

## 彰化縣立芬園國民中學 112 學年度第一學期七年級藝術領域課程

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。</li> <li>2. 觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。</li> <li>3. 透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。</li> <li>4. 透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。</li> <li>5. 透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。</li> <li>6. 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。</li> <li>7. 能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。</li> <li>8. 透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。</li> <li>9. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。</li> <li>10. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。</li> <li>11. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。</li> <li>12. 認識國家級表演場館。</li> </ol>				
<b>領域核心素養</b>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
<b>重大議題融入</b>	<p>人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p>				

戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。

戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J2 重視群體規範與榮譽。

品 J7 同理分享與多元接納。

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

法 J1 探討平等。

法 J2 避免歧視。

法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。

生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

### 課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術 的奇幻探險	1	視 1-IV- 1 能使用 構成要素 和形式原 理，表達	視 E-IV- 1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。	1. 能觀察生活 中的美，累積 多樣的視覺體 驗。 2. 能透過多元	1. 引導學生關懷周 遭生活環境，懂得 細心觀察。 2. 理解造形元素 點、線、面的特	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	

			情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。		
一	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有什么特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊培安音色有什么不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和	問答 教師評量	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

			<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。</p> <p>3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第89頁藝如反掌活動。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

一	表演藝術 第 9 課 讓我們一起 「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	1. 能藉由表達與 傾聽練習，了解 尊重表演藝術 的重要性。 2. 認識基本的表 演藝術類型。 3. 認識常見舞臺 的四種類型。 4. 能共同討論上 課工作守則，以 維護學習品質。	1. 說明何謂表演與表 演三元素（表演者、 觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起 源。 3. 介紹表演藝術的主 要類型。 4. 請學生分組分享， 觀賞表演藝術的經 驗。 5. 討論課堂上學與教 之間的觀演關係。	互相討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和 諧人際關係。 品 J7 同理分享與多 元接納。
二	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術 的奇幻探險	1	視 1-IV-1 1 能使用 構成要素 和形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 2 能理解 視覺符號 的意義， 並表達多 元的觀 點。	視 E-IV-1 1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 2 平面、 立體及複 合媒材的 表現技 法。 視 A-IV-3 3 在地及 各族群藝	1. 能觀察生活 中的美，累積 多樣的視覺體 驗。 2. 能透過多元 的視覺體驗， 了解不同的藝 術形式，學會 以尊重包容的 態度 體驗藝術。 3. 能理解美的 形式與原理， 並在生活中找	1. 引導學生關懷周 遭生活環境，懂得 細心觀察。 2. 理解造形元素 點、線、面的特 性。 3. 將學習到的觀念 與生活連結。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	

				術、全球藝術。	到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。			
二	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有什么特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊培安音色有什么不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He	問答 教師評量	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

			<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>Taught me how to Yodel》，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第89頁藝如反掌活動。</p>			
二	<p>表演藝術 第9課 讓我們一起「認真的玩」</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。</li> <li>2. 認識基本的表演藝術類型。</li> <li>3. 認識常見舞臺的四種類型。</li> <li>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。</li> <li>2. 介紹表演藝術的起源。</li> <li>3. 介紹表演藝術的主要類型。</li> <li>4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。</li> <li>5. 討論課堂上學與教</li> </ol>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>

			創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			之間的觀演關係。		
三	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。 2. 理解造形元素點、線、面的特性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	
三	音樂 第 5 課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以	問答 教師評量	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同



		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>及音色、音域上有什么特色。</p> <p>2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。</p> <p>3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，</p>		<p>文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

			其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		分辨使用到哪一種唱法，完成課本第89頁藝如反掌活動。		
三	表演藝術 第9課 讓我們一起「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	互相討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
四	視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻探險	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元	1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。 2. 理解造形元素點、線、面的特	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	

			情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。		
四	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有什么特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊培安音色有什么不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和	問答 教師評量	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

			<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。</p> <p>3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第89頁藝如反掌活動。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

四	表演藝術 第 9 課 讓我們一起 「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	1. 能藉由表達與 傾聽練習，了解 尊重表演藝術 的重要性。 2. 認識基本的表 演藝術類型。 3. 認識常見舞臺 的四種類型。 4. 能共同討論上 課工作守則，以 維護學習品質。	1. 說明何謂表演與表 演三元素（表演者、 觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起 源。 3. 介紹表演藝術的主 要類型。 4. 請學生分組分享， 觀賞表演藝術的經 驗。 5. 討論課堂上學與教 之間的觀演關係。	互相討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和 諧人際關係。 品 J7 同理分享與多 元接納。
五	視覺藝術 第 1 課 視覺藝術 的奇幻探險	1	視 1-IV-1 1 能使用 構成要素 和形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 2 能理解 視覺符號 的意義， 並表達多 元的觀 點。	視 E-IV-1 1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 2 平面、 立體及複 合媒材的 表現技 法。 視 A-IV-3 3 在地及 各族群藝	1. 能觀察生活 中的美，累積 多樣的視覺體 驗。 2. 能透過多元 的視覺體驗， 了解不同的藝 術形式，學會 以尊重包容的 態度 體驗藝術。 3. 能理解美的 形式與原理， 並在生活中找	1. 引導學生關懷周 遭生活環境，懂得 細心觀察。 2. 理解造形元素 點、線、面的特 性。 3. 將學習到的觀念 與生活連結。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	

				術、全球藝術。	到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。			
五	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有什么特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊培安音色有什么不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He	問答 教師評量	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

			<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>Taught me how to Yodel》，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第89頁藝如反掌活動。</p>			
五	<p>表演藝術 第9課 讓我們一起「認真的玩」</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。</li> <li>2. 認識基本的表演藝術類型。</li> <li>3. 認識常見舞臺的四種類型。</li> <li>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。</li> <li>2. 介紹表演藝術的起源。</li> <li>3. 介紹表演藝術的主要類型。</li> <li>4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。</li> <li>5. 討論課堂上學與教</li> </ol>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>

			創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			之間的觀演關係。		
六	視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。 2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	
六	音樂 第 6 課 繽紛的歌唱 世界	1	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。



			<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>2 樂器不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>響表現。</p> <p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。</p> <p>3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。</p> <p>4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。</p>		
六	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。</p> <p>2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>

			<p>場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>3. 能了解無實物表演的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	
七	<p>【第一次評量】</p> <p>視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造型構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。</p> <p>2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>

				視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
七	<p>【第一次評量】</p> <p>音樂 第6課 繽紛的歌唱世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。</p> <p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。</p> <p>2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。</p> <p>3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。</p> <p>4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

七	<p>【第一次評量】 表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設</p>	1	<p>與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
八	<p>視覺藝術 第 2 課 生活光影與素描</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效</p>	<p>1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	

			<p>1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？</p>		
八	<p>音樂 第 6 課 繽紛的歌唱 世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂</p>	<p>1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。</p> <p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合</p>	<p>1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。</p> <p>2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。</p> <p>3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。</p> <p>4. 教師介紹阿卡貝</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	吹奏直笛。	拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。		
八	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

九	<p>視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造型構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。 2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	
九	<p>音樂 第 6 課 繽紛的歌唱 世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-</p>	<p>1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習</p>	<p>1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>同聲與混聲合唱。</p> <p>3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。</p> <p>4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。</p>		
九	<p>表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型</p>	<p>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演的表現方式。</p> <p>4. 能透過「假設」與「規定情</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。</p> <p>2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>



			巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	文本分析與創作。	境」的練習，來增加表演者的可能性。		
十	視覺藝術 第 2 課 生活光影 與素描	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。 2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？	問答 互相討論 分組討論 應用觀察

十	音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	1	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第107頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十	表演藝術 第10課 Magic if 魔法般的假設	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以	問答 互相討論 分組討論	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規

			式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。	應用觀察 學生互評 教師評量	範與榮譽。
十一	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

			體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	及各族群藝術、全球藝術。	4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。		
十一	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
十一	<p>表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作</p>	<p>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。</p> <p>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</p>	<p>1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力</p> <p>量。</p> <p>2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>

			<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</p>	<p>式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。</p>		<p>革。</p>
十二	<p>視覺藝術 第3課 幻彩傳情</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及族群藝術、全</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。</p> <p>2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</p> <p>3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。</p> <p>4. 能應用色彩創作拼貼作</p>	<p>1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。</p> <p>2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。</p> <p>3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

			意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	球藝術。	品，表現生活中的色彩之美。	之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。		
十二	音樂 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	合作與溝通協調的能力。			
十二	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。



			<p>場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		肢體的方法。	原因。		
十三	<p>視覺藝術</p> <p>第3課 幻彩傳情</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。</p> <p>2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</p> <p>3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。</p> <p>4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之</p>	<p>1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。</p> <p>2. 介紹 Pantone 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。</p> <p>3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。</p> <p>4. 介紹藝術史中印</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

			2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		美。	象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。		
十三	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十三	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力 量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>					
十四	<p>【第二次評量】</p> <p>視覺藝術</p> <p>第 3 課 幻彩傳情</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。</p> <p>2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</p> <p>3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。</p> <p>4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p>	<p>1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。</p> <p>2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。</p> <p>3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常生活中視覺所見的顏色之形成。</p> <p>4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

			義，並表達多元的觀點。					
十四	【第二次評量】 音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
十四	<p>【第二次評量】</p> <p>表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。</p> <p>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</p> <p>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</p>	<p>1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力</p> <p>量。</p> <p>2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。					
十五	視覺藝術 第3課 幻彩傳情	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantone 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常生活中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

			元的觀點。					
十五	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩 節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	互相討論 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。



			<p>索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
十五	<p>表演藝術 第 11 課 舞吧！離開 地球表面</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。</p> <p>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</p> <p>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</p>	<p>1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力。</p> <p>2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。					
十六	視覺藝術 第 4 課 「美」地	遊勝 1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	自陳法 互相討論 分組討論 校外教學	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
十六	音樂 第 8 課 繆思的音樂 盒	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p>	<p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>本第 148 頁藝如反掌活動。</p> <p>2. 教師解說音色的概念。</p> <p>3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。</p> <p>4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。</p> <p>5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。</p> <p>6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			在地及全球藝術文化。	團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十六	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1-12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。
十七	視覺藝術	1	視 1-IV-	視 E-IV-	1. 能參與多元	引導學生參與多元	自陳法	戶 J1 善用教室

	第 4 課 遊勝 「美」地		1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	互相討論 分組討論 校外教學	外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
十七	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語</p>	<p>如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>考音樂與色彩的關聯。</p> <p>4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。</p> <p>5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。</p> <p>6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--

				彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十七	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1-12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。
十八	視覺藝術 第 4 課 遊勝 「美」地	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分	引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	自陳法 互相討論 分組討論 校外教學	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環

			法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。			境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
十八	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。



			<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。</p> <p>6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

				語，或相關之一般性用語。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十八	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1-12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。
十九	視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」地	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	自陳法 互相討論 分組討論 校外教學	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能

			表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	各族群藝術、全球藝術。				力。
十九	音樂 第 8 課 繆思的音樂盒	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能探	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV-4 音樂元素，	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV-1 音樂與</p>	<p>廣的樂曲。</p>	<p>首練習曲。</p>		
--	--	--	---	--	--------------	--------------	--	--

				跨領域藝術文化活動。				
十九	表演藝術 第 12 課 表演去哪看	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1-12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體規範與榮譽。
廿	【第三次評量】 視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」地	1	視 1-IV-1 1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	自陳法 互相討論 分組討論 校外教學	戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

			的意義，並表達多元的觀點。					
廿	【第三次評量】 音樂 第8課 繆思的音樂 盒	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第148頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習中音直笛a2指法，吹奏課本第158頁第一首練習曲。	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV</p> <p>-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV</p> <p>-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV</p> <p>-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
廿	【第三次評量】 表演藝術	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中	問答 互相討論	品 J2 重視群體規範與榮譽。

	第 12 課 表演去哪看		驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	文化及特定場域的演出連結。	2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1-12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	分組討論 應用觀察	
廿一	【休業式／總複習】	1				全冊總複習	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】教育、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】



## 彰化縣立芬園國民中學 112 學年度第二學期七年級藝術領域課程

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣藝術家與其作品；透過藝術作品了解文化多元性、人與環境間的互動；與當代環境及文化互動。</li> <li>2. 認識紙材的特性；利用紙材展現質感效果與變化；認識生活媒材質感差異；以紙材特性進行立體創作。</li> <li>3. 能了解視覺特性與基礎透視概念；能使用水彩速寫表現風景；能關心生活環境造共好未來。</li> <li>4. 了解透視原理、風景畫空間構成；賞析在地和多元風景作品。</li> <li>5. 欣賞臺灣傳統自然民謠與人地互動關係；原住民複音歌唱形式；認識五聲音階。</li> <li>6. 1930 年代之後，臺灣流行歌曲的創作背景與社會文化的關聯；欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲；認識簡譜與首調唱名。</li> <li>7. 鍵盤樂器介紹；鍵盤音樂賞析；體驗鍵盤應用軟體。</li> <li>8. 西洋管樂器介紹；西洋管樂器音樂賞析；基礎指揮擊拍動作練習。</li> <li>9. 認識臺灣具影響力的編舞家；了解舞作的風格與取材方式；練習從主題出發創作。</li> <li>10. 默劇的基礎精神與方法；基礎動作練習；認識西方默劇與默片藝術家；練習默劇與非語言動作創作。</li> <li>11. 認識劇場與舞臺，了解空間規劃和功能；結合劇場空間與舞臺美學，進行展演規劃與創作發表。</li> <li>12. 認識街頭藝人與街頭藝術；體驗與觀眾近距離表演分享；練習組合屬於自己的才藝表演。</li> </ol>				
<b>領域核心素養</b>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
<b>重大議題融入</b>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>				

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。  
 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  
 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  
 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。  
 生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  
 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。  
 品 J7 同理分享與多元接納。  
 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。  
 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

### 課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	視覺藝術 第 1 課 在地視野 —認識臺灣藝術家	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 引導學生藉由藝術家作品體會美感，關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	問答	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
一	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。	1. 介紹臺灣傳統自然民謠的產生背景、特徵與分類。 2. 教師播放歌曲〈思想起〉、〈六月田水〉、〈草螟弄雞公〉、〈天黑黑〉、	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如

	起		<p>美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>〈丟丟銅仔〉，或展示這些歌曲的歌詞，說明歌詞內涵與人地互動關係。</p> <p>3. 教師帶領學生閱讀〈牛犁歌〉三段歌詞，從歌詞中討論早年農耕生活的樣貌，接著播放〈牛犁歌〉，引導學生深入聆賞，並說明福佬民謠多以五聲音階為主的音樂特徵。</p>	<p>何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
一	表演藝術 第3課 在地的舞 動—臺灣武林高手	1	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>1. 介紹劉鳳學、蔡瑞月的背景。</p> <p>2. 分組請同學討論日常生活中，如何找尋創作的素材並各組發表。</p> <p>3. 觀賞影片後進行得藝之作。</p>	<p>問答 互相討論 教師評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
二	視覺藝術 第1課 在地視野	1	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。</p> <p>2. 透過臺灣藝術家了</p>	<p>1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

	—認識臺灣藝術家		<p>創意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。</p>	<p>2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風個在人類歷史發展中的演變。</p>	<p>分組討論 應用觀察</p>	
二	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
二	表演藝術 第 3 課 在地的舞	1	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的</p>	<p>1. 分組討論觀賞完影片的感受，如何從生活中找尋創作素材。</p>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

	動—臺灣武林高手		絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	2. 進行藝如反掌活動，討論身體展現給人的感受。		環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
三	視覺藝術 第 1 課 在地視野—認識臺灣藝術家	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
三	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 講述臺灣原住民傳統歌謠的歌唱形式、音樂和歌詞特徵、與部落文化的關聯。 2. 欣賞〈諷刺歌〉，引導學生深入聆聽「同音反覆」的複音唱法和效果。再播放〈不要小看我的心〉，帶領學生完成第 31 頁「藝起動腦」。 3. 播放雙管鼻笛音樂，帶領學生完成第 32 頁「藝起動腦」。 4. 聆聽郭英男和馬蘭吟唱隊	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

			透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		演唱的〈老人飲酒歌〉，講述此曲在 1996 年亞特蘭大奧運中，引發國際關注原住民音樂著作權的爭議紀事。帶領學生深入聆聽「自由對位」的複音唱法和效果。		國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
三	表演藝術 第 3 課 在地的舞動—臺灣武林高手	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 分組討論觀賞完影片的感受，如何從生活中找尋創作素材。 2. 進行藝如反掌活動，討論身體展現給人的感受。	互相討論 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
四	視覺藝術 第 1 課 在地視野—認識臺灣藝術家	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					
四	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 講述中國五聲音階的內涵與特徵，依序播放〈Do-Re-Mi〉、〈茉莉花〉、〈蘭亭序〉、〈野玫瑰〉，帶領學生完成第 36 頁「藝如反掌」活動。 2. 習奏直笛練習曲和〈六月茉莉〉主旋律，熟練後讓學生兩人一組，一人吹奏主旋律、一人吹奏持續長音，模仿雙管鼻笛效果。	問答 自陳法 互相討論 分組討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
四	表演藝術 第 3 課 在地的舞蹈—臺灣武林高手	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	1. 討論新興編舞家的作品與前幾堂編舞家的異同。 2. 進行舞蹈小品的相關排練。	學生自評 學生互評 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
五	視覺藝術 第 4 課 質材夠藝 思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	1. 引導學生了解各種感官的設計，懂得細心觀察。 2. 教師介紹五感設計，引導學生與生活連接，並藉由圖 4-1、圖 4-2 作品，體會運用多重感官的體驗。 3. 從五感中聚焦觸覺的體驗，教師從生活中的經驗，讓學生回憶、體會不同媒材、質感的觸覺經驗。	互相討論 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
五	音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	介紹「唸歌」與其特色，欣賞楊秀卿的演出畫面，以及 2016 年雲林科技大學學生唸歌音樂專輯企劃作品「唸啥咪歌」，引導學生完成第 39 頁「得藝之作」活動。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。



五	表演藝術 第3課 在地的舞 動—臺灣武林高手	1	藝術文 化。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題，展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳統 與當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。	1. 認識臺灣具特色的 舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的 舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳 舞的方法創作。	各組呈現舞蹈創作作品。	問答 應用觀察 教師評量	生 J2 探討完證的人的各 個面向，包括身體與心 理、理性與感性、自由 與命定、境遇與嚮往， 理解人的主體能動性， 培養適切的自我觀。
六	視覺藝術 第4課 質材夠藝 思	1	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-3 在 地及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1. 能體驗生活中媒材 質感的差異。 2. 能認識紙材的特性 與應用。 3. 能利用紙材展現質 感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性 構成立體造形創作。	1. 以圖 4-11 介紹紙材的 歷史，並引導學生舉出紙材 質用於日常生活中的例子。 2. 引導學生以紙的加工 法，對材質觸感進行研究創 作。	問答 教師評量	環 J3 經由環境美學與自 然文學了解自然環境的 倫理價值。
六	音樂 第7課 跨越世代 之歌	1	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義，表達多	音 E-IV-3 音 樂符號與術 語、記譜法或 簡易音樂軟 體。 音 A-IV-1 各 種音樂展演形 式，以及樂曲 之作曲家、音 樂表演團體與 創作背景。 音 A-IV-2	1. 能理解臺灣 1930 年 代之後流行歌曲的發展脈 絡、創作背景與 社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時 期和語言的流行歌 曲。 3. 能認識並運用簡譜 習唱〈讓我們看雲 去〉。 4. 能以中音直笛詮釋 〈月光〉。	1. 教師講述從〈平埔調〉 到〈青蚧仔嫂〉，相同的曲 調如何展現出不同時代的社 會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公 司對於日治時期臺灣流行音 樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的 詞曲創作者及其作品，播放 〈跳舞時代〉引導學生賞析 其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的	問答 自陳法 互相討論 分組討論	多 J4 了解不同群體間如 何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文 化如何影響社會與生活 方式。 閱 J3 理解學科知識內 的重要詞彙的意涵，並 懂得如何運用該詞彙與 他人進行溝通。

			元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	傳入、運用與記譜方式。		
六	表演藝術 第 10 課 默非是你？	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	1. 「推」與「拉」的動作教學。 2. 練習「拔河比賽」，注意「拉」與「被拉」的關係。 3. 練習「沉默」活動，注意透過表情和肢體傳遞訊息。	互相討論 應用觀察 教師評量	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
七	視覺藝術 第 4 課 質材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	1. 引導學生以紙材為媒材，針對材質觸感進行創作。 2. 透過創作過程，使學生對永續環境的議題之重視，具有珍惜資源的觀念。	問答 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
七	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	1. 教師介紹呂泉生，欣賞其作品〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉，除了引導學生關注其具藝術歌曲的風格外，也側重其歌詞情意，凸顯在地人文關懷。 2. 播放〈月亮代表我的心〉、〈小城故事〉、〈祝你幸福〉等歌曲，講述隨著國語政策的推行與「群星會」節目的製作，催生許多經典國語歌曲，造就多位歌壇明星和詞曲創作者等時空背景。 3. 介紹第 121 頁首調唱名。	問答 自陳法 互相討論 分組討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
七	表演藝術 第 10 課 默非是你？	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	1. 兩人一組，將紙條分類，一組同學再兩類中各抽一張進行練習。 2. 全班同時進行，注意勿使用語言。 3. 邀請同學上台示範。 4. 藝如反掌結束，再分四人一組，用默劇的方式，演出共同討論的場景，請同學猜，可參考默劇學堂。	互相討論 應用觀察 教師評量	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

			及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
八	【第一次評量】 視覺藝術 第 4 課 質材夠藝 思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	教師以圖 4-18 介紹設計師在創作初期藉由紙材的變化性進行的造型嘗試，教師介紹紙材的基本加工法，並利用網路及書籍輔助，引導學生針對各種加工方式去作嘗試。教師鼓勵學生以廢紙材為媒材，藉由介紹圖 4-30 的作品，引導學生思考紙製品製造對自然資源的消耗，以個人實際行動展現實現永續環境的觀念。	問答 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
八	【第一次評量】 音樂 第 7 課 跨越世代 之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	1. 講解校園民歌運動的時代背景、演唱風格和流行情況，播放〈美麗島〉，帶領學生欣賞詩詞與曲調的結合之美。 2. 說明 1990 年代閩南語歌曲受到西洋流行歌曲及各種不同類型音樂的影響，發展出新的曲風。引導學生賞析〈向前走〉和〈繼續向前行〉，介紹林強和滅火器樂團，善於透過音樂，表達對理想的追求與對社會的關懷。 3. 教唱校園民歌〈讓我們看雲去〉。	問答 自陳法 互相討論 分組討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

八	<p>【第一次評量】 表演藝術 第 10 課 默非是你？</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</li> <li>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</li> <li>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</li> <li>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</li> <li>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享馬歌馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。</li> <li>2. 全班活動，嘗試藝起動腦，如何用不平衡技巧展現默劇喝水動作。</li> <li>3. 全班活動，嘗試藝起動腦，如逆風而行要如何展現。</li> <li>4. 分組練習藝如反掌，一組 4-5 人，表現出一輛交通工具。</li> </ol>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。 法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。</p>
九	<p>視覺藝術 第 4 課 質材夠藝思</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</li> <li>2. 能認識紙材的特性與應用。</li> <li>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</li> <li>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。</li> </ol>	<p>學生以先前活動研究的質感體驗，利用紙材加工製作造型，燈具結構可以現有燈籠材料為輔助，也可引導學生以較具耐重度的紙材或卡榫建立起結構。在過程中教師鼓勵學生多嘗試，不要害怕失敗。在創作中建議學生思考與試著說明自己的創作想法，作品完成後於教室或展覽空間內展示，教師引導針對自己的創作進行自評，並與其他學生分享介紹作品，教師給予鼓勵，肯定其表現。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
九	<p>音樂 第 7 課 跨越世代</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。</p>	<p>1. 教師播放歌曲〈假黎婆〉，說明其創作背景與手法，讓學生了解林生祥如何將傳統客</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活</p>

	之歌		奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	家山歌〈半山謠〉和月琴融入創作中，並感受文學與音樂的連結。 2. 播放電影《只有大海知道》預告片，欣賞其主題曲〈海的眼淚〉，介紹陳建年與陸森寶以歌曲傳達對土地的認同，以及對原住民議題的關注。 3. 介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。		方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
九	表演藝術 第 10 課 默非是你？	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	1. 進行藝如反掌，分組討論。 2. 延伸議題討論。 3. 分組進行得藝之得作的練習。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

十	<p>視覺藝術 第 5 課 漫步風景 畫</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</li> <li>2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</li> <li>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合課本 P. 76，請學生觀察陳澄波〈淡水夕照〉作品與淡水老照片之間的相同和相異之處，並請學生說說看作品色彩或構圖特色為何？</li> <li>2. 教師介紹多張陳澄波所繪的淡水風景圖，並且說明陳澄波與淡水之間的故事，以及畫家的生命故事。</li> <li>3. 教師可再列舉數位臺灣前輩藝術家的不同臺灣地點的風景作品，如配合課本 P. 76 林玉山的作品。</li> </ol>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
十	<p>音樂 第 7 課 跨越世代之歌</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。</li> <li>2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</li> <li>3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</li> <li>4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。</li> <li>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中音直笛習奏第 123 頁練習曲。</li> <li>2. 教師指導學生吹奏〈月光〉，留意音量變化與換氣記號。</li> </ol>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p>
十	<p>表演藝術</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</li> </ol>	<p>分組討論並創作默劇小品，並呈現給全班同學。</p>	<p>互相討論 應用觀察</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心</p>

	第10課 默非是你？		<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>		<p>學生自評 教師評量</p>	<p>理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
十一	<p>視覺藝術 第5課 漫步風景畫</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>1. 教師說明景框概念。並請學生嘗試用手指框起不同畫面，進行取景練習。</p> <p>2. 請學生分享有框、無框的畫面差異。</p> <p>3. 配合課本 P. 82，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。</p> <p>4. 配合課本 P. 83，教師一一舉例與說明六種物像排列的空間感。</p> <p>5. 配合課本 P. 83「藝起動腦」，圖 5-25 對照圖 5-20，馬遠將畫面簡化，將近景置於左下，遠景大面積留白，僅用些微的墨色描繪地平線來暗示遠景。是將物像置於兩個水平線來製造寬廣的空間感。</p> <p>6. 將圖 5-26 對照圖 5-21，</p>	<p>學生自評 教師評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>



						以及課本 P.80 單點透視，P.81 圖 5-12，柯洛使用單點透視法，柳樹近大遠小，製造出空間的深度感。請學生思考比較兩件作品作者、年代的文化差異。提醒學生透視法的來源和被建立的年代，以及宋朝冊頁山水的邊角構圖。		
十一	音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 3. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

十一	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。</p> <p>2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。</p> <p>3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。</p>	<p>1. 透過以上題目討論來認識劇場「大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。</p> <p>2. 請同學分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
十二	視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>1. 觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格。</p> <p>2. 教師配合多張莫內作品，教師講述莫內在逆境中創作的生命故事。</p> <p>3. 配合課本 P. 86，欣賞莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
十二	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p>	<p>1. 教師介紹大鍵琴的歷史、發音原理及其特色。</p> <p>2. 教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d 小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏技巧。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他</p>

			<p>美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</p> <p>4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>	<p>3. 教師帶領學生欣賞鋼琴版本的〈d 小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與大鍵琴版本的差異。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量 校外教學</p>	<p>人進行溝通。</p>
十二	<p>表演藝術 第 11 課 劇場大小事</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表</p>	<p>1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。</p> <p>2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。</p> <p>3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。</p>	<p>1. 進行「九宮格大風吹」活動：老師正面為觀眾席，同學隨著老師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。</p> <p>2. 進一步示範在不同位置所呈現的舞臺效果。</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>

			技術，有計畫地排練與展演。	演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
十三	【第二次評量】 視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	1. 教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 2. 配合課本「得藝之作」，接續為喜歡校園角落構圖，並且逐漸上色。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
十三	【第二次評量】 音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	1. 教師介紹鋼琴的演變與發聲原理。 2. 教師帶領學生欣賞蕭邦〈降 E 大調夜曲〉，認識蕭邦、夜曲及曲式結構，體會音樂中的漸層。 3. 教師介紹預置鋼琴，並帶領學生欣賞凱基〈第二號奏鳴曲〉。 4. 教師介紹鋼琴常見的演奏形式，欣賞舒伯特〈D 大調軍隊進行曲〉四手聯彈。	問答 自陳法 互相討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

				音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十三	【第二次評量】 表演藝術 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 分組進行校園場刊，教師隨隊給予建議及指點。 2. 書寫並討論 p.193 空間藝術家的表格。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
十四	視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	1. 開始進行校園寫生活動。 2. 多觀察色彩會更不一樣唷！	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

			培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、全球藝術。				
十四	音樂 第 8 課 鍵盤音樂 大觀園	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	1. 教師介紹電子鍵盤樂器種類，欣賞座式電子琴演奏的《星際大戰》主題曲。 2. 教師介紹並示範完美鋼琴 APP 的操作。	問答 自陳法 互相討論 分組討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

十四	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	術文化活動。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 舞臺材料介紹及製作過程中的注意事項。 2. 進行舞臺製作。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
十五	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 認識版畫在生活的應用。 2. 引導學生了解各種不同種類的版畫製作原理與特色。 3. 鑑賞版畫藝術之美。	應用觀察 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
十五	音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹	教師帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。			
十五	表演藝術 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 說明舞臺美學的不同元素，強調表演藝術是「綜合藝術」，因此各部門及元素必須相互配合及協調才會讓演出完整。 2. 具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。



十六	視覺藝術 第6課 版印之趣	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解版畫在生活中的應用。</li> <li>2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。</li> <li>3. 能了解作品傳達之議題。</li> <li>4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解凸版畫的製版與印刷過程。</li> <li>2. 了解版畫主題符應生活時節的題材創作。</li> <li>3. 與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。</li> </ol>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>
十六	音樂 第9課 只管聽好音樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</li> <li>2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</li> <li>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</li> <li>4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。</li> <li>5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。</li> <li>2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。</li> <li>3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。</li> </ol>	<p>問答 自陳法 互相討論</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>
十六	表演藝術 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。</li> <li>2. 能辨識街頭藝人的類型。</li> <li>3. 能體驗表演藝人的表演方式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享街頭藝人相關影片。</li> <li>2. 說明街頭表演自古以來的淵源。</li> <li>3. 分組討論曾經看過的街頭表演，與劇場表演的差異。</li> </ol>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
十七	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	教師引導學生思考具有傳達議題的藏書票創作，並藉由搜尋資料同時培養媒體識讀的能力，教師須提醒學生時時審視資訊來源與立場，藉個人消化整理，在表現於創作中。請學生利用書籍、網路、報紙收集，找尋自己關注的時事議題。	互相討論 應用觀察 學生自評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
十七	音樂 第 9 課 只管聽好 音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	1. 教師介紹西洋銅管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹銅管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

				彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
十七	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 進行議題融合。 2. 觀賞影片後分組討論。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十八	視覺藝術 第 6 課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板畫的雕版技法，並提醒學生正確此用雕刻刀的方法，注意安全。作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。	學生互評 教師評量 校外教學	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
十八	音樂 第 9 課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響	1. 教師介紹管樂重奏與合奏的形式。 2. 教師帶領學生欣賞銅管五重奏和木管五重奏的曲目。 3. 教師介紹管樂合奏，並帶	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他

			美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	領學生欣賞霍斯特〈第二號軍樂組曲〉。	學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	人進行溝通。
十八	表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	1. 以組為單位進行藝如反掌設計表演內容。 2. 討論以組為單位可以進行什麼表演。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十九	【第三次評量】 視覺藝術 第 6 課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。	教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板畫的雕版技法，並提醒學生正確此用雕刻刀的方法，注意安全。作	學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的

			視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。		意義。
十九	【第三次評量】 音樂 第 9 課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	1. 教師介紹 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 2. 教師帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍動作。 3. 教師播放第 163 頁藝如反掌的樂曲讓學生實際練習指揮擊拍動作。 4. 教師播放呂紹嘉、卡拉揚的指揮影片，介紹國內外著名指揮家，帶領學生欣賞指揮的藝術。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
十九	【第三次評量】 表演藝術 第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。	各組準備一項表演，請同學當觀眾並表演，觀賞同學根據觀賞感覺欣賞，並分享心得。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。

			關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
廿			視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識藝術家的視角認識不同時期、文化、地貌的臺灣。 2. 認識與欣賞臺灣的傳統自然民謠產生，並理解其產生的文化背景與人地互動關係。 3. 認識臺灣的舞蹈家、所使用的舞蹈創作元素與作品特色，嘗試自己創作舞作。 4. 透過體驗生活中媒材質感的差異，認識紙材的特性並創作。 5. 藉由觀察景物，了解透視原理與風景畫空間構成，並能以水彩表驗風景畫。 6. 能認識不同種類的版印原理、表現方式與生活的應用。 7. 能理解、欣賞臺灣各年代、不同語言流行歌曲的發展。 8. 認識鍵盤樂器、鍵盤音樂賞析與體驗鍵盤應用軟體。 9. 認識西洋管樂器與其音樂賞析，學習基礎指揮擊拍動作練習。 10. 能學習基礎默劇動作，嘗試用「非語言」進行默劇創作與	全冊總複習	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 家庭教育 科技教育
		【全冊總複習】	1					

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>展現。</p> <p>11. 能了解舞臺美學的基本概念，結合劇場空間的特性，運用於展演規劃與活動發表。</p> <p>12. 能辨識街頭藝人類型、了解不同表演藝術的表演場域。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

**備註：**

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】



