

彰化縣湖北國民小學 113 學年度 第 1 學期 五 年級藝術領域教學計畫表

設計者：五年級團隊

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 5 上	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	1.認識降記號、F 大調音階、八分休止符、音程。 2.認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3.高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏與非圓滑奏的運舌法。 4.欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6.欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7.欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8.感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9.從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10.賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12.了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 13.觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14.熟悉肢體的運用。 15.現代偶戲的認識與操作。 16.布袋戲的認識與欣賞。 17.布袋戲的製作與表演。				

	18.為生活物件述說故事和留下紀錄。 19.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。 20.認識相聲藝術。 21.了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22.透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。							
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。							
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律、	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪	音樂 1.演唱歌曲〈多雷咪(Do Re Mi)〉。 2.練習放鬆且均勻的演唱長音。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不

	3-1 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊		唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺	3.認識降記號。 視覺 1.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。 2.找出慶典的代表色彩。 表演 1.觀察力與專注力的培養。 2.模仿能力的培養。 3.建立團隊合作。	3-1 繽紛的慶典 5-1 雙手的進擊 【活動一】習唱〈多雷咪(Do Re Mi)〉 1.發聲練習:複習腹式呼吸、練習長音。 2.拍念節奏及歌詞。 3.曲式教學：討論歌曲結構，第 1、2 段節奏型相同；第 3、4 段之節奏型相似，故曲式可以寫成 AABB'。 4.認識降記號：找一找課本中哪裡有出現降記號？提醒學生看到降記號，要唱低半音。 【活動一】繽紛的慶典 1.教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「這		同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
--	---------------------	--	---	---	--	---	--	--

			歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。	元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運		些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。 3.教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。 【活動一】認識各種手勢的意義 1.教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，或表達不同的情緒，教師請學生示範課本圖片的各種手勢，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。 2.請學生分組討論，除了這些手勢，生活中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或想法？請學生輪流上	
--	--	--	---	---	--	--	--

			1-III-7 能構思 表演的 創作主 題與內 容。	用。 表 E-III- 3 動作 素材、 視覺圖 像和聲 音效果 等整合 呈現。		臺發表。		
第二週	第一單元音樂寶 盒、第三單元繽紛 世界、第五單元手 的魔法世界 1-1 真善美的旋律、 3-2 繽紛的慶典、5- 1 雙手的進擊	3	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1-III-8 能嘗試 不同創 作形 式，從 事展演 活動。 2-III-1 能使用 適當的 音樂語	音 E-III- 1 多元 形式歌 曲， 如：輪 唱、合 唱等。 基礎歌 唱技 巧， 如：呼 吸、共 鳴等。 音 E-III- 3 音樂 元素， 如：曲 調、調 式等。 音 A-III- 2 相關	音樂 1.演唱歌曲〈小白 花〉。 2.創作三拍頑固節 奏。 視覺 1.國旗猜一猜。 2.教師歸納世界各 國國旗在色彩運用 上的配類型。 表演 1.從日常生活中取 材，選取幾個簡單 的動作，並讓大家 猜猜看。 2.讓各組用合作的 方式，運用手變出 一樣物品或畫面。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法 世界 1-1 真善美的旋律 3-2 色彩搜查隊 5-1 雙手的進擊 【活動二】習唱 〈小白花〉 1.教師介紹電影 《真善美》(The Sound of Music)的 劇情。 2.教師播放歌曲 〈小白花〉，並提 問：「你覺得有跳 舞還是走路的感 覺？你還聽過哪些 三拍子的曲子？」 3.引導學生呼吸練 習並習唱〈小白	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教 育】 人 E3 了解 每個人需 求的不 同，並討 論與遵守 團體的規 則。 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。 【國際教 育】 國 E6 區辨 衝突與和 平的特 質。

			彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記	音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-		花〉。 4.將學生分成三組，每組創作每小節三拍的頑固伴奏，各組推派同學到黑板寫出節奏。 5.教師提問：「教室裡有哪些物品可做樂器伴奏呢？」請學生回答並歸納。 【活動二】色彩搜查隊 1.教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。 2.教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。 3.認識奧運會旗。 4.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課		【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
--	--	--	---	---	--	---	--	--

			錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		本為學校設計校旗。 【活動二】雙手變變變 1.教師提問：「若沒有物品，單從手的動作你能看出表演者正在做什麼嗎？你是怎麼看出來的？」 2.將學生分組，教師引導同學想像在什麼樣的情況下會做出手指比 1 的動作，什麼樣的情況下會比 2，以此類推到 5。 3.讓各組用合作的方式，用手變出一樣物品或畫面，使用部位不限於手掌，可延伸至整個手臂，身體其他部位也可以幫忙，再輪流上臺表演讓大家猜。 4.教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」		
--	--	--	---	-------------------------------	--	---	--	--

						麼？」引導學生思考並討論。		
第三週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律、3-2 色彩搜查隊、5-2 手偶合體來表演	3	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂	音樂 1.欣賞〈寂寞的牧羊人〉。 2.感受歌曲不同的文化風格。 視覺 1.認識奧運會旗。 2.為學校設計校旗。 表演 1.將手變成偶。 2.運用物品結合雙手展現創意。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律 3-2 色彩搜查隊 5-2 手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music) 中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。 2.教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

			欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解	術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美		3.偶戲內容介紹。 4.教師以「ㄌㄞ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。 【活動二】色彩搜查隊 1..認識奧運會旗。 2.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。 【活動一】認識戲偶種類 1.介紹戲偶種類及特色。 2.帶領學生做物件偶的表演練習。 3.各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。 4.教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意	
--	--	--	--	--	--	--	--

			與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部		什麼？」教師引導學生討論並分享心得。		
--	--	--	---	--	--	---------------------------	--	--

				位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第四週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶、3-3 給點顏色瞧瞧、5-2 手偶合體來表演	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌	音樂 1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2.認識藝術歌曲。 3.認識舒伯特。 視覺 1.體驗色彩的視覺效果與感受。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶 3-3 給點顏色瞧瞧 5-2 手偶合體來表演【活動一】習唱	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規

			表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-	2.完成服裝配色。 表演 1.製作簡易的襪子偶。	〈野玫瑰〉 1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。 2.介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3.提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。 4.認識藝術歌曲。 【活動三】給點顏色瞧瞧 1.請學生發表：為什麼第一組左邊的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼右邊感覺溫暖？ 2.教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？ 3.製作服裝搭配翻書。 4.教師針對活動做	則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	---	---	--	--

			2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並	3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素		出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。 【活動二】偶來演故事 1.教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。	
--	--	--	---	---	--	--	--

			表達意見。	(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第五週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	音樂 1.演唱歌曲〈鱒魚〉。 2.認識 F 大調音階。 視覺 1.欣賞藝術家如何運用色彩表達。 表演 1.製作簡易的襪子偶。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動二】習唱〈鱒魚〉 1.視唱曲譜：隨旋律指譜視唱曲調，需要特別注意弱起	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自

			素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		拍子的開頭與十六分音符的平均長度。 2.複習降記號。 3.認識 F 大調音階。 4.練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。 【活動四】藝術家的法寶 1.觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉山？」 2.教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎麼樣的感覺？」 3.引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。 【活動二】偶來演故事 1.教師提問：「襪	己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	---	--	---	--

			驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對		子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸納。	
--	--	--	--	--	--	--	--

			見。	話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第六週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌	音樂 1.欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。 2.認識五重奏中的樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規

			表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作	唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂	視覺 1.體驗色調引發的感受。 2.運用工具進行調色練習。 表演 1.利用簡單的襪子偶表演。	【活動三】欣賞〈鱒魚〉 1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。 2.教師說明〈鱒魚〉的故事內容。 3.請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。 4.教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。 【活動四】藝術家的法寶 1.教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回	則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	---	---	--	--

			品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋	術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體		答。 2.教師更深入引導學生比較兩張作品。 3.教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。 4.教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。 【活動二】偶來演故事 1.引導學生練習操偶。 2.兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。	
--	--	--	---	--	--	--	--

			表演藝術的構成要素，並表達意見。	表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。				
第七週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手	3	1-III-1 能透過聽唱、	音 E-III-1 多元形式歌	音樂 1.認識降 Si 音的指法。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解

	的魔法世界 1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣		聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用	曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂	2.習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。 視覺 1.感受色彩營造的空間氣氛。 2.探討空間功能與用色。 表演 1.布袋戲簡介。 2.認識布袋戲臺結構。	世界 1-3 小小愛笛生 3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1.教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。 2.習奏〈練習曲〉。 3.習奏〈祝你生日快樂〉。 4.練習交叉指法。 【活動五】小小室內設計師 1.教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。 2.教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。	每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	---	--	---	--	---	--	--

			適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不	符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演		3.教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。 【活動一】戲臺與戲偶 1.布袋戲簡介。 2.教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲就在彩樓上進行表演。	
--	--	--	--	---	--	--	--

			同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				訊息、評論、影音資料。				
第八週	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-	音樂 1.習奏〈永遠同在〉。 視覺 1.了解設計思考的過程，運用設計思考進行房間改造。 表演 1.認識布袋戲偶的結構。	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生 3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】 .習奏〈永遠同在〉。 1.教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子填詞。 2.〈永遠同在〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音。 3.介紹宮崎駿與吉卜力工作室。 4.分組輪流上臺表演。 【活動五】 小小室內設計師	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

			不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達	3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音		1.教師提問：「如果讓你自己設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。 2.教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。 3.教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。 4.教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。 【活動一】戲臺與戲偶 1.教師提問：「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀	
--	--	--	---	--	--	--	--

			對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察及全球藝術文化。	樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與		察到的部分，教師依序說明並歸納。 2.布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」(或稱頭飾)。 3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。	
--	--	--	--	---	--	---	--

				構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				評論、 影音資 料。				
第九週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情、4-1 上看、下看大不同、5-3 掌中戲真有趣	3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民	音樂 1.演唱歌曲〈卡布利島〉。 2.認識八分休止符。 視覺 1.引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。 2.運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。 表演 1.認識布袋戲的角色種類。 2.介紹新興閣掌中劇團。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情 4-1 上看、下看大不同 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】習唱〈卡布利島〉 1.習唱〈卡布利島〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方「嗯」一下表示停半拍。 2.教師提問：「八分休止符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」讓學生試著比較八分音符與八分休止符。 3.教師任意組合四分音符、八分音符	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動

			聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-2 國內		與八分休止符節奏，讓學生分組上臺拍奏。 【活動一】上看下看大不同 1.教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。 2.察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。 3.教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。 4.教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。 【活動二】布袋戲的角色 1.教師歸納布袋戲的角色大致可分為	經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	---	---	--	--	---

				外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。 2.教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。 3.教師介紹新興閣掌中劇團介紹。 4.欣賞新興閣掌中劇團演出片段。		
第十週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情、4-2 移動的視角、5-3 掌中戲真有趣	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	音樂 1.演唱歌曲〈山谷歌聲〉。 2.感受拍子的強弱。 3.認識二部輪唱。 視覺 1.從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。 2.賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情 4-2 移動的視角 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】習唱〈山谷歌聲〉 1.聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討

			素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術	表演 1.認識山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。	「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.教師提問：「和同學二部輪唱時要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。 3.教師引導學生用〈兩隻老虎〉和〈小星星〉來輪唱，引導學生感受對方的歌聲，並和諧的唱和。 4.分組演唱歌曲，並票選表現最佳與最具團隊合作的一組。 【活動二】移動的視角 1.引導學生觀察課本中台北 101 大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？ 2.分組交流觀看視點移動的趣味。	論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	---	---	---	--

			術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝	術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		3.教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部分必須倒過來看？」 【活動三】不一樣的布袋戲 1.介紹山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3.教師提問：「山宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特色。		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第十一週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情、4-3 透視的魔法、5-3 掌中戲真有趣	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創	音樂 1.欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。 2.認識樂器琵琶、古箏。 1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。 2.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。 3.應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。 表演 1.設計並製作布袋戲偶。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情 4-3 透視的魔法 5-3 掌中戲真有趣 【活動三】欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉 1.介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 2.介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。 3.教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異

			適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自	作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、		學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。 【活動三】透視的魔法 1.教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。 2.請學生用鉛筆畫出來，並找出遠處的地平線，這幾條線條接起來後，會發現交會在一個點，這個點即是「消失點」。 3.「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。 4.學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今		並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活	形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感的畫作。 【活動四】屬於我們的布袋戲 1.分組編劇。 2.3~4 人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中每一位學生都要分配到角色。 3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖，包含服裝道具。	
--	--	--	--	---	--	--	--

			動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第十二週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣	3	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	音樂 1.欣賞〈水上音樂〉。 2.認識音樂家韓德爾。 視覺 1.賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。 表演 1.照角色的特性裝飾戲偶。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】欣賞〈水上音樂〉 1.教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規

			品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。		2.教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。 3.教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。 【活動四】跟著藝術家去旅行 1.教師請學生觀察校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。 2.教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？ 3.歸結運用多元透		則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	---	--	--	---	--	--

			值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 【活動四】屬於我們的布袋戲 1.教師說明布袋戲偶及服裝製作方式，再將時間交給學生進行製作，教師從旁協助同學。 2.自製簡易布袋戲偶。 3.詢問學生是否需要協助的地方，統整大家共同的疑問，提供協助方法。	
--	--	--	---	---	--	--	--

			化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。					
第十三週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	音樂 1.演唱歌曲〈普世歡騰〉。 2.認識二部合唱。 3.認識音程。 視覺 1.了解「透視」在風景畫中的運用。 2.運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。 表演	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】習唱〈普世歡騰〉	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不

			索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體	1.能操作布袋戲偶的基本動作。 2.了解操偶技巧與注意事項。	1.聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再習唱全曲。 2.教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。 3.認識音程。 4.音程遊戲：請 8 位學生出列並蹲下，分別代表中央 Do 到第三間 Do。教師任意唱出其中兩音，代表這兩音的學生立即站起，全班說出是幾度音程。 【活動四】跟著藝術家去旅行 1.教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。 2.製作隧道書。 3.與同學交換作品欣賞並交流看法。	同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	--	--	--	--

			樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並	活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		4.教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 【活動五】布袋戲操偶的基本動作 1.教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。 2.教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。 3.練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。 4.教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

			表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。					
第十四週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活、4-5 取景變化多、5-3 掌中戲真有趣	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、	音樂 1.演唱歌曲〈廟會〉。 2.認識十六分音符與八分音符的組合節奏。 視覺 1.引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。 2.分析「景別」的種類與使用時機。 表演 1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活 4-5 取景變化多 5-3 掌中戲真有趣 【活動三】習唱〈廟會〉 1.複習附點四分音符與附點八分音符。 2.教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣

			技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	傳統藝術師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與		著模仿習唱。 3.提醒學生在附點四分音符的地方要確掌握一拍半的實際拍長。 4.每個人創作一小節的節奏與念詞，4個人湊成四小節為一個小組，各組上臺分享創作的作品。 【活動五】取景變化多 1.教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什么用的？」教師歸納學生的回答。 2.教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。 3.各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。 4.教師總結：了解幾種景別的種類與		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	--	--	--	---	--	---

			聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展	構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間		用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。 【活動六】練功與演出 1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。	
--	--	--	---	---	--	---	--

			演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				容、時程與空間規劃。				
第十五週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-8 能嘗試	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪	音樂 1.複習降 Si 音的指法。 2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)的運舌法。 3.習奏〈拉古卡拉加〉。 視覺 1.學會八格小書的摺法與剪裁。表演 1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。 2.欣賞布袋戲的演出。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛笛生 4-6 換場說故事 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】習奏〈拉古卡拉加〉 1.發音與運舌練習。 2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)。 3.完整演奏第一、二行的所有音符，並能根據斷奏和非圓滑奏的不同運舌記號正確演奏。 4.習奏〈拉古卡拉加〉。 【活動六】換場說故事 1.教師示範八格小	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環

			不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索	唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。		書的折法。 2.可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。 3.教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。 【活動六】練功與演出 1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。 2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。		境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	---	---	--	---	--	---

			樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

第十六週	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技	音樂 1.複習直笛的四種基本運舌法。 2.習奏〈新生王〉。 視覺 1.運用不同的景別創作一本八頁的故事書。 表演 1.欣賞布袋戲的演出。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3 小小愛迪生 4-6 換場說故事 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】練習運舌法並吹奏〈新生王〉 1.斷奏(staccato)的練習。 2.非圓滑奏(non legato)的練習。 3.圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。 4.習奏〈新生王〉。 【活動六】換場說故事 1.請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。	口語評量 實作評量 紙筆評量 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺
------	--	---	--	--	--	--	---

			活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與		2.待完成作品後，辦理一場小型書展，供學生進行作品交流。 【活動六】練功與演出 1.分配組別順序，分組上臺呈現，其他同學在臺下欣賞演出。 2.教師帶領學生討論剛剛的演出心得與反饋。		知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。
--	--	--	---	--	--	--	--	---

			聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展	創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	演。表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。				
第十七週	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事	3	1-III-2 能使用視覺元素和構	視 E-III-1 視覺元素、色彩與	1.介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。 2.討論並連結記憶	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 【活動一】用物品	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間

			成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	中的具體物件和生活中的舊經驗印象。 3.與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。 4.為生活物件述說故事和留下記錄。	說故事 1.讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。 2.鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嚐。 3.引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。 4.教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？ 【活動二】物件會說話 1.教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。 2.教師說明「田野	的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	---	--	--	---	--

						調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活物件中的小故事。 3.教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。		
第十八週	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣	3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。 2.練習反覆、排列的搭配組合。 3.設計紋樣應用於生活用品。 4.學生生活小物創作欣賞。 5.認識相聲藝術與相聲瓦舍。 6.欣賞相聲片段。	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣 【活動三】紋樣設計師 1.教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」。 2.教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。		不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。 3.請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。 【活動四】紋東西 1.請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。 2.想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。 3.教師介紹臺灣設計的生活用品實例。 【活動一】認識相聲 1.介紹相聲。 2.教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。 3.欣賞相聲演出片段影片。 4.分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想	
--	--	--	---	--	--	---	--

						法，和今天學到哪些關於相聲的知識。		
第十九週	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣	3	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表	1.了解故事的基本構成要素。 2.能將自己所編的故事改寫為故事大綱。	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣【活動二】故事大融合 1.人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。 2.教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。 3.同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			扼要說明其中的美感。	演。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		4.各組練習，教師到各組給予指導及建議。 5.各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。 6.教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。		
第廿週	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動	1.規畫並討論完成分工表。 2.能夠從故事大綱發想並演出。 3.演唱歌曲〈往事難忘〉。 4.認識二分休止符。	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事 【活動三】讀劇會 1.教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果) 2.故事的內容大致分為開始、經過、結尾。 3.故事的內容：發	口語評量 實作評量 紙筆評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他	作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，		生問題，然後想出生解決問題的方法。 4.故事內容長度以3~5 分鐘為宜。 5.依據故事內容，進行排演。 6.正式表演。 7.說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？ 【活動一】習唱〈往事難忘〉 1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。 2.複習 F 大調與 44 拍子。 3.認識二分休止符。 4.運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。	
--	--	--	--	---	--	--	--

			人合作 規劃藝 術創作 或展 演，並 扼要說 明其中 的美 感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題， 表現人 文關 懷。	如：圖 形譜、 簡譜、 五線譜 等。 音 A-III- 1 器樂 曲與聲 樂曲， 如：各 國民 謠、本 土與傳 統音 樂、古 典與流 行音樂 等，以 及樂曲 之作曲 家、演 奏者、 傳統藝 師與創 作背 景。				
第廿一週	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事	3	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及	音 E-III- 1 多元 形式歌 曲，	1.演唱歌曲〈可貴的友情〉。 2.複習二部合唱與 附點二分音符。	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動二】習唱	口語評量 實作評量 紙筆評量	【多元文 化教育】 多 E6 了解 各文化間

			讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各	3.欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。	〈可貴的友情〉 1.教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」 2.學生聆聽後說出歌曲的內容。 3.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。 4.引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。 5.分組表演：分組表演二部合唱。 【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉 1.教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」 2.教師介紹作曲家穆梭斯基生平。 3.播放〈漫步〉，	的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	---	---	---	---	--

				國民 謠、本 土與傳 統音 樂、古 典與流 行音樂 等，以 及樂曲 之作曲 家、演 奏者、 傳統藝 師與創 作背 景。 音 P-III- 2 音樂 與群體 活動。		讓學生想像並以肢體表演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。 4.一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。 5.聆聽欣賞〈牛車〉、〈離離之舞〉。 6.教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣湖北國民小學 113 學年度 第 2 學期 五 年級藝術領域教學計畫表

設計者：五年級團隊

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 5 下	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	1.演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2.透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4.認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5.能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 6.能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7.能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8.體驗平面角色立體化的過程。 9.透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10.能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11.能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12.認識慶典由來與表演藝術的關係。 13.認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14.透過聲音和肢體展現不同的角色。 15.學習大型戲偶的操作方法。 16.收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17.透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。				

	18.透過歌曲習唱，探索生活美感。 19.分工合作完成桌上劇場的演出。
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。

【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。								
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-1 漫畫狂想曲、5-1 各國慶典一家親	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流	音樂 1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2.感受俄羅斯民謠音樂。 視覺 1.認識臺灣漫畫家：葉宏甲、劉興欽、阿推、英張。 2.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。 3.試著操作「簡化」技法。 表演 1.認識慶典的由來與意義。 2.認識臺灣的慶典類型。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-1 漫畫狂想曲 5-1 各國慶典一家親 【活動一】習唱〈卡秋莎〉 1.歌曲背景介紹。 2.以「ㄌㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 3.複習切分音節奏。 4.討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。 【活動一】漫畫狂	口語評量 實作評量	【多元文化教育教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【人權教育】 人 E5 欣

			音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類		想曲 1.教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。 2.教師說明不同的漫畫家有不同的風格。 3.教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」 4.教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。 5.引導學生完成課		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	--	--	---	--	-----------------------------

			術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		本 P55 圖像簡化。 【活動一】多元的慶典活動 1.教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。 2.教師說明「慶典」的由來與意涵。 3.教師介紹各國的慶典特色。 4.教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成 4～6 人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。 5.教師介紹臺灣慶典類型。		
第二週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-2 漫符趣味多、5-1 各國慶典一家親	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌	音樂 1.演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2.欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。 視覺 1.探索漫畫元素中的漫畫符號。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-2 漫符趣味多 5-1 各國慶典一家親	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規

			表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以	唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如	2.感受漫畫中各種符號表現。 3.認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。 4.以美術字畫擬聲字。 表演 1.欣賞九天民俗技藝團。 2.思考如何讓傳統文化活動流傳下去。	【活動二】習唱〈奇異恩典〉 1.習唱〈奇異恩典〉。 2.教師分別以不同「ㄉ一」、「ㄉㄚ」音範唱課本 P13 首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」(ㄉㄚ) 3.教師以「ㄉㄚ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 4.學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發現。 【活動二】漫符趣味多 1.教師提問：「你	則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	---	---	---	--	---

			體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-2 國內	們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」 2.教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。 3.教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。 4.教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。 5.教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。 6.教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。 7.引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。 【活動二】九天民俗技藝團介紹		
--	--	--	---	---	---	--	--

				外表演 藝術團 體與代 表人 物。		1.教師提問：「除了 在廟會可以看到 陣頭之外，你還 在哪些地方看過 傳統的廟會活動？」 2.九天民俗技藝團 介紹。 3.教師播放九天民 俗技藝團跨界演出 片段。		
第三週	第一單元歌聲滿行 囊、第三單元漫畫 與偶、第五單元熱 鬧慶典 1-1 異國風情、3-3 表情會說話、5-2 扮 演祕笈大公開	3	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜， 進行歌 唱及演 奏，以 表達情 感。 1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要素， 探索創 作歷程。 1-III-3 能學習	音 E-III- 2 樂器 的分 類、基 礎演奏 技巧， 以及獨 奏、齊 奏與合 奏等演 奏形 式。 音 A-III- 1 器樂 曲與聲 樂曲， 如：各 國民 謠、本 土與傳	音樂 1.介紹音樂家普羅 柯菲夫。 2.欣賞〈彼得與 狼〉。 3.認識管弦樂器。 視覺 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官 大小、位置、角度 對人物情緒變化的 影響。 3.以「變形」手法 練習表情的變化。 4.以世界名畫為文 本進行改造。 表演 1.識慶典活動和表 演藝術的關係。 2.肢體造型的模	第一單元歌聲滿行 囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公 開 【活動三】欣賞 〈彼得與狼〉 1.教師講述〈彼得 與狼〉的故事。 2.教師介紹音樂家 普羅柯菲夫生平。 3.認識管弦樂團。 4.教師說明本曲共 有七個角色，各樂 器分別代表的角 色。 5.請七位同學出	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人 E3 了解 每個人需 求的不 同，並討 論與遵守 團體的規 則。 人 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。

			多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要	統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-2 主題	仿。 3.即興臺詞創作。	列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。 6.透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。 【活動三】表情會說話 1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出	
--	--	--	---	---	----------------------------	---	--

			素與形式原理，並表達自己的想法。	動作編創、故事表演。		來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 5.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 【活動一】角色裝扮 1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。	
--	--	--	------------------	------------	--	---	--

						2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。 3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4.分組演出。		
第四週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音	音樂 1.演唱二部合唱〈歡樂歌〉。 2.認識漸強、漸弱記號。 視覺 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3.以「變形」手法練習表情的變化。 4.以世界名畫為文本進行改造。 表演 1.識慶典活動和表演藝術的關係。 2.肢體造型的模	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習唱〈歡樂歌〉 1.聆聽歌曲：播放一段〈第九號交響曲〉第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。 2.歌曲背景介紹。 3.習唱〈歡樂	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的	樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨	仿。 3.即興臺詞創作。	歌〉。 4.認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。 5.以ㄚ唱唱課本 P17 下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。 6.教師引導學生配合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。 【活動三】表情會說話 1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。 3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著	
--	--	--	---	--	----------------------------	--	--

			構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。 4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。 5.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。 6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。 【活動一】角色裝扮 1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引	
--	--	--	---------------------	--	--	--	--

						導學生討論分享。 2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。 3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4.分組演出。		
第五週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-4 角色大變身、5-2 扮演祕笈大公開	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調	音樂 1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。 2.認識 22 拍號。 視覺 1.觀察人物比例差異所形成的風格類別。 2.練習繪製不同頭身比例的人物。 3.了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。 表演 1.欣賞世界各國慶典的面具。 2.了解臉譜顏色代表的意義。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-4 角色大變身 5-2 扮演祕笈大公開 【活動二】習唱〈快樂的向前走〉 1.〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 2.以唱名或ㄉㄨ、ㄌㄚ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性 E3 覺察

			1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作	式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用		上或往下半音移調練習。 3.習唱〈快樂的向前走〉。 4.認識 22 拍號。 5.討論歌曲結構。 6.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。 【活動四】角色大變身 1.引導學生觀察課本中人物比例圖。 2.教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。 3.接著觀察誇張 Q	性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
--	--	--	--	--	--	---	--

			品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不	語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		版的頭身比例圖。 4.教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。 5.引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。 6.完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」 8.教師引導學生延伸角色比例的繪製。 9.紙偶換裝製作。 【活動二】面面劇	
--	--	--	---	--	--	---	--

			同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。			到 1.教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」 5.教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。 6.師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。		
第六週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱	3	1-III-1 能透過聽唱、	音 E-III-1 多元形式歌	音樂 1.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解

	鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-5 小小漫畫家、5-2 扮演祕笈大公開		聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7	曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳	2.認識三連音。視覺 1.瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。 2.寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。 表演 1.觀察表演者肢體動作。 2.運用肢體表現情緒。	第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-5 小小漫畫家 5-2 扮演祕笈大公開 【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉 1.教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。 2.歌曲背景介紹。 3.習唱〈鳳陽花鼓〉。 4.隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。 5.分組或個別演唱歌曲。 6.教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出唱名 ta、ti ti、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。 7.教師示範 P21 拍	每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【性別平等教育】性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。
--	---	--	--	--	--	--	---

			能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索	統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美		念節奏，請學生模仿。 8.練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。 【活動五】小小漫畫家 1.教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。 2.教師引導學生觀察課本的四格漫畫。 3.教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。 4.教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬	
--	--	--	---	---	--	---	--

			樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	感。視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運	行空自己幻想的故事。 5.引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。 6.教師發下圖畫紙。 7.教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。 8.教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」 9.學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。 【活動三】猜猜我是誰 1.教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。 2.教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片	
--	--	--	---	---	---	--

				用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		表達出的情緒，並寫下來。 3.讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。 4.教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。 5.各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。 6.教師準備面具，請學生戴上進行表演。 7.分組表演。		
第七週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生、3-6 偶是小達人、5-2 扮演祕笈大公開	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼	音樂 1.認識升 Sol 音指法。 2.習奏〈練習曲（一）〉、〈巴望舞曲〉。 視覺 1.規畫設計立體偶。 2.完成構思草圖、製作支架。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫 第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生 3-6 偶是小達人 5-2 扮演祕笈大公開與偶 【活動一】習奏直笛升 Sol 音 1.教師先吹奏 La	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容

			能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創	吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民	表演 1.運用肢體表現情緒。 2.了解動物肢體動作。	音，再視學生所使用的直笛，指導升 Sol 的指法。 2.教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」 3.教師引導學生練習第 6 孔按半孔的動作。 4.習奏〈練習曲(一)〉。 5.教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏，再換學生模仿。 6.習奏〈巴望舞曲〉。 7.師生先以四小節為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。 【活動六】偶是小達人 1 教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得	到很多面的立體	個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	---	--	---	---	----------------	-------------------------

			作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-		偶。 2.教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架。 3.構思草圖。 4.教師引導學生在16開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。 5.教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。 6.教師發下材料，引導學生製作支架。 【活動三】猜猜我是誰 1.教師準備Discovery或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。	
--	--	--	---	---	--	---	--

				1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動		2.影片觀賞後，教師請學生說一說他們印象深刻的動物動作。 3.教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。 4.教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂情緒，讓學生猜一猜。 5.將學生分成四組，請各組抽出一種動物。 6.各組抽籤並進行討論。 7.一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。	
--	--	--	--	--	--	--	--

				作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。				
第八週	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生、3-6 偶是小達人、5-2 扮演祕笈大公開	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-	音樂 1.複習四種基本運舌法。 2.習奏〈練習曲(二)〉。 視覺 1.完成捏塑造型、上色。 2.完成立體偶並展示。 表演 1.認識慶典中的大型戲偶。 2.認識國外表演團	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生 3-6 偶是小達人 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習奏〈練習曲(二)〉 1.複習四種不同的運舌法。 2.教師隨機示範四種不同運舌法的其	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音	體。 3.欣賞大型戲偶操作方式。	中一種，讓學生分辨。 3.習奏〈練習曲(二)〉。 4.以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。 5.教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。 【活動六】偶是小達人 1.教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。 2.發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。 3.教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。 4.引導學生思考配色後，使用顏料塗	
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與		上色彩。學生自由創作。 5.待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。 【活動四】活靈活現的大型戲偶 1.教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮演，被稱為「大身尪仔」。 2.教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶典，及慶典的由來。 3.教師提問：「慶典和表演藝術中為何需要大型戲偶？這些大型戲偶要如何操作？」引導學生討論分享。 4.教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣賞，並師生共同討論。	
--	--	--	--	---	--	--	--

				構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。				
第九週	第二單元愛的樂章、第四單元探索	3	1-III-1 能透過	音 E-III-1 多元	音樂 1.演唱歌曲〈外婆	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術	口語評量 實作評量	【人權教育】

	藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-1 找出心情的密碼、5-3 偶的創意SHOW		聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱	形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音	的澎湖灣〉。 2.複習 24 拍。 3.複習切分音和反復記號。 視覺 1.透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。 2.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 表演 1.能夠設計並完成四季精靈面具。 2.創作各種不同肢體動作表達情緒。	的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-1 找出心情的密碼 5-3 偶的創意SHOW 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1.教師先用「ㄌㄞ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。 2.全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 3.教師可將第 2～3 小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。 4.複習反復記號：	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	---	--	--	---	---	--	--

			奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體		教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。 【活動一】找出心情的密碼 1.教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。 2.教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」 3.教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」 4.教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。 5.教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝	
--	--	--	--	--	--	--	--

				表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。		術密碼？」 6.教師與學生說明賴純純的作品介紹。 【活動一】面具設計師 1.教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」 2.教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。 3.教師說明製作面具的步驟。 4.戴上面具演出，各組輪流上臺表演。		
第十週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-2 尋找生活中的密碼、5-3 偶的創意SHOW	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技	音樂 1.演唱歌曲〈愛的模樣〉。 2.複習連結線。 3.複習全音和半音。 視覺 1.觀察、發現生活中獨特的線條、形	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-2 尋找生活中的密碼 5-3 偶的創意SHOW	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表	巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-	狀、顏色。 2.尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。 表演 1.發揮肢體創意。 2.嘗試搭配臺詞演出。	【活動二】習唱〈愛的模樣〉 1.習唱〈愛的模樣〉。 2.聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 3.複習連結線與節奏。 4.複習全音與半音。 5.教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。 6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。 【活動二】尋找生活中的密碼 1.教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
--	--	--	--	--	--	---	---

			現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解	3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。 2.教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」 3.教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」 4.教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。 5.教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。 【活動二】四季精靈大展身手 1.教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有		
--	--	--	---	-------------------------------	--	--	--	--

			與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。			哪些代表的自然萬物和景色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。 2.教師將學生分成4組，代表春、夏、秋、冬四個季節。 3.各組設計代表季節的角色，以及角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。 4.教師說明各組選出1~2位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。		
第十一週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-3 來自音樂的密碼、5-3 偶的創意SHOW	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊	音樂 1.欣賞〈無言歌〉——〈春之歌〉。 2.認識音樂家孟德爾頌。 視覺 1.觀察與發現藝術	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-3 來自音樂的密碼 5-3 偶的創意	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4	奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	作品中的藝術密碼。 2.聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。 表演 1.學習大型戲偶製作和操作方法。	SHOW 【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉——〈春之歌〉 1.聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。 2.樂曲背景介紹。 3.孟德爾頌生平介紹。 4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。 5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。 【活動三】來自音樂的密碼 1.教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	---	--	---	---	---

			能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。		膀〉作品，但不顯示作品名稱。 2.教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」 3.教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。 4.教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」 5.選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。 6.應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 【活動三】大偶怪	
--	--	--	--	--	--	---	--

				表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		誕生日 1.教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。 2.教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。 3.將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶怪樣貌。 4.各組開始進行創作。 5.教師請各組分享設計造型及理由。 6.教師安排製作戲偶的空間。 7.教師說明大型戲偶的製作方法。		
第十二週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌、4-4 排列我的密碼、5-3 偶的創意SHOW	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技	音樂 1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。 2.利用節奏樂器做頑固伴奏。 視覺 1.欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-4 排列我的密碼 5-3 偶的創意SHOW	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱	巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	2.練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。 表演 1.學習大型戲偶製作和操作方法。 2.培養與其他同學一起操偶的默契。 3.設計思考的練習。	【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。 2.複習八分音符。 3.教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。 4.教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 5.學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。 6.全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。 7.教師再次聆聽歌曲，請學生搭配課本 P39 譜例作為頑固伴奏練習。 【活動四】排列我的密碼 1.教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。 2.教師將學生分	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	---	--	---	--	---

			奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、		組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？ 3.引導學生討論後上臺分享。 4.教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。 5.排列組合。 【活動三】大偶怪誕生日 1.教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思考回答。 2.教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。 3.教師用鼓聲敲出	
--	--	--	--	--	--	---	--

				戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		節奏，請各組跟著鼓聲前進。 4.教師請各組為大偶怪設計動態動作。 5.各組創作出大偶怪製造出污染物的動作和情境。 6.教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對抗的動作和情境。 7.分組表演。		
第十三週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌、4-5 有趣的漸	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合	音樂 1.演唱歌曲〈天公落水〉。 2.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 視覺	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌	口語評量 實作評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化

	變、5-3 偶的創意 SHOW		唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美	唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂	1.透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。 2.運用自己的藝術密碼，練習漸變表演 1.共同創作故事情境。 2.整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 3.運用自製樂器敲打出音效。	4-5 有趣的漸變 5-3 偶的創意 SHOW 【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉 1.習唱〈天公落水〉。 2.教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人的景物？」 3.歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。 4.隨歌曲拍念全曲節奏。 5.教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。 6.習唱〈歡樂歌〉。	經驗。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--------------------	--	--	--	--	--	---

			感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流	相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-		7.教師以樂句為單位，範唱〈歡樂歌〉唱名旋律，學生跟著模仿習唱。 8.歌曲背景：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。 9.習念歌詞：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習念歌詞。 10.熟練後，加上曲調習唱，並反覆練習。 【活動五】有趣的漸變 1.教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。 2.教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。 3.引導學生觀察兩種以上的漸變設計。 4.草間彌生介紹。 5.草間彌生〈黃南	
--	--	--	--	---	--	---	--

			程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-		瓜〉作品介紹。 6.拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。 【活動四】戲偶動樂 1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。 2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。	
--	--	--	--	---	--	---	--

				4 議題 融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。		5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。 6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。 7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。		
第十四週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌、4-6 呈現我的藝術密碼、5-3 偶的創意 SHOW	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，	音樂 1.欣賞〈呼喚曲〉。 2.認識原住民樂器。 視覺 1.欣賞米羅、馬諦斯作品。 2.完成藝術密碼後，為作品搭配背景。 表演 1.共同創作故事情境。 2.整合故事內容，以起、承、轉、合	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-6 呈現我的藝術密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉 1.教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂	口語評量 實作評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教

			索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的	如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	的方式呈現。 3.運用自製樂器敲打出音效。	器木琴的音色是否相同？ 2.教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。 3.認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。 【活動六】呈現我的藝術密碼 1.教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品	育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	--	-------------------------------------	---	---

			音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動		背景的設計有何不同之處。 2.教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。 3.教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。 4.開始創作背景。 5.欣賞其他創作方式的作品。 【活動四】戲偶動樂 1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。 2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在	
--	--	--	--	--	--	--	--

			點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。		黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。 5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。 6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。 7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。	
--	--	--	---	---	--	---	--

第十五週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生、4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意SHOW	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，	音樂 1.認識高音 Fa 音指法。 2.複習交叉指法的概念。 3.認識直笛二部合奏。 視覺 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2.能創作非具象的立體作品。 表演 1.了解演出前要進行的行政事項。 2.培養組織規劃的能力。 3.訓練學生危機處理能力。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集合 5-3 偶的創意SHOW 【活動一】習奏高音 Fa 音指法 1.習奏高音 Fa 音指法。 2.複習交叉指法。 3.教師引導學生吹奏高音 Mi 的長音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先用持續奏練習，再用圓滑奏練習。 4.教師示範 P40 兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。 5.以 P41 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
------	---	---	--	--	--	--	--------------	---

			活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看	如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如		打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。 6.接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。 【活動七】藝術密碼大集合 1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2.教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3.教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4.教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學	
--	--	--	--	--	--	--	--

			法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝	生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮起 1.教師提問：「籌備一場演出活動，幕前和幕後需要哪些分工？」 2.師生一起討論演出當天每個人的工作職責。 3.教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」 4.教師準備許多不	
--	--	--	--	--	---	--

				術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。 5.教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。 6.教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感謝名單。		
第十六週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生、4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意SHOW	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共	音樂 1.習奏〈秋蟬〉。 2.複習直笛二部合奏。 視覺 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2.能創作非具象的立體作品。 表演 1.了解演出前要進	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集合 5-3 偶的創意SHOW 【活動二】習奏〈秋蟬〉 1.歌曲背景介紹。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和

			知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美	鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本	行的行政事項。 2.培養組織規劃的能力。 3.訓練學生危機處理能力。	2.李子恆介紹。 3.教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。 4.複習降 Si 音指法「0134」。 5.樂曲中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 6.將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。 【活動七】藝術密碼大集合 1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2.教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3.教師提問：「請	諧人際關係。
--	--	--	---	--	---	--	---------------

			感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協	土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元		你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4.教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮起 1.師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設	
--	--	--	---	--	--	---	--

			調、溝通等能力。	的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內	計。 2.製作海報、節目單。 3.活動開演前準備事項的工作負責人。 4.教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。		
--	--	--	----------	--	---	--	--

				容、時 程與空 間規 劃。				
第十七週	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物	3	1-III-3 能學習 多元媒 材與技 法，表 現創作 主題。 1-III-6 能學習 設計思 考，進 行創意 發想和 實作。 2-III-5 能表達 對生活 物件及 藝術作 品的看 法，並 欣賞不 同的藝 術與文 化。	視 E-III- 2 多元 的媒材 技法與 創作表 現類 型。 視 E-III- 3 設計 思考與 實作。	1.到校園中進行探 索與收集自然物的 活動。 2.觀察與辨識校園 自然物，進行討論 和分類。 3.欣賞自然物媒材 創作。 4.透過設計思考的 步驟，規畫自然物 設計的主題、規則 和機關。 5.使用不同媒材、 工具和技法，製作 種子迷宮。	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 【活動一】收集禮 物 1.教師提問：「想 一想，在校園的何 處能找到大自然的 禮物？」請學生思 考並回應。 2.教師將學生分成 3~4 人一組，帶 領學生到校園探索 與收集自然物媒 材。 【活動二】排列設 計 1.教師說明運用不 同的排列組合，將 收集到的自然禮 物，進行創意設 計。 2.教師帶領學生閱 讀課本 P112 舉例 說明，想想家人有 任何問題和需求 時，可以用什麼樣	口語評量 實作評量	【戶外教 育】 戶 E1 善用 教室外、 戶外及校 外教學， 認識生活 環境(自然 或人為)。 【環境教 育】 環 E2 覺知 生物生命 的美與價 值，關懷 動、植物的 生命。 【科技教 育】 科 E7 依據 設計構想 以規劃物 品的製作 步驟。

						的設計來解決問題和滿足需求。 3.教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。 4.教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。 5.請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。 【活動三】種子迷宮實作 1.教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？ 2.引導學生進行「手製作」的流程——設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。 3.教師提醒草稿紙	
--	--	--	--	--	--	--	--

						必須和盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。 4.請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。 5.利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。 6.使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。 7.完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。		
第十八週	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物、 6-2 大自然的樂章	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。	1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。 2.以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 【活動四】試玩大對戰 1.教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、	口語評量 實作評量 同儕互評 紙筆測驗	【生命教育】 生 E7 發展 設身處地、感同身受的同理心及主

			奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人	基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，	3.演唱歌曲〈風鈴草〉。 4.認識問句與答句並創作曲調。 5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。 6.欣賞〈弄臣〉——〈善變的女人〉。	改造計畫。 2.教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。 6-2 大自然的樂章 【活動一】習唱〈風鈴草〉 1.教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。 2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。 3.認識問句和答句。 4.請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲	動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
--	--	--	--	--	---	--	--------------------------------------

			文關懷。	或相關之一般性用語。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		調，再以演唱或演奏方式表現。 【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉 1.教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。 2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。 3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。		
第十九週	第六單元自然之美	3	1-III-1	音 E-III-	1.演唱歌曲〈河	第六單元自然之美	口語評量	【生命教

	6-2 大自然的樂章、 6-3 自然與神話劇場		能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5	1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-III-3 創作類別、形式、	水〉。 2.感受三拍子律動，創作舞蹈。 3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。 4.音樂欣賞會。 5.認識戲劇的起源。 6.認識不同劇場演出形式。 7.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。	6-2 大自然的樂章 【活動三】習唱〈河水〉 1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。 2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。 3.讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。 4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。 5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。 【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉 1.教師提問：「聽到這些樂曲，讓你	實作評量	育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【原住民族教育】
--	----------------------------	--	---	--	---	---	------	--

			能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	內容、技巧和元素的組合。音 P-III-2 音樂與群體活動。		想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」 2.教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。 3.教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。 4.教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。 5.暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？ 6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？ 7.以小小音樂會的分享作為學習的總結。	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
--	--	--	------------------------	--------------------------------	--	---	------------------------

						6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡？ 1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。 2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。 3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」 4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。		
第廿週	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場	3	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、	1.認識戲劇的起源。 2.認識不同劇場演出形式。 3.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。 4.製作桌上劇場。 5.進行桌上劇場的呈現。	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡？ 1.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 2.教師提問：「如果你是森林中的動	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共

			演覺察議題，表現人文關懷。	技巧和元素的組合。表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」 3.各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？ 4.教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。 5.各組演出。 【活動二】神話劇場開演 1.將學生進行分組。 2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。 3.故事內容完成		生，進而保護重要棲地。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
--	--	--	----------------------	--	--	---	--	--

						後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後，開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。 9.各組輪流上臺演出。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

- 1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。