

彰化縣立埔鹽國民中學 112 學年度 第一學期 七年級 藝術領域 課程計畫(合科)

領域 / 科目	藝術 / 視覺藝術	年級 / 班級	七年級，共 4 班
設計者	七年級藝術團隊	上課週 / 節數	每週 3 節，21 週，共 63 節
教材來源	全華圖書國中藝術教科書	參考資料	全華圖書國中藝術備課用書

◎學習總目標：

各科學習目標	各科架構
<p>第一冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。 2.觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。 3.透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。 4.透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。 	<p>第一冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 第 2 課 生活光影與素描 第 3 課 幻彩傳情 第 4 課 遊勝「美」地
<p>第一冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。 2.認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。 3.能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。 4.透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。 	<p>第一冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 第 5 課 歌也可以這樣唱 第 6 課 繽紛的歌唱世界 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏 第 8 課 繆思的音樂盒
<p>第一冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。 2.從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。 3.透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。 4.認識國家級表演場館。 	<p>第一冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 第 10 課 Magic if 魔法般的假設 第 11 課 舞吧！離開地球表面 第 12 課 表演去哪看

◎視覺課程計畫時程與內容：

教學進度			核心素養			學習重點			教學說明			評量方式	教學設備 / 資源	備註
週次	起訖日期	單元主題 / 課程名稱	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	議題融入	統整領域			
1		視覺第1課 視覺藝術的奇幻探險	A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通表達	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。 2. 理解造形元素點、線、面的特性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體		

2		<p>視覺 第1課 視 覺藝術的奇 幻探險</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 B1 符 號與溝 通表達</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p>	<p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</p>	<p>1. 教師介紹各項美的原理原則（對稱與均衡、比例、對比、調和、統一），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。</p>		<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
3		<p>視覺 第1課 視 覺藝術的奇 幻探險</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 B1 符 號與溝 通表達</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p>	<p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</p>	<p>1. 教師介紹各項美的原理原則（反覆、漸變與律動），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。</p>		<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	

4		<p>視覺 第1課 視 覺藝術的奇 幻探險</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 BI 符 號與溝 通表達</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p>	<p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。 2. 學生分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。 	<p>人 J5 了解社會上不同群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
5		<p>視覺 第1課 視 覺藝術的奇 幻探險</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 BI 符 號與溝 通表達</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p>	<p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。 2. 學生分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。 		<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	

6		<p>視覺 第 2 課 生 活光影與素 描</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 B3 藝 術涵養 與美感 素養 C3 多 元文化 與國際 理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規畫生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與和平的胸懷。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。</p>		<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體</p>
---	--	---------------------------------------	--	--	---	--	--	---	---	--	--------------------------------------	---

【第一次評量】
視覺第2課 生活光影與素描

A1 身
心素質
與自我
精進
B3 藝
術涵養
與美感
素養
C3 多
元文化
與國際
理解

具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知能力，創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的态度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。

藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
藝 -J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。
視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。
視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。
視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

1. 能透過觀察光影，培養生活美感。
2. 能使用造型構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。
3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。

1. 教師使用檯燈或手電筒照射球體石膏讓學生觀察並同時說明：

(1) 同樣光源、不同距離球體的亮度差異。

(2) 同樣距離、不同光源球體的亮度差異。同樣光源、距離，不同光線方向（正向光源、逆向光源、側光）球體的樣貌差異。

(3) 將球體置於白色桌面，請學生觀察球體影子差異。離球體愈近投影愈深，反之則愈淺。

2. 每一組桌面上放置檯燈照射球體石膏（或保麗龍球），請學生觀察球體的亮暗差異。

3. 教師說明繪畫時可注意球體上的塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面、反光。

4. 教師說明第 31 頁圖 2-9 三幅作品之局部光、側光、底光帶來的視覺效果。

5. 學生完成第 35 頁藝如反掌 1. 明暗練習，嘗試鉛筆的更多可能。

6. 教師說明筆觸效果與拿筆角度之間的關係。（垂直紙面、傾斜 60 度於紙面、傾斜 45 度於紙面）

7. 請學生於素描筆記本練習看看，用不同角度所畫出的筆觸。

8. 配合課本圖 2-18 與藝起動腦，請學生說說看這些筆觸給你什麼樣的感覺？

問答
應用觀察
教師評量

教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體

8		<p>視覺 第2課生 活光影與素 描</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀與透視觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規畫生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與和平的胸懷。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>1. 配合課本第 38 頁，教師說明生活中物象有各種樣貌，它們被描繪在紙上之前，畫家對物象的觀察是很重要的。</p> <p>2. 帶領學生回顧第一堂課學習點、線、面，教師說明如何以點找出相對位置，進而掌握造形。如圖 2-27，藍尼·麻根設定 GPS 將女畫家芙烈達·卡蘿的臉部定位於舊金山城市中，藉由跑步的路徑在城市中完成一幅芙烈達·卡蘿自畫像。</p> <p>3. 教師說明如何以點、線、面掌握造形：</p> <p>(1) 找出物象輪廓幾個重要的點在紙上的相對位置。</p> <p>(2) 仔細觀察，並且將點描繪於紙上。</p> <p>(3) 再將點與點之間連結起來成為輪廓線。</p> <p>(4) 描繪細節與特徵。</p>	<p>問答 應用觀察 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>
---	--	------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	-----------------------------	--

9		<p>視覺 第 2 課 生 活光影與素 描</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 B3 藝 術涵養 與美感 素養 C3 多 元文化 與國際 理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規畫生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追</p> <p>具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與和平的胸懷。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。</p> <p>2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？</p>		<p>問答 互相討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
---	--	---------------------------------------	--	---	--	---	---	---	--	--	-----------------------------	--	--

10		<p>視覺 第2課生 活光影與素 描</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規畫生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與和平的胸懷。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。</p>	<p>1. 配合課本第43-45頁得藝之作活動，完成畫友的活動。 2. 畫完後將作品貼於課本第45頁。</p>		<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>
----	--	------------------------------------	---	---	---	--	--	---	---	--	---	--

11		<p>視覺 第 3 課 彩傳情</p>	<p>B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解</p>	<p>具備藝術感知、創作與欣賞能力，體會藝術之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美的事物，進行賞析、構建與分享的能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際趨勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝善-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝善-J-C3 理解全球藝術與文化的差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p>	<p>1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常生活中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。</p>	<p>戶 J2 擴充對環境的理解的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>		<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	-----------------------------	--	---	---	--	---	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

12		<p>視覺 第 3 課 彩傳情</p>	<p>B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解</p>	<p>具備藝術感知、創作與欣賞能力，透過美學的省思與豐富的美學體驗，培養對美的善的進行構構與與分享。具備自我認同並尊重多元文化極關及國際脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝善-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解全球藝術與文化的差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p>	<p>1. 教師說明色光三原色與色料三原色，並引導學生舉出日常生活中的範例。電視、電腦螢幕所使用的是色光三原色，課本印刷是使用色料三原色印刷而成的。 2. 教師介紹說明兩種不同三原色的調色特性與作用。 3. 介紹色彩三屬性，透過圖 3-9 介紹三者意義以及變化與關係。</p>	<p>戶對 J2 擴充環境的知識，運用學生活當中的具備觀察、描述、測量的能力。</p>		<p>問答 應用觀察 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	-----------------------------	--	---	--	---	---	--	--	---	--	-----------------------------	--	--

13		<p>視覺 第 3 課 彩傳情</p>	<p>B3 藝術涵養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備藝術感知、創作與欣賞能力，透過美學的省思，豐富美感的體驗，培養對美的事物，進行賞析、構建與分享。具備自我認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際趨勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 理解全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p>	<p>1. 介紹冷色系、暖色系以及中性色的概念，並以圖 3-16、3-17 作為解說範例。 2. 介紹色彩的輕、重感受，以圖 3-18 作為視覺解說比較，思考顏色輕重之感以及深淺或加黑白後的感受，進而引導至四季服飾色彩之變化。 3. 引導學生思考回應「藝起動腦」中的提問，引導學生思考所學的色彩感受。 4. 介紹色彩的生活文化性，以圖 3-20 說明色彩的文化意義性，而圖 3-21 說明色彩具有之文化聯想性。</p>	<p>戶 J2 擴充理解環境的知識到當前的活當觀察、描述、測量的能力。</p>		<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	-----------------------------	---------------------------------	--	---	--	---	--	---	---	--	--------------------------------------	--	--

14		<p>【第二次評量】 視覺第3課 幻彩傳情</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備藝術感知、創作與欣賞能力，透過美學的豐富美善的人事物，進行賞析與構與分享。具備自我認同的信念，並尊重與多元文化，積極關注全球議題及國際脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝善-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝善-J-C3 理解在地藝術與全球文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p>	<p>1. 介紹類似色、對比色、互補色之概念與感受性。 2. 以「藝起動腦」中的提問，使學生將配色與生活連結，於圖 3-26 的人物造形中填上自己的配色設計，並引導學生能分享與說明設計原因與脈絡，練習發表與同儕分享討論。 3. 教師利用圖 3-29，帶領學生分析照片中的對比、類似配色，引導學生活用，並舉生活中的其它案例，舉一反三。</p>	<p>戶 J2 擴充對環境的知識，運用學生的活當觀察、描述、測量的能力。</p>		<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	-----------------------------------	--------------------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

15		<p>視覺 第 3 課 彩傳情</p>	<p>B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解</p>	<p>具備藝術感知、創作與欣賞能力，藝術美，透過美學的豐富美善的人事物，進行賞析、構與與分享。具備自我認同的信念，並尊重與多元文化，積極關心全球議題及國際脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝善-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p>	<p>1. 教師藉由圖 3-32、3-33 藝術家的介紹，帶領學生認識藝術家使用的拼貼手法與媒材，觀察藝術家運用鄰近色的搭配拼貼手法，以及將廢棄的雜誌、報紙再利用，從中引導學生思考創作媒材。 2. 教師介紹拼貼方法，引導學生調色製作手繪色紙，剪貼、拼貼出創作。</p>	<p>戶 J2 擴充對環境的理解的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量的能力。</p>		<p>應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	-----------------------------	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

16		<p>視覺 第4課遊 勝「美」地</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 B2 科 技資訊 與媒體 素養 C2 人 際關係 與團隊 合作</p>	<p>具備身心健全發展的合宜性觀，同時選擇運用效能，發展意義，並自我精進。具備善用科技、資訊、媒體、倫理、閱讀、分析、批判、科技、資訊、媒體之關係。具備友善的人際情懷及與人互動關係，並發展與己、社會及服務團隊合作的素養。</p>	<p>藝參活進能。藝思辨科資體的關係，進行鑑賞。藝-J-A1 藝術感知。藝-J-B2 科技與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立合群的團隊與調能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>		<p>自陳法 互相討論 分組討論 校外教學</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	------------------------------	--	--	--	---	---	---	--	---	--	---------------------------------------	--	--

17		<p>視覺 第4課遊 勝「美」地</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 B2 科 技資訊 與媒體 素養 C2 人 際關係 與團隊 合作</p>	<p>具備身心健全發展的合宜性，同時透過選擇、分析與運用新知識，探索意義，並不斷自我精進，追求至善。具備善用科技、資訊、媒體、倫理、閱讀、分析、批判、科技、資訊及媒體之關係。具備友善的人際情懷及良好的人際互動關係，並發展與他人溝通、協調、包容、異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。</p>	<p>藝 -J-A1 藝術感知 參與活動，能 藝 -J-B2 科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊與溝通的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>		<p>自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	------------------------------	--	---	---	---	---	---	--	---	--	---------------------------------------	--	--

18		<p>視覺 第4課遊 勝「美」地</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 B2 科 技資訊 與媒體 素養 C2 人 際關係 與團隊 合作</p>	<p>具備身心健全發展的素質，人我擁有的觀性與觀性，同時選擇運用效能，發展意義，並進求自我完善。具備善類、媒體倫理、閱讀能辨、批判科技、資訊及媒體之關係。具備友善的人際情懷及良好互動關係，並發展與己、社會及服務等團隊合作的素養。</p>	<p>藝參活進能。藝思辨科資體的關係，進行鑑賞。藝-J-A1 藝術感知。藝-J-B2 科技與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立合群的能與團隊調的能。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>		<p>互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	------------------------------	--	--	---	---	---	---	-----------------------------	---	--	-------------------------------	--	--

19		<p>視覺 第4課遊 勝「美」地</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 B2 科 技資訊 與媒體 素養 C2 人 際關係 與團隊 合作</p>	<p>具備身心健全發展有合宜的觀性，同時選擇運用效能，探尋意義，並不斷自我精進。用科技、資訊、媒體、倫理、閱讀、分析、辨別、科技、資訊、媒體之關係。具備友善的人際情懷及良好互動關係，並發展與己、社會及服務等團隊合作的素養。</p>	<p>藝 -J-A1 術與藝術感知活動，感知美。藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他的合群能力，培養團隊與溝通的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的瞭解，運用學生的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>		<p>互相討論 分組討論 應用觀察 校外教學</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	------------------------------	--	---	---	---	---	---	-----------------------------	--	--	--	--	--

20		<p>視覺 第4課 勝「美」地</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B2 科技資訊媒體素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>具備身心健全發展的合宜性，同時選擇運用效能，並自我精進。具備善於運用科技、資訊、媒體、倫理、閱讀、分析、批判、科技、資訊、媒體之關係。具備友善的人際情懷及良好互動關係，並發展與己、社會及服務團隊合作的素養。</p>	<p>藝參活進能。藝思辨資體的關係，進行鑑賞。藝-J-A1 藝術感知。藝-J-B2 科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的能，培養團隊與調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理，運用學生的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>		<p>互相討論 分組討論 應用觀察 校外教學</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	-----------------------------	--	--	--	---	---	---	-----------------------------	---	--	--	--	--

21		<p>【第三次評量】 視覺第4課遊勝「美」地</p>	<p>A1 身 心素質 與自我 精進 B2 科 技資訊 與媒體 素養 C2 人 際關係 與團隊 合作</p>	<p>具備身心健全發展有合宜的觀性，同時選擇運用效能發展，探尋意義，並精益求精。具備善於運用科技、資訊、媒體、倫理、閱讀、分析、批判、科技、資訊、媒體之關係。具備友善的人際情懷及良好互動關係，並發展與他人、社會、服務等團隊合作的素養。</p>	<p>藝 -J-A1 術與感知 活動。藝 -J-B2 術與感知 活動。藝 -J-C2 術與感知 活動。</p>	<p>視 1-IV-1 能使構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識並參與自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的知識，運用學生的生活當中的知識，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>		<p>應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍、攝影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	--------------------------------	--	---	---	--	---	---	-----------------------------	--	--	---	---	--

◎音樂課程計畫時程與內容：

教學進度			核心素養			學習重點			教學說明			評量方式	教學設備 / 資源	備註
週次	起訖日期	單元主題 / 課程名稱	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	議題融入	統整領域			
1		第 5 課 歌也可以這樣唱	B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事、物、進行賞析、建構與分享的态度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3 理解在地藝術與文化的多元差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有什么特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊培安音色有什么不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本遠颺指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。 4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	問答 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體		

4		<p>第 5 課 歌 也可以這樣 唱</p>	<p>B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。具備藝術感知能力，創作與鑑賞藝術文化之美，透過生活美學的省思，體驗豐富美感，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與和平的胸懷。</p>	<p>藝術 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝術 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，美感意識。 藝術 -J-C3 理解全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹直笛家族、直笛發聲原理，欣賞不同尺寸直笛的音色。 2. 教師帶領學生認識運舌與運指。 3. 教師帶領學生吹奏練習曲和〈聖者的行進〉。 4. 教師帶領學生完成課本第 99 頁藝起動腦活動。 	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>
---	--	--------------------------------	---	--	--	--	---	--	---	--	-------------------------------	--

6		第 6 課 續 紛的歌唱世界	B1 符號與溝通 B2 科技資訊與媒體素養	用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體閱讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。	人 J5 了解社會上有不同的群體和重文化，尊重其差異。		學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
7		【第一次評量】 第 6 課 續 紛的歌唱世界	B1 符號與溝通 B2 科技資訊與媒體素養	用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體閱讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	1. 教師解說對唱形式，欣賞〈嶄新的世界〉。 2. 教師播放《賽德克·巴萊》莫那父子輪唱的橋段，解說輪唱形式，欣賞課本賽德克族二部歌舞輪唱歌曲。 3. 教師播放〈生生不息〉，介紹領唱與應答形式，欣賞課本豐年祭青年歌。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。		學生自評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

8		第 6 課 續 紛的歌唱世界	B1 符號與溝通 B2 科技與媒體 資訊媒體素養	用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與他人，應用在日常生活及工作上。具備善科技、資訊與媒體之能力，培養相關倫理的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B1 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	1. 教師以圖例或影片講解聲帶發聲與呼吸運行的原理，帶領學生進行暖身操。 2. 教師帶領學生進行吸吐練習，透過課本第 115 頁藝如反掌活動，利用衛生紙或小汽球練習控制吐氣長短。 3. 教師帶領學生練習發聲。	閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙進行溝通。		學生自評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
9		第 6 課 續 紛的歌唱世界	B1 符號與溝通 B2 科技與媒體 資訊媒體素養	用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與他人，應用在日常生活及工作上。具備善科技、資訊與媒體之能力，培養相關倫理的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B1 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	1. 教師解說音程、全音、半音與臨時記號。 2. 教師講解級進與跳進，欣賞〈大黃蜂的飛行〉與《辛德勒的名單》電影主題曲片段，感受級進與跳進的音程差異；帶領學生完成課本第 121 頁藝如反掌。 3. 熟習中音直笛 g1、a1、b1 指法與練習曲，吹奏〈奧拉麗〉。	閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。		學生自評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

10		<p>第 6 課 續 紛的歌唱世界</p>	<p>B1 符號與溝通 B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與他人，應用在日常生活及工作上。具備善用科技、資訊之能力，培養相關倫理及媒體閱讀的素養，能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>	<p>藝術應用符號，以表達觀點與風格。 藝術思辨資訊與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師解說音程、全音、半音與臨時記號。 2. 教師講解級進與跳進，欣賞〈大黃蜂的飛行〉與《辛德勒的名單》電影主題曲片段，感受級進與跳進的音程差異；帶領學生完成課本第 121 頁藝如反掌。 3. 熟習中音直笛 gl、al、bl 指法與練習曲，吹奏〈奧拉麗〉。 	<p>閱讀 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>		<p>學生自評量 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍、投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	---------------------------	----------------------------------	--	---	--	--	--	--	---	--	-----------------------	---	--

11		第 7 課 敲 鑼打鼓玩節 奏	A3 規 劃執行 與創新 應變 B1 符 號與溝 通表達 C2 人 際關係 與團隊 合作	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數字、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務的素養。	藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	品 J1 溝 通與和 諧合作 與人際 關係。		互相討論 學生自評 教師評量	教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體
----	--	-----------------------	--	--	--	--	---	--	--	------------------------------------	--	----------------------	---

12		第 7 課 敲 鑼打鼓玩節 奏	A3 規 劃執行 與創新 應變 B1 符 號與溝 通表達 C2 人 際關係 與團隊 合作	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。語言、文字、數字、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作的調能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 認識以西洋打擊樂器為主的擊樂團體，欣賞〈過新年〉。 2. 介紹破銅爛鐵樂隊及欣賞其演出作品片段。 3. 帶領學生以手拍打四物農樂常見的節奏型，介紹四物農樂和亂打秀，欣賞其演出。	品 J1 溝 通合作 與和諧 人際關係。		互相討論 學生自評 教師評量	教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體	
----	--	-----------------------	--	--	--	--	---	--	---	-------------------------------	--	----------------------	---	--

13		第 7 課 敲 鑼打鼓玩節 奏	A3 規 劃執行 與創新 應變 B1 符 號與溝 通表達 C2 人 際關係 與團隊 合作	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。語言、文字、數字、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務的素養。	藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 認識速度術語和力度術語在音樂上的意義。 2. 從聆賞〈康康舞曲〉和〈烏龜〉中感受速度的差異。 3. 聆賞〈驚愕交響曲〉第二樂章感受力度的差異。 4. 教師播放太鼓、打溜子、破銅爛鐵等節奏屬性的擊樂展演部分片段，讓學生配對速度、力度術語圖卡。	品 J1 溝 通合作 與和諧 人際關係。		互相討論 學生自評 教師評量	教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體	
----	--	-----------------------	--	---	--	--	---	--	--	-------------------------------	--	----------------------	---	--

14		<p>【第二次評量】 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏</p>	<p>A3 執行與創新 B1 符號與溝通 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知識、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數字、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活上。 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務的素養。</p>	<p>藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 認識直笛非圓滑、圓滑和斷奏在吹奏上的差別，並練習其運舌方式。 2. 吹奏直笛練習曲 1-3 首與〈月光〉。 3. 教師引導學生於吹奏時加入課本上指定的力度記號。</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>		<p>互相討論 學生自評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--

15		第 7 課 敲 鑼 打 鼓 玩 節 奏	A3 規 劃 執 行 與 創 新 應 變 B1 符 號 與 溝 通 表 達 C2 人 際 關 係 與 團 隊 合 作	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。語言、文字、數字、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活。具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務的素養。	藝 -J-A3 嘗 試 規 劃 與 執 行 藝 術 活 動 ， 因 應 情 境 需 求 發 揮 創 意。 -J-B1 應 用 藝 術 符 號 ， 以 表 達 觀 點 與 風 格。 -J-C2 透 過 藝 術 實 踐 ， 建 立 利 他 的 合 群 能 力 ， 培 養 團 隊 合 作 協 調 的 能 力。	音 1-IV-1 能 理 解 音 樂 符 號 ， 進 行 歌 唱 及 演 奏 ， 展 現 音 樂 美 感 意 識。 音 1-IV-2 能 改 進 樂 曲 ， 以 表 達 觀 點。 音 2-IV-1 能 使 用 適 當 的 音 樂 語 彙 ， 賞 析 各 類 音 樂 作 品 ， 體 會 藝 術 文 化 之 美。 音 3-IV-1 能 透 過 多 元 音 樂 活 動 ， 探 索 音 樂 及 其 他 藝 術 之 共 通 性 ， 關 懷 在 地 及 全 球 藝 術 文 化 。	音 E-IV-3 音 樂 符 號 與 術 語 、 記 譜 法 或 簡 易 音 樂 軟 體 。 音 E-IV-4 音 樂 元 素 。 音 A-IV-1 多 元 風 格 之 器 樂 曲 。 音 A-IV-2 相 關 音 樂 語 彙 描 述 音 樂 元 素 之 音 樂 術 語 ， 或 相 關 之 一 般 性 用 語 。 音 A-IV-3 音 樂 美 感 原 則 ， 如 均 衡 、 漸 層 等 。 音 P-IV-1 音 樂 與 跨 領 域 藝 術 文 化 活 動 。 音 P-IV-2 在 地 人 文 關 懷 與 全 球 藝 術 文 化 相 關 議 題 。	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師帶領學生習唱〈打開天空〉歌詞。 2. 教師帶領學生練習〈打開天空〉身體打擊聲部。 3. 全班分兩組一同唱奏〈打開天空〉。	閱 J3 理 解 學 科 知 識 內 容 的 重 要 詞 彙 ， 並 懂 得 如 何 運 用 該 詞 彙 與 他 人 進 行 溝 通。		互 相 討 論 學 生 自 評 量 教 師 評 量	教 學 簡 報 、 圖 片 、 學 習 單 、 電 腦 、 單 槍 投 影 機 、 影 音 資 料 與 網 路 資 源 等 相 關 教 學 媒 體
----	--	---------------------------	--	---	---	--	---	--	---	---	--	---------------------------------	--

16		第 8 課 繆思的音樂盒	<p>A1 身 心素 質自 我精 進 B1 符 號與 溝 通表 達 B3 藝 術涵 養感 素養</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀與自我選擇、運用新知、效劃生、探尋意義、並不斷自我精進、追至善。</p> <p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行溝通及互動的能力，並能了解與他人、應用在日常生活及工作上。</p> <p>具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，體驗豐富美感，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。</p> <p>2. 教師解說音色的概念。</p> <p>3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。</p> <p>4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。</p> <p>5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。</p> <p>6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>		<p>互相討論 學生自評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	--------------	---	--	--	---	--	--	---	-------------------------------------	--	-------------------------------	--	--

17		第 8 課 繆思的音樂盒	<p>A1 身 心素 質自 我精 進 B1 符 號與 溝 通表 達 B3 藝 術涵 養感 素</p>	<p>具備身心健全發展，擁有人性觀，同時選擇、運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追至善。</p> <p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行溝通及互動的能力，並能了解與他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，體驗豐富美感，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>1. 教師解說國樂器的分類，包括吹管、拉弦、彈撥與打擊樂器。</p> <p>2. 教師介紹彈撥樂器的音響特質，欣賞〈駝鈴響叮嚕〉。</p> <p>3. 教師介紹中國吹管樂器與其聲響特質，欣賞〈淘金令〉。</p> <p>4. 以中直笛吹奏課本第 158 頁第二首練習曲。</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>互相討論 學生自評量 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>
----	--	--------------	--	--	--	---	--	--	---	--	--------------------------------	--

18		第 8 課 繆思的音樂盒	A1 身 心素 與自 精進 B1 符 號與 溝達 通表 B3 藝 術涵 與美 養感	具備身心健全發展，擁有人性觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行溝通及互動的能力，並能了解與他人，應用在日常生活及工作上。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，體驗豐富美感，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲演唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	互相討論 學生自評量 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體
----	--	--------------	--	---	---	--	---	---	---------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------

19		第 8 課 繆思的音樂盒	<p>A1 身 心素 與自 精進 B1 符 號與 溝達 通表 B3 達 藝涵 術養 與美 素感</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有人性與觀性，同時選擇、運用新知，有效規劃生涯發展，並不斷自我精進，追至至善。</p> <p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行溝通及互動的能力，並能了解與他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，體驗豐富美感，培養對美善的事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹作曲家葛利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。 3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。 	<p>閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>互相討論 學生自評量 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>
----	--	--------------	---	--	--	---	--	---	---	--	--------------------------------	--

20		第 8 課 繆思的音樂盒	A1 身 心素 與自 精進 B1 符 號與 溝達 通表 B3 達 藝涵 術養 與美 素感	具備身心健全發展的素質，擁有人性與觀性，同時選擇、運用新知，有效規劃生涯發展，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行溝通及互動的能力，並能了解與他人，應用在日常生活及工作上。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，體驗豐富美感，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	1. 教師介紹作曲家葛利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。 3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。	閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	互相討論 學生自評量 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	19
----	--	--------------	--	--	---	--	---	---	---	---------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------	----

2 1		【第三次評量】 第 8 課 繆思的音樂盒	A1 身 心素 質自 我精 進 B1 符 號與 溝 通表 達 B3 藝 術涵 養感 素	具備身心健全發展有合宜的觀性，同時選擇運用新知，有效規畫生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追至至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行溝通及互動的能力，並能了解與他人，應用在日常生活及工作上。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，體驗豐富美感，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	1. 教師介紹作曲家葛利格。 2. 帶領學生欣賞〈清晨〉，並解說音樂元素如何營造不同色彩，引導學生畫面的想像。 3. 完成課本第 157 頁藝如反掌。	閱 J3 理解學科知識內涵的重要詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	互相討論 學生自評量 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體
--------	--	-------------------------	--	---	---	--	---	---	---	---------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------

◎表演課程計畫時程與內容：

教學進度			核心素養			學習重點			教學說明			評量方式	教學設備 / 資源	備註
週次	起訖日期	單元主題 / 課程名稱	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	議題融入	統整領域			
1		第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。		互相討論 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
2		第 9 課 讓我們一起「認真的玩」	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 播放幾則經挑選過的影片，並說明影片的類型與內容。例如：《入坑的都回不去了！2.5 次元音樂劇為何人氣暴漲？在舞臺上居然可以打網球》志祺七七 X 圖文不符。 2. 分組討論「動腦時刻」題目，組內輪流分享。 3. 上臺發表討論結果。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。		問答 自陳法 互相討論 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

3		第9課 讓我們一起「認真玩」	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀，與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 分組討論不同類型的表演適合在什麼樣的舞臺演出，並分享曾看過的表演之舞臺類型為何？ 2. 小組進行「藝如反掌—舞臺最速配」，討論與分析「魔術表演與街頭雜耍」適合何種舞臺類型，以及思索校園中何處的場地最適宜。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。		問答 互相討論 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體
4		第9課 讓我們一起「認真玩」	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀，與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 兩人一組，進行「藝如反掌—最好的聽眾」，兩分鐘聽者與講者相互交換。 2. 學生觀察彼此並製作聊天紀錄表。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。 法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。		學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體
5		第9課 讓我們一起「認真玩」	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀，與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	1. 進行補充活動：同意的重要（參考第22頁）。 2. 進行「藝如反掌—班級文化守則」，同學將事先準備的「班級文化的工作守則」運用紙筆分組討論，探討表演藝術課合作學習的特點。 3. 分組討論「得藝之作—一級玩家」，完成後請各組推派一人發表。	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。		互相討論 應用觀察 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體

6		第 10 課 Magic if 魔法般的假設	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術之美，透過生活化的省思，豐富美的經驗，培養對美善的賞析、建構與分享態度與能力。	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想象力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
7		【第一次評量】 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術之美，透過生活化的省思，豐富美的經驗，培養對美善的賞析、建構與分享態度與能力。	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想象力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 分組進行「藝如反掌—人物觀察表」，每個人將生活中有趣的人物之特色記錄到觀察表中。 2. 每組推派一人上台模仿，其他組做人物觀察，並試著分享從模仿中找尋到模仿的人物特色。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

8		第 10 課 Magic if 魔法般的假設	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作力，能透過生活之美，培養對美的感知與欣賞能力。	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 分組進行「藝如反掌—聞其聲，見其人」，對夥伴的聲音進行觀察，以及發表聲音實驗室的觀察結果。 2. 提醒站在舞臺上需有適切的音量，以照顧到所有觀眾，以及需注意與觀眾的視線交流，並與其互動。 3. 說明開啟舞臺上的感知能力之重要性。	品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
9		第 10 課 Magic if 魔法般的假設	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作力，能透過生活之美，培養對美的感知與欣賞能力。	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 帶領學生討論課本第 188、189 頁「藝起動腦」討論面向對舞臺故事發展和觀演關係的影響為何？引導身體姿態的改變，有何種角色或效果呈現。（參考第 44、45 頁的參考解答） 2. 說明「無實物表演」的特點與須注意事項，帶領學生觀賞示範教學影片並進行圖 10-15 無實物之練習。 3. 說明「規定情境」，進行「藝如反掌—森林探險」，留意面向造成觀演的變化，請參考圖 10-16 與教學示範影片。	品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

10		第 10 課 Magic if 魔法般的假設	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、賞鑒、體化之生活富美善的物析與度與能力。	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	1. 講解圖 10-18 定格方式來呈現故事，並觀賞示範教學影片。 2. 分組進行四畫面定格故事之設計，並進行排練。 3. 教師提示排練過程中需注意的舞臺感知與面向等要領。	品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J2 重視團體規範與榮譽。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
11		第 11 課 舞吧！離開地球表面	C2 人際關係與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與他人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與他人、團體、社會的溝通協調能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	品 J1 溝通合作與人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

12		第 11 課 舞吧！離開 地球表面	C2 人際關係與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的關係，並發展與他人溝通、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立群體合作與溝通的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 介紹舞蹈基本元素—身體，說明圖 11-9 身體部位。 2. 介紹舞蹈基本元素—空間（方向、水平、路徑軌跡、平面），說明圖 11-10-11-4 與觀賞示範教學影片。 3. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學進行空間各方面的練習。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
13		第 11 課 舞吧！離開 地球表面	C2 人際關係與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的關係，並發展與他人溝通、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立群體合作與溝通的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 說明「藝如反掌—啟動身體開關」活動，並請同學覺察、感受身體的各個關節。 2. 帶領學生觀賞「單人與雙人舞動」示範教學影片，說明三種練習。 3. 分組進行練習一、二。 4. 老師播放音樂，說明音樂的節奏，嘗試與音樂一同進行練習三。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

14		第 11 課 舞吧！離開 地球表面	C2 人際關係 與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人良好的關係，並發展與他人溝通、包容、社會服務及參與團隊合作的素養。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立群體合作與溝通的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 分組進行「藝如反掌—今天勁了嗎？」，設計「動力」情境小劇場之動作，以及排練。 2. 介紹舞蹈基本元素—關係，說明單人舞蹈表演與多人產生的「關係」所展現的意義。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
15		第 11 課 舞吧！離開 地球表面	C2 人際關係 與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人良好的關係，並發展與他人溝通、包容、社會服務及參與團隊合作的素養。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立群體合作與溝通的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	1. 進行「個別練習」。 2. 進行各組排練、各組展演。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。		問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

16		第 12 課 表演去哪看	C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同，並尊重與欣賞文化，且關心及順應時代脈動與社會需要，發展國際化、價值觀與世界和平的胸懷。	藝-J-C3 理解全球藝術與文化的多元差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	品 J2 重視群體規範與榮譽。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體
17		第 12 課 表演去哪看	C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同，並尊重與欣賞文化，且關心及順應時代脈動與社會需要，發展國際化、價值觀與世界和平的胸懷。	藝-J-C3 理解全球藝術與文化的多元差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 進行「藝如反掌—表藝搜查線」，請同學操作購票的方式，以及討論看表演為何要付費？。 2. 教師說明購票的流程，提醒注意節目的合適度與金額的控制。	品 J2 重視群體規範與榮譽。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體
18		第 12 課 表演去哪看	C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同，並尊重與欣賞文化，且關心及順應時代脈動與社會需要，發展國際化、價值觀與世界和平的胸懷。	藝-J-C3 理解全球藝術與文化的多元差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 介紹遵守劇場禮儀之重要性，說明圖 12-5 與劇場禮儀的宣導影片，帶領同學分享進劇場觀賞的經驗。 2. 說明實踐參與表演藝術是一種習慣與文化。	品 J2 重視群體規範與榮譽。	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體

19		第 12 課 表演去哪看	C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同，並尊重多元文化，欣賞與文化相關題勢，且國際脈動與時代發展、國際社會需要、國際文化價值與世界和平的胸懷。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 進行「得藝之作——一起來看看表演」，各組分享曾經至什麼樣的場館觀賞過演出。 2. 討論學校社區近期的演出，觀賞經驗。	品 J2 重視群體規範與榮譽。		互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體
20		【第三次評量】 第 12 課 表演去哪看	C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同，並尊重多元文化，欣賞與文化相關題勢，且國際脈動與時代發展、國際社會需要、國際文化價值與世界和平的胸懷。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	1. 進行「得藝之作——一起來看看表演」，各組分享曾經至什麼樣的場館觀賞過演出。 2. 討論學校社區近期的演出，觀賞經驗。	品 J2 重視群體規範與榮譽。		互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體
21		【休業式／總複習】					總複習					問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體

彰化縣立埔鹽國民中學 112 學年度 第二學期 七年級 藝術領域 課程計畫(合科)

領域 / 科目	藝術 / 視覺藝術	年級 / 班級	七年級 · 共 4 班
設計者	七年級藝術團隊	上課週 / 節數	每週 3 節 · 20 週 · 共 60 節
教材來源	全華圖書國中藝術教科書	參考資料	全華圖書國中藝術教師手冊

◎學習總目標：

各科學習目標	各科架構
<p>第二冊視覺藝術</p> <p>1. 認識臺灣藝術家與其作品；透過藝術作品了解文化多元性、人與環境間的互動；與當代環境及文化互動。</p> <p>2. 認識紙材的特性；利用紙材展現質感效果與變化；認識生活媒材質感差異；以紙材特性進行立體創作。</p> <p>3. 能了解視覺特性與基礎透視概念；能使用水彩速寫表現風景；能關心生活環境造共好未來。</p> <p>4. 了解透視原理、風景畫空間構成；賞析在地和多元風景作品。</p>	<p>第二冊視覺藝術</p> <p>第 1 課 在地視野—認識臺灣藝術家</p> <p>第 4 課 質材夠藝思</p> <p>第 5 課 漫步風景畫</p> <p>第 6 課 版印之趣</p>
<p>第二冊音樂</p> <p>1. 欣賞臺灣傳統自然民謠與人地互動關係；原住民複音歌唱形式；認識五聲音階。</p> <p>2. 1930 年代之後，臺灣流行歌曲的創作背景與社會文化的關聯；欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲；認識簡譜與首調唱名。</p> <p>3. 鍵盤樂器介紹；鍵盤音樂賞析；體驗鍵盤應用軟體。</p> <p>4. 西洋管樂器介紹；西洋管樂器音樂賞析；基礎指揮擊拍動作練習。</p>	<p>第二冊音樂</p> <p>第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p> <p>第 7 課 跨越世代之歌</p> <p>第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p> <p>第 9 課 只管聽好音樂</p>
<p>第二冊表演藝術</p> <p>1. 認識臺灣具影響力的編舞家；了解舞作的風格與取材方式；練習從主題出發創作。</p> <p>2. 默劇的基礎精神與方法；基礎動作練習；認識西方默劇與默片藝術家；練習默劇與非語言動作創作。</p> <p>3. 認識劇場與舞臺，了解空間規劃和功能；結合劇場空間與舞臺美學，進行展演規劃與創作發表。</p> <p>4. 認識街頭藝人與街頭藝術；體驗與觀眾近距離表演分享；練習組合屬於自己的才藝表演。</p>	<p>第二冊表演藝術</p> <p>第 3 課 在地的舞動—臺灣武林高手</p> <p>第 10 課 默非是你？</p> <p>第 11 課 劇場大小事</p> <p>第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人</p>

◎視覺藝術課程計畫時程與內容：

教學進度			核心素養			學習重點			教學說明			評量方式	教學設備 / 資源	備註
週次	起訖日期	單元主題 / 課程名稱	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	議題融入	統整領域			
1		視覺藝術 第1課 在地視野—認識臺灣藝術家	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 引導學生藉由藝術家作品體會美感，關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	社會-歷史、地理	問答	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
2		視覺藝術 第1課 在地視野—認識臺灣藝術家	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風個在人類歷史發展中的演變。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	社會-歷史、地理	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

3		視覺藝術 第1課 在地視野—認識臺灣藝術家	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。	環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。	社會-歷史、地理	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
4		視覺藝術 第1課 在地視野—認識臺灣藝術家	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3. 透過藝術作品了解文化多元性。 4. 透過創作與當代環境及文化互動。	1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。	環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。	社會-歷史、地理 藝術-表演藝術	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

5		視覺藝術 第 4 課 質材鉤 藝思	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	1. 引導學生了解各種感官的設計，懂得細心觀察。 2. 教師介紹五感設計，引導學生與生活連接，並藉由圖 4-1、圖 4-2 作品，體會運用多重感官的體驗。 3. 從五感中聚焦觸覺的體驗，教師從生活中的經驗，讓學生回憶、體會不同媒材、質感的觸覺經驗。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。		互相討論 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
6		視覺藝術 第 4 課 質材鉤 藝思	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	1. 以圖 4-11 介紹紙材的歷史，並引導學生舉出紙材質用於日常生活中的例子。 2. 引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。		問答 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

7		視覺藝術 第 4 課 質材鈞 藝思	A1 身心 素質與精 進 B3 藝術 涵養與素 養	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	1. 引導學生以紙材為媒材，針對材質觸感進行創作。 2. 透過創作過程，使學生對永續環境的議題之重視，具有珍惜資源的觀念。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	社會 - 歷史	問答 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
8		【第一次評量】 視覺藝術 第 4 課 質材鈞 藝思	A1 身心 素質與精 進 B3 藝術 涵養與素 養	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。	教師以圖 4-18 介紹設計師在創作初期藉由紙材的變化性進行的造型嘗試，教師介紹紙材的基本加工法，並利用網路及書籍輔助，引導學生針對各種加工方式去作嘗試。教師鼓勵學生以廢紙材為媒材，藉由介紹圖 4-30 的作品，引導學生思考紙製品製造對自然資源的消耗，以個人實際行動展現實現永續環境的觀念。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。		問答 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

9		<p>視覺藝術 第 4 課 質材鈞 藝思</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我選擇、分析與運用新知識，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感，感知美。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。</p>	<p>學生以先前活動研究的質感體驗，利用紙材加工製作造型，燈具結構可以現有燈籠材料為輔助，也可引導學生以較具耐重度的紙材或卡榫建立起結構。在過程中教師鼓勵學生多嘗試，不要害怕失敗。在創作中建議學生思考與試著說明自己的創作想法，作品完成後於教室或展覽空間內展示，教師引導針對自己的創作進行自評，並與其他學生分享介紹作品，教師給予鼓勵，肯定其表現。</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解的倫理價值。</p>		<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
---	--	----------------------------------	-------------------------------------	--	--	--	---	--	--	---------------------------------	--	-------------------------------	--	--

10	<p>視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感，感知美。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以感展現美意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>1. 配合課本 P.76，請學生觀察陳澄波〈淡水夕照〉作品間的相同和相異之處，並請學生說說看作品色彩或構圖特色為何？ 2. 教師介紹多張陳澄波所繪的淡水風景圖，並且說明陳澄波與淡水之間的故事，以及畫家的生命故事。 3. 教師可再列舉數位臺灣前輩藝術家的不同臺灣地點的風景作品，如配合課本 P.76 林玉山的作品。</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	-----------------------------	---	--	--	---	--	--	---	--	-------------------------------	--	--

11	視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感，感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	1. 教師說明景框概念。並請學生嘗試用手指框起不同畫面，進行取景練習。 2. 請學生分享有框、無框的畫面差異。 3. 配合課本 P.82，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。 4. 配合課本 P.83，教師一一舉例與說明六種物像排列的空間感。 5. 配合課本 P.83「藝起動腦」，圖 5-25 對照圖 5-20，馬遠將畫面簡化，將近景置於左下，遠景大面積留白，僅用些微的墨色描繪地平線來暗示遠景。是將物像置於兩個水平線來製造寬廣的空間感。 6. 將圖 5-26 對照圖 5-21，以及課本 P.80 單點透視，P.81 圖 5-12，柯洛使用單點透視法，柳樹近大遠小，製造出空間的深度感。請學生思考比較兩件作品作者、年代的文化差異。提醒學生透視法的來源和被建立的年代，以及宋朝冊頁山水的邊角構圖。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解的倫理價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	學生自評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
----	---------------------	--	---	---	--	---	---	--	--	--------------	---------------------------------------	--

12	<p>視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感，感知美。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以感展現美意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>1. 觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格。 2. 教師配合多張莫內作品，教師講述莫內在逆境中創作的生命故事。 3. 配合課本 P.86，欣賞莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學理解的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	-----------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--	-------------------------------	--	--

13		<p>【第二次評量】 視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感，感知美。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以感展現美意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>1. 教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 2. 配合課本「得藝之作」，接續為喜歡校園角落構圖，並且逐漸上色。</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>		<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	---	---	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

14		視覺藝術 第 5 課 漫步風景畫	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 了解透視原理與風景畫空間構成。 2. 藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3. 賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	1. 開始進行校園寫生活動。 2. 多觀察色彩會更不一樣唷！	環 J3 經由環境美學與自然文學理解的倫理價值。海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。		互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
15		視覺藝術 第 6 課 版印之趣	A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通表達	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 認識版畫在生活的應用。 2. 引導學生了解各種不同版種的版畫製作原理與特色。 3. 鑑賞版畫藝術之美。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。		應用觀察 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

16		視覺藝術 第 6 課 版印之趣	AI 身心素質與自我精進 BI 符號與溝通表達	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	1. 了解凸版畫的製版與印刷過程。 2. 了解版畫主題符應生活時節的題材創作。 3. 與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。		應用觀察 學生自評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
17		視覺藝術 第 6 課 版印之趣	AI 身心素質與自我精進 BI 符號與溝通表達	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	教師引導學生思考具有傳達議題的藏書票創作，並藉由搜尋資料同時培養媒體識讀的能力，教師須提醒學生時時審視資訊來源與立場，藉個人消化整理，在表現於創作中。請學生利用書籍、網路、報紙收集，找尋自己關注的時事議題。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。	社會 - 公民、歷史	互相討論 應用觀察 學生自評	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

18		視覺藝術 第 6 課 版印之趣	A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通表達	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板畫的雕版技法，並提醒學生正確此用雕刻刀的方法，注意安全。作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。		學生互評 教師評量 校外教學	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
19		視覺藝術 第 6 課 版印之趣	A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通表達	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板畫的雕版技法，並提醒學生正確此用雕刻刀的方法，注意安全。作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。		學生互評 教師評量 校外教學	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	18

20		<p>【第三次評量】 視覺藝術 第 6 課 版印之趣</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 BI 符號與溝通表達</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感，感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。 	<p>教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板畫的雕版技法，並提醒學生正確此用雕刻刀的方法，注意安全。作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>		<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	--	------------------------------------	--	--	---	---	---	--	--	--	-------------------------------	--	--

◎音樂課程計畫時程與內容：

教學進度			核心素養			學習重點			教學說明			評量方式	教學設備 / 資源	備註
週次	起訖日期	單元主題 / 課程名稱	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	議題融入	統整領域			
1		音樂 第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起	A2 系統思考與解決問題 B1 符號與溝通表達	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與養後設思考素養並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。	1. 介紹臺灣傳統自然民謠的產生背景、特徵與分類。 2. 教師播放歌曲〈思想起〉、〈六月田水〉、〈草螟弄雞公〉、〈天黑弄雞仔〉，或展示這些歌曲的歌詞，說明歌詞內涵與人地互動關係。 3. 教師帶領學生閱讀〈牛犁歌〉三段歌詞，從歌詞中討論早年農耕生活的樣貌，接著播放〈牛犁歌〉，引導學生深入聆賞，並說明福佬民謠多以五聲音階為主的音樂特徵。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	社會科-歷史	問答	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

2		<p>音樂 第 2 課 在地的 歌聲—臺灣民謠 思想起</p>	<p>A2 系統 思考與 解決問 題 B1 符號 與溝通 表達</p>	<p>具備問題 理解、思 辨分析、 推理批 判的系 統思考 與養後 設思考 素養並 能行動 與反思 ，以有 效處理 及解決 生活、 生命問 題。 用語言 、文字 、數理 、肢體 及藝術 等各種 符號進 行表達 、溝通 及互動 的能力 ，並能 了解與 同理他 人，應 用在日 常生活 及工作 上。</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設 計思考 ，探索 藝術實 踐解決 問題的 徑。藝 -J-B1 應用藝 術符號 ，以表 達觀點 與格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指揮 ，進行 歌唱及 演奏， 展現音 樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、 當代或 流行音 樂的風 格，改 編樂曲 ，以表 達觀點。 音 2-IV-2 能透過 討論， 以探究 樂曲創 作背景 與社會 文化的 關聯及 其意義 ，表達 多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過 多元音 樂活動 ，探索 音樂及 其他藝 術之共 通性， 關懷在 地及全 球藝術 文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形 式歌曲 。基礎 歌唱技 巧，如 ：發聲 技巧、 表情等 。 音 E-IV-2 樂器的 構造、 發音原 理、演 奏技巧 ，以及 不同的 演奏形 式。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙 ，如音 色、和 聲等描 述音樂 元素之 音樂術 語，或 相關之 一般性 用語。 音 P-IV-2 在人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。</p>	<p>1. 能欣 賞臺灣 的傳統 自然民 謠。 2. 能理 解自然 民謠產 生的文 化背景 與人地 互動的 關係。 3. 能習 唱以福 佬民謠 為素材 創作的 歌曲。 4. 能透 過直笛 吹奏， 感受複 音聲響 。 5. 能為 既有曲 調填詞 ，表達 自己的 想法； 並能運 用中國 五聲音 階創作 曲調。</p>	<p>1. 教師 說明客 家山歌 的產生 背景、 歌詞與 音樂的 特色。 2. 講述 客家三 大調（ 老山歌 、山歌 子、平 板）為 「曲牌 」概念 ，可即 興填詞 。分別 播放〈 老山歌 〉、〈 山歌子 〉、〈 平板〉 ，引導 學生歸 納其音 組織、 節奏、 速度等 音樂特 徵。 3 播放 〈桃花 開〉， 說明客 家小調 的特色。</p>	<p>閱 J3 理 解學科 知識內 的重要 詞彙的 意涵， 並懂得 如何運 用該詞 彙與他 人進行 溝通。 多 J4 了 解不同 群體間 如何看 待彼此 的文化 。 多 J6 分 析不同 群體的 文化如 何影響 社會與 生活方 式。</p>	<p>社會科 -歷史</p>	<p>問答</p>	<p>教學簡 報、圖 片、學 習單、 電腦、 單槍投 影機、 影音資 料與網 路資源 等相關 教學媒 體</p>	
---	--	---	---	---	---	--	--	---	---	--	--------------------	-----------	--	--

3		<p>音樂 第 2 課 在地的 歌聲—臺灣民謠 思想起</p>	<p>A2 系統 思考與 解決問 題 B1 符號 與溝通 表達</p>	<p>具備問題 理解、思 辨分析、 推理批 判的系 統思考 與養後 設思考 素養並 能行動 與反思 ，以有 效處理 及解決 生活、 生命問 題。 用語言 、文字 、數理 、肢體 及藝術 等各種 符號進 行表達 、溝通 及互動 的能力 ，並能 了解與 同理他 人，應 用在日 常生活 及工作 上。</p>	<p>藝 -J-A2 嘗 試設計 思考， 探索藝 術實踐 解決問 題的徑。 藝 -J-B1 應 用藝術 符號， 以表達 觀點與 格。</p>	<p>音 1-IV-1 能 理解音 樂符號 並回 應指揮 ，進行 歌唱及 演奏， 展現音 樂美感 意識。 音 1-IV-2 能 融入傳 統、當 代或流 行音樂 的風格 ，改編 樂曲， 以表達 觀點。 音 2-IV-2 能 透過討 論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義， 表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多 元音樂 活動， 探索音 樂及其 他藝術 之共通 性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。</p>	<p>音 E-IV-1 多 元形式 歌曲。 基礎歌 唱技巧 ，如： 發聲技 巧、表 情等。 音 E-IV-2 樂 器的構 造、發 音原理 、演奏 技巧， 以及不 同的演 奏形式。 音 A-IV-2 相 關音樂 語彙， 如音色 、和聲 等描述 音樂元 素之音 樂術語 ，或相 關之 一般性 用語。 音 P-IV-2 在 地人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。</p>	<p>1. 能欣賞 臺灣的 傳統自 然民謠。 2. 能理解 自然民 謠產生 的文化 背景與 人地互 動關係。 3. 能習唱 以福佬 民謠為 素材創 作的歌 曲。 4. 能透過 直笛吹 奏，感 受複音 聲響。 5. 能為既 有曲調 填詞， 表達自 己的想 法；並 能運用 中國五 聲音階 創作曲 調。</p>	<p>1. 講述臺 灣原住 民傳統 歌謠的 歌唱形 式、音 樂和歌 詞特徵 、與部 落文化 的關聯。 2. 欣賞 〈諷刺 歌〉， 引導學 生深入 聆聽「 同音反 覆」的 複音唱 法和效 果。再 播放 〈不要 小看我 的心〉 ，帶領 學生完 成第 31 頁「藝 起動腦 」。 3. 播放 雙管鼻 笛音樂 ，帶領 學生完 成第 32 頁「藝 起動腦 」。 4. 聆聽 郭英男 和馬蘭 吟唱隊 演唱的 〈老人 飲酒歌 〉，講 述此曲 在 1996 年亞特 蘭大奧 運中， 引發國 際關注 原住民 音樂著 作權的 爭議紀 事。帶 領學生 深入聆 聽「自 由對位 」的複 音唱法 和效果。</p>	<p>閱 J3 理解 學科知 識內的 重要詞 彙的意 涵，並 懂得如 何運用 該詞彙 與他人 進行溝 通。 多 J4 了解 不同群 體間如 何看待 彼此文 化。 多 J6 分析 不同群 體的文 化如何 影響社 會與生 活方式。 原 J8 學 習原住 民族音 樂、舞 蹈、服 飾、建 築與各 種工藝 技藝並 區分各 族之差 異。 國 J9 尊 重與維 護不同 文化群 體的人 權與尊 嚴。</p>	<p>社會科 - 歷史 、公民</p>	<p>問答</p>	<p>教學簡 報、圖 片、學 習單、 電腦、 單槍、 攝影機 、影音 資料與 網路資 源等相 關教學 媒體</p>	
---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	---	-----------------------------	-----------	---	--

4		音樂 第 2 課 在地的 歌聲—臺灣民謠 思想起	A2 系統 思考與 解決問 題 B1 符號 與溝通 表達	具備問題 理解、思 辨分析、 推理批 判的系 統思考 與養後 設思、 並能行 動與反 思，以 有效處 理及解 決生活 、生命 問題。 用語言 、文字 、數理 、肢體 及藝術 等各種 符號進 行表達 、溝通 及互動 的能力 ，並能 了解與 同理他 人，應 用在日 常生活 及工作 上。	藝-J-A2 嘗試設 計思考 ，探索 藝術實 踐解決 問題的 徑。藝 -J-B1 應用藝 術符號 ，以表 達觀點 與格。	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指揮 ，進行 歌唱及 演奏， 展現音 樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、 當代或 流行音 樂的風 格，改 編樂曲 ，以表 達觀點。 音 2-IV-2 能透過 討論， 以探究 樂曲創 作背景 與社會 文化的 關聯及 其意義 ，表達 多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過 多元音 樂活動 ，探索 音樂及 其他藝 術之共 通性， 關懷在 地及全 球藝術 文化。	音 E-IV-1 多元形 式歌曲 。基礎 歌唱技 巧，如 ：發聲 技巧、 表情等 。 音 E-IV-2 樂器的 構造、 發音原 理、演 奏技巧 ，以及 不同的 演奏形 式。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙 ，如音 色、和 聲等描 述音樂 元素之 音樂術 語，或 相關之 一般性 用語。 音 P-IV-2 在人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。	1. 能欣 賞臺灣 的傳統 自然民 謠。 2. 能理 解自然 民謠產 生的文 化背景 與人地 互動的 關係。 3. 能習 唱以福 佬民謠 為素材 創作的 歌曲。 4. 能透 過直笛 吹奏， 感受複 音聲響 。 5. 能為 既有曲 調填詞 ，表達 自己的 想法； 並能運 用中國 五聲音 階創作 曲調。	1. 講述 中國五 聲音階 的內涵 與特徵 ，依序 播放〈 Do-Re- Mi〉、 〈茉莉 花〉、 〈蘭亭 序〉、 〈野玫 瑰〉， 帶領學 生完成 第 36 頁「藝 如反掌 」活動。 2. 習奏 直笛練 習曲和 〈六月 茉莉〉 主旋律 ，熟練 後讓學 生兩人 一組， 一人吹 奏主旋 律，一 人吹奏 持續長 音，模 仿雙管 鼻笛效 果。	多 J4 了 解不同 群體間 如何看 待彼此 的文化 。 多 J6 分 析不同 群體文 化如何 影響社 會與生 活方式 。		問答 自陳法 互相討 論 分組討 論	教學簡 報、圖 片、學 習單、 電腦、 單槍投 影機、 影音資 料與網 路資源 等相關 教學媒 體	
5		音樂 第 2 課 在地的 歌聲—臺灣民謠 思想起	A2 系統 思考與 解決問 題 B1 符號 與溝通 表達	具備問題 理解、思 辨分析、 推理批 判的系 統思考 與養後 設思、 並能行 動與反 思，以 有效處 理及解 決生活 、生命 問題。 用語言 、文字 、數理 、肢體 及藝術 等各種 符號進 行表達 、溝通 及互動 的能力 ，並能 了解與 同理他 人，應 用在日 常生活 及工作 上。	藝-J-A2 嘗試設 計思考 ，探索 藝術實 踐解決 問題的 徑。藝 -J-B1 應用藝 術符號 ，以表 達觀點 與格。	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指揮 ，進行 歌唱及 演奏， 展現音 樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、 當代或 流行音 樂的風 格，改 編樂曲 ，以表 達觀點。 音 2-IV-2 能透過 討論， 以探究 樂曲創 作背景 與社會 文化的 關聯及 其意義 ，表達 多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過 多元音 樂活動 ，探索 音樂及 其他藝 術之共 通性， 關懷在 地及全 球藝術 文化。	音 E-IV-1 多元形 式歌曲 。基礎 歌唱技 巧，如 ：發聲 技巧、 表情等 。 音 E-IV-2 樂器的 構造、 發音原 理、演 奏技巧 ，以及 不同的 演奏形 式。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙 ，如音 色、和 聲等描 述音樂 元素之 音樂術 語，或 相關之 一般性 用語。 音 P-IV-2 在人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。	1. 能欣 賞臺灣 的傳統 自然民 謠。 2. 能理 解自然 民謠產 生的文 化背景 與人地 互動的 關係。 3. 能習 唱以福 佬民謠 為素材 創作的 歌曲。 4. 能透 過直笛 吹奏， 感受複 音聲響 。 5. 能為 既有曲 調填詞 ，表達 自己的 想法； 並能運 用中國 五聲音 階創作 曲調。	介紹「唸 歌」與 其特色 ，欣賞 楊秀卿 的演出 畫面， 以及 2016 年雲林 科技大 學學生 唸歌音 樂專輯 企劃作 品「唸 啥咪歌 」，引 導學生 完成第 39 頁 「得藝 之作」 活動。	多 J4 了 解不同 群體間 如何看 待彼此 的文化 。 多 J6 分 析不同 群體文 化如何 影響社 會與生 活方式 。	藝術- 表演藝 術	問答 互相討 論 分組討 論 應用觀 察 學生自 評 學生互 評 教師評 量	教學簡 報、圖 片、學 習單、 電腦、 單槍投 影機、 影音資 料與網 路資源 等相關 教學媒 體	

6		<p>音樂 第 7 課 跨越世代之歌</p>	<p>B2 科技資訊與素養 B3 藝術涵養與美感</p>	<p>具備善用科技、資訊與各類媒體之倫理及閱讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>社會-歷史、地理、公民</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
---	--	----------------------------	----------------------------------	--	--	--	---	---	--	--	--------------------	-------------------------------------	--	--

7		<p>音樂 第 7 課 跨越世代之歌</p>	<p>B2 科技資訊與素養 B3 藝術涵養與美感</p>	<p>具備善用科技、資訊與各類媒體倫理及閱讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>1. 教師介紹呂泉生，欣賞其作品〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉，除了引導學生關注其具藝術歌曲的風格外，也側重其歌詞情意，凸顯在地人文關懷。 2. 播放〈月亮代表我的心〉、〈小城故事〉、〈祝你幸福〉等歌曲，講述隨著國語政策的推行與「群星會」節目的製作，催生許多經典國語歌曲，造就多位歌壇明星和詞曲創作者等時空背景。 3. 介紹第 121 頁首調唱名。</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>社會-歷史、公民</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
---	--	----------------------------	----------------------------------	---	--	--	---	---	---	--	-----------------	-------------------------------------	--	--

8		<p>【第一次評量】 音樂 第 7 課 跨越世代之歌</p>	<p>B2 科技資訊與素養 B3 藝術涵養與美感</p>	<p>具備善用科技、資訊與各類媒體之倫理及媒體閱讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>1. 講解校園民歌運動的時代背景、演唱風格和流行情況，播放〈美麗島〉，帶領學生欣賞詩詞與曲調的結合之美。 2. 說明 1990 年代閩南語歌曲受到西洋流行歌曲及各種不同類型音樂的影響，發展出新的曲風。引導學生賞析〈向前走〉和〈繼續向前行〉，介紹林強和滅火器樂團，善於透過音樂，表達對理想的追求與對社會的關懷。 3. 教唱校園民歌〈讓我們看雲去〉。</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>社會 - 歷史、公民</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
---	--	--	----------------------------------	--	--	--	---	---	--	--	-------------------	-------------------------------------	--	--

9		<p>音樂 第 7 課 跨越世代之歌</p>	<p>B2 科技資訊與素養 B3 藝術涵養與美感</p>	<p>具備善用科技、資訊與各類媒體之倫理及閱讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>1. 教師播放歌曲〈假黎婆〉，說明其創作背景與手法，讓學生了解林生祥如何將傳統客家山歌〈半山謠〉和月琴融入創作中，並感受文學與音樂的連結。 2. 播放電影《只有大海知道》預告片，欣賞其主題曲〈海的眼淚〉，介紹陳建年與陸森寶以歌曲傳達對土地的認同，以及對原住民議題的關注。 3. 介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差異。</p>	<p>國文</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
---	--	----------------------------	----------------------------------	--	--	--	---	--	---	---	-----------	-------------------------------------	--	--

10		<p>音樂 第 7 課 跨越世代之歌</p>	<p>B2 科技資訊與素養 B3 藝術涵養與美感</p>	<p>具備善用科技、資訊與各類媒體之倫理及素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>1. 中音直笛習奏第 123 頁練習曲。 2. 教師指導學生吹奏〈月光〉，留意音量變化與換氣記號。</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	----------------------------	----------------------------------	---	--	--	---	--	--	---	-------------------------------------	--	--

11		<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p>	<p>B1 符號與溝通 B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>用語言、文字、數字、肢體及藝術等各種符號進行互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識鍵盤樂器的發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作彈奏的樂趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 3. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。 	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	-----------------------------	----------------------------------	--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

12		<p>音樂 第 8 課 鍵盤音 樂大觀園</p>	<p>B1 符號與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作彈奏的樂趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹大鍵琴的歷史、發音原理及其特色。 2. 教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d 小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏技巧。 3. 教師帶領學生欣賞鋼琴版本的〈d 小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與大鍵琴版本的差異。 	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	----------------------------------	------------------------------------	--	--	--	---	---	--	---	-----------------------------	--	--

13		<p>【第二次評量】 音樂 第 8 課 鍵盤音 樂大觀園</p>	<p>B1 符號與溝通 B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲演奏的樂趣。</p>	<p>1. 教師介紹鋼琴的演變與發聲原理。 2. 教師帶領學生欣賞蕭邦〈降 E 大調夜曲〉，認識蕭邦、夜曲及曲式結構，體會音樂中的漸層。 3. 教師介紹預置鋼琴，並帶領學生欣賞凱基〈第二號奏鳴曲〉。 4. 教師介紹鋼琴常見的演奏形式，欣賞舒伯特〈D 大調軍隊進行曲〉四手聯彈。</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	--	----------------------------------	---	--	--	---	--	--	---	----------------------------	--	--

14		<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p>	<p>B1 符號與溝通 B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>用語言、文字、數字、肢體及藝術等各種符號進行互動的能力，並能了解與同他人，應用在日常生活及工作上。具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作彈奏的樂趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹電子鍵盤樂器種類，欣賞座式電子琴演奏的《星際大戰》主題曲。 2. 教師介紹並示範完美鋼琴 APP 的操作。 	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>資訊科技</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	-----------------------------	----------------------------------	---	--	--	---	---	---	---	-------------	-------------------------------------	--	--

15		<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p>	<p>B1 符號與溝通 B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>用語言、文字、數字、肢體及藝術等各種符號進行互動的能力，並能了解與他人，應用在日常生活及工作上。具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲演奏的樂趣。 	<p>教師帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>		<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	-----------------------------	----------------------------------	--	---	--	---	---	-------------------------	---	--	---	--	--

16		<p>音樂 第 9 課 只管聽 好音樂</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通 C3 多元文化與國際理解</p> <p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。 	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>藝術 - 表演藝術</p>	<p>問答 自陳法 互相討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	---------------------------------	--	--	---	--	---	--	---	------------------	----------------------------	--	--

17		<p>音樂 第 9 課 只管聽 好音樂</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通 C3 多元文化與國際理解</p> <p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹西洋銅管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹銅管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。 	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	---------------------------------	--	--	---	--	---	--	--	-----------------------------	--	--

18		<p>音樂 第 9 課 只管聽 好音樂</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通 C3 多元文化與國際理解</p> <p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹管樂重奏與合奏的形式。 2. 教師帶領學生欣賞銅管五重奏和木管五重奏的曲目。 3. 教師介紹管樂合奏，並帶領學生欣賞霍斯特〈第二號軍樂組曲〉。 	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
----	--	---------------------------------	--	--	--	---	---	--	--	-----------------------------	--	--

1 9		音樂 第 9 課 只管聽 好音樂	<p>身心素質與自我精進 BI 符號與溝通 C3 多元文化與國際理解</p> <p>具備身心健全發展的素質，擁有人性觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。</p> <p>用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹管樂重奏與合奏的形式。 2. 教師帶領學生欣賞銅管五重奏和木管五重奏的曲目。 3. 教師介紹管樂合奏，並帶領學生欣賞霍斯特〈第二號軍樂組曲〉。 	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
--------	--	------------------------	---	--	--	---	---	--	--	-----------------------------	--	--

1		<p>表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣 武林高手</p>	<p>A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>1. 介紹劉鳳學、蔡瑞月的背景。 2. 分組請同學討論日常生活中，如何找尋創作的素材並各組發表。 3. 觀賞影片後進行得藝之作。</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和尊重文化，並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>社會 - 歷史</p>	<p>問答 互相討論 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
2		<p>表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣 武林高手</p>	<p>A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>1. 進行藝如反掌，準備書法字的投影，用身體臨摹表現。 2. 進行用身體寫書法，並試著猜其文字為何？ 3. 討論為何「油」可以成為表現的媒材？</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>		<p>問答 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	

3		<p>表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣 武林高手</p>	<p>A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>1. 分組討論觀賞完影片的感受，如何從生活中找尋創作素材。 2. 進行藝反掌活動，討論身體展現給人的感受。</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和重文化，並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>		<p>互相討論 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
4		<p>表演藝術 第3課 在地的舞動—臺灣 武林高手</p>	<p>A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>1. 討論新興編舞家的作品與前幾堂編舞家的異同。 2. 進行舞蹈小品的相關排練。</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>		<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	

5		表演藝術 第3課 在地的 舞蹈—臺灣 武林高手	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創造。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	各組呈現舞蹈創作作品。	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。		問答 應用觀察 教師評量	教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體	
6		表演藝術 第10課 默非 是你？	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創造。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延展出「默劇」的表現形式作小品呈現。	1. 「推」與「拉」的動作教學。 2. 練習「拔河比賽」，注意「拉」與「被拉」的關係。 3. 練習「沉默」活動，注意透過表情和肢體傳遞訊息。	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。		互相討論 應用觀察 教師評量	教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體	

7		<p>表演藝術 第10課 默非 是你？</p>	<p>A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>1. 兩人一組，將紙條分類，一組同學再兩類中各抽一張進行練習。 2. 全班同時進行，注意勿使用語言。 3. 邀請同學上台示範。 4. 藝如反掌結束，再分四人一組，用默劇的方式，演出共同討論的場景，請同學猜，可參考默劇學堂。</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	
---	--	---------------------------------	---	---	---	---	---	--	--	--	-------------------------------	--	--

8	【第一次評量】 表演藝術 第10課 默非是你？	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	1. 分享馬歇馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。 2. 全班活動，嘗試藝起動腦，如何用不平衡技巧展現默劇喝水動作。 3. 全班活動，嘗試藝起動腦，如逆風而行要如何展現。 4. 分組練習藝如反掌，一組 4-5 人，表現出一輛交通工具。	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。 法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。	互相討論 應用觀察 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
---	-------------------------------	--	--	--	---	--	---	---	---	----------------------	---------------------------------------	--

9		<p>表演藝術 第10課 默非 是你？</p>	<p>A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行藝如反掌，分組討論。 2. 延伸議題討論。 3. 分組進行得藝之得作的練習。 	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影機、 影音資料與 網路資源等 相關教學媒 體</p>	
---	--	---------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	--	--	---	--

10		表演藝術 第 10 課 默非 是你？	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代表人物及特色。 4. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	分組討論並創作默劇小品，並呈現給全班同學。	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。		互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體	
11		表演藝術 第 11 課 劇場 大小事	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與活動。	1. 透過以上題目討論來認識劇場「大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。 2. 請同學分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。		互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體	

12	表演藝術 第11課 劇場 大小事	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 進行「九宮格大風吹」活動：老師正面為觀眾席，同學隨著老師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。 2. 進一步示範在不同位置所呈現的舞臺效果。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體
13	【第二次評量】 表演藝術 第11課 劇場 大小事	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創作。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 分組進行校園場刊，教師隨隊給予建議及指點。 2. 書寫並討論 p.193 空間藝術家的表格。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體

14		表演藝術 第 11 課 劇場 大小事	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 舞臺材料介紹及製作過程中的注意事項。 2. 進行舞臺製作。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。		互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	
15		表演藝術 第 11 課 劇場 大小事	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與與分享的態度與能力。 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2. 能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	1. 說明舞臺美學的不同元素，強調表演藝術是「綜合藝術」，因此各部門及元素必須相互配合及協調才會讓演出完整。 2. 具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。		互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	

16		<p>表演藝術 第12課 城市 美麗的風景— 街頭藝人</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成公民責任感以及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>1. 分享街頭藝人相關影片。 2. 說明街頭表演自古以來的淵源。 3. 分組討論曾經看過的街頭表演，與劇場表演的差異。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時的可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>藝術－ 視覺、 音樂</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影片 、影音資料 與網路資源 等相關教學 媒體</p>	
----	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--------------------------------------	---------------------------	--	---	--

17		<p>表演藝術 第12課 城市 美麗的風景— 街頭藝人</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成公民責任感以及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>1. 進行議題融合。 2. 觀賞影片後分組討論。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>藝術－ 視覺、 音樂</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體</p>	
----	--	---	--	--	--	---	---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------	--	---	--

18		<p>表演藝術 第12課 城市 美麗的風景— 街頭藝人</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成公民責任感以及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>1. 以組為單位進行藝如反掌設計表演內容。 2. 討論以組為單位可以進行什麼表演。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時的可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>藝術－ 視覺、 音樂</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體</p>	
----	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--------------------------------------	---------------------------	--	---	--

1 9		<p>表演藝術 第12課 城市 美麗的風景— 街頭藝人</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成公民責任感以及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>1. 以組為單位進行藝如反掌設計表演內容。 2. 討論以組為單位可以進行什麼表演。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時的可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>藝術－ 視覺、 音樂</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體</p>	
--------	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--------------------------------------	---------------------------	--	---	--

20		<p>【第三次評量】 表演藝術 第12課 城市 美麗的風景— 街頭藝人</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成公民責任感以及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1. 能了解不同的表演藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的類型。 3. 能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>各組準備一項表演，請同學當觀眾並表演，觀賞同學根據觀賞感覺打賞，並分享心得。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 戶 J2 擴充理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p>	<p>藝術－ 視覺、 音樂</p>	<p>互相討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>教學簡報、 圖片、學習 單、電腦、 單槍投影 機、影音資 料與網路資 源等相關教 學媒體</p>	
----	--	---	--	--	--	---	---	--	---	--	---------------------------	--	---	--