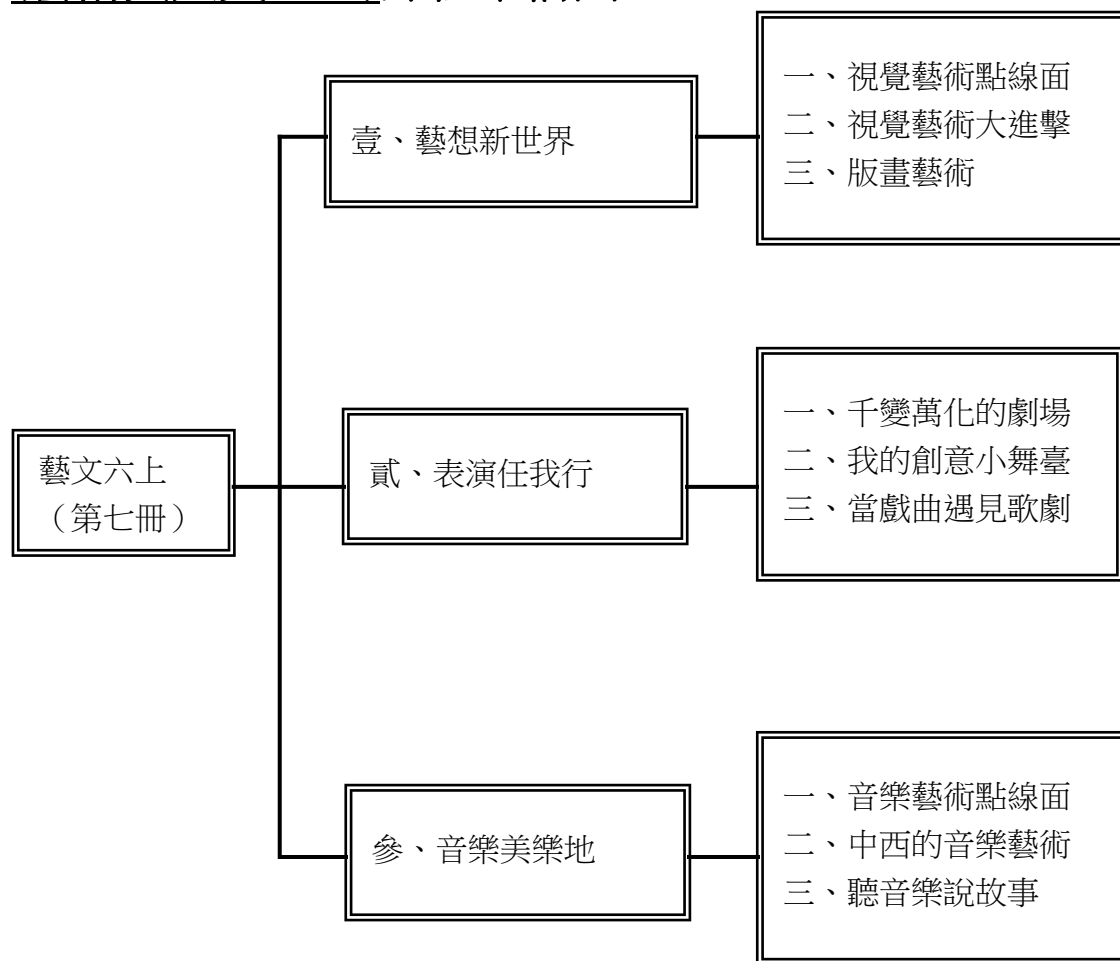


(藝術與人文 6 上)課程架構圖



參考資料

視覺藝術

黃國光老師豐富的課堂教學紀實影片：<https://www.facebook.com/hggtalk?pnref=friends.search>

表演

燈光設計師・舞台監督方淥芸：如何欣賞劇場表演的燈光？<https://www.youtube.com/watch?v=wZTEupR2cZw>

音樂

文茜的 Sofa Music (fans) | Facebook

<https://www.facebook.com/SisysSofaMusic/>

久石讓 800 人大合唱天空之城 [HD]

<https://goo.gl/fG2TdT>

音樂與數學：畢達哥拉斯與音樂理論

<https://goo.gl/Efa0pq>

音律的奧秘--台北愛樂台

<https://goo.gl/6ZTsPG>

年級：六年級

科目：藝文

學習目標

- 1.深入構思點線面相關的主題與內涵，嘗試不同媒材之應用。
- 2.瞭解點線面相關作品中的藝術元素運用、美感的效果與特質。
- 3.觀察與討論藝術家的風格、特色，探索其不同及美感表現。
- 4.鑑賞現代藝術作品，參與學習環境的布置，美化生活。
- 5.觀察與討論各種藝術風格、特色，探索其不同及美感表現。
- 6.討論藝術家作品中視點運用，並能比較藝術家不同的表現特色及美感特徵。
- 7.觀察與討論中、西藝術家創作出不同特色及美感表現的作品。
- 8.認識世界上不同文化的藝術特色，感受生活環境中的藝術品、自然物的美感。
- 9.瞭解版畫的版種分類。
- 10.認識版劃一版多色之製版與印製過程。
- 11.利用版畫與型版印染的技法，製作可增加年節氣氛的藝術作品。
- 12.從過年的習俗與活動中，利用版畫與型版印染，製作卡片。
- 13.探索劇場的空間組成與應用。
- 14.瞭解劇場的起源與特色，認識幕前、幕後的工作執掌。
- 15.探究不同時期的文化背景對劇場型態所造成的影響。
- 16.能於欣賞戲劇演出的同時，體察幕後工作人員的辛勞與創意。
- 17.透過製作創意小舞臺瞭解舞臺的形式與空間分布。
- 18.認識舞臺的形式與設計概念。
- 19.探究不同時期的文化背景對舞臺空間及設計所帶來的影響。
- 20.發揮創意與巧思，發現隱藏在校園中的舞臺空間。
- 21.探索東西方戲曲和歌劇的內涵、起源、及對表演藝術的影響與表演形式。
- 22.認識戲曲和歌劇的魅力及對東西方表演藝術所造成的影響並透過觀賞與討論，瞭解戲曲與歌劇的異同。
- 23.利用圖像紀錄、創作藉以呈現樂曲素材的特質。
- 24.瞭解點線面相關作品中的音樂元素運用。
- 25.了解圖像運用於音樂中的素材效果與特質。
- 26.認識「輪旋曲」曲式。
- 27.觀察與討論〈鬥牛士進行曲〉的風格、特色，探索富有西班牙風味美感曲子。
- 28.鑑賞應用科技媒材或與音樂點線面相關的作品，分享創作構思及美感感受。
- 29.認識中西方音樂藝術——傳統戲曲與西方歌劇。
- 30.感受中西方不同音樂風格與差異。
- 31.熟練與他人共同唱奏，能融合樂器音色達到音樂的和諧感。
- 32.聽辨不同調性的曲調。
- 33.了解歌劇的演出方式與欣賞多元唱腔。
- 34.欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，如：傳統戲曲、西洋歌劇、世界音樂、習唱不同文化風格的歌曲。
- 35.瞭解音樂作品與社會環境的關連，如：宗教音樂、環境音樂、流行音樂。
- 36.以固定唱名或首調唱名演唱歌曲
- 37.認識管弦樂團、認識國內外不同音樂展演團體的演出，透過討論文字表述等方式與他人分享。
- 38.籌劃、演練及呈現音樂展演，以表現合作學習成果。

| | |
|----------------|---|
| | 39.體驗生活中，「音樂」，文字、圖畫、照片，都是說故事的表現方式。 |
| 學習領域課程的理念分析及目的 | 基於人文為目的，藝術為手段的教育目標，本冊以培養學童藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣為主。本冊的內容分為「藝想新世界」、「表演任我行」、「音樂美樂地」三個大單元，在人與自己、人與社會，及人與自然的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本領域最理想的教學方式是協同教學，配合教具及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。教師也要多鼓勵學童發表自己的觀點及看法，針對遺漏的部分引導學童進一步思考發表，對課程作整體概念的統整與說明，加深學生的學習印象。在單元順序上可以參酌各校主題教學，或配合活動的需要加以彈性調整安排，發展各校特色。 |
| 教學材料 | 翰林版國小藝文 6 上教材 |
| 教學活動選編原則及來源 | <ol style="list-style-type: none"> 1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。 |
| 教學策略 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過教學媒體與討論教學，探討現代藝術之多元面相，尊重藝術家創作時之多元思考與藝術作品的風格特色，啟發學生鑑賞藝術品的能力。 2.引導學生認識藝術的多元面貌與創作媒材，激發學生創作靈感，鼓勵學生使用多元媒材與技法，傳達出所欲表達主題之作品。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.戲劇的雛型是一種娛人娛神的大型群體活動，戲劇表演需在表演場所進行，透過教學媒體生動的影音效果，可以讓學生認識劇場的起源及演變、舞台的種類與設計概念。 2.西方歌劇和中國戲曲都是音樂與戲劇結合的綜合藝術形式，透過討論教學，讓學生比較兩種表演的異同，再利用多元評量，了解學生的學習情況，掌握教學成效。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過教學媒體欣賞傳統戲曲和西方歌劇音樂，體會不同時期、地區與文化的經典音樂作品，拓展藝術視野。 2.透過討論教學，讓學生瞭解音樂作品與社會環境的關連，鼓勵學生籌劃音樂展演，透過有計畫的集體創作與展演，使音樂學習生活化，並能表現合作學習成果。 |
| 先備知識 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能運用生活中的素材創作作品。 2.會比較繪畫作品表現的異同。 3.已經了解不同的繪畫內容會讓觀者產生不同的感受。 4.曾經探索不同的繪畫內容。 5.知道簡單的版畫印製原理。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.對舞臺的形式與設計已有初步的認識。 2.會運用創意及材料，簡單製作表演的服裝。 3.有參與籌劃、演練與展演的經驗。 4.能與他人合作學習。 5.具有欣賞演出的正確態度。 <p>音樂</p> |

- 1.能運用所習得的音樂要素，簡易和聲伴奏。
- 2.會以固定唱名或首調唱名演唱歌曲。
- 3.能欣賞與習唱不同風格歌曲。
- 4.知道如何透過討論、文字表述等方式與他人分享。
- 5.會簡單籌劃、演練及呈現音樂展演，表現合作學習成果。

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------|---------|-----------|--|--|--|--|------|------------------|--------|--|---|
| 第一週 | 8/30~9/1 | 壹、藝想新世界 | 一、視覺藝術點線面 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1 能瞭解視覺藝術的基本元素—「點」「線」「面」。</p> <p>2 能探索藝術家如何運用「點」與「線」「面」的元素創作作品。</p> <p>3 能了解不同的點與線條會讓觀者產生不同的感受。</p> <p>4 能了解「面」可以組成不同的空間。</p> | <p>1 探索點、線、面。</p> <p>2 探索點的運用和創作。</p> <p>3 探索線的運用與創作。</p> <p>4 探索書法與水墨畫。</p> <p>5 作品欣賞與分享。</p> | <p>1.以小水滴的舉例,引導學生認識點、線、面。</p> <p>2.引導學生找出吳冠中作品中的點線面為何?</p> <p>3.引導學生探索藝術家如何運用點的素作作品。</p> <p>4.指導學生運用點的元素創作作品。</p> <p>5.引導學生了解「線」可以是視覺上的,也可以是心理上的,線條會帶給人不同的感覺。</p> <p>6.引導學生探索藝術家如何運用線的元素創作作品。</p> <p>7.指導學生運用線的元素創作作品。</p> | 3 | 課本、教學影片、教用版電子教科書 | 作品評量發表 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | 二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|-----------|--|--|--|--|------|------------------|--------|--|--|
| 第二週 | 9/4~9/8 | 壹、藝想新世界 | 一、視覺藝術點線面 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1.能了解「面」可以組成不同的空間。</p> <p>2.探索面的運用和創作。</p> <p>3.運用面的元素進行創作。</p> <p>4.作品欣賞與分享。</p> | <p>1 探索面的運用和創作。</p> <p>2 運用面的元素進行創作。</p> | <p>★面的運用與創作</p> <p>1.探索「面」在藝術創作中的運用。</p> <p>2.認識馬諦斯的生平與作品。</p> <p>3.探索瓊斯·艾倫的作品。</p> <p>4.探索陳幸婉的作品。</p> <p>5.探索朱銘的作品。</p> <p>6.探索顧炳星的作品。</p> <p>7.進行面的創作。</p> | 3 | 課本、教學影片、教用版電子教科書 | 作品評量發表 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|-----------|--|---|---|---|------|------------------|--------|---|--|
| 第三週 | 9/11~9/15 | 壹、藝想新世界 | 一、視覺藝術點線面 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1 能了解「面」可以組成不同的空間。</p> <p>2 能欣賞藝術家以點、線、面呈現不同面貌的藝術作品。</p> <p>3 能運用生活中的素材,利用點、線、面三種元素來創作作品</p> | <p>1 探索點線面的組合。</p> <p>2 探索由「線」到「面」的變化,透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。</p> <p>3 用面玩創意。</p> | <p>1.教師引導學生運用相關的媒材與技法創作。</p> <p>2.學生進行創作。</p> <p>3.教師引導學生欣賞作品並分享創作心得。</p> | 3 | 課本、教學影片、教用版電子教科書 | 作品評量發表 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|-----------|---|--|---|---|------|----------------------------------|--------|--|--|
| 第四週 | 9/18~9/22 | 壹、藝想新世界 | 一、視覺藝術大進擊 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> | <p>1 能認真欣賞現代藝術作品。</p> <p>2 能探索藝術家作品中表現的意涵。</p> <p>3 能運用彩畫技法進行創作。</p> <p>4 能欣賞他人作品並分享自己的創作心得。</p> | <p>1 欣賞藝術家作品。</p> <p>2 探索藝術家作品中表現的意涵。</p> <p>3 運用彩畫技法進行創作。</p> <p>4 欣賞他人作品並分享自己的創作心得。</p> | <p>1 探索中外藝術家作品中表現的意涵。</p> <p>2 教師指導學生運用新奇的視覺組合方式,發揮想像,利用彩畫進行創作。</p> <p>3 學生創作的過程中,教師可將創意極佳或較具特色的作品展示,以刺激學生的創作。</p> <p>4 創作結束後,展示全班作品,師生共同欣賞討論。</p> <p>5 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。</p> | 3 | 教師:課本、教學影片、教用版電子教科書。 學生:彩繪用具。 | 作品評量發表 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|-----------|---|---|--|---|------|-----------------------------------|--------|--|--|
| 第五週 | 9/25~9/29 | 壹、藝想新世界 | 一、視覺藝術大進擊 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> | <p>1 能利用多面向及改變慣性觀察的方式,觀察生活中的景物。</p> <p>2 能認識立體派的繪畫特點及表現方式。</p> <p>3 能同時並置不同視點並運用彩畫技巧完成作品。</p> <p>4 能運用彩畫技法進行創作。</p> <p>5 能欣賞他人作品並分享自己的創作心得。</p> | <p>1 認識中外藝術家的畫像繪畫特點及表現方式。</p> <p>2 欣賞多位藝術家的作品。</p> <p>3 運用彩畫技巧創作人像畫。</p> | <p>1 教師展示課本藝術家的畫作。</p> <p>2 引導學生進行多面向的人物觀察進行討論。例如: 利用不同的角度(正面、側面、半側面、俯視、仰視或其他可以找到的角度),觀察同學的臉、身體、四肢等部位,並提出個人的看法。</p> <p>3 教師介紹畢卡索的生平。</p> <p>4 教師簡要說明立體派的特色及表現方式。</p> <p>5 教師簡要說明阿奇姆博多與莊普作品的特色及表現方式。</p> <p>6 教師指導學生運用彩畫的方式以特有的觀念進行人像創作。</p> <p>7 創作結束後,展示全班作品,師生共同欣賞討論。</p> | 3 | 教師: 課本、教學影片、教用版電子教科書。 學生: 彩繪用具 | 作品評量發表 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|--------|---|--|---|--|------|---|--------------|--|---|
| 第六週 | 10/2~10/6 | 壹、藝想新世界 | 三、版畫藝術 | <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>3-3-14 選擇主題,探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品,如:純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1 能認識版畫的原理。</p> <p>2 能認識版畫創作的標準格式。</p> <p>3 能欣賞版畫的版種分類與創作。</p> <p>4 能認識雕刻刀的種類與使用方法。</p> <p>5 能了解一版多色版畫的製作方法。</p> <p>6 能正確使用各種雕刻刀,刻出心中想要的圖案。</p> <p>7 能運用版畫印製的原理,印出一版多色作品。</p> | <p>1 介紹版畫的原理與創作的標準格式。</p> <p>2 欣賞版畫的版種分類與創作作品。</p> <p>3 認識雕刻刀的種類與使用方法。</p> <p>4 了解一版多色版畫的製作方法。</p> <p>5 正確使用各種雕刻刀,刻出心中想要的圖案。</p> <p>6 運用版畫印製的原理,印出一版多色作品。</p> | <p>1 了解版畫的原理與創作的標準格式。</p> <p>2.欣賞版畫的版種分類與創作。</p> <p>3 能認識雕刻刀的種類與使用方法。</p> <p>4 能正確使用各種雕刻刀,刻出心中想要的圖案。</p> <p>5 能運用版畫印製的原理,印出一版多色作品。</p> | 3 | 教學影片、版畫油墨與印刷工具、十六開橡膠板、八開圖畫紙、複寫紙、教用版電子教科書。 | 作品評量 態度評量 | <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】1-3-1 藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------|---------|--------|---|--|---|---|------|--------------------------|---------------|---|---|
| 第七週 | 10/9~10/13 | 壹、藝想新世界 | 三、版畫藝術 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主題,探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品,如:純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1 能認識型版印染的製作原理。</p> <p>2 能製作出心中想要的圖案。</p> <p>3 能運用型版印染的原理,嘗試印製作成卡片。</p> | <p>1 認識型版印染的製作原理。</p> <p>2 製作出心中想要的圖案。</p> <p>3 運用型版印染的原理,嘗試印製作成卡片。</p> | <p>一、型版印染</p> <p>1.教師向學生介紹型版印染之材料、製作與複印過程,並提示注意事項。</p> <p>2. 和學生討論除了課本上的例圖,運用「型版印染」的複印方法</p> <p>二、學生創作</p> <p>1.讓學生自由選擇複印的方法及卡片的形式,教師從旁指導與協助。</p> <p>2. 學生創作時,若以上例舉的方法均有數位同學同時採用該方法創作,則教師可以分組的方式,進行坐位調整,以方便 用具之公用及小組指導。</p> <p>三、作品欣賞</p> | 3 | 教學影片、四開圖畫紙、教用版電子教科書、複寫紙。 | 作品評量 參與度評量 | <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|-----------|--|--|---|--|------|-------------------|------|--|---|
| 第八週 | 10/16~10/20 | 貳、表演任我行 | 一、千變萬化的劇場 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。</p> | <p>1 能知道劇場的起源。</p> <p>2 能認識最早的劇場建築。</p> <p>3 能說出古希臘劇場建築的構造及特色。</p> <p>4 能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。</p> <p>5 能認識劇場空間的組成。</p> <p>6 能知道劇場空間的分布。</p> <p>7 能認識劇場前臺的工作區域。</p> <p>8 能知道劇場前臺的工作職掌。</p> <p>9 能認識劇場後臺的工作區域。</p> <p>10 能認識劇場後臺的工作執掌。</p> <p>11 能瞭解戲劇表演時前、後臺的工作分配。</p> | <p>1 探索與討論一劇場的起源、構造和特色。</p> <p>2 探索與討論一劇場的演變歷程與時代背景之相關性。</p> <p>3 探索與討論一劇場的空間分布和組成。</p> | <p>1 利用各種劇場的圖片,說明西方劇場的起源。</p> <p>2 讓學生透過觀察與討論,認識最早的古希臘劇場。</p> <p>3 透過學習活動增進學生瞭解古希臘劇場的建築構造及特色。</p> <p>4 能清楚瞭解劇場的演變過程與時代背景的相關性。</p> <p>5 教導學生認識劇場空間的組成,瞭解劇場空間的分布及相對位置,讓沒有到過劇場的學生也能對劇場有清楚且正確的認識。</p> <p>6 透過教學影片、圖片來認識劇場的空間組成,引導學生瞭解劇場空間的分布,並瞭解劇場前臺的工作區域與工作職掌。</p> <p>7 引導學生認識劇場幕後的技術工作人員,瞭解幕後從業人員的工作區域,並以一齣戲的「幕後工作時間軸」來說明戲劇的展演不但是一項龐大又複雜的工程,同時也是展演團隊分工合作的綜合藝術。</p> | 3 | 課本、教學影片、教用版電子教科書。 | 報告發表 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】2-2-1 了解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美術、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|-----------|--|--|--|--|------|-------------------|----------------|--|---|
| 第九週 | 10/23~10/27 | 貳、表演任我行 | 一、千變萬化的劇場 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。</p> | <p>1 能認識舞臺的區位。</p> <p>2 能知道舞臺區位的方位基準。</p> <p>3 能瞭解舞臺區位和演員的關係。</p> <p>4 能清楚舞臺區位的強弱關係。</p> <p>5 能善用舞臺區位進行表演活動。</p> | <p>1.引導學生探索舞臺上的區位劃分及位置轉換,認識舞臺上的方位基準、規劃舞臺與觀眾的位置。</p> <p>2 以小組為單位,運用本單元所學,與同學一起合作來完成舞臺走位的表演。</p> | <p>1 能認識舞臺的區位。</p> <p>2 能知道舞臺區位的方位基準。</p> <p>3 能瞭解舞臺區位和演員的關係。</p> <p>4 能清楚舞臺區位的強弱關係。</p> <p>5 能善用舞臺區位進行表演活動。</p> | 3 | 課本、教學影片、教用版電子教科書。 | 小組互動表現 實際演練 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】2-2-1 了解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------|---------|-----------|--|---|---|--|------|-------------------|--------------|--|---|
| 第十週 | 10/30~11/3 | 貳、表演任我行 | 一、我的創意小舞臺 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技,開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> | <p>1 能瞭解舞臺的定義。</p> <p>2 能說出創意舞臺的特色。</p> <p>3 能在校園中尋找創意舞臺的空間。</p> <p>4 能運用創意和材料打造表演的空間。</p> <p>5 能明白戲劇和劇場的關係。</p> <p>6 能認識劇場的形式。</p> <p>7 能知道戲劇類型和劇場形式的相互關係。</p> <p>8 能認識表演的舞臺。</p> <p>9 能知道舞臺設計的目的。</p> <p>10 能知道舞臺模型的功能。</p> | <p>1 藉由圖片引導學生瞭解舞臺的定義和特色,引領學生認識具有創意的舞臺空間,期許學生能運用全新的角度,在校園中找尋創意的舞臺空間或能運用材料和環境打造一個適合在校園表演的舞臺。</p> <p>2 讓學生透過教學影片、圖片來認識劇場的形式,引導學生瞭解表演和劇場的關係,並能從中理解戲劇類型與劇場形式的相關性。</p> <p>3 讓學生能認識舞臺、瞭解舞臺,知道舞臺上的氛圍對於一齣戲劇的重要性。</p> | <p>1 學生能瞭解舞臺的定義</p> <p>2 學生能說出創意舞臺的特色。</p> <p>3 學生能在校園中尋找創意舞臺的空間。</p> <p>4 能運用創意和材料打造表演的空間。</p> <p>5 能明白戲劇和劇場的關係。</p> <p>6 能認識劇場的形式。</p> <p>7 能知道戲劇類型和劇場形式的相互關係。</p> <p>8 能讓學生明白戲劇和劇場的關係。</p> <p>9 能讓學生認識劇場的形式。</p> <p>10 能讓學生知道戲劇類型和舞臺形式的相互關係。</p> <p>11 學生能認識表演的舞臺。</p> <p>12 學生知道舞臺設計的目的。</p> <p>13 學生能知道舞臺模型的功能。</p> | 3 | 課本、教學影片、教用版電子教科書。 | 表演評量 實際演練 | <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-1-3 表達自己的意見和感受,不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】2-2-1 了解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------|---------|-----------|--|---|---|--|------|--------------|--------------------|--|--|
| 第十一週 | 11/6~11/10 | 貳、表演任我行 | 一、我的創意小舞臺 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技,開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> | <p>1 能使用設計圖剪裁模型卡紙。</p> <p>2 能依照設計圖說組裝舞臺模型。</p> <p>3 能透過集體創作方式,完成與他人合作的舞臺模型設計作品。</p> | <p>1 藉由舞臺模型組裝的歷程,引領學生認識舞臺設計的工作容,並讓學生親身體驗,使學生更容易理解劇場舞臺裝設計的重點及注意事項。</p> <p>2 學生運用巧思分工合作,一起設計一個創意舞臺模型,充分感受舞臺設計的樂趣與成就感。</p> | <p>1 學生能使用設計圖剪裁模型卡紙。</p> <p>2 學生依照設計圖說組裝舞臺模型。</p> <p>3 學生能透過集體創作方式,完成與他人合作的舞臺設計作品。</p> | 3 | 課本、教用版電子教科書。 | 作品評量 小組互動 表現 | <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-1-3 表達自己的意見和感受,不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】2-2-1 了解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------|---------|-----------|--|--|---|---|------|--------------|--------------|---|---|
| 第十二週 | 11/13~1/17 | 貳、表演任我行 | 三、當戲曲遇見歌劇 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-5 結合科技,開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1 能知道東西方歌劇的發源。</p> <p>2 能知道東西方歌劇的特色。</p> <p>3 能知道東西方歌劇的內涵。</p> <p>4 能分辨東西方歌劇的異同。</p> <p>5 能認識西方的歌劇。</p> <p>6 能瞭解西方歌劇的內涵。</p> <p>7 能發現西方舞臺的特色。</p> <p>8 能瞭解何謂「定點透視法」。</p> <p>9 能認識中國的戲曲的表演方式。</p> <p>10 能瞭解中國戲曲舞臺的特色與功能。</p> <p>11 能瞭解中國戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。</p> | <p>1 認識東西方歌劇的起源和誕生,並能從中發現東西方歌劇的特色與內涵。</p> <p>2 認識西方歌劇的內涵與特色。</p> <p>3 認識中國戲曲的內涵與特色。</p> | <p>1.讓學生認識東西方歌劇的起源和誕生,並能從中發現東西方歌劇的特色與內涵。</p> <p>2 指導學生認識西方歌劇的內涵與特色,並從中發現西方舞臺的特點與瞭解舞臺上布景的透視技法。</p> <p>3 指導學生認識中國戲曲的內涵與特色,並從中發現中國戲曲舞臺的特點與瞭解戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。</p> | 3 | 課本、教用版電子教科書。 | 表演評量 實際演練 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【家政教育】3-3-6 利用科技蒐集生活相關資訊。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------|---------|-----------|--|--|---|--|------|--------------|--------------|---|---|
| 第十三週 | 11/20~1/24 | 貳、表演任我行 | 三、當戲曲遇見歌劇 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-5 結合科技,開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1 能發現西方舞臺的特色。</p> <p>2 能瞭解何謂「定點透視法」。</p> <p>3 能認識中國的戲曲的表演方式。</p> <p>4 能瞭解中國戲曲舞臺的特色與功能。</p> <p>5 能瞭解中國戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。</p> | <p>1 發現西方舞臺的特色。</p> <p>2 瞭解定點透視法。</p> <p>3 認識中國的戲曲的表演方式。</p> <p>4 瞭解中國戲曲舞臺的特色與功能。</p> <p>5 瞭解中國戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。</p> | <p>1.指導學生認識西方舞臺的特點與瞭解舞臺上布景的透視技法。</p> <p>3 指導學生認識中國戲曲舞臺的特點與瞭解戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。</p> | 3 | 課本、教用版電子教科書。 | 表演評量 實際演練 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【家政教育】3-3-6 利用科技蒐集生活相關資訊。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------|---------|-----------|---|---|--|---|------|--------------|--------------|---|--|
| 第十四週 | 11/27~12/1 | 貳、表演任我行 | 三、當戲曲遇見歌劇 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-5 結合科技,開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1 能認識當代歌劇的表演方式。</p> <p>2 能對中西融合的當代戲劇產生共鳴。</p> <p>3 能運用簡單的道具與身段唱一段戲曲。</p> <p>4 能唱出歌仔戲中七字調的韻味。</p> | <p>1 透過分析,比較中西藝術哲學的不同,進而找出「寫意」和「現實」的平衡點。</p> <p>2. 擷取到舞臺空間的設計之中,使表演藝術能透過舞臺設計,產生豐富的審美空間。</p> <p>2 引導學生運用傳統戲曲中簡單、寫意的道具與身段,一起來演唱一段傳統戲曲。</p> | <p>1 能認識當代歌劇的表演方式。</p> <p>2 能對中西融合的當代戲劇產生共鳴。</p> <p>3 能運用簡單的道具與身段唱一段戲曲。</p> <p>4 能唱出歌仔戲中七字調的韻味。</p> | 3 | 課本、教用版電子教科書。 | 表演評量 實際演練 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【家政教育】3-3-6 利用科技蒐集生活相關資訊。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|-----------|--|--|--|---|------|--|--------|---|---|
| 第十五週 | 12/4~12/8 | 參、音樂美術地 | 一、音樂藝術點線面 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。</p> | <p>1 將音樂中的變化和圖像符號結合,培養視覺和音樂連結的能力。</p> <p>2 能透過有趣的「圖像」詮釋音樂中的點、線、面。</p> <p>3 能辨別與創造不同的音樂圖像。(刪除)</p> <p>4 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。</p> <p>5 能依不同的音樂聯想並辨認出各自的圖形線條。</p> <p>6 能認識斷音。</p> <p>7 能正確詮釋出歌曲中的圓滑音及斷音。</p> <p>8 能演唱歌曲〈踏雪尋梅〉。</p> | <p>1 透過圖像與音樂的連結來引導學生找出與音樂特色相像的圖形。</p> <p>2 在視唱曲調中,以相同的樂句練習圓滑音及斷音的習唱,並從中感受兩者之不同的對比。</p> | <p>1 教師播放音樂圖像的曲調,學生聆聽完後,教師說明線條、點狀與音樂之間的關聯</p> <p>2 教師說明,音樂的符號是需要長時間的學習,圖像卻容易讓人在短時間內理解體會;而樂曲若透過圖形的詮釋,更能讓我們體會到音樂的內涵。</p> <p>3 請學生配合樂譜圖像聆聽音樂後,依據自己聆聽音樂的感覺下去創作樂譜的圖像。</p> <p>4 教師請學生上臺展示自己創作的音樂圖像並解釋是依據何種動機(如音型、節奏、強弱、高低)創作圖形。</p> <p>5 複習圓滑線的意義。</p> <p>6 說明斷音的寫法及其意義,和演唱(奏)技巧(唱、奏時要輕巧而有彈性)。</p> <p>7 教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜,並聆聽曲調。</p> | 3 | 教學影片、教學CD、小樂器(如鈴鼓、三角鐵、響棒、木魚、大鼓、鈸等)、教用版電子教科書。 | 念唱練習發表 | <p>【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】2-3-3 認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響,並了解相關的解決對策。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|-----------|--|--|---|---|------|---|------------|---|---|
| 第十六週 | 12/11~12/15 | 參、音樂美術地 | 一、音樂藝術點線面 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1 認識 D 大調音階。</p> <p>2 用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。</p> <p>3 用直笛吹奏 D 大調曲調。</p> <p>4 能欣賞〈鬥牛士進行曲〉。</p> <p>5 能哼唱主題與副題曲調，並感受樂曲中英勇豪邁與優美曲調。</p> <p>6 能認識「輪旋曲」。</p> <p>7 能以擊樂器合奏〈鬥牛士進行曲〉。</p> <p>8 能以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。</p> <p>9 能以直笛吹奏練習譜例的音樂。</p> | <p>1. 認識 D 大調音階。</p> <p>2. 魔笛時間：複習升 Fa 音、升 Do 音指法。</p> <p>3. 欣賞〈鬥牛士進行曲〉。</p> <p>4. 認識「輪旋曲」。</p> <p>5. 以簡易的敲擊樂器進行合奏，以了解〈鬥牛士進行曲〉的進行曲式。以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。</p> | <p>1. 認識 D 大調音階。</p> <p>2. 魔笛時間：複習升 Fa 音、升 Do 音指法。</p> <p>3. 欣賞〈鬥牛士進行曲〉。</p> <p>4. 認識「輪旋曲」。發源於法國，主题常在幾個不同的副題中穿插出現，讓人有周而復始的感覺。</p> <p>5. 以簡易的擊樂器進行合奏，以了解〈鬥牛士進行曲〉的進行曲式。</p> <p>6. 以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。</p> | 3 | 教學影片、教學 CD、小樂器（如鈴鼓、三角鐵、響棒、木魚、大鼓、鈸等）、教用版電子教科書。 | 發表 實際演練 | <p>【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】2-3-3 認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響，並了解相關的解決對策。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|-----------|--|--|--|---|------|---------------------|--------|--|-------------------------|
| 第十七週 | 12/18~12/22 | 參、音樂美樂地 | 二·中西的音樂藝術 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1 能聆聽歌劇與戲曲的音樂並說出兩者差異。</p> <p>2 能培養對歌劇與戲曲的喜好。</p> <p>3 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。</p> <p>4 欣賞歌仔戲——回窠。</p> <p>5 欣賞京劇——草船借箭。</p> | <p>1 認識傳統戲曲：京劇、歌仔戲。</p> <p>2 欣賞京劇〈草船借箭〉。</p> <p>3 欣賞歌仔戲〈回窠〉。</p> | <p>1 教師展示京劇相關圖片,教師提問是否有欣賞過京劇。</p> <p>2 教師介紹京劇,京劇是一種寫意的藝術,演員用優美的身段、手勢,象徵諸多事物,以及內心的喜、怒、哀、樂,道具的運用也是如此。</p> <p>3 教師播放〈草船借箭〉請學生聆聽。</p> <p>4 教師簡易介紹幾種歌仔戲常見的曲牌音樂。</p> <p>5 教師介紹這首七字調的歌詞及〈回窠〉故事內容。</p> <p>6 教師介紹當傳統戲曲換上新包裝,改編以流行樂的編曲手法,大膽將傳統戲曲旋律或唱腔融合電子樂,節奏與歌曲情緒充分契合,而呈現出穿越傳統與現代間的經典之作。</p> | 3 | 教學CD、教學影片、教用版電子教科書。 | 念唱練習發表 | <p>【性別平等教育】</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-3-4 理解性別特質的多元面貌。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

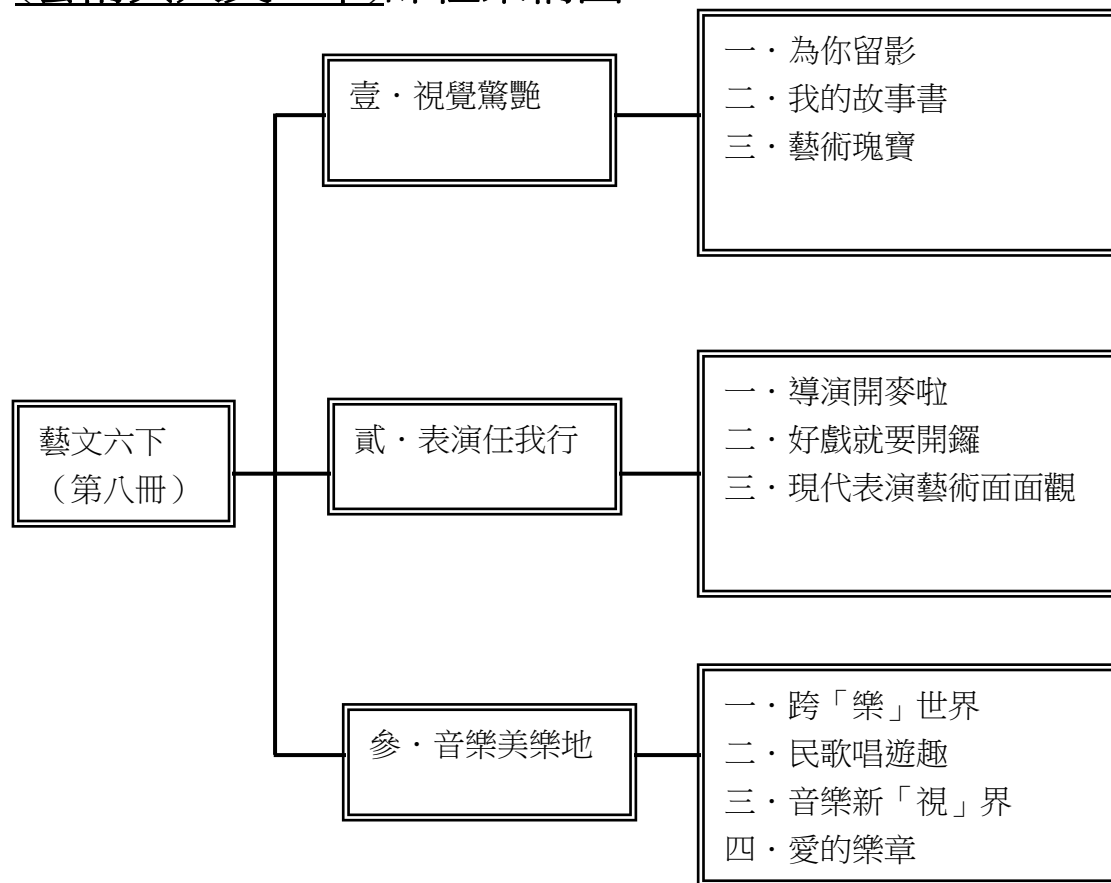
| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|---------|-----------|--|---|---|---|------|-------------|------|--|-------------------------|
| 第十八週 | 12/25~12/29 | 參、音樂美樂地 | 二·中西的音樂藝術 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1 能了解歌劇的演出方式。</p> <p>2 能欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>3 能認識音樂家——莫札特。</p> <p>4 習奏〈銀鈴〉合奏曲。</p> <p>5 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音樂。</p> <p>6 能演唱歌曲〈茉莉花〉。</p> | <p>1 了解歌劇的演出方式。</p> <p>2 欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>3 認識音樂家——莫札特。</p> <p>4 習奏〈銀鈴〉合奏曲。</p> <p>5 欣賞歌劇《杜蘭朵》。</p> <p>6 演唱歌曲〈茉莉花〉。</p> | <p>1 教師播放歌劇相關演出資料</p> <p>2 教師請學生發表歌劇演出包含了哪些元素(音樂、戲劇、舞蹈、燈光)</p> <p>3 教師介紹詠嘆調:在歌劇中音樂形式之一,詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。</p> <p>4 介紹音樂家——莫札特。</p> <p>5 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。</p> <p>6 習奏〈銀鈴〉合奏曲。</p> <p>7 欣賞歌劇《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音樂。</p> <p>8 演唱歌曲〈茉莉花〉。</p> | 3 | 鋼琴或風琴、音樂CD。 | 報告發表 | <p>【性別平等教育】</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-3-4 理解性別特質的多元面貌。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|-----------|--|--|---|--|------|--------------------------|----------------------|--|------------------------------------|
| 第十九週 | 1/1~1/5 | 參、音樂美樂地 | 二·中西的音樂藝術 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1 能認識 G 大調、D 大調、F 大調。</p> <p>2 能正確寫出 G 大調、D 大調、F 大調調號。</p> <p>3 能聽辨不同調性的曲調。</p> <p>4 能分辨東方傳統戲曲及西方歌劇。</p> <p>5 能完成「閱」樂欲試</p> | <p>1 認識 G 大調、D 大調與 F 大調。</p> <p>2 正確寫出 G 大調、D 大調、F 大調調號。</p> <p>3 聽辨不同調性的曲調。</p> <p>4 分辨東方傳統戲曲及西方歌劇。</p> <p>5 完成「閱」樂欲試。</p> | <p>1 教師彈奏曲調,請學生以唱名習唱各聲部的曲調。</p> <p>2 指導學生以直笛吹奏第一部、第二部曲調。</p> <p>3 教師將學生分為二組,一組吹第一部直笛曲調,一組吹第二部直笛曲調。</p> <p>4 複習口風琴吹奏技巧。</p> <p>5 指導學生以口風琴吹奏第三部曲調。</p> <p>6 學生分為三組,依曲譜吹奏出正確曲調。</p> <p>7 分組上臺表演,相互觀摩。</p> <p>8 教師複習 C 大調、G 大調、D 大調、F 大調音階。</p> <p>9 教師請學生練習寫調號。</p> | 3 | 高音直笛、口風琴、教學 CD、教用版電子教科書。 | 表演評量 念唱練習 實際演練 | <p>【性別平等教育】</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-3-4 理解性別特質的多元面貌。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------|---------|----------|---|---|--|--|------|------------------------|--------|--|--|
| 第二十週 | 1/8~1/12 | 參、音樂美樂地 | 三、聽音樂說故事 | <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1 能欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。</p> <p>2 能聽出每個主題音樂所代表的角色及演奏。</p> <p>3 能說出《彼得與狼》的故事情節。</p> <p>4 能了解管弦樂團的編制。</p> <p>5 能認識弦樂器、管樂器與敲擊樂器。</p> <p>6 能說出《彼得與狼》的故事情節。</p> <p>7 能了解並完成「彼得與狼」學習單。</p> <p>8 能了解並完成認識「認識管弦樂」學習單</p> | <p>1 欣賞管弦樂曲彼得與狼。</p> <p>2 說出〈彼得與狼〉的故事情節。</p> <p>3 聽出每個主題音樂所代表的角色及演奏樂器。</p> | <p>1 教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。</p> <p>2 出示樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。</p> <p>3 認識管弦樂團</p> <p>4 教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用樂器圖片與錄製各樂器聲音，幫助學生具體認識管弦樂。</p> | 3 | 音樂 CD 或影音多媒體、教用版電子教科書。 | 表演評量發表 | <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>【家政教育】2-3-3 表現合宜的穿著。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|-------|-----------|---------|----------|---|--|---|---|------|------------------------|--------|---|--|
| 第二十一週 | 1/15~1/19 | 參、音樂美樂地 | 三、聽音樂說故事 | <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1 能用均勻的氣流，分別以ㄇㄩ、ㄇㄝ、ㄇㄟ、ㄇㄞ、ㄇㄟ等基本母音作發聲練習。</p> <p>2 能演唱二部合唱歌曲〈美麗的草原〉。</p> <p>3 能感受歌曲中輕快旋律。</p> <p>4 認識音樂會的禮儀。</p> <p>5 分享欣賞音樂的方式，培養正當的休閒活動。</p> | <p>1 指導學生用均勻的氣流，分別以ㄇㄩ、ㄇㄝ、ㄇㄟ、ㄇㄞ、ㄇㄟ等基本母音作發聲練習。</p> <p>2 演唱二部合唱歌曲〈美麗的草原〉。</p> <p>3 認識音樂會的禮儀。</p> <p>4 分享欣賞音樂的方式，培養正當的休閒活動。</p> <p>5 演唱歌曲〈美麗的草原〉。</p> <p>6 感受歌曲中輕快旋律。</p> | <p>1 教師引導學生將身體放鬆，雙手插腰，練習均勻的吸氣與吐氣</p> <p>2 歌曲教唱〈美麗的草原〉。</p> <p>3 二部合唱練習。</p> <p>4 介紹音樂主題館：奇美博物館。館中有各國古樂器（大鍵琴）、自動演奏樂器（音樂盒）的收藏，可藉此認識音樂與工業技術發展的關係。</p> <p>5 介紹音樂主題館：文化中心。臺灣各都會區均設有文化中心或音樂館、社教館、圖書館，提供音樂藝術活動表演場地，指導學生認識附近的場所，可就近參與欣賞音樂活動。</p> <p>6 分享音樂活動：藉由發表家人的音樂活動，介紹正當的休閒嗜好。</p> | 3 | 音樂 CD 或影音多媒體、教用版電子教科書。 | 表演評量發表 | <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>【家政教育】2-3-3 表現合宜的穿著。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

(藝術與人文 6 下)課程架構圖



參考資料

視覺藝術

- 1.國家藝術叢書編譯組編譯(2005)。人物素描入門。國家出版。
- 2.Robert Barrett／亞里譯(2011)。人物素描基礎技法全書。楓樹林出版。
- 4.林美琴、穆醜煙(2007)。手製繪本快樂玩。天衛文化。
- 5.鄧美雲、周世宗(2004)。繪本玩家 DIY。雄獅出版。
- 6.李俊賢(2005)。全民書寫：常民公共藝術。行政院文化建設委員會。

表演

- 1.Joss Bennathan 著／張幼玫譯(2005)。少年愛演戲-11~14 歲的戲劇技巧與課程示例。遠流出版。

- 2.王凌莉、李立亨、林乃文、貧窮男、曾智寧著(2010)。表演藝術達人祕笈 1 看表演破解問題百百招。國家表演藝術中心。
- 3.李秋玫·吳智聰·曾智寧 著(2008)。表演藝術達人祕笈 2--看懂音樂的大眼睛。國家表演藝術中心。
- 4.林郁晶、邱怡文、趙綺芳著(2009)。表演藝術達人秘笈 4-舞動世界的小腳 Y。國家表演藝術中心。

音樂

- 1.霍華·古鐸著／賴晉楷譯(2015)。音樂大歷史：從巴比倫到披頭四。聯經出版公司
- 2.焦元溥著／張懸編(2014)。樂之本事。聯經出版公司。
- 3.吉松隆(2007)。古典音樂簡單到不行。如果出版社。

年級：六年級

科目：藝文

學習目標

- 1 運用素描技法與速寫技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。
- 2 欣賞藝術家的作品。
- 3 觀察並比較不同藝術風格的人物素描作品，與人物速寫作品。
- 4 透過欣賞素描作品，與人物速寫作品分享創作構思。
- 5 運用多媒材深入構思與我的故事書相關的主題與內涵，嘗試使用電腦製作動畫。
- 6 討論各種與繪本和動畫有關的運用，並套用於作品。
- 7 認識不同的繪本與動畫特色。
- 8 將繪本布置於學習環境，美化生活；運用電腦做不同的動畫。
- 9 利用網路欣賞藝術瑰寶。
- 10 欣賞藝術瑰寶之美感，認識藝術瑰寶與科技的跨越和融合。
- 11 瞭解藝術瑰寶與科技藝術的特徵及其應用。
- 12 從科技媒材融入藝術瑰寶的應用中，體會科技對人類生活的影響。
- 13 認識劇場工作團隊的組成與工作職掌。
- 14 認識劇場導演的工作內涵，並透過與他人的合作與互動瞭解戲劇排演的歷程。
- 15 欣賞中西方的戲劇作品，從中探討導演的藝術風格。
- 16 結合生活中的經驗及議題，將之以藝術形態表現出來。
- 17 瞭解藝術行政工作團隊的工作內容。
- 18 認識一齣戲劇作品的製作流程及工作團隊。
- 19 瞭解在不同時代中，藝文作品推廣方式的變革。
- 20 蒐集生活中的各類素材，並融入在戲劇創作中。
- 21 回顧校園生活，並綜合運用表演方法進行演繹。
- 22 認識現代劇場藝術的演進。
- 23 認識中西方不同風格的表演藝術團體，並能從作品中分辨出其文化特色。
- 24 蒐集各項表演藝術資訊，尋找靈感，融合所學進行創作。
- 25 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。
- 26 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。
- 27 認識中國傳統樂器。
- 28 演唱不同時期、地區與文化的經典作品（各國民歌）
- 29 不同地區民謠歌曲欣賞與演唱。
- 30 認識傳統樂器編制與種類。
- 31 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。
- 32 利用網路搜尋音樂作品與社會環境的關連。
- 33 比較不同文化的音樂特質。
- 34 運用習得的音樂要素進行曲調、節奏創作。
- 35 熟練與他人共同唱、奏時能融合音色達到音樂的和諧感。
- 36 認識樂曲的大調與小調、記號、變奏曲。
- 37 藉由不同的舞曲形式，感受音樂的豐富性。
- 38 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。

| | |
|----------------|---|
| | <p>39 分享欣賞音樂的正確態度，培養正當的休閒活動。</p> <p>40 運用所習得的音樂要素（變奏）進行曲調創作。</p> <p>41 運用歌唱技巧，如：呼吸、共鳴、表情演唱歌曲。</p> <p>42 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。</p> <p>43 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與</p> <p>44 創作，並培養參與音樂活動的興趣。</p> <p>45 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。</p> |
| 學習領域課程的理念分析及目的 | <p>基於人文為目的，藝術為手段的教育目標，本冊以培養學童藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣。本冊的內容分為「視覺驚艷」、「表演任我行」、「音樂美樂地」三個大單元，在人與自己、人與社會以及人與自然的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本領域最理想的教學方式是協同教學，配合教具及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。教師也要多鼓勵學童發表自己的觀點及看法，針對遺漏的部分引導學童進一步思考發表，對課程作整體概念的統整與說明，加深學生的學習印象。在單元順序上可以參酌各校主題教學，或配合活動的需要加以彈性調整安排，發展各校特色。</p> |
| 教學材料 | 翰林版國小藝文 6 下教材 |
| 教學活動選編原則及來源 | <p>1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。</p> <p>2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以十八週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。</p> <p>3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。</p> <p>4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。</p> |
| 教學策略 | <p>視覺藝術</p> <p>1.指導學生透過課程教學，學習應用科技媒材，對不同型式的藝術做不同的創意發想，體會科技融入藝術之美，並學習如何將科技藝術應用於生活中。</p> <p>2.透過教學媒體欣賞藝術與科技的跨越和融合，從科技媒材融入藝術瑰寶的應用中，體會科技對人類生活的影響。</p> <p>表演</p> <p>1.透過教學媒體欣賞中西方不同風格的表演、不同的角色編排手法、不同舞台呈現方式，歸納出不同的文化特色，培養欣賞的能力。</p> <p>2.指導學生蒐集各項表演藝術資訊，在分析與討論的過程中，激盪出新的藝術表現形式；接著，學習分工合作，應用所學的表演方法，呈現過去的記憶和未來的夢想。</p> <p>音樂</p> <p>1.透過教學媒體認識不同時期、地區與文化的經典音樂作品，瞭解不同族群的音樂風格和使用的樂器，大家應該尊重藝術創作者的表達方式。</p> <p>2.帶領學生從生活周遭探索不同的音源，體驗各種音源的音樂表現，再引導學生組合各種音源，激發創作的想像力。</p> <p>3.指導學生應用以前所學素材來創作曲調或節奏，用活潑有趣的方式將不同文化的元素納入，傳達所欲表達的主題與內涵，最終一起欣賞大家創作的音樂。</p> |
| 先備知識 | <p>視覺藝術</p> <p>1.能運用各種技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。</p> <p>2.能利用網路欣賞藝術作品。</p> <p>3.能觀察與比較不同藝術風格的作品。</p> <p>4.能透過欣賞作品，了解藝術作品的創作構思。</p> <p>表演</p> <p>1.對於一齣戲劇作品的製作流程已有初步認識。</p> <p>2.瞭解在不同時代中，會有不同的表演模式。</p> <p>3.知道中西方不同風格的表演藝術團體，有不同的文化特色。</p> |

4.能結合生活中的經驗及議題，以表演方式表現出來。

音樂

1.與他人共同唱、奏時能融合音色達到音樂的和諧感。

2.已能初步感受大小調音樂調性與情緒。

3.知道音樂作品與社會環境有所關連。

4.會利用網路搜尋音樂作品。

5.知道生活中有各種不同的音源。

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|--------|--------|---|---|--|--|------|----------------|--------|---|--|
| 第一週 | 2/15~2/16 | 壹·視覺驚艷 | 一·為你留影 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> | <p>1 能探索「為你留影」的方式。</p> <p>2 能探索可以表現素描的媒材與鉛筆的特性。</p> <p>3 能欣賞藝術家的人物素描作品。</p> <p>4 能利用鉛筆或其他媒材創作作品。</p> <p>5 能欣賞大家的作品。</p> | <p>1 引導學生探索「為你留影」的方式,認識素描的媒材以及鉛筆的特性與欣賞藝術家人物素描作品。</p> <p>2 引導學生欣賞課本圖例的作品、找出自己的創作方式,利用鉛筆或其他媒材創作作品。</p> | <p>1 探索「為你留影」的方式。</p> <p>2 鼓勵學生自製畢業贈禮。</p> <p>3 探索可以表現素描的媒材。</p> <p>4 探索鉛筆的特性。</p> <p>5 練習鉛筆的特性。</p> <p>6 探索藝術家的人物素描作品。</p> <p>7 欣賞課本圖例作品。</p> <p>8 利用鉛筆或其他媒材創作作品。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書。 | 作品評量發表 | <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】1-3-4 理解性別特質的多元面貌。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|--------|--------|---|---|--|--|------|----------------|--------|---|--|
| 第二週 | 2/19~2/23 | 壹·視覺驚艷 | 一·為你留影 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> | <p>1 能欣賞藝術家的人物速寫作品。</p> <p>2 能探索「人物速寫」的方式。</p> <p>3 能了解人的身體比例。</p> <p>4 能畫出同學的速寫作品。</p> | <p>引導學生探索「人物速寫」的方式,欣賞藝術家人物速寫作品與認識人物身體比例,最後畫出同學的速寫。</p> | <p>1 欣賞藝術家人物速寫作品。</p> <p>2 探索「人物速寫」的方式。</p> <p>3 認識人物身體比例。</p> <p>4 畫出同學的速寫。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書。 | 作品評量發表 | <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】1-3-4 理解性別特質的多元面貌。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------|--------|---------|---|---|--|---|------|-------------------------|--------------------|--|--|
| 第三週 | 2/26~3/1 | 壹·視覺驚艷 | 一·我的故事書 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1 能說出成長中的精彩回憶與對未來的期待。</p> <p>2 能決定自己故事書的主題。</p> <p>3 能探索自己的故事書內容與呈現方式。</p> <p>4 能認識不同的成書方式。</p> <p>5 了解一紙成書的原理。</p> <p>6 能運用相關的媒材與技法進行故事書創作。</p> | <p>1 引導學生說出成長中的精彩回憶與說出的期待，進而探索自己的故事書內容與認識不同的成書方式。</p> <p>2 引導學生認識一紙成書的成書方式，進而運用相關的媒材與技法進行創作。</p> | <p>1 引導學生說出成長中的精彩回憶與對未來的期待。</p> <p>2 決定自己故事書的主題。</p> <p>3 探索自己的故事書內容與呈現方式。</p> <p>4 認識不同的成書方式。</p> <p>5 課本圖例作品欣賞與心得分享。</p> <p>6 決定主題，一紙成書。</p> <p>7 運用相關的媒材與技法進行創作。</p> | 3 | 四開圖畫紙、32 開粉彩紙、教用版電子教科書。 | 作品評量 發表 態度評量 | <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|----------|---|---|--|--|------|-------------------------|--------|--|--|
| 第四週 | 3/4~3/8 | 壹·視覺驚艷 | 二一·我的故事書 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1 能了解動畫書的原理。</p> <p>2 能運用相關的媒材與技法進行動畫書創作。</p> <p>3 能了解電腦動畫的原理。</p> <p>4 能運用電腦繪圖技法進行動畫創作。</p> | <p>1 引導學生運用相關的媒材與技法進行動畫書創作與運用電腦繪圖技法進行動畫創作。</p> | <p>1 了解動畫的原理。</p> <p>2 進行動畫書創作。</p> <p>3 了解電腦動畫的原理。</p> <p>4 運用電腦繪圖技法進行動畫創作。</p> | 3 | 四開圖畫紙、32 開粉彩紙、教用版電子教科書。 | 作品評量發表 | <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|--------|--------|---|---|---|--|------|----------------|--------------|---|---|
| 第五週 | 3/11~3/15 | 壹·視覺驚艷 | 三·藝術瑰寶 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。</p> | <p>1 能探索美術館或博物館如何保存藝術瑰寶。</p> <p>2 了解典藏藝術瑰寶為美術館與博物館的主要營運項目之一。</p> <p>3 能利用網路欣賞美術館或博物館之典藏瑰寶。</p> <p>4 了解不同的瑰寶會以不同的方式進行展出,達到與觀眾互動的效果。</p> <p>5 透過欣賞與資料蒐集,培養自主學習與主動求知之態度。</p> | <p>1 引導學生探索美術館或是博物館如何保存與展覽藝術瑰寶,探索就地展覽與典藏的藝術瑰寶,了解觀看「真蹟」與觀看「紙面或媒體介紹」,在感受性上的不同,並分享參觀藝術瑰寶的經驗或資料。</p> <p>2 讓學生從藝術與媒材表現、民俗、藝術家及美術館等主題館單元中,發現不同主題館所展示不同的藝術特色。</p> <p>3 學習從網路中進行線上欣賞或資料蒐集,培養自主學習與主動求知之態度。</p> | <p>1 探索美術館或博物館如何保存藝術瑰寶。</p> <p>2 了解典藏藝術瑰寶為美術館與博物館的主要營運項目之一。</p> <p>3 利用網路欣賞美術館或博物館之典藏瑰寶。</p> <p>4 了解不同的瑰寶會以不同的方式進行展出,達到與觀眾互動的效果。</p> <p>5 從藝術與媒材表現、民俗、藝術家及美術館等主題館單元中,發現不同主題館所展示不同的藝術特色。</p> <p>6 學習從網路中進行線上欣賞或資料蒐集,培養自主學習與主動求知之態度。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書。 | 報告發表 態度評量 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-3-1 能了解網路的虛擬特性。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|--------|--------|---|--|--|--|------|----------------|--------------|--|---|
| 第六週 | 3/18~3/22 | 壹·視覺驚艷 | 三·藝術瑰寶 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。</p> | <p>1 能了解陳列於公共開放的空間的藝術瑰寶,稱為公共藝術。</p> <p>2 能了解公共藝術作品在生活中的意義、功能與重要性。</p> <p>3 能關心自己與社區生活環境的美化。</p> <p>4 能了解透過網路及多媒體,找到美術館與博物館展覽的訊息。</p> <p>5 能了解如何利用網路線上看展覽。</p> <p>6 能了解「真蹟」與觀看「紙面或媒體介紹」,感受性之不同。</p> <p>7 能了解藝術瑰寶與科技如何融合。</p> <p>8 能認真欣賞「會動的清明上河圖」。</p> <p>9 能了解故宮展品夏荷的互動呈現。</p> <p>10 能了解幻覺藝術如何與觀眾互動。</p> | <p>1 帶領學生認識什麼是公共藝術?藉著實際的探訪,體驗公共藝術作品真實的感受與其在生活中的意義、功能與重要性,進而關心自己與社區生活環境的美化。</p> <p>2 帶領學生認識透過網路及多媒體,可以找到美術館與博物館展覽的訊息、利用網路可以線上看展覽。</p> <p>3 帶領學生了解藝術瑰寶與科技如何融合。</p> | <p>1 帶領學生認識什麼是公共藝術?</p> <p>2 藉著實際的探訪,體驗公共藝術作品真實的感受與其在生活中的意義、功能與重要性,進而關心自己與社區生活環境的美化。</p> <p>3 帶領學生認識透過網路及多媒體。</p> <p>4 利用網路線上看展覽。</p> <p>5 了解藝術瑰寶與科技如何融合。</p> <p>6 欣賞「會動的清明上河圖」。</p> <p>7 了解故宮展品夏荷的互動呈現。</p> <p>8 了解幻覺藝術如何與觀眾互動。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書。 | 報告發表 態度評量 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-3-1 能了解網路的虛擬特性。</p> <p>【環境教育】1-3-1 藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|---------|---|---|--|--|------|----------------|------------|--|---|
| 第七週 | 3/25~3/29 | 貳·表演任我行 | 一·導演開麥拉 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。</p> | <p>1 能認識劇場職務分工。</p> <p>2 能認識導演的重要性。</p> <p>3 能認識導演工作時程內容。</p> <p>4 能認識導演挑選劇本的過程。</p> <p>5 能認識導演將劇本分析後再重現的過程。</p> <p>6 能瞭解導演是用畫面來說故事。</p> <p>7 能嘗試解讀畫面中所傳達出的人事地物。</p> <p>8 能發揮想像力,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> | <p>1 讓學生透過教學圖片來認識劇場職務分工,並了解導演的由來、重要性,以及導演的工作內容。</p> <p>2 引導學生認識導演挑選劇本的過程,並讓學生嘗試以導演的角度去選擇學校表演節目時合適的表演劇本。也能夠透過劇本和影片的相互對照,認識導演從「分析劇本」到「構思畫面」的歷程。</p> <p>3 藉由教學圖片的介紹,先讓學生認識導演可以運用演員的肢體以及人物隊形的安排來說故事。並讓學生以分組實作的方式初探導演構思戲劇畫面的歷程。</p> | <p>1 利用圖片,說明劇場職務分工。</p> <p>2 讓學生透過討論,認識學校戲劇演出需要的職務分工。</p> <p>3 透過教師說明,讓學生認識導演在劇場工作團隊要性中的重要性。</p> <p>4 透過教師說明及引導,讓學生認識導演挑選劇本時,有哪些考量。</p> <p>5 藉由引導讓學生嘗試根據製作目標挑選出合適的劇本。</p> <p>6 教師帶學生認識導演從「分析劇本」到「構思畫面」的歷程。</p> <p>7 能讓學生瞭解導演構思戲劇畫面的過程。</p> <p>8 能在分組討論中,發揮想像力,提出創意的表演畫面。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書。 | 平時上課表現報告發表 | <p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則,並能在生活中實踐。</p> <p>【人權教育】2-3-6 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】3-3-2 參與團體活動與事務,不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|---------|--|--|--|--|------|----------------|-----------------------------|---|---|
| 第八週 | 4/1~4/5 | 貳·表演任我行 | 一·導演開麥拉 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題,探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品,如:純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1 能認識設計會議對演出成果的重要性。</p> <p>2 能體會演員甄選的歷程。</p> <p>3 能發展出表演的自信。</p> <p>4 能認識戲劇排演的工作階段。</p> <p>5 能認識「讀劇」的方式。</p> <p>6 能認識什麼是「走位」。</p> <p>7 能了解「整排」、「彩排」的意義。</p> <p>8 能認識導演帶領團隊從製作到演出需要經過的歷程。</p> <p>9 能夠了解當一個導演所需要具備的豐富的想像力、良好的溝通和領導能力,並在日常生活中實踐。</p> | <p>1 讓學生認識召開設計會議的目的及工作內容。接著再讓學生藉由演員甄選會的活動來體驗劇團甄選演員的歷程。</p> <p>2 藉由介紹排練流程與內容讓學生認識,並配合課堂練習,實際進行演員走位的發想。</p> <p>3 介紹節目製作的最後階段:「裝臺期」和「演出期」。並回顧導演帶領團隊從製作到演出需要經過的歷程,除讓學生在認識到節目製作困難與珍貴外,也能了解當一個導演所需要具備的豐富的想像力、良好的溝通和領導能力,並在日常生活中實踐。</p> | <p>1 能讓學生藉由分組討論,認識設計會議進行的方式。</p> <p>2 在設計會議中導演角色的同學,能夠培養出學統整設計們的想法的能力。</p> <p>3 能藉由活動,體會演員甄選的歷程。</p> <p>4 能使學生運用想像力來表演。</p> <p>5 能讓學生運用簡單的肢體語言進行表演。</p> <p>6 藉由實作練習,體會到戲劇排演工作階段的操作要點。</p> <p>7 運用聲音或肢體,合力完成表演。</p> <p>8 思考戲劇情節及人物動機,設計合宜的演員走位。</p> <p>9 能約略認識「裝臺期」的工作內容。</p> <p>10 能認識「彩排」對「正式演出」所具備的意義。</p> <p>11 能了解當一個導演所需要具備的能力,並在日常生活中實踐。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書。 | 表演評量 小組互動 表現 參與度評量 | <p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則,並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】3-3-2 參與團體活動與事務,不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------|---------|----------|---|--|---|---|------|----------------|-----------------|---|---|
| 第九週 | 4/8~4/12 | 貳·表演任我行 | 二·好戲就要開鑼 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技,開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1 能認識劇場行政工作團隊職務分工。</p> <p>2 能認識劇團製作人的工作職掌。</p> <p>3 能認識學校籌備表演活動時的行政分工。</p> <p>4 能認識宣傳組的工作職掌。</p> <p>5 能知道劇團常見的宣傳方式。</p> <p>6 能認識攝影組的工作職掌。</p> <p>7 能知道宣傳單的設計要點。</p> | <p>1 讓學生透過教學圖片來認識劇場行政工作團隊的職務分工。引導學生去認識,戲劇在創作的過程中,仍有一群默默支撐著製作運行的工作人員的存在,並引領學生去了解這些人的工作內容。</p> <p>2 將介紹學校籌備表演活動時的行政分工,讓同學對行政工作有較深入的認識。</p> <p>3 介紹劇團常見的宣傳方式,並讓學生進行實作,發想宣傳單內容。</p> | <p>1 利用圖片,說明劇場職務中,行政部門的分工。</p> <p>2 讓學生透過討論,認識學校戲劇演出需要的行政工作職務分工。</p> <p>3 透過教師說明,讓學生認識劇團執行製作的工作職掌。</p> <p>4 從學生的班級生活出發,再透過教師說明,讓學生了解劇團行政分工的目的,並認識學校籌備表演活動時的應有的行政分工。</p> <p>5 學生能認識行政組的工作內容,並思考在學校表演活動中,行政組需要進行的工作項目。</p> <p>6 能讓學生認識節目單的功用。</p> <p>7 能認識劇團常見的宣傳方式。</p> <p>8 能在教師的引導下,了解宣傳單中具備的宣傳內容。</p> <p>9 能藉由活動,發揮巧思製作宣傳單。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書。 | 小組互動表現肢體律動參與度評量 | <p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則,並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】2-3-1 了解家庭與學校中的分工,不應受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】5-3-2 執行日常生活中進行對環境友善的行動。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|----------|--|--|---|--|------|----------------|----------------------|--|---|
| 第十週 | 4/15~4/19 | 貳·表演任我行 | 二·好戲就要開鑼 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題,探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品,如:純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1 能分工合作完成宣傳單設計。</p> <p>2 能認識攝影組的工作職掌。</p> <p>3 能知道宣傳照的拍攝要點。</p> <p>4 能知道拍攝劇照的目的。</p> <p>5 能讓學生綜合運用肢體、聲音和情緒做表演。</p> <p>6 能在實作課程中,充分體會團隊精神的重要性。</p> <p>7 能學會欣賞他人的作品</p> | <p>1 合力完成一份宣傳單。</p> <p>2 先帶領學生認識劇場行政部門中「攝影組」的工作內容,並實際體驗拍攝劇照的過程。</p> <p>3 帶領學生實際完成一齣戲劇的製作,學生首先回顧先前所學習過的表導演和編創技巧,在構思好具體演出內容後,接著進行工作分配,之後再一步步按照製作流程完成戲劇作品演出。</p> | <p>1 教師和學生討論出的宣傳單設計要點後,引導學生進行宣傳單設計與製作。</p> <p>2 認識行政部門中,攝影組的工作內容與功能。</p> <p>3 認識學校戲劇演出中,設置攝影組的重要性。</p> <p>4 認識拍攝排演照以及宣傳照時,該留意的重點。</p> <p>5 能藉由實作活動,讓學生體驗如何拍攝宣傳照。</p> <p>6 讓學生了解一齣戲的製作流程。</p> <p>7 讓學生學習工作分配,並進而分工合作完成一齣戲。</p> <p>8 讓學生運用肢體、聲音和情緒做表演。</p> <p>9 在戲劇製作流程中,充分體會團隊精神的重要性。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書。 | 口頭報告 小組互動 表現發表 | <p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則,並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【環境教育】5-3-2 執行日常生活中進行對環境友善的行動。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|-------------|---|--|--|--|------|-------------------|--------------------|---|---|
| 第十一週 | 4/22~4/26 | 貳·表演任我行 | 三·現代表演藝術面面觀 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1 能認識國內表演藝術的類別。</p> <p>2 能認識劇場藝術的定義。</p> <p>3 能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。</p> <p>4 能認識表演藝術團體如何結合光與影來製作演出。</p> <p>5 能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。</p> <p>6 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。</p> <p>7 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。</p> | <p>1 帶領學生回顧國內表演藝術的分類，接著帶領學生認識劇場藝術的定義。</p> <p>2 帶領學生認識現代表演藝術在舞臺科技、燈光方面的發展狀況，並介紹表演藝術團體如何結合光與影來製作演出。</p> <p>3 帶領學生認識多媒體影像在劇場上的運用方式，以及帶來的演出效果，並藉由圖片引導學生認識國內劇團進行跨界合作的作品，目的在培養學生以更多元的觀點去欣賞表演術作品。</p> | <p>1 帶領學生回顧所接觸過的表演藝術類型，引導學生了解目前國內表演藝術的類別。</p> <p>2 瞭解劇場藝術是什麼。</p> <p>3 瞭解劇場藝術中舞臺科技的演變與國內現況。</p> <p>4 瞭解劇場藝術中燈光技術的演變與國內現況。</p> <p>5 能欣賞並尊重不同表現形式的藝術作品。</p> <p>6 瞭解劇場藝術中舞臺科技的演變與國內現況。</p> <p>7 瞭解劇場藝術中燈光技術的演變與國內現況。</p> <p>8 欣賞並尊重不同表現形式的藝術作品。</p> | 3 | 課本、教學影片、教用版電子教科書。 | 報告發表 小組互動 表現 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------|---------|-------------|---|--|--|--|------|-------------------|--------------|---|---|
| 第十二週 | 4/29~5/3 | 貳·表演任我行 | 三·現代表演藝術面面觀 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題,探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品,如:純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>1 能讓學生認識什麼是「導覽式劇場」。</p> <p>2 能讓學生認識什麼是「教習劇場」。</p> <p>3 能讓學生認識表演藝術在生活中的實踐。</p> <p>4 能讓學生對生活多年的校園生活做總回顧。</p> <p>5 能讓學生運用肢體、聲音、情緒做表演。</p> <p>6 能在實作過程中,充分體會團隊精神的重要性。</p> <p>7 能學會欣賞他人作品。</p> | <p>1 帶領學生認識「導覽式劇場」和「教習劇場」的表演特色,並讓學生在審美與賞析的過程中,體察表演藝術和生活的結合。</p> <p>2 帶領學生進行校園總回顧,藉由「導覽式劇場」的籌備與演出,讓學生能綜合運用在課堂上習得的能力,未來也期許學生將這些能力運用在生活中。</p> | <p>1 學生能認識「導覽式劇場」的表演特色。</p> <p>2 學生能認識「教習劇場」的表演特色。</p> <p>3 引導學生在生活中發掘更多表演藝術題材。</p> <p>4 學生能對生活多年的校園生活做總回顧。</p> <p>5 引導學生運用肢體、聲音和情緒做表演。</p> <p>6 提示學生運用與他人溝通協調合作的能力。</p> <p>7 引導學生學會欣賞他人的作品。</p> | 3 | 課本、教學影片、教用版電子教科書。 | 表演評量 實際演練 | <p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------|---------|----------|--|---|--|--|------|--------------------------------|--------------|--|--|
| 第十三週 | 5/6~5/10 | 參、音樂美樂地 | 一、跨「樂」世界 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。</p> <p>2 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。</p> <p>3 演唱二部合唱曲〈小小世界〉。</p> <p>4 認識民族樂器的種類。</p> <p>5 欣賞〈瑤族舞曲〉。</p> <p>6 能哼唱《瑤族舞曲》曲調。</p> <p>7 獨立或分組完成學習單。</p> | <p>1 收集各地區主要的音樂特色、音樂類型或特色樂器。</p> <p>2 教師教唱音樂歌曲〈小小世界〉。</p> <p>3 認識民族樂器的種類。</p> <p>4 欣賞〈瑤族舞曲〉。</p> <p>5 哼唱《瑤族舞曲》曲調。</p> <p>6 獨立或分組完成學習單。</p> | <p>1 收集各地區主要的音樂特色、音樂類型或特色樂器，藉由圖片、音播放及影片的欣賞，讓學生以「音樂」的方式來環樂世界。</p> <p>2 教師教唱音樂歌曲〈小小世界〉。</p> <p>3 教師介紹民族樂團常用的民族樂器。</p> <p>4 教師說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人最常使用的就是長鼓當伴奏。</p> <p>5 播放《瑤族舞曲》。</p> <p>6 學生哼唱《瑤族舞曲》曲調。</p> | 3 | 鋼琴或風琴、教學CD、教學影片、CD音響、教用版電子教科書。 | 資料蒐集 念唱練習 | <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【人權教育】1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|---------|---|---|---|---|------|----------------------------------|--------------|--|--|
| 第十四週 | 5/13~5/17 | 參、音樂美樂地 | 二·民歌唱遊趣 | <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1. 認識「民歌」</p> <p>2. 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。</p> <p>3. 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲。</p> <p>4. 演唱歌曲〈散塔盧其亞〉。</p> <p>5. 能演唱 a 小調的二部合唱曲〈我的小笛子〉。</p> <p>6. 能感受小調曲調的不同。</p> <p>7. 能認識 a 小調音階。</p> <p>8. 能辨別大調與小調的曲調。</p> | <p>1. 欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。</p> <p>2. 以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲</p> <p>3. 學會演唱義大利歌謠〈散塔盧其亞〉。</p> <p>4. 歌曲教唱——〈我的小笛子〉</p> <p>5. 聽音練習</p> | <p>1. 指導學生認識民歌，並欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。</p> <p>2. 指導學生以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲</p> <p>3. 介紹義大利的地理位置、風土民情。</p> <p>4. 歌曲教唱——〈散塔盧其亞〉</p> <p>5. 複習 a 小調</p> <p>6. 歌曲教唱——〈我的小笛子〉</p> <p>7. 全班分二部，再習二部合唱。</p> <p>8. 引導學生感受大調曲調與小調曲調的不同感覺。</p> | 3 | 鋼琴或風琴、教學 CD、教學影片、CD 音響、教用版電子教科書。 | 念唱練習 實際演練 | <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>【人權教育】1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|---------|---|--|---|--|------|----------------------------------|--------------|--|--|
| 第十五週 | 5/20~5/24 | 參、音樂美樂地 | 二·民歌唱遊趣 | <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。</p> | <p>1 能認識 a 小調音階。</p> <p>2 能用直笛吹奏各曲調。</p> <p>3 能分辨出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調。</p> <p>4 學會演唱安徽民謠〈鳳陽花鼓〉。</p> <p>5 演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。</p> <p>6 與組員一同配合音樂拍出杯子節奏。</p> <p>7 隨性自由創造 Beatbox 節奏。</p> <p>8 能知道 Beatbox 節奏起源並加以練習。</p> <p>9 能隨性自由創造 Beatbox 節奏。</p> | <p>1 認識 a 小調音階。</p> <p>2 用直笛吹奏各曲調。</p> <p>3 能分辨出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調。</p> <p>4 學會演唱安徽民謠〈鳳陽花鼓〉。</p> <p>5 演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。</p> <p>6 與組員一同配合音樂拍出杯子節奏。</p> <p>7 隨性自由創造 Beatbox 節奏。</p> | <p>1 複習 C 大調的主音及調號位置,及半音的位置在第三、第四音 (Mi、Fa) 與第七、第八音 (Si、Do) 之間。</p> <p>2 認識音階</p> <p>3 教師指出,以 A (La) 音為主音的小調音階,稱為「a 小調音階」。</p> <p>4 教師說明 a 小調的調號與 C 大調相同,</p> <p>5 直笛吹奏</p> <p>6 複習 a 小調、C 大調、G 大調、F 大調的音</p> <p>7 歌曲教唱——〈鳳陽花鼓〉</p> <p>8 歌曲教唱——〈Zum Gali Gali〉</p> <p>9 分組練習杯子節奏--以手拍出杯子節奏型態。</p> <p>10 教師介紹 Beatbox 。</p> <p>11 學生隨性自由創造 Beatbox 節奏。</p> | 3 | 鋼琴或風琴、教學 CD、教學影片、CD 音響、教用版電子教科書。 | 念唱練習 實際演練 | <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】3-3-2 參與團體活動與事務,不受性別的限制。</p> <p>【人權教育】1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|-----------|---|---|---|---|------|---|----------------------|--|--|
| 第十六週 | 5/27~5/31 | 參、音樂美樂地 | 三・音樂新「視」界 | <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1 欣賞〈胡桃鉗組曲〉並分辨各段舞曲的主題。</p> <p>2 認識作曲家柴科夫斯基。</p> <p>3 認識速度記號。</p> <p>4 欣賞〈小星星變奏曲〉。</p> <p>5 認識變奏曲曲式。</p> <p>6 哼唱〈小星星變奏曲〉主題旋律。</p> <p>7 聽出〈小星星變奏曲〉各段不同的變奏。</p> | <p>1 欣賞〈胡桃鉗組曲〉並分辨各段舞曲的主題。</p> <p>2 認識作曲家柴科夫斯基。</p> <p>3 認識速度記號。</p> <p>4 欣賞〈小星星變奏曲〉。</p> <p>5 認識變奏曲曲式。</p> <p>6 哼唱〈小星星變奏曲〉主題旋律。</p> <p>7 聽出〈小星星變奏曲〉各段不同的變奏。</p> | <p>1 教師播放由管弦樂團所演奏的《胡桃鉗組曲》片段，請學生聆聽。</p> <p>2 教師播放〈小序曲〉，請學生聆聽，並讓學生哼唱〈小序曲〉的主題。</p> <p>3 教師播放〈進行曲〉，請學生聆聽，並讓學生哼唱〈進行曲〉的主題。請學生發表聆聽感受。</p> <p>4 直笛教學</p> <p>5 複習第壹單元「謝謝你的愛」的斷奏與圓滑奏。</p> <p>6 認識節拍器。</p> <p>7 認識速度記號。</p> <p>8 樂曲欣賞——《小星星變奏曲》</p> <p>9 認識「變奏曲」曲式，變奏曲主題的來源有三種：1 歌謠的旋律 2 名曲的片段 3 作曲家自己的創作。</p> | 3 | 鋼琴或風琴、教學CD、教學影片、CD音響、節奏樂器（如：手鼓、木魚、響木??）、拍節機、教用版電子教科書。 | 表演評量 念唱練習 態度評量 | <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>【人權教育】1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|-----------|---|---|--|---|------|---------------------------------------|--------------|--|--|
| 第十七週 | 6/3~6/7 | 參、音樂美樂地 | 三・音樂新「視」界 | <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1 能改變主題的音高與節奏，創作簡易的變奏曲。</p> <p>2 能哼唱或以直笛吹奏出自己的創作。</p> <p>3 認識速度記號與節拍器。</p> <p>4 能運用正確的方法演唱歌曲〈夏夜鄉居〉，並體會歌詞意境。</p> <p>5 認識反始記號。</p> <p>6 能用直笛吹奏高音 Fa、高音 Sol 和高音 La。</p> <p>7 能用直笛吹奏斷奏和圓滑奏。</p> <p>8 能將斷奏與圓滑奏記號運用在樂曲上。</p> | <p>1 曲調創作。</p> <p>2 學生上臺哼唱（或吹奏直笛），發表自己的創作曲。</p> <p>3 認識節拍器。</p> <p>4 歌曲教唱〈夏夜鄉居〉。</p> <p>5 認識反始記號。</p> <p>6 直笛教學。</p> | <p>1 曲調創作——我是小小作曲家，學生以課本的節奏為範例，嘗試改變主題的音高，創作簡易的變奏曲，並把它寫在課本五線譜上。</p> <p>2 學生哼唱出自己創作的曲調，教師幫忙做適度的修改。</p> <p>3 請幾位學生上臺哼唱（或吹奏直笛），發表自己的創作曲，其餘學生安靜聆聽或發表感想。</p> <p>4 歌曲教唱——〈夏夜鄉居〉</p> <p>5 認識反始記號。</p> <p>6 直笛吹奏</p> | 3 | 鋼琴或風琴、教學 CD、教學影片、CD 音響、節奏樂器、教用版電子教科書。 | 實作評量 態度評量 | <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>【人權教育】1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動概要 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|--------|---|---|---|--|------|--------------------------|--------------|--|--|
| 第十八週 | 6/10~6/14 | 參、音樂美樂地 | 四·愛的樂章 | <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1 表達出對師長、同學及親友的愛。</p> <p>2 能唱出切分音的發聲練習。</p> <p>3 演唱歌曲〈愛的真諦〉。</p> <p>4 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。</p> <p>5 能哼唱欣賞曲〈E大調離別練習曲〉的旋律。</p> <p>6 能簡明說明蕭邦〈E大調離別練習曲〉曲式。</p> <p>7 能演唱歌曲〈等待春天〉。</p> <p>8 能依從反覆記號演唱歌曲。</p> <p>9 能從演唱歌曲中感受音樂帶來的希望與樂觀積極態度。</p> <p>10 能以「既有曲調」創作出新的歌詞。</p> <p>11 能以「既有歌詞」創作出新的曲調。</p> <p>12 能以分組方式，小組共同創作出新的節奏、歌詞、曲調歌曲。</p> <p>13 能上臺發表與分享該小組的畢業創作歌曲。</p> <p>14 能將已創作好的曲調，利用現有的數位資源保存下來。</p> | <p>1 歌曲教唱——〈愛的真諦〉。</p> <p>2 能唱出切分音的發聲練習。</p> <p>3 介紹作曲者——簡銘耀</p> <p>4 樂曲欣賞——〈離別曲〉。</p> <p>5 歌曲教唱〈等待春天〉。</p> <p>6 小小作曲家：學生可選擇一首最喜愛的歌曲，重新賦予新風貌。</p> | <p>1 歌曲教唱——〈愛的真諦〉</p> <p>2 練習本曲的附點節奏，並注意曲子的連結拍。</p> <p>3 樂曲欣賞——〈離別曲〉</p> <p>4 歌曲教唱，教師播放音樂歌曲〈等待春天〉，學生跟隨音樂，手指著樂譜歌詞靜聽。</p> <p>5 教師播放音樂歌曲，學生視譜或寫譜，並再次聆聽曲調。</p> <p>6 填詞創作--配合課本創作範例，請學生分組，集思廣益完成填詞創作。</p> <p>7 畢業歌創作。</p> | 3 | 音樂 CD、鋼琴或風琴、直笛、教用版電子教科書。 | 表演評量 實際演練 | <p>【性別平等教育】</p> <p>1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> |

