

# 彰化縣竹塘國中 112 學年度第一學期七年級藝術領域課程

教材版本	康軒/自編	實施年級	七年級上學期	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 63 )節。
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 視覺藝術                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過校園環境觀察，對於環境物件的質感紋理進行搜集與分析，並作為創作出發的起點。</li> <li>2.自然物件的造型與色彩進行探索與搜集，並透過「減法」建立竹中校園美感資料庫。                                     <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)校園環境美感放大鏡-質感大閱兵：認識色彩在校園中各種作用，啟動校園色彩質感搜行動，找出校園中各角落的用色構成，並將搜集到自然物照片與非自然物以同色系併排，分辨不同質感所帶來的多元感受。</li> <li>(2)校園植物大搜查-向自然學習配色：利用影像輔助練習校園植物速寫後，以自然觀察家的眼睛仔細記錄校園植物的形狀與色彩，紀錄於紙本並同步拍攝影像。將此第一手資料帶回課堂以簡化之造型與色彩(減成四色)，進行有色紙剪貼創作。</li> <li>(3)校園植物色票-水彩無痛調色挑戰：先以色彩系統-色相環調色原理，協助同學理解如何用紅黃藍三色調出其他色彩，並認識相似色、對比色等相關色彩知識。欣賞水彩畫家 <u>Lorene Edwards Forkner</u> 的作品與創作影片，以 Pantone 色票輔助提取自然觀察物之色彩切片作為調色題目，練習水彩（不使用黑白兩色）的透明水彩調色任務。</li> </ol> </li> </ol> </li>   <li>• 音樂                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。</li> <li>2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</li> <li>3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</li> <li>4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</li> <li>5.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</li> <li>6.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</li> <li>7.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</li> <li>8.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</li> <li>9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</li> <li>10.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</li> <li>11.認識全音、半音、臨時記號與音程。</li> <li>12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</li> </ol> </li>   <li>• 表演藝術                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.表演藝術的三元素。</li> <li>2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。</li> <li>3.瞭解表演者與觀眾的關係。</li> <li>4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。</li> <li>5.練習腹式呼吸與發聲活動。</li> <li>6.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。</li> <li>7.學習以肢體表達自己。</li> <li>8.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。</li> <li>9.認識舞蹈的不同類型。</li> <li>10.瞭解舞蹈與空間的關係。</li> <li>11.運用動作組合完成舞蹈創作小品。</li> </ol> </li> </ul>				

領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
重大議題融入	1.人權教育 2.環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育	6.品德教育 7.國際教育 8.閱讀教育 9.美感教育
課程架構		

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 1 週	◎視覺藝術 美感入門	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.認識美感六構面。 2.從生活中發現美感的蹤跡。	1.教師介紹美感構面：色彩/質感/比例/構成/結構/構造	口頭問答	【環境教育】 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。 2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師詢問是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生表演藝術的概念。 教學材料： 3.可配合 P.28~29 學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第 2 週	◎視覺藝術 一、環遊竹中色彩（自編）(一)校園環境質感大閱兵	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識色彩的配色類型。 2.能在生活中體會色彩配色所帶來的感受差異，並進一步探索環境中的質感。	1.開啟對色彩的聯想活動。 2.同學再次對質感進行詞彙想像練習。 3.教師就畫面中的線條質感與色彩進行說明舉例。 4.小組認領工作並了解操作方式。	口頭回答 小組學習單 校園拍攝作品	美感教育-色彩、質感 111 竹塘國中學年度美感教育課程

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。	教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。	教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 3 週	◎視覺藝術 (一)校園環境質感 大閱兵	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.利用平板和小组色票，尋找可拍攝紀錄的色彩與質感之所。 2.能完成小組挑戰：質感之四向度，相似色與對比色等拍攝題目。	1.將色票放置於校園攝影作品中拍攝 2.回到教室利用 PhotoGrid app 進行照片編修。	口頭回答 小組學習單 校園拍攝作品	【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。	教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀 舞臺：表演藝術的 世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 4 週	◎視覺藝術 (二)校園植物大搜查	1	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.透過速寫活動練習線條流暢使用。</p> <p>2.練習在短時間內掌握造型的特徵與描繪。</p>	<p>1.教師準備校園植物簡報。</p> <p>2.學生以不同媒材的描繪工具，進行室內速寫練習。</p> <p>3.完成後進行作品觀摩與分享。</p>	速寫練習	美感教育-色彩、質感

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。	教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 5 週	◎視覺藝術 (二)校園植物大搜查	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.透過校園內戶外踏查，觀察植物的配色方式。 2.練習紀錄造型，並能掌握對象物之特徵描繪。	1.觀察校園內的樹木花卉，以線條記錄特徵型態，用色紙剪貼紀錄顏色，並以文字記錄觀察心得及植物分布位置。	學習單 植物減色創作	美感教育-色彩、質感、構成

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀 舞臺：表演藝術的 世界	1	表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣，並能適 性發展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各 族群東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、劇場與應用舞 蹈等多元形式。	1.表演藝術的 三元素。 2.認識東、西 方與現代常見 的舞臺形式。 3.瞭解表演者 與觀眾的關 係。 4.認識表演藝 術、瞭解表演 藝術的各種形 式。	教師準備活動： 1.教師準備不同形 式的表演藝術相關圖片 與影片，提供學生賞 析。 2.教師可詢問學生是否 有看過電視、電影或 舞臺劇的經驗，引導 學生瞭解表演藝術的 概念。	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	
第 6 週	◎視覺藝術 (二)校園植物大搜 查	1	視 1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理，表達情 感與想法。 視 1-IV-2 能使 用多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體 驗藝術作品，並 接受多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。	1.轉化創作形 式與媒材。 2.以剪貼有色紙 剪貼方式進行 配色練習。	1.將校園植物搜查單上 的植物造形以有色紙 裁剪或手撕方式進行 形式轉換之色彩造型 創作。	學習單 植物減色創 作	美感教育-色彩、 質感、構成

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	教師準備活動： 1.蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。 2.可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。
	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.學習以肢體表達自己。 2.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	教師準備活動： 1.教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。 2.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 7 週	◎視覺藝術 (三)校園植物色票	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.透過自然物觀察色彩的分布。 2.利用印刷色對照自然物色彩找出相近色。	1.採集前次觀察植物回教室進行拍攝。 2.以 Pantone 色票對照植物的顏色，找出九種色彩進行編號紀錄及拍攝紀錄。	色票比對植物色彩	美感教育-色彩、構成
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	教師準備活動： 1. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。 2..可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第八課：開放肢體 語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3.學習以肢體表達自己。 4.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	教師準備活動： 1.教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 2.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。
第 8 週	◎視覺藝術 (三)校園植物色票	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能熟悉水彩的水份控制調色。 2.運用紅黃藍三原色進行水彩調色。	1.小組完成水彩調色色相環練習任務。 2.介紹水彩畫家 <u>Lorene Edwards Forkner</u> 作品創作特色。 3.繪製水彩自然物觀察色彩九宮格之表格。	色相環調色	美感教育-色彩、構成

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	教師準備活動： 1. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。 教學材料： 1.不同類型的音符卡與節奏卡。 2. 速度術語的資料。3.可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。
	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。	教師準備活動： 1.教師帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 2.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 9 週	◎視覺藝術 (三)校園植物色票	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.運用自然物觀察與色票搭配校正水彩調色的相似度。 2.熟悉創作媒材及調色方法	1.從自然物中分辨九種不同色彩，並利用 Pantone 色票對照輔助。	植物色票	美感教育-色彩、構成
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	教師準備活動： 1. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 教學材料： 1.不同類型的音符卡與節奏卡。 2. 速度術語的資料。3. 可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第八課：開放肢體 語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3.學習以肢體表達自己。 4.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	教師準備活動： 1.以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。 2 可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。
第 10 週	◎視覺藝術 (三)校園植物色票	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.學習控制水份進行水彩調色。	1.運用水彩顏料調色，在不使用黑色與白色顏料限制下，調色完成作品。 2.將自然觀察物件放在九宮格作品旁拍照紀錄。	植物色票	美感教育-色彩、構成

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。	教師準備活動： 1.. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 教學材料： 1.不同類型的音符卡與節奏卡。 2. 速度術語的資料。3. 可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第八課：開放肢體 語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3.學習以肢體表達自己。 4.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	教師準備活動： 1.肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。 2.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。
第 11 週	◎視覺藝術 二、校慶設計	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.設計符合校慶意象的班級海報	1.各班討論適合運用的圖像類型及班級主色調。	小組討論單	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和音 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	教師準備活動： 1.教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 2.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈的類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	教師準備活動： 1.事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 12 週	◎視覺藝術 二、校慶設計	1	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識色彩與圖像構成在視覺傳達的重要性。	1.分配工作進行設計製作。	小組討論單	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課：跳動生 活：指尖上的黑白 世界	1	音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧，以及不同 的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂 等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙。	1.感受與理解 鍵盤樂器在各 時代的音樂風 格。 2.認識大譜 表、絕對音 名、全音、半 音、臨時記號 與音程。 3.結合視覺與 聽覺感受各音 程的距離。	教師準備活動： 1.教師熟悉教材及教 學順序，並且準備好 課堂需使用的教學資 源。 2.可配合 P.86「指 尖上的黑白世界」學習 單於上課使用。	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 活用文 本，認識並運用 滿足基本生活需 求所使用之文 本。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈 藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈的類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	教師準備活動： 1.將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 2.介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈類型。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第 13 週	◎視覺藝術 植物紋理（自編）	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.建立質感辨別人認知資料庫。	1.從搜集的植物挑選不同表面質地的種類僅行質感形容詞。 2.嘗試以鉛筆素描方式匯出對象職務的色階變化。	1.小組學習單 2.個人色階練習表 A 單色 B 質地密度 3.班級植物排列構成任務	美感教育-質感／構成

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	教師準備活動： 1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈的類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	教師準備活動： 1.介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 14 週	◎視覺藝術 植物紋理（自編）	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.學習以單色或質地差異方式表現明暗變化。	1.以點的密集差異替代色階表現出顏色深淺感受。 2.將乾燥一週的職務以印台蓋印後印在紙張晾乾後剪下。	1.小組學習單 2.個人色階練習表 A 單色 B 質地密度 3.班級植物排列構成任務	美感教育-質感／構成
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	教師準備活動： 1.. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 2.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈 藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈的類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	教師準備活動： 1.介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第 15 週	◎視覺藝術 植物紋理（自編）	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.從單色質感紋理物件感受視覺輕重順序，進行有秩序感的排列。	1.進行排列構成任務	1.小組學習單 2.個人色階練習表 A 單色 B 質地密度 3.班級植物排列構成任務	美感教育-質感／構成

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課：跳動生 活：指尖上的黑白 世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 3.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	教師準備活動： 1.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 2.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈 藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈的類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	教師準備活動： 1.介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第 16 週	◎視覺藝術 四、彩繪燈籠高高掛	1	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識宣紙材料特質，欣賞燈籠設計作品	1.宣紙材料吸水性認識，嘗試用不同上色材料進行紙材試驗。	1.學習單 2.燈籠繪製	配合社區活動繪製年節燈籠
	◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。	教師準備活動： 1.事先準備好相關作品片段的影音檔。 2.將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 3.可配合 P.114「叫我配樂大師」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.認識世界偶劇演出的類型與特色。	教師準備活動： 1.準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。 2.可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3.熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第 17 週	◎視覺藝術 四、彩繪燈籠高高掛	1	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.燈面主題設計	1.以球體懸掛為主題思考圖案分佈的位置	1.學習單 2.燈籠繪製	◎視覺藝術 四、彩繪燈籠高高掛

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。	教師準備活動： 1.事先準備好相關作品片段的影音檔。 2.將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 3.事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.認識世界偶劇演出的類型與特色。	教師準備活動： 1.準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。 2.可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3.熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第 18 週	◎視覺藝術 四、彩繪燈籠高高掛	1	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.複合材料的應用	1.立體材料的選擇與製作。	1.學習單 2.燈籠繪製	◎視覺藝術 四、彩繪燈籠高高掛

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	教師準備活動： 1.事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。 2.可播放學生事先蒐集音樂的載具。 3.可配合 P.114「叫我配樂大師」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.認識世界偶劇演出的類型與特色。	教師準備活動： 1.可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 2.可配合 P.96「偶!有問題」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第 19 週	◎視覺藝術 四、彩繪燈籠高高掛	1	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.複合材料的應用	1.製作進行	1.學習單 2.燈籠繪製	◎視覺藝術 四、彩繪燈籠高高掛

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。	教師準備活動： 1.將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 2.事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。	教師準備活動： 1.準備各類偶的照片及熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 2.可配合 P.96「偶!有問題」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第 20 週	◎視覺藝術 四、彩繪燈籠高高掛	1	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.複合材料的應用	1.製作進行 2.評量	1.學習單 2.燈籠繪製	◎視覺藝術 四、彩繪燈籠高高掛

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。	教師準備活動： 1..事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。 2.可配合 P.114「叫我配樂大師」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.複合材料的應用	1.製作進行 2.評量	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第二十一週	視覺： 填寫課程問卷	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表 P-IV-1 表演團隊	視覺： 填寫課程問卷	視覺： 填寫課程問卷	線上問卷	資訊教育
	表演： 填寫課程問卷	1	視 2-IV-2 能理解視覺符號的		表演： 填寫課程問卷	表演： 填寫課程問卷	線上問卷	

教學進度 週次日期	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	音樂：整理個人學習檔案	1	意義，並表達多元的觀點。表 <b>1-IV-3</b> 能連結其他藝術並創作。 音 <b>2-IV-1</b> 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	組織與架構、劇場基礎設計和製作。	音樂：整理個人學習檔案	音樂：整理個人學習檔案	學習歷程檔案	

備註：

總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣竹塘國中 112 學年度第二學期 七年級 藝術 領域課程

教材版本	康軒/自編	實施年級	七年級下學期	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 60 )節。
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <p>1.引導學生發現圖像元素可以「重複形」出發，而重複形組合中當一方轉換方向，圖形又會呈現截然不同的空間效果。如同樂高積木疊加過程中，在不斷探索更新視覺經驗資料庫的過程，引導學生發現圖像元素可以「重複形」出發，而重複形組合中當一方轉換方向，圖形又會呈現截然不同的空間效果。</p> <p>(1)點線面大閱兵：認識造型的基本元素，以點連接線，以及線構成面的分布圖形中開始發現秩序美感。</p> <p>(2)視覺構成三色冰：在造型與色彩的限制中，體驗形狀比例變化，及不同色彩比例分佈所構成的視覺畫面。</p> <p>(3)萬花之窗：利用鹿港正利木器花窗木片組讓學生體驗線性構成的變化性，亦能發現方向與造型組合的變化性。</p> <p>(4)紙上積木—<b>Patten Combine</b>：在正方造型結構中以 1/2 圓與 1/4 圓搭配 2 組等比例半徑做圖形組合與繪製，搭配色彩，創造個人 <b>Patten</b> 作品。</p>				
	<p>• <b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。</li> <li>2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。</li> <li>3.理解單音音樂與複音音樂的差異。</li> <li>4.認識三和弦。</li> <li>5.認識臺灣青年音樂文化的發展。</li> <li>6.規劃音樂節的事前準備活動。</li> <li>7.瞭解音樂節的由來與類型。</li> <li>8.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</li> <li>9.欣賞並體會音樂與大自然的連結。</li> <li>10.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</li> <li>11.認識音樂中的黃金比例。</li> <li>12.透過文學與音樂體會四季變化。</li> </ol>	<p><b>表演藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</li> <li>2. 口語表達技巧的基本訓練。</li> <li>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。</li> <li>4. 認識聲音表達的元素。</li> <li>5. 認識逐格動畫的原理。</li> <li>6. 會操作 Ipad 的一般功能。</li> <li>7. 認識 keynote (Ipad 內建簡報 APP) 的各種功能。</li> <li>8. 能製作簡易的簡報動畫。</li> <li>9. 利用分鏡圖構思拍片內容。</li> <li>10. 拍攝影片並製作成動畫。</li> </ol>			

<p>領域核心素養</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
<p>重大議題融入</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="342 507 1160 697"> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.人權教育</li> <li>2.環境教育</li> <li>3.性別平等教育</li> <li>4.生命教育</li> <li>5.多元文化教育</li> </ul> </td> <td data-bbox="1160 507 2136 697"> <ul style="list-style-type: none"> <li>6.品德教育</li> <li>7.資訊教育</li> <li>8.科技教育</li> <li>9.戶外教育</li> <li>10.美感教育</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.人權教育</li> <li>2.環境教育</li> <li>3.性別平等教育</li> <li>4.生命教育</li> <li>5.多元文化教育</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.品德教育</li> <li>7.資訊教育</li> <li>8.科技教育</li> <li>9.戶外教育</li> <li>10.美感教育</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>1.人權教育</li> <li>2.環境教育</li> <li>3.性別平等教育</li> <li>4.生命教育</li> <li>5.多元文化教育</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.品德教育</li> <li>7.資訊教育</li> <li>8.科技教育</li> <li>9.戶外教育</li> <li>10.美感教育</li> </ul>		
<p>課程架構</p>			

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第一週	◎視覺藝術 一、紙上積木— Patten Combine (自編,美感教育)  (一)點·線·面大 閱兵	1	視 1-IV-1:能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視 3-IV-3:能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-1:色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1:藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、 生活美感。	1.認識造型基本元 素—點線面及圖形 應用範例,及藝術 作品介紹。	1.介紹以點線面為元 素的藝術圖像與設計 作品。	落葉畫布針線 縫	111 學年度竹 塘國中美感教 育課程
	◎音樂 第四課：人聲不 設限：阿卡貝拉 的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格,改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各 類音樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多 元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧, 如：發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂元素, 如：音色、調式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等描 述音樂元素之音樂術 語,或相關之一般性用 語。	1.認識無伴奏合唱 (A Cappella)的發 展與演進。 2.欣賞不同形式的 無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與 複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	教師準備活動： 1.準備西方中世紀 至文藝復興時期的 相關影音資料。 2.可配合 P.36 學習 單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【性別平等教 育】 性 J14 透 過不同性別的 組合,認識多 種合唱團的組 成方式,並學 習來自不同性 別及種族的音 樂特色。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	人聲的魔力—— 說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	教師準備活動： 1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2. 可配合 P.54「認識自己的聲音」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【多元文化教育】 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。
第二週	◎視覺藝術 (一)點·線·面大閱兵	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 運用自然物件體會創作設計應用。	1. 以落葉為畫布，針線為畫筆，用縫製方式將點線面元素加諸於葉面上。	落葉畫布針線縫	111 學年度竹塘國中美感教育課程

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	<p>◎音樂</p> <p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。</p> <p>2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。</p> <p>3.理解單音音樂與複音音樂的差異。</p> <p>4.認識三和弦。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.介紹國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>2.可配合 P.36 學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p>

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	人聲的魔力—— 說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	教師準備活動： 1. 搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 2. 播放 S.H.E. 的音樂——《中國話》，其中利用繞口令唱 Rap，可讓學生了解不同類型的說唱藝術。 3. 可配合 P.54 「認識自己的聲音」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【多元文化教育】 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第三週	◎視覺藝術 (二)視覺構成三色冰	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.練習將色彩與點線面造型搭配進行構成練習。	1.點、線、面材料，分別為黑色紙、白棉繩、黃色紙。每組取一份材料後分切給每人一份。 2.個人的材料裁切皆是以對摺切開以保持單一材料的比例關係，例如 1/2、1/4、1/8 等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	教師準備活動： 1.蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。 2.蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。 3.可配合 P.36 學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	人聲的魔力—— 說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	教師準備活動： 1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2. 搜尋 <b>youtube</b> 日本聲優的介紹。結合學生平常觀看的動漫，認識配音員的工作及特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【多元文化教育】 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。
第四週	◎視覺藝術 (二)視覺構成三色冰	1	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 運用比例手法將讓構成畫面同時包含重複元素。	1. 將分切好的材料選擇適當的搭配排列在 A5 牛皮紙上，形成具有秩序與比例美感的畫面後再黏貼固定。 (棉線條黏貼時可嘗試不同線條形式的表現。)	個人構成練習	構成／秩序／色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	教師準備活動： 1.準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。 教學材料： 2.可配合 P.36 學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	人聲的魔力—— 說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	教師準備活動： 1. 搭配生生有平板政策，利用 IPAD 的錄音、錄影功能，錄下自己所準備的朗讀篇章，檢視自己朗讀時的聲調、表情、以及咬字發音。 2. 將錄好的影音檔案上傳至 google classroom 作業繳交區以利評分。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【資訊教育】 科 -J-A1 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第五週	◎視覺藝術 (三)萬花之窗	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.以點連接線，練習具對稱或均衡的視覺圖形。	1.將點以直線相連，並觀察線所構成的形狀或面積，以達到均衡或對稱的視覺效果。	木器構成	構成／秩序／色彩
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	教師準備活動： 1.準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。 教學材料： 2.可配合 P.36 學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	人聲的魔力—— 說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	<b>教師準備活動：</b> 1. 將同學上傳至線上教室的檔案分享給全班評比（只說明優點及如何改進）。 2. 總結「人聲的魔力——說唱魔法師」一課的重點。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【資訊教育】 科 -J-A1 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科 -J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
第六週	◎視覺藝術 (三)萬花之窗	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 利用木器材料實際操作範圍內的線調排列。	1. 將木器的主結構田字形架設好後，進行次要線條和小線段的填補，觀察同一結構的不同角度組合的效果與分切出的空間大小關係。	木器構成	構成／秩序／色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	逐格動畫	1	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解逐格動畫的定義及其製作方式。</li> <li>2. 會操作 Ipad 的照相功能，並運用特效。</li> </ol>	教師準備活動： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作逐格動畫教學 PPT。 (由來、發展、製作方式等)</li> <li>2. 播放逐格動畫的代表例子： 笑笑羊、Penguin 等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> </ol>	<b>【資訊教育】</b> 科 -J-A1 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。
第七週	◎視覺藝術 (三)萬花之窗	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將色彩加入造型中，並維持視覺的均衡感受。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以薄色紙貼補在木條上做色塊呈現。</li> </ol>	木器構成	構成／秩序／色彩

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	逐格動畫	1	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識 <b>keynote (Ipad 內建簡報 APP)</b> 的各種功能。</li> <li>2. 實際操作 <b>keynote</b>，學會插入圖示 (<b>icon</b>)、變更圖示 (<b>icon</b>) 色彩，並運用動畫效果。</li> </ol>	教師準備活動： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉 <b>Keynote</b> 各種功能，循序漸進式的介紹插入圖示 (<b>icon</b>)、變更圖示 (<b>icon</b>) 色彩及大小、並加入動畫效果。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> </ol>	<b>【資訊教育】</b> 科 -J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
第八週	◎視覺藝術 (四)紙上積木 - Patten Combine	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識圖形 Patten 的排列、重複與組合性質的視覺效果。	1.介紹基本圖形排列組合的 Patten 作品，引導思考設計繪製的步驟與原則性。	重複圖形構成 個人作業 小組作業 色鉛筆作業	美感-構成

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。
	逐格動畫	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 實際操作 <b>keynote</b> ，學會插入圖片並移除背景、加入音訊檔案等。	教師準備活動： 1. 熟悉 <b>Keynote</b> 各種功能，介紹插入圖片的方式及種類、去除圖片背景的方法、以及如何加入音訊檔。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【資訊教育】 科 -J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第九週	◎視覺藝術 (四)紙上積木 - Patten Combine	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	單位正方形內的1/2圓、1/4圓的圖形與背景排列組合剪貼，觀察圖/地關係所能形成的圖形。	1.練習在田字格中繪出具比例關係的2組半徑1/2圓與1/4圓，並簡單塗色。觀察有塗色與無圖色區塊的形狀關係。	重複圖形構成 個人作業 小組作業 色鉛筆作業	美感-構成
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	教師準備活動： 1.可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	逐格動畫	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 實際操作 <b>keynote</b> ，並製作一個簡易版 (12 頁) 的逐格動畫。 2. 完善逐格動畫的細節。 3. 上傳完成的創作至 <b>google classroom</b> 的作業繳交區。	教師準備活動： 1. 介紹 <b>youtube</b> 上知名的逐格動畫，如：樂高的逐格動畫、運用各種媒彩拍攝的逐格動畫等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【資訊教育】 科 -J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
第十週	◎視覺藝術 (四)紙上積木 - Patten Combine	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	單位正方形內的 1/2 圓、1/4 圓的圖形與背景排列組合剪貼，觀察圖/地關係所能形成的圖形。	1.使用有色紙，印刷田字方格，學生以圓規繪製 1/2 圓與 1/4 圓圖形，並剪下圖形亦保留邊角料紙，小組將紙材（邊角料與圖形都使用）放在格線紙上進行排列討論完成小組圖形設計，並為作品命名。	重複圖形構成 個人作業 小組作業 色鉛筆作業	美感-構成

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	教師準備活動： 1.可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。
	逐格動畫	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 實際操作 <b>keynote</b> ，並製作一個簡易版 (12 頁) 的逐格動畫。 2. 完善逐格動畫的細節。 3. 上傳完成的創作至 <b>google classroom</b> 的作業繳交區。	教師準備活動： 1. 將同學上傳至線上教室的檔案分享給全班評比 (只說明優點及如何改進)。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【資訊教育】 科 -J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十一週	◎視覺藝術 (四)紙上積木 - Patten Combine	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	單位正方形內的1/2 圓、1/4 圓的圖形與背景排列組合剪貼，觀察圖/地關係所能形成的圖形。	1.使用有色紙，印刷田字方格，學生以圓規繪製 1/2 圓與 1/4 圓圖形，並剪下圖形亦保留邊角料紙，小組將紙材（邊角料與圖形都使用）放在格線紙上進行排列討論完成小組圖形設計，並為作品命名。	重複圖形構成 個人作業 小組作業 色鉛筆作業	美感-構成
	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的黃金比例。 4.透過文學與音樂體會四季變化。	教師準備活動： 1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。 2.可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1.教師所挑選傳統戲曲可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3.讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。
第十二週	◎視覺藝術 (四)紙上積木 - Patten Combine	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	在單位形中以描繪方式進行 1/2 圓、1/4 圓搭配兩組半徑進行「重複圖形設計」	1.練習基本單位圖形設定，教師說明 4 公分／6 公分／8 公分邊長整方形搭配之半徑組合，進行紙本作品創作，色彩設定數量不限，但須有白色面積。	重複圖形構成 個人作業 小組作業 色鉛筆作業	美感-構成

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	<p>◎音樂</p> <p>第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。</p> <p>2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</p> <p>3.認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。</p> <p>2.可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。</p>

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1.教師準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。
第十三週	◎視覺藝術 二、圓形組曲	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.重複圖形設計	1.以兩組半徑(2:1)的圓形進行構成練習。	重複圖形設計 水彩渲染技法	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的黃金比例。 4.透過文學與音樂體會四季變化。	教師準備活動： 1.準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 2.可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1.讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 2.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十四週	◎視覺藝術 二、圓形組曲	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.重複圖形設計	1.將上週草圖繪製1/2 A4 細長條紙上，並於空白處添加符號。 2.將蠟筆添加在鉛筆線上。	重複圖形設計 水彩渲染技法	
	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的黃金比例。 4.透過文學與音樂體會四季變化。	教師準備活動： 1..準備義大利三大製琴家族的資料。 2.可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1..讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 2.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。
第十五週	◎視覺藝術 二、圓形組曲	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.熟悉水彩渲染計法	1.在 1.2 次色中選擇 4 色安排順序，練習渲染混色。 2.將水彩混色塗在水彩紙上，讓白蠟筆線顯現。	重複圖形設計 水彩渲染技法	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	<p>◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的黃金比例。 4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>教師準備活動： 1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。 2.準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 3.準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1.鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2.可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。</p>

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1..讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 2.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。
第十六週	◎視覺藝術 二、圓形組曲	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.圖形構成欣賞	1.整理蠟筆線條。 2.在長條紙上繪出 3 個 9 公分直徑的圓形，將圓形剪下。 3.將所有的圓形排列在大桌上進行作品挑選	重複圖形設計 水彩渲染技法	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 穿越街頭藝術的 迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭 藝人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4.城市最美的驚嘆號—快閃文化。	教師準備活動： 1.教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2.找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十七週	◎視覺藝術 二、圓形組曲	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.空間中的構成	1.以線段或鐵絲串連作品，不致在校園中適合的場地。	重複圖形設計 水彩渲染技法	
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習 尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第2課 城市中絢爛活潑 的一筆：街頭表 演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術，有計畫地 排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公共議題， 展現人文關懷與獨立 思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應用舞蹈等多 元形式。	1.城市就是我的舞 臺—走上街頭表演 的第一步。 2.認識各種類型的 街頭表演藝術。 3.瞭解街頭藝術的 發展與嘻哈文化。 4.城市最美的驚嘆 號—快閃文化。	教師準備活動： 1.教師可準備與街 頭文化相關的「塗 鴉」、「嘻哈音 樂」、「潮流服 飾」等素材引導同 學街頭文化與其生 活之相關性。 2.可配合 P.102「變 身街頭藝人」學習 單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過 認識街頭藝 術，增進對城 市環境的瞭解 與認識，並藉 由討論環境的 美學與價值。
第十八週	◎視覺藝術 三、觀察與描	1	視 1-IV-1:能使用構 成要素和形式原 理，表達情感與想 法。 視 1-IV-2:能使用多 元媒材與技法，表 現個人或社群的觀 點。 視 2-IV-1:能體驗藝 術作品，並接受多 元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設 計思考及藝術知 能，因應生活情境 尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、 造形表現、符號意 涵。 視 E-IV-2:平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1:藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、 生活美感。	1.能透過視覺仔細 觀察物件的體感	1.選擇一個水果（照 片），以框線方式抓 出輪廓線，並從旁繪 製練習。	外輪廓繪製 細節內容描繪 物件整體繪製	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 穿越街頭藝術的 迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭 藝人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑 的一筆：街頭表 演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4.城市最美的驚嘆號—快閃文化。	教師準備活動： 1..教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 2.可配合 P.102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第十九週	◎視覺藝術 三、觀察與描	1	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>2.能運用質感認識物件的表層肌理並進行描繪模仿</p>	<p>1.書寫此水果的表面質感形容詞3個，並選其一最為繪製表現目標，另將水果圖片轉為灰階，準中深中淺三個局部色塊進行灰階練習。</p>	<p>外輪廓繪製 細節內容描繪 物件整體繪製</p>	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎音樂 穿越街頭藝術的 迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭 藝人	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4.城市最美的驚嘆號—快閃文化。	教師準備活動： 1.教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 2.可配合 P.102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第二十週	◎視覺藝術 三、觀察與描	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	3.能完整以鉛筆素描方式進行物件繪製。	3.分析水果的明暗色階分佈，完成從輪廓、灰階色表，表面肌理等階段繪製。	外輪廓繪製 細節內容描繪 物件整體繪製	
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第2課 城市中絢爛活潑 的一筆：街頭表 演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術，有計畫地 排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公共議題， 展現人文關懷與獨立 思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應用舞蹈等多 元形式。	1.城市就是我的舞 臺—走上街頭表演 的第一步。 2.認識各種類型的 街頭表演藝術。 3.瞭解街頭藝術的 發展與嘻哈文化。 4.城市最美的驚嘆 號—快閃文化。	教師準備活動： 1..教師可準備與街 頭文化相關的「塗 鴉」、「嘻哈音 樂」、「潮流服 飾」等素材引導同 學街頭文化與其生 活之相關性。 2.可配合 P.102「變 身街頭藝人」學習 單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過 認識街頭藝 術，增進對城 市環境的瞭解 與認識，並藉 由討論環境的 美學與價值。

備註：

總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】