

彰化縣立彰泰國民中學 113 學年度第 1 學期 八 年級 藝術 領域／科目課程

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 63 )節。
課程目標	<b>視覺藝術</b>				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</li> <li>2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。</li> <li>3. 分辨不同類型及題材的人物畫。</li> <li>4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</li> <li>5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。</li> <li>6. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</li> <li>7. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</li> <li>8. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</li> <li>9. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。</li> <li>10. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。</li> <li>11. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。</li> <li>12. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</li> </ol>				
<b>音樂</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。</li> <li>2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。</li> <li>3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</li> <li>4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</li> <li>5. 探討民俗活動與生活的關係。</li> <li>6. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</li> <li>7. 尊重創新的廟會文化與音樂。</li> <li>8. 學會用中國五聲音階進行創作。</li> <li>9. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</li> <li>10. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。</li> </ol>					

11. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。
12. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。
13. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。
14. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。

#### 表演藝術

1. 認識創作性戲劇。
2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。
5. 走進莎士比亞的文字花園。
6. 認識莎士比亞經典戲劇。
7. 看見世界的莎士比亞戲劇。
8. 用不同角度認識莎士比亞。
9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。
10. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。
11. 認識創造性舞蹈的特色。
12. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

#### 廣告創意無限加

##### 視覺藝術 L1 創意想想看：廣告創意

1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。
2. 瞭解廣告創意的類型。
3. 瞭解廣告圖文的編排美感。
4. 如何透過創意思考發想廣告作品。

##### 音樂 L2 用音樂打動人心：廣告聽音閱

5. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。
6. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。
7. 為視覺海報搭配廣告短曲。
8. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。

##### 表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告

	<p>9. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>10. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>11. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>12. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>							
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>1. 人權教育</p> <p>2. 環境教育</p> <p>3. 性別平等教育</p> <p>4. 生命教育</p> <p>5. 多元文化教育</p> <p>6. 國際教育</p> <p>7. 閱讀教育</p> <p>8. 科技教育</p> <p>9. 性別教育</p> <p>10. 資訊教育</p>							
<b>課程架構</b>								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、	理解人物畫的特性及發展過程。	1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他

		術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。	態度。 2. 總結性評量：能知道人物畫和自畫像的定義及分類。	人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)指法的熟練度。 (2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑	1. 教師引導學生觀察並探索「揹房子的人」角色的內心世界。	1. 歷程性評量：(1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活

			元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	造。 3. 活動練習。	2. 教師引導學生想像「揹房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。 3. 藝起練習趣的活動操作。	紀錄。 2. 總結性評量：創意表現與分工合作的態度。	中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 <b>【生命教育】</b> 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第二週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 2. 分辨不同類型及題材的人物畫。 3. 活動練習。	1. 說明人物畫紀錄情感的特性。 2. 說明人物畫描寫真實社會狀況的功能 3. 教師介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。 4. 藝起練習趣的活動操作。。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解人物畫的表現風格。 (2)瞭解不同時期人物畫所代表的文化差異。 3. 紙筆測驗。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【人權教育】</b> 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號	認識不同宗教音樂的樂曲種類。	1. 介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2. 教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。	<b>【生命教育】</b> 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人

			<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>討論三首聆聽後的感覺。</p> <p>3. 介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。</p> <p>4. 介紹神劇的樂曲形式。</p>	<p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 指法的熟練度。</p> <p>(2) 能吹奏〈末日經〉及〈哈利路亞〉曲目。</p> <p>(3) 認識神劇樂曲的形式。</p>	<p>生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p>	<p>1. 教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。</p> <p>2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 能夠與同學互相交流、切磋練習。</p> <p>2. 總結性評量：創意表現與分工合作的態度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人</p>	

								生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
	◎ <b>視覺藝術</b> 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 分辨不同類型及題材的人物畫。 2. 活動練習。	1. 教師說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素—身體比例、五官、表情、動作姿態。 2. 教師說明臉部的描繪重點。 3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)瞭解人物畫作品考慮的基本要素。(2)瞭解臉部的描繪重點。	【 <b>性別平等教育</b> 】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【 <b>人權教育</b> 】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第三週	◎ <b>音樂</b> 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。	1. 教師介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2. 複習大調與小調。 3. 教師播放〈聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。 4. 綜合活動：請學生回家查找有哪些曲目隱藏了音樂家對於信仰的表達。	1. 歷程性評量：(1)學生參與活動的熱忱度。(2)分組討論的紀錄。 2. 總結性評量：(1)能夠瞭解終止式並分辨出「完全正格終止」及「終止式」。(2)能瞭解〈聖詠曲〉創作意涵。	【 <b>生命教育</b> 】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

				音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 教師引導學生觀察課本 P.114「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2. 教師引導學生參與活動——「車上的人」心中話。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：學生上臺呈現活動表現。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第四週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各	1. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2. 活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「察顏觀色」。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能畫出人物的表情五官。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	族群藝術、全球藝術。				權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	1. 各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2. 教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3. 將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合唱。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 認識直笛及歌唱二重奏合奏 (2) 能吹奏並歌唱〈奇異恩典〉及〈哈利路亞卡農〉。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 3. 活動練習。	1. 教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 學生演出活動表現。 (2) 完成藝起練	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣

				組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		3. 藝起練習趣的活動操作。	習趣活動內容。	賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視, 並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象, 探索人生的目的、價值與意義。
第五週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「察顏觀色」任務二。 2. 學生完成作品後互相分享創作的題目及內容。 3. 完成自我檢核。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量：能晚整的畫出一幅人物畫。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 教師帶領學生回想遠距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2. 播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠完成各項任務。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象, 探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生

			背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		性。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。 4. 完成自我檢核。		命意義之間的關係。
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「即興表演」。 2. 學生完成活動任務後上台即興演出。 3. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：(1)能完成活動並即興演出。(2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第六週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立	1. 認識版畫藝術	1. 教師介紹版畫的	1. 歷程性評量：	【生命教育】

<p>第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p>		<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</p>	<p>原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。</p>	<p>(1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解版畫的形式與特色。 (2)瞭解版畫在不同時代的演變與發展。 (3)完成藝起練習趣活動內容。</p>	<p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
<p>◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p>	<p>1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知臺灣民俗文化的變遷。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快</p>

				曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				樂、幸福與生命意義之間的關係。
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識莎士比亞。 2. 走進莎士比亞的文字花園。	1. 教師播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。 2. 教師介紹莎士比亞作品《馬克白》。 3. 教師將同學分組進行小組作業，將四大喜劇、四大悲劇以及《羅密歐與茱麗葉》等劇作，分配給各組，讓同學在下一週自行設計報告方式。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品《馬克白》。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第七週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。	1. 教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。	1. 歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： 瞭解版畫的印刷原理。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係

			術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手——廖修平。		等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 尊重創新的廟會文化與音樂。 2. 瞭解北管音樂的特色及樂器。 3. 活動練習。	1. 教師介紹北管音樂的特色及樂器，並將事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2. 請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解北管音樂特色及樂器。 (2) 能夠瞭解藝閣及陣頭文化特色。 (3) 完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
◎表演藝術 第八課：別鬧	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與	1. 認識莎士比亞經典戲劇。	1. 教師請學生報告上周各組分配到的	1. 歷程性評量：學生在課堂發	【閱讀素養教育】	

	了！莎翁！		<p>驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	2. 活動練習。	<p>經典劇本內容。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動操作。</p> <p>3. 教師講述莎士比亞的經典作品，讓學生加深印象。</p>	<p>表與討論的參與程度與學習態度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解莎士比亞的經典作品。 (2) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第八週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。</p> <p>2. 教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動操作。</p> <p>4. 教師介紹版畫簽名格式。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解橡膠版畫製作所需材料。 (2) 完成藝起練習趣活動。 (3) 瞭解「陽刻」與「陰刻」。 (4) 瞭解版畫簽名格式。</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>

			值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 學會用中國五聲音階進行創作。 2. 活動練習。	1. 教師說明中國五聲音階。 2. 欣賞宮調式樂曲——〈青花瓷〉。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以C調五聲音階進行仿作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)能判斷中國五聲音階。 (2)完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
◎表演藝術 第八課：別開了！莎翁！	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統	看見世界的莎士比亞戲劇。	1. 教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2. 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3. 介紹世界各國表演藝術團隊所演出	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)瞭解英國環球劇院。 (2)瞭解臺灣表	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱	

			<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>的莎士比亞戲劇。</p>	<p>演藝術團隊演出作品。</p> <p>(3)瞭解世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞作品。</p>	<p>讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第九週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	活動練習操作。	<p>1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。</p> <p>2. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)繪製橡膠版畫製作草圖。 (2)完成勇闖藝世界活動。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
	◎音樂	1	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-2 樂器的構	透過直笛曲與歌	1. 教師帶領學生練	1. 歷程性評量：	<b>【人權教育】</b>

	<p>第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>		<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>	<p>習直笛曲——〈廟會〉，進行合奏練習。 2. 歌曲習唱〈一直追〉：教師引導學生在中段及後段R&amp;B的段落，先放慢速度練習，之後再以正常速度作演唱。</p>	<p>(1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏出直笛曲——〈廟會〉並合奏。 (3) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。</p>	<p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【生命教育】</b> 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞</p>	<p>用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>1. 教師將學生分組。學生在這幾週內，挑選出比較有感覺的莎士比亞戲劇臺詞，進行小組的討論與排練。 2. 教師引導學生將原本臺詞，轉換成現代人的用詞，場景也可以轉為現代，並上台演出。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1) 演出改編的莎士比亞戲劇。 (2) 學生互相為組別評分。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與</p>

				蹈等多元形式。				欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的夢想世界」任務。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：(1)完成橡膠版畫創作。 (2)上臺發表作品，教師給予講評與建議。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界任務活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】

			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界活動「如果我是莎士比亞」任務。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)完成勇闖藝世界任務。 (2)發揮創意改寫劇本臺詞。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

<p>第十一週</p>	<p>◎<b>視覺藝術</b> 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 知道臺灣的發展歷史及文化。 (2) 瞭解臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。</p>	<p><b>【性別教育】</b> 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 <b>【人權教育】</b> 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎<b>音樂</b> 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p>	<p>1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。 (2) 瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3) 瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與宿命、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 <b>【閱讀教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本</p>

							過程。	生活需求所使用之文本。
	◎ <b>表演藝術</b> 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2) 知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3) 完成藝起練習趣活動。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【生涯規劃教育教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週	◎ <b>視覺藝術</b> 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。	1. 教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2. 教師介紹清治及日治時期畫家。 3. 教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解東洋畫及西洋畫的定義及特色。 (2) 能夠知道清至及日治時期畫家。 (3) 瞭解臺展三少年所代表的畫家。	<b>【性別教育】</b> 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 <b>【人權教育】</b> 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 <b>【環境教育】</b>

							環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 直笛習奏〈知足〉。 2. 認識奏鳴曲式。	1. 吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2. 教師透過莫札特〈g 小調第 40 號交響曲〉的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏直笛曲〈知足〉。 (2) 瞭解奏鳴曲式。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與宿命、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 2. 活動練習。	1. 教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2. 教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： 以肢體表現完成大腦之舞練習動作。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性

			元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十三週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	1. 教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2. 教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3. 教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量：能夠瞭解黃土水、陳澄波以及李梅樹藝術家的生平與作品特色。	<b>【性別教育】</b> 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 <b>【人權教育】</b> 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 2. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。	1. 教師介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。 2. 教師介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。 3. 歌曲習唱——〈搖籃仔歌〉。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道臺灣音樂家的故事與作品。 (2) 瞭解〈搖籃仔歌〉此曲背後的故事含義。	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與宿命、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培

			背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	認識創造性舞蹈的特色。	教師引導學生試著做出數個彎曲的身體造型，提醒學生可以嘗試在不同水平、不同肢體部位的呈現。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠試著呈現出不同的身體造型。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十四週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術	1. 認識臺灣本地知名藝術家。 2. 活動練習操作。	1. 教師可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫	1. 歷程性評量：(1)學生課堂的參與度。(2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】

		對自然環境與社會議題的關懷。	相關工作的特性與種類。		的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。		人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。	1. 教師帶領學生複習中音直笛曲——〈知足〉。 2. 複習歌曲〈搖籃仔歌〉，並用中音直笛演奏。 3. 介紹臺灣音樂家——蕭泰然。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能夠知道臺灣音樂家蕭泰然的故事與作品。	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 <b>【閱讀教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	1. 教師請學生 5 人一組，挑選三個單字，試著用不同肢體部位與速度完成舞動單字的活動。 2. 教師在過程中提醒學生善用舞蹈動	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能善用動作元素完成活動。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		作元素的空間水平、方向以及時間速度的變化。		<b>【生涯規劃教育教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務二。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：與同學完成藝術家海報。 3. 學生自我檢核。	<b>【性別教育】</b> 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 <b>【人權教育】</b> 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括

			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			界「樂曲曲式判斷」活動。 3. 學生自我檢核。	身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 <b>【閱讀教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」活動。 3. 學生自我檢核。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【生涯規劃教育教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十六週	◎視覺藝術 廣告創意無限加	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自

	<p><b>第 1 課</b> 創意思想看：廣告創意</p>		<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>什麼。 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。</p>	<p>(2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道廣告的定義。 (2) 能夠知道廣告媒體的分類。</p>	<p>然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂 廣告創意無限 加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識廣告音樂的應用方式。 (2) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
	<p>◎表演藝術 廣告創意無限 加 第 3 課</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術</p>	<p>1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的</p>	<p><b>【資訊教育】</b></p>

	動動腦：叫我活廣告		並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		2. 藝起練習趣的活動操作。	熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識不同廣告行銷手法。 (2) 完成藝起練習趣活動。	
第十七週	◎視覺藝術 廣告創意無限 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告創意的類型。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 2. 教師介紹廣告創意的基本類型。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解廣告三要素。 (2) 瞭解廣告創意的基本類型。 (3) 完成藝起練習趣活動內容。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 廣告創意無限 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 2. 認識音樂錄影帶不同的呈現方式。	1. 教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 2. 教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3. 教師介紹歌手與歌曲的廣告形式——音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生上課的互動性。 2. 總結性評量： 瞭解音樂錄影帶不同的呈現方式。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
	<p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。</p> <p>2. 活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能夠嘗試寫出具有吸引力叫賣的臺詞。 (2)完成活動練習。</p>	【資訊教育】
第十八週	<p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與</p>	<p>1. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>2. 認識心智圖法。</p>	<p>1. 教師說明操作心智圖創意思考的原則。</p> <p>2. 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。</p>	<p>1. 歷程性評量： 學生在課堂的學習態度。</p> <p>2. 總結性評量： 能夠知道心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何運用到海報設計中。</p>	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

<p>◎音樂 廣告創意無限 加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>種類。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 為視覺海報搭配廣告短曲。 2. 課本直笛曲〈故事〉的教學及練習。</p>	<p>1. 吹奏直笛曲〈故事〉。 2. 教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」活動的分組及主題。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)熟悉直笛曲〈故事〉直笛指法並吹奏。 (2)與分組組員選好勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」的分組及主題。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
<p>◎表演藝術 廣告創意無限 加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、</p>	<p>1. 活動「有故事的人」。 2. 將學生分組互相分享「寶物」。</p>	<p>教師將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： 向組員介紹自己帶來的寶物和其中的故事。</p>	<p><b>【資訊教育】</b></p>

			技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十九週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 如何透過創意思考發想廣告作品。 2. 活動練習操作。	1. 教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW一下」任務廣告短曲填詞。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「廣告SHOW一下」任務廣告短曲填詞。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			養自主學習音樂的興趣與發展。					
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。 2. 活動練習操作。	1. 教師將學生分組成拍賣會小組。 2. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組活動的學習態度。 2. 總結性評量： 能夠與組員完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。。	【資訊教育】
第二十週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三至任務五。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： 活動參與度。 2. 總結性評量： 能完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三至任務五。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>下」任務，並上臺發表。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	
	<p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。</p> <p>2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍賣會活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	【資訊教育】
第二十一週	複習全冊							

彰化縣立彰泰國民中學 113 學年度第 2 學期 八年級 藝術 領域 / 科目 課程

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級下學期	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 60 )節。
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。</li> <li>2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。</li> <li>3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。</li> <li>4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</li> <li>5. 瞭解漫畫發展脈絡。</li> <li>6. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</li> <li>7. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</li> <li>8. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</li> <li>9. 認識雕塑基本概念。</li> <li>10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</li> <li>11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</li> <li>12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識管弦樂團編制及歷史上重要的管弦樂團。</li> <li>2. 認識指揮家與練習指揮手勢。</li> <li>3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。</li> <li>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</li> <li>5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</li> <li>6. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</li> <li>7. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</li> </ol>				

8. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。
9. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。
10. 瞭解西方歌劇及歌手。
11. 能分辨詠唱調及宣敘調。
12. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。
13. 嘗試操作 Blob Opera 進行歌劇創作。
14. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。

#### 表演藝術

1. 認識故事與戲劇的關係。
2. 認識故事六要素與教育戲劇。
3. 學習共同討論與合作搬演故事。
4. 欣賞他人演出。
5. 認識舞臺的流動。
6. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。
7. 認識舞臺流動的空間語言。
8. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。
9. 以不同物件引導動作意念的發想。
10. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。
11. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

#### 小電影大道理

#### 視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影

1. 瞭解鏡頭語言的意義。
2. 解讀影像背後的內涵。
3. 瞭解電影的類型與美學概念。
4. 瞭解電影分鏡表的使用。

	<p><b>音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</b></p> <p>5. 認識音樂劇的起源。</p> <p>6. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>7. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>8. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。</p> <p>9. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> <p><b>表演藝術 L1 青春不留白：電影開麥拉</b></p> <p>10. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>11. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>12. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>13. 欣賞電影並理解其價值。</p>
<p><b>領域核心素 養</b></p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p><b>重大議題融 入</b></p>	<p>1. 人權教育</p> <p>2. 環境教育</p> <p>3. 性別平等教育</p> <p>4. 生命教育</p> <p>5. 多元文化教育</p> <p>6. 品德教育</p> <p>7. 國際教育</p> <p>8. 安全教育</p> <p>9. 資訊教育</p> <p>10. 科技教育</p>

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 活動練習。	1. 教師帶領學生介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形	1. 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2. 認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。 4. 活動練習。 5. 認識樂團指揮，並練習基本拍指揮。	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 教師介紹樂團的知名指揮家，並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 (2) 瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 (3) 完成藝起練習趣的活動練習。 (4) 認識樂團指揮，並練習基本	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			拍指揮。	
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 活動練習。	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。 4. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 可以瞭解故事與戲劇的關係。(2) 能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解水墨畫發展史。 2. 認識現代水墨畫的革新與多元樣貌。	1. 教師說明水墨畫發展史，並介紹花鳥畫、人物畫、山水畫、文人畫等不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 2. 教師說明現代水墨畫的革新與多元樣貌。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1) 能夠知道水墨畫的發展歷史及認識不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。(2) 瞭解現代水墨畫的革新與多元樣貌。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 欣賞《幻想交響曲》並認識音樂家白遼士如何譜寫	1. 教師播放《幻想交響曲》並說明音樂家白遼士是如何透過	1. 歷程性評量：(1) 學生上課參與度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人

	管弦樂團		<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>《幻想交響曲》。</p> <p>2. 欣賞李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》。</p> <p>3. 活動練習。</p>	<p>自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。</p> <p>2. 教師播放李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》，並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的的樂曲片段。</p> <p>3. 活動練習。</p>	<p>(2) 是否認真聆聽課程。</p> <p>2. 總結性評量：欣賞《幻想交響曲》及《天方夜譚》，並瞭解背後的故事。</p> <p>3. 紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫下回答。</p>	際關係。
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 完成課本中故事的旅程。</p> <p>2. 活動練習。</p> <p>3. 完成故事條內容的默劇呈現。</p>	<p>1. 教師帶領全班一起完成故事的旅程，讓學生知道故事完整的劇情推演。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p> <p>3. 教師引導學生完成故事條內容的默劇呈現，學生在選擇角色時，可以考慮角色、聲音等其他的面向，完成角色的選擇與演出。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能完成課本中故事的旅程。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。 (3) 能完成故事條內容的默劇呈現。</p>	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

	<p>◎<b>視覺藝術</b> 第一課：墨舞見真章：水墨畫</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識水墨畫工具與特性。 2. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 3. 活動練習。</p>	<p>1. 教師在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解，並介紹水墨畫的用具、材料。 2. 教師的講述與示範墨色與筆法：示範墨色與筆法的畫法及要領，並示範創意筆法的運用，例如：潑灑、噴點、敲打等。 3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量： (1) 認識水墨畫的基本用具與特性。 (2) 瞭解水墨畫筆法的畫法與要領。 (3) 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第三週	<p>◎<b>音樂</b> 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>1. 直笛吹奏〈結婚進行曲〉。 2. 歌曲習唱〈慶祝〉。</p>	<p>1. 直笛習奏——〈結婚進行曲〉： 教師介紹〈結婚進行曲〉，請學生先以低一個八度演唱，透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生分成兩組，一組演唱唱名，另一組吹奏直笛，感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 2. 歌曲習唱——〈慶祝〉：演唱〈慶祝〉之前，請教師先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片段，再帶領學生演唱，並且請學生找出〈慶祝〉在哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 吹奏直笛曲時能夠注意指法。 (2) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				動。				
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 完成課本活動五的活動，並欣賞其他組別的演出。 2. 活動練習。 3. 完成課本中活動七～活動八的活動。	1. 教師帶領學生分組，並讓各組上台完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師帶領學生進行活動七～活動八的活動。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1) 完成課本中的活動。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第四週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過《富春山居圖》進行水墨畫鑑賞。 2. 認識何謂「皴法」。	1. 教師利用《富春山居圖》講解鑑賞水墨畫卷軸的方式，請學生將課本頁面由右至左觀賞，並由(1)披麻皴法的運筆介紹→(2)題款→(3)用印依序講解。 2. 教師可簡單示範利用不同運筆技巧所呈現的「鉤、皴、擦、點、染」，並搭配不同運筆技巧所呈現的皴法，使學生初步認識何謂「皴法」。 3. 教師講解水墨畫詩書畫印合一的精神，並簡單說明題款、用印的方法與精神。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠透過《富春山居圖》進行水墨畫鑑賞。 (2) 能夠認識何謂皴法。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。 (2) 隨堂表現的	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>態度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一活動。</p>	
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	活動練習操作。	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一：教師可以組為單位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。。</p>	<p>1. 歷程性評量：(1) 學生上課參與度。(2) 上課表現的紀錄。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一。</p>	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第五週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我的創意水墨姓名畫」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。</p> <p>3. 學生自我檢</p>	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			核。	
◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣

				蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			3. 學生自我檢核。	賞其差異。
第六週	◎ <b>視覺藝術</b> 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解動漫發展脈絡。 2. 活動練習。	1. 教師介紹動漫歷史與發展脈絡，並講述動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 瞭解動漫歷史與發展脈絡，並認識動漫在現今社會與大眾文化中，有哪些影響。 (2) 藝起練習趣的活動練習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎ <b>音樂</b> 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 瞭解中國戲曲四功。 2. 曲目欣賞〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞青春版〈蝶戀花〉。 4. 歌曲習唱〈在梅邊〉。	1. 教師說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 2. 曲目欣賞——〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞——青	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識中國戲曲四功。 (2) 能夠相賞曲目〈蝶戀花〉及青	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		春版〈蝶戀花〉。 4. 歌曲習唱——〈在梅邊〉。	春版〈蝶戀花〉。 (3) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	
	◎表演藝術 第八課：3、2、1, Action: 讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺的流動並瞭解舞台上表演者的注意事項。 2. 活動練習。	1. 教師介紹流動的舞臺，並說明舞臺上有許多必須瞭解的事項。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識舞臺的流動與舞臺上的注意事項。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第七週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	1. 教師以時下流行的動漫流行語彙導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美觀念，性別刻板印象「男性陽剛、女性陰柔」在動漫風潮之下，是否逐	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量：能夠瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係

			<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術。</p>		<p>漸打破這樣的規則？我們在穿衣打扮、對話思考方式上，是否也受到影響？</p> <p>2. 教師以近年來臺灣的廣告高雄捷運的代言人物為例，在提醒乘客請勿喧嘩或是請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切親民的感覺，無形中提高大眾接受度。</p>		<p>等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>1. 認識中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》。</p> <p>2. 直笛吹奏〈牡丹亭外〉。</p> <p>3. 曲目欣賞〈梁祝〉。</p>	<p>1. 教師介紹中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》，並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。</p> <p>2. 直笛習奏——〈牡丹亭外〉。</p> <p>3. 曲目欣賞——〈梁祝〉。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 認識中國戲曲《梁山伯與祝英台》，並欣賞黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 (2) 能夠用直笛吹奏〈牡丹亭外〉。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

				素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：3、2、1·Action: 讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 活動練習。 2. 透過活動練習來認識舞臺空間基本注意事項。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 教師帶領學生操作完活動後，依照課本中所陳述的舞臺空間基本注意事項，與同學討論每一個項目在活動中彼此觀看時的感受。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣的活動練習。 (2) 可以透過活動瞭解舞台空間的基本注意事項。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第八週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。	1. 教師介紹漫畫的功能性、社會性與目的性，以及快速與普遍性。 2. 教師介紹國外漫畫風格的藝術家，馬克萊登、格里·巴斯曼、村上隆與奈良美智。 3. 教師介紹臺灣現代藝術家楊茂林、陳怡潔和丁柏晏的創作，結合對科幻故事、卡通動畫與兒童世界的想像，以其手法觀察人世間的萬事萬物，融合出新穎	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養，並認識國內外漫畫風格的藝術家。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

						<p>的創作風格。</p> <p>4. 教師介紹北師美術館的「美少女的美術史」此展是透過潮流最前線的動漫人物作為形象符碼，爬梳生活史與審美價值發展，帶領人們發覺流行文化與傳統藝術的承襲及表裡關係。</p>		<p>的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>1. 認識臺灣歌劇——歌仔戲。</p> <p>2. 認識歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。</p> <p>3. 曲目欣賞《益春留傘》。</p> <p>4. 曲目欣賞〈我的歌仔戲〉。</p> <p>5. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>6. 曲目欣賞〈身騎白馬〉。</p> <p>7. 曲目欣賞〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。</p> <p>8. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣歌劇——歌仔戲的歷史與發展。</p> <p>2. 教師介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。</p> <p>3. 曲目欣賞——《益春留傘》。</p> <p>4. 曲目欣賞——〈我的歌仔戲〉。</p> <p>5. 教師介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>6. 曲目欣賞——〈身騎白馬〉。</p> <p>7. 曲目欣賞——〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。</p> <p>8. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠知道歌仔戲的歷史與發展。 (2) 能知道《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 (3) 能認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 (4) 完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

	<p>◎表演藝術 第八課：3、2、1, Action: 讀懂流動中的舞臺</p>	1	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>動。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 認識舞臺九宮格。 2. 活動練習。 3. 瞭解內在動機與外在動機。</p>	<p>1. 教師介紹舞臺九宮格，並解釋舞臺的辨別與命名方式，是以表演者面對觀眾的方位而定。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師可配合奇鼎藝術國中二下教具：「動機」轉轉樂之教具使用，利用轉盤隨機轉到的「角色」與「事件」搭配，請學生思考內在動機、外在動機的差異，並可以搭配即興演出、或是在課堂上進行隨機抽考的方式進行，使學生更瞭解舞臺上角色的流動心理因素。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道舞臺九宮格的辨別與命名方式。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。 (3) 能夠知道內在動機與外在動機的定義。</p>	<p>【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。</p>
第九週	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識畫漫畫的基本工具。 2. 認識漫畫中的人物與場景。</p>	<p>1. 教師介紹畫具：代針筆、鉛筆、麥克筆、色鉛筆等容易取得的媒材，分別簡單說明各自不同的特性，並以課本 P.32 的作品為例，觀察不同媒材呈現的視覺效果。 2. 教師說明在形塑人物的基礎，不同的設定會對設計人物上有很大的影響，而漫畫場景猶如電影的分鏡，不同的分鏡</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 認識畫漫畫的基本工具。 (2) 能夠知道漫畫的人物與場景的設定。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】</p>

						會帶給讀者不同的感受。		多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	活動練習操作。	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：教師將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界活動。</p>	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

	◎表演藝術 第八課：3、2、1, Action: 讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務一。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎音樂 第五課：愛戀彩	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參	【性別平等教育】

	蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲		指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		樂穿越」：學生利用講臺做為舞臺區，進行簡單的演出，由全班共同評分。 2. 完成自我檢核。	與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
	◎表演藝術 第八課：3、2、1, Action: 讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務二。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十一週	◎視覺藝術 第三課：生活中	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號	1. 認識雕塑基本概念。	1. 教師準備生活中常見的雕塑作品圖	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的	【人權教育】 人 J5 了解社

	處處可見：雕塑藝術		<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 認識雕塑材質種類。</p>	<p>片及簡報，供學生觀察與討論。</p> <p>2. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。</p> <p>3. 講述「雕」與「塑」依製作技巧分類與差別性。</p> <p>4. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。</p>	<p>參與度。</p> <p>(2) 學習態度的積極性。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠認識雕塑的基本概念。 (2) 認識雕塑材質的種類。</p>	<p>會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與</p>	<p>1. 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。</p> <p>2. 認識歌劇。</p> <p>3. 認識西方歌劇歌手。</p> <p>4. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。</p> <p>2. 教師介紹 16~18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。</p> <p>3. 教師介紹閩歌手，並且針對閩歌手與學生進行討論。</p> <p>4. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。 (2) 認識閩歌手。 (3) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>

				跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識即興舞蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2) 能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3) 完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十二週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 2. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 3. 活動練習。	1. 教師介紹雕塑的誕生與人類的的生活、宗教信仰、社會形態等相關聯性，並介紹各時期傑出的雕塑藝術家，並欣賞雕塑家所呈現的技巧及情感表現，以及影響後代的雕塑藝術。 2. 教師講述雕塑作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。 3. 教師介紹藝術家在創作雕塑作品時，	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			活情境尋求解決方案。			使用各種材料的特性與肌理，例如：石頭、木頭、陶土、金屬、紙、樹脂等素材，並介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。 4. 藝起練習趣的活動練習。		
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能分辨詠唱調及宣敘調。 2. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 3. 歌曲習唱〈這鈴聲多美妙〉。 4. 認識美聲唱法及瞭解歌劇的合唱與重唱。	1. 教師說明詠唱調及宣敘調的差異。 2. 教師介紹歌劇結構聲樂部分，以歌劇黃金時代浪漫時期威爾第歌劇作品及生平，並且介紹《茶花女》，可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。 3. 歌曲習唱——〈這鈴聲多美妙〉：教師先簡短的講解一下這段詠唱調的音樂故事背景，並將學生分為高低兩個聲部，並分部帶領學生練習演唱，熟練了之後再一同合唱。 4. 教師介紹美聲唱法，並介紹女高音泰芭第及男高音帕華洛帝的生平與事蹟。 5. 教師介紹歌劇的合唱與重唱，並介紹威爾第的《弄臣》劇	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解分辨詠唱調及宣敘調。 (2) 能夠欣賞《茶花女》以及《弄臣》片段並認識歌劇的故事背景。 (3) 認識美聲唱法及合唱與重唱。 (4) 完成藝起練習趣活動內容。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

	<p>◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑</p>	1	<p>表 I-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 2. 活動練習。</p>	<p>情及重唱片段。</p> <p>1. 教師請學生發表日常生活中有哪些動作會運用到八個動作驅動力，請學生以動作表現。教師引導學生逐一表現出八個動力元素，適時加入上節課運用的空間元素。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師讓學生自行選擇組合四個動力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合，學生在嘗試編創過程中，教師適時引導學生可運用身體、空間與時間元素在動作組合中，並請學生兩兩一組，一人先做 A 表演者，另一人當 B 觀賞者，B 觀察 A 的編創動作裡有哪些動力元素，當 A 表演完後與 B 討論，表演與觀察的角色交換，同樣的討論與分享。 4. 教師將學生分成四至五人一組，將活動 3 裡自己的編創動作交給同組的同學們，請小組進行編排組合相同或不同的動力元素順序，並完</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠以日常生活素材作為即興舞蹈的主題，並上台演出。 (2) 完成藝起練習趣活動內容。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
--	--------------------------------	---	--	---	--	--	---	---

						成一個新的舞蹈作品，再輪流進行各小組的表演與欣賞。		
第十三週	◎ <b>視覺藝術</b> 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識現代雕塑與流行文化的關聯性。 2. 認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。	1. 教師介紹課本中二十世紀初，現代雕塑與流行文化的關聯性，並可以利用漢森的作品相關圖片，和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？也可以討論作品想傳遞的想法。 2. 教師講述「公共雕塑」主要用途，及民眾與公共雕塑互動關係。藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環境與歷史的省思，教師可藉由教學環境所處地區之著名公共雕塑、或指標性的雕塑介紹，讓學生發現自己與藝術品的距離並不遙遠，打破學生對雕塑的距離感，藉此導入「生活中的雕塑」段落教學。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 能夠理解現代雕塑與流行文化的關聯性。 (2) 能夠認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎ <b>音樂</b> 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	1. 認識歌劇中的曲種。 2. 曲目欣賞〈卡門序曲〉。 3. 直笛吹奏〈喔！	1. 教師說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。 2. 曲目欣賞——〈卡門序曲〉。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解序	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>我親愛的爸爸！)。</p> <p>4. 認識單拍子與複拍子。</p>	<p>3. 直笛習奏——〈喔！我親愛的爸爸！〉。</p> <p>4. 教師說明單拍子與複拍子的定義。</p>	<p>曲與間奏曲。</p> <p>(2) 吹奏直笛曲時能夠注意指法與拍子。</p> <p>(3) 瞭解單拍子與複拍子。</p>	<p>情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
	<p>◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑</p>	<p>1</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師將事先準備的球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件展示在教室一角。教師詢問學生觀察到的物件有哪些形狀、質地與用途。</p> <p>2. 請學生坐或站在原地，教師發給學生一人一條鬆緊帶，先讓學生嘗試用身體與鬆緊帶做出不同造型、大小或是扭轉的動作。教師再引導學生拉長延伸與收縮扭轉鬆緊帶，在不同空間進行動作發展，可適時加入位移動作。請學生收回鬆緊帶，想像自己有一</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠體驗與認識集體即興創作的樂趣。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>

					<p>條隱形鬆緊帶，教師以三角鐵作為提示，學生聽到三角鐵聲音時，運用身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，三角鐵聲響代表更換新的兩個身體部位。</p> <p>3. 教師準備一段節奏與旋律鮮明的音樂，請學生分成四人一組，在同一區域空間，並分 ABCD 順序，以八拍作為身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，音樂播放後從 A 開始動作，第二個八拍由 B 接續，以此類推。在過程中，教師請學生在八拍動作完成前，需有一個身體部位輕接觸上一位同學，在一輪動作過程後，被碰觸的身體部位即為指定的延展身體部位之一。反覆數次的練習，學生能慢慢聆聽完成 ABCD 順序。</p> <p>4. 教師也可以使用不同的物件，引導相同的活動。如：球的物件，請學生先想像自己手上有一顆隱形的球，以身體不同</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>部位拍擊球，當教師敲擊手鼓時，靜止動作，再次敲擊手鼓時，換不同方式玩球。</p> <p>5. 請學生分成四人一組，以兩拍作為投擲隱形球，兩拍接住球，先由一位 A 學生以身體部位做發球給另一位 B 同學，以眼神與身體示意接球的學生，練習數次後才加入音樂。教師準備一段快節奏音樂，音樂播放後從 A 開始發球，B 接球傳給下一位 C，以此類推。在過程中，教師提醒學生以不同身體部位接球與發球，發球前的眼神與身體必須清楚。</p> <p>6. 藝起練習趣的活動練習。</p>		
第十四週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	活動練習操作。	<p>活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。</p>	<p>【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的</p>

			視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					倫理價值。
◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識 Blob Opera 程式，並嘗試使用該程式。 2. 活動練習。	1. 教師介紹由 Google 公司所研發的 Blob Opera 程式，分別說明與操作電腦板和手機板的介面，並且給予學生時間進行練習與摸索。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識 Blob Opera 程式，並嘗試使用。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	1. 認識跳舞的符號。 2. 活動練習。	1. 教師介紹說明拉邦舞譜知識背景與資訊，讓學生知道拉邦舞譜在紀錄與閱讀是需要透過專業訓練與養成，目前臺灣已有拉邦舞譜讀	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識跳舞的符號。 (2) 完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛	

				立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		譜工作者、舞譜教師資以及舞譜紀錄者，由於拉邦舞譜閱讀與紀錄較為繁瑣與複雜，為了能適用於編創與教學，慢慢地由拉邦學生發展出一套名為「主題撰寫」(Motif Writing)的舞譜，「主題撰寫」不像拉邦舞譜需要注意所有動作細節如何被紀錄、閱讀，「主題撰寫」以符號作為動作發想的媒介，刺激人們動作創作與探索的發想。 2. 藝起練習趣的活動練習。		樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我形我塑——立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我形我塑——立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「劇細靡遺」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「劇細靡遺」。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

				劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十六週	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義： 解讀電影	1	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	瞭解電影的類型。	教師帶領學生認識電影分類，也可依教師手冊分類準備，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： 能夠瞭解電影的類型。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 認識音樂劇大賞「東尼獎」。	1. 教師介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，並說明音樂劇的歷史與發展。 2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道音樂劇的起源與發展。 (2) 瞭解美國權威性音樂獎項東尼獎。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

			與發展。					
	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 活動練習。	1. 教師說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2. 教師帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道電影的起源與原理。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十七週	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 活動練習。	1. 教師說明教師播放《我的少女時代》影片案例，進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能瞭解鏡頭語言的意義。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團	1. 認識臺灣音樂劇的發展及重要作品。 2. 曲目欣賞〈大稻埕進行曲〉。 3. 曲目欣賞〈聲聲不息〉。 4. 曲目欣賞〈失落之鄉〉。 5. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣音樂劇的發展。 2. 教師介紹《四月望雨》的故事背景及欣賞。 3. 曲目欣賞——〈大稻埕進行曲〉。 4. 曲目欣賞——〈聲聲不息〉。 5. 曲目欣賞——〈失落之鄉〉。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 認識臺灣音樂劇的發展及重要作品。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】

			討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		6. 藝起練習趣的活動練習。		性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識基本的七種鏡位。 2. 認識拍攝與運鏡技巧。 3. 活動練習。	1. 教師說明七種鏡位的用法與教學。 2. 教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解基本的七種鏡位。 (2) 認識拍攝與運鏡技巧。 (3) 藝起練習趣的活動練習。	【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十八週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影物品連結的意義。 2. 瞭解電影中動作連結的情感。	1. 教師播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解電影物品連結的意義。 (2) 瞭解電影中動作連結的情感。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

						影片中的意義。 2. 教師播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。		
◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 2. 直笛吹奏〈我唯一所求〉。 3. 曲目欣賞〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞〈Without Love〉。 5. 曲目欣賞〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。	1. 教師介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星夢》以及《52 赫茲我愛你》的故事內容。 2. 直笛習奏——〈我唯一所求〉。 3. 曲目欣賞——〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞——〈Without Love〉。 5. 曲目欣賞——〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠欣賞音樂劇中的愛情故事。 (2) 吹奏直笛曲時能夠注意時六分音符及切分音的節奏，及第 15、16 節小節拍號的改變。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的	1. 認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 活動練習。	1. 教師介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 教師介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 (2) 完成藝起練習趣的活動練	【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變	

				特性與種類。		電影工業帶來哪些進步及衝擊。 3. 藝起練習趣的活動練習。	習。	遷與工作/教育環境的關係。
第十九週	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義： 解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。 2. 瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。 3. 認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。	1. 教師以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業範圍。 2. 教師以《總舖師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。 3. 教師介紹分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。 (2) 能夠瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。 (3) 認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作	歌曲習唱〈Do Mi 沒有 Sol〉。	歌曲習唱——〈Do Mi 沒有 Sol〉：此曲改編自《52 赫茲我愛你》電影的插曲，請教師引導學生演唱時以輕鬆愉快的方式演唱，表現出樂曲幽默詼諧的風格。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量：能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				【教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識剪接軟體。 2. 透過勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	1. 教師說明並介紹剪接軟體，如：威力導演、手機 APP「小影」。 2. 教師帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識剪接軟體。 (2) 能夠進行分配小組工作、規劃故事、角色。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第二十週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動腦」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

	<p>◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	1	<p>的觀點。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。</p> <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>
	<p>◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉</p>	1	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

