

彰化縣公立埔心國民中學 112 學年度第一學期九年級藝術領域／科目課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節
課程目標	<p><b>【第一學期】</b>            本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。            (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。            (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。            (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。            (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。            藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。            藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。            藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。            藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。            藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。            藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。            藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。            藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【性別平等教育】</b>            性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。            性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。            性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。            性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【人權教育】</b>            人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。            人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。            人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>				

人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

#### 【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 EJU6 欣賞感恩。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

#### 【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。

#### 【家庭教育】

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

#### 【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

#### 【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  
 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。  
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

**【閱讀素養教育】**

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。  
 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  
 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  
 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  
 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。  
 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

**【國際教育】**

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

**課程架構**

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整(視覺) 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	<b>【策展時代】</b> 多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個	<b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

							<p>人觀察與思辨能力。</p> <p>·情意部分：1.從分組合作與展覽隊中理解與體籌備團隊重要性。2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	
第一週	統整（表演） 時光影 青春展	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、</p>	<p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。</p> <p>2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》</p> <p>3. 認識電影的誕生與原理。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型展的運作模式與意義</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困</p>

		<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策劃，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與美好的熱心觀念。</p>	<p>難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素</p>
--	--	--	-------------------------------	---	--	---	--

<p>第一週</p>	<p>統整（音樂） 拾光走廊·樂音 飛揚</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>養。 【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
------------	----------------------------------	----------	---	--	---	---	---	---

第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第二週	統整（表演）	1	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1 認識電影的演進歷	• 認知部	【品德教

	<p>時光影 青春展</p>	<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起</p>	<p>史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。</p>	<p>分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企</p>	<p>育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資</p>
--	----------------	--	---	--	--------------------------------------	---	---



					嘗試練習規畫並進行影展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		畫案與各作品之動人處。 3. 有分享理念與情態度讓世界更美好的熱心觀念。	料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第二週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

					<p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】</p> <p>1. 認識並理解辦展實務的規畫。</p> <p>2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。</p> <p>• 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>

							能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第三週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定文化及場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主

			<p>關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術相關工作的特性與種類。</p>	<p>角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
第三週	統整（音樂）	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 藉由欣賞〈今年夏	• 認知部	<b>【生涯規劃</b>

	拾光走廊·樂音飛揚		理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	天〉、 〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝	視 P-IV-2 展覽策畫與	1. 能透過日常觀察與感	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】	• 認知部分：	【品德教育】

	春		術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	執行。	受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	1. 能理解展覽成果與策展任務的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 能瞭解電影的起源與演進。	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名	• 認知部分： 1. 認識電	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通

		<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>在特定文化及場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進</p>	<p>影展。</p> <p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。</p>	<p>影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作</p>	<p>合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理心分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作</p>
--	--	---	---	---	---	--	--

					行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		品的動人之處。 3. 有分享理念的熱忱態度與情態讓世界更美好的熱心觀念。	／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第四週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> <li>技能部分：</li> </ul>	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。



					<p>並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】</p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>

							分：1. 從分組合作與理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並</p>

			表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	類。	連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說不出同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		畫影展。 • 情意部分：1. 能合用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	試著表達自己的想法。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第五週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 學習如何規畫一場成果發表會。	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團	• 認知部分： 1. 認知發	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立

			<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 瞭解音樂會前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>隊分工之重要性。</p>	<p>表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
第六週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說</p>	<p>1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識</p>

			<p>法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>	<p>的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。2. 瞭解資訊圖表發想的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表接收的效率。2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>並運用滿足基本生活需求所使用的文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
第六週	音樂 正義之聲	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解</p>

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其多意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主學習與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從</p>		<p>歷。</p> <p>2. 認識藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類音樂或歌</p>	<p>平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重差異，並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。</p>	
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 瞭解一部電影的製</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別</p>

			<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能觀察並感受創作的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與色語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術相展活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>影前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點，並加以實踐，改變生活。</p>	<p>作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 瞭解何謂「場面調度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p> <p>6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p>	<p>表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組合作方</p>	<p>迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與人際關係。</p> <p>品J7 同理心與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J1 了解生涯規劃的</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	---



							式，一起完成微電影，在討論過程中傳能達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的情緒讓美好的熱心觀念。	意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第七週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」(第一次段考)	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想的過程。 • 情意部	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

					導藝術作品。		分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	
第七週	音樂正義之聲（第一次段考）	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

		<p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人及權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一</p>		<p>以「友善校園」為主題。 3. 練習用音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和正的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好</p>	<p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	---	---	---	--	---	--

					<p>家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>			
第七週	表演 第一次拍電影就上手(第一次段考)	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製</p>	<p>1. 認識三分構圖法。</p> <p>2. 認識鏡頭語言：鏡位(遠景、中景、近景、特寫)。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理心分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問</p>

			<p>關懷與獨立思考能力。      表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。      表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。      表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。      表 P-IV-3 影片製作、影媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。      表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演的藝術特性與種類。</p>	<p>與剪接。      6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點，並加以實踐，改變生活。</p>		<p>業與工作。      3. 瞭解不同類型的剪接、鏡頭語言及鏡位。      技能部      分：      1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。      2. 進行微電影的創作。      態度部      分：      1. 能合作完成微電影，在討論過程中能表達自己的想法。      2. 能欣賞各組的微電影。      3. 有分享熱情的態度，讓美好的觀念。</p>	<p>題時，願意尋找課外資料，解決困難。      J10 主動尋求多元的詮釋，並表達自己的想法。  <b>【生命教育】</b>      J1 思考生活、學校與社區的公議題，培養與他人溝通的素養。  <b>【生涯規畫教育】</b>      涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。      涯 J6 建立對於未來生涯的願景。      涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。      涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。      涯 J9 社會變遷與工作/教育環境</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第八週</p>	<p>視覺資訊「藝」目 瞭「欄」</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>的關係。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
<p>第八週</p>	<p>音樂正義之聲</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p>	<p>1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的</p>

		<p>融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其多意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人、權、社會關懷議題相關的歌曲創</p>	<p>U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p>	<p>為維護正義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌</p>	<p>身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權</p>
--	--	---	--	--	-----------------------------------	---	---

					<p>作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正</p>		<p>曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。</p>	<p>宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---------------------



<p>第八週</p> <p>表演 第一次拍電影就 上手</p>	<p>1</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展</p>	<p>義的力量。</p> <p>1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p> <p>2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理心分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人</p>
---	--	--	---	---	--	--

				演、表演藝術相關工作的特性與種類。			電影的創作。態度部分： 1. 能合作方式，一起完成微電影，在討論過程中傳自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享熱情的態度與美好的熱心觀念。	性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第九週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

			情境尋求解決方案。		訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料如視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		2. 瞭解資訊圖表發行的過程 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性	
第九週	音樂 正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視

		<p>意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響</p>		<p>唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習表達愛惜自</p>	<p>社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>己、尊重他人的共好心志。</p>	
第九週	表演 第一次拍電影就上手	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起</p>	<p>課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理心分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題</p>

			<p>的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、電影媒體應用、電腦與行動應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新想法與實踐，改變生活。</p>		<p>1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部 1. 能合作完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有分享</p>	<p>解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul> </li> </ul>	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第十週	音樂正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容	1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識課程中介紹</li> </ul> </li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人</p>	<p>2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<p>之音樂家與團體，以及他們以為維護正義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為</p>	<p>相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生</p>
--	--	--	---	--	--	--	--



				<p>權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的</p>	<p>「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心态。</p>	<p>活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	---	--	--------------------------------------

					宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。			
第十週	表演 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加觀點的實踐，改變生活。	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微电影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微电影並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理心與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校

				表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的情緒，讓世界更美好的熱心觀念。	與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十一週	音樂 聞樂起舞	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族</p>

			<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其多意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>藉由演唱與演奏曲目，曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>曲，感受其差異。</p> <p>2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈</p>	<p>文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--

							動作。 • 情意部分： 1. 體風各類的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點並加以實踐，改變	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微电影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微电影並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理心與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種類。	活。		技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能運用組合方式，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週	視覺空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺

		<p>與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>產的傳承與興革。</p>
--	--	--	--	--	--	--	-----------------



第十二週	音樂 聞樂起舞	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</li> <li>4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
------	------------	---	---	--	--	---	--	---

							習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十二週	表演 面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞	<b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

			演。		<p>臉性格面具並應用劇場等相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>(Khon)</p> <p>。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能</p>	
--	--	--	----	--	---	--	--	--

							<p>在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

							黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十三週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞	1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>		
第十三週	表演面面俱到表演趣	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜</p>	<p>1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。</p> <p>2. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識古今中外以「面具」作為表演</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主</p>

		<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p>	<p>基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表</p>	<p>體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
--	--	---	---	---	---	--	---

							<p>情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外造而內塑面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>· 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十四週	視覺空間中的雕刻魔塑（第二次段考）	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕</p>	<p>1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。</p> <p>2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>



			<p>觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ul>	
第十四週	音樂 聞樂起舞（第二	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 認識約翰·史特勞	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故	• 認知部分：	<b>【多元文化教育】</b>

	<p>次段考)</p>	<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其多意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Irish Step Dance)。</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
--	-------------	---	--	--	---	---	---

							4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
第十四週	表演 面面俱到表演趣 (第二次段考)	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。	<b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

					<p>相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> <li>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

							保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。 2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十五週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			<p>活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	現。		<p>可夫斯基、史特拉文斯基、拉赫瑪尼諾夫著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>	
第十五週	表演面面俱到表演趣	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。</li> <li>2. 引導學生思考角色和自身個性的異同。</li> <li>3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感</p>

		<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>體、聲音與情緒之塑造。</p>	<p>希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過</p>	<p>經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
--	--	---	--	---	--------------------	--	---



							<p>豐富的肢體動作與聲音變化，由外造而內塑面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>· 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十六週	視覺 生命的肖像	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞與自畫像的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人</p>

			<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視覺文化。</p>	<p>藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>		<p>結。 2. 認識作品之藝術形式與構圖安排的特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用多元藝術表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從</p>	<p>的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	--	---	--------------	--	--	---	---

							對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。
第十六週	音樂 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			<p>元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>		<p>格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十六週	表演面面俱到表演趣	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大</p>	<p>1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自</p>

			<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二</p>	<p>我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
--	--	--	---	---	---	---------------------------------	--	--

							<p>的半臉表情面具。能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十七週	視覺 生命的肖像	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝</p>	<p>1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自</p>

			<p>個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與懷人家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>	<p>自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹肖像畫之重要畫作，具備鑑賞的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用多元形式表徵與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想</p>	<p>由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解家與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察青少年的實踐責任。</p>
--	--	--	---	---------------------------------	---	----------------------------	---	--

							<p>法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	
第十七週	音樂劇中作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌蘭朵公主《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼</p>



			<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉</p>	<p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	此的文化。
第十七週	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌</p>	<p>1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。</p> <p>2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具</p>

		<p>並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>2. 能說出的歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞</p>	<p>備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界的價值。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

							並體會不同類型的舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十八週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所畫像畫之重要畫作，	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 <b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討

<p>具備鑑賞與說明能力。          2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。          3.能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我與情感歷程與想法。</p> <p>·情意部分：          1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美追求。          2.結合個人生命經</p>	<p>社會與自然環境對個人及家庭的影響。          J5 瞭解家與家人溝通互動及相互支持的適切方式。          J6 覺察青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--

							驗與體會，發展個人創作風格。	
第十八週	音樂劇中作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</li> <li>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</li> <li>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</li> <li>4. 理解音樂劇之特色及風格。</li> <li>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</li> <li>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</li> <li>7. 演唱〈Don' t cry for me ,</li> </ol>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>3. 認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

					Argentina >		1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	• 認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				表演藝術相關工作的特性與種類。	5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		<p>不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。</p>
第十九週	視覺 生命的肖像	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、</p>	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀	<p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與</p>

		<p>使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</p> <p>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>	<p>作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用多元藝術表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情</p>	<p>心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	---	--	---	---	--	---



							<p>感歷程與想 法。</p> <p>· 情意部 分：1. 從 對畫作的 觀察與體 驗中發掘 美感，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 價值觀與 情感感美 感追求。</p> <p>2. 結合個 人生命經 驗與體 會，發展 個人創作 風格。</p>	
第十九週	音樂 劇中作樂	1	<p>音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝術 文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表</p>	<p>1. 理解音樂 在戲劇中的 用途並能自 行運用。</p> <p>2. 理解歌劇 之特色及風 格。辨別人聲 音域的不同 並能說出不 同角色之特 色。</p> <p>3. 理解《杜</p>	<p>1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公 主》創作背景及著名 歌曲。</p>	<p>· 認知部 分：</p> <p>1. 認識歌 劇、音樂 劇之特色 及著名作 品。</p> <p>2. 認識普 契尼及歌 劇《杜蘭 朵公 主》。</p> <p>3. 認識</p>	<p><b>【閱讀素養 教育】</b> 閱 J1 發展 多元文本的 閱讀策略。 閱 J9 樂於 參與閱讀相 關的學習活 動，並與他 人交流。 <b>【多元文化 教育】</b> 多 J4 了解</p>

			<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉</p>		<p>《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本</p>	<p>1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見</p>

			<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>素。</p> <p>3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>及基本類型。</p> <p>2. 能說出的歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精</p>	<p>的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--

							<p>神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
第二十週	視覺 生命的肖像	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教</b></p>

重賞的能  
畫作的說  
畫鑑明力  
像畫與能  
要畫具與  
之備說與  
畫說明能  
力。2.能以  
口語或文字  
清晰表達作  
品對藝術觀  
察、感受與  
見解。3.能  
運用多元形  
式與創作媒  
材，呈現個人  
探索自我與  
經驗之歷程  
與想法。  
• 情意部分：  
1.從對畫作  
的觀察與體  
驗中發掘美  
感，提升對  
美的敏銳度  
，並進而落  
實於個人價  
值觀與情感  
連結之美感  
追求。

育】家 J2 探討社會環境對個人及家庭的影響。  
家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的方式。  
家 J6 覺察青少年在家庭中的角色責任。

							2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第二十週	音樂劇中作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</li> <li>理解歌劇之特色及風格。</li> <li>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</li> <li>理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</li> <li>理解音樂劇之特色及風格。</li> <li>理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</li> <li>以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</li> <li>演唱〈Don' t</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</li> <li>介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

					cry for me , Argentina )		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ul> </li> </ul>	
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</li> <li>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</li> <li>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</li> <li>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。</li> <li>2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。</li> <li>3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、</p>

			並能適性發展。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。
第二十一週	視覺生命的肖像（第三次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的



		<p>法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現</p>	<p>各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	---	--	--	--	--

							個人探索自我與情感之經驗與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第二十一週	音樂劇中作樂（第三次段考）	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌蘭朵公	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 <b>【多元文化</b>

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉</p>		<p>主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p><b>教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
第二十一週	表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考)	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。	• 認知部分： 1. 能認識	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去

			<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>2. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出的歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合</p>	<p>除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界的不同文化價值。</p>
--	--	--	---	---	---	---	--	---

							作，體會 團隊的精 神。 2. 能欣賞 並體會不 同類型歌 舞劇所展 現的多元 情感。 3. 能認真 完成歌舞 劇演出， 並欣賞、 尊重各組 的作品。	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 彰化縣公立埔心國民中學 112 學年度第二學期 9 年級藝術領域／科目課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	9 年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (60) 節
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>				

環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

**【品德教育】**

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

**【生命教育】**

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

**【生涯規劃教育】**

涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

**【多元文化教育】**

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。

**【閱讀素養教育】**

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

**【戶外教育】**

戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

**【國際教育】**

國 J2 具備國際視野的國家意識。  
國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

### 課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作,培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養,能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題,透過數位工具的練習,轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR (AR、VR和MR)。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分: 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分: 1. 習得使用數位載具的創作	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動的永續發展背景與趨勢。



							<p>方式。</p> <p>2. 能從議想到題發想到以新媒體以藝術做為藝術媒介的創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 能理解音</p>	<p>1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。</p> <p>2. 介紹電子設備的發展歷史。</p> <p>3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

		<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>		<p>1. 認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>• 情意部分：</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--

							1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。

			<p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>同類型的表演藝術形式。學習團重於的尊重。隊合作，自己並尊重他人意見。能欣賞其他表演，並發表自己的想法。</p>		<p>2. 能認識全息投、VR、等AR、MR、等技術。操作技術。3. 瞭解表演走創維的多元發展。今藝術向新發展。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透達分享。能在舞臺上完成專業的廣告。3. 學習生活中現態的藝術作品。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，團隊的精</p>	
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--

							神。 2. 能欣賞並體會不同的藝術類型表演形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術之練習。	1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與程度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解發展的永續意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動的永續發展趨勢。

							用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想以新媒體為藝術的創作。 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作

				<p>音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>		<p>十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目</p>	<p>/教育環境的關係。</p>
--	--	--	--	---------------------	---	--	---	------------------

<p>第二週</p> <p>統整 (表演) 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>1</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發想想像並設計表多科技結合的演藝可能性，從中學學習欣不表同類型的表演藝術形式。 4. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。</p>	<p>標</p> <p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 理解科技在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 · 技能部</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>
---	----------	---	---	--	---	--	---



							分：蒐集資訊 1. 將到的資訊加以整理、歸納，再透過語言分享。舞臺上完成專業的廣告專度。 2. 能在舞臺上完成專業的廣告專度。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同的表演形式。 3. 能認真完成、尊重各組的報告。 一、歷程性評量 1. 學生課	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設	1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。	【環境教育】 環 J4 了解	

	<p>藝術的藝響舞臺</p>	<p>創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>計思維跟創 意說故事的 能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>堂參與 度。 2. 單元學積習活動極度。 3. 分組合程度。表 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</li> <li>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 習得使數位載具的創作方式。</li> <li>2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。</li> </ul> </li> <li>• 態度部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 發現數位時代的藝術創作</li> </ul> </li> </ul>	<p>永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。J5 了解聯合國推動的永續發展的背景與趨勢。</p>
--	----------------	---	--------------------------	--	------------------------	---	---

							新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

							分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。

		<p>的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計表多，欣不表從賞、體會同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團重於的尊重。並發表自己的想法並尊重其他表演，自己的感想。</p>		<p>(3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科表演藝術的影響力。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR 等操作技術方法。 3. 瞭解現表演已走多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。 2. 能在舞臺上大方展現專業的告專度。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--

							<p>3. 學習欣賞生活中現作的藝術作品。態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並同表演藝術形式。</li> <li>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</li> </ol>	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。</li> <li>2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</li> <li>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。</li> <li>2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。</li> <li>3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解發展的永續意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動的永續發展景勢。</p>

					之練習。		1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體作為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	〈研究第二號〉之創作背景及 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊	涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	---



							<p>重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	1	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計表多科技結合的多元可能性，從中學會欣賞、類型的表演藝術形式。</p>	<p>1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。</p> <p>2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人 在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

			<p>並能適性發展。</p>	<p>表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關工作與種類。</p>	<p>4. 能學習團合作，重於己的尊重。      5. 能學習團合作，重於己的尊重。      5. 能學習團合作，重於己的尊重。</p>		<p>AR、MR 等      操作技術。      3. 瞭解現表演走創維      今的藝術多元創維      藝向新的發展      向新發向。      技能部      分：      1. 將蒐集      到的資訊      加以整理、歸      納，再透      過語言表      達。能在舞      臺上大方      的完成報      告專業現      態。      3. 學習欣      賞生活中      多元藝術      作品。      態度部      分：      1. 能與同      儕互助合      作，體會      團隊的精      神。      2. 能欣      賞並體會      不</p>	
--	--	--	----------------	------------------------------------	--	--	---	--

							同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術練習。	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解發展的永續意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動的永續發展背景與趨勢。

							<p>2. 能從議題發想到以新媒體為藝術的創作。態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</li> <li>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</li> </ol>	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</li> <li>2. 能理解音樂播放設備的發展。</li> <li>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</li> <li>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</li> <li>5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。</li> <li>6. 能以中音直笛演奏歌</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹美秀集團及其理念。</li> <li>2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。</li> <li>3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。</li> <li>4. 介紹新媒體藝術的定義。</li> <li>5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學生課堂參與度。</li> <li>2 單元學習活動。</li> <li>3 分組合作程度。</li> <li>4 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電子音樂之著名作品。</li> <li>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

				活動	曲〈Thank you〉。		及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊	一、歷程性評量 1 學生個人	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討

	= ?		<p>現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。</p>	<p>立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作與種類。</p>	<p>的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計表多、科技結合的多元可能性，從中學學習欣賞、類型的表演藝術形式。 4. 能學習團重於隊合作，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>重、欣賞的態度聆聽別組的報告。</p>	<p>在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科表在藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整</p>	<p>不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】J2 具備國際視野的國家意識。</p>
--	-----	--	---	---	--	------------------------	--	--

							<p>理、歸納，再透過語言分享。能在舞臺上完成專業的廣告。學習欣賞生活中現有的藝術作品。</p> <p>態度部分：  1. 能與同儕合作，體會團隊的精神。  2. 能欣賞不同的表演形式。  3. 能認真完成、尊重各組的報告。</p>	
第六週	視覺 創意職涯探未來	1	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p>	<p>讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。</p>	<p>一、歷程性評量  1 學生課堂參與度。  2 單元學習活動積極度。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b>  涯 J3 覺察自己的能力與興趣。  涯 J6 建立對於未來生</p>	

			<p>及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識和現今視覺藝術相關工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識視覺藝術職業。</p>		<p>3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的設計產物。 2. 能蒐集與藝術相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人的興趣與未來發展。</p>	<p>涯的願景。涯 J7 學習與工作環境的資料。</p>
--	--	--	----------------------------	---------------------------------	--	--	---	------------------------------



<p>第六週</p> <p>音樂 「聲」歷其境</p>	<p>1</p>	<p>音2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝術 文化之美。 音2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會其 多化關聯及表 達意義。 音3-IV-1 能 透過多元音樂 活動，探索音 樂及其他藝術 之共通性，全 球文化。 音3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂， 以培養自主興 趣與發展。</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：戲 曲、音樂、等 世界音樂配 樂元風格之 多樂曲，以及 樂曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領 音域藝術文 化活動。 音P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。</p>	<p>1. 能認識電 影音效並嘗 試體驗製作 音效。欣 賞音樂的 2. 藉著音 樂的演 影片其功 能與類 型。影 3. 認識電 影代表 作與欣 賞相關 作品。 4. 欣 賞不同 類型的 音樂作 品，並 分享自 己的看 法。 5. 聆 賞電影 《放牛 班的春 天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習 唱與吹 奏歌曲 《聽見 下雨的 聲音》、 〈等一 個人〉 感受曲 中意境。</p>	<p>1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。</p>	<p>歷程性評 量 1. 學生課 堂參與 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 量 · 認知部 分： 1. 認識電 影聲音的 種類。 2. 認識電 影音效的 類型。 3. 認識電 影音樂的 功能。 4. 認識電 影音樂的 演變。 5. 認識電 影音樂的 類型。 6. 認識電 影配樂的 方法。 7. 認識電 影音樂代 表。</p>	<p>【多元文化 教育】 多J4 瞭解 不同群體 間如何看 待彼此。 多J7 探討 我族文化 與他族文 化的關聯 性。 多J11 增 加實地體 驗行動學 習，落實 文化實踐 力。 【國際教 育】 國J5 尊重 與欣賞世 界不同文 化的價值。</p>
---------------------------------	----------	---	---	---	---	--	--

							<p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直等笛曲〈一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2. 感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同的電影音樂作品。 4. 能與同學一起完成實作活動「幫個家」。	
第六週	表演 開啟對話的劇場	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習自己和他人的應用戲劇和劇場。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，理解社會事件中的不同心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人。	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、被壓迫者劇場。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程劇的技巧。 3. 認識臺灣民眾劇的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成物件，如同	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的

					<p>法。</p> <p>6. 能透過應劇和劇場形式，強面對學生困難時，能思考如何克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。</p>		<p>演員扮演的角色不同，思考的處境、情意、主動自己的想法。尊重的他人。以關懷去關注社會上發生的事件。不以為笑對待不同的法儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>人權與尊嚴。</p>
第七週	<p>視覺 創意職涯探未來 (第一次段考)</p>	1	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考，及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科</p>	<p>先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資</p>

					<p>與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填單與同學的對話，更認識藝術的職業。</p>		<p>• 知識部分： 1. 能知道藝術與管視相關領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的設計產物。 2. 能蒐集藝術工作的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人職業的興趣與未來發展。</p>	料。
第七週	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞</p>	<p>1. 認識電影音樂的功能。</p> <p>2. 認識電影音樂的演變。</p> <p>3. 認識電影音樂的類</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼</p>

		<p>文化之美。能 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景的關聯及 其多 元觀點。 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動，探索音 樂及其他藝 術共通性，全 球 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂， 以培養自主興 趣。</p>	<p>電影配樂等 多元風格之 樂曲，以及 作曲家、音 樂家、團體 與創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。 P-IV-2 音地在人文 與全球藝 術文化相 關 議題。</p>	<p>電影音樂的 認識、演 其功與類 型。影 3. 認識電 音代表 樂家與 作進而 品，相欣 賞關電 與音影 品。 4. 欣賞不 同類 型電影 音樂作 品並 分享自 己的 經驗與 看法。 5. 聆賞電 影《放 牛班的 春天》 (Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與 吹奏電 影歌曲 《聽見 下雨的 聲音》、 〈等一 個人〉 感受曲 中意境。</p>	<p>型(一)。</p>	<p>2. 單元學 習活動。參 3. 討論。參 與程度。合 4. 分組。表 作程度。表 5. 隨堂表 現紀錄。評 總量。結性 評量。 • 認知部 分： 1. 認識電 影聲音的 種類。 2. 認識電 影音效的 類型。 3. 認識電 影音樂的 功能。 4. 認識電 影音樂的 演變。 5. 認識電 影音樂的 類型。 6. 認識電 影配樂的 方法。 7. 認識電 影音樂音 樂代表家。 8. 認識電 影音樂的 獎項。 9. 認識電 影配樂製</p>	<p>此的文化。 多 J7 探討 我族文化與 他族文化的 關聯性。 多 J11 增 加實地體驗 與行動學 習，落實文 化實踐力。 【國際教 育】J5 尊 重世界的 與不同文 化的 價值。</p>
--	--	---	---	---	--------------	---	---

							<p>作流程。 •技能部 分： 1.習奏直 笛曲〈等 一個 人〉。 2.習唱歌 曲〈聽見 下雨的聲 音〉。 3.實作活 動「幫音 樂 找個 家」。 •情意部 分： 1.能體會 音樂對於 電影本身 的重要 性。 2.能感受 電影音樂 帶給觀眾 對於電影 劇情的情 感連結與 共鳴。 3.聆賞電 影《放牛 班的春天 》 (Les Choristes )選曲， 能說出感 受。 3.能欣賞</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>不同類型的電影音樂作品。有合極一實幫「個家」。</p> <p>4. 能與同學一起完成活動「找音樂家」。</p>	
第七週	表演 開啟對話的劇場 (第一次段考)	1	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用劇場形式學習自己和他人的應用劇場形式，在社會事件中當不當事者。</p> <p>4. 能透過應用劇場形式學習同理心。</p> <p>5. 能透過應用劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用劇場形式，強化學生面對</p>	<p>1. 透過情緒表演，練習「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生可學會傾聽對方想法的能力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精髓。</p> <p>2. 懂得過幾個劇作的技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的物件，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物處境。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>



					困難時，能夠思考如何克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題一份關注力。		<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 願意主動表达自己的想法。2. 能夠尊重他人的想法。3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4. 不以為笑對待不同的法儕。5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ul>	
第八週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考，及因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學生課堂參與度。</li> <li>2 單元學習活動積極度。</li> <li>3 學習單。</li> <li>4 心得分享。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：1. 能知道視覺藝術相關升</li> </ul>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

					話，更認識 視覺藝術的 職業。		領域與管 道。 2. 能認識 不同視覺的 工作者特 作品特 色。 • 技能部 分： 1. 能描繪 生活中到 所接觸到 的視覺設 計產物。 2. 能蒐集 藝術相 關的資 料並彙 整。 • 態度部 分： 1. 能探 索個人興 趣等。 2. 能探 索個人職 涯與興 趣的未 來發展。	
第八週	音樂 「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝術 之美。 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲與社 會文	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：戲 曲、音樂、等 世界音樂風 格，以及曲 多樂曲，之 樂曲，之 樂曲、音	1. 能認識電 影音效並嘗 試體驗製作 音效。 2. 藉著欣賞 電影音樂的 功能、演 其變與類 型。 3. 認識電	1. 認識電影 音樂的類 型（二）。 2. 思考啟動 鈕：教師 介紹課本相 關內容後， 請學生思考 自己喜不喜 歡電影，並 請學生上網 搜尋詳細資 料，於下堂 課與同學分 享。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。參 與度。 3. 討論與 分組合	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J7 探討 我族文化與 他族文化的 關聯性。

		<p>化關聯及其 的意義，表 元觀點。能 3-IV-1 能 音透過多 活活動，探 樂及其他 之共在性 懷藝文及 音3-IV-2 運科技媒 蒐集藝文 或聆賞音 以培音樂 習發樂的 與興趣。</p>	<p>團體與創 作背景。P-IV-1 音音樂與跨 音域藝術文 化活動。P-IV-2 音在地人文 在懷與全球 藝術文化相 議題。</p>	<p>音樂的代表 配樂家與作 品，進而欣 賞相關電影 與音樂作品。 4. 欣賞不同 類型的電影 音樂作品並 分享自己的 經驗與看法。 5. 聆賞電影 《放牛班的 春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹 奏電影歌曲 《聽見下雨 的聲音》、 〈等一個 人〉感受曲 中意境。</p>		<p>程度。表 5. 隨堂表 現紀錄。評 總量。結性 · 認知部 分： 1. 認識電 影聲音的 種類。 2. 認識電 影音效的 類型。 3. 認識電 影音樂的 功能。 4. 認識電 影音樂的 演變。 5. 認識電 影音樂的 類型。 6. 認識電 影配樂的 方法。 7. 認識電 影音樂的 代表家。 8. 認識電 影獎項。 9. 認識電 影配樂製 作流程。 · 技能部 分： 1. 習奏直 笛等</p>	<p>多 J11 增 加實地體 與行動學 化習，落 化實踐力。 【國際教 育】J5 尊 國與欣賞 不價同文 化價值。</p>
--	--	---	---	---	--	--	--

一個  
 人〉。  
 2. 習唱歌  
 曲〈聽見  
 下雨的聲  
 音〉。  
 3. 實作活  
 動「幫音  
 樂  
 找個  
 家」。情  
 意部  
 分：  
 1. 能體會  
 音樂對於  
 電影本身  
 的重要  
 性。  
 2. 能感受  
 電影音樂  
 帶給觀眾  
 對於電影  
 劇情的感  
 覺與  
 共鳴。  
 3. 聆賞電  
 影音樂  
 《放牛班  
 的春天》  
 (Les  
 Choristes  
 )選曲，  
 能說出感  
 受。  
 3. 能欣賞  
 不同類型  
 的電影音  
 樂作品。  
 4. 能具有  
 與同學合

							作的積極態度，一起完成實作活動「幫作音樂找個家」。	
第八週	表演 開啟對話的劇場	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用劇場形式學習同理自己和他人。 4. 能透過應用劇場形式學習同理社會事件中心者。 5. 能透過應用劇場形式懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應	以課本中水災照片為出發，讓老師利用這些過程帶領學生在扮演過程中將重點放在學生能運用同理心的感受。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一劇場的精髓。</li> <li>2. 懂得過程的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇的發展。</li> </ul> </li> <li>技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的演員，扮演不同的角色，思考人物處境。</li> </ul> </li> <li>情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動自己的想法。</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b> 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

					用戲劇和劇場形式，對社會議題一份關注力。		2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的法儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
第九週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考，及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識視覺藝術的職業。	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學管道。 2. 能認識不同視覺工作者的	<b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習分析蒐集與工作／教育環境的資料。

							<p>作品特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集藝術相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人興趣與未來的發展。</p>	
第九週	音樂「聲」歷其境	1	<p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會化意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂</p>	<p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、團體與創作背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。</p> <p>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能與變異。</p> <p>3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞與</p>	<p>1. 認識電影歌曲。</p> <p>2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動參與度。</p> <p>3. 討論與小組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>5. 總結性評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與其他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p>

		<p>活動，探索音樂及其他藝術之共通性。能運用科技媒介蒐集藝術文資或聆賞音樂，以培養自主的興趣。</p>	<p>活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>品。 4. 欣賞不同類型的音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>		<p>• 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表家。 8. 認識電影獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p>	<p>【國際教育】J5 尊重世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	---	------------------------------



音〉。  
3. 實作活動「幫音樂找個家」。  
情意部分：  
1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。  
2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  
3. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。  
3. 能欣賞不同類型的樂作品。  
4. 能具有與同學積極的起作態度，完成實作活動「幫音樂找個家」。

<p>第九週</p>	<p>表演 開啟對話的劇場</p>	<p>1</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用劇場形式學習同理自己和他人的。 4. 能透過應用劇場形式在社會事件中當不同角色。 5. 能透過應用劇場形式懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用劇場形式，面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用劇場形式，對社會議題多份關注力。</p>	<p>1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p>	<p>家」。</p> <p>• 認知部分： 1. 理解一事一劇場的精髓。 2. 懂得過程劇作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠靜下來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的物件，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物處境。</p> <p>• 情意部分： 1. 願意主動自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態</p>	<p>【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
------------	-----------------------	----------	---	--	---	--	---	---

							<p>去關注社會上發生的事件。4. 不以嘻笑方式對待不同的法儕。5. 接納不同戲劇形式。</p>	
第十週	視覺 創意職涯探未來	1	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 藉由填寫學習單與同學對話，更認識藝術的職業。</p>	<p>同學互相分享所蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

							<p>生活中所接觸的視覺藝術設計。能蒐集與藝術相關的資料並彙整成態度。</p> <p>部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人興趣。</li> <li>2. 個人職業與興趣的未來發展。</li> </ol>	
第十週	音樂「聲」歷其境	1	<p>2-IV-1 能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲與社會背景之關聯意義。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他共通性及在藝術文化。</p>	<p>A-IV-1 器樂曲與聲：樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、團體與創作背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。</p> <p>P-IV-2 音樂與人文、地理、懷術文化相關</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。</li> <li>2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能與變遷。</li> <li>3. 認識電影配樂品，進而欣賞與音樂。</li> <li>4. 欣賞不同類型的音樂作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影音樂的代配樂家。</li> <li>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</li> <li>3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</li> <li>4. 實作活動「我是電影配樂家」。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動參與度。</li> <li>3. 討論參與程度。</li> <li>4. 分組表格。</li> <li>5. 隨堂現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影聲音的種類。</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我族文化與其他族文化的關聯性。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同文化的</p>

		<p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資，或聆賞音樂，以培養自主的興趣。</p>	<p>議題。</p>	<p>經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。</p>		<p>2. 認識電影音效類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找家」。</p>	<p>價值。</p>
--	--	---	------------	--	--	---	------------

							<p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</li> <li>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</li> <li>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</li> <li>3. 能欣賞不同的電影音樂作品。</li> <li>4. 能具有合與作的積極態度，一起完成實作活動「幫作音樂找個家」。</li> </ol>	
第十週	表演 開啟對話的劇場	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識多元的戲劇類型。</li> <li>2. 能瞭解何</li> </ol>	瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 瞭解平等、正義</p>

		<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用劇場形式，應用劇場習理和他用劇場習理會不同心情。</p> <p>4. 能透過應用劇場形式，應用劇場習理會不同心情。</p> <p>5. 能透過應用劇場形式，應用劇場習理會不同心情。</p> <p>6. 能透過應用劇場形式，應用劇場習理會不同心情。</p> <p>7. 能透過應用劇場形式，應用劇場習理會不同心情。</p>	<p>動力，並找到應對和解決的方法。</p>	<p>劇場的精髓。</p> <p>2. 懂得過程的技巧。</p> <p>3. 認識臺灣的劇場發展。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成物件，如同演員扮演的不同角色，思考處境。</p> <p>• 情意部分： 1. 願意主動自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對</p>	<p>的原則，並在生活中實踐。</p> <p>J5 瞭解社會上不同的群體和文化，並欣賞其差異。</p> <p>J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】 J9 尊重不同的文化群體與人權。</p>
--	--	---	--	--	------------------------	---	--

							待不同的想法。 5. 接納不同戲劇形式。	
第十一週	視覺 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 赏析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。



							<p>分：運 1. 能夠藝術鑑 用藝術的步楚 賞的驟，清人 驟，達個 表鑑賞藝術 鑑作品看 作法與觀 點。 2. 能區分 出部首與 配字，設 計符合比 例的抽象 方圓字， 並運用筆 刀雕刻手 法進行創 作。度部 · 態分： 1. 能觀察 到日常生 活環境的 藝術作品 對美的和 敏銳度。 觀察力。 2. 能感受 抽象作品 在環境當 中，與人的 群動圍和 造型美 感。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第十一週</p> <p>音樂 弦外之音—探索 音樂的新境界</p>	<p>1</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代的或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲與社會背景之關聯，表達其多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性及在文化藝術運用科技媒質蒐集或培養音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒質蒐集或培養音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 E-IV-2 能融入傳統、當代的或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲與社會背景之關聯，表達其多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性及在文化藝術運用科技媒質蒐集或培養音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒質蒐集或培養音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 E-IV-2 能融入傳統、當代的或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲與社會背景之關聯，表達其多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性及在文化藝術運用科技媒質蒐集或培養音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒質蒐集或培養音樂的興趣。</p>	<p>1. 從認識與欣賞當代音樂作品，發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識美國作曲家約翰·凱吉〈四分三秒〉，並從課堂上與同學學習「創聆」。</p> <p>3. 透過認識與體驗作曲家「特來」的音樂，了解他們在音樂上的創作。</p> <p>4. 從《月光小夜曲》與《城市》二首作品，認識在出現的音樂形式。</p> <p>5. 習唱《天空》的極高曲調，能</p>	<p>1. 介紹〈四分三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。</p> <p>2. 認識作曲家約翰·凱吉對現代音樂的影響。</p> <p>3. 〈四分三秒〉演出與體驗。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部</p> <p>課程提及與音樂家，為所影響及改變。</p> <p>技能部</p> <p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3. 學習以符號、圖字或影像記錄可被演繹的樂譜。</p> <p>態度部</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>J3 理解內涵，並懂得如何運用該詞彙進行溝通。</p> <p>J6 懂得在不同學習情境中使用文本之規則。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並自達自己的想法。</p>
--	--	---	---	--	--	---	--

				素之音樂術語，或相關語之一般性。音 P-IV-1 音音樂與跨領域藝術文化活動。	熟練的掌握，加入對內文字，找詞感受，自己的演出詮釋。6. 演奏直笛飛受曲〈逆風飛翔〉，感受明大調曲調的愉快。		1. 〈四分三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	
第十一週	表演 表藝的斜槓進行式	1	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技術，拍出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，並勇於表達自己的	1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界

					<p>尊重。並意見、組、表演、評論。</p> <p>6. 能欣賞其他表演者的表演，並能尊重其表演。</p> <p>7. 能尊重並與他人分享自己的想法。</p>		<p>且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新主題。</p> <p>拍攝方式與技能部</p> <p>分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域的跨界表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片。</p> <p>拍攝態度部</p> <p>分：</p> <p>1. 能發掘自身的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同</p>	<p>不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	-----------------

							<p>儕互助合 作，體會精 團隊的精 神。</p>	
第十二週	視覺 像不像想一想	1	<p>視 2-IV-2 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。</p>	<p>1. 認識藝術 家創作抽象 藝術的歷程 與風格。 2. 認識東西 方抽象藝術家 及作品。 3. 認識幾何 抽象與抒情 抽象的意義 及其代表畫 家。 4. 能判斷藝 術品的抽象 藝術表現手 法。 5. 能完成抽 象藝術創作 與分享。</p>	<p>1. 瞭解藝術從具象到 抽象的轉變與意義，代 介紹畢卡索等跨時代 的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙 德里安早期抽象藝術 家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝 術家生平故事與其他 具代表性的作品。</p>	<p>一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現紀錄 (1) 學習 熱忱。 (2) 小組 合作。 (3) 創作 態度。 二、總結 性評量 • 知識部 分： 1. 賞析抽 象藝術家 的作品， 提出個人 主觀的見 解，並能 適當表達 與呈現。 2. 認識東 西方抽象 表現手法 及作品。 • 技能部 分： 1. 能夠運 用藝術鑑</p>	<p><b>【閱讀素養 教育】</b> 閱 J3 理解 學科知識內 容的重要詞 彙的意涵， 並懂得如何 運用該詞彙 與他人進行 溝通。</p>

							<p>的步楚 驟，清人 表，達個 鑑賞藝 作品術 法與觀 點看 點。</p> <p>2. 能區分 出部首與 配字，設 計符合比 例的抽象 方圓字， 並運用筆 刀雕刻手 法進行創 作。</p> <p>· 態度部 分： 1. 能觀察 到日常生 活環境的 藝術作品 提升對生 活中美和 敏銳度。 2. 能感受 抽象作品 在環境中 的互動和 氛圍和 造型美 感。</p>	
第十二週	音樂 弦外之音—探索	1	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮，	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌	1. 從認識與 欣賞現代、 當代音樂作	1. 認識特殊記譜及其 在現、當代音樂中的 運用。	一、歷程 性評量 1 學生課堂	【閱讀素 養】 閱 J3 理解

<p>音樂的新境界</p>			<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲與社會背景之關聯，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性及在藝術文化之懷藝音運用科技媒體蒐集或培養音樂的興趣。</p>	<p>唱技巧，發聲技巧、表情等。 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。 A-IV-1 樂器樂曲與傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等各種音樂展演形式，以及作曲家、團體與背景音相關，如音色、和聲等元術相關用</p>	<p>品，學習發想與創意。 2. 認識、學國作曲家約吉的士的〈四分三秒〉，並從課堂上與學習「聆聽」。透過認識與解作曲家「特來」的殊記譜，表達音樂上的意。 4. 從音樂作品《月光小城市》與《孕城市》認識在出現劇「場」習唱歌曲《天極限》，對曲調節奏的能掌握，加入歌詞</p>	<p>2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p>	<p>參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部：課程提及與音樂家的音樂史及影響。技能部：1. 習唱歌曲〈天極限〉。2. 習奏笛曲〈逆風飛翔〉。3. 習以符號、圖像或文字構成可被演繹的樂譜。 分：1. 〈四分三秒〉演出</p>	<p>學科知識內的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習情境中使用文中之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並自己的想法。</p>
---------------	--	--	--	---	---	-----------------------------------	---	---

				語。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。	容感受，找 出自己的演 唱詮釋。 6.演奏直笛 飛翔曲〈逆 風飛翔〉， 感受明亮 愉悅的情 感。		與體驗。 2. 體驗與 「玩！音 樂劇場」。	
第十二週	表演 表藝的斜槓進行 式	1	表1-IV-3 能 連結其他藝 術並創作。 表2-IV-2 能 體認各種表 演藝術發展 脈絡、文化 內涵及代表 人物。 表3-IV-3 能 結合科技媒 體傳達訊息 ，展現多元 表演形式的 作品。 表3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適 性發展。	表E-IV-3 戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表P-IV-3 影 片製作、媒 體應用、電 腦與行動應 用程式。 表P-IV-4 活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。	1. 能認識 「斜槓」的 意義與內 涵。 2. 能欣賞 並瞭解表演 藝術多元開 放且跨界的 斜槓表演形 式。 3. 能認識知 名的斜槓創 作者與表演 者並從中探 索自我。 4. 能分組創 作跨界表演 作品，並運 用從七年級 所習得的技 能，拍攝出 一部完整的 影片。 5. 能學習團 隊合作的重 要性，勇於 表達自己並 尊重他人意 見。 6. 能欣	1. 瞭解並欣 賞「表藝與 其他領域的 斜槓」內涵 與作品。 2. 引導學生 發想並創作 跨領域的表演 作品。	一、歷程 性評量 1 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2 隨堂表現 記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作 (3) 創作 態度 二、總結 性評量 知識部 分： 1. 理解 「斜槓」的 意義與內 涵。 2. 能瞭解 現今表演藝 術打破傳統 思維且多元 發展的可能 性。	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討 完整的人的 各個面向， 包括身體與 心理、理性 與感性、自 由與命定、 境遇與嚮往 ，理解人的 主體能动性 ，培養適切 的自我觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討 不同文化接 觸時可能產 生的衝突、 融合或創新 。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重 與欣賞不同 文化的價值 。



					<p>其他組，表演評論，並勇敢發表自己的感想。</p>		<p>3. 能認識現代多媒的創新主題。拍攝方式與技能部</p> <p>分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域的跨界表演作品融會貫通。能融會七到九年級所習得的技術，發揮創作上的藝術創作。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成影片拍攝。態度部</p> <p>分：</p> <p>1. 能發掘自身的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞多元的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，團隊的</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------	--	---

<p>第十三週</p>	<p>視覺 像不像想一想</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-2 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。</p>	<p>1. 認識藝術 家創作抽象 藝術的歷程 與風格。 2. 認識東西 方抽象藝 術家及作 品。 3. 認識幾何 抽象與抒情 抽象的意義 及其代表 家。 4. 能判斷藝 術品的抽象 藝術表現手 法。 5. 能完成抽 象藝術創作 與分享。</p>	<p>1. 鑑賞傑森·帕洛 克、馬克·羅斯柯、卡 莫里斯·路易斯、卡 門·埃蕾拉、廖繼 春、趙無極、陳 庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家代 生平故事與其他具代 表性的作品。 3. 引導學生討論關於 抽象藝術家的風格發 表個人感受。</p>	<p>神。 一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現紀錄 (1) 學習 熱忱。 (2) 小組 合作。 (3) 創作 態度。 二、總結 性評量 · 知識部 分： 1. 賞析抽 象藝術家 的作品， 提出個人 主觀的見 解，並能 適當表達 與呈現。 2. 認識東 西方抽象 表現手法 及作品。 · 技能部 分： 1. 能夠運 用藝術鑑 賞的步驟 ，清楚表 達個人</p>	<p>【閱讀素養 教育】 閱 J3 理解 學科知識內 容的重要詞 彙，並懂得 如何運用該 詞彙與他人 進行溝通。</p>
-------------	----------------------	----------	--	---	--	--	--	--

							鑑賞藝術作品的觀看方法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比象的抽象字，並運用筆刀進行創作。 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。 2. 能感受作品當人在環境中的互動氛圍和造型美感。	
第十三週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮及演奏，展現美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並

		<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代的或流行音樂風格，改編或創作的樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語言，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲與社會及其文化意義的關聯。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術的共通性及在藝術文化中的位置。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊，或培養音樂的興趣。</p>	<p>等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 樂器樂曲與聲樂：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂、各種音樂展、音樂會、音樂家、團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 音樂語言，如音韻、和聲、節奏、音色、描述之語。</p> <p>音P-IV-1 樂與跨領</p>	<p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約瑟夫·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上與同學演出與學習「創聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗作曲家「特爾」的創作過程，了解他們在音樂上的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光》與《代孕城市》中，認識在現世的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對高聲部的音調、節奏、歌詞內容能有清晰的掌握，加入對歌詞的感受與詮釋。</p>	<p>的《代孕城市》。</p>	<p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部：課程提及與音樂家、音樂史的所帶來及影響。技能部：1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。2. 習奏笛曲〈逆風飛翔〉。3. 學習以符號、圖字或影像記錄可被演繹的樂譜。態度部：1. 〈四分三秒〉演出與體驗。2. 「玩！音</p>	<p>懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱J6 懂得在不同學習情境及生活中使用規則。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並自創想法。</p>
--	--	--	---	--	-----------------	--	---

				域藝術文化活動。	6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		樂劇場」。	
第十三週	表演 表藝的斜槓進行式	1	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。

					自己的評論與感想。		<p>拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將表演與其他領域的跨界作品融會貫通。</li> <li>2. 能融會貫通七到九年級的習得技能，發揮創作。</li> <li>3. 能自行搭建攝影棚完成攝影拍攝。</li> </ol> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能發掘自身的技能與能力。</li> <li>2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。</li> <li>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> </ol>	
第十四週	視覺像不像想一想(第	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作	視 A-IV-1 藝術常識、	1. 認識藝術家創作抽象	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料	一、歷程性評量	【閱讀素養教育】

	<p>二次段考)</p>		<p>品，並接受多元的觀點。 2-IV-2 能視理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人見解，並能適當呈現。 2. 認識東方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用賞鑑的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	--------------	--	---	--	---	---	---	---

							<p>點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比象的抽象字，並運用筆刀雕刻法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境中與人的互動氛圍和造型美感。</p>	
第十四週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現</p>	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝



		<p>的風格，改編 的樂曲，以表 達觀點。 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝 術之美。 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會關 聯的意義，表 達多元觀點。 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動，探索其 共通性及全 球懷藝文化。 3-IV-2 能 運用科技媒 體蒐集藝術資 訊，或培養自 主興趣。</p>	<p>造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 E-IV-3 音 樂符號與譜 法或簡易音 樂軟體。 A-IV-1 樂 器樂曲與聲 樂傳統戲曲 、世電多樂 元風格之音 樂展演形及 樂式之作曲 家團體與創 作背景。 A-IV-2 音 樂語彙，如 音聲等元 術相關用 語。 P-IV-1 音 樂與跨領 域藝術文化 活動。</p>	<p>翰·凱吉的 〈四分三 秒〉，並 從課堂上 演出與經 驗「學習 與聆聽」。 3. 透過認 識作曲家 「特來在 他的創 作小代 《月光 丑》與 《城市 》二 十的 現劇 形式。 5. 習唱 《天 空沒 有對 高 清 掌 對 內 找 自 己 的 演 唱 詮 釋。 6. 演奏 直 笛 飛 翔</p>		<p>紀錄。 二、總結 性評量部 分：課程 的音樂家 音為所影 響。能部 技分： 1. 習唱 《天 空沒 有極 限》。 2. 習奏 中 笛 飛 翔》。 3. 學以 符號、圖 字或文 字構 成演 繹。 部 分： 1. 〈四 分三 秒〉演 出。 2. 體 驗與 「玩 樂 劇 場」。</p>	<p>通。J6 懂得 在學 及不 中生活 之使用 規則。 J10 主 動尋求 詮釋， 並自 己的想法。</p>
--	--	---	---	---	--	---	---

					大調曲調明 亮愉悅的情 感。			
第十四週	表演 表藝的斜槓進行 式(第二次段考)	1	表1-IV-3 能 連結其他藝術 並創作。 表2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表3-IV-3 能 結合科技媒體 傳達訊息，展 現多元表演形 式。 表3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	表E-IV-3 戲 劇、舞蹈與元 素的其他藝術 結合演出。 表A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表P-IV-3 影 片製作、媒 體應用、電 腦與行動應 用程式。 表P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。	1. 能認識 「斜槓」的 意義與內 涵。 2. 能欣賞並 瞭解表演藝 術多元開放 且跨界的斜 槓表演形 式。 3. 能認識知 名的斜槓創 作者與表演 者並從中探 索自我。 4. 能分組創 作跨界表演 作品，並運 用從七年級 所習得的技 能，拍攝出 一部完整的 影片。 5. 能學習團 隊合作的重 要性，勇於 表達自己的 想法並尊重 他人意見。 6. 能欣賞、 尊重其他組 別的表演， 並勇敢地發 表自己的感 想。	1. 分組討論，選擇一 部網路平臺的影片並 加以改編後，拍攝一 部約一分鐘的影片。 2. 透過親身拍攝影 片，更深入瞭解並體 驗拍攝時所需的斜槓 技能。	一、歷程 性評量 1 學生個人 在課堂討 論與發表 的參與 度。 2 隨堂表現 記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作 (3) 創作 態度 二、總結 性評量 知識部 分： 1. 理解 「斜槓」 的意義與 內涵。 2. 能瞭解 現今表演 藝術打破 傳統思維 且多元發 展的可能 性。 3. 能認識 現代多媒 體創新的 拍攝主題 與方式。	【生命教 育】 生 J2 探討 完整的人的 各個面向， 包括身體與 心理、理性 與感性、自 由與命定、 境遇與嚮 往，理解人 的主體能動 性，培養適 切的自我 觀。 【多元文化 教育】 多 J8 探討 不同文化接 觸時可能產 生的衝突、 融合或創 新。 【國際教 育】 國 J5 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。

							分： 1. 將表演與藝術其他領域的跨界表演作品融會貫通。能融會七到九年的習得技能，發揮創作。能自行搭建攝影棚完成一部拍攝態度。部 2. 能發掘自身的技能與能力。能欣賞多元的表演藝術作品。能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十五週	視覺 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙

			<p>理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>方抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抒情意義抽象及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>		<p>表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。 2. 認識東方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用賞鑑的步驟，清楚表達個人賞鑑藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與</p>	<p>的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
--	--	--	----------------------------	-------------------------	---	--	---	-------------------------------

							<p>設計符，設計符合比象的抽象，並運用筆刀雕刻進行創作。</p> <p>• 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。 2. 能感受作品當人在中群動圍和造型美感。</p>	
第十五週	音樂 弦外之音—探索 音樂的新境界	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並</p>	<p>1. 介紹歌手蕭煌奇。</p> <p>2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習</p>

		<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會文化之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯，表達其意義。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性及在藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊，或聆賞音樂發展。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號與記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>A-IV-1 樂器樂曲與傳統音樂、戲曲、世界音樂、電影配樂等各種音樂展演形式，以及作曲家、團體與背景。</p> <p>A-IV-2 音樂語彙，如音聲、和聲、音色、描述之語。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域活動。</p>	<p>從課堂上的演出與學習「聽」。透過認識與體驗作曲家「特來」在音樂上的創作。</p> <p>3. 從《月光》與《丑孕城市》在二十世紀出現的「音樂劇」形式。</p> <p>4. 從《天沒極》的音高、節奏、歌詞、內容，對音樂的感受。</p> <p>5. 從《天沒極》的音高、節奏、歌詞、內容，對音樂的感受。</p> <p>6. 演奏直笛飛翔曲，感受明亮愉悅的情緒。</p>		<p>知識部：課程及與音樂家、史的改變。</p> <p>技能部：1. 習唱〈天沒極〉。2. 習奏中笛飛翔。3. 學習以圖字或符號、文字構成的樂譜。</p> <p>態度部：1. 〈四分三秒〉演出。2. 體驗與「玩！音樂劇」。</p>	<p>及生活情境中使用規則。主動尋求詮釋自己的想法。</p>
--	--	---	---	---	--	---	--------------------------------

<p>第十五週</p> <p>表演 表藝的斜槓進行式</p>	<p>1</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨作品，並運用從七年級所習得的技能，拍出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他表演，並勇敢發表自己的感想。</p>	<p>1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的成果。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人 在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部 分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部 分： 1. 將表演藝術與其</p>	<p>【生命教育】 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體、心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。</p>
------------------------------------	----------	--	--	---	--	---	--

							<p>他領域的做表。會到所技揮創。行影一的部</p> <p>2.能融七到所技揮創。行影一的部</p> <p>3.能搭棚完部拍攝。部</p> <p>分：</p> <p>1.能發掘自身斜槓與的能力。</p> <p>2.能欣賞多元的藝術作品。</p> <p>3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	
第十六週	視覺 地方創生之旅	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何用藝術介入</p>	<p>1. 請學生尋找放學途途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建築物背後的故事。</p> <p>2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活</p>	<p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文</p>



			<p>個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、薪傳。</p>	<p>的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。</p>	<p>築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到的故事，思辨老建築存在的文化價值。</p>	<p>動時團體的合作程度。 3. 隨堂表 現紀錄表 (鑑賞、實 踐之學、習 態度)。結 二、總性 性評量部 分： 1. 認識老 屋與鄉鎮 文化的價 值，瞭解 生活、文 化、藝術 間的關係。 2. 認識臺 灣藝術家 如何透過 藝術介入 活動展現 對居住地 社區的關 懷。 技能部 分： 1. 認識各 種藝術介 入地方的 手段。 2. 能應用 平面泡泡 圖的概念</p>	<p>化資產，如 國家公園、 國家風景區 及國家森林 園等。 【多元文化 教育】 多J1 珍惜 並維護我族 文化。</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	---

							與手法，提出對空的重想。度部態分： 1. 能夠欣賞藝術後設、設計房舍、街角、社區，知道它的美。2. 能夠理解藝術介入的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十六週	音樂 聽音樂·環遊世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化關聯及其多意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本傳統樂器。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論與組合程度。 4. 分組作業隨堂紀錄。 二、總結性評量 知識部	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教

			<p>樂及其他藝術 之共通性，全 球及在地文化。</p>	<p>懷與全球藝 術文化相關 議題。A-IV-1 音器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、世 傳音樂劇、電 音界音樂、等 影配樂格之樂 元風曲。各種音 曲樂展演形及樂 式之作曲音樂表 曲家團體與創 演作背景。</p>	<p>合，與其轉 變，與創新奏 4. 藉由習春 〈望風〉、〈島 風〉，認識音 日本沖繩音一 階並創作。度 段曲調。印度 5. 認識樂器及 常見樂器大師 西塔琴·香 拉維·卡。 6. 藉由創作節 學習非洲樂 奏，並認識樂 器。 7. 習唱〈還 地球幸福的 笑臉〉，正環 視海洋與保 議題。</p>		<p>分： 1. 認知世特 界音樂質。 2. 認識日 本、印 度、非 洲發 展樂 說與 器，並 說其特 色。 3. 認識臺 灣的世 界節、 物博 奇館。 能部 分： 1. 習能演 唱〈印倫 情人〉， 體認印 度音樂 民族特 色。 2. 能以中 笛吹奏 〈島 風〉。 3. 能運 用日本 沖繩音 階編寫 個人創 作。 4. 能習 唱〈Ka malon do〉。 5. 能創 作非洲 節</p>	<p>育】J5 尊重 國與欣賞世 不同文化的 價值。</p>
--	--	--	--------------------------------------	--	---	--	---	--

							奏。度部 態分： 1. 能體會世界透過音樂的表達方式。 2. 能感受各職司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十六週	表演 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分：	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、

			<p>運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>當代表演藝術之類型、代表作品與代表人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>1. 理解各國民俗舞蹈的背景及本類型的特色及組成元素。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈舞的動作相異之處。</p> <p>技能部：</p> <p>1. 蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。</p> <p>2. 發揮創造力改編民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方展現自我專業的態度。</p>	<p>融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---	---

							<p>態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
第十七週	視覺 地方創生之旅	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何介入地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。</p>	<p>1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見建築再利用的可能性與文化意義。</p> <p>2. 導入平面泡泡圖的概念，認識老屋翻新的其中一項手法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、實踐之態度）。總結性評量</p>	<p><b>【戶外教育】</b></p> <p>J1 善用戶外、校外教室及教學環境，認識自然環境及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家公園等。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>J1 珍惜並維護我族文化。</p>

			<p>3-IV-1 能 透過多元藝文， 活動的參與，藝 培養對在地藝 文環境的關注 態度。</p>	<p>各族 及活 地藝 及文 在群 動、 傳。</p>			<p>知識部 分： 1. 認識老 屋與鄉鎮的 文化價值， 瞭解生活、 生活、文化、 藝術間的關 係。 2. 認識臺 灣藝術家透 過藝術介入 如何展現地 區對居住地的 關懷。 技能部 分： 1. 認識各 種藝術介入 地方的手 段。 2. 應用泡 沫的概念， 平面的手法， 圖與對空間 的想法。 態度部 分： 1. 能夠欣 賞藝術的設 計、</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	--

							房舍、街角、社區，知道它的美。2. 能夠理解藝術介入的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十七週	音樂聽音樂·環遊世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化意義，表達其多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術共通性及在文化藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在人文關懷與全球藝術相關題。 音 A-IV-1 器樂曲與傳統戲曲、樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與程度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與其他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。



				<p>曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲表 家、團體與 演奏背景。</p>	<p>西塔琴大師 拉維·香 卡。藉由創 作非洲節 學習，並認 奏常見非 洲樂器。 7. 習唱〈還 地球幸福 笑臉〉，正 視海洋與 環保議題。</p>		<p>色。 3. 認識臺 灣的世界、 音樂節、物 音奇美博 館。能部 技分： 1. 習能演 唱〈印倫 情人〉，度 情體認印 民族音 特色。 2. 能以中 音直笛吹 奏〈島 唄〉。 3. 能運用 日本沖繩 音階編寫 個人創 作。 4. 能習唱 〈Kamalon do〉。 5. 能創作 非洲節 奏。能部 態分： 1. 能體會 世界各族 透過音樂 表達情感 的方式。 2. 能感受 各司其 職，團隊</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

							<p>重要性。受音樂藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p> <p>3. 能感受世界的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
第十七週	表演 跟著世界來跳舞	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物的自然現象與意象。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各舞式舞蹈的核心理念、動作特色及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前的舞蹈素養，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，並勇敢表達自己的</p>	<p>1. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。</p> <p>2. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部</p> <p>分：</p> <p>1. 理解各舞種的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出民俗舞蹈的表及表演特色及組成元素。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接納時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>

			<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。表 P-IV-2 應用戲劇、與應用劇場等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>3. 能辨認佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈舞的動作相異之處。 技能部 分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺大方展現自我專業的態度。 態度部 分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的</p>	
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	---	--

							多元情感。 3 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十八週	視覺 地方創生之旅	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群、藝文薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何運用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。	1. 說明「地方創生」的概念。 2. 以「老字號店舖的華麗轉身」、「空間的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向為例，講解藝術介入地方創生的方法。	多元情感。 3 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	【戶外教育】 J1 善用戶外、校外教學、校外教學、校外教學，認識自然環境及文化資產，如國家公園、國家風景區、國家森林公園等。 【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。

灣藝術家如何透過藝術介入現地居住地的關懷。部  
技能部分：  
1. 認識各種藝術介入地生的手  
段。  
2. 應用平面泡的概念，已重  
圖的手法對空間想  
法。部  
態度部分：  
1. 能夠欣翻設、街  
賞藝術後產品、社  
轉計房角區，知道  
它的美。理介  
2. 能夠理解藝術介入地生的價  
值，自己看和同儕

<p>第十八週</p> <p>音樂聽音樂·環遊世界</p>	<p>1</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲與社會文化意義，及其多元觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索藝術之共通性，及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音P-IV-2在人文關懷與全球文化相關題。音A-IV-1器樂傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之各種音樂展演形式，以及作曲家、團體演奏背景。</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化，尊重與了解他國音樂文化。2. 認識典藏在奇美的博物館中的樂器。3. 透過風格的辨認，認識日本傳統樂器及其使用與變。4. 藉由〈望春風〉、〈島唄〉、日本沖繩階曲段。5. 認識印度常見樂器及西塔琴、拉維·香卡。6. 藉由創作非洲樂器。7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正</p>	<p>1. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。2. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p>	<p>交流。</p> <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動參與度。3. 討論與程度。4. 分組合作程度。5. 隨堂現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識世界音樂特質。2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統，並說出其特色。3. 認識臺灣的音樂節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習唱〈印倫情人〉，</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。J7 探討我族文化與其他族文化的關聯性。J11 增加與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重世界的不同文化價值。</p>
-------------------------------	--	--	---	--	--	--

					視海洋與環保議題。		<p>體認印度民族特色。</p> <p>2. 能以中吹音直笛演奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩階音個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalon do〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p> <p>一、歷程性評量</p>	
第十八週	表演 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解舞蹈動作的起	1. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並		【人權教育】

			<p>素、形式、技巧與肢體表現並在劇場中呈現。</p> <p>1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。</p> <p>2-IV-2 能認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>	<p>源方式，並透過觀察、模仿完整動物自然現象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前的舞蹈素養，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>認識其基本文化背景。</p> <p>2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部：</p> <p>1. 理解各舞種的民俗背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各舞種的組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥舞、探戈舞的動作相異之處。</p> <p>技能部：</p> <p>1. 將蒐集</p>	<p>人J5 了解社會上不同的文化並欣賞其異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同文化如何影響社會生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	---



				關工作的特 性與種類。			<p>到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力改編的民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方展現自我專業態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
第十九週	視覺	1	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、	1, 認識老宅與鄉鎮文化	以老舊麵店改造的案例為範本，學習用設	一、歷程性評量	【戶外教育】

	<p>地方創生之旅</p>		<p>和形式原理，表達情感與想法。          視1-IV-2 能使用多元媒材及技法，表現個人或社群的觀點。          視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。          視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。          視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>造形表現、符號意涵。          視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。          視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。          視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。          視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>的價值，瞭解生活、文間的關係。如何介入進行。          2. 瞭解藝術的方式進入地方創生。          3. 透過藝術活動展現對居住地的關懷。</p>	<p>計解決生活問題的方法。</p>	<p>1. 學生在課堂與教師討論的參與度。          2. 分組活動的合作程度。          3. 隨堂紀錄（鑑賞、實踐態度、學習態度）。          二、總結性評量          知識部          1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、藝術間的關係。          2. 認識藝術家如何透過藝術介入展現對居住地的關懷。          技能部          1. 認識各種藝術介</p>	<p>戶教外學灣訪化國園及公【多元文化教育】          J1 善用校外教學環境及自然資產，如公園、區園、國家風景區、國家公園等。          J1 珍惜並維護我族文化。</p>
--	---------------	--	--	---	---	--------------------	---	---

							<p>入地方創生的手段。</p> <p>2. 應用泡泡概念的平面圖與手法，提出對空間的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術翻設、設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</p> <p>2. 能夠理解介入地方的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	
第十九週	音樂 聽音樂·環遊世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國	認識非洲音樂、樂器，並習唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特色。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

			<p>會文元的關聯表 及其意義。3-IV-1 能透過多元音 樂活動，探索藝 術之共通性及全 球藝術文化。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不 同的演奏形式。P-IV-2 在人文關懷藝術議 題與全球藝術相關 音樂與聲樂傳習器 樂曲，如：戲曲、音 樂劇、世界電影元 配樂等之各種音樂 風格之樂曲。展現 曲式、作曲及樂表 家、團體與樂作背 景。</p>	<p>樂器。3. 透過音樂 風格的辨認，認識 日本傳統樂器及其 使用與變奏。4. 藉 由〈望春風〉、〈島 唄〉，認識日本沖繩 階曲調。5. 認識印度 常見樂器及大師香 拉維·卡。6. 藉由 創作非洲節奏常見 樂器。7. 習唱〈還 地球幸福的笑臉〉， 正視海洋保護議題。</p>		<p>程度。5. 隨堂紀錄、 二、總量部 性評量知識分： 1. 認識世界音樂特 質。2. 認識日本、印 度、非洲發展樂說 與器，並說出其特 色。3. 認識臺灣的 音樂節、博物館。 能部 分： 1. 習能演倫 唱〈印人〉，度 情體認印 民特 色。2. 能以 音直吹 奏〈島 唄〉。3. 能 運用 日本沖繩 階編寫 個人創</p>	<p>多 J11 增 加實地體驗 與行動學文 化實踐力。 【國際教 育】 J5 尊 重世界的 與欣賞文 化價值。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各民族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
第十九週	表演 跟著世界來跳舞	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與肢體語言、角色建立與表演、各類型</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物的自然現象與意象。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈</p>	<p>1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>2. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>3. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重差異，並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影</p>

			<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、與應用劇場等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各種舞蹈的核心元素、動作特色及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部</p> <p>分：</p> <p>1. 理解各舞種的民俗背景及本類型的舞蹈特色及組成元素。</p> <p>2. 能說出各舞種的表現特色及元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門、肚皮舞、探戈舞的動作相異之處。</p> <p>技能部</p> <p>分：</p> <p>1. 蒐集資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。</p> <p>2. 發揮創造力改編民俗舞蹈。</p>	<p>響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---	--

							<p>3. 能在舞臺上大方展現自我專業態度。</p> <p>態度部分： 1. 能與同儕合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
第二十週	視覺 地方創生之旅(第三次段考)	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動對居住地</p>	<p>嘗試將課堂上學習到的空間配置手法的實際應用在空間學習活動上。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的程度。</p> <p>2. 分組活動的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄</p>	<p><b>【戶外教育】</b></p> <p>J1 善用戶外教室及校外教學環境，認識臺灣自然及文化資產，如國家公園、國家風景區、國家森林公園等。</p>

		<p>元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、族群藝文活動薪傳。</p>	<p>社區的關懷。</p>		<p>(鑑賞、實踐之態度)。總結性評量知識分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方的手段。 2. 能應用泡泡圖的概念，提出對空間的想法。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
--	--	--	--	---------------	--	---	--



							<p>態度部分： 1. 能夠欣賞藝術後設產品、街角、社區的美。知道它的價值，分享自己的看法和同儕交流。 2. 能夠理解地方的創生價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	
第二十週	音樂 聽音樂·環遊世界(第三次段考)	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化意義，表達其多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術共通性及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂與聲樂</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美的博物館中的樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及其使用場合，與創新變奏。 4. 藉由〈望春風〉、〈島</p>	<p>藉由創作與練習非洲節奏形態，認識非洲音樂之美。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與程度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與其他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。</p>

				<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、配樂風格。曲風曲樂式曲家演奏背景。</p>	<p>唄〉，認識日本沖繩階並曲調。5. 認識常見西塔拉卡。6. 藉由學習非洲樂器。7. 習唱〈地球笑臉〉，視海保</p>		<p>本、印度、非洲音樂與器出色。3. 認識臺灣音樂奇館。技能部分： 1. 習唱〈印人〉，情體民族特色。 2. 能以直吹音奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

							<p>透過音樂情感。受過表達方式。受2.能感其司其團隊重各職，團之工性。受3.能感世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
第二十週	表演 跟著世界來跳舞 (第三次段考)	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語言，明確表達自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代藝術之類型、代表作品。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物或自然現象的意象與面貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心理念、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前的舞蹈元素，展現出</p>	<p>1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部</p> <p>分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的背景及基本類型。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重</p>

			<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>2. 能說出各國民俗舞蹈特色及表演組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈舞的動作相異之處。</p> <p>技能部 分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言分享。 2. 發揮創造力自編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺大方展現自我專業的態度。</p> <p>態度部 分： 1. 能與同儕互助合作，</p>	<p>與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	---	---	---	--	---	----------------------

							團隊的精神。 2 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。