彰化縣縣立鳳霞國民小學 113 學年度第一學期六年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 上	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	2. 透認識質量 3. 認識質量 4. 認識質量 5. 認識質量 6. 掌透透達 6. 掌透透達 6. 掌透透達 7. 透透異 8. 读描 8. 读明 9. 常語 10. 能智 11. 認學使習 12. 學 13. 能能 14. 能智 14. 能 15. 能 16. 能 16. 能 16. 能	指法。 動音樂節奏 動意 大體 動音樂節 大學節奏 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學	秦和風格的歌曲。 當生活。 書生活。 表現及場景的 最初 最初 最初 最初 最初 最初 最前 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	影片。	

00 朗羽县/格/4 生冷九1/4里	
┃ 20. 學習影像的表演及拍攝。	
21. 培養團隊合作的能力。	
22. 欣賞《天方夜譚》。	
23. 能觀察海洋風貌與藝術作品,發現自然之美。	
24. 能運用工具與回收材料製作生活物品,達到再利用的目標。	
25. 介紹雲門舞集。	
26. 認識布的元素。	
藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。	
藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。	
藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。	
■ Marik Land 製-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	
領域核心 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	
**	
藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	
藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
【人權教育】	
人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。	
人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
【多元文化教育】	
多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
【性別平等教育】	
重大議題 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
融入【品德教育】	
品 E1 良好生活習慣與德行。	
品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
【科技教育】	
科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。	
科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	
【家庭教育】	

家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。

【環境教育】

- 環 El 參與戶外學習與自然體驗,覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
- 環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。
- 環E3 了解人與自然和諧,進而保護重要棲地。

課程架構

教學進度	教學單元名稱	節	學習重	點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教学平儿石柄	數	學習表現	學習內容	子白口保	子自石助	可里クス	內容重點
	第一單元音樂風情		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-3	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【家庭教育】
	第三單元插畫與繪本		聽唱、聽奏及讀	音樂元素,	1. 演唱歌曲	第三單元插畫與繪本	實作評量	家 E7 表達對
	第五單元打開表演新		譜,進行歌唱及	如:曲調、	〈但願人長	第五單元打開表演新視界		家庭成員的關
	視界		演奏,以表達情	調式等。	久〉。	1-1 雋永之歌		心與情感。
	1-1 雋永之歌		感。	視 E-Ⅲ-1	2. 變聲期的唱	3-1 插畫家之眼		【環境教育】
	3-1 插畫家之眼		1-Ⅲ-2 能使用	視覺元素、	歌方式。	5-1 戲劇百寶箱		環 E2 覺知生
	5-1 戲劇百寶箱		視覺元素和構成	色彩與構成	3. 感受詩詞與	【活動一】習唱〈但願人		物生命的美與
			要素,探索創作	要素的辨識	中國風音樂融	長久〉		價值,關懷
			歷程。	與溝通。	合之美。	1. 呼吸練習。		動、植物的生
			1-Ⅲ-4 能感	視 E-Ⅲ-2	視覺	2. 教師先彈奏 F 大調音		命。
第一週		3	知、探索與表現	多元的媒材	1. 欣賞不同類	階,發聲練習,再彈奏		【人權教育】
* Z		0	表演藝術的元素	技法與創作	型、風格的臺	Do、Re、Fa、Sol、La、		人 E3 了解每
			和技巧。	表現類型。	灣原創繪本及	Do,讓學生以「为乂」來		個人需求的不
			2-Ⅲ-1 能使用	視 E-Ⅲ-3	插畫。	發聲練習。		同,並討論與
			適當的音樂語	設計思考與	2. 觀察圖像的	3. 教師以「为Y」音或其		遵守團體的規
			彙,描述各類音	實作。	各種視覺表現	他母音範唱全曲,再逐句		則。
			樂作品及唱奏表	音 A-Ⅲ-1	差異。	範唱,讓學生逐句模唱,		
			現,以分享美感	器樂曲與聲	3. 分析插畫風	熟悉曲調後,再加入歌詞		
			經驗。	樂曲,如:	格的差別之	及伴奏演唱。		
			2-Ⅲ-2 能發現	各國民謠、	處。	4. 演唱時,提醒學生以輕		
			藝術作品中的構	本土與傳統	表演	柔方式唱樂曲。		
			成要素與形式原	音樂、古典	1. 認識戲劇的	5. 教師提問:「高音唱不		

與流行音樂 種類。 理,並表達自己 上去時,可以怎麽做 的想法。 等,以及樂 2. 了解戲劇組 呢?」 2-Ⅲ-4 能探索 曲之作曲 成的元素。 【活動一】插畫家之眼 樂曲創作背景與┃家、演奏 3. 學習影像的 1. 教師說明:「插書風格 生活的關聯,並 者、傳統藝 表演及拍攝。 是由插畫家因個人喜好與 表達自我觀點, 師與創作背 4. 培養團隊合 專長選擇,會不同的媒 以體認音樂的藝┃景。 作的能力。 材、技法、色彩等手法繪 術價值。 音 A-Ⅲ-2 製插圖,呈現出各自不同 2-Ⅲ-6 能區分 相關音樂語 的插書風格。」 2. 教師引導:「觀察張又 表演藝術類型與 彙,如曲 特色。 調、調式等 然〈藍色小洋裝〉及鄒駿 昇〈浪漫台三線〉,就色 2-Ⅲ-7 能理解 描述音樂元 與詮釋表演藝術 素之音樂術 彩、空間和給你的感受, 以文字寫下來。 | 學生可 的構成要素,並┃語,或相關 表達意見。 之一般性用 以分小組自行觀察討論, 語。 3-Ⅲ-1 能參 並將觀察結果書寫下來, 與、記錄各類藝 | 表 A-Ⅲ-2 教師巡視行間。 術活動,進而覺 國內外表演 3. 完成討論後,各小組推 察在地及全球藝 藝術團體與 派發表討論結果。 【活動一】認識戲劇的起 術文化。 代表人物。 音 A-Ⅲ-3 音樂美威原 1. 將學生分組,各組分配 則,如:反 一個戲劇種類。 覆、對比 2. 各組討論分配到的戲劇 竿。 種類有哪些特色, 並將討 表 A-Ⅲ-3 論結果記錄下來。 創作類別、 形式、內 容、技巧和 元素的組

				合。	l		1	
				合。 表 P-Ⅲ-1				
				· ·				
				各類形式的				
				表演藝術活				
	the out a bit on b		1 - 0 11 11 1	動。		the min and the		.
	第一單元音樂風情		1-Ⅲ-2 能使用	視 E-Ⅲ-1	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	第三單元插畫與繪本		視覺元素和構成	視覺元素、	1. 欣賞〈花好	第三單元插畫與繪本	實作評量	人 E5 欣賞、
	第五單元打開表演新		要素,探索創作	色彩與構成	月圓〉。	第五單元打開表演新視界	紙筆評量	包容個別差異
	視界		歷程。	要素的辨識	2. 認識國樂	1-1 雋永之歌		並尊重自己與
	1-1 雋永之歌		1-Ⅲ-3 能學習	與溝通。	專。	3-2 記錄我的靈感		他人的權利。
	3-2 記錄我的靈感		多元媒材與技	視 E-Ⅲ-2	3. 分辨吹管、	5-1 戲劇百寶箱		【人權教育】
	5-1 戲劇百寶箱		法,表現創作主	多元的媒材	拉弦、彈撥、	【活動二】欣賞國樂曲		人 E3 了解每
			題。	技法與創作	打擊之樂器音	〈花好月圓〉		個人需求的不
			1-Ⅲ-4 能感	表現類型。	色。	1. 教師依課文及情境圖,		同,並討論與
			知、探索與表現	視 E-Ⅲ-3	視覺	介紹〈花好月圓〉。		遵守團體的規
			表演藝術的元素	設計思考與	1. 觀察人物、	2. 認識國樂團吹管、拉		則。
			和技巧。	實作。	植物、建築與	弦、彈撥、打擊樂器。		
第二週		3	2-Ⅲ-1 能使用	音 A-Ⅲ-1	動物等對象,	【活動二】記錄我的靈感		
			適當的音樂語	器樂曲與聲	進	1. 教師提醒人物速寫原		
			彙,描述各類音	樂曲,如:	行速寫。	則。		
			樂作品及唱奏表	各國民謠、	表演	2. 教師提醒人物速寫的原		
			現,以分享美感	本土與傳統	1. 認識不同的	則:「計時三分鐘即換		
			經驗。	音樂、古典	戲劇種類。	人,不使用橡皮擦,由模		
			2-Ⅲ-4 能探索	與流行音樂	2. 了解不同演	特兒決定動作。」		
			樂曲創作背景與	等,以及樂	出形式的特	3. 學生進行速寫活動,教		
			生活的關聯,並	曲之作曲	色。	師提醒:「速寫時,要肯		
			表達自我觀點,	家、演奏		定自信的畫,線條可以來		
			以體認音樂的藝	者、傳統藝		回重疊沒關係。注意整體		
			術價值。	師與創作背		的肢體關係,不用拘泥於		
			2-Ⅲ-6 能區分	景。		小細上。」		

	竹一 昭 一		表特2-Ⅲ、活在文型與的表3-與術察術第一個與關係。多類而球型與解析並與與解析並與與關係。	視生藝流特表國藝代音音則覆等表創形容元合表各表動立A.活術行質A.內術表A.樂,、。A.作式、素。P.類演。E.物作文。Ⅲ外團人Ⅲ美如對 Ⅲ類、技的 Ⅲ形藝 Ⅲ一品品化 2.表體物-3.感:比 -3 別內巧組 一式術 2、與的 2.演與。 原反	<u>T</u> 444	4. 教師:「以漸知的 以漸知 (以漸) (以漸) (以漸) (以為) (以為) (以為) (以為) (以為) (以為) (以為) (以為	口茶证旦	【】 \
第三週	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新 視界 1-1 雋永之歌 3-3 圖與文字的聯想	3	1-Ⅲ-1 能透過 聽唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 演奏,以表達情 感。 1-Ⅲ-2 能使用	音 E-Ⅲ-4 音樂符式樂 清····································	音樂 1.演唱〈靜夜 星空〉。 2.能依力度記 號演唱歌曲。 3.認識數字簡	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-3 圖與文字的聯想 5-1 戲劇百寶箱	口語評量實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞 包容 個別差 明 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

		T	1		. 70
5-1 戲劇百寶箱	視覺元素和構成	如:圖形	譜。	【活動三】習唱〈靜夜星	品 E3 溝通合
	要素,探索創作	•	視覺	空〉	作與和諧人際
	歷程。	五線譜等。	1. 觀察圖像中	1. 習唱〈靜夜星空〉。	關係。
	1-Ⅲ-3 能學習	視 E-Ⅲ-1	的組成元素,	2. 複習漸強、漸弱記號等	
	多元媒材與技	視覺元素、	說出自己的觀	力度記號。教師提問:	
	法,表現創作主	色彩與構成	察與想像。	「樂曲中有許多記號,請	
	題。	要素的辨識	2. 透過文字產	問分別是代表什麼意思	
	1-Ⅲ-4 能感	與溝通。	生聯想,並將	呢?樂譜中、分別是代表	
	知、探索與表現	視 E-Ⅲ-2	畫面具體畫下	什麼意思呢?」並提醒學	
	表演藝術的元素	多元的媒材	來。	生演唱的時候要注意這些	
	和技巧。	技法與創作	3. 理解圖像與	力度記號,並再以樂曲的	
	2-Ⅲ-1 能使用	表現類型。		記號再唱一次。	
	適當的音樂語	視 E-Ⅲ-3	同的功能,互	3. 教師請學生觀察譜例中	
	彙,描述各類音	設計思考與	相配合能使訊	數字,請學生想一想這些	
	樂作品及唱奏表		息更清晰明	數字代表什麼?	
	現,以分享美感			4. 學習數字簡譜。	
	經驗。	相關音樂語		【活動三】圖與文字的聯	
	2-Ⅲ-2 能發現		1. 了解有哪些	想	
	藝術作品中的構	· ·		1. 看圖編故事。	
	成要素與形式原			2. 望文生圖。	
	理,並表達自己			【活動三】認識戲劇元素	
	的想法。	語,或相關		1. 教師介紹戲劇元素,包	
	2-Ⅲ-7 能理解	之一般性用		含演出形式、導演、演	
	與詮釋表演藝術		元素在不同戲	員、劇本等等。	
	的構成要素,並				
	表達意見。	□ B A Ⅲ B B B B B B B B B B B B B B B B B	· 教性與「的保」。		
	(A) 是心儿 ·	月	3/6 3		
		型,如·及 覆、對比			
		【復、對比【等。			
		•			
		表 A-Ⅲ-3			

	1	I		人工人人 少 五 口、1		1		
				創作類別、				
				形式、內				
				容、技巧和				
				元素的組				
				合。				
	第一單元音樂風情		1-Ⅲ-4 能感	視 E-Ⅲ-1	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【多元文化教
	第三單元插畫與繪本		知、探索與表現	視覺元素、		第三單元插圖與繪本	實作評量	育】
	第五單元打開表演新		表演藝術的元素	色彩與構成	朝鳳〉。	第五單元打開表演新視界		多 E6 了解各
	視界		和技巧。	要素的辨識	2. 欣賞〈號兵	1-2 吟詠大地		文化間的多樣
	1-2 吟詠大地		2-Ⅲ-1 能使用	與溝通。	的假期〉。	3-4 繪本之窗		性與差異性。
	3-4 繪本之窗		適當的音樂語	視 E-Ⅲ-2	視覺	5-2 影像表演的世界		【人權教育】
	5-2 影像表演的世界		彙,描述各類音	多元的媒材	1. 認識繪本的	【活動一】欣賞〈百鳥朝		人 E5 欣賞、
			樂作品及唱奏表	技法與創作	基本結構和各	鳳〉		包容個別差異
			現,以分享美感	表現類型。	種形式。	1. 教師播放〈百鳥朝		並尊重自己與
			經驗。	視 E-Ⅲ-3	2. 感受不同形	鳳〉,引導學生欣賞。		他人的權利。
			2-Ⅲ-2 能發現	設計思考與	式繪本的觀感	2. 〈百鳥朝鳳〉樂曲解		【科技教育】
			藝術作品中的構	實作。	差異。	析。		科 E4 體會動
第四週		3	成要素與形式原	表 E-Ⅲ-3	表演	3. 嗩吶介紹:嗩吶民間俗		手實作的樂
			理,並表達自己	動作素材、	1. 了解影像與	稱「吹」或「大		趣,並養成正
			的想法。	視覺圖像和	劇場表演的不	吹」,原為阿拉伯、波斯		向的科技態
			2-Ⅲ-4 能探索	聲音效果等	同。	一带的樂器傳統。		度。
			樂曲創作背景與	整合呈現。	2. 練習不同的	【活動二】欣賞〈號兵的		
			生活的關聯,並	音 A-Ⅲ-1	鏡頭拍攝技	假期〉		
			表達自我觀點,	器樂曲與聲	巧。	1. 教師播放〈號兵的假		
			以體認音樂的藝	樂曲,如:	3. 了解不同掌	期〉。		
			術價值。	各國民謠、	鏡技巧能帶來	2. 〈號兵的假期〉樂曲解		
			2-Ⅲ-5 能表達	本土與傳統	的不同效果。	析。		
			對生活物件及藝	音樂、古典	4. 學會判斷影	3. 小號介紹: 小號俗稱小		
			術作品的看法,	與流行音樂	像中所使用的	喇叭,為銅管樂器,音色		
			並欣賞不同的藝	等,以及樂	是哪些鏡頭拍	明亮。演奏小號時,吹奏		

	第一單元音樂風情		你2-III-1 中-6 上演。 7 表 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音則覆等表國藝代表創形容元合樂,、。A內術表A一作式、素。美如對 Ⅲ外團人Ⅲ類、技的 Ⅲ一个團人Ⅲ類、技的 Ⅱ一月原反 2 演與。 、 和	请	者動音【1.些論2.容呢表3.般些4.的【1.演故的麼可我看樣第經外。活教故並教和?。教故差教「活教是事變,以們到。一時就中四提內表提式請提書?請本一向過創決及生觀場所。一個人內表提式請提書?請本一向過創決及生觀場所。一個人內表提式請提書?請本一向過創決及生觀場所。一個人內表提式請提書?請本一向過創決及生觀場所。一個人內表提式請與一個人學的人類。與有學的人類,是一個人類,與一個人類,以們可以們可以們可以們可以們可以們可以們可以們可以們可以們可以們可以們可以們可以	口語評量	【品德教育】
第五週	第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新 視界	3	聽唱、聽奏及讀 譜,進行歌唱及 演奏,以表達情	視覺元素、 色彩與構成 要素的辨識	1. 演唱〈啊! 牧場上綠油 油〉。	第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地	實作評量紙筆評量	品 E3 溝通合 作與和諧人際 關係。

$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	
法,表現創作主 題。	`
題。	. 異
1- III-4 能感 $1- III-3$ $1- III-4$ 能感 $1- III-4$ 影响,这个意思,这个正确的,我就能是一个正确的,我就能是一个正确的,我就能是一个正确的,我就能是一个正确的,我就能是一个正确的,我就能是一个正确的,我就能是一个正确的,我就能是一个正确的,我就能是一个正确的,我就能能是一个正确的,我就能能是一个正确的,我就能能能是一个正确的,我就能能能是一个正确的,我就能能能能能能能能够。这个正确的,我就能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能	與
知、探索與表現 音樂元素, 意事項。 表演藝術的元素 如:曲調、 表演 初:四調、 表演 初:四二十 能使用 適當的音樂語 軟作品及唱奏表 聲音效果等 現,以分享美感 經驗。 音 $E-III-4$ 意事項。 $E=III-4$ 第本 $E=III-4$ 第本 $E=III-4$ 第本 $E=III-1$ 第本 $E=III$	1 .
表演藝術的元素 如:曲調、 表演	ī]
和技巧。	動
2-Ⅲ-1 能使用	<u>k</u>
適當的音樂語 彙,描述各類音 樂作品及唱奏表 現,以分享美感 經驗。 動作素材、 司。 之.練習不同的 鏡頭拍攝技 整音效果等 競子呈現。 經驗。 五字是一Ⅲ-4 如,以分享美感 是子Ⅲ-4 如,以分享美感 是子Ⅲ-4 如,以分享美感 是子Ⅲ-4 如,以分享美感 是子Ⅲ-4 如,以分享美感 是子Ⅲ-4 如,以分享美感 是子Ⅲ-4 如,以分享美感 是子Ⅲ-4 如,以分享美感 是子Ⅲ-4 如,以分享美感 是子—Ⅲ-4 如,以分享美感 是子—Ⅲ-4 如,以分享美感 是子—Ⅲ-4 如,以分享美感 是子—Ⅲ-4 如,以分享美感 是一Ⅲ-4 如,以分享美感 是子—Ⅲ-4	证
 彙,描述各類音	÷
樂作品及唱奏表 聲音效果等 鏡頭拍攝技 D. C. (Da capo)也是義大 現,以分享美感 整合呈現。 巧。 利文,即從頭開始的意思 經驗。 音 E-III-4 3. 了解不同掌 (from the beginning)的	
現,以分享美感 整合呈現。 巧。 利文,即從頭開始的意思 經驗。 音 E-Ⅲ-4 3. 了解不同掌 (from the beginning)的	
經驗。	
10 1/2 1/2 1/	
藝術作品中的構「讀譜方式,」的不同效果。 【活動五】圖解繪本製作	
成要素與形式原 如:音樂術 4. 學會判斷影 1. 教師提問:「創作一本 □	
理,並表達自己 語、唱名法 像中所使用的 繪本會有哪些步驟?每個	
的想法。	
2-Ⅲ-4 能探索 如:圖形 攝方式。 項?」	
樂曲創作背景與 譜、簡譜、 2. 教師鼓勵學生針對步驟	
生活的關聯,並 五線譜等。 內容提問:「對於這些步	
表達自我觀點, 視 A-Ⅲ-1 驟有什麼疑問嗎?」學生	
以體認音樂的藝 藝術語彙、 可能的提問(若無則由教	
術價值。 形式原理與 師自己提出):「一定要有	
2-Ⅲ-6 能區分 視覺美感。 字嗎?要規畫幾頁?什麼	
表演藝術類型與 音 A-Ⅲ-2 是分鏡草圖?背景可以留	
特色。 相關音樂語 白嗎?」	
2-Ⅲ-7 能理解 彙,如曲 3. 教師再提問:「如果想	

		-						
			與詮釋表演藝術	調、調式等		要製作電子書,需要哪些		
			的構成要素,並	描述音樂元		規畫?」學生回應:「要		
			表達意見。	素之音樂術		用電腦軟體處理、需要配		
				語,或相關		音、可以加動畫效果。」		
				之一般性用		【活動一】影像視角世界		
				語。		1. 教師說明鏡頭、鏡位和		
				表 A-Ⅲ-2		運鏡方式是什麼。(鏡位		
				國內外表演		包括大遠景、遠景、全		
				藝術團體與		景、中景、近景、特		
				代表人物。		寫)。		
				音 A-Ⅲ-3				
				音樂美感原				
				則,如:反				
				覆、對比				
				等。				
				表 A-Ⅲ-3				
				創作類別、				
				形式、內				
				容、技巧和				
				元素的組				
				合。				
第	第一單元音樂風情		1-Ⅲ-1 能透過	視 E-Ⅲ-1	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【環境教育】
第	第三單元插畫與繪本		聽唱、聽奏及讀	視覺元素、	1. 演唱歌曲	第三單元插畫與繪本	實作評量	環 E3 了解人
第	第五單元打開表演新		譜,進行歌唱及	色彩與構成	〈我願意山	第五單元打開表演新視界		與自然和諧,
視	見界		演奏,以表達情	要素的辨識	居〉。	1-2 吟詠大地		進而保護重要
第六週 1-	-2 吟詠大地	3	感。	與溝通。	2. 二聲部合	3-6 創作我的繪本		棲地。
3-	-6 創作我的繪本		1-Ⅲ-2 能使用	視 E-Ⅲ-2	唱。	5-2 影像表演的世界		【人權教育】
5-	-2 影像表演的世界		視覺元素和構成	多元的媒材	3. 認識 68 拍。	【活動四】習唱〈我願意		人 E5 欣賞、
			要素,探索創作	技法與創作	視覺	山居〉		包容個別差異
			歷程。	表現類型。	1. 發想繪本主	1. 呼吸練習。		並尊重自己與

1-Ⅲ-3 能學習	視 E-Ⅲ-3	題與內容,並	2 演唱二聲部的時候,可	他人的權利。
多元媒材與技	設計思考與	寫下故事大	以先熟唱低聲部曲調,再	
法,表現創作主	實作。	綱、繪本樣	加上高聲部曲調一起逐句	
題。	表 E-Ⅲ-3	,	練習。	
1-Ⅲ-4 能感	動作素材、		3.68 拍是指每個小節有	
知、探索與表現	視覺圖像和	畫。	六個八分音符的時值,通	
表演藝術的元素	聲音效果等	- 2. 認識分鏡表	常一小節分成兩大拍。	
和技巧。	整合呈現。	的意義與跨頁	4. 請學生從樂譜中找出清	
1-Ⅲ-6 能學習	音 A-Ⅲ-1	的概念。	楚分成兩大拍的小節(第	
設計思考,進行	- · · ·	表演	3、7、11、15、16小	
創意發想與和實		1. 學習不同的	節)。	
作。	各國民謠、	鏡頭拍攝角	5一邊拍念語言節奏,	
2-Ⅲ-4 能探索	本土與傳統	度。	身體一邊跟著音樂左右搖	
樂曲創作背景與		2. 了解不同拍	動。	
生活的關聯,並	與流行音樂		【活動六】創作我的繪本	
表達自我觀點,	等,以及樂		1. 繪本規劃。	
以體認音樂的藝	曲之作曲		2. 思考繪本主題。	
術價值。	家、演奏		3. 寫分鏡表。	
2-Ⅲ-6 能區分	者、傳統藝		【活動二】影像的角度	
表演藝術類型與	師與創作背		1. 播放不同運鏡方式的影	
特色。	景。		片給學生看,讓學	
2-Ⅲ-7 能理解	音 A-Ⅲ-2		生練習分辨其運鏡技巧。	
與詮釋表演藝術	相關音樂語		2. 帶領學生練習不同的運	
的構成要素,並	彙,如曲		鏡技巧,教師提問:「鏡	
表達意見。	調、調式等		頭角度有哪些?有什麼不	
3-Ⅲ-5 能透過	描述音樂元		同的效果?」引導學生思	
藝術創作或展演	素之音樂術		考並討論。	
覺察議題,表現	語,或相關			
人文關懷。	之一般性用			
	語。			

	I			表 A-Ⅲ-2				
				衣 A-Ⅲ-2 國內外表演				
				藝術團體與				
				代表人物。				
				音 A-Ⅲ-3				
				音樂美感原				
				則,如:反				
				覆、對比				
				等。				
				表 A-III-3				
				創作類別、				
				形式、內				
				容、技巧和				
				元素的組				
				合。				
	第一單元音樂風情		1-Ⅲ-1 能透過	視 E-Ⅲ-1	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	第三單元插畫與繪本		聽唱、聽奏及讀	視覺元素、	1. 複習高音 Fa	第三單元插畫與繪本	實作評量	人 E5 欣賞、
	第五單元打開表演新		譜,進行歌唱及	色彩與構成	的指法,並分	第五單元打開表演新視界	同儕互評	包容個別差異
	視界		演奏,以表達情	要素的辨識	辨英式與德式	1-3 小小愛笛生		並尊重自己與
	1-3 小小愛笛生		感。	與溝通。	指法的不同。	3-6 創作我的繪本		他人的權利。
	3-6 創作我的繪本		1-Ⅲ-2 能使用	視 E-Ⅲ-2	2. 英式指法高	5-2 影像表演的世界		【品德教育】
	5-2 影像表演的世界		視覺元素和構成	多元的媒材	音 Mi 與 Fa 的	【活動一】習奏〈練習		品 E3 溝通合
第七週		3	要素,探索創作	技法與創作	交叉指法練	曲〉		作與和諧人際
			歷程。	表現類型。	習。	1. 教師帶領學生一起用較		關係。
			1-Ⅲ-3 能學習	音 E-Ⅲ-3	3. 習奏〈練習	為平緩的氣流吹奏 Mi 長		
			多元媒材與技	音樂元素,	曲〉、〈白髮	音。		
			法,表現創作主	如:曲調、	吟〉。	2. 教師逐句範奏,學生逐		
			題。	調式等。	視覺	句模仿。		
			1-Ⅲ-4 能感	視 E-Ⅲ-3	1. 操作型染	3. 教師示範吹奏或播放範		
			知、探索與表現	設計思考與	版、圖章等媒	奏音檔,引導學生仔細聆		

	1-設創作2-適彙樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝覺人 1-設創作2-適量樂現經2-表特2-與的表3-藝見作題 1-設計表 1-支持表 1-支持	■-3、和等。 表演認共認與 2. 頭不	聽與4. 奏【1. 3. 範【1. 影2. 鏡何3. 的第一条件。。示 電 阿有 來 整		
--	---	----------------------	--	--	--

				以十、內				
				形式、內 容、技巧和				
				元素的組				
	bb 117 - 1- 11 1-		1 - 1 0 4 -	合。	1	he m h u - h)	7
	第一單元音樂風情		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-3	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】
	第三單元插畫與繪本		聽唱、聽奏及讀	音樂元素,	1. 複習高音 Fa	第三單元插畫與繪本	實作評量	人 E5 欣賞、
	第五單元打開表演新		譜,進行歌唱及	如:曲調、	的指法,並分	第五單元打開表演新視界		包容個別差異
	視界		演奏,以表達情	調式等。		1-3 小小愛笛生		並尊重自己與
	1-3 小小愛笛生		感。	音 E-Ⅲ-4	指法的不同。	3-6 創作我的繪本		他人的權利。
	3-6 創作我的繪本		1-Ⅲ-2 能使用	音樂符號與	2. 英式指法高	5-2 影像表演的世界		【品德教育】
	5-2 影像表演的世界		視覺元素和構成	讀譜方式,	音 Mi 與 Fa 的	【活動二】. 習奏〈白髮		品 E3 溝通合
			要素,探索創作	如:音樂術	交叉指法練	吟〉。		作與和諧人際
			歷程。	語、唱名法	羽。	1. 練習吹奏〈白髮吟〉節		關係。
			1-Ⅲ-3 能學習	等記譜法,	3. 習奏〈練習	奏。		
			多元媒材與技	如:圖形	曲〉、〈白髮	2. 全班一起討論用什麼樣		
			法,表現創作主	譜、簡譜、	吟〉。	的運舌法較適合這首樂曲		
怂、 "		3	題。	五線譜等。	視覺	所要表達的情感?		
第八週		3	1-Ⅲ-6 能學習	視 E-Ⅲ-1	1. 操作型染	3. 教師帶領學生逐句習		
			設計思考,進行	視覺元素、	版、圖章等媒	奏,並找出困難的地方,		
			創意發想和實	色彩與構成	材,製作連續	並反覆練習至熟練。		
			作。	要素的辨識	圖案。	4. 大跳音程練習。		
			2-Ⅲ-1 能使用	與溝通。	表演	【活動六】創作我的繪本		
			適當的音樂語	視 E-Ⅲ-2	1. 理解分鏡的	1. 教師介紹橡皮章製作。		
			彙,描述各類音	多元的媒材	用意。	2. 教師介紹陰刻與陽刻。		
			樂作品及唱奏表	技法與創作	2. 學會製作分	3. 教師以陽刻方式示範製		
			現,以分享美感	表現類型。	鏡表。	作步驟。		
			經驗。	視 E-Ⅲ-3		【活動四】製作分鏡表		
			3-Ⅲ-2 能了解	設計思考與		1. 教師介紹分鏡表的功		
			藝術展演流程,	實作。		能:拍攝前的構思、拍攝		
			並表現尊重、協	表 E-Ⅲ-3		前團隊溝通討論、拍攝當		

			調、溝通等能 力。 3-Ⅲ-5 能透過 藝術創作或展演	動作素材、 視覺圖像和 聲音效果等 整合呈現。		下檢視、拍攝現場溝通、 剪輯後製檢視核對。		
			覺察議題,表現	音 A-Ⅲ-2				
			人文關懷。	相關音樂語彙,如曲				
				調、調式等 描述音樂元				
				据述目来儿 素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用 語。				
	第二單元齊聚藝堂		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元		聽唱、聽奏及讀	多元形式歌	1. 認識歌劇的	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】
	動畫冒險王		譜,進行歌唱及	曲,如:輪	形式。	第五單元打開表演新視界		多 E6 了解各
	第五單元打開表演新		演奏,以表達情	唱、合唱	2. 欣賞歌劇	2-1 歌劇 Fun 聲唱		文化間的多樣
	視界		感。	等。基礎歌	《魔笛》。	4-1 動畫傳說覺醒		性與差異性。
	2-1 歌劇 Fun 聲唱		1-Ⅲ-7 能構思	唱技巧,	3. 聆聽〈復仇	5-2 影像表演的世界		【科技教育】
	4-1 動畫傳說覺醒		表演的創作主題	如:呼吸、		【活動一】了解歌劇形式		科 E4 體會動
	5-2 影像表演的世界		與內容。	共鳴等。		1. 歌劇多以歌唱來傳達劇		手實作的樂
第九週		3	1-Ⅲ-8 能嘗試	表 E-Ⅲ-1	視覺	中人物的喜怒哀樂,是一		趣,並養成正
			不同創作形式,	聲音與肢體	1. 認識動畫的	種把音樂跟戲劇結合的作		向的科技態
			從事展演活動。	表達、戲劇	成因:視覺暫	品。		度。
			2-Ⅲ-1 能使用	元素(主	留。	2. 歌劇的演出和戲劇一		
			適當的音樂語	旨、情節、	2. 臺灣視覺暫	樣,都要藉劇場的典型元		
			彙,描述各類音	對話、人	留裝置作品賞	素。		
			樂作品及唱奏表	物、音韻、	析。	3. 歌劇演出更看重歌唱和		
			現,以分享美感	景觀)與動	3. 臺灣動畫影	歌手的傳統聲樂技巧等音		
			經驗。	作。	片欣賞。	樂元素。		

2-Ⅲ-2 能發現 表 E-Ⅲ-3 表演 4. 欣賞歌劇《魔笛》。 【活動一】動畫傳說覺醒 藝術作品中的構 動作素材、 1. 完成分鏡 成要素與形式原 視覺圖像和 表。 1. 教師介紹動畫的成因。 理, 並表達自己 聲音效果等 2. 安排每個分 2. 教師說明視覺暫留現 的想法。 整合呈現。┃鏡的拍攝方 象。 式。 3. 教師介紹「費納奇 2-Ⅲ-4 能探索 音 E-Ⅲ-5 樂曲創作背景與 簡易創作, 鏡」。 生活的關聯,並 如:節奏創 4. 教師介紹用視覺暫留現 作、曲調創 象創作的公共藝術。 表達自我觀點, 以體認音樂的藝 作、曲式創 5. 教師介紹動畫《諸葛四 術價值。 作等。 郎——英雄的英雄》及 《魔法阿媽》。 2-Ⅲ-5 能表達 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲 6. 教師提問:「想想看, 對生活物件及藝 術作品的看法, 樂曲,如: 有哪些動畫是今你印象深 刻的呢?」請學生口頭回 並欣賞不同的藝 各國民謠、 签。 術與文化。 本土與傳統 3-Ⅲ-2 能了解 音樂、古典 【活動五】用分鏡說故事 與流行音樂 1. 分組討論劇本,再將劇 藝術展演流程, 並表現尊重、協 等,以及樂 本做成分鏡腳本。 2. 教師提醒:「編寫劇本 曲之作曲 調、溝通等能 力。 家、演奏 時,除了發揮創意與想像 者、傳統藝 力,也可運用生成式 AI 師與創作背 輔助呵!」 景。 視. A-Ⅲ-1 藝術語彙、 形式原理與 視覺美感。 視. A-Ⅲ-2 生活物品、

				站小儿口内		I		
				藝術作品與				
				流行文化的				
				特質。				
				音 P-Ⅲ-1				
				音樂相關藝				
				文活動。				
				音 P-Ⅲ-2				
				音樂與群體				
				活動。				
				視 P-Ⅲ-2				
				生活設計、				
				公共藝術、				
				環境藝術。				
	第二單元齊聚藝堂		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元動畫冒險王		聽唱、聽奏及讀	多元形式歌	1. 認識二重	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】
	第五單元打開表演新		譜,進行歌唱及	曲,如:輪	唱。	第五單元打開表演新視界		多 E6 了解各
	視界		演奏,以表達情	唱、合唱	2. 聆聽〈捕鳥	2-1 歌劇 Fun 聲唱		文化間的多樣
	2-1 歌劇 Fun 聲唱		感。	等。基礎歌	人二重唱〉。	4-2 翻轉動畫		性與差異性。
	4-2 翻轉動畫		1-Ⅲ-2 能使用	唱技巧,	3. 認識低音譜	5-2 影像表演的世界		【科技教育】
	5-2 影像表演的世界		視覺元素和構成	如:呼吸、	號。	【活動二】捕鳥人二重唱		科 E4 體會動
			要素,探索創作	共鳴等。	視覺	1. 捕鳥人二重唱背景介		手實作的樂
第十週		3	歷程。	表 E-Ⅲ-1	1. 製作翻轉	紹。		趣,並養成正
			1-Ⅲ-7 能構思	聲音與肢體	盤。	2. 捕鳥人二重唱歌詞介		向的科技態
			表演的創作主題	表達、戲劇	表演	紹。		度。
			與內容。	元素(主	1. 完成分鏡	3. 低音譜號介紹:低音譜		科 E5 繪製簡
			1-Ⅲ-8 能嘗試	旨、情節、	表。	號也可稱為F譜號,也就		單草圖以呈現
			不同創作形式,	對話、人	2. 安排每個分	是以 Fa 為基準音。		設計構想。
			從事展演活動。	物、音韻、	鏡的拍攝方	【活動二】翻轉動畫		【品德教育】
			2-Ⅲ-1 能使用	景觀)與動	式。	1. 教師請學生將附件剪下		品 E3 溝通合
			適當的音樂語	作。		來後,於卡紙上描繪圖		作與和諧人際

			彙,描述各類音 樂作品及唱奏表 現,以分享美感 經驗。 2-Ⅲ-4 能探索 樂曲創作背景與	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材 技法與創作 表現類型。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、		案。 2. 教師提醒學生,在紙張 的正反雙面進行設計時, 注意雙面圖案需有關聯 性。 3. 再次請學生注意正反的		關係。
			生表以術2-對術於與二十五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	視聲整視生藝流特音音覺音合A-III-物作文。Ⅲ-1個線果現了品品化 -1 關麵和等。 、與的		畫面對齊與否,可翻轉後 動力 動力 動力 動力 動力 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人		
			藝術展演流程,並表現尊重、協調、溝通等能力。	文活動。		記錄在腳本上。 3. 討論並決定每個鏡頭的 拍攝地點,並實地取景。		
第十一週	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演 視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界	3	1-Ⅲ-1 能奏 語奏唱点 能奏唱声, 能奏唱声, 能表表唱声, 第一三十二章, 第一三十二章, 第一章 第一章 。 第一章 章 。 第一章 章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章	視視色要與表聲表元旨E-1元與的通Ⅲ與、(主情一一),成識 -1 體劇、	音, 我是一个,我们的一个,我们的一个,我们的一个,我们的一个,我们们的一个,我们们的一个,我们们的一个,我们们的一个,我们们的一个,我们们的一个,我们们的一个,我们们的一个,我们们的一个,我们们的一个,我们们们的一个,我们们们的一个,我们们们们的一个,我们们们们的一个,我们们们们们的一个,我们们们们们们们的一个,我们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演的世界 【活動三】欣賞和習唱 〈茉莉花〉 1. 介紹歌劇的起源。 2. 介紹知名的歌劇作家。	口語評量 實作評量	【育】E6 时是科学的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

多元媒材與技	對話、人	2. 設計動作分	3. 欣賞《杜蘭朵》歌劇,	度。
法,表現創作主	物、音韻、	格的連續漸變	教師說明劇情,並介紹浦	科 E5 繪製簡
題。	景觀)與動	畫面。	契尼。	單草圖以呈現
1-Ⅲ-7 能構思	作。	表演	4. 習唱歌曲〈茉莉花〉並	設計構想。
表演的創作主題	視 E-Ⅲ-2	1. 製作或準備	討論詞意。	【性別平等教
與內容。	多元的媒材	服裝道具。	【活動三】幻影高手對決	育】
2-Ⅲ-1 能使用	技法與創作	2. 確認每一鏡	1. 教師請學生剪下附件之	性 E4 認識身
適當的音樂語	表現類型。	的走位及表演	幻影箱構造,進行黏貼及	體界限與尊重
彙,描述各類音	音 A-Ⅲ-1	方式。	組裝。	他人的身體自
樂作品及唱奏表	器樂曲與聲		2. 除了在幻影箱中心點插	主權。
現,以分享美感	樂曲,如:		入鉛筆,也可以在邊緣記	
經驗。	各國民謠、		號處,綁上棉線或橡皮	
2-Ⅲ-4 能探索	本土與傳統		筋,都能讓幻影箱順利運	
樂曲創作背景與	音樂、古典		轉。	
生活的關聯,並	與流行音樂		3. 設計分格畫面。	
表達自我觀點,	等,以及樂		【活動六】拍攝前的準備	
以體認音樂的藝	曲之作曲		1. 教師提問:「拍攝時,	
術價值。	家、演奏		需要哪些服裝及道具?」	
3-Ⅲ-2 能了解	者、傳統藝		引導各組先測試或製作服	
藝術展演流程,	師與創作背		裝、道具、拍攝的設備。	
並表現尊重、協	景。		2. 將學生分組,教師引導	
調、溝通等能	表 A-Ⅲ-3		學生如何與小組分配工	
力。	創作類別、		作。	
3-Ⅲ-3 能應用	形式、內			
各種媒體蒐集藝	容、技巧和			
文資訊與展演內	元素的組			
容。	合。			
3-Ⅲ-4 能與他	音 P-Ⅲ-1			
人合作規劃藝術	音樂相關藝			
創作或展演,並	文活動。			

	ı		T.			ı		
			扼要說明其中的	表 P-Ⅲ-2				
			美 感。	表演團隊職				
			3-Ⅲ-5 能透過	掌、表演內				
			藝術創作或展演	容、時程與				
			覺察議題,表現	空間規劃。				
			人文關懷。					
	第二單元齊聚藝堂		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元動畫冒險王		聽唱、聽奏及讀	多元形式歌	1. 討論歌劇	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】
	第五單元打開表演新		譜,進行歌唱及	曲,如:輪	《杜蘭朵公	第五單元打開表演新視界		多 E6 了解各
	視界		演奏,以表達情	唱、合唱	主》劇情。	2-1 歌劇 Fun 聲唱		文化間的多樣
	2-1 歌劇 Fun 聲唱		感。	等。基礎歌	2. 聆聽歌劇選	4-4 會動的小世界		性與差異性。
	4-4 會動的小世界		1-Ⅲ-2 能使用	唱技巧,	粹〈公主徹夜	5-2 影像表演的世界		【科技教育】
	5-2 影像表演的世界		視覺元素和構成	如:呼吸、	未眠〉。	【活動四】〈公主徹夜未		科 E4 體會動
			要素,探索創作	共鳴等。	3. 介紹浦契尼	眠〉及浦契尼生平		手實作的樂
			歷程。	視 E-Ⅲ-1	的生平。	1. 介紹公主徹夜未眠:浦		趣,並養成正
			1-Ⅲ-3 能學習	視覺元素、	視覺	契尼《杜蘭朵公主》是一		向的科技態
			多元媒材與技	色彩與構成	1. 以黑板動畫	首著名的詠調。		度。
於 1 - 1 四		0	法,表現創作主	要素的辨識	為動作變化之	2. 介紹《杜蘭朵公主》劇		科 E5 繪製簡
第十二週		3	題。	與溝通。	練習。	情。		單草圖以呈現
			2-Ⅲ-1 能使用	視 E-Ⅲ-2	2. 試用動畫拍	3. 介紹浦契尼生平: 浦契		設計構想。
			適當的音樂語	多元的媒材	攝的行動載具	尼遺留下的《杜蘭朵公		【性別平等教
			彙,描述各類音	技法與創作	和應用軟體。	主》由其學生阿爾法諾續		育】
			樂作品及唱奏表	表現類型。	3. 以黑板動畫	完。		性 E4 認識身
			現,以分享美感	表 E-Ⅲ-1	為應用軟體操	【活動四】會動的小世界		體界限與尊重
			經驗。	聲音與肢體	作之練習。	1. 教師提問:「試試看,		他人的身體自
			2-Ⅲ-4 能探索	表達、戲劇	表演	圖案除了移動、放大縮		主權。
			樂曲創作背景與	元素(主	1. 製作或準備	小、出現消失、成長變形		
			生活的關聯,並	旨、情節、	服裝道具。	之外,還可以有什麼變化		
			表達自我觀點,	對話、人	2. 確認每一鏡	呢?」請學生思考並回		
			以體認音樂的藝	物、音韻、	的走位及表演	應。		

術價值。	景觀)與動	方式。	2. 從文字或圖片的「成	
3-Ⅲ-1 能參	作。	77 - 7	形」、主角移動或「變	
與、記錄各類藝	•		形」,鼓勵學生想像與嘗	
術活動,進而覺			試不同的創意,尋找神奇	
察在地及全球藝	樂曲,如:		的效果。	
術文化。	各國民謠、		3. 教師建議學生分組,並	
3-Ⅲ-2 能了解	本土與傳統		進行黑板動畫繪製地點的	
藝術展演流程,	音樂、古典		提議和選擇,除了教室裡	
並表現尊重、協	, ,		的黑板,亦可到校園中可	
調、溝通等能	等,以及樂		繪製粉筆之空地、牆面進	
力。	曲之作曲		行活動。	
3-Ⅲ-3 能應用	家、演奏		【活動六】拍攝前的準備	
各種媒體蒐集藝	者、傳統藝		1. 教師提問:「每一場景	
文資訊與展演內	•		要如何走位及表演?」引	
容。	景。		·	
3-Ⅲ-4 能與他	表 A-III-3		流程。	
人合作規劃藝術	, and the second		2. 教師帶領學生到拍攝地	
創作或展演,並			點將每個鏡位都排練過,	
扼要說明其中的	-		再修改及調整,確定下來	
美感。	元素的組		並記錄在分鏡表上。	
	合。			
	- 音 P-Ⅲ-1			
	音樂相關藝			
	文活動。			
	音 P-Ⅲ-2			
	音樂與群體			
	活動。			
	表 P-III-2			
	表演團隊職			
	掌、表演內			
	1 1277114	<u> </u>		

	T	_			I	1	1	1
				容、時程與				
				空間規劃。				
	第二單元齊聚藝堂		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
	第四單元動畫冒險王		聽唱、聽奏及讀	多元形式歌	1. 介紹臺灣著	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】
	第五單元打開表演新		譜,進行歌唱及	曲,如:輪	名音樂劇。	第五單元打開表演新視界		多 E6 了解各
	視界		演奏,以表達情	唱、合唱	2. 說明音樂劇	2-2 音樂劇 in Taiwan		文化間的多樣
	2-2 音樂劇 in		感。	等。基礎歌	的形式。	4-4 會動的小世界		性與差異性。
	Taiwan		1-Ⅲ-2 能使用	唱技巧,	3. 介紹鄧雨賢	5-2 影像表演的世界		【科技教育】
	4-4 會動的小世界		視覺元素和構成	如:呼吸、	生平。	【活動一】音樂劇 in		科 E4 體會動
	5-2 影像表演的世界		要素,探索創作	共鳴等。	4. 解說《四月	Taiwan		手實作的樂
			歷程。	視 E-Ⅲ-1	望雨》劇情。	1. 《勸世三姊妹》和《再		趣,並養成正
			1-Ⅲ-3 能學習	視覺元素、	視覺	會吧北投》介紹。		向的科技態
			多元媒材與技	色彩與構成	1. 討論劇本主	2. 教師介紹《四月望雨》		度。
			法,表現創作主	要素的辨識	題及內容,以	演述臺灣音樂家鄧雨賢的		【品德教育】
			題。	與溝通。	「小題大作」	故事。		品 E3 溝通合
労 1. 一 畑		3	2-Ⅲ-1 能使用	視 E-Ⅲ-2	為主。	【活動四】會動的小世界		作與和諧人際
第十三週		0	適當的音樂語	多元的媒材	2. 選擇主角型	1. 教師說明課堂上所使用		關係。
			彙,描述各類音	技法與創作	態、安排動作	的應用軟體(StopMotion		
			樂作品及唱奏表	表現類型。	設定、調整畫	Studio),亦可課後、在		
			現,以分享美感	表 E-Ⅲ-1	面構圖、設計	家中利用行動載具及網路		
			經驗。	聲音與肢體	場景元素。	下載使用。		
			2-Ⅲ-4 能探索	表達、戲劇	表演	2. 教師示範應用軟體的操		
			樂曲創作背景與	元素(主	1. 學會影像表	作步驟及使用流程,並介		
			生活的關聯,並	旨、情節、	演的方式及拍	紹基本的功能和通用的圖		
			表達自我觀點,	對話、人	攝技巧。	例。		
			以體認音樂的藝	物、音韻、	2. 完成所需的	3. 教師發下行動載具,請		
			術價值。	景觀)與動	每一個鏡頭。	學生打開應用軟體,以黑		
			3-Ⅲ-1 能參	作。	3. 團隊合作。	板動畫為素材,拍攝動		
			與、記錄各類藝	音 A-Ⅲ-1		畫。		
			術活動,進而覺	器樂曲與聲		【活動七】正式開拍!		

	察在地及全球藝	樂曲,如:		1. 正式進行拍攝,各組按		
	術文化。	各國民謠、		照分工完成分鏡表上的鏡		
	3-Ⅲ-2 能了解	本土與傳統		頭。		
	藝術展演流程,	音樂、古典		2. 教師適時給予指導及協		
	並表現尊重、協	與流行音樂		助。		
	調、溝通等能	等,以及樂				
	力。	曲之作曲				
	3-Ⅲ-3 能應用	家、演奏				
	各種媒體蒐集藝	者、傳統藝				
	文資訊與展演內	師與創作背				
	容。	景。				
	3-Ⅲ-4 能與他	表 A-Ⅲ-3				
	人合作規劃藝術	創作類別、				
	創作或展演,並	形式、內				
	扼要說明其中的	容、技巧和				
	美感。	元素的組				
		合。				
		音 P-Ⅲ-1				
		音樂相關藝				
		文活動。				
		音 P-Ⅲ-2				
		音樂與群體				
		活動。				
		表 P-Ⅲ-2				
		表演團隊職				
		掌、表演內				
		容、時程與				
		空間規劃。				
第二單元齊聚藝堂 2	1-Ⅲ-1 能透過	視 E-Ⅲ-1	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教
第十四週 第四單元動畫冒險王 3	聽唱、聽奏及讀	視覺元素、	1. 演唱〈四季	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】

	•				
第五單元打開表演新	譜,進行歌唱及	色彩與構成	紅〉與〈月夜	第五單元打開表演新視界	多 E6 了解各
視界	演奏,以表達情	要素的辨識	愁〉。	2-2 音樂劇 in Taiwan	文化間的多樣
2-2 音樂劇 in	感。	與溝通。	視覺	4-5 尋寶特攻計畫	性與差異性。
Taiwan	1-Ⅲ-2 能使用	視 E-Ⅲ-2	1. 討論劇本主	5-2 影像表演的世界	【科技教育】
4-5 尋寶特攻計畫	視覺元素和構成	多元的媒材	題及內容,以	【活動二】習唱〈四季	科 E4 體會動
5-2 影像表演的世界	要素,探索創作	技法與創作	「小題大作」	紅〉與〈月夜愁〉。	手實作的樂
	歷程。	表現類型。	為主。	1. 教師介紹首演於 2007	趣,並養成正
	1-Ⅲ-3 能學習	表 E-Ⅲ-1	2. 選擇主角型	年的臺灣音樂劇《四月望	向的科技態
	多元媒材與技	聲音與肢體	態、安排動作	雨》。	度。
	法,表現創作主	表達、戲劇	設定、調整畫	2. 教師播放〈四季紅〉,	科 E5 繪製簡
	題。	元素(主	面構圖、設計	請學生聆聽。	單草圖以呈現
	1-Ⅲ-7 能構思	旨、情節、	場景元素。	3. 教師提問: 你覺得歌詞	設計構想。
	表演的創作主題	對話、人	表演	內容在說些什麼?這首歌	【品德教育】
	與內容。	物、音韻、	1. 學會影像表	的曲調聽起來如何?	品 E3 溝通合
	2-Ⅲ-1 能使用	景觀)與動	演的方式及拍	4. 介紹〈四季紅〉歌曲背	作與和諧人際
	適當的音樂語	作。	攝技巧。	景。	關係。
	彙,描述各類音	音 A-Ⅲ-1	2. 完成所需的	【活動五】尋寶特攻計畫	
	樂作品及唱奏表	器樂曲與聲	每一個鏡頭。	1. 教師說明動畫劇本表格	
	現,以分享美感	樂曲,如:	3. 團隊合作。	內容,包含主題、劇名、	
	經驗。	各國民謠、		主角型態、鏡頭視角等	
	2-Ⅲ-4 能探索	本土與傳統		等。	
	樂曲創作背景與	音樂、古典		2. 教師提醒學生主題、主	
	生活的關聯,並	與流行音樂		角和劇名的選取,請符合	
	表達自我觀點,	等,以及樂		「普遍級」,讓一般觀眾	
	以體認音樂的藝	曲之作曲		皆可觀賞。	
	術價值。	家、演奏		【活動七】正式開拍!	
	3-Ⅲ-2 能了解	者、傳統藝		1. 教師提問:「拍攝完有	
	藝術展演流程,	師與創作背		回放確認嗎?」讓學生檢	
	並表現尊重、協	景。		查是否有漏拍、或是拍錯	
	調、溝通等能	表 A-III-3		的地方。	
	•				

			Ъ.	A.1 14 平 日、1		O 松虹目用·「台佃社三		
			力。	創作類別、		2. 教師提問:「每個鏡頭		
			3-Ⅲ-3 能應用	形式、內		都有多拍幾次備用嗎?」		
			各種媒體蒐集藝	容、技巧和		請學生檢查,以防萬一。		
			文資訊與展演內	元素的組		3. 教師提問:「每個人都		
			容。	合。		有完成自己崗位的工作		
			3-Ⅲ-4 能與他	音 P-Ⅲ-1		嗎?」確保每組分工明		
			人合作規劃藝術	音樂相關藝		確,每個學生		
			創作或展演,並	文活動。		都知道自己的工作事項。		
			扼要說明其中的	表 P-Ⅲ-2				
			美感。	表演團隊職				
			3-Ⅲ-5 能透過	掌、表演內				
			藝術創作或展演	容、時程與				
			覺察議題,表現	空間規劃。				
			人文關懷。					
	第二單元齊聚藝堂		1-Ⅲ-1 能透過	視 E-Ⅲ-2	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【人權教育】
	第四單元動畫冒險王		聽唱、聽奏及讀	多元的媒材	1. 演唱〈望春	第四單元動畫冒險王	實作評量	人 E3 了解每
	第五單元打開表演新		譜,進行歌唱及	技法與創作	風〉與〈雨夜	第五單元打開表演新視界		個人需求的不
	視界		演奏,以表達情	表現類型。	花〉。	2-2 音樂劇 in Taiwan		同,並討論與
	2-2 音樂劇 in		感。	音 A-Ⅲ-1	視覺	4-6 踏上英雄旅途		遵守團體的規
	Taiwan		1-Ⅲ-3 能學習	器樂曲與聲	1. 已具備小組	5-2 影像表演的世界		則。
	4-6 踏上英雄旅途		多元媒材與技	樂曲,如:	合作、溝通討	【活動二】習唱〈望春		【人權教育】
なしー m	5-2 影像表演的世界	0	法,表現創作主	各國民謠、	論的經驗。	風〉與〈雨夜花〉		人 E5 欣賞、
第十五週		3	題。	本土與傳統	2. 已具備使用	1. 引起動機:播放〈望春		包容個別差異
			1-Ⅲ-7 能構思	音樂、古典	行動載具、運	風〉音檔,引導學生安靜		並尊重自己與
			表演的創作主題	與流行音樂	用應用軟體的	聆聽 ,詢問學生在哪裡聽		他人的權利。
			與內容。	等,以及樂	經驗和能力。	過呢?		【品德教育】
			1-Ⅲ-8 能嘗試	曲之作曲	表演	2.〈望春風〉背景故事:		品 E3 溝通合
			不同創作形式,	家、演奏	1. 學會剪接、	這首〈望春風〉是由李臨		作與和諧人際
			從事展演活動。	者、傳統藝	特效、配音等	秋和鄧雨賢第一次合作的		關係。
			2-Ⅲ-1 能使用	師與創作背	技巧。	作品。		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

						r		
			適當的音樂語	景。	2. 完成影片的	【活動六】踏上英雄旅途		
		3	彙,描述各類音	表 A-Ⅲ-3	後製。	1. 教師請學生依課本上的		
		4	樂作品及唱奏表	創作類別、		檢核事項一一思考、檢查		
		3	現,以分享美感	形式、內		並回應。		
		4	經驗。	容、技巧和		2. 教師提問:「想想看,		
		2	2-Ⅲ-3 能反思	元素的組		如果每個人都發表意見,		
		Ţ	與回應表演和生	合。		想要別人只聽自己的,會		
		;	活的關係。	音 P-Ⅲ-1		產生什麼樣的感覺和作		
		2	2-Ⅲ-4 能探索	音樂相關藝		品?」請學生互相討論。		
		4	樂曲創作背景與	文活動。		4. 教師提醒「尊重是美		
			生活的關聯,並	視 P-Ⅲ-2		德、創作是功課」。		
		,	表達自我觀點,	生活設計、		5. 教師發下行動載具,請		
		J	以體認音樂的藝	公共藝術、		學生開始進行拍攝。		
		1	術價值。	環境藝術。		【活動八】完成影片		
		ć	3-Ⅲ-2 能了解	表 P-Ⅲ-2		1. 各組同學輪流進行後製		
		3	藝術展演流程,	表演團隊職		剪輯工作,並完成5~6		
		3	並表現尊重、協	掌、表演內		分鐘左右的作品。		
		- <u>-</u> -	調、溝通等能	容、時程與		2. 教師輪流到各組巡視,		
			カ。	空間規劃。		適時給予指導及協助。		
		3	3-Ⅲ-4 能與他	表 P-Ⅲ-3				
			人合作規劃藝術	展演訊息、				
			創作或展演,並	評論、影音				
			扼要說明其中的	資料。				
			美感。	,				
		I I -	3-Ⅲ-5 能透過					
			藝術創作或展演					
			覺察議題,表現					
			人文關懷。					
<i>tt</i> 1	第二單元聲齊聚藝堂		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-3	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【人權教育】
第十六週	第四單元動畫冒險王	131	聽唱、聽奏及讀	音樂元素,	1. 學習高音	第四單元動畫冒險王	實作評量	人 E5 欣賞、

		1	T	T	F	T
第五單元打馬			Sol 的指法。	第五單元打開表演新視界	同儕互評	包容個別差異
視界	演奏,以表達情	調式等。	2. 利用八度大	2-3 小小愛笛生		並尊重自己與
2-3 小小愛笛	6生 ┃ ┃感。	音 E-Ⅲ-4	跳的練習,加	4-7 高手過招		他人的權利。
4-7 高手過招	1-Ⅲ-8 能嘗試	音樂符號與	強左手大拇指	5-2 影像表演的世界		【科技教育】
5-2 影像表演	寅的世界 不同創作形式,	讀譜方式,	高音區的控	【活動一】習奏〈練習		科 E4 體會動
	從事展演活動。	如:音樂術	制。	曲〉		手實作的樂
	2-Ⅲ-1 能使用	語、唱名法	3. 習奏〈可愛	1. 練習高音 Sol 的指法。		趣,並養成正
	適當的音樂語	等記譜法,	小天使〉二部	2. 習奏課本 P42〈練習		向的科技態
	彙,描述各類音	如:圖形	合奏,感受二	曲〉。		度。
	樂作品及唱奏表	譜、簡譜、	個	【活動二】習奏〈可愛小		【品德教育】
	現,以分享美感	五線譜等。	聲部同時進行	天使〉二部合奏		品 E3 溝通合
	經驗。	音 A-Ⅲ-2	時的和聲效	1. 習奏〈可愛小天使〉。		作與和諧人際
	2-Ⅲ-2 能發現	相關音樂語	果。	2. 二部合奏練習〈可愛小		關係。
	藝術作品中的構	彙,如曲	視覺	天使〉。		
	成要素與形式原	調、調式等	1. 進行動畫的	【活動七】高手過招		
	理,並表達自己	描述音樂元	影像檢查與輸	1. 教師講解首映會流。		
	的想法。	素之音樂術	出存檔。	2. 教師說明:「寫一寫,		
	2-Ⅲ-3 能反思	語,或相關	2. 規畫動畫首	從自己小組的動畫到其他		
	與回應表演和生	之一般性用	映會,上臺介	組的創作,你覺得哪些優		
	活的關係。	語。	紹分享,並進	點值得參考?加了哪些建		
		視 A-Ⅲ-1	行回饋與建	議可以變得更好呢?」		
	2-Ⅲ-5 能表達	藝術語彙、	議。	3. 請學生根據自己的紀錄		
	對生活物件及藝	形式原理與	表演	和想法,進行票選。		
	術作品的看法,	視覺美感。	1. 成果發表。	4. 計算各獎項的票數,進		
	並欣賞不同的藝	視 A-Ⅲ-2	2. 欣賞他人的	行頒獎。		
	術與文化。	生活物品、	作品。	【活動八】完成影片		
	3-Ⅲ-4 能與他	藝術作品與		1. 播放各組完成的影片,		
	人合作規劃藝術	流行文化的		共同欣賞。		
	創作或展演,並	特質。		2. 教師適當提醒學生著作		
	扼要說明其中的	表 A-III-3		權與肖像權的問題,讓學		

	ı		ド よ	トリル・ツェ ロリ	<u> </u>	1 1 1 1 12 40 1		
			美感。	創作類別、		生有正確的法律觀念,防		
			2-Ⅲ-3 能反思	形式、內		止學生未來不慎觸法。		
			與回應表演和生	容、技巧和				
			活的關係。	元素的組				
				合。				
				視 P-Ⅲ-2				
				生活設計、				
				公共藝術、				
				環境藝術。				
				表 P-Ⅲ-2				
				表演團隊職				
				掌、表演內				
				容、時程與				
				空間規劃。				
				表 P-Ⅲ-3				
				展演訊息、				
				評論、影音				
				資料。				
	第六單元海洋家園		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	1. 習唱歌曲	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-1 大海的歌唱		聽唱、聽奏及讀	多元形式歌	〈海洋〉。	6-1 大海的歌唱	實作評量	環 El 參與戶
			譜,進行歌唱及	曲,如:輪	2. 用直笛模仿	【活動一】習唱〈海洋〉		外學習與自然
			演奏,以表達情	唱、合唱	海鷗叫聲、輪	1. 請學生指出樂譜上八分		體驗,覺知自
			感。	等。基礎歌	船汽笛聲,以	休止符的位置,並記住休		然環境的美、
第十七週		3	2-Ⅲ-1 能使用	唱技巧,	及海浪的聲	止符的樣子。		平衡、與完整
			適當的音樂語	如:呼吸、	音。	【活動二】習奏〈燈塔〉		性。
			彙,描述各類音	共鳴等。	4. 習奏〈燈	1. 如課本提示,教師帶領		【人權教育】
			樂作品及唱奏表	音 E-Ⅲ-4	塔〉。	全班用直笛模仿在海邊會		人 E5 欣賞、
			現,以分享美感	音樂符號與	3. 欣賞《天方	聽到的各種聲音。		包容個別差異
			經驗。	讀譜方式,	夜譚》。	2. 習奏〈燈塔〉。		並尊重自己與

			O III 4 公顷土	1 • + 166 15-	Γ	【オシー】ル尚 / エユナ		11- 1 14 His 41
			2-Ⅲ-4 能探索	如:音樂術		【活動三】欣賞〈天方夜		他人的權利。
			樂曲創作背景與	語、唱名法		譚〉		
			生活的關聯,並			1. 教師展示中東國家阿拉		
			表達自我觀點,	如:圖形		伯世界圖片,例如:建		
			以體認音樂的藝	譜、簡譜、		築、服裝、食物、樂器、		
			術價值。	五線譜等。		伊斯蘭教等文化。		
			3-Ⅲ-2 能了解	音 E-Ⅲ-5				
			藝術展演流程,	簡易創作,				
			並表現尊重、協	如:節奏創				
			調、溝通等能	作、曲調創				
			力。	作、曲式創				
			3-Ⅲ-5 能透過	作等。				
			藝術創作或展演	音 P-Ⅲ-1				
			覺察議題,表現	音樂相關藝				
			人文關懷。	文活動。				
	第六單元海洋家園		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	1. 欣賞歌曲	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-1 大海的歌唱		聽唱、聽奏及讀	多元形式歌	〈歡樂海世	6-1 大海的歌唱	實作評量	環 E1 參與戶
	6-2 美麗海樂園		譜,進行歌唱及	曲,如:輪	界〉。	【活動四】海底世界		外學習與自然
			演奏,以表達情	唱、合唱	2. 認識邦戈鼓	1. 請學生欣賞動畫迪士尼		體驗,覺知自
			感。	等。基礎歌		《小美人魚》。		然環境的美、
			2-Ⅲ-1 能使用	唱技巧,	3. 欣賞不同媒	2. 學生聆聽〈歡樂海世		平衡、與完整
			適當的音樂語	如:呼吸、	材的在海洋主	界〉。		性。
第十八週		3	彙,描述各類音		題上的表現與	3. 介紹邦戈鼓與康加鼓。		【品德教育】
			樂作品及唱奏表	視 E-Ⅲ-1	運用。	6-2 美麗海樂園		品EI 良好生
			現,以分享美感	視覺元素、	4. 了解人類與	【活動一】美麗海樂園		活習慣與德
			%	色彩與構成	海洋的關係。	1. 教師請學生觀察課本圖		行。
			2-Ⅲ-2 能發現	要素的辨識	121 41 1911 141	片。		【人權教育】
			藝術作品中的構	與溝通。		/		人 E5 欣賞、
			成要素與形式原	八		S		包容個別差異
1								
			理,並表達自己	藝術語彙、		置。		並尊重自己與

			的想法。	形式原理與		【活動二】海海人生		他人的權利。
			2-Ⅲ-4 能探索	ルスホ ロ兵 視覺美感。		1. 教師引導思考課本		100人では47年714
			樂曲創作背景與	元克天感 音 P-Ⅲ-1		P134~136 作品的圖片。		
			生活的關聯,並	音樂相關藝		1101 100 (100 4 6 7)		
			表達自我觀點,	文活動。				
			以體認音樂的藝	子 P-Ⅲ-2				
			術價值。	音樂與群體				
			2-Ⅲ-3 能反思	活動。				
			與回應表演和生	視 P-Ⅲ-2				
			活的關係。	生活設計、				
			3-Ⅲ-5 能透過	公共藝術、				
			藝術創作或展演	環境藝術。				
			覺察議題,表現	76 2 117				
			人文關懷。					
	第六單元海洋家園		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	1. 認識裝置藝	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】
	6-2 美麗海樂園		聽唱、聽奏及讀	多元形式歌	術。	6-2 美麗海樂園	實作評量	環 E2 覺知生
	6-3 海洋之舞		譜,進行歌唱及	曲,如:輪	2. 能用回收物	6-3 海洋之舞		物生命的美與
			演奏,以表達情	唱、合唱	創作,達到再	【活動三】藝術家行動		價值,關懷
			感。	等。基礎歌	利用的目標。	1. 教師介紹和海洋有關的		動、植物的生
			1-Ⅲ-2 能使用	唱技巧,	3. 欣賞布在舞	公共藝術作品。		命。
			視覺元素和構成	如:呼吸、	臺上創造的效	【活動四】世界海洋日		環 El 參與戶
		3	要素,探索創作	共鳴等。	果。	1. 教師說明回收物再利用		外學習與自然
第十九週		ა	歷程。	視 E-Ⅲ-1		的範例。		體驗,覺知自
			1-Ⅲ-4 能感	視覺元素、		【活動一】欣賞《薪傳》		然環境的美、
			知、探索與表現	色彩與構成		1. 欣賞《薪傳》、介紹林		平衡、與完整
			表演藝術的元素	要素的辨識		懷民。		性。
			和技巧。	與溝通。				【人權教育】
			2-Ⅲ-1 能使用	視 E-Ⅲ-3				人 E5 欣賞、
			適當的音樂語	設計思考與				包容個別差異
			彙,描述各類音	實作。				並尊重自己與

			樂作品及唱奏表	視 A-Ⅲ-1				他人的權利。
			現,以分享美感	藝術語彙、				·
			經驗。	形式原理與				
			2-Ⅲ-2 能發現	視覺美感。				
			藝術作品中的構	表 A-Ⅲ-3				
			成要素與形式原	創作類別、				
			理,並表達自己	形式、內				
			的想法。	容、技巧和				
			2-Ⅲ-4 能探索	元素的組				
			樂曲創作背景與	合。				
			生活的關聯,並	音 P-Ⅲ-1				
			表達自我觀點,	音樂相關藝				
			以體認音樂的藝	文活動。				
			術價值。	音 P-Ⅲ-2				
			2-Ⅲ-3 能反思	音樂與群體				
			與回應表演和生	活動。				
			活的關係。	視 P-Ⅲ-2				
			2-Ⅲ-7 能理解	生活設計、				
			與詮釋表演藝術	公共藝術、				
			的構成要素,並	環境藝術。				
			表達意見。					
			3-Ⅲ-5 能透過					
			藝術創作或展演					
			覺察議題,表現					
	ht . 111 -		人文關懷。	+ D 1	1	# . III - 1. W - III	\-\ \-\ \-	▼ . 145 lo
	第六單元		1-Ⅲ-4 能感	表 E-Ⅲ-1	1. 了解布的材	第六單元海洋家園	口語評量	【人權教育】
佐 11 四	海洋家園	ก	知、探索與表現	聲音與肢體	質與特性。	6-3海洋之舞	實作評量	人E5 欣賞、
第廿週	6-3 海洋之舞	3	表演藝術的元素	表達、戲劇	2. 排練一段與	【活動二】布的奥妙		包容個別差異
			和技巧。	元素(主	布合作的表	1. 道具探索活動。		並尊重自己與
			1-Ⅲ-7 能構思	旨、情節、	演。	2. 情境、情緒設計活動。		他人的權利。

	<i>k</i> t , 10 -		表演的創作主題與內容。	對物景作表創形容元合+話、觀。 A-Ⅲ-3 N內巧組人韻動 -3 N內巧組		【活動三】布的組合 1.暖身活動:隨音樂起 舞。 2.設計表演活動。		
第廿一週	第六單元海洋家園6-3海洋之舞	3	1-Ⅲ-4 能感 知、探索與表示 和技巧。 1-Ⅲ-7 能構思 表演內 1-Ⅲ-8 與內容。	表聲表元旨對物景作表創形容元合Ⅲ與、(情、音)ⅢⅢ類、技的Ⅲ與、(情、音)ⅢⅠ類、技的ⅡⅠ数点 ()	1. 了解布的。 2. 排練一的表 6. 演	第六海洋家園 6-3海洋之舞 不高 9 9 9 1. 道具探索 1. 道具探索 1. 道月探索 1. 横野 2. 情, 1. 暖。 2. 最新 1. 暖。 2. 最新 2. 最新 2. 最新 3 1. 最新 4 1. 最新 5 1. 最新 5 1. 最新 6 1. 最	口語作評量量	【人 E5 他 在 整

備註:

1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣縣立鳳霞國民小學 113 學年度第二學期六年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小 藝術 6 下	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(54)節。
課程目標	2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 能。 6. 6. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	和色彩配置進行平面文 創作平面或立體海報。 計成要素。 請卡與導覽手冊的關係 是現人。 是可以, 是可以, 是可以, 是可以, 是可以, 是可以, 是可以, 是可以,	演奏。 演奏。 意 意 意 意 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		

	00 7 张林小岛7 7 4 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8
	20. 欣賞藝術家的自畫像中,觀察視覺元素、色彩、構圖。
	21. 運用不同表演形式,並分工合作,完成的畢業展演。
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。
領域核心	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。
大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
系 食	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。
	【戶外教育】
	户 E3 善用五官的感知,培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
	【多元文化教育】
	多 E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。
	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	【性別平等教育】
重大議題	性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。
融入	【品德教育】
	品 E1 良好生活習慣與德行。
	【科技教育】
	科 E4 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。
	科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。
	科 E6 操作家庭常見的手工具。
	【國際教育】
	國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
	國 E5 體認國際文化的多樣性。
	國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

【資訊教育】

資 E8 認識基本的數位資源整理方法。

資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。

【環境教育】

環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。

課	程	架	榼
ᄍ	11	215	745

				ساد ۱	上 小 将			
教學進度	教學單元名稱	節	學習重	點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	4X 7 17 10 70 717	數	學習表現	學習內容	7 4 4 7	7 4 70 30	口里八八	內容重點
	第一單元世界音		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教
	樂、第三單元歡		聽唱、聽奏及	多元形式歌	1. 演唱歌曲	第三單元歡迎來看我	實作評量	育】
	迎來看我的畢業		讀譜,進行歌	曲,如:輪	⟨Zum Gali	的畢業展		多 E3 認識不同的
	展、第五單元戲		唱及演奏,以	唱、合唱	Gali〉、〈關達	第五單元戲劇百寶箱		文化概念,如族
	劇百寶箱		表達情感。	等。基礎歌	拉美拉〉。	1-1 唱遊世界		群、階級、性
	1-1 唱遊世界、3-		1-Ⅲ-2 能使用	唱技巧,	2. 利用頑固伴	3-1 抓住你的目光		別、宗教等。
	1 抓住你的目光、		視覺元素和構	如:呼吸、	唱為歌曲伴	5-1 讓我帶你去看戲		多 E6 了解各文化
	5-1 讓我帶你去看		成要素,探索	共鳴等。	奏。	【活動一】習唱〈Zum		間的多樣性與差
	戲		創作歷程。	音 A-Ⅲ-1	3. 複習切分音	Gali Gali〉、〈關達拉		異性。
			2-Ⅲ-2 能發現	器樂曲與聲	節奏。	美拉〉		【國際教育】
第一週		3	藝術作品中的	樂曲,如:	視覺	1. 教師先播放〈Zum		國 E6 具備學習不
为 过		0	構成要素與形	各國民謠、	1. 引導學生賞	Gali Gali〉音檔,提		同文化的意願與
			式原理,並表	本土與傳統	析海報的編排	問:「說說看,這首以		能力。
			達自己的想	音樂、古典	設計。	色列民謠聽起來有什		【人權教育】
			法。	與流行音樂	2. 探究文字、	麼感覺呢?」		人 E5 欣賞、包容
			2-Ⅲ-4 能探索	等,以及樂	版面、色彩的	2. 教師以「 为 Y」音		個別差異並尊重
			樂曲創作背景	曲之作曲	設計技巧,並	或其他母音範唱全		自己與他人的權
			與生活的關	家、演奏	掌握設計重	曲,再逐句範唱,讓		利。
			聯,並表達自	者、傳統藝	點。	學生逐句模唱。		
			我觀點,以體	師與創作背	表演	3. 教師提問:「全曲使		
			認音樂的藝術	景。	1. 介紹各種蒐	用哪五個音組成?」		
			價值。	視 E-Ⅲ-1	集藝文資訊的	(Mi、Fa、Sol、La、		

				•
2-Ⅲ-6 能區分	視覺元素、	方式。	Si)並說明低音 Si 和	
表演藝術類型	色彩與構成	2. 製作藝文活	中央 Si 唱名相同,可	
與特色。	要素的辨識	動一覽表。	視為相同唱名。	
3-Ⅲ-2 能了解	與溝通。	3. 劇場禮儀注	4. 依歌曲節奏習念歌	
藝術展演流	視 A-Ⅲ-1	意事項。	詞,並討論詞意。	
程,並表現尊	藝術語彙、	4. 認識劇場的	5. 教師播放〈關達拉	
重、協調、溝	形式原理與	組成結構。	美拉〉音檔,提問:	
通等能力。	視覺美感。		「說說看這首古巴民	
3-Ⅲ-3 能應用	表 P-Ⅲ-1		謠聽起來有什麼感覺	
各種媒體蒐集	各類形式的		呢?」	
藝文資訊與展	表演藝術活		6. 教師在黑板呈現本	
演內容。	動。		歌曲的節奏型,加強	
	表 P-Ⅲ-2		練習附點、切分音、	
	表演團隊職		休止符及三拍時值的	
	掌、表演內		準確性。	
	容、時程與		【任務一】抓住你的	
	空間規劃。		目光	
	表 P-Ⅲ-3		1. 教師透過畫展、畢	
	展演訊息、		業展等文宣品實物,	
	評論、影音		例如:摺頁、海報、	
	資料。		小册子等等,分享自	
			己觀展與搭配使用文	
			宣品的經驗。	
			2. 教師請學生想想看	
			並提問:「當學校舉辦	
			校慶、畢業典禮或作	
			品展時,可以設計哪	
			些宣傳品告訴大家這	
			個訊息呢?	
			3. 教師引導學生觀察	
			5. 4人 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

			課本中的文宣品設	
			計,並提問:「版面設	
			計有哪三個重要的元	
			素?」請學生舉手發	
			表。	
			4. 教師將宣傳品發給	
			各組,分組進行版	
			面、文字、色彩設計	
			的討論與分析。	
			【活動一】蒐集藝術	
			展演資訊	
			1. 教師提問:「你想欣	
			賞藝術活動,可以從	
			哪裡找到演出資訊	
			。 「呢?」	
			1	
			請各組分享自己知道	
			的表演或展覽訊息,	
			並說明獲取藝文活動	
			資訊的方式。	
			3. 師生討論還可以如	
			何搜尋藝文表演資	
			訊?請每組提供三種	
			方式,教師再做補	
			充。	
			4. 教師提問:「觀賞演	
			出時,需要注意哪些	
			事項呢?」請學生發	
			表分享。	
			5. 劇場禮儀注意事	
	1	<u> </u>	- 1 1/4 1/4 12m 14/4 12 12 4	

	第一單元世界音		1-Ⅲ-1 能透過	音 A-Ⅲ-1	音樂	項【空1.請講舞演臺各2.劇的3.劇分控臺的4.須才藝態的第。活間資學臺臺藝的個教場名教場:制、設教是能人,劇一二 萬分司文,覺所提問及介六臺、臺及提定為處不。二 第字令化親,相問,功紹個、舞等功醒是劇可是 與走臺中自並異:每能構主觀臺不能學表場演這 界 與走臺中自並異:每能構主觀臺不能學表場演這 界 享教禮(驗一處知處)內 、舞域 必所頭 論 等 案 室堂)舞說。道域」內 、舞域 必所頭 論	口語評量	【多元文化教
第二週	架、第三單元歡 樂、第三單元歡 迎來看我的畢業 展、第五單元戲 劇百寶箱	3	聽人 聽奏及 讀譜,進行歌 唱及演奏,以表達情感。	器樂曲與聲 樂曲,如: 各國民謠、 本土與傳統	1.演唱歌曲 〈櫻花〉。 2.認識日本五 聲音階。	第三單元歡迎來看我 的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界	實作評量	育】 多 E6 了解各文化 間的多樣性與差 異性。

1-	-1 唱遊世界、3-	1-Ⅲ-2 能使用	音樂、古典	視覺	3-2 字裡行間表情意	【國際教育】
	字裡行間表情	視覺元素和構			5-1 讓我帶你去看戲	國 E5 體認國際文
	、5-1 讓我帶你	成要素,探索	等,以及樂	呼應海報的主	【活動二】習唱〈櫻	化的多樣性。
		創作歷程。	曲之作曲	題和風格。	花〉	【人權教育】
		• •	家、演奏	2. 從字義、字	1. 教師播放日文版	人E5 欣賞、包容
		並使用音樂元	者、傳統藝	形,搭配效果	〈櫻花〉,請學生發	個別差異並尊重
		素,進行簡易	師與創作背	創思設計文	表,聽到這首歌曲,	自己與他人的權
		創作,表達自	景。	字。	會聯想到什麼?	利。
		我的思想與情	帝 A-Ⅲ-2	表演	2. 教師先彈奏 C 大調	, ,
		感。	相關音樂語	1. 了解舞臺與	音階,以为义音範唱	
		2-Ⅲ-5 能表達	彙,如曲	觀眾席的關	後,讓學生作為發聲	
		·	調、調式等	係。	練習。	
			描述音樂元	2. 認識鏡框式	3. 教師逐句以为Y音	
			素之音樂術	舞臺、伸展式	範唱全曲,學生跟	
		同的藝術與文	語,或相關	舞臺、中心式	唱。	
		化。	之一般性用	舞臺及實驗劇	4. 教師提問:「〈櫻	
		2-Ⅲ-6 能區分	語。	場等舞臺形	花〉這首樂曲使用哪	
		表演藝術類型	視 E-Ⅲ-1	式。	些音?請在P13上方	
		與特色。	視覺元素、	•	將出現的音打勾。」	
		2-Ⅲ-7 能理解	色彩與構成		5. 教師說明,在日本	
		與詮釋表演藝	要素的辨識		傳統民謠中,大多使	
		術的構成要	與溝通。		用 Do、Mi、Fa、La、	
		素,並表達意	視 A-Ⅲ-2		Si 來創作歌曲,稱為	
		見。	生活物品、		「日本五聲音階」。	
			藝術作品與		【任務二】字裡行間	
			流行文化的		表情意	
			特質。		1. 教師拿兩張海報張	
			表 A-III-3		貼在黑板,讓學生比	
			創作類別、		較文字造型、大小、	
			形式、內		粗細、色彩等效果。	

T .	1	
容、技巧和	2. 教師提問:「設計海	
元素的組	報文字要注意哪些重	
合。	點與細節?」請學生	
	自由發表。	
	3. 教師提醒學生在開	
	始設計字型之前,必	
	須確認海報的主題和	
	內容,以確保字型設	
	計能夠符合宣傳海報	
	的整體風格。	
	4. 字型設計五種方	
	法。	
	5. 請學生設計海報文	
	字,包括主標題、次	
	標題,自行選用工具	
	材料,進行搭配組	
	合。	
	【活動三】認識舞臺 取 k to 1 / 4	
	形式與功能	
	1. 教師提問:「室內劇	
	場和室外的表演場地	
	有哪些差異?」	
	2. 教師說明劇場的定	
	義。	
	3. 教師播放劇場導覽	
	影片,介紹舞臺上跟	
	後臺的機關道具。	
	4. 教師介紹室內劇場	
	主要的舞臺形式。	
	5. 教師提問:「你看過	

	T.		ı				1	<u> </u>
						哪幾種舞臺呢?每種		
						舞臺有什麼優缺點		
						呢?」		
	第一單元世界音		1-Ⅲ-2 能使用	音 A-Ⅲ-1	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【多元文化教
	樂、第三單元歡		視覺元素和構	器樂曲與聲	1. 欣賞蘇格蘭	第三單元歡迎來看我	實作評量	育】
	迎來看我的畢業		成要素,探索	樂曲,如:	民謠〈蘇格蘭	的畢業展		多 E6 了解各文化
	展、第五單元戲		創作歷程。	各國民謠、	勇士〉。	第五單元戲劇百寶箱		間的多樣性與差
	劇百寶箱		2-Ⅲ-2 能發現	本土與傳統	2. 認識風笛。	1-1 唱遊世界		異性。
	1-1 唱遊世界、3-		藝術作品中的	音樂、古典	視覺	3-3 版面編排趣		【國際教育】
	3版面編排趣、5-		構成要素與形	與流行音樂	1. 探討海報主	5-2 跨國界的表演藝術		國 E1 了解我國與
	2 跨國界的表演藝		式原理, 並表	等,以及樂	題風格與版面	【活動三】欣賞〈蘇		世界其他國家的
	術		達自己的想	曲之作曲	構成、圖文配	格蘭勇士〉		文化特質。
			法。	家、演奏	置的關係。	1. 觀察課本的風笛圖		國 E5 體認國際文
			2-Ⅲ-4 能探索	者、傳統藝	2. 分析不同的	片,請學生說說看風		化的多樣性。
			樂曲創作背景	師與創作背	版面設計呈現	笛的構造有哪些特別		【人權教育】
			與生活的關	景。	效果的差異。	之處?有看過穿裙子		人 E5 欣賞、包容
第三週		3	聯,並表達自	視 E-Ⅲ-1	表演	的男生嗎?這是哪個		個別差異並尊重
			我觀點,以體	視覺元素、	●欣賞東、西	國家的特色?		自己與他人的權
			認音樂的藝術	色彩與構成	方的歌劇、偶	2. 教師播放音檔,請		利。
			價值。	要素的辨識	劇與語言藝	學生聆聽,引導學生		
			2-Ⅲ-6 能區分	與溝通。	術,並比較其	聯想樂曲表現的情		
			表演藝術類型	視 A-Ⅲ-1	彼此間的差	境。		
			與特色。	藝術語彙、	異。	3. 欣賞〈蘇格蘭勇		
			2-Ⅲ-7 能理解	形式原理與		士〉後,教師提問:		
			與詮釋表演藝	視覺美感。		「你覺得風笛的聲音		
			術的構成要	表 P-Ⅲ-1		像什麼?它和什麼樂		
			素,並表達意	各類形式的		器聲音很像呢?」		
			見。	表演藝術活		4. 認識風笛		
			3-Ⅲ-5 能透過	動。		【任務三】版面編排		
			藝術創作或展			趣		

演覺緊議題,表現人文關 包
懷。 2. 教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭,讓重要的訊息能夠清楚呈現 2 嘗試版獨維報對計。 4. 教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下方。進行版面編排。注意讀者的 6 是 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表
計排版應該簡潔明 瞭,讓重要的訊息能 夠清楚呈現。 3.運用附件2嘗試版 面編排設計。 4. 教師說明和文字剪 下,達行版面編排。 注意視覺的層次東主 題和重點信息。 【活動一】多元的表 演形式 1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統成當過演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
瞭,讓重要的訊息能 夠清楚呈現。 3.運用附件2嘗試版 面編排設計。 4.教師說明也將雜誌 上的圖片和文字剪 下,進稅假的層次,引 導讀者則的目光聚焦主 題和重點信息。 【活動一】多元的表 演形式 1.教飾提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2.教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
為清楚呈現。 3.運用附件2嘗試版面編排設計。 4.教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下,進行版面編排。 注意視覺的層次,引導讀者的目光聚焦主題和動自是聚焦主題和動信息。 【活形式 1.教師提問:「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出?」 2.教師再提問:「你曾經於戲曲演出?」 2.教師再提問:「你曾經於戲過哪些國外的
3. 運用附件 2 嘗試版 面編排設計。 4. 教師說明也將雜誌 上的圖片和文字剪 下,進行版面編排。 注意視覺的層次,引 導讀者的目光聚焦 題和重點信息。 【活動一】多元的表 演形式 1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
3. 運用附件 2 嘗試版 面編排設計。 4. 教師說明也將雜誌 上的圖片和文字剪 下,進行版面編排。 注意視覺的層次,引 導讀者的目光聚焦 題和重點信息。 【活動一】多元的表 演形式 1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
面編排設計。 4. 教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下,進行版面編排。 注意視覺的層次,引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1. 教師提問:「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾經於賞過哪些國外的表演?」、「與看過的
4. 教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下,進行版面編排。注意視覺的層次,引導讀者動門是數無主題和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1. 教師提問:「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾經於賞過哪些國外的表演?」、「與看過的
上的圖片和文字剪下,進行版面編排。注意視覺的層次,引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1. 教師提問:「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾經欣賞過哪些國外的表演?」、「與看過的
下,進行版面編排。 注意視覺的層次,引 導讀者的目光聚焦主 題和重點信息。 【活動一】多元的表 演形式 1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
注意視覺的層次,引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
題和重點信息。 【活動一】多元的表 演形式 1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
【活動一】多元的表演形式 1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
演形式 1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
1. 教師提問:「你曾經 欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
欣賞過哪些臺灣的傳 統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
統戲曲演出?」 2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
2. 教師再提問:「你曾 經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
經欣賞過哪些國外的 表演?」、「與看過的
表演?」、「與看過的
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
比,有什麼異同?」
3. 教師播放京劇、歌
劇、布袋戲、偶戲、
相聲與脫口秀等六種
演出形式的影片,讓
學生欣賞,並引導學

						的異同。		
						4. 師生一起討論東、		
						西方表演的種類有沒		
						有類似的地方,並比		
						· 較之。		
	第一單元世界音		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡		聽唱、聽奏及	多元形式歌	1. 認識烏克麗	第三單元歡迎來看我	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	迎來看我的畢業		讀譜,進行歌	曲,如:輪	麗。	的畢業展	X 11 11 12	個別差異並尊重
	展、第五單元戲		唱及演奏,以	唱、合唱	2. 演唱二部合	第五單元戲劇百寶箱		自己與他人的權
	劇百寶箱		表達情感。	等。基礎歌	唱〈珍重再	1-2 樂器嘉年華		利。
	1-2 樂器嘉年華、		2-Ⅲ-1 能使用	唱技巧,	見〉。	3-4 讓海報更「出色」		【多元文化教
	3-4 譲海報更「出		適當的音樂語	如:呼吸、	3. 認識漸慢記	5-2 跨國界的表演藝術		育】
	色」、5-2 跨國界		彙,描述各類	共鳴等。	號。	【活動一】習唱〈珍		多 E6 了解各文化
	的表演藝術		音樂作品及唱	音 E-Ⅲ-2	視覺	重再見〉		間的多樣性與差
			奏表現,以分	樂器的分	1. 賞析不同配	1. 教師播放烏克麗麗		異性。
			享美感經驗。	類、基礎演	色海報,所呈	演奏的音樂, 並提		【科技教育】
			2-Ⅲ-2 能發現	奏技巧,以	現配色效果。	問:「聽聽看,這是什		科 E4 體會動手實
第四週		3	藝術作品中的	及獨奏、齊	2. 運用配色的	麼樂器的聲音呢?」		作的樂趣,並養
			構成要素與形	奏與合奏等	技巧,呼應海	提示外形像小吉他,		成正向的科技態
			式原理, 並表	演奏形式。	報的主題與風	有四條弦,攜帶方		度。
			達自己的想	音 A-Ⅲ-1	格。	便。		【國際教育】
			法。	器樂曲與聲	表演	2. 教師揭示烏克麗麗		國 E1 了解我國與
			2-Ⅲ-3 能反思	樂曲,如:	●欣賞臺灣各	的圖卡,並介紹樂		世界其他國家的
			與回應表演和	各國民謠、	劇團的作品及	器。		文化特質。
			生活的關係。	本土與傳統	演出形式。	3. 習唱〈珍重再見〉,		
			2-Ⅲ-4 能探索	音樂、古典		隨琴聲或音樂視唱本		
			樂曲創作背景	與流行音樂		曲唱名。		
			與生活的關	等,以及樂		4. 介紹漸慢記號。		
			聯,並表達自	曲之作曲		【任務四】讓海報更		
			我觀點,以體	家、演奏		「出色」		

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 44 44	4 117 1182 1 11 2 10
認音樂的藝術	者、傳統藝	1. 教師請學生觀看課
價值。	師與創作背	本三張不同色彩配置
2-Ⅲ-5 能表達		的海報,並提問:「這
	視 A-Ⅲ-1	三張海報配色給你什
藝術作品的看	藝術語彙、	麼樣的感受?」請學
法,並欣賞不	形式原理與	生舉手發表。
同的藝術與文	視覺美感。	2. 教師拿出色票,引
化。	視 A-Ⅲ-2	導學生根據海報主題
2-Ⅲ-6 能區分	生活物品、	和設計風格,選擇 1~2
表演藝術類型	藝術作品與	種主要顏色,確定整
與特色。	流行文化的	體色調。
2-Ⅲ-7 能理解	特質。	3. 選用水彩、廣告顏
與詮釋表演藝	表 A-Ⅲ-2	料、蠟筆、麥克筆等
術的構成要	國內外表演	工具,並運用前面任
素,並表達意	藝術團體與	務所學的色彩、字
見。	代表人物。	型、版面設計三大元
3-Ⅲ-1 能參	表 A-Ⅲ-3	素,開始手繪海報。
與、記錄各類	創作類別、	4. 除了手繪之外,也
藝術活動,進	形式、內	可以應用數位科技設
而覺察在地及	容、技巧和	計海報。
全球藝術文	元素的組	【活動二】欣賞劇團
化。	合。	創新表演
	表 P-Ⅲ-1	1. 教師提問:「你曾經
	各類形式的	看過哪些兒童劇的演
	表演藝術活	出呢?」請學生自由
	動。	餐表。
	1	2. 介紹與欣賞兒童劇
		〈老鼠娶親〉。
		3. 介紹與欣賞兒童歌
		仔戲〈烏龍窟〉。
		11 BA \ my /IE /II /

						4.介紹與欣賞掌中劇 〈12345 上山打老 虎〉。 5.教師提問:「比較看 看曾經欣賞或閱、〈比讀 人之祖娶親〉、〈12345 上山 老虎〉,最大的差異 。 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次		
3 3 1 1 3	第樂迎展劇-2 家演單元 三 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	3	1-多法主2-適彙音奏享2-樂與聯我認價2-表與Ⅲ元,題Ⅲ當,樂表美Ⅲ曲生,觀音值Ⅲ演特3-3 材現 6-1 的描作現感-4 創活並點樂。6 藝色能與創 能樂各及以驗能背關達以藝 區類學技作 用語類唱分。索景 自體術 分型習	音樂類奏及奏演音器樂各本音與等曲家者師景E-器、技獨與奏 A-樂曲國土樂流,之、、與。Ⅲ的基巧奏合形Ⅲ曲,民與、行以作演傳創一分礎,、奏式一與如謠傳古音及曲奏統作2 演以齊等。 聲:、統典樂樂 藝背	音 1. 琴 2. 斯 Lu視 1. 的思原 2. 卡表 1. 蹈神 2. 東異樂認。欣民ici覺探」考理學片演介團父介西。繼識、賞謠》索卡「。會作 紹和。紹方手,那〈。 「片動 拉法 蘭秘 羅偶不 不Sa 會,」 動。 陽克 斌的風 不知的 動並的 式 舞琳 與差	第第的第1-2 等數國二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口實作了一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	【人個自利【育多間異【科作成度科圖想【國人 E5 差與 元 B6 多。技程的正。E5 以。國民權 放異他 文 了樣 教體趣的 繪現 教了育賞並人 化 解性 育會,科 製設 育解之。 尊的 教 各與 】動並技 簡計 】或解色重權 化差 手養態 單構 國與容

2-Ⅲ-7 能理解	音 A-Ⅲ-2	3. 介紹其他具	4. 請學生隨著樂曲旋	世界其他國家的
與詮釋表演藝	相關音樂語	傳統色彩且國	律,透過肢體動作,	文化特質。
術的構成要	彙,如曲	際演出經驗豐	表現出三拍子的律	
素,並表達意	調、調式等	富的臺灣表演	動。	
見。	描述音樂元	藝術團體。	【任務五】讓邀請卡	
3-Ⅲ-1 能參	素之音樂術		動起來-1	
與、記錄各類	語,或相關		1. 教師準備各種形式	
藝術活動,進	之一般性用		卡片作品,讓學生欣	
而覺察在地及	語。		賞。	
全球藝術文	視 E-Ⅲ-2		2. 觀看課本作品示例	
化。	多元的媒材		或播放影片,思考各	
3-Ⅲ-5 能透過	技法與創作		類卡片會動的原因。	
藝術創作或展	表現類型。		3. 教師講解拉動式卡	
演覺察議題,	表 A-Ⅲ-2		片的製作方式,並請	
表現人文關	國內外表演		學生操作。	
懷。	藝術團體與		【活動三】東西方文	
	代表人物。		化結合	
	表 A-Ⅲ-3		1. 教師提問:「你看過	
	創作類別、		國際友人在臺灣從事	
	形式、內		表演藝術相關工作	
	容、技巧和		嗎?」	
	元素的組		2. 請學生上臺分享在	
	合。		臺灣從事表演藝術工	
			作的國際友人。	
			3. 教師說明有些外國	
			人比臺灣人更投入於	
			傳統表演藝術,例	
			如:秘克琳神父和羅	
			斌。	
			4. 欣賞蘭陽舞蹈團、	

						/田島 / / /		
						偶劇《馬克・波羅》		
						演出。		
						5. 教師提問:「《馬		
						克・波羅》和傳統布		
						袋戲比較,有什麼不		
						同呢?」觀賞完之		
						後,說出感受和心		
						得。		
						6. 教師提問:「臺灣哪		
						些團體曾出國演出		
						呢?你覺得他們為什		
						麼被邀演?我們來看		
						看有哪些具有濃厚傳		
						統文化色彩的團體是		
						國際邀演的常客。」		
	第一單元世界音		1-Ⅲ-3 能學習	音 E-Ⅲ-2	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡		多元媒材與技	樂器的分	1. 認識南美洲	第三單元歡迎來看我	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	迎來看我的畢業		法,表現創作	類、基礎演	排笛。	的畢業展	同儕互評	個別差異並尊重
	展、第五單元戲		主題。	奏技巧,以	2. 欣賞秘魯民	第五單元戲劇百寶箱		自己與他人的權
	劇百寶箱		1-Ⅲ-4 能感	及獨奏、齊	謠〈老鷹之	1-2 樂器嘉年華		利。
	1-2 樂器嘉年華、		知、探索與表	奏與合奏等	歌〉。	3-5 讓邀請卡動起來		【多元文化教
	3-5 讓邀請卡動起		現表演藝術的	演奏形式。	視覺	5-3 戲服說故事		育】
第六週	來、5-3 戲服說故	3	元素和技巧。	音 A-Ⅲ-1	1. 探索「會動	【活動三】欣賞〈老		多 E6 了解各文化
	事		1-Ⅲ-7 能構思	器樂曲與聲	的」卡片,並	鷹之歌〉		間的多樣性與差
	'		表演的創作主	樂曲,如:	思考「動」的	1. 教師播放一段排笛		異性。
			題與內容。	各國民謠、	原理。	的曲調,並提問:「你		【科技教育】
			2-Ⅲ-1 能使用	本土與傳統	2. 學會拉動式	曾經在什麼場合聽過		科 E4 體會動手實
			適當的音樂語	音樂、古典	卡片作法。	排笛的演奏?」請學		作的樂趣,並養
			彙,描述各類	與流行音樂	表演	上舉手發表分享。		成正向的科技態
			音樂作品及唱		1. 藉由服裝造	2. 教師展示南美洲排		度。
			1717110人日	7 小人亦	- 和山水水之	4. 10 TO		人

	奏表現,以分	曲之作曲	型聯想,激發	笛的圖片,並做介	;	科 E5 繪製簡單草
	享美感經驗。	家、演奏	學生想像力。	紹。		圖以呈現設計構
	2-Ⅲ-3 能反思	者、傳統藝	2. 理解服裝造	3. 教師說明〈老鷹之		想。
	與回應表演和	師與創作背	型涵蓋項目。	歌〉這首樂曲的創作		
	生活的關係。	景。	3. 認識服裝造	背景,引導學生感受		
	2-Ⅲ-4 能探索	音 A-Ⅲ-2	型的功能。	樂曲氛圍。		
	樂曲創作背景	相關音樂語		4. 教師引導學生發表		
	與生活的關	彙,如曲		聽完樂曲的感受。		
	聯,並表達自	調、調式等		【任務五】讓邀請卡		
	我觀點,以體	描述音樂元		動起來-2		
	認音樂的藝術	素之音樂術		1. 完成後拉動式卡片		
	價值。	語,或相關		機關,進行卡片整體		
	3-Ⅲ-1 能參	之一般性用		的設計與製作。		
	與、記錄各類	語。		2. 完成作品後,舉辦		
	藝術活動,進	視 E-Ⅲ-2		一場小型卡片展,互		
	而覺察在地及	多元的媒材		相作品交流,給予回		
	全球藝術文	技法與創作		饋建議。		
	化。	表現類型。		【活動一】角色服裝		
		表 E-III-1		大考驗		
		聲音與肢體		1. 教師請學生仔細觀		
		表達、戲劇		察課本上的三張劇		
		元素(主		照,並提問:「猜猜這		
		旨、情節、		幾個故事是與什麼主		
		對話、人		題有關?這些角色是		
		物、音韻、		什麼人?你從什麼細		
		景觀)與動		節觀察到的呢?」請		
		作。		學生自由發表。		
				2. 請學生發揮想像		
				力,把劇照與下方的		
				劇名連連看。		

	1			1	1	T	ı	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
						3. 教師介紹故事內容		
						4. 教師提問:「聽完這		
						些故事後,這些角色		
						的造型是否和你聯想		
						的故事情境類似		
						呢?」		
						5. 請學生發想故事中		
						的角色可以怎麽表		
						現?請畫出或描述出		
						各組的設計並跟全班		
						分享。		
	第一單元世界音		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-3	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】
	樂、第三單元歡		聽唱、聽奏及	音樂元素,	1. 複習高音	第三單元歡迎來看我	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	迎來看我的畢業		讀譜,進行歌	如:曲調、	Sol 指法,習	的畢業展		個別差異並尊重
	展、第五單元戲		唱及演奏,以	調式等。	奏曲調。	第五單元戲劇百寶箱		自己與他人的權
	劇百寶箱		表達情感。	音 E-Ⅲ-4	2. 習奏高音	1-3 小小愛笛生		利。
	1-3 小小愛笛生、		1-Ⅲ-2 能使用	音樂符號與	La °	3-6 讓看展有「藝」思		【科技教育】
	3-6 讓看展有		視覺元素和構	讀譜方式,	3. 習奏二部合	5-3 戲服說故事		科 E4 體會動手實
	「藝」思、5-3 戲		成要素,探索	如:音樂術	奏〈銀色小莓	【活動一】直笛高音		作的樂趣,並養
	服說故事		創作歷程。	語、唱名法	樹〉。	La的習奏		成正向的科技態
第七週		3	1-Ⅲ-3 能學習	等記譜法,	視覺	1. 教師從 Mi 音與高音		度。
			多元媒材與技	如:圖形	1. 了解導覽手	Mi 的八度音連接開		科 E5 繪製簡單草
			法,表現創作	譜、簡譜、	冊的創意設計	始,以高音 Mi、Fa、		圖以呈現設計構
			主題。	五線譜等。	與美感形式。	Sol 三個音即興範奏,		想。
			1-Ⅲ-4 能感	音 A-Ⅲ-2	2. 運用摺頁形	請學生模仿。		-
			知、探索與表	相關音樂語	式及平面設計	2. 教師範奏或播放音		
			現表演藝術的	彙,如曲	技巧,製作導	檔,學生安靜聆聽。		
			元素和技巧。	調、調式等	□ 覧手冊。	3. 教師帶領學生練習		
			2-Ⅲ-1 能使用	描述音樂元	表演	樂譜第9~10 小節,		
			適當的音樂語	素之音樂術	1. 了解劇場角	高音Mi和高音La的		

彙,描述各類	語,或相關	色服裝設計要	連接,兩個音都要運	
音樂作品及唱	之一般性用	點。	舌且氣息不可中斷,	
奏表現,以分	語。	2. 了解設計角	反覆熟練。	
享美感經驗。	視 E-Ⅲ-1	色服裝時要考	4. 全班一起分段練習	
2-Ⅲ-6 能區分	視覺元素、	慮的因素。	吹奏曲調。	
表演藝術類型	色彩與構成	3. 認識服裝造	【任務六】讓看展有	
與特色。	要素的辨識	型配件與道具	「藝」思	
2-Ⅲ-7 能理解	與溝通。	的分别。	1. 教師請學生觀察課	
與詮釋表演藝	視 E-Ⅲ-2		本中導覽手冊,引導	
術的構成要	多元的媒材		學生分析其製作形	
素,並表達意	技法與創作		式、類別。	
見。	表現類型。		2. 除了導覽用途之	
	表 E-Ⅲ-3		外,結合互動功能可	
	動作素材、		以增加使用者的參與	
	視覺圖像和		度,例如:迷宮、連	
	聲音效果等		連看、問答等遊戲。	
	整合呈現。		3. 教師提問:「除上述	
	正 1 工 70		形式之外,導覽手冊	
			還可以結合哪些創意	
			設計與美感形式?」	
			請學生自由發表分	
			享。	
			4. 請學生根據任務 4	
			製作的海報風格,選	
			擇一種導覽手冊的版	
			型後,搭配版面、文	
			字、色彩,完成整體	
			的規畫,製作導覽手	
			冊。	
			【活動二】服裝造型	

第二單元展翅高、第四單元校		1-Ⅲ-1 能透過 聽唱、聽奏及	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	音樂 1. 複習反復記	設計 計 計 計 計 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	口語評量實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容
歌園畫劇-1 小水 園畫 1 小水 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日	3	聽讀唱表1-知現元1-設行實2-適彙音目譜及達Ⅲ、表素Ⅲ計創作Ⅲ當,樂、,演情4探演和6思意。1的描作嘅進奏感能索藝技能考發 能音遊品安行,。感與術巧學,想 使樂各及及歌以 感表的。習進和 用語類唱及歌以	夕曲唱等唱如共音簡如作作作音器樂儿,、。技:鳴EB易:、、等A-樂曲形如合基巧呼等Ⅲ創節曲曲。Ⅲ曲,刊:唱礎,吸。 5 作奏調式 1 與如歌輪 歌 、 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1.號 2.節 3.〈雨視 1.容以練 2.並表●復。複奏演陽〉覺思、及。進製演欣及 切歌和 問計貌 訪圖 及仅 分 曲小 卷問訓 問表 分配 音	 中改第2-1 (1) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2	具作計里	人個自利人遊求【環命關生【資數法E別己。E8權 境 覺與、 訊認資與並人 解的 育知價植 育識整員並人 解的 育知價植 育識整型的 兒需 】生值物 】基理也重權 對

奏表現,以分	各國民謠、	各民族的傳統	3. 請學生先用「为	【國際教育】
享美感經驗。	本土與傳統	服飾特色。	J. 别手工儿 // // // // // // // // // // // // //	國 El 了解我國與
	音樂、古典	74C X 17 C	。 過,再以歌詞完整演	世界其他國家的
與回應表演和	與流行音樂		唱一遍。	文化特質。
生活的關係。	等,以及樂		4. 分組接唱,以兩個	XION X
2-Ⅲ-4 能探索	曲之作曲		樂句為單位,並提醒	
樂曲創作背景	家、演奏		學生看到反復記號要	
	者、傳統藝		接第二段的歌詞演	
聯,並表達自	師與創作背		唱。	
我觀點,以體	景。		【任務一】需求調查	
認音樂的藝術	, 音 P-Ⅲ-1		員	
價值。	音樂相關藝		1. 教師提問:「如果邀	
., ,	文活動。		請你設計學校的遊戲	
與詮釋表演藝	視 E-Ⅲ-3		場,你有哪些想法?	
術的構成要	設計思考與		與遊戲場相關的人有	
素,並表達意	實作。		哪些?他們的設計需	
見。	表 A-III-2		求及喜好一樣嗎?	
3-Ⅲ-5 能透過	國內外表演		2. 教師將全班進行分	
藝術創作或展	藝術團體與		組,各組討論關於遊	
演覺察議題,	代表人物。		戲場設置的問卷內	
表現人文關			容。	
懷。			3. 各組設計問題及訪	
			問對象,並討論問卷	
			可以採取什麼方式進	
			行。	
			4. 練習訪問的用語及	
			禮貌訓練。	
			5. 進行訪問	
			6. 教師說明可根據訪	
			問結果,整理受訪者	

						田加井农知 1 丁二		
						提供的資訊,也可以		
						利用圖表方式呈現。		
						【活動三】各國服飾		
						的特色		
						1. 教師可用 Kahoot!		
						設計與世界各國服裝		
						相關的題目。也可在		
						螢幕上顯示各國服飾		
						的圖片,請學生舉手		
						搶答。		
						2. 教師將全班同學分		
						為 5~6 人一組,每組		
						可以自行決定題目。		
						3. 各組自行分配工		
						作,利用教師提供的		
						資源,或自行從網		
						路、參考書籍中找尋		
						資料,進行資料蒐		
						集。		
						4. 整理資料, 篩選出		
						相關的內容,並上臺		
						簡短報告,教師可以		
						適時補充。		
						5. 各國服飾介紹		
	第二單元展翅高		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校		聽唱、聽奏及	多元形式歌	1. 演唱歌曲	第四單元校園遊戲場	實作評量	人 E5 欣賞、包容
kk 1 177	園遊戲場改造計	0	讀譜,進行歌	曲,如:輪	〈散步〉。	改造計畫		個別差異並尊重
第九週	畫、第五單元戲	3	唱及演奏,以	唱、合唱	2. 複習附點八	第五單元戲劇百寶箱		自己與他人的權
	劇百寶箱		表達情感。	等。基礎歌	分音符加十六	2-1 心靈旅程		利。
	2-1 心靈旅程、4-		1-Ⅲ-4 能感	唱技巧,	音符。	4-2 尋找特色遊戲場		人 E8 了解兒童對

2 尋找特色遊戲	知、探索與表	如:呼吸、	視覺	5-3 戲服說故事	遊戲權利的需
場、5-3 戲服說故	現表演藝術的	共鳴等。	1. 欣賞國內、	【活動二】習唱〈散	求。
事	元素和技巧。	音 P-Ⅲ-2	外遊戲場的風	步〉	【環境教育】
	1-Ⅲ-6 能學習	音樂與群體	格與特色,發	1. 聆聽歌曲〈散步〉,	環 E2 覺知生物生
	設計思考,進	活動。	表自己的想	教師先用唱名範唱全	命的美與價值,
	行創意發想和	視 E-Ⅲ-1	法。	曲,再逐句範唱,讓	關懷動、植物的
	實作。	視覺元素、	2. 引導學生收	學生逐句模唱;熟悉	生命。
	2-Ⅲ-1 能使用	色彩與構成	集符合大家期	曲調與歌詞後,再跟	【戶外教育】
	適當的音樂語	要素的辨識	待的遊戲場相	著伴奏音樂演唱。	户 E3 善用五官的
	彙,描述各類	與溝通。	關資料。	2. 複習八分音符加十	感知,培養眼、
	音樂作品及唱	視 A-Ⅲ-1	表演	六分音符的節奏。	耳、鼻、舌、觸
	奏表現,以分	藝術語彙、	1. 認識各種織	3. 教師可將〈散步〉	覺及心靈對環境
	享美感經驗。	形式原理與	品的特性。	曲調,將原來附點音	感受的能力。
	2-Ⅲ-3 能反思	視覺美感。	2. 了解各種材	符改成八分音符的唱	
	與回應表演和	視 P-Ⅲ-2	質在服裝上的	法,並說說看,和原	
	生活的關係。	生活設計、	應用。	曲有什麼不一樣。	
	2-Ⅲ-4 能探索	公共藝術、		4. 全班加上歌詞習	
	樂曲創作背景	環境藝術。		唱,或分組輪流以雨	
	與生活的關	表 A-Ⅲ-3		小節逐句接唱的方	
	聯,並表達自	創作類別、		式,反覆練習。	
	我觀點,以體	形式、內		【任務二】尋找有趣	
	認音樂的藝術	容、技巧和		的遊戲場	
	價值。	元素的組		1. 教師播放遊戲場的	
	3-Ⅲ-5 能透過	合。		影片或照片,師生一	
	藝術創作或展			起討論遊戲場的元	
	演覺察議題,			素。	
	表現人文關			2. 教師提問:「你覺得	
	懷。			怎麼樣的遊戲場會讓	
				你感覺好玩又具有特	
				色呢?」	

	ı	1		I	ı	I	1	1
						3. 請學生觀看課本遊		
						戲場照片,提問:「這		
						幾座遊戲場是什麼主		
						題或風格嗎?」請學		
						生自由發表。		
						4. 教師提問:「什麼是		
						共融遊戲場?		
						5. 請學生上網查找特		
						色遊戲場資料,並上		
						臺介紹。		
						【活動四】各種衣物		
						的特性		
						1. 請學生展示各自帶		
						T. 明于王辰小石日市 來的衣物,教師協助		
						一个的状物 · 叙邮 励助 · 分類與介紹各種材質		
						万 類		
						生不知如何分類,可		
						参考衣服衣領後對於 2001年110日		
						衣服材質的說明。		
						2. 請學生觀察劇團演		
						出的戲服照片,思考		
						這些戲服應用哪些布		
						料或材質製作。		
						3. 介紹各種纖維的特		
						性及運用。		
						4. 教師提問:「運用這		
						些布料製作的戲服,		
						你覺得適合什麼角色		
						呢?」		
第十週	第二單元展翅高	3	1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-2	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】

歌、第	四單元校	聽唱、聽奏及	樂器的分	1. 欣賞〈小星	第四單元校園遊戲場	實作評量	人 E5 欣賞、包容
· ·	· ·		類、基礎演	星變奏曲〉。	改造計畫	717 =	個別差異並尊重
	· · ·	唱及演奏,以	奏技巧,以	2. 認識變奏	第五單元戲劇百寶箱		自己與他人的權
		表達情感。	及獨奏、齊	曲。	2-1 心靈旅程		利。
		1-Ⅲ-4 能感	奏與合奏等	3. 創作曲調。	4-3 點子大集合		人 E8 了解兒童對
		知、探索與表	演奏形式。	視覺	5-3 戲服說故事		遊戲權利的需
		現表演藝術的	音 A-Ⅲ-1	●引導小組進	【活動三】欣賞〈小		求。
	,	元素和技巧。	器樂曲與聲	行遊戲場設計	星星變奏曲〉		【資訊教育】
			樂曲,如:	發想。	1. 教師提問:「有聽過		資 E8 認識基本的
		設計思考,進	各國民謠、	表演	〈小星星〉這首歌曲		數位資源整理方
		行創意發想和	本土與傳統	●認識臺灣劇	嗎?你知道〈小星		法。
		實作。	· · · · · ·	場服裝設計師	星〉這首歌曲是怎麼		
		2-Ⅲ-1 能使用		——林璟如。	來的呢?」學生思考		
		適當的音樂語	等,以及樂		並舉手發表分享。		
		彙,描述各類	曲之作曲		2. 樂曲創作背景介		
		音樂作品及唱	家、演奏		紹。		
			者、傳統藝		3. 教師播放〈小星星		
		享美感經驗。	師與創作背		變奏曲〉主題與各段		
			景。		變奏曲調,請學生仔		
		與回應表演和	音 P-Ⅲ-1		細聆聽,並發表對樂		
		生活的關係。	音樂相關藝		曲的感受。		
		2-Ⅲ-4 能探索	文活動。		4. 認識變奏曲		
		樂曲創作背景	視 E-Ⅲ-3		5. 請學生依各段變奏		
		與生活的關	設計思考與		的曲調、速度、節		
		聯,並表達自	實作。		奏,自由以肢體動作		
		我觀點,以體	表 A-III-2		表現。		
		認音樂的藝術	國內外表演		【任務三】點子大集		
		價值。	藝術團體與		合		
			代表人物。		1. 教師提問:「你最喜		
		與詮釋表演藝			歡學校遊戲場的哪一		

				ı		T		
			術的構成要			項設計?最不喜歡學		
			素,並表達意			校遊戲場的哪一項設		
			見。			計?」請學生自由發		
			3-Ⅲ-5 能透過			表。		
			藝術創作或展			2. 教師提問:「如果你		
			演覺察議題,			是設計師,要幫學校		
			表現人文關			改造遊戲場,根據之		
			懷。			前的調查,你想放置		
						哪些遊戲器材?		
						3. 教師提醒學生在討		
						論時,可將大家的意		
						見以圖、文方式寫在		
						便條紙上,方便大家		
						統整資料。		
						【活動五】認識劇場		
						服裝設計師		
						1. 教師介紹劇場服裝		
						設計師—林璟如。		
						2. 教師引導學生討論		
						林璟如老師成功的原		
						因。		
						計之劇服的特色。		
						4. 教師提問:「除了林		
						璟如老師之外,你還		
						聽過臺灣哪些知名的		
						服裝設計師嗎?」可		
						補充介紹名揚國際的		
						臺灣服裝設計師。		
第十一週	第二單元展翅高	3	1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
オーゼ	71一十八尺之间	U	1 Ⅲ 1 阳场场	н п ш т	4 不	水一十九水光的叭	一四川里	▲ / ►/1年 行入 月 』

歌、第四單元校	聽唱、聽奏及	多元形式歌	●演唱歌曲	第四單元校園遊戲場	實作評量	人 E3 了解每個人
園遊戲場改造計		曲,如:輪	〈靠在你肩	改造計畫		需求的不同,並
畫、第五單元戲		唱、合唱	膀〉。	第五單元戲劇百寶箱		討論與遵守團體
	表達情感。	等。基礎歌	視覺	2-2 愛的祝福		的規則。
2-2 愛的祝福、		唱技巧,	1. 小組討論	4-4 我們的遊戲場		人 E5 欣賞、包容
4 我們的遊戲場		如:呼吸、	後,將結果統	5-3 戲服說故事		個別差異並尊重
5-3 戲服說故事	法,表現創作	共鳴等。	整於改造計畫	【活動一】習唱〈靠		自己與他人的權
	主題。	音 A-Ⅲ-1	表。	在你肩膀〉		利。
	1-Ⅲ-6 能學習	器樂曲與聲	2. 依照計畫表	1. 教師提問:「你曾經		人 E8 了解兒童對
	設計思考,進	樂曲,如:	繪製設計圖。	聽過或唱過這首歌曲		遊戲權利的需
	行創意發想和	各國民謠、	表演	嗎?」請學生舉手發		求。
	實作。	本土與傳統	1. 從各種織	表分享。		【戶外教育】
	1-Ⅲ-7 能構思	音樂、古典	品、物品素	2. 教師以樂譜上換氣		户 E3 善用五官的
	表演的創作主	與流行音樂	材,發揮創	記號為樂句單位,範		感知,培養眼、
	題與內容。	等,以及樂	意,設計造	唱〈靠在你肩膀〉唱		耳、鼻、舌、觸
	1-Ⅲ-8 能嘗試	曲之作曲	型。	名,學生跟著模仿習		覺及心靈對環境
	不同創作形	家、演奏	2. 依據所設計	唱。		感受的能力。
	式,從事展演	者、傳統藝	的造型,進行	3. 全班習唱歌詞,或		【科技教育】
	活動。	師與創作背	動作的編排。	分組輪流以兩小節逐		科 E5 繪製簡單草
	2-Ⅲ-1 能使用	景。		句接唱的方式,反覆		圖以呈現設計構
	適當的音樂語	視 E-Ⅲ-1		練習。		想。
	彙,描述各類	視覺元素、		4. 教師說明依行板速		科 E6 操作家庭常
	音樂作品及唱	色彩與構成		度,演唱優美的曲調		見的手工具。
	奏表現,以分	要素的辨識		及溫馨的歌詞,傳達		
	享美感經驗。	與溝通。		出祝福的氛圍。		
	2-Ⅲ-4 能探索	視 E-Ⅲ-2		【任務四】我們的遊		
	樂曲創作背景	多元的媒材		戲場		
	與生活的關	技法與創作		1. 請學生拿出課本附		
	聯,並表達自	表現類型。		件,分組討論,完成		
	我觀點,以體	視 E-Ⅲ-3		遊戲場改造計畫表,		

認音樂的藝術	設計思考與	並將大家意見統整。
價值。	實作。	2. 請同組的學生各自
3-Ⅲ-5 能透過	表 E-Ⅲ-3	認領一個遊戲器材,
藝術創作或展	動作素材、	結合設計主題,繪製
演覺察議題,	視覺圖像和	一座戲器材設計圖。
表現人文關	聲音效果等	3. 將大家繪製完成的
懷。	整合呈現。	遊戲器材設計圖,結
	表 A-Ⅲ-3	合在一起,變成一座
	創作類別、	大型遊戲場的設計
	形式、內	
	容、技巧和	4. 各組完成設計圖
	元素的組	後,針對自己的設計
	合。	說明給同組的同學了
		解,討論是否有需要
		修改的地方。
		【活動六】造型設計
		師-1
		1. 每位學生先將帶來
		的物品、織品展示出
		來,以小組為單位,
		討論這些物品可以組 人工化療法刑士名
		 合成什麼造型或角
		色。
		2. 每組可選五樣物品
		跟其他組交換,交換
		之後,試試看能做出
		哪些不同的角色,可
		以將想出的角色寫在
		課本上。
		3. 教師提問:「以這些

						物品作為素 品作為素 品和 以 名 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		
歌園: 畫 劇 2-2	二、遊、百愛的、 一、遊、百愛的遊戲 題一一 一、遊、百愛的遊戲 題一一 一、遊、百愛的遊戲 題一 一、遊、百愛的遊戲 題一 一、遊、百愛的遊戲 題一 一、遊、百愛的遊戲 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。	3	1-聽讀唱表 1-視成創1-多法主1-設行實1-表題Ⅲ唱譜及達Ⅲ覺要作Ⅲ元,題Ⅲ計創作Ⅲ演與一1、,演情2元素歷3媒表。6思意。7的內能藝大,。能和探。解與創作,想 關密語表行,。使相索。學與創學,想 構作。過及歌以 用構索 習技作 習進和 思主過	音多曲唱等唱如共音器樂各本音與等曲家者師匠元,、。技:鳴△樂曲國土樂流,之、、與一形如合基巧呼等Ⅲ曲,民與、行以作演傳創一式:唱礎,吸。一與如謠傳古音及曲奏統作一歌輪 歌 、 聲:、統典樂樂 藝背	音 1. 曲 2. 蕭視 1. 品創 2. 工戲表 1. 品材意型 2. 的樂欣〉介邦覺尋,作運具場演從、,,。依造賞。紹。 找收的用,模 各物發設 據型 管	第第改第2-2 創戲動〉師別曲裡子曲著。蕭單一點一個大學的作服二一個一個大學的一個大學的一個大學的一個大學的一個大學的一個大學的一個大學的一個大	口語評量實作評量	【人需討的人個自利人遊求【戶感耳覺感【科格3的與則 E5 差與

	l-Ⅲ-8 能嘗試	景。	動作的編排。	【任務五】創作遊戲	圖以呈現設計構
	不同創作形	視 E-Ⅲ-1		場模型-1	想。
	式,從事展演	視覺元素、		1. 教師提問:「要如何	科 E6 操作家庭常
	活動。	色彩與構成		將設計圖變成立體的	見的手工具。
	2-Ⅲ-1 能使用	要素的辨識		展示模型?可以使用	
]]	適當的音樂語	與溝通。		哪些材料製作遊戲器	
	彙,描述各類	視 E-Ⅲ-2		材模型呢?」請學生	
	音樂作品及唱	多元的媒材		舉手發表。	
	奏表現,以分	技法與創作		2. 教師說明以生活物	
	享美感經驗。	表現類型。		品或自然物製作模	
	2-Ⅲ-4 能探索	視 E-Ⅲ-3		型,可運用黏貼工具	
4	樂曲創作背景	設計思考與		進行黏貼;在裁切材	
<u> </u> <u> </u>	與生活的關	實作。		料時,切記使用要注	
E	聯,並表達自	視 A-Ⅲ-1		意自身安全。	
	我觀點,以體	藝術語彙、		3. 製作遊戲場步驟	
ا ا	認音樂的藝術	形式原理與		【活動六】造型設計	
1	價值。	視覺美感。		師-2	
	3-Ⅲ-5 能透過	表 E-Ⅲ-3		1. 每一組所創造的角	
790	藝術創作或展	動作素材、		色依序上臺介紹。	
	演覺察議題,	視覺圖像和		2. 介紹的內容應包括	
	表現人文關	聲音效果等		角色的名稱、年齡、	
	褱。	整合呈現。		個性、特色。	
		表 A-III-3		3. 學生依據該組所創	
		創作類別、		作的角色,進行動作	
		形式、內		設計。	
		容、技巧和		4. 各組完成之後,依	
		元素的組		序上臺表演。	
		合。		5. 請每組著裝上臺表	
				演,並請臺下觀眾猜	
				猜這個角色是誰?個	

					Ī	T	1	1
						性如何?最多觀眾答		
						對的組別獲勝。		
	第二單元展翅高		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-2	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校		聽唱、聽奏及	樂器的分	1. 演唱歌曲	第四單元校園遊戲場	實作評量	人 E3 了解每個人
	園遊戲場改造計		讀譜,進行歌	類、基礎演	〈感謝有你〉。	改造計畫		需求的不同,並
	畫、第五單元戲		唱及演奏,以	奏技巧,以	2. 創作歌詞。	第五單元戲劇百寶箱		討論與遵守團體
	劇百寶箱		表達情感。	及獨奏、齊	視覺	2-2 愛的祝福		的規則。
	2-2 愛的祝福、4-		1-Ⅲ-2 能使用	奏與合奏等	1. 尋找生活物	4-5 創作遊戲場模型		人 E5 欣賞、包容
	5 創作遊戲場模		視覺元素和構	演奏形式。	品,收集適合	5-3 戲服說故事		個別差異並尊重
	型、5-3 戲服說故		成要素,探索	音 A-Ⅲ-1	創作的材料。	【活動三】習唱〈感		自己與他人的權
	事		創作歷程。	器樂曲與聲	2. 運用材料、	謝有你〉		利。
			1-Ⅲ-3 能學習	樂曲,如:	工具,製作遊	1. 引導學生回想上一		人 E8 了解兒童對
			多元媒材與技	各國民謠、	戲場模型。	節所聽到的〈離別		遊戲權利的需
			法,表現創作	本土與傳統	表演	曲〉,師生共同討論		求。
			主題。	音樂、古典	1. 編寫一個故	〈感謝有你〉與〈離		【戶外教育】
な 1 一 ′四		3	1-Ⅲ-6 能學習	與流行音樂	事,繪製設計	別曲〉的速度和聆聽		户 E3 善用五官的
第十三週		J	設計思考,進	等,以及樂	圖。	後的感受。		感知,培養眼、
			行創意發想和	曲之作曲	2. 能夠依據角	2. 教師以樂句為單		耳、鼻、舌、觸
			實作。	家、演奏	色製作服裝造	位,範唱〈感謝有		覺及心靈對環境
			1-Ⅲ-7 能構思	者、傳統藝	型。	你〉的唱名,學生跟		感受的能力。
			表演的創作主	師與創作背		著模仿習唱。		【科技教育】
			題與內容。	景。		3. 加上歌詞習唱,並		科 E5 繪製簡單草
			1-Ⅲ-8 能嘗試	視 E-Ⅲ-1		反覆練習。		圖以呈現設計構
			不同創作形	視覺元素、		4. 引導學生為這首歌		想。
			式,從事展演	色彩與構成		曲填上歌詞,創作屬		科 E6 操作家庭常
			活動。	要素的辨識		於自己的畢業歌。		見的手工具。
			2-Ⅲ-1 能使用	與溝通。		【任務五】創作遊戲		【性別平等教
			適當的音樂語	視 E-Ⅲ-2		場模型-2		育】
			彙,描述各類	多元的媒材		1. 每個人完成自己的		性 E13 了解不同
			音樂作品及唱	技法與創作		遊戲器材模型後,以		社會中的性別文

奏表現,以分	表現類型。	小組為單位,組合自	化差異。
享美感經驗。	視 E-Ⅲ-3	己組內的遊戲器材,	10年六
2-Ⅲ-4 能探索	設計思考與	再裝飾遊戲場的四周	
樂曲創作背景	實作。	環境。	
與生活的關	視 A-Ⅲ-1	2. 各組完成遊戲場	
	桃 A III	後,與同學分享各小	
我觀點,以體		後, 與內字分字合介	
找		選文門 設計 心方不送	
	視覺美感。 * E III 1		
價值。	表 E-Ⅲ-1	等等,以配合使用對	
	聲音與肢體	象的需求。	
藝術創作或展	表達、戲劇	3. 學生的遊戲場作品	
演覺察議題,	元素(主	陳列在教室,讓全班	
表現人文關	旨、情節、	同學彼此互相欣賞。	
懷。	對話、人	【活動七】角色造型	
	物、音韻、	設計-1	
	景觀)與動	1. 教師播放劇團演出	
	作。	的劇照或影片,請學	
	表 E-Ⅲ-2	生觀察這些角色的造	
	主題動作編	型、配件。	
	創、故事表	2. 教師將學生分組,	
	演。	請各組討論編寫一個	
	表 E-Ⅲ-3	故事大綱,可以是經	
	動作素材、	典故事改編,也可以	
	視覺圖像和	是自創,內容包含故	
	聲音效果等	事地點及時代背景。	
	整合呈現。	3. 小組一起討論,將	
	表 A-III-3	故事內容選出三個角	
	創作類別、	色,並畫出這三個角	
	形式、內	色的服裝造型設計	
	容、技巧和		

	T	I		I			I	
				元素的組				
				合。				
	第二單元展翅高		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-3	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】
	歌、第四單元校		聽唱、聽奏及	音樂元素,	1. 複習高音 La	第四單元校園遊戲場	實作評量	人 E5 欣賞、包容
	園遊戲場改造計		讀譜,進行歌	如:曲調、	指法。	改造計畫		個別差異並尊重
	畫、第五單元戲		唱及演奏,以	調式等。	2. 習奏〈練習	第五單元戲劇百寶箱		自己與他人的權
	劇百寶箱		表達情感。	音 E-Ⅲ-4	曲〉、〈My	2-3 小小愛笛生		利。
	2-3 小小愛笛生、		1-Ⅲ-7 能構思	音樂符號與	Bonnie Lies	4-6 展示我的遊戲場		人 E8 了解兒童對
	4-6 展示我的遊戲		表演的創作主	讀譜方式,	over the	5-3 戲服說故事		遊戲權利的需
	場、5-3 戲服說故		題與內容。	如:音樂術	0cean > ∘	【活動一】習奏〈練		求。
	事		1-Ⅲ-8 能嘗試	語、唱名法	視覺	習曲〉、〈My Bonnie		【戶外教育】
			不同創作形	等記譜法,	1. 遊戲場作品	Lies over the		户 E3 善用五官的
			式,從事展演	如:圖形	展示。	0cean >		感知,培養眼、
			活動。	譜、簡譜、	2. 討論收集意	1. 教師播放〈D 大調卡		耳、鼻、舌、觸
			2-Ⅲ-1 能使用	五線譜等。	見的方法,進	農〉,並提問:「你有		覺及心靈對環境
第1四 四		3	適當的音樂語	音 A-Ⅲ-2	行校內、校外	沒有聽過這首樂曲?		感受的能力。
第十四週		3	彙,描述各類	相關音樂語	意見回饋。	在哪裡聽過呢?」		【資訊教育】
			音樂作品及唱	彙,如曲	表演	2. 介紹「卡農」樂曲		資 E8 認識基本的
			奏表現,以分	調、調式等	1. 編寫一個故	形式。		數位資源整理方
			享美感經驗。	描述音樂元	事,繪製設計	3. 習奏〈練習曲〉,全		法。
			2-Ⅲ-5 能表達	素之音樂術	圖。	班一起吹奏第一聲		資 E12 了解並遵
			對生活物件及	語,或相關	2. 能夠依據角	部,反覆練習最後兩		守資訊倫理與使
			藝術作品的看	之一般性用	色製作服裝造	行八分音符音群。		用資訊科技的相
			法,並欣賞不	語。	型。	4. 全班一起吹奏第二		關規範。
			同的藝術與文	視 A-Ⅲ-1		聲部,注意換氣的位		【科技教育】
			化。	藝術語彙、		置。		科 E5 繪製簡單草
			3-Ⅲ-5 能透過	形式原理與		5. 習奏〈My Bonnie		圖以呈現設計構
			藝術創作或展	視覺美感。		Lies over the		想。
			演覺察議題,	視 P-Ⅲ-2		0cean > °		科 E6 操作家庭常
			表現人文關	生活設計、		6. 教師按照樂譜上語	_	見的手工具。

懷。	公共藝術、	法,除了第21及29	【性別平等教
	環境藝術。	小節以非圓滑奏(或斷	育】
	表 E-Ⅲ-1	奏)來吹奏外,其他的	性 E13 了解不同
	聲音與肢體	樂段以圓滑奏及持續	社會中的性別文
	表達、戲劇	奏來演奏,帶領學生	化差異。
	元素(主	逐句練習。	
	旨、情節、	【任務六】展示我的	
	對話、人	遊戲場模型	
	物、音韻、	1. 請各組討論遊戲場	
	景觀)與動	的設計理念。	
	作。	2. 師生一起討論,遊	
	表 E-Ⅲ-2	戲場的設計展示可以	
	主題動作編	用哪些方式舉行。	
	創、故事表	3. 教師提問:「如何收	
	演。	集到他人對於遊戲場	
	表 E-Ⅲ-3	的回饋意見呢?」教	
	動作素材、	師協助學生討論及決	
	視覺圖像和	定收集意見回饋的方	
	聲音效果等	式。	
	整合呈現。	4. 各組開始收集回饋	
	表 A-Ⅲ-3	意見。	
	創作類別、	5. 教師請學生將收集	
	形式、內	到的意見統整,作為	
	容、技巧和	修改調整遊戲場的想	
	元素的組	法。	
	合。	【活動七】角色造型	
		設計-2	
		1. 每一組依角色設計	
		圖,開始準備服裝及	
		所需道具。	

						2. 教師提醒回家找 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明		
第十五週	第六單元祝福與回憶6-1珍藏自己	3	1-Ⅲ-2 對藝法同化-2元素歷一5 物品於術能和探。表外出於術術主藝作工生作,的。與我們不完成,就是我們不可以的,就是我們們不可以的一個,我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	視視色要與視藝形視匠──元與的通Ⅲ語原美一□素構辨。 1 彙理感 、成識 、與。	1.同片2.的3.己畫4.材的情像觀時。欣自察,像運,想,。解實,當鏡並。用加法完自的一藝像中描一不上或成已照一術。的繪一同內心自不不一家一自自一媒心一畫	第6-1活的請期與教本像卡不?教本像畢偉畫地於動自學的同師兩,爾一」師中,卡、像方元顏一己生照學引幅提自樣。引幾並索鄭,?祝自】 帶片分導夏問畫或 導張提、瓊有」福己畫 自,享學卡:像特 學特問克姆哪請與 出 己在。生爾這,別 生別:利這些學回 不 不課 觀的這有之 觀的說、幾特生回 不 不課 觀的兩什 察自說劉張別發	口實作評量	【品目 人個自利 語目 使不知识的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

						Ι,		
						表。		
						4. 教師歸納學生所發		
						表的答案並提問:「哪		
						一張比較像是看著鏡		
						子或照片畫出來的?		
						哪一張有加入藝術家		
						的想法或想像?」		
						5. 教師請學生準備鏡		
						子、繪畫用具,教師		
						一發下16 開圖畫紙,畫		
						出鏡子中的自己。		
						6. 教師揭示第二個任		
						務:畫出「另一個自		
						己」,可以運用多樣的		
						媒材來呈現另一個自		
						□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		
						一		
						自己、現在自己的心		
						情等等。		
						7. 教師可以進一步說		
						明:「另一個自己」屬		
						於內在、感性的呈		
						現,可以在色彩、造		
						型、背景上強調。例		
						如:以色彩呈現感		
						受、造型上的誇張或		
						變形來彰顯自己的某		
						個部分、背景加入物		
						件來補充說明。		
第十六週	第六單元祝福與	3	1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	1. 演唱歌曲	第六單元祝福與回憶	口語評量	【人權教育】

回憶		聽唱、聽奏及	多元形式歌	〈知足〉。	6-2 祝福的樂聲	實作評量	人 E5 欣賞、包容
6-2 à	祝福的樂聲	讀譜,進行歌	曲,如:輪	2. 欣賞〈軍隊	【活動一】習唱〈知		個別差異並尊重
		唱及演奏,以	唱、合唱	進行曲〉、〈藍	足〉		自己與他人的權
		表達情感。	等。基礎歌	色多瑙河〉。	1. 教師請學生分享即		利。
		2-Ⅲ-1 能使用	唱技巧,	3. 認識音樂家	將畢業的心情,學生		
		適當的音樂語	如:呼吸、	小約翰・史特	自由發表,並說出原		
		彙,描述各類	共鳴等。	勞斯。	因。		
		音樂作品及唱	音 P-Ⅲ-1		2. 教師提問:「畢業前		
		奏表現,以分	音樂相關藝		有什麼話想向同學		
		享美感經驗。	文活動。		說?」		
			音 P-Ⅲ-2		3. 教師播放〈知足〉,		
		樂曲創作背景	音樂與群體		請學生仔細聆聽,並		
		與生活的關	活動。		說出歌曲的內容。		
		聯,並表達自			4. 教師提問:「樂譜上		
		我觀點,以體			反復記號唱完第一段		
		認音樂的藝術			後,要如何接第二的		
		價值。			歌詞呢?」		
					5. 隨琴聲唱歌詞,並		
					反覆練習。		
					6. 教師說明全休止符		
					是休止符家族成員之		
					一,當44拍時,二分		
					音符休息2拍,而全		
					休止符就要休息4		
					拍。		
					7. 依行板的速度、力		
					度標示、歌詞的情		
					境,來詮釋歌曲。		
					【活動二】欣賞〈軍		
					隊進行曲〉、〈藍色多		

						瑙1.我些2.行有在呢表3.曲的4.打強感5.勞6.7.河境河教們樂教曲聽什?。介〉情節出、。介斯認聆〉。一提賞嗎播並首合學 軍並 :「伯」家族提樂會生 隊感 :,出 · 圖〈受記鄉一選特」、明曲聽舉 進受 等風 :,出 · 多的		
第十七週	第六單元祝福與 回憶 6-2 祝福的樂聲、 6-3 屬於我們的故 事	3	2-Ⅲ-1 能使用 適當的音樂語 彙,描述各 音樂作品及唱 奏表現 享美感經驗 2-Ⅲ-4 能探索	音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝 文 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體 活動。 表 E-Ⅲ-1	1. 異 果 果 果 果 果 果 果 果 果 果 果 果 果	第六單元祝福與回憶 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍 隊進行曲〉、〈藍色多 瑙河〉-2 1. 教師提問:「欣賞完	口語評量實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。

<i>4</i>	+rs + 45 -1 mil 12	7 W D	- 1 1/4 1 1/4 In In In I	I	
樂曲創作背景		畢業展演。	兩首樂曲後 ,想想看		
與生活的關	表達、戲劇		這些樂曲可以在畢業		
	元素(主		典禮哪些情境上使用		
	旨、情節、		呢?你希望畢業典禮		
認音樂的藝術	對話、人		上適合播放哪些配樂		
價值。	物、音韻、		呢?」請學生思考回		
1-Ⅲ-8 能嘗試	景觀)與動		答。		
不同創作形	作。		2. 請學生設計畢業典		
式,從事展演	表 E-Ⅲ-2		禮時,進場、頒獎、		
活動。	主題動作編		退場等的配樂。		
3-Ⅲ-2 能了解	創、故事表		3. 教師播放音樂給學		
藝術展演流	演。		生聆聽,並寫下〈軍		
程,並表現尊	表 A-III-3		隊進行曲〉與〈藍色		
重、協調、溝	創作類別、		多瑙河〉的感受。		
通等能力。	形式、內		【活動一】校園回憶		
3-Ⅲ-5 能透過	容、技巧和		錄-1		
藝術創作或展	元素的組		1. 教師提問:「回顧國		
演覺察議題,	合。		小六年生活,在學校		
表現人文關	表 P-Ⅲ-1		最讓你感動的是什		
懷。	各類形式的		麼?這件事在什麼時		
	表演藝術活		候發生的呢?」請學		
	動。		生自由發表。		
	表 P-Ⅲ-4		2. 教師將學生分組討		
	議題融入表		論,每組每個人說出		
	演、故事劇		一件六年來令你印象		
	場、舞蹈劇		最深刻的,最温暖的		
	場、社區劇		一件事。		
	場、兒童劇		3. 每組將這些事件串		
	場。		聯起來,可以用時間		
			軸、角色成長過程、		
	<u> </u>			<u>l</u>	

第六單元祝福與 回憶 6-3屬於我們的故事 3-Ⅲ-2 (藝程重通, 新, 新, 新, 新, 等程重通, 等程重通, 等一, 創業表 調通, 等一, 創業。 第一, 新, 新, 等一, 新, 新, 等一, 新, 新, 等一, 新, 新, 等一, 新, 新, 等一, 新, 新, 新, 新, 新, 新, 新, 新, 新, 新, 新, 新, 新,	野田 中田 中田 中田 東田 東田 東田 東田 東京 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田 大田	一表4.臺與助第6-3活-2教這式方故各一片班,各,形最共詩、謝有畢時些派要,及元於一提多你最?討方串選合的依,由創,長並好農等。代的各。與的園「演哪述後這來位附排班合帶篇對學畢程說。,些。總件出的作領短學們業,是前時與問題。 一表4.臺與助第6-3活-2教這式方故各一片班,各,形最共詩、謝有畢來上容協 憶事憶 學現表你 選回 導 8 順表。學文 的生作表知的演習 學 1 與現表你 選回 導 8 順表。學文 的生作或所述 後這來位附排班合帶篇對學畢程結果, 2 與 2 與 2 與 4 與 4 與 4 與 4 與 4 與 4 與 4 與	【人權教育】 人權教育、包重 於異 於 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
--	--	---	---

議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場	謝詞。 5. 欣賞其他學校的靜 態或動態的展演照 片。	
場、兒童劇場。		

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。