

## 彰化縣育德國小 112 學年度第一學期六年級藝文領域／科目課程（部定課程）

### 5、各年級領域學習課程計畫(5-15-25-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	南一版	實施年級	六年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共(63)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過蒐集、觀察，探索難忘的家鄉景色。</li> <li>2. 能敘述自己印象中較深刻的家鄉景色和個人的特別感受。</li> <li>3. 能運用歌聲適切的表達感情。</li> <li>4. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。</li> <li>5. 能依情境演唱歌曲。</li> <li>6. 能了解 rit. (漸慢)、atempo (恢復原速) 與 accel. (漸快) 等速度術語的意義，正確的演唱與演奏。</li> <li>7. 能在規定時間內，說出六種東西的名稱。</li> <li>8. 能從小組對話中，練習焦點轉移的技巧。</li> <li>9. 能與人分享遊戲的感受。</li> <li>10. 能從藝術家作品中，欣賞創作題材與呈現方式的差異及變化。</li> <li>11. 能透過觀察分享自己的想法。</li> <li>12. 運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作學習。</li> <li>13. 體會中國傳統水墨多角度構圖，增加視覺變化，進行創作學習。</li> <li>14. 能正確的了解 22 拍的意義。</li> <li>15. 能正確的拍打與念唱 22 拍的節奏型。</li> </ol>				
領域核心素養	<p>藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>				

藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  
 藝-E-C1識別藝術活動中的社會議題。  
 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

**【人權教育】**  
 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

**【性別平等教育】**  
 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。  
 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。  
 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。  
 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。  
 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。

**【海洋教育】**  
 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。

**【生涯規劃教育】**  
 涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。  
 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

**【資訊教育】**  
 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。  
 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。

**【環境教育】**  
 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。

重大議題融入

課程架構

教學進度	教學單元/ 主題名稱	節數	領域核心 素養	學習重點		學習目標	學習活動內容	評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容				
第 1 週	單元 1 難忘的家鄉景色 1-1 熟悉的家鄉	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 音 A-III-2 相關音樂語	1. 透過蒐集、觀察，探索難忘的家鄉景色。 2. 能敘述自己印象中較深刻的家鄉景色和	1. 以引導語與圖例提示學生探索印象中較深刻的家鄉景色和個人的特別感	動態評量 卷宗評量 實作評量 真實評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E10 辨識性別刻板

<p>單元 5 管弦的樂響世界</p> <p>5-1 陽光進行曲</p> <p>單元 9 語言遊戲</p> <p>9-1 說六項</p>		藝文-E-C2	<p>和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>個人的特別感受。</p> <p>3. 能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>4. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>5. 能依情境演唱歌曲。</p> <p>6. 能了解 rit. (漸慢)、atempo (恢復原速) 與 accel. (漸快) 等速度術語的意義，正確的演唱與演奏。</p> <p>7. 能在規定時間內，說出六種東西的名稱。</p> <p>8. 能從小組對話中，練習焦點轉移的技巧。</p> <p>9. 能與人分享遊戲的感受。</p>	<p>受。</p> <p>2. 單元歌曲來自老約翰·史特勞斯的《拉德斯基進行曲》管弦樂曲曲調，建議教師先讓學生聆聽原始版本，感受原曲的韻律與風格後，再習唱此曲。</p> <p>3. 弱起拍的二二拍子樂曲，教學時應注意拍子的韻律感、正確的樂句呼吸處，以及音準與咬字。</p> <p>4. 學生曾有在大家面前發表的不知所措經驗，本單元以簡單遊戲為出發點，降低學生在運用語言表達時不安的心理因素。</p> <p>5. 在表演中，為了避免角色只是平淡的說出自己的臺詞，而忽略舞臺上正在進行的其他對話；因此透過焦點轉移的技巧練習，讓學生敏銳</p>	<p>的情感表達與人際互動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---------	--	--	--	---	--

							的觀察彼此關係，全面的關照表演情境中正在進行的事件。		
第 2 週	<p>單元 1 難忘的家鄉景色</p> <p>1-2 寶島景致畫風</p> <p>1-3 捕捉景致構圖參考</p> <p>單元 5 管弦的樂響世界</p> <p>5-2 認識 22 拍</p> <p>單元 9 語言遊戲</p> <p>9-2 說與聽</p>	3	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B3 藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從藝術家作品中，欣賞創作題材與呈現方式的差異及變化。</li> <li>2. 能透過觀察分享自己的想法。</li> <li>3. 運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作學習。</li> <li>4. 體會中國傳統水墨多角度構圖，增加視覺變化，進行創作學習。</li> <li>5. 能正確的了解 22 拍的意義。</li> <li>6. 能正確的拍打與念唱 22 拍的節奏型。</li> <li>7. 能認識升 Re 的直笛指法。</li> <li>8. 能依節奏和音高演奏樂曲。</li> <li>9. 能從小組對話中，練習焦點轉移的技巧。</li> <li>10. 能與人分享遊戲的感受。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以引導語與圖例提示學生探索以家鄉為主題的水墨作品，引導學生認識藝術家。</li> <li>2. 拓展學生觀察作品在表現形式與技法的差異。</li> <li>3. 以引導語與圖例提示學生運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作具個人風格的水墨作品。</li> <li>4. 引導學生構築創作畫面的步驟，進行創作學習。</li> <li>5. 此節內容為認識複拍子 22 拍的概念與意義，應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。教師也可引導學生隨著音樂的律動，用肢體感受二拍</li> </ol>	<p>動態評量</p> <p>卷宗評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

				3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。			<p>子的律動。</p> <p>6. 學生曾有在大家面前發表的不知所措經驗，本單元以簡單遊戲為出發點，降低學生在運用語言表達時不安的心理因素。</p> <p>7. 在表演中，為了避免角色只是平淡的說出自己的臺詞，而忽略舞臺上正在進行的其他對話；因此透過焦點轉移的技巧練習，讓學生敏銳的觀察彼此關係，全面的關照表演情境中正在進行的事件。</p>		
第 3 週	<p>單元 1 難忘的家鄉景色</p> <p>1-3 捕捉景致構圖參考</p> <p>單元 5 管弦的樂響世界</p> <p>5-3 認識管弦樂團</p>	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古</p>	<p>1. 運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作學習。</p> <p>2. 體會中國傳統水墨多角度構圖，增加視覺變化，進行創作學習。</p> <p>3. 能認識管弦樂團的樂器編制。</p> <p>4. 能說出管弦樂團中</p>	<p>1. 以引導語與圖例提示學生運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作具個人風格的水墨作品。</p> <p>2. 引導學生構築創作畫面的步驟，進行創作學習。</p> <p>3. 本節次認識西洋</p>	<p>卷宗評量</p> <p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣</p>

	單元 9 語言 遊戲 9-3 說故事 高手			表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	弦樂器、木管樂器、銅管樂器、打擊樂器的位置。 5. 能欣賞樂曲《驚愕》交響曲第二樂章。 6. 能認識音樂家海頓。 7. 能在情境中，尋找與人即興對話的機會。 8. 能從參與中構思故事情節，並發展出不同的故事延續方向。 9. 能欣賞他組作品並分享心得。	管弦樂團的樂器編制與演出形式，藉由管弦樂曲的欣賞，感受管弦樂團豐富多變的音響效果。 4. 教師引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 5. 如何將自己表達的內容說得精采，吸引觀眾的目光是需要多次的練習。本節次以學生經驗為出發點，嘗試運用語言表達抒發某一事件的感受。 6. 表演時，常有無法預期的情況發生，卻又必須讓故事不跳脫主題的前提之下順暢的接續，因此利用即興的故事接龍遊戲，讓學生發揮創意，在同一主題脈絡中構思故事中的人物與事件。		賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第 4 週	單元 1 難忘	3	藝文-E-A1	1-III-1 能透過聽唱、聽	視 E-III-1 視覺元素、	1. 運用地平線為構圖	1. 以引導語與圖例	卷宗評量	【性別平

<p>的家鄉景色</p> <p>1-3 捕捉景致構圖參考</p> <p>單元 5 管弦的樂響世界</p> <p>5-4 認識指揮法</p> <p>單元 9 語言遊戲</p> <p>9-4 故事接龍</p>		<p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C2</p>	<p>奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>空間的基準，營造趣味和效果，進行創作學習。</p> <p>2. 體會中國傳統水墨多角度構圖，增加視覺變化，進行創作學習。</p> <p>3. 能了解樂團指揮的意義。</p> <p>4. 能學習各種拍子的指揮法，並配合曲子指揮。</p> <p>5. 在同一主題脈絡下即興接說故事。</p> <p>6. 能從參與中構思故事情節，並發展出不同的故事延續方向。</p> <p>7. 能欣賞他組作品並分享心得。</p>	<p>提示學生運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作具個人風格的水墨作品。</p> <p>2. 引導學生構築創作畫面的步驟，進行創作學習。</p> <p>3. 藉由引導語使學生了解指揮在樂團中所擔任的角色與意義。</p> <p>4. 以課本圖片引導學生學習正確基本動作，學習不同拍子指揮時的步驟。</p> <p>5. 如何將自己表達的內容說得精采，吸引觀眾的目光是需要多次的練習。本節次以學生經驗為出發點，嘗試運用語言表達抒發某一事件的感受。</p> <p>6. 表演時，常有無法預期的情況發生，卻又必須讓故事不跳脫主題的前提下</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>等教育】</p> <p>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---	--	--	---	---	-------------------------------------	--

							順暢的接續，因此利用即興的故事接龍遊戲，讓學生發揮創意，在同一主題脈絡中構思故事中的人物與事件。		
第 5 週	<p>單元 1 難忘的家鄉景色 1-4 家鄉景致風情畫</p> <p>單元 5 管弦的樂響世界 5-5 指揮與合奏</p> <p>單元 9 語言遊戲 9-5 即興對話</p>	3	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B3 藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體</p>	<p>1. 透過藝術創作活動及作品，呈現多元藝術文化的認知，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>2. 能規畫水墨展教室場地的布置及參觀動線。</p> <p>3. 能指揮小型合奏曲《驚愕交響曲》。</p> <p>4. 能以三角鐵、大鼓創作簡易的二四拍節奏。</p> <p>5. 能與同儕合作，奏出小型合奏曲《驚愕交響曲》。</p> <p>6. 能透過分享了解說故事的基本技巧。</p> <p>7. 能將故事情境作延續，並充實故事內容。</p> <p>8. 能與人合作，嘗試一段即興作品演出。</p> <p>9. 能分享參與演出後的感受與收穫。</p>	<p>1. 讓學生透過藝術創作活動及作品的製作，觀察美的存在。</p> <p>2. 將水墨作為創作表現的一種形式，與人分享創作的內容及特點，並述說作品的表現媒材技法。</p> <p>3. 能協同布置展覽場地，並能擔任解說工作。</p> <p>4. 透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。</p> <p>5. 能與同儕有良好默契，發揮團隊合作的精神，以小組方式演奏出小型合奏曲《驚愕交響曲》。</p> <p>6. 能運用先前的學習經驗，創作喜愛的</p>	<p>卷宗評量 實作評量 動態評量 真實評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

				<p>在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>		<p>節奏，並享受演奏的樂趣。</p> <p>7. 讓學生當個指揮家，從指揮樂團的過程中，了解指揮的角色意義。</p> <p>8. 藉由分組練習、自主創作的學習活動，培養學生獨立思考的精神與演奏的基本能力，並展現其獨特的創意與風格。</p> <p>9. 即興表演與依照劇本演出的不同之處在於，有許多對話及情節無法事前掌握，因此充滿挑戰及趣味。</p> <p>10. 在教學設計上，透過基本情境的設定，讓學生從與人互動當中，產生即興對話的能力及建構戲劇情節。</p> <p>11. 從小組互動中，自然建構人物、對話及情節，共同完成一段簡單的即興作品。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

<p>第 6 週</p>	<p>單元 2 我是 視覺魔術師 2-1 美麗新 創作</p> <p>單元 6 「藝」 想天開 6-1 藝術創 作</p> <p>單元 9 語言 遊戲 9-5 即興對 話</p>	<p>3</p>	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解創作運用的媒材相當廣泛。</li> <li>2. 能欣賞不同媒材的藝術創作。</li> <li>3. 能運用歌聲適切的表達感情。</li> <li>4. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</li> <li>5. 能依情境演唱歌曲。</li> <li>6. 能透過分享了解說故事的基本技巧。</li> <li>7. 能將故事情境作延續，並充實故事內容。</li> <li>8. 能與人合作，嘗試一段即興作品演出。</li> <li>9. 能分享參與演出後的感受與收穫。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 經由討論並分享，了解創作媒材的豐富樣貌。</li> <li>2. 透過圖片引導，了解創作媒材的多元性。</li> <li>3. 由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，表現演唱的自信與樂趣。</li> <li>4. 此曲為三四拍子樂曲，教師教學時應注意三拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</li> <li>5. 即興表演與依照劇本演出的不同之處在於，有許多對話及情節無法事前掌握，因此充滿挑戰及趣味。</li> <li>6. 在教學設計上，透過基本情境的設定，讓學生從與人互動當中，產生即興對話的能力及建構戲</li> </ol>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【人權教育】 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p>
--------------	---	----------	--	--	--	--	---	-------------------------------	--

							劇情節。 7.從小組互動中，自然建構人物、對話及情節，共同完成一段簡單的即興作品。		
第 7 週	<p>單元 2 我是視覺魔術師 2-2 視覺的魔術</p> <p>單元 6 「藝」想天開 6-2C 大調終止式</p> <p>單元 10 螢光閃閃 10-1 黑暗中的表演</p>	3	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-C1 藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>1. 能欣賞本土創作者多元素材創作的作品。</p> <p>2. 能了解創作素材多元的背後意涵。</p> <p>3. 能了解終止式的意義。</p> <p>4. 能聽辨、感受 C 大調終止式的進行</p> <p>5. 能正確的合唱練習 C 大調終止式。</p> <p>6. 能了解並欣賞黑光劇的表演方法。</p> <p>7. 能理解黑光劇戲偶的各種組成元素</p> <p>8. 能分享欣賞的心得。</p>	<p>1. 欣賞本土創作者不同素材所創作的作品。</p> <p>2. 了解創作者選擇素材創作的背後意涵。</p> <p>3. 終止式是調性和聲中重要的概念，除了樂譜上和弦進行的分析外，最重要的是音樂聲響中對於終止的感受。藉由和弦終止式的認識，進而了解音樂的術語和樂理，以充實音樂的知能，感受其中之深意。</p> <p>4. 欣賞黑光劇後，能增加對黑光劇的認識與興趣。</p> <p>5. 學生透過黑光劇發現黑光劇的特色，找到角色動作的</p>	<p>真實評量 實作評量 動態評量</p>	<p>【人權教育】 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。 【性別平等教育】 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資 E9 利用資訊科技</p>

							特點，從角色動作作表現。		分享學習資源與心得。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第 8 週	單元 2 我是視覺魔術師 2-3 創意變變變  單元 6 「藝」想天開 6-3 音樂創作的技巧	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-C1 藝文-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與	1. 能運用工具，進行各種素材的剪裁。 2. 能運用各種黏貼媒材，將素材黏貼起來。 3. 能仔細觀察生活周遭的事物，並運用成為創作。 4. 能認識音樂樂理與創作的概念。 5. 能認識上行、下行、	1. 安全的使用及選擇各種適當工具。 2. 選擇合適的黏貼媒材進行黏貼。 3. 透過觀察，了解生活中各種媒材的外觀及特性。 4. 音樂創作是一個相當複雜的過程，必須對於歌詞韻律、節	動態評量 實作評量 真實評量	【人權教育】 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。 【性別平等教育】

<p>單元 10 螢光閃閃</p> <p>10-2 動手玩黑光</p>				<p>表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>反覆、同音反覆、級進與跳進等創作技巧。</p> <p>6. 能具體實踐節奏與曲調創作練習。</p> <p>7. 能了解並欣賞黑光劇的表演方法。</p> <p>8. 能理解黑光劇戲偶的各種組成元素。</p> <p>9. 能分享欣賞的心得。</p>	<p>拍、節奏與音符的概念有一定的基礎，教學時應注意學生的先備知識，並引導學生透過想像力與生活經驗進行創作，引起學生的創作動機與樂趣。</p> <p>5. 引導學生了解音樂的元素，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>6. 欣賞黑光劇後，能增加對黑光劇的認識與興趣。</p> <p>7. 每種角色在製作的同時，要注意材料與材料之間的應用性及結合性；能從製作中發現各種現成物及不同材質物品的組合及變化。</p>	<p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。【資訊教育】</p> <p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E12 學習</p>
-------------------------------------	--	--	--	--	---	---	--	--

									解決問題與做決定的能力。
第 9 週	<p>單元 2 我是視覺魔術師 2-4 還可以這樣變</p> <p>單元 6「藝」想天開 6-3 音樂創作的技巧</p> <p>單元 10 螢光閃閃 10-2 動手玩黑光</p>	3	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-C1 藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>1. 能利用各種回收物或身邊物品，進行創作。</p> <p>2. 能將物品拆解後重新組合。</p> <p>3. 能認識音樂樂理與創作的概念。</p> <p>4. 能認識上行、下行、反覆、同音反覆、級進與跳進等創作技巧。</p> <p>5. 能具體實踐節奏與曲調創作練習。</p> <p>6. 能了解並欣賞黑光劇的表演方法。</p> <p>7. 能理解黑光劇戲偶的各種組成元素</p> <p>8. 能分享欣賞的心得。</p>	<p>1. 觀察身邊物品的形狀，思考成為創作元素的可能。</p> <p>2. 仔細拆解不用的物品，發揮想像力。</p> <p>3. 運用身邊的物品或回收物進行創作。</p> <p>4. 音樂創作是一個相當複雜的過程，必須對於歌詞韻律、節拍、節奏與音符的概念有一定的基礎，教學時應注意學生的先備知識，並引導學生透過想像力與生活經驗進行創作，引起學生的創作動機與樂趣。</p> <p>5. 引導學生了解音樂的元素，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>6. 欣賞黑光劇後，能增加對黑光劇的認識與興趣。</p> <p>7. 每種角色在製作</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p>	<p>【人權教育】 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心</p>

							的同時，要注意材料與材料之間的應用性及結合性；能從製作中發現各種現成物及不同材質物品的組合及變化。		得。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第 10 週	單元 2 我是視覺魔術師 2-4 還可以這樣變  單元 6 「藝」想天開 6-4 小星星變奏曲  單元 10 螢光閃閃	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-C1 藝文-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語	1. 能利用各種回收物或身邊物品，進行創作。 2. 能將物品拆解後重新組合。 3. 能認識《小星星變奏曲》。 4. 能認識作曲家莫札特。 5. 能了解主題與變奏曲的意義與關係。 6. 能利用卡紙和螢光	1. 觀察身邊物品的形狀，思考成為創作元素的可能。 2. 仔細拆解不用的物品，發揮想像力。 3. 運用身邊的物品或回收物進行創作。 4. 本單元的學習重心在於理解透過音樂的創作，體驗音樂的表達與技巧運用，並透過音樂欣	動態評量 實作評量 真實評量	【人權教育】 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。 【性別平等教育】 性 E7 解讀各種媒體

10-3 黑光變變			<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>漆製作黑光戲偶。</p> <p>7. 能發現黑光戲偶不同材質組合的可能性。</p> <p>8. 能和同學互相找到表演黑光戲偶的重點。</p>	<p>賞，認識莫札特的鋼琴作品與內涵，感受美感經驗。</p> <p>5. 學生利用螢光漆做布景或道具配件，操作黑光戲偶的同時發現戲偶移動的特性、故事的建立。</p> <p>6. 藉由戲偶的動作與角色的建立將戲劇成立。</p>		<p>所傳遞的性別刻板印象。【資訊教育】資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【生涯規劃教育】涯 E12 學習解決問題與做決定</p>
-----------	--	--	--	--	---	--	--	---

									的能力。
第 11 週	單元 3 光影遊樂園 3-1 光與影的多樣面貌  單元 7 音樂與生活 7-1 音樂與生活  單元 10 螢光閃閃 10-3 黑光變變變	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	1. 光線具有多種樣貌，如自然光、人造光、色光、聚光、散光等，照射物體後也投射各種樣貌的影子，豐富的景象提供我們精采的視覺感受與美感經驗。 2. 藉由光影特性及豐富美感，從中衍生妝點生活美感的創作表現。 3. 認識生活中的各種音樂活動，進而樂於接觸與欣賞。 4. 認識、了解各種參加藝文活動的途徑。 5. 能運用各種媒介，搜尋音樂活動訊息。 6. 分享欣賞音樂活動的經驗與感想。 7. 能利用卡紙和螢光漆製作黑光戲偶。 8. 能發現黑光戲偶不同材質組合的可能性。 9. 能和同學互相找到表演黑光戲偶的重點。	1. 光與影是生活中常見的自然現象，雖平凡卻多變有趣，在不同光源下有時具象，有時抽象，透過觀察及引導，可從中找到許多平時未曾注意的美感。 2. 認識在地生活中的各種藝文展演場所，並能主動參加音樂活動，培養正當的休閒活動。 3. 透過老師的引導與介紹，鼓勵學生參加各種藝文活動，並能了解各種媒介所傳達的藝文資訊。 4. 學生利用螢光漆做布景或道具配件，操作黑光戲偶的同時發現戲偶移動的變化找到角色的特性、故事的建立。 5. 藉由戲偶的動作與角色的建立將戲	動態評量 真實評量 實作評量	<b>【資訊教育】</b> 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。  <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。

							劇成立。		
第 12 週	單元 3 光影遊樂園 3-2 影子變身術  單元 7 音樂與生活 7-2 認識小調音樂  單元 10 螢光閃閃 10-4 點點螢光新世界	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 認知不同光源條件造成影子輪廓的影響。 2. 能控制不同高低、遠近、角度的光源投射自己計畫構成的影子形態。 3. 能認識小調音樂的意義。 4. 能欣賞並演唱客家小調〈天公落水〉。 5. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 6. 能依情境演唱歌曲。 7. 能欣賞西洋小調〈三王進行曲〉。 8. 能發現黑光戲偶表演的可能性。 9. 能了解並和同學合作練習。 10. 能利用螢光戲偶分組創作一段表演。	1. 投影方式不同，會讓影子輪廓、色彩產生改變，成為創作時的變數，豐富創作元素。 2. 本節次透過遊戲讓學生體驗控制看似抽象的影子形狀，讓影子成為創作媒材。 3. 小調音樂是族群生活的縮影，藉由演唱、聆賞不同族群的小調歌曲，感受多樣的民情文化與音樂特色。 4. 小調音樂的特色在於生活化，教師務求學生的體驗與美感經驗的形成，理解樂曲中所表現的風土民情，無須刻意要求背誦與記憶。 5. 由歌曲習唱中了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，表現歌唱的自信	動態評量 實作評量 真實評量	<b>【資訊教育】</b> 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。

				劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。			與樂趣。 6. 學生能利用螢光戲偶的動作建立角色的個性，進而與其他戲偶組合成一段戲劇表演。 7. 藉由簡單的音樂與角色表演創作一段有趣的戲劇演出。		
第 13 週	單元 3 光影遊樂園 3-3 光影魔術大解密  單元 7 音樂與生活 7-3 認識五聲音階  單元 10 螢光閃閃 10-4 點點螢光新世界	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、	1. 利用影子延長、變形的特性，構成創作畫面。 2. 應用光影虛實、明暗互換，構成具有創意的作品。 3. 能認識五聲音階。 4. 能認識五聲音階的調式。 5. 能依正確的節奏與音高演唱與演奏歌曲。 6. 能辨識五聲音階調式。 7. 能發現黑光戲偶表演的可能性。 8. 能了解並和同學合作練習。 9. 能利用螢光戲偶分組創作一段表演。	1. 不同光源性質(如散射、投射)，不同材質的被照物(如透光、不透光)，會形成迥異的影子型態，體驗並嘗試控制，讓影子成為創作媒材。 2. 影子創作的樂趣在轉動物件，搭配構圖形狀。 3. 五聲音階是臺灣傳統歌曲廣泛使用的一種音階，本單元藉由客家民歌的欣賞與演唱，了解五聲音階的組成，以及認識調式的意義，進一步體會其中所呈現	動態評量 實作評量 真實評量	<b>【資訊教育】</b> 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。  <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。

				<p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>		<p>的獨特風格與內涵。</p> <p>4. 學生能利用螢光戲偶的動作建立角色的個性，進而與其他戲偶組合成一段戲劇表演。</p> <p>5. 藉由簡單的音樂與角色表演創作一段有趣的戲劇演出。</p>		
第 14 週	<p>單元 3 光影遊樂園</p> <p>3-3 光影魔術大解密</p> <p>單元 7 音樂與生活</p> <p>7-3 認識五聲音階</p> <p>單元 11 溪邊的故事</p> <p>11-1 讀劇第一步</p>	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C1</p> <p>藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對</p>	<p>1. 利用影子延長、變形的特性，構成創作畫面。</p> <p>2. 應用光影虛實、明暗互換，構成具有創意的作品。</p> <p>3. 能認識五聲音階。</p> <p>4. 能認識五聲音階的調式。</p> <p>5. 能依正確的節奏與音高演唱與演奏歌曲。</p> <p>6. 能辨識五聲音階調式。</p> <p>7. 能了解讀劇的基本方式。</p> <p>8. 能表現劇本中角色的對話過程。</p> <p>9. 能積極的參與讀劇的過程。</p>	<p>1. 不同光源性質(如散射、投射)，不同材質的被照物(如透光、不透光)，會形成迥異的影子型態，體驗並嘗試控制，讓影子成為創作媒材。</p> <p>2. 影子創作的樂趣在轉動物件，搭配構圖形狀。</p> <p>3. 五聲音階是臺灣傳統歌曲廣泛使用的一種音階，本單元藉由客家民歌的欣賞與演唱，了解五聲音階的組成，以及認識調式的意義，進一步體會其中所呈現</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p> <p>卷宗評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

				劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		的獨特風格與內涵。 4. 本單元重點在於讀劇的練習，從接觸劇本、閱讀劇本、分配角色練習對話的過程，讓學生了解到劇本和演出之間的關係，透過讀劇的練習，從劇本的讀、演過程，體驗戲劇排練歷程中演員接觸一個演出的最初階段。 5. 從讀劇過程，了解劇本、角色和角色之間的關係，探索和發現角色的各種特質，並學習角色扮演的的方法是從劇本中找到依據，發現劇本的每個細節，深入的體驗與了解劇本中的角色。		涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。
第 15 週	單元 3 光影遊樂園 3-4 妝點生活的奇幻光影	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與	1. 將抽象的影子具體化為生活飾品。 2. 能正確選擇創作媒材與表現技法。 3. 能認識客家音樂家楊兆禎。	1. 藉著跟隨光線變換形狀的影子具象化，讓學生體驗變形近乎抽象的形狀，透過巧思與創意，也能成為妝點生活空間	動態評量 實作評量 真實評量 卷宗評量	【性別平等教育】 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板

<p>單元 7 音樂與生活</p> <p>7-4 客家音樂薪傳</p> <p>單元 11 溪邊的故事</p> <p>11-1 讀劇第一步</p>				<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>實作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>4. 能欣賞客家歌曲。</p> <p>5. 能認識客家八音的意義。</p> <p>6. 能欣賞客家八音合奏曲。</p> <p>7. 能了解讀劇的基本方式。</p> <p>8. 能表現劇本中角色的對話過程。</p> <p>9. 能積極的參與讀劇的過程。</p>	<p>的圖像。</p> <p>2. 將影子具體化，製造生活空間虛實間的趣味。</p> <p>3. 認識臺灣的客籍音樂家的生平故事，了解早期音樂家為傳統客家音樂的貢獻與事蹟，對於音樂家之良好典範能見賢思齊。</p> <p>4. 本單元透過欣賞客家八音的作品，深層體認本土文化，懂得珍惜本土藝術。</p> <p>5. 本單元重點在於讀劇的練習，從接觸劇本、閱讀劇本、分配角色練習對話的過程，讓學生了解到劇本和演出之間的關係，透過讀劇的練習，從劇本的讀、演過程，體驗戲劇排練歷程中演員接觸一個演出的最初階段。</p> <p>6. 從讀劇過程，了解劇本、角色和角色之</p>	<p>印象。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---

							間的關係，探索和發現角色的各種特質，並學習角色扮演的的方法是從劇本中找到依據，發現劇本的每個細節，深入的體驗與了解劇本中的角色。		
第 16 週	<p>單元 4 風中的精靈</p> <p>4-1 與風共舞</p> <p>4-2 風之雕塑</p> <p>單元 8 海洋的聲音</p> <p>8-1 大海啊! 故鄉</p> <p>單元 11 溪邊的故事</p> <p>11-2 讀出真感覺</p>	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B2</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C1</p> <p>藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主</p>	<p>1. 能透過資料收集過程，發現生活中的風動藝術。</p> <p>2. 能從文字與影像資料，思考風動藝術的面貌。</p> <p>3. 透過討論與分享，建立對風動藝術的創作概念。</p> <p>4. 能運用電腦及網路搜尋風動藝術家相關資料。</p> <p>5. 能發現風動藝術創作材質與特性。</p> <p>6. 能從藝術家作品欣賞與分析歷程，說出風動藝術具備的元素與特質。</p> <p>7. 能運用歌聲適切的表達感情。</p>	<p>1. 影像與文字是日常生活中容易取得的學習素材，本節次教學活動是結合平面媒體與網際網路，引導學生搜尋生活中風動藝術的面貌。</p> <p>2. 引導學生透過各種管道搜尋資料，從欣賞風動藝術作品解構創作元素，透過觀察與討論理解風動原理，思考如何透過生活中的素材創作風動藝術作品。</p> <p>3. 由歌曲習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，表現歌唱的自信</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p>

				<p>件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>8. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>9. 能依情境演唱歌曲。</p> <p>10. 能了解劇本中角色不同的特質。</p> <p>11. 能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。</p> <p>12. 能和同學一起完成讀劇的表演。</p>	<p>與樂趣。</p> <p>4. 此曲為三四拍子樂曲，教學時應注意三拍子的韻律感、節奏的準確度，以及音準與咬字。</p> <p>5. 本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。</p>	<p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>	
第 17 週	<p>單元 4 風中的精靈</p> <p>4-3 風之幻想</p> <p>單元 8 海洋的聲音</p> <p>8-2 音樂基</p>	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C1</p> <p>藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及</p>	<p>1. 能構思創作主題，收集創作素材。</p> <p>2. 能設計繪製具個人特色的創作。</p> <p>3. 透過討論、分析等方式，表達對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>4. 探索多元藝術創作</p>	<p>1. 透過引導、討論、發現、搜尋等活動，了解並具備創作作品的基本知識與能力。</p> <p>2. 透過討論、發表與體驗活動使學生養成主動學習型態，運</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的</p>

<p>礎練習</p> <p>單元11 溪邊的故事</p> <p>11-3 劇本分析</p>				<p>題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5. 能了解三部合唱的意義。</p> <p>6. 能正確的進行三部合唱，感受和聲之美。</p> <p>7. 能認識節拍器。</p> <p>8. 能認識速度與速度術語的意義。</p> <p>9. 能了解劇本中角色不同的特質。</p> <p>10. 能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。</p> <p>11. 能和同學一起完成讀劇的表演。</p>	<p>用構思發揮個人想像與創意，逐步完成具個人情感的創作。</p> <p>3. 速度的概念是一種較為抽象的概念，教學時應注意學生的先備知識，引導學生感受速度的表現，進一步認識節拍器與速度術語。</p> <p>4. 本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。</p>	<p>語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及</p>
---	--	--	--	---	--	---	--	--

									道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第 18 週	<p>單元 4 風中的精靈</p> <p>4-3 風之幻想</p> <p>單元 8 海洋的聲音</p> <p>8-3 音樂感知</p> <p>單元 11 溪邊的故事</p> <p>11-3 劇本分析</p>	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C1</p> <p>藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時</p>	<p>1. 能構思創作主題，收集創作素材。</p> <p>2. 能設計繪製具個人特色的創作。</p> <p>3. 透過討論、分析等方式，表達對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>4. 探索多元藝術創作型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5. 能聽辨、記憶曲調旋律。</p> <p>6. 能正確的聽辨樂曲調性。</p> <p>7. 能了解劇本中角色不同的特質。</p> <p>8. 能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。</p> <p>9. 能和同學一起完成讀劇的表演。</p>	<p>1. 透過引導、討論、發現、搜尋等活動，了解並具備創作作品的基本知識與能力。</p> <p>2. 透過討論、發表與體驗活動使學生養成主動學習型態，運用構思發揮個人想像與創意，逐步完成具個人情感的創作。</p> <p>3. 本節次的學習重心在於體驗音樂的曲調的感知與記憶，透過學習的活動使學生建立音感基礎能力，並能對於曲調旋律的記憶有所增進。</p> <p>4. 本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板</p>

				<p>演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>		<p>讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。</p>	<p>印象。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
第 19 週	<p>單元 4 風中的精靈</p> <p>4-3 風之幻想</p> <p>單元 8 海洋的聲音</p> <p>8-4 欣賞《海》</p> <p>單元 11 溪邊的故事</p>	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C1</p> <p>藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌</p>	<p>1. 能構思創作主題，收集創作素材。</p> <p>2. 能設計繪製具個人特色的創作。</p> <p>3. 透過討論、分析等方式，表達對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>4. 探索多元藝術創作型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5. 能透過樂曲的演唱，體驗大海給予人的</p>	<p>1. 透過引導、討論、發現、搜尋等活動，了解並具備創作作品的基本知識與能力。</p> <p>2. 透過討論、發表與體驗活動使學生養成主動學習型態，運用構思發揮個人想像與創意，逐步完成具個人情感的創作。</p> <p>3. 本節次的學習重</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E3 覺察</p>

11-4 讀劇練習與表演			<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>感覺。</p> <p>6. 能認識管弦樂曲《海》。</p> <p>7. 能了解劇本中角色不同的特質。</p> <p>8. 能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。</p> <p>9. 能和同學一起完成讀劇的表演。</p>	<p>心在於理解透過音樂的創作，體驗音樂的表達與技巧運用，並透過音樂欣賞德布西的管弦樂作品與內涵，感受美感經驗。</p> <p>4. 本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。</p>	<p>性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--------------	--	--	---	--	--	--	---

<p>第 20 週</p>	<p>單元 4 風中的精靈 4-4 風之時尚</p> <p>單元 8 海洋的聲音 8-4 欣賞《海》</p> <p>單元 11 溪邊的故事 11-4 讀劇練習與表演</p>	<p>3</p>	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過描述、分析等方式，說明個人創作形式與美感經驗。</li> <li>2. 能使用適當的視覺藝術語彙說明作品的特徵和價值。</li> <li>3. 能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</li> <li>4. 能透過樂曲的演唱，體驗大海給予人的感覺。</li> <li>5. 能認識作曲家德布西。</li> <li>6. 能了解劇本中角色不同的特質。</li> <li>7. 能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。</li> <li>8. 能和同學一起完成讀劇的表演。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能透過一系列「發現、探索、體驗」等活動，理解風動藝術創作目的、構成要素、設計個人作品、發表創作構思。</li> <li>2. 期使學生能了解多元素材創作與生活息息相關，進而發現藝術與生活的密切型態。</li> <li>3. 本節次的學習重心在於理解透過音樂的創作，體驗音樂的表達與技巧運用，並透過音樂欣賞德布西的管弦樂作品與內涵，感受美感經驗。</li> <li>4. 本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。</li> </ol>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 【生涯規劃教育】 涯 10 培養</p>
---------------	--	----------	--	--	---	--	---	-------------------------------	---

				劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。					對不同工作/教育環境的態度。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第 21 週	<p>單元 4 風中的精靈 4-4 風之時尚</p> <p>單元 8 海洋的聲音 8-4 欣賞《海》</p> <p>單元 11 溪邊的故事 11-4 讀劇練習與表演</p>	3	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、</p>	<p>1. 透過描述、分析等方式，說明個人創作形式與美感經驗。</p> <p>2. 能使用適當的視覺藝術語彙說明作品的特徵和價值。</p> <p>3. 能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>4. 能透過樂曲的演唱，體驗大海給予人的感覺。</p> <p>5. 能認識作曲家德布西。</p> <p>6. 能了解劇本中角色不同的特質。</p>	<p>1. 學生能透過一系列「發現、探索、體驗」等活動，理解風動藝術創作目的、構成要素、設計個人作品、發表創作構思。</p> <p>2. 期使學生能了解多元素材創作與生活息息相關，進而發現藝術與生活的密切型態。</p> <p>3. 本節次的學習重心在於理解透過音樂的創作，體驗音樂的表達與技巧運用，並透過音樂欣賞</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與</p>

			<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>7. 能感受角色的內心世界,表現劇中角色的個性和說話的方式。</p> <p>8. 能和同學一起完成讀劇的表演。</p>	<p>德布西的管弦樂作品與內涵,感受美感經驗。</p> <p>4. 本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色,能夠深入角色,讓角色更完整,並以讀劇表演的方式,進行一次讀劇表演。</p>	<p>職業的分工,不應受性別的限制。</p> <p>性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等,進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

## 彰化縣育德國小 112 學年度第二學期六年級藝文領域／科目課程（部定課程）

### 5、各年級領域學習課程計畫(5-15-25-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	南一版	實施年級	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過欣賞圖片，體會宗教與人文的關係。</li> <li>2. 能了解宗教建築和信仰的關係。</li> <li>3. 能詳細的敘述，分享宗教建築的裝飾及造型所帶來的感受。</li> <li>4. 能運用歌聲適切的表達感情。</li> <li>5. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</li> <li>6. 能依情境演唱歌曲。</li> <li>7. 能認識曲式二段式的意義。</li> <li>8. 能認識紀錄片的基礎形式。</li> <li>9. 能認識從事紀錄片創作的人物。</li> <li>10. 能欣賞藝術家對於宗教建築所創作的作品。</li> <li>11. 能欣賞不同媒材所創作的作品。</li> <li>12. 能認識三連音的意義。</li> <li>13. 能正確的拍擊三連音的節奏。</li> <li>14. 能欣賞不同的線條所描繪出的感覺。</li> <li>15. 能適當運用工具進行線條創作。</li> </ol>				
領域核心素養	<p>藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>				

藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。  
 藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  
 藝-E-C1識別藝術活動中的社會議題。  
 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  
 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

**【人權教育】**  
 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

**【性別平等教育】**  
 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。  
 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。  
 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

**【家庭教育】**  
 家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。

**【生涯規劃教育】**  
 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。  
 涯 E7 培養良好的人際互動能力。涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

**【資訊教育】**  
 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。  
 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。  
 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。  
 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。

**【環境教育】**  
 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。

重大議題融入

課程架構

教學進度	教學單元/ 主題名稱	節數	領域核心 素養	學習重點		學習目標	學習活動內容	評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容				
第 1 週	單元 1、走 進宗教的	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏 及讀譜，進行歌唱及演	視 A-III-1 藝術語彙、形 式原理與視覺美感。	1. 透過欣賞圖片，體 會宗教與人文的關	1. 透過圖片的討論 與分享，引起學生	動態評量 實作評量	<b>【性別平 等教育】</b>

<p>藝術殿堂</p> <p>1-1 世界珍奇廟</p> <p>單元 5、感恩的心</p> <p>5-1 感恩的心</p> <p>單元 9、我們的故事</p> <p>9-1 他們的故事</p>			<p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B2</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C1</p>	<p>奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>	<p>係。</p> <p>2. 能了解宗教建築和信仰的關係。</p> <p>3. 能詳細的敘述，分享宗教建築的裝飾及造型所帶來的感受。</p> <p>4. 能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>5. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>6. 能依情境演唱歌曲。</p> <p>7. 能認識曲式二段式的意義。</p> <p>8. 能認識紀錄片的基礎形式。</p> <p>9. 能認識從事紀錄片創作的人物。</p>	<p>學習興趣。</p> <p>2. 經由觀察與分享，了解宗教與信仰，宗教與人文的關係，體會宗教建築所呈現的美感。</p> <p>3. 配合節日意義，讓學生對感謝的人唱出誠摯的歌聲，表達感恩的心意。</p> <p>4. 由歌曲習唱中，了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>5. 媒體素養是現代公民必備的基本素養，而表演藝術的欣賞，有相當大的部分是透過媒體呈現。在小學階段的表演藝術教學除了肢體與聲音等學生體驗活動外，欣賞活動幾乎是透過媒體進行。所以本單元的設計除了符應</p>	<p>真實評量</p>	<p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【家庭教</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	-------------	--

							課綱中表演藝術教學對於影視媒體的相關活動，同時也是現代公民媒體素養的基礎課程。 6. 主要的教學活動是透過欣賞紀錄片，了解紀錄片的選材、拍攝和相關的技巧後，讓學生運用分組團隊的力量體驗媒體製作的歷程。		【育】 家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。
第 2 週	<p>單元 1、走進宗教的藝術殿堂 1-2 殿堂之美</p> <p>單元 5、感恩的心 5-2 有趣的三連音</p> <p>單元 9、我們的故事 9-1 他們的故事</p>	3	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨</p>	<p>1. 能欣賞藝術家對於宗教建築所創作的作品。</p> <p>2. 能欣賞不同媒材所創作的作品。</p> <p>3. 能認識三連音的意義。</p> <p>4. 能正確的拍擊三連音的節奏。</p> <p>5. 能認識紀錄片的基礎形式。</p> <p>6. 能認識從事紀錄片創作的人物。</p>	<p>1. 以藝術家作品為例，引導學生感受宗教建築及創作的關係，透過了解藝術家創作背景以及意義，欣賞各種媒材所表達的不同感覺。</p> <p>2. 認識並運用肢體動作拍擊三連音節奏，感受有趣的節奏變化。</p> <p>3. 媒體素養是現代公民必備的基本素養，而表演藝術的</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p>

					<p>奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>		<p>欣賞，有相當大的部分是透過媒體呈現。在小學階段的表演藝術教學除了肢體與聲音等學生體驗活動外，欣賞活動幾乎是透過媒體進行。所以本單元的設計除了符應課綱中表演藝術教學對於影視媒體的相關活動，同時也是現代公民媒體素養的基礎課程。</p> <p>4. 主要的教學活動是透過欣賞紀錄片，了解紀錄片的選材、拍攝和相關的技巧後，讓學生運用分組團隊的力量體驗媒體製作的歷程。</p>		<p>【資訊教育】</p> <p>資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p>
第 3 週	單元 1、走進宗教的藝術殿堂 1-3 線條大集合	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B2</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C1</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實</p>	<p>1. 能欣賞不同的線條所描繪出的感覺。</p> <p>2. 能適當運用工具進行線條創作。</p> <p>3. 能了解製作細密的創作技巧。</p>	<p>1. 以點和線來作為精細描繪的基本技法，再經由對稱、反覆排列的美的原則，讓學生了解製作細密的方法。</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意</p>

<p>單元 5、感恩的心</p> <p>5-3 《新世界》交響曲</p> <p>單元 9、我們的故事</p> <p>9-2 留住深刻的記憶影像</p>			<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>	<p>4. 能運用各種線條進行細密畫創作。</p> <p>5. 能認識捷克音樂家德弗乍克。</p> <p>6. 能具體欣賞德弗乍克的《新世界》交響曲。</p> <p>7. 能認識英國管的構造與音色。</p> <p>8. 能運用生活中常接觸的數位影像記錄器材。</p> <p>9. 能運用器材記錄一段個人的生活紀錄。</p> <p>10. 能掌握紀錄片拍攝的技巧重點，並與人分享。</p>	<p>2. 進行細密畫教學要先從線畫教學開始，首重了解線條的特質。之後再感受不同線條所帶來的感受，接著引導學生透過線條粗細、圖案對稱、反覆排列而達到細密畫的結果。</p> <p>3. 德弗乍克的《新世界》交響曲是國民樂派的代表作品，融合了捷克、美國兩種民族的音樂元素，本單元欣賞曲著重於美感經驗的建立，並增進國際文化的認識與了解。</p> <p>4. 讓學生運用器材進行影像記錄的活動。讓學生從生活開始，記錄生活中的真實，有效的運用紀錄片拍攝的技巧如訪談、跟隨拍攝、時間和空間的</p>	<p>涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的</p>
---	--	--	--	---	---	---	---

							呈現等，讓學生實際運作，能夠從做中學，從影片的實作中與學生進行深入的討論。		社區資源。
第 4 週	<p>單元 1、走進宗教的藝術殿堂 1-4 動手試試看</p> <p>單元 5、感恩的心 5-3 《新世界》交響曲 5-4 感恩的禮物</p> <p>單元 9、我們的故事 9-2 留住深刻的記憶影像</p>	3	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲</p>	<p>1. 能透過觀察，尋找生活中自己想要畫的宗教藝術題材進行創作。</p> <p>2. 能專心而用心的描繪。</p> <p>3. 能選用適當媒材進行創作。</p> <p>4. 能透過創作表達對神聖殿堂的崇敬。</p> <p>5. 能認識捷克音樂家德弗乍克。</p> <p>6. 能具體欣賞德弗乍克的《新世界》交響曲。</p> <p>7. 能認識英國管的構造與音色。</p> <p>8. 能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>9. 依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>10. 能依情境演唱歌曲。</p>	<p>1. 經由圖片引導，讓學生透過分享與討論，了解不同作品所帶來的感覺。</p> <p>2. 學生能選用適合表達的媒材進行創作，與同儕互相分享，聆聽時學習尊重他人的態度。</p> <p>3. 德弗乍克的《新世界》交響曲是國民樂派的代表作品，融合了捷克、美國兩種民族的音樂元素，本單元欣賞曲著重於美感經驗的建立，並增進國際文化的認識與了解。</p> <p>4. 由歌曲習唱中，了解歌詞念意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，表現</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。【人權教育】</p>

				<p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>式創作等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>11. 能依〈念故鄉〉的曲調，重新創作新歌詞。</p> <p>12. 能運用生活中常接觸的數位影像記錄器材。</p> <p>13. 能運用器材記錄一段個人的生活紀錄。</p> <p>14. 能掌握紀錄片拍攝的技巧重點，並與人分享。</p>	<p>歌唱的自信與樂趣。</p> <p>5. 配合節日意義，依〈念故鄉〉的曲調，重新創作感恩的歌詞。引導學生藉由發自內心的歌聲與話語，對感謝的人表達愛與感恩的心意。</p> <p>6. 讓學生運用器材進行影像記錄的活動。讓學生從生活開始，記錄生活中的真實，有效的運用紀錄片拍攝的技巧如訪談、跟隨拍攝、時間和空間的呈現等，讓學生實際運作，能夠從做中學，從影片的實作中與學生進行深入的討論。</p>	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p>	
第 5 週	單元 1、走進宗教的藝術殿堂 1-4 動手試試看	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B2</p> <p>藝文-E-B3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>	<p>1. 能透過觀察，尋找生活中自己想要畫的宗教藝術題材進行創作。</p> <p>2. 能專心而用心的描</p>	<p>1. 經由圖片引導，讓學生透過分享與討論，了解不同作品所帶來的感覺。</p> <p>2. 學生能選用適合</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的</p>

<p>單元 5、感恩的心 5-4 感恩的禮物</p> <p>單元 6、民歌采風 6-1 民歌賞析</p> <p>單元 9、我們的故事 9-2 留住深刻的記憶影像 9-3 我們的故事</p>		<p>藝文-E-C1</p>	<p>程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內</p>	<p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>繪。</p> <p>3. 能選用適當媒材進行創作。</p> <p>4. 能透過創作表達對神聖殿堂的崇敬。</p> <p>5. 能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>6. 依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>7. 能依情境演唱歌曲。</p> <p>8. 能依〈念故鄉〉的曲調，重新創作新歌詞。</p> <p>9. 能了解民歌的由來、內容、內涵，以及傳唱方式。</p> <p>10. 能運用生活中常接觸的數位影像記錄器材。</p> <p>11. 能運用器材記錄一段個人的生活紀錄。</p> <p>12. 能掌握紀錄片拍攝的技巧重點，並與人分享。</p> <p>13. 能運用紀錄片拍攝重點，規畫畢業紀</p>	<p>表達的媒材進行創作，與同儕互相分享，聆聽時學習尊重他人的態度。</p> <p>3. 由歌曲習唱中，了解歌詞念意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>4. 配合節日意義，依〈念故鄉〉的曲調，重新創作感恩的歌詞。引導學生藉由發自內心的歌聲與話語，對感謝的人表達愛與感恩的心意。</p> <p>5. 釐清「民歌」的概念與定義，才能進一步認識音樂藝術的內涵。</p> <p>6. 讓學生運用器材進行影像記錄的活動。讓學生從生活開始，記錄生活中的真實，有效的運用紀錄片拍攝的技</p>	<p>性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p>
--	--	----------------	--	---	---	--	---

				容。		錄片內容。 14.能從資料蒐集中 反思學校學習的過 程。	巧如訪談、跟隨拍 攝、時間和空間的 呈現等，讓學生實 際運作，能夠從做 中學，從影片的實 作中與學生進行深 入的討論。 7.教學重點在於企 畫案的完成，帶領 學生思考能夠完成 的拍攝計畫，並詳 細規畫企畫案的內 容。		【家庭教育】 家 E13 熟悉 與家庭生 活相關的 社區資源。 【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。
第 6 週	單元 2、我 的小書 2-1 認識 書的形式  單元 6、民 歌采風 6-1 民歌 賞析  單元 9、我 們的故事 9-3 我們 的故事	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏 及讀譜，進行歌唱及演 奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素 和構成要素，探索創作歷 程。 1-III-4 能感知、探索與表 現表演藝術的元素、技 巧。 1-III-7 能構思表演的創 作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作 形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品	視 A-III-1 藝術語彙、形 式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色 彩與構成要素的辨識與 溝通。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂 曲，如：各國民謠、本土 與傳統音樂、古典與流行 音樂等，以及樂曲之作曲 家、演奏者、傳統藝師與 創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌 曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼	1. 能從蒐集的資料或 實物中，探索不同造 型的書。 2. 能觀察並說出書在 造型上的創意設計。 3. 能了解民歌的由 來、內容、內涵，以 及傳唱方式。 4. 能運用歌聲適切的 表達感情。 5. 能依正確的節奏與 音高演唱歌曲。 6. 能依情境演唱歌 曲。	1. 以引導語與圖片 提示學生探索不同 造型的書，引導認 識書在造型上的創 意設計。 2. 由歌曲的習唱 中，了解歌詞含 意，運用歌聲與生 活經驗結合，感受 心情話語，表現歌 唱的自信與樂趣。 3. 釐清「民歌」的 概念與定義，才能 進一步認識音樂藝	卷宗評量 實作評量 真實評量 動態評量	【性別平 等教育】 性 E6 了解 圖像、語言 與文字的 性別意 涵，使用性 別平等的 語言與文 字進行溝 通。 性 E13 了解 不同社會 中的性別

			<p>中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>吸、共鳴等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>7. 能運用紀錄片拍攝重點，規畫畢業紀錄片內容。</p> <p>8. 能從資料蒐集中反思學校學習的過程。</p>	<p>術的內涵。</p> <p>4. 教學重點在於企畫案的完成，帶領學生思考能夠完成的拍攝計畫，並詳細規畫企畫案的內容。</p>	<p>文化差異。</p> <p><b>【資訊教育】</b></p> <p>資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

									賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第 7 週	單元 2、我的小書 2-2 巧妙的手工書 2-3 創作自己的小書  單元 6、民歌采風 6-2 音樂欣賞  單元 10、我該怎麼辦 10-1 包公	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	1. 欣賞不同書籍的藝術風格，以及了解書籍的基本構成要素。 2. 能透過觀察分享自己的想法。 3. 能發揮設計巧思創作個人獨特的紀念小書。 4. 能熟悉小書製作的步驟。 5. 能蒐集合宜材料，進行創作。 6. 能熟悉裝訂的方法。 7. 能了解民歌與族群的人文精神與風俗民情的關係，認識世界	1. 以引導語與圖片提示學生探索不同主題的創意設計書。 2. 引導學生認識藝術家，並說出作品在表現形式與技法上的差異及功能用途。 3. 能發揮巧思創作個人獨特的紀念小書，熟悉小書製作的步驟，並能熟悉裝訂的方法。 4. 與生活體驗結合的美感經驗，使學	卷宗評量 動態評量 實作評量 真實評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 【資訊教育】

	《灰闌記》		<p>背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	<p>各家著名的民歌，感受獨特的音樂風格與特色。</p> <p>8. 能運用各項資源與媒體網絡，蒐集各種民歌。</p> <p>9. 能認識與我們生活環境、文化背景息息相關的民歌，並加以分類。</p> <p>10. 能了解兩難情境劇的呈現方法。</p> <p>11. 能理解兩難情境劇的各種組成元素。</p>	<p>生透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，為自己建立生活美學觀。</p> <p>5. 民歌的特色在於生活化，教師務求學生的體驗與美感經驗的形成，理解樂曲中所表現的風土民情，無須刻意要求背誦與記憶。</p> <p>6. 學生透過兩難情境劇的呈現，發現兩難式戲劇情節發展的重要關鍵，從兩難的困境中發展情節，並能將其延伸到生活中的議題。</p> <p>7. 從《灰闌記》的故事介紹呈現人物和價值的判斷問題。</p>	<p>資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並</p>
--	-------	--	---	---	---	---	--

									<p>尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
第 8 週	<p>單元 2、我的 小書</p> <p>2-3 創作 自己的小 書</p> <p>單元 6、民 歌采風</p> <p>6-3 民歌 採集運動</p> <p>單元 10、 我該怎麼 辦</p> <p>10-2 我的 煩惱</p>	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B2</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C1</p> <p>藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的</p>	<p>1. 能發揮設計巧思創作個人獨特的紀念小書。</p> <p>2. 能熟悉小書製作的步驟。</p> <p>3. 能蒐集合宜材料，進行創作。</p> <p>4. 能熟悉裝訂的方法。</p> <p>5. 能認識「民歌採集運動」，了解民族音樂對於民族的重要性。</p> <p>6. 能了解臺灣各族群的人文精神與風土民情；傳達生活在臺灣這塊土地上，休戚與共的生命共同體概念。</p> <p>7. 能認識臺灣音樂家</p>	<p>1. 能發揮巧思創作個人獨特的紀念小書，熟悉小書製作的步驟，並能熟悉裝訂的方法。</p> <p>2. 歷史觀與美感經驗的建立，使學生透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，為自己建立生活美學觀。</p> <p>3. 透過本土音樂了解作品中的臺灣風格與意象，與生活經驗及環境相結合，產生對臺灣人、事、物的理解與認同。</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E2 使用資訊科技</p>

			<p>點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>組合。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	<p>許常惠、史惟亮。</p> <p>8. 能了解兩難情境劇的呈現方法。</p> <p>9. 能理解兩難情境劇的各種組成元素。</p> <p>10. 能積極的參與討論。</p>	<p>4. 學生透過兩難情境劇的呈現，發現兩難式戲劇情節發展的重要關鍵，從兩難的困境中發展情節，並能將其延伸到生活中的議題。</p>	<p>解決生活中簡單的問題。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

									權利。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習 解決問題 與做決定 的能力。
第 9 週	<p>單元 2、我的 小書 2-4 創意 小書展</p> <p>單元 6、民 歌采風 6-4 認識 臺灣原住 民樂器</p> <p>單元 10、 我該怎麼 辦 10-2 我的 煩惱 10-3 左右 為難</p>	3	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表 現表演藝術的元素、技 巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品 中的構成要素與形式原 理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表 演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作 背景與生活的關聯，並表 達自我觀點，以體認音樂 的藝術價值。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表 演藝術的構成要素，並表 達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類 藝術活動，進而覺察在地 及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演 流程，並表現尊重、協 調、溝通等能力。</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝 術作品與流行文化的特 質。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝 文展演、藝術檔案。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂 曲，如：各國民謠、本土 與傳統音樂、古典與流行 音樂等，以及樂曲之作曲 創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、 基礎演奏技巧，以及獨 奏、齊奏與合奏等演奏形 式。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形 式、內容、技巧和元素的 組合。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評 論、影音資料。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表</p>	<p>1. 能認識書展的布 置，規畫教室場地運 用及參觀動線。</p> <p>2. 能成為稱職的書展 解說員。</p> <p>3. 能與人分享創作內 容及用途，述說作品 的技巧特色。</p> <p>4. 能認識臺灣原住民 族樂器，了解民族音 樂對於民族的重要 性。</p> <p>5. 能了解臺灣各族群 的人文精神與音樂風 格。</p> <p>6. 能了解兩難情境劇 的呈現方法。</p> <p>7. 能理解兩難情境劇 的各種組成元素。</p> <p>8. 能積極的參與討 論。</p>	<p>1. 認識書展布置， 規畫教室場地運用 及參觀動線，進而 學會布展工作。</p> <p>2. 成為解說員，與 人分享創作內容及 用途，述說作品的 技巧特色。</p> <p>3. 透過鑑賞活動， 浸潤式學習，體會 美的進行。</p> <p>4. 透過原住民樂器 了解臺灣風格與意 象，並能與生活經 驗及環境相結合， 產生對臺灣人、 事、物的理解與認 同。</p> <p>5. 學生透過兩難情 境劇的呈現，發現 兩難式劇情節發</p>	<p>卷宗評量 實作評量 動態評量 真實評量</p>	<p>【性別平 等教育】 性 E6 了解 圖像、語言 與文字的 性別意 涵，使用性 別平等的 語言與文 字進行溝 通。 性 E13 了解 不同社會 中的性別 文化差異。 【資訊教 育】 資 E2 使用 資訊科技 解決生活 中簡單的</p>

			<p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	<p>9. 能利用生活經驗和同學討論。</p> <p>10. 能發現不同生活經驗組合的可能性。</p> <p>11. 能互相討論找到兩難情境故事的重點。</p>	<p>展的重要關鍵，從兩難的困境中發展情節，並能將其延伸到生活中的議題。</p> <p>6. 學生能利用生活情境找出兩難情節並發展戲劇故事。</p>	<p>問題。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【生涯規</b></p>
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	---

									劃教育】 涯 E12 學習 解決問題 與做決定 的能力。
第 10 週	<p>單元 3、紙上寶石—藏書票 3-1 藏書的標示</p> <p>單元 7、永恆的回憶 7-1 萍聚</p> <p>單元 10、我該怎麼辦 10-3 左右為難</p>	3	<p>藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	<p>1. 能了解藏書票的用途。</p> <p>2. 能認識藏書票的歷史。</p> <p>3. 能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>4. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>5. 能依情境演唱歌曲。</p> <p>6. 能利用生活經驗和同學討論。</p> <p>7. 能發現不同生活經驗組合的可能性。</p> <p>8. 能互相討論找到兩難情境故事的重點。</p>	<p>1. 透過圖片引導，了解書籍擁有者的各種標示方法。</p> <p>2. 分享自己如何標示與珍藏書籍。</p> <p>3. 經由資料收集及教師解說，認識並了解藏書票的歷史。</p> <p>4. 由歌曲的習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>5. 教學時應注意節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>6. 學生能利用生活情境找出兩難情節並發展戲劇故事。</p>	<p>真實評量 實作評量 動態評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【資訊教育】 資 E4 認識</p>

									<p>常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p>
第 11 週	單元 3、紙	3	藝文-E-A2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-III-2 生活物品、藝	1. 能欣賞不同創作者	1. 欣賞藝術家所創	動態評量	【性別平

<p>上寶石— 藏書票</p> <p>3-2 美麗的紙上寶石</p> <p>單元 7、永恆的回憶</p> <p>7-2F 大調終止式</p> <p>單元 10、我該怎麼辦</p> <p>10-4 我的兩難劇場</p>		<p>藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2</p>	<p>及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>術作品與流行文化的特質。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	<p>所表現的藏書票作品，了解藏書票的表現形式。</p> <p>2. 能了解藏書票使用的目的，分享自己對作品的感受。</p> <p>3. 能了解終止式的意義。</p> <p>4. 能聽辨、感受 F 大調終止式的進行。</p> <p>5. 能正確的練習 F 大調的和弦進行。</p> <p>6. 能利用生活經驗發展出一段完整的兩難情節。</p> <p>7. 能利用分組創作一段兩難情節的戲劇表演。</p> <p>8. 能了解並和同學合作練習。</p>	<p>作的藏書票。</p> <p>2. 了解創作背景與藏書之關係。</p> <p>3. 透過欣賞作品，認識藏書票創作的要素。</p> <p>4. 終止式是調性和聲重要的概念，藉由和弦終止式的認識，為學生建立音樂終止的感受，進而了解音樂的術語和樂理；透過樂曲和弦進行的判斷，充實音樂的知能。</p> <p>5. 學生能利用兩難情節建立出劇中角色的個性，從兩難故事中找到表演方式並創作一段戲劇演出。</p>	<p>實作評量 真實評量</p>	<p>等教育】</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【家庭教育】</p>
--	--	--	---	--	--	---	----------------------	---

									<p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p>
第 12 週	<p>單元 3、紙上寶石—藏書票</p> <p>3-3 書的身分證</p> <p>單元 7、永</p>	3	<p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B2</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C1</p> <p>藝文-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、</p>	<p>1. 能認識藏書票的重要元素。</p> <p>2. 能了解藏書票圖案的意含。</p> <p>3. 能在生活中運用藏書票。</p> <p>4. 能了解終止式的意</p>	<p>1. 認識藏書票的各項重要元素。</p> <p>2. 欣賞並感受藏書票中的圖案意含。</p> <p>3. 終止式是調性和聲重要的概念，藉由和弦終止式的認</p>	<p>動態評量</p> <p>真實評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與</p>

<p>恆的回憶 7-2F 大調終止式 7-3 錄音技術與數位音樂</p> <p>單元 10、 我該怎麼辦 10-5 我的兩難劇場</p>			<p>作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>	<p>義。</p> <p>5. 能聽辨、感受 F 大調終止式的進行。</p> <p>6. 能正確的練習 F 大調的和弦進行。</p> <p>7. 能了解錄音技術發展的歷史。</p> <p>8. 能認識各種錄音器材與其功能。</p> <p>9. 能認識音樂創作與科技的結合特色。</p> <p>10. 能利用生活經驗發展出一段完整的兩難情節。</p> <p>11. 能利用分組創作一段兩難情節的戲劇表演。</p> <p>12. 能了解並和同學合作練習。</p>	<p>識，為學生建立音樂終止的感受，進而了解音樂的術語和樂理；透過樂曲和弦進行的判斷，充實音樂的知能。</p> <p>4. 本節次透過錄音機器與操作，拓展對聲音保存的認識。藉由數位音樂的認識，了解電子合成音樂的聲響與真正樂器的聲響之差異，進而明白音樂的多樣性與時代意義。</p> <p>5. 學生能利用兩難情節建立出劇中角色的個性，從兩難故事中找到表演方式並創作一段戲劇演出。</p>	<p>職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p>【人權教育】</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

									人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。
第 13 週	單元 3、紙上寶石—藏書票 3-4 動手做做看  單元 7、永恆的回憶 7-3 錄音技術與數位音樂 7-4 音樂的傳統與	3	藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C1 藝文-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述	1. 能用藏書票元素設計自己的藏書票。 2. 能利用已經學過的版種，製作自己的藏書票。 3. 能了解錄音技術發展的歷史。 4. 能認識各種錄音器材與其功能。 5. 能認識音樂創作與科技的結合特色。 6. 能認識數位音樂。 7. 能欣賞樂曲〈森林	1. 學生自行設計屬於自己使用的藏書票。 2. 利用學過的版畫製作方式製作藏書票。 3. 透過錄音機器與操作，拓展對聲音保存的認識。藉由數位音樂的認識，了解電子合成音樂的聲響與真正樂器的聲響之差異，進	真實評量 實作評量 動態評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 了解圖像、語言

<p>現代</p> <p>單元 11、 那天真特別</p> <p>11-1 點點滴滴的回憶</p>			<p>理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>狂想曲〉。</p> <p>8. 能了解數位音樂及實際聲響效果的差異。</p> <p>9. 能認識波蘭作曲家蕭邦和欣賞曲〈離別曲〉。</p> <p>10. 能說出學習過程中難忘的經驗及對自己的影響。</p> <p>11. 能經由資訊的蒐集，激發不同樣貌的畢業活動想像。</p> <p>12 能透過討論了解各種形式的畢業藝術活動。</p> <p>13. 能與人分享即將到來的畢業心情。</p>	<p>而明白音樂的多樣性與時代意義。</p> <p>4. 理解透過音樂的創作的各種類型，體驗音樂和科技的結合與運用，透過音樂欣賞，認識數位音樂、蕭邦的鋼琴作品，藉由傳統與現代的兩種音樂創作形式，感受不同的美感經驗。</p> <p>5. 畢業，代表國小學習階段的結束，而另一個國中學習旅程即將展開。面對這生命中的轉折點，學生在心中一定有許多的感觸，透過照片蒐集及回顧，喚起學生在校園中的種種回憶，且學生發表蒐集的畢業活動內容，激發對於自己畢業活動的各種想像，經由藝術活動抒發學生的畢業心情，期</p>	<p>與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p>
---	--	--	--	--	---	---	--

							<p>待給予正面迎向未來挑戰的勇氣。</p>	<p>資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【家庭教育】 家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。涯 E11 培養規劃與運用時</p>
--	--	--	--	--	--	--	------------------------	---

									間的能力。
第 14 週	單元 3、紙上寶石—藏書票 3-4 動手做做看  單元 4、美好時光的印記 4-1 順著記憶的河流啟航  單元 7、永恆的回憶 7-4 音樂的傳統與現代  單元 8、演奏生命節奏 8-1 生命的節奏  單元 11、那天真特	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C2 藝文-E-C1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 能用藏書票元素設計自己的藏書票。 2. 能利用已經學過的版種，製作自己的藏書票。 3. 能思考學校環境與個人成長及情感之間的關係。 4. 能認識數位音樂。 5. 能欣賞樂曲〈森林狂想曲〉。 6. 能了解數位音樂及實際聲響效果的差異。 7. 能認識波蘭作曲家蕭邦和欣賞曲〈離別曲〉。 8. 能運用歌聲適切的表達感情。 9. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 10. 能依情境演唱歌曲。 11. 能說出學習過程中難忘的經驗及對自己的影響。 12. 能經由資訊的蒐	1. 學生自行設計屬於自己使用的藏書票。 2. 利用學過的版畫製作方式製作藏書票。 3. 引導學生省思國小六年的童年生活，藉由對校園環境的再回顧，將自己曾經感受到的一切心情做總結性的整理。 4. 學生深入感受學校、師長、同學對自己的影響，進而產生對眼前的珍惜及對未來的期許之情。 5. 理解透過音樂的創作的各種類型，體驗音樂和科技的結合與運用，透過音樂欣賞，認識數位音樂、蕭邦的鋼琴作品，藉由傳統與現代的兩種音樂	實作評量 動態評量 真實評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 【環境教育】 環 E1 參與

<p>別 11-2 畢業 嘉年華</p>			<p>要說明其中的美感。</p>		<p>集，激發不同樣貌的畢業活動想像。</p> <p>13. 能透過討論了解各種形式的畢業藝術活動。</p> <p>14. 能與人分享即將到來的畢業心情。</p>	<p>創作形式，感受不同的美感經驗。</p> <p>6. 由歌曲的習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>7. 教師教學時應注意節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>8. 畢業，代表國小學習階段的結束，而另一個國中學習旅程即將展開。面對這生命中的轉折點，學生在心中一定有許多的感觸，透過照片蒐集及回顧，喚起學生在校園中的種種回憶，且學生發表蒐集的畢業活動內容，激發對於自己畢業活動的各種想像，經由藝術活動抒發學生的畢業心情，期</p>	<p>戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>【家庭教育】 家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個</p>
------------------------------	--	--	------------------	--	---	---	---

							待給予正面迎向未來挑戰的勇氣。		別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第 15 週	單元 4、美好時光的印記 4-2 藝術大集合 單元 8、演奏生命節奏 8-1 生命的節奏	3	藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C2 藝文-E-C1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀	1. 能欣賞藝術家結合校園環境所創作的藝術品，並思考其表現的意義。 2. 能運用歌聲適切的表達感情。 3. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 4. 能依情境演唱歌曲。 5. 能正確的了解切分	1. 從欣賞課本圖片探索，以欣賞藝術家結合校園意象的創作及表現形式，擴展學生對即將進行的創作活動的視野及想法。 2. 由歌曲的習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受	動態評量 實作評量 真實評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

<p>8-2 認識切分音</p> <p>單元 11、那天真特別</p> <p>11-3 企畫高手</p>			<p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>音的意義。</p> <p>6. 能正確的拍打與念唱切分音的節奏型。</p> <p>7. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>8. 能了解書寫企畫的基本要點。</p> <p>9. 能在歸納中，初擬畢業活動企畫各項細節。</p> <p>10. 能規畫畢業活動時，應注意的重點方向。</p> <p>11. 能發表一份畢業活動企畫案。</p> <p>12. 能欣賞他人作品並分享心得。</p>	<p>心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>3. 教師教學時應注意節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>4. 節拍、節奏與音符是較為抽象的概念，切分音的節奏尤其較難掌握，教師教學時應注意學生的先備知識，並引導學生感受切分音節拍與節奏的表現。</p> <p>5. 從小組討論中擬定書寫企畫的初步架構，經由引導歸納企畫中應注意的重點方向，以表演藝術為主軸，進行細部的內容安排。</p> <p>6. 完整的畢業企畫，除了主題制定與節目內容安排之外，人、時、地、物的細節往往也是活動成敗的關鍵，</p>	<p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

						<p>因此需要慎思量，才能讓活動的進行順暢圓滿。</p> <p>7. 畢業企畫內容在共同合作擬定完成後，經由多元的方式發表，彼此從中學習成長。</p> <p>8. 學生經由實際規畫，增強畢業活動的參與感，更能引起對畢業活動的共鳴。</p>		<p>使用方法。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。涯 E11 培養規劃與運用時</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

									間的能力。 涯 E12 學習 解決問題 與做決定 的能力。
第 16 週	<p>單元 4、美好時光的印記 4-3 開啟記憶之盒</p> <p>單元 8、演奏生命節奏 8-2 認識切分音</p> <p>單元 11、那天真特別 11-3 企畫高手</p>	3	<p>藝文-E-A1 藝文-E-A2 藝文-E-A3 藝文-E-B2 藝文-E-B3 藝文-E-C2 藝文-E-C1</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空</p>	<p>1. 能欣賞校園空間結合學生作品之後的表現，感受不同材質所帶來的效果差異，分析媒材形式和創作方法。</p> <p>2. 能省思生活中的感受及內心的想法，決定要表達的主題及內容。</p> <p>3. 能討論並構思以何種媒材、形式，表達自己對學校的想法與情感。</p> <p>4. 能與同學合作將想法具體實踐，創作與學校情感及空間結合的作品。</p> <p>5. 能正確的了解切分音的意義。</p> <p>6. 能正確的拍打與念唱切分音的節奏型。</p> <p>7. 能依正確的節奏與</p>	<p>1. 運用藝術創作留下對學校的心情記錄，透過視覺藝術作品記錄保存對母校的感情與回憶。</p> <p>2. 運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。</p> <p>3. 節拍、節奏與音符是較為抽象的概念，切分音的節奏尤其較難掌握，教師教學時應注意學生的先備知識，並引導學生感受切分音節拍與節奏的表現。</p> <p>4. 從小組討論中擬定書寫企畫的初步架構，經由引導歸納企畫中應注意的</p>	<p>真實評量 卷宗評量 動態評量 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E13 了解不同社會中的性別</p>

			<p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>間規劃。</p>	<p>音高演唱歌曲。</p> <p>8. 能了解書寫企畫的基本要點。</p> <p>9. 能在歸納中，初擬畢業活動企畫各項細節。</p> <p>10. 能規畫畢業活動時，應注意的重點方向。</p> <p>11. 能發表一份畢業活動企畫案。</p> <p>12. 能欣賞他人作品並分享心得。</p>	<p>重點方向，以表演藝術為主軸，進行細部的內容安排。</p> <p>5. 完整的畢業企畫，除了主題制定與節目內容安排之外，人、時、地、物的細節往往也是活動成敗的關鍵，因此需要慎思量，才能讓活動的進行順暢圓滿。</p> <p>6. 畢業企畫內容在共同合作擬定完成後，經由多元的方式發表，彼此從中學習成長。</p> <p>7. 學生經由實際規畫，增強畢業活動的參與感，更能引起對畢業活動的共鳴。</p>	<p>文化差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p>
--	--	--	---	-------------	--	--	--

									<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
第 17 週	<p>單元 4、美好時光的印記</p> <p>4-3 開啟記憶之盒</p> <p>單元 8、演</p>	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B2</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C2</p> <p>藝文-E-C1</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂</p>	<p>1. 能欣賞校園空間結合學生作品之後的表現，感受不同材質所帶來的效果差異，分析媒材形式和創作方法。</p> <p>2. 能省思生活中的感</p>	<p>1. 運用藝術創作留下對學校的心情記錄，透過視覺藝術作品記錄保存對母校的感情與回憶。</p> <p>2. 運用思考、計畫、討論、溝通、</p>	<p>真實評量</p> <p>卷宗評量</p> <p>動態評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與</p>

<p>奏生命節奏</p> <p>8-3 藍色狂想曲的誕生</p> <p>單元 11、那天真特別</p> <p>11-3 企畫高手</p>			<p>巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>受及內心的想法，決定要表達的主題及內容。</p> <p>3. 能討論並構思以何種媒材、形式，表達自己對學校的想法與情感。</p> <p>4. 能與同學合作將想法具體實踐，創作與學校情感及空間結合的作品。</p> <p>5. 能認識古典音樂中的爵士風格。</p> <p>6. 能欣賞樂曲《藍色狂想曲》。</p> <p>7. 能認識音樂記號「顫音」。</p> <p>8. 能認識美國作曲家蓋希文。</p> <p>9. 能了解書寫企畫的基本要點。</p> <p>10. 能在歸納中，初擬畢業活動企畫各項細節。</p> <p>11. 能規畫畢業活動時，應注意的重點方向。</p> <p>12. 能發表一份畢業</p>	<p>分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。</p> <p>3. 學生除了要掌握爵士樂的風格與節拍的特色外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>4. 教師引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>5. 從小組討論中擬定書寫企畫的初步架構，經由引導歸納企畫中應注意的重點方向，以表演藝術為主軸，進行細部的內容安排。</p> <p>6. 完整的畢業企畫，除了主題制定與節目內容安排之外，人、時、地、物的細節往往也是活動成敗的關鍵，因此需要慎思量，才能讓活動的</p>	<p>職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【資訊教育】</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

						<p>活動企畫案。</p> <p>13. 能欣賞他人作品並分享心得。</p>	<p>進行順暢圓滿。</p> <p>7. 畢業企畫內容在共同合作擬定完成後，經由多元的方式發表，彼此從中學習成長。</p> <p>8. 學生經由實際規畫，增強畢業活動的參與感，更能引起對畢業活動的共鳴。</p>	<p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--

									際互動能力。涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第 18 週	<p>單元 4、美好時光的印記</p> <p>4-4 永恆的回憶</p> <p>單元 8、演奏生命節奏</p> <p>8-4 認識爵士樂</p> <p>單元 11、那天真特別</p> <p>11-3 企畫高手</p>	3	<p>藝文-E-A1</p> <p>藝文-E-A2</p> <p>藝文-E-A3</p> <p>藝文-E-B2</p> <p>藝文-E-B3</p> <p>藝文-E-C2</p> <p>藝文-E-C1</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：</p>	<p>1. 合作完成作品的創作與布置。</p> <p>2. 能分享自己的作品內涵，以宏觀的心欣賞他人的作品。</p> <p>3. 能認識爵士樂的特色與音樂形式。</p> <p>4. 能認識爵士樂的發展歷史。</p> <p>5. 能欣賞樂曲《楓葉散拍》。</p> <p>6. 能了解書寫企畫的基本要點。</p> <p>7. 能在歸納中，初擬畢業活動企畫各項細節。</p> <p>8. 能規畫畢業活動時，應注意的重點方向。</p>	<p>1. 指導學生將作品安置在適宜的地點，製作作品說明牌引導觀者了解創作者的想法與動機，學習到與人合作的技巧與分享的能力。</p> <p>2. 本節次著重在各種音樂形式的美感經驗建立，使學生能夠透過生活中的各種音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀與聆賞音樂的習慣。</p> <p>3. 從小組討論中擬定書寫企畫的初步</p>	<p>真實評量</p> <p>動態評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝</p>

			<p>欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>9. 能發表一份畢業活動企畫案。</p> <p>10. 能欣賞他人作品並分享心得。</p>	<p>架構，經由引導歸納企畫中應注意的重點方向，以表演藝術為主軸，進行細部的內容安排。</p> <p>4. 完整的畢業企畫，除了主題制定與節目內容安排之外，人、時、地、物的細節往往也是活動成敗的關鍵，因此需要慎思量，才能讓活動的進行順暢圓滿。</p> <p>5. 畢業企畫內容在共同合作擬定完成後，經由多元的方式發表，彼此從中學習成長。</p> <p>6. 學生經由實際規畫，增強畢業活動的參與感，更能引起對畢業活動的共鳴。</p>	<p>通。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>【家庭教育】</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

									<p>家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。