

彰化縣公立陽明國民中學 112 學年度第 1 學期八年級 藝術領域／科目課程（部定課程）

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 21 )節。
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解人物畫的特性及發展過程。</li> <li>2.理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。</li> <li>3.分辨不同類型及題材的人物畫。</li> <li>4.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</li> <li>5.認識版畫藝術的表現形式與特色。</li> <li>6.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</li> <li>7.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</li> <li>8.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</li> <li>9.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。</li> <li>10.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。</li> <li>11.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。</li> <li>12.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。</li> <li>2.認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。</li> <li>3.認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</li> <li>4.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</li> <li>5.探討民俗活動與生活的關係。</li> <li>6.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</li> <li>7.尊重創新的廟會文化與音樂。</li> <li>8.學會用中國五聲音階進行創作。</li> </ol>				

- 9.透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。
- 10.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。
- 11.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。
- 12.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。
- 13.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。
- 14.透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。

### **表演藝術**

- 1.認識創作性戲劇。
- 2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
- 3.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
- 4.學習即興創作與培養合作默契的能力。
- 5.走進莎士比亞的文字花園。
- 6.認識莎士比亞經典戲劇。
- 7.看見世界的莎士比亞戲劇。
- 8.用不同角度認識莎士比亞。
- 9.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。
- 10.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。
- 11.認識創造性舞蹈的特色。
- 12.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

### **廣告創意無限加**

#### **視覺藝術 L1 創意思想看：廣告創意**

- 1.瞭解廣告的視覺傳達美感。
- 2.瞭解廣告創意的類型。
- 3.瞭解廣告圖文的編排美感。
- 4.如何透過創意思考發想廣告作品。

#### **音樂 L2 用音樂打動人心：廣告聽音閱**

- 5.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。
- 6.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。
- 7.為視覺海報搭配廣告短曲。

	<p>8.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p> <p><b>表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告</b></p> <p>9.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>10.認識廣告類型及趨勢。</p> <p>11.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>12.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
<p><b>領域核心素 養</b></p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p><b>重大議題融 入</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.人權教育</li> <li>2.性別平等教育</li> <li>3.生命教育</li> <li>4.多元文化教育</li> <li>5.科技教育</li> <li>6.國際教育</li> </ol>

課程架構

週次	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的 視線：畫面中的 人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.理解人物畫的特性及發展過程。	1.教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2.說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能知道人物畫和自畫像的定義及分類。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2.認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1.教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2.介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1.歷程性評量：(1)學生上課參與度。 2.總結性評量：(1)指法的熟練度。 (2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

				音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識創作性戲劇。 2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3.活動練習。	1.教師引導學生觀察並探索「背房子的人」角色的內心世界。 2.教師引導學生想像「背房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。 3.藝起練習趣的活動操作。。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第二週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各	1.理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 2.分辨不同類型及題材的人物畫。 3.活動練習。	1.說明人物畫紀錄情感的特性。 2.說明人物畫描寫真實社會狀況的功能 3.教師介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。 4.藝起練習趣的活動操作。。	1.歷程性評量： 學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解人物畫的表現風格。 (2)瞭解不同時期人物畫所代表的文化差異。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人

			達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	族群藝術、全球藝術。			3.紙筆測驗。	權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識不同宗教音樂的樂曲種類。	1.介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2.教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3.介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4.介紹神劇的樂曲形式。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)指法的熟練度。 (2)能吹奏〈末日經〉及〈哈利路亞〉曲目。 (3)認識神劇樂曲的形式。	【生命教育】 生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。	1.教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2.請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。 2.總結性評量： (1)創意表現與	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文	

				表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			分工合作的態度。	化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第三週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.分辨不同類型及題材的人物畫。 2.活動練習。	1.教師說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素—身體比例、五官、表情、動作姿態。 2.教師說明臉部的描繪重點。 3.引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解人物畫作品考慮的基本要素。 (2)瞭解臉部的描繪重點。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1.認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。	1.教師介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2.複習大調與小調。 3.教師播放〈聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止	1.歷程性評量： (1)學生參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解終止式並分辨出	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快

			<p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>於大調的創作意涵。</p> <p>4.綜合活動：請學生回家查找有哪些曲目隱藏了音樂家對於信仰的表達。</p>	<p>「完全正格終止」及「終止式」。</p> <p>(2)能瞭解〈聖詠曲〉創作意涵。</p>	<p>樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：心中話：角色的創造活動</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>1.教師引導學生觀察課本 P.114「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。</p> <p>2.教師引導學生參與活動—「車上的人」心中話。</p>	<p>1.歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2.總結性評量：學生上臺呈現活動表現。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值</p>



								與意義。
第四週	◎ <b>視覺藝術</b> 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「察顏觀色」。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能畫出人物的表情五官。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎ <b>音樂</b> 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之	1.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	1.將各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2.教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3.將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合唱。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)認識直笛及歌唱二重奏合奏 (2)能吹奏並歌唱〈奇異恩典〉及〈哈利路亞卡農〉。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

				音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 3. 活動練習。	1. 教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 學生演出活動表現。 (2) 完成藝起練習趣活動內容。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第五週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 活動練習操作。 2. 完成自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「察顏觀色」任務二。 2. 學生完成作品後互相分享創作的題目及內容。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1) 能晚整的畫出一幅人物畫 (2) 完成自我檢核。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的

			值，以拓展多元視野。					意義。
◎音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.活動練習操作。 2.完成自我檢核表。	1.教師帶領學生回想遠距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2.播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要性。 3.活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠完成各項任務。 (2)完成自我檢核表。	【生命教育】 生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
◎表演藝術 第七課：心中 話：角色的創造 活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.活動練習操作。 2.完成自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「即興表演」。 2.學生完成活動任務後上台即興演出。	1.歷程性評量： 活動參與度。 2.總結性評量： (1)能完成活動並即興演出。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社	

				表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。
第六週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識版畫藝術的表現形式與特色。 2.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。	1.教師介紹版畫的原理及定義。 2.講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3.教師引導學生利用不同媒材,發揮創意,將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2.總結性評量： (1)瞭解版畫的形式與特色。 (2)瞭解版畫在不同時代的演變與發展。 (3)完成藝起練習趣活動內容。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思,在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨,尋求解決之道。
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	1.探討民俗活動與生活的關係。 2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之	1.教師播放一〈點將〉,讓學生瞭解民俗文化。 2.教師介紹以民俗文	1.歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習	【人權教育】 人-J5 瞭解社會上有不同的群體和文

			<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	美。	<p>化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。</p> <p>3.教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。</p>	<p>態度。</p> <p>2.總結性評量：能夠知臺灣民俗文化與音樂的變遷。</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.認識莎士比亞。</p> <p>2.走進莎士比亞的文字花園。</p>	<p>1.教師播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。</p> <p>2.教師介紹莎士比亞作品《馬克白》。</p> <p>3.教師將同學分組進行小組作業，將四大喜劇、四大悲劇以及《羅密歐與茱麗葉》等劇作，分配給各組，讓同學在下一週自行設計報告方式。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態度。</p> <p>2.總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品《馬克白》。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

								國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第七週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。	1.教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2.認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3.介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手—廖修平。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：瞭解版畫的印刷原理。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1.尊重創新的廟會文化與音樂。 2.瞭解北管音樂的特色及樂器。 3.活動練習。	1.教師介紹北管音樂的特色及樂器，並事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2.請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解北管音樂特色及樂器。 (2)能夠瞭解藝閣及陣頭文化	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生

			關聯及其意義，表達多元觀點。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		4.教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。	特色。 (3)完成藝起練習趣活動。	的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識莎士比亞經典戲劇。 2.活動練習。	1.教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2.藝起練習趣的活動操作。 3.教師講述莎士比亞的經典作品，讓學生加深印象。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解莎士比亞的經典作品。 (2)完成藝起練習趣活動。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第八週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進	1.教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種

	藝術		<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>行創作。</p> <p>2.活動練習。</p>	<p>橡膠版畫製作所需材料。</p> <p>2.教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。</p> <p>3.藝起練習趣的活動操作。</p> <p>4.教師介紹版畫簽名格式。</p>	<p>與程度與學習態度。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠瞭解橡膠版畫製作所需材料。 (2)完成藝起練習趣活動。 (3)瞭解「陽刻」與「陰刻」。 (4)瞭解版畫簽名格式。</p>	<p>迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>2.活動練習。</p>	<p>1.教師說明中國五聲音階。</p> <p>2.欣賞宮調式樂曲—〈青花瓷〉。</p> <p>3.藝起練習趣的活動操作。</p> <p>4.教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以C調五聲音階進行仿作。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。</p> <p>2.總結性評量： (1)能判斷中國五聲音階。 (2)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>



				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.看見世界的莎士比亞戲劇。	1.教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2.介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3.介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)瞭解英國環球劇院。 (2)瞭解臺灣表演藝術團隊演出作品。 (3)瞭解世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞作品。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第九週	◎視覺藝術 校慶創意進場活動準備： 造型設計	1	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識造型設計的基本概念。 2.認識造型吸睛的裝飾概念。	1.校慶「創意進場」活動造型製作完成。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)認識造型設計的基本概念。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思

								<p>辨，尋求解決之道。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>校慶創意進場活動準備：舞蹈/行進音樂挑選</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	1.校慶「創意進場」活動音樂挑選。	1.教師將學生分組，以組為單位選擇一首適合班級進場的樂曲並練習演唱。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。	<p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 校慶創意進場活動準備： "Show" 的主題設計	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。	1.活動練習——校慶創意進場活動準備： "Show"的預演排練。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)進行校慶創意進場活動準備： "Show" 的預演排練。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十週	◎視覺藝術 校慶創意進場活動準備： 造型製作	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.校慶「創意進場」活動造型製作完成。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界活動。 (2)自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎音樂 校慶創意進場活動準備： 音樂簡介與欣賞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.校慶「創意進場」活動音樂選定並練習。 2.教師將學生分組，以組為單位練習班	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		級進場的樂曲並練習演唱。學生利用講臺做為舞臺區，進行簡單的演出，由全班共同評分。		的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎表演藝術 校慶創意進場活動準備： "Show" 的排練預演	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習一校慶創意進場活動準備： "Show"的排練預演	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： 校慶創意進場 "Show" 的預演排練 (2)自我檢核。	
第十一週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。	1.教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2.教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家—林朝英及謝琯樵。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)知道臺灣的發展歷史及文	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。

			導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。			化。 (2)瞭解臺灣的繪畫發展藝術家—林朝英及謝琯樵。	【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。	1.介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2.教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3.請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。 (2)瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3)瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2.活動練習。	1.教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2.教師引導學生思考	1.歷程性評量： 學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸	

			並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3.教師說明編舞家與舞團的關係。 4.藝起練習趣的活動操作。	(1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3)完成藝起練習趣活動。	時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。	1.教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2.教師介紹清治及日治時期畫家。 3.教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)瞭解東洋畫及西洋畫的定義及特色。 (2)能夠知道清至及日治時期畫家。 (3)瞭解台展三少年所代表的畫家。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂	1	音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的構	1.直笛習奏〈知	1.吹奏直笛曲〈知	1.歷程性評量：	【生命教育】

	<p>第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章</p>		<p>符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>足)。 2.認識奏鳴曲式。</p>	<p>足)，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2.教師透過莫札特《g小調第40號交響曲》的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。</p>	<p>(1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)能夠吹奏直笛曲〈知足〉。 (2)瞭解奏鳴曲式。</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
	<p>◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 2.活動練習。</p>	<p>1.教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2.教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3.藝起練習趣的活動操作。</p>	<p>1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：以肢體表現完成大腦之舞練習動作。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教</p>

								育環境的關係。
第十三週	◎ <b>視覺藝術</b> 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	1.教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2.教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3.教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量： (1)能夠瞭解黃土水、陳澄波以及李梅樹藝術家的生平與作品特色。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎ <b>音樂</b> 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 2.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。	1.教師介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。 3 教師介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。 4.歌曲習唱—〈搖籃仔歌〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠知道臺灣音樂家的故事與作品。 (2)瞭解〈搖籃仔歌〉此曲背後的故事含義。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文



				演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識創造性舞蹈的特色。	1. 教師引導學生試著做出數個彎曲的身體造型，提醒學生可以嘗試在不同水平、不同肢體部位的呈現。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠試著呈現出不同的身體造型。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十四週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識臺灣本地知名藝術家。 2. 活動練習操作。	1. 教師可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝術世界「藝術說書人」任務一。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與

						藝世界「藝術說書人」任務一。		歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。	1. 教師帶領學生複習中音直笛曲一〈知足〉。 2. 複習歌曲〈搖籃仔歌〉，並用中音直笛演奏。 3. 介紹臺灣音樂家—蕭泰然。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能夠知道臺灣音樂家蕭泰然的故事與作品。	【生命教育】生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	1. 教師請學生 5 人一組，挑選三個單字，試著用不同肢體部位與速度完成舞動單字的活動。 2. 教師在過程中提醒學生善用舞蹈動作	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能善用動作元素完成活動。	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			技巧並創作發表。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		元素的空間水平、方向以及時間速度的變化。		【生涯規劃教育教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務二。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：與同學完成藝術家海報。 3.學生自我檢核。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括

			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			界「樂曲曲式判斷」活動。 3. 學生自我檢核。	身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十六週	◎視覺藝術	1						

	陽明學校日活動準備：「秀出陽明」配合聖誕節慶海報設計、製作		視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能應用色彩原理進行觀察與分析。	單元：透過教師簡介去年學校日平面海報各項文宣，激發學生小組創作相關美術設計及場地布置。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 創作態度 能體會色彩在生活中的美好	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 <b>【閱讀教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	陽明學校日活動準備：「秀出陽明」配合聖誕節慶演唱或演奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	配合聖誕暨陽明學校日節慶，練習聖誕音樂(樂器或人聲)。	1.習唱歌曲〈Jingle Bells〉。 2.完成學校日準備相關活動。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈Jingle Bells〉。 • 技能 習唱歌曲〈Jingle Bells〉。	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 <b>【閱讀教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 陽明學校日活動：校園小主播採訪練習與排練	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	運用表演藝術課堂所學，實際運用於陽明學校日活動中，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量：	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途

			<p>藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>練習採訪口條，並運用於自身劇本的演出當中。</p> <p>• 態度</p> <p>能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>徑。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
第十七週	<p>◎視覺藝術</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>第1課</p> <p>創意想想看：廣告創意</p>	1	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.瞭解廣告創意的類型。</p> <p>2.活動練習。</p>	<p>1.教師介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。</p> <p>2.教師介紹廣告創意的基本類型。</p> <p>3.藝起練習趣的活動操作。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)分組活動的紀錄。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)瞭解廣告三要素。</p> <p>(2)了解廣告創意的基本類型。</p> <p>(3)完成藝起練習趣活動內容。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>第2課</p> <p>用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	1	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂</p>	<p>1.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>2.認識音樂錄影帶不同的呈現方式。</p>	<p>1.教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。</p> <p>2.教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。</p> <p>3.教師介紹歌手與歌曲的廣告形式—音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)學生上課的互動性。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)瞭解音樂錄影帶不同的呈現方式。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

			及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2.活動練習。	1.教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2.活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能夠嘗試寫出具有吸引力叫賣的臺詞。 (2)完成活動練習。	
第十八週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意思想看：廣告創意	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解廣告圖文的編排美感。 2.認識心智圖法。	1.教師說明操作心智圖創意思考的原則。 2.教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	1.歷程性評量： 學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量： 能夠知道心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何運用到海報設計中。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂	1	音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-3 音樂符號	1.為視覺海報搭	1.吹奏直笛曲〈故	1.歷程性評量：	【性別平等

	<p><b>廣告創意無限加</b> <b>第2課</b> 用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>		<p>符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>配廣告短曲。 2.課本直笛曲〈故事〉的教學及練習。</p>	<p>事〉。 2.教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」活動的分組及主題。</p>	<p>(1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)熟悉直笛曲〈故事〉直笛指法並吹奏。 (2)與分組組員選好勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」的分組及主題。</p>	<p><b>教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
	<p><b>◎表演藝術</b> <b>廣告創意無限加</b> <b>第3課</b> 動動腦：叫我活廣告</p>	<p>1</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.活動「有故事的人」。 2.將學生分組互相分享「寶物」。</p>	<p>1.教師將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)向組員介紹自己帶來的寶物和其中的故事。</p>	



			品。					
第十九週	◎ <b>視覺藝術</b> <b>廣告創意無限加</b> <b>第1課</b> 創意思想看：廣告創意	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.如何透過創意思考發想廣告作品。 2.活動練習操作。	1.教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2.活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	【 <b>環境教育</b> 】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎ <b>音樂</b> <b>廣告創意無限加</b> <b>第2課</b> 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。	【 <b>性別平等教育</b> 】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

	◎表演藝術 廣告創意無限 加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。 2.活動練習操作。	1.教師將學生分組成拍賣會小組。 2.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組活動的學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠與組員完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。。	
第二十週	◎視覺藝術 廣告創意無限 加 第1課 創意想想看：廣告創意	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三~任務五。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： 活動參與度。 2.總結性評量： 能完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三~任務五。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 廣告創意無限 加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、音樂劇、世界音	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			務，並上臺發表。 (2)完成自我檢核表。	
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍賣會活動。 (2)完成自我檢核表。	【資訊教育】
第二十一週	各科期末作品賞析與講評	1	課程總複習	課程總複習	本學期學生創作作品展覽、教師帶大家賞析並請分享心得。	本學期學生創作作品展覽、教師帶大家賞析並請分享心得	全班分為小組依序上臺表演，學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	

彰化縣公立陽明國民中學 112 學年度第 2 學期八年級 藝術領域／科目課程（部定課程）

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級下學期	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 20 )節。
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解水墨畫特色與人文精神。</li> <li>2.欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。</li> <li>3.瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。</li> <li>4.以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</li> <li>5.瞭解漫畫發展脈絡。</li> <li>6.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</li> <li>7.認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</li> <li>8.從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</li> <li>9.認識雕塑基本概念。</li> <li>10.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</li> <li>11.發現與欣賞生活中的雕塑作品。</li> <li>12.嘗試使用媒材來創作雕塑品。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。</li> <li>2.認識著名管弦樂團指揮。</li> <li>3.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。</li> <li>4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</li> <li>5.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</li> <li>6.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</li> <li>7.透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</li> </ol>				

- 8.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。
- 9.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。
- 10.瞭解西方歌劇。
- 11.能分辨詠唱調及宣敘調。
- 12.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。
- 13.認識西方歌劇歌手。
- 14.透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。

### 表演藝術

- 1.認識故事與戲劇的關係。
- 2.認識故事六要素與教育戲劇。
- 3.學習共同討論與合作搬演故事。
- 4.欣賞他人演出。
- 5.認識舞臺的流動。
- 6.瞭解舞臺上表演者的注意事項。
- 7.認識舞臺流動的空間語言。
- 8.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。
- 9.以不同物件引導動作意念的發想。
- 10.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。
- 11.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
- 12.體驗與認識集體即興創作的樂趣。

### 小電影大道理

#### 視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影

- 1.瞭解鏡頭語言的意義。
- 2.解讀影像背後的內涵。
- 3.瞭解電影的類型與美學概念。
- 4.瞭解電影分鏡表的使用。

	<p>音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p> <p>5.認識音樂劇的起源。</p> <p>6.瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>7.認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>8.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。</p> <p>9.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> <p>表演藝術 L1 青春不留白：青春開麥拉</p> <p>10.瞭解電影的起源與原理。</p> <p>11.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>12.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>13.欣賞電影並理解其價值。</p>
<p>領域核心素 養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p>重大議題融 入</p>	<p>1.人權教育</p> <p>2.環境教育</p> <p>3.性別平等教育</p> <p>4.生命教育</p> <p>5.多元文化教育</p> <p>6.品德教育</p> <p>7.國際教育</p> <p>8.科技教育</p>

課程架構

週次	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見 真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2.活動練習。	1.教師帶領學生介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	1.認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2.認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3.曲目欣賞—序曲〈仲夏夜之夢〉。	1.教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2.教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	4.活動練習。 5.認識樂團指揮，並練習基本拍指揮。	3.曲目欣賞一序曲〈仲夏夜之夢〉。 4.藝起練習趣的活動練習。 5.教師介紹樂團的知名指揮家，並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。	(2)瞭解管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 (3)完成藝起練習趣的活動練習。 (4)認識樂團指揮，並練習基本拍指揮。	
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.活動練習。	1.教師說明故事與戲劇的關係。 2.教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3.教師說明並介紹教育戲劇。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.瞭解水墨畫發展史。 2.認識現代水墨畫的革新與多元樣貌。	1.教師說明水墨畫發展史，並介紹花鳥畫、人物畫、山水畫、文人畫等不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 2.教師說明現代水墨畫的革新與多元樣	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道水墨畫的發展歷史及認識不同題材與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。



			藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		貌。	形式的水墨畫風格與發展特色。 (2)瞭解現代水墨畫的革新與多元樣貌。	
◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.欣賞《幻想交響曲》並認識音樂家白遼士如何譜寫《幻想交響曲》。 2.欣賞李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》。 3.活動練習。	1.教師播放《幻想交響曲》並說明音樂家白遼士是如何透過自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。 2.教師播放李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》，並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的的樂曲片段。 3.活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)欣賞《幻想交響曲》及《天方夜譚》，並瞭解背後的故事。 3.紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫下回答。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。	
◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1.完成課本中故事的旅程。 2.活動練習。 3.完成故事條內容的默劇呈現。	1.教師帶領全班一起完成故事的旅程，讓學生知道故事完整的劇情推演。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

				的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		3.教師引導學生完成故事條內容的默劇呈現，學生在選擇角色時，可以考慮角色、聲音等其他的面向，完成角色的選擇與演出。	(1)能完成課本中故事的旅程。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。 (3)能完成故事條內容的默劇呈現。	
	◎ <b>視覺藝術</b> 第一課：墨舞見 真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識水墨畫工具與特性。 2.瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 3.活動練習。	1.教師在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解，並介紹水墨畫的用具、材料。 2.教師的講述與示範墨色與筆法：示範墨色與筆法的畫法及要領，並示範創意筆法的運用，例如：潑灑、噴點、敲打等。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量： (1)認識水墨畫的基本用具與特性。 (2)瞭解水墨畫筆法的畫法與要領。 (3)藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第三週	◎ <b>音樂</b> 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1.直笛吹奏—〈結婚進行曲〉。 2.歌曲習唱—〈慶祝〉。	1.直笛習奏—〈結婚進行曲〉： 教師介紹〈結婚進行曲〉，請學生先以低一個八度演唱，透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生分成兩組，一組演唱唱名，另一組吹奏直笛，感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 2.歌曲習唱—〈慶祝〉： 演唱〈慶祝〉的曲調之前，請教師先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)吹奏直笛曲時能夠注意指法。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		段，再帶領學生演唱，並且請學生找出〈慶祝〉在哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。		
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.完成課本活動五的活動，並欣賞其他組別的演出。 2.活動練習。 3.完成課本中活動七～活動八的活動。	1.教師帶領學生分組，並讓各組上臺完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。 2.藝起練習趣的活動練習。 3.教師帶領學生進行活動七～活動八的活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量： (1)完成課本中的活動。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第四週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過《富春山居圖》進行水墨畫鑑賞。 2.認識何謂「皴法」。	1.教師利用《富春山居圖》講解鑑賞水墨畫卷軸的方式，請學生將課本頁面由右至左觀賞，並由(1)披麻皴法的運筆介紹→(2)題款→(3)用印依序講解。 2.教師可簡單示範利用不同運筆技巧所呈現的「鉤、皴、擦、點、染」，並搭配不同運筆技巧所呈現的皴法，使學生初步認識何謂「皴法」。 3.教師講解水墨畫詩書畫印合一的精神，並簡單說明題	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠透過《富春山居圖》進行水墨畫鑑賞。 (2)能夠認識何謂皴法。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 科-J-B3 了解美感應用於

						款、用印的方法與精神。		科技的特質，並進行科技創作與分享。
◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。	
◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一： 教師可以組為單位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

				的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。。	(1)完成勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一。	
第五週	◎ <b>視覺藝術</b> 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「我的創意水墨姓名畫」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎ <b>音樂</b> 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			藝術文化。	團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務二。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第六週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.瞭解動漫發展脈絡。 2.活動練習。	1.教師介紹動漫歷史與發展脈絡，並講述動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)瞭解動漫歷史與發展脈絡，並認識動漫在現今社會與大眾文化中，有哪些影響。 (2)藝起練習趣的活動練習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價

	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.瞭解中國戲曲四功。 2.曲目欣賞—〈蝶戀花〉。 3.曲目欣賞—青春版〈蝶戀花〉。 4.歌曲習唱—〈在梅邊〉。</p>	<p>1.教師說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 2.曲目欣賞—〈蝶戀花〉。 3.曲目欣賞—青春版〈蝶戀花〉。 4.歌曲習唱—〈在梅邊〉。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識中國戲曲四功。 (2)能夠相賞曲目〈蝶戀花〉及青春版〈蝶戀花〉。 (3)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。</p>	<p>值。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
	<p>◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺</p>	1	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形</p>	<p>1.認識舞臺的流動並瞭解舞台上表演者的注意事項。 2.活動練習。</p>	<p>1.教師介紹流動的舞臺，並說明舞臺上有許多必須瞭解的事項。 2.藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識舞臺的流動與舞臺上的注意事項。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	

第七週	◎ <b>視覺藝術</b> 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	式分析、文本分析。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	1.教師以時下流行的動漫流行語彙導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美觀念，性別刻板印象「男性陽剛、女性陰柔」在動漫風潮之下，是否逐漸打破這樣的規則？我們在穿衣打扮、對話思考方式上，是否也有受到影響？ 2.教師以近年來臺灣的廣告高雄捷運的代言人物為例，在提醒乘客請勿喧嘩或是請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切親民的感覺，無形中提高大眾接受度。	1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量：能夠瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎ <b>音樂</b> 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1.認識中國傳統戲曲中的愛情故事—《梁山伯與祝英台》。 2.直笛吹奏—〈牡丹亭外〉。 3.曲目欣賞—〈梁祝〉。	1.教師介紹中國傳統戲曲中的愛情故事—《梁山伯與祝英台》，並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 2.直笛習奏—〈牡丹亭外〉。 3.曲目欣賞—〈梁祝〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識中國戲曲《梁山伯與祝英台》，並欣賞黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 (2)能夠用直笛吹	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。



			討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			奏〈牡丹亭外〉。	
	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習。 2.透過活動練習來認識舞臺空間基本注意事項。	1.藝起練習趣的活動練習。 2.教師帶領學生操作完活動後，依照課本中所陳述的舞臺空間基本注意事項，與同學討論每一個項目在活動中彼此觀看時的感受。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動練習。 (2)可以透過活動瞭解舞台空間的基本注意事項。	【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
第八週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝	1.認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。	1.教師介紹漫畫的功能性、社會性與目的性，以及快速與普遍性。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		2.教師介紹國外漫畫風格的藝術家，馬克萊登、格里·巴斯曼、村上隆與奈良美智。 3.教師介紹臺灣現代藝術家楊茂林、陳怡潔和丁柏晏的創作，結合對科幻故事、卡通動畫與兒童世界的想像，以其手法觀察人世間的萬事萬物，融合出新穎的創作風格。 4.教師介紹北師美術館的「美少女的美術史」此展是透過潮流最前線的動漫人物作為形象符碼，爬梳生活史與審美價值發展，帶領人們發覺流行文化與傳統藝術的承襲及表裡關係。	度。 2.總結性評量： (1)認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養，並認識國內外漫畫風格的藝術家。	作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1.認識臺灣歌劇—歌仔戲。 2.認識歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3.曲目欣賞—《益春留傘》。 4.曲目欣賞—〈我的歌仔戲〉。 5.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。	1.教師介紹臺灣歌劇—歌仔戲的歷史與發展。 2.教師介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3.曲目欣賞—《益春留傘》。 4.曲目欣賞—〈我的歌仔戲〉。 5.教師介紹歌仔戲常用的七字調基本唱	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道歌仔戲的歷史與發展。 (2)能知道《陳三五娘》的戲曲愛情故事。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	6. 曲目欣賞－〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞－〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 活動練習。	腔。 6. 曲目欣賞－〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞－〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	(3) 能認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 (4) 完成藝起練習趣的活動練習。	
	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺九宮格。 2. 活動練習。 3. 瞭解內在動機與外在動機。	1. 教師介紹舞臺九宮格，並解釋舞臺的辨別與命名方式，是以表演者面對觀眾的方位而定。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師可配合奇鼎藝術國中二下教具：「動機」轉轉樂之教具使用，利用轉盤隨機轉到的「角色」與「事件」搭配，請學生思考內在動機、外在動機的差異，並可以搭配即興演出、或是在課堂上進行隨機抽考的方式進行，使學生更瞭解舞臺上角色的流動心理因素。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道舞臺九宮格的辨別與命名方式。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。 (3) 能夠知道內在動機與外在動機的定義。	【科技教育】 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
第九週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-1 色彩理	1. 認識畫漫畫的基	1. 教師介紹畫具：代	1. 歷程性評量：	【生命教育】

	<p>第二課：虛幻與真實：動漫</p>		<p>議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>本工具。 2.認識漫畫中的人物與場景。</p>	<p>針筆、鉛筆、麥克筆、色鉛筆等容易取得的媒材，分別簡單說明各自不同的特性，並以課本 P.32 的作品為例，觀察不同媒材呈現的視覺效果。 2.教師說明在形塑人物的基礎，不同的設定會對設計人物上有很大的影響，而漫畫場景猶如電影的分鏡，不同的分鏡會帶給讀者不同的感受。</p>	<p>(1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)認識畫漫畫的基本工具。 (2)能夠知道漫畫的人物與場景的設定。</p>	<p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.活動練習操作。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」： 教師將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界活動。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

			會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務一。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界活動。	
第十週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界活動。 (2)自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化

								<p><b>教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>1.活動練習操作。</p> <p>2.自我檢核表。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」： 學生利用講臺做為舞臺區，進行簡單的演出，由全班共同評分。</p> <p>2.完成自我檢核表。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。</p> <p>2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界活動。 (2)自我檢核。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

	◎ <b>表演藝術</b> 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	動。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務二。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界活動。 (2)自我檢核。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十一週	◎ <b>視覺藝術</b> 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識雕塑基本概念。 2.認識雕塑材質種類。	1.教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。 2.教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。 3.講述「雕」與「塑」依製作技巧分類與差別性。 4.教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠認識雕塑的基本概念。 (2)認識雕塑材質的種類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎ <b>音樂</b> 第六課：愛到深處無怨尤：西方	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、	1.認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。	1.教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【性別平等教育】 性 J11 去除

	歌劇的愛恨情仇		及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2.認識歌劇。 3.認識西方歌劇歌手。 4.活動練習。	2.教師介紹 16~18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3.教師介紹閩歌手，並且針對閩歌手與學生進行討論。 4.藝起練習趣的活動練習。	2.總結性評量： (1)認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。 (2)認識閩歌手。 (3)完成藝起練習趣活動。	性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識即興舞蹈。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.活動練習。	1.教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2.教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3)完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十二週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。	1.教師介紹雕塑的誕生與人類的生活、宗教信仰、社會形態等	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同



	藝術		<p>社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>3.活動練習。</p>	<p>相關聯性，並介紹各時期傑出的雕塑藝術家，並欣賞雕塑家所呈現的技巧及情感表現，以及影響後代的雕塑藝術。</p> <p>2.教師講述雕塑作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。</p> <p>3.教師介紹藝術家在創作雕塑作品時，使用各種材料的特性與肌理，例如：石頭、木頭、陶土、金屬、紙、樹脂等素材，並介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。</p> <p>4.藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>(2)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
◎音樂	第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p>	<p>1.能分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>2.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</p> <p>3.歌曲習唱—〈這鈴聲多美妙〉。</p> <p>4.認識美聲唱法及瞭解歌劇的合唱與重唱。</p>	<p>1.教師說明詠唱調及宣敘調的差異。</p> <p>2.教師介紹歌劇結構聲樂部分，以歌劇黃金時代浪漫時期威爾第歌劇作品及生平，並且介紹《茶花女》，可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。</p> <p>3.歌曲習唱—〈這鈴</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)瞭解分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>(2)能夠欣賞《茶花女》以及《弄臣》片段並認識歌劇的故事背</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p>

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		聲多美妙)： 教師先簡短的講解一下這段詠唱調的音樂故事背景，並將學生分為高低兩個聲部，並分部帶領學生練習演唱，熟練了之後再一同合唱。 4.教師介紹美聲唱法，並介紹女高音泰芭第及男高音帕華洛帝的生平與事蹟。 5.教師介紹歌劇的合唱與重唱，並介紹威爾第的《弄臣》劇情及重唱片段。	景。 (3)認識美聲唱法及合唱與重唱。 (4)完成藝起練習趣活動內容。	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 2.活動練習。	1.教師請學生發表日常生活中有哪些動作會運用到八個動作驅力，請學生以動作表現。教師引導學生逐一表現出八個勁力元素，適時加入上節課運用的空間元素。 2.藝起練習趣的活動練習。 3.教師讓學生自行選擇組合四個勁力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合，學生在嘗試編創過程中，教師適時引導學生可運用身體、空間與時間元素在動作組合中，並請學生兩	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠以日常生活素材作為即興舞蹈的主題，並上台演出。 (2)完成藝起練習趣活動內容。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

						<p>兩一組，一人先做 A 表演者，另一人當 B 觀賞者，B 觀察 A 的編創動作裡有哪些勁力元素，當 A 表演完後與 B 討論，表演與觀察的角色交換，同樣的討論與分享。</p> <p>4.教師將學生分成四至五人一組，將活動 3 裡自己的編創動作交給同組的同學們，請小組進行編排組合相同或不同的勁力元素順序，並完成一個新的舞蹈作品，再輪流進行各小組的表演與欣賞。</p>		
第十三週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.認識現代雕塑與流行文化的關聯性。</p> <p>2.認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。</p>	<p>1.教師介紹課本中二十世紀初，現代雕塑與流行文化的關聯性，並可以利用漢森的作品相關圖片，和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？也可以討論作品想傳遞的想法。</p> <p>2.教師講述「公共雕塑」主要用途，及民眾與公共雕塑互動關係。藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠理解現代雕塑與流行文化的關聯性。 (2)能夠認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			術知能，因應生活情境尋求解決方案。			境與歷史的省思，教師可藉由教學環境所處地區之著名公共雕塑、或指標性的雕塑介紹，讓學生發現自己與藝術品的距離並不遙遠，打破學生對雕塑的距離感，藉此導入「生活中的雕塑」段落教學。		
◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識歌劇中的曲種。 2.曲目欣賞—〈卡門序曲〉。 3.直笛吹奏—〈喔！我親愛的爸爸！〉。 4.認識單拍子與複拍子。	1.教師說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。 2.曲目欣賞—〈卡門序曲〉。 3.直笛習奏—〈喔！我親愛的爸爸！〉。 4.教師說明單拍子與複拍子的定義。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解序曲與間奏曲。 (2)吹奏直笛曲時能夠注意指法與拍子。 (3)瞭解單拍子與複拍子。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.體驗與認識集體即興創作的樂趣。 2.活動練習。	1.教師將事先準備的球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件展示在教室一角。教師詢問學	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠體驗與認	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促	

			並在劇場中呈現。	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>生觀察到的物件有哪些形狀、質地與用途。</p> <p>2.請學生坐或站在原地，教師發給學生一人一條鬆緊帶，先讓學生嘗試用身體與鬆緊帶做出不同造型、大小或是扭轉的動作。教師再引導學生拉長延伸與收縮扭轉鬆緊帶，在不同空間進行動作發展，可適時加入位移動作。請學生收回鬆緊帶，想像自己有一條隱形鬆緊帶，教師以三角鐵作為提示，學生聽到三角鐵聲音時，運用身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，三角鐵聲響代表更換新的兩個身體部位。</p> <p>3.教師準備一段節奏與旋律鮮明的音樂，請學生分成四人一組，在同一區域空間，並分 ABCD 順序，以八拍作為身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，音樂播放後從 A 開始動作，第二個八拍由 B 接續，以此類推。在過程中，教師</p>	<p>識集體即與創作的樂趣。。</p> <p>(2)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
--	--	--	----------	--	--	---	---	---

					<p>請學生在八拍動作完成前，需有一個身體部位輕接觸上一位同學，在一輪動作過程後，被碰觸的身體部位即為指定的延展身體部位之一。反覆數次的練習，學生能慢慢聆聽完成 ABCD 順序。</p> <p>4.教師也可以使用不同的物件，引導相同的活動。如：球的物件，請學生先想像自己手上有一顆隱形的球，以身體不同部位拍擊球，當教師敲擊手鼓時，靜止動作，再次敲擊手鼓時，換不同方式玩球。</p> <p>5.請學生分成四人一組，以兩拍作為投擲隱形球，兩拍接住球，先由一位 A 學生以身體部位做發球給另一位 B 同學，以眼神與身體示意接球的學生，練習數次後才加入音樂。教師準備一段快節奏音樂，音樂播放後從 A 開始發球，B 接球傳給下一位 C，以此類推。在過程中，教師提醒學生以不同身</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						體部位接球與發球，發球前的眼神與身體必須清楚。 6.藝起練習趣的活動練習。		
第十四週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲	1.認識 Blob Opera 程式，並嘗試使用該程式。 2.活動練習。	1.教師介紹由 Google 公司所研發的 Blob Opera 程式，分別說明與操作電腦板和手機板的介面，並且給予學生時間進行練習與摸索。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠認識 Blob Opera 程式，並嘗試使用。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

			術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識跳舞的符號。 2. 活動練習。	1. 教師介紹說明拉邦舞譜知識背景與資訊，讓學生知道拉邦舞譜在紀錄與閱讀是需要透過專業訓練與養成，目前臺灣已有拉邦舞譜讀譜工作者、舞譜教學師資以及舞譜紀錄者，由於拉邦舞譜閱讀與紀錄較為繁瑣與複雜，為了能適用於編創與教學，慢慢地由拉邦學生發展出一套名為「主題撰寫」(Motif Writing) 的舞譜，「主題撰寫」不像拉邦舞譜需要注意所有動作細節如何被紀錄、閱讀，「主題撰寫」以符號作為動作發想的媒介，刺激人們動作創作與探索的發想。 2. 藝起練習趣的活動	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識跳舞的符號。 (2) 完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	



<p>第十五週</p>	<p>◎<b>視覺藝術</b> 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.活動練習操作。 2.自我檢核。</p>	<p>練習。 1.活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 2.完成自我檢核表。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 (2)完成自我檢核表</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎<b>音樂</b> 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.活動練習操作。 2.自我檢核。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「劇細靡遺」。 2.完成自我檢核表。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「劇細靡遺」。 (2)完成自我檢核表</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發</p>

			藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				展，以及溝通與衝突處理。
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 (2)完成自我檢核表	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十六週	◎視覺藝術 陽明盃歌唱大賽先備概念：會場設計、色彩解說	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解多元舞台表演設計風格。	1.教師帶領學生聆賞陽明盃歌唱大賽歷屆優秀選手影片。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解電影的類型。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
	◎音樂	1	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-3 音樂符號		1.教師帶領學生聆賞	1.歷程性評量：	【品德教育】

	陽明盃歌唱大賽先備概念：歷屆優勝歌手作品欣賞		傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		陽明盃歌唱大賽歷屆優秀選手影片並賞析獲獎特色及原因。	(1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠知道 MV 的起源與發展。 (2)認識陽明盃比賽。	品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
	◎表演藝術 陽明盃歌唱大賽先備概念：歷屆舞台布景簡介	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解 MV 的起源與原理。 2.學習 MV 拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.活動練習。	1.教師說明 MV 的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2.教師帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能夠知道 MV 起源。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十七週	◎視覺藝術 小電影大道理	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1.瞭解鏡頭語言的意義。	1.教師說明教師播放《我的少女時代》影	1.歷程性評量：學生上課的參與	【人權教育】 人 J7 探討違

	<p><b>第 2 課</b> 看出影像意義：解讀電影</p>		<p>原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.活動練習。</p>	<p>片案例，進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 2.藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>度。 2.總結性評量： (1)能瞭解鏡頭語言的意義。 (2)完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p>反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p>
	<p>◎音樂 <b>小電影大道理</b> <b>第 3 課</b> 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.認識臺灣音樂劇的發展及重要作品。 2.曲目欣賞—〈大稻埕進行曲〉。 3.曲目欣賞—〈聲聲不息〉。 4.曲目欣賞—〈失落之鄉〉。 5.活動練習。</p>	<p>1.教師介紹臺灣音樂劇的發展。 2.教師介紹《四月望雨》的故事背景及欣賞。 3.曲目欣賞—〈大稻埕進行曲〉。 4.曲目欣賞—〈聲聲不息〉。 5.曲目欣賞—〈失落之鄉〉。 6.藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)認識臺灣音樂劇的發展及重要作品。 (2)完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p>【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>
	<p>◎表演藝術 <b>小電影大道理</b> <b>第 1 課</b></p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<p>1.認識基本的七種鏡位。 2.認識拍攝與運鏡技巧。</p>	<p>1.教師說明七種鏡位的用法與教學。 2.教師介紹拍攝時會使用到的方式與運</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量：</p>	<p>【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對</p>

	青春不留白：電影開麥拉		的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3.活動練習。	鏡技巧。 3.藝起練習趣的活動練習。	(1)瞭解基本的七種鏡位。 (2)認識拍攝與運鏡技巧。 (3)藝起練習趣的活動練習。	於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十八週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解電影物品連結的意義。 2.瞭解電影中動作連結的情感。	1.教師播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。 2.教師播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解電影物品連結的意義。 (2)瞭解電影中動作連結的情感。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	1.欣賞音樂劇中的愛情故事。 2.直笛吹奏—〈我唯一所求〉。 3.曲目欣賞—〈夜之韻〉。 4.曲目欣賞—〈Without Love〉。 5.曲目欣賞—〈鏡	1.教師介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星夢》以及《52 赫茲我愛你》的故事內容。 2.直笛習奏—〈我唯一所求〉。 3.曲目欣賞—〈夜之韻〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠欣賞音樂劇中的愛情故事。 (2)吹奏直笛曲時能夠注意時六分	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

			術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	子裡的你 鏡子外的我)。	4. 曲目欣賞—〈Without Love〉。 5. 曲目欣賞—〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。	音符及切分音的節奏，及第 15、16 節小節拍號的改變。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 活動練習。	1. 教師介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 教師介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對電影工業帶來哪些進步及衝擊。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十九週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與	1. 認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。 2. 瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。 3. 認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。。	1. 教師以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。 (2) 能夠瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

			義，並表達多元的觀點。	種類。		範圍。 2.教師以《總鋪師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。 3.教師介紹分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。	的感覺。 (3)認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。。	
◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.歌曲習唱—〈Do Mi 沒有 Sol〉。	1.歌曲習唱—〈Do Mi 沒有 Sol〉： 此曲改編自《52 赫茲我愛你》電影的插曲，請教師引導學生演唱時以輕鬆愉快的方式演唱，表現出樂曲幽默詼諧的風格。。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
◎表演藝術	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識剪接軟體。 2.透過勇闖藝世	1.教師說明並介紹剪接軟體，如：威力導	1.歷程性評量： (1)學生上課的參	【科技教育】 【生涯規畫	

	<p><b>小電影大道理</b> <b>第 1 課</b> 青春不留白：電影開麥拉</p>		<p>確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。</p>	<p>演、手機 APP「小影」。 2.教師帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。</p>	<p>與度。 2.總結性評量： (1)能夠認識剪接軟體。 (2)能夠進行分配小組工作、規劃故事、角色。</p>	<p><b>教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第二十週	<p>◎<b>視覺藝術</b> <b>小電影大道理</b> <b>第 2 課</b> 看出影像意義：解讀電影</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.活動練習操作。 2.自我檢核表。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。 2.完成自我檢核表。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界的活動練習。 (2)完成自我檢核表。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p>
	<p>◎<b>音樂</b> <b>小電影大道理</b> <b>第 3 課</b> 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨</p>	<p>1.活動練習操作。 2.自我檢核表。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2.完成自我檢核表。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界的活動練習。 (2)完成自我檢核表。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J9 知行合一與自我反省。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 <b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的</p>



			會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				性傾向、性別特質與性別認同。
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界的活動練習。 (2)完成自我檢核表。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。