

彰化縣 112 學年度 第一學期 縣立埔鹽國民中學 九年級 藝術領域 教學計畫表

一、本領域每週學習節數： 3 節

二、本學期學習總目標：

【第一學期】

本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！

- (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。
- (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
第一週	8/30~9/1	統整（視覺）	受生活妙策青春	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1.引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2.能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3.學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。 【策展時代】誰是策展人 4.引導學生理解何謂策展與策展人。 5.能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 6.認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 7.習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。 【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】 8.認識並理解辦展實務的規畫。 9.能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	3	1 文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。	• 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第二週	9/4~9/8	統整（視覺）	感受生活妙策青春	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	3	1 文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。	• 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1.能表	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。			2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。				達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
第三週	9/11~9/15	統整（表演）	時光影青春展	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與影片元	1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》認識電影的誕生與原理。 3.認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 4.認識不同類型的影像作品。 5.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 6.引導學生運用 ORID 焦點討論法加以分析影像作品並表達自己的觀點。	3	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。 3.音響《新工作大未來：13歲開始迎向世界》村上龍（2013）。 • 認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策	社會領域：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
				C3 多元文化與國際理解	<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與人討論，接受多元的想法。</p> <p>5.能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與</p>				<p>畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			想法並加以實踐，改變生活。						
第四週	9/18~9/23(6天)	統整(表演)	時光影青春展	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭	1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。 4.瞭解影展規畫的細節與注意事項。 5.分組討論與規畫影展。 6.影展策展與發表。	3	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。 3.音響《新工作大未來：13 歲開始迎向世界》村上龍（2013）。 • 認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與	社會領域：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的</p>	<p>文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>的連接方式、配樂。</p> <p>4.能有條理的表達個人像對影的見解並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5.能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點想法並加以實踐，改變生活。</p>				<p>各種影像作品的動人之處。</p> <p>3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>		<p>與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					多元與差異。									
第五週	9/25~9/28(4天)	統整(音樂)	拾光走廊·樂音飛揚	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出的工作職掌,與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉,瞭解區分的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉,並將此曲作為班級音樂會演出曲之一,以勇	1.認知發表會中的分工。 2.感受發表會中團隊合作的重要性。 3.認知發表會中的宣傳方式。 4.認知邀請卡、節目單之角色與功用。 5.藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉,認知畢業歌曲之分類。 6.習唱畢業歌曲〈啟程〉。	3	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	•認知部分: 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 •技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 •情意部分: 感受各司其職,團隊分工之重要性。	綜合活動領域:學習團隊合作與分工。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					力。			敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中品文的功用及需要的活動資訊。						
第六週	10/2~10/6	統整(音樂)	拾光走廊·樂音飛揚	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會前置作業、演出後的工作職掌,與班上同工完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉,瞭解及區分歌曲的主歌與副歌片段。 4.習唱歌	1.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 3.學習舉辦一場班級音樂會。 4.瞭解各司其職,團隊分工之重要性。	3	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	• 認知部分: 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分: 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分: 感受各司其職,團隊分工之重要性。	綜合活動領域:學習團隊合作與分工。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。			曲〈啟程〉,並將其作為班級音樂會演出曲目之一,以勇敢面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中品用及需要的資訊。						
第七週	10/1~10/13	視覺	讓資訊「藝」目瞭「欄」(第一次段考)	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作,培養具有設計思維跟創意的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事,培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數	1.以提問引起學習動機,並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2.利用圖像比較生活中的各項數據,藉此分析資訊圖表的效力。 3.認識常見的圖表的種類。 4.瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 5.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	3	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：1.認識資訊圖像化的設計理念。2.認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1.發現資訊圖表對 	科技領域：擷取生活中的資料數據,進行分析與比較。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					作與溝通協調的能力。	求解決方案。		素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。				訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。		
第八週	10/16~10/20	視覺	讓資訊「藝」目瞭「欄」	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能	1.文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2.認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。 3.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 4.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。 5.創造自我介紹的資訊圖表。 6.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 7.不同主題資訊圖表創作。 8.認識「版面有巧思」。 9.瞭解媒體識讀的重要性。	3	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：1.認識資訊圖像化的設計理念。2.認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。2.媒體識讀的重要性。 	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
								規畫或報導藝術作品。						
第九週	10/23~10/27	視覺	你所不知道的雕塑	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能認識不同形式的雕塑作品,並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1.【身邊處處皆雕塑】:認識雕塑的種類與使用媒材。 2.【巡遊空間賞雕塑】:認識空間中的雕塑作品。 3.認識雕塑的五大元素。 4.【雕塑萬象報你知】:瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 5.教師說明雕塑作品中,藝術家想呈現的象徵意義。 6.【雕塑萬象報你知】:瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 7.教師說明雕塑作品中,藝術家想呈現的象徵意義。 8.【我想理解你-造型雕塑的線索】:認識抽象造型雕塑。 9.觀察並思考造型雕塑的創作理念。 10.【藝術玩咖 let' s go】:鉛線創作。	3	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。	• 認知部分: 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分: 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分: 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	社會領域:查找當地人文歷史特色,結合當地文化歷史背景,並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十週	10/30~	視覺	生命的肖像	A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1 參與藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造型表	1.能透過欣賞藝術作品,體會	1.引導學生從席德進的自畫像,連結對自己的樣貌之認識利用一件近來影響自己的事件,進行冰山模型的文字探索	3	1.文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影	• 認知部分: 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫	綜合活動領域:薩提爾冰山模式的自	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
	11/3		像	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	藝術家所傳達的生命的意義,察覺藝術符號與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與之與情感,提升我的生命價值。	與圖像創作,認識自己的內在。 2.以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作,體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作,理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。 3.認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷,呈現於自畫像創作。 4.引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述,探索自我形象。 5.可運用不同媒材或繪畫風格,創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。		設備。 4.實物投影機。	作,理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分:1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作,具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材,呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分:1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個	我探索;藝術家的生命思索;家庭情感的連結。	向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
												人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十一週	11/6~11/10	視覺	生命的肖像	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達生關的命索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族關懷情感，提升我的生命價值。	1.藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2.鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3.選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。 4.鑑賞卡蘿的「家族樹」與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的「家族黑盒子」系列作品。 5.鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	3	1.文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.實物投影機。	• 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特徵。 • 技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作	綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
												媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十二週	11/13~11/17	音樂	正義之聲	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2.為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3.能賞析〈大武山美麗的媽	1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 4.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 5.認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 6.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。 7.認識藍調與藍調音階。 8.複習整理之前課程曾學過的音階。 9.練習用學過的音階創作曲調。 10.認識音樂團體 U2，聆賞〈無	3	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部	語文領域：以「友善校園」為主題，歌詞文字的創作。從賞析歌曲中的歌詞內容，感受與觀察所訴求的議題。 社會領域：瞭解世界人權宣言內容與核心價值，認清	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球化相關議題。	媽),認識原音樂家胡德夫如何住益發聲。 4.能賞析〈強烈的反對布魯斯〉,妮娜·西蒙的在種族運動中的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發聲： (二)曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉,認識音團體U2及其人權、社會關懷相關的歌曲	名之街),探討政教衝突分裂帶來的傷害。		分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作,以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作,學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	身為世界公民的權利與責任。瞭解課程中每首歌曲裡社會、歷史及人文地理的背景。	中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵	
								<p>創作。</p> <p>8.能賞析〈你是聽不見的人民〉，並從樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後含義的人權議題。</p> <p>9.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西士這首詩的歷史背景與動機。</p> <p>10.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11.為「友善校園」發聲：</p> <p>(三)創</p>							

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
								作一首歌曲。 12. 認識世界人權的宣言及透過音樂共好與的力量。						
第十三週	11/20~11/24	音樂	正義之聲	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解內容為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武壠媽〉，認識原民家夫胡德是為原住民族發聲。 4. 能賞析〈強烈	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。 4. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 6. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。	3	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。	語文領域：以「友善校園」為主題，歌詞文字的創作。從賞析歌曲中的歌詞內容，感受與觀察所訴求的議題。 社會領域：瞭解世界人權宣言內容與核心價值，認清身為世界公民的權利與責任。瞭解課程中每首歌曲裡社會、歷史及人文地理的背景。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	反對的魯斯),認識妮娜·西蒙的歌曲在種族運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發聲: (二)曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉,認識音樂團體U2及其人權、社會關懷相關的歌曲創作。 8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉,並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作				4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分:1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作,學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。		窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
								<p>品背後 所隱含 的人權 議題。</p> <p>9.習奏中 音直笛 曲〈芬蘭 頌〉，並 瞭解作 曲家西 貝流士 創作交 響史的 背景與 動機。</p> <p>10.能賞 析〈四海 一家〉， 並瞭解 其歌曲 創作的 動機，以 及達成的 影響。</p> <p>11.為「友 善校園」 發聲： (三)創 作一首 歌曲。</p> <p>12.認 識人言 世權的 宣宗旨 及如何 透過音 樂發揮 共好與</p>						

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
								正義的力量。						
第十四週	11/27~12/1	音樂	聞樂起舞（第二次段考）	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同的民族音樂。 4. 配合曲目學習舞簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。 3. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 4. 習奏〈桐花圓舞曲〉。 5. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。	3	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。 7. 手機或平板。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。 	社會領域：認識世界各國音樂與舞蹈。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	球藝術文化相關議題。							
第十五週	12/4~12/8	音樂	聞樂起舞	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品,並藉由演唱與演奏曲目,熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴	1.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容,並聆賞樂曲。 2.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容,並聆賞樂曲。 3.認識世界舞蹈音樂:佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Tap Dancing)。	3	1. 音樂 CD、VCD、DVD 2.歌曲伴奏譜 3.中音直笛指法表 4.鋼琴或數位鋼琴 5.DVD 播放器與音響 6.電腦與單槍投影機	•認知部分: 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品,並藉由演唱與演奏曲目,熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂,並能	社會領域: 認識世界各國音樂與舞蹈。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
				C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	<p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3.認識不同國家或民族的音樂。</p> <p>4.配合曲目學會舞蹈,並勇於創作與展現。</p>			7.手機或平板	<p>辨認其風格的不同。</p> <p>3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>•技能部分: 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。</p> <p>•情意部分: 1.體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。</p>		

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
第十六週	12/1~12/15	音樂	劇中作樂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之4.歷史	1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 3.習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。 4.介紹普契尼生平。 5.介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 6.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 7.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。 8.習唱〈Don't cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。 9.分組討論並呈現自製音樂劇。	3	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	•認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 •技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me ,Argentina〉。 •情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自	語文領域：學習音樂劇改編之劇本內容，與其背景歷史事件。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。		背景及曲目,並分析其與木蘭詩之差異。 5.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don't cry for me ,Argentina 〉				我價值並訂定個人未來目標。		
第十七週	12/18~12/22	表演	開啟對話的劇場	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理在社會事件中的當	1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生,老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解一件事情。 2.本節課是透過情緒表演,來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式,老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3.本節課是認識一人一故事劇場,同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受,老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法,不加入自己想法的能力。 4.本節課是以課本中,水災照片為出發,讓老師利用一些過程戲劇的技巧,帶領學生在扮演過程中換位思考,老師可將重點放在學生能運用同理心,去感同身受災民的感受。	3	1.控制班級秩序的樂器(例如:鼓棒和鼓/鈴鼓……)。 2.不同顏色、大小的布。 3.不同情緒詞彙的小卡片。 4.簡易的樂器。 5.數張桌椅。 6.裝扮的素材(例如:帽子,外套……)。 7.標籤紙、日記信紙。 8.藍或黑筆。 9.投影機、	• 認知部分: 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分: 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物,如同演員扮演不同的角色,換位思考人物的處境。 • 情意部分: 1.願意主動表達自	1. 語文領域:透過曾讀過的神話故事,試著表達自我感受。 2. 社會領域:劇場表演內容緊扣社會議題,可引發觀者思考與討論。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					協調的能力。	獨立思考能力		<p>事者心情。</p> <p>5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何克服困難的能力。</p> <p>7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一關注力。</p>			電腦和投影幕。 10.音響設備。	<p>己的想法。</p> <p>2.能夠尊重他人的想法。</p> <p>3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5.接納不同戲劇和劇場形式。</p>		
第十八週	12/25~12/29	表演	開啟對話的劇場	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1	<p>1.能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3.能透過</p>	<p>1.本節課一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2.本節課主要認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p> <p>3.本節課讓學生學習形象劇場</p>	3	<p>1.控制班級秩序的樂器（例如：鼓棒和鼓／鈴鼓……）。</p> <p>2.不同顏色、大小的布。</p>	<p>•認知部分：</p> <p>1.理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3.認識臺灣民眾劇場的</p>	<p>1. 語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。</p> <p>2. 社會領域：劇場</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人的。</p> <p>4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的當事者心情。</p> <p>5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何克服困難的能力。</p> <p>7.能透過</p>	<p>的操作方式，老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。</p> <p>4.本節課以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。</p>		<p>3.不同情緒詞彙的小卡片。</p> <p>4.簡易的樂器。</p> <p>5. 數張桌椅。</p> <p>6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。</p> <p>7.標籤紙、日記信紙。</p> <p>8. 藍或黑筆。</p> <p>9.投影機、電腦和投影幕。</p> <p>10.音響設備。</p>	<p>發展。</p> <p>•技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>•情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。</p> <p>2.能夠尊重他人的想法。</p> <p>3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5.接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。</p>	<p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
								應用戲劇場形式，對社會議題多一關注力。						
第十九週	1/2~1/5	表演	面面俱到表演趣	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儼戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佺舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性	1.認識面具表演的形式與特色。 2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。 5.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 6.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儼戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。 7.繪製半臉表情面具設計圖。 8.動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。 9.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 10.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 11.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。 12.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 13.認識面具表演的秘訣。 14.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	3	電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes 或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。	• 認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儼戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無	綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人的（角色）的獨特性。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					作與溝通協調的能力。			格面具並應用劇場相關技術等能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用的語彙，明確表達、解析及自己與他人的作品。				二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第二十週	1/8~1/12	表演	歌聲舞影戲上場	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解	1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。 4.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 5.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 6.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。 7.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 8.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。	3	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	• 認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞	語文、綜合活動領域： 學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於自己的想法，同時尊重他人的意見。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	9.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。		蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 •情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十一週	1/15~1/19	表演	歌聲舞影戲上場（第三次段考	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類	1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 4.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 5.使學生瞭解團結合作的重要性。 6.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	3	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	•認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 •技能部	語文、綜合活動領域： 學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
)		<p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>型、表演元素。</p> <p>3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作曲舞劇的動作組合。</p> <p>4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>			<p>分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>的意見。</p>	<p>動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

彰化縣 112 學年度 第二學期 縣立埔鹽國民中學 九年級 藝術領域 教學計畫表

一、本領域每週學習節數：3 節

二、本學期學習總目標：

本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！

- (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：**【新媒體的藝響舞臺】** 結合環境議題、**【表藝的斜槓進行式】** 結合國際議題。
- (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
第一週		統整（藝術與科技的漫遊）	第1課：奇幻E想的音樂世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體中呈現之方式。 6.能理解AI音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲	一： 1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2.介紹電子設備的發展歷史。 3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 二： 1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 三： 1.介紹美秀集團及其理念。 2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3.介紹未來樂器及認識其操作方式。 4.介紹新媒體藝術的定義。 5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 四： 1.介紹AI在音樂中的應用及創作，並認識臺灣AI音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2.介紹虛擬歌手。 3.引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。	3	單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源。	•知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 •技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 •態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	無	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
								< Thank you >。						
第二週		統整（藝術與科技的漫遊）	第2課：新媒體的藝響舞臺	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體創作之練習。	一： 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。 二： 1.新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 2.掌上3D影院實作。	3	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	•知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係 2.能欣賞新媒體藝術家的作品 •技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 •態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	自然科學： 自 -J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 瞭解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第三週		統整（藝術與科技的漫遊）	第2課：新媒體的藝響舞臺	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2.具備現代公民應有的	一： 1.一般動畫（可分成商業性跟非商業性）與新媒體動畫。 2.把時間放進鏡頭裡——錄像藝術。 3.動力藝術。 二： 新媒體公共藝術。 三： 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創	3	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	•知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係 2.能欣賞新媒體藝術家的作品 •技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式 2.能從議題	自然科學： 自 -J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
)	臺		動中社會議題的意義。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新藝術創作之練習。	意			發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 •態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第四週		統整（藝術與科技的漫遊）	第3課：科技X表演藝術=?	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與	1.能欣賞現今表演藝術作品的多元化呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3.能欣賞多元的	一： 1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 二： 1.認識機器人與人類共舞的表演形式。 2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 三： 1.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。 2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	3	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	•知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 •技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方地完成報告，展	科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術品,認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4.透過小組討論、發揮想像設計結合表演藝術的多元可能性,從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5.能學習團隊合作的重要性,勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演,並發表自己的感想。				現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 •態度部分: 1.能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
第五週		統整（藝術與科技的漫遊）	第3課：科技X表演藝術＝？	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合	一： 1.分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2.透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 二： 1.使學生瞭解團結合作的重要性。 2.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	3	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	•知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 •技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 •態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術	科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
								<p>表演藝術多元性，從中學習欣賞、體會不同的表演藝術形式。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他的表演，並發表自己的感想。</p>				術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第六週		視覺藝術	第1課：創意職涯探未來	A2系統思考與解決問題 B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	<p>1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2.能透過對生活的觀察，認</p>	<p>一：先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。</p> <p>二： 1.認識視覺圖像工作者工作性質因社會需求不同而產生的轉變。 2.瞭解視覺藝術工作者無所不在。</p>	3	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	<p>•知識部分： 1.能認識不同視覺工作者的作品特色。 2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>•技能部分： 1.能描繪出</p>	綜合領域：探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。 藉由介紹視覺藝術	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			識 現 今和相 視 覺 藝 術 關 科 系 關 與 工 作 內 容。 3.能 藉 由 填 寫 學 單 與 同 學 的 對 話， 更 認 識 視 覺 藝 術 的 職 業。				生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 •態度部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文化的關係，其設計的思考模式與解決生活情境的關係，讓學生能探索與省思，並設計解決方案。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。	
第七週		視覺藝術	第1課：創意職涯探未來	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活的	一： 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 二： 1.蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 2.同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	3	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	•知識部分： 1.能認識不同視覺工作者的作品特色。 2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並瞭解視覺與時尚的關係。 •技能部分：	綜合領域：探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。藉由介紹	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	案。	種類。	觀察，認識現今和相關科系與工作內容。3.能藉由填寫學習單與同學對話，更認識藝術的職業。				1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 •態度部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	視覺藝術領域各類職業並引導學生瞭解其工作內容與生活文化的關係，其設計的思考模式與解決生活情境的關係，讓學生能探索與省思，並設計解決方案。另請學生查詢藝術工作者的工作內容，藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。	
第八週		視覺藝術	第2課：像不像想一想	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學生能認識抽象藝術家及其作品。 2.學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作	1.教師蒐集早期抽象藝術的資料。 2.準備康丁斯基、蒙德里安這兩位藝術家的作品與生平故事，讓學生感受風格的差異並引導學生表達對作品的聯想。 3.教師蒐集東西方抽象藝術家的相關資料並設計問題。 4.引導學生感受作品外，可以用分組方式探究藝術家的時代文化背景，與作品風格的關聯性，鼓勵學生蒐集資料與表達	3	1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2.蒐集拼貼作品等相關圖片。	•知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。	無	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			品。 3.學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4.學生能利用馬賽克透視創造抽象作品。	想法。 5.抽象藝術走入生活。 6.藝術玩咖 Let's go — 抽象藝術任務			•技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能利用馬賽克透視創造抽象作品。 •態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群間的互動氛圍和造型美感。		
第九週		視覺藝術	第3課：藝術創生之旅	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A- IV -1 藝術常	1.認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。 2.認識如何用藝術介入	一： 1.引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。 2.完成「暖身活動」，並挑選其中一件作品，寫下其背後的故事。 二～三： 1.老宅的前世今生：閩式建築、洋樓式建築、仿巴洛克式建築、現代主義式建築等建築	3	電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	知識部分： 1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。 2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀	社會領域：運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳	的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地區的關係。	風格、特色及其時代背景。 2.老屋新生術：介紹「閒置空間再利用」政策主要內容。並說明各類公家機關、民營機構等加入老屋翻新的行列。			點,關懷我們的家園。 3.認識地方創生概念。 技能部分： 1.能記錄居住地社區的特色與故事。 2.能以「社區導覽地圖」,展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技巧,繪製作品。 態度部分： 1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動,分享自己的看法和老師、同學交流 2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。	解。	與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十週		視覺藝術	第3課：藝術創生之	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法	1.認識老宅與鄉鎮文化的價值,認識生活、文化、藝術間的關係。 2.認識如	一~二： 1.藝術翻轉在地風貌：介紹藝術工作者如何利用藝術介入的形式,改造社區或者店家。 2.老字號新生命：店家翻轉大眾過往印象,重新開啟新的風貌。 3.轉角的創意：藝術家利用公共藝術的作品,加強民眾與在地的連結,並藉此吸引外地、	3	電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	知識部分： 1.認識臺灣各地知名的文化資產,瞭解其與生活的關係。 2.認識臺灣藝術家及其作品,理解藝術家如何	社會領域：運用文字、語彙、表格與圖像等表徵符號,表達人類生活的豐富面貌,並能	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
			旅	踐與公民意識	術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳	何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地區的關係。	國際遊客的光顧。 4.地方創生：結合藝術與在地產業，再造地方價值。 四～六： 藝術玩咖 Let's go — 點亮社區動起來			透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。 3.認識地方創生概念。 技能部分： 1.能記錄居住地社區的特色與故事。 2.能以「社區導覽地圖」，展現文字的敘述能力。並利用三年所學的技巧，繪製作品。 態度部分： 1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，分享自己的看法和老師、同學交流 2.知識到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。	促進相互溝通與理解。	境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十一週		音樂	第1課：聲歷其境	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解 A3 規劃執行與創新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電	一： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 二： 1.認識電影音樂的功能。 2.認識電影音樂的演變。 3.認識電影音樂的類型(一)。	3	圖像與影像資源、電腦投影設備	•知識部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影	表演藝術	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
				應變	<p>聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>影 音樂的功能、演變與類型。</p> <p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>	<p>三：</p> <p>1. 認識電影音樂的類型（二）。</p> <p>2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p>		<p>音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共</p>		<p>的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
												鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		
第十二週		音樂	第1課：聲歷其境	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解 A3 規劃執行與創新應變	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電影音樂的功能、演變與類型。 4.認識電影配樂的方法。 5.認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6.認識電影配樂製作流	一： 1.認識電影配樂的方法。 2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》選曲。 二： 1.認識電影音樂的代表音樂家。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 三： 1.認識電影音樂的獎項。 2.認識電影配樂製作流程。 3.實作活動「幫音樂找個家」。	3	圖像與影像資源、電腦投影設備	•知識部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的方法。 7.認識電影音樂的代表音樂家。 8.認識電影音樂的獎	表演藝術	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品J2 重視群體規範與榮譽。 品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品J7 同理分享

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					術活動，因應情境需求發揮創意。	在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		程。 7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》選曲。 8.習奏直笛曲〈等一個人〉。 9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10.實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。				項。 9.認識電影配樂製作流程。 •技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 •態度部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		與多元接納。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
第十三週		音樂	第2課：弦外之音 - 探索音樂的新境界	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意的影響。 3.演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4.認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5.能以符號、圖像或文字記錄成一段可演繹的樂譜。 6.能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。	一： 1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2.認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 二： 1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	3	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	•知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 •技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 •態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	視 覺 藝 術：視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 演 藝 術：表 1-IV-1 能運用特定元素、形式與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	【閱讀素養】 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
						在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	7. 認識「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。						
第		音	第	B1 符號運	B1 符號運	藝-J-B1 應	音 1-IV-1	1. 從認識	一：	3	1. 音樂	• 知識部分：	視 覺 藝	【閱讀素養】

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
十四週		樂	2 課：弦外之音 - 探索音樂的新境界	用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全	與欣賞現代、當代音樂作品,學習發揮創意與想像力。 2.從賞析〈四分三十三秒〉,探討其作品所蘊含之創意的影響。 3.演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4.認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5.能以符號、圖像或文字記錄成一段可演繹的樂譜。 6.能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7.認識	1. 欣賞、介紹荀白克之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的〈代孕城市〉。 二： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗與玩！音樂劇場。 三： 1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。		CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	課程提及的作品與音樂家,為音樂史所帶來的影響及改變。 •技能部分: 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 •態度部分: 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	術：視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 表演藝術：表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
							球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	現、當代「音樂劇場」形式。 8.能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9.習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10.能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11.習奏直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識作曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。						
第十		音樂	第3	A1身心素質與自我	藝-J-A1	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1.透過臺灣的世	一： 1.臺灣的世界音樂節。	3	1. 音樂 CD、VCD、	•知識部分： 1.知識世界	無	【海洋教育】 海U8 善用各

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
五週			課：聽音樂環遊世界	精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。	2.認識奇美博物館中的各國樂器。 3.認識日本傳統樂器。 二： 1.認識日本沖繩音階並創作曲調。 2.習奏〈望春風〉、〈島唄〉。 三： 1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 2.創作與學習非洲節奏。 3.認識非洲常見樂器。 四： 1.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。。 2.分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。		DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 •技能部分： 1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉此曲認識海洋環保與垃圾議題。 2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能創作非洲節奏。 •態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世		種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					養團隊合作與溝通協調的能力。			6.藉由創作學習節奏，並認識非洲樂器。 7.習唱〈還地福笑的臉〉，正視海洋環保議題。				界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十六週		表演藝術	第1課：第一次拍電影就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3- IV -3	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4.能與同學合作，一起進行微	一： 1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2.瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3.了解何謂「場面調度」。 二： 1.認識故事結構四要素（主角、開場、過程、結尾）。 2.課堂活動-連環故事創作與分享。 3.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 三： 1.認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭） 2.認識常見的構圖方法（三分構圖法）與鏡頭觀點與攝影機角度。	3	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響拍攝工具（手機/平板）	• 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微电影的創作。 • 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微电影，在討論過程中能	科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
				化與國際理解	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV -3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P- IV -3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P- IV -4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>電影創作與拍攝。</p> <p>5.能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>				<p>完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>		<p>活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
					的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
第十七週		表演藝術	第1課：第一次拍電影就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創	表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4.能與同學合作,一起	一： 1.課堂活動-用照片說故事(故事構思、外拍)。 二： 1.瞭解攝影機運動的方式。 2.認識常見的剪接技巧(連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3.認識電影配樂與擬音師。 三： 課堂活動-一起來拍微电影。	3	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響拍攝工具(手機/平板)	• 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微电影的創作。 • 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微电影，在討	科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。	【性別平等教育】 性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養】 閱J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。 【生命教育】

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	議題融入具體內涵
				C3 多元文化與國際理解	<p>意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5.能嘗試微電影製與剪接。</p> <p>6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點並加以實踐，改變生活。</p>				<p>論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>		<p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>

