

彰化縣 竹塘 國民中學 112 學年度第 1 學期 八 年級 藝術 領域 (部定課程)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 63 )節。
課程目標	<p>1.從比例出發，觀察「空間」中成套概念的組成。並以生活周邊的建築及各國經典建築為觀察對象，進行比例分析，進行圖樣化表達。</p> <p>2.在比例之中發展局部變形，並經由色彩質感配置達到適切美感與風格探索。</p> <p>3.利用線構成組合成不同大小的面，再進一步推演成立體物件「希梅利(Himmeli)」，並在保有比例關係中進行結構的實驗。</p> <p>4.製作教師卡片設計認識資訊圖像傳達與色彩、構成的應用。</p>			<p>5.認識版畫藝術的表現形式與特色。</p> <p>6.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</p> <p>7.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p> <p>8.認識芭蕾的裏文化，並利用九宮格活動驗收。</p> <p>9.透過影片學習芭蕾的基本動作。</p> <p>10.利用牌卡+圖像來建構自我介紹</p> <p>11.認識身體節奏，並隨著音樂拍子舞動身體</p> <p>12.團體同儕合作學習挑戰身體節奏舞動任務</p> <p>13.認識台灣傳統音樂與曲例</p>	
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

重大議題融入	1.人權教育 2.環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育	6.國際教育 7.閱讀教育 8.科技教育 9.性別教育 10.資訊教育
課程架構		

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 1 週	◎視覺藝術 (一)敬師卡設計/ 自編 1.卡片設計基本 概念	1	視 1-IV-1:能使用構 成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多 元媒材與技法，表現 個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設 計思考及藝術知能， 因應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1:色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 E-IV-2:平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1:藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3:設計思 考、生活美感。	1.認識卡片設 計的種類風格 2.熟悉卡片製 作的工具操作 3.從同學帶來 的各種市售卡 片分析其所應 具備的元素以 及設計美感。	1.教師以 PPT 介紹 卡片設計概念 2.小組討論卡片適合 之配色	1.課堂回答 2.學習單	【生命教育】 生 J4 分析快 樂、幸福與生 命意義之間的 關係。
	◎音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各 類音樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音 樂展演形式，以及樂 曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。	1.認識音樂家 的音樂信仰與 音樂創作關 聯。 2.認識不同宗 教音樂的的演 奏唱技巧。	1.教師引導學生瞭 解信仰與音樂創作 關聯。 2.介紹孟德爾頌與 《馬太受難曲》的 故事。	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 2.總結性評量： (1)指法的熟練 度。 (2)能吹奏〈我 們落淚跪下〉曲 目。	【生命教育】 生 J3 反思生 老病死與人生 無常的現象， 探索人生的目 的、價值與意 義。 生 J4 分析快 樂、幸福與生 命意義之間的 關係。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：心中 話：角色的創造 活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識創作性戲劇。 2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3.活動練習。	1.教師引導學生觀察並探索「揹房子的人」角色的內心世界。 2.教師引導學生想像「背房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。 3.藝起練習趣的活動操作。。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 2 週	【視覺藝術】 2.厲害的卡片設計	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識卡片設計的種類風格 2.熟悉卡片製作的工具操作 3.從同學帶來的各種市售卡片分析其所應具備的元素以及設計美感。	1.小組討論好看的卡片其元素內涵以及應重視的細節並進行小組分享。 2.教師介紹手工卡片製作細節，以及一般材料與環保材料的視覺效果。	1.學習單	配合學校輔導處敬師卡徵選活動 【生命教育】

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識不同宗教音樂的樂曲種類。	1.介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2.教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3.介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4.介紹神劇的樂曲形式。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)指法的熟練度。 (2)能吹奏〈末日經〉及〈哈利路亞〉曲目。 (3)認識神劇樂曲的形式。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：心中 話：角色的創造 活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。	1.教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2.請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。 2.總結性評量： (1)創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 3 週	【視覺藝術】 3.使用者設計基礎	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.選定要送卡片的對象，為其量身設計卡片圖形與適合之風格	1.同學利用學習單引導文字思考要贈送的師長對象，及卡片設計適合之風格、配色等元素。 2.進行卡片草圖設計，並列出需準備之工具材料清單	1.學習單	生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。	1.教師介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2.複習大調與小調。 3.教師播放〈聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。 4.綜合活動：請學生回家查找有哪些曲目隱藏了音樂家對於信仰的表達。	1.歷程性評量： (1)學生參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解終止式並分辨出「完全正格終止」及「終止式」。 (2)能瞭解〈聖詠曲〉創作意涵。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：心中 話：角色的創造 活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2.學習即興創作與培養合作默契的能力。	1.教師引導學生觀察課本 P.114「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2.教師引導學生參與活動—「車上的人」心中話。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：學生上臺呈現活動表現。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 4 週	【視覺藝術】 4.卡片製作	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.選定要送卡片的對象，為其量身設計卡片圖形與適合之風格	1.卡片製作完成 2.師生共同觀摩回饋。	1.卡片製作	

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	1.將各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2.教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3.將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合奏。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)認識直笛及歌唱二重奏合奏 (2)能吹奏並歌唱〈奇異恩典〉及〈哈利路亞卡農〉。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：心中 話：角色的創造 活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2.學習即興創作與培養合作默契的能力。 3.活動練習。	1.教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2.教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)學生演出活動表現。 (2)完成藝起練習趣活動內容。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 5 週	【視覺藝術】 4.卡片製作	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.選定要送卡片的對象，為其量身設計卡片圖形與適合之風格	1.卡片製作完成 2.師生共同觀摩回饋。	1.卡片製作	

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：音樂的 啟示：西方音樂 家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各 類音樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和 聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂 術語，或相關之一般 性用語。	1.活動練習操 作。 2.完成自我檢 核表。	1.教師帶領學生回想 遠距教學的心裡感 受，並蒐集有關於遠 距教學的新聞報導內 容。 2.播放〈明天會更 好〉及林俊傑重製的 〈手牽手〉歌曲，帶 領學生探討音樂信仰 帶給生活的重要性。 3.活動練習——勇闖 藝世界「我的心靈之 歌」。	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 2.總結性評量： (1)能夠完成各 項任務。 (2)完成自我檢 核表。	【生命教育】 生 J3 反思生 老病死與人生 無常的現象， 探索人生的目 的、價值與意 義。 生 J4 分析快 樂、幸福與生 命意義之間的 關係。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：心中 話：角色的創造 活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 活動練習操作。 2. 完成自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「即興表演」。 2. 學生完成活動任務後上台即興演出。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能完成活動並即興演出。 (2) 活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 6 週	◎視覺藝術 第二課：生活中 無所不在：版畫 藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個 人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達對生活環 境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能，因 應生活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.認識版畫藝術 的表現形式與 特色。 2.學習臺灣版畫 藝術的發展與 欣賞版畫藝術 家的作品。	1.教師介紹版畫的原 理及定義。 2.講述臺灣版畫在不 同時代的演變與發 展。 3.教師引導學生利用 不同媒材，發揮創 意，將藝起練習趣創 作單元圖案印於課本 上與同學分享。	1.歷程性評量： (1)學生的學習 熱忱。 (2)分組討論的 合作態度。 2.總結性評量： (1)瞭解版畫的 形式與特色。 (2)瞭解版畫在 不同時代的演變 與發展。 (3)完成藝起練 習趣活動內容。	【生命教育】 生 J5 覺察生 活中的各種迷 思，在生活作 息、健康促 進、飲食運 動、休閒娛 樂、人我關係 等課題上進行 價值思辨，尋 求解決之道。
	◎音樂 第五課：臺灣廟 宇的音樂展現： 民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各 類音樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和 聲等。	1.探討民俗活動 與生活的關 係。 2.認識與欣賞臺 灣傳統廟會之 美。	1.教師播放一〈點 將〉，讓學生瞭解民 俗文化。 2.教師介紹以民俗文 化為題材的兩部作品 《神之鄉》及《陣 頭》後，介紹的臺灣 信仰活動。 3.教師與學生討論並 請學生分享民俗廟會 音樂可以朝哪些方向 發展，以符合時代的 趨勢。	1.歷程性評量： 學生在課堂發表 與討論的參與程 度與學習態度。 2.總結性評量： 能夠知臺灣民俗 文化與音樂的變 遷。	【人權教育】 人 J5 瞭解 社會上有不同 的群體和文 化，尊重並欣 賞其差異。 生 J4 分析快 樂、幸福與生 命意義之間的 關係。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條 舞動人生	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.從芭蕾任務卡連結動作影片進行討論學習。 2.觀看「La Point A to Z」影片	1.針對小組的芭蕾任務卡觀看影片指導並進行動作練習 2.以文字或圖畫紀錄動作的流程與重點。 3.觀看「La Point A to Z」影片，並記錄關鍵字。	1.認識芭蕾文化。	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 品
第 7 週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。	1.教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2.認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3.介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手—廖修平。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：瞭解版畫的印刷原理。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.尊重創新的廟會文化與音樂。 2.瞭解北管音樂的特色及樂器。 3.活動練習。	1.教師介紹北管音樂的特色及樂器，並事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2.請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解北管音樂特色及樂器。 (2)能夠瞭解藝閣及陣頭文化特色。 (3)完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.「La Point A to Z」影片研討 2.利用賓果遊戲增加對課程內容的討論與專注 3.小組練習芭蕾舞動作與分工	1.學習單書寫 2.小組討論影片 What\$Why	1.課堂回答 2.學習單	視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 8 週	◎視覺藝術 第二課：生活中 無所不在：版畫 藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個 人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達對生活環 境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能，因 應生活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.學習版畫的基本 概念並嘗試 各種版畫素材 來進行創作。 2.活動練習。	1.教師準備橡膠版畫 製作相關資料及材料 用具，向學生介紹橡 膠版畫製作所需材 料。 2.教師介紹橡膠版畫 「陽刻」與「陰 刻」。 3.藝起練習趣的活動 操作。 4.教師介紹版畫簽名 格式。	1.歷程性評量： 學生在課堂發表 與討論的參與程 度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解橡 膠版畫製作所需 材料。 (2)完成藝起練 習趣活動。 (3)瞭解「陽 刻」與「陰 刻」。 (4)瞭解版畫簽 名格式。	【生命教育】 生 J5 覺察生 活中的各種迷 思，在生活作 息、健康促 進、飲食運 動、休閒娛 樂、人我關係 等課題上進行 價值思辨，尋 求解決之道。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.學會用中國五聲音階進行創作。 2.活動練習。	1.教師說明中國五聲音階。 2.欣賞宮調式樂曲—〈青花瓷〉。 3.藝起練習趣的活動操作。 4.教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以 C 調五聲音階進行仿作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)能判斷中國五聲音階。 (2)完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.小組排練動作，並練習口令指導與簡化為 3-5 步驟 2.分組上台帶領全班進行芭蕾舞動作體驗。	1.檢驗指導語和動作感受的協調處。 2.全班體驗各組的芭蕾舞動作。	1.小組上台帶領動作之整體評分 2.動作指令單	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 9 週	◎視覺藝術 第二課：生活中 無所不在：版畫 藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個 人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達對生活環 境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達 多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 活動練習操 作。	1. 引導學生設計一張 凸版橡膠版畫草圖。 2. 活動練習——勇闖 藝世界「版畫的藝想 世界」。	1. 歷程性評量： 學生在課堂的參 與程度與學習態 度。 2. 總結性評量： (1) 繪製橡膠版 畫製作草圖。 (2) 完成勇闖藝 世界活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生 活中的各種迷 思，在生活作 息、健康促 進、飲食運 動、休閒娛 樂、人我關係 等課題上進行 價值思辨，尋 求解決之道。
	◎音樂 第五課：臺灣廟 宇的音樂展現： 民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各 類音樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和 聲等。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相 關議題。	1. 透過直笛曲與 歌唱曲，感受 民俗音樂所傳 達的意涵。	1. 教師帶領學生練習 直笛曲—〈廟會〉， 進行合奏練習。 2 歌曲習唱〈一直 追〉： 教師引導學生在中段 及後段 R&B 的段 落，先放慢速度練 習，之後再以正常速 度作演唱。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參 與度。 (2) 能與同學合 作練習。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏出 直笛曲—〈廟 會〉並合奏。 (3) 能夠運用歌 唱技巧來進行歌 曲習唱。	【人權教育】 人 J5 瞭解 社會上有不同 的群體和文 化，尊重並欣 賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生 老病死與人生 無常的現象， 探索人生的目 的、價值與意 義。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條 舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.從 A to Z 影片影發學生對於芭蕾舞職業生態的興趣	1.排列賓果數字牌並進行活動 2.教師補充說明關鍵意涵	1.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。	生涯教育
第 10 週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)完成橡膠版畫創作。 (2)上臺發表作品，教師給予講評與建議。 3.學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習—勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界任務活動。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.透過小組動作影片討論動作關鍵點	1.小組修正動作的順序與動作修改	1.小組合作	

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 11 週	◎視覺藝術 (美感/自編) 比藝雙斐： 黃金比例真能 「無往不例」？	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.談到比例，一定會提到黃金比例。雖然能套用到自然物或人造物，但對於比例之美還是會有約定成俗以及看得順不順眼的問題。	1.介紹莫斯科設計師 Igor kkk 的專題“Dr Fibonazi Surgery Clinic”，將斐波那契數列和黃金比例應用於受公眾崇拜人物肖像，進行視覺手術，形成另一張臉。雖然符合黃金比例卻不是個適合在臉上出現的位置範圍。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習與討論。 (3)使用平板進行人像照片後製符合黃金比例	美感教育 資訊教育
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。	1.介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2.教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3.請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。 (2)瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3)瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條 舞動人生	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.透過人物動作線條更確認小組任務動作的確實性。	1 繪製小組任務芭蕾舞動作結構線。 2.練習排練小組任務動作	1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
第 12 週	◎視覺藝術 (美感/自編) 比藝雙妻： 校舍建築比例大發現	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.收集校園建築比例。 2 運用平板進行數計轉換。	1.以校園建築為觀察對象，走出教室進行測量觀測。 2.以平板記錄影像後調整成正面視角，以「面積測量器」紀錄數值並標記 3.繪製到記錄單上。	1.觀測紀錄與拗論 2.測量數值 3.紀錄單繪製	美感教育 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 [資訊教育]

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課：音樂家 之歌：揮灑生命 的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.直笛習奏〈知足〉。 2. 認識奏鳴曲式。	1.吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生問奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2.教師透過莫札特《g小調第40號交響曲》的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)能夠吹奏直笛曲〈知足〉。 (2)瞭解奏鳴曲式。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條 舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.加入為拼豆，後重新調整鉛線人物肢體。	1.為拼豆娃娃進行配色製作。	1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 13 週	◎視覺藝術 (美感/自編)比 藝雙斐： 我把校舍變美 了！	1	視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值， 以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報 導藝術活動，展現對 自然環境與社會議題 的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝文活 動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特性與種 類。	1.運用數值繪製 縮小比例的幾 何建築簡圖並 進行色彩改造 示意。	1.將觀察搜集的建築 比例數值，轉換成圖 像表現 2 小組討論用色風格 與立面質感，以多色 丹迪紙為材料進行校 舍建築立面圖的色彩 改造。	1.歷程性總結： 學生上課的專注 度。 2.總結性的評 量：縮小比例建 築色彩改造	美感教育

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課：音樂家 之歌：揮灑生命 的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 2.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。	1.教師介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。 3 教師介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。 4.歌曲習唱—〈搖嬰兒歌〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠知道臺灣音樂家的故事與作品。 (2)瞭解〈搖嬰兒歌〉此曲背後的故事含義。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條 舞動人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.呈現小組任務動作，並上台帶領全班練習（口語引導＋動作示範） 2.小組熟悉上台表演的細節與規範	1.呈現小組練習成果 2.將芭蕾拼豆娃娃呈現在黑板上。	1.小組活動帶領方式 2.芭蕾拼豆作品	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 14 週	◎視覺藝術 (美感/自編)比 藝雙斐： 發現建築的美 「例」	1	視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值， 以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報 導藝術活動，展現對 自然環境與社會議題 的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝文活 動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特性與種 類。	1.以世界知名建 築照片為例進 行冊量計算。 2.討論好看的建 築有沒有共通 性。	1.選擇不同國家地區 的經典建築案例圖 片，測量計算縱橫比 例關係。 2.比較分析經典建築 在立面設計上的比例 是否有共通性，並搜 集其比例類型作為後 續創作的素材。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的 參與度。 (2)學習態度的 積極性。 2.總結性評量： 小組分享與討論	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然 文學瞭解自然 環境的倫理價 值。 【美感教育】
	◎音樂 第六課：音樂家 之歌：揮灑生命 的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各 類音樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和 聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂 術語，或相關之一般 性用語。	1.透過直笛曲與 歌唱曲認識東 西方音樂家的 作品。	1.教師帶領學生複習 中音直笛曲一〈知 足〉。 2.複習歌曲〈搖嬰仔 歌〉，並用中音直笛 演奏。 3.介紹臺灣音樂家— 蕭泰然。	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 (2)隨堂表現的 態度。 2.總結性評量： (1)指法的熟練 度。 (2)能夠知道臺 灣音樂家蕭泰然 的故事與作品。	【生命教育】 生 J2 探討完 整的人的各個 面向，包括身 體與心理、理 性與感性、自 由與命定、境 遇與嚮往，理 解人的主體能 動性，培養適 切的自我觀。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】 透過芭蕾的線條 舞動人生	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.從經典作品對照芭蕾舞動的標準化	1.欣賞世界經典芭蕾舞作品片段	1.心得分享	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第 15 週	◎視覺藝術 (美感/自編) 比 藝雙妻：用身體 作為比例尺的新 視野	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.觀察建築局部物件的比例調整更換後，身體所感覺空間的變化性。	1.當一完整物件的其中局部被刻意放大或縮小，會形成完全不同的視覺或「身體感受」。 2.將前一節課紀錄的經典建築比例為本，進行局部比例調整（翻牌設定修改內容與方式） 3.並利用積木方塊推疊模擬改變後的比例狀態，放上 1:25 微型人物，拍照紀錄比較改變前後的視野感受，進行討論發表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：與同學完成藝術家海報。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【美感教育】

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」活動。 3.學生自我檢核。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	【表演藝術】說一個自己的故事 1.如何介紹自己	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.透過圖像提示自我介紹時要談的內容。	1.暖身活動-遊走配速+分組。 2.利用說書人牌卡和四格紙圖像整理自我介紹	1.自我介紹四格單。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 16 週	◎ 視覺藝術 (美感/自編) 比藝雙 斐： 為建築換新衣來 談美	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.調整局部物件比例的建築之後，藉由不同封面質感去調整具平衡感受	1.為改變比例的建築模型木塊的敷面選擇現成或創作新的質地材料。 2.觀察新的建築比例下，感覺其中的平衡需求，搭配適合的敷面質地與色彩，以達到美感表現。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)能夠分享質感材料選擇的原因	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人 心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2.活動練習。	1.教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2.教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)認識廣告音樂的應用方式。 (2)完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】說一個自己的故事 2.自我介紹修正中	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	深化自我介紹故事的內容度熟悉上台	1.暖身：一分鐘有多長。 2.利用「同心圓」（是什麼？/為什麼？/有什麼？）強化自介內容的深度。 3.教師示範 4.指定學生上台示範。 5.夥伴練習	小組分享互動	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第 17 週	◎視覺藝術（美感/自編）比藝雙斐：Himmeli 線一面	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.製作線的比例組合構成面積 2.切割工具使用說明指導	1.以麥稈吸管（或紙吸管）剪 a/b 兩種長度備用 3.從建築的比例 a:b(b=2a) 得到參考的數值，應用在 aab/abb/aaa 等三種邊長組合，進行幾何設計圖繪製。 2.用銅線（或棉線）固定形狀進行組合模擬。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2.總結性評量： 線構成要素。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 「美感教育」 「安全教育」 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人 心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 2.認識音樂錄影帶不同的呈現方式。	1.教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 2.教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3.教師介紹歌手與歌曲的廣告形式—音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的互動性。 2.總結性評量： (1)瞭解音樂錄影帶不同的呈現方式。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】說一個自己的故事 3 上台	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	尋找看不見的共通點幫助我們接納彼此的差異。 並透過聆聽與回饋與他人產生互動。	1.暖身（我們都一樣）：遊走後小組別成員找彼此不可見的共通點 2.夥伴互相練習自我介紹 3.教師抽 10 位上台呈現	上台評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
第 18 週	◎視覺藝術（美感/自編）比藝雙斐： Himmeli 面一體	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解廣告圖文的編排美感。 2.認識心智圖法。	1.在完成麥稈吸管的立體架構後，分析不同 patten 的視覺質感 2.將立體的 Himmeli 作品局部面積封上，以獲取視覺上的平衡感受。 3.從不同技法材料（棉紙染色/藍曬顯影模式/花布配置...）選擇適合的表現方式進行立面的裝飾，形成作品的新表情。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：能夠知道心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何運用到海報設計中。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 「美感教育」 「安全教育」 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人 心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.為視覺海報搭配廣告短曲。 2.課本直笛曲〈故事〉的教學及練習。	1.吹奏直笛曲〈故事〉。 2.教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」活動的分組及主題。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)熟悉直笛曲〈故事〉直笛指法並吹奏。 (2)與分組組員選好勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」的分組及主題。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】說一個自己的故事 4 上台	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	尋找看不見的共通點幫助我們接納彼此的差異。 並透過聆聽與回饋與他人產生互動。	1.暖身（我們都一樣）：遊走後小組別成員找彼此不可見的共通點 2.夥伴互相練習自我介紹 3.教師抽 10 位上台呈現	上台評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第 19 週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.如何透過創意思考發想廣告作品。 2.活動練習操作。	1.教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2.活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人 心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「廣告SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【表演藝術】說一個自己的故事 5.演出	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	能修正自己前次不足的經驗重新整理自我介紹時的語調與表情	在鏡頭前從容地進行自我介紹	個人呈現。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第 20 週	◎視覺藝術（美感/自編）比藝雙斐 :Himmeli Show Room	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 學生將作品收尾後，進行創作分享，並完成文字論述。 2. 安排作品吊掛展示與導覽解說工作分配。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：Himmeli。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 [美感教育]

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人 心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「廣告SHOW 一下」任務，並上臺發表。 (2) 完成自我檢核表。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 週次日期	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活 廣告	1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法， 發展多元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化 及特定場域的演出連 結。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、劇場基礎 設計和製作。	1. 活動練習操 作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖 藝世界「公益商品拍 賣會」任務，彩排結 束後，開始拍賣會。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參 與度。 (2) 分組討論的 合作程度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝 世界「公益商品 拍賣會」任務， 並上臺進行拍賣 會活動。 (2) 完成自我檢 核表。	【資訊教育】
第二十一週	視覺： 填寫課程問卷	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個 人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達 多元的觀點。表 1-IV- 3 能連結其他藝術並 創作。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。音 P-IV-1 音 樂與跨領域藝術文化 活動。表 P-IV-1 表 演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製 作。	視覺： 填寫課程問卷	視覺： 填寫課程問卷	線上問卷	資訊教育
	表演： 填寫課程問卷	1	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各 類音樂作品，體會藝 術文化之美。		表演： 填寫課程問卷	表演： 填寫課程問卷	線上問卷	
	音樂：整理個人 學習檔案	1			音樂：整理個 人學習檔案	音樂：整理個人學習 檔案	學習歷程檔案	

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 彰化縣竹塘國中 112 學年度第二學期 八年級 藝術 領域課程

教材版本	奇鼎版/自編	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (60) 節
課程目標	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1.從了解家族對自己的期待開始，也同時整理自在過往重要事件中的情緒感受，平衡外界他人與內在自我間的差異。並嘗試以線條或線段重新書寫安排文字在空間中的展現，並使用胚布、繡線、手縫針作為作品完稿，嘗試多樣媒材的創作。(自編/美感教育)</p> <p>2.認識中國水墨各時代特色，繪畫類別與風格，畫面內容，並進行水墨工具材料認識，學習水墨抽象技法與白描應用在創作上。</p> <p>3.認識手寫字體之美，以及手寫字的各項工具運用操作。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

<p>重大議題融入</p>	<p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。          性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。          性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。          人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。          環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。          環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。          海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現          品 J1 溝通合作與和諧人際關係。          生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。          生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。          多 J1 珍惜並維護我族文化。          多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。          多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。          多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。          多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。          多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。          閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。          國 J3 展現認同我國國家價值的行動。          國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p>
<p>課程架構</p>	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	認識相聲與其表演方式。	1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇術語與現代的用語。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
	【音樂】 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。	1.發現生活中的傳統藝術。 2.認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。	1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	統整（視覺） (二)我的名字我的故事-生命圖騰設計/美感教育·自編 1.名字的故事與我的樣子	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.有系統的採集關於自己名字的故事由來以及意涵。	1.課堂上分享名字的由來(命名方式及相關故事)，並以文字記錄下來。 2.引導學生回顧自己過往的生命中有哪些值得被記錄下來的事件。 3.完成「關於我你可能會很意外的 point」，挖掘出內在的真實界線。	1.學習單：名字的故事/生命歷程圖/我的十個重點	【美感教育】構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	1.透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 2.撰寫與排演歷史人物相聲段子。	1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	【音樂】 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 2 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。	1.認識八音分類法。 2.認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。	1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	統整（視覺） 2.將文字作為構圖的可能	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.拆解文字筆畫，重新設計自己的畫面	1.方寸萬象：從篆刻設計看文字結構版面。 2.運用書法字典大全 app 查詢名字的不同書寫字體。 3.挑選名畫拼圖片，從中作為色彩搭配的參考。	1.課堂練習：一筆成名	【美感教育】構成、比例、質感、色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	1.認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2.建立表演藝術中的性別平等觀念。 3.體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
	【音樂】 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。	1.瞭解國樂與跨領域的結合。 2.聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。 3.剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。	1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	統整（視覺） 3.生命圖騰設計	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.將對自己的認識與想要與外界溝通的樣貌以線段重新構成畫面	1.運用書法字典大全 app 查詢名字的不同書寫字體，運用篆刻設計的圖文轉換手法，設計自己的「生命圖騰」 2.將設計圖用色鉛筆繪至布框上。	生命圖騰設計圖。	
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	1.認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2.認識自我性格並繪製成臉譜。	1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	<b>【音樂】</b> 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。	1.認識中國傳統五聲音階。 2.判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。	1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	手縫作品製作	1.教師說明線材使用要點。 2.示範穿線起針打結，基本繡法，結束打結。 3.學生進行手縫操作。		<b>【美感教育】</b> 構成、比例、質感、色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2.運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	1.能完成身段動作。 2.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
	【音樂】 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1..透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	1.認識歌唱曲〈一想到你啊〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。	1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	統整（視覺） 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1.進行手縫操作。 2.教師提供手縫技法講義，讓需要同學自學。 4.完稿作品進行評量（與原草圖比對） 5.師生進行單元課程回顧與學習心得分享	1.手縫要點 2.作品評量 3.課程回顧心得文字	【美感教育】構成、比例、質感、色彩
第六週	統整（視覺） 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1.進行手縫操作。 2.教師提供手縫技法講義，讓需要同學自學。 4.完稿作品進行評量（與原草圖比對） 5.師生進行單元課程回顧與學習心得分享	1.手縫要點 2.作品評量 3.課程回顧心得文字	【美感教育】構成、比例、質感、色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 團團玩音樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。	認識西方樂器演奏發展史。	1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
	表演 幕後職人現形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1.認識表演與布景。 2.認識平面圖。	1.認識舞臺布景與道具。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第七週	統整（視覺） 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1.進行手縫操作。 2.教師提供手縫技法講義，讓需要同學自學。 4.完稿作品進行評量（與原草圖比對） 5.師生進行單元課程回顧與學習心得分享	1.手縫要點 2.作品評量 3.課程回顧心得文字	【美感教育】構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】
	音樂 團團玩音樂（第一次段考）	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1.認識西洋管弦樂團。 2.認識樂團歷史演變。	1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 幕後職人現形記 (第一次段考)	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1.認識音樂設計、表演形式。 2.思考如何運用相關技巧於創作中。	1.認識表演音樂與音。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第八週	統整 (視覺) 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1.進行手縫操作。 2.教師提供手縫技法講義，讓需要同學自學。 4.完稿作品進行評量 (與原草圖比對) 5.師生進行單元課程回顧與學習心得分享	1.手縫要點 2.作品評量 3.課程回顧心得文字	【美感教育】構成、比例、質感、色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 團團玩音樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	認識不同種類的樂團及其風格。	1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
	表演 幕後職人現形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1.認識燈光與情節。 2.認識舞臺構圖。	1.認識表演燈光。 2.認識表演中的舞臺構圖。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第九週	統整（視覺） 繡 Show Name Line	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	手縫作品製作 評量與回顧	1.進行手縫操作。 2.教師提供手縫技法講義，讓需要同學自學。 4.完稿作品進行評量（與原草圖比對） 5.師生進行單元課程回顧與學習心得分享	1.手縫要點 2.作品評量 3.課程回顧心得文字	【美感教育】構成、比例、質感、色彩
	音樂 團團玩音樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	習奏中音直笛曲目〈頑固〉。	1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 幕後職人現形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	、	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1.認識動作與空間（舞臺構圖）。 2.認識導演工作。	1.認識表演中的舞臺構圖。 2.認識表演工作中導演的執掌。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週	視覺 (四)創造一個新角色 1.看見新角色	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能觀察環境，運用基本造型創造角色。 2.能將造型化繁為簡。 3.能搭配適當色彩。	1.製作一對眼睛貼在投影片上，進入校園進行造型靈感的取景。 2.利用 4 色色紙以剪貼方式將角色雛形初步創造出來。	1.造型草稿	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 團團玩音樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1.練習演唱〈我不願錯過一切〉。 2.練習判斷圖片的樂團形式。 <u>(用平板掃描qr-code 讀取圖片)</u>	1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 「資訊教育」
	表演 幕後職人現形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1.讀者劇場創作。 2.呈現與討論。	1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十一週	視覺 2.團體集合	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能將角色的特色進行串接。	1.討論小組角色團體的人設。 2.將草圖進行再創，將圖形簡化，並進行小組討論做出團體感的角色辨識。 3.三視圖繪製。	1.小組學習單 2.三視圖	
	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。	1.認識音樂與文學不同的結合方式。 2.欣賞德文、法文藝術歌曲。	1.認識音樂與文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲。	<b>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</b>

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。	1.回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2.「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	1.能說出校園內之環境。 2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十二週	視覺 3.捏一個角色	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能將平面設計圖朝向立體方式製作。	1.角色骨架及捏塑技法示範 2.學生進行操作	1.過程評量	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5.能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。	1.欣賞中文藝術歌曲。 2.習奏〈阮若打開心內的門窗〉。	習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。	閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	表演 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。	1.透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十三週	視覺 3.捏一個角色	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能將平面設計圖朝向立體方式製作。	1.角色骨架及捏塑技法示範 2.學生進行操作	1.過程評量	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1..認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。	聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。	1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 2.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。	認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	能了解環境劇場的緣起及特色。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十四週	視覺 3.捏一個角色	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能修整細節，並局部上色	1.示範用工具修整細節方式。 2.示範上色方式 3.評量	1.作品完成	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅 (第二次段考)	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。	1.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 2.認識文學中的音樂。	1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 表演無所不在 (第二次段考)	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。	利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。	1.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十五週	視覺 3.捏一個角色	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能修整細節，並局部上色	1.示範用工具修整細節方式。 2.示範上色方式 3.評量	1.作品完成	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。	演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。	1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。	觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	1.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十六週	視覺 3.捏一個角色	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能修整細節，並局部上色	1.示範用工具修整細節方式。 2.示範上色方式 3.評量	1.作品完成	視覺 3.捏一個角色

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 樂音藏寶庫	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。	1.認識自製樂器。 2.認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。	1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 JUMP! 舞中生有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。	1.使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2.身體感知能力的開發。 3.認識經典表演者與團隊。	1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第十七週	視覺 (五) 水墨新視界 1.黑與白	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.由一件水墨作品認識分類與風格，以及畫題內容 2.介紹水墨畫的演變與同時期西方藝術的進展對照。 3.介紹水墨作品的內容：畫題、落款、鈐印	1.了解工筆畫與寫意畫的分別，認識水墨畫的分類。 2.透過年表對照與東西方相近時代作品表現，比較東西方的繪畫觀點異同。 3.說明落款格式，及文字內容，鈐印之用途、陰刻陽刻分辨方式。	1.課堂筆記	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 樂音藏寶庫	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。	1.認識樂器材質分類知樂器與特色。 2.認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。	1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
	表演 JUMP! 舞中生有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。	1.練習舞蹈元素與表現方式。 2.認識機率編舞。 3.練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十八週	視覺 2.畫紙上的世界	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識水墨工具材料特性。 2.介紹白描技法。 3.認識水墨與現代創作的應用可能。	1.分辨生宣/熟宣之方式及墨、水濃度的表現。 2.教師示範寫生白描。 3.看現代水墨應用在動畫創作的範例。	1.課堂回答	2.畫紙上的世界

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 樂音藏寶庫	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識各種樂器分類的特徵與規則。	1 教師帶領學生習唱歌曲。 2.藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。	1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 JUMP! 舞中生 有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 2.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。	1.欣賞國內外舞者的生命故事。 2.引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。	1.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 2.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十九週	視覺 3.校園景物白描	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.以校園為寫生白描主題，進行觀察描寫，並以黑色簽字筆完稿。	1.以寫生方式觀察校園景物，並自由擇定描寫對象，可用鉛筆打稿，最後以黑筆完稿。著重在觀察與描寫，並盡力達到白描之寫實與細節描寫之精神。 2.至少完成 5 件 A5 尺寸練習。	校園白描寫生練習 5 件	3.校園景物白描 【第二次評量週】
	音樂 樂音藏寶庫	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。	1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 JUMP! 舞中生 有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。	1.認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2.欣賞舞蹈劇場的作品。	1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第二十週	視覺 4.水墨印染技法	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.以印染方式體驗水/墨/紙之特性，並運用油水不溶特性進行材料的嘗試。	1.教師播放示範影片 2.學生進行裁紙、用蠟筆打底。 3.在水盆中滴墨汁和肥皂液反覆交錯，或攪動水盆產生非預期的墨紋後，將紙放置水面沾染墨印後取出，並以報紙將多餘水吸取後晾乾。	水墨印染作品 4 件	4.水墨印染技法

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂 樂音藏寶庫	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1.認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。 2.認識中音直笛曲。 3.認識習唱曲。	1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	表演 JUMP! 舞中生 有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 2.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1.發表小組舞蹈創作的作品。 2.使學生瞭解團體合作的重要。 3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。	1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

備註：

- 1.總綱規範議題融入：、【海洋教育】、、【閱讀素養】、【民族教育】、、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、
- 2.教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。