彰化縣立大同國民中學 112 學年度第 一 學期 七 年級 藝術 領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-15-25-3以一個檔上傳同一區域)
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節	, 本學期共(63)節。
課程目標	3.能分辨、判斷 4.能說出不同畫 5.學習、瞭解素 6.認識及欣賞各 7.引導、學習並 8.能理解色彩形 9.能認識色彩形 10.能辨識色彩 11.能運用各項色 音樂 1.能說明音名、 2.藉由國內外著 3.學習發聲方法	大眾美感的差異。 美感原則。 面的美感因素。 描概念對於繪畫基礎的重 式素描繪畫表現的特色。 嘗試練習各式素描基礎。 成的原理。 成的原理。	。 名的意涵。 [姿勢及方法演唱。							

- 5.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。
- 6.藉由音樂術語及音符的組成,瞭解音樂速度的表現方式。
- 7.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。
- 8.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。
- 9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。
- 10. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。
- 11.認識全音、半音、臨時記號與音程。
- 12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。

表演藝術

- 1.表演藝術的三元素。
- 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。
- 3.瞭解表演者與觀眾的關係。
- 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。
- 5.練習腹式呼吸與發聲活動。
- 6.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。
- 7.學習以肢體表達自己。
- 8.學習遵守團體規範,並與他人合作完成戲劇活動。
- 9.認識舞蹈的不同類型。
- 10.瞭解舞蹈與空間的關係。
- 11. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。
- 當偶們同在一起

視覺藝術 L2 世界各地的角落:偶文化之旅

- 1.認識戲偶的外型跟角色的關係。
- 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。
- 3.能利用構成原理,製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。
- 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。

音樂 L3 掌中偶樂:與偶一起傾聽生活

- 5.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。
- 6.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。

	T										
	7.藉由偶戲的戲	.藉由偶戲的戲劇引導,連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 .藉由創作,體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。									
	8.藉由創作,體	3.藉由創作,體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。									
	表演藝術 L1 個	表演藝術 L1 偶像大師?歡迎來到偶的世界									
	9.透過分析角色情緒訓練,學習劇本對白內涵,認識劇本架構,進而延伸創作。										
	10.藉由偶戲配音	音的訓絲	柬 ,瞭解表演者的	聲音表情與戲劇表	是現密不可分。						
	11.認識世界偶慮	割演出的	り類型與特色。								
	藝-J-A1 參與藝術	-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。									
	藝-J-A2 嘗試設詞	十思考	,探索藝術實踐解	決問題的途徑。							
	藝-J-A3 嘗試規劃	劃與執行	亍藝術活動,因應	情境需求發揮創意	之 ·						
AT 10 12 ±	藝-J-B1 應用藝術		,以表達觀 點與風	虱格。							
領域核心素	藝-J-B2 思辨科技	支資訊	、媒體與藝術的關	係,進行創作與鑑	光 賞。						
養	藝-J-B3 善用多元	元咸官	,探索理解藝術與	生活的關聯,以居	尋美感意識。						
			中社會議題的意義		1969 (30,7,2,12)						
				的知能,培養團隊	(合作與溝涌協調	的能力。					
			求藝術與文化的多			1-1/10/2					
	1.人權教育	<u> </u>	1. \(\Omega\) (\(\Omega\) (\(\Omega\) (\(\Omega\) (\(\Omega\))	/ L/ \//							
	2環境教育										
d. 1 126 am -1	3.性別平等教育										
重大議題融	4.生涯規劃教育										
入	5.多元文化教育										
	6.品德教育 7.國際教育										
	8.閱讀教育										
				課程架							
教學進度			趣羽	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				計入業期			
(週次)	教學單元名稱 節數 學習重點 學習目標 學習活動 評量方式 融入議題 內容重點										
	◎視臀藝術	◎視覺藝術									
	第一課:與自然		術作品,並接受多	識、藝術鑑賞方法。	義及分類。	照片讓學生觀賞,並請	量:學生在課	人 J5 了解社			
第一週	的對話:美的原	1	元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝	2.能體會個人及	學生說出觀賞後的感	堂發表與討論	會上有不同			
为一 <u></u>	理原則	1	視 2-IV-2 能理解視	術、當代藝術、視覺	大眾美感的差	受,進而導出主觀美感	的參與程度與	的群體和文			
			覺符號的意義,並 本法名三45問題	文化。	異。	及客觀美感。	學習態度。	化,尊重並欣			
			表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地以各		2.藉由客觀美感來思考	2. 總 結 性 評	賞其差異。			

○音樂		視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音	族群藝術、全球藝術。 音 E-IV-1 多元形式	1.藉由國內外著	美的起源及討論美的分類。 3.利用藝同思考的作品來討論美的多元性及包容性。 1.教師說明歌唱技巧的	量:能知道美的定義及分類。	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學與自然環境的倫理價值。
第四課:躍動生活:歌唱不停歇		樂符號不可應奏 揮,進行樂 展現 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	歌巧表音造技演音與簡音素和音語等音之 動:基發。 基發。 等 上IV-2 原及。音記體音	名歌手認識歌唱的魅力。	基本元素。 2.介紹張惠妹、瑪丹娜、 麥克·傑克森等國內外 歌手。	量: (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1) 可唱技巧元素。 (2) 認識並能欣賞國內名歌手。	教性庭場別產與【教涯的趣涯與的涯育型視於,中刻生歧生育覺力探涯係工境別。與基板的視涯察力索涯。作的況。與與性親。/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /
◎表演藝術第七課: 躋身閃耀舞臺: 表演藝術的世界	-	表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝術的習	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各 族群東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與 人物。	1.表演藝術的三 元素。 2.表演藝術源起 形式。	1.介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2.說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的各種形式。 3.藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 2. 總結性評量: (1)可以說明表演藝術的三元素。	【生涯規畫教育】 涯月學習成集與分育。 集與教科。 作/教育。 涯18 工作/教育與現況。

		慣,並能適性發展	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。			(2)能夠分辨各種表演形式。 3.紙筆測驗:完成藝起練習趣的活動。	
	◎視覺藝術 第一課:與自然 的對話:美的原 理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義 表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解視 強 2-IV-3 理解藝術產物的拓展多元的觀點。 視 2-IV-3 可解藝術產物的拓展多元 音物的拓展多元 野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術與 能,因應生活情境 尋求解決方案。	識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地以各 族群藝術、全球藝 術。	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.認識美的原則——反 覆與漸層,並能理解兩 者之間的差異與應用。 2.教師引導學生利用視 覺元素中的點來創作反 覆跟漸層。	1. 歷程生的學習總計學與理度。 性知層與數學學學的學學學學的學學學學的學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【人各史呈本原【環自環元美原人型 15個發現質則環 13然境素的則類 13然境素的則 一次 教能及中所原。 第一次 一次 一
第二週	○音樂第四課:躍動生活:歌唱不停歇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用遊當的音樂語彙, 指各類音樂作品, 體會藝術文化之	歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏 技巧,以及不同的 演奏形式。	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.歌曲習唱〈多雷咪〉。	1.教師複習國小所學音名、唱名並加深說明。 2.認識絕對音名與固定唱名,引導學生知道閱讀樂譜的重要性。 3.進行歌曲習唱,練習〈多雷咪〉,引導學生認識固定唱名。	1. 量(1)學度(2)聽總: 學度是課總: 認及以習紙藝活動 音之間 本測練中園 (2)學3. 在數百名(2)學3. 是數百名(2)學3. 在數百名(2)學3. 在數百名(2)學3. 是數百名(2)學3. 是數百名(2	【教性庭場別產與【教涯的趣涯與的問別。中刻生歧生育3覺力。 別一檢學基板的視涯】覺力。 不一視、於印偏。規一寫與一性規 不一類, 一類, 一類, 一類, 一類, 一類, 一類, 一類, 一類, 一類,

	◎表演藝術 第七課:躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術發展代 表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝術的関 情,並能適性發展。	等描述音樂元素相。 著樂一般上17-13 表 第一次 表 中.IV-13 表 等 一名-IV-13 表 等 一名-IV-13 表 等 一名-IV-13 表 等 一名-IV-2 上 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。	1.認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	1.介紹西方舞臺形式一 一鏡框式、伸展式、圓 形、黑盒子劇場。 2.介紹東方舞臺形式一 一中國戲曲的虛擬空間、日本能劇劇場、越南 水上木偶表演空間。	名。 1. 歷程 性評量: (1)學度 生上課 學生 生生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 等。 (2)學程 總:能 野子 一 一 第一	涯
第三週	◎視覺藝術 第一課:與自然 的對話:美的原理原則	1	視 2-IV-1 能體驗藝 術作問題點。 視 2-IV-2 能體驗受 視 2-IV-2 能更	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能夠分辨並判 斷各種美感原則 的形式及差異。	1.認識美的原則——對稱與均衡,並能理解兩者之間的差異與應用。 2.教師引導學生利用視覺元素中的點來創作對稱跟均衡。	1. 量堂度 2. 量對差用 性 評課態 評道的廣北縣 計算 1. 工程 性 2. 是 1. 是 2. 是 3. 是 3. 是 4. 是 4. 是 4. 是 4. 是 4. 是 4	【人各史呈本原【環自環元美原人 J5個發現質則環 J3然境素的則 教能及中所原。境 教竟及中所原。 教能及中所原。 分子各具理 了辦活種備及
	◎音樂 第四課:躍動生 活:歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指 揮,進行歌唱演奏, 展現音樂美感意	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如: 發聲技巧、 表情等。	1.學習發聲方法、 演唱方式,並運 用正確姿勢及方 法演唱。	1.氣的練習:教師說明唱歌時如何正確吸氣與吐氣。 2.發聲練習:教師先示範	1. 歷 程 性 評量: (1)學生上課參 與度。	【性別平等 教育】 性J3 檢視家 庭、學校、職

◎表演藝術 第十課: 跨身 耀舞臺: 表演藝術 術的世界	識。音 2-IV-1 能使用適當所是	音选技演音與簡音素和音語等音之表與文演表族與類人表劇蹈等理及。音記號音。 E-IV-2 等理及。音記數 4 色 相色梁,用表學定。在方演表 應應式 關於 2 音響	2.歌曲習唱〈姊妹〉。 1.認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。 2.活動練習。	發聲方法的控制、口唇、	(2)作2.量(1)要吐(2)聲(3)唱歌(4)起動1.量(1)與(2)作2.量(1)臺展(2)活動與習結 道何。夠習夠巧習以習習程 生。生錄結 識式 參設同。性 歌氣 好 用進。行的 性 課 組 性 代的 各。學計學 等 一	場別產與【教涯的趣涯與的涯育型【教涯集作的涯育型中刻生歧生育33能。15生關18環與生育汀與教育18環與基板的視涯,察力、索涯係工境況涯,學分育料工境況於印偏。規、自與、性規、作的。規、習析環、作的。性象見、畫、己興、別劃、教類、畫、蒐工境、教類
②視覺藝術 第一課:與自然 的對話:美的原 理原則	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品,並接受多 元的觀點。 1 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並 表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地以各	1.能夠分辨並判 斷各種美感原則 的形式及差異。	1.認識美的原則——對 比與調和,並能理解兩 者之間的差異。 2.討論藝同思考的內容。 3.認識美的原則——比 例並完成藝起練習趣的	1. 歷程性評量:學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量:能夠知道	【人權教育】 人 J5 能理解 各個文化歷 史發展中,所 呈現以人為 本質的美感

◎音樂 第四課:躍動生 活:歌唱不停歇	視 2-IV-3 理解藝術價視 2-IV-3 理解藝術價視 3-IV-3 可展 1-IV-3 地區 1-IV-1 地區 1-IV-1 地區 1-IV-1 地區 1-IV-1 地區 1-IV-1 地區 1-IV-1 地面 1-IV-	族術 音歌巧表音造技演音與簡音素和音語等音之 下書。 E-IV-1基發。 多一般 多一般 是-IV-2 是一IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-4 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-IV-3 是-	1.認識中音直笛 構造。 2.認識指法 3.熟悉方式 方式。	1.教師介紹直笛的歷史、 構造與吹奏姿勢。 2.教師介紹直笛音高及 演奏時手指對應的音 高。 3.教師示範運舌方式。	對差例3.測認 1.量(1)否2(2)態2.量(1)造勢(2)集 即及概筆對程 程 生真堂。結 識吹 訓活和解。驗例。 性 課聽現 性 笛奏 指式的比 : 的	原【環自環元美原【教性庭場別產與【教涯的趣涯與的涯育型則環」3然境素的則性育13、中刻生歧生育13能。15生關18環與。 稅能及中所原。別 檢學基板的視涯 劉 索涯。工境现育分生各具理 平 視、於印偏 規 自與 性規 // 作的。】辨活種備及 等 家職性象見 畫 己興 別劃 教類
◎表演藝術 第七課: 躋身閃 耀舞臺:表演藝 術的世界	表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝術的習	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地及各 族群東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與 人物。	1.瞭解表演者與 觀眾的關係。 2.活動練習	1.如何當一個有素養的 觀眾。 2.表演者與觀眾的距離。 3.如何欣賞表演藝術? 4.表演藝術的資訊來源。 5.藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量: (1)可以認知劇	【生涯規畫 教育】 涯J7 學習 集與教育 等 所資料。 涯J8 工作/教 育環境的類 型與現況。

		慣,並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。			場相關禮儀。 (2)能欣賞表演 藝術,及認識 表演資訊的平 臺。	
	◎視覺藝術 第一課:與自然 的對話:美的原 理原則	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並。 視 2-IV-2 能理關稅 視 2-IV-2 能理視視 覺符號的說報 養達多元的 理解, 表達多一, 可以 3-IV-3 地區 實施 可以 3-IV-3 能應 所 可以 3-IV-3 能應 所 可以 3-IV-3 能應 所 可以 3-IV-3 能應 所 可以 3-IV-3 能應 所 可以 3-IV-3 能應 所 可以 3-IV-3 能應 所 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能夠分辨並判 斷各種美感原則 的形式及差異。 2.能夠說出不同 畫面的美感 素。	1.認識美的原則——韻 律的呈現方式。 2.完成發現美的原理原 則的學習單,藉此理解 不同畫面的美感因素。 3.針對此課課程進行自 我檢核。	1. 總 結婚概念 量:能夠概念。 2.紙試則原。 2.紙試則則 理度。 3.學生自 核。	【人 A 安呈本原【 環自環元美原
第五週	●音樂 第四課:躍動生 活:歌唱不停歇 1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號和歌唱,進行樂 東現音 東現音 中華 中華 中華 中華 中華 中華 中華 中華 中華 中華 中華 中華 中華	音 E-IV-1 多	基指法 2.熟悉裝音直笛 吹奏方式及運舌	1.先複習中音直笛指法 及運舌方式。 2.進行「直笛小試身手」 活動,依據譜例練習運 舌、換氣。 3.針對此課課程進行自 我檢核。	1. 歷程 (1)學度。 (2)隨度總 : (1)費度 (2)隨度總 : (2) 養,的。 (2) 養,的。 (2) 養,的。 平 (4) 華, (5) 華, (6) 華, (7) 華, (7) 華, (7) 華, (8) 華, (8) 華, (9) 華, (9) 華, (9) 華, (1) 華,	【教性庭場別產與【教涯的趣涯與的性育】。中刻生歧生育30%。探匯,不可以是大學,不不不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不

	◎表演藝術 第七課: 躋身閃 耀舞臺:表演藝 術的世界	表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術發展版 絡、文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	等描述音樂元素相。 音樂,或語。 表 A-IV-1 表學 與 文演語,語演藝在地 演表 A-IV-2 西 表 A-IV-2 西 表群當代 人物。 表 P-IV-2 應應 人表 P-IV-2 應應 別場 別等 多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝 世界「我的表藝活動紀 錄簿」。 2.完成自我檢核表。	1. 歷程性評量: 量:活動學度。 2. 總結性享觀 賞過數。 3.學生自我檢核。	涯 J8 工作/教 型型生育 J8 現現現 工育別與 生育 J9 分育。 工境 B
第六週	◎視覺藝術 第二課:開啟繪 畫的源:素描 基礎	視 1-IV-1 能使用構成要素達情感,表達情感,表達情感,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平成 电影子 电影子 电影话题。 視 E-IV-2 平成 电影子	式素描繪畫表現 的特色。 2.認識素描的基	1.引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2.透過欣賞東西方素描作品,認識素描繪畫的表現特色。 3.介紹素描相關的工具,並討論還有哪些較特別的工具。	1. 歷程 宝: (1)學生課堂。 (2)學歷歷 (2)學歷歷 (2)學歷歷 (2)學歷 (2)學歷 (2)學歷 (2)學歷 (2)學歷 (2)學歷 (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	【教涯J3覺力 國

	●音樂 第五課:玩樂生 活:敲鼓玩樂樂 逍遙	音 1-IV-1 能型 1-IV-1 能型 1-IV-1 能型 1-IV-1 能型 1-IV-2 能型 1-IV-2 能型 1-IV-2 能型, 1-IV-2 能型, 1-IV-2 能型, 2-IV-2 能型, 2-IV-2 能型, 2-IV-2 能型, 2-IV-2 探與及 2-IV-2 探與及 2-IV-2 表 1-IV-2 - IV-2 - I	音歌巧表音造技演音與簡音素和音語等音之 多礎聲 器、5 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 是 上 的 是 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 上 的 是 是		1.引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式,教師說明人類奏的人類無別即是節奏的內紹課本內紹課本內紹課本內紹課本內紹課本內部對於相關影片。	1. 量: 學度 (2) 合作總 : 認型	【多方】 多 J5 了解 多 更的 。 《禁忌》
	◎表演藝術 第八課:開放肢 體語言:劇場遊 戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.共同制定團體 規範。 2.活動練習。	1.說明共同合作的重要。 2.引導同學自訂上課公 約。 3.完成藝起練習趣。	1. 歷程性評量: (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀總結性評量: (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	【 教
第七週	◎視覺藝術 第二課:開啟繪 1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。	1.認識素描構成 要素線條與筆 觸。	1.教師說明線條是構成 素描繪畫的一個重要元 素。	1. 歷程性評量: (1)學生上課的	【生涯規畫 教育】 涯J3覺察自己

畫的源頭:素:基礎	苗	法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與技法, 現個人或社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品,並接 元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義, 表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材 現技法。 視 A-IV-1 藝術 義術、藝術、 視 A-IV-2 傳統 衛、當代藝術、 说 A-IV-3 在地及各 族群藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	2.引導學生欣賞各種線 條及筆觸所構成的畫面 效果及質感的呈現。 3.運用線條的粗細、長短 等構圖方式,練習各種 筆觸造型。	參與度。 (2)分態度。 2.總話 量: (1)能夠觀用 (2)能夠應用 法。 (2)能夠各種質 感。	的趣。 【國際教育】 國 J5 世化的文化 自 值 美異。
○音樂第五課:玩樂活:敲鼓玩樂逍遙		音 1-IV-1 能理解音 等符號行動。 音 1-IV-2 能型應及 等。 音 1-IV-2 能型。 音 1-IV-2 能型。 音 1-IV-2 能型。 等 1-IV-2 能型。 等 2-IV-2 能型。 音 2-IV-2 能型。 音 2-IV-2 的各會 等 2-IV-2 经现金。 音 2-IV-2 经现金。 音 2-IV-2 经现金。 音 2-IV-2 经现金。 音 2-IV-2 经现金。 音 2-IV-2 是更多。 是 2-IV-2 时间。 是 2-IV-2 时间。	音E-IV-1 多碳學 多歌技 多歌技 多歌技 多歌技 多等。 是-IV-2 原及。 音是·IV-3 等。 是-IV-3 等。 是-IV-4 色。 是-IV-4 色。 是-IV-4 色。 是-IV-2 等譜體 音, 型音語 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	1.認識擊樂樂器。 2.欣賞地圖第三樂章〈打溜子〉曲目。	1.說明在中、西方樂團編制裡,打擊樂占有不可或缺的角色,藉由豐富的打擊樂器更能展現出樂曲的力與美。 2.認識各種打擊樂器所發出,整整各種打擊樂器所發出的聲響。 3.欣賞並解說打擊樂曲〈打溜子〉。	1. 歷程 量:學生。 (1)學度。 (2)分作總: (2)分作總: (2)分件總: (2)數學處。 (2)數學處。 (3)數子 (3)數子 (3)數子 (3)數子 (3)數子 (3)數子 (3)數子 (4) (5) (5) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重的忌。

	◎表演藝術第八課:開放肢體語言:劇場遊戲好好玩◎視覺藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與表演、各類型、本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.活動練習。 1.知道形體、明暗	1.說明正確的站立方式。 2.引導思考不正確的站 姿如何影響身體姿態。 3.說明腹式呼吸的方式。 4.完成藝起練習趣活動。 1.瞭解畫面中的視角,並	1. 歷程 量: (1)學與實。 (2)實施 度。 (2)實施 度。 2. 總: (1)學姿實施 (2)等 實。 (2)等 (3)等 程 (3)等 程 (4)等 (5)等 (6)等 (6)等 (7)等 (7)等 (7)等 (7)等 (7)等 (7)等 (7)等 (7	【教性體關自他自【品體學等身相護重體 】 對性體關自他自【品體學 等身相護重體 是語 是語 是語 是語 是語 是語 是語 是語
第八週	第二課:開啟繪畫的源頭:素描基礎	1	成要素達 現 1-IV-2 能是	論、造形表現、符號 意	光影對於素描呈 現出立體感的重 要性。 2.引導、學習並嘗 試練習各式素描 基礎。	觀察各視角的面貌。 2.教師引導學生瞭解不 同視角的呈現會影響作 品所要表達的情感。 3.分組合作描繪一個物 品的各視角。	量: (1)學與分度總: (2)數與分度總: 能夠的實理 (2)數分度總: 能夠的實理 (2)物品。 (2)物品。 (2)物品。 (2)物品。	教育】 涯月3覺力 國 於 同值 差
	◎音樂	1	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1.認識譜號。	1.介紹高音譜號、中音譜	1. 歷程性評	【多元文化

1						
第五課:玩樂生	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	2.以打擊樂器練	號、低音譜號的記譜方	量:	教育】
活: 敲鼓玩樂樂	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	習節奏。	式。	(1)學生上課參	多 J5 了解及
逍遙	奏,展現音樂美感	表情等。	3.認識速度術語	2.〈在海底〉曲目欣賞。	與度。	尊重不同文
	意識。	音 E-IV-2 樂器的構	4.完成身體打擊	3.說明速度術語,並欣賞	(2)分組練習的	化的習俗與
	音 1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演奏	樂。	曲目。	合作程度。	禁忌。
	統、當代或流行音	技巧,以及不同的		4.完成藝起練習趣中的	2. 總 結 性 評	
	樂的風格,改編樂	演奏形式。		各活動練習。	量:	
	曲,以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號			(1)瞭解打擊樂	
	音 2-IV-1 能使用適	與術語、記譜法或			器的記譜。	
	當的音樂語彙,賞	簡易音樂軟體。			(2)能欣賞〈在	
	析各類音樂作品,	音 E-IV-4 音樂元			海底〉中不同	
	體會藝術文化之	素,如:音色、調式、			樂器的音色與	
	美。	和聲等。			音高變化。	
	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-2 相關音樂			(3)認識速度術	
	論,以探究樂曲創	語彙,如音色、和聲			語。	
	作背景與社會文化	等描述音樂元素之			(4) 能結合節	
	的關聯及其意義,	音樂術語,或相關			奏、速度完成	
	表達多元觀點。	之一般性用語。			身體打擊樂。	
	-CAL D / GERLING	~ /1X EZ/13 lill			习施11争水	
◎表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1.默契大考驗。	1.說明團體合作、默契培	1. 歷 程 性 評	【性別平等
第八課:開放肢	定元素、形式、技巧	體、情感、時間、空	2.學習以肢體表	養式學習表藝的重要目	量:	教育】
體語言:劇場遊	與肢體語彙表現想	間、勁力、即興、動	達自己。	標之一。	(1)學生上課的	性 J4 認識身
	法,發展多元能力,	作等戲劇或舞蹈元	ÆIG	2.透過破冰活動——靜	* / *	體自主權相
戲好好玩	並在劇場中呈現。	素。		心報數、誰是大象,引導	(2)分組合作的	關議題,維護
	业工厂队	表 E-IV-2 肢體動作		同學認識彼此。	紀錄。	自己與尊重
	1	與語彙、角色建立		門子心明灰此	2. 總 結 性 評	他人的身體
	1	與表演、各類型文			量:	自主權。
		本分析與創作。			墨 · (1)能夠積極參	【品德教育】
		本方切突剧下。			與活動。	品 J2 重視群
					(2)分組比賽中	體規範與禁
					能夠與他人合	題 税 軋 央 乐 學。
					7107 77 1107 11	管。
◎油罐井炒	知 1 四 1 44 1 日 日 日	₩ E W 1 A W TE	1 // 分子工/公皿 ロロロウ	1 本行工学5月17 月7月17 45	作。	『 4 年 41 **
◎視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1.知道形體、明暗	1.教師說明光影明暗的	1. 歷程性評	【生涯規畫
第九週 第二課:開啟繪	1 成要素和形式原	論、造形表現、符號	光影對於素描呈	變化,利用手邊的物品	量:	教育】
畫的源頭:素描	理,表達情感與想	意涵。	現出立體感的重	及手電筒,示範光影的	(1)學生上課的	涯J3覺察自己

基礎	法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與技法,表 現個人或社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品,並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並 表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方統藝術、當代藝術、當代藝術、視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.引導、學習並嘗 試練習各式素描 基礎。	明暗層次和色調的變化。 2.說明透視對創作畫面的影響。 3.嘗試畫出物品的明暗面。	參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量: (1)能夠理解光源與物體的各種變化。 (2)物體明暗創作。	的趣。 國際教育】 國 J5 雙界的 文國 實 文國 () () () () () () () () () (
②音樂 第五課:玩樂生 活:敲鼓玩樂樂 逍遙	音 1-IV-1 能理應 等 1-IV-1 能理應及 等 進行。	音 E-IV-1 多歌		1.教師帶領學生習唱歌曲〈中國話〉,並著重在 饒舌的節奏練習,速度可由慢再加快。 2.吹奏直笛曲〈杯子歌〉, 並搭配身體打擊樂進行 合作練習。	量:	【 教 J 5 不 習 。 文 所 民 文 與

	◎表演藝術 第八課:開放肢體語言:劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、即興等數別,即興與五素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、各類型 本分析與創作。	1.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 2.學習以肢體表達自己。 3.活動練習。	1.介紹「靜面」、「靜像」。 2.說明接觸點的概念。	1. 歷程性評課 量:參與結果 量:參與結果 量: 量: 量: 量: 量: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是:	【教性體關自他自 問題 對 J4 自 題與的權 會 重 題與的權 會 重 題 與 的 權 會 重 題 題 員 題 員 題 員 題 員 的 是 品 是 品 是 品 是 。 是 品 是 品 是 。 是 品 是 。 是 是 。 是 。
第十週	○視覺藝術第二課:開啟繪畫的源基礎	1	視 1-IV-1 能使用構成要表達情感與用,的關係。 視 1-IV-2 能使法與人。 視 1-IV-2 能技法的與人。 視 2-IV-1 能體驗受元的觀點。 視 2-IV-2 能養的一般,所以不可能,可以不可能,可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可	視 E-IV-1 色彩語 意形表。 視 E-IV-2 平面	1.嘗試創作創意素描。	1.利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 2.引導學生完成「情緒的手,我來畫」的學習單。 3.針對此課課程進行自我檢核。	1. 起 性 總 器 程 性 息 整 里 度 性 息 息 息 息 绝 : 第 注 结 生 的 是 , 数 是 量 的 , 数 是 量 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 重 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 的 , 数 是 更 更 , 数 是 更 更 , 数 是 更 更 , 数 是 更 更 , 数 是 更 更 , 数 是 更 更 , 数 是 更 更 更 , 数 是 更 更 更 , 数 是 更 更 更 更 更 , 数 是 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更	【教育】 注的趣【國於同值差 差別 等與有數 等學不同 的文 。 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
	◎音樂 第五課:玩樂生 活:敲鼓玩樂樂 逍遙	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如: 發聲技巧、 表情等。	1.完成勇闖藝世 界活動「節奏小 神童」。 2.完成自我檢核	1.完成活動的各項任務。 2.分組合作並展演。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參 與度。	【多元文化 教育】 多 J5 了解及 尊重不同文

			意識。 音 1-IV-2 能融入傳 等 1-IV-2 能融入傳 等 1-IV-2 能融入傳 等 2-IV-1 能融入傳	音E-IV-2 樂器、 第一次 等所 等所 等所 等的 等是-IV-3 。 等是-IV-4 。 等是-IV-4 。 等。 是-IV-4 。 等。 是-IV-2 。 等。 相色、 一元或語 等。 相色、 一元或語 等。 是一一, 如音語 等。 一种 是一一, 如音語 一种 是一一, 如音語 一种 是一一, 如音語 一种 是一一, 如音語 一种 是一一, 如音語 一种 是一一, 如音語 一种 是一一, 如音語 一种 是一一, 如音語 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	表。		(2)分組練習的 合作程度。 2. 總 結 性 評 量: (1)能夠完成各 項任務。 (2)完成自我檢 核表。	化的習俗與
	◎表演藝術 第八課:開放肢 體語言:劇場遊 戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.完成勇闖藝世 界活動「表演遊 戲大盤點」。 2.完成自我檢核 表。	1.引導活動中各任務的 執行。 2.請同學分享活動內容。	1. 歷程性評量: 量: 2. 總結性 量: (1)能完成活動並分子動中能完成活動 並分子動中能學 (2)活動程所學 表。 3.學生自我檢 核。	【教性體關自他自 知 認權維
第十一週	◎視覺藝術 第三課:察言觀 色看世界:關於 色彩的一二事	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文 化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思	1.能理解色彩形成的原理。	1.教師引導學生觀察具 有色彩及灰階的兩張照 片的差異性在哪裡? 2.討論色彩在生活中的 重要性以及傳統文化中 有沒有代表性的顏色? 3.藉由牛頓的光譜實驗,	1. 歷程性評量: (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總结性評	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同 的群體和文 化,尊重並欣 賞其差異。 【環境教育】

	計 田 北 T 藍 体 ke	- 大· 人· 八· 关· 古		·公田 V 目 左必由和军	⊟.•	て四 てつ かが 上て四
	計思考及藝術知	考、生活美感。		說明光是色彩的根源。	量:	環 J3 經由環
	能,因應生活情境				(1)藉由觀察具	境美學與自
	尋求解決方案。				有色彩跟灰階	然文學了解
					的照片瞭解色	自然環境的
					彩對我們的感	倫理價值。
					官經驗會產生	
					多大的差別。	
					(2)能理解為什	
					麼能看到豐富	
					色彩的原因。	
					3.紙筆測驗:	
					瞭解光與色彩	
	who a way a Alementer has		4 7521 796/ 144 454 1541 554	4 2-11-2-46 February 1 Keels where the	的關係。	
◎音樂	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-2 樂器的演	1.認識鍵盤樂器	1.認識管風琴、大鍵琴與	1. 歷程性評	【閱讀教育】
第六課:跳動生	樂符號並回應指	奏技巧,以及不同	的歷史與表演形	鋼琴的發展歷史,以及	量:	閱 J5 活用文
活:指尖上的黑	揮,進行歌唱及演	的演奏形式。	式。	鋼琴如何成為「樂器之	(1)學生上課參	本,認識並運
白世界	奏,展現音樂美感	音 E-IV-3 音樂符號	2. 感受與理解鍵		與度。	用滿足基本
	意識。	與術語、記譜法或	盤樂器在各時代	2.認識古典音樂中巴洛	(2)學生上課的	生活需求所
	音 2-IV-1 能使用適	簡易音樂軟體。	的音樂風格。	克時期與古典時期會在	專心度。	使用之文本。
	當的音樂語彙,賞	音 E-IV-4 音樂元		鍵盤樂器上出現的流行	2. 總 結 性 評	
	析各類音樂作品,	素,如:音色、調式、		手法。	量:	
	體會藝術文化之	和聲等。			(1)認識巴洛克	
	美。	音 A-IV-1 器樂曲與			時期與古典時	
	音 2-IV-2 能透過討	聲樂曲,如:傳統戲			期會在鍵盤樂	
1	論,以探究樂曲創	曲、音樂劇、世界音			器上出現的流	
	作背景與社會文化	樂、電影配樂等多			行手法。	
	的關聯及其意義,	元風格之樂曲。各			(2)認識裝飾音	
	表達多元觀點。	種音樂展演形式,			與阿貝提低	
		以及樂曲之作曲			音。	
		家、音樂表演團體				
		與創作背景。				
		音 A-IV-2 相關音樂				
		語彙。				
		音 A-IV-3 音樂美感				
		原則,如:均衡、漸				
		層等。				

		T	T	. \ \ \			F 12 2:
	◎表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1.認識舞蹈與人	1.說明舞蹈發展與人類	1. 歷程性評	【性別平等
	第九課:認識舞	定元素、形式、技巧	體、情感、時間、空	類的關係	文化的關係。	量:	教育】
	蹈藝術:與你共	與肢體語彙表現想	間、勁力、即興、動	2.認識舞蹈的不	2.介紹各種舞蹈類型。	(1)學生上課的	性 J1 去除性
	舞	法,發展多元能力,	作等戲劇或舞蹈元	同類型。		參與度。	別刻板與性
	7T	並在劇場中呈現。	素。			(2)討論分享的	別偏見的情
	1	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作			紀錄。	感表達與溝
	1	演的形式、文本與	與語彙、角色建立			2. 總 結 性 評	通,具備與他
		表現技巧並創作發	與表演、各類型文			量:	人平等互動
		表。	本分析與創作。			(1)認識舞蹈的	的能力。
			表 E-IV-3 戲劇、舞			發展。	
			蹈與其他藝術元素			(2)認識舞蹈類	
			的結合演出。			型。	
	◎視覺藝術	視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理	1.能認識色彩的	1.教師說明色彩的原色	1. 總 結 性 評	【人權教育】
	第三課:察言觀	術作品,並接受多	論、造形表現。	基本概念。	及混色的定義、分類。	量:	人 J5 了解社
	, , , , , =	元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常	全个 M心。	2.教師解說色彩構成的	(1)能夠辨別色	會上有不同
	色看世界:關於		識、藝術鑑賞方法。		三要素。	光與色料的差	的群體和文
	色彩的一二事	視 2-IV-2 能理解視				工典巴科的定	
		覺符號的意義 ,並	視 A-IV-2 流行文		3.利用色卡排列出正確	- 1	化,尊重並欣
		表達多元的觀點。	化、視覺文化。		的明度及彩度的高低順	(2)能夠說出色	賞其差異。
	1	視 3-IV-3 能應用設	視 P-IV-3 設計思		序,並引導學生完成藝	相並瞭解明度	【環境教育】
		計思考及藝術知	考、生活美感。		起練習趣。	及彩度的變	環 J3 經由環
		能,因應生活情境				化。	境美學與自
		尋求解決方案。				2.紙筆測驗:	然文學了解
						能夠分辨明	自然環境的
<i>tt</i> 1						度、彩度由高	倫理價值。
第十二週						至低。	
	◎音樂	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-2 樂器的演	1. 感受與理解鍵	1.複習鍵盤樂器、裝飾音	1. 歷程性評	【閱讀教育】
	第六課:跳動生	樂符號並回應指	奏技巧,以及不同	盤樂器在各時代	與阿貝提低音。	量:	閱 J5 活用文
	活:指尖上的黑	揮,進行歌唱及演	的演奏形式。	的音樂風格。	2.播放相關影音介紹音	(1)學生上課參	本,認識並運
	白世界	奏,展現音樂美感	音 E-IV-3 音樂符號	2.認識鋼琴演奏	樂家或音樂團體故事。	與度。	用滿足基本
		意識。	與術語、記譜法或	組合。	3.介紹單手、雙手鋼琴獨	(2)學生隨堂表	生活需求所
	1	音 2-IV-1 能使用適	簡易音樂軟體。	3.活動練習。	奏以及四手聯彈、多人	現。	使用之文本。
		當的音樂語彙,賞	音 E-IV-4 音樂元		聯彈和雙鋼琴、多鋼琴	2. 總 結 性 評	
		析各類音樂作品,	素,如:音色、調式、		演奏。	量:	
		體會藝術文化之	和聲等。		4.完成藝起練習趣活動。	(1)能認識各種	
		美。	音 A-IV-1 器樂曲與			鋼琴演奏組	
		音 2-IV-2 能透過討	聲樂曲,如:傳統戲			到 今 供 关 组 合。	
		日 2-11-2 胜边旭引	写示曲 / 刈・			Π̈́	

	◎表演藝術 第九課:認識舞 蹈藝術:與你共 舞	論,以探究樂曲創作背景與社會義。 表 1-IV-1 能運用技現點。 表 1-IV-1 能運用技現數 表 形式表現數學可能 表 1-IV-2 能理解本數 表 1-IV-2 能理解本數 表 1-IV-2 能理解本數 表 1-IV-2 能理的形式 表 1-IV-2 能理解本數 表 1-IV-2 能理的形式 表 1-IV-2 能理的形式 是 1-IV-2 能能的形式 是 1-	曲、音多各,曲體 樂影完 以家與音語音 以家與音語音 以家與音語 等。式作團 等。式作團 等。 表語 表 是 上 以 。 以 。 是 上 以 。 是 上 以 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	1.認識舞蹈與人類的關係 2.認識舞蹈的不同類型。 3.活動練習。	1.說明舞蹈發展與人類 文化的關係。 2.介紹各種舞蹈類型。 3.完成藝起練習趣。	(2)能夠關聯 影勢關聯 影等, 之。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【教性別別感通人的性育】1刻偏表,平的明显,不能與的與與互。等性性情溝他動
	○汨巖薪仏	視 2-IV-1 能體驗藝	蹈與其他藝術元素 的結合演出。	1	1 粉師铅明春彩粉比五	(2)能辨別舞蹈 類型。	【↓糠妝右】
第十三週	◎視覺藝術 第三課:察言觀 色看世界:關於 色彩的一二事	祝 2-IV-I 能體驗藝術作品,並接受无的觀點。 祝 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 祝 3-IV-3 能應用設計思考及藝術與 計思考及藝術與 能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文 化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能辨識色彩不同的特性。 2.能瞭解色彩的關係。 3.色彩對心理感覺的影響。	1.教師說明色彩對比及 類似的原則,並以色卡 示範連續對比的視覺效 果。 2.引導學生練習藝起練 習趣的活動。 3.說明色彩感覺的定義, 及色彩冷暖、輕重的 觀感覺,在討論色彩心 理的聯想。 4.說明色調的概念。	1. 歷學度 生生。 2. 總 量: 餘與結 學與結 學與結 解色產 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	【人會的化賞【環境然自倫理教育不和並。育主體重異教經與了境際,其環境經過學環境經過學環境經過,以一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與

						3.紙筆測驗。	
 ◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-2 樂器的演	1.認識全音、半	1.教師介紹何謂半音、全	3. 紙	【閱讀教育】
	n) 41 J						
第六課:		樂符號並回應指	奏技巧,以及不同	音、臨時記號。	音與臨時記號。	量:	閱 J5 活用文
活:指尖	上的黑	揮,進行歌唱及演	的演奏形式。	2.活動練習。	2.曲目欣賞〈給愛麗絲〉。	(1)學生上課參	本,認識並運
白世界		奏,展現音樂美感	音 E-IV-3 音樂符號		3.藝起練習趣活動。	與度。	用滿足基本
		意識。	與術語、記譜法或			2. 總結性評	生活需求所
		音 2-IV-1 能使用適	簡易音樂軟體。			量:	使用之文本。
		當的音樂語彙,賞	音 E-IV-4 音樂元			(1)瞭解半音、	
		析各類音樂作品,	素,如:音色、調式、			全音與臨時記	
		體會藝術文化之	和聲等。			號的意思。	
		美。	音 A-IV-1 器樂曲與			(2)透過曲目欣	
		音 2-IV-2 能透過討	聲樂曲,如:傳統戲			賞全音與半音	
		1 論,以探究樂曲創	曲、音樂劇、世界音			的變化。	
		作背景與社會文化	樂、電影配樂等多			(3)完成藝起練	
		的關聯及其意義,	元風格之樂曲。各			習趣的活動練	
		表達多元觀點。	種音樂展演形式,			習。	
			以及樂曲之作曲				
			家、音樂表演團體				
			與創作背景。				
			音 A-IV-2 相關音樂				
			語彙。				
			音 A-IV-3 音樂美感				
			原則,如:均衡、漸				
			層等。				
◎表演藝	術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1.瞭解舞蹈與空	1.說明與空間相關的動	1. 歷 程 性 評	【性別平等
第九課:		定元素、形式、技巧	體、情感、時間、空		作——高、低水平動作	量:	教育】
超藝術:		與肢體語彙表現想	間、勁力、即興、動		的概念。	(1)學生上課的	性 J1 去除性
	兴 你共	法,發展多元能力,	作等戲劇或舞蹈元	弱的動作。	2.說明與空間相關的動		別刻板與性
舞		並在劇場中呈現。	素。		作——位移與非位移動	(2)分組的合作	別偏見的情
		表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作		作的概念。	度。	感表達與溝
		1 演的形式、文本與	與語彙、角色建立		TEDYMANA *	2. 總 結 性 評	
		表現技巧並創作發	與語集、用巴建立與表演、各類型文			2. 総 紀 任 計 量:	通,具備與他 人平等互動
		表。	本分析與創作。			(1) 能展 現在	的能力。
			表 E-IV-3 戲劇、舞			不同水平空間	
			蹈與其他藝術元素			變化的想法與	
			的結合演出。			創意。	

	◎視覺藝術第三課:察言觀色看世界:關於色彩的一二事	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術時期 思考應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用各項色 彩特性於生活及 創作中。 1.認識音程。	1.教師說明色彩的象徵 及色調的組成,引導學 生在色紙中尋找可以代 表自己性格的色彩。 2.教師說明色彩名字作 品的構圖方式及注意事 項,並讓學生實際操作。	(2) 能與同學 合作表演。 實作評量—— 色彩名字作品 (1)色彩黏貼效 果。 (2)色調運用效 果。	【人」
第十四週	○音樂第六課:跳動生活:指尖上的黑白世界	1	首·IV-I 非理應 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年	首 E-IV-2 中 E-IV-2 中 E-IV-2 中 E-IV-3 中 E-IV-3 中 E-IV-3 中 E-IV-4 中 E-IV-3 中 E-IV-4 中 E-IV-1 中 E-IV-2 中 E-IV-1 中 E-IV-3 中 E-I	2.活動練習。 3.曲目欣賞〈琴 傷〉。	1.認識音程亚透過課本的名曲欣賞感受音程。 2.聆聽〈琴傷〉中運用的古典名曲〈船歌〉與〈土耳其進行曲〉並比較純鋼琴演奏版本與歌唱版本的差異。 3.完成藝起練習趣活動。	1.量(1)參與隨。 (2)錄 (2)錄 (2)錄 (2)錄 (3)與 (3)與 (3)與 (4)對 (4)對 (4)對 (4)對 (4)對 (4)對 (4)對 (4)對	【阅读 J5 活

				層等。				
	◎表演藝術第九課:認識舞蹈藝術:與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音 · 、 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1.瞭解舞蹈與空間的關係。 2.瞭解與空間相關的動作。	1.說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。 2.說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。	1. 歷程 : (1)學與生上課的參與分。 (2)今應 總: 聽能作不	【教性別別感通人的 問別是強備至 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上,
第十五週	◎視覺藝術 第三課:察言觀 色看世界:關於 色彩的一二事	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文 化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用各項色 彩特性於生活及 創作中。	1.教師在製作時間,反覆 提醒紙張裁切及黏貼的 注意事項。 2.學生完成作品,並與同 學分享作品創作色彩主 題。 3.完成自我檢核表。	1.實作評量一 一色彩名字作品 (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。 2.學生自我檢核。	【人會的化賞【環境然自倫 大J5 有體重異教經學學環 有體重異教經學學環值 了有體重異教經與了境。 是與了境。 是與了境。
	◎音樂 第六課:跳動生 活:指尖上的黑 白世界	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙,賞 析各類音樂作品,	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、	1.直笛習奏《第十 一號鋼琴奏鳴曲》。 2.活動練習。 3.自我檢核。	1.分組進行直笛與樂理 教學。 2.複習相關指法。 3.勇闖藝世界的活動練 習。 4.完成自我檢核表。	1. 歷程性評量: (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量:	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

	◎表演藝術 第九課:認識舞 超藝術:與你共	1	體。 音 2-IV-2 能透過討 論 6 2-IV-2 能透過討 論 7 2 能透樂 文	和音聲曲樂元種以家與音語音原層表體間作素表與與本表蹈的 等A-IV-1。 器: 一、風音及、創A-IV-1。 一、風音及、創A-IV-1。 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1.運用動作組合 完成舞蹈創作小 品。 2.活動練習。 3.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝 世界「探索動作語彙」。 2.完成自我檢核。	(1)熟,。(2)完界(2)完的生程(3)重元人(4) 更人(5) 上人(6) 上人(7) 上人(8) 上上(8) 上上(8) 上上(8) 上上(9) 上上(1) 上上(1) 上上(2) 上上(3) 上上(4) 上上(5) 上上(6) 上上(7) 上上(7) 上上(7) 上上(7) 上上(7) 上上(8) 上上(8) 上上(8) 上上(9) 上上(1) 上上(1) 上上(2) 上上(2) 上上(3) 上上(4) 上上(5) 上上(6) 上上(7) 上上(7) 上上(7) 上上(7) 上上(8) 上上(8) 上上(8) 上上(9) 上上(1) 上上(1) 上上(2) 上上(2) 上上(3) 上上(4) 上上(5) 上上(6) 上上(7) 上上(7) 上上(8) 上上(8) 上上(8) 上上(8) 上上(8) 上上(8) 上上(8) 上上(8) 上	【教性別別感通人的性育】去板見達備互平 除與的與與互 等 性性情溝他動
第十六週	◎視覺藝術 當偶們同在一 起 第2課 世界各地的角 落:偶文化之旅	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型 跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關	1.教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。 2.教師說明戲偶的外表,會強烈呈現這個角色的性格。 3.說明戲偶的製作材質。 4.說明戲偶與傳統文化的關係。	1. 歷程性評量:學生上課的參與度。 2. 總結性評量: (1)能知道義大利的偶為懸絲偶。 (2) 捷克受義	【性別平等教育】 性 J1 接納自 我與尊重向 人的性別認同 性別認同 性別認同 【人權教育】 人 J5 了解社

					1	T
	值,以拓展多元視 野。		係。		大利、德國影響,懸絲偶成為當地傳統藝 術。	會的化賞環境 有體重與 有體重異 實 實 其環境 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類
● 當偶們 在一起 第3課 掌中側 領聽生活	音 1-IV-2 能融 有	音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原屬音領別· E-IV-4 色 器: 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.藉由偶戲的戲 劇引導元素的 同音樂元素的情 效果。 2.活動練習。	1.說明布袋習的前場與後場。 2.說明後場音樂的演變。 3.認識鑼鼓經。 4.藝起練習趣活動練習。	1. 量學度。 (2) 度。 (2) 度。 (2) 度。 (2) 度。 (2) 量。 (2) 是。 (3) 更是, (3) 是, (3) 是, (4) 是, (5) 是, (6) 是, (6) 是, (6) 是, (7) 是, (7) 是, (7) 是, (8) 是, (8) 是, (9) 是,	【教多 J6 提何與。 分的影生 不文響活

	◎ 大大大小 大大小 大小 	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現解之。表 1-IV-2 能理解本文的形式、並創作發表。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術與展演。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、、	1.認識世界偶劇 演出的類型與特 色。 2.活動練習。	1.介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2.活動練習——能夠辨別偶戲類型。	1. 量 (1) 與 (2) 上。 (2) 上。 (2) 上。 (2) 上。 (3) 是, (4) 是, (5) 是, (6) 是, (7) 是, (8) 是, (1) 是, (1) 是, (2) 是, (3) 是, (4) 是, (5) 是, (6) 是, (7) 是, (8) 是, (9) 是, (1) 是, (1) 是, (1) 是, (1) 是, (2) 是, (3) 是, (4) 是, (5) 是, (6) 是, (7) 是 。 (7) 是 。 (7	【國際教育】 國 J5 尊重與 欣賞世界 同值。
第十七週	◎視覺衛門一一第2課世方方前表一月点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点点<l>点点点点点点<th>1</th><th>視 1-IV-4 能透過議題的作,表社會的理解。 視 2-IV-2 能理解的一个 是達多人的 的 數學 表達多一樣 是達多一樣 是一個 是一個 一個 一</th><th>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、名·IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</th><th>1.認識戲偶的外型跟角。 2.認識戲偶的傷 %。 2.認戲似的多樣性。 3.瞭解戲個的 樣 成跟不 作。 6. 6. 7. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.</th><th>1.教師介紹亞洲戲偶的特色,並引導學生歸納 出戲偶產生的文化與自 然因素。</th><th>總結認 (1) 沒 (2) 沒 (2) 影 (3) 邊 (3) 臺 (4) 沒 (4) 沒 (5) 表 (5) 表 (6) 和 (6</th><th>【教性我人性性【人會的化賞【環境然自倫性育 J1 與的別別人 J5 上群,其環 J3 美文然理別 導傾傾同教了有體重異教經學學環價平納重向質。育解不和並。育由與了境。等自他、與 】社同文欣 】環自解的</th></l>	1	視 1-IV-4 能透過議題的作,表社會的理解。 視 2-IV-2 能理解的一个 是達多人的 的 數學 表達多一樣 是達多一樣 是一個 是一個 一個 一	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、名·IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角。 2.認識戲偶的傷 %。 2.認戲似的多樣性。 3.瞭解戲個的 樣 成跟不 作。 6. 6. 7. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	1.教師介紹亞洲戲偶的特色,並引導學生歸納 出戲偶產生的文化與自 然因素。	總結認 (1) 沒 (2) 沒 (2) 影 (3) 邊 (3) 臺 (4) 沒 (4) 沒 (5) 表 (5) 表 (6) 和 (6	【教性我人性性【人會的化賞【環境然自倫性育 J1 與的別別人 J5 上群,其環 J3 美文然理別 導傾傾同教了有體重異教經學學環價平納重向質。育解不和並。育由與了境。等自他、與 】社同文欣 】環自解的
	◎音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號	1.認識刀度術語。	1.介紹力度術語的層次,	1. 歷 程 性 評	【多元文化

			T		ſ	1
當偶們同在一	統、當代或流行音	與術語、記譜法或	2.曲目欣賞〈大黃	配合曲目欣賞〈大黃蜂	量:	教育】
起	樂的風格,改編樂	簡易音樂軟體。	蜂飛行〉。	的飛行〉,從力度的變化	(1)學生上課參	多 J6 分析不
第 3 課	曲,以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元	3.瞭解力度與情	開發聲音到畫面的想像	與度。	同群體的文
掌中偶樂:與偶	音 2-IV-1 能使用適	素,如:音色、調式、	緒表達。	力。	(2)參與活動的	化如何影響
一起傾聽生活	當的音樂語彙,賞	和聲等。	4.活動練習。	2.透過欣賞喜、怒、哀、	熱忱度。	社會與生活
起 機範生格	析各類音樂作品,	音 A-IV-1 器樂曲與		懼的曲目與情緒的想	2. 總 結 性 評	方式。
	體會藝術文化之	聲樂曲,如:傳統戲		像,擴張學生的聆聽經	量:	
	美。	曲、音樂劇、世界音		驗,讓學生能對戲劇與	(1)認識力度術	
	音 3-IV-2 能運用科	樂、電影配樂等多		藝術作品的特定畫面或	語並能欣賞音	
	技媒體蒐集藝文資	元風格之樂曲。各		是生活經驗結合。	符的強弱變	
	訊或聆賞音樂,以	種音樂展演形式,		3.藝起練習趣活動練習。	化。	
	培養自主學習音樂	以及樂曲之作曲			(2)欣賞音樂中	
	的興趣與發展。	家、音樂表演團體			的喜怒哀懼情	
		與創作背景。			緒。	
		音 A-IV-2 相關音樂			(3)完成藝起練	
		語彙,如音色、和聲			習趣活動。	
		等描述音樂元素之				
		音樂術語,或相關				
		之一般性用語。				
		音 A-IV-3 音樂美感				
		原則,如:均衡、漸				
		層等。				
		音 P-IV-1 音樂與跨				
		領域藝術文化活				
		動。				
◎表演藝術	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-2 肢體動作	1.藉由偶戲配音	1.以簡易偶戲活動,引導	1. 歷程性評	【國際教育】
當偶們同在一	定元素、形式、技巧	與語彙、角色建立	的訓練,瞭解表	同學配音概念。	量:	國 J5 尊重與
起	與肢體語彙表現想	與表演、各類型文	演者的聲音表情	2.認識聲音特色與角色	(1)學生上課參	欣賞世界不
第1課	法,發展多元能力,	本分析與創作。	與戲劇表現密不	性格的關係。	與度。	同文化的價
偶像大師?歡	並在劇場中呈現。	表 A-IV-1 表演藝術	可分。	3.完成藝起練習趣活動。	(2)分組活動的	值。
	1 表 1-IV-2 能理解表	與生活美學、在地	2.活動練習。		紀錄。	
迎來到偶的世	演的形式、文本與	文化及特定場域的			2. 總 結 性 評	
界	表現技巧並創作發	演出連結。			量:	
	表。	表 A-IV-2 在地與東			(1)瞭解配音的	
	表 3-IV-1 能運用劇	西方、傳統與當代			表現。	
	場相關技術,有計	表演藝術之類型、			(2)可以運用聲	
			II.	l .		

第十八週	◎視覺藝術 當偶們 起 第2課 世 第2課 世 落:偶文化之旅	畫地排練與展演。 視 1-IV-4 能透過議 題創作,表達會文化 的理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義 表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 有 2-IV-3 能理解 所產物的 所 所 所 所 所 的 明 形 的 明 是 物 的 的 明 是 一 的 明 的 的 明 是 一 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	代表作品與人物。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統統一,當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的造型及材質的多樣性。	1.介紹電視裡的偶的造型。 2.說明逐格動畫的拍攝技術。 3.分組討論其他類型的偶。	音調通人歷:課論。 1. 量在討會。 性分表與 性逐转的 結解的 結解的 結解的 無影的 結解的 無影的 無關的 無關的 無關的 無關的 無關的 無關的 無關的 無關的 無關的 無關	【教性我人性性【人會的化賞【環境然自命性育」1與的別別人以上群,其環以美文然別別,其尊傾等同教了有體重異教經學學環境可以,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人
	◎音樂 當偶們同在一 起 第3課 掌中偶樂:與偶 一起傾聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流編內,內國格,內國格之之。 一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜等法。 音 E-IV-4 音樂報 育 B-IV-4 音樂式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲統 聲樂曲,如:傳樂學 。 音樂曲,如:傳樂學 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.認識大小調音 階。 2.曲目欣賞〈兩隻 老虎〉	1.認識大小調音階。 2.教師引導學生受大小調調性所帶來的音樂表情。 3.聆聽 C 大調和 a 小調〈兩隻老虎〉所帶來不同的聽覺效果與感受。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量: (1)能認識大小調音階。 (2)能感受大小調音階的異同。	倫理價值。 【多方】 多 J6 分析的影響 例 與 生 方式。

	◎表演藝術當偶們同在一		表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技巧	與創作背景。 音A-IV-2相關和 音樂,如音色、和 等等描述術語,是 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	1.藉由偶戲配音 的訓練,瞭解表	1.透過偶的聲音與肢體動作來感受偶的角色情	1. 總 結 性 評 量:	【國際教育】 國 J5 尊重與
	起第1課 偶像大師?歡 迎來到偶的世 界	1	與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1表演藝術與生活美學、場域的演出是,其一次,其一次,其一次,其一次,其一次,其一次,其一次,其一次,其一次,其一次	演者的聲音表情 與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。	感。 2.認識聲音表情——喜、怒、哀、懼。 3.完成藝起練習趣。	(1)活動進行中 學習揣摩情緒 臺詞。 (2)能夠與同學 互相交流、切 磋練習。	欣賞世界不 同文化的價 值。
第十九週	◎視覺藝術 當偶們同在一 第2課 世界各 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,或表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能利用構成原理,製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	1.教師播放紙偶製作的 流程介紹或影片,讓學 生對於紙偶製作的步驟 更加清楚。 2.學生先設定好自己戲 偶人物模型並完成立體 的戲偶造型設計。	實作評量: (1)戲偶角色造型與個性的 聯性。 (2)戲偶製作的 色彩、造型與條及黏貼立體 的技巧部分。	【教性我人性性【人會的化性別】接導傾對別之。 對理的別別之。 對理的別別之。 對理的問別之。 對理的 對理的 對理的 對理的 對理的 對理 對理 對理 對理 對理 對理 對理 對理 對理 對理 對理 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對

○當起第掌一○表演	樂:與偶 聽生活	音 1-IV-2 能融入傳統、當人傳統、當人不可能, 完成,為國人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人	音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層音領動表IV-3 等IV-4 色器:《東西·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯·斯	1.藉由創作,體會 音樂元素表 合方百態。 2.操作影音編輯 軟 體 Movie Maker。	1.活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」的。	1.量(1)熱(2)紀2.量(1)小音度製(2)編 程 與度組。結 夠的的音配操 質感強響樂作軟 Movie Maker。 1.總 1.總 1.總 1.總 1.總 1.總 1.總 1.總 1.總 1.總	賞【環境然自倫【教多同化社方 其環 J3 美文然理多有 J6 群如會式 差境經學學環價元 分體何與。 異教由與了境。文 析的影生 可以 所的影生
		1 定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	與語彙、角色建立 與表演、各類型文	情緒訓練,學習 劇本對白內涵,	劇本的差異。 2.說明對白的創作要點。	量: (1)知道劇本有	國 J5 尊重與 欣賞世界不

	第1課偶像大師?歡迎來到偶的世界		法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳統與軍 表演藝術之類型、 代表作品與人物。	認識劇本架構, 進而延伸創作。 2.活動練習。	3.完成藝起練習趣——分析劇本中角色的個性。	哪些固定格式。 (2)能進行劇本的角色個性分析。	同文化的價 值。
第二十週	◎視覺藝術 當偶們 第2課 世界各地的之旅 落:偶文化之旅	1	視 1-IV-4 能透過議題 1-IV-4 能透過議題作,表達對生的東京 1-IV-2 能理解。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。	1.能利用構成原理,製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	1.將設計好的角色上色、 描邊,將紙戲偶圖切割 下來並黏貼成立體造型。 2.上臺與同學分享作品。	實作評量: (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、點上立體的技巧部分。	【教性我人性性【人會的化賞【環境然自倫性育」1與的別別人」上群,其環以美文然理別,接尊傾特認權5有體重異教經學學環價平納重向質。育解不和並。育由與了境。等自他、與 】社同文欣 】環自解的等
	○音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂:與偶 一起傾聽生活	1	音 1-IV-2 能融人傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統戲	1.藉由創作,體會 音樂元素不同組 合方式所表現的 人生百態。 2.操作影音編輯 軟 體 Movie Maker。 3.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝 世界「叫我配樂大師」 的。 2.完成自我檢核。	1. 歷程性評量: (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2. 總結性評量:	【多元文化教育】 多 J6 分析不同性如何的一种的一种的一种的一种的一种。

	◎ 當概 養網 一 一 第個 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	美。音3-IV-2 能響等習息 一型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型	曲樂元種以家與音語等音之音原層音領動表與與本表與文演表西表代 等影之展曲等音化V-2音語性等。式作團一音和大學, 學學, 學學, 學學, 學學, 一名, 一名, 一名, 一名, 一名, 一名, 一名, 一名, 一名, 一名	1.認識劇本架構, 進而延伸創作。 2.活動練習。 3.自我檢核。	1.引導進行勇闖藝世界 活動——叫我編劇大 師。 2.進行「漁夫與金魚」的 劇本改寫並分享。	(1)能調樂的的音響樂作軟 Movie 成為的的音響樂作軟 Maket 以論。	【國際教育】 國際教重與不質 道之。
第二十一週	◎視覺藝術 當偶們同在一 起 第2課 世界各地的角 落:偶文化之旅	視 1-IV-4 能透過議 題創作,表達對生 活環境及社會文化 的理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各	1.能利用構成原理,製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	1.將設計好的角色上色、 描邊,將紙戲偶圖切割 下來並黏貼成立體造型。	實作評量: (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線	【性別平等教育】 性 J1 接納自 我與尊重他 人的性傾向、 性別特質與

	表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值,以拓展多元視 野。	族群藝術、全球藝術。		2.上臺與同學分享作品。	條及黏貼立體的技巧部分。	性人會的化賞【環境然自倫別權了有體重異教經學學環值同文於 】環自解的
○音樂 當個們同在 第3課 字中傾聽生活	音1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3	音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音原層等IV-4 色 器:IV-4 色 器:IV-4 色 器:IV-4 色 器:IV-4 色 器:IV-1 如劇配樂演音作IV-2 音語性 3 : 如數配樂演之展曲表景相色元或語樂演 4 色 器: 《	2.操作影音編輯 軟 體 Movie Maker。	1.活動練習——勇闖藝 世界「叫我配樂大師」 的。 2.完成自我檢核。	1. 量(1) 熱(2) 紀紀 (2) 紀紀 (2) 紀紀 (3) 紀紀 (3) 紀紀 (4) 小音度製作 (4) 編 (5) 表 (5) 表 (6) 一部 (7) 紀 (7) 紀 (8) 一部 (8) 一部 (9) 紀 (9) 紀 (9) 名 (9) а (9) а (9) а (9) а (9) а (9) а (9) а (9) а (9) а (9) a (9) a (9	【教多同化社方 多育】56 體何與。 化 不文響活

		音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活 動。				
◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師?歡 迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	與表演、各類型文	1.認識劇本架構, 進而延伸創作。 2.活動練習。 3.自我檢核。	1.引導進行勇闖藝世界活動——叫我編劇大師。 2.進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。	1. 總結性評量: (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。 2.學生自我檢核。	【國際教育】 國 J5 尊重與 欣賞世界不 同文化的價 值。

彰化縣立大同國民中學 112 學年度第 __ 學期 七 年級 藝術 領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-15-25-3以一個檔上傳同一區域)
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規 劃

符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,	本學期共(60)節。
課程目標	3.認識平面構成 4.認識彩繪用具 5.瞭解水彩創作 6.欣賞生活中的 7.學習並體驗水 8.欣賞不同主題 9.認識相機的基 10.學習不同的基 11.嘗試尋找校園 音樂 1.認識無伴奏合 2.欣賞不同形式	構成的概念。 觀察生活中的構成之美。 技巧及其應用。 與媒材。 的特質。 水彩創作與水彩生活應用 彩繪畫不同的質感。 的專業攝影作品。 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	├呈現。							

- 4.認識三和弦。
- 5.認識臺灣青年音樂文化的發展。
- 6.規劃音樂節的事前準備活動。
- 7.瞭解音樂節的由來與類型。
- 8.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。
- 9.欣賞並體會音樂與大自然的連結。
- 10.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。
- 11.認識音樂中的黃金比例。
- 12.透過文學與音樂體會四季變化。

表演藝術

- 1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。
- 2.瞭解芭蕾各時期形式發展與演變。
- 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。
- 4.認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。
- 5.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。
- 6.口語表達技巧的基本訓練。
- 7.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。
- 8.認識聲音表達的元素。
- 9.瞭解傳統戲曲的發展歷史。
- 10.認識京劇的表演特色與內涵。
- 11.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。
- 12.認識戲曲角色行當與臉譜美學。

穿越街頭藝術的迴廊

視覺藝術 L3 城市環境的魔法師:街頭公共藝術

- 1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。
- 2.理解何謂街頭藝術。
- 3.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。
- 4.鑑賞生活周圍的環境優劣,發揮創意設計。

音樂 L1 臥虎藏龍:唱作俱佳的街頭藝人

	5 胶细声亚子供	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	(4万岁)									
	5.瞭解東西方街											
			代街頭音樂類型。									
	7.嘗試規畫街頭											
	8.以人聲模擬打	• • • • • • • •	. —	e . 19 man de la desemble 19								
	表演藝術 L2 :	城市中	7絢爛活潑的一筆	: 街頭表演藝術	<u>.</u>							
	9.城市就是我的	舞臺	—走上街頭表演的	第一步。								
	10.認識各種類型	型的街頭	頂表演藝術。									
	11.瞭解街頭藝術	析的發展	 展與嘻哈文化。									
	12.城市最美的幫	驚嘆號-	一快閃文化。									
	藝-J-A2 嘗試設語	計思考	,探索藝術實踐解為	央問題的途徑。								
	藝-J-A3 嘗試規劃	-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。										
	藝-J-B1 應用藝術	E-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。										
領域核心素	藝-J-B2 思辨科技	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。										
養	藝-J-B3 善用多元	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。										
	藝-J-C1 探討藝術											
	藝-J-C2 透過藝術	析實踐	,建立利他與合群的	り知能,培養團隊合	作與溝通協調的創							
	藝-J-C3 理解在均	也及全理	球藝術與文化的多元	亡與差異。								
	1.人權教育		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·									
	2.環境教育											
	3.性別平等教育											
重大議題融	4.生命教育 5.多元文化教育											
入	6.品德教育											
	7.資訊教育											
	8.科技教育											
	9.戶外教育											
				課程架構								
教學進度	教學單元名稱	節數	*	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題				
(週次)		外女人	學習表現	學習內容			. —	內容重點				
第一週	◎視覺藝術	1	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表		1.認識點線面及構成的概念。	1.教師介紹點線面的基本概念。	1. 歷 程 性 評量:	【生命教育】 生 J5 覺察生				
	第一課:真是		女系仰心以尽垤,农	迪	NYTH THYLOU Y	山⁄圣平队心 ˇ	里,	エル見宗生				

[] 1	\+ + -4 \+ 11 \ .	\ -	2 71774711 57 4517-	2 */ +T-\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	(4) EST II AM NO II.	Y 1. 1. 1. 4 4
「構」了:認識	達情感與想法。	涵。	2.認識抽象藝術。	2.教師說明抽象藝	(1)學生課堂的	活中的各種
平面構成	視2-IV-1能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立體	3.活動練習。	術定義,並介紹相		迷思,在生活
	作品,並接受多元的	及複合媒材的表現		關藝術家及作品。	(2)學習態度的	作息、健康促
	觀點。	技法。		3.藝起練習趣的活	積極性。	進、飲食運
	視2-IV-2能理解視覺	視 A-IV-1 藝術常識、		動練習。	2. 總 結 性 評	動、休閒娛
	符號的意義,並表達	藝術鑑賞方法。			量:	樂、人我關係
	多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、			(1)能夠瞭解點	等課題上進
	視2-IV-3能理解藝術	當代藝術、視覺文			線面的概念。	行價值思辨,
	產物的功能與價值,	化。			(2)完成藝起練	尋求解決之
	以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、			習趣活動練	道。
	視3-IV-3能應用設計	生活美感。			習。	
	思考及藝術知能,因					
	應生活情境尋求解					
	決方案。					
◎音樂	音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1.認識各式演唱形	1.教師介紹人聲的	1. 歷程性評	【性別平等
第四課:人聲不	符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	式。	演唱種類,並進而	量:	教育】
設限:阿卡貝拉	行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、	2.認識西方中世紀	說明各式演唱形	(1)學生上課參	性 J14 認識
的魔力	音樂美感意識。	表情等。	的葛雷果聖歌及其	式,如:獨唱、重唱		社會中性別、
时/鬼刀	音 1-IV-2 能融入傳		音樂特色,並認識	及合唱。	(2)分組討論的	種族與階級
	統、當代或流行音樂	與術語、記譜法或簡	紐碼譜。	2.教師介紹西方中		的權力結構
	的風格,改編樂曲,	易音樂軟體。	MATE NO PET	世紀的葛雷果聖歌		關係。
	以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元素,		及其音樂特色,並	量:	1313 134
	音 2-IV-1 能使用適當	如:音色、調式、和		帶領學生認識紐碼	(1)認識各式演	
	的音樂語彙,賞析各	聲等。		譜。	唱形式。。	
	新 辛 樂作品, 豐	音 A-IV-1 器樂曲與		PH	(2)認識西方中	
	1 術文化之美。	聲樂曲,如:傳統戲			世紀的葛雷果	
	音 2-IV-2 能透過討				聖歌及其音樂	
	論,以探究樂曲創作	樂、電影配樂等多元			特色,與認識	
	背景與社會文化的	風格之樂曲。各種音			紐碼譜。	
	關聯及其意義,表達	樂展演形式,以及樂			2017年10月日	
	多元觀點。	曲之作曲家、音樂表				
	シノロ田ルボロ	演團體與創作背景。				
		音 A-IV-2 相關音樂				
		語彙,如音色、和聲				
		等描述音樂元素之				
		音樂術語,或相關之				

			一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課:跳躍、輕點腳尖:穿越時空舞芭蕾 1	表2-IV-2能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	一般性用語。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時順、時間、勁力、或引力。 表 明興蹈 一大學, 表 E-IV-2 肢體動立之。 表 E-IV-2 肢體動立之。 表 是 E-IV-2 肢體動立之。 表 E-IV-1 表演整式, 與創作。 表 A-IV-1 表演整地的, 表 A-IV-1 表演的之一。 表 A-IV-3 表演形式, 分析、文本分析。	1.認識芭蕾課程基本的穿著。 2.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意 涵。 3.瞭解芭蕾各時期 形式發展與演變。	1.教師介紹基本芭蕾課程的穿著。 2.教師帶領學生體驗簡單宮廷舞生的動作。 並介紹亞劇裡的動作 水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水	1. 量 (1) 學與學生上課 (1) 學與學生之。 (2) 學與學說總: (1) 數學學是。 (2) 是一個學學學說 (2) 是一個學學學說 (2) 是一個學學學 (2) 是一個學學學 (2) 是一個學學 (3) 之一。 (3) 是一個學學 (3) 是一個學學 (4) 是一個學學 (4) 是一個學學 (5) 是一個學學 (6) 是一個學學 (6) 是一個學學 (7) 是一個學 (7) 是一一一 (7) 是一一 (7) 是一 (7) 是 (7) 是 (7) 是 (7) 是 (7) 是 (7) 是 (7) 是 (7) 是 (7) 是 (7) 是 (【多元文化教育】 多 J5 了阿及尊重的会 等重智的。
第二週	◎視覺藝術第一課:真是「構」了:認識平面構成	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視學文化。 祖 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識包浩斯學院。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之 美。 3.活動練習。	1.教師介紹包治 學校,整術。 2.教師如子 紹則的差異。 2.教師如子 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	與演歷: (1)學與總: (1)學與總: (1)學與總: (1)能斯維之。 量: (1)能對數方數, (2)能對, (2)能對, (3)完活動 國際成之, (3)數數, (3)數數, (3)數數, (4)數數, (5)數數, (5)數數, (6)數數, (6)數數, (7)數數, (7)數數, (7)數數, (8)數數, (8)數數, (9)數數, (9)數數, (1)數數, (1)數數, (1)數數, (1)數數, (1)數數, (2)數數, (2)數數, (3)數數, (3)數數, (4)數數, (4)數數, (5)數數, (6)數數, (6)數數, (7)數數, (7)數數, (7)數數, (7)數數, (8)數數, (8)數數, (8)數數, (9)數數, (9)數數, (1)數數, (2)數數, (2)數數, (2)數數, (3)數數, (3)數數, (4)數數, (4)數數, (4)數數, (5)數數, (6)數數, (6)數數數, (6)數數, (6)數數, (6)數數, (6)數數, (6)數數, (6)數數, (6)數數, (6)數數, (6)數數,	【生活迷作進動樂等行尋道 生活迷作進動樂等行尋道 有數學各生康食閒關上辨決 等價求。

→		→ 1 m 1 Δ → TH h T → 1/4/4	ਏ ਸੂਸ 1 ਟ ਾਜਾ \	1 111 1.77 111 ->> ->> 1/10 1/1-1	1 정시한다 () 보다 선 1호 수(1 ES IN 18 AC	V . I.I. □ I □ :
◎音樂		音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1.理解單音音樂與	1.教師分別各播放	1. 歷程性評	【性別平等
第四課:人聲不		符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	複音音樂的差異。	一首中世紀單音音	量:	教育】
設限:阿卡貝拉		行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、	2.認識卡農的創作	樂葛雷果聖歌與文	(1)學生上課參	性 J14 認識
的魔力		音樂美感意識。	表情等。	手法,並賞析歐洲	藝復興時期的複音	與度。	社會中性別、
		音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號	古老詩歌〈Dona	合唱曲,詢問學生	(2)分組的合作	種族與階級
		統、當代或流行音樂	與術語、記譜法或簡	Nobis Pacem > °	其差異,並分析這	態度。	的權力結構
		的風格,改編樂曲,	易音樂軟體。	3.活動練習。	兩個時期人聲演唱	2. 總 結 性 評	關係。
		以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元素,		方式的相異處。	量:	
		音2-IV-1能使用適當	如:音色、調式、和		2.教師介紹卡農的	(1)理解單音音	
		的音樂語彙,賞析各	聲等。		創作手法,並帶領	樂與複音音樂	
		類音樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與		學生賞析歐洲古老	的差異。	
	1	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統戲		詩歌〈Dona Nobis	(2)認識卡農的	
		音 2-Ⅳ-2 能透過討	曲、音樂劇、世界音		Pacem > °	創作手法,並	
		論,以探究樂曲創作	樂、電影配樂等多元		3.完成藝起練習趣	欣賞歐洲古老	
		背景與社會文化的	風格之樂曲。各種音		的活動。	詩歌 〈 Dona	
		關聯及其意義,表達	樂展演形式,以及樂			Nobis Pacem > °	
		多元觀點。	曲之作曲家、音樂表			(3)完成藝起練	
			演團體與創作背景。			習趣活動。	
			音 A-IV-2 相關音樂				
			語彙,如音色、和聲				
			等描述音樂元素之				
			音樂術語,或相關之				
			一般性用語。				
◎表演藝術		表2-IV-2能體認各種	表 E-IV-1 聲音、身	1.認識芭蕾基本腳	1.教師介紹芭蕾基	1. 歷 程 性 評	【多元文化
第七課:跳躍、		表演藝術發展脈絡、	體、情感、時間、空	位的姿勢。	本腳位的姿勢,並	量:	教育】
輕踮腳尖:穿越		文化內涵及代表人	間、勁力、即興、動	2.認識芭蕾基本手	帶領學生練習。	(1)學生上課的	多 J5 了解及
時空舞芭蕾		物。	作等戲劇或舞蹈元	勢。	2.教師教導學生芭	參與度。	尊重不同文
时至舜巴雷		表3-IV-4能養成鑑賞	素。		蕾基本手勢的位	(2)實施的程	化的習俗與
		表演藝術的習慣,並	表 E-IV-2 肢體動作		置,並提醒學生在	度。	禁忌。
	1	能適性發展。	與語彙、角色建立與		表現每個手位時必	2. 總 結 性 評	717.03
	1	ALVELT IX IX	表演、各類型文本分		須保持直背的姿	量:	
			析與創作。		· 数。	(1)學習正確的	
			表 A-IV-1 表演藝術) J	站姿。	
			與生活美學、在地文			(2)學習芭蕾基	
			化及特定場域的演			本手勢。	
			北及特定場域的演 出連結。			个了为 *	
			山建和。				

	T				T	T		
				表 A-IV-3 表演形式				
				分析、文本分析。				
	◎視覺藝術		視1-IV-1能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1.認識平面構成技	1.教師說明平面構		【生命教育】
	第一課:真是		要素和形式原理,表	造形表現、符號意	巧及其應用。	成技巧及其應用。	量:	生 J5 覺察生
	「構」了:認識		達情感與想法。	涵。	2.認識海報八種基	2.教師引導學生觀		活中的各種
	平面構成		視2-IV-1能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立體	礎構成關係。	察圖形物件的彼此		迷思,在生活
			作品,並接受多元的	及複合媒材的表現		關係及其運用的基	2. 總 結 性 評	作息、健康促
			觀點。	技法。		本技法,並介紹課	量:	進、飲食運
			視2-IV-2能理解視覺	視 A-IV-1 藝術常識、		本中八種基礎構成	(1)認識平面構	動、休閒娛
		1	符號的意義,並表達	藝術鑑賞方法。		關係。	成技巧及其應	樂、人我關係
		1	多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、			用。	等課題上進
			視2-IV-3能理解藝術	當代藝術、視覺文			(2)認識海報八	行價值思辨,
			產物的功能與價值,	化。			種基礎構成關	尋求解決之
			以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、			係。	道。
			視3-IV-3能應用設計	生活美感。				
			思考及藝術知能,因					
			應生活情境尋求解					
			決方案。					
第三週	◎音樂		音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1.認識無伴奏合唱	1.教師介紹無伴奏		【性別平等
7. — ~	第四課:人聲不		符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	(A Cappella)的發展	合唱(A Cappella)的		教育】
	設限:阿卡貝拉		行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、	與演進。	發展與演進。	(1)學生上課參	性 J14 認識
	的魔力		音樂美感意識。	表情等。	2.認識臺灣與國際	2.教師介紹臺灣與		社會中性別、
			音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號	知名的阿卡貝拉賽	國際知名的阿卡貝		種族與階級
			統、當代或流行音樂	與術語、記譜法或簡	事及相關音樂節。	拉賽事及相關音樂	合作程度。	的權力結構
			的風格,改編樂曲,	易音樂軟體。	3.歌曲習唱一〈奉	節。	2. 總結性評	關係。
			以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元素,	獻〉。	3.歌曲習唱一〈奉		
		1	音2-IV-1能使用適當	如:音色、調式、和	4.活動練習。	獻〉:	(1)認識無伴奏	
		-	的音樂語彙,賞析各	聲等。		教師先帶領學生演		
			類音樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與		唱主曲調,接著分	'	
			術文化之美。	聲樂曲,如:傳統戲		各聲部練習,最後		
			音 2-IV-2 能透過討	曲、音樂劇、世界音		進行合唱。。	(2)認識臺灣與	
			論,以探究樂曲創作	樂、電影配樂等多元		4.藝起練習趣的活	國際知名的阿	
			背景與社會文化的	風格之樂曲。各種音		動練習	卡貝拉賽事及	
			關聯及其意義,表達	樂展演形式,以及樂			相關音樂節。	
			多元觀點。	曲之作曲家、音樂表			(3)完成藝起練	
				演團體與創作背景。			習趣活動。	

	◎表演藝術 第七課:跳躍、 輕踮腳尖:穿越 時空舞芭蕾	1	表2-IV-2能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	音 A-IV-2 相關 語彙,如音等等 音樂,如音等是 一般性用語。 表 E-IV-1 。 表 是同數,	1.認識浪漫芭蕾、 古典芭蕾與現代芭 蕾。 2.活動練習。	1.教師介紹浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。 2.藝起練習趣的活動練習。	1. 量(1)參與分錄總:認、 (2)分錄總:認、 (2)分錄總:認、 (2)分錄總:認、 (1)就 (2) (2) (2) (2) (2)	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重的。
第四週	◎視覺藝術第一課: 真是「構」了: 認識平面構成	1	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-2能理解視覺 符號的觀點。 視2-IV-3能理解養 多元的觀點。 視2-IV-3能理解質 多元的或點與價野。 以拓展多元視野识對 以拓展多元視野設計 思考及藝術與專 思考及藝術境尋求 決方案。	分析、文本分析。 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表 技法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「紙屬於你/妳」。	與活動。 1. 歷程	【生活迷作進動樂等行尋道 生活迷作進動樂等行尋道 生活迷作進動樂等行尋道 等各生康食閒關上辨決 以飲休我題思決

◎音樂	音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1.欣賞並演唱《歡	1.教師播放《歡樂	1. 歷程性評	【性別平等
第四課:人聲不	符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	樂合唱團》中的	合唱團》中的	量:	教育】
設限:阿卡貝拉	行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、	〈 Don ' t Stop	〈 Don ' t Stop		性 J14 認識
的魔力	音樂美感意識。	表情等。	Believin' > °	Believin'〉,並將	與度。	社會中性別、
.,,	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號	2.認識三和弦。	全班分成兩組,一	(2)分組練習的	種族與階級
	統、當代或流行音樂	與術語、記譜法或簡	3.曲目欣賞一〈勢	組唱一個聲部,讓	合作程度。	的權力結構
	的風格,改編樂曲,	易音樂軟體。	在必行〉副歌。	學生透過演唱開頭	2. 總 結 性 評	關係。
	以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元素,	4.活動練習。	序曲部分,體驗阿	量:	
	音2-IV-1能使用適當	如:音色、調式、和	5.直笛吹奏一〈史	卡貝拉和聲之美。	(1) 認識三和	
	的音樂語彙,賞析各	聲等。	卡博羅市集〉。	2.教師介紹三和弦	弦。	
	類音樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與		的概念。	(2) 完成藝起	
1	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統戲		3.曲目欣賞一〈勢	練習趣活動練	
	音 2-IV-2 能透過討	曲、音樂劇、世界音		在必行〉副歌:	羽。	
	論,以探究樂曲創作	樂、電影配樂等多元		教師播放由臺灣阿	(3) 能 運 用 二	
	背景與社會文化的	風格之樂曲。各種音		卡貝拉團體奮不顧	重奏的方式與	
	關聯及其意義,表達	樂展演形式,以及樂		聲所演唱的版本。	同學吹奏出	
	多元觀點。	曲之作曲家、音樂表		4.藝起練習趣的活	〈史卡博羅市	
		演團體與創作背景。		動練習。	集〉。	
		音 A-IV-2 相關音樂		5.直笛習奏一〈史		
		語彙,如音色、和聲		卡博羅市集〉。		
		等描述音樂元素之				
		音樂術語,或相關之				
		一般性用語。				
◎表演藝術	表2-IV-2能體認各種	表 E-IV-1 聲音、身	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇		【多元文化
第七課:跳躍、	表演藝術發展脈絡、	體、情感、時間、空		闖藝世界「優雅舞	量:	教育】
輕踮腳尖:穿越	文化內涵及代表人	間、勁力、即興、動		芭蕾」。	(1)學生上課參	多 J5 了解及
時空舞芭蕾	物。	作等戲劇或舞蹈元			與度。	尊重不同文
V 1 2 2	表3-IV-4能養成鑑賞	素。			2. 總 結 性 評	化的習俗與
	表演藝術的習慣,並	表 E-IV-2 肢體動作			量:	禁忌。
1	能適性發展。	與語彙、角色建立與			(1)進行活動練	
		表演、各類型文本分			習操作。	
		析與創作。				
		表 A-IV-1 表演藝術				
		與生活美學、在地文				
		化及特定場域的演				
		出連結。				

				+				1
				表 A-IV-3 表演形式				
				分析、文本分析。				
	◎視覺藝術		視1-IV-1能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇	1. 歷程性評	【生命教育】
	第一課:真是		要素和形式原理,表	造形表現、符號意	2.自我檢核。	闖藝世界「紙屬於	量:	生 J5 覺察生
	「構」了:認識		達情感與想法。	涵。		你/妳」。	(1)學生上課參	活中的各種
	平面構成		視2-IV-1能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立體		2. 完成自我檢核	與度。	迷思,在生活
			作品,並接受多元的	及複合媒材的表現		表。	2. 總 結 性 評	作息、健康促
			觀點。	技法。			量:	進、飲食運
			視2-IV-2能理解視覺	視 A-IV-1 藝術常識、			(1)進行活動練	動、休閒娛
		1	符號的意義,並表達	藝術鑑賞方法。			習操作。	樂、人我關係
		1	多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、			(2) 自我檢核	等課題上進
			視2-IV-3能理解藝術	當代藝術、視覺文			表。	行價值思辨,
			產物的功能與價值,	化。				尋求解決之
			以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、				道。
			視3-IV-3能應用設計	生活美感。				
			思考及藝術知能,因					
			應生活情境尋求解					
			決方案。					
第五週	◎音樂		音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇	1. 歷程性評	【性別平等
東五 廻	第四課:人聲不		符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	2.自我檢核。	闖藝世界「人聲合	量:	教育】
	設限:阿卡貝拉		行歌唱及演奏,展現	巧,如:發聲技巧、		唱大賽」。	(1)學生上課參	性 J14 認識
	的魔力		音樂美感意識。	表情等。		2. 完成自我檢核	與度。	社會中性別、
	41/2014		音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號		表。	2. 總 結 性 評	種族與階級
			統、當代或流行音樂	與術語、記譜法或簡			量:	的權力結構
			的風格,改編樂曲,	易音樂軟體。			(1)進行活動練	關係。
			以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元素,			習操作。	
		1	音2-IV-1能使用適當	如:音色、調式、和			(2) 自我檢核	
		1	的音樂語彙,賞析各	聲等。			表。	
			類音樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與				
			術文化之美。	聲樂曲,如:傳統戲				
			音 2-IV-2 能透過討	曲、音樂劇、世界音				
			論,以探究樂曲創作	樂、電影配樂等多元				
			背景與社會文化的					
			關聯及其意義,表達	樂展演形式,以及樂				
			多元觀點。	曲之作曲家、音樂表				
				演團體與創作背景。				

	◎表演藝術第七課:跳躍、輕踮腳尖:穿越時空舞芭蕾	1	表2-IV-2能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	音 A-IV-2 相關 語彙,如音樂 等等 等強性用 一般性用 一般性用 一般性用 一般性用 一般性用 一般性用 一般性, 一般性, 一般性, 一般性, 一般性, 一般性, 一般性, 一般性,	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「優雅舞 芭蕾」。 2.完成自我檢核 表。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與總結性評量: (1)進行活動並量演出。 (2)自我檢核表。	【多元文化 教育】 多 J5 了解及 尊重習俗 禁忌。
第六週	◎視覺藝術 第二課:美麗的 奇幻世界:彩繪 我真行	1	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活理 境及社會文化的理 解。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	1.教師介紹水彩的 表現方式與特性 等,並進一步說明 水彩在生活中的應 用。	1. 歷學生的學想 整學表與態 是一個 主 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不和 的群體和 化,尊重並 償其差異。

	○音樂 第五課:瘋世界、瘋臺灣:瘋音樂節	音1-IV-1能理解音樂 符號中國應指揮, 音光。 音2-IV-1能理解, 音光。 音2-IV-1能理解, 音光。 音音樂作為 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音 E-IV-3 音樂符號 音樂行語、記譜、記譜、記譜。 音 E-IV-4 音響 等 是-IV-4 音調 響音 整	1.瞭解型。 2.曲與無難 2.曲與無難 3.曲目於之。 3.曲以之。 4.曲以之。 4.曲以之。 5.曲以之。 5.曲以之。 6.直以之。 6.直以之。 6.直以之。 7.世我之。 7.世我之。 8.活動練習。	1.教師世界賞。 2.曲里於耀的之。 2.曲與智於河(本)。 3.曲時不可數, 3.曲時不可數, 4.曲數, 4.曲數, 4.曲數, 5.曲蘭, 6.直蘭, 6.直蘭, 6.直蘭, 6.直蘭, 7.世我 2.世我 2.世 4.世子 4.世子 5.曲蘭, 6.直蘭, 6.直蘭, 7.世我 2.世我 2.世子 3.世子 4.世子 4.世子 5.世子 5.世子 6.直蘭, 6.直蘭, 6.直蘭, 6.直蘭, 7.世子 8.藝藝習 8.世子 8.整國 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世子 8.世 8.世子 8.世 8.世 8.世 8.世 8.世 8.世 8.世 8.世	參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量: (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能	【環境教育】環 J3 經與了 境 美學學了環 自然然們值。
	◎表演藝術 第八課:人聲的 魔力:說唱魔法 師	表1-IV-1能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	領域藝術文化活動。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與人 物。	1.認識聲音表達的 元素。 2.活動練習。	1.教師介紹聲音表 達的元素,並帶領 學生依據不同的聲 音元素,嘗試用不 同的方式,表達相 同的臺詞。 2.完成藝起練習趣 的活動。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 2. 總結性評量: (1)可以認識配子 音表。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同的。
第七週	◎視覺藝術 第二課:美麗的 奇幻世界:彩繪	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1.認識彩繪用具與 媒材。 2.欣賞英國藝術家 瑪麗亞·阿里斯蒂	1.教師介紹彩繪用 具與媒材。 2.教師介紹英國藝 術家瑪麗亞·阿里	1. 歷程性評量:學生在課堂發表與討論的參與程度與	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同 的群體和文

我真行	媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	杜(Maria Aristidou)的咖啡彩繪作品。 3.活動練習。	斯蒂杜(Maria Aristidou)的咖啡彩 繪作品並帶領學生 欣賞作品。 3.藝起練習趣的活 動練習。	學習態度。 2.總結性 量: (1)能夠認識彩 繪用具材。 (2)完成藝起練習數。	化,尊重並欣 賞其差異。
●音樂 第五課:瘋世界、瘋臺灣:瘋 音樂節	音1-IV-1能理解 育:IV-1能理解 行歌等 音:IV-1能理解 有: 一面 一次 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	音 E-IV-3 音樂、 音樂、記體。 音樂、記體。 音樂、一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學、 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	1.瞭解臺灣音樂節的類型。 2.曲目欣賞一〈環遊世界 80 天〉。 3.曲目欣賞一〈憨人〉。 4.曲目欣賞一〈垂憐經〉。 5.活動練習。	1.教師介紹臺灣 樂節以及類臺灣。 東國學生認納 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	量堂的學別。	【環境教育】環境教育 環 選 美 文 然 質 信 生 の 信 の に の の の の の の の の の の の の の の の の
◎表演藝術 1	表1-IV-1能運用特定	表 E-IV-2 肢體動作	1.瞭解說唱藝術中	1.教師介紹說唱藝	1. 歷 程 性 評	【多元文化

	第八課:人聲的魔力:說唱魔法師		元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與人 物。	的繞口令跟貫口。 2.活動練習。	術中的繞口令跟貫口,並說明說唱藝術演員的四大基本功「說」、「學」、「逗」、「唱」。 2.藝起練習趣的活動練習。	量: (1)學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 (2)完成藝起練習趣的活動。	教育】 多 J5 了解及 尊 重 不同文 化的習俗與 禁忌。
第八週	◎視覺藝術 第二課:美麗的 奇幻世界: 彩繪 我真行	1	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活 單 境及社會文化的 解。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	1. 教師說明平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧,並講述相關彩繪技巧, 提醒學生正確概念。	1. 歷學生與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不可的 的群體重並 (賞其差異。
	◎音樂第五課: 瘋世界、瘋臺灣: 瘋音樂節	1	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當 的音樂語彙,賞析各 類音樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和 聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統戲 曲、音樂劇、世界音	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 3.直笛吹奏〈塞車恰恰〉。	1.教師介紹臺灣的 青年音樂文化。 2.教師介紹臺灣獨 立製作音樂的歌手 與樂團,並介紹臺 灣的展演空間。 3.直笛習奏一〈塞 車恰恰〉。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量: (1)認識臺灣青	【環境教育】環 J3 經由環境美學與解 的 然環境的 倫理價值。

	◎表演藝術第八課:人聲的魔力:說唱魔法		論,以探究樂曲創作 背景與社會文、表 多元觀點。 音3-IV-1能透過多元 音樂活動,探之主 音樂活動,探之主 性,關懷在地及全球 藝術文化。 表1-IV-1能運用特巧 表表表現想法 技體語彙表現想法	樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。以樂子 無人作曲家,音樂 與那式,音樂 其那之作曲家,音 其團體與創作 時期 一般 等,如音 等,或相 一般性用 一般性用 一般性用 一般性用 一般性用 一般性用 一般性用 一般性用	1.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1.教師帶領學生揣 摩不同年齡性別、 年紀、個性的人在	年音展。 (2)製作、空養注 (3)吹能留景 (3)吹能留景 (3)吹能留景 展 (3)吹能留景 程 上 里 (1)學生上課	【多元文化 教育】 多 J5 了解及
	魔刀・説 唱魔法	1	發展多元能力,並在劇場中呈現。	析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2.活動練習。	聲音展可上的人 電現上的人 電現上的人 電現上的人 地方 電現上 大田 東京語大田的 大田 東京語 大田的 大田 東河 大田的 大田 東河 大田的 東河 大田 東河 大田 東河 大田 東河 東河 東河 東河 東河 東河 東河 東河 東河 東河	與學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量: (1)能透過人聲創造不同的 創造不同的。 (2)藝起練習的活動練習。	尊重習俗與禁忌。
第九週	◎視覺藝術 第二課:美麗的 奇幻世界:彩繪 我真行	1	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-3能理解藝術	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 2.活動練習。	1. 教師說明縫合 法、乾畫法的表現 技巧,並講述相關 彩繪技巧,提醒學 生正確概念。 2.藝起練習趣的活 動練習。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量: (1)能瞭解縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不可 的群體和 化,尊重並 作 賞其差異。

○音樂		產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 音1-IV-1能理解音樂		1.歌曲習唱一〈旅	1.歌曲習唱一〈旅		【環境教育】
第五課: 瘋世界、瘋臺灣: 瘋音樂節	1	符號並且 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等	與易音 N-4 等 音樂 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	行的意義〉。 2.活動練習操作。	行的意義〉。 2.活動練習——勇 闖藝世界「我的音 樂節企畫書」。	. ,	環」J3 經典 境美文 環 質 學 學 環 值 。
◎表演藝術 第八課:人聲的 魔力:說唱魔法 師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與人 物。	1.認識讀者劇場。 2.活動練習。	1.教師介紹讀者劇場的劇場表現與為表現與所有關語,在課前同學與前國國際,不可以與一個人工,不可以可以對於一個人工,不可以可以對於一個人工,不可以對於一個人工,不可以對於一個人工,不可以對於一個人工,不可以對於一個人工,不可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	量: (1)學生上課參 與度。 (2)學生專心聆	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不留俗的。

	◎視覺藝術 第二課:美麗的 奇幻世界:彩繪 我真行	1	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活理 解。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	2.藝起練習趣的活動練習。 1.活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。 2. 完成自我檢核表。	式。(2)完越藝型。 (2)完越愈 程 量 (1)學度總 : (1)完下活,我 是 上 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人 J5 了解社 會上 體 和 並 化, 賞 其 差 異。
第十週	○音樂 第五課:瘋世界、瘋臺灣:瘋音樂節	1	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演意識。 音2-IV-1能使用 的音樂美感。 音2-IV-2能透明 新音樂作之美。 音2-IV-2能透過割 論,以探究會義,以探究會義,以探究會義,以探究會義, 影及其意。 音3-IV-1能透過多元 音樂活動,探索	音 E-IV-3 音樂符號 留話、記譜法或 易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如聲等。 音 A-IV-1 器樂馬子子 聲樂出, 電影配出, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一個大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一大學, 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「我的音 樂節企畫書」。 2.完成自我檢核 表。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與生上課參與總: (1)學生人數學生學的學生是 (1)學生學的學生, (1)學生學的學生, (2)學生學的學生, (2)學生, (2)學生, (2)學生, (2)學生, (3)學生, (4)學生, (4)學生, (5)學生, (6)學生, (7)學生, (7)學生, (7)學生, (8)學生, (8)學生, (8)學生, (9)學生, (9)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生, (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學生 (1)學 (1)學 (1)學 (1)學 (1)學 (1)學 (1)學 (1)學	【環境教育】環 J3 經 與 與 第 美 學 學 了 境 然 然 價值。

	◎表演藝術 第八課:人聲的 魔力:說唱魔法 師 1	及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	語彙,如音色、和聲等描述音樂元素關之一般性用語。音樂所之一般性用語。音樂活動的學問數學的學問,可以對於一般的學問,可以對於一個學問,可以對於一個學問,可以可以對於一個學問,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇 闖藝世界「一個人 的聲音劇場」。 2.完成自我檢核 表。	1. 歷程 量: (1)學生上課 多與應 是: (1)完成 一劇 對 動自 表 (2) 表 表	【多元文化教育】 多 J5 了解及 尊重的名 ***
第十一週	◎視覺藝術 第三課:另一雙 眼睛:基礎攝影	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位 及影音媒體,表達創 作意念。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視3-IV-3能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識攝影的歷史 與發展。 2.欣賞不同主題的 專業攝影作品。	1.教師介紹攝影的 歷史與發展。 2.教師介紹不同主 題的專業攝影作品 並帶領學生欣賞。	1. 歷學生生 量學表與理度。 2. 總: (1) 能歷。 (2) 能的民。 (2) 能的品。 (2) 能的品。	【教性種性人的【環境然自倫【 附 J6符別際性環 J3美文然理資 別 探號意溝問教經學學環值執 等 各的及中。】環自解的
	◎音樂第六課:音樂祕密:生活中的聽覺覺饗宴	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	1.欣賞並體會音樂 與大自然的連結。 2.認識聲音頻率的 特性。	1.教師介紹星球聲音的知識,播放星球的聲音搭配欣賞,並藉由提問與	1. 歷程性評量: (1)學生上課的 參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自 然文學了解

			0 V =1 (+ 33	[22 1] - TH [22 1 2 - 7 -	(a) 113 1131 2%	스 선 기 교육 기 :
	音2-IV-1能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號	3.活動練習。	學生一起探討宇宙	()///	自然環境的
	的音樂語彙,賞析各	與術語、記譜法或簡		中的聲音。	程度。	倫理價值。
	類音樂作品,體會藝	易音樂軟體。		2.教師帶領學生辨		
	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		別不同樂器及不同		
	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和		人聲,引導學生認	()	
	論,以探究樂曲創作	聲等。		識聲音頻率的特	並體會音樂與	
	背景與社會文化的	音 A-IV-1 器樂曲與		性。	大自然的連	
	關聯及其意義,表達	聲樂曲,如:傳統戲		3.藝起練習趣的活	結。	
	多元觀點。	曲、音樂劇、世界音		動練習。	(2) 認 識 聲 音	
		樂、電影配樂等多元			頻率的特性。	
		風格之樂曲。各種音			(3) 藝起練習	
		樂展演形式,以及樂			趣的活動練	
		曲之作曲家、音樂表			習。	
		演團體與創作背景。				
		音 A-IV-2 相關音樂				
		語彙,如音色、和聲				
		等描述音樂元素之				
		音樂術語,或相關之				
		一般性用語。				
◎表演藝術	表1-IV-2能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作	1.瞭解傳統戲曲的	1.教師介紹傳統戲	1 歷程性評	【多元文化
第九課:身騎白	的形式、文本與表現	與語彙、角色建立與	發展歷史。	曲的發展歷史,並		教育】
馬,走過三關:	技巧並創作發表。	表演、各類型文本分	2.瞭解戲劇的發展	可播放傳統戲曲演		多 J1 珍惜並
	表3-IV-4能養成鑑賞	析與創作。	簡史。	出劇目,讓同學對		維護我族文
戲曲天地	表演藝術的習慣,並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	间入	傳統戲曲產生興		化。
	能適性發展。	與其他藝術元素的		趣。	量:	多 J8 探討不
	ACABIL 38 /LX	結合演出。		2.教師介紹戲劇的		同文化接觸
		表 A-IV-1 表演藝術		發展簡史。	統戲曲的發展	時可能產生
	1	與生活美學、在地文		· 按成间头。		的衝突、融合
	1	與至// () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () () ()			(2)瞭解戲劇的	或創新。
					. ,	以剧和。
		出連結。			發展簡史。	
		表 A-IV-2 在地及各				
		族群、東西方、傳統				
		與當代表演藝術之				
		類型、代表作品與人				
		物。				

	◎視覺藝術 第三課:另一雙 眼睛:基礎攝影	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位 及影音媒體,表達創 作意念。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視3-IV-3能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識手機與其他 攝影器材的基礎功 能。 2.活動練習。	1.教師介紹手機攝影功能之說明,以 介紹除了手機與 介紹除了手機類 之攝影器材種類介。 2.藝起練習趣的活動練習。	1. 歷學表與智慧語學與程度。 2. 總計學數學數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【教性種性人的【環境然自倫【別別 探號意溝間教經學學環值教誓學學環值教證學學環值教證學學環值教證 學學環值教證 學學環值教證 人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰
第十二週	◎音樂 第六課:音樂祕密:生活中的聽覺 1	音1-IV-1能理解音樂音樂音樂語音樂,應題意識所有的。 音2-IV-1。 音2-IV-2。 音音樂作之, 音音樂作之,以探光會 音2-IV-2。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音 E-IV-2 樂語 告述 表音與易音 L-IV-2 樂理不 等 E-IV-3 記體 等 E-IV-3 記體 音光 表音 與 易音 L-IV-4 主語 樂語 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.瞭解十二平均。 2.認識音學中的應用的 2.認識音學中的應用的 1. 數學中 2. 認識 2. 數學中 2. 数學中 2. 数學學 2. 数	1.教師不出籍之子, 1.教師不出籍之子, 1.教師不出, 1.教師不知, 1.教師不知, 1.教師不知, 2.教師不知, 2.教的概之 2.教的概之 2.教的概之 2.教的概之 5.教的概之 5.教的概之 5.教的概之 5.教的概之 5.教的概之 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的概则, 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一。 5.教的是一	量: (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量: (1)認識十二平均律。	【環境教育】環境教育、工場 是 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工 工

			一般性用語。				
	◎表演藝術	表1-IV-2能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作	1.瞭解傳統戲曲的	1.教師介紹傳統戲	1. 歷程性評	【多元文化
	第九課:身騎白	的形式、文本與表現	與語彙、角色建立與	發展歷史。	曲的發展與歷史。	量:	教育】
	馬,走過三關:	技巧並創作發表。	表演、各類型文本分	2.認識京劇的表演	2.教師利用課本講	(1)學生上課參	多 J1 珍惜並
	戲曲天地	表3-IV-4能養成鑑賞	析與創作。	特色與內涵。	解京劇的「四功五	與度。	維護我族文
		表演藝術的習慣,並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	3.認識戲曲角色行	法」等角色身段、扮	(2)學生專心聆	化。
		能適性發展。	與其他藝術元素的	當與臉譜美學。	相與表演技術。	聽程度。	多 J8 探討不
			結合演出。	4.活動練習。	3.教師介紹戲曲角	2. 總 結 性 評	同文化接觸
			表 A-IV-1 表演藝術	5.認識一桌二椅。	色行當與臉譜美	量:	時可能產生
			與生活美學、在地文		學。	(1)能夠瞭解傳	的衝突、融合
			化及特定場域的演		4.藝起練習趣的活	統戲曲的發展	或創新。
	1		出連結。		動練習。	歷史。	
			表 A-IV-2 在地及各		5.教師介紹京劇一	(2)瞭解京劇的	
			族群、東西方、傳統		桌二椅、以虛代實、	表演特色與內	
			與當代表演藝術之		砌末以部分代替全	涵。	
			類型、代表作品與人		部的戲曲學問。	(3)瞭解戲曲角	
			物。			色行當與臉譜	
						美學。	
						4.完成藝起練	
						習趣的活動。	
						5.瞭解一桌二	
						椅。	
	◎視覺藝術	視1-IV-1能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1.認識攝影的視	1.教師搭配課本圖	1. 歷程性評	【性別平等
	第三課:另一雙	要素和形式原理,表	造形表現、符號意	角。	片說明平視、仰視、	量:	教育】
	眼睛:基礎攝影	達情感與想法。	涵。	2.認識攝影的光位	俯視三種視角。	(1)學生上課參	性 J6 探究各
		視1-IV-3能使用數位	視 E-IV-3 數位影像、	藝術。	2.教師說明攝影中	與度。	種符號中的
		及影音媒體,表達創	數位媒材。	3. 認識取景與構	不同光位的使用,	2. 總 結 性 評	性別意涵及
		作意念。	視 A-IV-1 藝術常識、	圖 。	可搭配於課前蒐集	量:	人際溝通中
第十三週	1	視2-IV-1能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		之攝影作品範例,	(1)可以說明平	的性別問題。
71 1	1	作品,並接受多元的	視 P-IV-3 設計思考、		解說不同光源在畫	視、仰視、俯視	【環境教育】
		觀點。	生活美感。		面中的呈現。	的攝影視角。	環 J3 經由環
		視3-IV-3能應用設計	視 P-IV-4 視覺藝術		3.教師介紹除了視	(2)認識攝影的	境美學與自
		思考及藝術知能,因	相關工作的特色與		角、光源外,還可搭	光位藝術。	然文學了解
		應生活情境尋求解	種類。		配取景和構圖的技	(3)瞭解取景與	自然環境的
		決方案。			巧道攝影作品畫面	構圖,並瞭解	倫理價值。
					的和諧美感,並同	「三分構圖	【資訊教育】

●音樂 第六:音樂祕密等 第次:音樂祕密等	1	音1-IV-1能理解音, 管行歌唱声音。 音2-IV-1能理解音, 是一下。 音2-IV-2 能量, 是一下。 是一下。 是一下。 是一下。 是一下。 是一下。 是一下。 是一下。	音选技奏音與易音如聲音聲曲樂風樂曲演音語等音一 E-IV-2 原及 等以。 3. 記體音、 1. 如劇配曲式家創 相色、远、。 2. 音譜。樂調 器:、 2. 音影樂,,, 4. 不可言語樂, 4. 不可言語樂, 4. 不可言语, 4. 不可言语: 4. 不可言: 4. 不可言	1.透過文學與音樂 體會四季變化。 2.活動練習。 3.歌曲習唱一〈他 夏了夏天〉。	時力能的一個學學學學的學歷的學歷的學歷的學歷的學歷的學歷的學歷的學歷的學歷的學歷的學歷的學歷	式。 1. 歷學大學與學鄉: 認四詩四條 一	【環境教自 類 J3 經 學學環值。
◎表演藝術第九課:身騎白馬,走過三關: 戲曲天地	1	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術	1.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2.認識歌仔戲角色 行當。 3.活動練習。 4.認識歌仔戲曲調唱腔。	1.教師介紹歌仔戲 的發展歷史,從本 地歌仔到野臺歌仔 戲,再到內臺歌仔 戲,以及日治時期 的胡撇仔戲,以及 戒嚴後所興起的廣 播歌仔戲、電視歌	量: (1)學生上課參 與度。 (2)學生專心聆 聽程度。 2. 總 結 性 評	【

				與生活美學、在地文 化及特定場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳統 與當代表演藝術之 類型、代表作品與人 物。		仔戲 電 到 一 大	(1)能瞭解歌仔 戲的發展。 (2)能認行當 (2)能認行當 (3)瞭解內 哈白 問題 (3)時的內 自 問題 (3)時 自 問題 (3)時 自 問題 (3)時 自 問題 (3)時 自 問題 (3)時 自 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	的衝突、融合或創新。
第十四週	◎視覺藝術 第三課:另一雙 眼睛:基礎攝影	1	視1-IV-1能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位 及影音媒體,表達創 作意念。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視3-IV-3能應用設計 思考及藝術知能,因 應生活情境尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.學習藉由構圖表達情感與想法。 2.認識錯位攝影。	1.教師藉執學請意藉與為學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 量堂度 2. 量(1) 由横即,利式程學學 结 夠圖表法錯學對 性 習達。位習位。 第一方式	【教性種性人的【環境然自倫【 性育 J6 號意溝間教經學學環值訊 平 究中涵通題育由與了境。育 等 各的及中。】環自解的 高
	◎音樂 第六課:音樂祕 密:生活中的聽 覺饗宴	1	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	1.直笛吹奏一〈雨和淚〉。	1.直笛習奏一〈雨和淚〉: 練習直笛曲〈雨和淚〉前,教師可以先播放帕海貝爾的卡	1. 歷程性評量: (1)學生上課參 與度。 (2)能與同學合	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自 然文學了解 自然環境的

竹上 丁油	 ◎ 表表力, 由表演 表表力, 由表表力, 由表表力, 自己 ② 视覺 藝術 	的音樂語彙,賞會藝術文-IW-2 能透過創作的達之-IW-2 能樂社意義過別作。 音 2-IW-2 能透過創作。 音 1-IW-2 能樂文,表別與其意。 表 1-IW-2 能平與表表。 實達不發表。 表 1-IW-4 能養了 表 3-IW-4 能養習慣 表 3-IW-4 能養習慣 表 3-IW-4 能養習慣 表 3-IW-4 能養習慣 表 3-IW-4 能養習慣 表 3-IW-4 能養可養	與易音V-4 中國國際 (1) 中國國際	1.瞭解傳統戲曲的 式微與創新。	農向淚曲 1. 片集戲的各臺華吸時統原過打 整學上中結 學生中結 學生的一 上說如合 學生的一 大學的 以學的 以學的 與明何 大學的 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明代 與明明 與明明	作總: 時指 整: 整: 整: 整: 整: 整: 整: 整:	倫理價價 多育 Ji 護。 J8 文可衝創 質別 大 情族 討接產融 別文 情族 討接產融 別 不觸生合 平
第十五週	少 	7元1-17-1 起使用傳放	7元 C-1V-1 巴杉理論、	1./ 立 野 然 百 探 下。	1./点	1. 座住性計	1 性 別 半 寺

T							
第三	三課:另一雙	要素和形式原理,表	造形表現、符號意	2.自我檢核表。	闖藝世界「鏡頭下	量:	教育】
眼睛	青:基礎攝影	達情感與想法。	涵。		的新校園」。	(1)學生上課參	性 J6 探究各
		視1-IV-3能使用數位	視 E-IV-3 數位影像、		2. 完成自我檢核	與度。	種符號中的
		及影音媒體,表達創	數位媒材。		表。	2. 總 結 性 評	性別意涵及
		作意念。	視 A-IV-1 藝術常識、			量:	人際溝通中
		視2-IV-1能體驗藝術	藝術鑑賞方法。			(1)完成勇闖藝	的性別問題。
		作品,並接受多元的	視 P-IV-3 設計思考、			世界「鏡頭下	【環境教育】
		觀點。	生活美感。			的新校園」活	環 J3 經由環
		視3-IV-3能應用設計	視 P-IV-4 視覺藝術			動。	境美學與自
		思考及藝術知能,因	相關工作的特色與			(2) 自我檢核	然文學了解
		應生活情境尋求解	種類。			表。	自然環境的
		決方案。	122/91				倫理價值。
							【資訊教育】
◎ 音	子樂	音1-IV-1能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的構	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇	1. 歷程性評	【環境教育】
	六課:音樂祕	符號並回應指揮,進	造、發音原理、演奏	2.自我檢核表。	闖藝世界「聲音的	量:	環 J3 經由環
	生活中的聽	行歌唱及演奏,展現	技巧,以及不同的演		奥妙」。	(1)學生上課參	境美學與自
		音樂美感意識。	奏形式。		2. 完成自我檢核	與度。	然文學了解
見名	鄭宴	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號		表。	2. 總 結 性 評	自然環境的
		的音樂語彙,賞析各	與術語、記譜法或簡		1	量:	倫理價值。
		類音樂作品,體會藝	易音樂軟體。			(1)完成勇闖藝	m 生 () ()
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,			世界「聲音的	
		音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和			奥妙」活動。	
		論,以探究樂曲創作	整等。			(2) 自 我 檢 核	
		背景與社會文化的	音 A-IV-1 器樂曲與			表。	
	1	關聯及其意義,表達	聲樂曲,如:傳統戲			10	
	1	多元觀點。	曲、音樂劇、世界音				
		多儿 既	樂、電影配樂等多元				
			風格之樂曲。各種音				
			樂展演形式,以及樂				
			曲之作曲家、音樂表				
			演團體與創作背景。				
			音 A-IV-2 相關音樂				
			語彙,如音色、和聲				
			等描述音樂元素之				
			音樂術語,或相關之				
			一般性用語。				

	◎表演藝術 第九課:身騎白馬,走過三關: 戲曲天地 1	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立本 長漢、各類型文本 所與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 與其他藝。 表 A-IV-1 表演 與生活美單、在的 以上 是活美定場域 出連結。 表 A-IV-2 在地及傳 出連結。 表 A-IV-2 在地及傳 的 以上 表 在,東表 與當 以上 以上 以上 以上 以上 以上 以上 以上 以上 以上 以上 以上 以上	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇 闖藝世界「唸唱歌 仔曲調」。 2. 完成自我檢核 表。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 2. 總告性評量: (1)完成勇闖聖野子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	【 教
第十六週	◎視覺藝術 穿納 第個 第個 第個 第個 第個 第一 <	視1-IV-2能與用表現 媒材與技法、觀點 規1-IV-4能數 制1-IV-4能透過 開現 開現 開現 開現 開發 開發 開發 開發 開發 開發 開發 開發 開發 開發	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺 化。 視 P-IV-1 公共藝藝術文 在地及各術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1.認識街頭藝術。 2.認識公共空間的 街頭藝術。	1.認識對所不可以 1.認識準介學中關語 對所不可以 一、有數學中關語 對學中關語 對學中關語 對學中關語 對學的, 一、可 一、可 一、可 一、可 一、可 一、可 一、可 一、可	1. 話等之。 2. 總記 (1) 的 是 性 總課 (2) 能藝。 (2) 能認 的 。 (2) 的 。 (2) 的 。 (3) 的 。 (4) 的 。 (5) 的 。 (6) 的 。 (6) 的 。 (7) 的 。 (8) 的 。 (8) 的 。 (9) 的 。 (9) 的 。	【環境然自倫【品活然發【教多同時的或【環」3美文然理品」3環生展多育」8文可衝創戶教經學學環價德關境態。元 探化能突新外育由與了境。育懷與永 文 討接產融。教育與有解的 】生自續 化 不觸生合

自然環境與社會議	戶 J2 參加學
題的關懷。	校辦理的隔
	宿行戶外教
	學及考察活
	動,參與地方
	相關事務。
	戶 J3 理解永
	續發展的意
	義與責任,並
	在參與活動
	的過程中落
	實原則。
○音樂 音 1-IV-1 能理解音樂 音 E-IV-1 多元形式 1.瞭解東西方街頭 1.教師介紹頭	
人一种中国 拉幸 巨田 *T bu · 於斯比+T 0 井口的岩 / 数 丛栅/石窗山。	
中 17-20种	
第1課 $= 2 \cdot \text{IV} \cdot 1$ 能使用適當 $= 2 \cdot \text{IV} \cdot 3$ 音樂符號 $= 3 \cdot \text{IE}$ $= 3 \cdot$	2. 總 結 性 評 化的習俗與
臥虎藏龍: 的音樂語彙,賞析各 與術語、記譜法或簡 果我是個有錢人)。 2.曲目欣賞 -	
唱作俱佳的街 類音樂作品,體會藝 易音樂軟體。 4.曲目欣賞一竹板 耀君王〉。	(1)能夠瞭解東
頭藝人 術文化之美。 音 E-IV-4 音樂元素, 快書演唱曲調〈開 3.曲目欣賞-	- 〈如 西方街頭音樂
音 2-IV-2 能透過討 如:音色、調式、和 場板 >。	淺人〉: 的發展。
論,以探究樂曲創作 聲等。 5.曲目欣賞一〈二 讓學生認識發	
背景與社會文化的 音 A-IV-1 器樂曲與 泉映月 > 。	
音3-IV-1能透過多元 樂、電影配樂等多元 快書演唱曲語	崩〈 開
音樂活動,探索音樂 風格之樂曲。各種音 場板〉。	,
及其他藝術之共通 樂展演形式,以及樂 5.曲目欣賞- 性,關懷在地及全球 曲之作曲家、音樂表 泉映月〉。	_ (_
「性,關係任地及生球」曲之作曲家、自業表 「衆映月)。 藝術文化。 演團體與創作背景。	
一	
語彙,如音色、和聲	
等描述音樂元素之	
音樂術語,或相關之	
一般性用語。	
音 P-IV-1 音樂與跨	

				領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第一次 第一次<	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素 與其他藝術元素 時間 一次 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方藝術與型、代表 與型、代表 物。 表 P-IV-2 應用戲劇, 應用劇場與形式。	1.認識街頭表演藝術的起源與特色。 2.瞭解嘻哈文化。	1.教藝,問。2.教,中包辦與人人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與	1. 歷程性評量: 量:活動學度。 2. 總結性 量: (1)能瞭解術的。 (2)瞭解中國 (2)瞭解中國 (2)。	【環境然自倫【戶識境得悅面能 類之然理戶J3與的心,對力 與關靈養挑態 以一個的 以一個的 以一個的 以一個的 以一個的 以一個的 以一個的 以一個的
第十七週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術 的 第 3 課 城市 環境的 魔 術師 : 街頭公 共藝術	1	視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活 境及社會文化的理 解。 視2-IV-1能體驗藝元的 觀點。 視2-IV-3能理解藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價野。 以拓展多元視過過多, 以拓展多元活動的參與,培	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文 化。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1.認識彩繪村與街 道藝術。 2.活動練習。	精神。 1.教師介紹術:經續的學院在,經濟學的學校在,並遵實內的學校在,並遵實內的的的。 1.教師的學校在,並遵東,不一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1. 歷程性評量: (1)學生的學習熱忱。 2. 總話性 量: (1)認識彩繪術 與街道賞藝術 (2)完成藝 習趣的 習趣 習。	【環境教育】環境教育、 環境經學學環值教際 與多質質 與多質質 , 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

		養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報 導藝術活動,展現對 自然環境與社會議 題的關懷。					時的或【戶校宿學動相戶續義在的實 可衡創戶 J2 辦行及,關 J3 發與參過原 能、。教參助外察地。解的,活中 產融 育加的外察地。解的,活中 以 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與
◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍: 唱轉人	1	音1-IV-1能理解揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮揮團團演意 音2-IV-1 計算	音 E-IV-1 多歌方表音與易音 IV-1 基發	1.認識西方嘻哈文 化。 2.認識節奏口技。 3.活動練習。	1.教師介紹西方嘻哈文化的四個主等 特色(饒舌、地板摩」。 2.教師說明節一次 技與第四級 拉所教過的同。 3.藝起 動練習。	1. 歷:(1)學生。(2)學生上課。(2)學生是。(2)學生,總:認文色,與實際,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對於一人,以對一人,以對一人,以對一人,以對一人,以對一人,以對一人,以對一人,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	【多方】 多 J5 了解及 等 化忌。

	◎表演藝術 穿越類藝術 的第2課 城市中 第2課 城 資 表 前 前 第 1	表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與數。表 E-IV-3 戲劇、素 E-IV-3 戲劇、素 其他藝術文化活動與其他藝術元素 A-IV-2 在地人為 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	1.認識各種類型的 街頭表演藝術。	1.教師說明街頭藝 人的表演形式。 2.教師說明「行為 藝術」與「行動藝 術」的不同。	1. 歷程性評量: (1)學與主語。 (2)對錄結 (2)說錄話 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (2)認數 (3)數 (3)數 (4)數 (5)數 (5)數 (6)數 (6)數 (7)數 (7)數 (7)數 (7)數 (8)數 (8)數 (9)數 (9)數 (9)數 (9)數 (9)數 (9)數 (9)數 (9	【環境然自倫【戶識境得悅面能 類 J3 美文然理戶 J 與的心,對力 類 經學學環值教理生係的養戰的 與關靈養戰態 動力與關國養戰態 動力與 動物。 動類 與 動物。 動類 與 動物。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第十八週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術 的第3課 城師課 城師: 共藝術 1	視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達文化的 解。 視2-IV-1能體驗藝元 概2-IV-1能體驗不 概2-IV-3能理解藝術 作品,並接 物的功能與價重。 視3-IV-1能透過多 規3-IV-1能透過多元 養物的功能與價數多元 養文活動的參文環境 的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺 化。 視 P-IV-1 公共藝術文 在地及各族群藝。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1.認識街頭藝人。	1.教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等,並說明藝人的是,並說明發藝人的演藝人的演藝人。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1. 歷程性評量: (1)學生上課的參與結性評量: (1)認數等量: (1)認數數 人並數數人的發展。	【環境然自倫【品活然發【教多同時的環 J3 美文然理品 J3 環生展多育 J8 文可衝勢學學環值教關境態。 元】探化能实育由與了境。育懷與永 文 討接產融分數 (2) 以 對 (4) 以

	視3-IV-2能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。					或【戶校宿學動相戶續義在的實 創戶 J2 辦行及,關J3 發與參過原 所數的外察地。解的,活中 與內外察地。解的,活中 。
◎音樂 穿越街廊 第1課 臥虎俱佳的街 頭藝人	音1-IV-1能理解音樂 符號一個 音樂美麗 音2-IV-1能理解音樂 音2-IV-1。 音樂美麗 的音樂美術 一音樂等 一名-IV-2。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音歌巧,表音 E-IV-1 多元 整聲	1.欣賞臺灣街頭音樂類型。 2.曲目欣賞一〈思想起〉。 3.活動練習。 4.歌曲習唱一〈橄欖樹〉。 5.直笛落〉。	1.教師介紹臺灣的 是 2.曲目於 2.曲目於 3.藝練習 4.歌曲學 4.歌曲學 4.歌曲學 4.歌曲學 5.直墜落〉。	(2)學生隨堂表 現。 2. 總 結 性 評	【多方】 多育】 了不習。 的忌。

◎穿的第城發頭 ● 下下 中 一 演	頭藝術 海樂 活街 1	表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其一個 是 在地及 與其一個 是 在地及 表 A-IV-2 在地及 等 在 是 在地及 等 是 在地及 等 是 在地及 等 是 在地及 等 是 在地及 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.認識國內外的城 市嘉年華。 2.認識快閃文化。	1.新市學哪動 2.詞機給受的帶外眾議的快不者況節及年是城師並街眾並閃觀也於,面話該官不知國,還嘉紹問「麼明動」與一個,還有一個,一個一個,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	1. 歷程性評量: (1)學生上課。 (2)對於	【環境然自倫【戶識境得悅面能 類J3美文然理戶J3與的心,對力 類經學學環值教理生係的養戰度 可解話,的積戰度
◎視覺衝穿越鄉第十九週第十九週第十九週共藝術共藝術	頭藝術 境的魔 1	視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫	1.認識街頭展演空間。	1.教師介紹當地街 頭藝人常駐的兒間,說明現行規範 等,讓學生瞭的 等,讓學空間 性,引發學生對 門環境改造的思 考。	1. 歷程性評量: 學生上課的參與結性評量: 總結性評量: (1)認識街頭遊園,並聞所養的。	【環境 33 學學環值 教爾與了境。育中與了境。育懷與永續理品 J3 環生展 35 環態。 元 文學 4 是自續 化

	以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元 藝文活動的參與,培 養對在地藝文環境 的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報 導藝術活動,展現對 自然環境與社會議 題的關懷。	與執行。				教多同時的或【戶校宿學動相戶續義在的實育 J8 文可衝創戶 J2 辦行及,關 J3 發與參過原聚化能突,教參理戶考與務理展蛋與程則接產融。 育加的外察地。解的,活中。不觸生合 】學隔教活方 永意並動落
○音樂 穿越廊 第1課 助虎俱佳的街 明整 日 明藝 1	音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮,展 音樂美感意識, 音2-IV-1能使, 音樂美感 音2-IV-2能使, 實會 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音 E-IV-1 多元形式 表	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	1. 量的總定 2. 量的總定 2. 量的總定 是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,	【多元文化教育】5万解及了解及文化。 多重的智术。

	◎表演藝術 穿越街頭藝術 的第2課 城市中軍 城市中筆術 到表演藝術		藝術文化。 表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關、 音彙,如音,如音,如音,如音,如音,如音,或語語,語。 音樂,或。 音樂,或。 音樂,或。 音樂,或。 音樂,或。 音樂,或。 音樂,或。 音樂,或。 音樂,或。 音樂,或。 音樂,或。 卷。 卷。 卷。 卷。 卷。 卷。 卷。 卷。 卷。 卷。 卷。 卷。 卷。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇 闖藝世界「閃亮愛 活動」任務一~任 務三。	量:學生上課	【環境然自倫【戶識境得悅面環 J3 美文然理戶 J3 與關國人與關國人與關國人與關國人與關國人與關國人與關國人與關國人與關國人與國人與一個人與一個人與一個人與一個人與一個人與一個人與一個人與一個人與一個人
第二十週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術 的第3課 城市等 城師 城師 城師 報 報 報 報 報 報 報 報 的 第 3 報 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	1	視1-IV-2能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-1能體驗藝術 作品,並接受多元的 觀點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文 化。 視 P-IV-1 公共藝術文 在地及各族群藝。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇 闖藝世界「藝同遊 街去」。 2. 完成自我檢核 表。	1. 歷程性評量: 學生上課的參與舊性 記念與結性 記念與 結果 : (1)完成勇闖藝世界活動。 (2)完成 核表。	能 環 現 現 現 現 美 文 然 理 品 五 環 生 展 多 育 は の で の に の の で の の の の の の の の の の の の の

		藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。					同時的或【戶校宿學動相戶續義在的實文可衝創戶 J2辦行及,關 J3 發與參過原化能、。教參理戶考與務理展責與程則接產融 育加的外察地。解的,活中。 對學隔教活方 永意並動落
的迴 第1: 臥虎郭	街頭藝術 爺 課 藏龍: 俱佳的街	音1-IV-1能理解音樂 行號並回應指揮,進 行歌唱及意識。 音2-IV-1號理解音樂 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	音 E-IV-1 多元形式 多元形式 多元形式 多元形式 多元形式 多元 多元形式 多元	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇 闖藝世界「街頭玩 創意」任務二。 2. 完成自我檢核 表。	1. 歷學生。 是:學與結果, 是: 是, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多方】 多方】了有别 多重的忌。 《解文典

◎表演藝術穿越街頭藝術		表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫地	語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇 闖藝世界「閃亮愛	1. 歷程性評量: 學生上課	【環境教育】 環 J3 經由環
好 的	1	排練與展演。 表3-IV-2能運用多元 創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨 立思考能力。	結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 🗆 3人(水(人)人	活動」任務四~任務五。 2. 完成自我檢核表。	生。 2. 總: (1)完活動工 與結:完成活動工 與之。 (2)完成 核表。	環境然自倫【戶識境得悅面能 學學環價外理生係的積戰度 學學環值教理生係的積戰度 與別域。育解活,的積戰度