彰化縣縣立鳳霞國民小學 113 學年度第一學期五年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小 藝術 5 上	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	1.認識音音語 2.認高音話 4.欣賞 5.欣賞 6.欣賞 6.欣賞 6.欣赏 6.心赏 6.心赏 6.心赏 6.心赏 6.心赏 6.心。	京 計 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	並感的 代表的 是	O	

	20.認識相聲藝術。
	21.了解故事的基本構成要素,撰寫故事大綱並合力演出。
	22.透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之美。
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
٨٣ الجالج	藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。
領域核心	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【户外教育】
五 L J¥ 版	戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。
重大議題	【多元文化教育】
融入	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	【品德教育】
	品 E1 良好生活習慣與德行。
	【國際教育】
	國 E6 區辨衝突與和平的特質。

課程架構

教學進度	教學單元名稱		學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教子平儿石 梅	數	學習表現	學習內容	子自口保	于日石到	可里刀式	內容重點
	第一單元音樂寶盒、		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	第三單元繽紛世界、		聽唱、聽奏及	元形式歌	1.演唱歌曲〈多	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	第五單元手的魔法世		讀譜,進行歌	曲,如:輪	雷咪(Do Re	第五單元手的魔法世		人需求的不
第一週	界	3	唱及演奏,以	唱、合唱	Mi) \rangle °	界		同,並討論與
	1-1 真善美的旋律、		表達情感。	等。基礎歌	2.練習放鬆且均	1-1 真善美的旋律		遵守團體的規
	3-1 繽紛的慶典、5-1		1-III-8 能嘗試	唱技巧,	匀的演唱長	3-1 繽紛的慶典		則。
	雙手的進擊		不同創作形	如:呼吸、	音。	5-1 雙手的進擊		人 E5 欣賞、包

式,從事展演 共鳴等。 3.認識隆記號。 【活動一】習唱〈多 容個別差異並 活動。 音 E-III-3 音 視覺 雷咪(Do Re Mi)〉 尊重自己與他 1.欣賞不同民族 樂元素, 1.發聲練習:複習腹式 2-III-1 能使用 人的權利。 適當的音樂語 如:曲調、 慶典與儀式的 呼吸、練習長音。 【國際教育】 彙,描述各類 調式等。 服飾。 2.拍念節奏及歌詞。 國 E6 區辨衝突 音樂作品及唱 音 A-III-2 相 2.找出慶典的代 3.曲式教學:討論歌 與和平的特 奏表現,以分 關音樂語 表色彩。 曲結構,第1、2段節 質。 享美感經驗。 彙,如曲 表演 奏型相同;第3、4段 【品德教育】 調、調式等 1.觀察力與專注 之節奏型相似,故曲 1-III-2 能使用 品 E1 良好生活 視覺元素和構 描述音樂元 力的培養。 式可以寫成 AABB'。 習慣與德行。 成要素,探索 素之音樂術 2.模仿能力的培 4.認識降記號:找一 【多元文化教 養。 育】 創作歷程。 語,或相關 找課本中哪裡有出現 2-III-5 能表達 之一般性用 3.建立團隊合 降記號?提醒學生看 多 E6 了解各文 對生活物件及┃語。 作。 到降記號,要唱低半 化間的多樣性 音。 藝術作品的看 視 E-III-1 視 與差異性。 法,並欣賞不 覺元素、色 【活動一】繽紛的慶 同的藝術與文┃彩與構成要 化。 1.教師提問:「在這些 素的辨識與 3-III-1 能參 **溝**诵。 慶典的服飾中,觀察 與、記錄各類 視 A-III-3 民 它們的色彩,你發現 藝術活動,進 俗藝術。 什麼?」請學生思考 並回應。 而覺察在地及 表 E-III-1 聲 全球藝術文 音與肢體表 2.教師提問:「這些色 化。 達、戲劇元 票的顏色和你討論出 1-III-4 能感 素(主旨、情 來的一樣嗎?這些顏 知、探索與表 色出現在慶典中的什 節、對話、 現表演藝術的 人物、音 麼地方?」請學生思 元素、技巧。 韻、景觀)與 考並回應。 1-III-7 能構思 動作元素(身 3.教師歸納:人類會 表演的創作主 體部位、動 在重要的慶典、儀式

			題與內容。	作/舞步、空		中,使用它們認為重		
			起 與 內各。					
				間、動力/時		要的、神聖的、有重		
				間與關係)之		大意義的色彩,以表		
				運用。		示對這個活動的重		
				表 E-III-3 動		視。		
				作素材、視		【活動一】認識各種		
				覺圖像和聲		手勢的意義		
				音效果等整		1.教師引導生活中的		
				合呈現。		各種手勢,各有不同		
						的意涵,或表達不同		
						的情緒,教師請學生		
						示範課本圖片的各種		
						手勢,請學生輪流發		
						表,說一說手勢代表		
						的意義。		
						2.請學生分組討論,		
						除了這些手勢,生活		
						中還會利用哪些不同		
						的手勢來表達情緒或		
						想法?請學生輪流上		
						臺發表。		
	第一單元音樂寶盒、		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	第三單元繽紛世界、		聽唱、聽奏及	元形式歌	1.演唱歌曲〈小	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	第五單元手的魔法世		讀譜,進行歌	曲,如:輪	白花〉。	第五單元手的魔法世	紙筆評量	人需求的不
	界		唱及演奏,以	唱、合唱	2.創作三拍頑固	界		同,並討論與
第二週	1-1 真善美的旋律、	3	表達情感。	等。基礎歌	節奏。	1-1 真善美的旋律		遵守團體的規
	3-2 繽紛的慶典、5-1		1-III-8 能嘗試	唱技巧,	視覺	3-2 色彩搜查隊		則。
	雙手的進擊		不同創作形	如:呼吸、	1.國旗猜一猜。	5-1 雙手的進擊		人 E5 欣賞、包
			式,從事展演	共鳴等。	2.教師歸納世界	【活動二】習唱〈小		容個別差異並
			活動。	音 E-III-3 音	各國國旗在色	白花〉		尊重自己與他

2-III-1 能使用 樂元素, 彩運用上的配 1.教師介紹電影《真 人的權利。 適當的音樂語 如:曲調、 類型。 善美》(The Sound 【國際教育】 彙,描述各類 調式等。 ofMusic)的劇情。 表演 國 E6 區辨衝突 音樂作品及唱 音 A-III-2 相 1.從日常生活中 2.教師播放歌曲〈小 與和平的特 奏表現,以分 關音樂語 取材,選取幾 白花〉, 並提問:「你 質。 享美感經驗。 彙,如曲 個簡單的動 覺得有跳舞還是走路 【品德教育】 1-III-2 能使用 調、調式等 作,並讓大家 的感覺?你還聽過哪 品 E1 良好生活 視覺元素和構 描述音樂元 猜猜看。 些三拍子的曲子? | 習慣與德行。 成要素,探索 2.讓各組用合作 3.引導學生呼吸練習 【多元文化教 素之音樂術 育】 創作歷程。 語,或相關 的方式,運用 並習唱〈小白花〉。 2-Ⅲ-5 能表達 | 之一般性用 手變出一樣物 4. 將學生分成三組, 多 E6 了解各文 品或畫面。 每組創作每小節三拍 對生活物件及┃語。 化間的多樣性 藝術作品的看 │ 視 E-III-1 視 的頑固伴奏,各組推 與差異性。 法,並欣賞不 覺元素、色 派同學到黑板寫出節 奏。 同的藝術與文 彩與構成要 化。 素的辨識與 5.教師提問:「教室裡 3-III-1 能參 溝通。 有哪些物品可做樂器 與、記錄各類 視 A-III-3 民 伴奏呢?」請學生回 藝術活動,進 К藝術。 答並歸納。 【活動二】色彩搜查 而覺察在地及 表 E-Ⅲ-2 主 全球藝術文 題動作編 化。 創、故事表 1.教師播放各國國旗 1-Ⅲ-4 能感 演。 圖照,學生快速辨識 表 A-III-3 創 知、探索與表 並說出這面國旗所採 現表演藝術的 作類別、形 用的色彩名稱。 2.教師提問:「各國國 元素、技巧。 式、內容、 技巧和元素 1-III-7 能構思 旗為什麼選擇這樣的 表演的創作主 的組合。 顏色? 這些國旗在配 題與內容。 色上各有什麼特 點?」教師歸納學生

的答案。
3.認識奧運會旗。
4.校園巡禮,找出學
校代表色彩,並用彩
色筆、色鉛筆或水
彩,紀錄在課本為學
校設計校旗。
【活動二】雙手變變
變
1.教師提問:「若沒有
物品,單從手的動作
你能看出表演者正在
做什麼嗎?你是怎麼
看出來的?」
2.將學生分組,教師
引導同學想像在什麼
樣的情況下會做出手
指比1的動作,什麼
樣的情況下會比2,
以此類推到5。
3.讓各組用合作的方
式,用手變出一樣物
品或畫面,使用部位
不限於手掌,可延伸
至整個手臂,身體其
他部位也可以幫忙,
再輪流上臺表演讓大
家猜。
4.教師提問:「誰的表
演讓你印象最深刻?

		1		1		an , , , h , , , , , , , , , , , , , , ,	1	
						哪一組的表演最有		
						趣?為什麼?」引導		
						學生思考並討論。		
	第一單元音樂寶盒、		2-III-1 能使用	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	第三單元繽紛世界、		適當的音樂語	元形式歌	1.欣賞〈寂寞的	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	第五單元手的魔法世		彙,描述各類	曲,如:輪	牧羊人〉。	第五單元手的魔法世		人需求的不
	界		音樂作品及唱	唱、合唱	2.感受歌曲不同	界		同,並討論與
	1-1 真善美的旋律、		奏表現,以分	等。基礎歌	的文化風格。	1-1 真善美的旋律		遵守團體的規
	3-2 色彩搜查隊、5-2		享美感經驗。	唱技巧,	視覺	3-2 色彩搜查隊		則。
	手偶合體來表演		1-III-2 能使用	如:呼吸、	1.認識奧運會	5-2 手偶合體來表演		人 E5 欣賞、包
			視覺元素和構	共鳴等。	旗。	【活動三】欣賞〈寂		容個別差異並
			成要素,探索	音 E-III-3 音	2.為學校設計校	寞的牧羊人〉		尊重自己與他
			創作歷程。	樂元素,	旗。	1.教師介紹電影《真		人的權利。
			2-III-5 能表達	如:曲調、	表演	善美》(The Sound		【國際教育】
			對生活物件及	調式等。	1.將手變成偶。	ofMusic)中,〈寂寞的		國 E6 區辨衝突
			藝術作品的看	音 A-III-2 相	2.運用物品結合	牧羊人〉是女主角和		與和平的特
第三週		3	法,並欣賞不	關音樂語	雙手展現創	孩子們一起表演懸絲		質。
			同的藝術與文	彙,如曲	意。	戲偶時演唱的歌曲,		【品德教育】
			化。	調、調式等		並播放電影片段帶領		品 E1 良好生活
			3-III-1 能參	描述音樂元		學生欣賞。		習慣與德行。
			與、記錄各類	素之音樂術		2.教師說明歌詞「雷		
			藝術活動,進	語,或相關		伊噢雷伊噢雷伊呵」		
			而覺察在地及	之一般性用		是虚詞,歌詞並沒有		
			全球藝術文	語。		特別意義。演唱時聲		
			化。	音 A-III-3 音		音共鳴會在胸腔和頭		
			1-III-4 能感	樂美感原		腔間不斷轉換,又稱		
				則,如:反		為約德爾唱法。		
				覆、對比		3.偶戲內容介紹。		
				等。		4.教師以「为乂」音		
			1-III-7 能構思	視 E-III-1 視		範唱全曲,再逐句範		

+ 10 11 21 11 1	留こま ク	明婚的人工与社
表演的創作主	覺元素、色	唱,讓學生逐句模
題與內容。	彩與構成要	唱,熟悉曲調後再加
· ·	素的辨識與	入英文歌詞演唱。
與詮釋表演藝	溝通。	【活動二】色彩搜查
術的構成要	視 E-III-3 設	隊
素,並表達意	計思考與實	1認識奧運會旗。
見。	作。	2.校園巡禮,找出學
3-III-1 能參	視 A-III-1 藝	校代表色彩,並用彩
與、記錄各類	術語彙、形	色筆、色鉛筆或水
藝術活動,進	式原理與視	彩,紀錄在課本為學
而覺察在地及	覺美感。	校設計校旗。
全球藝術文	視 A-III-2 生	【活動一】認識戲偶
化。	活物品、藝	種類
	術作品與流	1.介紹戲偶種類及特
	行文化的特	色。
	質。	2.带領學生做物件偶
	視 P-III-2 生	的表演練習。
	活設計、公	3.各組上臺表演給大
	共藝術、環	家看,讓大家猜猜答
	境藝術。	案是什麼。
	表 E-III-1 聲	4.教師提問:「手和物
	音與肢體表	品結合表演難的地方
	達、戲劇元	在哪裡?與同學合作
	素(主旨、情	一起合作操作物件偶
	節、對話、	要注意什麼?」教師
	人物、音	引導學生討論並分享
	韻、景觀)與	心得。
	動作元素(身	
	體部位、動	
	作/舞步、空	
	<u> </u>	<u> </u>

	1		1		T		I	, ,
				間、動力/時				
				間與關係)之				
				運用。				
				表 E-III-2 主				
				題動作編				
				創、故事表				
				演。				
				表 A-III-3 創				
				作類別、形				
				式、內容、				
				技巧和元素				
				的組合。				
	第一單元音樂寶盒、		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	第三單元繽紛世界、		聽唱、聽奏及	元形式歌	1.演唱歌曲〈野	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	第五單元手的魔法世		讀譜,進行歌	曲,如:輪	玫瑰〉。	第五單元手的魔法世	X 11 11 12	人需求的不
	界		唱及演奏,以		2.認識藝術歌	界		同,並討論與
	1-2 藝術的瑰寶、3-3		表達情感。	等。基礎歌	曲。	1-2 藝術的瑰寶		遵守團體的規
	給點顏色瞧瞧、5-2		1-III-2 能使用	唱技巧,	3.認識舒伯特。	3-3 給點顏色瞧瞧		則。
	手偶合體來表演			如:呼吸、	視覺	5-2 手偶合體來表演		人 E5 欣賞、包
	1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		成要素,探索	共鳴等。	1.體驗色彩的視	【活動一】習唱〈野		容個別差異並
			創作歷程。	子 E-III-4 音	夏 效果與感	玫瑰〉		尊重自己與他
第四週		3	1-III-4 能感	樂符號與讀	· 受。	1.聆聽歌曲:專心聆		人的權利。
			知、探索與表	谱方式,	2.完成服裝配	聽,感受曲調律動。		【品德教育】
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	* *			
								·
				•	·			ロスグ心に
				•				
					1 11-21			
				•				
			* * '					
				如語等法形譜等:、。,譜、如語等:如:節,譜:簡線語:簡線語:簡線譜:簡線譜:簡線譜	色。 表演 1.製作簡易的襪 子偶。	2.介紹歌曲背景:音 樂家舒伯特因讀 德的詩篇,深受感 動,譜曲而成。 3.提示曲譜中特殊記 號與延長記號的意		品 E1 良好生活 習慣與德行。

主治2	的創作主 視 E-III-1 視	思。	
	7割作王 祝 E-III-I 祝 9容。 覺元素、色	\(\times \) \(\times \)	
	79 , –		
	能使用 彩與構成要	【活動三】給點顏色	
	り音樂語 素的辨識與 まり # 127	瞧瞧	
	苗述各類 溝通。	1.請學生發表:為什	
	作品及唱 視 E-III-3 設	麼第一組左邊的色彩	
	見,以分 計思考與實	組合讓人感覺清涼?	
	【經驗。 ┃作。	為什麼右邊感覺溫	
2-III-2	 能發現 	暖?	
藝術作	作品中的 術語彙、形	2.教師將上述結果延	
構成學	P素與形 式原理與視	伸到服裝搭配:如果	
	里,並表 覺美感。	想要給人活潑朝氣的	
達自で	Z的想 視 P-III-2 生	感覺,要穿哪一組配	
	活設計、公	色的服裝?	
2-III-7	'能理解 │ 共藝術、環	3.製作服裝搭配翻翻	
與詮彩	睪表演藝 │ 境藝術。	書。	
	構成要 表 E-Ⅲ-1 聲	4.教師針對活動做出	
	£表達意 音與肢體表	結論:色彩可以表達	
	達、戲劇元	抽象的感覺,包含觸	
	素(主旨、情	景、視覺、味覺、心	
	節、對話、	理感受。	
	人物、音	【活動二】偶來演故	
	韻、景觀)與	事	
	動作元素(身	1.教師展示成品給學	
	助 市 の 京 (タ	生看,並講解襪子偶	
	作/舞步、空	的基本製作方式。	
	間、動力/時	四条个表计分式。	
	間與關係)之		
	運用。		
	表 A-III-3 創		

	<u> </u>		1		l			
				作類別、形				
				式、內容、				
				技巧和元素				
				的組合。				
	第一單元音樂寶盒、		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	第三單元繽紛世界、		聽唱、聽奏及	元形式歌	1.演唱歌曲〈鱒	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	第五單元手的魔法世		讀譜,進行歌	曲,如:輪	魚〉。	第五單元手的魔法世	紙筆評量	人需求的不
	界		唱及演奏,以	唱、合唱	2.認識 F 大調音	界		同,並討論與
	1-2 藝術的瑰寶、3-4		表達情感。	等。基礎歌	階。	1-2 藝術的瑰寶		遵守團體的規
	藝術家的法寶、5-2		1-III-2 能使用	唱技巧,	視覺	3-4 藝術家的法寶		則。
	手偶合體來表演		視覺元素和構	如:呼吸、	1.欣賞藝術家如	5-2 手偶合體來表演		人 E5 欣賞、包
			成要素,探索	共鳴等。	何運用色彩表	【活動二】習唱〈鱒		容個別差異並
			創作歷程。	音 E-III-4 音	達。	魚〉		尊重自己與他
			1-III-4 能感	樂符號與讀	表演	1.視唱曲譜:隨旋律		人的權利。
			知、探索與表	譜方式,	1.製作簡易的襪	指譜視唱曲調,需要		【品德教育】
			現表演藝術的	如:音樂術	子偶。	特別注意弱起拍子的		品 E1 良好生活
松 丁 泗		2	元素、技巧。	語、唱名法		開頭與十六分音符的		習慣與德行。
第五週		3	1-III-7 能構思	等。記譜		平均長度。		
			表演的創作主	法,如:圖		2.複習降記號。		
			題與內容。	形譜、簡		3.認識 F 大調音階。		
			2-III-1 能使用	譜、五線譜		4.練習聽辨 C 大調與 F		
			適當的音樂語	等。		大調音階。		
			彙,描述各類	音 A-III-2 相		【活動四】藝術家的		
			音樂作品及唱	關音樂語		法寶		
			奏表現,以分	彙,如曲		1.觀賞不同季節的玉		
			享美感經驗。	調、調式等		山照片,教師先不揭		
			2-III-2 能發現	描述音樂元		示季節,讓學生觀察		
			藝術作品中的	素之音樂術		後發表:「說說看,這		
			構成要素與形	語,或相關		是什麼季節的玉		
			式原理, 並表			山?」		

1		- 11 1 mm - F 1 mm
達自己的想	語。	2.教師提問:「這三張
法。	視 E-III-1 視	是由不同藝術家所描
2-III-5 能表達	覺元素、色	繪的玉山,畫面中你
對生活物件及	彩與構成要	看到什麼?它們在表
藝術作品的看	素的辨識與	現什麼?給你怎麼樣
法,並欣賞不	溝通。	的感覺?」
同的藝術與文	視 A-III-1 藝	3.引導學生找出這每
化。	術語彙、形	張玉山作品的主要配
2-III-7 能理解	式原理與視	色並與同學互相欣賞
與詮釋表演藝	覺美感。	對照。
術的構成要	視 P-III-2 生	【活動二】偶來演故
素,並表達意	活設計、公	事
見。	共藝術、環	1.教師提問:「襪子偶
	境藝術。	製作過程中有什麼要
	表 E-III-1 聲	特別注意的?」讓學
	音與肢體表	生分享,教師進行歸
	達、戲劇元	納。
	素(主旨、情	
	節、對話、	
	人物、音	
	韻、景觀)與	
	動作元素(身	
	體部位、動	
	作/舞步、空	
	間、動力/時	
	間與關係)之	
	運用。	
	表 A-III-3 創	
	《 A-III-5	
	式、內容、	
	八 77 台	

				技巧和元素				
				的組合。				
	第一單元音樂寶盒、		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	第三單元繽紛世界、		聽唱、聽奏及	元形式歌	1.欣賞鋼琴五重	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	第五單元手的魔法世		讀譜,進行歌	曲,如:輪	奏〈鱒魚〉。	第五單元手的魔法世		人需求的不
	界		唱及演奏,以	唱、合唱	2.認識五重奏中	界		同,並討論與
	1-2 藝術的瑰寶、3-4		表達情感。	等。基礎歌	的樂器編制有	1-2 藝術的瑰寶		遵守團體的規
	藝術家的法寶、5-2		1-III-2 能使用	唱技巧,	鋼琴、小提	3-4 藝術家的法寶		則。
	手偶合體來表演		視覺元素和構	如:呼吸、	琴、中提琴、	5-2 手偶合體來表演		人 E5 欣賞、包
			成要素,探索	共鳴等。	大提琴、低音	【活動三】欣賞〈鱒		容個別差異並
			創作歷程。	音 E-III-4 音	提琴。	魚〉		尊重自己與他
			1-III-4 能感	樂符號與讀	視覺	1.聆聽歌曲:專心聆		人的權利。
			知、探索與表	譜方式,	1.體驗色調引發	聽,感受曲調律動,		【品德教育】
			現表演藝術的	如:音樂術	的感受。	引導學生聯想樂曲情		品 E1 良好生活
			元素、技巧。	語、唱名法	2.運用工具進行	境。		習慣與德行。
第六週		3	1-III-7 能構思	等。記譜	調色練習。	2.教師說明〈鱒魚〉		
カハゼ		3	表演的創作主	法,如:圖	表演	的故事內容。		
			題與內容。	形譜、簡	1.利用簡單的襪	3.請學生發表樂曲中		
			2-III-1 能使用	譜、五線譜	子偶表演。	出現的樂器有哪些,		
			適當的音樂語	等。		補充並說明各段變奏		
			彙,描述各類	音 A-III-2 相		負責演奏的樂器與組		
			音樂作品及唱	關音樂語		合。		
			奏表現,以分	彙,如曲		4.教師提問:「〈鱒魚		
			享美感經驗。	調、調式等		五重奏〉曲調或速度		
			2-III-2 能發現	描述音樂元		有什麼不同?會讓你		
			藝術作品中的	素之音樂術		聯想到什麼?」請學		
			構成要素與形	語,或相關		生討論並分享。		
			式原理,並表	之一般性用		【活動四】藝術家的		
			達自己的想	語。		法寶		
			法。	視 E-III-1 視		1.教師揭示兩張美國		

	, –	藝術家伍德的作品
對生活物件及	彩與構成要	〈美國式哥德〉並向
藝術作品的看	素的辨識與	學生說明:「這兩張作
法,並欣賞不	溝通。	品裡有一張是藝術家
同的藝術與文	視 A-III-1 藝	的真跡,你發現這兩
化。	術語彙、形	幅作品有什麼不同
2-III-7 能理解	式原理與視	嗎?」學生自由回
與詮釋表演藝	覺美感。	答。
術的構成要	視 P-III-2 生	2.教師更深入引導學
素,並表達意	活設計、公	生比較兩張作品。
見。	共藝術、環	3.教師說明色調:單
	境藝術。	一色彩的明度高低與
	表 E-III-1 聲	彩度強弱稱為色調。
	音與肢體表	也就是單一個色彩的
	達、戲劇元	明暗、強弱、深淺、
	素(主旨、情	濃淡等變化。
	節、對話、	4.教師引導學生思考
	人物、音	並發表:「你想表現怎
	韻、景觀)與	麼樣的向日葵?」請
	動作元素(身	學生拿出預備的彩繪
	體部位、動	用具,完成附件「向
	作/舞步、空	日葵」。
	間、動力/時	【活動二】偶來演故
	間與關係)之	事
	運用。	1.引導學生練習操
	表 A-III-3 創	偶。
	作類別、形	2. 雨雨一組,想一小
	式、內容、	段簡單對話,練習用
	技巧和元素	偶對戲,各組自行發
	的組合。	揮創意,表演時間不
	對藝法同化-2-III-7 與術素 他的賞與 理演要達 是-III-7 解表成表 是-III-7 解藝 意	藝術,的。 看不文 的通A-III-1、與。-III-1、與。-III-1、與。-III-1、與。-III-1、與。-III-1、與。-III-1、與。-III-1、與。-III-1、數與。-III-1、物、作部與與專理感明表表。 整持表表。 整持表表。 中心, 中心, 中心, 中心, 中心, 中心, 中心, 中心,

	<u>, </u>							1
						要超過一分鐘。		
	第一單元音樂寶盒、		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	第三單元繽紛世界、		聽唱、聽奏及	元形式歌	1.認識降 Si 音	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	第五單元手的魔法世		讀譜,進行歌	曲,如:輪	的指法。	第五單元手的魔法世		人需求的不
	界		唱及演奏,以	唱、合唱	2.習奏〈練習	界		同,並討論與
	1-3 小小愛笛生、3-5		表達情感。	等。基礎歌	曲〉、〈祝你生	1-3 小小愛笛生		遵守團體的規
	小小室內設計師、5-		1-III-2 能使用	唱技巧,	日快樂〉。	3-5 小小室內設計師 5-		則。
	3掌中戲真有趣		視覺元素和構	如:呼吸、	視覺	3掌中戲真有趣		人 E5 欣賞、包
			成要素,探索	共鳴等。	1.感受色彩營造	【活動一】直笛習奏		容個別差異並
			創作歷程。	音 E-III-2 樂	的空間氣氛。	降 Si 音		尊重自己與他
			1-III-6 能學習	器的分類、	2.探討空間功能	1.教師提問:「你能吹		人的權利。
			設計思考,進	基礎演奏技	與用色。	奏降 Si 音嗎?」教師		【品德教育】
			行創意發想和	巧,以及獨	表演	說明降 Si 音的指法為		品 E1 良好生活
			實作。	奏、齊奏與	1.布袋戲簡介。	「0134」, 並示範吹		習慣與德行。
			1-III-8 能嘗試	合奏等演奏	2.認識布袋戲臺	奏,學生模仿。		
第七週		3	不同創作形	形式。	結構。	2.習奏〈練習曲〉。		
			式,從事展演	音 E-III-3 音		3.習奏〈祝你生日快		
			活動。	樂元素,		樂〉。		
			2-III-1 能使用	如:曲調、		4.練習交叉指法。		
			適當的音樂語	調式等。		【活動五】小小室內		
			彙,描述各類	音 E-III-4 音		設計師		
			音樂作品及唱	樂符號與讀		1.教師請學生觀察課		
			奏表現,以分	譜方式,		本左頁的兩張客廳照		
			享美感經驗。	如:音樂術		片,請學生討論與發		
			2-III-2 能發現	語、唱名法		表有什麼不同的感		
			藝術作品中的	等。記譜		覺。		
			構成要素與形	法,如:圖		2.教師引導學生觀察		
			式原理,並表	形譜、簡		課本右頁的三張室內		
			達自己的想	譜、五線譜		空間照片,找出空間		
			法。	等。		的主要顏色。		

2-III-5 能表達 音 A-III-1 器	1
2-111-3 胞状達 日 11-11 福	3.教師引導思考這些
對生活物件及 樂曲與聲樂	顏色和圖說所提示的
藝術作品的看 曲,如:各	關聯,會有什麼影
法,並欣賞不 國民謠、本	響?為接下來的設計
同的藝術與文 土與傳統音	思考埋下伏筆。
化。 樂、古典與	【活動一】戲臺與戲
2-III-7 能理解 流行音樂	偶
與詮釋表演藝 等,以及樂	1.布袋戲簡介。
術的構成要曲之作曲	2.教師提問:「觀察布
素,並表達意 家、演奏	袋戲臺的結構,你看
見。 者、傳統藝	到哪些?」教師歸
3-III-1 能參 師與創作背	納:傳統布袋戲臺稱
與、記錄各類 景。	為『彩樓』,布袋戲就
藝術活動,進 音 A-III-2 相	在彩樓上進行表演。
而覺察在地及 關音樂語	
全球藝術文 彙,如曲	
化。 調、調式等	
描述音樂元	
素之音樂術	
語,或相關	
之一般性用	
語。	
視 E-III-1 視	
覺元素、色	
彩與構成要	
素的辨識與	
溝通。	
視 E-III-3 設	
計思考與實	
作。	

				視術式覺視活共境表內術表表類演動表演論A語原美P-設藝藝A外團人P-形藝。P-訊、1、與。2、、。2演與。1的活 3、音藝形視 生公環 國藝代 各表 展評資藝形視 生公環 國藝代 各表 展評資				
	第一單元音樂寶盒、		1-III-1 能透過	料。 音 E-Ⅲ-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
第八週	第三單元繽紛世界、 第五單元手的魔法世界 1-3小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5- 3掌中戲真有趣	3	聽讀四表 1-III-6 能 電 電 電 電 電 電 電 電 電	无曲唱等唱如共音器形,、。技:鳴E-III-2的、 。	1.習奏 衣 視覺 1.了解設計思 明報 計過 計過 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 7 1-3小小愛笛生 3-5小小室內設計師 5-3掌中戲真有趣 【活動二】.習奏〈永遠同在〉。 1.教師介紹〈永遠同	實作評量	人人同遵則人容尊人 了的計團 了的計團 於差已 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

設計思考,進	基礎演奏技	的結構。	在〉的曲調是由木村	【品德教育】
行創意發想和	巧,以及獨		弓創作,覺和歌子填	品 E1 良好生活
實作。	奏、齊奏與		詞。	習慣與德行。
1-III-8 能嘗試	合奏等演奏		2.〈永遠同在〉曲調	
不同創作形	形式。		中有許多降 Si 音,以	
式,從事展演	音 E-III-3 音		及降 Si和 La 音或高	
活動。	樂元素,		音 Do 音的連接,教師	
2-III-1 能使用	如:曲調、		可先將這兩個連接	
適當的音樂語	調式等。		音。	
彙,描述各類	音 E-III-4 音		3.介紹宮崎駿與吉卜	
音樂作品及唱	樂符號與讀		力工作室。	
奏表現,以分	譜方式,		4.分組輪流上臺表	
享美感經驗。	如:音樂術		演。	
2-III-2 能發現	語、唱名法		【活動五】小小室內	
藝術作品中的	等。記譜		設計師	
構成要素與形	法,如:圖		1.教師提問:「如果讓	
式原理, 並表	形譜、簡		你自己設計房間,你	
達自己的想	譜、五線譜		會將室內刷成什麼顏	
法。	等。		色、配什麼顏色家	
2-III-5 能表達	音 A-III-1 器		具?為什麼呢?」讓	
對生活物件及	樂曲與聲樂		學生互相分享。	
藝術作品的看	曲,如:各		2.教師請學生欣賞梵	
法,並欣賞不	國民謠、本		谷的房間,觀察其配	
同的藝術與文	土與傳統音		色,學生自由發表。	
化。	樂、古典與		3.教師說明活動:「你	
2-III-7 能理解	流行音樂		是一位室內設計師要	
與詮釋表演藝	等,以及樂		將梵谷的房間重新配	
術的構成要	曲之作曲		色。」並提問:「請問	
素,並表達意	家、演奏		你在設計之前,要注	
見。	者、傳統藝		意什麼事呢?要如何	

3-III-1 能參	師與創作背	了解新房客的喜
與、記錄各類	景。	好?」學生自由發
藝術活動,進	音 A-III-2 相	表。
而覺察在地及	關音樂語	4.教師歸納學生答
全球藝術文	彙,如曲	案,引導進入設計思
化。	調、調式等	考流程,並解釋其意
	描述音樂元	義。
	素之音樂術	【活動一】戲臺與戲
	語,或相關	偶
	之一般性用	1.教師提問:「戲偶
	語。	結構包含哪些部
	視 E-III-1 視	分?」學生發表觀察
	覺元素、色	到的部分,教師依序
	彩與構成要	說明並歸納。
	素的辨識與	2.布袋戲偶,俗稱
	溝通。	「布袋戲尪仔」,一尊
	視 E-III-3 設	完整的布袋戲偶,大
	計思考與實	體而言可以區分成三
	作。	個部分:即「身架」、
	視 A-III-1 藝	「服裝」、「頭盔」(或
	術語彙、形	稱頭飾)。
	式原理與視	3.介紹戲偶的手稱為
	覺美感。	「尪仔手」、足部稱為
	視 P-III-2 生	「尪仔腳」等及戲偶
	活設計、公	的結構。
	共藝術、環	
	境藝術。	
	表 E-III-1 聲	
	音與肢體表	
	達、戲劇元	

				素節人韻動體作間間運表內術表表類演動表演論料(主、物、作部舞、與用A外團人P形藝。P·訊、。旨對、景元位步動關。III-表體物III式術 III息影、話音觀素、、力係 2演與。1-的活 3、音情、 與身動空時之 國藝代 各表 展評資情、 與身動空時之 國藝代 各表				
第九週	第二單元聲音共和國、第四單元變換單元 度看世界、第五單元 手的魔法世界 2-1山海風情、4-1上 看、下看大不同、5- 3掌中戲真有趣	3	1-III-2 能使用 視覺元素,經歷和 成要素歷程 2-III-1 的音樂 演,描述 音樂作品及唱	音樂曲國土樂流等 出國土樂流等 以主樂為 以 是 等 是 等 。 於 等 , 以 等 , 以 等 , 以 等 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 以 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 と 。 と 。 的 。 と 。 と	音樂 1.演唱歌曲〈卡 布利島〉。 2.認識八分休止 符。 視覺 1.引導學生從仰 角、俯角觀察	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看 世界 第五單元手的魔法世 界 2-1 山海風情 4-1 上看、下看大不同 5-3 掌中戲真有趣	口語評量實作評量	【多元文化教 育】 多 E6 了解各文 化間的多樣性 與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個 人需求的不

奏表現,以分	曲之作曲	物件並比較視	【活動一】習唱〈卡	同,並討論與
享美感經驗。	家、演奏	覺效果的差	布利島〉	遵守團體的規
2-III-4 能探索	者、傳統藝	異。	1.習唱〈卡布利島〉,	則。
樂曲創作背景	師與創作背	2.運用三角形當	引導學生感受歌曲拍	人 E5 欣賞、包
與生活的關	景。	作輔助線,畫	子的律動,並在第一	容個別差異並
聯,並表達自	音 A-III-1 器	出仰視、俯視	拍的地方「嗯」一下	尊重自己與他
我觀點,以體	樂曲與聲樂	的視覺效果。	表示停半拍。	人的權利。
認音樂的藝術	曲,如:各	表演	2.教師提問:「八分休	【戶外教育】
價值。	國民謠、本	1.認識布袋戲的	止符出現過幾次,分	戶 E2 豐富自身
2-III-7 能理解	土與傳統音	角色種類。	別出現在樂譜的哪些	與環境的互動
與詮釋表演藝	樂、古典與	2.介紹新興閣掌	地方?」讓學生試著	經驗,培養對
術的構成要	流行音樂	中劇團。	比較八分音符與八分	生活環境的覺
素,並表達意	等,以及樂		休止符。	知與敏感,體
見。	曲之作曲		3.教師任意組合四分	驗與珍惜環境
3-III-1 能參	家、演奏		音符、八分音符與八	的好。
與、記錄各類	者、傳統藝		分休止符節奏,讓學	【品德教育】
藝術活動,進	師與創作背		生分組上臺拍奏。	品 E1 良好生活
而覺察在地及	景。		【活動一】上看下看	習慣與德行。
全球藝術文	音 P-III-1 音		大不同	
化。	樂相關藝文		1.教師請學生觀察課	
	活動。		本中的圖片,並分享	
	視 E-III-1 視		自己的感受。	
	覺元素、色		2.察覺「仰視」會讓	
	彩與構成要		物體產生巨大的視覺	
	素的辨識與		效果,而「俯視」可	
	溝通。		以發現某些構成形式	
	表 A-III-2 國		或美感線條。	
	內外表演藝		3.教師提問:「以仰	
	術團體與代		角、俯角來觀察物	
	表人物。		體,看起來的感覺如	

				表 P-III-1 各 類形式的表 演藝術活		何呢?描繪物體呈現 的效果有何差異 呢?」引導學生討論		
				動。		後發表。		
				表 P-III-3 展		4.教師鼓勵學生平時		
				演訊息、評		抬頭往高處或低下頭		
				論、影音資		觀察周遭的景物,發		
				料。		覺不同的視野與感		
						受。		
						【活動二】布袋戲的		
						角色 1.教師歸納布袋戲的		
						1.教師歸納布表戲的 角色大致可分為生、		
						日、淨、末、丑、		
						一		
						2.教師詳細介紹布袋		
						戲的角色的種類。		
						3.教師介紹新興閣掌		
						中劇團介紹。		
						4.欣賞新興閣掌中劇		
						團演出片段。		
	第二單元聲音共和		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換角		聽唱、聽奏及	元形式歌	1.演唱歌曲〈山	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	度看世界、第五單元		讀譜,進行歌	曲,如:輪	谷歌聲〉。	世界		多 E6 了解各文
	手的魔法世界		唱及演奏,以	唱、合唱	2.感受 拍子的	第五單元手的魔法世		化間的多樣性
第十週	2-1 山海風情、4-2 移	3	表達情感。	等。基礎歌	強弱。	界		與差異性。
	動的視角、5-3 掌中			唱技巧,	3.認識二部輪	2-1 山海風情		【人權教育】
	戲真有趣		視覺元素和構	· ·	唱。	4-2 移動的視角		人 E3 了解每個
			成要素,探索	共鳴等。	視覺	5-3 掌中戲真有趣		人需求的不
			創作歷程。	音 P-III-2 音	1.從不同視點觀	【活動二】習唱〈山		同,並討論與

2-III-1 能使用	樂與群體活	看,覺察視覺	谷歌聲〉	遵守團體的規
適當的音樂語	動。	效果的變化。	1.聆聽〈山谷歌聲〉,	則。
彙,描述各類	視 A-III-2 生	2.賞析藝術家透	教師先用「啦」範唱	人 E5 欣賞、包
音樂作品及唱	活物品、藝	過不同視點展	全曲,再逐句範唱,	容個別差異並
奏表現,以分	術作品與流	現作品的多元	讓學生逐句模唱;熟	尊重自己與他
享美感經驗。	行文化的特	面貌。	悉曲調與歌詞後再跟	人的權利。
2-III-4 能探索	質。	表演	著伴奏音樂演唱。	【戶外教育】
樂曲創作背景	表 A-III-1 家	1.認識山宛然客	2.教師提問:「和同學	戶 E2 豐富自身
與生活的關	庭與社區的	家布袋戲團。	二部輪唱時要注意什	與環境的互動
聯,並表達自	文化背景和	2.山宛然客家布	麼?」說明二部輪唱	經驗,培養對
我觀點,以體	歷史故事。	袋戲團演出影	注意事項。	生活環境的覺
認音樂的藝術	表 A-III-2 國	片欣賞。	3.教師引導學生用	知與敏感,體
價值。	內外表演藝		〈兩隻老虎〉和〈小	驗與珍惜環境
2-III-5 能表達	術團體與代		星星〉來輪唱,引導	的好。
對生活物件及	表人物。		學生感受對方的歌	【品德教育】
藝術作品的看	表 P-III-1 各		聲,並和諧的唱和。	品 E1 良好生活
法,並欣賞不	類形式的表		4.分組演唱歌曲,並	習慣與德行。
同的藝術與文	演藝術活		票選表現最佳與最具	
化。	動。		團隊合作的一組。	
2-III-7 能理解	表 P-III-3 展		【活動二】移動的視	
與詮釋表演藝	演訊息、評		角	
術的構成要	論、影音資		1.引導學生觀察課本	
素,並表達意	料。		中台北 101 大樓的圖	
見。			片,說說看分別從平	
3-III-1 能參			視、仰視、俯視看到	
與、記錄各類			的效果有什麼不同?	
藝術活動,進			2.分組交流觀看視點	
而覺察在地及			移動的趣味。	
全球藝術文			3.教師提問:「在陳其	
化。			寬〈趕集〉的作品中	

			3-III-5 能透過			有哪些視角?察覺哪	1	
			-			有		
			藝術創作或展					
			演覺察議題,			度繪製的?哪個部分必		
			表現人文關			須倒過來看?」		
			懷。			【活動三】不一樣的		
						布袋戲		
						1.介紹山宛然客家布		
						袋戲團。		
						2.山宛然客家布袋戲		
						團演出影片欣賞。		
						3.教師提問:「山宛然		
						客家布袋戲團的特色		
						是什麼?與傳統布袋		
						戲有什麼不同?」請		
						學生分享,教師歸納		
						傳統兩者的異同與特		
						色。		
	第二單元聲音共和		1-Ⅲ-1 能透過	音 A-III-1 器	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換角		聽唱、聽奏及	樂曲與聲樂	1.欣賞〈十面埋	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	度看世界、第五單元		讀譜,進行歌	曲,如:各	伏〉、〈戰颱	世界		多 E6 了解各文
	手的魔法世界		唱及演奏,以	國民謠、本	風〉。	第五單元手的魔法世		化間的多樣性
	2-1 山海風情、4-3 透		表達情感。	土與傳統音	2.認識樂器琵	界		與差異性。
	視的魔法、5-3 掌中		1-III-2 能使用	樂、古典與	琶、古筝。	2-1 山海風情		【人權教育】
第十一週	戲真有趣	3	視覺元素和構	流行音樂	視覺	4-3 透視的魔法		人 E3 了解每個
			成要素,探索	等,以及樂	1.比較物件在平			人需求的不
			創作歷程。	曲之作曲	面空間和立體	【活動三】欣賞〈十		同,並討論與
			2-III-1 能使用	家、演奏	空間的大小、	面埋伏〉、〈戰颱風〉		遵守團體的規
			適當的音樂語	者、傳統藝	位置差異。	1.介紹琵琶並欣賞		則。
			彙,描述各類	師與創作背	2.了解藝術作品			人 E5 欣賞、包
			•	景。	中運用透視法	2.介紹古筝並欣賞		容個別差異並
			日禾作四八日	R ~	下进用迈枕法	4.川阳白尹业爪貝		谷 四

奏表現,以分	音 E-III-2 樂	營造遠近空間	〈戰颱風〉。	尊重自己與他
享美感經驗。	器的分類、	效果。	3.教師提問:「琵琶和	人的權利。
2-III-2 能發現	基礎演奏技	3.應用近大遠小	古筝的聲音有什麼特	【戶外教育】
藝術作品中的	巧,以及獨	的方式呈現遠	色?」引導學生發表	户 E2 豐富自身
構成要素與形	奏、齊奏與	近距離感。	聽完樂曲的感受,並	與環境的互動
式原理,並表	合奏等演奏	表演	記錄下來。	經驗,培養對
達自己的想	形式。	1.設計並製作布	【活動三】透視的魔	生活環境的覺
法。	音 P-III-1 音	袋戲偶。	法	知與敏感,體
2-III-4 能探索	樂相關藝文		1.教師提問:「藝術家	驗與珍惜環境
樂曲創作背景	活動。		如何透過平面繪畫表	的好。
與生活的關	視 E-III-1 視		現立體空間?」請學	【品德教育】
聯,並表達自	覺元素、色		生觀察秀拉的〈大傑	品 E1 良好生活
我觀點,以體	彩與構成要		特島的星期日下午〉,	習慣與德行。
認音樂的藝術	素的辨識與		比較近處的人物大小	
價值。	溝通。		和遠處有什麼差別。	
2-III-5 能表達	視 A-III-1 藝		2.請學生用鉛筆畫出	
對生活物件及	術語彙、形		來,並找出遠處的地	
藝術作品的看	式原理與視		平線,這幾條線條接	
法,並欣賞不	覺美感。		起來後,會發現交會	
同的藝術與文	表 A-III-3 創		在一個點,這個點即	
化。	作類別、形		是「消失點」。	
2-III-7 能理解	式、內容、		3.「如何透過地平線	
與詮釋表演藝	技巧和元素		與消失點表現遠近距	
術的構成要	的組合。		離?」掌握近大遠小	
素,並表達意			的原則,練習將課本	
見。			中的路燈、街道景	
3-III-1 能參			象。	
與、記錄各類			4.學習中外名畫中藝	
藝術活動,進			術家表現空間的方	
而覺察在地及			式,並加入現今生活	

			全球藝術文化。 3-III-5 能透過 藝術祭 文 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			的意視【的1.2.論間故來臺劇學色3.型生袋员為"說問動袋組4如動內並都,都學布下偶然為"會感四戲編人何作容將記故要生袋自設門已幅畫屬。組用對演好下中配 賞偶想圖的具作於,戲話」的來每到 不,要,的具作於 各偶,出故成一角 同請的包制有。我 各偶,出故成一角 同請的包		
第十二週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2慶讚生活、4-4跟著藝術家去旅行、5-3掌中戲真有趣	3	1-III-4 作素 表 表 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音樂曲國土樂流等曲家A-III-1聲:、統典樂及曲奏器樂各本音與 樂	音樂 1.欣賞〈水上音樂》 2.認爾。 2.認爾。 視覺析動 2.賞析 數 類 於 間 表 體 體 記 體 記 體 體 一 表 一 表 一 表 一 記 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是	袋戲偶設計圖,包含 服裝道具。 第二單元變換 第二單元 第四單元 第四單元 第五單元手的魔法世界 第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活 4-4 跟著藝術家去旅 5-3 掌中戲真有數 【活動一】欣賞〈水 上音樂〉	口語評量實作評量	【多元文化教育】 多E6了解各个 多是6了解集大人。 多是6的。 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个,

2-III-2 能發現	者、傳統藝	1.照角色的特性	1.教師播放〈水上音	則 。
藝術作品中的	師與創作背	裝飾戲偶。	樂〉,說明此曲的創作	人 E5 欣賞、包
構成要素與形	景。		動機。	容個別差異並
式原理,並表	音 E-III-2 樂		2.教師說明整個曲目	尊重自己與他
達自己的想	器的分類、		由二十幾個小樂章組	人的權利。
法。	基礎演奏技		成,但目前聽到的水	【戶外教育】
2-III-4 能探索	巧,以及獨		上音樂已經過多次改	戶 E2 豐富自身
樂曲創作背景	奏、齊奏與		編,與韓德爾當初寫	與環境的互動
與生活的關	合奏等演奏		曲的風貌不太相同。	經驗,培養對
聯,並表達自	形式。		3.教師播放樂曲,請	生活環境的覺
我觀點,以體	音 P-III-1 音		學生聆聽並辨別演奏	知與敏感,體
認音樂的藝術	樂相關藝文		的樂器音色,或請學	驗與珍惜環境
價值。	活動。		生分享感受到音樂的	的好。
2-III-5 能表達	視 E-III-2 多		畫面。	【品德教育】
對生活物件及	元的媒材技		【活動四】跟著藝術	品 E1 良好生活
藝術作品的看	法與創作表		家去旅行	習慣與德行。
法,並欣賞不	現類型。		1.教師請學生觀察校	
同的藝術與文	視 A-III-1 藝		園中的一排樹,引導	
化。	術語彙、形		學生發現第一棵樹會	
2-III-7 能理解	式原理與視		遮住第二棵,越後面	
與詮釋表演藝	覺美感。		的樹越遠越看不清	
術的構成要	視 A-III-2 生		楚,感覺越變越小	
素,並表達意	活物品、藝		棵。	
見。	術作品與流		2.教師提問:「藝術家	
3-III-1 能參	行文化的特		如何透過透視的構圖	
與、記錄各類	質。		形式,描繪家鄉的場	
藝術活動,進	視 P-III-2 生		景?」教師引導欣賞	
而覺察在地及	活設計、公		近景、中景、遠景的	
全球藝術文	共藝術、環		景物、色彩有哪些特	
化。	境藝術。		色?	

		I	2 111 2 44 🕏 22	+ 4 111 2 42	<u> </u>	2441111111111111111		
			3-III-3 能應用	表 A-III-3 創		3.歸結運用多元透視		
			各種媒體蒐集	作類別、形		構圖形式可以在平面		
			藝文資訊與展	式、內容、		的繪畫中表現立體的		
			演內容。	技巧和元素		空間距離。		
			3-III-5 能透過	的組合。		【活動四】屬於我們		
			藝術創作或展			的布袋戲		
			演覺察議題,			1.教師說明布袋戲偶		
			表現人文關			及服裝製作方式,再		
			懷。			將時間交給學生進行		
						製作,教師從旁協助		
						同學。		
						2.自製簡易布袋戲		
						偶。		
						3.詢問學生是否有需		
						要協助的地方,統整		
						大家共同的疑問,提		
						供協助方法。		
	第二單元聲音共和		1-III-1 能透過	音 A-III-1 器	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換角		聽唱、聽奏及	樂曲與聲樂	1.演唱歌曲〈普	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	度看世界、第五單元		讀譜,進行歌	曲,如:各	世歡騰〉。	世界		多 E6 了解各文
	手的魔法世界		唱及演奏,以	國民謠、本	2.認識二部合	第五單元手的魔法世		化間的多樣性
	2-2 慶讚生活、4-4 跟		表達情感。	土與傳統音	唱。	界		與差異性。
	著藝術家去旅行、5-		1-III-4 能感	樂、古典與	3.認識音程。	2-2 慶讚生活		【人權教育】
第十三週	3掌中戲真有趣	3	知、探索與表	流行音樂	視覺	4-4 跟著藝術家去旅行		人 E3 了解每個
			現表演藝術的	等,以及樂	1.了解「透視」	5-3 掌中戲真有趣		人需求的不
			元素、技巧。	曲之作曲	在風景畫中的	【活動二】習唱〈普		同,並討論與
			2-III-1 能使用	家、演奏	運用。	世歡騰〉		遵守團體的規
			適當的音樂語	者、傳統藝	2.運用隧道書的	• • • •		則。
			彙,描述各類	師與創作背	製作展現有空	引導學生感受歌曲的		人 E5 欣賞、包
			音樂作品及唱		間深度的家鄉	曲調與速度,再習唱		容個別差異並

奏表現,以分	音 E-III-1 多	景色。	全曲。	尊重自己與他
享美感經驗。	元形式歌	^示] 表演	王山 2.教師提問:「為什麼	人的權利。
2-III-2 能發現	-	1.能操作布袋戲		【戶外教育】
藝術作品中的	· ·	偶的基本動	色的音符?」讓學生	户 E2 豐富自身
構成要素與形		梅的基本動 作。		與環境的互動
		11 ° 12.了解操偶技巧	3.認識音程。	經驗 ,培養對
式原理,並表		. , . ,		. ,, ,
達自己的想	如:呼吸、	與注意事項。	4.音程遊戲:請8位學	生活環境的覺
法。	共鳴等。		生出列並蹲下,分別	知與敏感,體
2-III-4 能探索	音 P-III-1 音		代表中央 Do 到第三間	驗與珍惜環境
樂曲創作背景			Do。教師任意唱出其	的好。
與生活的關	活動。		中兩音,代表這兩音	【品德教育】
	音 P-III-2 音		的學生立即站起,全	品 E1 良好生活
我觀點,以體			班說出是幾度音程。	習慣與德行。
認音樂的藝術			【活動四】跟著藝術	
	視 E-III-1 視		家去旅行	
2-III-5 能表達	覺元素、色		1.教師引導學生透過	
對生活物件及	彩與構成要		家鄉圖片,從近處到	
藝術作品的看	素的辨識與		遠處依序分析家鄉的	
法,並欣賞不	溝通。		景物在畫面的相對位	
同的藝術與文	視 A-III-1 藝		置與距離。	
化。	術語彙、形		2.製作隧道書。	
2-III-7 能理解	式原理與視		3.與同學交換作品欣	
與詮釋表演藝	覺美感。		賞並交流看法。	
術的構成要	表 A-III-3 創		4.教師歸結:運用透	
素,並表達意	作類別、形		視法,將景物分成	
見。	式、內容、		前、中、後三個層	
3-III-4 能與他	技巧和元素		次,在平面的繪畫中	
人合作規劃藝	的組合。		表現立體的空間距	
術創作或展	表 E-III-2 主		離。	
演,並扼要說	·		【活動五】布袋戲操	
1//		ı	1 Abrahami	

			明其中的美	創、故事表	l .	偶的基本動作		
			奶 <u>兵</u> 下的关 感。	海。		1.教師帶領學生學習		
			<i>⊗</i> (°	澳 。				
						布袋戲偶基本操作動		
						作。		
						2.教師指導學生伸出		
						慣用手,也就是操作		
						布袋戲習慣的手。		
						3.練習食指往前往後		
						移動,也就是練習操		
						控戲偶的頭。		
						4.教師可以從講話、		
						走路、兩個偶對談、		
						追逐,個人、小組或		
						全班同時練習,必要		
						時可以配上音樂進		
						行。		
	第二單元聲音共和		1-III-1 能透過	音 A-III-1 器	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換角		聽唱、聽奏及	樂曲與聲樂	1.演唱歌曲〈廟	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	度看世界、第五單元		讀譜,進行歌	曲,如:各	會〉。	世界		多 E6 了解各文
	手的魔法世界		唱及演奏,以	國民謠、本	2.認識十六分音	第五單元手的魔法世		化間的多樣性
	2-2 慶讚生活、4-5 取		表達情感。	土與傳統音	符與八分音符	界		與差異性。
	景變化多、5-3 掌中		1-III-4 能感	樂、古典與	的組合節奏。	2-2 慶讚生活		【人權教育】
th I you	戲真有趣		知、探索與表	流行音樂	視覺	4-5 取景變化多		人 E3 了解每個
第十四週		3	現表演藝術的	等,以及樂	1.引導觀察不同	5-3 掌中戲真有趣		人需求的不
			元素、技巧。	曲之作曲	「景別」所呈	【活動三】習唱〈廟		同,並討論與
			2-III-1 能使用	家、演奏	現的視覺效	會〉		遵守團體的規
			適當的音樂語	者、傳統藝	果。	1.複習附點四分音符		則。
			彙,描述各類	師與創作背	2.分析「景別」	與附點八分音符。		人 E5 欣賞、包
			•	景。	的種類與使用	2.教師以樂句為單		容個別差異並
			奏表現,以分		時機。	位,範唱〈廟會〉音		尊重自己與他
			 	首 Ľ-III-I 多	吁 機。	位, • 电 一 (朝 曾) 首		导里目口與他

享美感經驗。 元形式歌 名旋律,學生跟著模 人的權利。 表演 2-III-2 能發現 曲,如:輪 1.認識布袋戲舞 仿習唱。 【戶外教育】 藝術作品中的 唱、合唱 臺布置及現場 户 E2 豐富自身 3.提醒學生在附點四 等。基礎歌 構成要素與形 配樂。 分音符的地方要確掌 與環境的互動 式原理,並表 唱技巧, 掌握一拍半的實際拍 經驗,培養對 長。 達自己的想 如:呼吸、 生活環境的覺 法。 共鳴等。 4.每個人創作一小節 知與敏感,體 的節奏與念詞,4個人 2-III-4 能探索 音 P-III-1 音 驗與珍惜環境 樂曲創作背景 樂相關藝文 凑成四小節為一個小 的好。 與生活的關 活動。 組,各組上臺分享創 【品德教育】 聯,並表達自 音 P-III-2 音 作的作品。 品 E1 良好生活 我觀點,以體 【活動五】取景變化 樂與群體活 習慣與德行。 認音樂的藝術 動。 視. E-III-1 視. 價值。 1.教師提問:「手機在 2-III-7 能理解 覺元素、色 拍照時, 書面有幾條 彩與構成要 與詮釋表演藝 格線?那些格線是做 術的構成要 素的辨識與 什麼用的?」教師歸 素,並表達意 溝通。 納學生的回答。 見。 視 A-III-1 藝 2.教師提問:「不同的 3-III-1 能參 術語彙、形 『景別』給你的感受 有什麼差異?」引導 與、記錄各類 式原理與視 藝術活動,進┃覺美感。 學生歸納原則。 而覺察在地及 | 表 E-III-1 聲 3.各組發表交流觀察 全球藝術文 音與肢體表 到的景別有何差異 化。 達、戲劇元 性,並分享自己的感 素(主旨、情 受。 3-III-2 能了解 藝術展演流 節、對話、 4.教師總結:了解幾 **人物、音** 程,並表現尊 種景別的種類與用 重、協調、溝 韻、景觀)與 途,往後在生活中拍 通等能力。 照或畫圖時,可以善 動作元素(身

			3-Ⅲ-4 能與他	體部位、動		加運用,便能營造出		
			人合作規劃藝	作/舞步、空		不同的效果。		
			術創作或展	間、動力/時		【活動六】練功與演		
				間與關係)之		出		
			明其中的美	運用。		1.教師先幫學生們安		
			感。	表 E-III-2 主		排教室的空間,利用		
				題動作編		桌子當作戲臺,讓各		
				創、故事表		組排練之前編排好的		
				演。		內容。		
				表 E-III-3 動		2.在排練過程中,教		
				作素材、視		師控制時間到各組檢		
				覺圖像和聲		視排練狀況,並給予		
				音效果等整		建議及指導。		
				合呈現。				
				表 A-III-3 創				
				作類別、形				
				式、內容、				
				技巧和元素				
				的組合。				
				表 P-III-2 表				
				演團隊職				
				掌、表演內				
				容、時程與				
				空間規劃。				
	第二單元聲音共和		1-Ⅲ-1 能透過	音 A-III-1 器	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換角		聽唱、聽奏及	樂曲與聲樂	1.複習降 Si 音	第四單元變換角度看	實作評量	育】
第十五週	度看世界、第五單元	3	讀譜,進行歌	曲,如:各	的指法。	世界		多 E6 了解各文
N I II	手的魔法世界	3	唱及演奏,以	國民謠、本	2.複習斷奏	第五單元手的魔法世		化間的多樣性
	2-3 小小愛笛生、4-6		表達情感。	土與傳統音	(staccato)與非	界		與差異性。
	换場說故事、5-3掌		1-III-3 能學習	樂、古典與	圓滑奏(non	2-3 小小愛笛生		【人權教育】

中戲真有趣	多元媒材與技	流行音樂	legato)的運舌	4-6 换場說故事	人 E3 了解每個
	法,表現創作	等,以及樂	法。	5-3 掌中戲真有趣	人需求的不
	主題。	曲之作曲	3.習奏〈拉古卡	【活動一】習奏〈拉	同,並討論與
	1-III-4 能感	家、演奏	拉加〉。	古卡拉加〉	遵守團體的規
	知、探索與表	者、傳統藝	視覺	1.發音與運舌練習。	則。
	現表演藝術的	師與創作背	1.學會八格小書	2.複習斷奏(staccato)與	人 E5 欣賞、包
	元素、技巧。	景。	的摺法與剪	非圓滑奏(non	容個別差異並
	1-III-8 能嘗試	音 E-III-1 多	裁。表演	legato) •	尊重自己與他
	不同創作形	元形式歌	1.認識布袋戲舞	3.完整演奏第一、二	人的權利。
	式,從事展演	曲,如:輪	臺布置及現場	行的所有音符,並能	【戶外教育】
	活動。	唱、合唱	配樂。	根據斷奏和非圓滑奏	戶 E2 豐富自身
	2-III-1 能使用	等。基礎歌	2.欣賞布袋戲的	的不同運舌記號正確	與環境的互動
	適當的音樂語	唱技巧,	演出。	演奏。	經驗,培養對
	彙,描述各類	如:呼吸、		4.習奏〈拉古卡拉	生活環境的覺
	音樂作品及唱	共鳴等。		<i>ħ</i> u ⟩。	知與敏感,體
	奏表現,以分	音 E-III-3 音		【活動六】換場說故	驗與珍惜環境
	享美感經驗。	樂元素,		事	的好。
	2-III-2 能發現	如:曲調、		1.教師示範八格小書	【品德教育】
	藝術作品中的	調式等。		的折法。	品 E1 良好生活
	構成要素與形	音 E-III-4 音		2.可先在其他紙上畫	習慣與德行。
	式原理, 並表	樂符號與讀		草圖,封面、封底的	
	達自己的想	譜方式,		圖像盡可能有關連	
	法。	如:音樂術		性,並做前後呼應。	
	2-III-4 能探索	語、唱名法		封面記得預留書名、	
	樂曲創作背景	等。記譜		作者的位置。	
	與生活的關	法,如:圖		3.教師提問:「如何切	
	聯,並表達自	形譜、簡		換不同的場景,透過	
	我觀點,以體	譜、五線譜		景別的變化描述一個	
	認音樂的藝術	等。		故事」教師歸納學生	
	價值。	視 E-III-2 多		的回答。	

2-III-7 能理解	元的媒材技	【活動六】練功與演
與詮釋表演藝	法與創作表	出
術的構成要	現類型。	1.教師先幫學生們安
素,並表達意	表 E-III-1 聲	排教室的空間,利用
見。	音與肢體表	桌子當作戲臺,讓各
3-III-1 能參	達、戲劇元	組排練之前編排好的
與、記錄各類	素(主旨、情	內容。
藝術活動,進	節、對話、	2.在排練過程中,教
而覺察在地及	人物、音	師控制時間到各組檢
全球藝術文	韻、景觀)與	視排練狀況,並給予
化。	動作元素(身	建議及指導。
3-III-2 能了解	體部位、動	
藝術展演流	作/舞步、空	
程,並表現尊	間、動力/時	
重、協調、溝	間與關係)之	
通等能力。	運用。	
3-III-4 能與他	表 E-III-2 主	
人合作規劃藝	題動作編	
術創 作或展	創、故事表	
演,並扼要說	演。	
明其中的美	表 E-III-3 動	
感。	作素材、視	
	覺圖像和聲	
	音效果等整	
	合呈現。	
	表 A-III-3 創	
	作類別、形	
	式、內容、	
	技巧和元素	
	的組合。	

				+ D III 2 +		Γ	I	
				表 P-III-2 表				
				演團隊職				
				掌、表演內				
				容、時程與				
				空間規劃。				
	第二單元聲音共和		1-III-1 能透過	音 A-III-1 器	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換角		聽唱、聽奏及	樂曲與聲樂	1.複習直笛的四	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	度看世界、第五單元		讀譜,進行歌	曲,如:各	種基本運舌	世界	紙筆評量	多 E6 了解各文
	手的魔法世界		唱及演奏,以	國民謠、本	法。	第五單元手的魔法世		化間的多樣性
	2-3 小小愛笛生、4-6		表達情感。	土與傳統音	2.習奏〈新生	界		與差異性。
	换場說故事、5-3掌		1-III-3 能學習	樂、古典與	王〉。	2-3 小小愛迪生		【人權教育】
	中戲真有趣		多元媒材與技	流行音樂	視覺	4-6 換場說故事		人 E3 了解每個
			法,表現創作	等,以及樂	1.運用不同的景	5-3 掌中戲真有趣		人需求的不
			主題。	曲之作曲	別創作一本八	【活動二】練習運舌		同,並討論與
			1-III-4 能感	家、演奏	頁的故事書。	法並吹奏〈新生王〉		遵守團體的規
			知、探索與表	者、傳統藝	表演	1.斷奏(staccato)的練		則。
			現表演藝術的	師與創作背	1.欣賞布袋戲的	習。		人 E5 欣賞、包
第十六週		3	元素、技巧。	景。	演出。	2.非圓滑奏(non legato)		容個別差異並
			1-III-8 能嘗試	音 E-III-1 多		的練習。		尊重自己與他
			不同創作形	元形式歌		3.圓滑奏(legato)與持		人的權利。
			式,從事展演	曲,如:輪		續奏(portato)的練習。		【戶外教育】
			活動。	唱、合唱		4.習奏〈新生王〉。		戶 E2 豐富自身
			2-III-1 能使用	等。基礎歌		【活動六】換場說故		與環境的互動
			適當的音樂語	唱技巧,		事		經驗,培養對
			彙,描述各類	如:呼吸、		1.請學生逐頁切換不		生活環境的覺
				共鳴等。		同的場景,透過景別		知與敏感,體
			奏表現,以分	音 E-III-3 音		的變化描述故事。以		驗與珍惜環境
			享美感經驗。	樂元素,		鉛筆畫好草圖後,即		的好。
				如:曲調、		可著色讓圖畫書更具		【品德教育】
			藝術作品中的			完整性與可讀性。		品 E1 良好生活

	111. 15 1- 1- 1- 1- 1-			1	and the ship is
	構成要素與形		2.待完成作品後,辦		習慣與德行。
	式原理,並表		理一場小型書展,供		
	達自己的想	譜方式,	學生進行作品交流。		
	法。	如:音樂術	【活動六】練功與演		
	2-III-4 能探索	語、唱名法	出		
	樂曲創作背景	等。記譜	1.分配組別順序,分		
	與生活的關	法,如:圖	組上臺呈現,其他同		
	聯,並表達自	形譜、簡	學在臺下欣賞演出。		
	我觀點,以體	譜、五線譜	2.教師帶領學生討論		
	認音樂的藝術	等。	剛剛的演出心得與反		
	價值。	視 E-III-2 多	饋。		
	2-III-7 能理解	元的媒材技			
	與詮釋表演藝	法與創作表			
	術的構成要	現類型。			
	素,並表達意	表 E-III-1 聲			
	見。	音與肢體表			
	3-III-1 能參	達、戲劇元			
	與、記錄各類	素(主旨、情			
	藝術活動,進	節、對話、			
	而覺察在地及	人物、音			
	全球藝術文	韻、景觀)與			
	化。	動作元素(身			
	3-III-2 能了解	體部位、動			
	藝術展演流	作/舞步、空			
	程,並表現尊	間、動力/時			
	重、協調、溝	·			
	通等能力。	運用。			
	- •	表 E-III-2 主			
		題動作編			
	術創作或展	創、故事表			
	114 184 11 20010	761 Se 1 Me			

			演,並扼要說明其中的美感。	演表作覺音合表作式技的表演掌容空。E素圖效呈A類、巧組P團、、間3、和等。3、容元。2職演程劃動視聲整 創形、素 表 內與。				
第十七週	第六單元我們的故事6-1 用物品說故事	3		視覺彩素溝視活術行質 E-III-1、成識 A-III-2、與的通 A-III-2、與的領土 A-III-2、與的特別 生藝流特	1.介分事。 為字的。 為問官 之.前中和經同件感探。 基體中象分並的回 動,人記 結物的。享在同憶 4.為生 4.為生	第六日十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	口語評量 實作評量	【多E6 的性與【人容尊人 的性。 是6 的性, 是6 的性, 是6 的性, 是6 的性, 是6 的性, 是7 的性, 是6 的性, 是6 的, 是6 的 。 是6 的, 是6 的, 是6 的, 是6 的 。 是6 。 是6 。 是6 。 是6 。 是6 。 是6 。 是6 。 是6

	<u> </u>		ľ		I		I	
					說故事和留下	3.引導學生思考從物		
					記錄。	件的材質和外觀來追		
						溯舊經驗中的記憶。		
						4.教師請學生討論:		
						對物件有感覺、有記		
						憶的原因有哪些?		
						【活動二】物件會說		
						話		
						1.教師引導學生於生		
						活物件的觀察與辨識		
						活動中,細膩描述感		
						受和感動,並在喚醒		
						印象的過程中,鼓勵		
						表達觀點和感想。		
						2.教師說明「田野調		
						查」是原始資料的蒐		
						集方法,透過現場觀		
						察、採訪紀錄和實況		
						整理,而取得的第一		
						手資料,可引導學生		
						詳實記錄或對家人進		
						行採訪,記錄生活		
						物件中的小故事。		
						3.教師總結與歸納本		
						節重點:在生活物件		
						的觀察與分享活動		
						中,描述感受和敘說		
						故事,並進行記錄。		
	第六單元我們的故事		1-III-2 能使用	視 E-III-1 視	1.擷取物件的紋	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文化教
第十八週	6-1 用物品說故事	3	視覺元素和構	覺元素、色	樣,簡化為視	6-1 用物品說故事	實作評量	育】
	01月初时机队于		ル見ルが作件	見ルホーロ	18 10 10 10 110	01月初时则以于	貝「口里	M

6-2 說個故事真有趣	成要素,探索	彩與構成要	覺元素。	6-2 說個故事真有趣	多 E6 了解各文
	創作歷程。	素的辨識與	2.練習反覆、排	【活動三】紋樣設計	化間的多樣性
	1-III-3 能學習	溝通。	列的搭配組	師	與差異性。
	多元媒材與技	視 E-III-2 多	合。	1.教師提問:「找一	【人權教育】
	法,表現創作	元的媒材技	3.設計紋樣應用	找,你的物品有哪些	人 E5 欣賞、包
	主題。	法與創作表	於生活用品。	形狀、線條或是質	容個別差異並
	2-III-2 能發現	現類型。	4.學生生活小物	感?」。	尊重自己與他
	藝術作品中的	視 A-III-1 藝	創作欣賞。	2.教師介紹美的原理	人的權利。
	構成要素與形	術語彙、形	5.認識相聲藝術	原則,以點與圓的大	
	式原理, 並表	式原理與視	與相聲瓦舍。	小呈現「對比」, 將點	
	達自己的想	覺美感。	6.欣賞相聲片	或圓的不同重複方式	
	法。	視 P-III-2 生	段。	呈現「反覆」、「漸	
	2-III-7 能理解	活設計、公		層」及「對稱」。	
	與詮釋表演藝	共藝術、環		3.請學生互相討論並	
	術的構成要	境藝術。		共同進行發想紋路排	
	素,並表達意	表 A-III-2 國		列的組合方式。	
	見。	內外表演藝		【活動四】紋東西	
	3-III-5 能透過	術團體與代		1.請學生利用卡紙、	
	藝術創作或展	表人物。		剪刀、彩繪工具、色	
	演覺察議題,			紙,進行生活用品設	
	表現人文關			計。	
	懷。			2.想一想你設計這個	
				物品背後有蘊含著什	
				麼樣的小故事呢?試	
				著寫下來。	
				3.教師介紹臺灣設計	
				的生活用品實例。	
				【活動一】認識相聲	
				1.介紹相聲。	
				2.教師介紹相聲中的	

	第六單元我們的故事		1-III-7 能構思	表 E-III-1 聲	1.了解故事的基	「說、學、逗、唱」。 3.欣賞相聲演出片段 影片。 4.分享與討論:透過 問答引導學生說出對 演出影片的想法,和 今天學到哪些關於相 聲的知識。 第六單元我們的故事	口語評量	【多元文化教
第十九週	6-2 說個故事真有趣	3	表題2-JII-3 應的7 釋構並 4 作作並中的內3 應的7 釋構並 4 作作並中的內3 應的7 釋構並 4 作作並中人。反演係理演要達 與劃展要美工。 思和。解藝 意 他藝 說	音達素節人韻動體作間間運表題創演表演論料與、主、物、作部舞、與用E動、。 P-訊、。肢戲旨對、景元位步動關。III作故 III息影體劇、話音觀素、、力係 2編事 3、音體系元情、 與身動空時之 主 表 展評資表元情、 與身動空時之 主 表 展評資	本構將事改事大綱。 2.能將事改稱為 3.能將事大綱。	6-2活 人遊學些。教含引實有每、來同的、故,類動 、戲討要 師哪導發趣個時。一人物事再與事故 時師個進 「素,自的中、 與、合,運事 、先故行 故?寫己故的物 生時變寫聲,大數計 , 等有 會教個周,、列 所 一 的 會教個周,、列 所 一 的	實作評	育多化與【人容尊人 了多性矣人 了多性教堂是 了多性教堂是己利 解樣。育賞異與。 文

						說、學、逗、唱將故事呈現出來。 4.各組練習,教師到 各組給予指導及建 議。 5.各組組織分工清 單,並按照清單準備		
						呈現故事所需道具服裝。 6.教師提問:「編故事時困難的地方在哪裡?為什麼?呈現故		
	(大) 明一, (h) (m) 11 11 - 11-		1 HI 1 14 14 19	+ F 111 1 ±12	1 10 4 7 1 7 7	事的方式有哪些?呈現故事的趣味點時有什麼方法?」引導學生分組討論並分享。	- 4T 1.T F	7 4 - 5 0 M
第廿週	第六單元我們的故事6-2 說個故事真有趣6-3 音樂裡的故事	3	表演的創作主 題與內容。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙,描述各類	節人韻為大人韻動體/表數、對、景之之。 對、景之之。 對、景之之。 大人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一	1.規畫並討論 成分約 2.能發想並 出演唱歌〉 3.演單忘〉 4.認識 符。	如:誠實、守時、勇敢、說謊的後果) 2.故事的內容大致分為開始、經過、結 尾。	口語評量無量	【育多化與【人容尊人 了多E6 的異權於差已 了多性教賞異與自 解樣。育、其他 主權 文 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
			音樂作品及唱 奏表現,以分 享美感經驗。	間與關係)之 運用。 表 E-III-2 主		3.故事的內容:發生 問題,然後想出解決 問題的方法。		

生活的關係。	論、影音資 料。 音 E-III-4 音 樂符號與讀	4.故事內容長度以3~ 5分鐘為宜。 5.依據故事內容,進 行排演。 6.正式表演。 7.說說看哪一組的表 演令你印象最深刻? 為什麼? 【活動一】習唱〈往 事難忘〉
明感 3-III-5 能衡		讓學生用「每」的鼻音跟唱。 2.複習 F 大調與 44 拍子。 3.認識二分休止符。 4.運用節奏樂器或行動載具進行挑戰,拍念即興創作的節奏, 聆聽節奏是否正確。

	第六單元我們的故事		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	1.演唱歌曲〈可	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文化教
	6-3 音樂裡的故事		聽唱、聽奏及	元形式歌	貴的友情〉。	6-3 音樂裡的故事	實作評量	育】
			讀譜,進行歌	-	2.複習二部合唱		紙筆評量	多 E6 了解各文
			唱及演奏,以		與附點二分音	貴的友情〉	(1) (十二) 王	化間的多樣性
			表達情感。	等。基礎歌		1.教師播放〈可貴的		與差異性。
				唱技巧,	3.欣賞穆梭斯基			【人權教育】
				如:呼吸、	〈展覽會之	提問:「〈可貴的友		人 E5 欣賞、包
			彙,描述各類		畫〉中的〈漫	情〉讓你聯想起日常		容個別差異並
			音樂作品及唱		步》、〈牛車〉、	生活中哪些印象深刻		尊重自己與他
			奏表現,以分	樂符號與讀	【	的故事呢?」		人的權利。
			享美感經驗。	譜方式,	(WESTER COTT)	2.學生聆聽後說出歌		ンでは74世71
			·	如:音樂術		曲的內容。		
			藝術創作或展			3.全班分為二部,分		
				等。記譜		別熟唱第三行曲譜的		
			表現人文關	法,如:圖		一、二部曲調。		
第廿一週		3	懷。	形譜、簡		4.引導學生依中板的		
			in and a second	譜、五線譜		速度、曲譜標示的力		
				等。		度記號、歌詞的情境		
				音 A-III-1 器		· 來詮釋歌曲。		
				樂曲與聲樂		5.分組表演:分組表		
				曲,如:各		演二部合唱。		
				國民謠、本		【活動三】欣賞〈展		
				土與傳統音		1		
				樂、古典與		元		
				流行音樂		己聽過哪些樂曲是用		
				等,以及樂		音樂來說故事的		
				曲之作曲		呢?		
				家、演奏		2.教師介紹作曲家穆		
				者、傳統藝				
				師與創作背		後期		
				叩光剧作用		い畑瓜 \ 反少 / ′ 礒字		

	景。	生想像並以肢體表演
	音 P-III-2 音	的方式,表現在展覽
	樂與群體活	會場中漫步欣賞畫作
	動。	的情景。
		4.一起聆聽主題曲
		調,可以繼續往後聽
		聽,聽1~2段其他變
		奏的〈漫步〉,並請學
		生發表是否有聽出
		〈漫步〉曲調。
		5.聆聽欣賞〈牛車〉、
		〈雛雞之舞〉。
		6.教師請學生發表聆
		聽後的感受,並和同
		學分享。

備註:

- 1.總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣縣立鳳霞國民小學 113 學年度第二學期五年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小 藝術 5 下	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	2.透認能能能體過過說過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過	大、顏色等視覺元素,運用 對藝術作品的感受及想法 具象之平面作品及立體作品 與表演藝術的關係。 中,服裝、臉部彩繪和面, 體展現不同的角色。	同風格的歌曲,豐富之美。 ,認識漫畫的圖像特 ,線條營造不同的效果 ,線條營 ,排列組合方式。 ,大型戲偶等角色 ,以及運用。	至生活美感。 李色。 表現藝術 扮演方式。	的美感。

	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。
AT 13: 13	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
領域核心	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
素養	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【戶外教育】
	戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學,認識生活環境(自然或人為)。
	户 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。
	【生命教育】
	生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力,察覺自己從他者接受的各種幫助,培養感恩之心。
	【多元文化教育】
	多 E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。
手上半 麻	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
重大議題	多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。
融入	【性別平等教育】
	性 E3 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。
	性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。
	【品德教育】
	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
	【科技教育】
	科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。
	【原住民族教育】
	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
	【環境教育】
	環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。

課程架構

	課程架構 								
教學進度	教學單元名稱	節數	學習重	點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題	
(週次)	47.4-1070.4H	N 30	學習表現	學習內容	于自己标	7 1 7 3	可重力入	內容重點	
	第一單元歌聲		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【多元文化教	
	滿行囊、第三		唱、聽奏及讀	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	單元漫畫與		譜,進行歌唱及	如:輪唱、合	〈卡秋莎〉。	第五單元熱鬧慶典		多 E3 認識不	
	偶、第五單元		演奏,以表達情	唱等。基礎歌	2.感受俄羅斯	1-1 異國風情		同的文化概	
	熱鬧慶典		感。	唱技巧,如:	民謠音樂。	3-1 漫畫狂想曲		念,如族群、	
	1-1 異國風情、		1-III-2 能使用視	呼吸、共鳴	視覺	5-1 各國慶典一家親		階級、性別、	
	3-1 漫畫狂想		覺元素和構成要	等。	1.認識臺灣漫	【活動一】習唱〈卡秋		宗教等。	
	曲、5-1 各國慶		素,探索創作歷	音 A-III-1 器	畫家:葉宏	莎〉		多 E6 了解各	
	典一家親		程。	樂曲與聲樂	甲、劉興欽、	1.歌曲背景介紹。		文化間的多樣	
			2-III-1 能使用適	曲,如:各國	阿推、英張。	2.以「为丫」音或其他母		性與差異性。	
			當的音樂語彙,	民謠、本土與	2.從技法上的	音範唱全曲,再逐句範		多 E8 認識及	
			描述各類音樂作	傳統音樂、古	繁複與簡化,	唱,讓學生逐句模唱,		維護不同文化	
第一週		3	品及唱奏表現,	典與流行音樂	分析漫畫的繪	熟悉曲調後再加入中文		群體的尊嚴、	
			以分享美感經	等,以及樂曲	畫手法差異。	歌詞及伴奏演唱。		權利、人權與	
			驗。	之作曲家、演	3.試著操作	3.複習切分音節奏。		自由。	
			2-III-2 能發現藝	奏者、傳統藝	「簡化」技	4.討論歌曲的拍號、調		【人權教育】	
			術作品中的構成	師與創作背	法。	號、速度、節奏型與曲		人 E5 欣賞、	
			要素與形式原	景。	表演	式。		包容個別差異	
			理,並表達自己	音 A-III-2 相	1.認識慶典的	【活動一】漫畫狂想曲		並尊重自己與	
			的想法。	關音樂語彙,	由來與意義。	1.教師請學生觀察課本中		他人的權利。	
			2-III-4 能探索樂	如曲調、調式	2.認識臺灣的	四位臺灣漫畫家的作			
			曲創作背景與生	等描述音樂元	慶典類型。	品。			
			活的關聯,並表	素之音樂術		2.教師說明不同的漫畫家			
			達自我觀點,以	語,或相關之		有不同的風格。			
			體認音樂的藝術	一般性用語。		3.教師引導學生觀察畢卡			

-			
	價值。	視 E-III-2 多元	索的〈公牛〉, 並提問:
	2-III-5 能表達對	的媒材技法與	「畢卡索畫的〈公牛〉
	生活物件及藝術	創作表現類	由左到右產生什麼變
	作品的看法,並	型。	化?」
	欣賞不同的藝術	視 A-III-2 生	4.教師說明一張圖只要留
	與文化。	活物品、藝術	下物件的基本特徵,我
	2-III-6 能區分表	作品與流行文	們還是可以分辨出它是
	演藝術類型與特	化的特質。	│ 什麼東西。我們眼睛看 │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │
	色。	表 P-III-1 各類	到的真實物品充滿各種
		形式的表演藝	質感、光影變化,當我
		術活動。	們把這些質感、光影變
			化拿掉,改成用線條來
			畫輪廓線,就可以得到
			一張簡化的圖。但是如
			果簡化過頭,就無法分
			辨這個物體是什麼了。
			5.引導學生完成課本 P55
			圖像簡化。
			【活動一】多元的慶典
			活動
			1.教師提問:「什麼是慶
			典呢?你曾經看過、聽
			過或參加過哪些慶
			典?」請學生發表分
			三
			2.教師說明「慶典」的由
			又. 我叫说·勿 废兴」的·田
			3.教師介紹各國的慶典特
			D. 叙即川 和 召 图 的 废 兴 行
			E 。
			T.

			<u> </u>	<u> </u>		1) at 1) at 4: 0		
						些慶典活動?」全班分		
						成 4~6 人一組,各組上		
						網找尋資料相關資料,		
						並與同學分享。		
						5.教師介紹臺灣慶典類		
						型。		
	第一單元歌聲		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
	滿行囊、第三		唱、聽奏及讀	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E3 了解每
	單元漫畫與		譜,進行歌唱及	如:輪唱、合	〈奇異恩	第五單元熱鬧慶典		個人需求的不
	偶、第五單元		演奏,以表達情	唱等。基礎歌	典〉。	1-1 異國風情		同,並討論與
	熱鬧慶典		感。	唱技巧,如:	2.欣賞不同版	3-2 漫符趣味多		遵守團體的規
	1-1 異國風情、		1-III-2 能使用視	呼吸、共鳴	本的〈奇異恩	5-1 各國慶典一家親		則。
	3-2 漫符趣味		覺元素和構成要	等。	典〉。	【活動二】習唱〈奇異		人 E5 欣賞、
	多、5-1 各國慶		素,探索創作歷	音 A-III-1 器	視覺	恩典〉		包容個別差異
	典一家親		程。	樂曲與聲樂	1.探索漫畫元	1.習唱〈奇異恩典〉。		並尊重自己與
			2-III-2 能發現藝	曲,如:各國	素中的漫畫符	2.教師分別以不同「为		他人的權利。
			術作品中的構成	民謠、本土與	號。	一 _ 、「 为 Y _ 音範唱課		·
			要素與形式原	傳統音樂、古	2.感受漫畫中	本 P13 首譜例,學生跟		
第二週		3	理,並表達自己	典與流行音樂	各種符號表	唱,請學生感受並提		
			的想法。	等,以及樂曲	現。	問:「用哪一個音演唱感		
			2-III-4 能探索樂	之作曲家、演	3.認識對話框	到最舒適?聲音聽起來		
			曲創作背景與生	奏者、傳統藝	表現形式與聲	最圓潤,不容易發出爆		
			活的關聯,並表	師與創作背	量、情緒的關	音或扁扁的聲音呢?」		
			達自我觀點,以	景。	, 一 聯。	(为Y)		
			體認音樂的藝術	音 A-III-2 相	4.以美術字畫	(
						_		
			價值。	關音樂語彙,	操聲字。	全曲,再逐句範唱,讓		
			2-III-6 能區分表	如曲調、調式	表演	學生逐句模唱,熟悉曲		
			演藝術類型與特	等描述音樂元	1.欣賞九天民	調後再加入中文歌詞及		
			色。	素之音樂術	俗技藝團。	伴奏演唱。		
				語,或相關之	2.思考如何讓	4.學生多次習唱曲譜後,		

一般性用語。 傳統文化活動	
視 E-III-2 多元 │流傳下去。	五線譜上,將曲調中出
的媒材技法與	現的唱名圈出來,看看
創作表現類	有什麼發現。
型。	【活動二】漫符趣味多
視 E-III-3 設計	1.教師提問:「你們看過
思考與實作。	漫畫嗎?在哪些地方看
視 A-III-1 藝	到的呢?」
術語彙、形式	2.教師拿出以「標點符
原理與視覺美	號」和「音樂符號」製
感。	作的漫畫符號圖卡。
表 A-III-2 國	3.教師再拿出以「簡化圖
內外表演藝術	形」製作的漫畫符號圖
團體與代表人	卡。
物。	4.教師說明課本中的符
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	合這個符號的角色。
	5.教師引導學生觀察課本
	的對話框,並在框裡填
	上文字。
	6.教師說明不同的線條和
	形狀會給我們不一樣的
	成受,漫畫家利用這種
	特性來表現聲音的大小
	和情緒。
	7.引導學生選一個狀聲
	字,並以適合的手法繪
	製成美術字。
	【活動二】九天民俗技
	藝團介紹

						1 4 4 19 19 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
						1.教師提問:「除了在廟		
						會可以看到陣頭之外,		
						你還在哪些地方看過傳		
						統的廟會活動?」		
						2.九天民俗技藝團介紹。		
						3.教師播放九天民俗技藝		
						團跨界演出片段。		
	第一單元歌聲		1-III-1 能透過聽	音 E-III-2 樂器	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
	滿行囊、第三		唱、聽奏及讀	的分類、基礎	1.介紹音樂家	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E3 了解每
	單元漫畫與		譜,進行歌唱及	演奏技巧,以	普羅柯菲夫。	第五單元熱鬧慶典		個人需求的不
	偶、第五單元		演奏,以表達情	及獨奏、齊奏	2.欣賞〈彼得	1-1 異國風情		同,並討論與
	熱鬧慶典		感。	與合奏等演奏	與狼〉。	3-3 表情會說話		遵守團體的規
	1-1 異國風情、		1-III-2 能使用視	形式。	3.認識管弦樂	5-2 扮演祕笈大公開		則。
	3-3表情會說		覺元素和構成要	音 A-III-1 器	器。	【活動三】欣賞〈彼得		人 E5 欣賞、
	話、5-2 扮演祕		素,探索創作歷	樂曲與聲樂	視覺	與狼〉		包容個別差異
	笈大公開		程。	曲,如:各國	1.欣賞名畫。	1.教師講述〈彼得與狼〉		並尊重自己與
			1-III-3 能學習多	民謠、本土與	2.以鏡子觀察	的故事。		他人的權利。
			元媒材與技法,	傳統音樂、古	五官大小、位	2.教師介紹音樂家普羅柯		
第三週		3	表現創作主題。	典與流行音樂	置、角度對人	菲夫生平。		
			1-III-4 能感知、	等,以及樂曲	物情緒變化的	3.認識管弦樂團。		
			探索與表現表演	之作曲家、演	影響。	4.教師說明本曲共有七個		
			藝術的元素、技	奏者、傳統藝	3.以「變形」	角色,各樂器分別代表		
			巧。	師與創作背	手法練習表情	的角色。		
			2-III-1 能使用適	景。	的變化。	5.請七位同學出列,每一		
			當的音樂語彙,	視 E-III-1 視覺	4.以世界名畫	位同學自選黑板上的角		
			描述各類音樂作	元素、色彩與	為文本進行改	色圖卡後蹲下,教師彈		
			品及唱奏表現,	構成要素的辨	造。	或唱到哪個角色的主題		
			以分享美感經	識與溝通。	表演	旋律時,拿此圖卡的學		
			驗。	視 A-III-1 藝	1.識慶典活動	生就要起立,遊戲後讓		
			2-III-2 能發現藝	術語彙、形式				

術作品中的構成	原理與視覺美	關係。	卡貼回黑板。	
要素與形式原	感。	2.肢體造型的	6.透過樂器卡配對遊戲,	
理,並表達自己	表 E-III-2 主題	模仿。	聽熟各角色主題,再請	
的想法。	動作編創、故	3.即興臺詞創	學生跟著音樂做出該角	
	事表演。	作。	色的動作和表情。	
			【活動三】表情會說話	
			1.教師引導學生觀察課本	
			中〈蒙娜麗莎的微笑〉、	
			〈吶喊〉。	
			2.教師說明人物的表情很	
			重要,可以讓看的人感	
			受對方的心情。	
			3.教師說明從鏡子裡看著	
			自己的臉,想像一下自	
			己開心、憤怒、悲傷、	
			歡樂的表情。試著把這	
			些表情畫出來。再請學	
			生想想還有哪些表情並	
			書出來。	
			4.教師說明把五官拉長、	
			放大或扭曲的變形手	
			法,會讓五官產生一種	
			誇張的感覺,也會讓	
			喜、怒、哀、樂等情感	
			一	
			和趣味感。	
			5.教師引導學生假設一個	
			情境,利用彩繪用具自	
			行創作,改造課本中的	
			〈蒙娜麗莎的微笑〉表	
			\	

						情。6.教作為一個人工學的學問,他們不可以不過一個人工學的學問,他們不可以不過一個人工學的學問,他們不可以不過一個人工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個		
第四週	第一單元 電大 電大 電大 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子	3	1-III-1 能表 過讀 電 語 表 。 主 明 表 。 1-III-2 能和 素 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	音形如唱唱呼等音符式術 多,、等技吸。 E-號,語 多,、礎如鳴 音譜音名 《 A- 音譜音名	1.演唱二部合 唱〈歡樂 歌〉。 2.認識漸強、 漸弱記號。 視覺	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫 澳偶 第五單元熱鬧 第五單唱人生 3-3表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習唱〈歡樂 歌〉 1.聆聽歌曲:播放一段 等九號交響曲〉 《第章〈歡樂歌〉大合唱	口語評量 實作評量	【人個同遵則人包並他 權了求計體 人医3 需並團 於別自權 於別自權 以別自權 以別自權 人。 異與。

表現創作主題。 竿。記譜法, 物情緒變化的 曲,引導學生安靜聆 1-III-4 能感知、 如:圖形譜、 影響。 聽,並發表自己的感 探索與表現表演 簡譜、五線譜 3.以「變形」 受。 竿。 藝術的元素、技 手法練習表情 2.歌曲背景介紹。 巧。 音 A-III-2 相 的變化。 3.習唱〈歡樂歌〉。 4.以世界名畫 2-III-1 能使用適 關音樂語彙, 4.認識樂譜中的新符號— 當的音樂語彙, 如曲調、調式 為文本進行改善漸強、漸弱記號。 描述各類音樂作 等描述音樂元 诰。 5.以为丫唱唱課本 P17 下 品及唱奏表現, 素之音樂術 表演 方曲調,引導學生注意 以分享美感經 語,或相關之 1.識慶典活動 曲調的強弱變化,並提 驗。 一般性用語。 和表演藝術的 出自己的看法。 關係。 2-III-2 能發現藝 視 E-III-1 視覺 6.教師引導學生配合呼 術作品中的構成 元素、色彩與 2.肢體造型的 吸,以腹部的力量控制 構成要素的辨 音量,依漸強、漸弱的 要素與形式原 模仿。 符號唱出〈歡樂歌〉的 理,並表達自己 識與溝通。 3.即興臺詞創 第一、二樂句。 的想法。 視 A-III-1 藝 作。 術語彙、形式 【活動三】表情會說話 原理與視覺美 1.教師引導學生觀察課本 感。 中〈蒙娜麗莎的微笑〉、 表 E-III-2 主題 〈吶喊〉。 2.教師說明人物的表情很 動作編創、故 事表演。 重要,可以讓看的人感 受對方的心情。 3.教師說明從鏡子裡看著 自己的臉,想像一下自 己開心、憤怒、悲傷、 歡樂的表情。試著把這 些表情書出來。再請學 生想想還有哪些表情並 畫出來。

_	 	 	
		4.教師說明把五官拉長、	
		放大或扭曲的變形手	
		法,會讓五官產生一種	
		誇張的感覺,也會讓	
		喜、怒、哀、樂等情感	
		變得更強烈,產生幽默	
		和趣味感。	
		5.教師引導學生假設一個	
		情境,利用彩繪用具自	
		行創作,改造課本中的	
		〈蒙娜麗莎的微笑〉表	
		情。	
		6.教師提供數張經典肖像	
		畫作為範本,進行名畫	
		改造;也可使用課本附	
		件製作。	
		【活動一】角色裝扮	
		1.教師提問:「仔細觀察	
		這些慶典活動,分別運	
		用哪些方法來裝扮?」	
		引導學生討論分享。	
		2.教師說明慶典活動中扮	
		演的類型,並介紹這些	
		國家的慶典由來。	
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
		3.教師說明慶典活動與戲	
		劇相關性之一,就是	
		「裝扮成某一個角色」,	
		透過戲劇遊戲進行體驗	
		角色扮演。	
		4.分組演出。	

				•			•	_
	第一單元歌聲		1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
	滿行囊、第三		唱、聽奏及讀	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E3 了解每
	單元漫畫與		譜,進行歌唱及	如:輪唱、合	〈快樂的向前	第五單元熱鬧慶典		個人需求的不
	偶、第五單元		演奏,以表達情	唱等。基礎歌	走〉。	1-2 歡唱人生		同,並討論與
	熱鬧慶典		感。	唱技巧,如:	2.認識 22 拍	3-4 角色大變身		遵守團體的規
	1-2 歡唱人生、		1-III-2 能使用視	呼吸、共鳴	號。	5-2 扮演祕笈大公開		則。
	3-4 角色大變		覺元素和構成要	等。	視覺	【活動二】習唱〈快樂		人 E5 欣賞、
	身、5-2 扮演祕		素,探索創作歷	音 E-III-3 音樂	1.觀察人物比	的向前走〉		包容個別差異
	笈大公開		程。	元素,如:曲	例差異所形成	1. 〈快樂的向前走〉創作		並尊重自己與
			1-III-3 能學習多	調、調式等。	的風格類別。	背景介紹。		他人的權利。
			元媒材與技法,	音 E-III-4 音樂	2.練習繪製不	2.以唱名或为乂、为丫音		【性別平等教
			表現創作主題。	符號與讀譜方	同頭身比例的	分別演唱第一、二部曲		育】
			1-III-4 能感知、	式,如:音樂	人物。	調,音準唱準確後,全		性 E3 覺察性
			探索與表現表演	術語、唱名法	3.了解各種服	班再分成兩部,以往上		別角色的刻板
第五週		3	藝術的元素、技	等。記譜法,	裝、道具與角	或往下半音移調練習。		印象,了解家
7 工過		3	巧。	如:圖形譜、	色身分、職業	3.習唱〈快樂的向前		庭、學校與職
			2-III-1 能使用適	簡譜、五線譜	的連結。	走〉。		業的分工,不
			當的音樂語彙,	等。	表演	4.認識 22 拍號。		應受性別的限
			描述各類音樂作	音 A-III-2 相	1.欣賞世界各	5.討論歌曲結構。		制。
			品及唱奏表現,	關音樂語彙,	國慶典的面	6.拍念節奏:隨歌曲拍念		【多元文化教
			以分享美感經	如曲調、調式	具。	節奏。		育】
			驗。	等描述音樂元	2.了解臉譜顏	7.隨著琴聲或播放歌曲旋		多 E6 了解各
			2-III-2 能發現藝	素之音樂術	色代表的意	律視唱曲調,熟練後,		文化間的多樣
			術作品中的構成	語,或相關之	義。	全班分成兩部,各自以		性與差異性。
			要素與形式原	一般性用語。		唱名唱出自己的聲部,		
			理,並表達自己	視 E-III-2 多元		進行二部合唱。		
			的想法。	的媒材技法與		【活動四】角色大變身		
			2-III-4 能探索樂	創作表現類		1.引導學生觀察課本中人		
			曲創作背景與生	型。		物比例圖。		
			活的關聯,並表	視 E-III-3 設計		2.教師說明人體會隨著年		

達自我觀點,以	思考與實作。	紀慢慢長大,身體拉長	
體認音樂的藝術	表 P-III-1 各類	長高,但是頭的大小變	
價值。	形式的表演藝	化並不會太大。引導學	
2-III-5 能表達對	術活動。	生以頭為一單位,數一	
生活物件及藝術		數身長大約是幾顆頭的	
作品的看法,並		長度?並在課本上記錄	
欣賞不同的藝術		下來。	
與文化。		3.接著觀察誇張 Q 版的	
2-III-6 能區分表		頭身比例圖。	
演藝術類型與特		4.教師說明利用頭跟身體	
色。		比例的差異,創造出不	
		同的角色。	
		5.引導學生在課本上繪製	
		不同頭身比例的角色。	
		教師提醒可以創造一個	
		角色,動物形象也可	
		以,但必須是同一個角	
		色的三種不同比例,這	
		樣比較能看出比例不同	
		造成的效果喔。	
		6.完成後,請學生說說三	
		種比例的角色,帶給你	
		 什麼感受。	
		7.觀察課本中不同職業的	
		人物圖片,並提問:「你	
		知道這些人從事什麼職	
		業嗎?從哪裡判斷的	
		呢?」	
		8.教師引導學生延伸角色	
		比例的繪製。	

						9.紙偶如二】1.教會不過數數學不過數學不過數學不過數學不過數學不過數學不過數學不過數學不過數學不過數		
						6.師生一同欣賞傳統表演藝術,仔細觀察演員的 臉部彩繪,運用各種顏		
						色和圖案來代表不同性 格的角色人物。		
	第一單元歌聲 滿行囊、第三 單元溫畫與		1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀述,淮行點唱及	音 E-III-1 多元 形式歌曲,	音樂 1.演唱歌曲	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶	口語評量實作評量	【人權教育】 人E3 了解每
第六週	單元漫畫與 偶、第五單元 熱鬧慶典	3	譜,進行歌唱及 演奏,以表達情 感。	如:輪唱、合 唱等。基礎歌 唱技巧,如:	〈鳳陽花 鼓〉。 2.認識三連	第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-5 小小漫畫家	同儕互評	個人需求的不同,並討論與 遵守團體的規
	1-2 歡唱人生、 3-5 小小漫畫		1-III-2 能使用視 覺元素和構成要	呼吸、共鳴 等。	音。 視覺	5-2 扮演祕笈大公開 【活動三】習唱〈鳳陽		則。 【性別平等教

家、5-2 扮演祕	素,探索創作歷	音 E-III-2 樂器	1.瞭解幽默漫	花鼓〉	-	育】
笈大公開	程。	的分類、基礎	畫基本結構:	1.教師播放〈鳳陽花鼓〉		性 E6 瞭解圖
	1-III-3 能學習多	演奏技巧,以	遇到困境、常	音檔,引導學生聆聽時	1	像、語言與文
	元媒材與技法,	及獨奏、齊奏	理思考、出乎	想像歌詞裡的詞意與歌	<u> </u>	字的性別意
	表現創作主題。	與合奏等演奏	意料。	曲意境。	j	函,使用性別
	1-Ⅲ-4 能感知、	形式。	2. 寫一則四格	2.歌曲背景介紹。	-	平等的語言與
	探索與表現表演	音 A-III-1 器	漫畫的腳本,	3.習唱〈鳳陽花鼓〉。		文字進行溝
	藝術的元素、技	樂曲與聲樂	並繪製完成四	4.隨著旋律習唱歌詞並反	3	通。
	巧。	曲,如:各國	格漫畫。	覆練習,提醒學生咬字		
	1-III-7 能構思表	民謠、本土與	表演	要清晰正確。		
	演的創作主題與	傳統音樂、古	1.觀察表演者	5.分組或個別演唱歌曲。		
	內容。	典與流行音樂	肢體動作。	6.教師出示(四分音符、		
	2-III-1 能使用適	等,以及樂曲	2.運用肢體表	兩個八分音符、三連音)		
	當的音樂語彙,	之作曲家、演	現情緒。	節奏,帶領學生拍念出		
	描述各類音樂作	奏者、傳統藝		唱名 ta、ti ti、三連音,		
	品及唱奏表現,	師與創作背		並說明這三個節奏的時		
	以分享美感經	景。		值相同。		
	驗。	視 E-III-2 多元		7.教師示範 P21 拍念節		
	2-III-2 能發現藝	的媒材技法與		奏,請學生模仿。		
	術作品中的構成	創作表現類		8.練熟後,可請學生試著		
	要素與形式原	型。		用響板或鈴鼓等節奏樂		
	理,並表達自己	視 E-III-3 設計		器拍念節奏。		
	的想法。	思考與實作。		【活動五】小小漫畫家		
	2-III-4 能探索樂	視 A-III-1 藝		1.教師說明漫畫的題材很		
	曲創作背景與生	術語彙、形式		多種,除了有趣的故		
	活的關聯,並表	原理與視覺美		事,也可以講嚴肅的故		
	達自我觀點,以	感。		事,像是偉人傳記或歷		
	體認音樂的藝術	視 A-III-2 生		史故事。		
	價值。	活物品、藝術		2.教師引導學生觀察課本		
		作品與流行文		的四格漫畫。		

	1 11 11 22	a 11 /	
	化的特質。	3.教師說明幽默漫畫常常	
	表 E-III-1 聲音	讓讀者以為事情會順著	
	與肢體表達、	常理進行,但卻不按牌	
	戲劇元素(主	理出牌來個大逆轉,這	
	旨、情節、對	種手法往往給人出乎意	
	話、人物、音	料的驚喜感。	
	韻、景觀)與	4.教師提醒故事的來源可	
	動作元素(身	以從你的生活中尋找,	
	體部位、動作/	或校園中發生的趣事當	
	舞步、空間、	題材。也可以是天馬行	
	動力/時間與關	空自己幻想的故事。	
	係)之運用。	5.引導學生將故事大綱以	
	表 E-III-2 主題	簡短的文字寫下來。	
	動作編創、故	6.教師發下圖畫紙。	
	事表演。	7.教師說明大部分的四格	
		漫畫閱讀順序是由上而	
		下、由左而右。	
		8.教師提問:「畫格除了	
		畫成矩形,還可以有哪	
		些變化?」	
		9.學生自由創作,並提醒	
		學生,可以將前幾項任	
		務所學的漫畫技巧應用	
		在畫格裡。	
		【活動三】猜猜我是誰	
		1.教師說明戴上全臉面具	
		後,要用肢體動作和聲	
		音代替說話,觀眾才能 1	
		國受到演員的表演。	
		2.教師請學生先觀察課本	
		4.	

	第一單元歌聲		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	上的局片表情情緒,先猜情緒,是一个人,先猜情绪,是是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个	口語評量	【人權教育】
第七週	满行軍偶熱 電力 電力 電力 電力 電力 電力 電力 一 一 一 一 一 一 一 一 一	3	唱譜演感 1-III-2 素程-III-3 材創作 对 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	形如唱唱呼等音元調音符式術式:等技吸。 E-素、 E-號,語曲唱基,共 3-如式-4讀:唱, 碳如鳴 音:等音譜音名, 礎如鳴 音:等音譜音名	1.認指奏 Sol 音習一望視見開完、。演 子)。 對 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	第三單元漫畫 第五單元熱鬧農典 1-3小小愛笛是 3-6偶是小達美大公開與什 5-2扮演心人 5-2扮演心人 對大公開與什 【活動一】習奏直 【活動一】習奏 上a音 1.教師先吹奏 La音 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	實作評量	人個同遵則人包並他 了求計體 所以 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 的 的 首 的 首 的 首 他 人 的 的 自 自 有 有 的 的 自 有 有 的 的 的 的 的 的 的 的 的

a+				
藝術的元素、技	等。記譜法,	現情緒。	孔?」	
巧。	如:圖形譜、	2.了解動物肢	3.教師引導學生練習第6	
1-III-7 能構思表	簡譜、五線譜	體動作。	孔按半孔的動作。	
演的創作主題與	等。		4.習奏〈練習曲(一)〉。	
內容。	音 A-III-1 器		5.教師以 La 和升 Sol 兩	
1-III-8 能嘗試不	樂曲與聲樂		個音即興吹奏,再換學	
同創作形式,從	曲,如:各國		生模仿。	
事展演活動。	民謠、本土與		6.習奏〈巴望舞曲〉。	
2-III-1 能使用適	傳統音樂、古		7.師生先以四小節為樂句	
當的音樂語彙,	典與流行音樂		接續吹奏練習,待熟練	
描述各類音樂作	等,以及樂曲		後,再視譜吹奏全曲。	
品及唱奏表現,	之作曲家、演		【活動六】偶是小達人	
以分享美感經	奏者、傳統藝		1 教師說明這堂課我們也	
驗。	師與創作背		來設計一個角色,並讓	
2-III-2 能發現藝	景。		它變成可以摸得到,看	
術作品中的構成	音 A-III-2 相		得到很多面的立體偶。	
要素與形式原	關音樂語彙,		2.教師引導學生製作立體	
理,並表達自己	如曲調、調式		偶的四個步驟:構思草	
的想法。	等描述音樂元		圖、製作支架。	
	素之音樂術		3.構思草圖。	
	語,或相關之		4.教師引導學生在16開	
	一般性用語。		的圖畫紙上繪製,將不	
	視 E-III-1 視覺		同的物種重組,創造一	
	元素、色彩與		個有動物特徵的角色草	
	構成要素的辨		圖。	
	識與溝通。		5.教師說明製作立體偶的	
	視 E-III-2 多元		時候,我們可以先在裡	
	的媒材技法與		面做支架,除了立體偶	
	創作表現類		會比較堅固,也可以節	
	型。		省很多黏土。	
<u> </u>	<u> </u>	<u>I</u>	B 41. \ \ 42.	

				視 E-III-3 設計		6.教師發下材料,引導學		
				思考與實作。		生製作支架。		
				表 E-III-1 聲音		【活動三】猜猜我是誰		
				與肢體表達、		1.教師準備 Discovery 或		
				戲劇元素(主		是動物星球頻道的動物		
				旨、情節、對		影片,讓學生觀賞。觀		
				話、人物、音		賞前,可提醒學生留意		
				韻、景觀)與		動物的肢體動作。		
				動作元素(身		2.影片觀賞後,教師請學		
				體部位、動作/		生說一說他們印象深刻		
				舞步、空間、		的動物動作。		
				動力/時間與關		3.教師說明延續上一堂課		
				係)之運用。		戴上面具的表演,這節		
				表 E-III-2 主題		課我們將嘗試用面具來		
				動作編創、故		模擬動物動作,並加上		
				事表演。		情緒,進行創作。		
						4.教師可以示範戴上面		
						具,表演動物的喜、		
						怒、哀、樂情緒,讓學		
						生猜一猜。		
						5.將學生分成四組,請各		
						組抽出一種動物。		
						6.各組抽籤並進行討論。		
						7.一組上臺表演,其他組		
						猜一猜這是什麼動物的		
						情緒,輪流上臺演出。		
	第一單元歌聲		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
冶、 、四	滿行囊、第三	2	唱、聽奏及讀	形式歌曲,	1.複習四種基	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E5 欣賞、
第八週	單元漫畫與	3	譜,進行歌唱及	如:輪唱、合	本運舌法。	第五單元熱鬧慶典		包容個別差異
	偶、第五單元		演奏,以表達情	唱等。基礎歌	2.習奏〈練習	1-3 小小愛笛生		並尊重自己與

1) 17 Tl abr 1)	ı,	1 211 1	3 ())	0.6 m B 3 st 5	I	.,, ., ., .,
熱鬧慶典	感。	唱技巧,如:	曲(二)〉。	3-6 偶是小達人		他人的權利。
1-3 小小愛笛	1-III-2 能使用視	呼吸、共鳴	視覺	5-2 扮演祕笈大公開		【品德教育】
生、3-6 偶是小	覺元素和構成要	等。	1.完成捏塑造	【活動一】習奏〈練習		品 E3 溝通合
達人、5-2 扮演	素,探索創作歷	音 E-III-3 音樂	型、上色。	曲(二)〉		作與和諧人際
祕笈大公開	程。	元素,如:曲	2.完成立體偶	1.複習四種不同的運舌		關係。
	1-III-3 能學習多	調、調式等。	並展示。	法。		
	元媒材與技法,	音 E-III-4 音樂	表演	2.教師隨機示範四種不同		
	表現創作主題。	符號與讀譜方	1.認識慶典中	運舌法的其中一種,讓		
	1-III-8 能嘗試不	式,如:音樂	的大型戲偶。	學生分辨。		
	同創作形式,從	術語、唱名法	2.認識國外表	3.習奏〈練習曲(二)〉。		
	事展演活動。	等。記譜法,	演團體。	4.以不同的運舌法練習過		
	2-III-1 能使用適	如:圖形譜、	3.欣賞大型戲	後,教師請學生在自己		
	當的音樂語彙,	簡譜、五線譜	偶操作方式。	的樂譜上標示運舌記		
	描述各類音樂作	等。		號。		
	品及唱奏表現,	音 A-III-1 器		5.教師將分組討論出來的		
	以分享美感經	樂曲與聲樂		運舌語法寫在黑板上,		
	驗。	曲,如:各國		請各組上臺演奏,互相		
	2-III-2 能發現藝	民謠、本土與		觀摩討論。		
	術作品中的構成	傳統音樂、古		【活動六】偶是小達人		
	要素與形式原	典與流行音樂		1.教師依照需求介紹捏塑		
	理,並表達自己	等,以及樂曲		造型的材料,說明材料		
	的想法。	之作曲家、演		特性。課本示範以紙黏		
	2-III-6 能區分表	奏者、傳統藝		土為例。		
	演藝術類型與特	師與創作背		2.發下紙黏土,引導學生		
	色。	景。		在支架外(連底座一起)包		
		音 A-III-2 相		覆黏土,教師巡堂指導		
		關音樂語彙,		協助。		
		如曲調、調式		3.教師依照需求介紹上色		
		等描述音樂元		顏料特性與塗布方式。		
		素之音樂術		4.引導學生思考配色後,		

			ī			I	1	1
				語,或相關之		使用顏料塗上色彩。學		
				一般性用語。		生自由創作。		
				視 E-III-1 視覺		5.待顏料乾燥後,噴上水		
				元素、色彩與		性透明漆保護。		
				構成要素的辨		【活動四】活靈活現的		
				識與溝通。		大型戲偶		
				視 E-III-2 多元		1.教師說明臺灣民俗慶典		
				的媒材技法與		活動中的神將扮演,被		
				創作表現類		稱為「大身尪仔」。		
				型。		2.教師介紹國內外會用到		
				視 E-III-3 設計		大型戲偶的慶典,及慶		
				思考與實作。		典的由來。		
				表 A-III-2 國		3.教師提問:「慶典和表		
				內外表演藝術		演藝術中為何需要有大		
				團體與代表人		型戲偶? 這些大型戲偶		
				物。		要如何操作?」引導學		
				表 P-III-1 各類		生討論分享。		
				形式的表演藝		4.教師播放大型戲偶運作		
				術活動。		影片讓學生欣賞,並師		
						生共同討論。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	樂章、第四單		唱、聽奏及讀	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第四單元探索藝術的密	實作評量	人 E3 了解每
	元探索藝術的		譜,進行歌唱及	如:輪唱、合	〈外婆的澎湖	碼	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	個人需求的不
	密碼、第五單		演奏,以表達情	唱等。基礎歌	灣〉。	第五單元熱鬧慶典		同,並討論與
	元熱鬧慶典		感。	唱技巧,如:	2.複習 24	2-1 愛的故事屋		遵守團體的規
第九週	2-1 愛的故事	3	¹ -III-2 能使用視	呼吸、共鳴	拍。	4-1 找出心情的密碼		則。
	屋、4-1 找出心		覺元素和構成要	等。	3.複習切分音	5-3 偶的創意 SHOW		八 人 E5 欣賞、
	情的密碼、5-3		素,探索創作歷	音 E-III-5 簡易	和反復記號。	【活動一】習唱〈外婆		包容個別差異
	偶的創意		程。	創作,如:節	視覺	的澎湖灣〉		並尊重自己與
	SHOW		1-III-8 能嘗試不	奏創作、曲調	1.透過形狀 、	1.教師先用「 分 乂」範唱		他人的權利。
	2110 11		TITE O NO B BOAT	不 四 四	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	11.3人で1.7074 77 八 」 和 日		しつという作りま

同創作形式,從	創作、曲式創	顏色和線條,	全曲,再逐句範唱,讓		【品德教育】
事展演活動。	作等。	觀察藝術家想	學生逐句模唱;熟悉曲	1	品 E3 溝通合
2-III-1 能使用適	音 A-III-1 器	傳遞心情的方	調後並熟練歌詞後,跟	1	作與和諧人際
當的音樂語彙,	樂曲與聲樂	式。	著伴奏音樂演唱。		褟係。
描述各類音樂作	曲,如:各國	2.引導學生欣	2.全班分組接唱,以兩個		
品及唱奏表現,	民謠、本土與	賞畫作,了解	樂句為單位,教師提醒		
以分享美感經	傳統音樂、古	藝術家的想法	學生看到反復記號要接		
驗。	典與流行音樂	與感受。	第二段的歌詞演唱。		
2-III-2 能發現藝	等,以及樂曲	表演	3.教師可將第2~3小節		
術作品中的構成	之作曲家、演	1.能夠設計並	的節奏,反覆練習,感		
要素與形式原	奏者、傳統藝	完成四季精靈	受八分音符與十六分音		
理,並表達自己	師與創作背	面具。	符時值,學生演唱時較		
的想法。	景。	2.創作各種不	容易掌握樂曲節奏。		
2-III-4 能探索樂	視 E-III-1 視覺	同肢體動作表	4.複習反復記號:教師提		
曲創作背景與生	元素、色彩與	達情緒。	醒學生反復記號的意		
活的關聯,並表	構成要素的辨		思,表示從頭開始演		
達自我觀點,以	識與溝通。		唱。		
體認音樂的藝術	視 E-III-2 多元		【活動一】找出心情的		
價值。	的媒材技法與		密碼		
	創作表現類		1.教師說明可以透過線		
	型。		條、顏色、形狀、質		
	表 E-III-1 聲音		感、排列組合等藝術元		
	與肢體表達、		素,來傳達內心的想		
	戲劇元素(主		法,觀察看看藝術家們		
	旨、情節、對		運用哪些藝術密碼來表		
	話、人物、音		現作品。		
	韻、景觀)與		2.教師提問:「欣賞藝術		
	動作元素(身		家陳幸婉的作品,說說		
	體部位、動作/		看你發現了什麼?」		
	舞步、空間、		3.教師提問:「你覺得下		

				動力/時間與關		列哪一個標題較適合這		
				係)之運用。		幅作品?為什麼?」		
						4.教師與學生說明陳幸婉		
						的作品介紹。		
						5.教師提問:「欣賞賴純		
						純的作品,請依循我看		
						見→我感受→我思考的		
						順序,說說看你發現畫		
						作裡藏了什麼藝術密		
						碼?」		
						6.教師與學生說明賴純純		
						的作品介紹。		
						【活動一】面具設計師		
						1.教師引導:「嘗試戴著		
						面具運用肢體動作表達		
						情緒後,一起來為四個		
						季節設計,每個守護精		
						靈的面具。		
						2.教師提問:「象徵季節		
						的圖像和顏色有哪		
						些?」,引導學生討論分		
						享。		
						3.教師說明製作面具的步		
						馬 聚 。		
						4.戴上面具演出,各組輪		
						流上臺表演。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
第十週	樂章、第四單	2	唱、聽奏及讀	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第四單元探索藝術的密	實作評量	人 E3 了解每
五十 週	元探索藝術的	3	譜,進行歌唱及	如:輪唱、合	〈愛的模	碼		個人需求的不
	密碼、第五單		演奏,以表達情	唱等。基礎歌	樣〉。	第五單元熱鬧慶典		同,並討論與

		•				
	元熱鬧慶典	感。	唱技巧,如:	2.複習連結	2-1 爱的故事屋	遵守團體的規
	2-1 愛的故事	1-III-2 能使用視	呼吸、共鳴	線。	4-2 尋找生活中的密碼	則。
	屋、4-2 尋找生	覺元素和構成要	等。	3.複習全音和	5-3 偶的創意 SHOW	人 E5 欣賞、
	活中的密碼、	素,探索創作歷	音 P-III-2 音樂	半音。	【活動二】習唱〈愛的	包容個別差異
	5-3 偶的創意	程。	與群體活動。	視覺	模樣〉	並尊重自己與
	SHOW	1-III-3 能學習多	視 E-III-1 視覺	1.觀察、發現	1.習唱〈愛的模樣〉。	他人的權利。
		元媒材與技法,	元素、色彩與	生活中獨特的	2. 聆聽歌曲,教師先用唱	【戶外教育】
		表現創作主題。	構成要素的辨	線條、形狀、	名範唱全曲,再逐句範	户 E2 豐富自
		1-III-7 能構思表	識與溝通。	顏色。	唱,讓學生逐句模唱;	身與環境的互
		演的創作主題與	視 E-III-2 多元	2.尋找自己家	熟悉曲調與歌詞後再跟	動經驗,培養
		內容。	的媒材技法與	鄉的獨特的藝	著伴奏音樂演唱。	對生活環境的
		2-III-1 能使用適	創作表現類	術密碼並創	3.複習連結線與節奏。	覺知與敏感,
		當的音樂語彙,	型。	作。	4.複習全音與半音。	體驗與珍惜環
		描述各類音樂作	表 E-III-2 主題	表演	5.教師可彈奏音階,請學	境的好。
		品及唱奏表現,	動作編創、故	1.發揮肢體創	生仔細聆聽,並說出全	
		以分享美感經	事表演。	意。	音和半音的感受。	
		驗。	表 A-III-3 創	2.嘗試搭配臺	6.教師舉例說明〈給愛麗	
		2-III-2 能發現藝	作類別、形	詞演出。	絲〉、〈哈利波特〉、〈頑	
		術作品中的構成	式、內容、技		皮豹〉等,歌曲中運用	
		要素與形式原	巧和元素的組		半音,給學生增加印	
		理,並表達自己	合。		象。	
		的想法。			【活動二】尋找生活中	
		2-III-4 能探索樂			的密碼	
		曲創作背景與生			1.教師引導學生觀看課本	
		活的關聯,並表			中觀音山、舢板舟、老	
		達自我觀點,以			教堂、關渡大橋等照	
		體認音樂的藝術			片,讓學生想想哪些線	
		價值。			條、形狀、顏色令人印	
		2-III-7 能理解與			象深刻。	
		詮釋表演藝術的			2.教師提問:「自己的家	
<u> </u>						

<u> </u>		
	構成要素,並表	鄉或居住環境中,有哪
	達意見。	些令你印象深刻的風景
		或事物?」
		3.教師提問:「請你觀察
		我們身邊的風景或事
		物,有哪些令人印象深
		刻的線條、形狀、顏色
		或排列方式?」
		4.教師說明可透過簡單的
		線條、色塊、形狀,創
		作獨特的藝術作品。
		5.教師發下圖畫紙,請學
		生將自己家鄉或居住環
		境中,找到的藝術密碼
		畫下來,或以拼貼方式
		呈現。
		【活動二】四季精靈大
		展身手
		1.教師提問:「春、夏、
		秋、冬四季分明的世界
		有哪些代表的自然萬物
		和景色?」引導學生討
		論分享並紀錄在黑板
		上。
		2.教師將學生分成 4 組,
		代表春、夏、秋、冬四
		個季節。
		3.各組設計代表季節的角
		色,以及角色的動態動
		作,先不要有語言,肢
		1 70 (\$ 7 10 0 //)

						體動作越大越好,可以		
						個人,也可以多人合作		
						組成各種自然萬物呈		
						現。		
						4.教師說明各組選出1~		
						2位扮演戴著面具的守護		
						精靈,與各種自然萬物		
						角色互動,為他們加上		
						臺詞對話。		
	第二單元愛的		1-Ⅲ-1 能透過聽	音 E-III-2 樂器	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	樂章、第四單		唱、聽奏及讀	的分類、基礎	1.欣賞〈無言	第四單元探索藝術的密	實作評量	人 E5 欣賞、
	元探索藝術的		譜,進行歌唱及	演奏技巧,以	歌〉—〈春之	碼		包容個別差異
	密碼、第五單		演奏,以表達情	及獨奏、齊奏	歌〉。	第五單元熱鬧慶典		並尊重自己與
	元熱鬧慶典		感。	與合奏等演奏	2.認識音樂家	2-1 愛的故事屋		他人的權利。
	2-1 愛的故事		1-III-2 能使用視	形式。	孟德爾頌。	4-3 來自音樂的密碼		【環境教育】
	屋、4-3 來自音		覺元素和構成要	音 A-III-1 器	視覺	5-3 偶的創意 SHOW		環 E3 了解人
	樂的密碼、5-3		素,探索創作歷	樂曲與聲樂	1.觀察與發現	【活動三】欣賞孟德爾		與自然和諧共
	偶的創意		程。	曲,如:各國	藝術作品中的	頌〈無言歌〉—〈春之		生,進而保護
	SHOW		1-III-8 能嘗試不	民謠、本土與	藝術密碼。	歌〉		重要棲地。
第十一週		3	同創作形式,從	傳統音樂、古	2.聆聽音樂創	1. 聆聽主題譜例,教師可		【品德教育】
			事展演活動。	典與流行音樂	作能代表音樂	詢問學生是否有聽過此		品 E3 溝通合
			2-III-1 能使用適	等,以及樂曲	感受的藝術密	曲調,並請學生經驗分		作與和諧人際
			當的音樂語彙,	之作曲家、演	碼。	享。		關係。
			描述各類音樂作	奏者、傳統藝	表演	2.樂曲背景介紹。		
			品及唱奏表現,	師與創作背	1.學習大型戲	3.孟德爾頌生平介紹。		
			以分享美感經	景。	偶製作和操作	4.再次聆聽孟德爾頌〈春		
			驗。	音 P-III-1 音樂	方法。	之歌〉曲調,請學生試		
			2-III-4 能探索樂	相關藝文活		著畫出樂曲中春天的景		
			曲創作背景與生	動。		象。		
			活的關聯,並表	視 E-III-1 視覺		5.教師引導學生用耳朵傾		

 	 	
達自我觀點,以	元素、色彩與	聽鋼琴的音型,如果是
體認音樂的藝術	構成要素的辨	上行音型,將雙手輕輕
價值。	識與溝通。	地往上推,表示風的吹
	表 E-III-1 聲音	拂;若是下行的音型,
	與肢體表達、	張開雙手慢慢的蹲下,
	戲劇元素(主	代表春雨飄下。
	旨、情節、對	【活動三】來自音樂的
	話、人物、音	密碼
	韻、景觀)與	1.教師展示江賢二〈乘著
	動作元素(身	歌聲的翅膀〉作品,但
	體部位、動作/	不顯示作品名稱。
	舞步、空間、	2.教師提問:「仔細欣賞
	動力/時間與關	並想像一下,如果這件
	係)之運用。	作品是在描述一首樂
	表 E-III-2 主題	曲,你會想到哪一首歌
	動作編創、故	曲?這首歌曲給你什麼
	事表演。	感受?」
	1 7 代次	3.教師隨機播放一段孟德
		爾頌的〈乘著歌聲的翅
		膀〉、德布西的〈月光〉
		作品,讓學生聽聽看。
		, , , , _ , , , , , , , , , , , , , , ,
		4.教師提問:「你覺得這
		三段音樂,分別與課本
		上哪張藝術作品較為符
		合?」
		5.選擇自己最喜歡的一
		首,想想歌曲給自己的
		感受,利用哪些圖形、
		線條、顏色等藝術密碼
		去表現。

						6.應用藝術密碼創作作品 後,和同學分享。 【活動三】大偶怪誕生 日 1.教師複習四季守護精靈 的故事,並將學生創作 的故事,並將學生創作 的內容一起加入。 2.教師請學生討論這個大 偶怪的樣貌。 3.將學生分組,教師發給 各組一張空白紙,養 書下攻擊他們守護精靈		
第十二週	第樂元密元 二章案 軍、索 等 等 等 等 第 題 等 第 題 第 題 第 題 第 題 第 題 題 的 題 的 題 的 題 題 の の の の の の の の の の の	3	1-III-1 能透過聽唱, 電 ,	音形如唱音技术 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	音樂 1.演唱歌曲 〈丟丟銅 子〉。 2.利用節奏樂 器做頑固伴	的大偶怪樣貌。 4.各組開始進行創作。 5.教師請各組分享設計 型及師母排製作戲偶的 6.教師說明大型戲偶的 間。 7.教師說明大型戲偶的 作方法。 第二單元探索藝術的 第五單元探索藝術的密碼 第五單元熱關慶典 2-2 我的我的密碼 4-4 排列我的密碼	口語評量實作評量	【人權教育】 人E3 了求討論的人人,守團體的調體的規則
	的歌、4-4排列 我的密碼、5-3 偶的創意 SHOW		置元素和構成要素,探索創作歷程。 1-III-3 能學習多	等。 音 A-III-1 器 樂曲與聲樂 曲,如:各國	奏。 視覺 1.欣賞康丁斯 基作品,觀察	5-3 偶的創意 SHOW 【活動一】習唱〈丟丟 銅仔〉 1.教師講述〈丟丟銅仔〉		人 E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己與 他人的權利。

民謠、本土與 排列組合方 背景故事。 【環境教育】 元媒材與技法, 表現創作主題。 傳統音樂、古 式。 2.複習八分音符。 環 E3 了解人 1-III-8 能嘗試不 典與流行音樂 2.練習使用反 3.教師在黑板寫出節奏 與自然和諧共 同創作形式,從 等,以及樂曲 **覆、排列、改** 型,由學生練習拍打, 生,進而保護 事展演活動。 之作曲家、演 變的方式去組 熟練後再拍念全曲節 重要棲地。 合物件。 2-III-1 能使用適 奏者、傳統藝 奏。 【品德教育】 當的音樂語彙, 師與創作背 表演 4.教師以樂譜上呼吸記號 品 E3 溝通合 景。 描述各類音樂作 1.學習大型戲 間的樂句為單位,逐句 作與和諧人際 品及唱奏表現, 音 P-III-1 音樂 偶製作和操作 範唱唱名旋律,學生跟 關係。 相關藝文活 以分享美感經 方法。 著模仿習唱。 驗。 動。 2.培養與其他 5.學生熟悉唱名旋律後, 2-III-2 能發現藝 音 P-III-2 音樂 同學一起操偶 加上歌詞演唱。 術作品中的構成 與群體活動。 的默契。 6.全班隨琴聲演唱全曲, 視 E-III-1 視覺 3.設計思考的 或分組演唱,反覆練 要素與形式原 習。 理, 並表達自己 元素、色彩與 練習。 的想法。 構成要素的辨 7.教師再次聆聽歌曲,請 2-III-4 能探索樂 識與溝通。 學生搭配課本 P39 譜例 視 E-III-2 多元 曲創作背景與生 作為頑固伴奏練習。 活的關聯,並表 的媒材技法與 【活動四】排列我的密 達自我觀點,以 創作表現類 型。 體認音樂的藝術 1.教師引導學生觀察課本 價值。 視 A-III-1 藝 中康丁斯基的作品。 術語彙、形式 2.教師將學生分組,請各 原理與視覺美 組選擇一個形狀或線 感。 條,觀察看看有哪些變 表 E-III-1 聲音 化的方法? 3.引導學生討論後上臺分 與肢體表達、 戲劇元素(主 享。 旨、情節、對 4.教師請學生拿出課本附 話、人物、音 件,根據上一個任務中

		1	i	10 P 16-1 16.		11 th 12 mm 12 mm 12		
				韻、景觀)與		的藝術密碼,提取一個		
				動作元素(身		形狀或線條,在每一個		
				體部位、動作/		格子上,將藝術密碼運		
				舞步、空間、		用反覆、排列及改變方		
				動力/時間與關		式組合自己的藝術密		
				係)之運用。		碼,看看有什麼不同的		
				表 E-III-2 主題		視覺效果。		
				動作編創、故		5.排列組合。		
				事表演。		【活動三】大偶怪誕生		
				, ,,,,		日 日		
						1.教師提問:「和同學一		
						起操作大偶怪要注意哪		
						些事情?」引導學生思		
						考回答。		
						2.教師先帶學生到戶外練		
						2. 教師兄师字生到戶外線 習基本操偶動作和說明		
						注意事項。		
						3.教師用鼓聲敲出節奏,		
						請各組跟著鼓聲前進。		
						4.教師請各組為大偶怪設		
						計動態動作。		
						5.各組創作出大偶怪製造		
						出污染物的動作和情		
						境。		
						6.教師請各組發展出大偶		
						怪和守護精靈對抗的動		
						作和情境。		
						7.分組表演。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民族教
第十三週	樂章、第四單	3	唱、聽奏及讀	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第四單元探索藝術的密	實作評量	育】

元探索藝術的	譜,進行歌唱及	如:輪唱、合	〈天公落	碼	原 E6 了解並
· 宏碼、第五單	演奏,以表達情	唱等。基礎歌	水〉。	〜 第五單元熱鬧慶典	尊重不同族群
元熱鬧慶典	· 感。	唱技巧,如:	2.演唱歌曲	2-2 我的家鄉我的歌	的歷史文化經
	· ·				
2-2 我的家鄉我	1-Ⅲ-2 能使用視	呼吸、共鳴	〈歡樂歌〉。	4-5 有趣的漸變	
的歌、4-5有趣	覺元素和構成要	等。	視覺	5-3 偶的創意 SHOW	【多元文化教
的漸變、5-3 偶	素,探索創作歷	音 A-III-1 器	1.透過觀察、	【活動二】習唱〈天公	育】
的創意 SHOW	程。	樂曲與聲樂	創作去學習漸	落水〉、〈歡樂歌〉	多 E6 了解各
	1-III-4 能感知、	曲,如:各國	變的美感原	1.習唱〈天公落水〉。	文化間的多樣
	探索與表現表演	民謠、本土與	理。	2.教師播放歌曲,並提	性與差異性。
	藝術的元素、技	傳統音樂、古	2.運用自己的	問:「歌詞中有聽到哪些	【人權教育】
	巧。	典與流行音樂	藝術密碼,練	客家人的景物?」	人 E5 欣賞、
	2-III-1 能使用適	等,以及樂曲	習漸變。	3.歌曲背景:描寫姑娘戴	包容個別差異
	當的音樂語彙,	之作曲家、演	表演	著斗笠來到溪邊,看著	並尊重自己與
	描述各類音樂作	奏者、傳統藝	1.共同創作故	魚兒快樂在水中游的情	他人的權利。
	品及唱奏表現,	師與創作背	事情境。	景,也道出工作之餘悠	【環境教育】
	以分享美感經	景。	2.整合故事內	閒的心境。曲調中有裝	環 E3 了解人
	驗。	音 P-III-1 音樂	容,以起、	飾音與虛詞,這正是客	與自然和諧共
	2-III-2 能發現藝	相關藝文活	承、轉、合的	家小調的特色。	生,進而保護
	術作品中的構成	動。	方式呈現。	4. 隨歌曲拍念全曲節奏。	重要棲地。
	要素與形式原	音 P-III-2 音樂	3.運用自製樂	5.教師帶領學生習念客語	【品德教育】
	理,並表達自己	與群體活動。	器敲打出音	歌詞,或是請懂客語的	品 E3 溝通合
	的想法。	視 E-III-1 視覺	效。	同學,帶領全班逐句朗	作與和諧人際
	2-Ⅲ-4 能探索樂	元素、色彩與		讀歌詞。	關係。
	曲創作背景與生	構成要素的辨		6.習唱〈歡樂歌〉。	
	活的關聯,並表	識與溝通。		7.教師以樂句為單位,範	
	達自我觀點,以	視 E-III-2 多元		唱〈歡樂歌〉唱名旋	
	體認音樂的藝術	的媒材技法與		律,學生跟著模仿習	
	價值。	創作表現類		唱。	
	3-III-2 能了解藝	型。		B.歌曲背景:教師介紹本	
	術展演流程,並	· 視 A-III-1 藝		曲是排灣族傳統歌謠,	
	例 依 供 侧 柱 ′ 业	//L A-III-I		四尺排污状符则以话,	

表現尊重、協	術語彙、形式	為親友聚會時經常吟唱
調、溝通等能	原理與視覺美	的歌曲。
力。	感。	9.習念歌詞:教師用排灣
3-III-5 能透過藝	表 E-III-1 聲音	族語或參考音檔,帶領
術創作或展演覺	與肢體表達、	學生習念歌詞。
察議題,表現人	戲劇元素(主	10.熟練後,加上曲調習
文關懷。	旨、情節、對	唱,並反覆練習。
	話、人物、音	【活動五】有趣的漸變
	韻、景觀)與	1.教師提問:「什麼是漸
	動作元素(身	變?」請學生思考並回
	體部位、動作/	答。
	舞步、空間、	2.教師引導學生觀察課本
	動力/時間與關	形狀、距離、顏色、線
	係)之運用。	條的漸變設計。
	表 A-III-3 創	3.引導學生觀察兩種以上
	作類別、形	的漸變設計。
	式、內容、技	4.草間彌生介紹。
	50000000000000000000000000000000000000	5.草間彌生〈黃南瓜〉作
	合。	品介紹。
	表 P-III-4 議題	6.拿出課本附件,將自己
	融入表演、故	的藝術密碼,運用漸變
	事劇場、舞蹈	的設計原理,為南瓜設
	劇場、社區劇	計圖紋。
	場、兒童劇	【活動四】戲偶動動樂
	場。	1.教師將四季精靈和大偶
		怪的故事內容串起來,
		並說給學生聽。
		2.教師提問:「想一想大
		A
		麼?人類接下來會怎麼

						做球3.結合承現4.色四作3.粉高,。教一確序的,以另一個學生黑,的一個學生黑,的一個學生黑,的一個學生黑,的一個學生黑,的一個學生黑,的一個學生黑,的一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,		
第十四週	第二章案系 元密 元 第二章 案 索 票 票 票 票 票 票 票 票 票 票 票 票 票 票 票 票 票 票	3	1-III-1 能透過聽唱表別語 唱、聽人 事養子 歌進,以表 一III-2 能使用 是一樣 是一樣 是一樣 是一樣 是一樣 是一樣 是一樣 是一樣	音E-III-2樂器 的廣大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	音樂 1.欣賞〈呼喚曲〉。 2.認識原住民樂覺 1.欣賞 1.欣赏 其形景	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密 碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-6 呈現我的藝術密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動三】欣賞太魯閣	口語評量 實作評量	【原住民族教育】原 E6 了解並尊重中文化經驗。 人權教育】

碼、5-3 偶的創	程。	曲,如:各國	2.完成藝術密	族〈呼喚曲〉	包容個別差
意 SHOW	1-III-4 能感知、	民謠、本土與	碼後,為作品	1.教師播放由木琴演奏	並尊重自己與
	探索與表現表演	傳統音樂、古	搭配背景。	〈呼喚曲〉,引導學生仔	他人的權利
	藝術的元素、技	典與流行音樂	表演	細聆聽,與西洋打擊樂	【環境教育】
	巧。	等,以及樂曲	1.共同創作故	器木琴的音色是否相	環 E3 了解人
	1-III-5 能探索並	之作曲家、演	事情境。	同?	與自然和諧
	使用音樂元素,	奏者、傳統藝	2.整合故事內	2.教師講述木琴的來源:	生,進而保証
	進行簡易創作,	師與創作背	容,以起、	早期的太魯閣族人因居	重要棲地。
	表達自我的思想	景。	承、轉、合的	住在高山低谷中,鄰居	【品德教育】
	與情感。	音 P-III-1 音樂	方式呈現。	或親友都分隔很遠,當	品 E3 溝通合
	1-III-6 能學習設	相關藝文活	3.運用自製樂	時又沒有電訊設備時,	作與和諧人
	計思考,進行創	動。	器敲打出音	便透過木琴清亮的樂	關係。
	意發想和實作。	視 E-III-1 視覺	效。	音,在山谷間相互傳遞	
	2-III-1 能使用適	元素、色彩與		訊息。	
	當的音樂語彙,	構成要素的辨		3.認識太魯閣族樂器—木	
	描述各類音樂作	識與溝通。		琴:木琴(tatuk),由四根	
	品及唱奏表現,	視 E-III-2 多元		長短不一的油桐木製成	
	以分享美感經	的媒材技法與		的,其音階是由 Re、	
	驗。	創作表現類		Mi、Sol、La 四個音組	
	2-III-2 能發現藝	型。		成,可以單手或雙手持	
	術作品中的構成	視 E-III-3 設計		小木棒敲奏,演奏方式	
	要素與形式原	思考與實作。		可分獨奏、齊奏與輪	
	理,並表達自己	視 A-III-1 藝		奏。	
	的想法。	術語彙、形式		【活動六】呈現我的藝	
	2-III-4 能探索樂	原理與視覺美		術密碼	
	曲創作背景與生	感。		1.教師引導學生欣賞米羅	
	活的關聯,並表	表 E-III-1 聲音		〈蔚藍的金色〉、馬諦斯	
	達自我觀點,以	與肢體表達、		〈國王的憂傷〉,讓學生	
	體認音樂的藝術	戲劇元素(主		觀察這兩件作品背景的	
	價值。	旨、情節、對		設計有何不同之處。	

3-III-2 能了解藝並 所展演事通、等 表現, 為-III-5 能或 所 為-III-5 能或 系 類 関 裏 環 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	話韻動體舞動係 人景素、 動體 , 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	2.教師說明接下來要將自己創作的藝術作品,搭配背景,讓內心的感受可以更完整的呈現出來。 3.教師提問:「你想運用哪些材料來創作?」教師說明嘗試先構思背景,再創作主題。 4.開始創作背景。 5.欣賞其他創作方式的作品。 【活動四】戲偶動動樂 1.教師將四季精靈和大偶
	融入表演、故事劇場、社區劇場、兒童劇場、兒童劇場。	1.教師將四季精靈和大偶 怪的故事內容串起來, 並說給學生聽。 2.教師提問:「想一想大 偶怪最後的結局會是什 麼?人類接下來會怎麼 做?人類要如何保護地 球?」 3.教師將學生分享的故事 結局書寫在黑板上,整 合故事內容,以起、
		承、轉、合的方式呈現。 現。 4.師生一起討論分配的角 色:四季守護精靈們、 四季景象(動植物們)和操 作四個大怪物的學生。

					5.教師說明在演出中也能 加入音效,可利用隨手 可得的日常生活物聲 樂器,製造音效、聲 響,製造音效等 等。 6.教事變得更精 采。 6.教師擔任說故事者容 生一邊排練故事內容演出 順序後,可再選學生擔 任旁白者。		
第二章、索索、第一章、京家、第一章、京家、第一章、京家、第一章,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,	3	1-III-1 需 1-III-1 聽進, 作奏。III-4 與的 能奏行以 能奏行以 能表元 能表行以 能表元 能表行以 能表元 能,和能形活能樂類表 過讀唱達 知表、 習行作試,。用彙樂現 整理 數學進實嘗式動使語音表 是 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音形如唱唱呼等音元調音符式術等如簡等音E-III-1	音 1.音 2.法 3.部視 1.術出法 2.象品表 1.要事樂識法習概識奏 賞品受 創立 解行進項高。交念直。 公,及 作體 演的一种 大並想 非作 出行。 對	在第第碼第2-3 不 第碼第第一個 第個數 第個數 第個數 第個數 第個數 第個數 第個數 第個	日實作評量量	【人包並他【品作關 有) 大E5個重的德 為實 差已利育 與 為 與 是 是 是 是 員 人 是 的 德 溝 語 。 為 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

以分享美感經 樂曲與聲樂 2.培養組織規 加上圓滑線練習,讓學 驗。 曲,如:各國 劃的能力。 生模仿習奏。 民謠、本土與 3.訓練學生危 2-III-2 能發現藝 **▼ 5.以 P41 第一行譜例為** 術作品中的構成 傳統音樂、古 機處理能力。 例,教師先以較慢的速 要素與形式原 典與流行音樂 度一小節打三拍練習, 理,並表達自己 等,以及樂曲 全班一起習奏第一部, 的想法。 之作曲家、演 再一起習奏第二部。 奏者、傳統藝 2-III-5 能表達對 6.接著,再將全班分成兩 生活物件及藝術 師與創作背 個聲部合奏,熟練後, 景。 作品的看法,並 一小節打一大拍,以較 欣賞不同的藝術 音 A-III-2 相 快的速度演奏,讓旋律 與文化。 關音樂語彙, 與樂句更加流暢。 3-III-2 能了解藝 如曲調、調式 【活動七】藝術密碼大 術展演流程,並 集合 等描述音樂元 表現尊重、協 素之音樂術 1.教師請學生欣賞課本高 調、溝通等能 語,或相關之 燦興的〈結紮〉、胡楝民 力。 一般性用語。 的〈旋躍〉兩件藝術作 品。 視 E-III-2 多元 2.教師提問:「你覺得這 的媒材技法與 兩件作品分別給你什麼 創作表現類 型。 感受?」 3.教師提問:「請你想想 視 A-III-1 藝 術語彙、形式 要如何將你的情緒、想 法融入作品中?」 原理與視覺美 感。 4.教師發下 16 開卡紙, 視 P-III-2 生活 請學生將自己的想法運 設計、公共藝 用卡紙表達出來,引導 術、環境藝 學生創作一件與情緒有 術。 關的立體作品,例如: 表 E-III-2 主題 剪、折、黏、扭轉。

動作編創、故	5.教師提供雕塑材料,例	
事表演。	如:毛根、鋁線、鋁	
表 P-III-2 表演	片、鋁箔紙等,讓學生	
團隊職掌、表	體驗雕塑時,點、線、	
演內容、時程	面的呈現方式,創作與	
與空間規劃。	表達自己想法有關的立	
	體作品。	
	6.教師說明運用鋁線製作	
	時,可使用尖嘴鉗輔助	
	彎折。	
	7.尖嘴鉗使用方法。	
	【活動五】當燈光亮起	
	1.教師提問:「籌備一場	
	演出活動,幕前和幕後	
	需要哪些分工?」	
	2.師生一起討論演出當天	
	每個人的工作職責。	
	3.教師提問:「活動演出	
	前會使用哪些宣傳方	
	式?」	
	4.教師準備許多不同的海	
	報、節目單和宣傳單作	
	為範例,張貼在黑板。	
	5.教師提問:「宣傳單與	
	海報有什麼不同呢?節	
	目單要放哪些內容?」	
	引導學生討論分享。	
	6.教師說明活動演出前,	
	劇團會設計宣傳單、節	
	目單、海報,讓觀眾了	

	1	T	1			1	1	1
						解演出內容和演出人員		
						的經歷,同時節目單也		
						會放上主辦單位、協辦		
						單位和贊助單位、以及		
						感謝名單。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	樂章、第四單		唱、聽奏及讀	形式歌曲,	1.習奏〈秋	第四單元探索藝術的密	實作評量	人 E5 欣賞、
	元探索藝術的		譜,進行歌唱及	如:輪唱、合	蟬〉。	碼		包容個別差異
	密碼、第五單		演奏,以表達情	唱等。基礎歌	2.複習直笛二	第五單元熱鬧慶典		並尊重自己與
	元熱鬧慶典		感。	唱技巧,如:	部合奏。	2-3 小小愛笛生		他人的權利。
	2-3 小小愛笛		1-III-4 能感知、	呼吸、共鳴	視覺	4-7藝術密碼大集合		【品德教育】
	生、4-7 藝術密		探索與表現表演	等。	1.欣賞公共藝	5-3 偶的創意 SHOW		品 E3 溝通合
	碼大集合、5-3		藝術的元素、技	音 E-III-3 音樂	術作品,並說	【活動二】習奏〈秋		作與和諧人際
	偶的創意		巧。	元素,如:曲	出感受及想	蟬〉		關係。
	SHOW		1-III-6 能學習設	調、調式等。	法。	1.歌曲背景介紹。		
			計思考,進行創	音 E-III-4 音樂	2.能創作非具	2.李子恆介紹。		
			意發想和實作。	符號與讀譜方	象的立體作	3.教師彈奏或播放音檔,		
第十六週		3	1-III-8 能嘗試不	式,如:音樂	品。	引導學生安靜聆聽。		
			同創作形式,從	術語、唱名法	表演	4.複習降 Si 音指法		
			事展演活動。	等。記譜法,	1.了解演出前	「0134」∘		
			2-III-1 能使用適	如:圖形譜、	要進行的行政	5.樂曲中有許多降 Si		
			當的音樂語彙,	簡譜、五線譜	事項。	音,以及降 Si和 La 音或		
			描述各類音樂作	等。	2.培養組織規	高音 Do 音的連接,教師		
			品及唱奏表現,	音 A-III-1 器	劃的能力。	可先將這兩個連接音單		
			以分享美感經	樂曲與聲樂	3.訓練學生危	獨練習,待學生熟練後		
			驗。	曲,如:各國	機處理能力。	再吹奏曲調。		
			2-III-2 能發現藝	民謠、本土與		6.將全班分成兩部,第二		
			術作品中的構成	傳統音樂、古		部人數要比第一部稍微		
			要素與形式原	典與流行音樂		多些。		
			理,並表達自己	等,以及樂曲		【活動七】藝術密碼大		

之作曲家、演 支達對 奏者、傳統藝 支藝術 師與創作背	集合 1.教師請學生欣賞課本高	
及藝術 師與創作背	150 700 11 / 11 +1 1 1 20 14 -0	J
	燦興的〈結紮〉、胡楝民	
去,並 景。	的〈旋躍〉兩件藝術作	
り藝術 │ 音 A-III-2 相	п °	
關音樂語彙,	2.教師提問:「你覺得這	
解藝 如曲調、調式	雨件作品分別給你什麼	
呈,並 等描述音樂元	感受?」	
、協 素之音樂術	3.教師提問:「請你想想	
穿能 語,或相關之	要如何將你的情緒、想	
一般性用語。	法融入作品中?」	
視 E-III-2 多元	4.教師發下 16 開卡紙,	
的媒材技法與	請學生將自己的想法運	
創作表現類	用卡紙表達出來,引導	
型。	學生創作一件與情緒有	
視 A-III-1 藝	關的立體作品,例如:	
術語彙、形式	剪、折、黏、扭轉。	
原理與視覺美	5.教師提供雕塑材料,例	
感。	如:毛根、鋁線、鋁	
視 P-III-2 生活	片、鋁箔紙等,讓學生	
設計、公共藝	體驗雕塑時,點、線、	
術、環境藝	面的呈現方式,創作與	
術。	表達自己想法有關的立	
表 E-III-2 主題	體作品。	
動作編創、故	6.教師說明運用鋁線製作	
事表演。	時,可使用尖嘴鉗輔助	
表 P-III-2 表演	彎折。	
團隊職掌、表	7.尖嘴鉗使用方法。	
演內容、時程	【活動五】當燈光亮起	
與空間規劃。	1.師生參考範例共同討論	
	有	音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術。

						班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。 2.製作海報、節目單。 3.活動開演前準備事項的 工作負責人。 4.教師提問:「在準備演出過程中,有遇到困難是如何 嗎?遇到困難是如何解決?」請學生分享。		
第十七週	第六單元自然之美6-1大自然的禮物	3	1-III-3 能與 完 記 記 記 記 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-III-2 多元 的媒材技法與 創作表現類 型。 視 E-III-3 設計 思考與實作。	行探索與收集 自然物的活 動。	第6-1大動門 (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (6) (7) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	口語評量	【户室校識()為【環物價動命【科計物驟戶E1、教活或。境至全值、。科E7想的教善戶學環人 教覺的關物 教依以製育用外,境 育知美懷的 育號規作育教及認 】生與 生 】設劃步

•	 	<u>, </u>
		計來解決問題和滿足需
		求。
		3.教師提問:「大家還記
		得設計思考流程嗎?」
		請學生思考並回應。
		4.教師說明設計思考的步
		驟流程與邏輯概念,並
		解釋「同理心」、「找需
		要」、「腦發想」。
		5.請學生根據設計思考流
		程發想自然物的主題、
		規則和機關。
		【活動三】種子迷宮實
		作
		1.教師請學生思考和確認
		種子迷宮的設計內容,
		想一想種子迷宮是給誰
		玩的?遊戲規則是什
		麼?機關結構的材料要
		準備哪些?
		2.引導學生進行「手製
		作」的流程—設計草
		稿、剪裁切割、黏貼調
		整、放入盒蓋。
		3.教師提醒草稿紙必須和
		盒蓋的尺寸吻合,以免
		造成兩者大小不一而必
		須修改的狀況。
		4.請學生依據種子迷宮的
		主題和內容,於草稿紙
		上处于17日本小十個洲

			<u> </u>			上標示關卡、畫記路		
						線。		
						5.利用剪刀和美工刀完成		
						草稿和盒蓋的開孔,以		
						及檢視能否負重。		
						6.使用膠類時,可因應材		
						質各異的特性,思考先		
						黏膠於草稿紙 ,或先黏		
						膠於自然物。		
						7.完成自然物黏貼於路線		
						後,將草稿紙放入盒		
						內,並依序放入標示關		
						卡,完成作品。		
	第六單元自然		1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元	1.自造種子迷	第六單元自然之美	口語評量	【生命教育】
	之美		唱、聽奏及讀	形式歌曲,	宮發表和同儕	6-1 大自然的禮物	實作評量	生 E7 發展設
	6-1 大自然的禮		譜,進行歌唱及	如:輪唱、合	試玩對戰。	【活動四】試玩大對戰	同儕互評	身處地、感同
	物、6-2 大自然		演奏,以表達情	唱等。基礎歌	2.以回饋記錄	1.教師說明「試試看」的	紙筆測驗	身受的同理心
	的樂章		感。	唱技巧,如:	進行交流與分	流程—試玩考驗、回饋		及主動去愛的
			1-III-6 能學習設	呼吸、共鳴	享,並進行改	分享、改造計畫。		能力,察覺自
			計思考,進行創	等。	造修整、激發	2.教師提問:「試玩同學		己從他者接受
			意發想和實作。	音 E-III-5 簡易	創新。	的種子迷宮之後,你有		的各種幫助,
第十八週		3	2-III-4 能探索樂	創作,如:節	3.演唱歌曲	發現什麼有趣或特別的		培養感恩之
			曲創作背景與生	奏創作、曲調	〈風鈴草〉。	地方嗎?」引導學生應		心。
			活的關聯,並表	創作、曲式創	4.認識問句與	用之前學習任務學會的		
			達自我觀點,以	作等。	答句並創作曲	五感觀察與同理心,予		
			體認音樂的藝術	視 E-III-3 設計	調。	以回饋和記錄。		
			價值。	思考與實作。	5.演唱歌曲	6-2 大自然的樂章		
			3-III-5 能透過藝	音 A-III-2 相	〈夏天裡過海	【活動一】習唱〈風鈴		
			術創作或展演覺	關音樂語彙,	洋〉。	草〉		
			察議題,表現人	如曲調、調式	6.欣賞〈弄	1.教師播放歌曲,學生看		

文關懷。	等描述音樂元	臣〉—〈善變	著歌詞聆聽樂曲,並跟	
	素之音樂術	的女人〉。	著哼唱。	
	語,或相關之		2.教師範唱〈風鈴草〉第	
	一般性用語。		一部旋律,讓學生跟	
	視 P-III-2 生活		唱,再以接唱的方式,	
	設計、公共藝		逐詞到逐句讓學生接	
	術、環境藝		唱;熟悉曲調及歌詞	
	術。		後,再練習第二部的演	
			唱。	
			3.認識問句和答句。	
			4.請學生依照課本中的節	
			奏譜例,創作問句與答	
			句曲調,再以演唱或演	
			奏方式表現。	
			【活動二】習唱〈夏天	
			裡過海洋〉	
			1.教師播放歌曲,引導學	
			生仔細聆聽,以愉快的	
			心情演唱和想像歌詞中	
			的情景,並從中提取舊	
			經驗,藉由討論引發習	
			唱歌曲的動機。	
			2.教師範唱〈夏天裡過海	
			洋〉,讓學生仔細聆聽,	
			再請學生用「与」音跟	
			唱,熟悉曲調旋律。	
			3.分組討論比較分析〈夏	
			天裡過海洋〉與〈善變	
			的女人〉這兩首歌曲有	
			哪些共同點或相異之	

	第十九週	第六單元自然之美 6-2 大自然的 樂章 計劃 6-2 計劃 4	3	1-III-1 聽進, 多。III-1 創的自認值III-1 聽進, 8 作演4 作關我音。5 作題懷能奏行以 能形活能背聯觀樂 能或,。透及歌表 嘗式動探景,點的 透展表 當式動探景,點的 透展表 以術 藝覺人	音形如唱唱呼等音關如等素語一表作式巧合音與E式:等技吸。A音曲描之,般A類、和。P群1-1 曲唱基,共 -2 語、音樂相用-3、容素 -2 活多,、礎如鳴 相彙調樂術關語創形、的 音動多,、一合歌: 人,式元 之。 技組 樂。	1.〈2.律蹈3.晨園4.會5.起6.場7.行然活演河感動。欣〉〉音。認源認演運一萬動唱水受, 賞〈。樂 識。識出用場物。歌〉三創 〈田 欣 戲 不形肢關的曲。拍作 清 賞 劇 同式體於扮曲。子舞 的 劇。進自演	處4.洋說同第6-【水1.水樣從鄉2.後律唱3.拍以反舞4.由創作5.加震等有發然樂唱 從露」出 聲調本進。礎生肢 實體有發然樂唱 從露」出 聲明子 生弱上行 的分體 智數人不享 (出讓想 聲調樂 生弱上行 的分體 肾體人不享 (出讓想 聲調樂 生弱上行 的分體 肾體 (出讓想 聲調樂 野女的人, 要小和 唱神 一次	口實作評量量	【生身身及能已的培心【環物價動命環與生重【育原尊生E、 是 是 力從各養。環 E 生值、。 E 自,要原】E 重命發、同去察者幫恩 教覺的關物 了和而地民 了同育展感理愛覺接助之 育知美懷的 解諧保。族 解族了設同心的自受, 】生與 生 人共護 教 並群
--	------	----------------------------------	---	--	---	--	---	--------	---

		晨》、〈田園〉	驗。
		1.教師提問:「聽到這些	
		樂曲,讓你想到什麼情	
		境呢?有什麼感覺	
		呢?」	
		2.教師播放〈清晨〉樂曲	
		片段 ,並發給學生一人	
		一張空白紙或一張小白	
		板。	
		3.教師提問:「仔細聆聽	
		樂曲,你聯想到什	
		麼?」學生自由書寫或	
		畫下聯想到的情景。	
		4.教師再次播放音樂,請	
		學生表演出音樂中清晨	
		的畫面,音樂停止就暫	
		停動作。	
		5.暫停時,教師訪問演出	
		的學生,演的是什麼?	
		正在做什麼事情?	
		6.欣賞了經典名曲貝多芬	
		的〈田園交響曲〉,有什	
		麼樣的感受?從哪些樂	
		段發現貝多芬對大自然	
		的真爱呢?	
		7.以小小音樂會的分享作	
		為學習的總結。	
		6-3 自然與神話劇場	
		【活動一】神話在哪	
		裡?	
		性(

	谷 上 铝 二 白 <i>仙</i>		1 Ⅲ 0 仏 冶斗 丁	± □ III 2 → 85	1 之打之忧 南北 南江 五石	1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。 2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。 3.教師提問:「你還看過 數師提問:「你還看演 出神話自然相關的故事?」 4.教師先帶領學生透過肢體活動,來創作自然萬物的故事。	口坛心旦	『 四 位 址 右 】
第廿週	第六單元自然之美6-3自然與神話劇場	3	1-III-8 能曾記 同創作形活動 演活動 。 3-III-5 作 動 題 演 題 演 題 演 長 人	表動事表作式巧合表形術E-III-2創。A-III-3別內元 III的動主、 創形、的 各演主 創版 技組 類藝	1.起怨演運一萬動製。進的以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以	第6-3 【裡教活的教林在怎在這? 無為 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	口語評量量	【環物價動命環與生重【育原尊的驗環E2命,植。 E 自,要原】E 重歷。教覺的關物 了和而地民 了同文教知美懷的 解諧保。族 解族化育生與 生 人共護 教 並群經

	<u>i</u>	享學生演出他們的解決
		5式,或是讓同組的同
		學扮演危險情境的人事
	4	勿 。
		.各組演出。
		【活動二】神話劇場開
	l l	
		.將學生進行分組。
		.各組學生進行神話或是
		自然故事內容創作,可
		以自由發想,也可以選
		月已有的故事。故事內
		字要與環境和生態保育
		与
	1 1	.故事內容完成後,各小
		且進行內部的分組:音
		終組、布景組、角色製
		作組。
		.教師先介紹這三個組別
		 句進行方式,再讓同學
		射始工作。
		.製作景片。
		.製作角色。
		.各組完成後,開始進行
		非練。
	8	.教師請各組抽籤決定演
	L	出順序。
	9	.各組輪流上臺演出。

- 1.總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。