## <u>彰化縣 112 學年度第一學期\_\_\_\_田尾\_\_\_國民中學\_七\_年級\_\_藝術\_</u>領域課程計畫

#### 一、課程學習總目標

### 各科教學目標 各科架構 視覺藝術 1.能理解美的定義及分類,並分辨美感原則進而理解藝術作品中所傳達的情感。 與自然的對話:美的原理原則 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色,並利用多元活動引導學生嘗試練習各式 素描基礎,瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要性。 3.能理解色彩形成的原理、構成要素並辨識不同色彩的特性,引導學生能運用各 開啟繪畫的源頭:素描基礎 視覺藝術 項色彩特性於生活及創作中。 察言觀色看世界:關於色彩的 一二事 音樂 1.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力,引發學生對音樂學習的興趣。能認識音 躍動生活:歌唱不停歇 樂的基本元素音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵,並學習發聲方法、演唱 方式。 2.認識中音直笛構造與基礎指法,並熟悉吹奏方式。 玩樂生活: 敲鼓玩樂樂娋搖 音樂 3. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演,藉由音樂術語及音符的組成,瞭解音樂速 度的表現方式。 挑動生活:指尖上的黑白世界 4.認識全音、半音、臨時記號與音程,並能感受各音程的距離。

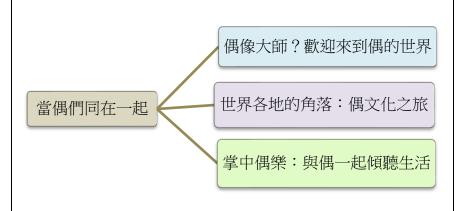
### 表演藝術

- 1.藉由課程認識表演藝術的三元素、表演藝術的形式及舞臺形式種類。
- 2.學習腹式呼吸法與發聲練習,並利用劇場遊戲讓同學學習合作的精神與建立團 體規範。
- 3.認識常見的舞蹈類型,並能利用動作元素與同學共同完成舞蹈創作小品。

療身閃耀舞臺:表演藝術的世界 開放肢體語言:劇場遊戲好好玩 認識舞蹈藝術:與你共舞

#### 當偶們同在一起

- 1.認識世界偶劇演出的類型與特色。
- 2.認識戲偶的外型跟角色的關係與學習如何製作紙偶。
- 3.藉由偶戲的戲劇引導,連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。



# 二、本學期課程內涵與時程

	<b>イト・ナ</b> ハ	710个/土/ 1/四	フィールコエ								
週別	起訖日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
_	112/08 /28   112/09 /01	<b>◎視覺藝術</b> 第一課的課 自然的的 語:與則 (節數:5)	B3 藝術涵 養與美感 素養 C3 多元文 化與國際 理解	藝-J-B3 善用多 三、基本 三、基本 三、基本 三、基本 三、基本 三、基本 三、基本 三、基本	視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3理解藝術,以 初的功能與價值, 知底多元視野。 視3-IV-3能應用設計 式思考及藝術與等 因應生活情境尋求 解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	美及2.個眾差的類體及感。會大的	1.教師可以 讓學生說, 以 實 ,並 前 以 其 以 其 以 其 以 其 以 主 其 的 主 其 的 主 其 的 主 其 多 也 主 感 表 的 的 去 的 去 的 去 的 的 去 的 的 去 的 的 去 的 的 去 的 的 去 的	1. 則影片。 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	評在表的度態 2. 評道義皇課與參與度總量美及分類學。結能的類生發論程習 性知定。	【人權教育】 人 15 不化
_	112/08 /28   112/09 /01	<b>◎音樂</b> 第四課:躍動生活:歌唱不停歇 (節數:5)	B1 符號運 用與溝通 表3 藝術涵 養素養	藝-J-B1 應用藝術符號,以格。 觀點與格 藝-J-B3 善等 一 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,費會藝 術文化之美。	音 E-IV-1 多	1. 藉外手唱。 國名識魅	1.教師說明歌唱技 巧的基本元素。 2.介紹張惠妹、瑪 丹娜、麥克·傑克森 等國內外歌手。	1. 各 類 部 音 源。 2. 學習 音 播 放設 備。	1. 評(1)課度(2)言總量(1)運技(2)能內歌程: 生參 躍度性 解歌示識賞知。	<b>【性</b> <b>育】</b> <b>性</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>

週 別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
	112/08 /28   112/09 /01	<ul><li>○表演藝術</li><li>第年表演藝術</li><li>第年表 (節數:5)</li></ul>	B3 藝術涵 養與 素養	藝-J-B3 善用多元感官,探索等術與生活的關聯,以此思明美感意識。	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展代表 表演藝術發及代表 物。 表3-IV-4能養成鑑,並 能適性發展。	表A-IV-1表 與在 其 表 上 注 等 定 出 是 注 是 注 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 術素 2. 術式 藝元 藝形	1.介紹表演藝術表 三元表演藝術表、 老演空間表演空間表演。 2.說明及介紹形式 調表表演。 3.藝起 動練習。	1.各場照影2.智期 是 2. 投影習單 是 及。與。3.學習單。	1.評()課2.評()明術素(2)辨演3.驗起的歷量學參總量可表的。能各形紙:練活程:生與結:以演三 夠種式筆成習動性 上。性 說藝元 分表 測藝趣	【生涯規畫教育】 選別學工作/教育環境的資源, 選別, 選別, 選別, 工資, 工質, 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
=	112/09 /04 I 112/09 /08	<b>◎視覺藝術</b> 第一課: 自然 與 話: 美的 理原則 (節數:5)	B3 藝術涵 養與美感 素養 C3 多元文 化與國際 理解	藝-J-B3 善用多元感言,探生居的關意識。 藝-J-C3 理解在地文化的與差異。	視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術與第二式思考及藝術境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能夠分斷為則數人數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	1.認識美的原則一 一反覆與漸層,並 能理解兩者之間的 差異與應用。 2.教師引導學生利 用視覺元素中的點 來創作反覆跟漸 層。	1. 美相像 以影相像。 2.學習音 3. 影備。	1.評在表的度態2.評知與差運作歷量課與參與度總量道漸異用上程學堂討與學。結能反層並於。性生發論程習 性夠覆的能創	【人權教育】 人 J5 化 作
=	112/09 /04 I 112/09	<b>◎音樂</b> 第四課:躍 動生活:歌 唱不停歇	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱演奏,展現音 樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如: 發聲技巧、 表情等。	1. 能 說 明 音名、唱 名、絕對音 名和固定	1.教師複習國小所 學音名、唱名並加 深說明。 2.認識絕對音名與	1. 各類歌唱影音資源。 2.學習單。	1. 歷程性 評量: (1)學生上 課參與度。	【性別平等教 育】 性 J3 檢 視 家 庭、學校、職場

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
	/08	(節數:5)	養與美感素養	元感官,探索理解藝術,以展美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音E-IV-2 等等,以于2 等等,以于3 等是-IV-3 等等。 是-IV-4 等等。 等等。 等等。 是-IV-2 等等。 是-IV-2 等等。 是-IV-2 等等。 是-IV-2 音。 相色、一型等, 是-IV-2 音。 相色、一型等, 是-IV-3 等, 是-IV-3 等。 是-IV-3 等。 是-IV-4 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個	唱名。 2. 歌 ( )。 曲 图 雷 咪 )。	固定唱名,引導學 生知道閱讀樂譜的 重要性。 3.進行歌曲習唱, 練習〈多雷咪〉,引 導學生認識固定唱 名。	3. 影音播 放設備。 4.CD 播響。	(2)真程 2.評(1)調固 (2)方基 3.驗練活出固是聆。總量認唱定以式本紙:習動音定否聽結:識名唱歌學樂筆藝趣中名唱習課 性 音及 唱習 測起的寫與。	板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯」3覺察自己
	112/09 /04   112/09 /08	<b>◎表演藝術</b> 第七問 第一問 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時	B3 藝術涵 養與美感 素養	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以此展現美感意識。	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1表演藝術地的 美工工工 表演藝在地 文演表 A-IV-2 表演 基本	1. 方現的式離時見形		1. 各類型 劇場與 影響 2. 電影 投影習單 3.學習用品。	1.評()課(2)心度 2.評()西形辨(2)東空化性足壓量學參學聆。總量能方式。能方間的。程:生與生聽結:瞭舞並 認表與關係 上。專程 性 解臺分 識演文聯	與分析工作/教 育環境的資料。 涯 J8 工作/教 育環境的類型

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
11.	112/09 /11   112/09 /15	<b>◎視覺藝術</b> 第一然 第一然 第一然 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	B3 藝術涵 養與美感 素養 C3 多元文 化與 理解	藝-J-B3 善用多元感官,探生局等,探生民解酶,以民意。 藝-J-C3 球型 野小型 医基-J-C3 球型 医型	視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 理解藝術,並表達物的功能與價值, 拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能夠知為 1. 能夠如為 1. 能夠如為 1. 能夠可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	1.認識美的原則— 一對稱與均衡,前 能理解兩者之 差異與應用。 2.教師引導學生 用視覺元素中 創作對稱跟 衡。	1. 則影片。 泉相像。 2. 學影設各 4. 術作 4. 本術 4. 本 4. 本術 4. 本 4.	1.評在學 2.評知與差運作程學堂態結能對衡並於。性夠稱的能創	【人權教育】 人權能歷呈 中為原環 了及中為原環 別及各 等 以 等 以 等 的 等 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
111	112/09 /11   112/09 /15	<b>◎音樂</b> 第四課:躍 動生活:歌 唱不停歇 (節數:5)	B1 符號運 用與達 B3 藝術 感 養養	藝-J-B1 應用藝術符號,以格 · 藝-J-B3 · 藝-J-B3 · 藝-J-B3 · - - - - - - - - - -	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞會藝 術文化之美。	音 E-IV-1 多	1. 聲唱運姿法。 2. 唱《姊演並確方。習》。	1.氣明吸聲範醒學生。 2. 先並意氣吐。 3. 所到域。 2. 先並意氣吐。 6. 不引適。 8. 不引適。 8. 不引道。 8. 不引道。 8. 不引道。 8. 不引道。 9. 不知道。 9. 不知道。 9. 不知道, 9. 不知道	1. 各 類 音 源。 2. 學 影 俄 番 第 音 單 音 。 4.CD 音響。 4.CD 音音	1. 評(1)課(2)學習 2. 評(1)歌何吐(2)好習(3)用巧歌(4)歷量學參能合。總量知時吸氣能發。能歌來曲可程: 生與與作 結: 道要氣。夠聲 夠唱進習以性 上。同練 性 唱如跟 做練 運技行。進	【 <b>育</b> 性庭中板偏【 <b>育</b> 涯的涯與關涯環現 性】 <sup>13</sup> 學於象與 <b>涯</b> 覺力探涯。 工的。 學於象與 <b>涯</b> 覺力探涯。 工的。 等 視職別生 <b>。</b>

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目							行藝起練 習趣的活 動練習。	
Ξ.	112/09 /11 I 112/09 /15	◎表演藝術 第世界 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次	B3 藝術涵 養與美感 素養	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以此展現美感意識。	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、場 文化及特定。 表 A-IV-2 在地及 演出連結。 表 A-IV-2 在地及 與當代、代 與當代、代 人物。 表 P-IV-2 應用 劇場與應用 劇場與應用 影等多元形式。	1. 記 方 現 的 式	1.介紹現代常見的 舞臺形式。 2.分組活動——請 每一組選擇介紹問 為 20 分鐘,各組電 大學,各組 大學,各組 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	1. 各場照影 型臺及 製料 型臺及。 2. 投影習機 3.學習機 4.手設備。 4.手機	1. 評(1) 課(2) 組錄 2. 評(1)代式(2) 各設性 上。分紀 性 現形。與動	【生涯規畫教 育】 涯月學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。 涯月8工作/教 育環境的類型 與現況。
四	112/09 /18 I 112/09 /22	<b>◎視覺藝術</b> 第一然 第 第一然 美則 (節數:5)	B3 藝術涵 養與美感 素養 C3 多元文 化與 理解	藝-J-B3 善用多元感官,探里解藝術,以長感衛,與生展現美感,其是是一個人工。 藝-J-C3 理解在地及全球的與之人。 藝-J-C3 理解在地及主要的與主要。	視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 理解藝術,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能夠分 辨種則 原則 式及差異。	1.認識美的原則— 一對比與調和,並 能理解兩者之間的 差異。 2.討論藝同思考的 內容。 3.認識美的原則— 一比例並完成藝 練習趣的活動。	1. 則影片學別數別學別數別數別數別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別的學別	1. 評在討2. 評知與差解概3. 驗比知程學堂態結能對和及例。筆試的度性生的。性夠比的瞭的 測對認。	【人權教育】 人權教育】 人個展人處 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
Ш	112/09 /18   112/09 /22	<b>◎音樂</b> 第四生活 第四生活 第四十二年 第二十二 第二十二	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養素 素養	藝-J-B1 應用藝術符號,與格馬克·B1 應用藝術的學學,是一個學學,與一學學,與一	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱演奏,展現 樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當 的音樂語彙,賞析 類音樂作品,體會 術文化之美。	音 E-IV-1 多 等 音 是 技 演 音 医	1.音造2.音礎3.音奏運識笛 識笛法悉笛式方中構 中基 中吹及。	歷史、構造與吹奏 姿勢。 2.教師介紹直笛音 高及演奏時手指對 應的音高。 3.教師示範運舌方	1. 各影。 2.學影 說 3. 放 4.CD 音響。 4.CD 音響。	1.評(1)課真(2)現2.評(1)笛吹(2)指舌程:生否。堂度結:識造勢訓集式性上認。表。性 直及。用運	偏見與歧視。 【 <b>生涯規畫教</b> <b>育</b> 】
四	112/09 /18   112/09 /22	◎表演藝術 第七課 耀 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時	B3 藝術涵 養與美感 素養	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以此展現美感意識。	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	之一般性用語。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學場 文化連結。 表 A-IV-2 在地 演出是不力演藝作 與型、人 大型型、人 大型型、人 大型型、人 大型型、人 大型型、大型型型、大型型	1. 瞭 解 表 觀 眾 的 關 係 愈 2. 活 習	1.如何當一個有素 養的觀眾。 2.表演書與觀眾的 距離。 3.如何欣賞表演藝 術? 4.表演藝術的資訊 來源。 5.藝起練習趣的活動操作。	1. 各場別別 類類別 影電影型 3.學藝書 4. 報 平臺資和。	1.評(1)課(2)現別 (2)表及演平程:生度,是的總量可劇禮能演認資臺程:生度,表。性 認相。賞,表的	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集 與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型 與現況。

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
五	112/09 /25   112/09 /29	<b>◎視覺藝術</b> 第一課的 自然美的 語:與 實際 (節數:5)	B3 藝術涵 養與美感 素養 C3 多元文 化與 理解	藝-J-B3 善用多 三、原整等,與 三、與 三、與 三、與 三、與 三、與 三、與 三、 三、與 三、 三、 三、 三、 三、 三、 三、 三、 三、 三、 三、 三、 三、	視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的視點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義, 視2-IV-3能理解整 物的功能與實值, 初2-IV-3理解藝術,以 拓展多元視野區, 視3-IV-3能應用設計 式思考及藝術境 對式思考及藝術境 以 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 辨各原式2.出面因夠判美的差夠同美。	1.認識美的原則一一韻律的呈現方式。 2.完成發現美的原理原則的學習同數,藉此理解對不同的美國因素。 3.針對此課課程進行自我檢核。	1. 則影片 寒相像。 2.學影 3. 說 節。 單音。	1. 評知的創2. 驗美原知3. 我總量道概作紙: 凯的則程學檢結: 龍歲原筆試原的度生核性夠律與。測對理認。自。	【人權教育】 人 I5 化解析 I S 化原子 I S 化原子 I S 化原子 I S 化原子 I S 是 I S 是 I S 是 I S 是 I S 是 I S 是 I E E E E
五	112/09 /25   112/09 /29	<b>◎音樂</b> 第四課:躍動生活:歌唱不停歇 (節數:5)	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養數 素養	藝-J-B1 應用藝 術符號,以格。 藝-J-B3 善 藝-J-B3 善 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 一 三 三 一 三 三 一 三 三 一 三 三 一 三 三 一 三 三 一 三 三 一 三	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱演奏,展現音 樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當 的音樂語彙,賞會藝 術文化之美。	音 E-IV-1 基 發 等 E-IV-2 基 發 等 是 IV-2 原 及 等 是 IV-3 。 音 是 数 方 表 音 是 数 方 表 音 是 数 方 表 音 是 数 方 表 音 是 数 方 表 音 是 数 方 表 音 是 数 方 表 音 是 数 多 等 E-IV-3 。 章 記 體 音 语 一 表 看 是 可 等 IV-4 如 音 語 性 多 数 第 E-IV-2 可 等 IV-2 可 可 等 IV-2 可	1. 籍指 2. 音奏運習笛 悉笛式式。	1.先複習中音直笛 指法及運舌方式。 2.進行「直笛」活動,依據氣。 身手」活動,依據氣。 3.針對此課課 行自我檢核。	1. 各 類 歌 唱 影 。	1. 評(1)課(2)現2. 評(1)熟(2)在與奏方3.我歷量學參隨的總量指練能圓非的式學檢程: 生度堂度結: 法度運滑圓運。生核性 上。表。性 的。用奏滑舌 自	<b>【性</b> <b>育】</b> <b>特</b> <b>对</b> <b>数</b> <b>数</b> <b>数</b> <b>数</b> <b>数</b> <b>数</b> <b>数</b> <b>数</b> <b>数</b> <b>数</b>

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
五.	112/09 /25   112/09 /29	<ul><li>◎表演藝術</li><li>第七課</li><li>課</li><li>程</li><li>表演藝術</li><li>第</li><li>告</li><li>世</li><li>果</li><li>表</li><li>一</li><li>(節數:5)</li></ul>	B3 藝術涵 養與美 感 素養	藝-J-B3 善用多元 國官,探索理解藝術與生活的關聯,以此展現美國意識。	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表A-IV-1表演藝術地 與生活美學。 表在地及海結。 表群中之。 表群中代代 與型、。 表群中代代 表,以 與型、。 表,以 與型、。 表,以 與型、。 表,以 與型、。 表,以 與型、。 表,以 與一、 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是,	1.活動練 習操作。 2.自我檢 核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「我的表 藝活動紀錄簿」。 2. 完成自我檢核 表。	1.各場照 場別 場別 場別 記 記 記 題 記 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	1. 評多總量觀表。學檢程活度結能賞藝生核。 性分過活 自。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。 涯 J8 工作/教 育環境的類型 與現況。
六	112/10 /02   112/10 /06	<b>◎視覺藝術</b> 第二課:開 題會 意 題: 一 題: 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術感 養養	藝-J-B1 應用藝術符號,以格。 藝-J-B3 善馬 藝-J-B3 善月 三國藝術,與生 三國藝術,以 三國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法,觀點。視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多一觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩電 意形意。 視 E-IV-2 中 體及技法。 視 B-IV-2 中 理 我 我 是 是 识 是 是 表 是 是 表 是 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	1. 欣素表色 2. 描工	1.引導學生欣賞生 活中的。 2.透過欣賞,認現 實,認現 一個 一個 2.透過作品的 一個 一個 一個 2.透過作品的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1. 術例。 程作。 2. 路電 3. 單機。 3. 單機。	1. 評(1)堂度(2)度性 2. 評(1)出畫特(2)描種性歷量學的。學的。總量能素的色認工類。程: 生參 習積 結: 夠描表。識具及性 課與 態極 性 說繪現 素的特	【生涯規畫教 育】 選別學與興奮 國 J5 尊重國 國 世界任 企 企 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
六	112/10 /02 I 112/10 /06	<b>◎音樂</b> 第五課:玩 樂生活:敲 鼓玩樂樂逍 遙	A2 系統思 考與解決 問題 B1 符號運 用與溝通	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如: 發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1. 透過 欣 賞體 不 同型式的 擊樂表演。 2. 藉 由 團	1.引導學生討論日 常生活中所能遇見 的節奏樣式,教師 說明人類本身無時 無刻即是節奏的展	1. 打擊樂 器表演照 片及影音 資料。 2. 影音播	1. 歷程性 評量: (1)學生上 課參與度。 (2)分組討	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
22		(節數:5)	表達 B3 藝術 養業 素養 C2 與 係屬 合作	術裝上J-B3 「大學」, 「大學 「大學」, 「大學」, 「大學」, 「大學 「大學」, 「大學 「大學」, 「大學 「大學」, 「大學 「大學」, 「大學 「大學 「大學 「大學 「大學 「大學 「大學 「大學	統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以編樂曲,以表達觀點。音2-IV-1能使用適當的音樂作品,實際作為主義,體文化之差。是-IV-2能過劃作為對於一個人工學,是與社會,是與社會,是與社會,表達到於一個人工學,是與社會,是與社會,是與社會,是與社會,是與社會,是與社會,是與社會,是與社會	造、發音原理、演奏 技巧,以。 音 E-IV-3 音樂符法。 音 E-IV-4 音樂符法。 音 E-IV-4 音樂 新 音 E-IV-2 相關 新 音樂 新 音 E-IV-2 相關 新 音樂 新 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音	體會 音作精神。	現者。 2.教師介紹課本内 容的擊樂表演形式,並播放相關影 片。	放設備。 3.CD 播放 器與音響。	論程2.評(1)種式(2)賞會奏精的度總量認擊。藉影團的神合。結: 識樂 由片體合。	
六	112/10 /02   112/10 /06	◎表演藝術 第八課:開放 肢 體 體 意好好玩 (節數:5)	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類則不够。	1. 共團 範。 2. 習。	1.說明共同合作的 重要。 2.引導同學自訂上 課公約。 3.完成藝起練習 趣。	1. 大海報 級一名4 系 表。 2. 影子 放設備。	1. 評(1) 課度(2) 作錄 2. 評(1) 特完班。學討。總量學精完班。 经量學 有 成級 生論 結:習神成級 (2) 有 (2) 百 (2) 百 (2)	【性別平等教育】 性 J4 認識身體 自主權相關議題,維護自己的 費重他人的體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體 規範與榮譽。
t	112/10 /09 I 112/10 /13	<b>◎視覺藝術</b> 第二課:開 啟繪畫的源 頭:素描基 礎 (節數:5)	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美 感 素養	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。	1. 認 講 素 要 素 要 與 章 當 導 。 ② ② ② ② ② ② ② ② ② ② ② ② ② ② ② ② ② ②	1.教師說明線條是 構成素描繪畫的一 個重要元素。 2.引導學生欣賞各 種線條及筆觸所構 成的畫面效果及質	1. 相關藝術作品例。 2. 相關網路資源。 3. 電腦和	度。	【生涯規畫教 育】 涯J3覺察自己 的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期	半儿位悟	核心系質    項目	核心系食	子自仪况	学自的合	学百日际	秋字/1999里和	秋字貝 <i>顺</i>	可里刀八	おりません
	17		XII	的關聯,以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	練習各式素描基礎。	感的呈現。 3. 運用線條的粗細、長短等構圖方式,練習各種筆觸造型。	單槍投影機。	動態2.評(1)察應(2)用造感學。結:夠條手夠條種(2)用造感	賞世界不同文 化的價值。國的 文化差異。
せ	112/10 /09   112/10 /13	<b>●音樂</b> 第五課: 第生活: 第 第生: 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	A2 考問 B1 用表 B3 養素 C2 係合 C2 係合	藝-J-B3 善用多 元感官,探索理	音1-IV-1能理解揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮展 音1-IV-2 或為 音1-IV-2 或為 音2-IV-2 或為 音2-IV-2 的音樂的人名 一個	音 E-IV-1 多	樂樂器。 2. 欣賞地 圖第三樂 章〈打溜	1.說明編 無 無 有 一 中 神 中 神 神 神 神 神 神 神 神 神 神 神 神 神 神 神 神	1. 打表 及料 影	評量: (1)學生上 課參與度。 (2)分組討 論的合作	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
t	112/10 /09   112/10 /13	<b>◎表演藝術</b> 第八課: 競八課: 競場 前 意好 (節數:5)	C2 人際關 係與團隊 合作	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立和 他與合養團隊 作與溝通協 的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、即與 所傳數 的 ,即與 所 不 素 。 表 E-IV-2 肢體動作 與 表演、各類 是 與表演、各類的。	1. 練呼香動。 2. 習 2. 習	1.說明正確的站立 方式。 2.引導思考不正確 的站姿態。 3.說明腹式呼吸的 方式。 4.完成藝起練習趣 活動。	1. 影 音 播 放設備。 2. 相 關 影 片資料。	1. 評(1)課度(2)程之評(1)確定(2)度。實度總量學的能式瞭聲之(2)度。結:習姿實吸解。(3)或等(3)或等(4)。(4)。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體 自主權護人。 重自主權教育】 品 J2 與榮譽。
八	112/10 /16 I 112/10 /20	◎視覺藝術 第二課:開 題繪書 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術 感 養養	藝-J-B1 應用藝術符號,以格。 觀點與格 藝-J-B3 善素與與 三藝,與與 三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現 人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝元的 觀點。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、	1.體影描立重2習練素類單於現感性、嘗各礎形光素出的。學試式。	1.瞭解畫面中的視角 角,並觀察。 2.教師引導學生學 解不同視角 會影響作品。 3.分組合作描繪。 3.分組合作描繪。	1. 術例 2. 路 3. 單機 關品 網。 和影腦投 動。 和影	1.評(1)課度(2)合 2.評(1)察的選合視作(2)出品視歷量學的。分作總量能到差擇主角。可同的角程:生參 組態結:夠視點最題來 以一各。性 上與 的。性 觀角,適的創 畫物種	【生涯規畫教育】 涯13覺察興趣。 【國際教育】 國 15 尊重同國 世界信。國 文化差異。

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
八	112/10 /16   112/10 /20	<ul><li>●音樂</li><li>第五年</li><li>第三年</li><li>第三年</li><li>第三年</li><li>第三</li><li>第三</li><li>第三</li><li>第三</li><li>第三</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二<li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二<li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二<li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li< th=""><th>A2 考問 B1 用表 B3 養素 C2 係合 S 解 號通 海美 際團 不</th><th>元感官,探索理 解藝術與生活</th><th>音1-IV-1 能理解音符</th><th>音 E-IV-1 多</th><th>號。 2. 樂器。 打練。 3. 認語 度術語成 4. 完</th><th>1.介绍高音譜號、語音譜號、語號、方子語語號,方子語號,方子語號,方子語底。 2.〈在海底。 3.說於賞藝世子, 4.完成各話動練習。 4.完成各話動練習。</th><th>1. 影說 2.CD 器 3.6 節 4. 電子 4. 電子 5. 以 5.</th><th>評量: (1)學生上 課參與度。 (2)分組練 習的合作</th><th><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的图俗與禁忌。</th></li<></li></li></li></ul>	A2 考問 B1 用表 B3 養素 C2 係合 S 解 號通 海美 際團 不	元感官,探索理 解藝術與生活	音1-IV-1 能理解音符	音 E-IV-1 多	號。 2. 樂器。 打練。 3. 認語 度術語成 4. 完	1.介绍高音譜號、語音譜號、語號、方子語語號,方子語號,方子語號,方子語底。 2.〈在海底。 3.說於賞藝世子, 4.完成各話動練習。 4.完成各話動練習。	1. 影說 2.CD 器 3.6 節 4. 電子 4. 電子 5. 以 5.	評量: (1)學生上 課參與度。 (2)分組練 習的合作	<b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的图俗與禁忌。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
八	112/10 /16   112/10 /20	<b>◎表演藝術</b> 第八課:開 放 :	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的能力。 他與為養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、助力、即興、即興路不大學。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角質型之本分析與創作。	1. 默。 考學 2. 學體 自己。	1.說明團體合作、 默契培養式學習表 藝的重要目標之 一。 2.透過破冰活動一 一靜心報數、誰是 大象,引導同學認 識彼此。	1. 影音播 放設備。 2. 相關影音連結。	1. 評(1)課度(2)作2. 評(1)極動(2)賽與作程: 生參 組紀結: 夠與 組能人程: 生參 組錄結: 夠與 組能人	【性別平等教育】 性 J4 認識身體 自主權相關己的 尊重他權。 【品德教育】 品 J2 重視響。
九	112/10 /23   112/10 /27	◎視覺藝術 第二課 設繪: 書 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養業	藝-J-B1 應用藝術符號,以表。 觀點與風格。 藝-J-B3 善學元感官,探索所與生態,與生態,與生態,與生態,以 養感,以 養感,以 養感,以 養感,以 養養。	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表觀點。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材, A-IV-1 藝方統之。 視 A-IV-1 藝方統之。 視 A-IV-2 傳、視公子、當代藝術、當代藝術、當代藝術、之子、當代基本。	1. 體影描立重2.引並習無點描立重2.引並習基礎。 2.引並習基礎。 2.引述習基礎。 2.引述的。 學試式。	1.教師說明光影明 暗的變化,利用手 邊的物品及手電 筒,示範光影的 一個一個 一個一個 一個一個 一個一個 一個一個 一個一個 一個一個 一個	1. 相作。 相作。 2. 路電槍。 3. 單機。 4.手電筒。	1.評(1)課度(2)真程2.評(1)解物種(2)暗程:生參 否聽 結:夠源的化體。性 上與 認課 性 理與各 明	【生涯規畫教育】 涯J3覺察興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界值。國際教育 以 世界值。國

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
九	112/10 /23   112/10 /27	<ul><li>●音樂</li><li>第五課</li><li>第五話樂</li><li>號</li><li>號</li><li>號</li><li>數</li><li>5)</li></ul>	A2考問B1用表B養素C2條合 系解 號通 海美 人與應 號通 海美 際團	元感藝術, 探索里 三、探索生展 主、表面, 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。	音1-IV-1 能理解音音 符號 有號 性	音 E-IV-1 多	唱〈之。 (中。) (中。) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本	1.教師帶領學生習 唱歌曲〈中饒天 國話的可 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	1. 影 器 2.CD 器 3. 過 琴 3. 過 琴 4. 音 4. 音 6. 7. 8. 8. 8. 8. 9. 9. 9. 9	1.評(1)課(2)習程2.評(1)唱可生度(2)擊程:生與組合。結:由速讓識語熟節性 上。練作 性 練度學速 悉。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。
九	112/10 /23   112/10 /27	<b>◎表演藝術</b> 第八課:開 放 競 體 語 言:劇場玩 (節數:5)	C2 人際關 係與團隊 合作	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合業的際語,培養團協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	演藝術課 「定格」、 「 静 面 (像)」等概 念。 2.學習以	1.介紹「靜面」、「靜像」。 2.說明接觸點的概念。	1. 影音播 放設備。 2. 相關影音資訊。	1. 評上與 2. 評體面點 3. 驗起活程學的。結以現接 筆成習。性上參 性肢靜觸 測藝趣	【性別平等教育】 性 J4 認識身體 自主權調 自主權 尊重 他權 會自主權 是自主權 是自主權 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習内容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
+	112/10 /30   112/11 /03	<ul><li>◎視覺藝術</li><li>第二課:</li><li>開啟繪書描基</li><li>礎</li><li>(節數:5)</li></ul>	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養素養	藝-J-B1 應用藝術符號,與格。 藝-J-B3 善藝一人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法,表現性形式。 視2-IV-1能體驗藝元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、 意思 E-IV-2 中期 电影响	1. 嘗試創作創意素描。	1.利用經典作品引導學生感現 導學生展現 感。 2. 引揚納學學 生,, 量」 3.針對此檢核。 3.針對檢核。	<ol> <li>術例 2. 路 3. 單機</li> <li>翻 編 3. 單機</li> </ol>	1.總上注 2.的(1)出展緒(2)程際(3)我歷結課度總評能線現。運所創完檢程學的。結量夠條的 用學作成核性生專 性 說所情 課實。自	【生涯規畫教育】 選月3 覺 察 自己 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 全 的 全

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
+	112/10 /30   112/11 /03	<ul><li>◎音樂</li><li>第五課:玩樂生活:敲鼓乐樂等</li><li>一次</li><li>第</li><li>第</li><li>第</li><li>第</li><li>5</li></ul>	A2 系與題 問題 用表 題符與達 藝典養 大學 題符與達 藝典養 大學 基 整 整 整 等 上學 是 整 與 養 大學 長 一 長 一 長 一 長 一 長 一 任 一 任 一 任 一 任 一 任 一	藝-J-A2 字。 等-J-A2 字。 等思實的是 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮, 音樂美感音 1-IV-2 能融 音樂美感意識。 音1-IV-2 能融 完工 1-IV-2 的 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	音 E-IV-1 多元形型 多元形型 多元形型 多元形型 多元形型 多元形型 多元形型 多元形型		1.完成活動的各項任務。 2.分組合作並展演。	1. 影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。	1. 評(1)課(2)習程2. 評(1)成務(2)報性 上。練作性 完任 自。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
+	112/10 /30 I 112/11 /03	◎表演藝術 第八課:開 放 課 體 場 意好玩 (節數:5)	C2 人際關 係與團隊 合作	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	闖藝世界 活動「表態 遊戲」。 點」。 2.完成自	1.引導活動中各任 務的執行。 2.請同學分享活動 內容。	1. 影 音 播放設備。2.學習單。	1. 評參 2. 評別 (2) 能程所學總量能動。活運所學檢報:完並 動用學生核 3. 我分 中課 自	【性別平等教育】 性 J4 認識身體 自主權 體自之權 尊重主權 體自主權 【品德教育】 品 J2 重視群體 規範與榮譽。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習内容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
+ -	112/11 /06   112/11 /10	◎視覺藝術 第三書 第三書 第三書 第二十二 </td <td>A2系統思考問題 B1 符與達 B3 數義 素養</td> <td>藝-J-A2 嘗丟 等-J-A2 嘗 等-J-B3 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次</td> <td>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情息與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解並多元的觀點。視3-IV-3能應用設計式思考及藝術境專工。 因應生活情境專求解決方案。</td> <td>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術當。 視 A-IV-2 藻行。 視 A-IV-3 設計 表 生活美感。</td> <td>1. 能理解成的原理。</td> <td>1.教師引導學生觀察具有學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學</td> <td>1. 相影。 影設相作。 3. 術料 6 種屬品</td> <td>評量: (1)學生的 學習熱忱。 (2)分組討 論的合作</td> <td>【人權教育】 人 15 不 2</td>	A2系統思考問題 B1 符與達 B3 數義 素養	藝-J-A2 嘗丟 等-J-A2 嘗 等-J-B3 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情息與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解並多元的觀點。視3-IV-3能應用設計式思考及藝術境專工。 因應生活情境專求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術當。 視 A-IV-2 藻行。 視 A-IV-3 設計 表 生活美感。	1. 能理解成的原理。	1.教師引導學生觀察具有學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 相影。 影設相作。 3. 術料 6 種屬品	評量: (1)學生的 學習熱忱。 (2)分組討 論的合作	【人權教育】 人 15 不 2

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
+ -	112/11 /06 I 112/11 /10	●	B1 符號運 用與達 B3 藝 養 養 養	藝-J-B1 應用藝術符號,以格。 藝-J-B3 藝-J-B3 善藝一元感官,與風善學 一種一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	音1-IV-1能理解音樂 符號並同應演奏。 音2-IV-1能理解音樂 行歌樂美感意能, 音樂美術之語。 音音樂作之, 音樂作之, 。 音光學, 。 音光學, 。 音光學, 。 音樂, 。 音樂, 。 音樂, 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音造技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層 E-IV-2 等是所屬 E-IV-1 等 IV-2 等型 A-IV-3、等 IV-4 音。 IV-1 曲 等影之展曲樂音。關入了。	盤樂器的 歷史與表 演形式。	1.認識質關學與人民主義 1.認識與以為「與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 盤片 2. 年與圖 3. 與盤 B. 以 2. 年與圖 3. 與盤 B. 以 3. 與盤 B. 以 4. CD 音 5. CD 音 5. CD 音 5. CD 音 6. CD 音 6. CD 音 7. CD 音	評量: (1)學生度。 (2)學生上課參學生上 度。 2.總量: (1)認	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本, 認識本生用之文本 本。

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
+ -	112/11 /06   112/11 /10	<b>◎表演藝術</b> 第 表 第 表 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	A1 身心素 質與自我 精進 B3 藝術涵 養與美 素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增 感知,1-B3 善用 一人 一人 一	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、勁力、即興蹈,即興蹈,即與對於不動,可以對於不可以對於不可,不可以對於不可,不可以對於不可,不可以對於不可,不可以對於不可,不可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	1. 認與的關認的關鍵, 2. 超類型 類型。	1.說明舞蹈發展與 人類文化的關係。 2.介紹各種舞蹈類 型。	1.數照音各團作品。 2. 舞演作品 3. 影備。 3. 設備。	1. 歷量學的。討紀結:選恩學的。討紀結: 選別的認量認分。2. 評(1) 路段 2. 類類 (2) 類類	<b>【性別平等教</b> <b>情</b> <b>月</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
+ -:	112/11 /13   112/11 /17	◎視覺藝術 第三觀 第三觀 明 第一二 第 第 第 第 8 第 9 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	A2 系統思 考與題 B1 符溝 用與達 B3 藝 養 養 素養	藝-J-A2 嘗試數計實經不完整。 響-J-B1 以表示。 藝-J-B1 與經經歷, 藝-J-B3 與經歷, 藝-J-B3 ,與與 一種一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義, 多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計 式思考及藝術知能, 因應生活情境尋求 解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識色彩的基本概念。	1.教師說明色彩的原色及類。 2.教師解說色彩構成的三要本書。 3.利用的明度 的高低順序,並引導學生完成藝型趣。	1. 相影。 2. 影器 3. 稍弱音 3. 循环。	1. 評(1)別色異(2)出瞭及變 2. 驗辨度低總量能色料。能色解彩化紙: 明由。結: 夠光的 夠相明度。筆夠、高性 辨與差 說並度的 測分彩至	【人權教育】 人 J5 不

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習内容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
+ =	112/11 /13 I 112/11 /17	<ul><li>●音樂</li><li>第主</li><li>第生上界</li><li>第生上界</li><li>第</li><li>(節</li></ul>	B1 符號運 用與達 B3 藝美 養 養		音1-IV-1能理解音樂 符號並回應奏。 音2-IV-1 能理解 音樂美感意識中 音樂等。 音2-IV-2 能 音2-IV-2 能 音2-IV-2 能 音2-IV-3 能 音2-IV-5 能 音3 音4 音5 音5 音6 音6 音7 音9 音9 音9 音9 音9 音9 音9 音9 音9 音9 音9 音9 音9	音造技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層 E-IV-2 原及。音話響音,聲 A-樂音電格樂樂音作V.3 字。 樂理不一等IV-4 音。 1 如劇配樂第音作V.4 如音語性子。 器: 如劇配樂第之展曲樂時,用音均器、不一樂譜體音,一樂傳世樂曲形之演。關、元或語樂衡的演同一符法。樂式 曲統界等。式作團 音和素相。美、構奏的 號或 元、 與戲音多各,曲體 樂聲之關 感漸	1. 理樂時樂 2. 琴合 3. 習感解器代風認演。活。受鍵在的格識奏 動與盤各音。鋼組 練	1.複習錯異語。 2.播音樂 2.播音樂 2.播音樂 4. 完善 2. 经证券 2. 是证券 2. 是	1. 盤片 2. 年與圖 3. 與盤 4. 器相樂。音代裝卡大鋼圖 D. 與醫 樂圖飾。 譜琴表 播響 數圖 史表音 表鍵。放。	評量: (1)學與生度。 (2)學生 堂表總 之.總量: (1) (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	【閱讀教育】 閱 J5 活 運用 注 運用 注 運用 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
+ :	112/11 /13   112/11 /17	<b>◎表演藝術</b> 第九課:認 舞 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 明 数 : 5)	Al 身心素 質與自我 精進 B3 藝術涵 養 養養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官,探集生活的關聯,以長 美感意識。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、時間、即興路元素。 表 E-IV-2 肢體動作等戲劇大學語彙、各語彙、各語彙、各語彙、各類與自作。 表 E-IV-3 戲劇、元素的結合演	1. 認與關認的 2. 蹈類 3. 習 3. 習	1.說明舞蹈發展與 人類文化的關係。 2.介紹各種舞蹈類型。 3.完成藝起練習趣。	1. 數種舞 影照檔對 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個	1. 歷程: (1) 課度 (2) 享 (2) 等 (2) 等 (3) 等 (2) 等 (3) 等 (3) 等 (4) 第 (5) 等 (5) 等 (6) 等 (7)	【性別平等教 育】 性 J1 去除性別 刻板與性別 則類越,具質 地人工。
+ =	112/11 /20   112/11 /24	◎視覺藝術 第三觀 第三觀 第三體 第二 第二 第二 第二 第一 第一 第一 第 第 第 第 第 第 第 第 第	A2 考與 問題 問題 所漢 整 等 題 等 題 等 選 等 選 等 選 等 選 等 選 等 義 義 義 義 義 義 義 義 義	藝-J-A2 嘗去子子子 等-J-A2 嘗去子子 等一個 等-J-B1 大子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術與 因應生活情境尋求 解決方案。	視 E-IV-1 色彩開 論、造形表。 視 A-IV-1 藝術法。 視 A-IV-2 藝術法。 視 A-IV-2 流化。 視覺文化。 視 P-IV-3 設感。 考、生活美感。	1.色的 2.色係 3.心的能彩性瞭的 彩感響調同。解關 對覺。	1.教知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知知	1. 學料。影說相所。 2. 放射 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化	1. 評上與 2. 評(1)比色上的能(2)同帶覺 3. 驗歷量課度總量瞭及在所效運瞭色來感紙。程學的。結:解類視產果用解彩的受筆性生參 性 對似覺生並 不所視 測	【人權教育】 會 大 打 5 7 5 7 6 7 7 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 8 7 8 9 7 9 9 9 9

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十三	112/11 /20 I 112/11 /24	●音樂 第十二 <td>B1 符購運 用與達 B3 藝 養 養</td> <td>藝-J-B1 應用藝術符號與格子B3 等不可以 整-J-B3 等</td> <td>音1-IV-1能理解音樂 符號唱號之 1V-1 能理解音樂 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個</td> <td>音造技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層E-IV-2。 是-IV-2。 等-IV-3。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-2。 等-IV-2。 第二次 第二次 第二次 第二次 第二次 第二次 第二次 第二次</td> <td>1. 認 音</td> <td>1.教師介紹阿謂半音、全音、 2.曲目欣賞 《給學 图趣》 8.</td> <td>1.盤片 2.年與圖 3.與盤 4.器相樂。音代裝卡大鋼圖 D.與關器 樂圖飾。譜琴表播響 鐵圖 史表音 表鍵。放。</td> <td>評量等與結果。 2.總量: (1)學與結果 (1) 實際 (</td> <td>【閱讀教育】 閱 J5活 通 年</td>	B1 符購運 用與達 B3 藝 養 養	藝-J-B1 應用藝術符號與格子B3 等不可以 整-J-B3 等	音1-IV-1能理解音樂 符號唱號之 1V-1 能理解音樂 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音造技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層E-IV-2。 是-IV-2。 等-IV-3。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-4。 等-IV-2。 等-IV-2。 第二次 第二次 第二次 第二次 第二次 第二次 第二次 第二次	1. 認 音	1.教師介紹阿謂半音、全音、 2.曲目欣賞 《給學 图趣》 8.	1.盤片 2.年與圖 3.與盤 4.器相樂。音代裝卡大鋼圖 D.與關器 樂圖飾。譜琴表播響 鐵圖 史表音 表鍵。放。	評量等與結果。 2.總量: (1)學與結果 (1) 實際 (	【閱讀教育】 閱 J5活 通 年

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十三	112/11 /20 I 112/11 /24	<ul><li>●表演</li><li>無海</li><li>無海</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li>無</li><li></li><li>無</li><li></li><li></li><li></li></ul>	A1 身自 有 り り り り り り り り り り り り り り り り り り	藝-J-A1 參與藝術活動, 會 藝-J-B3 參與	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,發展多元能力,劇場中呈現。表1-IV-2能理解表現的形式、文本與表功並創作發表。	表 E-IV-1 聲音 音 體	1. 蹈的 2. 空的解 2. 空的解空 条 解相。	1.說明與空間相關的動作——高、 水平動作的概念。 2.說明與空間相移動作——位移動作——位移動作的 非位移動作的概念。	1. 蹈影名 2. 舞演作影 3. 放置 4. 型表。 播。	1.評(1)課度(2)合2.評(1)現水變法(2)學演歷量學的。分作總量 在平化與能合。程:生參 組度結:能不空的創與作性 上與 的。性 展同間想。同表	<b>【性別</b> <b>育】</b> 性別 子 等 大 性別 長 性 別 り 時 通 , 等 的 大 力 的 能 力 的 能 力 的 能 。 人 的 的 能 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
† 四	112/11 /27   112/12 /01	<b>◎視覺藝術</b> 第三課: 言觀色看世 界:關於一二事 (節數:5)	A2 系統思 考與解 問題 符購 用與達 B3 藝 養養 養養	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索問題終徑。 藝-J-B1 應數學,以各 一種,以格 一種,以格 一種,以格 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種,	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術與可能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能項性別 用彩性別 相	1.教師說明色彩的 象徵及色調的組成,引導學生在色 紙中尋找可色彩 自己性格的 2.教師說明色彩 字作品 字作品 等性 學生實際操作。	1. 相影。 網音。 2. 影設相 4. 影談相作。 3. 術料。	實作評量 ——色彩 名字作品 (1)色彩 貼效果。 (2)色調 用效果。	【人權教育】 人 J5 了解 解 子

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習内容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十四	112/11 /27   112/12 /01	<ul><li>● 第</li><li>第 新尖世節</li><li>第 計</li></ul>	B1 符購運 用與達 B3 藝術 養 養	藝-J-B1 應用藝術問題,以格 觀點, J-B3 善	音1-IV-1能理解音樂 符號唱人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音选技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層 是.IV-2 原及。音語體音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原 樂理不樂語體音、 樂理不樂語體音、 樂理不樂語體音、 樂理不樂語體音、 樂時以-1 如劇配樂第之展曲樂時,用音均 點、不學語體音, 一名.IV-2 的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	程。 2.活動練 習。	1.認識的名。 2.聆的內與並比較不過過感 學名其其純別 學的人類 2. 內,以此一次 2. 內,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以	1.盤片 2.年與圖 3.與盤 4.器關器 樂圖飾。譜琴表播響 4.CD與 史表音 表鍵。放。	評量: (1)學的度 度。 (2)隨錄。 (2)隨錄結: (1)能夠計	【閱讀教育】 閱 J5 活 運 年 用 注 年 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十 四	112/11 /27   112/12 /01	<ul><li>◎表演藝術</li><li>第九課:</li><li>部 無 與你 共 舞 (節數:5)</li></ul>	A1身心素 質與自我 精進 B3 藝 養 養 素 養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進感知,增進國子J-B3 善為一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	表1-IV-1能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、即興蹈不等戲劇作等戲劇作等戲劇作等戲劇作等戲劇表演、表 E-IV-2 肢體動建型。與表演人類與人類的結合演出。表 E-IV-3 戲劇而表 E-IV-3 戲術元數結合演出。	1. 瞭與關瞭間外別 2. 空的動作。	1.說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。 2.說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。	1. 數照音各團作影照音各團作影機 到表。播	1. 評(1)課度(2)合2. 評(1)老能出(2)類樂做設動歷量學的。分作總量 師立動依型 出計動程: 生參 組度結: 聽引即作不的 自的作性 上與 的。性 到導做。同音 己移。	【性別平等教育】 性J1 去除性別刻板性別處見的情。具件別處 與溝通,具備與他人的能力。
十五五	112/12 /04   112/12 /08	◎視覺藝術 第三課第三報 東:翻色 東:翻一二 第的一二 第 第 第 第 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	A2 系統思 考與解 問題 B1 符講運 用與達 B3 藝 養 養 養 素 養	藝-J-A2 嘗試設 計思考,探知 題數-J-B1 題 新符號,解 題外 一藝-J-B3 一種 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計 式思考及藝術知能, 因應生活情境尋求 解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能項的 特別 1. 能項的 1. 能項的 1. 能項的 1. 化物质	1. 教師 在製作時間,反覆提醒紙張裁切及黏貼的注意事項。 2.學生完成作品,並與同學分享作品創作色彩主題。 3. 完成自我檢核表。	1. 相關 學料。 2. 影設相 3. 相關 4. 影 5. 3. 稍 6. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	1. 實作評 量一一色 彩名字作	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同,尊重 並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然、環 學了解自然、環 境的倫理價值。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十五	112/12 /04   112/12 /08	● 第一条	B1 符號運 用與達 B3 藝美 素養	藝-J-B1 應用藝術符號,與格。 藝-J-B3 等標與與 藝-J-B3 等標等 一定 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音1-IV-1能理解音樂 符號型型 管理與 管理 等 等 等 等 等 等 等 是 上IV-1 是 等 等 的 類 新 会 。 。 。 透 過 的 類 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 。 一 。	音造技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層 E-IV-2 等E-IN-2 等E-IV-3 、	奏《第十一 號鋼琴奏 鳴曲》。	1.分組進行直笛與 樂理教學。 2.複習相關指法。 3.勇闖藝世界的活動練習。 4.完成自我檢核表。	1. 盤片 2. 年與圖 3. 與盤 CD 解器 樂圖飾。 譜琴表播響	評量: (1)學的。 (2)隨錄 (2)隨錄結: (2)總量 (1)熟 (1)數	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本, 認識本生用之本 本。

\			FX: X - 24 - 24	to a state				the state of the same	the whom we have been	\ \	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
十五	112/12 /04   112/12 /08	<b>◎表演藝術</b> 第九課 部 第九課 路 第: 第 第: 第 (節數:5)	A1 身心素 質與自我 精進 B3 藝術涵 養 美 素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3 善善等不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	表1-IV-1能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、即興路間、勁力、即興路面,即興路不大力。 表 E-IV-2 肢體動作力。 表 E-IV-3 肢體型型。 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、元素的結合演出。	<ol> <li>1. 運用 作成 作成 作成 作成 作 活。</li> <li>2. 習。</li> <li>3. 核</li> </ol>	1.活動練習——勇 闖藝世界「探索動 作語彙」。 2.完成自我檢核。	1. 數照報 2. 多數 與 2. 多數 與 2. 多數 與 4. 多数 的 4. 多数 的 5. 数数 数数 数数 数数 数数 数数 数数 数数 数数数 数数数数数数数数	1. 歷量與總量完語。學檢核程活度結能成彙生物。性試動活生。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板性別偏見的情感,具備與人政,以上,以下,是一个人。 性 J1 去除性别则,是是一个人。 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
十六	112/12 /11   112/12 /15	<b>◎ 當 世</b> 第 世 角 化 節 數 : 5 )	B1 符號運 用與溝通 表3 藝術涵 養數美 C3 多元文 化與 理解	藝-J-B1 應用藝 術符號,以格。 藝-J-B3 養-J-B3 有 一種藝,與人 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達 多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 偶跟關 2. 偶及多 3. 偶跟統不關認的角係認的材樣瞭的當文可係識外色。識造質性解構地化分。戲型的一戲型的一戲成傳密的	1.教師介紹義大利 及捷克的戲偶 格。 2.教師說明戲偶的外表,會強別是 這個角色的性格 3.說明戲偶的 材質。 4.說明戲偶與傳統 文化的關係。	1.各類型偶或影音。 2.影備。	1. 評上與 2. 評(1)義偶偶 (2) 受德懸為統歷量課度總量能大為。 義國絲當藝程學的。結:知利懸 捷大影偶地術性生參 性 道的絲 克、,成傳	【性別方】性與性質人人」 一等的 一等的 一等的 一样的 一样的 一样的 一样的 一样的 一样的 一样的 一样

	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
別十六		單元名稱 ● <b>音樂</b> 信 <b>一第3</b> 課 掌 傳 供 一 第 3 課 事 中 供 一 活		藝-J-A3 等 -J-A3 等 -J-A3 等 -J-A3 等 -J-B1 等 -J-B1 等 -J-B1 等 -J-B2 等 -J-B3 等 -	學習表現 音 1-IV-2 能融入傳 等、當代或編樂, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能融, 實子的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音 E-IV-3 音樂符法。等語等法。等語等等法。等語等等語體等語數學的 B-IV-4 色、如等 A-IV-1 如等 图 4-IV-1 如果 图 4-IV-2 音樂 图 4-IV-2 音楽 图 4-IV-2 图 4-IV	1. 戲引不元合的果	教學活動重點  1.說明布袋習的前場與後場。 2.說明後場音樂的演變。 3.認識鑼鼓經。 4.藝起練習趣活動練習。	<b>教學資源</b> 1.CD 與影響 1.CD 與影擊相影電息 2. 技數相影電 1.CD 與影擊相影電 1.CD 與影擊相影電 1.CD 與影響 1.CD 是	1. 評(1)課(2)作2.評(1)袋場(2)唸來鼓響(3)起程: 生度組。結: 識的後以方現的 成習性 上。合。性 布前。用式鑼聲 藝趣	議題融人 【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體等社會與 生活方式。
				術實踐,建立利 他與合群的知 能,培養團隊合 作與溝通協調 的能力。		等描述音樂元素之 音樂術語,或相關 之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、漸 層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				起練習趣的活動。	

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
十六	112/12 /11   112/12 /15	<ul><li>○表偶</li><li>當個</li><li>第1</li><li>第1</li><li>第2</li><li>第2</li><li>第2</li><li>第2</li><li>第3</li><li>第4</li><li>第6</li><li>第2</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第7</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第7</li><li>第6</li><li>第7</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第7</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6<li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第6</li><li>第</li></li></ul>	A3 規劃執 行與變 B1 符號運 用與達	藝-J-A3 嘗試規劃與為行動,因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用意物。藝-J-B1 應則與風格。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與 技巧與 放體語彙表現想法,發展多元能力, 劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表表的形式、文值作發表。 表3-IV-1能運用劃技術,有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作立與無量, 為 各 類 表 A-IV-1 表 多	1. 界出與2. 習出與2. 習過期與一個,例如,例如,例如,例如,例如,例如,例如,例如,例如,例如,例如,例如,例如,	1.介紹「皮影戲」、 「傀儡戲」與「手偶 戲」的特色。 2.活動練習——能 夠辨別偶戲類型。	1. 放2. 的影3. 同作音 人名	1.評(1)課(2)互2.評(1)各及(2)類作3.驗學悉型程:生與課性結:認偶表識的式筆認否劇性 上。的。性 識戲 各操 測同熟類	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。
+ 七	112/12 /18   112/12 /22	◎視覺藝術 當偶們 一起 第2課 世界落: (節數:5)	B1 符號運 用與溝通 表3 藝術涵 養 83 多與 素 9 一 是 23 多國 是 24 年解	藝-J-B1 應用藝 術符與人 觀點-J-B3 應用藝達 觀點-J-B3 索 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 偶跟關 2. 偶及多 3. 偶跟統不關認的角係認的材樣瞭的當文可係識外色。識造質性解構地化分。戲型的一戲型的一戲成傳密的	1.教師介紹亞洲戲 偶的特色,並引導 學生歸納出戲偶產 生的文化與自然因 素。	1. 各類型 偶的音。 2. 影音播 放設備。	-總量(1)南儡解發的境(2)尼與教(3)本、性 識上並戲地然關識影統關識灣。戲 越 數 鐵 與 區 與 即 數 完 與 即 數 完 。 日 的	【性別 穿】 性別 好 類性與性質 人」 其重向、性類 大 其重向、性別 大 其重向、性別 大 大 有 大 大 大 有 不 文 其 境 經 經 大 人 別 方 不 入 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

週 別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十七	112/12 /18   112/12 /22	<ul><li>◎當一第掌與聽節</li><li>管偶起課個一話:</li><li>問題:</li><li>問題:</li><li>問題:</li><li>問題:</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li><li>()</li></ul>	A3 行應 B1 用表 B2 訊素 B3 養素 C2 係合割 開表 B2 與養藝與養人與作動, 對與養養與養人與作數, 對與養養與養人與作物, 以與一個, 以與一個,以與一個,以與一個,以與一個,以與一個,以與一個,以與一個,以與一個,	藝劃活需藝術觀藝技藝行藝元解的美藝術他能作的學別,發見,與人子的點,是一個的學別,發見,與人子的學別,與一個的學們們們們的學別,與一個學別,與一個學別,與一個學別,與一個學別,與一個學別,與一個學們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	音 1-IV-2 能融 1-IV-2 能融 1-IV-2 能融 1-IV-2 能融 1-IV-2 能融 1-IV-1 化 1	音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層音領動音V-4 等、、風音及、創A-集描樂一A-則等P-域等記數音。樂書電格樂樂等音作IV-如並術般IV-3:等記數音。 響傳世樂曲形之演。關、元或語樂衡 等文籍語體音調 曲統界等。式作團 音和素相。美、與化特法。樂式 曲統界等。式作團 音和素相。美、與化號或 元、與戲音多各,曲體 樂聲之關 感漸 跨活號或 元、與戲音多各,曲體	1. 度 2. 賞飛 3. 度表 4. 習認術曲〈行瞭與達活。識語目黃〉解情。動如,於蜂,力緒,練	1.介容() 分類 個別 的	1.CD 器 2. 技 3. 品 4. 單機 放。科。作。與影 作。與影	1.評(1)課(2)動度 2.評(1)度能符變(2)樂怒緒(3)起活歷量學參參的。總量認術欣的化欣中哀。完練動程:生與與熱結:識語賞強。賞的懼成習。性上。活忱性力並音弱音喜情藝趣性	<b>【多元文化教育】</b> 多加多 分析不例 多 J6 分析不化會 生活方式。
十七	112/12 /18   112/12 /22	<b>◎表演藝術</b> <b>當用起</b> <b>第1課</b> 偶像迎課 偶數世界 (節數:5)	A3 規劃執 行與創新 應變 B1 符號運 用與溝通 表達	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表1-IV-1能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型之 本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地與東	1. 戲訓表聲與現分2. 藉配練演音戲密。活由音瞭者表劇不動	1. 以簡 易 偶 戲 活 動,引導同學配音 概念。 2.認識聲音特色與 角色性格的關係。 3.完成藝起練習趣 活動。	1. 影 在 放 2. 的 影 音 系 的 影 音 条 的 影 音 条 的 音 条 的 是 不 间 作 品 。	1. 歷程性 評量學生上 課參與組錄。 (2) 分紀錄。 2. 總 計 (1) 瞭解配	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
					相關技術,有計畫地排練與展演。	西方、傳統與當代 表演藝術之類型、 代表作品與人物。	習。			音的表現。 (2) 可聲音、語 調和報期 試著模仿 哪通人物。	
十八	112/12 /25   112/12 /29	<b>◎ 當 一 第</b> 世 角 化 節 <b>藝 同 2 課</b> 表 注	B1 符購運用表 B3 養素 多國 大學	藝-J-B1 應共	視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表 多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、現在-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認的財務 多樣性。	1.介紹電視裡的偶的造型。 2.說明逐格動畫的拍攝技術。 3.分組討論其他類型的偶。	1. 各類型 偶的音音音 2. 影備。	1.評分堂討與 2.評逐的用歷量組發論程總量格科。程學在表的度結瞭攝技性生課與參 性解影運	【 <b>育</b> 性與性質【人上體並【環美學境別」,其重向性權了不文賞境經與解解,與人別有和於環別學了的人別同人別同,差 <b>育</b> 環然然自自與權別,,差 <b>育</b> 環然然值,,差 <b>育</b> 環然然值,實數,,
十八八	112/12 /25   112/12 /29	<ul><li>○音樂</li><li>當個</li><li>一第3課</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中四</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><li>中回</li><l< th=""><th>A3 規劃執 行變 B1 伊變 所選 用與達 接 B2 科媒 素 数 其 養 数 其 数 養 素 数 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等</th><th>藝-J-A3 嘗試規劃與,因素與 大學與 大學與 大學,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因</th><th>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行等的風格,改編樂曲,以表達觀點。音2-IV-1能使用適當的音樂作品,實音樂作品,體會對於化之美。音3-IV-2能運用科技媒體蒐音樂,以培養自主學習音樂,以的與趣與發展。</th><th>音 E-IV-3 音樂符號 與簡易音樂的 音樂 音樂</th><th>1. 認識大小調音階。 2. 曲目欣賞〈兩隻老虎〉</th><th>1. 認識大小調音階。 2.教師引導學生受大小調調性所帶來的音樂表情。 3.聆聽 C 大調和 a 小調〈兩隻老虎〉所帶來不同的聽覺效果與感受。</th><th>1.CD 播放 器與音音音。 2.影體關 相影電 4.電槍 機。</th><th>1. 歷量學與參 (2) 動度 (2) 動度 (2) 動度 總量能小。 (4) 大階 (2) (5) (6) (7) (7) (8) (9) (1) (1) (2) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9</th><th>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與 生活方式。</th></l<></ul>	A3 規劃執 行變 B1 伊變 所選 用與達 接 B2 科媒 素 数 其 養 数 其 数 養 素 数 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	藝-J-A3 嘗試規劃與,因素與 大學與 大學與 大學,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因,因	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行等的風格,改編樂曲,以表達觀點。音2-IV-1能使用適當的音樂作品,實音樂作品,體會對於化之美。音3-IV-2能運用科技媒體蒐音樂,以培養自主學習音樂,以的與趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號 與簡易音樂的 音樂	1. 認識大小調音階。 2. 曲目欣賞〈兩隻老虎〉	1. 認識大小調音階。 2.教師引導學生受大小調調性所帶來的音樂表情。 3.聆聽 C 大調和 a 小調〈兩隻老虎〉所帶來不同的聽覺效果與感受。	1.CD 播放 器與音音音。 2.影體關 相影電 4.電槍 機。	1. 歷量學與參 (2) 動度 (2) 動度 (2) 動度 總量能小。 (4) 大階 (2) (5) (6) (7) (7) (8) (9) (1) (1) (2) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與 生活方式。

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目 係與團隊 合作	解藝術,以展現 朝職職,以展現 美國是,是 大學,是 一學,是 大學,是 一學,是 大學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是 一學,是		家、音樂表。 音樂表。 音樂表。 音 A-IV-2 相關音樂 音 A-IV-2 相關的 音樂,如音樂,可能 音樂,可能 音樂 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般				大小調音階的異同。	
十八八	112/12 /25   112/12 /29	<b>◎表演藝術</b> <b>當偶把</b> <b>第1課</b> 偶像迎来 偶數世界 (節數:5)	A3 規劃執 行與創新 應變 B1 符號運 用與溝通 表達	藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術 活動,因應情境 需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號,以表達 觀點與風格。	表1-IV-1能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場 相關技術,有計畫地 排練與展演。	動。 表 E-IV-2 肢體動作 與 大 角 色 類 作 與 表 A-IV-1 表 表 自 集 在 與 生 活 美 等 定 表 在 上 上 主 在 與 文 演 表 在 本 A-IV-2 傳 而 表 表 A-IV-2 傳 而 表 表 在 表 在 其 與 型 。 表 在 表 在 表 在 表 在 表 在 表 在 表 表 作 表 在 表 表 作 表 表 。	1. 戲訓表聲與現分2.習由音瞭者表劇不動。	1.透過偶的聲音與 肢體動作來感受偶 的角色情感。 2.認識聲音表情— 一喜、怒、懼。 3.完成藝起練習 趣。	1. 影 備	1. 經量活中摩詞能學流習 (2) 同交練習 (2) 同交練	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。
十九	113/01 /01   113/01 /05	◎視覺藝術 當偶們同在 一起 第2課 世界各地的 角落:偶文 化之旅 (節數:5)	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美 C3 多元文 化與 理解	藝-J-B1 應用藝術符號,以表。 觀點與風格。 藝-J-B3 善用索 一感官,探索生的關聯,以展 動關聯,以展 美感意,以展 美感意識 藝-J-C3 關懷在 地及全球藝術	視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 構成作製 明或特偶 明 現 有性色紙	1.教師播放紙偶製作的流程介紹或影片,讓學生對於紙 偶製作的步驟更加 清楚。 2.學生先設定好自 己戲偶人物模型並 完成立體的戲偶造 型設計。	1. 各類型 偶的圖。 或影音。 2. 影音播 放設備。	實作問題是 個性 數 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人別等重他人別等 質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了同的群 體和文化,尊重

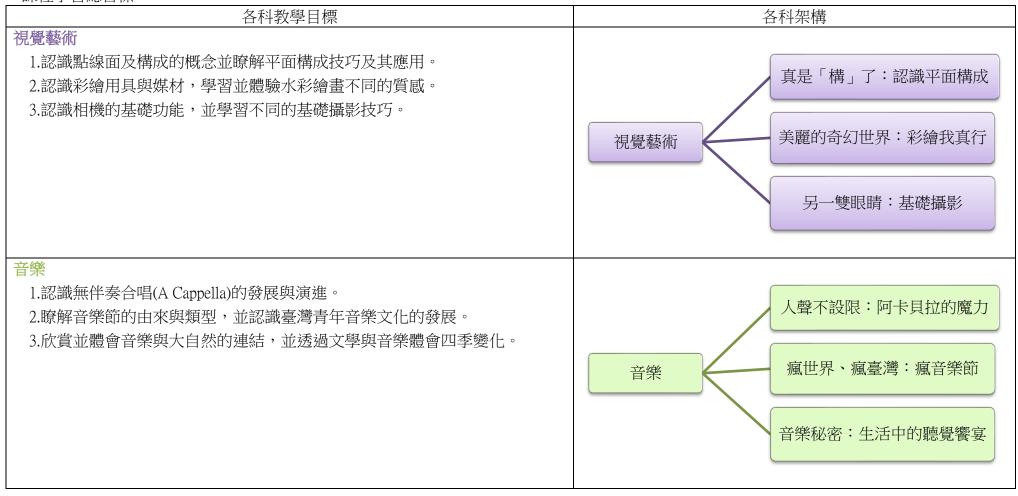
週 別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
		O when delicts		與文化的多元 與差異。			1 th 1 61		1 07 15 11	部分。	並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文 學了解自然環 境的倫理價值。
十九	113/01 /01   113/01 /05	<ul><li>◎當一第掌與聽節</li><li>曾偶起,中偶生數</li><li>同 課偶一活:</li><li>5)</li></ul>	A3 欠應 B1 用表 B2 訊素 B3 養素 C2 係合制	藝劃活需藝術觀藝技藝行藝元解的美藝術他能作的學訓子A3 中 1.	音 1-IV-2 能融合等 統、協議。 音 1-IV-2 能融行等 統、國格 2-IV-1 能量的 音 2-IV-1 能量的 音 3-IV-2 能量的 實 1-IV-2 能量的	音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層音領動:IV-4 色,聲 A. W. M.	1.作樂同式的態 2.音體 Maker。由會素合表生 作輯 Movie Maker。	1.活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」的。	1.CD 器。2.技軟相影電槍。3.品.4.單機。4.單機。	1.評()動度(2)論 2.評()用的樂力響作(2)影軟M歷量參的。分的總量能大感的度效配能音體與點。組紀結:夠小受強的果樂操編Movi性 活忱 討。性 運調音弱音製。作輯ie	<b>多元文化教育</b>
十九	113/01 /01 I	◎表演藝術 當偶們同在 一起	A3 規劃執 行與創新 應變	藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術 活動,因應情境	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法,	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文	1. 透過分 析角色情 緒訓練,學	1.介紹原創劇本與 改編劇本的差異。 2.說明對白的創作	1. 影音播 放設備。 2. 各類偶	1. 總 結 性 評量: (1)知 道 劇	【 <b>國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
	113/01 /05	<b>第1課</b> 偶像大師? 歡迎來到偶 的世界 (節數:5)	B1 符號運 用與溝通 表達	需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號,以表達 觀點與風格。	發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	本分析與創作。 表 A-IV-1表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域 演出連結。 表 A-IV-2 在地與東 西方、藝術之類東 西方、藝術之類型、 代表作品與人物。	習的職構,進作。 2. 習。	要點。 3.完成藝起練習趣 ——分析劇本中角 色的個性。	的照片及 影音資類。 3.各的表 同品。	本有哪些。 (2)能本的性 劇也 有 的 的 他 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	化的價值。
<u>-</u> +	113/01 /08   113/01 /12	<ul><li>◎視偶</li><li>一第2課</li><li>世角之</li><li>世角之</li><li>一第2票</li><li>本</li><li>本</li><li>(節</li><li>動</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(<li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(<li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li><li>(</li></li></li></ul>	B1 符號運 用與達 B3 藝美 素 多元 企 多 多 多 多 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	藝-J-B1 應用藝術觀點-J-B3 應用表。 觀點-J-B3 等與與善學-J-B3 等級與 轉動學,與一個學學, 藝-J-C3 以 與一個學學 與一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義,並表 多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視學文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 構製明或特偶利理有性色紙	1.將設計好的角色 上色、描邊,將紙戲 偶圖切割下來並黏 貼成立體造型。 2.上臺與同學分享 作品。	1. 各 偶 或 影	實(1)色個聯(2)作造及體部學人們與關學與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【 <b>梦</b> 】」」尊傾與人」方有和於環」。學等的人則有和於環」。學了的,與人,可以與人,可以與人,可以與人,可以與人,可以與人,可以與人,可以與人,可
<u>-</u> +	113/01 /08   113/01 /12	<b>◎當一年</b> <b>第個把</b> <b>第中周</b> <b>第</b> <b>第</b> <b>第</b> <b>9</b> <b>9</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	A3 規劃執 行與創新 應 B1 符號 用與達 用與達 表達 A2 科媒體 素養 訊與養 B3 藝術涵	藝-J-A3 嘗試規劃與執行應請數,因應情意整子J-B1 應用意整子J-B1 應用表術符號,以表際與風格與上數學,是與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,以其一個工,以其一個工,以工,以其一個工,以其一個工,以其一個工,以其一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學	音 1-IV-2 能融人傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜樂院 簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 聲樂曲,如:傳統 曹樂樂曲,數:世界 等。	1. 作樂同式的態 2. 音體 由會素合表生 作輯 例 6. 操編 Movie	1.活動練習——勇 闖藝世界「叫我配 樂大師」的。 2.完成自我檢核。	1.CD 播響 2. 技軟相影電 8. 我 相影電 6. 4. 單機。	1. 歷量參的。 (1) 動度 (2) 動的。 (2) 分紀結: (2) 論總: (3) 數性 (1) 能	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
77			養與美感 素養 C2 人際關 係與國隊 合作	行創作與鑑賞。 藝-J-B3 等-J-B3 · 探	或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興 趣與發展。	元種以家與音語等音之音原屬音領域。 無難等等。 是 是 等 等 等 等 等 。 者 。 者 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	Maker。 3. 自 我 檢 核。			用的樂力響作(2)影數Movie Maker。成表 (3)檢核表 (3)檢核表 (3)檢核表	
<u></u> +	113/01 /08   113/01 /12	<b>◎ 當                                   </b>	A3 規劃執 行與創新 應變 B1 符號運 用與溝通 表達	藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術 活動,因應情境 需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝 術符號,以表達 觀點與風格。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、、	1. 認構, 推開作。 2. 習。 3. 核。	1.引導進行勇闖藝 世界活動——叫我 編劇大師。 2.進行「漁夫與金 魚」的劇本改寫並 分享。	1. 影備。 2. 的照音。 3. 各的品。 6. 是一个。 7. 是一个。 8. 是一个。 8. 是一个。 9. 是一、 9. 是一 。 9. 是 。 9.	評量: (1)能進行 劇本改寫。 (2)能夠與 同學互相	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。
<u>-</u> + -	113/01 /15   113/01 /19	複習全冊									

## 彰化縣 112 學年度第二學期 田尾 國民中學 七 年級 整術 領域課程計畫

### 一、課程學習總目標



#### 表演藝術

- 1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵,並認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。
- 2.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口,並認識聲音表達的元素。
- 3.瞭解傳統戲曲、京劇以及歌仔戲的發展歷史、表演特色與內涵。
- 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。

跳躍、輕踮腳尖:穿越時空舞芭蕾 人聲的魔力:說唱魔法師 身騎白馬,走過三關:戲曲天地

#### 穿越街頭藝術的迴廊

- 1.瞭解東西方街頭音樂的發展,欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。
- 2.認識各種類型的街頭表演藝術,並瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。
- 3.理解何謂街頭藝術,並認識欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。

以虎藏龍:唱作俱佳的街頭藝人 穿越街頭藝

術的迴廊

城市中絢爛活潑的一筆:街頭表演藝術

城市環境的魔法師:街頭公共藝術

# 二、本學期課程內涵與時程

	十十六mm(工门)四六m/工											
週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入	
別	日期		項目									
		◎視覺藝術	A2 系統思	藝-J-A2 嘗試設	視1-IV-1能使用構成	視 E-IV-1 色彩理	1. 認 識 點	1.教師介紹點線面	1. 相 關 藝	1. 歷 程 性	【生命教育】	
		第一課:真	考與解決	計思考,探索藝	要素和形式原理,表	論、造形表現、符號	線面及構	的基本概念。	術作品圖	評量:	生 J5 覺察生活	
		是「構」了:	問題	術實踐解決問	達情感與想法。	意涵。	成的概念。	2.教師說明抽象藝	例。	(1)學生課	中的各種迷思,	
		認識平面構	B1 符號運	題的途徑。	視2-IV-1能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立	2. 認 識 抽	術定義,並介紹相	2. 相關網	堂的參與	在生活作息、健	
		成	用與溝通	藝-J-B1 應用藝	作品,並接受多元的	體及複合媒材的表	象藝術。	關藝術家及作品。	路資源。	度。	康促進、飲食運	
		(節數:5)	表達	術符號,以表達	觀點。	現技法。	3. 活動練	3.藝起練習趣的活	3. 電腦和	(2)學習態	動、休閒娛樂、	
	113/02	, , , , , ,	B3 藝術涵	觀點與風格。	視2-IV-2能理解視覺	視 A-IV-1 藝術常	習。	動練習。	單槍投影	度的積極	人我關係等課	
	/12		養與美感	藝-J-B3 善用多	符號的意義,並表達	識、藝術鑑賞方法。			機。	性。	題上進行價值	
_	113/02		素養	元感官,探索理	多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝				2. 總 結 性	思辨,尋求解決	
	/16		C3 多元文	解藝術與生活	視2-IV-3能理解藝術	術、當代藝術、視覺				評量:	之道。	
	710		化與國際	的關聯,以展現	產物的功能與價值,	文化。				(1)能夠瞭		
			理解	美感意識。	以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思				解點線面		
				藝-J-C3 理解在	視3-IV-3能應用設計	考、生活美感。				的概念。		
				地及全球藝術	思考及藝術知能,因					(2)完成藝		
				與文化的多元	應生活情境尋求解					起練習趣		
				與差異。	決方案。					活動練習。		
		◎音樂	A2 系統思	藝-J-A2 嘗試設	音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1. 認 識 各	1.教師介紹人聲的	1. 相關教	1. 歷程性	【性別平等教	
		第四課:人	考與解決	計思考,探索藝	符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	式演唱形	演唱種類,並進而	學資源。	評量:	育】	
		聲不設限:	問題	術實踐解決問	行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、	式。	說明各式演唱形	2. 影音播	(1)學生上	性 J14 認識社	
		阿卡貝拉的	B1 符號運	題的途徑。	音樂美感意識。	表情等。	2. 認 識 西	式,如:獨唱、重唱	放設備。	課參與度。	會中性別、種族	
		魔力	用與溝通	藝-J-B1 應用藝	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號	方中世紀	及合唱。	3.學習單。	(2)分組討	與階級的權力	
		(節數:5)	表達	術符號,以表達	統、當代或流行音樂	與術語、記譜法或	的葛雷果	2.教師介紹西方中		論的合作	結構關係。	
	113/02		C2 人際關	觀點與風格。	的風格,改編樂曲,	簡易音樂軟體。	聖歌及其			程度。		
	/12		係與團隊	藝-J-C2 透過藝	以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元	音樂特色,	及其音樂特色,並		2. 總 結 性		
	- 1		合作	術實踐,建立利	音2-IV-1能使用適當	素,如:音色、調式、	並認識紐	帶領學生認識紐碼		評量:		
	113/02			他與合群的知	的音樂語彙,賞析各	和聲等。	碼譜。	譜。		(1)認識各		
	/16			能,培養團隊合	類音樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與				式演唱形		
				作與溝通協調	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統戲				式。。		
				的能力。	音 2-IV-2 能透過討	曲、音樂劇、世界音				(2)認識西		
					論,以探究樂曲創作	樂、電影配樂等多				方中世紀		
					背景與社會文化的	元風格之樂曲。各				的葛雷果		
					關聯及其意義,表達	種音樂展演形式,				聖歌及其		
					多元觀點。	以及樂曲之作曲				音樂特色,		

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
			The state of the s			家、音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色、和聲 等描述音樂元素之 音樂術語,或相關 之一般性用語。	A NTT NMs white			與認識紐碼譜。	
	113/02 /12   113/02 /16	<ul><li>●表演藝術</li><li>第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十</li></ul>	B1 符號選 B3 養素 B3 養素	藝-J-B1 簡素	表2-IV-2能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	表E-IV-1 聲音 問 作素表與與本表 P-IV-1 聲音 問 下素表與與本表 P-IV-1 聲音 問 明 數	蕾本郎 程著。 以 以 以 以 以 以 以 以 的 等 在 以 的 等 在 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1.教師介紹基本。 2.教師們留經數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 教育音音的 2. 放影 4. 放影 5. 放影 6. x 6.		【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
	113/02 /19   113/02 /23	<ul><li>◎視覺藝術</li><li>第一課</li><li>是「構」可</li><li>成</li><li>(節數:5)</li></ul>	A2考問B1用表B3養素C3化理 系與題符與達藝與養多與解 號溝 術美 元國	藝-J-A2 学-J-A2 書子-A2 書子-A2 等	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理想法。 視2-IV-1能體驗藝術 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接豐多元的觀點。 視2-IV-2能理解視 符號的觀點。 視2-IV-3能理解並 多元的功功。 視3-IV-3能應與實 以拓展多元應用設, 以拓思考及藝術 以出表數 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符表現、符表現、符表現、符表面。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材 是一種,是有效的 現技法。 視 A-IV-1 藝術、 藝術、 當賞傳、 一次	1. 浩2. 關察的美3. 習包。相觀中之 練	1.教師,並能學校經歷與一個人類的主義的學校,對學的主義的學學,可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可	1. 相	1.評(1)課度 2.評(1)識學(2)過巧活成(3)起活歷量學的。總量能包校能相觀中之完練動程:生參結:夠浩。夠關察的美成習。性 上與 性 認斯 透技生構。藝趣性	【生命教育】 生 J5 覺察生思, 在生活作息食種迷息、食糧、 在生活性、飲煙等 動、我關係, 人類上辨, 之道。
=	113/02 /19   113/02 /23	●音樂 第四 第四 市 中 方 ( 前 数 :5)	A2 系 問題 問題 用養 C2 與 係 合作	藝-J-A2 嘗素-J-A2 嘗思考,探思書 選擇 一個	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應損損, 音樂美感意識。 音樂美感意識。 音1-IV-2 能融融 為一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	音 E-IV-1 多歌 古 基	1.音複的記載 理音音差認的法歐詩 人。 是 等 的法歐詩 人。 Nobis Pacem〉。 3.習	1.教師分別各播音 一等葛爾時 一等葛爾時, 一等葛興時, 一等葛興時, 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等	1. 相關教 學資資源。 2. 影音 施 放設備。 3.CD 播放 器與音響。	1. 評(1)課(2)合2. 評(1)音複的(2)農手賞程: 生度組度結: 解樂音異識創並洲性 上。的。性 單與樂 卡作欣古	【性別平等教育】性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融人
1.1	113/02 /19   1 113/02 /23	<ul><li>●表演藝術</li><li>第一次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次</li><li>第二次<td>Bl 符號運 用表達 B3 藝術 養養</td><td>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。藝-J-B3 善善養主要</td><td>表2-IV-2能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。</td><td>以家與音語等音之表體間作素表與與本表與文演表分及、創A-IV-2 音語樂子 E-I 情勁戲 IV-2 点头 等等 是語表分 A-I N-1 活及連上 表</td><td>1. 蓄位 2. 蓄勢。 芭腳。 2. 蓄勢。</td><td>1.教師介紹芭蕾基 本腳位的姿勢。 2.教師教導學生的 董基本手體學等的生體 電影,並是個手位的 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影,</td><td>1. 影 備 器 2. 相 及 。</td><td>老 &lt; Nobis Pacem &gt; 成習。</td><td>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</td></li></ul>	Bl 符號運 用表達 B3 藝術 養養	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。藝-J-B3 善善養主要	表2-IV-2能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	以家與音語等音之表體間作素表與與本表與文演表分及、創A-IV-2 音語樂子 E-I 情勁戲 IV-2 点头 等等 是語表分 A-I N-1 活及連上 表	1. 蓄位 2. 蓄勢。 芭腳。 2. 蓄勢。	1.教師介紹芭蕾基 本腳位的姿勢。 2.教師教導學生的 董基本手體學等的生體 電影,並是個手位的 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影, 電影,	1. 影 備 器 2. 相 及 。	老 < Nobis Pacem > 成習。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
[1]	113/02 /26 I 113/03 /01	<ul><li>◎視覺藝術</li><li>第一課:真是「構」了:認識平面構成</li><li>(節數:5)</li></ul>	A2 系統思 考問題符典達藝素 B3 養素 C3 與 C3 與 C3 與	藝-J-A2 嘗試設計思考,探察問題,與一個學學-J-B1 應以表演,與一個學學-J-B1 應以表示,與一個學學-J-B3 等。 一個學學-J-B3 等。 一個學學-J-B3 等。 一個學學-J-B3 等。 一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 面巧用 2. 報礎係 平技應 海基關	1.教師說明平面構成技巧及其應用。 2.教師引導學生觀察圖形物件的彼此關係及其運用的基本技法,並介紹課本中八種基礎構成關係。	1. 相關網 路資資料。 2. 電槍 投影 機。	1.評(1)課度 2.評(1)面巧用程:生參結:識成其(1)面巧用	【生命教育】 生 J5 覺察生活 中的各種化息、 在生活、飲食 康促, 依閒, 依閒, 後選、 大人 我上 以, 我 以 以 以 以 以 等 價 以 以 以 以 等 便 以 以 以 等 等 是 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

7154	₩₩₩	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
週別	起訖 日期		項目							μ1 <u>στ</u> /3 <b>/</b> 2 (	MANASII, A
וית	口切		理解	美感意識。	以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思				(2)認識海	
			生件	藝-J-C3 理解在	視3-IV-3能應用設計	考、生活美感。				報八種基	
				地及全球藝術	思考及藝術知能,因					一礎構成關	
				與文化的多元	應生活情境尋求解					係。	
				與差異。	決方案。						
		◎音樂	A2 系統思	藝-J-A2 嘗試設	音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式		1.教師介紹無伴奏	1. 影音播		【性別平等教
		第四課:人	考與解決	計思考,探索藝	符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	伴奏合唱	合唱(A Cappella)的	放設備。	評量:	育】
		聲不設限:	問題	術實踐解決問	行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、	(A	發展與演進。	2.CD 播放	(1)學生上	性 J14 認識社
		阿卡貝拉的	B1 符號運	題的途徑。	音樂美感意識。	表情等。	Cappella)	2.教師介紹臺灣與	器與音響。	課參與度。	會中性別、種族
		魔力	用與溝通	藝-J-B1 應用藝	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號		國際知名的阿卡貝	3. 教學相	(2)分組練	與階級的權力
		(節數:5)	表達	術符號,以表達	統、當代或流行音樂	與術語、記譜法或		拉賽事及相關音樂	關資料及	習的合作	結構關係。
			C2 人際關	觀點與風格。	的風格,改編樂曲,	簡易音樂軟體。	2. 認識臺	節。	影音資料。	程度。	
			係與團隊 合作	藝-J-C2 透過藝 術實踐,建立利	以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、		3.歌曲習唱一〈奉獻〉:	4.學習單。	2. 總 結 性 評量:	
			¹□1F	他與合群的知	的音樂語彙,賞析各	系 '如 · 自巴 · 調式 ·   和聲等。	村 石 的 門 卡 貝 拉 賽			計里・  (1)認識無	
	113/02			能,培養團隊合	類音樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與	事及相關	唱主曲調,接著分		件奏合唱	
	/26			作與溝通協調	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統戲		各聲部練習,最後		(A	
三	110/02			的能力。	音 2-IV-2 能透過討	曲、音樂劇、世界音		進行合唱。。		Cappella)	
	113/03 /01			3/30/3	論,以探究樂曲創作	樂、電影配樂等多		4.藝起練習趣的活		的發展與	
	701				背景與社會文化的	元風格之樂曲。各	獻〉。	動練習		演進。	
					關聯及其意義,表達	種音樂展演形式,	4. 活動練			(2)認識臺	
					多元觀點。	以及樂曲之作曲	習。			灣與國際	
						家、音樂表演團體				知名的阿	
						與創作背景。				卡貝拉賽	
						音 A-IV-2 相關音樂				事及相關	
						語彙,如音色、和聲				音樂節。	
						等描述音樂元素之				(3)完成藝	
						音樂術語,或相關				起練習趣	
						之一般性用語。				活動。	

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
111	113/02 /26   113/03 /01	◎表演藝術 第七課經 第七、輕 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	B1 符號運 用裝 B3 藝術 數 養 養	藝-J-B1 應用藝術等與人類 1.5	表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	表 E-IV-1 學時間作素表與與本表與文演表分 「學時間與關於, 以對於 以對於 以對於 是 IV-2 以 以 以 以 以 以 以 的 以 以 的 以 的 的 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1. 漫典現 2. 習 2. 習	1.教師介紹浪漫芭蕾、古典芭蕾的差異與演 代芭蕾的差異與演 變。 2.藝起練習趣的活動練習。	1. 影音播 放設備。 2. 相關影音連結。 3.學習單。	1.評(1)課度(2)作2.評(1)漫典現並異(2)極動歷量學的。分的總量認芭芭代瞭與能參。程:生參 組紀結:識蕾蕾芭解演夠與性 上與 合。性 浪古與蕾差。積活	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
四	113/03 /04   113/03 /08	<ul><li>○視覺藝術</li><li>第一課</li><li>2月「構」</li><li>1日</li><li>2日</li><li>2日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日</li><li>3日<td>A2 考問 B1 用表 B3 養素 C3 化理思 符與達 藝與養 多與解 號溝 術美 元國 工際</td><td>藝-J-A2 常子A2 常子A2 常子A2 常子A2 常子A2 常子A2 常子A5 表示的,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人</td><td>視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視養 符號的觀點。 視2-IV-3能理解養 多元的數點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野設計 思考及藝術與明 思考及藝術與尋求 思考及藝術與專求 思考及藝術與專求 以方案。</td><td>視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符表</td><td>1. 活 動 練 習操作。</td><td>1.活動練習——勇闖藝世界「紙屬於你/妳」。</td><td>1. 教學相 關資源。 2. 電投 備。</td><td>1. 歷程: (1) 參與結: (1) 參與結: (1) 動作。</td><td>【生命教育】 生 J5 覺察生思, 中的各種迷思、食 康促生活作愈食藥、 人類上 數、我關係行價 題、 人類上 數 之道。</td></li></ul>	A2 考問 B1 用表 B3 養素 C3 化理思 符與達 藝與養 多與解 號溝 術美 元國 工際	藝-J-A2 常子A2 常子A2 常子A2 常子A2 常子A2 常子A2 常子A5 表示的,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人,这个人	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視養 符號的觀點。 視2-IV-3能理解養 多元的數點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野設計 思考及藝術與明 思考及藝術與尋求 思考及藝術與專求 思考及藝術與專求 以方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符表	1. 活 動 練 習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「紙屬於你/妳」。	1. 教學相 關資源。 2. 電投 備。	1. 歷程: (1) 參與結: (1) 參與結: (1) 動作。	【生命教育】 生 J5 覺察生思, 中的各種迷思、食 康促生活作愈食藥、 人類上 數、我關係行價 題、 人類上 數 之道。

週	起訖	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		クロ								
<u>71</u>	113/03 /04   113/03 /08	● 第 第四不卡力 前 ( ( ( 5) ( 7) 8) 7) 8) 7) 8) 7) 8)	A2 考問B1 用表 C2 係合 所以 一个	藝-J-A2 - A2 - A2 - B1 - B1 - B1 - B1 - B1 - B1 - B1 - B2 - B3 - B4 - B	音1-IV-1 能理	音歌巧表音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之E-IV-1 等IV-1 語音 F-IV-1 基發。 3、樂-4 色。 W-1 生, 1 上,	演唱《歡樂 合唱團》中 的〈Don' t Stop Believin ' 〉。	1.教唱 Don ,	1. 影	1. 評 (1)課 (2)習程 2. 評 (1)和 (2)起活 (3)二方學〈羅歷量學參分的度總量認弦完練動能重式吹史市程:生與組合。結:識。成習練運奏與奏卡集性 上 6. 練作 性 三 藝趣。用的同出博。	【性別平等教育】 性別 認識社會性別 認識社會性別的權別的權關係。

週別	起訖日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
四	113/03 /04   113/03 /08	<ul><li>●表演藝術</li><li>第七、經算</li><li>第二、第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二<li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二<li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二</li><li>第二<td>B1 符號運用表</td><td></td><td>表2-IV-2能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。</td><td>表 E-IV-1 智 音</td><td>1.活動練習操作。</td><td>1.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。</td><td>1. 報</td><td>評量:</td><td>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</td></li></li></li></ul>	B1 符號運用表		表2-IV-2能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	表 E-IV-1 智 音	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。	1. 報	評量:	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
五	113/03 /11 I 113/03 /15	◎視覺藝術 第一課 三一構 三一構 三一構 三一構 三一構 三 三 一 一 一 一 一 一 一 一	A2 考問 B1 用表 B3 養素 C3 化理系解 號溝 術美 元國民決 運通 涵感 文際	藝-J-A2 藝-J-A2 尊-J-B1 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子	視1-IV-1能使用構成要素和形式性原理, 達情感與想法。 視2-IV-1能體驗多元的觀點。 視2-IV-2能理解後 一個點。 視2-IV-2能理解並多分別的觀點。 視2-IV-3能理解便多分別, 是2-IV-3能理與價數, 以五級的, 以五、 以五、 以五、 以五、 以五、 以五、 以五、 以五、 以五、 以五、	視 E-IV-1 色彩理 論、意。 是-IV-2 平面、、 意 視 E-IV-2 平材 是 及 接。 現 表-IV-1 藝方統 視 A-IV-2 藝方統 視 A-IV-3 藝 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1. 活動。 習操自我 核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「紙屬於 你/妳」。 2.完成自我檢核 表。	1. 教學相關資源。 2. 電投 6. 電影設 7. 學習單。	1. 評 (1) 課 2. 評 (1) 動作 (2) 核 程: 生度 組: 行習 我。 性 上。性 活操 檢	【生的智慧》 人類 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
五	113/03 /11 I 113/03 /15	<ul><li>●音樂</li><li>第四課</li><li>第四不設</li><li>村</li><li>所</li><li>前</li><li>數</li><li>5</li><li>)</li></ul>	A2 考問 B1 用表 C2 係合作 思決 運通 關隊	藝-J-A2 嘗素 等-J-A2 嘗素 等-J-B2 管護 第一題 第一題 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時 第一時	音1-IV-1能理解音樂 符號並回及演意 音音 1-IV-2 解音樂 音樂美感意能 於一個 音樂 第一個 音光 1-IV-2 或 。 音 1-IV-2 或 。 音 2-IV-3 或編 。 音 2-IV-3 等 。 音 2-IV-2 的 音樂 。 音 2-IV-2 的 音樂 。 音 2-IV-2 的 音樂 。 音 2-IV-2 的 音樂 。 音 2-IV-3 的 音樂 。 音 2-IV-3 的 音樂 。 音 2-IV-3 的 音樂 。 音 2-IV-3 的 音樂 。 音 2-IV-3 的 音樂 。 音 2-IV-3 的 音樂 。 音 。 音 。 音 。 音 。 音 。 音 。 音 。 音 。 音	音歌巧表音與簡音素和音聲曲樂元種以 多一次情 E-IV-1 多一次情 E-IV-1 多一次	1. 活動練習操作。 2. 自我檢 核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「人聲合 唱大賽」。 2.完成自我檢核 表。	1. 教育。 學相 關電影 3. 音投。	1. 評 (1) 課 (2) 課 (2) 評 (2) 課 (3) 數 作 (2) 核 (2) 核	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
五	113/03 /11   113/03 /15	<b>◎表演藝術</b> 第世、 : 輕子 第一年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二	B1 符號運 用表達 B3 藝術 製養 養養	藝-J-B1 應用藝術符號,以表電觀點與風格。 藝-J-B3 善	表2-IV-2能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人 物。 表3-IV-4能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	家與音語等音之表體間作素表與與本表與文演表分、創A-IV-2音樂一E-IV-1。 等背是12音樂,用聲時即或 表景關、元或語音間與解 是IV-1為人。 表表,用聲時即或 大學定。表本 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「優雅舞 芭蕾」。 2. 完成自我檢核 表。	1. 教學。 學源。 2. 音子 備。	1. 評(1) 課。 2. 評(1) 動作演(2) 核程: 生度性活操臺 檢性上。性活操臺 檢	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
六	113/03 /18   113/03 /22	<b>◎視覺藝術</b> 第二課 第二部 第二 第 第 第 第 第 第 第 第 (節數 第 5)	A2 系統思 考與 問題 B1 符號運 用 表達	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活理 境及社會文化的理 解。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 欣中創生 彩彩彩 應用。	1.教師介紹水彩的 表現方式與特性 等,並進一步說明 水彩在生活中的應 用。	1. 教學相關資源學問題 關資源料。 2. 影音播放設備。	1.評在表的度態 2.評欣中創歷量課與參與度總量賞的作程學堂討與學。結能生水與性生發論程習 性夠活彩水	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群 體和文化,尊重 並欣賞其差異。

週	起訖	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		タロ								
					以拓展多元視野。					彩生活應	
		 ◎音樂	A3 規劃執	藝-J-A3 嘗試規	音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-3 音樂符號	1. 瞭 解 音	1.教師依不同主題	1. 各類歌	用。 1. 歷程性	【環境教育】
		第五課:瘋	行與創新	畫與執行藝術	符號並回應指揮,進	與術語、記譜法或	樂節的由	介紹世界音樂節。	唱影音資	評量:	環 J3 經由環境
		世界、瘋臺	應變	活動,因應情境	行歌唱及演奏,展現	簡易音樂軟體。	來與類型。	2.曲目欣賞一〈希	源。	(1)學生上	美學與自然文
		灣:瘋音樂	B1 符號運	需求發揮創意。	音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	2. 曲目欣	望與榮耀的土地〉。	2. 影 音 播	課的參與	學了解自然環
		節	用與溝通	藝-J-B1 應用藝	音2-IV-1能使用適當	素,如:音色、調式、	賞一〈希望	3.曲目欣賞一〈沃	放設備。	度。	境的倫理價值。
		(節數:5)	表達	術符號,以表達	的音樂語彙,賞析各	和聲等。	與榮耀的	爾塔瓦河〉。	3.學習單。	(2)踴躍發	
			B3 藝術涵		類音樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與	土地〉。	4.曲目欣賞一〈結		言的程度。	
			養與美感	藝-J-B3 理解藝	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統戲	3. 曲目欣	婚進行曲〉。		2.總結性	
			素養	術與生活的關	音 2-IV-2 能透過討	曲、音樂劇、世界音	賞一〈沃爾	5.曲目欣賞一〈蘇		評量:	
	113/03		C2 人際關	聯,以展現美感	論,以探究樂曲創作	樂、電影配樂等多	塔瓦河〉。	格蘭勇士〉。		(1)了解並	
	/18		係與團隊		背景與社會文化的	元風格之樂曲。各	4.曲目欣	6.直笛吹奏一〈蘇		運用歌唱	
六	1		合作 C3 多元文	藝-J-C2 透過藝 術實踐,建立利	關聯及其意義,表達 多元觀點。	種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲	賞一〈結婚 進行曲〉。	格蘭勇士〉。 7.曲目欣賞一〈喚		技巧元素。(2)認識並	
	113/03		化與國際	他與合群的知	ラル飯 <u></u>	家、音樂表演團體	5. 曲目欣	7.曲百瓜頁一〈喚   醒我〉。		能欣賞國	
	/22		理解	能,培養團隊合	音樂活動,探索音樂	與創作背景。	賞一〈蘇格	8.藝起練習趣的活		内外知名	
			全所	作與溝通協調	及其他藝術之共通	音 A-IV-2 相關音樂	蘭勇士〉。	動練習。		歌手。	
				的能力。	性,關懷在地及全球	語彙,如音色、和聲	6. 直笛吹	3/J WK EI		H/V J	
				藝-J-C3 理解在	藝術文化。	等描述音樂元素之	奏一〈蘇格				
				地及全球藝術	11197410	音樂術語,或相關	蘭勇士〉。				
				與文化的多元		之一般性用語。	7. 曲目欣				
				與差異。		音 P-IV-1 音樂與跨	賞一〈喚醒				
						領域藝術文化活	我〉。				
						動。	8.活動練				
							習。				

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
六	113/03 /18   113/03 /22	<ul><li>◎表演藝術</li><li>第八課: 人</li><li>聲的魔力:</li><li>說唱魔法師</li><li>(節數:5)</li></ul>	B1 符號運 用與溝通 表達	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型之 本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與 人物。	1. 認養 音素。 元素活動 習。	1.教師介紹聲音表達的元素,並帶領學生依據不同的完計,表達的方式,表達相同的臺詞。 2.完成藝起練習趣的活動。	1. 教學相關資源及影音資料。 2. 電腦與投影設備。 3.學習單。	1. 評(1) 課 2. 評(1) 識達(2) 提的是 學與結:以音元成習。 (2) 練動	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
t	113/03 /25   113/03 /29	<b>◎視覺藝術</b> 第二課: 第二課 5 第二課 5 第二票 5 ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( (	A2 系統思考題 B1 符號運用達	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生的理 解。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 繪媒 2. 國瑪里( Aristidou 明品 動編 Aristidou 明品 動		1. 水彩。 料會 2. 相資資子 3. 影份 3. 影份 3. 影份	1.評在表的度態 2.評(1)識具(2)起活歷量課與參與度總量能彩與完練動程學堂討與學。結:夠繪材感習課性生發論程習性認用。藝趣。	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群 體和文化,尊重 並欣賞其差異。
t	113/03 /25   113/03 /29	<ul><li>◎音樂</li><li>第五課:瘋世界、瘋臺灣:瘋音樂</li><li>節</li><li>(節數:5)</li></ul>	A3 規劃執 行與創新 應變 B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當 的音樂語彙,賞析各 類音樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 瞭 解臺灣 灣音樂節 的類型。 2. 曲 目 欣 賞一〈環遊 世 界 80 天〉。	1.教師介紹臺灣音樂節以及類型,大 嶺學生認識臺灣在 地的音樂特色。 2.曲目欣賞一〈環 遊世界80天〉。 3.曲目欣賞一〈憨	1. 教學相關資料及影音資源。 2.學習單。 3. 影音播放設備。	1.歷程學生養之之。 在表的與是 主,與學學 主,與學學 主, 主, 主, 主, 主, 主, 主, 主, 主, 主, 主, 主, 主,	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文 學了解自然環 境的倫理價值。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
			養素 C2 係合 C3 與 屬 關隊 文際	藝-J-B3 理解 斯識-J-C2 響術歌識-J-C2 響術性能,與 養子子子子子子子子子子子子子子 大子子子子子子子子子子子子子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂會文學,	聲樂音、 中 中 等 等 等 等 等 等 影 之 展 世 等 影 之 展 世 等 影 之 展 世 等 ま 之 展 世 表 ま と 展 曲 表 表 。 閣 れ 。 、 割 れ 。 、 れ 。 、 れ 。 、 れ 。 、 れ 。 、 れ 。 、 れ 。 、 、 れ 。 、 、 れ 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	3. 賞人· 4. 賞經 5. 習	4.曲目欣賞一〈垂 憐經〉。		2.評(1)解樂型(2)起的習結:夠灣的 成習動性 瞭音類 藝趣練	
t	113/03 /25   113/03 /29	<ul><li>◎表演藝術</li><li>第八課:人</li><li>聲的魔力:</li><li>說唱魔法:</li><li>(節數:5)</li></ul>	B1 符號運 用與溝通 表達	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型之 本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與 人物。	1. 瞭藝術□。跟新□の課題。 2. 活動	1.教師介紹說唱藝 術中的繞口令跟唱藝 術中的說明即大學」、 術演員的、「唱」。 「短」、「唱」。 2.藝起課 動練習。	1. 各 頻 型 臺 照 片 檔 腦 片 檔 腦 備 。 2. 電 影 習 單 。 3. 學 習 單 。	1. 評(1) 課 2. 評(1)唱的跟(2) 起的程:生度性:解術□□成習動(2) 起的。藝趣	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
八	113/04 /01 I 113/04 /05	<ul><li>◎視覺藝術</li><li>第二課:美麗的奇幻世界:彩繪我真行</li></ul>	A2 系統思 考與解決 問題 B1 符號運 用與溝通	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個	現技法。 視 A-IV-1 藝術常	1. 學習平 塗法、重疊 法、渲染法 的表現技 巧。	法、重疊法、渲染法的表現技巧,並講	1. 教學相關資源及影音資料。 2.學習單。 3. 影音播	1. 歷程性 評量: 學生 在課堂發 表與討論 的參與程	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群 體和文化,尊重 並欣賞其差異。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
		(節數:5)	表達	術符號,以表達 觀點與風格。	人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		念。	放設備。	度態。2.評知法法的巧學。結能平重染現。 結能平重染現	
八	113/04 /01   113/04 /05	<ul><li>● 音樂</li><li>※ 第</li></ul>	A3 行應 B1 用表 B3 養素 C2 係合 C3 化理制劑 號溝 術美 際團 元國執新 運通 涵感 關隊 文際	術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利	音1-IV-1能理解集 符號中 音2-IV-1 能理解集 一音樂美感 一音2-IV-2 一个 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音領動 E-IV-3、樂子音。 IV-1 計學。 IV-1 計學。 IV-1 計學。 IV-1 計學。 IV-1 計學。 IV-1 的人。 IV	1. 灣樂發 2. 灣作歌與間 3. 奏恰認青文展認獨音手展。直塞冷氣等化。識立樂樂演 笛車臺音的 臺製的團空 吹恰	1.教師介紹臺灣的 青年音樂文化。 2.教師介紹臺灣獨立製作音樂的經濟的經濟的經濟 2.教師一名 與樂團,並介紹 灣的經濟 3.直笛習奏 事恰恰分。	1. 教資資料。 2.學習音	71.評(1)課(2)真程2.評(1)灣樂發(2)灣作歌與間(3)笛注並奏奏歷量學參是聆。總量認青文展認獨音手展。吹曲意留與記程:生與否聽結:識年化。識立樂樂演奏時指意圓號性上。認課性臺音的臺製的團空 直能法斷滑	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文 學了解自然環 境的倫理價值。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
八	113/04 /01   113/04 /05	<b>◎表演藝術</b> 第八時 第八時 第四魔法 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	B1 符號運 用與 表達	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型之 本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與 人物。	技巧與演練。	1.教師帶領無 等無 等無 等 等 等 等 等 的 , 在 形 一 個 現 以 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1. 相 學 及 料 2. 投影習單 。 3.學習單 。	課參與度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。
九	113/04 /08   113/04 /12	◎視覺藝術 第三的 第三的 第三的 第三的 第三的 第三的 第二的 第二的 第二的 第二的 第二的 第二的 第二的 第二的 第二的 第二	A2 系統思考題 B1 符號運用達	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索智問選所實踐徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表 觀點與風格。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表到社群的觀點。 視1-IV-4能透過試過 創作,表達對生的 創作,表達對生的理解。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值。 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 合法水不感之習。	1. 教師說明縫合 法、乾畫法的相關 技巧,並講述相關 彩繪技巧,提醒學 生正確概念。 2.藝起練習趣的活動練習。	1. 教 學 相	1.評(1)課(2)心度 2.評(1)縫畫驗畫質(2)起的習程:生與生聽結:瞭法並彩同。成習動性上。專程性解乾體繪的藝趣練	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群 體和文化,尊重 並欣賞其差異。

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
九	113/04 /08   113/04 /12	<ul><li>●第</li><li>注 : (</li><li>注 : (</li><li>ご : (</li></ul> <li>ご : (</li>	A3行應B1用表B3養素C2係合C3化理規數等符與達藝與養人與作多與解則,以下,與一個學學的與關於,不可以與一個學學的,與一個學學的,與一個學學的,與一個學學的,與一個學學的,與一個學學的,與一個學學的	藝-J-B3 理解藝 術與生活的關 聯,以展現美感 意識。 藝-J-C2 透過藝	音1-IV-1 能理 1-IV-1 化 1-IV-1	音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音領動音上IV-4。 等語音上IV-4。 音記樂音。 音記樂音。 音記樂音。 音記樂音。 音記樂音。 音記樂音。 音記樂音。 音記樂音。 音記樂音。 音記樂音。 音和音語性 音。 等。 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下,	1. 歌 山 () () () () () () () () () () () () ()	1.歌曲習唱一〈旅行的意義〉。 2.活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。	1. 教學 制	<ol> <li>1. 評(1)課(2)心度 2. 評(1)闖活</li> <li>程: 生度學學聆。總量完藝動程: 生度專程 性 勇界</li> </ol>	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然環 境的倫理價值。

週別	起訖日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
九	113/04 /08   113/04 /12	<b>◎表演藝術</b> 第八課:人 聲的魔法: 說唱魔法:5)	B1 符號運 用與溝通 表達	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角類性 與表演、各類作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳統 與當代表演藝品與 人物。	者劇場。	1.教師別場所名詞語表明的 表明 是是 一种 是	1. 教學相關音資資源。 2. 電影設備。	評量: (1)學生上	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
+	113/04 /15   113/04 /19	<b>◎視覺藝術</b> 第二課 : 第 第二課 : 5 第 : 5 第 : 5 第 : 5 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	A2 系統思考題 問題 PS號運用表達	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過無 創作,表達對生的 單 境及社會文化的 解。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「彩繪我 的生活」。 2. 完成自我檢核 表。	1. 教源。 程 3. 電影 3. 電影 4. 金 4. 金 5. 金 6. 金 7. 金 7. 金 7. 金 7. 金 7. 金 7. 金 7. 金 7	1. 歷 程 性 評量:	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群 體和文化,尊重 並欣賞其差異。

週	起訖	單元名稱	核心素養	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		項目								
+	113/04 /15   113/04 /19	<ul><li>●第世灣節(</li><li>●第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十</li></ul>	A3行應B1用表B3養素C2係合C3化理規劃創 號溝 術美 際團 元國執新 運通 涵感 關隊 文際	術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝	音1-IV-1 能	音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音領動音 E-IV-4 色器:W-4 色器:W-1 如專 M-IV-1 如劇配樂 第 音 是 一	1. 活動 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	1.活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2. 完成自我檢核表。	1. 關電投。 2. 音備	1.評(1)課 2.評(1)闖「樂書(2)核歷量學參總量完藝我節」自表程: 生度結: 成世的企插我。性 上。性 勇界音畫。檢	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然環境的倫理價值。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融人
+	113/04 /15   113/04 /19	<ul><li>◎表演藝術</li><li>第八課:</li><li>点 內應力:</li><li>說 唱魔法師</li><li>(節數:5)</li></ul>	B1 符號運 用與溝通 表達	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、各類學、各類學 與表演、各類學。 表 A-IV-2 在地及 族群、東西方藝 與當代 表 代表 與當人 人物。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「一個人 的聲音劇場」。 2. 完成自我檢核 表。	1. 教學相關資 2. 電子 1. 報子 1. 教育 1.	1. 評(1) 課 2. 評(1) 闖「的場(2) 核程: 生度性 勇界人劇。檢(2) 核	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
+ -	113/04 /22   113/04 /26	<b>◎視覺藝術</b> 第三課 一雙眼睛: 基礎攝影 (節數:5)	B2 科技資訊與素養 B3 藝術涵養養 素養	藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係,進 行創作與鑑用多 元感官,探書 解藝術,與 解藝術,以 美感意識。	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位 及影音媒體,表達創 作意念。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視3-IV-3能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位螺材。 視 A-IV-1 藝術鑑賞設計。 視 P-IV-3 美國 考、生活美國。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與 種類。	1. 影與於主業品。 攝史。不的影	1.教師介紹攝影的歷史與發展。 2.教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	1. 教學相關資料及影音資源。2. 影音循動設備。	1. 評在表的度態 2. 評(1)攝史(2)不的影歷量課與參與度總量能影與能同專作程學堂討與學。結: 知的發欣主業品性生發論程習 性 道歷。賞題攝	【育】 If A p p p p p p p p p p p p p p p p p p

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
+ -	113/04 /22   113/04 /26	●音樂 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 :	B1 符號運 用與達 B3 藝美 素養	藝-J-B1 應用藝 術符號,與格 觀點與格 三國藝 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音1-IV-1能理解音樂 符號學 管2-IV-1 管號唱人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音选技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之 E-IV-2 原及。音語等音之 是,以式3、樂子4色器:、風音及、創A-東述術般 樂理及。音記軟音。 器:、大學 等。 1 如劇配樂演是 是, 是一下 等。 1 如劇配樂演是 是一下 。 1 如劇配樂演之演。 關、元或語 等, 一下 。 1 如劇配樂演之演。 關、元或語 等, 用色樂, 用色樂, 用色樂, 用色樂, 用色樂, 用色樂, 用色樂, 用色樂	體會主 等 等 等 等 等 等 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1.教師知識音話, 至本述 至本述 主、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一	1. 相關教及。 2. 放設備。	1.評()課度(2)言2.評(1)賞音自結(2)音特(3)習動歷量學的。 踴的總量能並樂然。 認頻性藝趣練程:生參 躍度性:夠體與的 識率。 起的習性 上與 發。 欣會大連 聲的 練活	【環境教育】環 J3 經由環境 美學與自然文學了解自然電價值。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
+ _	113/04 /22   113/04 /26	<ul><li>◎表演藝術</li><li>第時過</li><li>第時過</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li><li>第日</li></ul>	C3 多元文 化與理解	藝-J-C3 理解在 地及全球藝術 與文化的多元 與差異。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作	統戲曲的 發展歷史。 2. 瞭解戲	1.教師介紹傳統戲曲的發展應以 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1.相關教 學音資 2.電 投 影 3.電 股 5.電 5.電 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.	1.評(1)課2.評(1)解曲歷(2)劇簡歷量學參總量可傳的史瞭的史程:生度結:以統發。解發。性上。性 瞭戲展 戲展	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸實文化接觸實際。 融合或創新。
+ =	113/04 /29   113/05 /03	<ul><li>◎視覺藝術</li><li>第三課</li><li>第三課</li><li>計:</li><li>基礎攝影</li><li>(節數:5)</li></ul>	B2 科技資 訊養 B3 藝術 影 養 養 養	藝-J-B2 思辨科 技資術的關係, 藝術的關係, 質 一藝-J-B3 藝-J-B3 一藝-J-B3 一三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位 及影音媒體,表達創 作意念。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視3-IV-3能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-3 數位像、數位媒藝術學, 表示 以 藝術 表示 以 整示 , 也 不	1. 機攝的能 2. 習 手他材功 練	1.教師介紹手機攝 影功能之說明,以外 介紹除了手機與 大攝影器材種類介 之攝影器材簡介 2.藝起練 動練習。	1. 學影影說具能。 2. 放為 3. 功機。	評量:學生 在課堂 表與 數與 數與 學習	【性別 育】 性 J6 探究各種 符意通中。 環功的 題環境 經自 實別 選學了的 論 業學了 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
וית		◎音樂	B1 符號運	藝-J-B1 應用藝	音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的構		1.教師介紹十二平	1. 相關教		【環境教育】
		第六課:音 樂祕密:生 活中的聽覺 饗宴	用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美感	術符號,以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官,探索理	符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當	造、發音原理、演奏 技巧,以及不同的 演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	的應用。	均律來由,並說明 十二平均律為西方 音樂調律的基礎, 以及音符高低和調	學資料及 影音資源。 2. 影音播 放設備。	評量: (1)學生上 課參與度。 (2)是否認	環 J3 經由環境 美學與自然文 學了解自然環 境的倫理價值。
		(節數:5)	素養	解藝術與生活 的關聯,以展現	的音樂語彙,賞析各 類音樂作品,體會藝	與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。	樂中的黃 金比例。	性和聲的依據。 2.教師說明黃金比	3.學習單。	真聆聽課 程。	<b>売り開生頃</b> 国。
	113/04			美感意識。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	賞一貝多 芬第五號	例的概念,並且介紹克里特萊拉琴與小提琴的關係。		2. 總結性評量: (1)認識十	
+ =	/29   1   113/05				背景與社會文化的 關聯及其意義,表達 多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統戲 曲、音樂劇、世界音		3.曲目欣賞一貝多 芬第五號交響曲 《命運》第一樂章。		二平均律。 (2) 能夠認 識音樂中	
	/03					樂、電影配樂等多 元風格之樂曲。各 種音樂展演形式,				的黄金比 例。	
						以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體 與創作背景。					
						音 A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色、和聲					
						等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。					

· 是		單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
+=	.   1	●表演藝術 第一条 第一条 第一条 第一条 第一条 第一条 第二条 第二条 第二条 第二条 第二条 第二条 第二条 第二条 第二条 第二	C3 多元文 化與 理解	藝-J-C3 理解在 地及全球藝術 與文化的多元 與差異。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 上 與	1.統發2.劇特涵3.曲當美4.習5.桌瞭戲展認的色。認角與學活。認二解曲歷識表與一識色臉。動一識椅的。京演內一戲行譜一練一一。	1.教的赞用,是一个人的人,我们的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人	1. 相關教及影音電影 2. 投影設備。	1.評(1)課(2)心度 2.評(1)解曲歷(2)劇特涵(3)曲當美 4.起的 5.桌歷量學參學聆。總量能傳的史瞭的色。瞭角與學完練活瞭二程:生與生聽 結:夠統發。解表與 解色臉。成習動解椅性 上。專程 性 瞭戲展 京演內 戲行譜 藝趣。一	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 J8 探討下文化教育 J8 探討下京 以接觸衝突 化接触管 或自断

週別		單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十三	113/05 /06   113/05 /10	<ul><li>◎視覺藝術</li><li>第三課</li><li>第三課</li><li>時攝影</li><li>(節數:5)</li></ul>	B2 科技資 訊 素 藝 養 素 養 素 養	藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係,進 行創作與鑑用, 藝-J-B3 善善,與 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體,表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能,以 應生活情境尋求 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術鑑詢 視 P-IV-3 談談 表 學 -IV-4 視覺 相關工作的特色與 種類。	影的視角。 2. 認 識 攝 影的光位 藝術。	1. 片俯 2. 不可之解面 3. 角配巧的時功輔分模節明三龍光配,為所謂,如此於於一門,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,	1. 不及源照影。2. 投學習單角光的及。與。。	1. 評 (1)課 2. 評 (1)明視攝 (2)影藝 (3)景並分的式歷量 學參總量可平俯影認的術瞭與瞭構運。程: 生度結: 以視視視識光。 解構解圖用性 上。性 說仰的。攝位 取,三」模	<b>【性別</b> 好意通題 【環美學境 【 <b>竹</b> 好說涵中。 環

週	起訖	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
別	日期		- AH								
+=	113/05 /06   113/05 /10	<ul><li>● 第樂活響(</li><li>● 第樂活響(</li><li>前等</li><li>第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十</li></ul>	B1 符號運通 用達達 審美 養養	藝-J-B1 應用藝術	音1-IV-1能理解音樂符號。 音1-IV-1能理解音樂的 行號。 音2-IV-1 能理解音樂, 音2-IV-1 語音樂作為 音音樂作之, 音音樂作之, 音音樂作之, 音音樂作之, 音響, 音響, 音響, 音響, 音響, 音響, 音響, 音響, 音響, 音響	音选技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音。 E-IV-2 原及。音記等 是-IV-3 等是-IV-4 等理人。音記軟 等。 是-IV-4 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。	學與音樂 體會四季 變化。 2.活動練 習。 3.歌曲習	1.教師子 新四典 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 影。 2.學習音。 3. 影廣播響。 4.CD 器與音響。	評量:學生 在課堂發	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然環 境的倫理價值。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融人
十三	113/05 /06 I 113/05 /10	<ul><li>●第時過曲(</li><li>●表別</li><li>●表別</li><li>●表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一表別</li><li>一、一表別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別</li><li>一、一本別<th>C3 多元文 化與 理解</th><th>藝-J-C3 理解在 地及全球藝術 與文化的多元 與差異。</th><th>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</th><th>表 E-IV-2 的</th><th>仔展演2.仔行3.習4.仔飲與涵識角。動 識曲</th><th>1.的地戲戲的戒播仔種科素.2.介當角色3.動教趣當內做內歷到到及仔所戲直多現緻以仔說相的類。透習歌,唱紹史野內日戲興、到元代歌課戲明與差習過分仔導腔歌,臺臺治,起電近,劇仔本角歌京異趣藝辨戲入的仔從歌歌時以的視代結場戲內色仔劇。的 起角唸歌教戲本仔仔期及廣歌劇合元。容行戲角 活 練色白仔學戲本仔仔期及廣歌劇合元。容行戲角</th><th>1. 相關教及。 2. 電腦 2. 電腦 4. 電腦 5. 电阻 5.</th><th>1.評(1)課(2)心度 2.評(1)歌發表(2)歌色(3)仔的曲歷量學參學聆。總量能仔展演能仔行瞭戲內調程:生度生聽結:瞭戲史內認戲當解唸容唱性 上。專程 性 解的與。識角。歌白與。</th><th>【多元文化教育】 18 珍惜並維護 3 18 探討時立 4 接觸衝衝 5 以 5 以 6 以 6 以 6 以 6 以 7 以 7 以 7 以 8 以 8 以 8 以 8 以 8 以 8 以 8</th></li></ul>	C3 多元文 化與 理解	藝-J-C3 理解在 地及全球藝術 與文化的多元 與差異。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 的	仔展演2.仔行3.習4.仔飲與涵識角。動 識曲	1.的地戲戲的戒播仔種科素.2.介當角色3.動教趣當內做內歷到到及仔所戲直多現緻以仔說相的類。透習歌,唱紹史野內日戲興、到元代歌課戲明與差習過分仔導腔歌,臺臺治,起電近,劇仔本角歌京異趣藝辨戲入的仔從歌歌時以的視代結場戲內色仔劇。的 起角唸歌教戲本仔仔期及廣歌劇合元。容行戲角 活 練色白仔學戲本仔仔期及廣歌劇合元。容行戲角	1. 相關教及。 2. 電腦 2. 電腦 4. 電腦 5. 电阻 5.	1.評(1)課(2)心度 2.評(1)歌發表(2)歌色(3)仔的曲歷量學參學聆。總量能仔展演能仔行瞭戲內調程:生度生聽結:瞭戲史內認戲當解唸容唱性 上。專程 性 解的與。識角。歌白與。	【多元文化教育】 18 珍惜並維護 3 18 探討時立 4 接觸衝衝 5 以 5 以 6 以 6 以 6 以 6 以 7 以 7 以 7 以 8 以 8 以 8 以 8 以 8 以 8 以 8

週別	起訖日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習内容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十四	113/05 /13   113/05 /17	<b>◎視覺藝術</b> 第三課 一雙攝影 (節數:5)	B2 科技資訊素 整 整	藝-J-B2 思辨科 技資制關係 藝-J-B3 思辨 的關係 會會-J-B3 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位 及影音媒體,表達創 作意念。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多 觀點。 視3-IV-3能應用設計 思考及藝術知義,因 應生活情境尋求, 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論。	1. 學 構 想 想 想 想 想 感 感 。	1.教師籍對學學學請意籍與人類的人類的人類的人類的人類的人類,與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1 攝影構 圖相像。 2. 影關或 3.學習單。	1. 評在學 2. 評 (1) 習圖感 (2) 位學利的攝程學堂態結:夠由達想識,如錯式性生的。性學構情。錯並何位拍	【育】16 持意通題【環美學境代院通典的人性育,是 13 學了的資際的人性育由自會的資際的資源與解理的資源與解理的資源,以 1

週別	起訖日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十 四	113/05 /13   113/05 /17	●音樂: 注響: 注響: 注響: 注聲: 注聲: 注聲: 注聲: 注聲: 注聲: 注聲: 注聲: 注聲: 注聲	B1 符號運通 思3 藝美 素養	藝-J-B1 應用表。 符號,與格里 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	音1-IV-1能理解音樂 符號並回及演意。 音2-IV-1 音樂美感意識使, 音樂美術之子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音造技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之E-IV-2 等 F-IW-3 等 F-IW-3 等 F-IW-4 等 F-IW-	1. 直 笛 吹奏一〈雨和淚〉。	1.直留表	1. 相 資音 子子 子子 子子 子子 子子 子子 子子 子子 子子 子	評量: (1)學生上 課參與度。 (2)能與同	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文 學了解自然環 境的倫理價值。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
+ 四	113/05 /13 I 113/05 /17	◎表演藝術 第九課 第九 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	C3 多元文 化與國際 理解	藝-J-C3 理解在 地及全球藝術 與文化的多元 與差異。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-2 上班-2 上班-2 上班-2 上班-2 上班-2 上班-2 上班-3 上班-3 上班-3 上班-3 上班-3 上班-3 上班-3 上班-3	1. 瞭戲與 統微。	1.教司教育的人工, 1.教司教育的人工, 1.教司教育的人工, 1.教司教育的人工, 1.教司教育, 1.教司, 1.教司,1.教司,1.教司,1.教司,1.教司,1.教司,1.教司,1.教司,	1. 影音播 放設備。 2. 相關影音資訊。	1. 評上與 2. 評傳的創業學的。結瞭戲微。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸衝突、 能產生的衝突、 融合或創新。
十五	113/05 /20 I 113/05 /24	◎視覺藝術 第三課 一雙眼睛: 基礎攝影 (節數:5)	B2 科技資 訊 製 素 養 B3 藝術 涵 養 養 養	藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係,賞 藝-J-B3 善華-J-B3 善華-J-B3 善華- 一、製工 一、製工 一、製工 一、製工 一、製工 一、製工 一、製工 一、製工	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位 及影音媒體,表達創 作意念。 視2-IV-1能體驗藝而 作品,並接受多元的 觀點。 視3-IV-3能應用設計 思考及藝術與尋求的 應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩語意。 包含 是 E-IV-3 数位 是 B-IV-3 数位 是 B-IV-3 数位 是 数位	1. 活 動 練 習操作。 2. 自 我 檢 核表。	1.活動練習——勇 闖藝世界「鏡頭下 的新校園」。 2. 完成自我檢核 表。	1. 教學相關資源。 2. 電影 音	1. 評(1) 課。2. 評(1) 闖「的活(2)核程:生度結:成世頭校。我。 (2)核	【性別 等 16 探的人性 等 16 探的人性 等 17 探的人性 等 17 與解 17 與解 18 與解 19 與解 19 與解 19 與解 19 與 19 與 19 以 19 以

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
十五	113/05 /20 I 113/05 /24	<ul><li>●音樂</li><li>第六</li><li>第三</li><li>第三</li><li>第三</li><li>第三</li><li>第</li><li>第</li><li>第</li><li>5</li><li>)</li></ul>	B1 符號運用表達 183 藝術 184 184 184 184 184 184 184 184 184 184	藝-J-B1 應用藝術符號,以格 · Ban	音1-IV-1能理解音樂 符號唱人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音造技演音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之E-IV-2 等以表 E-IW-3 等 IV-3 等 IV-4 等 IV-3 等 E-IW-4 等 B-IW-4 等 B-IW-4 8	1.活動線 2. 核表 核表。	闖藝世界「聲音的 奥妙」。 2. 完成自我檢核 表。	1. 教育電影 2. 音備	1. 評(1)課2. 評(1)闖「奧動(2)核程: 生度結: 成世音」 我。 生度性 上。性 勇界的活 檢	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學解自然環 境的倫理價值。
十五	113/05 /20 I 113/05 /24	◎表演藝術 第九課 第九 第一 第二	C3 多元文 化與國際 理解	藝-J-C3 理解在 地及全球藝術 與文化的多元 與差異。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、魯類作。 表 E-IV-3 戲劇 元素 路與其他數子 的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、 文化及特定場域的	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1.活動練習——勇 闖藝世界「唸唱歌 仔曲調」。 2. 完成自我檢核 表。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影 音投影設備。 3.學習單。	1. 歷 1. 歷 1. 歷 1. 歷 1. 歷 1. 學 9. 總 1. 完 4. 完 5. 完 5. 完 6. 完 6. 完 6. 是 6. 是	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。 多 J8 探討不同 文化接觸時 能產生的衝突、 融合或創新。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
		○ 九 昭 本本へ下	V	## 1 1 0 ## b 1 ##	AE 1 M 1 O AL ALTIN A T	演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1 74 VAT - CAT	1 27244/4" = 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1 July 1818 1971.	動。(2)自我檢核表。	7 TIII   1-7 - 1-7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 -
十六	113/05 /27   113/05 /31	<ul><li>○ 穿術第城魔頭節</li><li>機動的3市術公數</li><li>機動頭廳 境:藝5)</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li><li>一個</li></ul>	A3 行應 B3 養素 C1 踐意 C2 係合制制 術美 德公 際團執新 涵感 實民 關隊	藝劃活需藝元解的美藝術會藝術他能作的 藝劃活需藝元解的美藝術會藝術他能作的 當行應創著,J-B3 等所意 [1] 5	視1-IV-2 作 標材與 提付 開刊-2 作 開刊-2 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 E-IV-2 平面、立 整理技法。 視 E-IV-4 環境合 環境 表 提技法。 視 E-IV-4 環衛 等傳、 社區 傳、 當代 學 中 IV-1 公 表 整	1. 頭藝認 2. 共 街頭藝術 識 間 術。 公的。	1. 教影術術習割看「2.活到具亭共術簡頭解環可類。生接道、紹頭與解環可類。生接道、紹頭解釋明期,與非別別數數數學的,與非別別數數數學的,與非別別數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	1. 學影 2. 單機關料源和影響 2. 單機	1.總上注 2.的 (1)解術 (2)生識間藝歷結課度總評能街的能活公的術程學的。結量夠頭特夠中共街。性生專一性:瞭藝。從認空頭	【環美學境【品環態【育多文能融【戶辦戶察方戶發責活落環 J3 學了的品 J3 境永多】 B 化產合戶 J2 理外活相 J3 展任動實教經與解倫德關與續元 探接生或外多的教動關理的,的原育理然然值】生然。化 不時齊。】學宿及與。永義參程。境文環。 活生 教 同可、 校行考地 續與與中

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融人
+	113/05 /27   113/05 /31	<ul><li><b>○穿越物第</b></li><li><b>等</b></li><li><b>海越迴</b></li><li><b>禁</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li><li><b>以</b></li></ul>	B1 用表 B3 養素 C2 係合 C3 化理符與達 藝與養 人與作 多與解 編	藝術觀藝術聯意藝術他能作的藝地與與應,以格解的美,過立的隊協與與之人與人。 经财务 建聚 医甲基二甲基 医甲基二甲基 医甲基二甲基 医甲基二甲基 医甲基二甲基 医甲基二甲基 医甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲	音1-IV-1和	音歌巧表音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音領動 P. IV-1 基發。 3、樂 1-1 上, 1	1.西音展 2.賞君 3.賞我錢 4.賞快曲板 5.賞映瞭方樂。曲一王曲一是人曲一書調〉曲一月解街的 目榮〉目如個〉目竹演開。目二〉東頭發 欣耀 欣果有 欣板唱場 欣泉	1.街並有表2.耀3.果讓族化4.快場的時間,與一個人。自己的學的一次分類的生物,與一個人。自己的學的一次分別的學的一次分別的學的一次分別的學的一次分別的學的一個人。一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與	1. 教育音音的 3.CD 番響。 4.CD 番響。 5.CD 番響。 5.CD 番響。 6.CD 番響。 6.CD 番響。 7.CD 卷 图像 7.CD 卷	1. 評(1)課金總量能東頭發程: 生度結: 夠西音展生 上。性 瞭方樂。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文品。 習俗與禁忌。
十六	113/05 /27   113/05 /31	<ul><li>◎表演藝術</li><li>穿越街頭藝術的迴廊</li><li>第 2 課</li><li>城市中絢爛</li><li>活潑的一</li><li>筆:街頭表</li></ul>	C1 道徳實 踐與公 意識 C2 人際關 係與團隊 合作	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合	表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	1. 認表的與特別。 2. 瞭 企文化。	1.教師介紹街頭表 演藝術的起源與特 色,並可進行相關 提問。 2.教師介紹嬉皮文 化,並詢問學生印 象中的嬉皮文化內	1. 影音播放設備。 2. 相關教學資料及影音資源。	1. 歷程性 評量:活。 2. 總量: (1) 能解 街頭表	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文 學了解自然環 境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融人
		演藝術 (節數:5)		作與溝通協調的能力。		人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。		容3.教學哈收以舞音化外導音物學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學		藝術的起源與特色。(2)瞭解嘻哈文化。	與生活環境的 關係,獲得心靈 的喜悅,培養積 極面對挑戰。
+ +	113/06 /03   113/06 /07	◎視鏡衛 第一個 第二個 第二 <th>A3 行應 B3 養素 C1 踐意 C2 係合 B3 養素 C1 踐意 C2 係合 C2 係合</th> <th>藝-J-A3 書子-A3 表示-A3 表示-A</th> <th>視1-IV-2能是 開刊。 提付 提付 提付 提付 提付 提付 提付 提付 提付 提付</th> <th>視 E-IV-2 平旗 电</th> <th>1. 認村術。 2. 習。</th> <th>1. 與相術外學或等種與成流色、動物質為所有性不轉項,行。 起習的課可的的忘析化為記 習知的課可的的忘析化為記 習知的課可的的忘析化為記 習數 一個 一個</th> <th>1. 相關教 學科。 2. 影韻 6 7 8 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.</th> <th>1. 評(1)學2. 評(1)繪道欣中藝(2)起的習程: 生燃結: 識與術生街。成習動性的。性 彩街並活道 藝趣練</th> <th>【環美學境【品環態【育多文能融【戶辦戶察方環 13 學了的品 13 境永多】 18 化產合戶 12 理外活相境經與解倫德關與續元 探接的創教參的教動關育環然然值了生然。化 不時實。】學宿及與多務,可可、 於行考地。</th>	A3 行應 B3 養素 C1 踐意 C2 係合 B3 養素 C1 踐意 C2 係合 C2 係合	藝-J-A3 書子-A3 表示-A3 表示-A	視1-IV-2能是 開刊。 提付 提付 提付 提付 提付 提付 提付 提付 提付 提付	視 E-IV-2 平旗 电	1. 認村術。 2. 習。	1. 與相術外學或等種與成流色、動物質為所有性不轉項,行。 起習的課可的的忘析化為記 習知的課可的的忘析化為記 習知的課可的的忘析化為記 習數 一個	1. 相關教 學科。 2. 影韻 6 7 8 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	1. 評(1)學2. 評(1)繪道欣中藝(2)起的習程: 生燃結: 識與術生街。成習動性的。性 彩街並活道 藝趣練	【環美學境【品環態【育多文能融【戶辦戶察方環 13 學了的品 13 境永多】 18 化產合戶 12 理外活相境經與解倫德關與續元 探接的創教參的教動關育環然然值了生然。化 不時實。】學宿及與多務,可可、 於行考地。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融人
+ 七	113/06 /03   113/06 /07	◎表演藝術 穿越街頭廊 第 2 課 城海 第 2 課 東 第 1 年 第 1 年 9	C1 道德實 踐識 C2 人際關 係與 合作	藝-J-C1 探討藝術活動的意義。 藝-J-C2 探討藝術題的意義。 藝-J-C2 透過空 術質與合養 與白養 與白養 等 作 與 方 的 能 , 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3 戲劇、舞 家一大多數。 大多數 大多數 大多數 大多。 大多。 大多。 大多。 大多。 大多。 大多。 大多。 大多。 大多。	1. 種類養養物質	1.教師說明街頭藝 人的表演形式。 2.教師說明「行為 藝術」與「行動藝 術」的不同。	1. 相 學 影 電 及 影 播 放 設 備 。	1. 評(1)課度(2)享2. 評(1)種街藝(2)「術動不歷量學的。討的總量認類頭術。行與藝同程: 生參 論紀結: 識型表。認為「」與作。上與 分。性 各的演 識藝行的	【環美學境【戶與關的極能】 環學了的戶與關的極能 」 13 與解理有數學與解理有數學與解理有數學與解理有數學與 15 集集, 16 數數 18 数 18 0 18 0
十八八	113/06 /10 I 113/06 /14	◎視覺藝術 穿越街廊 第3課 城衛師 第3課 境的 魔術公共 第3 第3 第3 第3 第4 第4 第5 第5 第5 第5 第5 第5 第5 第5 第5 第5 第5 第5 第5	A3 伊應 B3 養素 C1 踐意 C2 與團	藝-J-A3 嘗試 劃動, 對動, 對方 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,觀點。 視1-IV-4能透過議議 創作,表達對生的 意之 IV-1能體驗 類2-IV-1能體驗 報2-IV-1能體驗 有2-IV-3能理解藝術 作品點。 視2-IV-3能理解藝術 在點。 視3-IV-1能透過與 對五數與 養對在地藝文環	視 E-IV-2 平面、立	1. 認識街頭藝人。	1.教師介紹街頭藝 人的起源、定明 人的等。 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1. 相關教 學影。 2. 影子 放設備。	1. 評(1)課度2. 評(1)頭瞭街的整星: 生參結: 識人近藝展頭 性 上與 性 街並期人	【環身學境上 類別 類與解解理 類與解性 類類 類類 類類 類類 類類 類類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
				作與溝通協調 的能力。	視3-IV-2能規劃或報 導藝術活動,展現對 自然環境與社會議 題的關懷。						戶 J2 參加學校 辦理的學校 戶 M
十八	113/06 /10   113/06 /14	<ul><li><b>○音樂</b></li><li><b>等越詢郎</b></li><li>第1票</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li><li>以上、</li></ul>	B1 用表 B3 養素 C2 係合 C3 化理符購達 藝與養 人與作 多與解 運通 涵感 關隊 文際	藝·J-B1 据數 表示	音1-IV-1能理解 符號唱號 音2-IV-1 能應大 音2-IV-1 的質 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	音歌巧表音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之 是IV-1基發。 多一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一	1.灣樂出一》活。歌一》直一落為頭型目思。動 曲橄。笛緩。	土街頭音樂的發展。	1.學影CD 器。影影設備料源強奮設音騰備播。 教及。放。投及放	1.評(1)課(2)堂2.評(1)臺街的(2)笛夠法程:生與生現結:認本音展奏時意性上。隨。性識土樂。直能指	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
						音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活 動。					
十八	113/06 /10 I 113/06 /14	<ul><li>◎表域衛</li><li>穿越的課</li><li>城活等</li><li>海海</li><li>第中的</li><li>海</li><li>(節數:5)</li></ul>	C1 道德	藝-J-C1 探討藝術題的意義-J-C2 透清的意義過至的 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝。。表 A-IV-2 在地區與其在地區,東西與當代之,東西與當代人,東大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	1. 認外市第二年 2. 認外市 2. 認外市 3. 認外市 3. 認识的 4. 表现的 4. 表现象 4. 表现的 4. 表现象	1.教師是生生。 2.詞機給受的帶外眾議的快不者況所市學哪動。 2.詞機給觀,快給,對題正閃應,完好不會不可說,還嘉紹問所,對應不可說,是不可說,不可說,不可說,不可說,不可說,不可說,不可說,不可說,不可說,不可說,	1. 相 聲音音音 的	1. 評(1) 課度(2) 享 2. 評(1) 內市(2) 閃程: 生參 論錄結: 識的華解化 上與 分。性 國城。快	【環身學境 【戶與關的極能】 類與解理獨身, 類與解理獨身, 以對理學所則 以對理學與解理 , 以對 , 以對 , 的 , , , , , , , , , , , , , , , , ,
十九	113/06 /17 I 113/06 /21	◎視覺藝術 穿越街頭廊 第3課 城術部環境的 魔子 城術師等 頭公共 (節數:5)	A3 規劃執 行應 B3 藝術 養 養 (1) 與 養 (2) (2) (3) (4) (5) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6	藝-J-A3 嘗試規劃與,A3 嘗試規劃與,因應情意,因應自意,不可以應應,與與關於,與與關於,與與關於,與以與,以以,以以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,	視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術、社區藝術、當代藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群	1.認識街頭展演空間。	1.教師介紹當地街 頭藝人常駐的規 間,說明現行規解等,讓學生瞭解街 頭展演空間的對性,引發學生對的 性,引發學生對思 間環境改造的思 考。	1. 相關教 學影音 料。 2. 影音播 放設備。	1.歷量課度總量認展並完總量認度總量認度,結: 識演瞭實施 緒: 識演瞭實	【環境教育】環境教由環境 業學解自無無難 學所與自實質 場別, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
			<b>係與團隊</b> 合作	術活動的意義。 藝-J-C2 透過 術實與合養 一個與 一個與 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環 的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報 導藝術活動,展現對自然環境與社會議 題的關懷。	藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。				的特性。	育】 多 J8 接的創 不時 完全 可 J2 的 教動關 理外 新聞 所 所 等 方 是 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
十九	113/06 /17   113/06 /21	<b>○音樂</b> <b>穿越的課</b> <b>第1</b> <b>八</b> <b>第1</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>	B1 用表 B3 養素 C2 係合 C3 化理運通 涵感 關隊 文際	藝-J-B1 應 特 -J-B3 性 -J-B3 生 -J-B3 生 -J-C2 跨 - 大 - 大 - 大 - 大 - 大 - 大 - 大 - 大	音1-IV-1能理解揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮	音 E-IV-1 多元 整聲 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 不 不 不 要 要 不 不 不 不	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務—。	1. 相關教 學影。 2. 影 放設備。	1. 評上與 2. 評 (1) 闖「創一與享歷量課度總量完藝街意活同。程學的。結:成世頭任,動學性生參性,勇界玩務並分	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
		<b>○丰冶藝伝</b>	C1 洋徳宇	表打 1 (21 + 1/元 - 1/表 打	李2 W 1 经海田膨胀	與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色、和素 等描述音樂元素之 音樂術語,或相關 之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。	1 江 動 姉	1 江和塘羽 畐	1 4日 限見 ※47	1 医茎 4口 小小	【理技術方】
十九	113/06 /17 I 113/06 /21	<b>②穿術第</b> <b>域的</b> <b>第越的</b> <b>2</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>	C1 道德實	藝-J-C1 探討藝術議題的意義-J-C2 探討藝會 藝-J-C2 透過 衛興 與 古養 題 的 能,培養 通 的 能,培養 通 的 能力。	表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝出。 表 A-IV-2 在地及為 族群、大人。 表 B P-IV-2 應場與型、人物。 表 P-IV-2 應場與一人物。 表 P-IV-2 應場與一人物。 表 P-IW-2 劇場所 表 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇 闖藝世界「閃亮愛 活動」任務—~任 務三。	1. 相關教 學影。 2. 影 番 放設備。	1.評上與2.評(1)闖「活一三程學的。結:成世亮任任性生參性,勇界愛務務	【環境教育】環境 類
<u>-</u>	113/06 /24   113/06 /28	◎視覺藝術 穿越的連 第 3 課 域術的 第 3 課 環節 類 市 第 5)	A3 與應 B3 養素 C1 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內	藝-J-A3 嘗蓋規 劃動,因類 三藝-J-B3 等情意 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術、社區藝術、當代藝術、視 A-IV-2 傳統 領別 文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及藝術、在地及藝術、在地及藝術、朝子王 (基本) 基本 (基本) (基	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇 闖藝世界「藝同遊 街去」。 2. 完成自我檢核 表。	1. 相關教學影音 料。 2. 影音播放設備。 3.學習單。	1. 評上與 2. 評 (1) 闖活(2) 檢核程學的。結: 成世。成表 (2) 檢核表 (2) 機樣	【環境教育】環 J3 經自環境 經自然 經自然 經自然 經自然 經自然 傳學 解理 實別 關懷 生然 。 【 品 J3 關 與 自然 。 【 影 與 發 天 也 數 不 育 】 多 J8 探 討 不 同 文 化 接 觸 时 可

週別	起訖 日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
				術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視3-IV-1能透過多元 藝文活動的參與,培 養對在地藝文環境 的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報 導藝術活動,展現對 自然環境與社會議 題的關懷。	與執行。					能融合 【 戶 辦 戶 察 方 戶 辦 戶 察 方 戶 別 教 加 隔 數 有 】 校 行 考 地 方 月 發 責 活 數 原 與 中 下 然 實 與 與 中 下 然 更 於 一 於 一 於 一 於 一 於 一 於 一 於 一 於 一 於 一 於
<u>-</u> +	113/06 /24   113/06 /28	<ul><li>○ 穿機</li><li>○ 穿機</li><li>一</li></ul>	B1 用表 B3 養素 C2 係合 C3 化理解通 涵感 關隊 文際	藝術觀藝術聯意藝術他能作的藝地與與馬表。 整達 基本 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	音1-IV-1能理解揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮票。音2-IV-1號音等等於之。音樂等於之。音樂等於之。 一個人工學與與其點, 一個人工學與與其點, 一個人工學與與其點, 一個人工學, 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音歌巧表音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語 多一。 多一。 多一。 多一。 多一。 多一。 多一。 多一。 多一。 多一。	1. 活動線 習操作我 核表。	1.活動練習——勇 闖藝世界「街頭玩 創意」任務二。 2.完成自我檢核 表。	1. 相關教 學 8. 影 2. 影 3. 學 3. 學 4. 第 5. 第 5. 第 5. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	1. 評上與 2. 評 (1) 闖活 (2) 我檢 怪生參 性 勇界 自。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

週 別	起訖日期	單元名稱	核心素養 項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融人
						等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
<u>-</u> +	113/06 /24   113/06 /28	<b>②表越的</b> <b>穿越的課</b> <b>城海</b> <b>第</b> <b>第</b> <b>第</b> <b>第</b> <b>第</b> <b>第</b> <b>1</b> <b>第</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	C1 道德實	藝-J-C1 探討藝術活動的意義。 藝-J-C2 透過的意義過數,是 養子子。 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇 闖藝世界「閃亮愛 活動」任務四~任 務五。 2. 完成自我檢核 表。	1. 相關教 學影。 2. 影 備。 3.學習單。	1. 評上與 2. 評 (1) 闖活同分(2) 我歷量課度總量完藝動學享完檢整, 或世並互得成表核性生參 性 勇界與相。自。	【環境教育】環 J3 與自電學 了6 與自然 要