彰化縣立成功高級中學國中部 112 學年度第1 學期八年級藝術領域/科目課程

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	科亦同步規畫藉由不 (一)認識臺灣本土 (二)透過生活應用 (三)學習藝術實作 (四)跨科、跨領域	、同時間、空間中的 上藝術:歌仔戲、「 一藝術,歌仔戲、「 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	的藝術,深入體會藝 南北管音樂與廟宇工	術的美好與繽紅藝設計。 一些習唱及直笛中 一个之運用。	
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術灣 藝-J-C2 透過藝術實	考,探索藝術實質 持號,以表達觀點 所訊、媒體與藝術的 所謂,探索理解藝術 所謂,探索理解藝術 所述, 一述 一述 一述 一述 一述 一述 一述 一述 一述 一述 一述 一述 一述	踐解決問題的途徑。 與風格。 的關係,進行創作與 術與生活的關聯,以 意義。 合群的知能,培養團	.鑑賞。 .展現美感意識	

【性別平等教育】

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

【品德教育】

- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
- 品 J7 同理分享與多元接納。
- 品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

- 生 J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。
- 生 J6 人生目的與意義。
- 生 J12 公共議題中的道德思辨。
- 生 J13 美感經驗的發現與創造。

重大議題融入

【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
- 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
- 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

【閱讀素養教育】

- 閱 J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。
- 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。

【原住民族教育】

- 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。
- 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

				課	E			
教學進度	教學單元名稱	節	學習重點		銀羽口番	學習活動	拉里十十	融入議題
(週次)	教字平儿石碑	數	學習表現	學習內容	學習目標	子自石期	評量方式	內容重點

细如加排

第一週	●表演藝術 終整 参 参 参 特 學 一 一 表 一 表 一 一 、 <	1 表運素巧表展並現表理式現發表體藝絡及表運技地演表養藝並展1N+取現多在。1解、技表2認術、代3用術排。3成術能。1用、與現多在。1解、技表2認術、代3用術排。3成術能。1元、語,力中 2的與創 2表脈內物 相計展 4表慣發能 技彙發,呈 能形表作 能演 涵。能關畫 能演,	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演表表析析表表動表關性下音、間、興戲元E體彙立、本作E劇其素出A演、。P演與演工與工,情、勁、劇素I動、與各分。I、他的。I形文 I 藝展藝作種一身感空力動或。-作角表類析 -3舞藝結 -3分子 -4術演術的類 、、作舞 2 與色 型與 蹈術合 3 分分 4 活、相特。	1.演2.3.與4.的5.戲6.行7.武8.指他合物 () () () () () () () () () () () () ()	1. 從廟藝術。	・分1.陣歌型當身3.戲展・分並歌及2.舞方表舞3.他過式表・分過傳解化認:認。仔態、段認的。技:實仔身運臺式演臺練人組,演情:認統本。認2.戲、音。識當 能1.際戲段用的來內空習一合來作意1.識藝土部 藝認的行樂 歌代 部學演唱。象表豐容間和起方產品部能臺術文部藝的行樂 歌代 部學演唱。象表豐容間和起方產品部能臺術文	【等性家校中別象偏視【育品合諧係性教习庭、基刻產見。品】习作人。別育檢、職於板生與 德 漢與際平】視學場性印的歧 教 通和關
						傳統藝術瞭 解本土文	

第一调 ◎音樂 音 1-IV-1 能 音 E-IV-1 1. 認識北管音樂中的 1. 認識廟會音 【多元文 • 認知部 統整 多元形式歌 常用樂器。 樂。 分: 化教育】 理解音樂符號 鑼鼓喧天震廟 並回應指揮, 曲。基礎歌 2. 透過小組學習北管 2. 認識北管音 多 J2 關懷 1. 認識歌仔 進行歌唱及演 唱技巧, 打擊樂器語彙「鑼鼓 樂。 戲曲中伴奏 我族文化 埕 奏,展現音樂 如:發聲技 經」。 3. 認識鑼鼓經。 的「文武 遺產的傳 美感意識。 巧、表情 3. 透過耳熟能詳童謠 承與興 場」。 2. 認識歌仔 音 1-IV-2 能 竿。 〈六月茉莉〉認識工 革。 戲中的入門 多 J5 了解 融入傳統、當 音 E-IV-2 尺譜。 代或流行音樂 樂器的構 4. 認識南管音樂之各 唱腔【七字 及尊重不 造、發音原 調】。 的風格,改編 式樂器組合。 同文化的 3. 認識南管 習俗與禁 樂曲,以表達 理、演奏技 5. 透過心心南管樂坊 觀點。 巧,以及不 認識南管音樂現代 音樂、北管 忌。 多 J6 分析 音 2-IV-1 能 同的演奏形 音樂常用樂 化。 使用適當的音 式。 6. 欣賞新詩與南管音 器。 不同群體 樂語彙,賞析 音 E-IV-3 樂的結合〈鄉愁〉。 的文化如 4. 認識工尺 7. 透過活動體會南管 各類音樂作 音樂符號與 譜、鑼鼓 何影響社 術語、記譜 音韻的演唱。 品,體會藝術 經。 會與生活 文化之美。 法或簡易音 8. 認識歌仔戲曲中伴 方式。 • 技能部 奏的「文武場」。 音 2-IV-2 能 樂軟體。 分: 透過討論,以 音 E-IV-4 9. 認識歌仔戲中的入 1. 習奏七字 探究樂曲創作 音樂元素, 門唱腔【七字調】。 調〈身騎白 背景與社會文 如:音色、 10. 習奏七字調〈身 馬〉。 調式、和聲 2. 習唱流行 化的關聯及其 騎白馬〉。 意義,表達多 竿。 11. 習唱流行曲〈身 曲〈身騎白 元觀點。 音 A-IV-1 騎白馬〉。 馬〉。 器樂曲與聲 音 3-IV-1 能 3. 透過耳熟 透過多元音樂 樂曲,如: 能詳童謠 傳統戲曲、 〈六月茉 活動,探索音 莉〉習唱工 樂及其他藝術 音樂劇、世 之共通性,關 界音樂、電 尺譜。 懷在地及全球 影配樂等多 情意部 藝術文化。 元風格之樂 分:1. 體會 音 3-IV-2 能 曲。各種音 臺灣傳統音 樂展演形 運用科技媒體 樂之美。 蒐集藝文資訊 式,以及樂 2. 透過小組 或聆賞音樂, 曲之作曲 學習與同儕

			14 1	ا در بد بد	T	T		
			以培養自主學	家、音樂表			之間的合	
			習音樂的興趣	演團體與創			作。	
			與發展。	作背景。				
				音 A-IV-2				
				相關音樂語				
				彙,如音				
				色、和聲等				
				描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-2				
				在地人文關				
				懷與全球藝				
				術文化相關				
				議題。				
第一週	◎視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能欣賞廟宇建	介紹廟宇工藝:	• 認知部	【多元文
			使用構成要素	色彩理論、	築當中的傳統工藝美	剪黏與交趾陶。	分:	化教育】
	統整		和形式原理,	造形表現、	術之美。		1. 能說出三	多 J1 珍惜
	穿越今昔藝象		表達情感與想	符號意涵。	2. 學生能透過不同地		間臺灣傳統	並維護我
	新		法。	視 E-IV-2	區的寺廟建築, 欣賞		廟宇。	族文化。
			視 2-IV-1 能	平面、立體	傳統工藝在建築當中		2. 能說明五	多 J2 關懷
			體驗藝術作	及複合媒材	的不同展現。		種廟宇中的	我族文化
			品,並接受多	的表現技	3. 學生能學習傳統工		工藝美術。	遺產的傳
			元的觀點。	法。	藝在現代的發展。		3. 能舉例說	承與與
			視 2-IV-3 能	視 A-IV-1	4. 學生能設計並創作		出工藝美術	革。
			理解藝術產物	藝術常識、	剪紙作品。		的現代應	T
			的功能與價	藝術鑑賞方	7 WIF DU		用。	
			的功能 <u>無</u> 價 值,以拓展多	藝帆鑑貝刀 法。			· 技能部	
			元視野。	視 A-IV-2			分:	

		\mathred{\cdots}	T7 1 22	たいせい			1 11	
			V-1 能	傳統藝術、			1. 能以網路	
			万壶交	當代藝術、			查找臺灣廟	
			的參與,	視覺文化。			宇並進行介	
		培養業	付在地藝	視 A-IV-3			紹與說明。	
		文環境	竟的關注	在地及各族			2. 能實地走	
		態度。		群藝術、全			訪廟宇並記	
				球藝術。			錄所見工藝	
							美術。	
							3. 能以吉祥	
							圖樣設計製	
							作剪紙作	
							品。	
							· 情意部	
							分:1. 能觀	
							察到臺灣廟	
							宇的結構之	
							美,提升觀	
							察的敏銳	
							度。	
							2. 能感受廟	
							宇的工藝美	
							術之技藝傳	
							承與創新。	
第二週	◎表演藝術	1 表 1-]	[V-1 能	表 E-IV-1	1. 能認識藝陣的演出	1. 認識歌仔戲的	• 認知部	【性別平
, -	統整	運用生	 宇定元	聲音、身	形式與類型。	本質與起源。	分:	等教育】
	粉墨登場喜迎	素、开	/式、技	體、情感、	2.「歌仔戲」的定義	2. 認識歌仔戲各	1. 認識藝	性J3 檢視
	神		支體語彙	時間、空	及語言特質。	時期的型態樣	陣。2. 認識	家庭、學
			思法,發	間、勁力、	3. 能認識「歌仔戲」	貌。	歌仔戲的各	校、職場
			九能力 ,	即興、動作	各型態、行當、音	3. 集中說明精緻	型態、行	中基於性
			1場中呈	等戲劇或舞	樂、身段。	歌仔戲及其現今	當、音樂、	別刻板印
		現。	1-30 -	蹈元素。	1	發展。	身段。	象產生的
		. •	[V-2 能	表 E-IV-2	戲做活戲」的臨場反	JX /K	3. 認識歌仔	编見與歧
			(V Z) 能 長演的形	及 L IV 2	應。		戲的當代發	視。
			【本與表	股 服 新 作 與 語 彙 、 角 色	5. 能欣賞不同類型的		風的面代發展。	祝。 【品德教
		-						
			万並創作	建立與表	「歌仔戲」表演,並		• 技能部 八·1 題羽	育】
		發表。	1	演、各類型	寫出自己的感想及評		分:1.學習	品JI 溝通

		表體藝絡及表運技地演表養藝並展2-IV-2 各發文表IV-1線,練 IV-1 4 4 4 4 表版內物 相計展 4 表慣發能演 涵。能關畫 能演,	文創表戲與元演表表析析表表動表關性本作E-劇其素出A-演、。P-演與演工與分。I、他的。I-形文 I-藝展藝作種析 舞藝結 3 式本 4 術演術的類與 3 蹈術合 3 分分 4 活、相特。	論。6.能學習編寫。7. 度於學習編寫。7. 度於學習編寫。		並歌及2.舞方表舞3.他過式表·分過傳解化2.藝升養實仔身運臺式演臺練人組,演情:認統本。藉術自。際戲段用的來內空習一合來作意1.識藝土 由表我演唱。象表豐容間和起方產品部能臺術文 欣演素練腔 徵演富及。其透 生。 透灣瞭 賞提	合谐係。
第二週	◎音樂 統整 鑼鼓喧天震廟 埕	音理並進奏美音融代的樂觀音1-IV-1 榮指唱現識1-IV-2 八或風曲點2-IV-1 得流格,。 1 一傳流格, 。 1 一傳流格, 以	音多曲唱如巧等音樂造理巧同E-T水基巧發表 IV-1的發演以演工就碟,聲情 - 構音奏及奏 那歌歌 技	1. 常是 经 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.透絡 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	·分1.戲的場2.戲唱調3.音音認:認曲「」認中腔】認樂樂知 識中文。識的【。識、常部 歌伴武 歌入七 南北用	【化多我遺承革多及同習忌多多教 J 族產與。 J 尊文俗。 J 6 文的興

1				
使用適當的音	式。	6. 欣賞新詩與南管音		不同群體
樂語彙,賞析	音 E-IV-3	樂的結合〈鄉愁〉。	4. 認識工尺	的文化如
各類音樂作	音樂符號與	7. 透過活動體會南管	譜、鑼鼓	何影響社
品,體會藝術	術語、記譜	音韻的演唱。	經。	會與生活
文化之美。	法或簡易音	8. 認識歌仔戲曲中伴	• 技能部	方式。
音 2-IV-2 能	樂軟體。	奏的「文武場」。	分:	
透過討論,以	音 E-IV-4	9. 認識歌仔戲中的入	1. 習奏七字	
探究樂曲創作	音樂元素,	門唱腔【七字調】。	調〈身騎白	
背景與社會文	如:音色、	10. 習奏七字調〈身	馬〉。	
化的關聯及其	調式、和聲	騎白馬〉。	2. 習唱流行	
意義,表達多	等。	11. 習唱流行曲〈身	曲〈身騎白	
元觀點。	音 A-IV-1	騎白馬〉。	馬〉。	
音 3-IV-1 能	器樂曲與聲		3. 透過耳熟	
透過多元音樂	樂曲,如:		能詳童謠	
活動,探索音	傳統戲曲、		〈六月茉	
樂及其他藝術	音樂劇、世		莉〉習唱工	
之共通性,關	界音樂、電		尺譜。	
懷在地及全球	影配樂等多		• 情意部	
藝術文化。	元風格之樂		分:1.體會	
音 3-IV-2 能	曲。各種音		臺灣傳統音	
運用科技媒體	樂展演形		樂之美。	
蒐集藝文資訊	式,以及樂		2. 透過小組	
或聆賞音樂,	曲之作曲		學習與同儕	
以培養自主學	家、音樂表		之間的合	
習音樂的興趣	演團體與創		作。	
與發展。	作背景。		'	
六双水	ir A ホ 音 A-IV-2			
	相關音樂語			
	祖嗣 日 宋 品 彙 , 如 音			
	来, 如日 色、和聲等			
	描述音樂元			
	扭 逃 音樂光 素之音樂術			
	系 < 百 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 何 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 양 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 < 이 宗 <			
	••			
	之一般性用語。			
	音 A-IV-3			

第二週 ◎視覺 統整 穿越今昔藝象 新	1 視 I-IV-1 視 I-IV-1 視 I-IV-1 標 I-IV-1 表法 視 體 品 元 視 理 的 是 IV-1 作 受 。 產 價 I 要 理 與 能 多 能 物 点	音則衡等音在懷術議視色造符視平及的法視藝藝樂,、。P地與文題E彩形號E面複表。A術術美如漸 IV人全化。IV理表意IV、合現 IV常鑑感:層 -2 關藝關 1、、。2 體材 1、方原均	1. 築術 2. 區傳的 3. 藝生的統不學在學的統不學在學的統不學在學的統不學在學的發音,與關於一個,與關於一個,與關於一個,與關於一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與	介井之美的 紹、華 料 料 者 者 結 者 等 以 與 彩 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 。 。 。 。 。 。 。	•分1.間廟2.種工3.出的用認:能臺宇能廟藝能工現。知 說灣。說宇美舉藝代部 出傳 明中術例美應	【化多並族多我遺承革 多教J1維文J2族產與。 文】跨我。關化傳
新	法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品,並接受 元的觀點。 視 2-IV-3 能 理解藝術產物	視 E-IV-2 平面、合媒材 的表現技 3 A-IV-1 藝術常識、	區的寺廟建築 傳統工藝建建 的不屬現 等 等 等 生 能 等 生 能 等 等 生 的 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		廟 2. 種藝 要 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	族 J2 關 我 J2 關 我 產 強 與

		並能適性發展。	動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。			· 分過傳解化2.藝升養部能臺術文 欣演素部能臺術文 欣演素	
第三週	●音樂 統立 新整 宣奏 表表	音理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透探背化意元音1解回行,感1入或風曲點2用語類,化2過究景的義觀3-IV音應歌展意IV傳流格,。IV適彙音體之IV討樂與關,點IV-1樂指唱現識2統行,以 -1當,樂會美-1論曲社聯表。-1條揮及音。 、音改表 的賞作藝。 ,創會及達能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能以作文其多 能	音多曲唱如巧等音樂造理巧同式音音術法樂音音如調等音器E元。技:、。E器、、,的。E樂語或軟E樂:式。A樂工形基巧發表 IV的發演以演 IV符、簡體IV元音、 IV由工式礎,聲情 -2構音奏及奏 -3號記易。-素色和 -1與1 歌歌 技 原技不形 與譜音 4,、聲 聲	1.常2.打經3.〈尺4.式5.認化6.樂7.音8.奏9.門10騎11騎認用透擊」透六譜認樂透識。欣的透韻認的認唱習馬習馬北器小器 耳茉 南組心管 新合活演歌文歌【专》高學彙 能〉 音。南樂 與鄉體。戲場戲字調 中 北鑼 童識 之 樂代 管〉南 中。的】身 身的 管鼓 謠工 各 坊 音。管 伴 入。身身	1.樂樂2.管〈3.南唱透坊現欣音鄉透管。 過認代賞樂愁過音 心繭。詩結。動的 中管 與合 體演	•分1.戲的場2.戲唱調3.音音器4.譜經•分1.調馬2.曲馬3.認:認曲「」認中腔】認樂樂。認、。技:習〈〉習〈〉透知一識中文。識的【。識、常 識鑼 能 奏身。唱身。過部 歌伴武 歌入七 南北用 工鼓 部 七騎 流騎 耳 仔奏 仔門字 管管樂 尺 字白 行白 熟	【化多我遗承革多及同習忌多不的何會方多教 J 族產與。 J 尊文俗。 J 同文影與式元育 文的興 重化與 群化響生。文】關化傳 了不的禁 分體如社活文 懷 解

労一川	活樂之懷藝音運蒐或以習與動及共在術3-用集聆培音發,其通地文11科藝賞養樂展	V-2 媒資樂主興 -2 媒資樂主興 -2 媒資樂主興 -2 媒資樂主興 -2 媒資樂主興 -2 以作音體景 I 音如和音音或般 I 美如漸 I 人全化。 展,之、團背 A 關,、述之,一。 A 樂,、。 P 地與文題 能體訊,學趣 能體訊,學趣 能體訊,學趣 能體訊,學趣 一2 媒資樂主興 -2 以表 -2 以表 -2 以表 -3 原均 -3 原均 -3 關藝關	1 與止化以 尚 向 宁 建	入·勿·传·从·丁·葑·兰	能〈莉尺·分臺樂之學之作詳六〉譜情:灣之透習間。至月習。意1.傳美過與的謠葉唱 部體統。小同合謠葉唱 部體統。小同合	文 ニ →
第三週 ◎視覺 統整	1 視 1-IV 使用構	V-1 能 │ 視 E-IV-1 :成要素 色彩理論、	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美	介紹傳統工藝美 術的現代發展可	一、歷程性 評量	【多元文 化教育】
穿越今昔藝象			術之美。	能性,以及廟宇	1. 學生個人	多 J1 珍惜
新		感與想 符號意涵。	2. 學生能透過不同地	當中的吉祥意	在課堂討論	並維護我

法。 視 2-IV-1 能	視 E-IV-2 平面、立體	區的寺廟建築,欣賞 傳統工藝在建築當中	涵。	與發表的參 與度。	族文化。 多 J2 關懷
體驗藝術作 品,並接受多	及複合媒材 的表現技	的不同展現。 3. 學生能學習傳統工		2. 隨堂表現記錄	我族文化遺產的傳
元的觀點。 視 2-IV-3 能	法。 視 A-IV-1	藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作		二、總結性評量	承與興 革。
理解藝術產物 的功能與價	藝術常識、 藝術鑑賞方	剪紙作品。		認知部分:	
值,以拓展多 元視野。	法。 視 A-IV-2			1. 能說出三間臺灣傳統	
視 3-IV-1 能 透過多元藝文	傳統藝術、 當代藝術、			廟宇。 2. 能說明五	
活動的參與, 培養對在地藝	視覺文化。 視 A-IV-3			種廟宇中的 工藝美術。	
文環境的關注 態度。	在地及各族 群藝術、全			3. 能舉例說 出工藝美術	
	球藝術。			的現代應 用。	
				技能部分:	
				1. 能以網路查找臺灣廟	
				宇並進行介紹與說明。	
				2. 能實地走訪廟宇並記	
				錄所見工藝美術。	
				3. 能以吉祥 圖樣設計製	
				回條政計報 作剪紙作 品。	
				• 情意部	
				分:1. 能觀察到臺灣廟	
				宇的結構之	

					T		
						美,提升觀	
						察的敏銳	
						度。	
						2. 能感受廟	
						宇的工藝美	
						術之技藝傳	
						承與創新。	
第四週	◎表演藝術	1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能認識「歌仔戲」	1 認識寫意舞臺—	• 認知部	【性別平
7日週	· 統整	運用特定元	登音、身	1. 脫祕	一馬鞭身段練習	分:	等教育】
	粉墨登場喜迎	素、形式、技	體、情感、	2. 能認識「歌仔戲」	2 認識唱腔與口白	1. 認識藝	性月3 檢視
	神	巧與肢體語彙	時間、空	各型態、行當、音	3 認識曲調	陣。2. 認識	家庭、學
		表現想法,發	間、勁力、	樂、身段。	4 認識歌仔戲四大	歌仔戲的各	校、職場
		展多元能力,	即興、動作	3. 能學會「野臺歌仔	齣	型態、行	中基於性
		並在劇場中呈	等戲劇或舞	戲做活戲」的臨場反		當、音樂、	別刻板印
		現。	蹈元素。	應。		身段。	象產生的
		表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	4. 能欣賞不同類型的		3. 認識歌仔	偏見與歧
		理解表演的形	肢體動作與	「歌仔戲」表演,並		戲的當代發	視。
		式、文本與表	語彙、角色	寫出自己的感想及評		展。	【品德教
		現技巧並創作	建立與表	論。		• 技能部	育】
		發表。	演、各類型	5. 能學習編寫並表演		分:1.學習	品J1 溝通
		表 2-IV-2 能	文本分析與	「歌仔戲」。		並實際演練	合作與和
		體認各種表演	創作。	6. 學會以更多元的角		歌仔戲唱腔	谐人際關
		藝術發展脈	表 E-IV-3	度欣賞歌仔戲。		及身段。	係。
		答	戲劇、舞蹈	及		2. 運用象徵	TAK "
		及代表人物。	與其他藝術			舞臺的表演	
		表 3-IV-1 能	元素的結合			方式來豐富	
		運用劇場相關	演出。			表演內容及	
		技術,有計畫	表 A-IV-3			舞臺空間。	
		地排練與展	表演形式分			3. 練習和其	
		演。	析、文本分			他人一起透	
		表 3-IV-4 能	析。			過組合方	
		養成鑑賞表演	表 P-IV-4			式,來產生	
		藝術的習慣,	表演藝術活			表演作品。	
		並能適性發	動與展演、			• 情意部	
		展。	表演藝術相			分:1.能透	
			關工作的特			過認識臺灣	
	1		1917 — 17 47 17			一心叫至行	1

			1 2 de 40 % :	I		44 . 44	
			性與種類。			傳統藝術瞭	
						解本土文	
						化。	
						2. 藉由欣賞	
						藝術表演提	
						升自我素	
						養。	
第四週	◎音樂	1 音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識北管音樂中的	1. 認識歌仔戲曲	• 認知部	【多元文
	統整	理解音樂符號	多元形式歌	常用樂器。	中伴奏的「文武	分:	化教育】
	鑼鼓喧天震廟	並回應指揮,	曲。基礎歌	2. 透過小組學習北管	場」。	1. 認識歌仔	多 J2 關懷
	埕	進行歌唱及演	唱技巧,	打擊樂器語彙「鑼鼓	2. 認識歌仔戲中	戲曲中伴奏	我族文化
		奏,展現音樂	如:發聲技	經」。	的入門唱腔【七	的「文武	遺產的傳
		美感意識。	巧、表情	3. 透過耳熟能詳童謠	字調】。	場」。	承與興
		音 1-IV-2 能	等。	〈六月茉莉〉認識工		2. 認識歌仔	革。
		融入傳統、當	音 E-IV-2	尺譜。		戲中的入門	多 J5 了解
		代或流行音樂	樂器的構	4. 認識南管音樂之各		唱腔【七字	及尊重不
		的風格,改編	造、發音原	式樂器組合。		調】。	同文化的
		樂曲,以表達	理、演奏技	5. 透過心心南管樂坊		3. 認識南管	習俗與禁
		觀點。	巧,以及不	認識南管音樂現代		音樂、北管	忌。
		音 2-IV-1 能	同的演奏形	化。		音樂常用樂	多 J6 分析
		使用適當的音	式。	6. 欣賞新詩與南管音		器。	不同群體
		樂語彙,賞析	音 E-IV-3	樂的結合〈鄉愁〉。		4. 認識工尺	的文化如
		各類音樂作	音樂符號與	7. 透過活動體會南管		譜、鑼鼓	何影響社
		品,體會藝術	術語、記譜	音韻的演唱。		經。	會與生活
		文化之美。	法或簡易音	8. 認識歌仔戲曲中伴		• 技能部	方式。
		音 2-IV-2 能	樂軟體。	奏的「文武場」。		分:	, ,
		透過討論,以	音 E-IV-4	9. 認識歌仔戲中的入		1. 習奏七字	
		探究樂曲創作	音樂元素,	門唱腔【七字調】。		調〈身騎白	
		背景與社會文	如:音色、	10. 習奏七字調〈身		馬〉。	
		化的關聯及其	調式、和聲	局与馬〉。 局与馬〉。		2. 習唱流行	
		意義,表達多	等。	11. 習唱流行曲〈身		曲〈身騎白	
		一、	音 A-IV-1	騎白馬〉。		馬〉。	
		音 3-IV-1 能	器樂曲與聲	141 H 114 /		3. 透過耳熟	
		透過多元音樂	樂曲,如:			能詳童謠	
		活動,探索音	傳統戲曲、			〈六月茉	
		樂及其他藝術	音樂劇、世			莉〉習唱工	
		一 不人共心会例	日不例 上			利 / 日 日上	

第四週	◎視覺	之懷藝音運蒐或以習與 共在術3-I科藝賞養樂展 性及化-2 媒資樂主興 1-IV-1 關球 能體訊,學趣	元曲 縣 名 海 展 , 之 、 、 、 、 、 、 、 、 、 。 、 、 、 。 、 。 、 、 、 、 、 、 、 。 、	1. 學生能欣賞廟宇建	由木雕窗的造型	尺・分臺樂2.學之作語情:灣之透習間。 歴報 部體統。小同合	【多元文
7, 11 2	統整 穿越今昔藝象 新	使用構成理想 表達情感與 法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作	記	京 京 京 中 中 等 等 等 生 能 透 過 等 生 能 透 過 等 生 能 透 題 等 生 能 透 題 系 、 所 、 所 、 所 、 所 、 所 、 所 、 所 、 所 、 所 、	切入,欣賞剪紙的現代發展,引導學生進行剪紙設計創作。	評學生 量學堂表 在與度 主 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	化教 J1 珍我 並維文化。 多 J2 關懷 我族文化

II.	T .			
品,並接受多	的表現技	3. 學生能學習傳統工	記錄	遺產的傳
元的觀點。	法。	藝在現代的發展。	二、總結性	承與興
視 2-IV-3 能	視 A-IV-1	4. 學生能設計並創作	評量	革。
理解藝術產物	藝術常識、	剪紙作品。	• 認知部	'
的功能與價	藝術鑑賞方	27 (17) 22	分:	
值,以拓展多	法。		1. 能說出三	
一直,以拓展乡 一元視野。	ス。 視 A-IV-2		目	
視 3-IV-1 能	傳統藝術、		廟宇。	
透過多元藝文	當代藝術、		2. 能說明五	
活動的參與,	視覺文化。		種廟宇中的	
培養對在地藝	視 A-IV-3		工藝美術。	
文環境的關注	在地及各族		3. 能舉例說	
態度。	群藝術、全		出工藝美術	
	球藝術。		的現代應	
			用。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 能以網路	
			查找臺灣廟	
			宇並進行介	
			紹與說明。	
			2. 能實地走	
			訪廟宇並記	
			錄所見工藝	
			美術。	
			3. 能以吉祥	
			圖樣設計製	
			作剪紙作	
			• 情意部	
			分:1. 能觀	
			第到臺灣廟	
			宇的結構之	
			美,提升觀	
			察的敏銳	
			度。	

第五週	◎表演藝術 統整 粉墨登場喜迎	1 表運素巧表展並現表理式現發表體藝絡及1V-1特形肢想元劇 IV-2減本並 -1各發文表一定式體法能場 V-演本並 -2 卷聚文表能,力中 2 的與創 2 表脈內物能 技彙發,呈 能形表作 能演 涵。	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與U-1、情、勁、劇素-I-動、與各分。I-、他-1身感空力動或。-2 作角表類析 -3 舞藝一-1 、 、 、 作舞 2 與色 型與 3 蹈術	1.的2.各樂3.戲應4.「寫論5.「6.度能定能型、能做。能歌出。能歌學欣歌言歌當 對戲已 習戲以歌歌言歌當 野的 同表感 寫。多戲戲質戲音 歌場 型,及 表 的氨質戲音 歌場 型,及 表 的一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是	1. 學写「身」。認識明學「一個學」,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	2.宇術承·分1.陣歌型當身3.戲展·分並歌及2.舞能的之與認:認。仔態、段認的。技:實仔身運臺感工技創知 識2.戲、音。識當 能1.際戲段用的受藝藝新部 藝認的行樂 歌代 部學演唱。象表廟美傳。	【等性家校中別象偏視【育品合諧係性教了庭、基刻產見。品】]1作人。別育檢、職於板生與 德 溝與際平】視學場性印的歧 教 通和關
		並現表理式現發表體藝絡及表運技地演表養在。1-W、技表2認術、代3-B術排。3-K劇-2的與創 2-表脈內物 相計展 4表中 的與創 2表脈內物 相計展 4表中 能形表作 能演 涵。能關畫 能演呈 能形表作 能演 涵。能關畫	等蹈表肢語建演文創表戲與元演表表析析表戲元E-體彙立、本作E-劇其素出A-演、。P-以動、與各分。I-、他的。I-形文或。-4 作角表類析 -3 舞藝結 -3 分分舞 2 與色 型與 3 蹈術合 3 分分 4	戲應 話 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大		當身3.戲展•分並歌及2.舞方表舞3.他過式、段認的。技:實仔身運臺式演臺練人組,音。識當 能1.際戲段用的來內空習一合來樂 歌代 部學演唱。象表豐容間和起方產樂 歌代 部學演唱。象表豐容間和起方產	別象偏視【育品合諧刻產見。品】11作人板生與 德 溝和關印的歧 教 通和關
		藝術的習慣, 並能適性發 展。	表演藝術活動 表演藝術活、 表演 表演 表演 的 表演 化 的 特 性 與 種 類 。			表 · 分 過 療 作 記 総 藝 本 化 。	

							2. 藉由欣賞	
							藝術表演提	
							升自我素	
第五週	◎音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識北管音樂中的	1. 習奏七字調	養。 • 認知部	【多元文
7 工型	总 統整	1	理解音樂符號	多元形式歌	常用樂器。	〈身騎白馬〉。	分:	化教育】
	鑼鼓喧天震廟		並回應指揮,	曲。基礎歌	2. 透過小組學習北管	2. 習唱流行曲	1. 認識歌仔	多 J2 關懷
	埕		進行歌唱及演	唱技巧,	打擊樂器語彙「鑼鼓	〈身騎白馬〉。	戲曲中伴奏	我族文化
			奏,展現音樂	如:發聲技	經」。	(2/3/14/7)	的「文武	遺產的傳
			美感意識。	巧、表情	3. 透過耳熟能詳童謠		場」。	承與興
			音 1-IV-2 能	等。	〈六月茉莉〉認識工		2. 認識歌仔	革。
			融入傳統、當	音 E-IV-2	尺譜。		戲中的入門	革。 多 J5 了解
			代或流行音樂	樂器的構	4. 認識南管音樂之各		唱腔【七字	及尊重不
			的風格,改編	造、發音原	式樂器組合。		調】。	同文化的
			樂曲,以表達	理、演奏技	5. 透過心心南管樂坊		3. 認識南管	習俗與禁
			觀點。	巧,以及不	認識南管音樂現代		音樂、北管	忌。
			音 2-IV-1 能	同的演奏形	化。		音樂常用樂	多 J6 分析
			使用適當的音	式。	6. 欣賞新詩與南管音		器。	不同群體
			樂語彙,賞析	音 E-IV-3	樂的結合〈鄉愁〉。		4. 認識工尺	的文化如
			各類音樂作	音樂符號與	7. 透過活動體會南管		譜、鑼鼓	何影響社
			品,體會藝術	術語、記譜	音韻的演唱。		經。	會與生活
			文化之美。	法或簡易音	8. 認識歌仔戲曲中伴		• 技能部	方式。
			音 2-IV-2 能 透過討論,以	樂軟體。 音 E-IV-4	奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入		分: 1. 習奏七字	
			探究樂曲創作	音 L-1V-4 音樂元素,	門唱腔【七字調】。		調〈身騎白	
			背景與社會文	如:音色、	10. 習奏七字調〈身		馬〉。	
			化的關聯及其	調式、和聲	騎白馬〉。		2. 習唱流行	
			意義,表達多	等。	11. 習唱流行曲〈身		曲〈身騎白	
			元觀點。	音 A-IV-1	騎白馬〉。		馬〉。	
			音 3-IV-1 能	器樂曲與聲	,		3. 透過耳熟	
			透過多元音樂	樂曲,如:			能詳童謠	
			活動,探索音	傳統戲曲、			〈六月茉	
			樂及其他藝術	音樂劇、世			莉〉習唱工	
			之共通性,關	界音樂、電			尺譜。	
			懷在地及全球	影配樂等多			• 情意部	
			藝術文化。	元風格之樂			分:1. 體會	

		音IV-2 加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加	曲樂式曲家演作音相彙色描素語之語音音則衡等音在懷術等。展,之、團背A關,、述之,一。A樂,、。P地與文既各演以作音體景IT音如和音音或般 IT美如漸 IT人全化種形及曲樂與。-樂音聲樂樂相性 - 感:層 - 2			臺樂2.學之作學美過與的。小同合	
第五週	◎視覺 統整 穿越今昔藝象 新	視1-IV-1 規1-IV-1 使用形達。 2-IV-1 養並觀 上表 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	佩議 視色造符視平及的法視又題 E-N 形號 E-面複表。 A-IV-1	1. 築術之學的統不學在 學當之學的統不學在 學當之學的統不學在 實 一一一一一一一一 一一一一一 一一一一一 一一一一 一一一 一一 一一 一	由木雕窗的造型的,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	一評1.在與與2.記二評歷 生堂表。堂 總對的 表 結性 人論參 現 性	【化多並族多我遺承革 多教J1 護化 夏文的興文】珍我。關化傳

	Na . In .		
	藝術常識、	剪紙作品。	• 認知部
的功能與價	藝術鑑賞方		分:
	法。		1. 能說出三
元視野。 ;	視 A-IV-2		間臺灣傳統
視 3-IV-1 能	傳統藝術、		廟宇。
	當代藝術、		2. 能說明五
	視覺文化。		種廟宇中的
	視 A-IV-3		工藝美術。
	在地及各族		3. 能舉例說
	群藝術、全		出工藝美術
	研藝術·生 球藝術。		的現代應
	冰尝 侧。		
			用。
			• 技能部
			分:
			1. 能以網路
			查找臺灣廟
			宇並進行介
			紹與說明。
			2. 能實地走
			訪廟宇並記
			錄所見工藝
			美術。
			3. 能以吉祥
			圖樣設計製
			作剪紙作
			日。
			• 情意部
			分:1. 能觀
			察到臺灣廟
			宇的結構之
			美,提升觀
			察的敏銳
			度。
			2. 能感受廟
			宇的工藝美
			術之技藝傳

						承與創新。	
第六週	◎視りのでは、一個では、「のでは、「のでは、「のでは、「のでは、」では、「のでは、「のでは、「のでは、」では、「のでは、」では、「のでは、「のでは、」では、「のでは、「のでは、」では、「のでは、「のでは、	1 根使與個觀視透作活文視體品元視理的值元視透活培文態1V-元,社 - 1 閱達及理-1 做接點- 新與IV-元,社 與達及理 術接點- 新與拓。 - 一元參在的	視藝藝法視傳當視視在群球視公在群動傳A術術。A統代覺A地藝藝P共地藝、。	1.前灣中會然美2.感動處響3.習自的法學輩畫,變地。學受,時。學的己印。 學對畫,變地。學受,時。學的己印。 學對出灣會文 過鑑術懷 用材社受 提當欣時臺民 觀賞家與 曾,會與 時代賞代灣俗 察活對影 經呈環想	1.1934 1.934 2.與間本品3.「麗連最享對 較年與 g貌遷生 由灣,藝 導爾島自的己身 陳〈今 g g g g 邊生 由灣,藝 導爾島自的己身 陳 有 自	··分1.灣藝解時藝影2.述灣發貌·分述代重具說力2.或表作察見3.術現家個面···認:能前術其代術響能百繪展。技:臺表要備明。能文達品、解能媒「有人。情知知 認輩家作風特性簡年畫之 能1.灣畫畫鑑的 以字對的感。運材如臉動 意納部 識代,品格色。單來藝樣 部能前家作賞能 口清藝觀受 用,果書態 部臺表理與、與 描臺術 描畫與,與 語晰術 與 藝呈畫」頁	【育生只體具尊體生目義生共的辨生感發造生】J是,有嚴。J的。J1議道。J經現。\$P\$

<i>ф</i> у., и	♠ 対 444	1 DO IV 1 AL	À A IV O	1 上北州 玄 総 田 井口 江仁	1 小小 本 統 口 可,	分畫與掘升銳而人感2.生體個格3.力所社懷:作體美對度落生追結活會人。盡,處會與知1.的驗感美,實活求合經,創 一主時保行之從觀中,的並於之。個驗發作 己動代持動部對察發提敏進個美 人與展風 之對與關。	
第六週	●音樂看見書書書	1 2-IV-1 1 2-IV-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音相彙色描素語之語音音則衡等A-IV-2 解,;述之,一。A-樂,、。一章如和音音或般 V-人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人	1.並2.的歌3.關4.流5.#c6.家7.泰四認了瞭發曲認心能行能2.演認。認然七灣歷灣史。灣題路會議網樂中2(今臺 臺其曲學史流及 流及搜 直#臺灣 灣作品、期背行各 行曲尋 笛2手代 曲〈〈民景音時 音目各 吹,〉作 家一夢歌。樂期 樂。類 奏並 曲 蕭九幻	1.的2.民黑銅雨3.歌歌水認定認歌黑仔直認的〉〉篇識歌及。灣 佬曲〈〈〉語《天民 語〈丟西。系老公 天民 語〈丟西。系老公	·分1.民背2.流發各風3.然創·分中奏認:認歌景認行展時格認及作技:音类知 識及。識音脈期。識其背能1.直2部 臺歷 臺樂絡歌 蕭作景部能笛,#6史 灣的及曲 泰品。 以吹£2	【化多不接能衝和多数J8 文時生融新文】探化可的合。

四興肢體語彙 表現想法,發 展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 演團隊組織 「牡丹亭」、「感天 2.認識劇作家的 基本功。 2.認識劇作家的 基本功。 5.能瞭解莎士比亞生 平及認識其創作作 「一种夏夜之夢」、 「羅密歐與茱麗 「工程密歐與茱麗 「工程。 3.能瞭解莎士比亞生 中仲夏夜之夢」、 「羅密歐與茱麗 「工程。 3.記識傳統 戲曲作品關 漢卿《竇娥 第」。 4.能認識傳統戲曲 「牡丹亭」、「感天 「基本功。 4.能認識傳統戲曲 「牡丹亭」、「感天 「基本功。 4.能認識傳統戲曲 「牡丹亭」、「感天 「基本功。 4.能認識傳統戲曲 「牡丹亭」、「感天 「基本功。 4.能認識傳統戲曲 「七亞及其戲 第」。 4.能認識傳統戲曲 「本程。 4.能認識傳統戲曲 「本程。 4.能認識傳統戲曲 「本程。 4.能認識傳統戲曲 「本程。 4.能認識傳統戲曲 「本程。 4.能認識傳統戲曲 「本程。 4.能認識傳統戲曲 「本程。 4.能認識傳統戲曲 「本程。 4.能認識傳統戲曲 下一、「感天」)。 4.能認識傳統戲曲 下一、「感天」)。 4.能認識傳統戲曲 下一、「感天」)。 4.能認識傳統戲曲 下一、「感天」)。 4.能認識傳統戲曲 下一、「感天」)。 4.能認識傳統	【育品合諧係品分元品溝題【養閱習問願品】11作人。汀享接18通解閱教18上題意德 溝與際 同與納理與決讀育 遇時尋教 邁和關 理多。性問。素】學到,找
---	---

	的表運探題關考表養藝並展作3-17多公展與力IV鑑的適。2 創議人立 能演習性能作 文思 能演,	場和表用用用元 整作V-2 處 以與等。 是應應多	5. 本表 6. 本表 6. 本表 6. 本表 6. 本想學問題		分豐及物2.人衝本·分1.合方整的2.組本:富角。練一突創情:能作式傳想能不作1.的色 習起進作意 在的下達法欣同品創故人 與運行。部 分創,自。賞的。造事 他用劇 組作完己 各劇	課料困閱動元釋著已法外,難別尋的,表的。資解。①求詮並達想決 主多 試自
第七週 ◎視覺 咱入所在。 彼一次段考)	视使與個觀視透作活文視體品元視理的值1-IV-2,社1議表境的IV-1藝並觀IV-1藝能以2 媒表群 4 創對社解 作受。 產價展能材現的 能 生會。能 多 能物 多	視藝藝法視傳當視視在群球視公在群動傳A-術術。A-統代覺A-地藝藝P-共地藝、。I-常鑑 I-藝藝文I-及術術IV-藝及文藝-1、方 2、、。 族全 1、族 薪、, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1.前灣中會然美2.感動處響3.習自的法學輩畫,變地。學受,時。學的己印。能術的解,與 能作解的 能術當、從家作臺體人 透的藝關 運媒代感樣當欣時臺民 觀賞家與 曾,會與時代賞代灣俗 察活對影 經呈環想期臺 社自之 與 所 學現境	1.日臺在作蒙2.〈子體臺景理籍灣寫技。藉有〉會灣貌日家輩觀的 廖蕉作受國特治來藝念藝 繼樹鑑讚風色時臺術與術 春的賞揚情。	·分1.灣藝解時藝影2.並灣發貌·分述代認:能前術其代術響能百繪展。技:臺表知 認輩家作風特性簡年畫之 能1.灣畫部 識代,品格色。單來藝樣 部能前家	【育生只體具尊體生目義生共的辨生感發生】J是,有嚴。J的。J議道。J經現命 客更自的 與 2題德 3驗與教 人 是我主 人意 公中思 美的創不

元視野。	重要畫作,	造。
視 3-IV-1 能	具備鑑賞與	
透過多元藝文	說明的能	
活動的參與,	カ。	
培養對在地藝	2. 能以口語	
文環境的關注	或文字清晰	
·	表達對藝術	
· 总及。	作品的觀	
	察、感受與	
	見解。	
	3. 能運用藝	
	術媒材,呈	
	現「如果畫	
	家有臉書」	
	個人動態頁	
	面。	
	• 情意部	
	分:1.從對	
	畫作的觀察	
	與體驗中發	
	掘美感,提	
	升對美的敏	
	一	
	而落實於個	
	人生活之美	
	感追求。	
	2. 結合個人	
	生活經驗與	
	體會,發展	
	個人創作風	
	格。	
	3. 盡一己之	
	力,主動對	
	所處時代與	
	社會保持關	
	懷與行動。	
	[

第七週	● ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	1 音使樂各品文音透探背化意元 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音相彙色描素語之語音音則衡等 4-1W-2 語 等元術關用 3原均	1.並2.的歌3.關4.流5.#能6.家7.泰四的景8.春認了瞭發曲認心能行能2.演認。認然七恆。能〉臺其臺歷格臺議網樂中f2〈臺 臺其曲小 唱早史流及 流及搜 直#廣華當 作品、〉 飛射背行各 行曲尋 笛2手代 曲〈〈創 揚明背行各 行曲尋 笛2手代 曲〈〈創 揚明背行各 行曲尋 第2手代 曲〈〈創 揚明,樂。類 奏並 曲 蕭九幻背 青	1. 歌歌 2. 改歌 3. 的 1. 歌歌 2. 改歌 3. 的 2. 改歌 3. 的 2. 改歌 3. 的 3. 说称 4. 然歌 2. 改歌 3. 的 4. 然歌 2. 改歌 3. 的	·分1.民背2.流發各風3.然創·分中奏及笛手2.行揚春·分尊度心人樂2.我定目認:認歌景認行展時格認及作技:音##8曲〉能歌的〉情:重、胸不喜能價個標知知,識及。識音脈期。識其背能1.直2.2~。演曲青。意1.的開接同好肯值人。知識歷 臺樂絡歌 蕭作景部能笛#及手 唱〈 部能態闊納的。定並未 如灣史 灣的及曲 泰品。 以吹£直牽 流飛 以 的個音 自訂來	【化多不接能衝和多数」目觸產突創文時生融新文】探化可的合。
第七週	◎表演藝術	1 表1-IV-1 能	表E-IV-1 聲	1. 能瞭解劇本構成元	1. 認識劇作家須	• 認知部	【品德教

2. 能欣賞各 組不同的劇 本作品。 第八週 ◎視覺 1 視 1-IV-2 能 視 A-IV-1 1. 學生能從日據時期 1. 引導學生認識 ・認知部 【生命教	(第一次段考)	展並現表理式現發表運彙達價的表運探題關考表養藝並展多在。1-解、技表2-用,、自作3-用討,懷能3-成術能。元劇 IV表文巧。IV適明解己品IV多公展與力IV鑑的適能場 2.演本並 3.當確析與。2.元共現獨。4.賞習性力中 的與創 能的表及他 能創議人立 能表價發,呈 能形表作 能語 評人 能作 文思 能演,	音情間勁興戲元表體彙立各分作表演與場和表用用用元、感、力、劇素E-動、與類析。P-團架基製P-戲劇舞形身、空、動或。IV作角表型與 IV隊構礎作IV劇場蹈式體時間即作舞 2.與色演文創 1.組、設。2、與等。	素間件2.本力力3.平「「葉人劇4.「動5.本表6.本想7.度學院:、。瞭認夏密、及。認丹竇學並 欣並評會賞「空。瞭:、。瞭認夏密、及。認丹竇學並 欣並評會賞人間 解「「解識夜歐「「識亭娥習公 賞發論以戲物」 劇敏豐 莎其之與威四 傳」冤分開 同表。更劇 作銳富 士創夢菜尼大 統、」工讀 學自 多。 在	具何?朝定與一篇?引察,想個的 導與發像故事 生物創創。 學人揮力事 學人類力事	組不同的劇 本作品。	育品合諧係品分元品溝題【養閱習問願課料困閱動元釋著己法】11作人。17享接18通解閱数18上題意外,難11專的,表的。與解,與與決讀育。遇時專資解。①求詮並達想為和關,理多。性問。素】學到,找,決善主多 試自
---	---------	--	--	--	--	---------------	--

咱乀所在。 彼乀時代	使與個觀視透作活文視 是一IV-4 題,環化 是一IV-4 題,環 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	藝藝法視傳當視視在群衛術。A-IV-2 常鑑	前灣中會然美之, 動灣 對品灣會文 對品灣會文 過去 對品灣會文 過去 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	「其其要解灣性2.湖脈三事內特畫史 鑑與,對影	分1.灣藝解時藝影2.述:能前術其代術響能百部作風特性簡年	育生只體具尊體生目義 人 是我主 人意 不 是我主 人意
	理的值元視透活培文態輕功,視3-IV-1多的對境。藝能以野IV-1多的對境。術與拓。	群藝、。	的印象、感受與想法。		分述代重具說力2.或表作察見3.術現家個面・分畫:臺表要備明。能文達品、解能媒「有人。情:作1.灣畫畫鑑的 以字對的感。運材如臉動 意1.的能前家作賞能 口清藝觀受 用,果書態 部從觀描輩與,與 語晰術 與 藝呈畫」頁 對察	生 J13 美感 强。

看見臺灣·音 使無語類, 使樂各品文音 發探背。 是 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 行 一 行	豐會藝術 描述音樂元 歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂 關心的議題及曲目樂 關心的議題及曲目樂 4. 能以網路搜尋各類 4. 能以網路搜尋各類 流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及#g2,並 #k達多 則,如:均 能演奏〈手牽手〉	與攝升銳而人感之。個驗發作 己動代持動部 臺歷 臺樂絡歌 蕭作景部能笛光之。個驗發作 己動代持動部 臺歷 臺樂絡歌 一直時保行知 識及。識音脈則。識子人。 (大多不) 是 (大多,是
--	---	---

_								
					8. 能習唱〈飛揚的青		手〉。	
					春〉。		2. 能演唱流	
							行歌曲〈飛	
							揚的青	
							春〉。	
							• 情意部	
							分:1.能以	
							尊重的態	
							度、開闊的	
							心胸接納個	
							人不同的音	
							樂喜好。	
							2. 能肯定自	
							我價值並訂	
							定個人未來	
							目標。	
第八週	◎表演藝術	1	表1-IV-1 能	表E-IV-1 聲	1. 能瞭解劇本構成元	1. 認識劇本中的	• 認知部	【品德教
71.	變身莎士比亞	•	運用特定元	音、身體、	素:「人物」、「時	「衝突」。	分:	育】
	タオクエ に 並		素、形式、技	情感、時	間與空間」、「事	2. 引導學生嘗試	1. 認識劇本	品JI 溝通
			巧與肢體語彙	間、空間、	件 。	為童話故事的創	構成元素:	合作與和
				•	2. 能瞭解劇作家的基			
			表現想法,發	勁力、即		作續集。	「人物」、	諧人際關
			展多元能力,	興、動作等	本功:「敏銳觀察		「時間與空	係。
			並在劇場中呈	戲劇或舞蹈	力」、「豐富想像		間」、「事	品J7 同理
			現。	元素。	カ」。		件」。	分享與多
			表1-IV-2 能	表E-IV-2 肢	3. 能瞭解莎士比亞生		2. 認識莎士	元接納。
			理解表演的形	體動作與語	平及認識其創作作品		比亞及其戲	品J8 理性
			式、文本與表	彙、角色建	「仲夏夜之夢」、		劇作品。	溝通與問
			現技巧並創作	立與表演、	「羅密歐與茱麗		3. 認識傳統	題解決。
			發表。	各類型文本	葉」、「威尼斯商		戲曲作品關	【閱讀素
			表2-IV-3 能	分析與創	人」及「四大悲		漢卿《竇娥	養教育】
			運用適當的語	作。	劇」。		冤》、湯顯	閱J8 在學
			彙,明確表	表P-IV-1 表	4. 能認識傳統戲曲		祖《牡丹	習上遇到
			達、解析及評		「牡丹亭」、「感天		亭》	問題時,
			價自己與他人	與架構、劇	動地竇娥冤」。		· 技能部	願意尋找
			的作品。	場基礎設計	5. 能學習分工編寫劇		分:1.創造	課外資
			表3-IV-2 能	和製作。	本、並公開讀劇發		豐富的故事	料,解決

		運探題關考表養藝並展用討,懷能-IV-4鑑的適元共現獨。-K數別性創議人立 能演習性 表價發	表P-IV-2 應 用劇場 場場 場 場 場 の の の の の の の の の の の の の の	表。 6.能欣賞同學創作劇 本,並發表自己的感 想 不 是會 以 更 多 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		及物2.人衝本·分1.合方整的2.組本角。練一突創情:能作式傳想能不作色 習起進作意 在的下達法欣同品人 與運行。部 分創,自。賞的。他用劇 組作完已 各劇	困閱動元釋著已法。0 求詮並達想。
第九週	●視覺 「明在 明 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視使與個觀視透作活文視體品元視理的值元視1V-1V表。IV過,環化2驗,的2解功,視3-1V多法或。IV過達及理-1、對一個與拓。1V-1、對一個與一個對社解一份。 產價展能材現的 能 生會。能 多 能物 多 能	視藝藝法視傳當視視在群球視公在群動傳A-術術。A-統代覺A-地藝藝P-共地藝、。I-常鑑 I-藝藝文I-及術術I-藝及文藝-1、方 2、、。 族全 1、族 薪、, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1.前灣中會然美2.感動處響3.習自的法學輩畫,變地。學受,時。學的己印。能術的解,與 能作解的 能術當、從家作臺體人 透的藝關 運媒代感從家作臺體人 透的藝關 運媒代感時代賞代灣俗 察活對影 經呈環想時代賞代灣俗 察活對影 經呈環想期臺 社自之 與 所 學現境	1.於物相學何人索生懷2.載嘗臺變已關籍臺、關生用對與命。以體試灣遷,懷由灣社畫體藝主追的 藝,理社,探面本土議,畫展性,極 畫導與文求個。中、題引家現的體關 作學思化諸人關人等導如個探現 為生辨的 的	·分1.灣藝解時藝影2.述灣發貌·分述代重具認:能前術其代術響能百繪展。技:臺表要備知 認輩家作風特性簡年畫之 能1.灣畫畫鑑部 識代,品格色。單來藝樣 部能前家作賞 臺表理與、與 描臺術 描輩與,與	【育生只體具尊體生目義生共的辨生感發造生】J是,有嚴。J的。J1議道。J1經現。

	透過多元藝文	說明的能
	活動的參與,	カ。
	培養對在地藝	2. 能以口語
	文環境的關注	或文字清晰
	態度。	表達對藝術
		作品的觀
		察、感受與
		見解。
		3. 能運用藝
		術媒材,呈
		現「如果畫
		家有臉書」
		個人動態頁
		面。
		・情意部
		分:1.從對
		畫作的觀察
		與體驗中發
		掘美感,提
		升對美的敏
		鋭度,並進
		而落實於個
		人生活之美
		感追求。
		2. 結合個人
		生活經驗與
		體會,發展
		個人創作風
		格。
		3. 盡一己之
		力,主動對
		所處時代與
		社會保持關
		懷與行動。
第九週 ◎音樂	1 音 2-IV-1 能 音 A-IV-2	
看見臺灣	• 音 使用適當的音 相關音樂	語 並瞭解其歷史背景。 音樂九零年代到 分: 化教育】

樂情	樂各品文音透探背化意元語類,化2-IV計樂與關,點樂會美-I-計樂與關,點,樂會美論曲社聯表。 ,創會及達	彙色描素語之語音音則衡等,;述之,一。A-樂,、。如和音音或般 IV-感:層音聲樂樂相性 -3處:層等元術關用 原均	2.的歌3.關4.流5.#c能6.家7.泰四的景8.春 簡發曲認心能行能、演認。認然七恆。能〉 摩歷格臺議網樂中f2〈臺 臺其曲小 唱 臺歷格臺議網樂中f2〈臺 臺其曲小 唱 管史。灣題路。音及手灣 灣作〉調 〈 新及 流及搜 直#霉當 作品、〉 飛 行各 行曲尋 笛2手代 曲〈〈創 揚 樂期 樂。類 奏並 曲 蕭九幻背 青	近及2.音題 近及2.音題 近及2.音題	1.民背2.流發各風3.然創·分中奏及笛手2.行揚春·分尊度心人樂2.我定目認歌景認行展時格認及作技:音##曲〉能歌的〉情:重、胸不喜能價個標識及。識音脈期。識其背能1.直22〈。演曲青。意1.的開接同好肯值人臺歷 臺樂絡歌 蕭作景部能笛#及手 唱〈 部能態闊納的。定並未灣史 灣的及曲 泰品。 以吹红直牽 流飛 以 的個音 自訂來	多不接能衝和 J8 文時生融新 探化可的合。
第九週 ◎表演藝術 變身莎士比亞	1 表1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技	表E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時	1. 能瞭解劇本構成元 素:「人物」、「時 間與空間」、「事	1. 認識莎士比亞 作品《哈姆雷 特》、《奧賽	1. 認識劇本 構成元素: 「人物」、	【品德教 育】 品J1 溝通

		巧表展並現表理式現發表運彙達價的表運探題關考表養藝並展與現多在。1-解、技表2-用,、自作3-用討,懷能3-成術能。肢想元劇 IV表文巧。IV適明解已品IV多公展與力IV鑑的適體法能場 2.演本並 3.當確析與。2.元共現獨。4.賞習性語,力中 的的與創 能的表及他 創議人立 能表慣發棄發,呈 能形表作 能語 評人 能作 文思 能演,	間勁興戲元表體彙立各分作表演與場和表用用用元、力、劇素上動、與類析。P-團架基製P-戲劇舞形空、動或。IV作角表型與 IV隊構礎作IV劇場蹈式間即作舞 2與色演文創 1組、設。2、與等。、 等蹈 肢語建、本 表纖劇計 應應應多	件2.本力力3.平「「葉人劇4.「動5.本表6.本想7.度時:、。瞭認夏密、及。認丹竇學並 欣並評會賞解「「解識夜歐「「識亭娥習公 賞發論以戲解」,解說夜歐「「識亭娥習公 賞發論以戲解,」工讀 學自 多。 "我觀想 比作」麗斯悲 戲「。編劇 創己 元家觀想 比作」麗斯悲 戲「。編劇 創己 元的察像 亞作、 商 曲感 寫發 作的 的	羅白王之斯傳漢冤《造行2.並作象啟、、、》人戲《、丹人。導享中刻的、、、》人戲《、丹人。導享中刻的《《《、》曲竇湯亭物》學哪,,角克爾夏威認品 祖等格 討戲你予。夜尼識關 塑與 論劇印你	「間件2.比劇3.戲漢冤祖亭·分豐及物2.人衝本情1.合方整的2.組本時」」認亞作認曲卿》《》技:富角。練一突創意能作式傳想能不作間、。識及品識作《、牡 能1.的色 習起進作部在的下達法欣同品與「 莎其。傳品竇湯丹 部創故人 與運行。分分創,自。賞的。空事 士戲 統關娥顯 造事 他用劇 :組作完己 各劇空事 士戲 統關娥顯	願課料困閱動元釋著己法意外,難JJ尋的,表的。尋資解。O 求詮並達想找 決 主多 試自
第十週	◎視覺1咱乀所在・被乀時代	視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的 觀點。 視 1-IV-4 能	視 A-IV-1 藝術常識方 装術鑑賞方 法 A-IV-2 傳統藝術、	1.學生能從日據時間 學生能從日據時間 學生術家品於 學生術家 學 學 學 學 學 等 一 會 一 會 一 會 一 會 一 一 會 一 一 會 一 一 一 一 一	1. 運用 圖 里	· 分 記: 記: 記: 記: 記 記 記 記 : 就 ず 載 代 , 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	【育 生命 人 是 是 ,有 是 ,有 是 ,有 是 我

				1	
透過議題創	當代藝術、	美。	書」	時代風格、	尊嚴的主
作,表達對生	視覺文化。	2. 學生能透過觀察與	(facebook)格	藝術特色與	體。
活環境及社會	視 A-IV-3	感受畫作的鑑賞活	式,創建「如果	影響性。	生 J6 人生
文化的理解。	在地及各族	動,理解藝術家對所	畫家有臉書」個	2. 能簡單描	目的與意
視 2-IV-1 能	群藝術、全	處時代的關懷與影	人動態頁面。	述百年來臺	義。
體驗藝術作	球藝術。	響。	7 - 27, 73, 74	灣繪畫藝術	生 J12 公
品,並接受多	視 P-IV-1	3. 學生能運用曾經學		發展之樣	共議題中
元的觀點。	公共藝術、	習的藝術媒材,呈現		貌。	的道德思
視 2-IV-3 能	在地及各族	自己對當代社會環境		· 技能部	辨。
理解藝術產物	群藝文活	的印象、感受與想		分:1. 能描	生 J13 美
的功能與價	叶尝 又冶 動、藝術新	法。		述臺灣前輩	至 310 美 感經驗的
		/A ~			
值,以拓展多	傳。			代表畫家與	發現與創
元視野。				重要畫作,	造。
視 3-IV-1 能				具備鑑賞與	
透過多元藝文				說明的能	
活動的參與,				力。	
培養對在地藝				2. 能以口語	
文環境的關注				或文字清晰	
態度。				表達對藝術	
				作品的觀	
				察、感受與	
				見解。	
				3. 能運用藝	
				術媒材,呈	
				現「如果畫	
				家有臉書」	
				個人動態頁	
				面。	
				· 情意部	
				分:1. 從對	
				畫作的觀察	
				與體驗中發	
				掘美感,提	
				升對美的敏	
				,	
				而落實於個	

第十週	○音樂 ●音 ●	1 2-IV 2-用語類,化2過究景的義觀 1-1適彙音體之IV 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1	音相彙色描素語之語音音則衡等 A-I的如和音音或般 V-感:層-2語 等元術關用 3原均	1.並2.的歌3.關4.流5.#能6.家7.泰四的景8.春認瞭瞭發曲認心能行能2演認。認然七恆。能入臺其臺歷格臺議網樂中f2〈臺 臺其曲小 唱早史流及 流及搜 直#霉當 作品、〉 飛期背行各 行曲尋 笛2手代 曲〈〈創 揚明青音時 音目各 吹,〉作 家一夢作 的民景音時 樂。類 奏並 曲 蕭九幻背 青	1. 家品 2. 青詞民	人感2.生體個格3.力所社懷·分1.民背2.流發各風3.然創·分中奏及笛手2.生追結活會人。盡,處會與認:認歌景認行展時格認及作技:音###曲〉能活求合經,創 一主時保行知 識及。識音脈期。識其背能1.直22〈。演之。個驗發作 己動代持動部 臺歷 臺樂絡歌 蕭作景部能笛#及手 唱美 人與展風 之對與關。 灣史 灣的及曲 泰品。 以吹2直牽 流	【化多不接能衝和 多教J8同觸產突創 文】探化可的合。
				8. 能習唱〈飛揚的青		手〉。	

the same							・分尊度心人樂2.我定目情:重、胸不喜能價個標記的開接同好肯值人。 定並未 いんしょう いんしょう いんしょう いんしょう いんしょう しょう いんしょう しょう いんしょう しょう しょう いんしょう しょう しょう いんしょう しょう はいいん いんしょう しょう はいいん いんしょう しょう はいいん いんしょう しょう はいいん いんしょう はいいん いんしょう はいいん いんしょう はいいん いんしょう しょう はいいん はいいん はいいん はいいん はいいん はいいん はいいん はいい	
第十週	◎表演藝術 變身莎士比亞	1	表運素巧表展並現表理式現發表運彙達價的表運探題關考1-用、與現多在。1-解、技表2-用,、自作3-用討,懷能1/特形肢想元劇 IV表文巧。IV適明解已品IV多公展與力1-定式體法能場 2.演本並 3.當確析與。2.元共現獨。能元、語,力中 能的與創 能的表及他 能創議人立能 技彙發,呈 能形表作 能語 評人 能作 文思	表P-IV-1 表	1.素與2.本力力3.平「密尼悲4.「地5.本表6.本想7.度能;空能功」」能及仲歐斯劇能牡實能、。能,及學欣瞭人間瞭:「。瞭認夏與商」認丹娥學並 欣並評會賞解物「劇館富 莎其之麗」 傳」」分開 同表。更劇本、事作觀想 士創夢葉及 統「 工讀 學自 多。 横時件家察 比作」」「 戲感 編劇 創己 元成間。基 生品羅威大 動 劇 劇感 角	引導學生分組合作發展。	·分1.構「「間件2.比劇3.戲漢冤祖亭·分豐及物2.人衝認:認成人時」」認亞作認曲卿》《》技:富角。練一突知 識元物間、。識及品識作《、牡 能1.的色 習起進部 劇素」與「 莎其。傳品竇湯丹 部創故人 與運行本:、空事 士戲 統關娥顯 造事 他用劇	【育品合諧係品分元品溝題【養閱習問願課料困閱動元釋品】11作人。17享接18通解閱教18上題意外,難11尋的,德 溝與際 同與納 與決讀育 遇時尋資解。①求詮並教 通和關 理多。性問。素】學到,找 決 主多 試

		± 0 IV 1 12				1 61 1h	林士士厶
		表3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。				本情1.合方整的2.組作部在的下達法欣同。分分創,自。賞的	著表 趋 己 法。
						無不同的別 本作品。	
U	●視覺・・彼へはでがりのへのでがののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののののの<l>ののののののの<td>1 視使與個觀視透作活文視體品元視理的值元視透活培文態IN分別,以上議表境的IV藝並觀IV藝能以野IV多的對境。2 好表群 4 創對社解 作受。 產價展 藝與地關能材現的 能 生會。能 多 能物 多 能文,藝注</td><td>視藝藝法視傳當視視在群球視公在群動傳A-術術。A-統代覺A-地藝藝P-共地藝、。1- </td><td>1.前灣中會然美2.感動處響3.習自的法學輩畫,變地。學受,時。學的己印。 學輩畫,變地。學受,時。學的己印。 學輩畫,變地。學受,時。學的己印。 學了不會完善,變地。學受,時。學的己印。 學工學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學</td><td>成果發表及回饋</td><td>·分1.灣藝解時藝影2.並灣發貌·分述代重具說力2.或表作認:能前術其代術響能百繪展。技:臺表要備明。能文達品知 認輩家作風特性簡年畫之 能1.灣畫畫鑑的 以字對的部 識代,品格色。單來藝樣 部能前家作賞能 口清藝觀臺表理與、與 描臺術 描輩與,與 語晰術</td><td>【育生只體具尊體生目義生共的辨生感發造生】J是,有嚴。J的。J1議道。J1經現。我 人 是我主 人意 公中思 美的創不 不</td></l>	1 視使與個觀視透作活文視體品元視理的值元視透活培文態IN分別,以上議表境的IV藝並觀IV藝能以野IV多的對境。2 好表群 4 創對社解 作受。 產價展 藝與地關能材現的 能 生會。能 多 能物 多 能文,藝注	視藝藝法視傳當視視在群球視公在群動傳A-術術。A-統代覺A-地藝藝P-共地藝、。1-	1.前灣中會然美2.感動處響3.習自的法學輩畫,變地。學受,時。學的己印。 學輩畫,變地。學受,時。學的己印。 學輩畫,變地。學受,時。學的己印。 學了不會完善,變地。學受,時。學的己印。 學工學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	成果發表及回饋	·分1.灣藝解時藝影2.並灣發貌·分述代重具說力2.或表作認:能前術其代術響能百繪展。技:臺表要備明。能文達品知 認輩家作風特性簡年畫之 能1.灣畫畫鑑的 以字對的部 識代,品格色。單來藝樣 部能前家作賞能 口清藝觀臺表理與、與 描臺術 描輩與,與 語晰術	【育生只體具尊體生目義生共的辨生感發造生】J是,有嚴。J的。J1議道。J1經現。我 人 是我主 人意 公中思 美的創不 不

					察見3.術現家個面・分畫與掘升銳而人感2.生體個格3.、解能媒「有人。情:作體美對度落生追結活會人。盡感。運材如臉動 意1.的驗感美,實活求合經,創 一受 用,果書態 部從觀中,的並於之。個驗發作 己與 藝呈畫」頁 對察發提敏進個美 人與展風 之	
音樂 1 ·典流行混搭	音 2-IV-1 曾 第 4 是 用語類,化 2-IV-2 。 能 音析	音器樂傳音界影元 A-IV-與如曲、、等 是與如曲、、等之 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 認識音樂風格的特 點與識識風格的等 2. 歌樂國子 到 3. 資子 3. 河子 4. 優雅的 4. 《	1. 認識格 巴海與 內 之 之 一 之 一 為 一 為 一 為 一 為 一 。 認 一 。 。 記 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。	個人創作風格。	【化多不接能衝和 多教 J 同觸產突 之 計 一 的 一 方 的 一 行 的 时 是 完 的 是 的 的 是 的 的 的 的 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的

	探背化意元音運蒐或以習趣究景的義觀-IV-2 轉換關,點V-2 轉換 實養樂曲社聯表。-技文音自的自身及達 2 媒資樂主興作文其多 能體訊,學	曲樂式曲家演作音相彙音音則衡等音在懷術議。展,之、團背A關。A樂,、。P地與文題香演以作音體景IT音 IT美如漸 IT人全化。種形及曲樂與。2 語 3 原均 2 關藝關音 樂 表創 2 語 原均	5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。		派點・分1.〈2.直雅板・分會有與通消2.同曲的。技:習夢習笛的〉情:音很特的失能風。哪 能 唱河奏曲行。意1.樂多點、的欣格些 部 歌〉中〈 部能當風是不。賞的些 部 歌〉中〈 離中格共曾 不樂特	
第十一週 ◎表演藝術 當偶們同在一起	表運素巧表展並現表理式現發表連並1-用、與現多在。1-解、技表1-結創-1定式體法能場 2 演本並 3 一一他。	表音情間勁興戲元表體彙立各分作表E-、感、力、劇素E-動、與類析。E-1體時間即作舞 2與色演文創 3聲、 、 等蹈 肢語建、本 戲	1.皮概2.度型表3.力團要能影念學欣的自引進體。 不不,。揮並作與國偶的學創作為數學外化想發,創創的同並創發,創發,創發數學,創發,創發,創發,與與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一	1. 布動實2. 偶統學為識已學到為語學到為語學到之學的學學到文學的最高,的引達人們的人們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	•分1.袋淨義2.灣表作3.「與戲方色認:能戲丑。能布人品能皮「」式。知 說與雜 說袋物。說影傀的與部 出生的 出戲及 出戲儡操特部 出生的 當人其 值條	【育品合諧係品分元【化多我遺承革品】11作人。17享接多教12族產與。後 海與縣 同與納元育關文的興教 通和關 理多。文】懷化傳

第十二週	◎視覺 1	表體藝絡及表運彙達價的表運技地演 2-認術、代2-用,、自作3-用術排。 2-翻術、代2-用,、自作4-別別,練 2-種展化人3當確析與。1場有與 能演 涵。能語 評人 能關畫	劇其素出表演活地定出表地群方當術代人表演析析表演與場和、他的。A-藝美文場連A-及、、代之表物A-形、。P-團架基製路。IV術學化域結IV各東傳表類作。IV式文 IV隊構礎作 IV-1與、及的。2族西統演型品 3分本 1組、設。 IV與元演 表生在特演 在 與藝、與 表 分 表纖劇計	1. 能瞭解藝術與設計	1. 認識並理解藝	4.外同化·分仿戲典 2.造袋詞態 3.他過方生品·分分練會精 2.體不文展品·能有的。技:金人臺能力戲與結練人團式表。情:工習團神能會同化的精認舉哪戲 能 1.光物詞發,人角合習一體,演 意 1.合中隊。欣國的下表神知出些偶 部能布的。揮將物色。和起創來作 部能作,合 賞內戲所演。部國不文 模袋經 創布臺姿 其透作產 從的體作 並外偶發作	多不間待文 J4 群何此。 棒體看的
7. 1 — ~		透過議題創	色彩理論、	的差異,並能理解藝	術與設計在功能	分:	育】
	感受生活玩設	作,表達對生	造形表現、	術與設計結合的價	和傳達上的差	1. 能理解藝	人 J5 了解
	計	活環境及社會	符號意涵。	值。	異。	術與設計在	社會上有

文視理的值元視應考能情方化2-W功,視3-N及,境案的IV-新與拓。-計術應求理-新與拓。-計術應求產價展 式知生解 產價展 式知生解解 產價	視傳當視視設生 A-IV-2 (本語) A-IV-2 (本語) A-IV-2 (本語) A-IV-2 (本語) A-IV-3 (a) A-IV-3 (a) A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	2. 象 進 3. 議 計 設 智 智 智 智 智 智 智 智 智 智 智 智 智 智 智 智 智 智	2. 設準彩質重 透計字心感點的認牌、品 簡識與簡視 標標色約覺	實差2.生標造3.彩色創商4.為•分握態計計現2.計程們境3.己果分程•分會用異能活設型能學彩造標能設技:以切,的。能思,身與能的,享。情:恐層。觀中計元應與心與意理計能1.幾入體精 運考關處世發實並心 意1.計面 察的視素用品理解涵解思部能何設驗準 用流心的界表體上路 部能充的 並商覺 色牌學讀。何考 掌形 設呈 設 我環。自成臺歷 體生	不體化並差同和,欣異的文尊賞。
				• 情意部	

						2. 能尊重並理解其他同	
						學的設計成果。	
第十二週◎古風	·樂 1 快流行混搭	音使樂各品文音透探背化意元音運蒐或以習趣2-IT語類,化2-過究景的義觀3-用集聆培音。1-1適彙音體之IT討樂與關,點IT科藝賞養樂1-1 的賞作藝。 ,創會及達 建資樂主興能音析 術 能以作文其多 能體訊,學	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙音音則衡等音在懷術議A、樂曲統樂音配風。展,之、團背A、關。A、樂,、。P、地與文題V、出曲,戲劇樂樂格各演以作音體景IV音 IV美如漸 IV人全化。一與如曲、、等之種形及曲樂與。2 無 3 原均 關藝關聲:、世電多樂音 樂 表創 語 原均 關藝關	1. 點2. 典3. 河4. 〈5. 「點2. 典3. 河4. 〈5. 「點2. 典3. 河4. 〈5. 「點2. 典3. 河4. 〈5. 「點2. 典3. 河4. 〈5. 「	1. 認靈。認識則。 巴赫的作手 樂與 名 1. 數 1. 數 2. 派 2	米・分1.派特2.的採派點・分1.〈2.直學・分會有與通消2.同曲。認:認的色認流用的。技:習純習笛慶情:音很特的失能風。知 識風。識行了哪 能 唱真奏曲典意1.樂多點、的欣格部 各格 現歌各些 部 歌〉中〈〉部能當風是不。賞的 樂與 在曲樂特 曲。音大。 體中格共曾 不樂	【化多不接能衝和多数 3 同觸產突創文】探化可的合。
	:演藝術 1 場們同在一	表1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙	表E-IV-1 聲 音、身體 情感、時 間、空間、	1. 能認識「布袋戲、 皮影戲、傀儡戲」的 概念及其內容。 2. 學會以更多元的角	 認識「布袋 戲」的內涵。 欣賞比較傳統 布袋戲與金光布 	· 認知部 分: 1. 能說出布 袋戲與生旦	【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和

表現想法,發 勁力、即 度欣賞國內外不同類 袋戲,並能發表 諧人際關 淨丑雜的涵 義。 展多元能力, 看法與感覺。 係。 興、動作等 型的戲偶文化,並發 並在劇場中呈 戲劇或舞蹈 表自己的感想。 3. 引導學生模仿 2. 能說出臺 品J7 同理 現。 元素。 3. 引導學生發揮創造 金光布袋戲人物 灣布袋戲代 分享與多 表1-IV-2 能 表E-IV-2 肢 力進行創作,並瞭解 的經典臺詞。 表人物及其 元接納。 理解表演的形 體動作與語 團體合作與創作的重 作品。 【多元文 式、文本與表 彙、角色建 要。 3. 能說出 化教育】 「皮影戲」 多J2 關懷 現技巧並創作 立與表演、 發表。 各類型文本 與「傀儡 我族文化 表1-IV-3 能 分析與創 戲」的操作 遺產的傳 連結其他藝術 方式與特 承與興 作。 並創作。 表E-IV-3 戲 色。 革。 多 J4 瞭解 表2-IV-2 能 劇、舞蹈與 4. 能舉出國 體認各種表演 其他藝術元 外有哪些不 不同群體 素的結合演 藝術發展脈 同的戲偶文 間如何看 化。 絡、文化內涵 出。 待彼此的 及代表人物。 表A-IV-1 表 • 技能部 文化。 表2-IV-3 能 演藝術與生 分:1. 能模 運用適當的語 活美學、在 仿金光布袋 彙,明確表 地文化及特 戲人物的經 達、解析及評 定場域的演 典臺詞。 價自己與他人 出連結。 2. 能發揮創 表A-IV-2 在 的作品。 造力,將布 表3-IV-1 能 地及各族 袋戲人物臺 群、東西 運用劇場相關 詞與角色姿 技術,有計畫 方、傳統與 熊結合。 3. 練習和其 當代表演藝 地排練與展 演。 術之類型、 他人一起透 代表作品與 過團體創作 人物。 方式,來產 表A-IV-3 表 生表演作 演形式分 品。 析、文本分 情意部 析。 分:1. 能從 表P-IV-1 表 分工合作的 演團隊組織 練習中,體

			to bor lit to be	T		ム国心人ル	
			與架構、劇 場基礎設計			會團隊合作 精神。	
			· 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			2. 能欣賞並	
			作表件。			體會國內外	
						不同的戲偶	
						文化下所發	
						展的表演作	
						品精神。	
第十三週	◎視覺	1 視 1-IV-4 能	視 E-IV-1	1. 能瞭解藝術與設計	1. 認識字體的美	• 認知部	【人權教
		透過議題創	色彩理論、	的差異,並能理解藝	感與傳達方式。	分:	育】
	感受生活玩設	作,表達對生	造形表現、	術與設計結合的價	2. 嘗試練習設計	1. 能理解藝	人 J5 了解
	計	活環境及社會	符號意涵。	值。	漢字藝術呈現。	術與設計在	社會上有
		文化的理解。	視 A-IV-2	2. 能透過觀察主題對		實用層面的	不同的群
		視 2-IV-3 能	傳統藝術、	象,嘗試運用其特徵		差異。	體和文
		理解藝術產物	當代藝術、	進行設計。		2. 能觀察並	化,尊重
		的功能與價	視覺文化。	3. 能觀察並理解社會		生活中的商	並欣賞其
		值,以拓展多	視 P-IV-3	議題,並嘗試透過設		標設計視覺	差異。
		元視野。	設計思考、	計思考進行問題解決		造型元素	
		視 3-IV-3 能	生活美感。	設計。		3. 能應用色	
		應用設計式思				彩學與品牌	
		考及藝術知 能,因應生活				色彩心理學創造與解讀	
		情境尋求解決				周	
		方案。				4. 能理解何	
		7 示				為設計思考	
						技能部	
						分:1. 能掌	
						握以幾何形	
						態切入設	
						計,體驗設	
						計的精準呈	
						現。	
						2. 能運用設	
						計思考流	
						程,關心我	
						們身處的環	

第十三週	◎音樂 行混搭	1 音使樂各品文音透探背化意元音運蒐或以2用語類,化2過究景的義觀3用集聆培	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙A、樂曲統樂音配風。展,之、團背A、關心與如曲、、等之種形及曲樂與。-樂一與如曲、、等之種形及曲樂與。-樂一聲:、世電多樂音 樂 表創 語	1.點2.典3.河4.〈5.「認與認識圖。奏雅成派醫藥。行格曲。音行程宮」與一個人。對於一個人。對於一個人。對於一個人。對於一個人。對於一個人。對於一個人。對於一個人。對於一個人。對於一個人。對於一個人	1.河2. 行樂點。	境3.己果分程·分會活廣重2.理學果·分1.派特2.的採派點·分1.〈2.直雅板與能的,享。情:設中泛要能解的。認:認的色認流用的。技:習夢習笛的〉世發實並心 意1.計的層性尊其設 知 識風。識行了哪 能 唱河奏曲行。界表體上路 部能在應面。重他計 部 各格 現歌各些 部 歌〉中〈《日成臺歷》體生用與 並同成 樂與 在曲樂特 曲。音優	【化多不接能衝和 多教 J8 同觸產突創 文】探化可的合。
		以培養自主學 習音樂的興 趣。	彙。 音 A-IV-3 音樂美感原			板〉。 ・情意部 分:1.能體	

		則,如:均			會音樂當中	
		衡、漸層			有很多風格	
		等。			與特點是共	
		音 P-IV-2			通的、不曾	
		在地人文關			消失的。	
		懷與全球藝			2. 能欣賞不	
		術文化相關			同風格的樂	
		議題。			曲。	
第十三週 ◎表演藝術	1 表1-IV-1 能	表E-IV-1 聲	1. 能認識「布袋戲、	1. 認識布袋戲中	• 認知部	【品德教
當偶們同在一	運用特定元	音、身體、	皮影戲、傀儡戲」的	「生旦淨丑雜」	分:	育】
	麦、形式、技	情感、時	及 形	至旦伊亚維」 等角色的涵義。	1. 能說出布	AJI 溝通
起						加JI 海週
	巧與肢體語彙	間、空間、	2. 學會以更多元的角	2. 介紹黃海岱和	袋戲與生旦	合作與和
	表現想法,發	勁力、即	度欣賞國內外不同類	李天祿兩位藝術	淨丑雜的涵	諧人際關
	展多元能力,	興、動作等	型的戲偶文化,並發	家。	義。	係。
	並在劇場中呈	戲劇或舞蹈	表自己的感想。	3. 引導學生發揮	2. 能說出臺	品J7 同理
	現。	元素。	3. 引導學生發揮創造	創造力,將臺詞	灣布袋戲代	分享與多
	表1-IV-2 能	表E-IV-2 肢	力進行創作,並瞭解	與角色姿態結	表人物及其	元接納。
	理解表演的形	體動作與語	團體合作與創作的重	合。	作品。	【多元文
	式、文本與表	彙、角色建	要。		3. 能說出	化教育】
	現技巧並創作	立與表演、			「皮影戲」	多J2 關懷
	發表。	各類型文本			與「傀儡	我族文化
	表1-IV-3 能	分析與創			戲」的操作	遺產的傳
	連結其他藝術	作。			方式與特	承與興
	並創作。	表E-IV-3 戲			色。	革。
	表2-IV-2 能	劇、舞蹈與			4. 能舉出國	チ 多 J4 瞭解
	體認各種表演	其他藝術元			外有哪些不	不同群體
	整術發展脈	素的結合演			月的戲偶文	邓 阿 好
	絡、文化內涵	出。			化。	待彼此的
	及代表人物。	表A-IV-1 表			• 技能部	文化。
	表2-IV-3 能	演藝術與生			分:1. 能模	
	運用適當的語	活美學、在			仿金光布袋	
	彙,明確表	地文化及特			戲人物的經	
	達、解析及評	定場域的演			典臺詞。	
	價自己與他人	出連結。			2. 能發揮創	
	的作品。	表A-IV-2 在			造力,將布	
	表3-IV-1 能	地及各族			袋戲人物臺	

		運用術練場有與場合與	群方當術代人表演析析表演與場和、、代之表物4形、。2-團架基製東傳表類作。12式文 12以構礎作西統演型品 3分本 1組、設。與藝、與 表 分 表纖劇計			詞態 3.他過方生品·分分練會精 2.體不文展品與結練人團式表。情:工習團神能會同化的精角合習一體,演 意1.合中隊。欣國的下表神色。和起創來作 部能作,合 賞內戲所演。姿 其透作產 從的體作 並外偶發作	
第十四週	◎視覺 感受生活玩設計(第二次段考)	視透作活文視理的值元視應考能情方13%,環化2-解功,視3-用及,境案15議表境的IV-對蘇此以野IV設藝因尋。4 創對社解 產價展 式知生解能 生會。能物 多 能思 活決	視色造符視傳當視視設生E-IV表表-IV-1論現為-IV-3數藝文IV-3考感到過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過	1.的術值2.象進3.議計設計藝術值2.象進3.議計設計藝術值2.象進3.議計設計藝術值2.象進3.議計對數解價 題對徵 會設決	1.海灣並計作2.許與過度透報意理是開理多文設讓好計的藝以商臺落,增人整帶插術共品灣的可加理學所畫與同。在民以曝解的臺,設合 地族透光。	•分1.術實差2.生標造3.彩色創商4.認:能與用異能活設型能學彩造標能知 理設層。觀中計元應與心與意理部 解計面 察的視素用品理解涵解語 蘇在的 並商覺 色牌學讀。何	【育人社不體化並差人】J。會同和,欣異權 了有群 重其解解

佐上 加油		1	立9 IV 1 4b	÷ A IV 1	1 动业 立 磁 同 枚 仏 吐	1 类对之此 上 曲 统 论	為·分握態計計現2.計程們境3.已果分程·分會活廣重2.理學果.設技:以切,的。能思,身與能的,享。情:設中泛要能解的。認計能1.幾入體精 運考關處世發實並心 意1.計的層性尊其設思部能何設驗準 用流心的界表體上路 部能在應面。重他計 思考 掌形 設呈 設 我環。自成臺歷 體生用與 並同成考	アタニナ
第十四週	◎音樂 古典流行混搭 風(第二次段 考)	1	音 2-IV-1 音 使 樂 各 品 文 音 透 明 章 樂 會 於 是 2-IV-2 計 。 能 音 析 能 音 析 能 音 析 能 音 析 能 。 能 以	音器樂傳音界影元A-IV-1 與如曲、、等配風 製樂樂等 大學與如曲、、等之	1. 認識音樂風格的特點,認識一點,認識一點, 2. 認識流格的學園, 3. 習樂園, 3. 習來 4. 習來 4. 優雅的行板〉	1. 認識古典樂派 的風格與特色。 2. 認識「奏鳴曲 式」與音樂聆 賞。	· 分 1. 派 特 2. 的 採 期 無 與 在 曲 樂 與 在 曲 樂	【化多万子 多数 B 不 B 不 B 是 定 時 生 融 新 和 的 合 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

		探背化意元音運蒐或以習趣究景的義觀3-IV-2 樂與關,點IV-2 轉入主 一种主聯表。 一种藝賞養樂 自會及達 一人技文音自的 作文其多 能體訊,學	曲樂式曲家演作音相彙音音則衡等音在懷術議。展,之、團背A關。A樂,、。P地與文題各演以作音體景IT音 IT美如漸 IT人全化。種形及曲樂與。2	5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。		派點・分1.〈2.直雅板・分會有與通消2.同曲的。技:習夢習笛的〉情:音很特的失能風。哪 能 唱河奏曲行。意1.樂多點、的欣格些 部 歌〉中〈 部能當風是不。賞的些 部 歌〉中〈 韶能當風是不。賞的特 曲。音優 體中格共曾 不樂	
第十四週	●表演藝術 當個(第二次段)	1-IV-1 表理素巧表展並現表理式現發表連並1-IV+形肢想元劇 IV-2 演本並 -3 他。能 技彙發,呈 能形表作 能術 技彙發,呈 能形表作	表音情間勁興戲元表體彙立各分作表E-、感、力、劇素E-動、與類析。E-1體時間即作舞 2 與色演文創 3學、 、 等蹈 肢語建、本 戲	1.皮概之會對表。 能認以其以國偶的學術的 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1. 認識「 」。 」。 。 2. 認調 的戲偶文化。	•分1.袋淨義2.灣表作3.「與戲方色認:能戲丑。能布人品能皮「」式。知 說與雜 說袋物。說影傀的與部 出生的 出戲及 出戲儡操特	【育品合諧係品分元【化多我遺承革品】11作人。17享接多数12族產與。德 漢與際 同與納元育關文的與教 通和關 理多。文】懷化傳

			表體藝絡及表運彙達價的表運技地演1V各發文表IV適明解己品IV劇,練-2種展化人-3當確析與。1場有與能演 涵。能語 評人 能關畫	劇其素出表演活地定出表地群方當術代人表演析析表演與場和、他的。A-藝美文場連A-及、、代之表物A-形、。P-團架基製器藝結 IV術學化域結IV各東傳表類作。IV式文 IV隊構礎作蹈術合 1與、及的。2族西統演型品 3分本 1組、設。與元演 表生在特演 在 與藝、與 表 分 表纖劇計			4.外同化·分仿戲典2.造袋詞態3.他過方生品·分分練會精2.體不文展品能有的。技:金人臺能力戲與結練人團式表。情:工習團神能會同化的精舉哪戲 能1.光物詞發,人角合習一體,演 意1.合中隊。欣國的下表神出些偶 部能布的。揮將物色。和起創來作 部能作,合 賞內戲所演。國不文 模袋經 創布臺姿 其透作產 從的體作 並外偶發作	多不間待文 J4 群何此。 瞭體看的
第十五週	◎視覺	1	視 1-IV-4 能 透過議題創	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能瞭解藝術與設計的差異,並能理解藝	1. 認識設計思考 流程。	認知部分:	【人權教 育】
	感受生活玩設		作,表達對生	造形表現、	術與設計結合的價	2. 並嘗試發想可	1. 能理解藝	人 J5 了解
	計		活環境及社會	符號意涵。	值。	能的開發主題。	術與設計在	社會上有

文化的理解。	視 A-IV-2	2. 能透過觀察主題對	實用層面的	不同的群
視 2-IV-3 能	傳統藝術、	象,嘗試運用其特徵	差異。	體和文
理解藝術產物	當代藝術、	進行設計。	2. 能觀察並	化,尊重
的功能與價	視覺文化。	3. 能觀察並理解社會	生活中的商	並欣賞其
值,以拓展多	視 P-IV-3	議題,並嘗試透過設	標設計視覺	差異。
元視野。	設計思考、	計思考進行問題解決	造型元素	
視 3-IV-3 能	生活美感。	設計。	3. 能應用色	
應用設計式思	2117/20		彩學與品牌	
考及藝術知			色彩心理學	
能,因應生活			創造與解讀	
情境尋求解決			商標意涵。	
方案。			4. 能理解何	
√ 不			為設計思考	
			• 技能部	
			分:1. 能掌	
			握以幾何形	
			態切入設	
			計,體驗設	
			計的精準呈	
			現。	
			2. 能運用設	
			計思考流	
			程,關心我	
			們身處的環	
			境與世界。	
			3. 能發表自	
			己的實體成	
			果,並上臺	
			分享心路歷	
			程。	
			• 情意部	
			分:1. 能體	
			會設計在生	
			活中的應用	
			廣泛層面與	
			重要性。	

第十五週	◎音樂 古典流行混搭 風	1 2-IV-1 3-IV-2 3-IV-1 6-IV-2 3-IV-2	音器樂傳音界影元曲樂式曲A-IV-與如曲、、等之種形及曲一型與外樂格各演以作學, 一種	1.認識音樂風格的特 為 為 為 為 為 為 為 。 行 。 会 。 会 。 会 。 会 。 会 。 会 。 会 。 会 。 会	1. 習奏中音直笛 曲〈優雅的行 板〉。 2. 完成課程檢核 活動「樂派迷 宮」。	2.理學果·分(樂與2.的採派點·分能解的。認:1.派特認流用的。技:尊其設 知 認的色識行了哪 能重他計 部 識風。現歌各些 部並同成	【化多不接能衡和 元育 深化可的合。
		元音運蒐或以習趣 點-IV-2 媒資樂主 期集數培音。 能體訊,學	家演作音相彙音音則衡等音在懷術議、團背A-I關。A-樂,、。P-地與文題音體景IV-樂 -3 感:層 -2 球相樂與。-樂 -3 原均 2 關藝關表創 2語 3 原均 2 關藝關			1.〈2.直雅板·分會有與通消2.同曲習夢習笛的〉情:音很特的失能風。唱河奏曲行。意1.樂多點、的欣格歌〉中〈 部能當風是不。賞的曲。音優 體中格共曾 不樂	
第十五週	◎表演藝術 當偶們同在一 起	1 表1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙	表E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、	1. 能認識「布袋戲、 皮影戲、傀儡戲」的 概念及其內容。 2. 學會以更多元的角	讓學生發揮創造 力,製作屬於自 已的襪子偶。	認知部分:1. 能說出布袋戲與生旦	【品 德教 育】 品J1 溝通 合作與和

表現想法,發 勁力、即 度欣賞國內外不同類 諧人際關 淨丑雜的涵 義。 展多元能力, 係。 興、動作等 型的戲偶文化,並發 並在劇場中呈 戲劇或舞蹈 表自己的感想。 2. 能說出臺 品J7 同理 現。 元素。 3. 引導學生發揮創造 灣布袋戲代 分享與多 表1-IV-2 能 表E-IV-2 肢 力進行創作,並瞭解 表人物及其 元接納。 理解表演的形 體動作與語 團體合作與創作的重 作品。 【多元文 式、文本與表 彙、角色建 要。 3. 能說出 化教育】 「皮影戲」 多J2 關懷 現技巧並創作 立與表演、 發表。 各類型文本 與「傀儡 我族文化 表1-IV-3 能 分析與創 戲」的操作 遺產的傳 連結其他藝術 方式與特 承與興 作。 並創作。 表E-IV-3 戲 色。 革。 多 J4 瞭解 表2-IV-2 能 劇、舞蹈與 4. 能舉出國 體認各種表演 其他藝術元 外有哪些不 不同群體 素的結合演 藝術發展脈 同的戲偶文 間如何看 出。 化。 絡、文化內涵 待彼此的 及代表人物。 表A-IV-1 表 • 技能部 文化。 表2-IV-3 能 演藝術與生 分:1. 能模 運用適當的語 活美學、在 仿金光布袋 彙,明確表 地文化及特 戲人物的經 達、解析及評 定場域的演 典臺詞。 價自己與他人 出連結。 2. 能發揮創 表A-IV-2 在 的作品。 造力,將布 表3-IV-1 能 地及各族 袋戲人物臺 群、東西 運用劇場相關 詞與角色姿 技術,有計畫 方、傳統與 熊結合。 3. 練習和其 地排練與展 當代表演藝 演。 術之類型、 他人一起透 代表作品與 過團體創作 人物。 方式,來產 表A-IV-3 表 生表演作 演形式分 品。 析、文本分 情意部 析。 分:1. 能從 表P-IV-1 表 分工合作的 演團隊組織 練習中,體

			與架構、劇			會團隊合作	
			場基礎設計			精神。	
			和製作。			2. 能欣賞並	
						體會國內外 不同的戲偶	
						文化下所發	
						展的表演作	
						品精神。	
第十六週	◎視覺	1 視 1-IV-4 能 透過議題創	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能瞭解藝術與設計的差異,並能理解藝	依實際需求運用 2-3節課。	認知部分:	【人權教 育】
	感受生活玩設	作,表達對生	巴彩 ^埕 珊、 造形表現、	附左兵, 亚肥垤胖雲 術與設計結合的價	7-9 即 🖟 🤊	77· 1. 能理解藝	A
	計	活環境及社會	符號意涵。	值。		術與設計在	社會上有
	,	文化的理解。	視 A-IV-2	2. 能透過觀察主題對		實用層面的	不同的群
		視 2-IV-3 能	傳統藝術、	象,嘗試運用其特徵		差異。	體和文
		理解藝術產物	當代藝術、	進行設計。		2. 能觀察並	化,尊重
		的功能與價 值,以拓展多	視覺文化。 視 P-IV-3	3. 能觀察並理解社會 議題,並嘗試透過設		生活中的商 標設計視覺	並欣賞其 差異。
		元視野。	設計思考、	計思考進行問題解決		操	左共 *
		視 3-IV-3 能	生活美感。	設計。		3. 能應用色	
		應用設計式思				彩學與品牌	
		考及藝術知				色彩心理學	
		能,因應生活 情境尋求解決				創造與解讀 商標意涵。	
		方案。				4. 能理解何	
		74 N				為設計思考	
						• 技能部	
						分:1. 能掌	
						握以幾何形	
						態切入設 計,體驗設	
						計的精準呈	
						現。	
						2. 能運用設	
						計思考流	
						程,關心我	
						們身處的環	

第十六週	○音樂 音 畫樂	1 1V一解指唱現識了一個 1V一樂指唱現識了 1V一樂指唱現識了 1V一當,樂 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音相彙音音則衡等音在懷術議A-IV-樂 -3 處:層 -2 號藝閣 2語 原均 2關藝關	1.人樂2.派代領3.派行4.自笛5的以透類藝能之表受聆作曲能創演能顏文於史之識代家樂並〈。全後。唱〉描書視互漫景著美識風 音以 與領視記與用印透曲 漫凜 創音 相曲会認與用印透曲 漫凜 創音 相曲会識音。象過目 樂進 作直 遇中一	1. 交 :	境3.己果分程•分會活廣重2.理學果歷1.參2.活3.度4.程5.紀 總·分1與能的,享。情:設中泛要能解的。程學與單動討。分度隨錄 結認:認世發實並心 意1.計的層性尊其設 性生度元。論 組。堂。 性知 識界表體上路 部能在應面。重他計 評課。學 參 合 表 評部 浪界表體上路 離生用與 並同成 量堂 習 與 作 現 量 温	【化多不的何會方 多教 J 6 群化響生。 文】分體如社活
		音 2-IV-1 能 使用適當的音		笛演奏。 5能演唱〈與你相遇		・認知部	

		探背化意元音運蒐或以習趣音運蒐或以習與究景的義觀3用集聆培音。3用集聆培音發樂與關,點IV科藝賞養樂 IV科藝賞養樂展曲社聯表。-技文音自的 - 技文音自的。 創會及達 媒資樂主興 2 媒資樂主興 作文其多 能體訊,學 能體訊,學趣				世大影術・分1.《的・分1.樂多點不的2.九藝紀記響以技:習與顏情:能當風是曾。能世術的事視及能 唱你色意 體中格共消 欣紀風至如覺音部 歌相〉部 會有與通失 賞多格式球何藝樂 曲遇。 音很特、 十元。	
第十六週	●表演藝術 1 當偶們同在一起	表運素巧表展並現表理式現發表連並1-IV+形肢想元劇 IV-表文巧。IV其作一定式體法能場 2 演本並 3 他。能 技彙發,呈 能形表作 能術	表音情間勁興戲元表體彙立各分作表E-、感、力、劇素E-動、與類析。E-1體時間即作舞 2 與色演文創 3 舉、 、 等蹈 肢語建、本 戲	1.皮概是重型表表的图要。	1.引導學生從創作開放。學生從創一作完成。學生與創一一學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學	•分1.袋淨義2.灣表作3.「與戲方色認:能戲丑。能布人品能皮「」式。知 說與雜 說袋物。說影傀的與部 出生的 出戲及 出戲儡操特	【育品合諧係品分元【化多我遺承革品】11作人。17享接多数12族產與。後 漢與際 同與納元育關文的興教 通和關 理多。文】懷化傳

		表體藝絡及表運彙達價的表運技地演2-IV-2 1V-2 1V-2 1V-2 1V-2 1V-2 1V-2 1V-2 1	劇其素出表演活地定出表地群方當術代人表演析析表演與場和、他的。A-藝美文場連A-及、、代之表物A-形、。P-團架基製舞藝結 Ⅳ術學化域結Ⅳ各東傳表類作。Ⅳ式文 Ⅳ隊構礎作蹈術合 1與、及的。2族西統演型品 3分本 1組、設。與元演 表生在特演 在 與藝、與 表 分 表纖劇計			4.外同化·分仿戲典2.造袋詞態3.他過方生品·分分練會精2.體不文展品能有的。技:金人臺能力戲與結練人團式表。情:工習團神能會同化的精智舉哪戲 能1.光物詞發,人角合習一體,演 意1.合中隊。欣國的下表神出些偶 部能布的。揮將物色。和起創來作 部能作,合 賞內戲所演。如國不文 模袋經 創布臺姿 其透作產 從的體作 並外偶發作	多不間待文 J4 群何此。 解體看的
第十七週	◎視覺 版中有畫	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。	1學生能經由欣賞版 畫作品認識版畫藝術 的歷史及理解版畫的 功能。	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。	· 認知部 分: 1. 能瞭解版 畫發展史與	【多元文 化教育】 多 J8 探討 不同文化

ht 1 · · ·		法視透作活文視理的達點視應及因尋案。1-I认,環化2-解意多。3-用藝應求。1-I議表境的IV-視義元 IV設術生解與達及理-覺,的計知活決創對社解2符並觀 思能情方能 生會。能號表 能考,境	視藝藝法視傳當視視設生 A-IV-1 A-IK M-IX M-IX M-IX M-IX M-IX M-IX M-IX M-IX	2 服生 信息 医生性 医生性 医生性 医生性 的 是是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	2. 學生完成版畫 小講義 1。	藝的2.畫法3.賞畫格畫力·分述的方2.學法創3.畫的·分版與交享照術知能製與能不技提的。技:不版式能習完作能在應情:畫同流。如家識瞭作流藉同巧升鑑 能1.同畫。運到成。實生用意能作儕與日相。解的程由的及對賞 部能版製 用的版 踐活。部完品進分 閱關 版技。欣版風版能 描種作 所技畫 版上 成並行	接能衝和
第十七週	◎音樂 1 聽畫 看樂	音1-IV-1 能 理解音樂 班回應指揮 進行,展現 養感 養 高 1-IV-2 能	音 A-IV-2 相關音樂語 彙 A-IV-3 音樂美感: 則 則 、 漸層	1.透過欣賞畫作認識 人類歷史之類, 是是 人類藝術之之 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.認識全音音 階,並聆聽相關 曲目。 2.練習改編出印 象樂派風格作 品。	歷程性 1. 參 2. 活 計 3. 度 2. 雪 3. 度 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	【多方子】 多月6 分析 多同文影體 的何數 學生活

	融入傳統、當	等。	3. 聆聽並認識浪漫樂		4. 分組合作	方式。
	代或流行音樂 的風格,改編	音 P-IV-2	派作品〈威風凜凜進 行曲〉。		程度。	
		在地人文關煙的公共新	行曲 / 。 4. 能以全音音階創作		5. 隨堂表現 紀錄。	
	樂曲,以表達 觀點。	懷與全球藝 術文化相關	4. 舵以至百百階創作		《心鳅》	
	観點。 音 2-IV-1 能	術又犯相關議題。	日創 田俊 , 以 中 百 且 笛 演奏 。		總結性評量	
	使用適當的音		由演奏。 5 能演唱〈與你相遇		・認知部	
	樂語彙,賞析		的顏色〉,領略曲中		分:	
	各類音樂作		以文字描述視聽合一		カ・ 1. 認識浪	
	品,體會藝術		之美。		漫、印象樂	
	文化之美。		6. 以創作性作業主動		派的風格與	
	音 2-IV-2 能		探知〈展覽會之畫〉		特色。	
	透過討論,以		相關知識。		2. 認識十九	
	探究樂曲創作		14 1981 7. 0024		世紀的全球	
	背景與社會文				大記事如何	
	化的關聯及其				影響視覺藝	
	意義,表達多				術以及音樂	
	元觀點。				・技能部	
	音 3-IV-2 能				分:	
	運用科技媒體				1. 習唱歌曲	
	蒐集藝文資訊				〈與你相遇	
	或聆賞音樂,				的顏色〉。	
	以培養自主學				・情意部	
	習音樂的興				分:	
	趣。				1. 能體會音	
	音 3-IV-2 能				樂當中有很	
	運用科技媒體				多風格與特	
	蒐集藝文資訊				點是共通、	
	或聆賞音樂,				不曾消失	
	以培養自主學				的。	
	習音樂的興趣				2. 能欣賞十	
	與發展。				九世紀多元	
the land of the state of	+ 1 TT 1 1	+ D IV 1	1 11-2-67 - 11 12 12 12	1	藝術風格。	
第十七週 ◎表演藝術 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1 能瞭解宗教儀式和	1.理解宗教儀式	• 認知部	【品德教
山海間的原舞	運用特定元	聲音、身	生活的關聯。	與生活的關聯。	分:	育】
曲	素、形式、技	體、情感、	2 能認識各個原住民	2. 認識原住民舞	1. 認識臺灣	品 J1 溝通

		巧表展並現表體藝絡及表運技地演表養藝慣發與現多在。2-認術、代3-用術排。3-成術,展與現名在。2-認術、代3-用術排。3-成術,展體法能場 4 春餐文表 IV-場有與 4 賞鑑能語,力中 2 表脈內物 相計展 4 表賞適彙發,呈 能演 涵。能關畫 能演習性	時間即等蹈表戲與元演表表生在特演表在群傳表類作物表間、興戲元E劇其素出A演活地地出A地、統演型品。P-S動或。-舞藝結 -	舞蹈 新華 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经	蹈的種類、代表 意涵體 動作。 3.體 。 始	原的各儀2.國民代舞・分用體創2.奏動3.儕表・分1.活呈住特族與認家族表蹈技:自進作能配作練一演情:透動現民色代舞識的,的。能1.己行。演合韻習起作意 過及,舞,表蹈其原及特 部能的舞 奏舞律與完品部 課小完蹈及祭。他住其色 運肢蹈 節蹈。同成。 程組整蹈及祭。他住其色 運肢蹈 節蹈。同成。 程組整	合諧係【族原部族治儀育制運原原樂蹈飾與藝區之作人。原教」了落、、、、度作18住、、、各技分差與際 住育 氏政祭教規及。 民舞服建種藝各。和關 民】認 訓其 學音 築工並族和關 民】認 習
			類作物表表纖劇計型品。P-IV-1 與 P-IW-1 團架基製 和製工機 與 與 與 與 與 與 與 與 以 與 以 與 以 以 以 以 以 的 的 的 的			分1.活呈傳情 2.體崇的 :透動現達感能會敬精 選小完己 賞住自。	之差。
第十八週	◎視覺 版中有畫	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現 符號意涵。 視 A-IV-1	1.學生能經由欣賞版 畫作品認識版畫藝術 的歷史及理解版畫 功能。 2.學生經由學習製作	1. 講述凹版畫、 平版畫及孔版畫 的製作方式及 析作品。 2. 說明版畫簽名	· 認知部 分能瞭展 畫 發 藝術家相關	【多教 入 多 入 多 万 8 18 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19

	視透作活文視理的達點視應及因尋案 1-IV→4 1過,環化2-IV→1 1過,環化2-IV→1 1 1過,環化2-IV→1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	藝藝法視傳當視視設生術術。A-K統代覺P-I計活端賞 -2、、。 1、。 2、、。 2、、。 3、。	版生價3.圖版4.識生 一個學案畫將或活 一個學案畫的有數 一個學學的與 一個學習的 一個學 一個學習的 一個學 一個學 一個學 一個學 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	格式並讓學生完成版畫小講義2。	的2.畫法3.賞畫格畫力·分述的方2.學法創3.畫的·分版與知能製與能不技提的。技:不版式能習完作能在應情:畫同識瞭作流藉同巧升鑑 能1.同畫。運到成。實生用意能作儕。解的程由的及對賞 部能版製 用的版 踐活。部完品進版技。欣版風版能 描種作 所技畫 版上 成並行	能衝和創新。
第十八週 ◎音樂 1 聽畫看樂	音 I-IV-1 能 理解 一	音 A-IV-2 相關。 音 A-IV-3 音樂如果 音樂如果	1.透歷度 賞畫作認 實 實 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	練習演唱〈與你相遇的顏色〉。	交享歷1. 參2. 活到 與性生度元。論 學與單動討 多2. 活到 3.	【化多不的何念 一个多一个的何念 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
	音 1-IV-2 能 融入傳統、當	衡 、 漸層 等。	領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂		度。 4. 分組合作	會與生活 方式。

	代或流行音樂 音 P-IV-2 的風格,改編 在地人文關 樂曲,以表達 懷與全球藝	派作品〈威風凜凜進 行曲〉。 4. 能以全音音階創作	程度。 5. 隨堂表現 紀錄。	
	觀點。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙,賞析	自創養。 自創奏。 5能演唱〈與你相遇 的顏色〉,領略曲中	總結性評量 ·認知部 分:	
	各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。	以文字描述視聽合一之美。 6.以創作性作業主動	1. 認識浪 漫、印象樂 派的風格與	
	音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文	探知〈展覽會之畫〉相關知識。	特色。 2. 認識十九 世紀的全球 大記事如何	
	化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能		影響視覺藝 術以及音樂 ・技能部 分:	
	運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學		習唱歌曲 〈與你相遇 的顏色〉。 ·情意部	
	習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體		分: 分: 1. 能體會音 樂當中有很 多風格與特	
	蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學		點是共通、 不曾消失 的。	
第十八週 ◎表演藝術 1	習音樂的興趣 與發展。 表 1-IV-1 能 表 E-IV-1	1 能了解宗教儀式和	2. 能欣賞十 九世紀多元 藝術風格。 1. 認識阿美族的	
山海間的原舞曲	表 1-1V-1 能 表 1-1V-1 能 表 1-1V-1 を 表 1-1V-1 を 表 1-1V-1 を ま 2 ま 2 ま 3 ま 3 ま 3 ま 4 ま 5 ま 5 ま 5 ま 5 ま 5 ま 5 ま 5 ま 5 ま 5	生活的關聯。 2 能認識各個原住民 舞蹈的種類及功能。	1. 認識所美族的 分: 馬利庫達與達悟 分: 族的頭髮舞。 1. 認識臺灣 2. 介紹排灣族的 原住民舞蹈	育】 品 J1 溝通

		表展並現表體藝絡及表運技地演表養藝慣發現多在。2-認術、代3-用術排。3-成術,展想元劇 IV-各發文表IV劇,練 IV鑑的並。法能場 -2表脈內物 相計展 4表賞適,力中 2表脈內物 相計展 4表賞適	間即等蹈表戲與元演表表生在特演表在群傳表類作物表表纖劇計、興戲元E劇其素出A演活地地出A地、統演型品。P演與場和勁、劇素IV、他的。II藝美文場連IZ及東與藝、與 II團架基製力動或。-3舞藝結 -1術學化域結-2各西當術代人 -1隊構礎作、作舞 3蹈術合 與、與的。 族方代之表 組、設。	3能舞兒會感大學之大的物質,與一個學問題,與一個學問題,與一個學問題,與一個學問題,與一個學問題,與一個學問題,與一個學問,與一個學們,可以一個學們一個學們,可以一個學們一個學們一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	勇的3.何舞泰為 中本認透傳雅例。 是是原儀達和 中、住式意魯 民和,凱 族 如歌以族	的各儀2:國民代舞・分用體創2:奏動3.儕表・分1.活呈傳情2.體崇的特族與認家族表蹈技:自進作能配作練一演情:透動現達感能會敬精色代舞識的,的。能1.己行。演合韻習起作意 過及,自。欣原大神,表蹈其原及特 部能的舞 奏舞律與完品部 課小完己 賞住自。及祭。他住其色 運肢蹈 節蹈。同成。 程組整的 並民然	諧係【族原部族治儀育制運原原樂蹈飾與藝區之人。原教J落、、、、度作J8住、、、各技分差際 住育 氏政祭教規及。 民舞服建種藝各。關 民】認 訓其 學音 築工並族關 民 識
第十九週	◎視覺 1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能經由欣賞版	1介紹凸版畫、講	• 認知部	【多元文
	近 由 去 卦	使用構成要素	色彩理論、	畫作品認識版畫藝術	述凸版畫的製作	分: 1 此成知此	化教育】
	版中有畫	和形式原理,	造形表現、	的歷史及理解版畫的	方式及賞析作	1. 能瞭解版	多 J8 探討
		表達情感與想	符號意涵。	功能。	日。 0 4 年 2 四 7 1 年 事	畫發展史與	不同文化
		法。	視 A-IV-1 茲 / 公 台 - W	2. 學生經由學習製作	2教師說明凸版畫	藝術家相關	接觸時可
		視 1-IV-4 能	藝術常識、	版畫作品瞭解其所產	製作流程。	的知識。	能產生的

		透作活文視理的達點視應及因尋案過,環化2-解意多。3用藝應求。議表境的IV-別義元 IV-計知活決題達及理-2 符並觀 3 思能情方創對社解 符並觀 3 思能情方生會。能號表 能考,境	藝法視傳當視視設生術。A-K代覺P-計活鑑 IV-省 12 13 14 15 15 16 16 16 16 16 16	生價等。 的值學說的學術。 的值學家畫學術。 的值學家畫學術, 的值學家, 的有學學, 的有學學, 的有學學, 的有學學, 的有學學, 的有學學, 的有學學, 的有學學, 的有學學, 也有學學, 也可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	3學生構思草圖, 完成版畫小講義 3。	2.畫法3.賞畫格畫力・分述的方2.學法創3.畫的・分版與交享也能製與能不技提的。技:不版式能習完作能在應情:畫同流。瞭作流藉同巧升鑑 能1.同畫。運到成。實生用意能作儕與解的程由的及對賞 部能版製 用的版 踐活。部完品進分 脱技。欣版風版能 描種作 所技畫 版上 成並行	衝 突新。
第十九週	●音樂 1 聽畫看樂	音 I-IV-1 音 理 並 進 奏 美 音 融 代	音 A-IV-2	1. 人樂記之表受時間 過歷術認時曲 實上交浪 實上交浪 實 上交浪 實 表 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	欣賞〈雨港素 描〉並聆聽 〈雨〉。	歷1. 參 2. 活 3. 度 4. 程學與單動討。分度 性生度元。論 組。 分度 4. 程 4. 程 4. 程	【化多不的何會方文】6 群化響生。 文】4 開立影與式

	的樂觀音使樂各品文音透探背化意元音運蒐或以習趣音運蒐或以習與格,。IV適彙音體之IV計樂與關,點IV科藝賞養樂 IV科藝賞養樂展與出點2用語類,化2過究景的義觀3-用集聆培音。3-用集聆培音發風曲點2用語類,化2-過常與關,點IV科藝賞養樂 IV科藝賞養樂展及表 的賞作藝。2,創會及達 媒資樂主興 2 媒資樂主興編達 能音析 術 能以作文其多 能體訊,學 能體訊,學	懷賴文化。	行4.自笛5的以之6.探相》。全後。唱〉描《中人的话题》的《自知》的《自知》的《自知》的《自知》的《明明》的《明明》的《明明》的《明明》的《明明》的《明明》的《明明》的《明	5.紀 總·分1.漫派特2.世大影術·分習〈的·分1.樂多點不的2.九莊隨錄 結認:認、的色認紀記響以技:唱與顏情:能當風是曾。能世忠堂。 性知 識印風。識的事視及能 歌你色意 體中格共消 欣紀記表 評部 浪象格 十全如覺音部 曲相〉部 會有與通失 賞多好現 過。 音很特、 十元	
第十九週 ◎表演藝術 山海間的原刻 曲	習音樂的興趣 與發展。 1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空	1 能瞭解宗教儀式和 生活的關聯。 2 能認識各個原住民 舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及	2. 能欣賞十	【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和

		展並現表體藝絡及表運技地演表養藝慣發多在。2-認術、代3用術排。3-成術,展元劇 IV-2 春發文表 IV-3/	即等蹈表戲與元演表表生在特演表在群傳表類作物表表纖劇計與戲元E劇其素出A演活地地出A地、統演型品。P演與場和、劇素I、他的。II藝美文場連II及東與藝、與 II團架基製動或。3舞藝結 1術學化域結2各西當術代人 1隊構礎作作舞 蹈術合 與、與的。 族方代之表 組、設。	節奏學 全 生 明 自 生 明 的 的 自 生 明 的 自 生 明 的 的 自 生 明 的 自 生 明 的 自 生 的 自 生 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的		各儀2.國民代舞・分用體創2.奏動3.儕表・分1.活呈傳情2.體崇的族與認家族表蹈技:自進作能配作練一演情:透動現達感能會敬精代舞識的,的。能1.己行。演合韻習起作意 過及,自。欣原大神表蹈其原及特 部能的舞 奏舞律與完品部 課小完己 賞住自。祭。他住其色 運肢蹈 節蹈。同成。 程組整的 並民然	係【族原部族治儀育制運原原樂蹈飾與藝區之。原教J落、、、度作J住、、、各技分差住育。氏政祭教規及。 民舞服建種藝各。民】認 訓其 學音 築工並族民 識
第二十週	◎視覺 1 版中有畫	視1-IV-1 能 使用構成原理 表。 表。 表:1-IV-4 能 透過 透過 透過	視 E-IV-1	1.學生能經由於書生能經過一個學生能經過一個學生的學生的學生。 2.學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學	1 教師示範轉印圖 案的方法及刻版 注意事項。 2 學生修改草圖後 開始刻版。	·分1. 畫藝的 知 瞭展家識瞭 解史相。 能與關 版與關	【化多不接能衡元育 探化可的合

		作活文視理的達點視應及因尋案,環化2-III (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	法 A-IV-2。A-IV-3。A-IV-2。A-IV-3 A-IV-3	價值。 3. 圖數 實學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		畫法3.賞畫格畫力·分述的方2.學法創3.畫的·分版與交享製與能不技提的。技:不版式能習完作能在應情:畫同流。作流藉同巧升鑑 能1.同畫。運到成。實生用意能作儕與的程由的及對賞 部能版製 用的版 踐活。部完品進分技。欣版風版能 描種作 所技畫 版上 成並行	和創新。
第二十週	●音樂 1 聴畫看樂	音里並進奏美音融代的 1-IV-1 等應歌展意 1-IV-2 東 1-IV-2 東 1-IV-2 東 1 大 長 1 大 長 1 大 長 1 大 長 1 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 、 人 、 人 、 人	音 A-IV-2 相 彙 A-IV-3 音 A-IV-3 点 樂,、。 序-IV-2 在 地 是 在 地 是 音 是 也 是 音 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.透過歷術認時曲音號品人樂能之表受聯訴之表受聯訴之表受聯訴之妻所之認成時期,名。浪潭和五八十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	音樂欣賞,瞭解 畫與音樂的關 係。	歷1. 參2. 活3. 度4. 程5. 程學與單動討。分度隨性生度元。論 組。堂評課。學 參 合 表	【化多不的何會方元育 分體如社活 文】析 如社活

					T	
	樂曲,以表達	懷與全球藝	4. 能以全音音階創作		紀錄。	
	觀點。	術文化相關	自創曲後,以中音直			
	音 2-IV-1 能	議題。	笛演奏。		總結性評量	
	使用適當的音		5 能演唱〈與你相遇		・認知部	
	樂語彙,賞析		的顏色〉,領略曲中		分:	
	各類音樂作		以文字描述視聽合一		1. 認識浪	
	品,體會藝術		之美。		漫、印象樂	
	文化之美。		6. 以創作性作業主動		派的風格與	
	音 2-IV-2		探知〈展覽會之畫〉		特色。	
	能透過討		相關知識。		2. 認識十九	
	論,以探究樂		14 1917 7. 224		世紀的全球	
	曲創作背景與				大記事如何	
	社會文化的關				影響視覺藝	
	聯及其意義,				術以及音樂	
	表達多元觀				・技能部	
	點。				分:	
	音 3-IV-2 能				習唱歌曲	
	運用科技媒體				〈與你相遇	
	蒐集藝文資訊				的顏色〉。	
	远来 雲 又 貝 凯 或 聆 賞 音 樂 ,				・情意部	
	以培養自主學				分:	
	以培食日王字 習音樂的興				77· 1. 能體會音	
	趣。				樂當中有很	
	音 3-IV-2 能				多風格與特	
	運用科技媒體				點是共通、	
	蒐集藝文資訊				不曾消失	
	或聆賞音樂,				的。	
	以培養自主學				2. 能欣賞十	
	習音樂的興趣				九世紀多元	
the lam Ohabattu	與發展。	+ D III 1	1 11 4 40 10 11 14 15 4	4 4-11 11 [3 4 3 4 4 4	藝術風格。	T m ab ba
第二十週 ◎表演藝術 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1 能瞭解宗教儀式和	1. 製作「祈福寶	• 認知部	【品德教
山海間的原舞	運用特定元	聲音、身	生活的關聯。	盒」與「祈福小	分:	育】
曲	素、形式、技	體、情感、	2 能認識各個原住民	卡」。	1. 認識臺灣	品 J1 溝通
	巧與肢體語彙	時間、空	舞蹈的種類及功能。	2. 設計一段舞蹈	原住民舞蹈	合作與和
	表現想法,發	間、勁力、	3能運用舞蹈動作及	動作,呈現祈福	的特色,及	諧人際關
	展多元能力,	即興、動作	節奏呈現各種心情。	儀式。	各族代表祭	係。

		並現表體藝絡及表運技地演表養藝慣發在。2-IV-2。 劇 IV-2。 劇 - IV-2。 劇 - IV-2。 劇 - IV-2。 劇 - IV-2。 以 - IV-3。 以 - IV-3。	等蹈表戲與元演表表生在特演表在群傳表類作物表表纖劇計戲元E劇其素出A演活地地出A地、統演型品。P演與場和劇素IV、他的。II藝美文場連IV及東與藝、與 II團架基製或。-舞藝結 - 術學化域結-各西當術代人 - 1隊構礎作舞 路術合 與、與的。 族方代之表 組、設。	4能學會於實際, 對學學, 對學學, 對學學, 對學學, 對學學, 對學學, 對學 對學, 對學 對學, 對學 對 , 等 , 等 , 等 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		儀2.國民代舞·分用體創2.奏動3.儕表·分1.活呈傳情2.體崇的與認家族表蹈技:自進作能配作練一演情:透動現達感能會敬精舞識的,的。能1.已行。演合韻習起作意 過及,自。欣原大神蹈其原及特 部能的舞 奏舞律與完品部 課小完己 賞住自。。他住其色 運肢蹈 節蹈。同成。 程組整的 並民然	【族原部族治儀育制運原原樂蹈飾與藝區之原教J6、、、度作J住、、、各技分差住育 氏政祭教規及。 民舞服建種藝各。民 與
第二十一週	◎視覺 版中有畫(第三次段考)	視1-IV-1 使用形式情 成用形式情 表達。 表達 表達 表 表 表 表 表 表 表 表 。 表 表 。 表 。 表	視 E-IV-1	1學生能經由欣賞版 畫作品認識版畫畫的歷史及理解版畫畫的歷史 功能。 2學生經由學習製作 版畫藝術產物功能 生的藝術產物功能與 價值。	1 教師示範製作對 版底所方式。 2 學生完成作品 簽名別指導。 3. 師生進行作品 回饋並交換作品	· 分1. 畫藝的 2. 畫 翻:能發術知能 聯展家 調 解史相。 解 的 版 與 關	【 化 多不接能衡和 文 】 3 数 1 8 2 2 3 3 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

	意。 意。 意。 是在一IV-2 傳出。 一IV-2 傳出。 一IV-2 傳出。 一IV-2 傳出。 一記。 一部。 一部。 一部。 一部。 一部。 一部。 一部。 一部	3學生經計並學習 圖案設持術。 4將學習制施 4將學習術應用在日常 生活中。	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第二十一週 ●音樂 聽畫看樂(第 三次段考)	1 音 1-IV-1 能 音 A-IV-2 相關 音 A-IV-2 相關 音 A-IV-3 自關 章 A-IV-3 自關 章 A-IV-3 自	1.透過壓術認時出資量作與與上交浪對關於主交浪對的之認與是一次,不可以與於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	音樂欣賞與活動 【程學與單一 「是學與單一 「是學與單一 「是學與單一 「是學與單一 「是學與單一 「是一 「是一 「是」 「是一 「是一 「是一 「是一 「是一 「是一 「是一 「是一 「是一 「是一	【化多不的何會方 分費 子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

第二十一週	◎表演藝術	觀音使樂各品文音 論曲社聯表點音運蒐或以習趣音運蒐或以習與表點2用語類,化2 ,創會及達。3用集聆培音。3用集聆培音發1。IV適彙音體之IV能以作文其多 IV科藝賞養樂 IV科藝賞養樂展IV當,樂會美-透探背化意元 - 技文音自的 - 技文音自的。一 的賞作藝。 過究景的義觀 2 媒資樂主興 2 媒資樂主興 能體訊,學趣 能音析 術 討樂與關, 能體訊,學 能體訊,學趣 能	術文化相關 議題。	自創演員 自創 自創演員 自創演員 自動 自動 自動 自動 自動 自動 自動 自	1. 上臺表演前分	總·分1.樂與2.世大影術·分習〈的·分1.樂多點不的2.九藝結認:認派特認紀記響以技:唱與顏情:能當風是曾。能世術認性知 識的色識的事視及能 歌你色意 體中格共消 欣紀風 知評部 印風。十全如覺音部 曲相〉部 會有與通失 賞多格 部量 象格 九球何藝樂 遇。 音很特、 十元。	【品德教
第二十一週	◎表演藝術 1 山海間的原舞 曲(第三次段 考)	天 1-IV-1 表 1-IV-1 表 1-IV-1 定 末 明 現 現 現 現 現 表 裏 報 表 裏 報 表 裏 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表聲體時間 日子 一 一 一 、 情 、 明 、 明 、 明 、 則 、 則 、 則 、 則 、 則 、 則 、 則	1 能瞭解宗教儀式和 生活的關聯。 2 能認識各個原住民 舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及 節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類	1.上臺表演與排 組共福舞蹈。 線新語 線新語 。 2.透演 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	·認: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 記: 長 性 性 性 性 性 性 性 性 失 失 失 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長	【 高教 育】 品

				_
現。	蹈元素。	型、情感的舞蹈。	2. 認識其他	族教育】
表 2-IV-2 能	表 E-IV-3	5 學習對大自然的敬	國家的原住	原 J6 認識
體認各種表演	戲劇、舞蹈	畏之情,尊重萬物,	民族,及其	部落氏
藝術發展脈	與其他藝術	與大自然和平共處。	代表的特色	族、政
絡、文化內涵	元素的結合		舞蹈。	治、祭
及代表人物。	演出。		• 技能部	儀、教
表 3-IV-1 能	表 A-IV-1		分:1.能運	育、規訓
運用劇場相關	表演藝術與		用自己的肢	制度及其
技術,有計畫	生活美學、		體進行舞蹈	運作。
地排練與展	在地文化與		創作。	原 J8 學習
演。	特地場域的		2. 能演奏節	原住民音
表 3-IV-4 能	演出連結。		奏配合舞蹈	樂、舞
養成鑑賞表演	表 A-IV-2		動作韻律。	蹈、服
藝術的鑑賞習	在地及各族		3. 練習與同	飾、建築
惯, 並能適性	群、東西方		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	與各種工
發展。	傳統與當代		表演作品。	藝技藝並
12 /12	表演藝術之		• 情意部	區分各族
	類型、代表		分:	之差。
	作品與人		1. 透過課程	
	物。		活動及小組	
	表 P-IV-1		呈現,完整	
	表演團隊組		傳達自己的	
	· 裁與架構、		情感。	
	減 無 未 稱 、 劇場 基 礎 設			
			2. 能欣賞並	
	計和製作。		體會原住民	
			崇敬大自然	
			的精神。	

彰化縣立成功高級中學國中部 112 學年度第 2 學期八年級藝術領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	經時空及地域的淬鍊 (一)認識華夏文化 (二)藉由欣賞平面 (三)結合個人經驗 (四)透過融入議題	後,如何邁向現 的藝術呈現:京 、立體等不同媒 ,理解藝術本身 的課程設計,引	代。 劇、國樂與水墨。 材的藝術作品,培養	·藝術涵養及知愈 存在於日常,完 提升眼界。	將藝術參與內化為生活中的一部分。
領域核心素養	藝-J-A1 參數-J-A2 嘗數-J-A3 嘗試規劃 藝-J-A3 嘗試規劃劃 藝-J-B1 應用藝科技 藝-J-B2 思辨科技 藝-J-B3 善用多元 藝-J-C1 探討藝術資 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	動,增大藝術,與美感術動觀察所以與實,然不可以與實,然不可以與實,與實理,與實理,與實理,與主主,與主主,與其主,與其主,	能。 踐解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與 術與生活的關聯,以 意義。 合群的知能,培養團	意。 鑑賞。 展現美感意識	0

【性別平等教育】

性JI接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

【海洋教育】

海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J8 理性溝通與問題解決。

. ... 【生命教育】

生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋求知、情、意、行統整之途徑。

生 J12 公共議題中的道德思辨。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

【法治教育】

法 J3 認識法律之意義與制定。

【生涯規劃教育】

涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

重大議題融入

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

【閱讀素養教育】

- 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
- 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。【閱讀素養教育】
- 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

【國際教育】

- 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。
- 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。
- 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。
- 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。

課程架構

教學進度	學習重點				融入議題			
(週次)	教學單元名稱	數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
第一週	◎視覺 統整 水墨的經典與創	1	視使和表法視理的達點視透活培文態1-I構式情 IV-Q 1V-1 多的對境。1-IV-1 多的對境。 2-IV-1 要理與 2 符並觀 藝與地關能素,想 能號表 能文,藝注	視色造符視藝藝法視傳當視E-IV-1論現涵-1當鑑 IV-新報班化 IV-1論現涵-1當賞 -2術術化	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.典增結創6.認特與辨形,法理看點欣現創嘗水加合意進識色意別式筆。解模透賞代作試墨趣文思行水、境水特法 水式視傳的。為作味化維筆墨分。墨 與 墨,。統水 古品,及。墨	1.墨國到2.特結3.之類4.傳讀擦側也點成乾從。文水董色合詢印與說統。、鋒就、。、 生提詩墨陽、。問象媒明名筆點、是線墨溼 活問詞a放與 對。材筆稱法、逆現、法, 經傳、p生其 毛簡。法與:染鋒在面:以 驗統武遊平他 筆介 、現勾、、所的濃及 帶節俠戲、領 、水 墨代、中散說不、深 帶節俠戲、領 、水 墨代、中散說不、深 水、說 品的 墨分 的 、, 構、明	歷量1.堂度2.作(態(作 總量·分1.墨色程 學參。習品1)度2)品 結 認:認的、性 生與 作 學 創。 性 知 識特分評 課 與 習 作 評 部 水 類	【育为10 年表 】 110 種式海的 選供,洋藝 運材從為術

練習,運用 暗層次變化跟暈開、 與意境。
傳統筆法與 乾燥的質感氣氛。 2. 辨別水
創意技法發 墨的形式
想自己的水
墨風格。 法與墨
7. 融入博物 法。
1. 融入 1. 融入 7.
用資訊軟體 墨觀看模
收集水墨相 式,散點
關資料。 透視。
4. 知悉水
墨用具材
料與裝
禄。
・技能部
分:
1. 進行筆
墨練習,
運用傳統
筆法與創
意技法發
想自己的
水墨風
格。
2. 理解水
墨與生活
的關聯,
展現生命
經驗。例
如:獨處
的空間—
山水。
3. 融入博
物館內
容,以資
訊軟體蒐

					集水墨資	
					料。	
					・情意部	
					分:	
					1. 知曉如	
					何欣賞水	
					墨,謝赫 「六法」。	
					2. 欣賞水	
					墨古今中	
					外經典作	
					品。	
					3. 比較傳	
					統與當今	
					臺灣水墨	
					創作之異 同。	
第一週 ◎音樂	1 音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 藉由線上	1. 發現生活中的傳統		【多元文化
統整	理解音樂符號	多元形式歌	遊戲配樂的	藝術。	量	教育】
带著傳統跨現代	並回應指揮,	曲。基礎歌	引導,帶領	2. 認識國樂經典名曲	1. 學生課	多 J1 珍惜
	進行歌唱及演	唱技巧,	學生欣賞中	—梆笛獨奏曲〈陽明	堂參與	並維護我族
	奏,展現音樂	如:發聲技	國音樂。	春曉〉。	度。	文化。
	美感意識。	巧、表情	2. 藉由聆賞		2. 單元學	多 J7 探討
	音 1-IV-2 能 融入傳統、當	等。 音 E-IV-2	〈陽明春 曉〉及分析		習活動。 3. 討論參	我族文化與 他族文化的
	代或流行音樂	章 E-1√-2 樂器的構	晚 / 及分析 樂曲中的段		D. 削繭多 與度。	關聯性。
	的風格,改編	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	落表現,認		4. 分組合	多 J8 探討
	樂曲,以表達	理、演奏技	識臺灣國樂		作程度。	不同文化接
	觀點。	巧,以及不	經典梆笛曲		5. 隨堂表	觸時可能產
	音 2-IV-1 能	同的演奏形	目。		現紀錄。	生的衝突、
	使用適當的音	式。	3. 認識八音		11: 11 11:	融合或創
	樂語彙,賞析	音 E-IV-3	分類法及吹		總結性評	新。
	各類音樂作 品,體會藝術	音樂符號與 術語、記譜	管樂器、拉		量 ・認知部	
	一	州語、記譜 法或簡易音	弦樂器、彈 撥樂器、中		· 認知可 分:	
	音 2-IV-2 能	坐 軟體。	國打擊樂器		カ・ 1. 認識八	

活 温 土 - A . 11	音 E-IV-4	コルモ蝋	立八兆
透過討論,以		之代表樂	音分類
探究樂曲創作	音樂元素,	器。	法。
背景與社會文	如:音色、	4. 透過臺北	2. 認識中
化的關聯及其	調式、和聲	市立國樂團	國傳統樂
意義,表達多	等。	及采風樂	器。
元觀點。	音 A-IV-1	坊,認識國	3. 認識中
音 3-IV-1 能	器樂曲與聲	樂與跨領域	國傳統五
透過多元音樂	樂曲,如:	的結合,體	聲音階。
活動,探索音	傳統戲曲、	會臺灣國樂	・技能部
樂及其他藝術	音樂劇、世	不同以往的	分:
之共通性,關	界音樂、電	音樂藝術。	1. 判斷中
懷在地及全球	影配樂等多	5. 藉由剖析	國傳統五
藝術文化。	元風格之樂	電影《功	聲音階調
音 3-IV-2 能	曲。各種音	夫 》配樂片	式。
運用科技媒體	樂展演形	段,聆賞經	2. 能分析
蒐集藝文資訊	式,以及樂	典國樂合奏	⟨陽明春
远来尝 又 貝	曲之作曲	曲〈東海漁	曉〉的段
以培養自主學	家、音樂表	歌〉及其樂	落表現。
習音樂的興趣		歌 / 及兵采 曲背景。	
	演團體與創	7 * 1 * 1	・情意部
與發展。	作背景。	6. 藉由創作	分:
	音 A-IV-2	及循序漸進	1. 體會傳
	相關音樂語	方式帶領學	統音樂之
	彙,如音	生認識中國	美。
	色、和聲等	傳統五聲音	2. 體會作
	描述音樂元	階及判斷調	曲家將生
	素之音樂術	式,並以五	活物品融
	語,或相關	聲音階進行	入樂曲的
	之一般性用	創作。	創意。
	語。	7. 透過歌唱	3. 體會電
	音 A-IV-3	曲〈一想到	影配樂中
	音樂美感原	你啊〉、直笛	運用的國
	則,如:均	曲〈滄海一	樂曲。
	衡、漸層	聲笑〉兩首	
	等。	流行樂曲,	
	音 P-IV-1	瞭解流行歌	
	音樂與跨領	曲中五聲音	
	日本兴巧识	四十五年日	

			域活 P-IV-2 音 P-LV 文	階與國樂器 的使用。			
第一週	●表演藝術 統整 穿越時空潮偶像	1 表理素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運彙達價的表養IV+ 以與現多在。1解、技表1結創2認術、代2用,、自作3点1用、與現多在。1解、技表1結創2認術、代2用,、自作3品2一定式體法能場 -2 演本並 -3 他。-2 種展化人-當確析與。-4 賞元、語,力中 2 的與創 3 藝 2 表脈內物 3 的表及他 4 表能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能語 評人 能演	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演表在群方當術代人表E音、間、興戲元E體彙立、本作E劇其素出A地、、代之表物PI、情、勁、劇素I動、與各分。I、他的。IV及東傳表類作。IV-身感空力動或。-作角表類析舞藝結各西統演型品2、、作舞 與色 型與 蹈術合 沒 與藝、與	1.用型功2.表表3.藝態於的愛4.合精認相態夫認演演體術,傳興。培作神識聲與。識型功驗表引統趣 養的。與表表 京態夫傳演發藝及 團重興演 劇與。統型對術喜 隊要運演演 劇與。統型對術喜 隊要	1. 變力與創發的形	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態總量·分1.相演「學唱2.京本「程 學在論的。隨記1)忱2)作3)度結 認:能聲方說、」能劇功唱性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知 說的式、逗。說的夫、評 個堂發與 表 習 組 作 評 部 出表 、 出基	【教性自他向質同性各的及中題性除與的與備等力【教涯自特觀【性育了我人、與。J種性人的。J性性情溝與互。生育J己質。多別】與的性性 符別際性 1別別感通他動 涯】 的與 元平 接尊性別別 探號意溝別 去刻偏表,人的 發 了人價 文等 納重傾特認 究中涵通問 板見達具平能 展 解格值 化

藝術的習慣,	應用戲劇、	做、念、	教育】
並能適性發	應用劇場與	打」與表	多月 珍惜
展。	應用舞蹈等	演特色。	並維護我族
/X	多元形式。	3. 能轉換	文化。
	9 10/024	京劇術語	多 J2 關懷
		以	
		與 現代的	我族文化遺
			產的傳承與
		・技能部	興革。
		分:	
		1. 能透過	
		團隊合	
		作,撰寫	
		並表演一	
		小段歷史	
		人物相聲	
		段子。	
		2. 能完成	
		身段動	
		作。	
		3. 能透過	
		團隊合作	
		使用一桌	
		二特創造	
		出三個場	
		景。	
		・情意部	
		分:	
		1. 能尊重	
		表演藝術	
		中的性別	
		平等觀	
		念。	
		2. 能從分	
		工合作的	
		練習中,	
		體會團隊	

第二週 ◎視覺 統整 水墨的經典與創	1 視使和表法視理的達點視透活培文態 1用形達。2解意多。3過動養環度 1V構式情 IV	成原感 -2 符並觀 能文,藝 要理與 能號表 A術術。 A-IV-2 等	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.典增結創6.練認特與辨形,法理看點欣現創嘗水加合意進習識色意別式筆。解模透賞代作試墨趣文思行,水、境水特法、水式視傳的。為作味化維筆運墨分。墨、與、墨,。統水、古品,及。墨用	1.式2.圖入的3.寄當對承獨好4.詩墨5.品考理,進〉社創講情代現,處好講。特經的啟解散入的區作述於,代再時與解詩色典再動水點〈文店。山風山人詢,情文書。作開鈕墨透清化面、水景水的問會緒人畫、品發。積、河。再、文照主傳,哪。題是、創成模、河。再、文照主傳,哪。題是、創成模、河。再、文照主傳,哪。題是、創成模、河。再、文照主傳,哪。題是、創成	合(識溝重3.參活4.並儕演5.並種術歷量1.堂度2.作(態(作 總量·分1.墨色與作建、通要能與動能欣的。能欣表。程 學參。習品1)度2)品 結 認:認的、意精立真)性積課。尊賞表 尊賞演 性 生與 作 學 創。 性 知 識特分境神共誠的。極堂 重同 重各藝 評 課 與 習 作 評 部 水 類。	【 育 海用與事主表 举 道媒,洋藝 数 運媒,洋藝
------------------------------------	---	---------------------------------------	--	--	---	---

傳統筆法與	2. 辨別水
創意技法發	墨的形式
想自己的水	特徵,筆
墨風格。	法與墨
空風俗。	
7. 融入博物	法。
館資源,使	3. 理解水
用資訊軟體	墨觀看模
收集水墨相	式,散點
關資料。	透視。
	4. 知悉水
	墨用具材
	料與裝
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	・技能部
	分:
	1. 進行筆
	墨練習,
	運用傳統
	筆法與創
	意技法發
	想自己的
	水墨風
	格。
	2. 理解水
	2. 江
	墨與生活
	的關聯,
	展現生命
	經驗。例
	如:獨處
	的空間-山
	水。
	3. 融入博
	物館內
	容,以資
	訊軟體蒐
	集水墨資

							料。 ・情意部	
							分: 1. 知曉如	
							何欣賞水	
							墨,謝赫 「六法」。	
							2. 欣賞水	
							墨古今中	
							外經典作 品。	
							3. 比較傳	
							統與當今	
							臺灣水墨 創作之異	
							同。	
第二週	◎音樂 統整 帶著傳統跨現代	1	音理並進奏美音融代的樂觀音1-IV-1 等應歌展意IV-2 與描唱現識- 5 於行,以是與此點 2-IV-2 於行,以是 1 於	音多曲唱如巧等音樂造理巧同E-T形基巧發表 TO的發演以演工就一樣,聲情 -2 構音奏及奏 表	1.遊引學國2.〈曉樂落識經目藉戲導生音藉陽〉曲表臺典。由配,欣樂由明及中現灣梆曲配,欣樂由明及中現灣梆上的領中 賞 析段認樂曲	1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉 弦樂器、彈撥樂器、 打擊樂器。	同歷量1.堂度2.習3.與4.作5.現。程 學參。單活討度分程隨紀性 生與 元動論。組度堂錄評 課 學。參 合。表。	【教多並文多我他關多不觸生多育J1維化J7族族聯J8同時的文文文性 文可衝衝 探化化。探化能突
			使樂各品文音透 開語類,化 音 體 之 IV-2 討 論 。 能 以 。 能 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	式音 E-IV-3 音樂符、 語 音 等 語 或 體 音 體 音 是 E-IV-4	3.分管弦撥國之認類樂樂樂打代及、、、樂樂大人及、、		總量 · 分 記 : 認 : 認 : 認 : 說 : 說 : 說 : 說 ; 說 ; 說 ; 說 ; ; ; ; ; ;	融合或創新。

探究樂曲創作	音樂元素,	聚 。	法。
背景與社會文	如:音色、	4. 透過臺北	2. 認識中
化的關聯及其	調式、和聲	市立國樂團	國傳統樂
意義,表達多	等。	及采風樂	
思我, 衣廷夕 元觀點。	子。 音 A-IV-1	· 次不風采 · 坊,認識國	3. 認識中
一 音 3-IV-1 能			
	器樂曲與聲	樂與跨領域	國傳統五
透過多元音樂	樂曲,如:	的結合,體	聲音階。
活動,探索音	傳統戲曲、	會臺灣國樂	・技能部
樂及其他藝術	音樂劇、世	不同以往的	分:
之共通性,關	界音樂、電	音樂藝術。	1. 判斷中
懷在地及全球	影配樂等多	5. 藉由剖析	國傳統五
藝術文化。	元風格之樂	電影《功	聲音階調
音 3-IV-2 能	曲。各種音	夫》配樂片	式。
運用科技媒體	樂展演形	段,聆賞經	2. 能分析
蒐集藝文資訊	式,以及樂	典國樂合奏	〈陽明春
或聆賞音樂,	曲之作曲	曲〈東海漁	曉〉的段
以培養自主學	家、音樂表	歌〉及其樂	落表現。
習音樂的興趣	演團體與創	曲背景。	・情意部
與發展。	作背景。	6. 藉由創作	分:
	音 A-IV-2	及循序漸進	1. 體會傳
	相關音樂語	方式帶領學	統音樂之
	彙,如音	生認識中國	美。
	色、和聲等	傳統五聲音	2. 體會作
	描述音樂元	階及判斷調	曲家將生
	素之音樂術	式,並以五	活物品融
	語,或相關	聲音階進行	入樂曲的
	之一般性用	創作。	創意。
	語。	7. 透過歌唱	3. 體會電
	音 A-IV-3	曲〈一想到	影配樂中
	音樂美感原	你啊〉、直笛	運用的國
	則,如:均	曲〈滄海一	樂曲。
	衡、漸層	聲笑〉兩首	
	等。	流行樂曲,	
	音 P-IV-1	瞭解流行歌	
	音樂與跨領	曲中五聲音	
	域藝術文化	階與國樂器	

				V 60	7. 1. 四			
				活動。	的使用。			
				音 P-IV-2				
				在地人文關				
				懷與全球藝				
				術文化相關				
				議題。				
第二週	◎表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識與運	撰寫與排演歷史人物	歷程性評	【性別平等
	統整		運用特定元	聲音、身	用相聲表演	相聲段子。	量	教育】
	穿越時空潮偶像		素、形式、技	體、情感、	型態與表演		1. 學生個	性JI接納
			巧與肢體語彙	時間、空	功夫。		人在課堂	自我與尊重
			表現想法,發	間、勁力、	2. 認識京劇		討論與發	他人的性傾
			展多元能力,	即興、動作	表演型態與		表的參與	向、性別特
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	表演功夫。		度。	質與性別認
			現。	蹈元素。	3. 體驗傳統		2. 隨堂表	同。
			表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	藝術表演型		現記錄	性 J6 探究
			理解表演的形	肢體動作與	態,引發對		(1) 學習	各種符號中
			式、文本與表	語彙、角色	於傳統藝術		熱忱	的性別意涵
			現技巧並創作	建立與表	的興趣及喜		(2) 小組	及人際溝通
			發表。	演、各類型	爱。		合作	中的性別問
			表 1-IV-3 能	文本分析與	4. 培養團隊		(3) 創作	題。
			連結其他藝術	創作。	合作的重要		態度	之 性 J11 去
			並創作。	表 E-IV-3	精神。		總結性評	除性別刻板
			表 2-IV-2 能	戲劇、舞蹈	78.11		量	與性別偏見
			體認各種表演	與其他藝術			・認知部	的情感表達
			藝術發展脈	元素的結合			分:	與溝通,具
			各 、文化內涵	演出。			リカ・ 1. 能説出	其 海远 共
			及代表人物。	表 A-IV-2			相聲的表	等互動的能
			表 2-IV-3 能	在地及各族			海方式	于 <u>互</u> 勤的能 力。
			運用適當的語	群、東西			演为式 「説、	【生涯發展
			建 用週留的語 彙,明確表	一			學、逗、	教育】
			(東, 明確衣 達、解析及評	力、 一 當代表演藝			字、逗、唱」。	教月』 涯 J4 了解
			理、解析及計 價自己與他人	留代表演藝 術之類型、			[日]。 [2. 能說出	准 J4
			的作品。	代表作品與			京劇的基本力士	特質與價值
			表 3-IV-4 能	人物。 * D IV 9			本功夫 「唱、	觀。
			養成鑑賞表演	表 P-IV-2				【多元文化
			藝術的習慣,	應用戲劇、		1	做、念、	教育】

V 11 -411 -44	之 四) h. h	2 T1 -1 11
並能適性發	應用劇場與	打」與表	多 J1 珍惜
展。	應用舞蹈等	演特色。	並維護我族
	多元形式。	3. 能轉換	文化。
		京劇術語	多 J2 關懷
		與現代的	我族文化遺
		用語。	產的傳承與
		・技能部	興革。
		分:	六十
		1. 能透過	
		團隊合	
		作,撰寫	
		並表演一	
		小段歷史	
		人物相聲	
		段子。	
		2. 能完成	
		身段動	
		作。	
		3. 能透過	
		国际人从	
		團隊合作	
		使用一桌	
		二椅創造	
		出三個場	
		景。	
		・情意部	
		分:	
		1. 能尊重	
		表演藝術	
		中的性別	
		平等觀	
		念。	
		2. 能從分	
		工合作的	
		練習中,	
		體會團隊	
		合作精神	

第三週	◎視覺 統墨 終 新	1	视使和表法视理的達點視透活培文 1-IH形達。2-IW義元 IV-2的對暗 1-M成原感 -2明義元 IV-2的對暗 一般原的 1-1多的對暗 是理與 2 符並觀 藝與地關 能素,想 能號表 能文,藝注	視色造符視藝藝法視傳當視EN形號 A.術術。 A.統代覺-T理表意V-T當鑑 V-藝藝文1、、。 、方 2、、。	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.曲認特與辨形,法理看點欣現創嘗水水、境水特法 水式視傳的。為作水、境水特法 水式視傳的。為作墨分。墨 與 墨,。統水 古品	1.式2.圖入的3.寄當對承獨好4.詩理,進〉社創講情代現,處好講。 解散入的區作述於,代再時與解詩 水點〈文店。山風山人詢,情文書 墨透清化面 水景水的問會緒人書 觀視明體招 畫。這脈學想相畫結 模 河。再 文照主傳,哪。題是	(識溝重3.參活4.並儕演5.並種術歷量1.堂度2.作(態(作 總量·建、通要能與動能欣的。能欣表。程 學參。習品1)度2)品 結 認立真)性積課。尊賞表 尊賞演 性 生與 作 學 創。 性 知共誠的。極堂 重同 重各藝 評 課 與 習 作 評 部	【育海用與事主表 灣】J10種式海的 灣、洋藝 對 運媒,洋藝 材從為術
			點。 視 3-IV-1 能 透過多元藝文 活動的參與,	傳統藝術、 當代藝術、	散點透視。 4. 欣賞傳統 與現代的水 墨創作。	對現代人的脈絡傳 承,再詢問學生,若 獨處時,會想在哪裡 好好與情緒相處。	(2)創作 作品。 總結性評	

創意技法發	墨的形式
想自己的水	特徵,筆
墨風格。	法與墨
7. 融入博物	法。
1. 附八 守初	
館資源,使	3. 理解水
用資訊軟體	墨觀看模
收集水墨相	式,散點
關資料。	透視。
	4. 知悉水
	墨用具材
	料與裝
	禄。
	・技能部
	分:
	1. 進行筆
	墨練習,
	運用傳統
	筆法與創
	意技法發
	想自己的
	水墨風
	格。
	个 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	2. 理解水
	墨與生活
	的關聯,
	展現生命
	經驗。例
	如:獨處
	的空間-山
	水。
	3. 融入博
	物館內
	容,以資
	訊軟體蒐
	集水墨資
	料。

	Т	T T			1	14 4	1
						・情意部	
						分:	
						1. 知曉如	
						何欣賞水	
						墨,謝赫	
						「六法」。	
						2. 欣賞水	
						墨古今中	
						外經典作	
						品。	
						3. 比較傳	
						統與當今	
						臺灣水墨	
						創作之異	
						同。	
第三週	◎音樂	1 音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 藉由線上	1. 瞭解國樂與跨領域	歷程性評	【多元文化
	統整	理解音樂符號	多元形式歌	遊戲配樂的	的結合。	量	教育】
	带著傳統跨現代	並回應指揮,	曲。基礎歌	引導,帶領	2. 聆賞經典國樂合奏	1. 學生課	多 J1 珍惜
		進行歌唱及演	唱技巧,	學生欣賞中	曲《東海漁歌》。	堂參與	並維護我族
		奏,展現音樂	如:發聲技	國音樂。		度。	文化。
		美感意識。	巧、表情	2. 藉由聆賞		2. 單元學	多 J7 探討
		音 1-IV-2 能	等。	〈陽明春		習活動。	我族文化與
		融入傳統、當	音 E-IV-2	曉〉及分析		3. 討論參	他族文化的
		代或流行音樂	樂器的構	樂曲中的段		與度。	關聯性。
		的風格,改編	造、發音原	落表現,認		4. 分組合	多 J8 探討
		樂曲,以表達	理、演奏技	識臺灣國樂		作程度。	不同文化接
		親點。	巧,以及不	經典梆笛曲		5. 隨堂表	觸時可能產
		音 2-IV-1 能	同的演奏形	目。		現紀錄。	生的衝突、
		使用適當的音	式。	3. 認識八音		->0.0 ->	融合或創
		樂語彙,賞析	音 E-IV-3	分類法及吹		總結性評	新。
		各類音樂作	音樂符號與	一		温量	·(7)
		品,體會藝術	術語、記譜	弦樂器、彈		・認知部	
		文化之美。	法或簡易音	接樂器、中		分:	
		音 2-IV-2 能	※ 軟體。	國打擊樂器		1. 認識八	
		透過討論,以	- デ → H → H → H → H → H → H → H → H → H →	之代表樂		音分類	
		探究樂曲創作	音樂元素,	器。		法。	
	1	休九宗 曲別作	日示儿系,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		本 。	

背景與社會文	如:音色、	4. 透過臺北	2. 認識中
化的關聯及其	調式、和聲	市立國樂團	國傳統樂
意義,表達多	等。	及采風樂	器。
元觀點。	音 A-IV-1	坊,認識國	3. 認識中
音 3-IV-1 能	器樂曲與聲	樂與跨領域	國傳統五
透過多元音樂	樂曲,如:	的結合,體	聲音階。
活動,探索音	傳統戲曲、	會臺灣國樂	・技能部
樂及其他藝術	音樂劇、世	不同以往的	分:
	界音樂、電	一个内以往的 音樂藝術。	7. 判斷中
之共通性,關			
懷在地及全球	影配樂等多	5. 藉由剖析	國傳統五
藝術文化。	元風格之樂	電影《功	聲音階調
音 3-IV-2 能	曲。各種音	夫》配樂片	式。
運用科技媒體	樂展演形	段,聆賞經	2. 能分析
蒐集藝文資訊	式,以及樂	典國樂合奏	〈陽明春
或聆賞音樂,	曲之作曲	曲〈東海漁	曉〉的段
以培養自主學	家、音樂表	歌〉及其樂	落表現。
習音樂的興趣	演團體與創	曲背景。	・情意部
與發展。	作背景。	6. 藉由創作	分:
	音 A-IV-2	及循序漸進	1. 體會傳
	相關音樂語	方式帶領學	統音樂之
	彙,如音	生認識中國	美。
	色、和聲等	傳統五聲音	2. 體會作
	描述音樂元	階及判斷調	曲家將生
	素之音樂術	式,並以五	活物品融
	語,或相關	聲音階進行	入樂曲的
	之一般性用	創作。	創意。
	語。	7. 透過歌唱	3. 體會電
	音 A-IV-3	曲〈一想到	影配樂中
	音樂美感原	你啊〉、直笛	
	日 来 天 忽 尔 则 , 如 : 均	曲〈滄海一	樂曲。
	り、対・り 衡、漸層	■ 〈沼海一 聲笑〉兩首	
	関、 শ / / / / / / / / / / / / / / / / / /	耸天 / 网自 流行樂曲,	
	· ·		
	音 P-IV-1	瞭解流行歌	
	音樂與跨領	曲中五聲音	
	域藝術文化	階與國樂器	
	活動。	的使用。	

			音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。				
第三週	●表演藝術 統整 穿越時空潮偶像	1 表演素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運彙達價的表養藝並不同、與現多在。1解、技表1結創2認術、代2用,、自作3成術能1用、與現多在。1解、技表1結創2認術、代2用,、自作3成術能1用、與現多在。1解、技表1結創2認術、代2用,、自作3成術能1元、語,力中 2的與創 3 藝 2 表脈內物 3 的表及他 4 表價發能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能語 評人 能演,	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演表在群方當術代人表應應它音、間、興戲元E體彙立、本作E劇其素出A地、、代之表物P用用I、情、勁、劇素I動、與各分。I、他的。IV及東傳表類作。IV戲劇-1身感空力動或。-作角表類析 - 舞藝結 - 各西統演型品 - 劇場1,、、作舞 與色 型與 蹈術合 沒 與藝、與 2、與	1.用型功2.表表3.藝態於的愛4.合精認相態夫認演演體術,傳興。培作神識聲與。識型功驗表引統趣 養的。與表表 京態夫傳演發藝及 團重與表表 京態夫傳演發藝及 團重運演演 劇與。統型對術喜 隊要	1.「打2性3.「「門認唱」建別體拳你開」就唱」建別體拳你開」就唱」建別體拳你開。表念 藝念身掌他「人類、術。段」」關助 中 與及	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態總量·分1.相演「學唱2.京本「做打程 學在論的。隨記1)忱2)作3)度結 認:能聲方說、」能劇功唱、」性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知 說的式、逗。說的夫、念與評 個堂發與 表 習 組 作 評 部 出表 、 出基 、表	【教性自他向質同性各的及中題性除與的與備等力【教涯自特觀【教多性育J1我人、與。J6種性人的。J1性性情溝與互。生育J己質。多育J別】與的性性 符別際性 1別別感通他動 涯】 的與 元】平 接尊性別別 探號意溝別 去刻偏表,人的 發 了人價 文 珍等 納重傾特認 究中涵通問 板見達具平能 展 解格值 化 惜

展。	應用舞蹈等	演特色。	並維護我族
	多元形式。	3. 能轉換	文化。
		京劇的術	多 J2 關懷
		語與現代	我族文化遺
		的用語。	產的傳承與
		・技能部	興革。
		分:	
		1. 能透過	
		團隊合	
		作,撰寫	
		並表演一	
		小段歷史	
		人物相聲	
		段子。	
		2. 能完成	
		身段動	
		作。	
		3. 能透過	
		團隊合作	
		使用一桌	
		二人持創造	
		出三個場	
		山一四吻 景。	
		・情意部	
		分:	
		1. 能尊重	
		表演藝術	
		中的性別	
		平等觀	
		念。 2. 4t //4. A	
		2. 能從分	
		工合作的	
		練習中,	
		體會團隊	
		合作精神	
		(建立共	

第四週 ②視覺 統整 於墨的經典	1 V.成原感 -1 V.成原感 -2 解意多。3-1 V.成原感 -2 解意多。3-1 V.元参在的是點視透活培文態 2 符並觀 美要與地關	素,想 医胱表 医文,藝注 的類 2. 的徵墨 3. 觀散 4. 與墨 5. 典增結創 6. 練傳的類 2. 的徵墨 3. 觀散 4. 與墨 5. 典增結創 6. 練傳的類 2. 的徵墨 3. 觀散 4. 與墨 5. 典增結創 6. 練傳特與辨形,法理看點欣現創嘗水加合意進習統	筆法與 。 解水墨 模視 。 賞傳統 代的水	量
----------------------------------	---	---	--	---

想自己的水	特徵,筆
墨風格。	法與墨
7. 融入博物	法。
以	3. 理解水
館資源,使	D. 连件个
用資訊軟體	墨觀看模
收集水墨相	式, 散點
關資料。	透視。
	4. 知悉水
	墨用具材
	料與裝
	禄。
	・技能部
	分:
	1 准仁签
	1. 進行筆
	墨練習,
	運用傳統
	筆法與創
	意技法發
	想自己的
	水墨風
	格。
	2. 理解水
	墨與生活
	的關聯,
	展現生命
	經驗。例
	如:獨處
	的空間-山
	水。
	3. 融入博
	物館內
	容,以資
	訊軟體蒐
	集水墨資
	料。
	・情意部

第四週 ②音樂 統整 帶著傳統跨現代	日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	1.遊引學國2.〈曉樂落識經目3.分管弦撥國之器 制運〉認階 1.始領中 以東一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次經濟學 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	分1.何墨「2.墨外品3.統臺創同歷量1.堂度2.習3.與4.作5.現 總量·分1.音法:知欣,六欣古經。比與灣作。程 學參。單活討度分程隨紀 結 認:認分。晚賞謝法賞今典 較當水之 性 生與 元動論。組度堂錄 性 知 識類如水赫 J水中作 傳今墨異 評 課 學。參 合。表。 評 部 八數 1. 一數 1. 一數 1. 一數 1. 一數 1. 一數 2. 一數 3. 統臺創同歷量 1. 堂度 2. 習 3. 與 4. 作 5. 現 總量·分1. 音法 2. 一數 2. 一數 2. 一數 3. 統臺創同歷量 1. 堂度 2. 習 3. 與 4. 作 5. 現 總量·分1. 音法 2. 一數 2. 一數 3. 統臺創同歷量 1. 堂度 2. 習 3. 與 4. 作 5. 現 總量·分1. 音法 2. 一數 3. 統臺創同歷量 1. 堂度 2. 習 3. 與 4. 作 5. 現 總量·分1. 音法 3. 一數 3. 於臺創同歷量 1. 堂度 2. 習 3. 與 4. 作 5. 現 總量·分1. 音法 3. 一數 3. 於臺創同歷量 1. 堂度 2. 習 3. 與 4. 作 5. 現 總量·分1. 音法 3. 一數 3. 於臺創同歷量 1. 堂度 2. 習 3. 與 4. 作 5. 現 總量·分1. 音法 3. 一數 3. 於臺創同歷量 1. 堂度 2. 習 3. 與 4. 作 5. 現 總量·分1. 音法 3. 一數 4. 作 5. 現 總量·分1. 音法 4. 一數 4
------------------------------------	--	---	---

n u nn 0) 1) 4n	L	14
化的關聯及其	調式、和聲	市立國樂團	國傳統樂
意義,表達多	等。	及采風樂	器。
元觀點。	音 A-IV-1	坊,認識國	3. 認識中
音 3-IV-1 能	器樂曲與聲	樂與跨領域	國傳統五
透過多元音樂	樂曲,如:	的結合,體	聲音階。
活動,探索音	傳統戲曲、	會臺灣國樂	・技能部
樂及其他藝術	音樂劇、世	不同以往的	分:
之共通性,關	界音樂、電	音樂藝術。	1. 判斷中
懷在地及全球	影配樂等多	5. 藉由剖析	國傳統五
藝術文化。	元風格之樂	電影《功	聲音階調
音 3-IV-2 能	曲。各種音	夫 》配樂片	式。
運用科技媒體		段,聆賞經	2. 能分析
選用杆投媒題 蒐集藝文資訊	· 宗展演形 式,以及樂		
		典國樂合奏	
或聆賞音樂,	曲之作曲	曲〈東海漁	曉〉的段
以培養自主學	家、音樂表	歌〉及其樂	落表現。
習音樂的興趣	演團體與創	曲背景。	・情意部
與發展。	作背景。	6. 藉由創作	分:
	音 A-IV-2	及循序漸進	1. 體會傳
	相關音樂語	方式帶領學	統音樂之
	彙,如音	生認識中國	美。
	色、和聲等	傳統五聲音	2. 體會作
	描述音樂元	階及判斷調	曲家將生
	素之音樂術	式,並以五	活物品融
	語,或相關	聲音階進行	入樂曲的
	之一般性用	創作。	創意。
	語。	7. 透過歌唱	3. 體會電
	音 A-IV-3	曲〈一想到	影配樂中
	音樂美感原	你啊〉、直笛	運用的國
	目示夫恩原則,如:均	你們/ 、 且由 曲〈滄海一	樂曲。
			
	衡、漸層	聲笑〉兩首	
	等。	流行樂曲,	
	音 P-IV-1	瞭解流行歌	
	音樂與跨領	曲中五聲音	
	域藝術文化	階與國樂器	
	活動。	的使用。	
	音 P-IV-2		

			在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。				
第四四	●表演藝術 統整 穿越時空潮偶像	1 表理素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運彙達價的表養藝並展IV-1 定式體法能場 - 1 解、技表 1 結創 2 認術、代 2 用,、自作 3 成術能。1 用、與現多在。 1 解、技表 1 结創 2 認術、代 2 用,、自作 3 成術能。1 一定式體法能場 - 2 演本並 - 3 藝 2 表脈內物 3 的表及他 4 表價發能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能語 評人 能演,	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演表在群方當術代人表應應應IC音、間、興戲元E體彙立、本作E劇其素出A地、、代之表物P用用用IC音、情、勁、劇素II動、與各分。IV、他的。IV及東傳表類作。II戲劇舞一身感空力動或。-作角表類析 - 舞藝結 - 2 各西統演型品 - 2 劇場蹈1 , 、作舞 與色 型與 蹈術合 族 與藝、與 、與等	1.用型功2.表表3.藝態於的愛4.合精認相態夫認演演體術,傳興。培作神識聲與。識型功驗表引統趣 養的。與表表 京態夫傳演發藝及 團重運演演 劇與。統型對術喜 隊要運演演 劇與。統型對術喜 隊要	1. 認識京劇 2. 認識 2. 數 2. 數 2. 數 2. 數 3. 數 3. 數 3. 數 3. 數	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態總量·分1.相演「學唱2.京本「做打演程 學在論的。隨記1)忱2)作3)度結 認:能聲方說、」能劇功唱、」特性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知 說的式、逗。說的夫、念與色評 個堂發與 表 習 組 作 評 部 出表 、 出基 、表。	【教性自他向質同性各的及中題性除與的與備等力【教涯自特觀【教多並性育」我人、與。J種性人的。J性性情溝與互。生育J己質。多育」維別】與的性性 符別際性 1別別感通他動 涯】 的與 元】 護平 接尊性別別 探號意溝別 去刻偏表,人的 發 了人價 文 珍我等 納重傾特認 究中涵通問 板見達具平能 展 解格值 化 惜族

	多元形式。	9 At ata +A	ナル。
	多儿形式。 	3. 能轉換	文化。
		京劇的術	多 J2 關懷
		語與現代	我族文化遺
		的用語。	產的傳承與
		・技能部	興革。
		分:	
		1. 能透過	
		團隊合	
		作,撰寫	
		並表演一	
		小段歷史	
		人物相聲	
		八初相年	
		段子。	
		2. 能完成	
		身段動	
		作。	
		3. 能透過	
		團隊合作	
		使用一桌	
		二椅創造	
		出三個場	
		景。	
		・情意部	
		分:	
		刀 ·	
		1. 能尊重	
		表演藝術	
		中的性别	
		平等觀	
		念。	
		2. 能從分	
		工合作的	
		練習中,	
		體會團隊	
		合作精神	
		(建立共	
		(足 工 六)	
		識、真誠	

							溝重3.參活4.並儕演5.並種術通要能與動能欣的。能欣表。)性積課。尊賞表 尊賞演的。極堂 重同 重各藝	
第五週	◎視覺 統整 水墨的經典與創	1	視使和表法視理的達點視透活培文態1V-1構式情 IV-1視義元 IV-3的對境。1 要理與 2 符並觀 藝與地關能素,想 能號表 能文,藝注	視色造符視藝藝法視傳當視E-1V-1。A-省衛術。A-統代覺-1V-1論現涵-1試賞術術化1、、。 、方 、、。	1.的類2.的徵墨3.觀散4.與墨5.典增結創6.練傳創想認特與辨形,法理看點欣現創嘗水加合意進習統意自識色意別式筆。解模透賞代作試墨趣文思行,筆技己水、境水特法 水式視傳的。為作味化維筆運法法的墨分。墨 與 墨,。統水 古品,及。墨用與發水	1. 教師示範傳統筆墨傳統等墨傳統等墨書。	歷量1.堂度2.作(態(作 總量·分1.墨色與2.墨特程 學參。習品1)度2)品 結 認:認的、意辨的徵性 生與 作 學 創。 性 知 識特分境別形,評 課 與 習 作 評 部 水 類。水式筆	【育海用與事主表為】10種式海的與規則與與規則與與規則與與規則,消極的與關於,以與明則,以與明則,以與明則,以與明則,以與明則,以與明則,以與明則,以與明則

ND 17 16	\L \t2 \W
墨風格。	法與墨
7. 融入博物	法。
館資源,使	3. 理解水
用資訊軟體	墨觀看模
收集水墨相	式,散點
	透視。
199 只 7 1	4. 知悉水
	墨用具材
	空川 共州
	料與裝
	裱。
	・技能部
	分:
	1. 進行筆
	墨練習,
	運用傳統
	筆法與創
	意技法發
	思权公验 相 A J A
	想自己的
	水墨風
	格。
	2. 理解水
	墨與生活
	的關聯,
	展現生命
	經驗。例
	如:獨處
	的空間-山
	火。
	3. 融入博
	物館內
	容,以資
	訊軟體蒐
	集水墨資
	料。
	·情意部
	分:
	刀 ・

						1.何墨「2.墨外品3.統臺創同知欣,六欣古經。比與灣作。曉賞謝法賞今典 較當水之如水赫」水中作 傳今墨異	
第五週	◎音樂 統整 帶著傳統跨現代	1 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本	號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能以作文多曲唱如巧等音樂造理巧同式音音術法樂音音如元。技:、。E器、、,的。E樂語或軟E樂:形基巧發表 I-的發演以演 I-符、簡體I-元音式礎,聲情 2 標音奏及奏 3 與譜音 4,、歌歌 技	1.遊引學國2.〈曉樂落識經目3.分管弦撥國之器4.市藉戲導生音藉陽〉曲表臺典。認類樂樂樂打代。透立由配,欣樂由明及中現灣梆 識法器器器擊表 過國線樂帶賞。聆春分的,國笛 八及、、、樂樂 臺樂上的領中 賞 析段認樂曲 音吹拉彈中器 北團	1.判斷樂曲調式並作。2.判斷樂出調式並作。2.認明之之。2020〉。	歷量1.堂度2.習3.與4.作5.現 總量·分1.音法2.國程 學參。單活討度分程隨紀 結 認:認分。認傳性 生與 元動論。組度堂錄 性 知 識類 識統評 課 學。參 合。表。 評 部 八 中樂	【教多並文多我他關多不觸生融新多育」進化了族族聯」同時的合。文文性8文可衝或文 珍我 探化化。探化能突創化 惜族 討與的 討接產、

	T			
意義,表達多	等。	及采風樂	器。	
元觀點。	音 A-IV-1	坊,認識國	3. 認識中	
音 3-IV-1 能	器樂曲與聲	樂與跨領域	國傳統五	
透過多元音樂	樂曲,如:	的結合,體	聲音階。	
活動,探索音	傳統戲曲、	會臺灣國樂	・技能部	
樂及其他藝術	音樂劇、世	不同以往的	分:	
之共通性,關	界音樂、電	音樂藝術。	1. 判斷中	
懷在地及全球	影配樂等多	5. 藉由剖析	國傳統五	
藝術文化。	元風格之樂	電影《功	章音階調 聲音階調	
音 3-IV-2 能	一		工作 工作 工作 工作 工作 工作 工作 工作	
		夫》配樂片		
運用科技媒體	樂展演形	段,聆賞經	2. 能分析	
蒐集藝文資訊	式,以及樂	典國樂合奏	〈陽明春	
或聆賞音樂,	曲之作曲	曲〈東海漁	曉〉的段	
以培養自主學	家、音樂表	歌〉及其樂	落表現。	
習音樂的興趣	演團體與創	曲背景。	・情意部	
與發展。	作背景。	6. 藉由創作	分:	
	音 A-IV-2	及循序漸進	1. 體會傳	
	相關音樂語	方式帶領學	統音樂之	
	彙,如音	生認識中國	美。	
	色、和聲等	傳統五聲音	2. 體會作	
	描述音樂元	階及判斷調	曲家將生	
	素之音樂術	式,並以五	活物品融	
	語,或相關	聲音階進行	入樂曲的	
	之一般性用	創作。	創意。	
	語。	7. 透過歌唱	3. 體會電	
	音 A-IV-3	曲〈一想到	影配樂中	
	音樂美感原	你啊〉、直笛	運用的國	
	則,如:均	曲〈滄海一	樂曲。	
	り 関、漸層	₩ \ 沼 海 —	米	
	等。	流行樂曲,		
	音 P-IV-1	瞭解流行歌		
	音樂與跨領	曲中五聲音		
	域藝術文化	階與國樂器		
	活動。	的使用。		
	音 P-IV-2			
	在地人文關			

		T T	3- 51 11 11-	A TO BRIC
			京劇的術	多 J2 關懷
			語與現代	我族文化遺
			的用語。	產的傳承與
			・技能部	興革。
			分:	
			1. 能透過	
			團隊合	
			作,撰寫	
			作,供局	
			並表演一	
			小段歷史	
			人物相聲	
			段子。	
			2. 能完成	
			身段動	
			作。	
			3. 能透過	
			團隊合作	
			使用一桌	
			二椅創造	
			出三個場	
			山 <u>一</u> 個物景。	
			・情意部	
			分:	
			1. 能尊重	
			表演藝術	
			中的性別	
			平等觀	
			念。	
			2. 能從分	
			工合作的	
			練習中,	
			體會團隊	
			合作精神	
			(建立共	
			(廷 <u></u>	
			識、真誠	
			溝通)的	

							重3.參活4.並儕演5.並種術要能與動能欣的。能欣表。性積課。尊賞表 尊賞演	
第六週	◎視覺 造型與結構共舞	1	視使和表法視理的達點視理的值元1用形達。2解意多。2解功,視1用形達。2解義元 IV-4藝能以野口成原感 -2 符近觀 3 產價展 2 符近觀 6 產價展 6 集,想 能號表 能物 多	視平及的視環社視設生E-T、合現IV-2 基藝IV-共高級基IV-4 基數基IV-基級基IV-4 體材法4、	1.察建美衣和能2.築理察境的係3.築全性具感能生築感、育。能師念建共密。能中的,力的透活,和住樂 理的,築存切 理結重並學橋過中兼食、等 解創並和共關 解構要建與樑觀的具、行功 建作觀環榮 建安 構美。	1.建試多2.談認物 生,築色活領的 生的不貌生繼 學的不貌生繼 時期時 學的不貌生繼 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	歷量1.堂度2.習極3.作4.現 總量·分1.築功2.築計3.程 學參。單活度分程隨紀 結 認:認不能認師理認性 生與 元動。組度堂錄 性 知 識同。識的念識評 課 學積 合。表。 評 部 建的 建設。建	【育環環自解的值環水意境與衡原環】J3境然自倫。J續義、經發則境 美文然理 發(社濟展。經學學環價 了展環會的)由與了境 解的 、均與

							# m	
							築因應不	
							同需求的	
							媒材。	
							建築和環	
							境的永續	
							經營	
							·技能部	
							分:	
							1. 熟悉鉛	
							筆描繪的	
							穩定度與	
							· 類屬。	
							1	
							築的觀察	
							與造型的	
							製作。	
							・情意部	
							分:	
							1. 體會建	
							築設計之	
							創作背景	
							及社會文	
							化意涵。	
							2. 體會建	
							築表現之	
							美感。	
第六週	◎音樂	1	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識西洋	1. 認識樂團歷史的演	歷程性評	【多元文化
	團團玩音樂		使用適當的音	器樂曲與聲	樂器演奏的	變。	量	教育】
			樂語彙,賞析	樂曲,如:	歷史。	2. 認識樂器演奏的形	1. 學生課	多 J4 了解
			各類音樂作	傳統戲曲、	2. 認識西洋	式。	堂參與	不同群體間
			品,體會藝術	音樂劇、世	樂團組成的	3. 認識西洋管弦樂	更多 八 度。	如何看待彼
			文化之美。	界音樂、電	類型。	團。	2. 單元學	此的文化。
			音 3-IV-2 能	影配樂等多	3. 能以中音	4. 認識弦樂團、管樂	習活動。	JUH 7 7 10
			運用科技媒體	· 於配無守夕 元風格之樂	直笛演奏	图與室內樂團。	3. 分組合	
				一儿風格之来 曲。各種音		四兴王门亦团 °	10. 分組合 作程度。	
			蒐集藝文資訊					
			或聆賞音樂,	樂展演形	4. 能演唱歌		4. 隨堂表	

以培養自主學	式,以及樂	曲〈我不願	現紀錄。
習音樂的興	曲之作曲	錯過一	75.5.0
趣。	家、音樂表	切〉。	總結性評
	演團體與創	5. 欣賞不同	量
	作背景。	樂團形式的	・認知部
	音 A-IV-2	作品,體會	分:
	相關音樂語	不同樂團形	1. 認識樂
	彙。	式的特色。	團歷史的
	音 P-IV-2		演變。
	在地人文關		2. 認識樂
	懷與全球藝		團組成的
	術文化相關		類型。
	議題。		・技能部 分:
			1. 習奏中
			音直笛曲
			〈頑
			国〉。
			2. 習唱歌
			曲〈我不
			願錯過一
			切〉。
			・情意部
			分:
			1. 能體會
			不同樂團
			形式的組
			成能帶來
			不同風格
			的音樂感
			受。 2. 聆賞路
			易斯普萊
			勿判音來 瑪作品
			\langle Sing
			Sing

第六週	◎表演藝術 幕後職人現形記	1 表理式現發表運彙達價的表運技地演1V-2 向與創 的表運技地演2 的與創 的表及他 1相計展能形表作 能語 評人 能關畫能形表作 能語 評人 能關畫	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元E·音、間、興戲元E·體彙立、本作E·劇其素IV、情、勁、劇素IV動、與各分。IV、他的-1身感空力動或。-作角表類析 - 舞藝結1,、作舞 與色 型與 蹈術合	1.設設設與方2.的與舞3.運藝巧瞭計計計 式認工內臺於用術。解、和的 。識作容調製各工舞燈音內 導演練度作幕作臺光樂容 演進習。中後技	1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	Si感樂的格情3.不形品4.興機器同組演歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量· ng受團特與。能同式。能趣學,學成奏程:學在論的。隨記1)忱2)作3)度 結:知〉爵帶殊熱 欣樂的 引與習並合樂。性 生課與參 堂錄學 小 創 性 識,士動風 賞團作 起動樂與作團 評 個堂發與 表:習 組 作 評 部	【育人社同文並異【育品合人【教多不文響人】J.會的化欣。品】J.作際多育J.同化社權 上群,賞 德 與關元】 群如會教 了有體尊其 教 溝和條文 分體何與解不和重差 通諧。化 析的影生
-----	-------------------------	--	---	--	--------------------------	---	--

	ndo I.		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
	演出。	分	活方式。
	表 A-IV-3	1. 認識舞	【閱讀素養
	表演形式分	臺布景與	教育】
	析、文本分	道具。	閱 J1 發展
	析。	2. 認識表	多元文本的
	表 P-IV-4	演音樂與	閱讀策略。
	表演藝術活	音。	
	動與展演、	3. 認識表	
	表演藝術相	演燈光。	
	關工作的特	4. 認識表	
	性與種類。	演中的舞	
	ユーラングエンス	臺構圖。	
		5. 認識表	
		演工作中	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		・技能部	
		分 1 4 3 4	
		1.練習使	
		用平面	
		圖。	
		2. 練習運	
		用音樂與	
		音效。	
		3. 練習運	
		用動作與	
		空間表達	
		情緒。	
		4. 練習指	
		導排練。	
		・態度部	
		分	
		1. 能感受	
		共同創作	
		的樂趣。	
		2. 能體會	

							表演者與導演之間	
第七週	◎視覺 造型與結構共考)	1	視使和表法視理的達點視理的值元 1-IV-1 標式情 IV-2 解意多。2 解功,視-1 概定感 2 解意多。2 解功,視-1 概原感 2 符並觀 3 產價展 2 符並觀 6 產價展 6 歲元 1 數	視平及的法視環社視設生E-T、合現 IV-2 藝藝IV-3 上型 E-T、合現 IV-4 製藝IV-4 人们们 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	1.察建美衣和能2.築理察境的係3.築全性具感能生築感、育。能師念建共密。能中的,力的透活,和住樂 理的,築存切 理結重並學橋過中兼食、等 解創並和共關 解構要建與樑觀的具、行功 建作觀環榮 建安 構美。	1. 领导的型性的人类的 医侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧侧		【育環環自解的值環水意境與衡原環】J境然自倫。J續義、經發則境 美文然理 發(社濟展。 整學學環價 了展環會的)由與了境 解的 、均與

第七週	◎音樂 團一次段考)	1 音使樂各品文音運蒐或以習趣 2-IV-1 適彙音體之IV-1 科藝賞養樂 -1 尚賞作藝。 2 媒資樂主興 能音析 術 能體訊,學	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙音A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關。P-IV-1與如曲、、等之種形及曲樂與。2語 以作音體景IV-2 學:、世電多樂音 樂 表創 語	1.樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂作不式認器史認團型能笛碩能〈過〉欣團品同的識演。識組。以演固演我一。賞形,樂特西奏 西成 中奏〉唱不 不式體團色洋的 洋的 音 。歌願 同的會形。	1. 認識現代國樂團。2. 認識爵士樂團	筆穩筆2.築與製·分1.築創及化2.築美歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.團演描定觸熟的造作情:體設作社意體表感程 學參。單活分程隨紀 結 認:認歷變繪度。悉觀型。意 會計背會涵會現。性 生與 元動組度堂錄 性 知 識史。的與 建察的 部 建之景文。建之 評 課 學。合。表。 評 部 樂的	【教多不如此 多育J同何的 文 了體待化 解間彼。
-----	----------------------	---	---	---	----------------------	--	------------------------------------

在地人文關	2. 認識樂
懷與全球藝	團組成的
術文化相關	類型。
議題。	・技能部
34/2	分:
	1 羽丰山
	1. 習奏中音直笛曲
	百旦由田
	〈頑
	固〉。
	2. 習唱歌
	曲〈我不
	願錯過一
	切〉。
	・情意部
	分:
	1. 能體會
	不同樂團
	小门 <u></u>
	形式的組
	成能帶來
	不同風格
	的音樂感
	受。
	2. 聆賞路
	易斯普萊
	瑪作品
	⟨Sing
	Sing
	Sing > ,
	感受爵士
	以 文 时 工
	樂團帶動
	的特殊風
	格與熱
	情。
	3. 能欣賞
	不同樂團
	形式的作

						日 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
						4. 能引起 興趣與動	
						機學習樂	
						器,並與	
						同學合作	
						組成樂團	
th y	0 + 3 + + + 1 -	1 + 1 111 0 /-	+ D m 1	1 吐加尔士	1 1911 + 14 19 11 +	演奏。	7 1 145 141
第七週	◎表演藝術	1 表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 瞭解舞臺	1. 認識音樂設計、表	歷程性評	【人權教
	幕後職人現形記 (第一次段考)	理解表演的形式、文本與表	聲音、身 體、情感、	設計、燈光 設計和音樂	演形式。	量:	育】 人 J5 了解
	(第一次权考)	現技巧並創作	題、阴 忽、 時間、空	設計的內容	2. 思考如何運用相關 技巧於創作中。	1. 學生個人在課堂	社會上有不
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	間、勁力、	與與	12、17、石丁1トコ	八在 珠 至 討論與發	同的群體和
		表 2-IV-3 能	即興、動作	方式。		表的參與	文化,尊重
		運用適當的語	等戲劇或舞	2. 認識導演		度。	並欣賞其差
		彙,明確表	蹈元素。	的工作演進		2. 隨堂表	異。
		達、解析及評	表 E-IV-2	與內容練習		現記錄:	【品德教
		價自己與他人	肢體動作與	舞臺調度。		(1) 學習	育】
		的作品。	語彙、角色	3. 於製作中		熱忱	品JI 溝通
		表 3-IV-1 能	建立與表	運用各幕後		(2) 小組	合作與和諧
		運用劇場相關	演、各類型	藝術工作技		合作	人際關係。
		技術,有計畫	文本分析與	巧。		(3) 創作	【多元文化
		地排練與展 演。	創作。 表 E-IV-3			態度	教育】 多 J6 分析
) ()	表 L-IV-5 戲劇、舞蹈			總結性評	不同群體的
			與其他藝術			量:	文化如何影
			元素的結合			・知識部	響社會與生
			演出。			分	活方式。
			表 A-IV-3			1. 認識舞	【閱讀素養
			表演形式分			臺布景與	教育】
			析、文本分			道具。	閱 J1 發展
			析。			2. 認識表	多元文本的
			表 P-IV-4			演音樂與	閱讀策略。
			表演藝術活			音。	
			動與展演、			3. 認識表	
			表演藝術相			演燈光。	

			1					
				關工作的特			4. 認識表	
				性與種類。			演中的舞	
							臺構圖。	
							5. 認識表	
							演工作中	
							導演的執	
							学。	
							•	
							・技能部	
							分	
							1. 練習使	
							用平面	
							圖。	
							2. 練習運	
							用音樂與	
							音效。	
							3. 練習運	
							用動作與	
							空間表達	
							情緒。	
							4. 練習指	
							導排練。	
							・態度部	
							分	
							1. 能感受	
							共同創作	
							的樂趣。	
							2. 能體會	
							表演者與	
							導演之間	
							的不同。	
第八週	◎視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-2	1. 能透過觀	1. 欣賞國內外建築師	歷程性評	【環境教
	造型與結構共舞		使用構成要素	平面、立體	察生活中的	的作品與瞭解其設計	量	育】
			和形式原理,	及複合媒材	建築,兼具	理念。	1. 學生課	環 J3 經由
			表達情感與想	的表現技	美感和食、	2. 思辨人類如何在偉	堂參與	環境美學與
			法。	法。	衣、住、行	大的建築工程上和大	度。	自然文學了
			視 2-IV-2 能	視 E-IV-4	和育樂等功	自然的共生存。	2. 單元學	解自然環境
L		1	1/0 1 1 1 1 NO	// 11 1		ロハマハエリ	2. 1 /07	11 H M 10 10

一四加油胡炒叶	-四 1 立 な ハ-	/ -	羽云东江	11 从四压
理解視覺符號	環境藝術、	能。	習活動積	的倫理價
的意義,並表	社區藝術。	2. 能理解建	極度。	值。
達多元的觀	視 P-IV-3	築師的創作	3. 分組合	環 J4 了解
點。	設計思考、	理念,並觀	作程度。	永續發展的
視 2-IV-3 能	生活美感。	察建築和環	4. 隨堂表	意義(環
理解藝術產物		境共存共榮	現紀錄。	境、社會、
的功能與價		的密切關		與經濟的均
值,以拓展多		係。	總結性評	衡發展)與
元視野。		3. 能理解建	量	原則。
		築中結構安	・認知部	
		全的重要	分:	
		性,並建構	1. 認識建	
		具力學與美	築不同的	
		感的橋樑。	功能。	
			2. 認識建	
			築師的設	
			計理念。	
			3. 認識建	
			築因應不	
			同需求的	
			媒材。	
			建築和環	
			境的永續	
			經營	
			・技能部	
			分:	
			1. 熟悉鉛	
			筆描繪的	
			穩定度與	
			筆觸。	
			2. 熟悉建	
			築的觀察	
			與造型的	
			製作。	
			・情意部	
			分:	
			刀 ·	

第八週	◎音樂	1	音 2-IV-1 能 使用適當的音	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識西洋樂器演奏的	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。	1.築創及化2.築美歷量體設作社意體表感會現會理。性建之景文。建之 評	【多元文化 教育】
	團頭玩音樂		樂各品文音運蒐或以習趣語類,化3-T科藝賞養樂會業-1V-2 科藝賞養樂會業-技文音自的賞作藝。 媒資樂主興術 術 能體訊,學	樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙音在懷術議曲統樂音配風。展,之、團背A關。P地與文題,戲劇樂樂格各演以作音體景I音 I人全化。如曲、、等之種形及曲樂與。2樂 2球相:、世電多樂音 樂 表創 2語 關藝關	歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂作不式史認團型能笛頑能〈過〉欣團品同的。識組。以演固演我一。賞形,樂特西成 中奏〉唱不 不式體團色洋的 音 。歌願 同的會形。		1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.團演2.團類·分1.音〈固學參。單活分程隨紀 結 認:認歷變認組型技:習直頑〉生與 元動組度堂錄 性 知 識史。識成。能 奏笛 。課 學。合。表。 評 部 樂的 樂的 部 中曲	多不如此 了同何的 了體 育文 解間彼。

						2. 習唱歌	
						曲〈我不	
						願錯過一	
						切〉。	
						・情意部	
						りはい	
						分:	
						1. 能體會	
						不同樂團	
						形式的組	
						成能带來	
						不同風格	
						的音樂感	
						受。	
						2. 聆賞路	
						易斯普萊	
						瑪作品	
						何作四	
						⟨Sing	
						Sing	
						Sing Sing〉, 感受爵士	
						感受爵士	
						樂團帶動	
						的特殊風	
						格與熱	
						情。	
						3. 能欣賞	
						不同樂團	
						形式的作	
						心 式的作品。	
						4. 能引起	
						興趣與動	
						機學習樂	
						器,並與	
						同學合作	
						組成樂團	
						演奏。	
第八週 🕻	D表演藝術	1 表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 瞭解舞臺	1. 認識燈光與情節。	歷程性評	【人權教

幕後職人現形記	理式現發表運彙達價的表運技地演 解、技表 2-IV-3 明解已品 IV-3 開術排。 的與創 的表及他 相計展 的與創 的表及他 相計展	聲體時間即等蹈表肢語建演文創表音、間、興戲元E-體彙立、本作E-身感空力動或。-作角表類析 -3	設設設與方2.的與舞3.運藝巧計計計 式認工內臺於用術。燈音內 導演練度作幕作光樂容 演進習。中後技	2. 認識舞臺構圖。	量1.人討表度2.現(熱(合(態:學在論的。隨記)忱)作3度生課與參 堂錄學 小 創個堂發與 表:習 組 作	育人社同文並異【育品合人【教多】J。會的化欣。品】J作際多育了6上群,賞 德 溝和係文 分育有體尊其 教 溝和係文 分解不和重差 通諧。化 析
		析表表動表關性。P-IV-4 為與演工人 為與演工人 表數與演工人 人 行 人 行 人 行 人 行 的 有 的 有 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的			2.演音3.演4.演臺5.演導掌·分認音。認燈認中構認工演。技識樂 識光識的圖識作的 能表與 表。表舞。表中執 部	多元文本的閱讀策略。

安 山 泗	◎視覺	1 視 1-IV-1 能	視. E-IV-2	1. 能透過觀	1 八长的的学建筑中	1.用圖2.用音3.用空情4.導·分1.共的2.表導的歷練平。練音效練動間緒練排態 能同樂能演演不程習面 習樂。習作表。習練度 感創趣體者之同性使 運與 運與達 指。部 受作。會與間。評	【温节科
第九週	造型與結構共舞	1-IV-1 視 1-IV-1 開 7-IV-1 開 7-IV-1 開 7-IV-2 開 7-IV-2 開 7-IV-3 開 7-IV-3 用 7-IV-3 N 7-	祝平及的法視環社視設生E面複表。E-IV-4 会現 IV-4 立媒技 4、高男-IV-考感	1.察建美衣和能 2.築理察境的係3.舵生築感、育。能師念建共密。能遊活,和住樂 理的,築存切 理適中兼食、等 解創並和共關 解觀的具、行功 建作觀環榮 建	1. 分析與欣賞建築中的美感元素。 2. 案例分析與分享。	歷量1.堂度2.習極3.作4.現 總量程 學參。單活度分程隨紀 結性 生與 元動。組度堂錄 性評 課 學積 合。表。 評	【育環環自解的值環永意境與衡原環】J境然自倫。J續義、經發則教 經學學環價 了展環會的)由與了境 解的 、均與

	I	1						
					築中結構安		・認知部	
					全的重要		分:	
					性,並建構		1. 認識建	
					具力學與美		築不同的	
					感的橋樑。		功能。	
							2. 認識建	
							築師的設	
							計理念。	
							3. 認識建	
							築因應不	
							同需求的	
							媒材。	
							建築和環	
							境的永續	
							经營	
							・技能部	
							分:	
							1. 熟悉鉛	
							筆描繪的	
							穩定度與	
							筆觸。	
							2. 熟悉建	
							築的觀察	
							與造型的	
							製作。	
							·情意部	
							分:	
							1. 體會建	
							築設計之	
							創作背景	
							及社會文	
							化意涵。	
							2. 體會建	
							5年刊 ク	
							築表現之 美感。	
the 1 am	0 + ""	-	+ 0 III 1	- 1 TT 1	1 10111 - 11	1 >-> >> 14 >-> >4 757	夫 恩。	T **
第九週	◎音樂	I	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識西洋	1. 認識搖滾樂團。	歷程性評	【多元文化

图图玩音樂	樂各品文音運蒐或以習趣語類,化3-IV-2 開集聆培音。 彙音體之-1 科藝賞養樂 實作藝。 媒資樂主興 對於 能體訊,學	器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙音在懷術議樂曲統樂音配風。展,之、團背A關。P地與文題曲,戲劇樂樂格各演以作音體景IT音 IV人全化。與如曲、、等之種形及曲樂與。-樂 -2球相聲:、世電多樂音 樂 表創 語 關藝關	樂歷2.樂類3.直〈4.曲錯切5.樂作不式器史認團型能笛頑能〈過〉欣團品同的演。識組。以演固演我一。賞形,樂特奏。西成 中奏〉唱不 不式體團色的 洋的 音 。歌願 同的會形。	2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	量1.堂度2.習3.作4.現 總量·分1.團演2.團類·分1.音〈固2.曲願切·分1.不形學參。單活分程隨紀 結 認:認歷變認組型技:習直頑〉習〈錯〉情:能同式生與 元動組度堂錄 性 知 識史。識成。能 奏笛 。唱我過。意 體樂的課 學。合。表。 評 部 樂的 樂的 部 中曲 歌不一 部 會團組	教 3 4 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
-------	--	--	---	-----------------	--	---

							成不的受2.易瑪〈Sisi感樂的格情3.不形品4.興機器同組演能同音。聆斯作Singng受團特與。能同式。能趣學,學成奏帶風樂 賞普品內 〉爵帶殊熱 欣樂的 引與習並合樂。來格感 路萊 ,士動風 賞團作 起動樂與作團	
第九週	◎表演藝術 幕後職人現形記	1	表理式現發表運彙達價 1-IV-2 海本並 表2-I以 前與創 的與創 的表 的表 的表 的 表 是 的 表 是 的 的 的 的 是 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。	表聲體時間即等蹈表腹E-IV-1。情、勁、劇素-IV-1動或。 2 與體介 E-動作	1.設設設與方2.的與舞瞭計計計 式認工內臺解、和的 。識作容調舞燈音內 導演練度臺光樂容 演進習。	1. 認識動作與空間 (舞臺構圖)。 2. 認識導演工作。	歷量1.人討表度2.現(程:學在論的。隨記)性 生課與參 堂錄學評 個堂發與 表:習	【育人社同文並異【育人社同文並異【育】5 上群, 賞 德都 了有體尊其 教解不和重差

	的表面IV-1 相計展 。 1 相計展 能關畫 能關畫 能關畫 能關畫 能關畫 能關畫 能關畫 能關畫	3. 運藝巧。	然(合(態 總量·分1.臺道2.演音3.演4.演臺5.演導掌·分1.用圖2.用音3.用空枕2作3)度 結:知 認布具認音。認燈認中構認工演。技 練平。練音效練動間小 創 評 部 舞與 表與 表。表舞。表中執 部 使 運與 運與達別1,作際多育J同化社方閱育J元讀 人
--	--	---------	---

							情4.導·分1.共的2.表導的緒練排態 能同樂能演演不。習練度 感創趣體者之同指。部 受作。會與間。	
第十週	◎視覺 造型與結構共舞	1	視使和表法視理的達點視理的值元1用形達。2解意多。2解功,視1用形達。2解義元 IV-類原感 -2視義元 IV-數能以野工 要理與 2符並觀 3產價展能素,想 能號表 能物 多	視平及的法視環社視設生E-T、合現 IV-2藝藝IV-3人 是一談藝 IV-4 会現 IV-4 一個術子考感	1.察建美衣和能2.築理察境的係3.築全性具感能生築感、育。能師念建共密。能中的,力的透活,和住樂 理的,築存切 理結重並學橋過中兼食、等 解創並和共關 解構要建與樑觀的具、行功 建作觀環榮 建安 構美。	1. 橋樑結構與力學觀察。 2. 建造兼具工程與造型之美的橋樑練習。	歷量1.堂度2.習極3.作4.現 總量·分1.築功2.築計3.程 學參。單活度分程隨紀 結 認:認不能認師理認性 生與 元動。組度堂錄 性 知 識同。識的念識評 課 學積 合。表。 評 部 建的 建設。建	【育環環自解的值環水意境與衡原環】J 境然自倫。 J 續義、經發則數 經學學環價 了展環會的)由與了境 解的 、均與

							築同媒建境經·分1.筆穩筆2.築與製·分1.築創及化2.築美因需材築的營技:熟描定觸熟的造作情:體設作社意體表感應求。和永 能 悉繪度。悉觀型。意 會計背會涵會現。不的 環續 部 鉛的與 建察的 部 建之景文。建之不的 環續 部 鉛的與 建察的 部 建之景文。建之	
第十週	◎音樂 團團玩音樂	1	音使樂各品文音運蒐或 1 的賞作藝。 2-IV-2 1 的賞作藝。 6 以 6 以 7 的賞作藝。 6 以 7 以 7 以 7 以 8 的賞 8 能 8 能 9 就 9 能 9 能 9 能 9 能 9 能 9 能 9 能 9 能 9 能 9 的 9 能 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的	音器樂傳音界影元曲樂A-IW典如曲、、等之種形與如曲、、等之種形形數學等	1.樂歷2.樂類3.直〈4. 認器史認團型能笛頑態西奏 西成 中奏〉唱 西人 中奏〉唱 活的 洋的 音 。歌	1. 習奏中音直笛曲 〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願 錯過一切〉。	歷量 1. 堂度 2. 習 3. 作 4. 聲 學 8。 單活分程隨 性 生與 元動組度堂 評 課 學。合。表	【多育】 多 J4

以培養自主學	式,以及樂	曲〈我不願	現紀錄。
習音樂的興	曲之作曲	錯過一	75.5.0
趣。	家、音樂表	切〉。	總結性評
	演團體與創	5. 欣賞不同	量
	作背景。	樂團形式的	・認知部
	音 A-IV-2	作品,體會	分:
	相關音樂語	不同樂團形	1. 認識樂
	彙。	式的特色。	團歷史的
	音 P-IV-2		演變。
	在地人文關		2. 認識樂
	懷與全球藝		團組成的
	術文化相關		類型。
	議題。		・技能部 分:
			1. 習奏中
			音直笛曲
			〈頑
			国〉。
			2. 習唱歌
			曲〈我不
			願錯過一
			切〉。
			・情意部
			分:
			1. 能體會
			不同樂團
			形式的組
			成能帶來
			不同風格
			的音樂感
			受。 2. 聆賞路
			易斯普萊
			勿判音來 瑪作品
			\langle Sing
			Sing

第十週	◎表演藝術 幕後職人現形記	1 表理式現發表運彙達價的表運技地演IV表之可。IV高明解己品IV影,練2 的與創 的表及他 1 相計展能形表作 能語 評人 能關畫	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元E-音、間、興戲元E-體彙立、本作E-劇其素IV、情、勁、劇素IV動、與各分。IV、他的	1.設設設與方2.的與舞3.運藝巧解、和的。識作容調製各工舞燈音內 導演練度作幕作臺光樂容 演進習。中後技	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	Si感樂的格情3.不形品4.興機器同組演歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量·別受團特與。能同式。能趣學,學成奏程:學在論的。隨記1)忱2)作3)度 結:知為爵帶殊熱 欣樂的 引與習並合樂。性 生課與參 堂錄學 小 創 性 識,士動風 賞團作 起動樂與作團 評 個堂發與 表:習 組 作 評 部	【育人社同文並異【育品合人【教多不文響人】J。會的化欣。品】J,作際多育 J。同化社權 上群,賞 德 與關元】。群如會教 了有體尊其 教 溝和係文 分體何與解不和重差 通諧。化 析的影生
-----	-------------------------	--	---	---	----------------------	---	---

	ndo I.		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
	演出。	分	活方式。
	表 A-IV-3	1. 認識舞	【閱讀素養
	表演形式分	臺布景與	教育】
	析、文本分	道具。	閱 J1 發展
	析。	2. 認識表	多元文本的
	表 P-IV-4	演音樂與	閱讀策略。
	表演藝術活	音。	
	動與展演、	3. 認識表	
	表演藝術相	演燈光。	
	關工作的特	4. 認識表	
	性與種類。	演中的舞	
	ユーラングエンス	臺構圖。	
		5. 認識表	
		演工作中	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		字 使 的 税	
		・技能部	
		分 1 4 3 4	
		1.練習使	
		用平面	
		圖。	
		2. 練習運	
		用音樂與	
		音效。	
		3. 練習運	
		用動作與	
		空間表達	
		情緒。	
		4. 練習指	
		導排練。	
		・態度部	
		分	
		1. 能感受	
		共同創作	
		的樂趣。	
		2. 能體會	

第十一週 ②視覺 流行生活「俗」 世繪 1 視 1-IV-4 能 透過創作 表 達對生活環境 及社會文化的 理解。 視 2-IV-3 能 對對生活場處 。 視 2-IV-3 能 對財務 會 的功能與價值 值,以拓展多 元視野。			1						
第十一週 ②視覺 流行生活「俗」 世繪 「									
第十一週 ②視覺 流行生活「俗」 世繪 「								導演之間	
第十一週 All-IV-4 能 透過創作,表 透過創作,表 透過創作,表 透過創作,表 透過創作,表 透過創作,表 透過創作,表 要									
透過創作,表 達對生活環境 及 整術 廣極的值, 電子 整術 廣極的值, 電子 是一 W 一 W 一 B 型 M 上 W 一 B 型 M 上 M 在 M 在 M 在 M 在 M 在 M 在 M 在 M 在 M 在	第十一週	◎視覺	1	視 1-IV-4 能	視. A-JV-3	1. 能理解大	1. 認識生活周遭的藝		【品德教
世繪 建對生活環境									
及社會文化的 理解。 視 2-IV-3 能 現 2-IV-3 能 與價值,							11.41.22		
理解。 視2-IV-3 能 理解禁術產物 的功能與價值,與對係的特質值,與對於		□ ''□							
 視 2-IV-3 能 理解藝術產物 初別 2-IV-4 特別 2-IV-4 特別 2-IV-4 特別 2-IV-4 特別 2-IV-4 相關的特別 2-IV-4 相關的特別 4-IV-1 化 2-IV-4 視覺 4-IV-1 化 2-IV-1 化 2-I									
理解藝術產物的功能與傷多									
的功能與價值,以拓展多 元視野。									
值,以拓展多 元視野。									
一元視野。 視 3-IV-1 能 透過多元藝文 語動的參與, 培養對在地藝文環境的關注 態度。 生活環境和 社會文化的 認識計理解 與全球塗鴉 與解計在地與全球塗鴉 藝術的開放 與理念。 3. 能透過藝文活動對接 園環境的關 注,並發揮 創意設計塗 鴉字體。 生 5. 學習 現與創造 現與創造 及 5. 學習 現與創造 及 5. 學習 現與創造 及 5. 學習 現與創造 及 1. 認識大與 教育 1. 認識大與 教育 1. 認識大與 教育 2. 理解在 地與多術 的規 沒有 2. 理解在 地與多術 的類型與現 別。 2. 理解在 地與專環 別。 2. 理解在 地與專環 的與理念。 、 技能部									
視3-IV-1 能透過多元藝文 活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注 應度。 1. 認識與創造。 2. 理解在 數章 致發揮 創意設計塗 鴉字體。 2. 理解在 地與全球 變稱的 別數理念。 3. 能透過藝文活動,培養學生對於 園環的關 注,並發揮 創意設計塗 鴉字體。 2. 理解在 地與會數 數理念。 2. 理解在 地與會數 物。 2. 理解在 地與會數 的別。 2. 世歷規劃 內別。 2. 世歷規劃 內別。 2. 世歷規劃 內別。 2. 世歷 內別。 2. 世歷 內別 2. 世歷 內別。 2. 世歷 內別 2. 世歷 內別 2. 世歷 內別 2. 世歷 內別 2. 世歷 內別 2. 世歷 內別 2. 世歷 內 2. 世歷 內 2. 世歷 內 2. 世歷 內 2. 世歷 2. 世 3. 世歷 2. 世 3. 世 3. 世 4. 世 4. 世 4. 世 4. 世 4. 世 4. 世 4. 世 4									
透過多元藝文 活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注 態度。 認識,理解 與全球塗鴉 藝術的開啟 與理念。 3.能透動,培養學生對校 園環境的關 注,並發揮 創意設計塗 鴉字體。 這過多文活動,培養學生對校 園環境的關 注,並發揮 創意設計塗 獨字體。 這過多文活動,培養學生對校 園意設計塗 獨字體。 這一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一					性與種類。				
活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注 應度。 「語動的參與, 培養對在地藝文環境的關於 與理念。 3.能透動,培養學生對校 園環境的關注,並發揮 創意設計塗 鴉字體。 「語歌子」 「說識大 」「說談大 」「說談大 」「說談大 」「說談大 」「「我有了 」「我有了 」「我有了 」「我有環境的類 」「我有環境的類 」「我有環境的類。 」「我有環境的類。 」「我有環境的類型與現。」「人教有環境的類型與現。」「人教有環境的類型與現。」」「我能部」」「我能。」「人教有」」「我有環境的,可理念。 」「我有環境的,可理念。」「大能。」」」「我能。」」「我能。」」「我有可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以									
接對在地藝文環境的關注態度。 與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動,培養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。 與全球塗鴉藝術產物。 [法治教育] 法 [法] [表									
文環境的關注 態度。 文環境的關與理念。 3.能透過藝文活動,培養學生對校園環境的關注 注,並發揮創意設計塗 鴉字體。 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京								5. 學習	
態度。 與理念。 3.能透過藝文活動,培養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。 態度。 與理念。 3.能透過藝子語,培養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部								單。	
3. 能透過藝文活動,培養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。 3. 能透過藝文活動,培養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。 3. 能透過藝文活動,培養學生對校園環境的關環,並不能對於一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學				文環境的關注		藝術的開啟			育】
文活動,培養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。 ·認知部分:				態度。		與理念。		總結性評	法 J3 認識
文活動,培養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。 文活動,培養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部						3. 能透過藝		量	法律之意義
養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。								・認知部	
園環境的關注,並發揮創意設計塗 物。									
注,並發揮 創意設計塗 鴉字體。									
創意設計塗 鴉字體。									
鴉字體。 物。 的類型與現 2.理解在 池與全球 塗鴉藝術 的理念。 ·技能部									
2. 理解在 況。 地與全球 塗鴉藝術 的理念。 · 技能部									
地與全球 塗鴉藝術 的理念。 ・技能部						狗 丁腹。			
									<i>7</i> ℃ °
的理念。									
・技能部									
								分:	
生活周遭 生活周遭								生活周遭	
								的大眾流	
行藝術。									

	●音樂 樂音藏寶	日 一日 日理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透 「V音應歌展意IV傳流格,。IV適彙音體之IV 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	音簡如作作音樂曲國土樂流等曲家者師景音E易:、、等A曲,民與、行,之、、與。P───────────────────────────────────	一1.器學2.器式團與性二1.曲2.直三1.種貌2.、認分原認之以中聲。、習。習笛、能樂與能認識類理識發及的音 能唱 奏曲情體器特欣知各的。各聲在位特 力歌 中。意會的徵賞:樂科 樂方樂置 : 告 :各樣。不	1. 認識計學學之子 1. 認識 1. 認識 2. 器管製 整型 與與拉所 與與 與與 與 與 與 與 與 與 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	2.個塗體3.噴設·分1.各藝2.對境注一性1.堂度2.習3.與4.作5.現二性·分1.樂的能人鴉。能漆計情:能種術能校的。、評學參。單活討度分程隨紀、評認:認器科設名字 操塗。意 接街。發園關 歷量生與 元動論。組度堂錄總量知 識分學計字 作鴉 部 納頭 展環 程2課 學。參 合。表。結 部 各類原計字 作鴉 部 納頭 展環	【教多不觸生合 多育J8 文可衝創 文 探化能突新
--	--------------------	---	--	--	---	--	---------------------------------

		探背化意元音透活樂之懷藝究景的義觀3-過動及共在術樂與關,點IV多,其通地文曲社聯表。一元探他性及化	會及其 一會 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章	同色		理2.樂聲及中與性·分1.曲2.音曲·分1.各的特2.不的。認器方在的聲。技:習。習直。情:能種樣徵能同音識之式樂位音 能 唱 奏笛 意 體樂貌。欣樂色各發以團置特 部 歌 中 部 會器與 賞器。	
第十一週	◎表演藝術 表演無所不在	1 表連並表體藝絡及表運探題 1-IV-他。 希	藝術 2 表版 內 的 是	1.生度周感發演生進2.為部從感,遭知現」活行觀表分訓官以空開「持空著眾演,練靈及間始表續間。也的甚學敏對的, 在裡 成一至	1. 回想觀賞街頭藝人 表演的經驗,並分析 比較與傳統舞臺表演 之不同。	歷量1.校環2.環的特3.「動程 能園境能境緣色能課:性 說內。瞭劇起。參堂身評 出之 解場及 與活體	【育人社同文並異【育環環人】J5會的化欣。環】J5境 格 上群,賞 境 奚美 以 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與

關懷與獨立思	應用戲劇、	成為劇情發	測量」專	自然文學了
考能力。	應用劇場與	展的關鍵。	心投入肢	解自然環境
-7 NC /1	應用舞蹈等	3. 認識更多	體開發。	的倫理價
	多元形式。	面向的表演	4. 能參與	值。
	夕九沙式。	藝術,例如	4.	10000000000000000000000000000000000000
		街頭藝人、	境劇	
		廟會繞境、	場」,發	
		藝閣遊行、	揮創造力	
		閱兵典禮、	創作屬於	
		啦啦隊表	自己的劇	
		演、原民祭	本故事。	
		典儀式等。	5. 上課態	
		4. 原民祭典	度。	
		儀式源於大	總結性評	
		自然,渾然	量	
		天成的節奏	・認知部	
		感與律動在	分:	
		大自然中進	能分辨環	
		行格外動	境劇場與	
		人。	一般劇場	
		5. 認識理	之表演有	
		查・謝喜納	何不同。	
		以及他所提	・技能部	
		出的「環境	分:	
		劇場」。	1. 能實做	
		6. 認識以環	課堂小活	
		境劇場為概	動。	
		念發展出的	2. 能運用	
		「沉靜式劇」	自己的肢	
		場」。	體進行創	
			腹连行割 作。	
		7. 增加團體	17f 。 ・情意部	
		間的互動機		
		會,進而培養的人明人	分:	
		養學生間的 歌却 * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	1. 從體驗	
		默契,養成	「課堂活	
		學生正向的	動」瞭解	

第十二週	◎視覺	1 視 1-IV-4 能	視 A-IV-3	人際關係。 建立自信。 1.能理解大	1. 認識普普藝術。	應環關借賞2.境會無「生活術歷對境懷並。透劇到所藝活抑」程周多,於 過場藝不術,是。性遭加珍 環體術在即生藝 評	【品德教
· 一週	○ 流行生活「俗」 世繪	1-1V作活文 理視理的值元視透活培文態-1V作活文蘇此以野IV多的對境。4,環化 3產價展 藝與地關能表境的 能物 多 能文,藝注	祝在藝視設生視視關性-TV-含 -1V-考感-4 -1V-3球 、。 相特。	1. 眾術能認術性元2.生社認與與藝與3.文養園注創鴉能流產與識相並視能活會識探全術理能活學環,意字理行物價普關拓野透環文,討球的念透動生境並設體解與的值普的展。過境化理在塗開。過,對的發計。大藝功,藝特多 對和的解地鴉啟 藝培校關揮塗	1. 認識街頭塗鴉藝術。	歷量1.堂度2.習極3.作4.告5.單 總量·分1.眾藝物程 學參。單活度分程小。學。 結 認:認流術。性 生與 元動。組度組 習 性 知 識行產評 課 學積 合。報 評 部 大與	【育品溝解【育生共道生感現【育法法與【教涯/的品】B通決生】J議德J經與法】J律制生育B育類概 與。命 2 題思3 驗創治 之定涯】 工環與教 理問 教 公中辨美的造教 認意。規 工境與性題 的。 發。 識義 劃 作境現

							2. 理解在	況。
							地與全球	<i>7</i> 0
							塗鴉藝術	
							的理念。	
							・技能部	
							分:	
							1. 能觀察	
							生活周遭	
							的大眾流	
							行藝術。	
							2. 能設計	
							個人名字	
							· 塗鴉字	
							豐。	
							3. 能操作	
							噴漆塗鴉	
							設計。	
							・情意部	
							分:	
							1. 能接納	
							各種街頭	
							藝術。	
							2. 能發展	
							對校園環	
							境的關	
							注。	
第十二週	◎音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-Ⅲ-5	一、認知:	1. 認識樂器材質分類	一、歷程	【多元文化
	樂音藏寶庫		理解音樂符號	簡易創作,	1. 認識各樂	知樂器與特色。	性評量 20%	教育】
	•		並回應指揮,	如:節奏創	器分類的科	2. 認識樂器發聲方式	1. 學生課	多 J8 探討
			進行歌唱及演	作、曲調創	學原理。	分類知樂器與特色。	堂參與	不同文化接
			奏,展現音樂	作、曲式創	2. 認識各樂		度。	觸時可能產
			美感意識。	作等。	器之發聲方		2. 單元學	生的衝突融
			音 1-IV-2 能	音 A-Ⅲ-1	式以及在樂		習活動。	合和創新。
			融入傳統、當	器樂曲與聲	團中的位置		3. 討論參	
			代或流行音樂	樂曲,如:	與聲音特		與度。	
			的風格,改編	各國民謠、	性。		4. 分組合	

		樂觀音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝曲點2用語類,化2過究景的義觀3過動及共在術以 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	本音與等曲家者師景音音活音相彙音音則衡等音在懷術議土樂流,之、、與。P樂動A關。A樂,、。P地與文題與、行以作演傳創 Ⅲ與 Ⅳ音 Ⅳ美如漸 IV人全化。傳古音及曲奏統作 -群 -樂 -感:層 -文球相統典樂樂 藝背 2體 2語 原均 2關藝關	二1.曲2.直三1.種貌2.同色、習。習笛、能樂與能樂。能唱 奏曲情體器特欣器中。意會的徵賞的		作5.現二性·分1.樂的理2.樂聲及中與性·分1.曲2.音曲·分1.各的特2.程隨紀、評認:認器科。認器方在的聲。技:習。習直。情:能種樣徵能度堂錄總量知 識分學 識之式樂位音 能 唱 奏笛 意 體樂貌。欣意,為。結 部 各類原 各發以團置特 部 歌 中 部 會器與 賞	
第十二週 ◎表演藝術 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能 連結其他藝術	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 從訓練學生感官靈敏	「場地」與表演內容 的關聯性,如何達到		【人權教育】

並表體藝絡及表運探題關考 2-IV-2 認術、代3-II對,懷能 主表體藝絡及表運探題關考 能演 涵。能作 文思	與元演表表生在特演表應應應多其素出A演活地定出P用用用元他的。IV-藝美文場。IV-劇場舞形藝結 -1術學化域劇場蹈式術合 與、及的 2、與等。	度周感發演生進2.為部成展3.面藝街廟藝閱啦演典4.儀自天,遭知現」活行觀表分為的認向術頭會閣兵啦、儀原式然成以空開「持空著眾演,劇關識的,藝繞遊典隊原式民源,的及間始表續間。也的甚情鍵更表例人境行禮表民等祭於渾節對的, 在裡 成一至發。多演如、、、 祭。典大然表對的, 在裡 成一至發。多演如、、、 祭。典大然表	加分效果。	1 園境 2 境緣色 3 「動測心體 4 「境場揮創自本 5 度總量·能內。能劇起。能課:量投開能校劇」創作己故上。結 認說之 瞭場及 參堂身」入發參園 ,造屬的事課 性 知出環 解的特 與活體專肢。與環 發力於劇。態 評 部校 環	人社同文並異 【育 環環自解的值 J5會的化欣。環】J5境然自倫。 了有體尊其 教 經學學環價解不和重差 由與了境
		閱啦演典4.儀自天感大兵啦、儀原式然成與自典隊原式民源,的律然禮表民等祭於渾節動中之。 祭。典大然奏在進		創自本5度總量·分能屬的事課 性 知 辨於劇。態 評 部 環	
		行人 5. 查以出劇 8. 動 理喜所環。以 動 理專所環。以 6.		境一之何·分1.課 劇般表不技:能堂 場別演同能 實小 與場有。部 做活	

				T	T.		1	
					境劇場為概		動。	
					念發展出的		2. 能運用	
					「沉靜式劇		自己的肢	
					場」。		體進行創	
					7. 增加團體		作。	
					間的互動機		・情意部	
					會,進而培		分:	
					養學生間的		1. 從體驗	
					默契,養成		「課堂活	
					學生正向的		動」瞭解	
					人際關係、		應對周遭	
					建立自信。		環境多加	
							關懷,珍	
							惜並欣	
							賞。	
							2. 透過環	
							境劇場體	
							會到藝術	
							無所不在	
							「藝術即	
							生活,生	
							活抑是藝	
							術」。	
第十三週	◎視覺	1	視 1-IV-4 能	視 A-IV-3	1. 能理解大	1. 瞭解街頭塗鴉的背	歷程性評	【品德教
	流行生活「俗」		透過創作,表	在地及全球	眾流行與藝	後意義。	量	育】
	世繪		達對生活環境	藝術。	術產物的功	2. 練習設計個性塗鴉	1. 學生課	品 J8 理性
			及社會文化的	視 P-IV-3	能與價值,	字體。	堂參與	溝通與問題
			理解。	設計思考、	認識普普藝		度。	解決。
			視 2-IV-3 能	生活美感。	術相關的特		2. 單元學	【生命教
			理解藝術產物	視 P-IV-4	性並拓展多		習活動積	育】
			的功能與價	視覺藝術相	元視野。		極度。	生 J12 公
			值,以拓展多	關工作的特	2. 能透過對		3. 分組合	共議題中的
			元視野。	性與種類。	生活環境和		作程度。	道德思辨。
			視 3-IV-1 能	ーハモハ	社會文化的		4. 小組報	生 J13 美
			透過多元藝文		認識,理解		告。	感經驗的發
			活動的參與,		與探討在地		5. 學習	現與創造。
			旧 期 的 多 兴 ′		一一一一一一一		U. 于日	九兴的也°

培養對在地藝文環境的關注	與全球塗鴉 藝術的開啟	單。	【法治教育】
態度。	與理念。	總結性評	法 J3 認識
	3. 能透過藝	里 如 4 . 如	法律之意義
	文活動,培 養學生對校	・認知部分:	與制定。
	食字 生對校	1. 認識大	【生涯規劃 教育】
	注,並發揮	T. 総職人 	教月』 涯 J8 工作
	(A)	数	/教育環境
	周思改引空 鴉字體。		的類型與現
	添了	2. 理解在	一
		地與全球	//6
		· 金鴉藝術	
		的理念。	
		・技能部	
		分:	
		1. 能觀察	
		生活周遭	
		的大眾流	
		行藝術。	
		2. 能設計	
		個人名字	
		塗鴉字	
		豐。	
		3. 能操作	
		噴漆塗鴉	
		設計。	
		・情意部	
		分:	
		1. 能接納	
		各種街頭	
		藝術。	
		2. 能發展	
		對校園環	
		境的關	
		注。	

第十三週 樂音		「「大」」」。 「大」」」。 「大」」」。 「大」」」。 「大」」」。 「大」」。 「大」」。 「大」」。 「大」」。 「大」」。 「大」」。 「大」」。 「大」」。 「大」」。 「大」」。 「大」)。 「大」」。 「大」)。 「大))。 「大) 「大))。 「大))。 「大))。 「大) 「大) 「大) 「大) 「大) 「大) 「大) 「大)	一1.器學2.器式團與性二1.曲2.直三1.種貌2.同色、認分原認之以中聲。、習。習笛、能樂與能樂。認識類理識發及的音 能唱 奏曲情體器特欣器知各的。各聲在位特 力歌 中。意會的徵賞的:樂科 樂方樂置 : 音 :各樣。不音	1 教師帶領學生習唱 歌曲 2. 藉認 3. 藉認 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	一性1.堂度2.習3.與4.作5.現二性·分1.樂的理2.樂聲及中與性·分1.曲2.音曲·、評學參。單活討度分程隨紀、評認:認器科。認器方在的聲。技:習。習直。情歷量生與 元動論。組度堂錄總量知 識分學 識之式樂位音 能 唱 奏笛 意程2課 學。參 合。表。結 部 各類原 各發以團置特 部 歌 中 部%	【教多不觸生合多育】同時的和文 探化能突新
---------	--	--	---	--	--	-----------------------

第十三週	◎表演藝術表演無所不在	1	表連並表體藝絡及表運探題關考 1-IV-3 記術、代3-用討,懷能 1-共作IV-2 發文表IV-2 到級的 4 藝 能演 私 2 人工共現獨。 能術 能演 涵。能作 文思	表戲與元演表表生在特演表應應應多IV-3與其素出A演活地定出P用用用元子數美文場。IV戲劇舞形	1.生度周感發演生進2.為部成展3.面藝街廟藝閱啦演典4.從感,遭知現」活行觀表分為的認向術頭會閣兵啦、儀原訓官以空開「持空著眾演,劇關識的,藝繞遊典隊原式民練靈及間始表續間。也的甚情鍵更表例人境行禮表民等祭學敏對的, 在裡 成一至發。多演如、、、 祭。典學	透過「全世界都是我都是我的量」,不可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	分1.各的特2.不的歷量1園境2境緣色3「動測心體4「境場揮創自本5度:能種樣徵能同音程 能內。能劇起。能課:量投開能校劇」創作已故上。體樂貌。欣樂色性 說之 了場及 參堂身」入發參園 ,造屬的事課會器與 賞器。評 出環 解的特 與活體專肢。與環 發力於劇。態會器與 賞器。評 战環 環的特 與活體專肢。與環 發力於劇。態	【育人社同文並異【育環環自解的值人】J5會的化欣。環】J3境然自倫。格 上群,賞 境 美文然理教 了有體尊其 教 經學學環價解不和重差 由與了境

					感與律動在		分:	
					大自然中進		能分辨環	
					行格外動		境劇場與	
					人。		一般劇場	
					5. 認識理		之表演有	
					查・謝喜納 以及他所提		何不同。 · 技能部	
					出的「環境		分:	
					劇場 。		7. 1. 能實做	
					6. 認識以環		課堂小活	
					境劇場為概		動。	
					念發展出的		2. 能運用	
					「沉靜式劇		自己的肢	
					場」。		體進行創	
					7. 增加團體		作。	
					間的互動機		・情意部	
					會,進而培		分:	
					養學生間的		1. 從體驗	
					默契,養成		「課堂活	
					學生正向的		動」了解	
					人際關係、		應對周遭	
					建立自信。		環境多加	
							關懷,珍	
							惜並欣	
							賞。	
							2. 透過環境劇場體	
							現 別 動 動 動 動	
							曾 到 警 侧 無 所 不 在	
							無所不在 「藝術即	
							生活,生	
							活抑是藝	
							術」。	
第十四週	◎視覺	1	視 1-IV-4 能	視 A-IV-3	1. 能理解大	1. 尋找校園牆面空	歷程性評	【品德教
	流行生活「俗」		透過創作,表	在地及全球	眾流行與藝	間,設計塗鴉作品。	量	育】
	世繪(第二次段		達對生活環境	藝術。	術產物的功	2. 認識噴漆塗鴉工	1. 學生課	品 J8 理性

女 \	刀工人工力力	SH D IV O	4 均 届 14	B .	出品出	准字的明虹
考)	及社會文化的	視 P-IV-3	能與價值,	具。	堂參與	溝通與問題
	理解。	設計思考、	認識普普藝		度。	解決。
	視 2-IV-3 能	生活美感。	術相關的特		2. 單元學	【生命教
	理解藝術產物	視 P-IV-4	性並拓展多		習活動積	育】
	的功能與價	視覺藝術相	元視野。		極度。	生 J12 公
	值,以拓展多	關工作的特	2. 能透過對		3. 分組合	共議題中的
	元視野。	性與種類。	生活環境和		作程度。	道德思辨。
	視 3-IV-1 能		社會文化的		4. 小組報	生 J13 美
	透過多元藝文		認識,理解		告。	感經驗的發
	活動的參與,		與探討在地		5. 學習	現與創造。
	培養對在地藝		與全球塗鴉		單。	【法治教
	文環境的關注		藝術的開啟			育】
	態度。		與理念。		總結性評	法 J3 認識
			3. 能透過藝		量	法律之意義
			文活動,培		・認知部	與制定。
			養學生對校		分:	【生涯規劃
			園環境的關		1. 認識大	教育】
			注,並發揮		眾流行與	涯 J8 工作
			創意設計塗		藝術產	/教育環境
			鴉字體。		物。	的類型與現
			1		2. 理解在	况。
					地與全球	20
					~	
					的理念。	
					_	
					技能部分:	
					1. 能觀察	
					生活周遭	
					的大眾流	
					行藝術。	
					2. 能設計	
					個人名字	
					塗鴉字	
					體。	
					3. 能操作	
					噴漆塗鴉	

						設·分1.各藝2.對境注 計情:能種術能校的。 部 納頭 展環	
●音樂 樂音藏寶庫(第 二次段考)	1	音理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透探背化意元音1解回行,感1入或風曲點2用語類,化2過究景的義觀3-1V音應歌展意IV傳流格,。IV適彙音體之IV討樂與關,點IV-1樂指唱現識-統行,以 1當,樂會美-論曲社聯表。1符揮及音。 、音改表 的賞作藝。 ,創會及達能號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能以作文其多 能	音簡如作作作音器樂各本音與等曲家者師景音音活音相彙音E易:、、等A樂曲國土樂流,之、、與。P樂動A關。A—1創節曲曲。Ⅲ曲,民與、行以作演傳創 Ⅲ與 Ⅳ音 Ⅳ十一作奏調式 1與如謠傳古音及曲奏統作 2群 2樂 35,創創創 聲:、統典樂樂 藝背 2體 2語	一1.器學2.器式團與性二1.曲2.直三1.種貌2.同色、認分原認之以中聲。、習。習笛、能樂與能樂。認識類理識發及的音 能唱 奏曲情體器特欣器知各的。各聲在位特 力歌 中。意會的徵賞的:樂科 樂方樂置 : 音 :各樣。不音	1.《門學樂色2.知帶統演部分學樂色2.知帶統演出,與一個人學學學學學的。認少學系的學學,與一個人學學學的。如何,與一個人學學學的,與一個人學學學的,與一個人學學學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,與一個人學的,以一個人學的,與一個人學的,以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的,可以一個人學的一個人學的,可以一個人學的一個人學的,可以一個人學的一個人學的一個人學的一個人學的一個人學的一個人學的一個人學的一個人學的	一性1.堂度2.習3.與4.作5.現二性·分1.樂的理2.樂聲及中、評學參。單活討度分程隨紀、評認:認器科。認器方在的歷量生與 元動論。組度堂錄總量知 識分學 識之式樂位程2課 學。參 合。表。結 部 各類原 各發以團置%	【教多不觸生合 之

			透活樂之懷藝元探他性及化音索藝,全人也	音則衡等音在懷術議樂,、。P-IV-文球相感:層 2 關藝關			與性·分1.曲2.音曲·分1.各的特2.不的聲。技:習。習直。情:能種樣徵能同音音 能 唱 奏笛 意 體樂貌。欣樂色特 部 歌 中 部 會器與 賞器。	
第十四週	●表演藝術 表演無所不在 (第二次段考)	1	表連並表體藝絡及表運探題關考1-IV-3 藝名2-IV-2 各發文表IV-2 人人人人人人人,是一個人人,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	表戲與元演表表生在特演表應應應B-I、他的。IV-撕擊美文場。IV-劇場蹈式3 蹈術合 與、及的 2、與等。	1.生度周感發演生進2.為部成展3.面藝街從感,遭知現」活行觀表分為的認向術頭訓官以空開「持空著眾演,劇關識的,藝練靈及間始表續間。也的甚情鍵更表例人學敏對的, 在裡 成一至發。多演如、學敏對的, 在裡 成一至發。多演如、	認識理査・謝喜納以及他所提出的「環境」。	歷量1.校環2.環的特3.「動測心體4.「境程 能園境能境緣色能課:量投開能校劇性 說內。了劇起。參堂身」入發參園評 出之 解場及 與活體專肢。與環	【育人社同文並異【育環環自解的值人】J6會的化欣。環】J境然自倫。推 上群,賞 境 美文然理教 了有體尊其 教 經學學環價 解不和重差 由與了境

廟會繞境、 場」,發藝閣遊行、 類別兵典禮、 創作屬於	
中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中	
演、原民祭	
4. 原民祭典 度。	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
天成的節奏 · 認知部	
大自然中進 能分辨環	
行格外動	
人。	
・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	
以及他所提	
劇場」。 「別場」。	
6. 認識以環 課堂小活	
念發展出的 2. 能運用	
┃	
■ 場」。	
間的互動機・情意部	
會,進而培 分:	
製契,養成 「課堂活	
學生正向的	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
建立自信。 環境多加	
關懷,珍	
賞。	
2. 透過環	

		T					, h.,	
							境會無「生活術劇到所藝活抑」	
第十五週	◎視覺 流行 流繪	1	视透達及理視理的值元視透活培文態1-1創生會。IV-4,類化 3過動養環度1-1創生會。IV-4,類化 3 多的對境。4,環化 3 產價展 1 藝與地關能表境的 能物 多 能文,藝注	視在藝視設生視視關性A-IV-3。IV-3時月上間與 1V-3 球 1、。 相特。	1. 眾術能認術性元2.生社認與與藝與3.文養園注創鴉能流產與識相並視能活會識探全術理能活學環,意字理行物價普關拓野透環文,討球的念透動生境並設體解與的值普的展。過境化理在塗開。過,對的發計。大藝功,藝特多 對和的解地鴉啟 藝培校關揮塗	1. 進行噴漆示範和實作。	歷量1.堂度2.習極3.作4.告5.單 總量·分1.眾藝物2.地塗的·分程 學參。單活度分程小。學。 結 認:認流術。理與鴉理技:性 生與 元動。組度組 習 性 知 識行產 解全藝念能評 課 學積 合。報 評 部 大與 在球術。部	【育品溝解【育生共道生感現【育法法與【教涯/的況品】J通決生】J議德JI經與法】J2律制生育J8育型後、與。命 2題思3驗創治 2定涯】工環與教 理問 教 公中辨美的造教 認意。規 工環與性題 的。發。 識義 劃 作境現

第十五週	○音樂 樂音藏寶庫	3	音 1-IV-1 音 1-IV-1 解 四 應 指 理 能 號 , 演	音簡如作 E-Ⅲ-5,創	一1.器學、認新類理知各的。	1. 認識中音直笛曲。 2. 認識習唱曲。	1.生的行2.個塗體3.噴設·分1.各藝2.對境注一性1.堂能活大藝能人鴉。能漆計情:能種術能校的。、評學參觀周眾術設名字 操塗。意 接街。發園關 歷量生與察遭流。計字 作鴉 部 納頭 展環 程2課案遭流	【教多元文化 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种
			奏美音融代的樂觀音使樂各,感 1-IV-2 域風曲點 2-用語類展意IV-6 体,。 IV-	作作音器樂各本音與等曲家、等A-樂曲國土樂流,之、曲。Ⅲ曲,民與、行以作演式 -1與如謠傳古音及曲奏創 聲:、統典樂樂	2.器式團與性二1.曲2.直三認之以中聲。、習。習笛、識發及的音 能唱 奏曲情各聲在位特 力歌 中。意樂方樂置 : 音 :		度 2.習 3.與 4.作 5.現二性· 單活討度分程隨紀、評認 元動論。組度堂錄總量知 學。參 合。表。結 部	觸時可能產生的創新。

		4	品文音透探背化意元音透活樂之懷藝,化2-IV計樂與關,點IV多,其通地文會美2論曲社聯表。-1元探他性及化藝。,創會及達 音索藝,全。 能樂音術關球	者師景音音活音相彙音音則衡等音在懷術議、與。P樂動 A關。 A樂,、。 P地與文題傳創 Ⅲ與 □音 Ⅳ美如漸 Ⅳ人全化。然作 -群 V樂 -3感:層 -2球相統作 2體 2語 3原均 2關藝關	1.種貌2.同色 化糖器特欣器 自然真的似真的		分1.樂的理2.樂聲及中與性·分1.曲2.音曲·分1.各的特2.不的寫:認器科。認器方在的聲。技:習。習直。情:能種樣徵能同音四識分學 識之式樂位音 能 唱 奏笛 意 體樂貌。欣樂色以各類原 各發以團置特 部 歌 中 部 會器與 賞器。还	T hat he
第十五週	◎表演藝術 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能 連進創作。 表 2-IV-2 器 體 數 次 是 器 器 發 化 表 是 形 表 是 形 表 是 是 是 形 表 是 是 系 是 系 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	表戲與元演表表 上。 一 上 小 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.生度周感發演生從感,遭知現」活頭官以空開「持空調」活經歷人間始表續間學敏對的, 在裡	1. 利用前幾堂課對校園明報 園球環境劇場」 2. 觀賞學生創作。 2. 較園環境劇場」 發表感想及檢討。	歷量1.校環2.環的程 能園境能境緣性 說內。了劇起評 出之 解場及	【育人社同文並異 人社同文並異 教 了有體尊其 解不和重差

表 3-IV-2 能 運用多元創作	在地文化及 特定場域的	進行著。 2. 觀眾也成	特色。 3. 能參與	【環境教育】
探討公共議	海出。	為表演的一		R 』 環 J3 經由
題,展現人文	表 P-IV-2	部分,甚至		環境美學與
關懷與獨立思	應用戲劇、	成為劇情發	測量 專	也然文學了 自然文學了
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	應用劇場與	展的關鍵。		解自然環境
75月677	應用舞蹈等	3. 認識更多	體開發。	的倫理價
	> 多元形式。	面向的表演	4. 能參與	值。
	多几形式。	藝術,例如	「校園環	但。
		街頭藝人 、	境劇	
		爾會繞境、	場」,發	
		藝閣遊行、 閲兵典禮、	揮創造力 創作屬於	
		阅共 <u>典</u> 值、 啦啦隊表	割作屬於 自己的劇	
		演、原民祭	本故事。	
		澳、原氏祭 典儀式等。		
		無 俄八寺。 4. 原民祭典	5. 上課態 度。	
		儀式源於大 5 4 4 1 3 4 4	總結性評	
		自然,渾然	量如在如	
		天成的節奏	・認知部	
		感與律動在	分:	
		大自然中進	能分辨環	
		行格外動	境劇場與	
		人。	一般劇場	
		5. 認識理	之表演有	
		査・謝喜納	何不同。	
		以及他所提	・技能部	
		出的「環境	分:	
		劇場」。	1. 能實做	
		6. 認識以環	課堂小活	
		境劇場為概	動。	
		念發展出的	2. 能運用	
		「沉靜式劇	自己的肢	
		場」。	體進行創	
		7. 增加團體	作。	
		間的互動機	・情意部	

				會養默學人建,學契生際自備問養向條信。		分1.「動應環關惜賞2.境會無「生活術:從課」對境懷並。透劇到所藝活抑」體堂瞭周多,欣 過場藝不術,是。驗活解遭加珍 環體術在即生藝	
第十六週	◎視覺 女力崛起	1 2-IV-2 機體品元視理的達 。 1 2-IV-2 轉 一 2 一 2 一 2 一 2 一 2 一 3 2 一 3 2 一 3 2 5 4 6 6 6 6 7 8 7 8 8 7 8 7 8 8 7 8 7 8 7 8	視藝藝法視平及的法A-IV-1常鑑 IV-2高視技一な規技一な規技	1.中像並的識2性創拓野文養術並理差觀的、思性。能藝作展。活對的藉解異察符色考別 認術內多透動女關由多。生號彩背意 識家涵元過,性注創元生號彩,後 女的,視藝培藝,作與活圖,後	1. 引導學生從生活經驗出發,請學生從生活經驗出發,,作為 性別印起動機。	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量・程 學在論的。隨記1)忱2)作3度 結 認性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知評 個堂發與 表 習 組 作 評 部	【教性除與的與備等力【育生快與之係生知性育」11別別感通他動 命 、命的 每與不 去刻偏表,人的 教 分幸意關 察感等 板見達具平能 析福義 覺性

	1		T.		
				分:賞析	的衝突,尋
				女性藝術	求知、情、
				家的作	意、行統整
				品,提出	之途徑。
				個人主觀	- WIL
				的見解,	
				並能適當	
				表達與呈	
				現。	
				・技能部	
				分:	
				1. 能夠運	
				用藝術鑑	
				賞的步	
				驟,清楚	
				表達個人	
				鑑賞藝術	
				作品的看	
				法與觀	
				太 八 航 點。	
				品。 2. 能夠運	
				4. 肥列建	
				用拼貼手	
				法呈現個	
				人性別觀	
				點的創	
				作。	
				・情意部	
				分:	
				1. 學生是	
				否能消除	
				性別的刻	
				版印象與	
				偏見,充	
				分尊重多	
				万 年里 夕 元觀點的	
				シン (地) とりませる とりませる こうしゅう こうしゅう しょうしょう こうしょう しょうしゅう しょうしゅう しゅうしゅう しゅう	
				表現。	

第十六週	◎音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1	音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音運蒐2 1-解回行,感2-用語類,化2-過究景的義觀3-用集1V音應歌展意IV適彙音體之IV討樂與關,點IV科藝2-2-論曲社聯表。技文2-1-1-2-1-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	音相彙音音則衡等音音術法樂音音如調等音在懷術: A-關。A-樂,、。E-樂語或軟E-樂:式。P-地與文-學	1.文中曲言品受文關2.豪〈琴並平性3.爾夜理戲性	1. 認識音樂與文學不同的結合文、法文藝術歌曲。	2.否重每性點支定健生歷量1.堂度2.習3.與4.作5.現 總量·分1.樂的式。學可與個別,持,康態程 學參。單活討度分程隨紀 結 認:認與結。是以包人觀給與創的度性 生與 元動論。組度堂錄 性 知 識文合 以是尊容的 予肯造人。評 課 學。參 合。表。 評 部 音學方 艾是尊容的 予肯造人。評 課 學。參 合。表。 評 部 音學方 艾	【教多我他關【育國認家動認與的【教閱文並基求多育了族族聯國】J同價。識全現閱育J本運本所充了文文性際 展我值國跨球象讀】 ,用生使文 探化化。教 展國的J文競。素 活認滿活用化 討與的
			運用科技媒體	懷與全球藝	戲劇之關聯		的結合方	基本生活需

给 上 上 油	○ ± >产薪 45-	1 ± 1 TV 1 AL	± F IV 1	5. 能演唱 〈隨風而 近〉 (Blowing in the wind)。	1 /土 鼷 山 成 知 阳 小 無	1.音〈開門2.曲而3.用音內感·分1.的賞同音2.元異3.學於感照習直阮心窗習〈逝適文樂心。情:以態各文樂尊文。能分音受知奏笛若內〉唱隨〉當字表情 意 開度種化。重化 與享樂。此中曲打的。歌風。運與達 部 放欣不的 多差 同對的 证中曲打的。歌風。運與達	火 加 可 亚 松
第十六週	◎表演藝術 JUMP!舞中生有	1 表1-IV-1 能 1-IV-1 能 用特定元素 東現現 東現現元 表選表 表述 表述 現 表述 現 表述 表述 是 表述 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表聲體時間即等蹈表 E-IV-1 、情、勁、劇素 以劇素 E-IV-2	1.「蹈元2.「蹈及3.能現」素能現」素能現」其能明」其能明的內瞭解無的。認代的內瞭解無的。	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。	歷量1.人討表度2.現程 學在論的。隨記性 生課與參 堂錄	【教性各的及中題性別 解號意識別 探號意識別 解 上 門 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

	理解表演的形	肢體動作與	作對演出的	(1)學	習 除性別刻板
	式、文本與表	語彙、角色	重要性。	熱忱	與性別偏見
	現技巧並創作	建立與表	4. 能欣賞不	(2)小	
	發表。	演、各類型	同類型的	合作	與溝通,具
	表 1-IV-3 能	文本分析與	「現代舞	(3) 創	
	連結其他藝術	創作。	蹈」,並寫	態度	等互動的能
	並創作。	表 E-IV-3	出自己的感	N. X	力。
	表 2-IV-2 能	戲劇、舞蹈	想及評論。	總結性言	
	體認各種表演	與其他藝術	5. 培養表演	量	育】
	· 植配合性衣质 · 藝術發展脈	元素的結合		単 ・認知:	
			藝術團隊合		
	絡、文化內涵	演出。	作的重要精	分:	快樂、幸福
	及代表人物。	表 A-IV-2	神。	1. 認知	
	表 3-IV-1 能	在地及各族	6. 認識自己	代舞的紀	
	運用劇場相關	群、東西	的潛能、並	典人物系	*
	技術,有計畫	方、傳統與	找到自身在	創作方	生 J6 察覺
	地排練與展	當代表演藝	表演藝術領	式。	知性與感性
	演。	術之類型、	域中能發揮	2. 認識	• 的衝突,尋
		代表作品與	之處。	灣知名玩	見 求知、情、
		人物。	7. 學會以更	代舞蹈	園 意、行統整
		表 P-IV-2	多元的角度	體及所夠	之途徑。
		應用戲劇、	欣賞舞蹈。	展出來自	
		應用劇場與		表演藝術	
		應用舞蹈等		作品。	涯 J3 覺察
		多元形式。		· 技能音	
		9 7070 20		分:	與興趣。
				1. 學習到	
				一	
				的創作	
				式。	觀。
				2. 創造見	
				近自身終	
				驗的舞蹈	á
				創作。	
				3. 練習利	D
				其他人-	-
•					

						率創式生品·分1.體作下與己所2.並同法展作神編作,表。情:能舞方,肯的在能體創下的品。舞方來演 意 在蹈式認定潛。欣會作所表精的 產作 部 集創 識自能 賞不手發演	
第十七週	◎視覺 女力崛起	1 視 2-IV-2 能 體驗,的是 IV-2 化 體驗,的觀光 2-IV-2 化 理解 可以 理解 可以 的 可以 是 可 可 的 可 的 的 可 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	視藝法視平及的法A-IV-1 《整藝法視平及的法》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學	1.中像並的識2性創拓野文養術並觀的、思性。能藝作展。活對的藉察符色考別 認術內多透動女關由生號彩背意 識家涵元過,性注創活圖,後 女的,視藝培藝,作	認識女性主義,進而認同女性爭取認同的行動。	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態程 學在論的。隨記)忱)作3度性 生課與參 堂錄學 小 創評 個堂發與 表 習 組 作	【教性除與的與備等力【育生快與性育J11別別感通他動 命 分幸意平 去刻偏表,人的 教 分幸意等 板見達具平能

	理解多元與		之間的關
	差異。	總結性評	係。
	左六	量	生 J6 察覺
		・認知部	知性與感性
			九任 <u>典</u> 烈任
		分: 賞析	的衝突,尋
		女性藝術	求知、情、
		家的作	意、行統整
		品,提出	之途徑。
		個人主觀	
		的見解,	
		並能適當	
		表達與呈	
		現。	
		・技能部	
		分:	
		1. 能夠運	
		用藝術鑑	
		賞的步	
		驟,清楚	
		表達個人	
		鑑賞藝術	
		作品的看	
		法與觀	
		點。	
		2. 能夠運	
		用拼貼手	
		法呈現個	
		人性別觀	
		點的創	
		作。	
		・情意部	
		分:	
		1. 學生是	
		否能消除	
		性別的刻	
		版印象與	

第十七週	◎音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的	1	音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音運工工程。 1 解回行,感 2 用語類,化 2 過究景的義觀 3 田區歌展意IV 適彙音體之IV 討樂與關,點IV 4 上級,樂會美 2 論曲社聯表。 2 世界 2 的賞作藝。 1 的賞作藝。 2 世界 2 的賞作藝。 2 世界 2 的賞作藝。 2 的	音相彙音音則衡等音音術法樂音音如調等音在懷心不見。 A.樂,、。 E.樂語或軟E.樂:式。 P.地留心,一般,一次,簡體以元音、 以人之一樂 一。然:層 一。號記易。一素色和 一文社 2 語 原均 與譜音 4 ,、聲 關執	1.文中曲言品受文關2.豪〈琴並平性3.爾夜理戲鳥、文以的,到學聯認、梁協理等。認頌之解劇影大藝及著並音之性識陳祝奏解之一識〈夢音之賞文術各名能樂間。何鋼小曲性重 孟仲〉樂閱德、歌語作感與的 占 提〉別要 德夏並與聯	1. 欣賞中文藝術歌中主直內 一文藝術歌曲 一文藝術歌曲 一文藝術歌曲 一文藝術歌曲 一文藝術歌 一文藝術歌 一文藝術歌 一文藝術歌 一文藝術歌 一文藝術歌 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名	偏分元表2:否重每性點支定健生歷量1.堂度2.習3.與4.作5.現 總量·分1.樂的見尊觀現學可與個別,持,康態程 學參。單活討度分程隨紀 結 認:認與紅,重點。生以包人觀給與創的度性 生與 元動論。組度堂錄 性 知 識文公充多的 是尊容的 予肯造人。評 課 學。參 合。表。 評 部 音學方	【教多我他關【育國認家動國跨球象【教閱文述多育J族族聯國】J同價。J文競。閱育J本渾之 深化化。教 展國的 認與的 素 活認法化 計與的 現國行 識全現 養 用識品
			運用科技媒體 蒐集藝文資訊	提與全球藝 術文化相關	戲劇之關聯性。		· 前結合方 式。	並運用滿足 基本生活需

塩 1. 1. 2 田	○ 主 次 新 化	1	或以習趣	義 E-IV-1	4. 演打門 5. 〈逝(shaping wind) 能奏開窗能隨〉Blowing in the wind)	1 知能加曲丰油也的	2.術·分1.音〈開門2.曲而3.用音內感·分1.的賞同音2.元異3.學於感疑認歌技:習直阮心窗習〈逝適文樂心。情:以態各文樂尊文。能分音受知識曲能 奏笛若內〉唱隨〉當字表情 意 開度種化。重化 與享樂。此藝。部 中曲打的。歌風。運與達 部 放欣不的 多差 同對的 評	求所使用之文本。
第十七週	◎表演藝術 JUMP!舞中生有	1	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語 表現想法,發	表 E-1V-1 章 體 體 體 體 體 體 體 體 體 體 配 數 力 、	1. 能瞭解 「現代舞 蹈」創作的 元素。 2. 能認識	1. 認識經典表演者與 團隊。 2. 練習舞蹈元素與表 現方式。	歷程性評 量。學生個 人 計論與發	【性別平等 教育】 性 J6 探究 各種符號中 的性別意涵

ロタールコ	n.m 6.11	「一小句	1 . A .b.	7 1 100 14 -7
展多元能力,	即興、動作	「現代舞	表的參與	及人際溝通
並在劇場中呈	等戲劇或舞	蹈」的概念	度。	中的性別問
現。	蹈元素。	及其內容。	2. 隨堂表	題。
表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	3. 能瞭解合	現記錄	性 J11 去
理解表演的形	肢體動作與	作對演出的	(1) 學習	除性別刻板
式、文本與表	語彙、角色	重要性。	熱忱	與性別偏見
現技巧並創作	建立與表	4. 能欣賞不	(2) 小組	的情感表達
發表。	演、各類型	同類型的	合作	與溝通,具
表 1-IV-3 能	文本分析與	「現代舞	(3) 創作	備與他人平
連結其他藝術	創作。	蹈」,並寫	態度	等互動的能
並創作。	表 E-IV-3	出自己的感	心久	力。
表 2-IV-2 能	戲劇、舞蹈	想及評論。	總結性評	【生命教
體認各種表演	與其他藝術	5. 培養表演	慰福性 計量	育]
整術發展脈	元素的結合	藝術團隊合	・認知部	│ 月 』 │生 J4 分析
藝術發展脈	元系的結合 演出。	餐碗園像台 作的重要精	分:	生 J4 分析
		神。		
及代表人物。	表 A-IV-2		1. 認知現	與生命意義
表 3-IV-1 能	在地及各族	6. 認識自己	代舞的經	之間的關
運用劇場相關	群、東西	的潛能、並	典人物與	係。
技術,有計畫	方、傳統與	找到自身在	創作方	生 J6 察覺
地排練與展	當代表演藝	表演藝術領	式。	知性與感性
演。	術之類型、	域中能發揮	2. 認識臺	的衝突,尋
	代表作品與	之處。	灣知名現	求知、情、
	人物。	7. 學會以更	代舞蹈團	意、行統整
	表 P-IV-2	多元的角度	體及所發	之途徑。
	應用戲劇、	欣賞舞蹈。	展出來的	【生涯發展
	應用劇場與		表演藝術	教育】
	應用舞蹈等		作品。	涯 J3 覺察
	多元形式。		・技能部	自己的能力
			分:	與興趣。
			1. 學習現	涯 J4 了解
			代舞編舞	自己的人格
			的創作方	特質與價值
			式。	朝。
			2. 創造貼	作C [×]
			近自身經	
			驗的舞蹈	

						創3.其起率創式生品·分1.體作下與己所2.並同法展作神作練他透編作,表。情:能舞方,肯的在能體創下的品。習人過舞方來演 意 在蹈式認定潛。欣會作所表精。和一機的 產作 部 集創 識自能 賞不手發演	
第十八週	◎視覺 女力崛起	1 視 2-IV-2 能 體驗, 體驗, 的觀 是 IV-2 能 理 明 意 題 的 題 題 , 的 題 , 的 題 , 的 題 , 的 題 , 的 題 , 的 之 。 的 。 的 。 的 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視藝法視平及的法 A-IV-1 織賞 E-IV-2 高複表。 上、方 全現技 を現技	1.中像並的識2性創拓野觀的、思性。能藝作展。察符色考別 認術內多透生號彩消元多透生號彩過元過	認識圖像語言和色彩印象。	歷量1.人討表度2.現(熱程 學在論的。隨記)忱性 生課與參 堂錄學評 個堂發與 表 習	【教性除與的與備等力【性育J11別別感通他動 一 去刻偏表,人的 一 令 女 人

	養 術並 理	活對的藉解異,性注創元,性注創元,	(合(態 總量·分女家品個的並表現·分1.用賞驟表鑑作法點2)作3度 結 認:性的,人見能達。技:能藝的,達賞品與。小 創 性 知賞藝作提主解適與 能 夠術步清個藝的觀小 創 評 部析術 出觀,當呈 部 運鑑 楚人術看組 作	育生快與之係生知的求意之 】4、命的 6 與突、行徑分幸意關 察感,情統。析福義 覺性尋、整
			驟 表鑑作法 實語 人術看	

	運用特定元	聲音、身	「現代舞	2. 練習運用舞蹈元素	量	教育】
JUMP! 舞中生有	素、形式、技	體、情感、	蹈」創作的	創作,並發揮團隊合	1. 學生個	性 J6 探究
	巧與肢體語彙	時間、空	元素。	作精神。	人在課堂	各種符號中
	表現想法,發	間、勁力、	2. 能認識		討論與發	的性別意涵
	展多元能力,	即興、動作	「現代舞		表的參與	及人際溝通
	並在劇場中呈	等戲劇或舞	蹈」的概念		度。	中的性別問
	現。	蹈元素。	及其內容。		2. 隨堂表	題。
	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	3. 能瞭解合		現記錄	性 J11 去
	理解表演的形	肢體動作與	作對演出的		(1) 學習	除性別刻板
	式、文本與表	語彙、角色	重要性。		熱忱	與性別偏見
	現技巧並創作	建立與表	4. 能欣賞不		(2) 小組	的情感表達
	發表。	演、各類型	同類型的		合作	與溝通,具
	表 1-IV-3 能	文本分析與	「現代舞		(3) 創作	備與他人平
	連結其他藝術	創作。	蹈」,並寫		態度	等互動的能
	並創作。	表 E-IV-3	出自己的感		13.72	力。
	表 2-IV-2 能	戲劇、舞蹈	想及評論。		總結性評	【生命教
	體認各種表演	與其他藝術	5. 培養表演		量	育】
	藝術發展脈	元素的結合	藝術團隊合		・認知部	生 J4 分析
	絡、文化內涵	演出。	作的重要精		分:	快樂、幸福
	及代表人物。	表 A-IV-2	神。		1. 認知現	與生命意義
	表 3-IV-1 能	在地及各族	6. 認識自己		代舞的經	之間的關
	運用劇場相關	群、東西	的潛能、並		典人物與	係。
	技術,有計畫	方、傳統與	找到自身在		創作方	生 J6 察覺
	地排練與展	當代表演藝	表演藝術領		式。	知性與感性
	演。	術之類型、	域中能發揮		2. 認識臺	的衝突,尋
		代表作品與	之處。		灣知名現	求知、情、
		人物。	7. 學會以更		代舞蹈團	意、行統整
		表 P-IV-2	多元的角度		體及所發	之途徑。
		應用戲劇、	欣賞舞蹈。		展出來的	【生涯發展
		應用劇場與			表演藝術	教育】
		應用舞蹈等			作品。	涯 J3 覺察
		多元形式。			·技能部	自己的能力
					分:	與興趣。
					1. 學習現	涯 J4 了解
					代舞編舞	自己的人格
					的創作方	特質與價值

						式2.近驗創3.其起率創式生品·分1.體作下。創自的作練他透編作,表。情:能舞方,造身舞。習人過舞方來演 意 在蹈式認貼經蹈 和一機的 產作 部 集創 識	觀。
第十九週	◎視覺	1 視 2-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 觀察生活	瞭解藝術作品中的色	2.並同法展作神歷於會作所表精 性賞不手發演 評	【性別平等
	女力崛起	體驗藝術作 品,並接受多 元的觀點 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義,並表	藝術鑑賞方 法。 視 E-IV-2 平面內 及複合媒材	中的符號圖 像思考 的 也 思考 的 性 別 說 能 認 能 認 。 認 。 認 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	彩意義。	量 1. 人 計 表 的 。 度 段 段 段 段 段 段 段 段 的 。 多 段 身 的 。 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	教育】 性 J11 去 除性別刻偏見 與情感表見 與溝通,具

	達多元的觀點	的法。	性創拓野文養術並理差藝作展。活對的藉解異術內多透動女關由多。家涵元過,性注創元的,視藝培藝,作與的,視藝培藝,作與	2.現(熱(合(態 總量·分女家品個的並表現·分1.用賞驟表鑑作法點隨記)忱2作3度 結 認:性的,人見能達。技:能藝的,達賞品與。堂錄學 小 創 性 知賞藝作提主解適與 能 夠術步清個藝的觀表 習 組 作 評 部析術 出觀,當呈 部 運鑑 楚人術看	備等力【育生快與之係生知的求意之與互。生】J樂生間。J性衝知、途他動 命 4、命的 6 與突、行徑人的 教 分幸意關 察感,情統。不能 析福義 覺性尋、整
--	--------	-----	---	---	---

	Ti .		T.	T.			T	
							點的創	
							作。	
							・情意部	
							分:	
							1. 學生是	
							否能消除	
							性別的刻	
							版印象與	
							偏見,充	
							分尊重多	
							元觀點的	
							表現。	
							2. 學生是	
							否可以尊	
							重與包容	
							每個人的	
							性別觀	
							點,給予	
							支持與肯	
							定,創造	
							健康的人	
							生態度。	
第十九週	◎音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能	音 A-IV-2	1 聆賞德	1. 聆賞〈仲夏夜之	歷程性評	【多元文化
	吟詩作樂—音樂		理解音樂符號	相關音樂語	文、法文、	夢〉。	量	教育】
	與文學的邂逅		並回應指揮,	彙。	中文藝術歌	2. 認識文學中的音	1. 學生課	多 J7 探討
	,, ,, ,,		進行歌唱及演	音 A-IV-3	曲以及各語	樂。	堂參與	我族文化與
			奏,展現音樂	音樂美感原	言的著名作		度。	他族文化的
			美感意識。	則,如:均	品,並能感		2. 單元學	關聯性。
			音 2-IV-1 能	衡、漸層	受到音樂與		習活動。	【國際教
			使用適當的音	等。	文學之間的		3. 討論參	育】
			樂語彙,賞析	音 E-IV-3	關聯性。		與度。	図 J3 展現
			各類音樂作	音樂符號與	2. 認識何占		4. 分組合	認同我國國
			品,體會藝術	術語、記譜	豪、陳鋼		作程度。	家價值的行
			文化之美。	法或簡易音	〈梁祝小提		5. 隨堂表	動。國 J4 ■
			音 2-IV-2 能	兴 敢間	琴協奏曲〉		現紀錄。	認識跨文化
			透過討論,以	- 宗 耿 恒 · 音 E-IV-4	今		が心跳。	與全球競合
			迈 则 前 篇 , 以	百 L-1V-4	业理胜性别			兴至球别台

探究樂曲創作	音樂元素,	平等之重要	總結性評	的現象。
背景與社會文	如:音色、	性。	量	【閱讀素養
化的關聯及其	調式、和聲	3. 認識孟德	·認知部	教育】
意義,表達多	等。	爾頌〈仲夏	分:	閱 J5 活用
元觀點。	音 P-IV-2	夜之夢〉並	1. 認識音	文本,認識
音 3-IV-2 能	在地人文關	理解音樂與	樂與文學	並運用滿足
運用科技媒體	懷與全球藝	戲劇之關聯	的結合方	基本生活需
蒐集藝文資訊	術文化相關	性。	式。	求所使用之
或聆賞音樂,	議題。	4. 能以直笛	2. 認識藝	文本。
以培養自主學		演奏〈阮若	術歌曲。	
習音樂的興		打開心內的	・技能部	
趣。		門窗〉。	分:	
		5. 能演唱	1. 習奏中	
		〈隨風而	音直笛曲	
		逝〉	〈阮若打	
		(Blowing	開心內的	
		in the	門窗〉。	
		wind) °	2. 習唱歌	
			曲〈隨風	
			而逝〉。	
			3. 適當運	
			用文字與	
			音樂表達	
			內心情	
			感。	
			・情意部	
			分:	
			1. 以開放	
			的態度欣	
			賞各種不	
			同文化的	
			音樂。	
			2. 尊重多	
			元文化差	
			異。	
			3. 能與同	
			0. 肥丹門	

	長演藝術 1	表 1-IV-1 能 運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解 「現代舞	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。	學分享對 於音樂的 感受。 歷程性評 量	【性別平等教育】
JUM	MP!舞中生有	運素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運技地演用、與現多在。1-解、技表1-結創2-認術、代3-用術排。特形肢想元劇 IV表文巧。IV其作IV各發文表IV劇,練定式體法能場 V-演本並 V-他。2 種展化人1-場有與元、語,力中 的與創 藝 老脈內物 相計展 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能關畫	體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演表在群方當術代人表、間、興戲元E-體彙立、本作E-劇其素出A-地、、代之表物P-情、勁、劇素II動、與各分。II、他的。II及東傳表類作。IV-感空力動或。2 作角表類析 3 舞藝結 2 各西統演型品 2、、作舞 與色 型與 蹈術合 族 與藝、與	蹈元2.「蹈及3.作重4.同「蹈出想5.藝作神6.的找表域之7.多」素能現」其能對要能類現」自及培術的。認潛到演中處學元創。認代的內瞭演性欣型代,己評養團重 識能自藝能。會的作 識舞概容解出。賞的舞並的論表隊要 自、身術發 以角的 念。合的 不 寫感。演合精 己並在領揮 更度的		1.人討表度2.現(熱(合(態 總量·分1.代典創式2.灣代體學在論的。隨記1)忱2)作3)度 結 認:認舞人作。認知舞及生課與參 堂錄學 小 創 性 知 知的物方 識名蹈所個堂發與 表 習 組 作 評 部 現經與 臺現團發	性各的及中題性除與的與備等力【育生快與之係生知的求意之了種性人的。」」性性情溝與互。生】J樂生間。」了性衝知、途行符別際性 1別別感通他動 命 人。命的 與突、行徑探號意溝別 去刻偏表,人的 教 分幸意關 察感,情統。究中涵通問 板見達具平能 析福義 覺性尋、整
			應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	欣賞舞蹈。		展出來的 表演藝術 作品能部	【生涯發展 教育】 涯 J3 覺察 自己的能力

						\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	的细块。
						分: 1 與羽田	與興趣。
						1. 學習現	涯 J4 了解
						代舞編舞	自己的人格
						的創作方	特質與價值
						式。	觀。
						2. 創造貼	
						近自身經	
						驗的舞蹈	
						創作。	
						3. 練習和	
						其他人一	
						起透過機	
						率編舞的	
						創作方	
						式,來產	
						生表演作	
						品。	
						・情意部	
						分:	
						1. 能在集	
						體舞蹈創	
						作方式	
						下,認識	
						與肯定自	
						己的潛能	
						所在。	
						2. 能欣賞	
						並體會不	
						同創作手	
						法所發展	
						的表演作	
						品精神。	
第二十週	◎視覺	1 視 2-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 觀察生活	認識中外女性藝術	歷程性評	【性別平等
77-1-20	女力崛起(第三	體驗藝術作	藝術常識、	中的符號圖	家。	量	教育】
	次段考)	品,並接受多	藝術鑑賞方	像、色彩,	70-	里 1. 學生個	秋 月 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	八八八八	元的觀點	藝術鑑貞刀 法。	並思考背後		人在課堂	除性別刻板
		儿り飲む	本 。	业心方月夜		八仕环呈	1本性別刻 恢

	2-IV-2 能理的達 理明意 和理的達 的觀 新 和 和 和 和 的 和 語 表 的 和 語 表 的 和 語 表 的 和 語 形 。 和 的 和 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	視平及的法 E-IV-2 面複表。 是面複表。	的識2性創拓野文養術並理差性。能藝作展。活對的藉解異別 認術內多透動女關由多。意 識家涵元過,性注創元章 故的,視藝培藝,作與女的,視藝培藝,作與		討表度2:現(熱(合(態 總量·分女家品個的並表現·分L·用賞驟表鑑作法點2:論的。隨記1)忱2作3度 結 認:性的,人見能達。技:能藝的,達賞品與。能與參 堂錄學 小 創 性 知賞藝作提主解適與 能 夠術步清個藝的觀 夠發與 表 學 小 創 評 部析術 出觀,當呈 部 運鑑 楚人術看 運	與的與備等力 【育 生快與之係生知的求意之性情溝與互。生】J樂生間。J的性衝知、途別感通他動 命 4、命的 與突、行徑偏表,人的 教 分幸意關 察感,情統。見達具平能 析福義 覺性尋、整
--	--	----------------------------------	---	--	---	--

\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1. し炊日子	/ 12 12 12	l I	□ nt ル t	1- 41
文化之美。	法或簡易音	〈梁祝小提		5. 隨堂表	行動。
音 2-IV-2 能	樂軟體。	琴協奏曲〉		現紀錄。	國 J4 認
透過討論,以	音 E-IV-4	並理解性別			識跨文化與
探究樂曲創作	音樂元素,	平等之重要		總結性評	全球競合的
背景與社會文	如:音色、	性。		量	現象。
化的關聯及其	調式、和聲	3. 認識孟德		・認知部	【閱讀素養
意義,表達多	等。	爾頌〈仲夏		分:	教育】
元觀點。	音 P-IV-2	夜之夢〉並		1. 認識音	閱 J5 活用
音 3-IV-2 能	在地人文關	理解音樂與		樂與文學	文本,認識
運用科技媒體	懷與全球藝	戲劇之關聯		的結合方	並運用滿足
蒐集藝文資訊	術文化相關	性。		式。	基本生活需
或	議題。	4. 能以直笛		2. 認識藝	求所使用之
以培養自主學		演奏〈阮若		術歌曲。	文本。
習音樂的興		打開心內的		・技能部	
趣。		門窗〉。		分:	
		5. 能演唱		1. 習奏中	
		〈隨風而		音直笛曲	
		逝〉		〈阮若打	
		(Blowing		開心內的	
		in the		門窗〉。	
		wind) ·		2. 習唱歌	
				曲〈隨風	
				而逝〉。	
				3. 適當運	
				用文字與	
				音樂表達	
				內心情	
				感。	
				・情意部	
				分:	
				1. 以開放	
				的態度欣	
				賞各種不	
				貝 日 文 化 的	
				音樂。	
				¹ 元 。	
				4. 守里夕	

					1	1	
						元文化差	
						異。	
						3. 能與同	
						學分享對	
						於音樂的	
						感受。	
労っ 上油	○主次薪化	1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1 4上1大2万	1 改丰 1 加無吸刨佐		【从山亚塔
第二十週	◎表演藝術	- / 703		1. 能瞭解	1. 發表小組舞蹈創作	歷程性評	【性別平等
	TIME I SELVE	運用特定元	聲音、身	「現代舞	的作品。	量	教育】
	JUMP!舞中生有	素、形式、技	體、情感、	蹈」創作的	2. 使學生瞭解團體合	1. 學生個	性 J6 探究
	(第三次段考)	巧與肢體語彙	時間、空	元素。	作的重要。	人在課堂	各種符號中
		表現想法,發	間、勁力、	2. 能認識	3. 認識與肯定自己的	討論與發	的性別意涵
		展多元能力,	即興、動作	「現代舞	潛能與獨特性。	表的參與	及人際溝通
		並在劇場中呈	等戲劇或舞	蹈」的概念		度。	中的性別問
		現。	蹈元素。	及其內容。		2. 隨堂表	題。
		表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	3. 能瞭解合		現記錄	性 J11 去
		理解表演的形	肢體動作與	作對演出的		(1)學習	除性別刻板
		式、文本與表	語彙、角色	重要性。		熱忱	與性別偏見
		現技巧並創作	建立與表	4. 能欣賞不		(2) 小組	的情感表達
		%表。 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	演、各類型	同類型的		合作	與溝通,具
		表 1-IV-3 能	文本分析與	「現代舞		(3) 創作	備與他人平
		連結其他藝術	創作。	蹈」,並寫		態度	等互動的能
		並創作。	表 E-IV-3	出自己的感		總結性評	力。
		表 2-IV-2 能	戲劇、舞蹈	想及評論。		量	【生命教
		體認各種表演	與其他藝術	5. 培養表演		・認知部	育】
		藝術發展脈	元素的結合	藝術團隊合		分:	生 J4 分析
		絡、文化內涵	演出。	作的重要精		1. 認知現	快樂、幸福
		及代表人物。	表 A-IV-2	神。		代舞的經	與生命意義
		表 3-IV-1 能	在地及各族	6. 認識自己		典人物與	之間的關
		運用劇場相關	群、東西	的潛能、並		創作方	係。
		技術,有計畫	方、傳統與	找到自身在		式。	生 J6 察覺
		地排練與展	當代表演藝	表演藝術領		2. 認識臺	知性與感性
		演。	術之類型、	域中能發揮		灣知名現	的衝突,尋
			代表作品與	之處。		代舞蹈團	求知、情、
			人物。	7. 學會以更		體及所發	意、行統整
			表 P-IV-2	多元的角度		展出來的	总、行然至一之途徑。
			應用戲劇、	欣賞舞蹈。		表演藝術	【生涯發展

	應用劇場與	作品。	教育】
	應用舞蹈等	・技能部	涯 J3 覺察
	多元形式。	分:	自己的能力
		1. 學習現	與興趣。
		代舞編舞	涯 J4 了解
		創作方	自己的人格
		式。	特質與價值
		2. 創造貼	觀。
		近自身經	
		驗的舞蹈	
		創作。	
		3. 練習和	
		其他人一	
		起透過機	
		率編舞的	
		創作方	
		式,產生	
		表演作	
		<u> </u>	
		・情意部	
		分:	
		1. 能在集	
		體舞蹈創	
		作方式	
		下,認識	
		與肯定自	
		己的潛能	
		所在。	
		2. 能欣賞	
		並體會不	
		同創作手	
		法所發展	
		的表演作	
		品精神。	