彰化縣立花壇國民中學 112 學年度第一學期八年級藝術領域/科目課程

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-15-25-3以一個檔上傳同一區域)
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	本學期主要與 科亦同步規畫籍本 (一)認識臺灣本 (二)透過生活應用 (三)學習藝術實化 (四)跨科、跨領域	○同時間、空間中的上藝術:歌仔戲、「上藝術」、探索藝行之原則,探索藝行	的藝術,深入體會 南北管音樂與廟宇 桁與日常相關處。 的版畫製作、音樂	藝術的美好與紅 工藝設計。 歌曲習唱及直管	
領域核心素養	(五)學習藝術參與 藝-J-A1 參與藝術灣 藝-J-A2 嘗試設藝術 藝-J-B1 應用藝術行 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元處 藝-J-C2 透過藝術質 藝-J-C2 透過藝術質	動,增索養觀點, 增索養觀點, 一號、以裝體與藝術 一號、探索養觀點 一號、探索 一號、 一號 一號 一號 一號 一號 一號 一號 一號 一號 一號 一號 一號 一號	能。 淺解決問題的途徑 與風格。 的關係,進行創作 析與生活的關聯, 意義。 合群的知能,培養	。 與鑑賞。 以展現美感意記	
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學	校、職場中基於性	生別刻板印象產生1	的偏見與歧視。	

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

【品德教育】

- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
- 品 J7 同理分享與多元接納。
- 品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

- 生 J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。
- 生 J6 人生目的與意義。
- 生 J12 公共議題中的道德思辨。
- 生 J13 美感經驗的發現與創造。

【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
- 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
- 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

【閱讀素養教育】

- 閱 J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。
- 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。

【原住民族教育】

- 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。
- 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

課程架構

教學進度	教學單元名稱	節	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	秋子平九石柵	數	學習表現	學習內容	于日口怀	十月亿别	可里刀八	內容重點
第一週	統整(表演藝	3	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 從廟宇活動認識	1. 從廟宇活動認識表演	• 認知部	【性別平
	術)		能運用特定	聲音、身	表演藝術。	藝術。	分:	等教育】
	粉墨登場喜迎		元素、形	體、情感、	2. 認識藝陣。	2. 認識藝陣。	1. 認識歌	性J3 檢視

神	式肢現展力場表能的、體想多,中1-I裡式好彙,能在現-2 與表發 劇。 與表發 劇。	時間即等蹈表肢語建 、勁、劇素 E-IV-2 動、與 動或。2 與 是 上 與 是 上 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	3. 能認識「歌仔 戲」。 數質 數 名. 能認識「歌仔 。 4. 能認識 以 。 數 名. 數 。 數 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	3. 認識歌仔戲的本質與 起源。 4. 認識歌仔戲各時期的 型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲 及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行 當。 7. 認識歌仔戲的文、武	仔型當樂段 2. 仔代· 戲態、、。認戲發技 的、音身 識的展能	家校中別象偏視【育庭、基刻產見。品別產人基則產見。品別產人與 德
	表能表展化表表能相有練表能表習適2型體演脈內人3運關計與3-養演慣性-2部藝絡涵物I用技畫展IV成藝,發-2-各術、及。1-劇術地演-4鑑術並展2種發文代 場,排。 賞的能。	表戲與元演表表析析表表動表關性E-W-3 其素出A-演、。P-演與演工與E-N、他的。IV形文 IV-藝展藝作種一式本術演術的類 蹈術合 分分 活、相特。		他)、跤步練習、組合線習。	戲身2.徵表來演舞間3.其起合來演·分在興式整已感2.唱段運舞演豐內臺。練他透方產作情:集創下傳的。能腔。用臺方富容空 習人過式生品意1.體作,達情 欣及 象的式表及 和一組,表。部能即方完自 賞	係。

第二週	統整(表演) 3 粉墨登場喜迎 神	表 1-IV-1 能運素、技語素、 技語素、 類想法,	表聲體時間、 是一IV-1 身感空力動 動物	1. 能學會活戲 學會活戲 學會活戲 多 多 多 多 多 多 多 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 認識寫意舞臺—馬鞭 身段練習。 2. 認識唱腔與口白。 3. 認識曲調。 4. 認識歌仔戲四大齣。 5. 學唱〈七字調〉「身	並同法展作神·分1.仔型當 體創下的品。認:認戲態、 會作所表精 知 識的、音	【 性 教育】 性J3 檢學 大 大 基 於 性 基 於 性 基
		肢體語彙表	間、勁力、	的「歌仔戲」表	4. 認識歌仔戲四大齣。	型態、行	校、職場
		表表能相有練表能表習為 3-IV-1 物工用技畫展IV-4 數術地演-4 鐵術並 人。 1 場,排。 4 賞的能	表表析析表表動表關性 四A-IV-3 (表演、。P-IV-4 所文 - T-藝展藝作種 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個			·來演舞間3.其起合來演然豐內臺。練他透方產作為富容空 習人過式生品以表及 和一組,表。	

				T			
		適性發展。				• 情意部	
						分:1.能	
						在集體即	
						興創作方	
						式下,完	
						整傳達自	
						己的情	
						. 感。	
						2. 能欣賞	
						立 體會不	
						业	
						法下所發	
						展的表演	
						作品精	
hb		0 > 1 TT 1	> D 11/1	4	d sand set built live set	神。	7 4
第三週	統整(音樂)	3 自 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識北管音樂中	1. 認識北管音樂中的常	• 認知部	【多元文
	鑼鼓喧天震廟	能理解音樂	多元形式歌	的常用樂器。	用樂器。	分:	化教育】
	埕	符號並回應	曲。基礎歌	2. 透過小組學習北	2. 透過小組學習北管打	1. 認識歌	多 J2 關懷
		指揮,進行	唱技巧,	管打擊樂器語彙	擊樂器語彙「鑼鼓	仔戲曲中	我族文化
		歌唱及演	如:發聲技	「鑼鼓經」。	經」。	伴奏的	遺產的傳
		奏,展現音	巧、表情	3. 透過耳熟能詳童	3. 透過耳熟能詳童謠	「文武	承與興
		樂美感意	等。	謠〈六月茉莉〉認	〈六月茉莉〉認識工尺	場」。	革。
		識。	音 E-IV-2	識工尺譜。	譜。	2. 認識歌	多 J5 了解
		音 1-IV-2	樂器的構	4. 認識南管音樂之	4. 認識南管音樂之各式	仔戲中的	及尊重不
		能融入傳	造、發音原	各式樂器組合。	樂器組合。	入門唱腔	同文化的
		統、當代或	理、演奏技	5. 透過心心南管樂	5. 透過心心南管樂坊認	【七字	習俗與禁
		流行音樂的	巧,以及不	坊認識南管音樂現	識南管音樂現代化。	調】。	忌。
		風格,改編	同的演奏形	代化。	6. 欣賞新詩與南管音樂	3. 認識南	多 J6 分析
		樂曲,以表	式。	6. 欣賞新詩與南管	的結合〈鄉愁〉。	管音樂、	不同群體
		達觀點。	音 E-IV-3	音樂的結合〈鄉	7. 透過活動體會南管音	北管音樂	的文化如
		音 2-IV-1	音樂符號與	愁〉。	韻的演唱。	常用樂	何影響社
		能使用適當	術語、記譜	7. 透過活動體會南	8. 認識歌仔戲曲中伴奏	器。	會與生活
		的音樂語	法或簡易音	管音韻的演唱。	的「文武場」。	4. 認識工	方式。
		彙,賞析各	樂軟體。	8. 認識歌仔戲曲中	9. 認識歌仔戲中的入門	尺譜、鑼	
		類音樂作	音 E-IV-4	伴奏的「文武	唱腔〈七字調〉。	鼓經。	
		品,體會藝	音樂元素,	場。	10. 習奏七字調〈身騎白	• 技能部	
		四 胆 云	日 示 / し ホ ′	· 701 _	10.日头 6万 明 7万 四日	1人儿口	

the No.	ル カ 1 ・ 古 ケ	0 细地亚四斯山川	E \ .	Λ.	1
			馬》。	分:	
美。	調式、和聲		11. 習唱流行曲〈身騎白	1. 習奏七	
	IV-2 等。	調】。	馬〉。	字調〈身	
能透		10. 習奏七字調〈身		騎白	
	以探究 器樂曲與聲			馬〉。	
	創作背 樂曲,如:			2. 習唱流	
	社會文 傳統戲曲、			行曲〈身	
	關聯及 音樂劇、世			騎白	
	義,表 界音樂、電			馬〉。	
達多	元觀 影配樂等多			3. 透過耳	
點。	元風格之樂			熟能詳童	
音 3-	IV-1 曲。各種音			謠〈六月	
	過多元 樂展演形			茉莉〉習	
	活動, 式,以及樂			唱工尺	
	音樂及 曲之作曲			譜。	
其他	藝術之 家、音樂表			• 情意部	
	性,關 演團體與創			分:1. 體	
	地及全 作背景。			會臺灣傳	
球藝				統音樂之	
化。	相關音樂語			美。	
	IV-2 彙,如音			2. 透過小	
	用科技 色、和聲等			组學習與	
	蒐集藝 描述音樂元			五子百 <u>兴</u> 同儕之間	
	訊或聆 素之音樂術			的合作。	
	樂,以 語,或相關				
	自主學 之一般性用				
	樂的興 語。				
	發展。 音 A-IV-3				
	音樂美感原				
	則,如:均	1			
	衡、漸層				
	等。				
	音 P-IV-2				
	在地人文關				
	懷與全球藝				
	術文化相關				

術穿新		能要原情法視能作受點視能產與拓野視能藝參對環態使素理感。2體品多。2理物價展。3透文與在境度用和,與 IV驗,元 IV解的值多 IV過活,地的。構形表想 1藝並的 -藝功,元 -多動培藝關成式達 1 術接觀 3 術能以視 1元的養文注	色造符視平及的法視藝藝法視傳當視視在群球彩形號上面複表。A.術術。A.統代覺A.地藝藝理表意I、合現 I.常鑑 I.藝藝文I.及術術論現涵-2 立媒技 1.識賞 2.術術化-3各、。、。 體材 、方 、、。 族全	工藝在現代的發展。 2. 學生能設計並創作品。	代發展可能性,說多的 古神 造型 切 的 古神 造型 切 的 古神 资 的 明 的 明 的 明 的 明 的 明 的 明 的 明 的 明 的 明 的	分能出術應・分能訪記工術3.祥計紙・分觀灣結美觀銳2.廟藝技與:舉工的用技:實廟錄藝。能圖製作情:察廟構,察度能宇美藝創例藝現。能 地宇所美 以樣作品意1.到宇之提的。感的術傳新說美代 部 走並見 吉設剪。部能臺的 升敏 受工之承。	化多並族多我遺承革育1 護化 文的興 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
第六週 視覺藝術 咱乀所在· 飞時代	後 3	視 1-IV-2 能使用多元 媒材,表現 法,或 ,或 , ,或 , , , , , , , , , , , , , ,	視 A-IV-1 熱 新術。 A-IV-2 専 会 機 機 機 機 機 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1. 學生能從所等書書,會會然不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	1.引導學生從「福爾學生從」的意義是 一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學的 一個學學學學學學學 一個學學學學學學 一個學學學學學學 一個學學學學學學 一個學學學 一個學學學學 一個學學學 一個學學學 一個學學學 一個學學 一個學學 一個學學 一個學學 一個學學 一個學 一個	•分1.臺代家其知認:能灣表,作類與一級前數,能對數理,	【育生只體具尊 命 J5 客更自的 是,有嚴 人 是我主

能創對及的視能作受點視能產與拓野視能藝參問透作生社理2體品多。2理物價展。3透文與大過,活會解V-藝並的 V-藝功,元 1-多動培養議表環文。-1藝並的 -3 術能以視 元的養品	視視在群球視公在群動傳 覺A-IV-3 人工及術術IV-I藝及文藝 化-3 族全 、族 新縣	2.學生能透過觀察 與感動所變 與一個 學生能透過 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是	一貌去3.百識4.家家法5.樹體國6.三賞格對性7 google 學的圖,與期前與。《作的與識其與前的 會選的圖,與期前與。《作的與識其與前的 會變的圖,與期前與。《作的與識其與前的 中學的圖,與期前與。《作的與識其與前的 數臺步品籍藝作 香賞灣色臺,要畫響 的過。灣認。畫術技 蕉,南。展鑑風家 共	時格特響2.描來畫展貌·分描前畫要具與能2.5人、色性能述臺藝之。技:述輩家畫備說力能是風藝與。簡百灣術樣 能1.臺代與作鑑明。以上低影 單年繪發 部能灣表重,賞的 口穴	體生目義生共的辨生感發造。 J6 與 2 題德 J8 驗與人意 公中思 美的創生
能產與拓野視能藝 理物值多 3-IV-1 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 動 動 動 動 動 動 動 動	得°		樹體國引生其內了 實灣色臺,要畫 實灣色臺,要畫 實灣色臺,要畫 實灣色臺,要畫 實灣色臺,要畫 實灣色臺,要 實灣色臺 。	分描前畫要具與能: 述輩家畫備說力1.臺代與作鑑明。能灣表重,賞的	

						對觀驗美升敏並實生感2.人驗會個風電畫察中感對銳進於活追結生與,人格包售與發,美度而個之求合活體發創。的體掘提的,落人美。個經 展作	
第七週	視覺藝術・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	3 視 1-IV-2 視 機	視藝藝法視傳當視知 A-IV-1 a-IX a-IX a-IX a-IX a-IX a-IX a-IX a-IX	1. 與活對與2.學呈內學感動所影學習見過數所影學習見過的藝術關 曾材代 運術對於學習人 運術對於 實際 人 運術對於 與 經 與 經 , 社 和 一	1.鄉等體明 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	個人創作	【育生只體具尊體, 生】J5 客更自的 教 人 是我主
		創作,表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-1	視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球 P-IV-1	會環境的印象、感 受與想法。	引導學生嘗試理解與思 辨臺灣社會文化的變 遷,反求諸己,探索個 人的關懷面向。 3. 運用圖像思考工具:	7. 1.能以口 語或文字 清晰表達 對藝術作	生 J6 人生 目的與意 義 J12 公 共議題中

		ı		1	
能體驗藝術	公共藝術、		「心智圖」,協助學生	品的觀	的道德思
作品,並接	在地及各族		整理畫家生平資料與創	察、感受	辨。
受多元的觀	群藝文活		作脈絡。	與見解。	生 J13 美
點。	動、藝術薪		4. 學生以「臉書」	2. 能運用	感經驗的
視 2-IV-3	傳。		(facebook) 格式,創	藝術媒	發現與創
能理解藝術			建「如果畫家有臉書」	材,呈現	造。
產物的功能			個人動態頁面。	「如果畫	
與價值,以			5. 成果發表及回饋分	家有臉	
拓展多元視			享。	書」個人	
野。			•	動態頁	
視 3-IV-1				面。	
能透過多元				• 情意部	
藝文活動的				分:1.從	
參與,培養				對畫作的	
對在地藝文				觀察與體	
環境的關注				驗中發掘	
態度。				美感,提	
,3 %				升對美的	
				敏銳度,	
				並進而落	
				實於個人	
				生活之美	
				感追求。	
				2. 結合個	
				人生活經	
				驗與體	
				會,發展	
				個人創作	
				風格。	
				3. 盡一己	
				之力,主	
				動對所處	
				時代與社	
				會保持關	
				懷與行	
				動。	
1				-73	

第八週 視覺藝術 感受生活玩設計	1.計異2.入色的3.達4.術5.計畫是品6.落透眾7.8.發9.三認在。透認彩商認方嘗呈透帶,可。理的過人認並主依節證的 過識心品識式試現過入並以 解民設理識嘗題實課並能 街標理視字。練。林臺理共 臺族計解設試。際。理和 的準學覺體 習 磐灣解同 灣與增。計發 需解傳 商字、重的 設 聳意藝合 在文加 思想 求解傳 商字、重的 設 聳意藝合 在文加 思想 求解的 計牌質 與 字 報插設發 多可度 程的 兩與的 計牌質 與 字 報插設發 多可度 程的 兩與的 計牌質 與 字 報插設發 多可度 程的 兩與的 計牌質 與 字 報插設發 多可度 程的 兩	•分1.藝計層異2.並的計型3.色品心造商涵4.何思•分掌何入體的認:能術在面。能生商視元能彩牌理與標。能為考技:握形設驗精知 理與實的 觀活標覺素應學色學解意 理設 能1.以態計設準部 解設用差 察中設造 用與彩創讀 解計 部能幾切,計呈	【育人社不體化並差人】J。會同和,欣異權 上的文尊賞。
------------------	---	--	-----------------------------

第九週 視覺藝術版中有畫	3 视能要原情法視能創對及的視能符義多點1-IM和,與 IV-議表環文。2 理號,元。1- 一講表環文。2 視意表觀 成式達 超達境化 覺 達	視色造符視藝藝法視傳當視視設生E-彩形號A-術術。A-統代覺P-計活I-型表意IV-當賞 I-數藝文IV-對人工。 -1、、。 、方 、、。 、。	1.版藝版2.作所功學畫術畫學版產能配歷功經作的的生畫生與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.史關2.13.及賞4.讓25.版作6.流7.版講及的學。講孔析說學。介畫品教程學畫述在事生 述版作明生 紹的。師。生物的中 版 畫製 簽版 畫方 凸 對的中 版 畫製 簽版 畫方 凸 對 的中 版 畫製 簽版 畫方 凸 單 3 大	3.自體並享程·分體在的泛重2.並他設果·分1.版史家知2.版的流·分述種製式·能已成上心。情:會生應層要能理同計。認:能畫與相識能畫技程技:不的作。情發的果臺路 意1.設活用面性尊解學成 知 瞭發藝關。瞭製法。能能同版方 意表實,分歷 部能計中廣與。重其的 部 解展術的 解作與 部描版畫 部	【化多不接能衝和多数 J8 同觸產突創文】探化可的合。
---------------	---	--	---	---	---	-----------------------------

		視3-IV-3 能應考 服考 服 表 所 表 所 持 方 , 情 方 , 情 方 , 条 系 , , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。				分成品婚流享 能畫與行分 流享	
第十週	視覺藝術版中有畫 3	視能要原情法視能創對及的視能符義多點視能思知生求案1使素理感。1透作生社理2理號,元。3應考能活解。1使素理感。1過,活會解IV解的並的 IV用及,情決一構形表想 →議表環文。-2視意表觀 →3 藝因境方1 成式達 4 題達境化 2 覺 達 3 計術應尋	視色造符視藝藝法視傳當視視設生E-N形號A-術術。A-統代覺P-計活上雖表意II常鑑 I-藝藝文I-思美-1論現涵-1識賞 2-術術化-3表感 、。 、方 、、。 、。	1. 習以 的	1.方2.刻3.紙4.教導5.交响。始底。名	·分1.版的流2.欣的巧提畫能·分運習法畫2.版活用·分成品儕流認:能畫技程能賞版及升的力技:用到完創能畫上。情:版並進與知 瞭製法。藉不畫風對鑑。能1.所的成作實在的 意能畫與行分部 解作與 由同技格版賞 部能學技版。踐生應 部完作同交	【化多不接能衝和多数 J 同觸產突創文】 课化可的合。

		
	享。	
	灣民歌的定 • 認知部	【多元文
	分:	化教育】
│ 樂情 │ 的音樂語 │ 彙,如音 │ 景。 │ 2.認識福/	佬語系民歌的 1. 認識臺	多 J8 探討
彙,賞析各 色;和聲等 2. 瞭解臺灣流行音 歌曲〈天	黑黑〉、〈丟 灣民歌及	不同文化
	及〈西北雨直 歷史背	接觸時可
品,體會藝 素之音樂術 時期歌曲風格。 直落〉。	景。	能產生的
	語系民歌的歌 2. 認識臺	衝突融合
	歌〉及〈天公 灣流行音	和創新。
音 2-IV-2 語。 目。 落水〉。	樂的發展	4. 201 44
	住民民歌〈老 脈絡及各	
論,以探究 音樂美感原 類流行音樂。 人飲酒歌		
	路搜尋改編民 風格。	
景與社會文 衡、漸層 奏#c2、#f2 及 歌之流行		
	音相關的著作 泰然及其	
其意義,表 奉手〉 權規定。	作品創作	
	行元素改編的 背景。	
	灣流行音樂二 分:1.能	
	年代的發展歷 以中音直	
	歌于。 $ = \mathbf{H} \mathbf{G} \mathbf{G} $ $ = \mathbf{G} \mathbf{G} \mathbf{G} \mathbf{G} \mathbf{G} \mathbf{G} \mathbf{G} \mathbf{G}$	
春小調〉創作背 #f2 及#g2	2, 並吹奏直笛 及#g2及	
景。 曲〈手牽		
	臺灣流行音樂九 〈手牽	
	近期的發展歷 手》。	
史及著名-		
	臺灣流行音樂的 流行歌曲	
各種議題		
	臺灣作曲家蕭泰 青春〉。	
	〈飛揚的青 分:1.能	
	受歌詞之活力 以尊重的	
	歌的風格。 態度、開	
	闊的心胸	
	接納個人	

第十二週 音樂 古風	音能的彙類品術美音能論樂景化其達點音能媒文賞培習趣音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙音音則衡等音在懷術議名與如曲、、等之種形及曲樂與。 2 接藝聆以學興了一個語析作會之	2. 記典。習為 1	1. 認識特別 國	不樂2.自並人標·分(各風色2.在歌了的點·分1.曲河2.音〈行·分體當多特通同喜能我訂未 認:1.樂格。認的曲各哪。技:習〈〉習直優板情:會中風點的的好肯價定來 知 認派與 識流採樂些 能 唱夢。奏笛雅〉意1.音有格是、音。定值個目 部 識的特 現行用派特 部 歌 中曲的。部能樂很與共不	【化多不接能衝和多数 J 同觸產突創文】探化可的合。
------------	---	------------	-----------	---	----------------------------

第十三週	音樂 古典流行混搭 国	音能的彙類品術美音能論樂景化其達點音能媒文賞培習趣2一使音,音,文。2透,曲與的意多。3運體資音養音。1月無賞樂體化 I-過以創社關義元 I-用蒐訊樂自樂一一適語析作會之 2 討探作會聯,觀 2 科集或,主的當 各 藝 2 究背文及表 技藝聆以學興	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作音相彙音音則衡等音在懷術議A樂曲統樂音配風。展,之、團背A關。A樂,、。P地與文題I一與如曲、、等之種形及曲樂與。2樂 3處:層 2 文球相聲:、世電多樂音 樂 表創 語 原均 關藝關	1. 習奏中音有板線 2. 完終 2. 完終 2. 完終 3. 不知 4. 不知 4	1. 採點2.與3.音4.雅5.「	的2.不的・分認的曲各哪點・分習直〈行・分體當多特通曾的2.不的。能同樂認:識流採樂些。技:奏笛優板情:會中風點的消。能同樂欣風曲知 現行用派特 能 中曲雅〉意1.音有格是、失 欣風曲賞格。部 在歌了的 部 音 的。部能樂很與共不 賞格。	【化多不接能衝和 多教 J 同觸產突創 文】探化可的合。
第十四週	音樂 聽畫 看樂 (第二次 段考)	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮,進行	音 A-IV-2 相關音樂語 彙、和聲等	1.透過欣賞畫作認 識人類歷史上視覺 與音樂藝術之交互 作用。	1. 音樂與繪畫的交互作 用。 2. 瞭解浪漫、印象畫 派。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與	【多元文 化教育】 多 J6 分析 不同群體

# 7 7 W	1.1.1.2.1.1.	0 4 4 4 4 4 4	0 1011 2 2 2 2 1	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	.,
歌唱及演	描述音樂元	2. 能認識浪漫與印	3. 認識全音音階,並聆	度。	的文化如
奏,展現音	素之音樂術	象派之時代背景,	聽相關曲目。	2. 單元學	何影響社
樂美感意	語,或相關	透過代表曲家的著	4. 練習改編出印象樂派	習活動。	會與生活
識。	之一般性用	名曲目領受音樂之	風格作品。	3. 討論參	方式。
音 1-IV-2	語。	美。	5. 練習演唱〈與你相遇	與度。	
能融入傳	音 A-IV-3	3. 聆聽並認識浪漫	的顏色〉。	4. 分組合	
統、當代或	音樂美感原	樂派作品〈威風凜		作程度。	
流行音樂的	則,如:均	凜進行曲〉。		5. 隨堂表	
風格,改編	衡、漸層	4. 能以全音音階創		現紀錄。	
樂曲 ,以表	等。	作自創曲後,以中		270 WO 357	
達觀點。	音 P-IV-2	音直笛演奏。		總結性評	
连慨	在地人文關	百旦田庚矣。 5能演唱〈與你相		總給任計 量	
• •					
能使用適當	懷與全球藝	遇的顏色〉,領略		認知部	
的音樂語	術文化相關	曲中以文字描述視		分:	
彙,賞析各	議題。	聽合一之美。		1. 認識浪	
類音樂作		6. 以創作性作業主		漫樂派、	
品,體會藝		動探知〈展覽會之		印象樂派	
術文化之		畫〉相關知識。		的風格與	
美。				特色。	
音 2-IV-2				2. 認識十	
能透過				九世紀的	
討論,以探				全球大記	
究樂曲創作				事如何影	
背景與社會				響視覺藝	
文化的關聯				術以及音	
及其意義,				樂	
表達多元觀				· 技能部	
點。				分:	
高 3-IV-2				1. 習唱歌	
能運用科技				曲〈與你	
媒體蒐集藝				相遇的顏	
文資訊或聆				色》。	
賞音樂,以				• 情意部	
培養自主學				分:	
習音樂的興				1. 能體會	
趣與發展。				音樂當中	

						七阳夕口	
						有很多風	
						格與特點	
						是共通、	
						不曾消失	
						的。	
						2. 能欣賞	
						十九世紀	
						多元藝術	
						風格。	
第十五週	音樂 3	音 1-IV-1	音 A-IV-2	1. 透過欣賞畫作認	1. 欣賞〈雨港素描〉並	歷程性評	【多元文
	聽畫	能理解音樂	相關音樂語	識人類歷史上視覺	聆聽〈雨〉,瞭解畫與	量	化教育】
	看樂	符號並回應	彙,如音	與音樂藝術之交互	音樂的關係。	1. 學生課	多 J6 分析
		指揮,進行	色、和聲等	作用。	2. 音樂欣賞與活動〈展	堂參與	不同群體
		歌唱及演	描述音樂元	2. 能認識浪漫與印	覽會之畫〉。	度。	的文化如
		奏,展現音	素之音樂術	象派之時代背景,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2. 單元學	何影響社
		樂美感意	語,或相關	透過代表曲家的著		習活動。	會與生活
		識。	之一般性用	名曲目領受音樂之		3. 討論參	方式。
		音 1-IV-2	語。	美。		與度。	7
		能融入傳	音 A-IV-3	3. 聆聽並認識浪漫		4. 分組合	
		統、當代或	音樂美感原	樂派作品〈威風凜		作程度。	
		流行音樂的	則,如:均	深進行曲〉。		5. 隨堂表	
		風格,改編	衡、漸層	4. 能以全音音階創		現紀錄。	
		樂曲,以表	等。	作自創曲後,以中		りしゃし歩	
		達觀點。	音 P-IV-2	音直笛演奏。		總結性評	
		達飯品。 音 2-IV-1	在地人文關	5能演唱〈與你相		恐怕任計量	
		能使用適當		J. 肥凍白 \ 無你相 遇的顏色 〉,領略			
		能使用 週 留 的 音樂語	微 與全球響 術文化相關	题的		認知部分:	
				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
		彙,賞析各	議題。	聽合一之美。		1. 認識浪	
		類音樂作		6. 以創作性作業主		漫、印象	
		品,體會藝		動探知〈展覽會之		樂派的風	
		術文化之		畫〉相關知識。		格與特	
		美。				色。	
		音 2-IV-2				2. 認識十	
		能透過				九世紀的	
		討論,以探				全球大記	
		究樂曲創作				事如何影	

		背景與社會				響視覺藝	
		文化的關聯				術以及音	
		及其意義,				樂	
		表達多元觀				• 技能部	
		點。				分:	
		音 3-IV-2				1. 習唱歌	
		能運用科技				曲〈與你	
		媒體蒐集藝				相遇的顏	
		文資訊或聆				色〉。	
		賞音樂,以				· 情意部	
		培養自主學				分:	
		習音樂的興				1. 能體會	
		趣與發展。				音樂當中	
		音 3-IV-2				有很多風	
		能運用科技				格與特點	
		媒體蒐集藝				是共通、	
		文資訊或聆				不曾消失	
		賞音樂,以				的。	
		培養自主學				2. 能欣賞	
		習音樂的興				十九世紀	
		趣與發展。				多元藝術	
						風格。	
第十六週	表演藝術	3 表1-IV-1 能	表E-IV-1	1. 能瞭解莎士比亞	1. 能瞭解劇本構成元	• 認知部	【品德教
	變身莎士比亞	運用特定元	聲音、身	生平及認識其創作	素:「人物」、「時間	分:	育】
		素、形式、	體、情感、	作品「仲夏夜之	與空間」、「事件」。	1. 認識劇	品J1 溝通
		技巧與肢體	時間、空	夢」、「羅密歐與	2. 能瞭解劇作家的基本	本構成元	合作與和
		語彙表現想	間、勁力、	茱麗葉」、「威尼	功:「敏銳觀察力」、	素:「人	諧人際關
		法,發展多	即興、動作	斯商人」及「四大	「豐富想像力」。	物」、	係。
		元能力,並	等戲劇或舞	悲劇」。	3. 能瞭解莎士比亞生平	「時間與	品J7 同理
		在劇場中呈	蹈元素。	2. 能認識傳統戲曲	及認識其創作作品「仲	空間」、	分享與多
		現。	表E-IV-2	「牡丹亭」、「感	夏夜之夢」、「羅密歐	「事	元接納。
		表1-IV-2 能	肢體動作與	天動地竇娥冤」。	與茱麗葉」、「威尼斯	件」。	品J8 理性
		理解表演的	語彙、角色	3. 能瞭解劇作家的	商人」及「四大悲	2. 認識莎	溝通與問
		形式、文本	建立與表	基本功:「敏銳觀	劇」。	士比亞及	題解決。
		與表現技巧	演、各類型	察力」、「豐富想	4. 能認識傳統戲曲「牡	其戲劇作	【閱讀素
		並創作發	文本分析與	像力」。	丹亭」、「感天動地竇	品。	養教育】

		表表運語表及與品表運作議人獨力表養演慣性。2-用彙達評他。3-用探題文立。3-成藝,發以適,、價人 IV多討,關思 IV鑑術並展出解目的 2元公展懷考 4賞的能。能的確析已作 能創共現與能 能表習適	創表表織劇計表應應應多作-IV開架基製-IN開開元。V-I IV開架基製-IV II I	4.元「「5.劇發6.劇的7.角能素時事能本表能本感學度解「與」習並、賞並及以賞解「與」習並、賞並及以賞本物間、工開、學表論多劇人空。分公、同發評更戲本物間、工開、學表論多劇成、、寫劇、作己、的	娥。 5.本6.本及7.欣 \$\text{\text{m}}\$\text{\text{m}	3.統品《冤顯丹·分造故色2.他運進創情分1.組創下傳的2.各的品認戲關竇》祖亭技:豐事人練人用行作意:能合作,達想能組劇。識曲漢娥、《》能1.富及物習一衝劇。部 在作方完自法欣不本傳作卿 湯牡 部創的角。與起突本 分的式整己。賞同作	閱習問願課料困閱動元釋著己法J8上題意外,難J1尋的,表的。在遇時尋資解。 O 求詮並達想在到,找 決 主多 試自
第十七週	表演藝術變身莎士比亞	3 表1-IV-1 能 表用、形型表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现。 表现表现表现表现表现表现。 表现表现表现表现。	表聲體時間即等 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日,	1 能瞭解認識更容別 上 創之 上 創之 歐麗 人 一 一 東 正 所 , 正 東 人 一 。 要 不 所 別 。 那 人 一 。 那 人 一 。 那 人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 能瞭解劇本構成元 素空間」事件」 與定瞭解劇作家的 2. 能瞭解銳觀察力」 一豐富想像力」 「豐富想像力」 5. 能瞭解莎士比亞生平	·分1.本素物「知識成「、間期」。 以上,以上,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,	【品德教育品 清明 清明 清明 清明 清明 清明 清明 清明 開 明明

在劇場中呈 現。 表1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本 與表現技巧 並創作發 表。 表2-IV-3 能 運用適當的 語彙,明確 表達、解析 及評價自己 與他人的作 品。 表3-IV-2 能 運用多元創 作探討公共 議題,展現 人文關懷與 獨立思考能 力。 表3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣,並能適 性發展。

蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表P-IV-1 表演團隊組 纖與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、 應用舞蹈等 多元形式。

2能認識傳統戲曲 「牡丹亭」、「感 天動地竇娥冤」。 3 能瞭解劇作家的 基本功:「敏銳觀 察力」、「豐富想 像力」。 4 能瞭解劇本構成 元素:「人物」、 「時間與空間」、 「事件」。 5 能學習分工編寫 劇本、並公開讀劇 發表。 6 能欣賞同學創作 |應用劇場與 | 劇本,並發表自己 的感想及評論。 7學會以更多元的 角度欣賞戲劇。

及認識其創作作品「仲 夏夜之夢」、「羅密歐 與茱麗葉」、「威尼斯 商人」及「四大悲 劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡 丹亭」、「感天動地竇 娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇 本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇 本, 並發表自己的感想 及評論。 7. 學會以更多元的角度 欣賞戲劇。

空間 | 、 「事 件」。 2. 認識莎 士比亞及 其戲劇作 品。 統戲曲作 習上遇到 品關漢卿 問題時, 《竇娥 冤》、湯 課外資 顯祖《牡 料,解決 丹亭》 分:1. 創 | 動尋求多 造豐富的 元的詮 故事及角 釋,並試 色人物。 2. 練習與 己的想 他人一起 法。 運用衝突 進行劇本 創作。 情意部 分: 1. 能在分 組合作的 創作方式 下,完整 傳達自己 的想法。 2. 能欣賞 各組不同 的劇本作

品。

分享與多 元接納。 品J8 理性 溝通與問 題解決。 【閱讀素 養教育】 3. 認識傳 閲J8 在學 願意尋找 困難。 • 技能部 閲J10 主 著表達自

第十八週	表演藝術當偶們同在一起	3	表運素技語法元在 1-IV-1 定式敗現表發力場 能元、體想多並呈	表聲體時間即等蹈 一IV-1 身感空力動或。 以外數表 以外數數素	1. 戲戲 不 化 是 不 化 是 不 化 是 是 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 讓學生透過以布偶為 以市 以 以 以 以 以	·分1.布生雜義 記:能袋旦的。能 戲淨涵 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說	【育品合諧係品分 為 溝和關 理 別 頭
			現。 表1-IV-2 能 理解表演文 形表現 致表現 類 整 整 整 整 整 整 形 数 形 数 形 数 段 数 的 数 的 数 的 。 数 的 。 数 的 。 数 的 。 数 的 。 数 的 。 数 的 。 数 的 。 数 的 。 数 的 。 数 的 。 的 。	表E-IV-2 肢體彙立、本 強力 表類 與各分 大學 人 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	感想。 3. 引導學生發揮創 造力進行創作,並 瞭解團體合作與創 作的重要。	與金光布袋戲,並能發表看法與感覺。 表看法與感覺的金光布。 5.引導學生模仿金光 袋戲人物的經典「生 6.認識布袋戲中「生 日子」 第一個 1	臺戲物品3. 「說表	元【 多 教 我 多 我 是 教 是 文 的 人 食 的 人 食 的 人 食 的 人 食 的 人 的 人 的 人 的 人
			表1-IV-3 能 連結其他藝 術並創作。 表2-IV-2 能	創作。 表E-IV-3 戲劇其他藝術 與其大數		義。 7.介紹黃海岱和李天祿 兩位藝術家。 8.引導學生發揮創造 力,將臺詞與角色姿態	戲「戲作特」	承華多 J4 瞭贈 解贈看如
			體認各種 演藝術文代 所涵 內 人 大 大 大 表 2-IV-3 能	演表A-IV-1 患海 素活 地定 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大		結合。	4. 國些戲化· 能外不偶。技 的 生 能 的 形 。	待彼此的 文化。
			表 運 語 東 達 語 明 解 自 的 確 所 解 自 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	村演表A-IV-2 表A-IV及東東 東傳統 東傳統			分模布物臺那能光人典	
			兴品表3-IV-1 能 表3-IV-1 编 期 計畫 開 計畫 與 展 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	刀當術代之表物代之表物人表A-IV-3 表演型品 表表演形式			室2.創將人與態的能造布物角結構,戲詞姿。	

			析析表表纖劇計 、。P-IV-1 以上, 文 IV-1 以上			3.其起體式生品·分從作中團精2.並內的化展作神練他透創,表。情:分的,隊神能體外戲下的品。習人過作來演 意1.工練體合。欣會不偶所表精和一團方產作 部能合習會作 賞國同文發演	
第十九週	表演藝術當偶們在一	3 1-IV-1 1-I特形與表發力場。1-I解式表創 1-E式肢現展,中 2 演文技發 能元、體想多並呈 能的本巧	表聲體時間即等蹈表肢語建演文E-音、間、興戲元E-體彙立、本一身感空力動或。-2作角表類析,以作稱表類析	1. 戲戲容2. 角同化感3. 造瞭作能、」。學度類,想引力解的識影概 以賞的發 學行體要 人數學 學們體要 人數學 學們 人數學 學們 人數學 學們 人數學	1.認識國 「應認識」 「應認」 「應認」 「應認」 「認識」 「認識」 「認識」 「認識」 「認識」 「認識」 「認識」 「認	·分1.布生雜義2.臺戲物品3.「認:能袋旦的。能灣代及。能皮知 說虧表其 說影 出與丑 出袋人作 出	【育品合諧係品分元【化多我遗德 溝和關 四多。文】懷化傳教 通和關 理多。文】懷化傳

表。	創作。	戲」與	承與興
表1-IV-3 能	表E-IV-3	「傀儡	革。
連結其他藝	戲劇、舞蹈	戲」的操	多 J4 瞭解
術並創作。	與其他藝術	作方式與	不同群體
表2-IV-2 能	元素的結合	特色。	間如何看
體認各種表	演出。	4. 能舉出	待彼此的
演藝術發展	表A-IV-1	國外有哪	文化。
脈絡、文化	表演藝術與	些不同的	20,0
內涵及代表	生活美學、	戲偶文	
人物。	在地文化及	化。	
表2-IV-3 能	特定場域的	• 技能部	
運用適當的	演出連結。	分:1.能	
語彙,明確	表A-IV-2	模仿金光	
表達、解析	在地及各族	布袋戲人	
及評價自己	群、東西	物的經典	
與他人的作	方、傳統與	臺詞。	
品。	當代表演藝	2. 能發揮	
表3-IV-1 能	術之類型、	2. 元	
運用劇場相	代表作品與	將布袋戲	
關技術,有	人物。	人物臺詞	
計畫地排練	表A-IV-3	與角色姿	
與展演。	表演形式分	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
六水次	析、文本分	3. 練習和	
	析。	其他人一	
	表P-IV-1	起透過團	
	表演團隊組	體創作方	
	織與架構、	規制 けんり 式 , 來産	
	劇場基礎設	大	
	別场	上	
	可不及什	- 情意部	
		分:1.能	
		フ・1. ル 從分工合	
		中,體會	
		團隊合作	
		精神。	

物。 同儕一起	第二十週 表演藝術 山曲	3 表能元式肢現展力場表能表展化表表能相有練表能表鑑並展1運素、體想多,中2體演脈內人3運關計與3養演賞能。1一時形巧彙,能在現2各術、及。1-劇術地演4鑑術慣性1定 與表發 劇。 種發文代 場,排。 賞的,發	表聲體時間即等蹈表戲與元演表表生在特演表在群傳表類作物E·音、間、興戲元E·劇其素出A·演活地地出A·地、統演型品。IV、情、勁、劇素IV、他的。IV藝美文場連IV及東與藝、與-1,身感空力動或。- 舞藝結 1 與、與的。 族方代之表 單術合 與、與的。 族方代之表	1.和2.民能3.及情4.類蹈5.敬物共能生能舞。能節。能型。學畏,處了活認蹈 運奏 學、 習之與。解的識的 用呈 會情 對情大解關各種 舞現 欣感 大,自我聯個類 蹈各 賞的 自尊然 人,自	1.的2.類3.4.達5.及6.儀以例7.舞8.奏理關認、體認與介卑認式泰。認。練表解聯識代驗識達紹南識和雅 識 習達解 解源 代驗 實質 的 是 的 能步利舞 一	2.並內的化展作神·分1.灣舞色族儀蹈2.他原族代色·分運的行作2.節舞韻3.同能體外戲下的品。認:認原蹈,代與。認國住,表舞技:用肢舞。能奏蹈律練修欣會不偶所表精 知 識住的及表舞 識家民及的蹈能1.自體蹈 演配動。習一賞國同文發演 部 臺民特各祭 其的 其特。部能己進創 奏合作 與起	【育品合諧係【族原部族治儀育制運原原樂蹈飾與藝區之品】J作人。原教J落、、、度作Je人、、各技分差德 與際 住育 氏政祭教規及。 民舞服建種藝各。教 溝和關 民】認 訓其 學音 築工並族通 通
-----------	--------------	--	---	--	--	--	--

第二十一週 表演 表	用、 住功 作心 同 的萬平 中	呈現新福儀前所福 灣舞色族儀蹈, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【育品合諧係【族原部族治儀育制運原原樂蹈飾與品】J作人。原教J落、、、度作J住、、、各德 與際 住育 氏政祭教規及。 民舞服建種教 溝和關 民】認 訓其 學音 築工通 過
------------	---------------------	--	---

表鑑並展傳表類作物表表繼劇計	· 術之 代表 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	命作 奏蹈律練儕成品情:透活組,達情能體民自配動。習一表。意 過動呈完自感欣會崇然配動。	區之
		大自然的 精神。	

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週),如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣公(私)立國民中學 112 學年度第二學期八年級藝術領域/科目課程

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	經時空及地域的淬鍊 (一)認識華夏文化 (二)藉由欣賞平面 (三)結合個人經驗 (四)透過融入議題	後,如何邁向現 的藝術呈現:京 、立體等不同媒 ,理解藝術本身 的課程設計,引	代。 劇、國樂與水墨。 材的藝術作品,培養 並非遙不可及,而是 發思考層面的探討及	·藝術涵養及知 存在於日常, 提升眼界。	將藝術參與內化為生活中的一部分。
領域核心素養	(五)學習藝術實作 藝-J-A2 學 藝術 黃-J-A2 嘗試規 藝-J-B1 鷹用藝術 藝-J-B1 應用 藝	動考執號訊官與美感術動觀察所以媒體與大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	踐解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與 術與生活的關聯,以 意義。 合群的知能,培養團	意。 鑑賞。 展現美感意識	0

【性別平等教育】

性JI接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

【海洋教育】

海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】

生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋求知、情、意、行統整之途徑。

【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
- 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
- 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

【國際教育】

國 J3 展現認同我國國家價值的行動。

國 J3 展現認同我國國家價值的行動。

重大議題融入

國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。

				課程架材				
教學進度	11 00 00 - to oc.	節	學習	重點	— # 112 ~ 1.3E	# # ** * *		融入議題
(週次)	教学単九名稱數	对学里开发输	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
第一週	統整(表演)穿越時空潮偶像	3	表運素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運彙達價的表1用、與現多在。1解、技表1結創2認術、代2用,、自作3-1特形肢想元劇 IV表文巧。IV其作IV各發文表IV適明解已品IV一定式體法能場 - 演本並 - 3 藝 2 表脈內物 的表及他 1 元、語,力中 2 的與創 3 藝 2 表脈內物 的表及他能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能語 評人 能	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演表在群方當術代人E一音、間、興戲元E體彙立、本作E劇其素出A地、、代之表物IV、情、勁、劇素II動、與各分。IV、他的。IV及東傳表類作。一身感空力動或。-作角表類析 舞藝結 各西統演型品1 , 、 、作舞 與色 型與 蹈術合 族 與藝、與	1.用型功2.表表3.藝態於的愛4.合精認相態夫認演演體術,傳興。培作神認相態夫認演演體術,傳興。培作神與表表 京態夫傳演發藝及 團重與演演 劇與。統型對術喜 隊要運演演 劇與。統型對術喜 隊要	1.方2.變力3.物4.「打5.性6.「「門認式透」與撰相認唱」建別體拳你開」翻、過活創寫聲識、。立平驗、、門。相 「動發與段京做 表等京指我」與 級增。演。表念 藝念身掌他「與 級增。演。表念 藝念身掌他「與 級幣 史 功 中 與及	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量•分1.相演「學唱2.京程 學在論的。隨記1)忱2)作3)度 結 認:能聲方說、」能劇性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知 說的式、逗。說的評 個堂發與 表 習 組 作 評 部 出表 、 出基	【教性自他向質同性各的及中題性除與的與備等力【教涯自特觀性育」我人、與。J種性人的。J性性情溝與互。生育J己質。別】與的性性 符別際性 1別別感通他動 涯】的與平 接尊性別別 探號意溝別 去刻偏表,人的 發 了人價等 納重傾特認 究中涵通問 板見達具平能 展 解格值

		T		T =
養成鑑賞表演	表 P-IV-2		本功夫	【多元文化
藝術的習慣,	應用戲劇、		「唱、	教育】
並能適性發	應用劇場與		做、念、	多 J1 珍惜
展。	應用舞蹈等		打」與表	並維護我族
, r.c	多元形式。		演特色。	文化。
	9 70/024		3. 能轉換	多 J2 關懷
			5. 肥粹按 京劇的術	我族文化遺
			語與現代	產的傳承與
			的用語。	興革。
			• 技能部	
			分:	
			1. 能透過	
			團隊合	
			作,撰寫	
			並表演一	
			小段歷史	
			人物相聲	
			段子。	
			2. 能完成	
			身段動	
			有权期 作。	
			3. 能透過	
			團隊合作	
			使用一桌	
			二椅創造	
			出三個場	
			景。	
			• 情意部	
			分:	
			1. 能尊重	
			表演藝術	
			中的性別	
			平等觀	
			一 守	
			2. 能從分	
			工合作的	

第二週	統整(表演)穿越時空潮偶像	3 ************************************	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創I、情、勁、劇素IV動、與各分。19處空力動或。-作角表類析-身感空力動或。-與色 型與	1.用型功2.表表3.藝態於的愛4.合認相態夫認演演體術,傳興。培作識聲與。識型功驗表引統趣 養的與表表 京態夫傳演發藝及 團重運演演 劇與。統型對術喜 隊要	1. 顏記成認一砌運創出認色識成認一砌運創出意意自譜家二」團發驗。性格 佈與 作成 人名 一個	練體合(識溝重3.參活4.並儕演5.並種術歷量1.人討表度2.現(熱(合(態習會作建、通要能與動能欣的。能欣表。程 學在論的。隨記1)忱2)作3)度中團精立真)性積課。尊賞表 尊賞演 性 生課與參 堂錄學 小 創,隊神共誠的。極堂 重同 重各藝 評 個堂發與 表 習 組 作	【教性自他向質同性各的及中題性性育J我人、與。J種性人的。J別與的性性 符別際性 1平 接尊性別別 探號意溝別 去等 納重傾特認 宪中涵通問
		發表。 表 1-IV-3 能	演、各類型 文本分析與	爱。 4. 培養團隊		合作 (3)創作	中的性別問題。

44	T = 1 - 1 - 1	Т		
藝術發展脈	元素的結合		• 認知部	與溝通,具
絡、文化內涵	演出。		分:	備與他人平
及代表人物。	表 A-IV-2		1. 能說出	等互動的能
表 2-IV-3 能	在地及各族		相聲的表	力。
運用適當的語	群、東西		演方式	【生涯發展
彙,明確表	方、傳統與		「說、	教育】
達、解析及評	當代表演藝		學、逗、	涯 J4 了解
價自己與他人	術之類型、		唱」。	自己的人格
的作品。	代表作品與		2. 能說出	特質與價值
表 3-IV-4 能	人物。		京劇的基	觀。
養成鑑賞表演	表 P-IV-2		本功夫	【多元文化
藝術的習慣,	應用戲劇、		「唱、	教育】
並能適性發	應用劇場與		做、念、	多 J1 珍惜
展。	應用舞蹈等		打」與表	並維護我族
	多元形式。		演特色。	文化。
			3. 能轉換	多 J2 關懷
			京劇的術	我族文化遺
			語與現代	產的傳承與
			的用語。	興革。
			• 技能部	
			分:	
			1. 能透過	
			團隊合	
			作,撰寫	
			並表演一	
			小段歷史	
			人物相聲	
			段子。	
			2. 能完成	
			身段動	
			作。	
			3. 能透過	
			團隊合作	
			使用一桌	
			二椅創造	
			一個別是出三個場	
			山一凹物	

							景。	
							· 情意部	
							分:	
							1. 能尊重	
							表演藝術	
							中的性別	
							平等觀	
							念。	
							2. 能從分	
							工合作的	
							練習中,	
							體會團隊	
							合作精神	
							(建立共	
							識、真誠	
							溝通)的	
							重要性。	
							3. 能積極 參與課堂	
							参與林皇 活動。	
							4. 能尊重	
							4. 肥守里 並欣賞同	
							业	
							演。	
							5. 能尊重	
							並欣賞各	
							種表演藝	
							術。	
第三週	統整 (音樂)	3	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 藉由線上	1. 發現生活中的傳統	歷程性評	【多元文化
	带著傳統跨現代		理解音樂符號	多元形式歌	遊戲配樂的	藝術。	量	教育】
			並回應指揮,	曲。基礎歌	引導,帶領	2. 認識國樂經典名曲	1. 學生課	多 J1 珍惜
			進行歌唱及演	唱技巧,	學生欣賞中	—梆笛獨奏曲〈陽明	堂參與	並維護我族
			奏,展現音樂	如:發聲技	國音樂。	春曉〉。	度。	文化。
			美感意識。	巧、表情	2. 藉由聆賞	3. 認識八音分類法。	2. 單元學	多 J7 探討
			音 1-IV-2 能	等。	〈陽明春	4. 認識吹管樂器、拉	習活動。	我族文化與
			融入傳統、當	音 E-IV-2	曉〉及分析	弦樂器、彈撥樂器、	3. 討論參	他族文化的

代或流行音樂 樂器的構 樂曲中的段 打擊樂器。 與度。 關聯性。 落表現,認 4. 分組合 多 J8 探討 的風格,改編 造、發音原 5. 瞭解國樂與跨領域 樂曲,以表達 理、演奏技 識臺灣國樂 的結合。 作程度。 不同文化接 巧,以及不 經典梆笛曲 6. 聆賞經典國樂合奏 5. 隨堂表 觸時可能產 觀點。 音 2-IV-1 能 同的演奏形 曲〈東海漁歌〉。 現紀錄。 生的衝突、 月。 使用適當的音 式。 3. 認識八音 7. 剖析電影《功夫》 融合或創 樂語彙,賞析 音 E-IV-3 分類法及吹 中運用之〈東海漁 總結性評 新。 管樂器、拉 量 各類音樂作 音樂符號與 歌〉片段。 弦樂器、彈 品,體會藝術 術語、記譜 • 認知部 分: 文化之美。 法或簡易音 撥樂器、中 音 2-IV-2 能 樂軟體。 國打擊樂器 1. 認識八 之代表樂 透過討論,以 音 E-IV-4 音分類 音樂元素, 器。 法。 探究樂曲創作 背景與社會文 如:音色、 4. 透過臺北 2. 認識中 化的關聯及其 調式、和聲 市立國樂團 國傳統樂 竿。 及采風樂 器。 意義,表達多 音 A-IV-1 元觀點。 坊,認識國 3. 認識中 音 3-IV-1 能 器樂曲與聲 樂與跨領域 國傳統五 透過多元音樂 樂曲,如: 的結合,體 聲音階。 活動,探索音 傳統戲曲、 會臺灣國樂 • 技能部 樂及其他藝術 音樂劇、世 不同以往的 分: 之共通性,關 界音樂、電 音樂藝術。 1. 判斷中 5. 藉由剖析 懷在地及全球 影配樂等多 國傳統五 藝術文化。 元風格之樂 電影《功 聲音階調 音 3-IV-2 能 曲。各種音 夫》配樂片 式。 樂展演形 段, 聆賞經 運用科技媒體 2.. 能分析 蒐集藝文資訊 典國樂合奏 式,以及樂 〈陽明春 或聆賞音樂, 曲之作曲 曲〈東海漁 曉〉的段 歌〉及其樂 以培養自主學 家、音樂表 落表現。 習音樂的興趣 演團體與創 曲背景。 情意部 與發展。 作背景。 分: 6. 藉由創作 音 A-IV-2 及循序漸進 1. 體會傳 相關音樂語 方式帶領學 統音樂之 彙,如音 生認識中國 美。 色、和聲等 傳統五聲音 2. 體會作 描述音樂元 階及判斷調 曲家將生

				素語之語音音則衡等音音域活音在懷術議之,一。A-樂,、。P-樂藝動P-地與文題音或般 V-感:層 1-與術。V-文球相樂相性 3原均 1領化 2關藝關術關用 3原均 1領化 2關藝關	式聲創7.曲你曲聲流行解中與使,音作透〈呀〈笑 樂流五國用並階。過一〉滄〉 曲行聲樂。以進 歌想直海兩 ,歌音器五行 唱到笛一首 瞭曲階的		活入創3.影運樂物樂意體配用曲。會樂的。	
第四週	統整(音樂) 带著傳統跨現代	3	音理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文1平的一下,感1入或風曲點2用語類,化1音應歌展意V-2條件,以 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音多曲唱如巧等音樂造理巧同式音音術法尼元。技:、。E器、、,的。E樂語或IN基巧發表 IN發演以演 IV號記易工發,聲情 2 厲接及奏 3 與譜音型歌歌 技	1.遊引學國2.〈曉樂落識經目3.分管弦撥藉戲導生音藉陽〉曲表臺典。認類樂樂樂由配,欣樂由明及中現灣梆 識法器器器線樂帶賞。聆春分的,國笛 八及、、、上的領中 賞 析段認樂曲 音吹拉彈中上的領中 賞 析段認樂曲	1. 認識中國傳統五聲 中國傳統 一國傳統 一國傳統 一學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	歷量1.堂度2.習3.與4.作5.現 總量•分程 學參。單活討度分程隨紀 結 認:性 生與 元動論。組度堂錄 性 知評 課 學。參 合。表。 評 部	【教多並文多我他關多不觸生融新多育」1 護。7 文文性 文可衝或文 珍我 探化化。探化能突創化 惜族 討與的 討接產、

音透探背化意元音透活 2-IV-2 調架異關,點IV-元 編曲社聯表。 1-1 多, 能以作文其多 能以作文其多 能樂音	樂音音如調等音器樂曲體。4. A-IV-1 與如曲。4. ,、聲音器樂曲統則如此數	國之器4.市及坊樂的會對表 過國風認跨合灣樂樂 臺樂樂識領,國縣會合灣縣 山團 國域體樂	1. 認識八音分類 3. 認識中國器 國傳 3. 認轉 3. 認轉 對 對 對 對 對 對 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
音運蒐或以習與 3-IV-2 排藝賞養樂展 類集的培育發 能體訊,學趣	曲樂式曲家演作音相彙色描素語之語音音則衡等音。展,之、團背A關,、述之,一。A樂,、。P-A與以作音體景IV音如和音音或般 IV美如漸 IV-一處:層 學 表創 語 等元術關用 原均	夫段典曲歌曲 6.及方生傳階式聲創 7.曲你曲聲流行》,國〈〉背籍循式認統及,音作透〈呀〈笑》樂配聆樂東及景由序帶識五判並階。過一〉滄〉 曲樂賞合海其。創漸領中聲斷以進 歌想 海兩 ,片經奏漁樂 作進學國音調五行 唱到笛一首 瞭	式 (曉落 · 分1. 統美2. 曲活入創3. 影運樂。能明的現意 會樂 會將品曲。會樂的。 新春段。部 傳之 作生融的 電中國 析

			音樂與跨領	解流行歌曲			
			域藝術文化	中五聲音階			
			活動。	與國樂器的			
			音 P-IV-2	使用。			
			在地人文關				
			懷與全球藝				
			術文化相關				
			議題。				
	(視覺) 3	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 認識水墨	1. 從生活經驗帶入水	歷程性評	【海洋教
	的經典與創	使用構成要素	色彩理論、	的特色、分	墨。提問傳統節慶、	量	育】
新		和形式原理,	造形表現、	類與意境。	國文詩詞、武俠小說	1. 學生課	海 J10 運
		表達情感與想	符號意涵。	2. 辨別水墨	到水墨 app 遊戲。	堂參與	用各種媒材
		法。	視 A-IV-1	的形式特	2. 董陽孜生平、作品	度。	與形式,從
		視 2-IV-2 能	藝術常識、	徵,筆法與	特色、與其他領域的	2. 習作與	事以海洋為
		理解視覺符號	藝術鑑賞方	墨法。	結合。	作品	主題的藝術
		的意義,並表	法。	3. 理解水墨	3. 詢問對毛筆、水墨	(1) 學習	表現。
		達多元的觀	視 A-IV-2	觀看模式,	之印象。簡介水墨分	態度	
		點。	傳統藝術、	散點透視。	類與媒材。	(2) 創作	
		視 3-IV-1 能	當代藝術、	4. 欣賞傳統	4. 說明筆法、墨法的	作品。	
		透過多元藝文	視覺文化。	與現代的水	傳統名稱與現代解		
		活動的參與,		墨創作。	讀。筆法:勾、皴、	總結性評	
		培養對在地藝		5. 嘗試為古	擦、點、染、中鋒、	量	
		文環境的關注		典水墨作品	側鋒、逆鋒、散鋒,	・認知部	
		態度。		增加趣味,	也就是現在所說的	分:	
				結合文化及	點、線、面的不同構	1. 認識水	
				創意思維。	成。墨法:濃、淡、	墨的特	
				6. 進行筆墨	乾、溼,以及深淺明	色、分類	
				練習,運用	暗層次變化跟暈開、	與意境。	
				傳統筆法與	乾燥的質感氣氛。	2. 辨別水	
				創意技法發	5. 理解水墨觀看模	墨的形式	
				想自己的水	式,散點透視。	特徵,筆	
				墨風格。	6. 進入〈清明上河	法與墨	
				7. 融入博物	圖〉的文化體驗。帶	法。	
				館資源,使	入社區店面招牌再造	3. 理解水	
				用資訊軟體	的創作。	墨觀看模	
				收集水墨相	7. 講述山水畫,文人		

關資料。 常情於風寒。對照到 當視、人的思傳 常視、人的思傳 不成。再時,會想想處與是 思,時時,會想想處與是 思,語為的再開發之 思,語為的再開發之 思,語為的有關 是與過數 是與過數 是與過數 是與過數 是與過數 是與數 是與數 是與數 是與數 是與數 是與數 是與 是與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	 	 		
對現代的服務性生物理 基別與某		關資料。	寄情於風景。對照到	透視。
承、再詢問學生在哪裡 發、學院,會想在應。題畫 8.講解學院文畫結合是 學別與與文本 墨·德典學文書 墨·德典學文書 墨·德典學文書 墨·德典子 是·德爾等 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一			當代,山水這個主題	4. 知悉水
獨處時,會想在處。查 8. 講解文人意為合 8. 講解言之意 特為一等 1. 建雜門傳統 1. 建雜門傳統 1. 建雜門傳統 2. 查 2. 查 2. 查 2. 查 2. 查 2. 查 2. 查 3. 数 2. 查 3. 数 2. 查 3. 数 3. 数 4. 四 4.			對現代人的脈絡傳	墨用具材
好好與代為國國主 計。請解文者與國惠 古詩。詩書 蓋結合 學與與作品與及之 內。 這使習得 統 學 達 學 學 生 會 試 各 種 學 是 與 創新 故 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法			承,再詢問學生,若	料與裝
好好與代為國國主 計。請解文者與國惠 古詩。詩書 蓋結合 學與與作品與及之 內。 這使習得 統 學 達 學 學 生 會 試 各 種 學 是 與 創新 故 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法 法			獨處時,會想在哪裡	裱。
8. 講解文人畫與題畫				・技能部
詩。 詩書 蓋結合 是水 思				
墨特色。				1. 進行筆
9. 經典作品與文創商 品的再開發。 考數動如。第一次 10. 教師示範傳統筆 墨與創新技法。 12. 學生嘗試各種筆 墨。解於法 。 2. 理與聯舉之。 2. 理與聯聯生。 3. 融解內 2. 理與聯聯生。 4. 國際發驗 4. 國際發驗 5. 國際 5. 國際 6. 國際 6. 國際 6. 國際 6. 國際 6. 國際 7. 國際 8. 國際 8. 國際 8. 國際 8. 國際 8. 國際 8. 國際 8. 國際 9. 國際 9. 國際 9. 國際 1. 知於 1. 知 1. 知於 1. 知於 1. 知於 1. 知於 1. 知於 1. 知於 1. 知於 1. 知於 1. 知於 1. 知 1. 二 1.				
品的再開發。完成思考啟動鈕。 10. 教師不範傳統筆墨與創新技法。 12. 學生嘗試各種筆墨與創新技法。 2. 學性活動 化 墨爾 中				
考啟動鈕。 10. 教師祈技法。 12. 學生嘗試各種筆 墨與與聯生當試各種筆 墨的展現數。獨是 如的以致強力。如此, 以致強力。 如此, 以致性。 如此, 以对性, 以对性, 以对性, 以对性, 以对性, 以对性, 以对性, 以对性				
10. 教師示範傳統筆 墨奧創新技法。 12. 學生嘗試各種筆 墨。 2. 理與生活 的關聯中命 經經 獨之 國際聯 獨 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國				
墨與創新技法。 12.學生嘗試各種筆 墨。 12.學生嘗試各種筆 墨。理與聯次 一個 「與一個 「與一個 「與一個 「與一個 「與一個 「與一個 「與一個 「				
12.學生嘗試各種筆 墨。 12.學生嘗試各種筆 學生以理解水 墨的關題生活, 展現生務。 例如的空內 。 3. 融內 物館內 物館內 家部, 數體資 果水。 情意部 分:知晚如 何所 數對 不 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一				
墨。 ②. 理解水 墨與生活的關現驗。獨關學驗。獨問一 山山歌內內 內容以體之 物的內 容前數之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一				
墨明聯生。 與聯生。 類理生。 獨問。 心山。 心山。 心山。 心山。 心內。 心門。 心門。 心門。 心門。 心門。 心門。 心門。 心門				
的關聯生命 經經過 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一				
展現生命經驗。獨處 如:獨閱一 山水。內博 物館內 了資 報數之 集水。 一 情意 部 分: 1.知晚賞水 數據 「一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一				
經驗。例處 如: 例處 的空心 心水。 3. 融內 資 , 物館, 資 業 , 十 情 意 。 十 , 十 , 十 , 一 , 一 , 一 , 一 , 一 , 一 , 一 ,				
如:獨處的空間。 如:獨處 的空間。 3.融內 容內 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。				
的空間— 山水。 3.融內 物館內 資 。 就數體 集水 。 情 。 十 章 十 章 十 1.知 明如 何 成 對				
山水。 3. 融入博物館內容,以資訊軟體蒐集水墨資訊水墨資料。 ·情意部分: 1. 知曉如何欣賞水墨,謝赫				
3. 融入博物容 (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4				
物館內容,以資訊,數體資訊,數體資訊,數學的學學,與學學的學學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可				
容,以資 訊軟體蒐 集水。 ·情意部 分: 1.知曉如 何欣賞水 墨,謝赫 「六法」。				
訊軟體蒐集水墨資 無水墨資料。 ·情意部 分: 1.知曉如 何欣賞水 墨,謝赫 「六法」。				
集水墨資料。 ·情意部 分: 1.知曉如 何欣賞水 墨,謝赫 「六法」。				
料。 ·情意部 分: 1.知曉如 何欣賞水 墨,謝赫 「六法」。				
分: 1. 知曉如 何欣賞水 墨,謝赫 「六法」。				
分: 1. 知曉如 何欣賞水 墨,謝赫 「六法」。				
1. 知曉如何欣賞水 運,謝赫 「六法」。				
何欣賞水				1 5
 				
「六法」。				
9 4 带 1				
」				2. 欣賞水

第六週 視		視 1-IV-1 能	視 E-IV-2	1. 能透過觀	1. 請學生討論生活中	墨外品3.統臺創同歷 中作 傳今墨異 中作 傳今墨異 評	【環境教
	型與結構共舞	使和表法視理的達點視理的值元用形達。2-解意多。2-解功,視構式情 IV-視義元 IV-藝能以野成原感 2- 符並觀 2 產價展要理與 2 符並觀 2 產價展素,想 能號表 能物 多	平及的法視環社視設生面複表。E境區P-計活面複表。E境區P-計活立媒技 -4 術術-考感	察建美衣和能2.築理察境的係3.築全性具感生築感、育。能師念建共密。能中的,力的活,和住樂 理的,築存切 理結重並學橋中兼食、等 解創並和共關 解構要建與樑的具、行功 建作觀環榮 建安 構美。	建試多2.談認物3.聚的所4.聚的交學5.的理6.大自7.的8.9.察察說元從起識。領的聖在介集場匯術欣作念思的然分美案橋。物明樣學,不 學樣殿地紹地所地 賞品。辨建的析感例樑割同與的續功 認、辦 市觀川徜 內瞭 類工生欣素析構察建特生帶能 識兼理 裡賽流徉 外解 如程存賞。與與一,築色活領的 人容公 的與不知 建其 何上。建 分力,築色活領的 人容公 的與不知 建其 何上。建 分力。經學建 類並務 交展息識 築設 在和 築 享學當的 驗生築 群蓄的 易演的的 師計 偉大 中 。觀嘗的	量1.堂度2.習極3.作4.現 總量·分1.築功2.築計3.築同媒建. 學參。單活度分程隨紀 結 認:認不能認師理認因需材築. 生與 元動。組度堂錄 性 知 識同。識的念識應求。和課 學積 合。表。 評 部 建的 建設。建不的 環	育環環自解的值環水意境與衡原3月境然自倫。J續義、經發則3美文然理 發(社濟展。經學學環價 了展環會的)由與了境 解的 、均與

		1					ı	Ti.
						10. 建造兼具工程與	境的永續	
						造型之美的橋樑練	經營	
						習。	• 技能部	
							分:	
							1. 熟悉鉛	
							筆描繪的	
							穩定度與	
							筆觸。	
							2. 熟悉建	
							築的觀察	
							與造型的	
							製作。	
							• 情意部	
							分:	
							1. 體會建	
							築設計之	
							創作背景	
							及社會文	
							化意涵。	
							2. 體會建	
							築表現之	
							美感。	
第七週	視覺	3	視 1-IV-4 能	視 A-IV-3	1. 能理解大	1. 認識生活周遭的藝	歷程性評	【人權教
7, 5	流行生活		透過創作,表	在地及全球	眾流行與藝	術作品。	量	育】
	「俗」世繪(第		達對生活環境	藝術。	術產物的功	2. 認識普普藝術。	1. 學生課	人 J5 了解
	一次段考)		及社會文化的	視 P-IV-3	能與價值,	3. 認識街頭塗鴉藝	堂參與	社會上有不
	7(12-7)		理解。	設計思考、	認識普普藝	術。	度。	同的群體和
			視 2-IV-3 能	生活美感。	術相關的特	4. 瞭解街頭塗鴉的背	2. 單元學	文化,尊重
			理解藝術產物	在石头& 。 視 P-IV-4	性並拓展多	4. 明胜街頭坐狗的月	2. 平儿字 習活動積	並欣賞其差
			的功能與價	視覺藝術相	元視野。	5. 練習設計個性塗鴉	極度。	異。
			值,以拓展多	關工作的特	2. 能透過對	字體。	3. 分組合	
			元視野。	性與種類。	生活環境和		作程度。	
			視 3-IV-1 能		社會文化的		4. 小組報	
			透過多元藝文		認識,理解		告。	
			活動的參與,		與探討在地		5. 學習	
			培養對在地藝		與全球塗鴉		單。	

		文環境的關注		藝術的開啟			
		態度。		與理念。		總結性評	
		.5.2		3. 能透過藝		量	
				文活動,培		· 認知部	
				養學生對校		分:	
				園環境的關		1. 認識大	
				注,並發揮		眾流行與	
				創意設計塗		藝術產	
				鴉字體。		物。	
				添 了.		2. 理解在	
						地與全球	
						塗鴉藝術	
						的理念。	
						• 技能部	
						分:	
						1. 能觀察	
						生活周遭	
						的大眾流	
						行藝術。	
						2. 能設計	
						個人名字	
						塗鴉字	
						豐。	
						3. 能操作	
						噴漆塗鴉	
						設計。	
						• 情意部	
						分:	
						1. 能接納	
						各種街頭	
						藝術。	
						2. 能發展	
						對校園環	
						境的關	
						注。	
给	視覺 3	視 1-IV-4 能	視 A-IV-3	1 化珊細工	1 君华长国城工办	· ·	【1 抽 址
第八週	視覺 3	祝 1-1V-4	かし A-1 V-3	1. 能理解大	1. 尋找校園牆面空	歷程性評	【人權教

流行生活「俗」世繪	透達及理視理的值元視透活培文態 過對社解2-I藝能以野IV-1多的對境。 , 環化 3產價展 藝典地關 表境的 能物 多 能文,藝注	在藝視設生視視關性地術 P-IV-4 感,IV-4 感情,IV-4 感	眾術能認術性元2.生社認與與藝與3.文養園注創鴉流產與識相並視能活會識探全術理能活學環,意字行物價普關拓野透環文,討球的念透動生境並設體與的值普的展。過境化理在塗開。過,對的發計。藝坊,藝特多 對和的解地鴉啟 藝培校關揮塗	間,設計塗塗循工。2.認噴漆金頭漆 1.認識噴漆 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	量1.堂度2.習極3.作4.告5.單 總量·分1.眾藝物2.地塗的·分1.生的行2.個塗體學參。單活度分程小。學。 結 認:認流術。理與鴉理技:能活大藝能人鴉。生與 元動。組度組 習 性 知 識行產 解全藝念能 觀周眾術設名字課 學積 合。報 評 部 大與 在球術。部 察遭流。計字	育 人社同文並異 J5 上群, 賞 了有體尊其 解不和重差
-----------	---	---	---	---	---	---

							3. 噴設·分1.各藝2.對境注能漆計情:能種術能校的。操塗。意 接街。發園關作鴉 部 納頭 展環	
第九週	視覺崛起	3	視理的達點視理的達點 2-IV-2 網義元 IV-3 2-IV-2 9 9 9 9 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 9 9 9 9	視藝藝法視平及的法A-TV=1、方 2 體材	1.中像並的識2.性創拓野文養術並理差觀的、思性。能藝作展。活對的藉解異察符色考別 認術內多透動女關由多。生號彩背意 識家涵元過,性注創元生體彩資意 識家涵元過,性注創元活圖,後 女的,視藝培藝,作與	1. 驗性元 2. 而的 3. 彩 1. 驗性元 2. 而的 3. 彩 1. 驗性元 2. 而的 3. 彩 整性元 4. 微型性质 4. 微型性质质的 4. 微型性质 4. 微型性质质 4. 微型性质质的 4. 微型性质的 4. 微型性质的 4. 微型性质质的 4. 微型性质的 4. 微	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量•分女家品個程 學在論的。隨記1)忱2)作3度 結 認:性的,人性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知賞藝作提主評 個堂發與 表 習 組 作 評 部析術 出觀	【教性除與的與備等力【育生快與之係生知的求意之性育」」性情溝與互。生】J樂生間。J性衝知、途別】1別別感通他動 命 人。命的 與突、行徑平 去刻偏表,人的 教 分幸意關 察感,情統。等 板見達具平能 析福義 覺性尋、整

			的見解,
			並能適當
			表達與呈
			現。
			· 技能部
			分:
			1. 能夠運
			用藝術鑑
			賞的步
			驟,清楚
			表達個人
			鑑賞藝術
			作品的看
			法與觀
			點。
			2. 能夠運
			用拼貼手
			法呈現個
			人性別觀
			點的創
			作。
			• 情意部
			分:
			1. 學生是
			否能消除
			性別的刻
			版印象與
			偏見,充
			分尊重多
			元觀點的
			表現。
			2. 學生是
			否可以尊
			重與包容
			每個人的 性別觀
I .	The state of the s	1	11 -0145-0

							點,持, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
第十週	視覺如此起	3	視理的達點視理的達點 2-IV-2 網義元 IV-2 網義元 IV-2 将 が 製 2 符 道 能 能	視藝藝法視平及的法A-TV-1 、方 是體材	1.中像並的識2.性創拓野文養術並理差觀的、思性。能藝作展。活對的藉解異察符色考別 認術內多透動女關由多。生號彩背意 識家涵元過,性注創元生號彩背意 識家涵元過,性注創元活圖,後 女的,視藝培藝,作與	1. 瞭解藝術作品中的色彩記識中外女性藝術。2. 家。	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量·分女家品個的並表現·分1.程 學在論的。隨記1)忱2)作3)度 結 認:性的,人見能達。技:能性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知賞藝作提主解適與 能 夠評 個堂發與 表 習 組 作 評 部析術 出觀,當呈 部 運	【教性除與的與備等力【育生快與之係生知的求意之性育」」性情溝與互。生】J樂生間。J性衝知、途別】1別別感通他動 命 、命的 與突、行徑平 去刻偏表,人的 教 分幸意關 察感,情統。等 板見達具平能 析福義 覺性尋、整

						用藝術鑑	
						賞的步	
						驟,清楚	
						表達個人	
						鑑賞藝術	
						作品的看	
						法與觀	
						點。	
						2. 能夠運	
						用拼貼手	
						法呈現個	
						人性別觀	
						點的創	
						作。	
						• 情意部	
						分:	
						1. 學生是	
						否能消除	
						性別的刻	
						版印象與	
						偏見,充 分尊重多	
						分尊重多	
						元觀點的	
						表現。	
						2. 學生是	
						否可以尊	
						重與包容	
						每個人的	
						性別觀	
						點,給予	
						支持與肯	
						定,創造	
						健康的人	
						生態度。	
第十一週	音樂 3	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識西洋	1. 認識樂團歷史的演	歷程性評	【多元文化
	團團玩音樂	使用適當的音	器樂曲與聲	樂器演奏的	變。	量	教育】
	H H 70 F /N	N/11 ~ H = 17	ロハロハキ	N 10 00 50 11	, <u>,</u>	土	7~ A A

14 1- H 12 1:	iki si	- 1		1 //2 :	# T1 - 1-
樂語彙,賞析	樂曲,如:	歷史。	2. 認識樂器演奏的形	1. 學生課	多 J4 了解
各類音樂作	傳統戲曲、	2. 認識西洋	式。	堂參與	不同群體間
品,體會藝術	音樂劇、世	樂團組成的	3. 認識西洋管弦樂	度。	如何看待彼
文化之美。	界音樂、電	類型。	專 。	2. 單元學	此的文化。
音 3-IV-2 能	影配樂等多	3. 能以中音	4. 認識弦樂團、管樂	習活動。	
運用科技媒體	元風格之樂	直笛演奏	團與室內樂團。	3. 分組合	
蒐集藝文資訊	曲。各種音	〈頑固〉。	5. 認識現代國樂團。	作程度。	
或聆賞音樂,	樂展演形	4. 能演唱歌	6. 認識爵士樂團	4. 隨堂表	
以培養自主學	式,以及樂	曲〈我不願	7. 認識搖滾樂團。	現紀錄。	
習音樂的興趣	曲之作曲	錯過一切〉。	8. 習奏中音直笛曲	301.0331	
與發展。	家、音樂表	5. 欣賞不同	〈頑固〉。	總結性評	
分 饭 风	演團體與創	樂團形式的	9. 習唱歌曲〈我不願	総品任刊 量	
	使图题 <u>典</u> 剧 作背景。	亲图形式的 作品,體會	当. 百百歌曲\我不願 一錯過一切〉。	里 • 認知部	
			到的一 加 /。	· ·	
	音 A-IV-2	不同樂團形		分:	
	相關音樂語	式的特色。		1. 認識樂	
	彙,如音			團歷史的	
	色、和聲等			演變。	
	描述音樂元			2. 認識樂	
	素之音樂術			團組成的	
	語,或相關			類型。	
	之一般性用			• 技能部	
	語。			分:	
	音 P-IV-2			1. 習奏中	
	在地人文關			音直笛曲	
	懷與全球藝			〈頑	
	術文化相關			固〉。	
	議題。			2. 習唱歌	
				曲〈我不	
				願錯過一	
				切〉。	
				• 情意部	
				分:	
				1. 能體會	
				不同樂團	
				形式的組	
				成能帶來	

							不的受2.易瑪〈Sisi感樂的格情3.不形品4.興機器同日音。聆斯作Singng受團特與。能同式。能趣學,學是風樂 賞普品內 〉爵帶殊熱 欣樂的 引與習並合於格感 路萊 ,士動風 賞團作 起動樂與作品	
第十二週	音樂樂音藏寶庫	3	音 1-IV-1 能號,演樂 1-IV-2 解回行,感 1-IV- 經流格 所與樂 1-IV- 經流格 。 1-IV- 經流格 。 1-IV- 經流格 。 1-IV- 經流格	音易如作作作音樂曲國土E-M作節曲曲。Ⅲ與如謠傳寫 創創創 器樂各本音	一1.器學2.器式團與性二、認分原認之以中聲。、知各的。各聲在位特力,能與理識發及的音能力,	1. 認識自製樂語 自製與拉所 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		【 教 多不觸生合和 大文化 對 5 7 8 2 可 實 1 6 和 對 接產融。

第十三週	3	樂觀音使樂各品文音透探背化意元音透活樂之懷藝,。IV: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	樂流等曲家者師景音音活音相彙音音則衡等音在懷術議、行,之、、與。P-樂動A關。A-樂,、。P-地與文題古音以作演傳創 Ⅲ與 Ⅳ音 Ⅳ美如漸 Ⅳ人全化。四樂及曲奏統作 -2群 -2樂 -3處:層 -2 東樂及曲奏統作 -2群 -2縣 -3原均 2關藝關與 樂 藝背 2體 2語 原均 2關藝關	1.曲2.直三1.種貌2.同色習。習笛、能樂與能樂。唱奏曲情體器特欣器中。意會的徵賞的當會的徵賞的音:各樣。不音	7.歌格8、門學樂色9.多領樂的10曲11. 2風 曲 領在角 知帶統演之風 曲 領在角 知帶統演	5.現二性·分1.樂的理2.樂聲及中與性·分1.曲2.音曲·分1.各的特2.不的歷隨紀、評認:認器科。認器方在的聲。技:習。習直。情:能種樣徵能同音程堂錄總量知 識分學 識之式樂位音 能 唱 奏笛 意 體樂貌。欣樂色性表。結 部 各類原 各發以團置特 部 歌 中 部 會器與 賞器。評表。結	【多元文化
吟詩作樂一 與文學的邂		理解音樂符號 並回應指揮,	相關音樂語彙。	文、法文、 中文藝術歌	同的結合方式。 2. 欣賞德文、法文藝	量 1. 學生課	教育】 多 J7 探討

	1				
進行歌唱及演	音 A-IV-3	曲以及各語	術歌曲。	堂參與	我族文化與
奏,展現音樂	音樂美感原	言的著名作	3. 欣賞中文藝術歌	度。	他族文化的
美感意識。	則,如:均	品,並能感	曲。	2. 單元學	關聯性。
音 2-IV-1 能	衡、漸層	受到音樂與	4. 習奏中音直笛曲	習活動。	【國際教
使用適當的音	等。	文學之間的	〈阮若打開心內的門	3. 討論參	育】
樂語彙,賞析	音 E-IV-3	關聯性。	窗〉。	與度。	國 J3 展現
各類音樂作	音樂符號與	2. 認識何占		4. 分組合	認同我國國
品,體會藝術	術語、記譜	豪、陳鋼		作程度。	家價值的行
文化之美。	法或簡易音	〈梁祝小提		5. 隨堂表	動。
音 2-IV-2 能	樂軟體。	琴協奏曲〉		現紀錄。	國 J4 認識
透過討論,以	音 E-IV-4	並理解性別			跨文化與全
探究樂曲創作	音樂元素,	平等之重要		總結性評	球競合的現
背景與社會文	如:音色、	性。		量	象。
化的關聯及其	調式、和聲	3. 認識孟德		・認知部	【閱讀素養
意義,表達多	等。	爾頌〈仲夏		分:	教育】
元觀點。	音 P-IV-2	夜之夢〉並		1. 認識音	閲 J5 活用
音 3-IV-2 能	在地人文關	理解音樂與		樂與文學	文本,認識
運用科技媒體	懷與全球藝	戲劇之關聯		的結合方	並運用滿足
蒐集藝文資訊	術文化相關	性。		式。	基本生活需
或聆賞音樂,	議題。	4. 能以直笛		2. 認識藝	求所使用之
以培養自主學		演奏〈阮若		術歌曲。	文本。
習音樂的興		打開心內的		・技能部	
趣。		門窗〉。		分:	
		5. 能演唱		1. 習奏中	
		〈隨風而		音直笛曲	
		逝〉		〈阮若打	
		(Blowing		開心內的	
		in the		門窗〉。	
		wind) •		2. 習唱歌	
		willa /		曲〈隨風	
				西 (
				3. 適當運	
				月文字與	
				而又于 <u>典</u> 音樂表達	
				內心情	
				感。	

第十四週	音樂 " 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	3 音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音運蒐 □ 1 解回行,感 2 用語類,化 2 過究景的義觀 3 用集 □ 等指唱現識 1 當,樂會美 2 論曲社聯表。 - 技文 一 教育及音。 的賞作藝。 , 創會及達	音相彙音音則衡等音音術法樂音音如調等音在懷術IV音 IV美如漸 IV符、簡體IV元音、 IV人全化一樂 - 處:層 - 號記易。 - 素色和 - 之球相2語 3 原均 9 與譜音 4 ,、聲 2 關藝關	1.文中曲言品受文關2.豪〈琴並平性3.爾夜理戲性形、文以的,到學聯認、梁協理等。認頌之解劇。賞法藝及著並音之性識陳祝奏解之 識〈夢音之賞文術各名能樂間。何鋼小曲性重 孟仲〉樂關德、歌語作感與的 占 提〉別要 德夏並與聯	1. 賞析 (梁 · (梁 · (梁 · () (·分1.的賞同音2.元異3.學於感歷量1.堂度2.習3.與4.作5.現 總量·分1.樂的式情:以態各文樂尊文。能分音受程 學參。單活討度分程隨紀 結 認:認與結。意 開度種化。重化 與享樂。性 生與 元動論。組度堂錄 性 知 識文合部 放欣不的 多差 同對的 評 課 學。參 合。表。 評 部 音學方	【教多我他關【育國認家動國跨球象【教閱文並基多育了族族聯國】J同價。J文競。閱育J本運本文 深化化。教 現國的 識與的 素 活認滿活化 計與的
------	--	---	---	--	---	--	---

		或聆賞音樂,	議題。	4. 能以直笛		2. 認識藝	求所使用之
		以培養自主學		演奏〈阮若		術歌曲。	文本。
		習音樂的興		打開心內的		・技能部	
		趣。		門窗〉。		分:	
		, ~		5. 能演唱		1. 習奏中	
				〈隨風而		音直笛曲	
				逝〉		6 <u>国</u> 田田田	
				~ .			
				(Blowing		開心內的	
				in the		門窗〉。	
				wind) 。		2. 習唱歌	
						曲〈隨風	
						而逝〉。	
						3. 適當運	
						用文字與	
						音樂表達	
						內心情	
						感。	
						・情意部	
						分:	
						1. 以開放	
						的態度欣	
						賞各種不	
						同文化的	
						音樂。	
						2. 尊重多	
						元文化差	
						異。	
						3. 能與同	
						學分享對	
						於音樂的	
						於百無的 感受。	
第1	+ 冶	9 ± 1 IV 9 ΔF	# F IV 1	1 水知無当	1 知此生治由大日		V 1 135 104
第十五週	表演	3 表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 瞭解舞臺	1. 認識表演與布景。	歷程性評	【人權教
	幕後職人現形記	理解表演的形	聲音、身	設計、燈光	2. 認識平面圖。	量:	育】
		式、文本與表	體、情感、	設計和音樂	3. 認識音樂與表演。	1. 學生個	人 J5 了解
		現技巧並創作	時間、空	設計的內容	4. 思考與創作。	人在課堂	社會上有不
		發表。	間、勁力、	與	5. 認識燈光與情節。	討論與發	同的群體和

ļ —	+ 0 111 0 41	n. 122 4. 11)- I	0 四小句丰出宫	+ 11 4 h	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
	表 2-IV-3 能	即興、動作	方式。	6. 認識舞臺構圖。	表的參與	文化,尊重
	運用適當的語	等戲劇或舞	2. 認識導演		度。	並欣賞其差
	彙,明確表	蹈元素。	的工作演進		2. 隨堂表	異。
	達、解析及評	表 E-IV-2	與內容練習		現記錄:	【品德教
	價自己與他人	肢體動作與	舞臺調度。		(1) 學習	育】
	的作品。	語彙、角色	3. 於製作中		熱忱	品JI 溝通
	表 3-IV-1 能	建立與表	運用各幕後		(2) 小組	合作與和諧
	運用劇場相關	演、各類型	藝術工作技		合作	人際關係。
	技術,有計畫	文本分析與	巧。		(3) 創作	【多元文化
	地排練與展	創作。			態度	教育】
	演。	表 A-IV-3				多 J6 分析
		表演形式分			總結性評	不同群體的
		析、文本分			量:	文化如何影
		析。			• 知識部	響社會與生
		表 P-IV-4			分	活方式。
		表演藝術活			1. 認識舞	【閱讀素養
		動與展演、			臺布景與	教育】
		表演藝術相			道具。	閲 J1 發展
		關工作的特			2. 認識表	多元文本的
		性與種類。			演音樂與	閱讀策略。
		7 (123)			音。	
					3. 認識表	
					演燈光。	
					4. 認識表	
					演中的舞	
					臺構圖。	
					5. 認識表	
					演工作中	
					導演的執	
					守供的机 掌。	
					│ 手 ° • 技能部	
					分	
					1.練習使	
					用平面	
					圖。	
					2. 練習運	

第十六週	表演卷職人現形記	3 表理式現發表運彙達價的表運技地演IV-2 的與創 3 的表及他 1 相計展 1 的表別 1 的表別 2 的與創 3 的表及他 1 相計展能形表作 能語 評人 能關畫	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表表析析E音、間、興戲元E體彙立、本作A演、。IV、情、勁、劇素II動、與各分。IV文一身感空力動或。-作角表類析 -式本一身感空力動或。2 與色 型與 3 分分	1.設設設與2.的與舞3.運藝巧瞭計計計方認工內臺於用術。解、和的式識作容調製各工舞燈音內。導演練度作幕作臺光樂容 演進習。中後技	1. 認識動作與空間 (無臺灣) (型) (型) (型) (型) (型) (型) (型) (型) (型) (型	用音3.用空情4.導·分1.共的2.表導的歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量·音效練動間緒練排態 能同樂能演演不程:學在論的。隨記1)忱2)作3)度 結:知樂。習作表。習練度 感創趣體者之同性 生課與參 堂錄學 小 創 性 識與 運與達 指。部 受作。會與間。評 個堂發與 表:習 組 作 評 部	【育人社同文並異【育品合人【教多不文響人】J會的化欣。品】J作際多育J同化社權 上群,賞 德 與關元】 群如會教 了有體尊其 教 溝和係文 分體何與解不和重差 通諧。化 析的影生
------	----------	--	--	---	--	---	---

表 P-IV-4	分活方式。
表演藝術活	1. 認識舞 【閱讀素養
動與展演、	臺布景與 教育】
表演藝術相	道具。 閲 J1 發展
關工作的特	2. 認識表 多元文本的
性與種類。	演音樂與 閱讀策略。
	音。
	3. 認識表
	演燈光。
	4. 認識表
	演中的舞
	臺構圖。
	5. 認識表
	演工作中
	導演的執
	学。
	・技能部
	分
	カ 1. 練習使
	用平面
	2. 練習運
	用音樂與
	一
	百双。
	3. 練習運
	用動作與
	空間表達
	情緒。
	4. 練習指
	導排練。
	・態度部
	分
	1. 能感受
	共同創作
	的樂趣。
	2. 能體會

							表演者與	
							導演之間	
							的不同。	
第十七週	表演	3	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	1. 從訓練學	1. 回想觀賞街頭藝人	歷程性評	【人權教
	表演無所不在		連結其他藝術	戲劇、舞蹈	生感官靈敏	表演的經驗,並分析		育】
			並創作。	與其他藝術	度,以及對	比較與傳統舞臺表演		人 J5 了解
			表 2-IV-2 能	元素的結合	周遭空間的	之不同。	校園內之	社會上有不
			體認各種表演	演出。	感知開始,	2. 「場地」與表演內		同的群體和
			藝術發展脈	表 A-IV-1	發現「表	容的關聯性,如何達到加分效果。		文化,尊重
			絡、文化內涵 及代表人物。	表演藝術與 生活美學、	演」持續在 生活空間裡	到加分效未。 3. 透過「全世界都是	環境劇場 的緣起及	並欣賞其差異。
			表 3-IV-2 能	在地文化及	進行著。	我的相框 與「身體		【環境教
			運用多元創作	特定場域的	2. 觀眾也成	測量 兩項活動對校		【根現報 育】
			探討公共議	演出。	為表演的一	園進行深度認識。	「課堂活	環 J3 經由
			題,展現人文	表 P-IV-2	部分,甚至	4. 認識理查·謝喜納	, —	環境美學與
			關懷與獨立思	應用戲劇、	成為劇情發	以及他所提出的「環	測量」專	自然文學了
			考能力。	應用劇場與	展的關鍵。	境劇場」。	心投入肢	解自然環境
				應用舞蹈等	3. 認識更多		體開發。	的倫理價
				多元形式。	面向的表演		4. 能參與	值。
					藝術,例如		「校園環	
					街頭藝人、		境劇	
					廟會繞境、		場」,發	
					藝閣遊行、 閱兵典禮、		揮創造力 創作屬於	
					啦啦隊表		自己的劇	
					演、原民祭		本故事。	
					典儀式等。		5. 上課態	
					4. 原民祭典		度。	
					儀式源於大		總結性評	
					自然,渾然		量	
					天成的節奏		• 認知部	
					感與律動在		分:	
					大自然中進		能分辨環	
					行格外動		境劇場與	
					人。		一般劇場	
					5. 認識理		之表演有	

第十八週	表演	3	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	查以出劇 6.境念「場 7.間會養默學人建·及的場認劇發沉」增的,學契生際立謝他「」識場展靜。加互進生,正關自喜所環。以為出式 團動而間養向係信練納提境 環概的劇 體機培的成的、。	1. 利用前幾堂課對校	何·分1.課動2.自體作·分1.「動應環關惜賞2.境會無「生活術歷不技:能堂。能己進。情:從課」對境懷並。透劇到所藝活亦」程同能 實小 運的行 意 體堂瞭周多,欣 過場藝不術,是。性。部 做活 用肢創 部 驗活解遭加珍 環體術在即生藝 評	【人權教
オーバジ	表演無所不在	0	不 建 結 持 作。 表 是 一 IV-2 是 器 一 表 是 一 表 是 表 是 表 表 是 表 表 是 表 表 是 表 是 表	な	1.生度周感發演生從感,遭知現「持空開下,持空開下,持空開下,持空開上,持空間,持空間,有過	1. 机用成至缺到仪置的環境認識創作 「校園環境劇場」。 2. 觀賞學生創作的 「校園環境劇場」, 發表感想及檢討。	企量 1. 校環 2. 環的性 說內。瞭劇起日 出之 解場及	育】 育】 了 方 了 方 方 上 群 中 的 化 欣 。 如 。 其 其 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

考能力。	應應用用用形式	成展3.面藝街廟藝閱啦演典4.儀自天成為的認向術頭會閣兵啦、儀原式然成與劇關識的,藝繞遊典隊原式民源,的建情鍵更表例人境行禮表民等祭於渾節執發。多演如、、、、 祭。典大然奏在	測心體4.「境場揮創自本5.度總量・八 事肢。與環 發力於劇。態 評 部 」入發參園 ,造屬的事課 性 知 事及開能校劇」創作已故上。結 認・ 型投開能校劇」創作已故上。 部 部
		啦啦隊表 演、原民祭 典儀式等。 4. 原民祭典	自己的劇 本故事。 5. 上課態 度。
		自然,渾然 天成的節奏 感與律動在	里里
		行格外動 人。 5. 認識理 查·謝喜納	規劇場與 一般劇場 之表演有 何不同。
		以及他所提出的「環境 劇場」。 6.認識以環	•技能部 分: 1. 能實做 課堂小活
		念發展出的 「沉靜式劇 場」。	動。 2. 能運用 自己的肢 體進行創 作。
	考 能 刀 °	應用舞蹈等	應用無式。 3.面藝街廟藝閱中啦、儀原式民源,的律然外 識謝他「」識場展對認向術頭會關兵啦、儀原式民源,的律然外 識謝他「」識場展別中數 理喜所環。以為別發於了,的律然外 識謝他「」識場展靜便表例人境行禮表民等祭於渾節動中動 理喜所環。以為出式更表例人境行禮表民等解於渾節動中動 理喜所環。以為出式則。以為出式

				會養默學人建,學契生際立進出養向條信的成的、。		分1.「動應環關惜賞2.境會無「生活術:從課」對境懷並。透劇到所藝活亦」體堂了周多,欣 過場藝不術,是。驗活解遭加珍 環體術在即生藝	
第十九週	表演 JUMP!舞中生有	3 IV-1 表现表现的现在。 IV-1 特形肢想元劇 IV-2 的與創 3 藝 1-1 基 1 IV-2 各 1	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元E一音、間、興戲元E-體彙立、本作E-劇其素I、情、勁、劇素II動、與各分。I、他的一身感空力動或。-作角表類析 -舞藝結I 、 、作舞 2與色 型與 3蹈術合	1.「蹈元2.「蹈及3.作重4.同「蹈出想5.藝能現」素能現」其能對要能類現」自及培術瞭代創。認代的內瞭演性欣型代,已評養團解舞作 識舞概容解出。賞的舞並的論表隊解舞的 念。合的 不 寫感。演合	1.蹈2。認以 無	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量・程 學在論的。隨記1)忱2)作3度 結 認性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知評 個堂發與 表 習 組 作 評 部	【教性各的及中題性除與的與備等力【育生性育J6 符別際性 11別別感通他動 命平 探號意溝別 去刻偏表,人的 教 分等 究中涵通問 板見達具平能 析

	格及表運技地演 、代3-IV-1 劇,練 化人1 相計展 路路 龍關畫	演表在群方當術代人表應應應多出 A-IV之表物 P-用用用元。IV-各西統演型品	作神6.的找表域之7.多欣的。認潛到演中處學元賞會、身術發、以角蹈要自、身術發、以角蹈構、己並在領揮、更度。	分1.代典創式2.灣代體展表作·分1.代的式2.近驗創3.其起率創式生品·分1.體作:認舞人作。認知舞及出演品技:學舞創。創自的作練他透編作,表。情:能舞方知的物方 識名蹈所來藝。能 習編作 造身舞。習人過舞方來演 意 在蹈式現經與 臺現團發的術 部 現舞方 貼經蹈 和一機的 產作 部 集創	快與之係生知的求意之【教涯自與涯自特觀樂生間。」「人性衝知、途生育」了已興」「己質。、命的 與突、行徑涯」 的趣 的與 齊感,情統。發 覺能。了人價華意關 聚感,情統。發 覺能。了人價福義 覺性尋、整 展 察力 解格值
--	---	--	--	--	---

						下與己所2.並同法展作神。以定潛。欣會作所表精識自能 賞不手發演	
第二十週	表演 JUMP!舞中生考 (第三次段考)	3 表運素巧表展並現表理式現發表連並表體藝絡及表運技地-IV-與現多在。1解、技表1結創2認術、代3-開術排1-開、與現多在。1解、技表1-結創2認術、代3-開術排1一定式體法能場 - 演本並 - 他。- 種展化人-場有與1 元、語,力中 2 的與創 藝 2 表脈內物 相計展能 技彙發,呈 能形表作 能術 能演 涵。能關畫	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演表在群方當E-B、間、興戲元E-體彙立、本作E-劇其素出A-地、、代I、情、勁、劇素I-動、與各分。IV、他的。IV及東傳表1-身感空力動或。-作角表類析 - 舞藝結 - 2 各西統演1 、 、作舞 與色 型與 蹈術合 沒 與藝	1.「蹈元2.「蹈及3.作重4.同「蹈出想5.藝作神6.的找表能現」素能現」其能對要能類現」自及培術的。認潛到演瞭代創。認代的內瞭演性於型代,己評養團重 識能自藝解舞作 識舞概容解出。賞的舞並的論表隊要 自、身術解舞作 識舞概容解出。賞的舞並的論表隊要 自、身術解舞的 念。合的 不 寫感。演合精 己並在領	1.生2.生的3.典邦4.品5.的6.作7.潛賞故導故蹈識物碧賞 表品學重識與內。生,作蹈傳鮑蹈 組 瞭。肯特外 回屬作劇道許劇 舞 解 定性外 回屬作劇道許劇 舞 解 定性者 自自。的,的 創 體 己	歷量1.人討表度2.現(熱(合(態 總量•分1.代典創式程 學在論的。隨記1)忱2)作3)度 結 認:認舞人作。性 生課與參 堂錄學 小 創 性 知 知的物方評 個堂發與 表 習 組 作 評 部 現經與評	【教性各的及中題性除與的與備等力【育生快與之係生知性育」種性人的。」性性情溝與互。生】 J 樂生間。 J 性別】 符別際性 1 別別感通他動 命 、命的 與平 探號意溝別 去刻偏表,人的 教 分幸意關 察感等 究中涵通問 板見達具平能 析福義 覺性

演。	術之類型、	域中能發揮		認識臺	的衝突,尋
	代表作品與	之處。		知名現	求知、情、
	人物。	7. 學會以更		舞蹈團	意、行統整
	表 P-IV-2	多元的角度		及所發	之途徑。
	應用戲劇、	欣賞舞蹈。		出來的	【生涯發展
	應用劇場與			演藝術	教育】
	應用舞蹈等		作。	品。	涯 J3 覺察
	多元形式。		• ३	技能部	自己的能力
			分	:	與興趣。
			1. 4	學習現	涯 J4 了解
				舞編舞	自己的人格
			的约	創作方	特質與價值
			式		觀。
				創造貼	
			近	自身經	
				的舞蹈	
				作。	
				練習和	
				他人一	
				透過機	
				編舞的	
				作方	
				, 來產	
			人	表演作	
			品品		
				情意部	
			分		
				· 能在集	
				舞蹈創	
				好	
				刀 , 認 識	
				肯定自	
				的潛能	
				在。	
				能欣賞	
			並;	體會不	

	同創作手 法下所發 展的表演 作品精
	展的表演
	作品精 神。

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週),如行列太多或不足,請自行增刪。