彰化縣縣立鳳霞國民小學 112 學年度第一學期 五 年級 藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定, 且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	2.認高於於於於 電直琵不各藝色 10.實實受的 11.了了觀點 12.以為 12.以為 13.為 14. 15. 16. 15. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16	與儀式的與語為與為與為與為與此數數表,並則與為人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與	並感的 代計調行 美的元子 电交叉 电极 人名 电 一次 化 一次 的 设 行 進 差 面 果 書 直 免 會 習 改 道 在 色 動 習 改 道 在 色 動 習 改 道 作 立 體 小 書 。 。 旗 。 造 實 傳 不 。 。 旗 。 造 實 下 , 。 旗 。 语 , 。 實 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。 谓 , 。	O	

	21.了解故事的基本構成要素,撰寫故事大綱並合力演出。
	22.透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之美。
領域核心	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
重大議題融入	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。 【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 【國際教育】 國E6 區辨衝突與和平的特質。

課程架構

教學進度	教學單元名稱	節數	學習重	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教子平儿石梅	叫政	學習表現	學習內容	子自口标	子自治期	町里刀式	內容重點
	第一單元音樂寶		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-III-1	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	盒、第三單元繽紛		聽唱、聽奏及	多元形式歌	1.演唱歌曲〈多	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	世界、第五單元手		讀譜,進行歌	曲,如:輪	雷咪(Do Re	第五單元手的魔法世		人需求的不同,
笠 二田	的魔法世界	2	唱及演奏,以	唱、合唱	Mi) \rangle °	界		並討論與遵守團
第一週	1-1 真善美的旋律、	3	表達情感。	等。基礎歌	2.練習放鬆且均	1-1 真善美的旋律		體的規則。
	3-1 繽紛的慶典、5-		1-III-8 能嘗試	唱技巧,	匀的演唱長音。	3-1 繽紛的慶典		人 E5 欣賞、包
	1雙手的進擊		不同創作形	如:呼吸、	3.認識降記號。	5-1 雙手的進擊		容個別差異並尊
			式,從事展演	共鳴等。	視覺	【活動一】習唱〈多		重自己與他人的

活動。 音 E-III-3 1.欣賞不同民族 雷咪(Do Re Mi)〉 權利。 2-III-1 能使用 音樂元素, 慶典與儀式的服 1.發聲練習:複習腹式 【國際教育】 飾。 適當的音樂語 如:曲調、 呼吸、練習長音。 國 E6 區辨衝突 彙,描述各類 調式等。 2.找出慶典的代 2.拍念節奏及歌詞。 與和平的特質。 音樂作品及唱 音 A-III-2 表色彩。 3.曲式教學:討論歌 【品德教育】 奏表現,以分 相關音樂語 表演 曲結構,第1、2段 品 E1 良好生活 享美感經驗。 彙,如曲 1.觀察力與專注 節奏型相同;第3、 習慣與德行。 1-III-2 能使用 調、調式等 力的培養。 4段之節奏型相似, 【多元文化教 視覺元素和構 描述音樂元 2.模仿能力的培 故曲式可以寫成 育】 多 E6 了解各文 成要素,探索 素之音樂術 養。 AABB' • 創作歷程。 語,或相關 3.建立團隊合 4.認識降記號:找一 化間的多樣性與 2-III-5 能表達 **|** 之一般性用 作。 找課本中哪裡有出現 差異性。 對生活物件及┃語。 降記號?提醒學生看 藝術作品的看 視 E-III-1 到降記號,要唱低半 音。 法,並欣賞不 視覺元素、 同的藝術與文 色彩與構成 【活動一】繽紛的慶 化。 要素的辨識 3-III-1 能參 1.教師提問:「在這 與溝通。 與、記錄各類 視 A-III-3 些慶典的服飾中,觀 藝術活動,進 民俗藝術。 察它們的色彩,你發 而覺察在地及 表 E-Ⅲ-1 現什麼?」請學生思 全球藝術文 聲音與肢體 考並回應。 化。 表達、戲劇 2.教師提問:「這些 元素(主 1-III-4 能感 色票的顏色和你討論 知、探索與表 旨、情節、 出來的一樣嗎?這些 現表演藝術的 對話、人 颜色出現在慶典中的 元素、技巧。 物、音韻、 什麼地方?」請學生 1-III-7 能構思 景觀)與動 思考並回應。 表演的創作主 作元素(身 3.教師歸納:人類會 題與內容。 體部位、動 在重要的慶典、儀式

				作/舞步、力/時間間之。 用表上III-3 動體 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		中,使用它們認為重 中,使用它們認有重 它們。 大意義的色彩,重 視活動的 一】認識各種 手勢的意義 1.教師引導生活中的 各種手勢,各有不同		
				整合呈現。		的的示手表的 2.除中的想意涵緒課,說義學這會繁子,或教圖學說 分手用表請人 人手用表請的 人手用表達, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个		
第二週	第一單元音樂寶 盒、第三單元繽紛 世界、第五單元手 的魔法世界 1-1 真善美的旋律、 3-2 繽紛的慶典、5- 1 雙手的進擊	3	1-III-1 能 聽 讀 言 言 言 是 達 情 是 達 情 是 達 情 是 言 者 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	唱、合唱 等。基礎歌 唱技巧,	音樂 1.演唱歌曲〈小白花〉。 2.創作三拍頑固節奏。 視覺 1.國旗猜一猜。 2.教師歸納世界 各國國旗在色彩	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律 3-2 色彩搜查隊 5-1 雙手的進擊 【活動二】習唱〈小 白花〉	口語評量實作評量紙筆評量	【人權教育】 人E3了的與 所不 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

	2-III-1 能使用	音樂元素,	運用上的配類	1.教師介紹電影《真	【國際教育】
1 1		音樂九茶, 如:曲調、			
	適當的音樂語	•	型。	善美》(The Sound	國 E6 區辨衝突
1	· ·	調式等。	表演	ofMusic)的劇情。	與和平的特質。
		音 A-III-2	1.從日常生活中	2.教師播放歌曲〈小	【品德教育】
			取材,選取幾個		品 E1 良好生活
	享美感經驗。	彙,如曲	簡單的動作,並	覺得有跳舞還是走路	習慣與德行。
		調、調式等	讓大家猜猜看。	的感覺?你還聽過哪	【多元文化教
		描述音樂元	2.讓各組用合作	些三拍子的曲子?」	育】
	成要素,探索	素之音樂術	的方式,運用手	3.引導學生呼吸練習	多 E6 了解各文
1 1	創作歷程。	語,或相關	變出一樣物品或	並習唱〈小白花〉。	化間的多樣性與
1	2-III-5 能表達	之一般性用	畫面。	4.將學生分成三組,	差異性。
	對生活物件及	語。		每組創作每小節三拍	
1 1	藝術作品的看	視 E-III-1		的頑固伴奏,各組推	
	法,並欣賞不	視覺元素、		派同學到黑板寫出節	
	同的藝術與文	色彩與構成		奏。	
	化。	要素的辨識		5.教師提問:「教室	
	3-III-1 能參	與溝通。		裡有哪些物品可做樂	
	與、記錄各類	視 A-III-3		器伴奏呢?」請學生	
	藝術活動,進	民俗藝術。		回答並歸納。	
	而覺察在地及	表 E-III-2		【活動二】色彩搜查	
	全球藝術文	主題動作編		隊	
	化。	創、故事表		1.教師播放各國國旗	
	1-III-4 能感	演。		圖照,學生快速辨識	
	知、探索與表	表 A-III-3		並說出這面國旗所採	
	現表演藝術的	創作類別、		用的色彩名稱。	
	元素、技巧。	形式、內		2.教師提問:「各國	
	1-III-7 能構思	容、技巧和		國旗為什麼選擇這樣	
	表演的創作主	元素的組		的顏色?這些國旗	
	題與內容。	合。		在配色上各有什麼特	
	765111AF	Д		點?」教師歸納學生	
<u> </u>				心, 一次中型四十五	

	的答案。	
	3.認識奧運會旗。	
	4.校園巡禮,找出學	
	校代表色彩,並用彩	
	色筆、色鉛筆或水	
	彩,紀錄在課本為學	
	校設計校旗。	
	【活動二】雙手變變	
	變	
	1.教師提問:「若沒	
	有物品,單從手的動	
	作你能看出表演者正	
	在做什麼嗎?你是怎	
	麼看出來的?」	
	2.將學生分組,教師	
	引導同學想像在什麼	
	樣的情況下會做出手	
	指比1的動作,什麼	
	樣的情況下會比2,	
	以此類推到 5。	
	3.讓各組用合作的方	
	式,用手變出一樣物	
	品或畫面,使用部位	
	不限於手掌,可延伸	
	至整個手臂,身體其	
	他部位也可以幫忙,	
	再輪流上臺表演讓大	
	家猜。	
	4.教師提問:「誰的	
	表演讓你印象最深	

			_				1	
						刻?哪一組的表演最		
						有趣?為什麼?」引		
						導學生思考並討論。		
	第一單元音樂寶		2-III-1 能使用	音 E-III-1	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	盒、第三單元繽紛		適當的音樂語	多元形式歌	1.欣賞〈寂寞的	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	世界、第五單元手		彙,描述各類	曲,如:輪	牧羊人〉。	第五單元手的魔法世		人需求的不同,
	的魔法世界		音樂作品及唱	唱、合唱	2.感受歌曲不同	界		並討論與遵守團
	1-1 真善美的旋律、		奏表現,以分	等。基礎歌	的文化風格。	1-1 真善美的旋律		體的規則。
	3-2 色彩搜查隊、5-		享美感經驗。	唱技巧,	視覺	3-2 色彩搜查隊		人 E5 欣賞、包
	2手偶合體來表演		1-III-2 能使用	如:呼吸、	1.認識奧運會	5-2 手偶合體來表演		容個別差異並尊
			視覺元素和構	共鳴等。	旗。	【活動三】欣賞〈寂		重自己與他人的
			成要素,探索	音 E-III-3	2.為學校設計校	寞的牧羊人〉		權利。
			創作歷程。	音樂元素,	旗。	1.教師介紹電影《真		【國際教育】
			2-III-5 能表達	如:曲調、	表演	善美》(The Sound		國 E6 區辨衝突
			對生活物件及	調式等。	1.將手變成偶。	ofMusic)中,〈寂寞		與和平的特質。
			藝術作品的看	音 A-III-2	2.運用物品結合	的牧羊人〉是女主角		【品德教育】
第三週		3	法,並欣賞不	相關音樂語	雙手展現創意。	和孩子們一起表演懸		品 E1 良好生活
			同的藝術與文	彙,如曲		絲戲偶時演唱的歌		習慣與德行。
			化。	調、調式等		曲,		
			3-III-1 能參	描述音樂元		並播放電影片段帶領		
			與、記錄各類	素之音樂術		學生欣賞。		
			藝術活動,進	語,或相關		2.教師說明歌詞「雷		
			而覺察在地及	之一般性用		伊噢雷伊噢雷伊呵」		
			全球藝術文	語。		是虚詞,歌詞並沒有		
			化。	音 A-III-3		特別意義。演唱時聲		
			1-III-4 能感	音樂美感原		音共鳴會在胸腔和頭		
			知、探索與表	則,如:反		腔間不斷轉換,又稱		
			現表演藝術的	覆、對比		為約德爾唱法。		
			元素、技巧。	等。		3.偶戲內容介紹。		
			1-III-7 能構思	視 E-III-1		4.教師以「为乂」音		

表演的	的創作主 視覺元素、	範唱全曲,再逐句範	
題與內]容。 色彩與構成	唱,讓學生逐句模	
2-III-7	能理解 要素的辨識	唱,熟悉曲調後再加	
與詮彩	屠表演藝 與溝通。	入英文歌詞演唱。	
術的科	構成要 視 E-Ⅲ-3	【活動二】色彩搜查	
素,立	支表達意 設計思考與	隊	
見。	實作。	1認識奧運會旗。	
3-III-1	能參 視 A-III-1	2.校園巡禮,找出學	
與、言	2錄各類 藝術語彙、	校代表色彩,並用彩	
藝術活	動,進 形式原理與	色筆、色鉛筆或水	
而覺察	《在地及 視覺美感。	彩,紀錄在課本為學	
全球彎	操術文 視 A-III-2	校設計校旗。	
化。	生活物品、	【活動一】認識戲偶	
	藝術作品與	種類	
	流行文化的	1.介紹戲偶種類及特	
	特質。	色。	
	視 P-III-2	2.帶領學生做物件偶	
	生活設計、	的表演練習。	
	公共藝術、	3.各組上臺表演給大	
	環境藝術。	家看,讓大家猜猜答	
	表 E-III-1	案是什麼。	
	聲音與肢體	4.教師提問:「手和	
	表達、戲劇	物品結合表演難的地	
	元素(主	方在哪裡?與同學合	
	旨、情節、	作一起合作操作物件	
	對話、人	偶要注意什麼?」教	
	物、音韻、	師引導學生討論並分	
	景觀)與動	享心得。	
	作元素(身		
	體部位、動		

				作/舞步、 空間、動力				
				/時間與關				
				係)之運				
				用。				
				表 E-III-2				
				主題動作編				
				創、故事表				
				演。				
				表 A-III-3				
				創作類別、				
				形式、內				
				容、技巧和				
				元素的組				
				合。				
	第一單元音樂寶		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-III-1	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	盒、第三單元繽紛		聽唱、聽奏及	多元形式歌	1.演唱歌曲〈野	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	世界、第五單元手		讀譜,進行歌	曲,如:輪	玫瑰〉。	第五單元手的魔法世		人需求的不同,
	的魔法世界		唱及演奏,以	唱、合唱	2.認識藝術歌	界		並討論與遵守團
	1-2 藝術的瑰寶、3-		表達情感。	等。基礎歌	曲。	1-2 藝術的瑰寶		體的規則。
	3 給點顏色瞧瞧、5-		1-III-2 能使用	唱技巧,	3.認識舒伯特。	3-3 給點顏色瞧瞧		人 E5 欣賞、包
	2手偶合體來表演		視覺元素和構	如:呼吸、	視覺	5-2 手偶合體來表演		容個別差異並尊
第四週		3	成要素,探索	共鳴等。	1.體驗色彩的視	【活動一】習唱〈野		重自己與他人的
			創作歷程。	音 E-III-4	覺效果與感受。	玫瑰〉		權利。
			1-Ⅲ-4 能感	音樂符號與	2.完成服裝配	1.聆聽歌曲:專心聆		【品德教育】
			知、探索與表	讀譜方式,	色。	聽,感受曲調律動。		品 E1 良好生活
			現表演藝術的	如:音樂術	表演	2.介紹歌曲背景:音		習慣與德行。
			元素、技巧。	語、唱名法	1.製作簡易的襪	樂家舒伯特因讀到歌		
			1-III-6 能學習	等。記譜	子偶。	德的詩篇,深受感		
			設計思考,進	法,如:圖		動,譜曲而成。		

行前愈發想和 實作。 1-III-7 能構思 表演的創作主 題與內容。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙,推進各頭 音樂作品及唱 奏表現,以分 字美感經驗。 2-III-2 能發現 藝術作品內的 構成要素與形 式原理,並表 達自己的想 法。 2-III-7 能理解 與強權或要 有的的構成要素,並表達意 見。 2-III-7 能理解 與強壓的 是一III-2 發射作品之的 表現,此分 可以表現, 是一III-2 经有限的 是一III-2 经有限的 是一III-2 经有限的 是一III-2 经有限的 表現, 是一III-2 生活設計 公共藝術, 要是一III-2 生活設計 公共藝術, 要是一III-2 生活设計 公共藝術, 要是一III-2 生活设計 公共藝術, 要是一III-2 生活设計 公共藝術, 要是一III-2 生活设計 公共藝術, 要是是一III-1 解音與數 有的構成要 素,並表達意 見。 2-III-7 能理解 與途釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 2-III-7 能理解 與達釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 2-III-3 (表達新 新的構成要 素,並表達意 見。 2-III-3 (表達新 新的構成要 素,並表達意 見。 2-III-3 (表達新 新的構成要 素,並表達意 見。 2-III-3 (表達新 新的高受。 是一III-1 解音與數 表達, 數解 表之 表達, 數解 表之 表之 表。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。				· T :	
I-III-7 能構思 表演的創作主 觀與內含	行創意發想和	形譜、簡	3.提示曲譜中特殊記		
表演的創作主 超與內容。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙,描述各類 音樂作品及唱 音樂作品及唱 表表現,以分 京美感經驗。 2-III-2 能發現 養術作品中的 養術哲學中的 養術哲學與 發育作。 2-III-2 能發現 養術作品中的 構成要素,並表 達自己的想 法。 2-III-7 能理解 與诠釋表演藝術的構成要 素,並表達意 見。 表 E-III-1 表 與 教師語彙 、	實作。	譜、五線譜	號的位置,複習升記		
題與內容。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 樂,描述各類 與溝通。	1-III-7 能構思	等。	號與延長記號的意		
2-III-1 能使用 適當的音樂語 要素的辨識 異素的辨識 異素的辨識 音樂作品及唱 養表現、以分 寶美感經驗。 2-III-2 能發現 藝術作品中的 構成要素則, 武原理, 並表 達自己的想 法。 2-III-7 能理解 與詮釋表演藝術的構成要素, 並表達意 見。 表 E-III-1 聲音與敗體 表達、數學 表達、數學 元素(皇 下来), 企為 與 表達 人 教師對對活動做出 對論的 色彩 與 內 是 E-III-1 對	表演的創作主	視 E-III-1	思。		
通當的音樂語 彙,描述各類 音樂作品及唱 奏表現,以分 享美感經驗。 2-III-2 能發現 藝術作品中的 構成要素與形形式原理與 或信己的想 法。 2-III-7 能理解 與詮釋表演藝術的構成要 素,並表達意 見。 2-III-1 (集) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表	題與內容。	視覺元素、	4.認識藝術歌曲。		
 業・描述各類 音樂作品及唱 奏表現,以分 享美感經驗。 2-III-2 能發現 養術作品中的 構成要素與形 式原理,並表 達自己的想 法。 2-III-7 能理解 與诠釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 2-III-1 整新作品中的 構成要素與形 式原理與 視覺美感。 視P-III-2 生公共藝術、 環長-III-1 聲音與股體 表達、戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身 1.請學生發表:為什 麼第一組在邊的色彩 組合為人感覺清潔。 組合達及感覺溫 視學人活潑期氣的 感覺,要穿哪一组配 色的服裝? 3.製作服裝搭配翻翻 書。 表長-III-1 聲音與股體 表達、戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身 1.請學生發表:為什 麼第一組 。 2.教師解上述結果延 他可別服裝搭配翻翻 書。 名,教師針對活動做出 結論:色彩可以表達 結論:色彩可以表達 結論:色彩可以表達 表達、戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身 1.教師展示成品給學 生看,並講解襪子偶 	2-III-1 能使用	色彩與構成	【活動三】給點顏色		
音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。 2-III-2 能發明。 技術語彙、 視A-III-1	適當的音樂語	要素的辨識	瞧瞧		
奏表現,以分享美感經驗。 2-III-2 能發現,整術作品中的 構成要素與形式原理與 道自己的想 法。 2-III-7 能理解 與詮釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 基本表達意 是, 「語歌」, 「記書」 「語歌」, 「記書」 「記述書書 「記述書 「記述書	彙,描述各類	與溝通。	1.請學生發表:為什		
享美感經驗。 2-III-2 能發現 藝術作品中的 構成要素與形 式原理與 或是自己的想 法。 2-III-7 能理解 與詮釋表演藝術的構成要素,並表達意 見。 基 E-III-1	音樂作品及唱	視 E-III-3	麼第一組左邊的色彩		
2-III-2 能發現 藝術作品中的 構成要素與形 式原理,並表 達自己的想 法。 2-III-7 能理解 與詮釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 2-III-1 作理解 與整釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 2-III-2 性子 (大妻術) 要是語句。 2-III-2 性子 (大妻術) 要是語句。 2-III-3 能理解 会表達 (新的構成要 素,並表達意 人。 2-III-1 整音與股體 表達, 數 (表達) (表達) (表達) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述	奏表現,以分	設計思考與	組合讓人感覺清凉?		
藝術作品中的 構成要素與形 式原理或表 達自己的想 法。 2-III-7 能理解 與詮釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 2. 類師針對活動做出 聲音與股體 表達, 戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身	享美感經驗。	實作。	為什麼右邊感覺溫		
構成要素與形式原理與視覺美感。 達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素,並表達意見。 和	2-III-2 能發現	視 A-III-1	暖?		
式原理,並表 達自己的想 法。 2-III-7 能理解 與詮釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 式原理,並表 之生活設計、 公共藝術、 表 E-III-1 擊音與肢體 表達、戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身	藝術作品中的	藝術語彙、	2.教師將上述結果延		
達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素,並表達意見。 是一語	構成要素與形	形式原理與	伸到服裝搭配:如果		
法。 2-III-7 能理解 與詮釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 生活設計、 公共藝術、 環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體 表達、戲劇 元素(主 旨、情節、對話、人 物、音韻、 景觀,與動 作元素(身) 生活設計、 3.製作服裝搭配翻翻 書。 4.教師針對活動做出 結論:色彩可以表達 抽象的感覺,包含觸 覺、視覺、味覺、心 理感受。 【活動二】偶來演故 事 1.教師展示成品給學 生看,並講解襪子偶	式原理,並表	視覺美感。	想要給人活潑朝氣的		
2-III-7 能理解 與詮釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 3.製作服裝搭配翻翻 書。 4.教師針對活動做出 結論:色彩可以表達 抽象的感覺,包含觸 元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身	達自己的想	視 P-III-2	感覺,要穿哪一組配		
與詮釋表演藝術的構成要素,並表達意見。 是一個人工作的構成要素,並表達意見。 「中華的學術學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	法。	生活設計、	色的服裝?		
術的構成要素,並表達意見。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇 元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身	2-III-7 能理解	公共藝術、	3.製作服裝搭配翻翻		
素,並表達意 見。 聲音與肢體 表達、戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身	與詮釋表演藝	環境藝術。	書。		
見。 表達、戲劇 元素(主 盲、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身 作元素(身	術的構成要	表 E-III-1	4.教師針對活動做出		
元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身	素,並表達意	聲音與肢體	結論:色彩可以表達		
旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身	見。	表達、戲劇	抽象的感覺,包含觸		
對話、人 物、音韻、 景觀)與動 作元素(身		元素(主	覺、視覺、味覺、心		
物、音韻、 景觀)與動 作元素(身 生看,並講解襪子偶		旨、情節、	理感受。		
景觀)與動作元素(身 1.教師展示成品給學生看,並講解襪子偶		對話、人	【活動二】偶來演故		
作元素(身 生看,並講解襪子偶		物、音韻、	事		
		景觀)與動	1.教師展示成品給學		
		作元素(身	生看,並講解襪子偶		
┃ ┃		體部位、動	的基本製作方式。		
作/舞步、		作/舞步、			

	to 四一		1 III 1 /h / + 19	空時係用表創形容元合於 期間之。 A-III-3 別內巧組力	Tr. Alle	枯 四一. 中. M. cho A		
第五週	第二年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二十二年 第二十二十二十二年 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	3	1-III-1 聽讀唱表 1-視成創 1-知現元 1-表題 2-適彙音III-1 ,演情 2 元素歷 4 探演、7 的內 1 的描作能聽進奏感能素,程能索藝技能創容能音述品透奏行,。使和探。感與術巧構作。使樂各及過及歌以 用構索 表的。思主 用語類唱	音多曲唱等唱如共音音讀如語等法形譜等音相E·元,、。技:鳴E·樂譜:、。,譜、。A·關II·式:唱礎,吸。4·號式樂名譜:簡線 2·樂報歌輪 歌 、 與,術法 圖 譜 語	音1.魚忽。覺得你運。演作。	第第界 1-2 藝手動唱視注與長習識習調動音綱的家合】 譜明別頭均複認練大活實單分	口實紙筆評評計	【人人並體人容重權【品習人名重權】 人名索討的E個自利品E慣教育, 教解不遵。以為別己。德良德 有每同守 、並人 】 個,團 包尊的 活活。 為好行

 		.
奏表現,以分	彙,如曲	1.觀賞不同季節的玉
享美感經驗。	調、調式等	山照片,教師先不揭
2-III-2 能發現	描述音樂元	示季節,讓學生觀察
藝術作品中的	素之音樂術	後發表:「說說看,
構成要素與形	語,或相關	這是什麼季節的玉
式原理,並表	之一般性用	山?」
達自己的想	語。	2.教師提問:「這三
法。	視 E-III-1	張是由不同藝術家所
2-III-5 能表達	視覺元素、	描繪的玉山,畫面中
對生活物件及	色彩與構成	你看到什麼?它們在
藝術作品的看	要素的辨識	表現什麼?給你怎麼
法,並欣賞不	與溝通。	樣的感覺?」
同的藝術與文	視 A-III-1	3.引導學生找出這每
化。	藝術語彙、	張玉山作品的主要配
2-III-7 能理解	形式原理與	色並與同學互相欣賞
與詮釋表演藝	視覺美感。	對照。
術的構成要	視 P-III-2	【活動二】偶來演故
素,並表達意	生活設計、	事
見。	公共藝術、	1.教師提問:「襪子
	環境藝術。	偶製作過程中有什麼
	表 E-III-1	要特別注意的?」讓
	聲音與肢體	學生分享,教師進行
	表達、戲劇	歸納。
	元素(主	
	 	
	對話、人	
	物、音韻、	
	景觀)與動	
	作元素(身	
	體部位、動	
	1 11	1 1

第一單元音樂寶		1-III-1 能透過	作/ 字/ 時/ 係/ 用表創形容元合 音/ 動關 A-III-3 别內巧組 E-III-1	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
第二年 一 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二十二 第二十二	3	I-聽讀唱表 1-視成創 1-知現元 1-表題 2-適彙III-唱譜及達Ⅲ覺要作Ⅲ、表素Ⅲ演與Ⅲ當,1、,演情 2 元素歷 4 探演、7 的內 1 的描能聽進奏感能素,程能索藝技能創容能音述透奏行,。使和探。感與術巧構作。使樂各過及歌以善用構索 表的。思主 用語類	多曲唱等唱如共音音讀如語等法形譜等元,、。技:鳴 E-樂譜:、。,譜、。形如合基巧呼等III符方音唱記如、五式:唱礎,吸。 4-號式樂名譜:簡線歌輪 歌 、 與,術法 圖 譜	首1.奏2.的琴提低視1.的2.調表1.子樂於《認樂、琴音覺驗愛用練網魚五編提大琴 色。工習 簡演琴》重制琴提。 調 具。 單。五。奏有、琴 調 具。 單。	第第第界 1-2 蓋藝馬男 一三五 一三五 一三五 一三五 一三五 一三五 一三五 一一三五 一一三五	口語評量	【人人並體人容重權【品習程子子」 任3、東論規於是個自利品E1與解不遵。賞異他育良德 自由司守、並人 到過,團包尊的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

音樂作品		合。	
	· ·	4.教師提問:「〈鱒魚	
享美感經	驗。 調、調式等	五重奏〉曲調或速度	
2-III-2 能	發現 描述音樂元	有什麼不同?會讓你	
藝術作品	中的 素之音樂術	聯想到什麼?」請學	
構成要素	與形 語,或相關	生討論並分享。	
	並表 之一般性用	【活動四】藝術家的	
達自己的	想語。	法寶	
	視 E-III-1	1.教師揭示兩張美國	
2-III-5 能	表達 視覺元素、	藝術家伍德的作品	
對生活物	1件及 色彩與構成	〈美國式哥德〉並向	
藝術作品	的看 要素的辨識	學生說明:「這兩張	
法,並於	賞不 與溝通。	作品裡有一張是藝術	
同的藝術	·與文 視 A-III-1	家的真跡,你發現這	
化。	藝術語彙、	雨幅作品有什麼不同	
2-III-7 能	理解 形式原理與	嗎?」學生自由回	
與詮釋表	演藝 視覺美感。	答。	
術的構成	.要 視 P-III-2	2.教師更深入引導學	
	達意 生活設計、	生比較兩張作品。	
見。	公共藝術、	3.教師說明色調:單	
	環境藝術。	一色彩的明度高低與	
	表 E-III-1	彩度強弱稱為色調。	
	聲音與肢體	也就是單一個色彩的	
	表達、戲劇	明暗、強弱、深淺、	
	元素(主	濃淡等變化。	
	旨、情節、	4.教師引導學生思考	
	對話、人	並發表:「你想表現	
	物、音韻、	怎麼樣的向日葵?」	
	景觀)與動	請學生拿出預備的彩	
	作元素(身	繪用具 ,完成附件	

				體作空/時係用表創形容元合、部舞間間之。 A-作式、素。位步、與運 III-3 別內巧組動,力關 、 和		「向日葵」。 【活動二】偶來演故 事1.引導學生練習操 1.引導學生練習操 一個對点,,與自問對人類, 一個對人類, 一個對人類, 一個對人類 一個一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一		
第七週	第二年 的是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	3	讀唱表 1-III-2 行實	唱等唱如共音樂類奏及奏演音音、。技:鳴E-器、技獨與奏E-樂高基巧呼等III的基巧奏合形III元唱礎,吸。2分礎,、奏式3素唱歌、、 演以齊等。 ,	指法。 2.習奏〈練習 曲〉、〈練習 供樂〉。 視覺 1.感空間氣 1.感空間空的 2.探問 與用色。	第第界 1-3 小小中一 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	口語評量量	【人人並體人容重權【品習人名書前的E個自利品E價類的與則於差與一次表別的與則於差與一次表別的與則以對於差與一次,以對於一個,國一包導的一個,國一包導的一個,國一包導的

適當的音樂語	調式等。	4.練習交叉指法。		
彙,描述各類	音 E-III-4	【活動五】小小室內		
音樂作品及唱	音樂符號與	設計師		
奏表現,以分	讀譜方式,	1.教師請學生觀察課		
享美感經驗。	如:音樂術	本左頁的兩張客廳照		
2-III-2 能發現	語、唱名法	片,請學生討論與發		
藝術作品中的	等。記譜	表有什麼不同的感		
構成要素與形	法,如:圖	覺。		
式原理, 並表	形譜、簡	2.教師引導學生觀察		
達自己的想	譜、五線譜	課本右頁的三張室內		
法。	等。	空間照片,找出空間		
2-III-5 能表達	音 A-III-1	的主要顏色。		
對生活物件及	器樂曲與聲	3.教師引導思考這些		
藝術作品的看	樂曲,如:	顏色和圖說所提示的		
法,並欣賞不	各國民謠、	關聯,會有什麼影		
同的藝術與文	本土與傳統	響?為接下來的設計		
化。	音樂、古典	思考埋下伏筆。		
2-III-7 能理解	與流行音樂	【活動一】戲臺與戲		
與詮釋表演藝	等,以及樂	偶		
術的構成要	曲之作曲	1.布袋戲簡介。		
素,並表達意	家、演奏	2.教師提問:「觀察		
見。	者、傳統藝	布袋戲臺的結構,你		
3-III-1 能參	師與創作背	看到哪些?」教師歸		
與、記錄各類	景。	納:傳統布袋戲臺稱		
藝術活動,進	音 A-III-2	為『彩樓』,布袋戲		
而覺察在地及		就在彩樓上進行表		
全球藝術文	彙,如曲	演。		
化。	調、調式等			
	描述音樂元			
	素之音樂術			
			<u> </u>	

語,或相關	
之一般性用	
語。	
視 E-III-1	
視覺元素、	
色彩與構成	
要素的辨識	
與溝通。	
視 E-III-3	
設計思考與	
實作。	
視 A-III-1	
藝術語彙、	
形式原理與	
視覺美感。	
視 P-III-2	
生活設計、	
公共藝術、	
環境藝術。	
表 A-III-2	
國內外表演	
藝術團體與	
代表人物。	
表 P-III-1	
各類形式的	
表演藝術活	
動。	
表 P-III-3	
展演訊息、	
評論、影音	

				次 似 .				
	炊 四一寸炒炒		1 III 1 16 14 18	資料。	÷ 161	从 四一 	- F 15 F	V) 145 b) -5 V
	第一單元音樂寶		1-III-1 能透過	音 E-III-1	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教育】
	盒、第三單元繽紛		聽唱、聽奏及	多元形式歌	1.習奏〈永遠同	第三單元繽紛世界	實作評量	人 E3 了解每個
	世界、第五單元手		讀譜,進行歌	曲,如:輪	在〉。	第五單元手的魔法世		人需求的不同,
	的魔法世界		唱及演奏,以	唱、合唱	視覺	界		並討論與遵守團
	1-3 小小愛笛生、3-		表達情感。	等。基礎歌	1.了解設計思考	1-3 小小愛笛生		體的規則。
	5小小室內設計		1-III-2 能使用	唱技巧,	的過程,運用設	3-5 小小室內設計師		人 E5 欣賞、包
	師、5-3 掌中戲真有		視覺元素和構	如:呼吸、	計思考進行房間	5-3 掌中戲真有趣		容個別差異並尊
	趣		成要素,探索	共鳴等。	改造。	【活動二】.習奏		重自己與他人的
			創作歷程。	音 E-III-2	表演	〈永遠同在〉。		權利。
			1-III-6 能學習	樂器的分	1.認識布袋戲偶	1.教師介紹〈永遠同		【品德教育】
			設計思考,進	類、基礎演	的結構。	在〉的曲調是由木村		品 E1 良好生活
			行創意發想和	奏技巧,以		弓創作,覺和歌子填		習慣與德行。
			實作。	及獨奏、齊		詞。		
			1-III-8 能嘗試	奏與合奏等		2.〈永遠同在〉曲調		
第八週		3	不同創作形	演奏形式。		中有許多降Si音,		
			式,從事展演	音 E-III-3		以及降 Si和 La 音或		
			活動。	音樂元素,		高音 Do 音的連接,		
			2-III-1 能使用	如:曲調、		教師可先將這兩個連		
			適當的音樂語	調式等。		接音。		
			彙,描述各類			3.介紹宮崎駿與吉卜		
			音樂作品及唱	音樂符號與		力工作室。		
			奏表現,以分	讀譜方式,		4.分組輪流上臺表		
			享美感經驗。	如:音樂術		演。		
			2-III-2 能發現	語、唱名法		【活動五】小小室內		
			藝術作品中的			設計師		
			構成要素與形	法,如:圖		1.教師提問:「如果		
			式原理,並表	形譜、簡		讓你自己設計房間,		
1			達自己的想	譜、五線譜		你會將室內刷成什麼		
			法。	等。		旅車州東门柳城川屋 顔色、配什麼顏色家		

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
2-III-5 能表達	音 A-III-1	具?為什麼呢?」讓
對生活物件及	器樂曲與聲	學生互相分享。
藝術作品的看	樂曲,如:	2.教師請學生欣賞梵
法,並欣賞不	各國民謠、	谷的房間,觀察其配
同的藝術與文	本土與傳統	色,學生自由發表。
化。	音樂、古典	3.教師說明活動:
2-III-7 能理解	與流行音樂	「你是一位室內設計
與詮釋表演藝	等,以及樂	師要將梵谷的房間重
術的構成要	曲之作曲	新配色。」並提問:
素,並表達意	· ·	「請問你在設計之
見。	者、傳統藝	前,要注意什麼事
3-III-1 能參	師與創作背	呢?要如何了解新房
與、記錄各類		客的喜好?」學生自
藝術活動,進		由發表。
而覺察在地及	相關音樂語	4.教師歸納學生答
全球藝術文	彙,如曲	案,引導進入設計思
化。	調、調式等	考流程,並解釋其意
	描述音樂元	義。
	素之音樂術	【活動一】戲臺與戲
	語,或相關	偶
	之一般性用	1.教師提問:「戲偶」
	語。	結構包含哪些部
	視 E-III-1	分?」學生發表觀察
	視覺元素、	到的部分,教師依序
	色彩與構成	說明並歸納。
	型表的辨識	2.布袋戲偶,俗稱
	安京的// · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	「布袋戲尪仔」,一
	· 視 E-III-3	尊完整的布袋戲偶,
	祝 L-III-5	大體而言可以區分成
	實作。	三個部分:即「身

視 A-III-1	架」、「服裝」、「頭
藝術語彙、	盔」(或稱頭飾)。
形式原理與	3.介紹戲偶的手稱為
視覺美感。	「尪仔手」、足部稱
視 P-III-2	為「尪仔腳」等及戲
生活設計、	偶的結構。
公共藝術、	
環境藝術。	
表 E-III-1	
聲音與肢體	
表達、戲劇	
元素(主	
旨、情節、	
對話、人	
物、音韻、	
景觀)與動	
作元素(身	
體部位、動	
作/舞步、	
空間、動力	
/時間與關	
係)之運	
用。	
表 A-III-2	
國內外表演	
藝術團體與	
代表人物。	
表 P-III-1	
各類形式的	
表演藝術活	

				2 .				
				動。				
				表 P-III-3				
				展演訊息、				
				評論、影音				
				資料。				
	第二單元聲音共和		1-III-2 能使用	音 A-III-1	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換		視覺元素和構	器樂曲與聲	1.演唱歌曲〈卡	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	角度看世界、第五		成要素,探索	樂曲,如:	布利島〉。	世界		多 E6 了解各文
	單元手的魔法世界		創作歷程。	各國民謠、	2.認識八分休止	第五單元手的魔法世		化間的多樣性與
	2-1 山海風情、4-1		2-III-1 能使用	本土與傳統	符。	界		差異性。
	上看、下看大不		適當的音樂語	音樂、古典	視覺	2-1 山海風情		【人權教育】
	同、5-3掌中戲真有		彙,描述各類	與流行音樂	1.引導學生從仰	4-1 上看、下看大不		人 E3 了解每個
	趣		音樂作品及唱	等,以及樂	角、俯角觀察物	同		人需求的不同,
			奏表現,以分	曲之作曲	件並比較視覺效	5-3 掌中戲真有趣		並討論與遵守團
			享美感經驗。	家、演奏	果的差異。	【活動一】習唱〈卡		體的規則。
			2-III-4 能探索	者、傳統藝	2.運用三角形當	布利島〉		人 E5 欣賞、包
			樂曲創作背景	師與創作背	作輔助線,畫出	1.習唱〈卡布利		容個別差異並尊
第九週		3	與生活的關	景。	仰視、俯視的視	島〉,引導學生感受		重自己與他人的
			聯,並表達自	音 A-III-1	覺效果。	歌曲拍子的律動,並		權利。
			我觀點,以體	器樂曲與聲	表演	在第一拍的地方		【戶外教育】
			認音樂的藝術	樂曲,如:	1.認識布袋戲的	「嗯」一下表示停半		户 E2 豐富自身
			價值。	各國民謠、	角色種類。	拍。		與環境的互動經
			2-III-7 能理解	本土與傳統	2.介紹新興閣掌	2.教師提問:「八分		驗,培養對生活
			與詮釋表演藝	音樂、古典	中劇團。	休止符出現過幾次,		環境的覺知與敏
			術的構成要	與流行音樂		分別出現在樂譜的哪		感,體驗與珍惜
			素,並表達意	等,以及樂		些地方?」讓學生試		環境的好。
			見。	曲之作曲		著比較八分音符與八		【品德教育】
			3-III-1 能參	家、演奏		分休止符。		品 E1 良好生活
			與、記錄各類			3.教師任意組合四分		習慣與德行。
			藝術活動,進			音符、八分音符與八		

		,
而覺察在地及	景。	分休止符節奏,讓學
全球藝術文	音 P-III-1	生分組上臺拍奏。
化。	音樂相關藝	【活動一】上看下看
	文活動。	大不同
	視 E-III-1	1.教師請學生觀察課
	視覺元素、	本中的圖片,並分享
	色彩與構成	自己的感受。
	要素的辨識	2.察覺「仰視」會讓
	與溝通。	物體產生巨大的視覺
	表 A-III-2	效果,而「俯視」可
	國內外表演	以發現某些構成形式
	藝術團體與	或美感線條。
	代表人物。	3.教師提問:「以仰
	表 P-III-1	角、俯角來觀察物
	各類形式的	體,看起來的感覺如
	表演藝術活	何呢?描繪物體呈現
	動。	的效果有何差異
	表 P-III-3	呢?」引導學生討論
	展演訊息、	後發表。
	評論、影音	4.教師鼓勵學生平時
	資料。	抬頭往高處或低下頭
		觀察周遭的景物,發
		覺不同的視野與感
		受。
		【活動二】布袋戲的
		角色
		1.教師歸納布袋戲的
		角色大致可分為生、
		旦、淨、末、丑、
		雑、獸七大類。

			1			I	I	<u> </u>
						2.教師詳細介紹布袋		
						戲的角色的種類。		
						3.教師介紹新興閣掌		
						中劇團介紹。		
						4.欣賞新興閣掌中劇		
						團演出片段。		
	第二單元聲音共和		1-III-1 能透過	音 E-III-1	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換		聽唱、聽奏及	多元形式歌	1.演唱歌曲〈山	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	角度看世界、第五		讀譜,進行歌	曲,如:輪	谷歌聲〉。	世界		多 E6 了解各文
	單元手的魔法世界		唱及演奏,以	唱、合唱	2.感受拍子的強	第五單元手的魔法世		化間的多樣性與
	2-1 山海風情、4-2		表達情感。	等。基礎歌	弱。	界		差異性。
	移動的視角、5-3掌		1-III-2 能使用	唱技巧,	3.認識二部輪	2-1 山海風情		【人權教育】
	中戲真有趣		視覺元素和構	如:呼吸、	唱。	4-2 移動的視角		人 E3 了解每個
			成要素,探索	共鳴等。	視覺	5-3 掌中戲真有趣		人需求的不同,
			創作歷程。	音 P-III-2	1.從不同視點觀	【活動二】習唱〈山		並討論與遵守團
			2-III-1 能使用	音樂與群體	看,覺察視覺效	谷歌聲〉		體的規則。
			適當的音樂語	活動。	果的變化。	1.聆聽〈山谷歌		人 E5 欣賞、包
给 1 .2用		3	彙,描述各類	視 A-III-2	2.賞析藝術家透	聲〉,教師先用		容個別差異並尊
第十週		3	音樂作品及唱	生活物品、	過不同視點展現	「啦」範唱全曲,再		重自己與他人的
			奏表現,以分	藝術作品與	作品的多元面	逐句範唱,讓學生逐		權利。
			享美感經驗。	流行文化的	貌。	句模唱 ;熟悉曲調與		【戶外教育】
			2-III-4 能探索	特質。	表演	歌詞後再跟著伴奏音		戶 E2 豐富自身
			樂曲創作背景	表 A-III-1	1.認識山宛然客	樂演唱。		與環境的互動經
			與生活的關	家庭與社區	家布袋戲團。	2.教師提問:「和同		驗,培養對生活
			聯,並表達自	的文化背景	2.山宛然客家布	學二部輪唱時要注意		環境的覺知與敏
			我觀點,以體	和歷史故	袋戲團演出影片	什麼?」說明二部輪		感,體驗與珍惜
			認音樂的藝術	事。	欣賞。	唱注意事項。		環境的好。
			價值。	表 A-III-2		3.教師引導學生用		【品德教育】
			2-III-5 能表達	國內外表演		〈兩隻老虎〉和〈小		品 E1 良好生活
			對生活物件及	藝術團體與		星星〉來輪唱,引導		習慣與德行。

藝術作品的看 法, 並欣賞不同的藝術與文化。 表 P-III-1				
同的藝術與文 在	藝術作品的看	代表人物。	學生感受對方的歌	
在。 2-III-7 能理解 數 表演藝術活動 表 P-III-3 編的轉成要 素,並表達意 見。 3-III-1 能參 與、記錄各類 藝術活動,達 而覺察在地及 全球藝術文化。 3-III-5 能透過 藝術創作成展 演覺察議題 ,表現人文關 懷。 3-III-5 能透過 藝術創作成展 演覺察議題 ,表現人文關 懷。 【活動三】不一樣的 角度繪製的?哪個部分必須倒過來看?」 【活動三】不一樣的 角度繪製的經來看?」 【活動三】不一樣的 有度檢製的?哪個部分必須倒過來看?」 【活動三】不一樣的 布度戲 1.介紹山宛然客家布袋戲 图演出彩月放赏。 3.教師提問:「山宛然客家布袋戲图演出彩月放寶。 3.教師提問:「山宛然客家布袋戲图演出影月饭寶。	法,並欣賞不	表 P-III-1	聲,並和諧的唱和。	
2-III-7 能理解 與詮釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 3-III-1 能參 與然活動,進 而覺察在地及 全球藝術文 化。 3-III-5 能透過 藝術創作或展 演覺察議題, 表現人文關 懷。	同的藝術與文	各類形式的	4.分組演唱歌曲,並	
與詮釋表演藝表, 表 P-III-3 展演訊息、 素, 並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術術的人文 化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺 (化。	表演藝術活	票選表現最佳與最具	
術的構成要素,並表達意見。 清,並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關懷。 (東) 電影 (東)	2-III-7 能理解	動。	團隊合作的一組。	
素,並表達意 見。 3-III-1 能象 與、記錄各類 藝術活動,進 而覺察在地及 全球藝術文 化。 3-III-5 能透過 藝術創作或展 演覺察議題,表現人文關 懷。	與詮釋表演藝	表 P-III-3	【活動二】移動的視	
是。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動,進而覺察描數,也是數數有法數,是一個人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	術的構成要	展演訊息、	角	
3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關懷。 (本) 表現人文關懷。 (本) 表現人文國國過來看?」 (本) 表現人文國國過來看?」 (本) 表現人文國國政學、大) 人)	素,並表達意	評論、影音	1.引導學生觀察課本	
與、記錄各類 藝術活動,進 而覺察在地及 全球藝術文 化。 3-III-5 能透過 藝術創作或展 麥質素議題, 表現人文關 懷。 (法動三】不一樣的 布袋戲 1.介紹山宛然客家布 袋戲團 2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特	見。	資料。	中台北 101 大樓的圖	
藝術活動,進 而覺察在地及 全球藝術文 化。 3-III-5 能透過 藝術創作或展 演覺察議題, 表現人文關 懷。 (家) (家) (家) (家) (家) (家) (家) (家)	3-III-1 能參		片,說說看分別從平	
一面覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展類覺察議題,表現人文關懷。 (中有哪些視角?察覺哪個部分是從平視的角度繪製的?哪個部分必須倒過來看?」 【活動三】不一樣的布袋戲 1.介紹山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛然客家布袋戲團的特	與、記錄各類		視、仰視、俯視看到	
全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關懷。 「法動三」不一樣的有寒戲 「一个紹山宛然客家布袋戲團。 「公面然客家布袋戲團。 「公面就客家布袋戲團演出影片欣賞。 「公面就客家布袋戲團演出影片欣賞。 「公面就客家布袋戲團的特	藝術活動,進		的效果有什麼不同?	
化。 3-III-5 能透過藝術創作或展 漢覺察議題,表現人文關懷。 3.教師提問:「在陳 其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角?察覺哪個部分是從平視的角度繪製的?哪個部分必須倒過來看?」 【活動三】不一樣的布袋戲 1.介紹山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛然客家布袋戲團的特	而覺察在地及		2.分組交流觀看視點	
3-III-5 能透過 藝術創作或展 演覺察議題, 表現人文關 懷。 其寬〈趕集〉的作品 中有哪些視角?察覺 哪個部分是從平視的 角度繪製的?哪個部 分必須倒過來看?」 【活動三】不一樣的 布袋戲 1.介紹山宛然客家布 袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特	全球藝術文		移動的趣味。	
藝術創作或展 演覺察議題, 表現人文關 懷。 「活動三】不一樣的 布袋戲 1.介紹山宛然客家布 袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特	化。		3.教師提問:「在陳	
演覺察議題, 表現人文關懷。 「不是數學的?哪個部分必須倒過來看?」 「活動三」不一樣的 布袋戲 1.介紹山宛然客家布 袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特	3-III-5 能透過		其寬〈趕集〉的作品	
表現人文關懷。 角度繪製的?哪個部分必須倒過來看?」 【活動三】不一樣的布袋戲 1.介紹山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛然客家布袋戲團的特	藝術創作或展		中有哪些視角?察覺	
懷。 於公須倒過來看?」 【活動三】不一樣的 布袋戲 1.介紹山宛然客家布 袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特	演覺察議題,		哪個部分是從平視的	
【活動三】不一樣的 布袋戲 1.介紹山宛然客家布 袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特	表現人文關		角度繪製的?哪個部	
布袋戲 1.介紹山宛然客家布 袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特	懷。		分必須倒過來看?」	
1.介紹山宛然客家布 袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特			【活動三】不一樣的	
袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特			布袋戲	
2.山宛然客家布袋戲 團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特			1.介紹山宛然客家布	
團演出影片欣賞。 3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特			袋戲團。	
3.教師提問:「山宛 然客家布袋戲團的特			2.山宛然客家布袋戲	
然客家布袋戲團的特			團演出影片欣賞。	
			3.教師提問:「山宛	
			然客家布袋戲團的特	
			色是什麼?與傳統布	

	1	I		1		T	ı	1
						請學生分享,教師歸		
						納傳統兩者的異同與		
						特色。		
	第二單元聲音共和		1-III-1 能透過	音 A-III-1	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換		聽唱、聽奏及	器樂曲與聲	1.欣賞〈十面埋	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	角度看世界、第五		讀譜,進行歌	樂曲,如:	伏〉、〈戰颱	世界		多 E6 了解各文
	單元手的魔法世界		唱及演奏,以	各國民謠、	風〉。	第五單元手的魔法世		化間的多樣性與
	2-1 山海風情、4-3		表達情感。	本土與傳統	2.認識樂器琵	界		差異性。
	透視的魔法、5-3掌		1-III-2 能使用	音樂、古典	琶、古箏。	2-1 山海風情		【人權教育】
	中戲真有趣		視覺元素和構	與流行音樂	視覺	4-3 透視的魔法		人 E3 了解每個
			成要素,探索	等,以及樂	1.比較物件在平	5-3 掌中戲真有趣		人需求的不同,
			創作歷程。	曲之作曲	面空間和立體空	【活動三】欣賞〈十		並討論與遵守團
			2-III-1 能使用	家、演奏	間的大小、位置	面埋伏〉、〈戰颱風〉		體的規則。
			適當的音樂語	者、傳統藝	差異。	1.介紹琵琶並欣賞		人 E5 欣賞、包
			彙,描述各類	師與創作背	2.了解藝術作品	〈十面埋伏〉。		容個別差異並尊
			音樂作品及唱	景。	中運用透視法營	2.介紹古箏並欣賞		重自己與他人的
第十一週		3	奏表現,以分	音 E-III-2	造遠近空間效	〈戰颱風〉。		權利。
			享美感經驗。	樂器的分	果。	3.教師提問:「琵琶		【戶外教育】
			2-III-2 能發現	類、基礎演	3. 應用近大遠小	和古箏的聲音有什麼		户 E2 豐富自身
			藝術作品中的	奏技巧,以	的方式呈現遠近	特色?」引導學生發		與環境的互動經
			構成要素與形	及獨奏、齊	距離感。	表聽完樂曲的感受,		驗,培養對生活
			式原理, 並表	奏與合奏等	表演	並記錄下來。		環境的覺知與敏
			達自己的想	演奏形式。	1.設計並製作布	【活動三】透視的魔		感,體驗與珍惜
			法。	音 P-III-1	袋戲偶。	法		環境的好。
			2-III-4 能探索	音樂相關藝		1.教師提問:「藝術		【品德教育】
			樂曲創作背景	文活動。		家如何透過平面繪畫		品 E1 良好生活
			與生活的關	視 E-III-1		表現立體空間?」請		習慣與德行。
			聯,並表達自	視覺元素、		學生觀察秀拉的〈大		
			我觀點,以體	色彩與構成		傑特島的星期日下		
			認音樂的藝術	要素的辨識		午〉,比較近處的人		

	•	
價值。	與溝通。	物大小和遠處有什麼
2-III-5 能表達	視 A-III-1	差別。
對生活物件及	藝術語彙、	2.請學生用鉛筆畫出
藝術作品的看	形式原理與	來,並找出遠處的地
法,並欣賞不	視覺美感。	平線,這幾條線條接
同的藝術與文	表 A-III-3	起來後,會發現交會
化。	創作類別、	在一個點,這個點即
2-III-7 能理解	形式、內	是「消失點」。
與詮釋表演藝	容、技巧和	3.「如何透過地平線
術的構成要	元素的組	與消失點表現遠近距
素,並表達意	合。	離?」掌握近大遠小
見。		- 的原則,練習將課本
3-III-1 能參		中的路燈、街道景
與、記錄各類		】 象。
藝術活動,進		4.學習中外名畫中藝
而覺察在地及		術家表現空間的方
全球藝術文		式,並加入現今生活
化。		□ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
3-III-5 能透過		意,彩繪一幅具有透
藝術創作或展		視空間感了畫作。
演覺察議題,		【活動四】屬於我們
表現人文關		
懷。		1.分組編劇。
		2.3~4 人一組,各組
		討論要如何運用戲偶
		之間的動作及對話,
		將故事內容「演」出
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		臺詞都記錄下來成為
		劇本,故事中每一位
		104.1 Se 1 1 de 1000

						T	1	
						學生都要分配到角		
						色。		
						3.讓學生欣賞不同造		
						型的布袋戲偶,請學		
						生畫下自己想要的布		
						袋戲偶設計圖,包含		
						服裝道具。		
	第二單元聲音共和		1-III-4 能感	音 A-III-1	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換		知、探索與表	器樂曲與聲	1.欣賞〈水上音	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	角度看世界、第五		現表演藝術的	樂曲,如:	樂〉。	世界		多 E6 了解各文
	單元手的魔法世界		元素、技巧。	各國民謠、	2.認識音樂家韓	第五單元手的魔法世		化間的多樣性與
	2-2 慶讚生活、4-4		2-III-1 能使用	本土與傳統	德爾。	界		差異性。
	跟著藝術家去旅		適當的音樂語	音樂、古典	視覺	2-2 慶讚生活		【人權教育】
	行、5-3 掌中戲真有		彙,描述各類	與流行音樂	1.賞析藝術家對	4-4 跟著藝術家去旅		人 E3 了解每個
	趣		音樂作品及唱	等,以及樂	於景物立體空間	行		人需求的不同,
			奏表現,以分	曲之作曲	的描繪。	5-3 掌中戲真有趣		並討論與遵守團
			享美感經驗。	家、演奏	表演	【活動一】欣賞〈水		體的規則。
			2-III-2 能發現	者、傳統藝	1.照角色的特性	上音樂〉		人 E5 欣賞、包
第十二週		3	藝術作品中的	師與創作背	裝飾戲偶。	1.教師播放〈水上音		容個別差異並尊
			構成要素與形	景。		樂〉,說明此曲的創		重自己與他人的
			式原理, 並表	音 E-III-2		作動機。		權利。
			達自己的想	樂器的分		2.教師說明整個曲目		【戶外教育】
			法。	類、基礎演		由二十幾個小樂章組		户 E2 豐富自身
			2-III-4 能探索	奏技巧,以		成,但目前聽到的水		與環境的互動經
			樂曲創作背景	及獨奏、齊		上音樂已經過多次改		驗,培養對生活
			與生活的關	奏與合奏等		編,與韓德爾當初寫		環境的覺知與敏
			聯,並表達自	演奏形式。		曲的風貌不太相同。		感,體驗與珍惜
			我觀點,以體	音 P-III-1		3.教師播放樂曲,請		環境的好。
			認音樂的藝術	音樂相關藝		學生聆聽並辨別演奏		【品德教育】
			價值。	文活動。		的樂器音色,或請學		品 E1 良好生活

2-III-5 能表達	視 E-III-2	生分享感受到音樂的	習慣與德行。
對生活物件及	· ·	書面。	
藝術作品的看		【活動四】跟著藝術	
法,並欣賞不		家去旅行	
同的藝術與文		1.教師請學生觀察校	
化。	藝術語彙、	園中的一排樹,引導	
2-III-7 能理解		學生發現第一棵樹會	
與詮釋表演藝		遮住第二棵,越後面	
術的構成要	視 A-III-2	的樹越遠越看不清	
素,並表達意	· ·	楚,感覺越變越小	
見。	藝術作品與	裸。	
3-III-1 能參	流行文化的	2.教師提問:「藝術	
與、記錄各類		家如何透過透視的構	
藝術活動,進		圖形式 ,描繪家鄉的	
而覺察在地及		場景?」教師引導欣	
全球藝術文	公共藝術、	賞近景、中景、遠景	
化。	環境藝術。	的景物、色彩有哪些	
3-III-3 能應用	表 A-III-3	特色?	
各種媒體蒐集	創作類別、	3.歸結運用多元透視	
藝文資訊與展	形式、內	構圖形式可以在平面	
演內容。	容、技巧和	的繪畫中表現立體的	
3-III-5 能透過	元素的組	空間距離。	
藝術創作或展	合。	【活動四】屬於我們	
演覺察議題,		的布袋戲	
表現人文關		1.教師說明布袋戲偶	
懷。		及服裝製作方式,再	
		將時間交給學生進行	
		製作,教師從旁協助	
		同學。	
		2.自製簡易布袋戲	

		I				l	1	
						偶。		
						3.詢問學生是否有需		
						要協助的地方,統整		
						大家共同的疑問,提		
						供協助方法。		
	第二單元聲音共和		1-III-1 能透過	音 A-III-1	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換		聽唱、聽奏及	器樂曲與聲	1.演唱歌曲〈普	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	角度看世界、第五		讀譜,進行歌	樂曲,如:	世歡騰〉。	世界		多 E6 了解各文
	單元手的魔法世界		唱及演奏,以	各國民謠、	2.認識二部合	第五單元手的魔法世		化間的多樣性與
	2-2 慶讚生活、4-4		表達情感。	本土與傳統	唱。	界		差異性。
	跟著藝術家去旅		1-III-4 能感	音樂、古典	3.認識音程。	2-2 慶讚生活		【人權教育】
	行、5-3 掌中戲真有		知、探索與表	與流行音樂	視覺	4-4 跟著藝術家去旅		人 E3 了解每個
	趣		現表演藝術的	等,以及樂	1.了解「透視」	行		人需求的不同,
			元素、技巧。	曲之作曲	在風景畫中的運	5-3 掌中戲真有趣		並討論與遵守團
			2-III-1 能使用	家、演奏	用。	【活動二】習唱〈普		體的規則。
			適當的音樂語	者、傳統藝	2.運用隧道書的	世歡騰〉		人 E5 欣賞、包
			彙,描述各類	師與創作背	製作展現有空間	1.聆聽〈普世歡		容個別差異並尊
第十三週		3	音樂作品及唱	景。	深度的家鄉景	騰〉,引導學生感受		重自己與他人的
			奏表現,以分	音 E-III-1	色。	歌曲的曲調與速度,		權利。
			享美感經驗。	多元形式歌	表演	再習唱全曲。		【戶外教育】
			2-III-2 能發現	曲,如:輪	1.能操作布袋戲	2.教師提問:「為什		戶 E2 豐富自身
			藝術作品中的	唱、合唱	偶的基本動作。	麼樂譜中有兩種不同		與環境的互動經
			構成要素與形	等。基礎歌	2.了解操偶技巧	顏色的音符?」讓學		驗,培養對生活
			式原理,並表	唱技巧,	與注意事項。	生討論回答。		環境的覺知與敏
			達自己的想	如:呼吸、		3.認識音程。		感,體驗與珍惜
			法。	共鳴等。		4.音程遊戲:請8位		環境的好。
			2-III-4 能探索	音 P-III-1		學生出列並蹲下,分		【品德教育】
			樂曲創作背景	音樂相關藝		別代表中央 Do 到第		品 E1 良好生活
			與生活的關	文活動。		三間 Do。教師任意		習慣與德行。
			聯,並表達自	音 P-III-2		唱出其中雨音,代表		

		1	
	我觀點,以體	音樂與群體	這兩音的學生立即站
	認音樂的藝術	活動。	起,全班說出是幾度
	價值。	視 E-III-1	音程。
	2-III-5 能表達	視覺元素、	【活動四】跟著藝術
	對生活物件及	色彩與構成	家去旅行
	藝術作品的看	要素的辨識	1.教師引導學生透過
	法,並欣賞不	與溝通。	家鄉圖片,從近處到
	同的藝術與文	視 A-III-1	遠處依序分析家鄉的
	化。	藝術語彙、	景物在畫面的相對位
	2-III-7 能理解	形式原理與	置與距離。
	與詮釋表演藝	視覺美感。	2.製作隧道書。
	術的構成要	表 A-III-3	3.與同學交換作品欣
	素,並表達意	創作類別、	賞並交流看法。
	見。	形式、內	4.教師歸結:運用透
	3-III-4 能與他	容、技巧和	視法,將景物分成
	人合作規劃藝	元素的組	前、中、後三個層
	術創作或展	合。	次,在平面的繪畫中
	演,並扼要說	表 E-III-2	表現立體的空間距
	明其中的美	主題動作編	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	感。	創、故事表	【活動五】布袋戲操
		演。	
			1.教師帶領學生學習
			布袋戲偶基本操作動
			作。
			2.教師指導學生伸出
			慣用手,也就是操作
			布袋戲習慣的手。
			3.練習食指往前往後
			移動,也就是練習操
			控戲偶的頭。
<u> </u>			11/2/11/11/11/11

			1			1	1	
						4.教師可以從講話、		
						走路、兩個偶對談、		
						追逐,個人、小組或		
						全班同時練習,必要		
						時可以配上音樂進		
						行。		
	第二單元聲音共和		1-Ⅲ-1 能透過	音 A-III-1	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換		聽唱、聽奏及	器樂曲與聲	1.演唱歌曲〈廟	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	角度看世界、第五		讀譜,進行歌	樂曲,如:	會〉。	世界		多 E6 了解各文
	單元手的魔法世界		唱及演奏,以	各國民謠、	2.認識十六分音	第五單元手的魔法世		化間的多樣性與
	2-2 慶讚生活、4-5		表達情感。	本土與傳統	符與八分音符的	界		差異性。
	取景變化多、5-3掌		1-III-4 能感	音樂、古典	組合節奏。	2-2 慶讚生活		【人權教育】
	中戲真有趣		知、探索與表	與流行音樂	視覺	4-5 取景變化多		人 E3 了解每個
			現表演藝術的	等,以及樂	1.引導觀察不同	5-3 掌中戲真有趣		人需求的不同,
			元素、技巧。	曲之作曲	「景別」所呈現	【活動三】習唱〈廟		並討論與遵守團
			2-III-1 能使用	家、演奏	的視覺效果。	會〉		體的規則。
			適當的音樂語	者、傳統藝	2.分析「景別」	1.複習附點四分音符		人 E5 欣賞、包
th 1 m		2	彙,描述各類	師與創作背	的種類與使用時	與附點八分音符。		容個別差異並尊
第十四週		3	音樂作品及唱	景。	機。	2.教師以樂句為單		重自己與他人的
			奏表現,以分	音 E-III-1	表演	位,範唱〈廟會〉音		權利。
			享美感經驗。	多元形式歌	1.認識布袋戲舞	名旋律,學生跟著模		【戶外教育】
			2-III-2 能發現	曲,如:輪	臺布置及現場配	仿習唱。		户 E2 豐富自身
			藝術作品中的	唱、合唱	樂。	3.提醒學生在附點四		與環境的互動經
			構成要素與形	等。基礎歌		分音符的地方要確掌		驗,培養對生活
			式原理, 並表	唱技巧,		掌握一拍半的實際拍		環境的覺知與敏
			達自己的想	如:呼吸、		長。		感,體驗與珍惜
			法。	共鳴等。		4.每個人創作一小節		環境的好。
			2-III-4 能探索	音 P-III-1		的節奏與念詞,4個		【品德教育】
			樂曲創作背景	音樂相關藝		人湊成四小節為一個		品 E1 良好生活
			與生活的關	文活動。		小組,各組上臺分享		習慣與德行。

聯, 並表達自 │音 P-III-2 創作的作品。 我觀點,以體 音樂與群體 【活動五】取景變化 認音樂的藝術 活動。 價值。 視 E-III-1 1.教師提問:「手機 2-III-7 能理解 Ⅰ 視覺元素、 在拍照時, 畫面有幾 與詮釋表演藝 色彩與構成 條格線?那些格線是 術的構成要 要素的辨識 做什麼用的?」教師 素,並表達意 與溝通。 歸納學生的回答。 見。 視 A-III-1 2.教師提問:「不同 3-III-1 能參 藝術語彙、 的『景別』給你的感 受有什麼差異?」引 與、記錄各類 形式原理與 藝術活動,進 視覺美感。 導學生歸納原則。 而覺察在地及 表 E-Ⅲ-1 3.各組發表交流觀察 全球藝術文 聲音與肢體 到的景別有何差異 化。 性, 並分享自己的感 表達、戲劇 受。 藝術展演流 旨、情節、 4.教師總結:了解幾 程, 並表現尊 對話、人 **種景別的種類與用** 重、協調、溝 物、音韻、 途,往後在生活中拍 通等能力。 照或書圖時,可以善 景觀)與動 3-III-4 能與他 | 作元素(身 加運用,便能營造出 人合作規劃藝 體部位、動 不同的效果。 術創 作或展 作/舞步、 【活動六】練功與演 演, 並扼要說 □空間、動力 明其中的美 /時間與關 1.教師先幫學生們安 排教室的空間,利用 感。 係)之運 用。 桌子當作戲臺,讓各 表 E-III-2 組排練之前編排好的 主題動作編 內容。 創、故事表 2.在排練過程中,教

				少。		红地山土田石口夕 加 1人		
				演。		師控制時間到各組檢		
				表 E-III-3		視排練狀況,並給予		
				動作素材、		建議及指導。		
				視覺圖像和				
				聲音效果等				
				整合呈現。				
				表 A-III-3				
				創作類別、				
				形式、內				
				容、技巧和				
				元素的組				
				合。				
				表 P-III-2				
				表演團隊職				
				掌、表演內				
				容、時程與				
				空間規劃。				
	第二單元聲音共和			音 A-III-1		第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換		聽唱、聽奏及	器樂曲與聲	日示 1.複習降 Si 音的	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	國、第四平九愛撰 角度看世界、第五			部 · 如 · 樂 曲 · 如 ·	1. 被百件 31 目的 指法。	中	貝仆可里	月月 多 E6 了解各文
			讀譜,進行歌	*				
	單元手的魔法世界		唱及演奏,以		2.複習斷奏	第五單元手的魔法世		化間的多樣性與
	2-3 小小愛笛生、4-		表達情感。	本土與傳統		界		差異性。
# 1 - m	6换場說故事、5-3	2	1-III-3 能學習	音樂、古典		2-3 小小愛笛生		【人權教育】
第十五週	掌中戲真有趣	3	多元媒材與技	與流行音樂		4-6 换場說故事		人 E3 了解每個
			法,表現創作	等,以及樂	3.習奏〈拉古卡	5-3 掌中戲真有趣		人需求的不同,
			主題。	曲之作曲	拉加〉。	【活動一】習奏〈拉		並討論與遵守團
			1-III-4 能感	家、演奏	視覺	古卡拉加〉		體的規則。
			知、探索與表	者、傳統藝	1.學會八格小書	1.發音與運舌練習。		人 E5 欣賞、包
			現表演藝術的	師與創作背	的摺法與剪裁。	2.複習斷奏(staccato)		容個別差異並尊
			元素、技巧。	景。	表演	與非圓滑奏(non		重自己與他人的

1-III-8 能嘗試	音 E-III-1	1.認識布袋戲舞	legato) °	權利。
不同創作形	多元形式歌		3.完整演奏第一、二	【戶外教育】
一式,從事展演	-		5.九正次安和	户 E2 豐富自身
八	唱、合唱	2.欣賞布袋戲的	根據斷奏和非圓滑奏	與環境的互動經
2-III-1 能使用			的不同運舌記號正確	、
適當的音樂語		灰山	演奏。	環境的覺知與敏
彙,描述各類			4.習奏〈拉古卡拉	感,體驗與珍惜
音樂作品及唱	·		加》。	環境的好。
表表現,以分			【活動六】換場說故	【品德教育】
安、况 、	音樂元素,		事	品 E1 良好生活
子天然			1.教師示範八格小書	習慣與德行。
藝術作品中的	•		的折法。	日识开心门
構成要素與形	- · ·		2.可先在其他紙上畫	
式原理,並表			草圖,封面、封底的	
達自己的想	讀譜方式,		圖像盡可能有關連	
法。	如:音樂術		性,並做前後呼應。	
2-III-4 能探索			封面記得預留書名、	
樂曲創作背景	• .		作者的位置。	
與生活的關	法,如:圖		3.教師提問:「如何	
	形譜、簡		切換不同的場景,透	
我觀點,以體			過景別的變化描述一	
認音樂的藝術			個故事」教師歸納學	
	視 E-III-2		生的回答。	
2-III-7 能理解			【活動六】練功與演	
與詮釋表演藝	-		出	
術的構成要	表現類型。		1.教師先幫學生們安	
素,並表達意			排教室的空間,利用	
見。	聲音與肢體		桌子當作戲臺,讓各	
3-III-1 能參	表達、戲劇		組排練之前編排好的	
與、記錄各類			內容。	

藝術活動,進		2.在排練過程中,教	
而覺察在地及	對話、人	師控制時間到各組檢	
全球藝術文	物、音韻、	視排練狀況,並給予	
化。	景觀)與動	建議及指導。	
3-III-2 能了解	作元素(身		
藝術展演流	體部位、動		
程,並表現尊	作/舞步、		
重、協調、溝	空間、動力		
通等能力。	/時間與關		
3-III-4 能與他	係)之運		
	用。		
	表 E-III-2		
演, 並扼要說	•		
明其中的美	創、故事表		
感。	演。		
.51	表 E-III-3		
	動作素材、		
	視覺圖像和		
	聲音效果等		
	整合呈現。		
	表 A-III-3		
	創作類別、		
	形式、內		
	容、技巧和		
	元素的組		
	合。		
	表 P-III-2		
	表演團隊職		
	掌、表演內		
	客、時程與		
	廿 刊社兴		

				空間規劃。				
	第二單元聲音共和		1-III-1 能透過	音 A-III-1	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化教
	國、第四單元變換		聽唱、聽奏及	器樂曲與聲	1.複習直笛的四	第四單元變換角度看	實作評量	育】
	角度看世界、第五		讀譜,進行歌	樂曲,如:	種基本運舌法。	世界	紙筆評量	多 E6 了解各文
	單元手的魔法世界		唱及演奏,以	各國民謠、	2.習奏〈新生	第五單元手的魔法世		化間的多樣性與
	2-3 小小愛笛生、4-		表達情感。	本土與傳統	王〉。	界		差異性。
	6換場說故事、5-3		1-III-3 能學習	音樂、古典	視覺	2-3 小小愛迪生		【人權教育】
	掌中戲真有趣		多元媒材與技	與流行音樂	1.運用不同的景	4-6 换場說故事		人 E3 了解每個
			法,表現創作	等,以及樂	別創作一本八頁	5-3 掌中戲真有趣		人需求的不同,
			主題。	曲之作曲	的故事書。	【活動二】練習運舌		並討論與遵守團
			1-III-4 能感	家、演奏	表演	法並吹奏〈新生王〉		體的規則。
			知、探索與表	者、傳統藝	1.欣賞布袋戲的	1.斷奏(staccato)的練		人 E5 欣賞、包
			現表演藝術的	師與創作背	演出。	羽。		容個別差異並尊
			元素、技巧。	景。		2.非圓滑奏(non		重自己與他人的
			1-III-8 能嘗試	音 E-III-1		legato)的練習。		權利。
第十六週		3	不同創作形	多元形式歌		3.圓滑奏(legato)與持		【戶外教育】
			式,從事展演	曲,如:輪		續奏(portato)的練		户 E2 豐富自身
			活動。	唱、合唱		羽。		與環境的互動經
			2-III-1 能使用	等。基礎歌		4.習奏〈新生王〉。		驗,培養對生活
			適當的音樂語	唱技巧,		【活動六】換場說故		環境的覺知與敏
			彙,描述各類	如:呼吸、		事		感,體驗與珍惜
			音樂作品及唱	共鳴等。		1.請學生逐頁切換不		環境的好。
			奏表現,以分	音 E-III-3		同的場景,透過景別		【品德教育】
			享美感經驗。	音樂元素,		的變化描述故事。以		品 E1 良好生活
			2-III-2 能發現	如:曲調、		鉛筆畫好草圖後,即		習慣與德行。
			藝術作品中的	調式等。		可著色讓圖畫書更具		
			構成要素與形	音 E-III-4		完整性與可讀性。		
			式原理,並表	音樂符號與		2.待完成作品後,辦		
			達自己的想	讀譜方式,		理一場小型書展,供		
			法。	如:音樂術		學生進行作品交流。		

2-III-4 能探索	
與生活的關聯,並表達自	
聯,並表達自 我觀點,以體 認音樂的藝術 價值。 2.教師帶領學生討論 剛剛的演出心得與反 2-III-7能理解 與詮釋表演藝 技法與創作	
我觀點,以體 譜、五線譜 零在臺下欣賞演出。 2.教師帶領學生討論 價值。 視 E-III-2 列剛的演出心得與反 2-III-7 能理解 安元的媒材 與詮釋表演藝 技法與創作	
認音樂的藝術 等。	
價值。 視 E-III-2 2-III-7 能理解 多元的媒材 與詮釋表演藝 技法與創作	
2-III-7 能理解 多元的媒材 饋。 與詮釋表演藝 技法與創作	
與詮釋表演藝 技法與創作	
┃	
素,並表達意 表 E-III-1	
見。 聲音與肢體	
3-III-1 能參 表達、戲劇	
與、記錄各類 元素(主	
藝術活動,進一旨、情節、	
而覺察在地及「對話、人」	
全球藝術文物、音韻、	
化。 景觀)與動	
3-III-2 能了解 作元素(身	
藝術展演流 體部位、動	
程,並表現尊 作/舞步、	
重、協調、溝「空間、動力」	
通等能力。 /時間與關	
3-III-4 能與他 (係)之運	
人合作規劃藝用。	
術創作或展 表 E-III-2	
演,並扼要說 主題動作編	
明其中的美創、故事表	
表 E-III-3	

				動視聲整表創形容元合表表掌容空作覺音合A作式、素。P-演、、間大像果現-3別內巧組 2隊演程劃、和等。、				
第十七週	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事	3	1-III-2 視成創2-III-5 是素歷 2-III-5 活作並藝 使和探。表件的賞與	視視色要與視生藝流特E-III-1、與的通III-2、術行質·蘇構辨。2、與的化文。以說:《與明報》,與明明,與明明,與明明,以與明明,以與明明,以與明明,以與明明,以與明明,以	1.導物2.憶和驗3.活述探4.說錄紹享感論的活象同件受回生事五相官並具中。儕,的憶活和感關記連體的 分並同軌物留,人憶結物舊 享在時跡件下引事。記件經 生描,。述記	第6-1 【故 1.的如是記的 2.的聆品 3.引單和 一 從行袋覺多憶生憶聞 人 是 2.	口語評量	【育多化差【人容重權 多】 5 E6 的性權於差別已。 了多。教賞異他 好解樣於差別已。 以與 文與 之類 的 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

		T.		,				
						件的材質和外觀來追		
						溯舊經驗中的記憶。		
						4.教師請學生討論:		
						對物件有感覺、有記		
						憶的原因有哪些?		
						【活動二】物件會說		
						話		
						1.教師引導學生於生		
						活物件的觀察與辨識		
						活動中,細膩描述感		
						受和感動,並在喚醒		
						印象的過程中,鼓勵		
						表達觀點和感想。		
						2.教師說明「田野調		
						查」是原始資料的蒐		
						集方法,透過現場觀		
						察、採訪紀錄和實況		
						整理,而取得的第一		
						手資料,可引導學生		
						詳實記錄或對家人進		
						行採訪,記錄生活		
						物件中的小故事。		
						3.教師總結與歸納本		
						節重點:在生活物件		
						的觀察與分享活動		
						中,描述感受和敘說		
						故事,並進行記錄。		
	第六單元我們的故		1-III-2 能使用	視 E-III-1	1.擷取物件的紋	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文化教
第十八週	事	3	視覺元素和構		樣,簡化為視覺	6-1 用物品說故事	實作評量	育】
カーへ過)	成更素,探索	_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	6-2 說個故事真有趣	貝仆可里	月 】 多 E6 了解各文
	0-1 用初吅矶战争		双女系 体系	也秒兴伸风	儿系×	0-4 机侧似于具月型		夕 LO 1 胜谷又

6-2 說個故事真有趣	創作歷程。	要素的辨識	2.練習反覆、排	【活動三】紋樣設計	化間的多樣性與
	1-III-3 能學習	與溝通。	列的搭配組合。	師	差異性。
	多元媒材與技	視 E-III-2	3.設計紋樣應用	1.教師提問:「找一	【人權教育】
	法,表現創作	多元的媒材	於生活用品。	找,你的物品有哪些	人 E5 欣賞、包
	主題。	技法與創作	4.學生生活小物	形狀、線條或是質	容個別差異並尊
	2-III-2 能發現	表現類型。	創作欣賞。	感?」。	重自己與他人的
	藝術作品中的	視 A-III-1	5.認識相聲藝術	2.教師介紹美的原理	權利。
	構成要素與形	藝術語彙、	與相聲瓦舍。	原則,以點與圓的大	
	式原理, 並表		6.欣賞相聲片	小呈現「對比」,將	
	達自己的想	視覺美感。	段。	點或圓的不同重複方	
	法。	視 P-III-2		式呈現「反覆」、「漸	
	2-III-7 能理解			層」及「對稱」。	
	與詮釋表演藝	· ·		3.請學生互相討論並	
	術的構成要	環境藝術。		共同進行發想紋路排	
	素,並表達意	表 A-III-2		列的組合方式。	
	見。	國內外表演		【活動四】紋東西	
	3-III-5 能透過	藝術團體與		1.請學生利用卡紙、	
	藝術創作或展	代表人物。		剪刀、彩繪工具、色	
	演覺察議題,			紙,進行生活用品設	
	表現人文關			計。	
	懷。			2.想一想你設計這個	
				物品背後有蘊含著什	
				麼樣的小故事呢?試	
				著寫下來。	
				3.教師介紹臺灣設計	
				的生活用品實例。	
				【活動一】認識相聲	
				1.介紹相聲。	
				2.教師介紹相聲中的	
				「說、學、逗、	

						唱」。 3.欣賞相聲演出片段 影片。 4.分享與討論:透過 問答引導學生說出對 演出影片的想法,和 今天學到哪些關於相 聲的知識。		
第十九週	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣	3	1-III-7的內3應的7釋構並 4作作並中能創容能表關能表成表 能規或扼的解析。反演係理演要達 與劃展要美思主 思和。解藝 意 他藝 說	表聲表元旨對物景作體作空/F係用表主創演表展評日音達素、話、觀元部/舞間間之。E.題、。P.演論II.與、主情、音與素位步、與運 III.動故 III.訊、1. 敗戲 節人韻動身、、動關 2 編表 、音體劇 、 、	1.了解故事素的基本,是一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们的一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	第6-2 活 人遊學些。教包師真遭,、列同的、故,單個二 事:論素 提哪導發趣每、來組、合,運稅事故 、 教一再 問些學生好個時。的事起並用們真事 、 先故行 故素,自的事地 生時變寫聲的 大战行 故素,自的事地 生時變寫聲事 趣融 、 導有 事?寫己故中、 將、成下中事 趣融 、 導有	日實作評量量	【育多化差【人容重權多】66的性權欣差明己。 了多。教賞異他 各性人 E個自利 文解樣 育賞異他 文與 包尊的

				次 似 .		出。 <u>與</u> 。		
				資料。		說、學、逗、唱將故		
						事呈現出來。		
						4.各組練習,教師到		
						各組給予指導及建		
						議。		
						5.各組組織分工清		
						單,並按照清單準備		
						呈現故事所需道具服		
						裝。		
						6.教師提問:「編故		
						事時困難的地方在哪		
						裡?為什麼?呈現故		
						事的方式有哪些?呈		
						現故事的趣味點時有		
						什麼方法?」引導學		
						生分組討論並分享。		
	第六單元我們的故		1-III-1 能透過	表 E-III-1	1.規畫並討論完	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文化教
	事		聽唱、聽奏及	聲音與肢體	成分工表。	6-2 說個故事真有趣	實作評量	育】
	6-2 說個故事真有趣		讀譜,進行歌	表達、戲劇	2.能夠從故事大	6-3 音樂裡的故事	紙筆評量	多 E6 了解各文
	6-3 音樂裡的故事		唱及演奏,以		網發想並演出。	【活動三】讀劇會	(1) 工	化間的多樣性與
	00日水压机00年		表達情感。	• •	3.演唱歌曲〈往	1.教師提醒一個故事		差異性。
				對話、人	事難忘〉。	要有一個主題。(例		【人權教育】
			表演的創作主	物、音韻、	4.認識二分休止	如:誠實、守時、勇		人 E5 欣賞、包
第廿週		3	題與內容。	景觀)與動	符。	取、說謊的後果)		容個別差異並尊
					17			
			2-III-1 能使用	作元素(身		2.故事的內容大致分		重自己與他人的
			適當的音樂語	體部位、動		為開始、經過、結		權利。
			彙,描述各類	作/舞步、		尾。		
			音樂作品及唱	空間、動力		3.故事的內容:發生		
			奏表現,以分	/時間與關		問題,然後想出解決		
			享美感經驗。	係)之運		問題的方法。		

2-III-3 能反思 共正 2-III-2 2-III-7 能理解 注题物作編 2-III-7 能理解 決談釋表演藝 流 表				
生活的關係。 2-III-7 能理解 與詮釋表演藝 術的構成要 素,並表達意 見。 3-III-4 能與他 人合作規劃藝 術創作或展 演,並扼要說 明其中的美 感。 3-III-5 能透過 藝術創作義展 漢演學生 記譜 法,如:圖 素演覺解發與 義持創作義展 漢演覺獨身, 表現人文關 懷。 4 正	2-III-3	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
2-III-7能理解 創、故事表 演演。	與回應	表演和 表 E-III-2	~5 分鐘為宜	0
與詮釋表演藝 術的構成要 表 P-III-3 長演訊息、 對論、影音 3-III-4 能與他 人合作規劃整 音 E-III-4 音樂符號與 前對作成展 演,並扼要說 明其中的美 感。 3-III-5 能透過 藝術創作成展 演覺緊議題, 表現人文關 懷。 新個人文關 懷。 第一 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲由,如: 各國民謠、本土與傳統 音樂、古典與聲 ,是一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一	生活的	關係。 主題動作編	5.依據故事內	容,進
精的構成要素,並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝音 E-III-4 音樂行號與 明其中的美術創作或展演,並指導稅 明其中的美感、 3-III-5 能透過 藝術創作或展演發聚議題,表現人文關實 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲如:各國民議、本土與傳統音樂,以及樂曲之作曲家、演奏	2-III-7	能理解 創、故事表	行排演。	
意,並表達意 見。 3-III-4 能與他 人合作規劃藝術創作或展 演,並扼要認 明其中的美 感。 3-III-5 能透過 藝術創作或展 演演學強議題, 表現人文閣 懷。	與詮釋	表演藝 演。	6.正式表演。	
見。 3-III-4 能與他 人合作規劃藝音 E-III-4 前創 作或展演,並扼要強。 明其中的美感。 3-III-5 能透過等於或限,漢學察議過。 表現人文關懷。 一		成要 表 P-III-3	7.說說看哪一	組的表
3-III-4 能與他 人合作規劃藝術創作或展演,並扼要說 明其中的美國。 3-III-5 能透過 藝術創作或展演 演者 1.聆聽老師範唱《往事難忘》,再次範唱時讓學生用「一」的語"音》。記譜語《記譜》 1.		表達意 展演訊息、	演令你印象最	深刻?
→ 上田田・	見。	評論、影音	為什麼?	
# 新創作或展演,並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關情、五線譜等。 4 ル	3-III-4	能與他 資料。	【活動一】習	唱〈往
演,並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展	人合作	規劃藝 音 E-III-4	事難忘〉	
明其中的美感。 3-III-5 能透過 等。記譜 等。記譜 装	術創化	或展 音樂符號與	1.聆聽老師範	唱〈往
感。 3-III-5 能透過 藝術創作或展 演覺察議題, 表現人文關 懷。 6 A-III-1 8 路樂曲與聲樂曲,如: 各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏	演,並	扼要說 讀譜方式,	事難忘〉, 再	次範唱
3-III-5 能透過	明其中	的美 如:音樂術	時讓學生用「	り」的
藝術創作或展 演覺察議題, 表現人文關 懷。 一音 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏		語、唱名法	鼻音跟唱。	
形譜、簡 表現人文關	3-III-5	能透過 等。記譜	2.複習 F 大調	與 44
表現人文關 譜、五線譜 等。	藝術創	作或展 法,如:圖	拍子。	
懷。 等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲,如: 各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏	演覺察	議題, 形譜、簡	3.認識二分休	止符。
音 A-III-1		文關 譜、五線譜	4.運用節奏樂	器或行
器樂曲與聲樂曲,如: 各國民謠、本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏	懷。	等。	動載具進行挑	3戰,拍
樂曲,如: 各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏		音 A-III-1	念即興創作的	7節奏,
各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏		器樂曲與聲		正確。
本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏		樂曲,如:		
本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏		各國民謠、		
音樂、古典 與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏				
與流行音樂 等,以及樂 曲之作曲 家、演奏				
曲之作曲 家、演奏				
家、演奏		等,以及樂		
家、演奏		曲之作曲		
		· ·		

京二元我們的故事

	者與創作背景。 音 P-III-2 音樂與 活動。	梭斯基生平。 3.播放〈漫步〉,讓 學生想像並以肢體表演的方式,表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。 4.一起聆聽主題曲調,聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉,並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。 5.聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 6.教師請學生發表聆聽後的感受,並和同學分享。	
--	------------------------------------	--	--

備註:

- 1.總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣縣立鳳霞國民小學 112 學年度第 二 學期 五 年級 藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定, 且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	2.透認能能學驗過欣賞 體內 人名	豐化的過程。 題代的過程。 題得視覺元素,運用 題為一樣是一樣 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	同風格的歌曲,豐富之。,認識漫畫的圖像料圖像對學不同的的效素。 大型戲偶等角色 人人 型用。	至生活美感。 转色。 ,表現藝術 方式。	

	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。
左	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
領域核心	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
素養	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【戶外教育】
	戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學,認識生活環境(自然或人為)。
	戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。
	【生命教育】
	生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力,察覺自己從他者接受的各種幫助,培養感恩之心。
	【多元文化教育】
	多 E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。
重大議題	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
上入戦 融入	多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。
用以ノて	【性別平等教育】
	性 E3 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。
	性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。
	【品德教育】
	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
	【科技教育】
	科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。
	【原住民族教育】
	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
	【環境教育】
	環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。

環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。

課者	程	架:	榼
----	---	----	---

				辞 相	生			
教學進度	教學單元名稱	節	學	習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教子平儿石梅	數	學習表現	學習內容	子自口标	子自石到	可里刀式	內容重點
	第一單元歌聲滿		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【多元文化教
	行囊、第三單元		過聽唱、聽	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】
	漫畫與偶、第五		奏及讀譜,	如:輪唱、合	〈卡秋莎〉。	第五單元熱鬧慶典		多 E3 認識不同
	單元熱鬧慶典		進行歌唱及	唱等。基礎歌	2.感受俄羅斯	1-1 異國風情		的文化概念,
	1-1 異國風情、3-1		演奏,以表	唱技巧,如:	民謠音樂。	3-1 漫畫狂想曲		如族群、階
	漫畫狂想曲、5-1		達情感。	呼吸、共鳴	視覺	5-1 各國慶典一家親		級、性別、宗
	各國慶典一家親		1-III-2 能使	等。	1.認識臺灣漫	【活動一】習唱〈卡		教等。
			用視覺元素	音 A-III-1 器樂	畫家:葉宏	秋莎〉		多 E6 了解各文
			和構成要	曲與聲樂曲,	甲、劉興欽、	1.歌曲背景介紹。		化間的多樣性
			素,探索創	如:各國民	阿推、英張。	2.以「为丫」音或其他		與差異性。
			作歷程。	謠、本土與傳	2.從技法上的	母音範唱全曲,再逐		多 E8 認識及維
			2-III-1 能使	統音樂、古典	繁複與簡化,	句範唱,讓學生逐句		護不同文化群
第一週		3	用適當的音	與流行音樂	分析漫畫的繪	模唱,熟悉曲調後再		體的尊嚴、權
			樂語彙,描	等,以及樂曲	畫手法差異。	加入中文歌詞及伴奏		利、人權與自
			述各類音樂	之作曲家、演	3.試著操作	演唱。		由。
			作品及唱奏	奏者、傳統藝	「簡化」技	3.複習切分音節奏。		【人權教育】
			表現,以分	師與創作背	法。	4.討論歌曲的拍號、調		人 E5 欣賞、包
			享美感經	景。	表演	號、速度、節奏型與		容個別差異並
			驗。	音 A-III-2 相關	1.認識慶典的	曲式。		尊重自己與他
			2-III-2 能發	音樂語彙,如	由來與意義。	【活動一】漫畫狂想		人的權利。
			現藝術作品	曲調、調式等	2.認識臺灣的	曲		
			中的構成要	描述音樂元素	慶典類型。	1.教師請學生觀察課本		
			素與形式原	之音樂術語,		中四位臺灣漫畫家的		
			理,並表達	或相關之一般		作品。		
			自己的想	性用語。		2.教師說明不同的漫畫		

	•	_	 	Ţ	
	法。	視 E-III-2 多元	家有不同的風格。		
	2-Ⅲ-4 能探	的媒材技法與	3.教師引導學生觀察畢		
	索樂曲創作	創作表現類	卡索的〈公牛〉,並提		
	背景與生活	型。	問:「畢卡索畫的〈公		
	的關聯,並	視 A-III-2 生活	牛〉由左到右產生什		
	表達自我觀	物品、藝術作	麼變化?」		
 	點,以體認	品與流行文化	4.教師說明一張圖只要		
	音樂的藝術	的特質。	留下物件的基本特		
1 1	賈值。	表 P-III-1 各類	徵,我們還是可以分		
	2-III-5 能表	形式的表演藝	辨出它是什麼東西。		
į į	達對生活物	術活動。	我們眼睛看到的真實		
1	件及藝術作		物品充滿各種質感、		
	品的看法,		光影變化,當我們把		
	並欣賞不同		這些質感、光影變化		
	的藝術與文		拿掉,改成用線條來		
	化。		畫輪廓線,就可以得		
	2-III-6 能區		到一張簡化的圖。但		
	分表演藝術		是如果簡化過頭,就		
j j	類型與特		無法分辨這個物體是		
	多。		什麼了。		
			5.引導學生完成課本		
			P55 圖像簡化。		
			【活動一】多元的慶		
			典活動		
			1.教師提問:「什麼是		
			慶典呢?你曾經看		
			過、聽過或參加過哪		
			些慶典?」請學生發		
			表分享。		
			2.教師說明「慶典」的		

						由來與意涵。		
						3.教師介紹各國的慶典		
						特色。		
						4.教師提問:「臺灣有		
						哪些慶典活動?」全		
						班分成4~6人一組,		
						各組上網找尋資料相		
						關資料,並與同學分		
						享。		
						5.教師介紹臺灣慶典類		
						型。		
	第一單元歌聲滿		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
	行囊、第三單元		過聽唱、聽	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E3 了解每個
	漫畫與偶、第五		奏及讀譜,	如:輪唱、合	〈奇異恩典〉。	第五單元熱鬧慶典		人需求的不
	單元熱鬧慶典		進行歌唱及	唱等。基礎歌	2.欣賞不同版	1-1 異國風情		同,並討論與
	1-1 異國風情、3-2		演奏,以表	唱技巧,如:	本的〈奇異恩	3-2 漫符趣味多		遵守團體的規
	漫符趣味多、5-1		達情感。	呼吸、共鳴	典〉。	5-1 各國慶典一家親		則。
	各國慶典一家親		1-III-2 能使	等。	視覺	【活動二】習唱〈奇		人 E5 欣賞、包
			用視覺元素	音 A-III-1 器樂	1.探索漫畫元	異恩典〉		容個別差異並
			和構成要	曲與聲樂曲,	素中的漫畫符	1.習唱〈奇異恩典〉。		尊重自己與他
第二週		3	素,探索創	如:各國民	號。	2.教師分別以不同「为		人的權利。
			作歷程。	謠、本土與傳	2.感受漫畫中	一」、「为Y」音範唱		
			2-III-2 能發	統音樂、古典	各種符號表	課本 P13 首譜例,學		
			現藝術作品	與流行音樂	現。	生跟唱,請學生感受		
			中的構成要	等,以及樂曲	3.認識對話框	並提問:「用哪一個音		
			素與形式原	之作曲家、演	表現形式與聲	演唱感到最舒適?聲		
			理,並表達	奏者、傳統藝	量、情緒的關	音聽起來最圓潤,不		
			自己的想	師與創作背	聯。	容易發出爆音或扁扁		
			法。	景。	4.以美術字畫	的聲音呢?」(为Y)		
			2-III-4 能探	音 A-III-2 相關	擬聲字。	3.教師以「为丫」音範		

	•			-	
索樂曲創作	音樂語彙,如	表演	唱全曲,再逐句範		
背景與生活		1.欣賞九天民	唱,讓學生逐句模		
的關聯,並	描述音樂元素	俗技藝團。	唱,熟悉曲調後再加		
表達自我觀	之音樂術語,	2.思考如何讓	入中文歌詞及伴奏演		
點,以體認	或相關之一般	傳統文化活動	唱。		
音樂的藝術	性用語。	流傳下去。	4.學生多次習唱曲譜		
價值。	視 E-III-2 多元		後,教師引導學生在		
2-III-6 能區	的媒材技法與		課本的五線譜上,將		
分表演藝術	創作表現類		曲調中出現的唱名圈		
類型與特	型。		出來,看看有什麼發		
色。	- 視 E-Ⅲ-3 設計		現。		
	思考與實作。		【活動二】漫符趣味		
	視 A-III-1 藝術		多		
	語彙、形式原		1.教師提問:「你們看		
	理與視覺美		過漫畫嗎?在哪些地		
	感。		方看到的呢?		
	表 A-III-2 國內		2.教師拿出以「標點符		
	外表演藝術團		號」和「音樂符號」		
	體與代表人		製作的漫畫符號圖		
	物。		卡。		
	,,,		3.教師再拿出以「簡化		
			圖形」製作的漫畫符		
			號圖卡。		
			4.教師說明課本中的符		
			號,請幫它補上一個		
			符合這個符號的角		
			色。		
			5.教師引導學生觀察課		
			本的對話框,並在框		
			在的對話性, 並往他		
			性供上入丁 。		

						6.教師說明不同的線係 不同的不 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 是 表 等 性 中 的 等 生 性 , 外 生 生 的 等 生 的 等 以 美 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、		
						看過傳統的廟會活動?」 2.九天民俗技藝團介		
						紹。		
						3.教師播放九天民俗技 藝團跨界演出片段。		
	第一單元歌聲滿		1-III-1 能透	音 E-III-2 樂器	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
	行囊、第三單元		過聽唱、聽	的分類、基礎	1.介紹音樂家	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E3 了解每個
	漫畫與偶、第五		奏及讀譜,	演奏技巧,以	普羅柯菲夫。	第五單元熱鬧慶典		人需求的不
	單元熱鬧慶典		進行歌唱及	及獨奏、齊奏	2.欣賞〈彼得	1-1 異國風情		同,並討論與
站一 畑	1-1 異國風情、3-3	2	演奏,以表 達情感。	與合奏等演奏 形式。	與狼〉。	3-3表情會說話		遵守團體的規則。
第三週	表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開	3	连侑恩。 1-III-2 能使	形式。 音 A-III-1 器樂	3.認識管弦樂 器。	5-2 扮演祕笈大公開 【活動三】欣賞〈彼		^{別。} 人 E5 欣賞、包
	加炽燃及八公用		用視覺元素	曲與聲樂曲,	^命 視覺	【心勤二】		容個別差異並
			和構成要	如:各國民	^{九克} 1.欣賞名畫。	1.教師講述〈彼得與		尊重自己與他
			素,探索創	謠、本土與傳	2.以鏡子觀察	很〉的故事。		人的權利。
			作歷程。	統音樂、古典		2.教師介紹音樂家普羅		· ·· ·

	1			г .	
	1-III-3 能學	與流行音樂	置、角度對人	柯菲夫生平。	
	習多元媒材	等,以及樂曲	物情緒變化的	3.認識管弦樂團。	
	與技法,表	之作曲家、演	影響。	4.教師說明本曲共有七	
	現創作主	奏者、傳統藝	3.以「變形」	個角色,各樂器分別	
	題。	師與創作背	手法練習表情	代表的角色。	
	1-III-4 能感	景。	的變化。	5.請七位同學出列,每	
	知、探索與	視 E-III-1 視覺	4.以世界名畫	一位同學自選黑板上	
	表現表演藝	元素、色彩與	為文本進行改	的角色圖卡後蹲下,	
	術的元素、	構成要素的辨	造。	教師彈或唱到哪個角	
	技巧。	識與溝通。	表演	色的主題旋律時,拿	
	2-III-1 能使	視 A-III-1 藝術	1.識慶典活動	此圖卡的學生就要起	
	用適當的音	語彙、形式原	和表演藝術的	立,遊戲後讓學生先	
	樂語彙,描	理與視覺美	關係。	回座,並把角色卡貼	
	述各類音樂	感。	2.肢體造型的	回黑板。	
	作品及唱奏	表 E-III-2 主題	模仿。	6.透過樂器卡配對遊	
	表現,以分	動作編創、故	3.即興臺詞創	戲,聽熟各角色主	
	享美感經	事表演。	作。	題,再請學生跟著音	
	驗。			樂做出該角色的動作	
	2-III-2 能發			和表情。	
	現藝術作品			【活動三】表情會說	
	中的構成要			話	
	素與形式原			1.教師引導學生觀察課	
	理,並表達			本中〈蒙娜麗莎的微	
	自己的想			笑〉、〈吶喊〉。	
	法。			2.教師說明人物的表情	
				很重要,可以讓看的	
				人感受對方的心情。	
				3.教師說明從鏡子裡看	
				著自己的臉,想像一	
				下自己開心、憤怒、	
				1 H O M - 1 K / O	

	悲傷、歡樂的表情。
	試著把這些表情畫出
	來。再請學生想想還
	有哪些表情並畫出
	來。
	4.教師說明把五官拉
	長、放大或扭曲的變
	形手法,會讓五官產
	生一種誇張的感覺,
	也會讓喜、怒、哀、
	烈,產生幽默和趣味 感。
	5.教師引導學生假設一
	個情境,利用彩繪用
	具自行創作,改造課
	本中的〈蒙娜麗莎的
	微笑〉表情。
	6.教師提供數張經典肖
	│ 像畫作為範本,進行 │
	名畫改造;也可使用
	課本附件製作。
	【活動一】角色裝扮
	1.教師提問:「仔細觀
	察這些慶典活動,分
	別運用哪些方法來裝
	扮?」引導學生討論
	分享。
	2.教師說明慶典活動中
	M ON TO ME TO THE TOTAL THE TOTAL TO THE TOTAL THE TOTAL TO THE TOTAL

第四週	第一章 軍 軍 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	3	1-I過奏進演達1-用和素作1-習與現題1-知表III-動奏進演達1-用和素作1-習與現題1-知表1-1 唱讀歌,感2覺成探程3元法作 4探表能、譜唱以。能元要索。能媒,主 能索演透聽,及表 使素 創 學材表 感與藝	音形如唱唱呼等音符式術等如簡等音音曲描E式:等技吸。E號,語。:譜。A樂調述I-1曲唱基,共 -4讀:唱譜形五 -2彙調樂多,、礎如鳴 音譜音名法譜線 相,式元多,、礎如鳴 音樂方樂法,、譜 關如等素元 合歌: 樂方樂法,、譜 關如等素	視覺 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察	這來 3. 戲是色行 4. 第第第 1- 〈四合静的 2. 習認圖。 新劇「」體組單單單間情演一 歌號九章曲聽受曲唱識別時,個人與一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	口語評量	【人人同遵則人容尊人 權了的計體 於差己利 育每 與規 、並他
					表演 1.識慶典活動 和表演藝術的			
			2-III-1 能使	性用語。	關係。	注意曲調的強弱變		

用適當的音樂語彙,描述各類音樂構成要素的辨作品及唱奏表現,以分享美感經語彙、形式原驗。 2.肢體造型的模仿。 3.即興臺詞創作。 6.教師引導學生配合呼吸,以腹部的力量控制音量,依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂 歌〉的第一、二樂 句。 現藝術作品中的構成要素的所稱。 表 E-III-2 主題中的構成要素的所稱。 表 E-III-2 主題中的構成要素的形式。 表 E-III-2 主題中的構成要素的所有。 表 E-III-2 主題中的構成更具体的可能。 表 E-III-2 主題中的構成可能。 表 E-III-2 主題中的構成的可能。 表 E-III-2 主題中的概述的 表 E-III-2 主题中的概述的 是 E-III-2 主题中的 是 E-II	
並各類音樂 作品及唱奏 表現,以分 享美感經 驗。 程與視覺美 2-III-2 能發 現藝術作品 中的構成要	
作品及唱奏 裁與溝通。	
表現,以分 視 A-III-1 藝術 享美感經 語彙、形式原 驗。 理與視覺美 2-III-2 能發 感。 現藝術作品 表 E-III-2 主題 中的構成要 動作編創、故 制音量,依漸強、漸 弱的符號唱出〈歡樂 歌〉的第一、二樂 句。 【活動三】表情會說 話	
享美感經驗。 語彙、形式原 理與視覺美 最。 理與視覺美 2-III-2 能發 感。 感。 現藝術作品中的構成要的特別、故 表 E-III-2 主題中的構成要的作編創、故 弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。 【活動三】表情會說話	
驗。 理與視覺美 歌〉的第一、二樂 2-III-2 能發 感。 句。 現藝術作品 表 E-III-2 主題 【活動三】表情會說 中的構成要 動作編創、故 話	
2-III-2 能發 感。 句。 現藝術作品 表 E-III-2 主題 【活動三】表情會說 中的構成要 動作編創、故 話	
現藝術作品 表 E-III-2 主題 【活動三】表情會說 中的構成要 動作編創、故 話	
中的構成要動作編創、故話話	
┃	
理,並表達	
自己的想	
法。	
 	
人感受對方的心情。	
3.教師說明從鏡子裡看	
著自己的臉,想像一	
下自己開心、憤怒、	
悲傷、歡樂的表情。	
試著把這些表情畫出	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
有哪些表情並畫出	
4.教師說明把五官拉	
長、放大或扭曲的變	
形手法,會讓五官產	
生一種誇張的感覺,	
也會讓喜、怒、哀、	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

						烈,產生幽默和趣味		
						感。		
						5.教師引導學生假設一		
						個情境,利用彩繪用		
						具自行創作,改造課		
						本中的〈蒙娜麗莎的		
						微笑〉表情。		
						6.教師提供數張經典肖		
						像畫作為範本,進行		
						名畫改造;也可使用		
						課本附件製作。		
						【活動一】角色裝扮		
						1.教師提問:「仔細觀		
						察這些慶典活動,分		
						別運用哪些方法來裝		
						扮?」引導學生討論		
						分享。		
						2.教師說明慶典活動中		
						扮演的類型,並介紹		
						這些國家的慶典由		
						來。		
						3.教師說明慶典活動與		
						戲劇相關性之一,就		
						是「裝扮成某一個角		
						色」,透過戲劇遊戲進		
						行體驗角色扮演。		
						4.分組演出。		
	第一單元歌聲滿		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
第五週	行囊、第三單元	3	過聽唱、聽	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E3 了解每個
	漫畫與偶、第五		奏及讀譜,	如:輪唱、合	〈快樂的向前	第五單元熱鬧慶典		人需求的不

T .		. 1				
單元熱鬧			唱等。基礎歌	走〉。	1-2 歡唱人生	同,並討論與
			唱技巧,如:	2.認識 22 拍	3-4 角色大變身	遵守團體的規
角色大變	身、5-2	達情感 。	呼吸、共鳴	號。	5-2 扮演祕笈大公開	則。
扮演祕笈	大公開 1	-III-2 能使	等。	視覺	【活動二】習唱〈快	人 E5 欣賞、包
	月	用視覺元素	音 E-III-3 音樂	1.觀察人物比	樂的向前走〉	容個別差異並
		口構成要	元素,如:曲	例差異所形成	1. 〈快樂的向前走〉創	尊重自己與他
	才	素,探索創	調、調式等。	的風格類別。	作背景介紹。	人的權利。
	1	乍歷程。	音 E-III-4 音樂	2.練習繪製不	2.以唱名或为乂、为Y	【性別平等教
	1	-III-3 能學	符號與讀譜方	同頭身比例的	音分別演唱第一、二	育】
	되 E	督多元媒材	式,如:音樂	人物。	部曲調,音準唱準確	性 E3 覺察性別
	乒	與技法,表	術語、唱名法	3.了解各種服	後,全班再分成兩	角色的刻板印
	到	見創作主	等。記譜法,	裝、道具與角	部,以往上或往下半	象,了解家
	是	 9	如:圖形譜、	色身分、職業	音移調練習。	庭、學校與職
	1	-III-4 能感	簡譜、五線譜	的連結。	3.習唱〈快樂的向前	業的分工,不
	失	11、探索與	等。	表演	走〉。	應受性別的限
	表	表現表演藝	音 A-III-2 相關	1.欣賞世界各	4.認識 22 拍號。	制。
	4	肯的元素、	音樂語彙,如	國慶典的面	5.討論歌曲結構。	【多元文化教
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	支巧。	曲調、調式等	具。	6.拍念節奏:隨歌曲拍	育】
	2	-III-1 能使	描述音樂元素	2.了解臉譜顏	念節奏。	多 E6 了解各文
	月	用適當的音	之音樂術語,	色代表的意	7.隨著琴聲或播放歌曲	化間的多樣性
	绉	終語彙,描	或相關之一般	義。	旋律視唱曲調,熟練	與差異性。
	ž	述各類音樂	性用語。		後,全班分成兩部,	
	1	作品及唱奏	視 E-III-2 多元		各自以唱名唱出自己	
		長現,以分	的媒材技法與		的聲部,進行二部合	
			創作表現類		唱。	
	馬	 	型。		【活動四】角色大變	
	2	-III-2 能發	視 E-III-3 設計		身	
	到		思考與實作。		1.引導學生觀察課本中	
		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	表 P-III-1 各類		人物比例圖。	
			形式的表演藝		2.教師說明人體會隨著	

理、並表達 街活動。 自己的想法。 2-III-4 能探索樂面創作 實際學生以商為 一單位,數一頭等學生以商為 一單位,數一頭 學學生 以對專學生活 的關聯,並表達自我觀 写來。 3.接著觀察紡張 Q 版 的關聯比的	-	
法。 2-III-4 能探索與由的作情景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音,與國際的最度。 主人教育,與國際的發育。 在一個人物,與一個人物,與一個人的人物, 在一個人的人。 2-III-5 能表。 這對生活物,但是藝術作品的看法, 並對生活物,但是藝術作品的看法, 並於實不同的數衡與文化。 2-III-6 能區 分表演藝術與政學人。 2-III-6 能區 分表演藝術類與特 色。 2-III-6 能區 月上的別 在此例的角色 2-III-6 能區 月上的別 在此例的角色 2-III-6 能區 月上的別 在此例的角色。 2-III-6 能過 月上 证例的角色。 3-III-6 能過 月上 证例的角色。 4- X 种种用原数。 4- X 种种原数。 5- X 教祭教育。 5- X 教祭教育。 6- X 教務教育。 6- X 教務教育。 7- N 教祭教育。 6- X 教務教育。 7- N 教務教育。 7- N 教務教育。 8- Y 教育教育。 9- Y 教育教育、 9- Y 教育、		年紀慢慢長大,身體
2-III-4 能探 索樂曲創作 青景興生活 的關聯生並 表達自我觀 點,以體認 音樂的藝術 價值。 2-III-5 能表 達對生活物 件及藝術作 品的看書, 並放實子同 的藥術與文 化。 2-III-6 能區 分表演藝術 類型與特 色。	自己的想	拉長長高,但是頭的
索樂曲創作 背景與生活 的關聯,並 表達自報觀 點,以體認 音樂的藝術 信值。 2-III-5 能表 達對生活物 件及藝術作 品的看法, 並做育不同 的藝術與文 化。 2-III-6 能區 分表演藝術 類型與特 色。 多。 多。 多。 多。 多。 多。 多。 多。 多。 多	法。	大小變化並不會太
背景與生活的關聯,並 表達自我觀 點,以體認 音樂的藝術 價值。 2-III-5 能表 達對生活物 件及藝術作 品的看法, 並欣賞不同 的藝術與文 化。 2-IIII-6 能區 分表演藝術 類型與特 色。	2-III-4 能探	大。引導學生以頭為
的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物 件及藝術作品的看法,並改實與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類類型與特色。 2-III-6 能區分表演藝術類類型與特色。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-6 能區分表演發術類型與特色。 2-III-6 能區分表演發術類型與特色。 2-III-6 能區分表演發術類型與特色。 2-III-6 能區,分表演發術類型與特色。 3-	索樂曲創作	一單位,數一數身長
表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表 建對生活物 件及藝術作品的看法, 並數學生在課本上繪 製不同頭身比例的差異,創造 出不同的角色。	背景與生活	大約是幾顆頭的長
點,以體認 音樂的藝術 價值。 2-III-5 能表 達對生活物 件及藝術作 品的看法, 並欣賞不同 的藝術與文 化。 2-III-6 能區 分表演藝術 類型與特 色。 3.接著觀察誇張 Q版 數中可以 自色。 整一可以 自色的 一個角色的 一個角色的 一個角色的 一個角色的 一個角色,帶 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	的關聯,並	度?並在課本上記錄
音樂的藝術 價值。 2-III-5 能表 達對生活物 件及藝術作 品的看法, 並欣賞不同 的藝術與文 化。 2-III-6 能區 分表演藝術 類型與特 色。 6.完成後,請學生說說 三種比例的角色,帶 給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 別:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪	表達自我觀	下來。
價值。 2-III-5 能表 達對生活物 件及藝術作 品的看法, 並欣賞不同 的藝術與文 化。 2-III-6 能區 分表演藝術 類型與特 色。 6. 完成後,請學生說說 三種比例的角色。 6. 完成後,請學生說說 三種比例的角色。 7. 觀察來中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪	點,以體認	3.接著觀察誇張 Q 版
2-III-5 能表 達對生活物 件及藝術作 品的看法, 並欣賞不同 的藝術與文 化。 2-III-6 能區 分表演藝術 類型與特 色。	音樂的藝術	的頭身比例圖。
建對生活物 件及藝術作 品的看法, 並欣賞不同 的藝術與文 化。 2-III-6 能區 分表演藝術 類型與特 色。	價值。	4.教師說明利用頭跟身
件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 ②	2-III-5 能表	體比例的差異,創造
件及藝術作品的看法,並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 ②	達對生活物	出不同的角色。
並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6能區分表演藝術類型與特色。 6 多数師提醒可以創造一個角色,動物形象也可以,但必須是同一個角色的三權不同比例,這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。 6.完成後,請學生說說三種比例的角色,帶給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業的人物圖片,並提問:「你知道這些人從事什麼職業嗎?從哪	件及藝術作	5.引導學生在課本上繪
的藝術與文化。 2-III-6 能區 分表演藝術 類型與特 色。 6 完成後,請學生說說 三種比例的角色,帶 給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪	品的看法,	製不同頭身比例的角
的藝術與文化。 2-III-6 能區 分表演藝術 類型與特色。 6 完成後,請學生說說 三種比例的角色,帶 給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪	並欣賞不同	色。教師提醒可以創
2-III-6 能區分表演藝術 類型與特色。 6.完成後,請學生說說 三種比例的角色,帶 給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪	的藝術與文	
分表演藝術 類型與特 色。 「問題」 「問題」 「問題」 「問題」 「問題」 「問題」 「問題」 「問題」 「記憶」 「な知道」 「な知道」 「な知	化。	象也可以,但必須是
類型與特色。 看出比例不同造成的效果喔。 6.完成後,請學生說說 三種比例的角色,帶 給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪	2-III-6 能區	同一個角色的三種不
類型與特色。 看出比例不同造成的效果喔。 6.完成後,請學生說說 三種比例的角色,帶 給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪	分表演藝術	同比例,這樣比較能
色。	類型與特	看出比例不同造成的
三種比例的角色,帶 給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪	色。	
給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪		6.完成後,請學生說說
7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪		三種比例的角色,帶
7.觀察課本中不同職業 的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪		
的人物圖片,並提 問:「你知道這些人從 事什麼職業嗎?從哪		
問:「你知道這些人從事什麼職業嗎?從哪		
事什麼職業嗎?從哪		

						8.教師引導學生延伸角 色比例的繪製。 9.紙偶換裝製作。		
						【活動二】面面劇到 1.教師提問:「在什麼		
						地方會看到戴著面具 的表演呢?」引導學		
						生討論分享。 2.教師介紹面具的起 源。		
						3.介紹世界各國慶典中 的面具,並說明慶典		
						的由來。 4.教師請學生互相討		
						論,並提問:「在臺灣 有哪些慶典活動也會 戴上面具?」		
						5.教師說明透過戴面具 和彩繪臉譜,作為扮		
						演角色的方式,表現角色的特徵與性格。		
						6.師生一同欣賞傳統表演藝術,仔細觀察演員的臉部彩繪,運用		
						各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人		
	11					物。		
//s 、 、	第一單元歌聲滿		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
第六週	行囊、第三單元 漫畫與偶、第五	3	過聽唱、聽 奏及讀譜,	形式歌曲, 如:輪唱、合	1.演唱歌曲 〈鳳陽花鼓〉。	第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典	實作評量 同儕互評	人 E3 了解每個 人需求的不

	四一山田市山	W 1- 21 - 21 - 2	n k + 4 -1	2 17 115 - 14	1040 00 1	D
	單元熱鬧慶典	進行歌唱及	唱等。基礎歌	2.認識三連	1-2 歡唱人生	同,並討論與
	1-2 歡唱人生、3-5	演奏,以表	唱技巧,如:	音。	3-5 小小漫畫家	遵守團體的規
	小小漫畫家、5-2	達情感。	呼吸、共鳴	視覺	5-2扮演祕笈大公開	則。
	扮演祕笈大公開	1-III-2 能使	等。	1.瞭解幽默漫	【活動三】習唱〈鳳	【性別平等教
		用視覺元素	音 E-III-2 樂器	畫基本結構:	陽花鼓〉	育】
		和構成要	的分類、基礎	遇到困境、常	1.教師播放〈鳳陽花	性 E6 瞭解圖
		素,探索創	演奏技巧,以	理思考、出乎	鼓〉音檔,引導學生	像、語言與文
		作歷程。	及獨奏、齊奏	意料。	聆聽時想像歌詞裡的	字的性別意
		1-III-3 能學	與合奏等演奏	2. 寫一則四格	詞意與歌曲意境。	涵,使用性别
		習多元媒材	形式。	漫畫的腳本,	2.歌曲背景介紹。	平等的語言與
		與技法,表	音 A-III-1 器樂	並繪製完成四	3.習唱〈鳳陽花鼓〉。	文字進行溝
		現創作主	曲與聲樂曲,	格漫畫。	4.隨著旋律習唱歌詞並	通。
		題。	如:各國民	表演	反覆練習,提醒學生	
		1-III-4 能感	謠、本土與傳	1.觀察表演者	咬字要清晰正確。	
		知、探索與	統音樂、古典	肢體動作。	5.分組或個別演唱歌	
		表現表演藝	與流行音樂	2.運用肢體表	曲。	
		術的元素、	等,以及樂曲	現情緒。	6.教師出示(四分音	
		技巧。	之作曲家、演		符、兩個八分音符、	
		1-III-7 能構	奏者、傳統藝		三連音)節奏,帶領學	
		思表演的創	師與創作背		生拍念出唱名 ta、ti	
		作主題與內	景。		ti、三連音,並說明這	
		容。	視 E-III-2 多元		三個節奏的時值相	
		2-III-1 能使	的媒材技法與		同。	
		用適當的音	創作表現類		7.教師示範 P21 拍念節	
		樂語彙,描	型。		奏,請學生模仿。	
		述各類音樂	- 視 E-III-3 設計		8.練熟後,可請學生試	
		作品及唱奏	思考與實作。		著用響板或鈴鼓等節	
		表現,以分	視 A-III-1 藝術		奏樂器拍念節奏。	
		享美感經	語彙、形式原		【活動五】小小漫畫	
		驗。	理與視覺美		家	

2-III-2 能發	感。	1.教師說明漫畫的題材
現藝術作品	視 A-III-2 生活	很多種,除了有趣的
中的構成要	物品、藝術作	故事,也可以講嚴肅
素與形式原	品與流行文化	的故事,像是偉人傳
理, 並表達	的特質。	記或歷史故事。
自己的想	表 E-III-1 聲音	2.教師引導學生觀察課
法。	與肢體表達、	本的四格漫畫。
2-III-4 能探	戲劇元素(主	3.教師說明幽默漫畫常
索樂曲創作	旨、情節、對	常讓讀者以為事情會
背景與生活	話、人物、音	順著常理進行,但卻
的關聯,並	韻、景觀)與動	不按牌理出牌來個大
表達自我觀	作元素(身體部	逆轉,這種手法往往
點,以體認	位、動作/舞	給人出乎意料的驚喜
音樂的藝術	步、空間、動	感。
價值。	力/時間與關係)	4.教師提醒故事的來源
	之運用。	可以從你的生活中尋
	表 E-III-2 主題	找,或校園中發生的
	動作編創、故	趣事當題材。也可以
	事表演。	是天馬行空自己幻想
		的故事。
		5.引導學生將故事大綱
		以簡短的文字寫下
		來。
		6.教師發下圖畫紙。
		7.教師說明大部分的四
		格漫畫閱讀順序是由
		上而下、由左而右。
		8.教師提問:「畫格除
		了畫成矩形,還可以
		有哪些變化?」
		77-26-3

	_		4	T	T	T		
						9.學生自由創作,並提		
						醒學生,可以將前幾		
						項任務所學的漫畫技		
						巧應用在畫格裡。		
						【活動三】猜猜我是		
						誰		
						1.教師說明戴上全臉面		
						具後,要用肢體動作		
						和聲音代替說話,觀		
								
						表演。		
						2.教師請學生先觀察課		
						本上的圖片,先猜一		
						猜這些圖片表達出的		
						情緒,並寫下來。		
						3.讓學生自己嘗試用肢		
						體來進行表達。		
						4.教師將學生分成四		
						組,準備喜、怒、		
						→ A B B B B B B B B B B B B B B B B B B		
						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
						5.各組討論如何只用肢		
						B. B. B. B. B. B. B. B.		
						題動作和革日 / 主况 圖卡上的情緒 , 讓別		
						人感受得到。		
						6.教師準備面具,請學		
						生戴上進行表演。		
	Ada met a limit			\		7.分組表演。		F
第七週	第一單元歌聲滿	3	1-III-1 能透	音 E-III-1 多元	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
71, 5~	行囊、第三單元		過聽唱、聽	形式歌曲,	1.認識升 Sol 音	第三單元漫畫	實作評量	人 E3 了解每個

3-6 偶是小達人、 達情感。 呼吸、共鳴 望舞曲〉。 5-2 扮演祕笈大公開與 則。 5-2 扮演祕笈大公開與 1-III-2 能使 等。 視覺 偶 人 E5 欣賞、色容個別差異並	and the state of the	h	1	I ,, .,	hb - 117 - 11 mm - 1	ı	
1-3 小小愛笛生、 3-6 偶是小達人、 5-2 扮演秘笈大公 1-111-2 能使					, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		• •
達情感。 1-III-2 能使 用視覺元素 和模定元素 和模定元素 和模定元素 和模定元素 和	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						
1-III-2 能使	1-3 小小愛笛生、						遵守團體的規
用視覚元素 和構成要 表,探索創 作歷程。 音 E-III-3 音樂 元素,如:曲	3-6 偶是小達人、	達情感。	呼吸、共鳴	望舞曲〉。	5-2 扮演祕笈大公開與		則。
和構成要素,探索創作歷程。 1-III-3 能學	5-2 扮演祕笈大公	1-III-2 能使	等。	視覺	偶		人 E5 欣賞、包
素・探索創作歷程。 作歷程。 1-III-3 能學 存號與讀譜方習多元媒材 式,如:音樂 表演 知過作主 與技法,表 術語、唱名法 現創作主 題。 1.III-4 能感 類	開	用視覺元素	音 E-III-3 音樂	1.規畫設計立	【活動一】習奏直笛		容個別差異並
作歷程。 1-III-3 能學		和構成要	元素,如:曲	體偶。	升 Sol 音		尊重自己與他
1-III-3 能學 符號與讀譜方式,如:音樂		素,探索創	調、調式等。	2.完成構思草	1.教師先吹奏 La 音,		人的權利。
習多元媒材 與技法,表 現創作主 題。 1-III-4 能感 知、探索與 表現表演藝 術的元素、 技巧。 1-III-7 能構 思表演的創 作主題與內 容。 1-III-8 能嘗 式不同創作 形式,從事 節語、五線譜 等。 音 A-III-1 器樂 曲與聲樂曲, 如:各國民 1-III-8 能嘗 表演的創 作主題與內 容。 1-III-8 能嘗 試不同創作 形式,從事 節語、五線譜 等。 音 A-III-1 器樂 曲與聲樂曲, 如:各國民 5.教師以上a和升 Sol 兩個音即興吹奏,再 換學生模仿。 6.習奏〈巴望舞曲〉。 7.師生先以四小節為樂 句接續吹奏練習,符 熟練後,再視譜吹奏		作歷程。	音 E-III-4 音樂	圖、製作支	再視學生所使用的直		
與技法,表 現創作主 題。 1-III-4 能感 知、探索與 等。記譜法, 如:圖形譜、 類。 1-III-4 能感 知、探索與 等。 表現表演藝 音 A-III-1 器樂 術的元素、 故巧。 1-III-7 能構 思表演的創 作主題與內 作主題與內 容。 1-III-8 能嘗 試不同創作 表者、傳統藝 所或,從事		1-III-3 能學	符號與讀譜方	架。	笛,指導升 Sol 的指		
現創作主 題。		習多元媒材	式,如:音樂	表演	法。		
題。 1-III-4 能感		與技法,表	術語、唱名法	1.運用肢體表	2.教師引導學生觀察課		
1-III-4 能感 知、探索與 表現表演藝 高A-III-1 器樂 前的元素、 故巧。 1-III-7 能構 思表演的創 作主題與內 容。 第 ,以及樂曲 1-III-8 能嘗 試不同創作 形式,從事 師與創作背 體動作。 接半孔?」 3.教師引導學生練習第 6孔按半孔的動作。 4.習奏〈練習曲 (一)〉。 5.教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏,再 換學生模仿。 6.習奏〈巴望舞曲〉。 7.師生先以四小節為樂 句接續吹奏練習,待 熟練後,再視譜吹奏		現創作主	等。記譜法,	現情緒。	本升 Sol 音的指法,並		
知、探索與 表現表演藝 術的元素、 描文。 1-III-7 能構 思表演的創 作主題與內 容。 1-III-8 能嘗 試不同創作 形式,從事		題。	如:圖形譜、	2.了解動物肢	提問:「哪一個孔必須		
表現表演藝術的元素、 描的元素、 技巧。		1-III-4 能感	簡譜、五線譜	體動作。	按半孔?」		
術的元素、 技巧。 □ : 各國民 □ : 各國民 □ : 各國民 □ : 表演的創 □ : 表演的創 作主題與內 □ 容。 □ : 以及樂曲 □ : 上III-8 能嘗 □ 之作曲家、演 □ 試不同創作 □ 表者、傳統藝 形式,從事 □ 師與創作背 □ : 日期學生模仿。 □ : 日期中吹奏,再 □ 按學生模仿。 □ : 日期中吹奏,再 □ · 上,以四小節為樂 □ · 日,被養吹奏練習,持 □ · 財換創作者		知、探索與	等。		3.教師引導學生練習第		
技巧。 1-III-7 能構		表現表演藝	音 A-III-1 器樂		6孔按半孔的動作。		
1-III-7 能構		術的元素、	曲與聲樂曲,		4.習奏〈練習曲		
思表演的創作主題與內容。 等,以及樂曲 1-III-8 能嘗		技巧。	如:各國民		$(-)\rangle$ \circ		
作主題與內 容。		1-III-7 能構	謠、本土與傳		5.教師以 La 和升 Sol		
作主題與內 與流行音樂		思表演的創	統音樂、古典		兩個音即興吹奏,再		
容。							
1-III-8 能嘗		, , , , ,			" · • • · · · · · · · · · · · · · · · ·		
試不同創作 奏者、傳統藝 句接續吹奏練習,待 形式,從事 師與創作背 熟練後,再視譜吹奏		1-III-8 能営	· '		., ., , , , , , , , , , , , , , , ,		
形式,從事 師與創作背 熟練後,再視譜吹奏							
					,		
2-III-1 能使			1 7				
用適當的音 音樂語彙,如 人							
樂語彙,描 曲調、調式等 1 教師說明這堂課我們			· ·				

述各類音樂	描述音樂元素	也來設計一個角色,
作品及唱奏	之音樂術語,	並讓它變成可以摸得
表現,以分	或相關之一般	到,看得到很多面的
享美感經	性用語。	立體偶。
驗。	視 E-III-1 視覺	2.教師引導學生製作立
2-III-2 能發	元素、色彩與	體偶的四個步驟:構
現藝術作品	構成要素的辨	思草圖、製作支架。
中的構成要	識與溝通。	3.構思草圖。
素與形式原	視 E-III-2 多元	4.教師引導學生在 16
理,並表達	的媒材技法與	開的圖畫紙上繪製,
自己的想	創作表現類	將不同的物種重組,
法。	型。	創造一個有動物特徵
	視 E-III-3 設計	的角色草圖。
	思考與實作。	5.教師說明製作立體偶
	表 E-III-1 聲音	的時候,我們可以先
	與肢體表達、	在裡面做支架,除了
	戲劇元素(主	立體偶會比較堅固,
	旨、情節、對	也可以節省很多黏
	話、人物、音	上。
	韻、景觀)與動	6.教師發下材料,引導
	作元素(身體部	學生製作支架。
	位、動作/舞	【活動三】猜猜我是
	步、空間、動	誰
	力/時間與關係)	1.教師準備 Discovery
	之運用。	或是動物星球頻道的
	表 E-III-2 主題	動物影片,讓學生觀
	動作編創、故	賞。觀賞前,可提醒
	事表演。	學生留意動物的肢體
		動作。
		2.影片觀賞後,教師請
1	<u> </u>	

				學深為課這面作行4.具然學指組組的的說面我模擬上。以動與具件與關係,以動與其所與其所,與其於其之,與其與其,則於其其,則於其,,其其與其,則於其,,其,其,其,則於,其,,其,以,其,,其,,其,,其,,其,,其,,其,,其,,其,,其,,其,		
第一單元歌聲滿 行囊、第三單元 漫畫與偶、第五 單元熱鬧慶典 1-3小小愛笛生、 3-6偶是小達人、 5-2扮演祕笈大公開	1-III-1 能 過奏進演達 1-III-2 覺成 1-III-2 覺成	聽 形式歌曲, 公 二輪唱, 公 唱等。基礎, 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	音樂 1.複習 四種基 四種 2.習 一 2.習 一 一 視 門 成 上 一 八 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	組猜一猜這是什麼動 清精 清精 演出。 第二單元一類 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量實作評量	【人權教育】 人E5 欣差異的 人個別是 一個的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個

作歷程。 音 E-III-4 音樂 表演 2.教師隨機示範四種不 1-III-3 能學 符號與讀譜方 1.認識慶典中 同運舌法的其中一 習多元媒材 式,如:音樂 的大型戲偶。 種,讓學生分辨。 與技法,表 術語、唱名法 2.認識國外表 3.習奏〈練習曲 現創作主 等。記譜法, 演團體。 $(\underline{-})\rangle$ 題。 如:圖形譜、 3.欣賞大型戲 4.以不同的運舌法練習 1-III-8 能嘗 簡譜、五線譜 偶操作方式。 過後,教師請學生在 竿。 試不同創作 自己的樂譜上標示運 形式,從事 音 A-III-1 器樂 舌記號。 展演活動。 曲與聲樂曲, 5.教師將分組討論出來 2-III-1 能使 如:各國民 的運舌語法寫在黑板 用適當的音 謠、本土與傳 上,請各組上臺演 樂語彙,描 統音樂、古典 奏,互相觀摩討論。 【活動六】偶是小達 述各類音樂 與流行音樂 作品及唱奏 等,以及樂曲 表現,以分 之作曲家、演 1.教師依照需求介紹捏 享美感經 奏者、傳統藝 塑造型的材料,說明 驗。 師與創作背 材料特性。課本示範 2-III-2 能發 暑。 以紙黏土為例。 現藝術作品 音 A-III-2 相關 2.發下紙黏土,引導學 中的構成要 音樂語彙,如 生在支架外(連底座一 素與形式原 曲調、調式等 起)包覆黏土,教師巡 理,並表達 描述音樂元素 堂指導協助。 自己的想 之音樂術語, 3.教師依照需求介紹上 法。 或相關之一般 色顏料特性與塗布方 2-III-6 能區 性用語。 式。 分表演藝術 視 E-III-1 視覺 4.引導學生思考配色 元素、色彩與 類型與特 後,使用顏料塗上色 色。 構成要素的辨 彩。學生自由創作。 識與溝通。 5.待顏料乾燥後,噴上

				視的創型視思表外體物表形術 E-III-2多 接現 E-III-2 多 接現 E-III-2 多 法類 設作 國 長 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日		水【的1.教育子子教育型作分4.作业的1.教活,」的型型的中稱所以上,是一个人的人们,是一个人们们,是一个人们,这一个人们,这一个人们,这一个一个人们,这一个一个一个一个一个人们,这一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个		
第九週	第二單元愛的樂 章、第四單元愛的探 索蓋單元熱關 第五單元熱關 第五單一 之-1 愛的故事屋的 4-1 找出心情的 碼、5-3 偶的創意 SHOW	3	1-III-1 題奏進演達1-用和素作1 唱讀歌,感名覺成探程能、譜唱以。能元要索。 號元要索。	音形如唱唱呼等音創奏創 E-III-1 出等技吸。E-作創作 等。巧、 E-ff創作 多,、礎如鳴 簡:曲式 合歌: 易節調創	音樂1.演外。習習及覺透色樂明數的 24切記 形線極調的 24切記 形線線 1. 顏察 1. 顏線 一般	第二單元探索藝術的 第二單元探索藝術的 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-1 找出心創意 SHOW 【活動制制學》 【活動制料「分人」 1.教師先用「多句範	口語評量實作評量	【人人同遵則人容尊人【人人同遵則人容尊人【人人同遵則人容尊人】自權了的計體 於差已利自權之計 以 其與。育人人 如 有 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如

1-III-8 能嘗	作等。	傳遞心情的方	唱,讓學生逐句模	品 E3 溝3	通合作
試不同創作	音 A-III-1 器樂	式。	唱;熟悉曲調後並熟	與和諧人	際關
形式,從事	曲與聲樂曲,	2.引導學生欣	練歌詞後,跟著伴奏	係。	
展演活動。	如:各國民	賞畫作,了解	音樂演唱。		
2-III-1 能使	謠、本土與傳	藝術家的想法	2.全班分組接唱,以兩		
用適當的音	統音樂、古典	與感受。	個樂句為單位,教師		
樂語彙,描	與流行音樂	表演	提醒學生看到反復記		
述各類音樂	等,以及樂曲	1.能夠設計並	號要接第二段的歌詞		
作品及唱奏	之作曲家、演	完成四季精靈	演唱。		
表現,以分	奏者、傳統藝	面具。	3.教師可將第2~3小		
享美感經	師與創作背	2.創作各種不	節的節奏,反覆練		
驗。	景。	同肢體動作表	習,感受八分音符與		
2-III-2 能發	視 E-III-1 視覺	達情緒。	十六分音符時值,學		
現藝術作品	元素、色彩與		生演唱時較容易掌握		
中的構成要	構成要素的辨		樂曲節奏。		
素與形式原	識與溝通。		4.複習反復記號:教師		
理,並表達	視 E-III-2 多元		提醒學生反復記號的		
自己的想	的媒材技法與		意思,表示從頭開始		
法。	創作表現類		演唱。		
2-III-4 能探	型。		【活動一】找出心情		
索樂曲創作	表 E-III-1 聲音		的密碼		
背景與生活	與肢體表達、		1.教師說明可以透過線		
的關聯,並	戲劇元素(主		條、顏色、形狀、質		
表達自我觀	旨、情節、對		感、排列組合等藝術		
點,以體認	話、人物、音		元素,來傳達內心的		
音樂的藝術	韻、景觀)與動		想法,觀察看看藝術		
價值。	作元素(身體部		家們運用哪些藝術密		
	位、動作/舞		碼來表現作品。		
	步、空間、動		2.教師提問:「欣賞藝		
	力/時間與關係)		術家陳幸婉的作品,		

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	之運用。	說說看你發現了什
		麼?」
		3.教師提問:「你覺得
		下列哪一個標題較適
		合這幅作品?為什
		麼?」
		4.教師與學生說明陳幸
		婉的作品介紹。
		5.教師提問:「欣賞賴
		(五)
		純純的作品, 請依值
		思考的順序,說說看
		你發現畫作裡藏了什
		麼藝術密碼?」
		6.教師與學生說明賴純
		純的作品介紹。
		【活動一】面具設計
		師
		1.教師引導:「嘗試戴
		著面具運用肢體動作
		表達情緒後,一起來
		為四個季節設計,每
		個守護精靈的面
		具。」
		2.教師提問:「象徵季
		節的圖像和顏色有哪
		些?」,引導學生討論
		分享。
		3.教師說明製作面具的
		步驟。

						4 4 1 丁 日 四 山		
						4.戴上面具演出,各組		
						輪流上臺表演。		
	第二單元愛的樂		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	章、第四單元探		過聽唱、聽	形式歌曲,	1.演唱歌曲	第四單元探索藝術的	實作評量	人 E3 了解每個
	索藝術的密碼、		奏及讀譜,	如:輪唱、合	〈愛的模樣〉。	密碼		人需求的不
	第五單元熱鬧慶		進行歌唱及	唱等。基礎歌	2.複習連結	第五單元熱鬧慶典		同,並討論與
	典		演奏,以表	唱技巧,如:	線。	2-1 愛的故事屋		遵守團體的規
	2-1 愛的故事屋、		達情感。	呼吸、共鳴	3.複習全音和	4-2 尋找生活中的密碼		則。
	4-2 尋找生活中的		1-III-2 能使	等。	半音。	5-3 偶的創意 SHOW		人 E5 欣賞、包
	密碼、5-3 偶的創		用視覺元素	音 P-III-2 音樂	視覺	【活動二】習唱〈愛		容個別差異並
	意 SHOW		和構成要	與群體活動。	1.觀察、發現	的模樣〉		尊重自己與他
			素,探索創	視 E-III-1 視覺	生活中獨特的	1.習唱〈愛的模樣〉。		人的權利。
			作歷程。	元素、色彩與	線條、形狀、	2. 聆聽歌曲,教師先用		【戶外教育】
			1-III-3 能學	構成要素的辨	顏色。	唱名範唱全曲,再逐		户 E2 豐富自身
			習多元媒材	識與溝通。	2.尋找自己家	句範唱,讓學生逐句		與環境的互動
给 上 沺		3	與技法,表	視 E-III-2 多元	鄉的獨特的藝	模唱;熟悉曲調與歌		經驗,培養對
第十週		3	現創作主	的媒材技法與	術密碼並創	詞後再跟著伴奏音樂		生活環境的覺
			題。	創作表現類	作。	演唱。		知與敏感,體
			1-Ⅲ-7 能構	型。	表演	3.複習連結線與節奏。		驗與珍惜環境
			思表演的創	表 E-III-2 主題	1.發揮肢體創	4.複習全音與半音。		的好。
			作主題與內	動作編創、故	意。	5.教師可彈奏音階,請		
			容。	事表演。	2.嘗試搭配臺	學生仔細聆聽,並說		
			2-III-1 能使	表 A-III-3 創作	詞演出。	出全音和半音的感		
			用適當的音	類別、形式、		受。		
			樂語彙,描	内容、技巧和		6.教師舉例說明〈給愛		
			述各類音樂	元素的組合。		麗絲〉、〈哈利波特〉、		
			作品及唱奏			〈頑皮豹〉等,歌曲		
			表現,以分			中運用半音,給學生		
			享美感經			增加印象。		
			驗。			【活動二】尋找生活		

	2-III-2 能發	中的密碼
] :	現藝術作品	1.教師引導學生觀看課
	中的構成要	本中觀音山、舢板
	素與形式原	舟、老教堂、關渡大
:	理,並表達	橋等照片,讓學生想
	自己的想	想哪些線條、形狀、
	法。	顏色令人印象深刻。
	2-III-4 能探	2.教師提問:「自己的
	索樂曲創作	家鄉或居住環境中,
1 1	背景與生活	有哪些令你印象深刻
	的關聯,並	的風景或事物?」
1 1	表達自我觀	3.教師提問:「請你觀
	點,以體認	察我們身邊的風景或
1 1	音樂的藝術	事物,有哪些令人印
	價值。	象深刻的線條、形
1 1	2-III-7 能理	狀、顏色或排列方 ·
	解與詮釋表	式?」
1 1	演藝術的構	4.教師說明可透過簡單
1	成要素,並	的線條、色塊、形
	表達意見。	狀,創作獨特的藝術 · ·
	化程态 化	作品。
		5.教師發下圖畫紙,請
		學生將自己家鄉或居
		住環境中,找到的藝
		術密碼畫下來,或以
		拼貼方式呈現。 【活動:】 四乘樓廳
		【活動二】四季精靈
		大展身手
		1.教師提問:「春、
		夏、秋、冬四季分明

	<u> </u>		1	I			1	
						的世界有哪些代表的		
						自然萬物和景色?」		
						引導學生討論分享並		
						紀錄在黑板上。		
						2.教師將學生分成4		
						組,代表春、夏、		
						秋、冬四個季節。		
						3.各組設計代表季節的		
						角色,以及角色的動		
						態動作,先不要有語		
						言,肢體動作越大越		
						好,可以個人,也可		
						以多人合作組成各種		
						自然萬物呈現。		
						4.教師說明各組選出1		
						~2位扮演戴著面具的		
						守護精靈,與各種自		
						然萬物角色互動,為		
						他們加上臺詞對話。		
	第二單元愛的樂		1-III-1 能透	音 E-III-2 樂器	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	章、第四單元探		過聽唱、聽	的分類、基礎	1.欣賞〈無言	第四單元探索藝術的	實作評量	人E5 欣賞、包
	索藝術的密碼、		奏及讀譜,	演奏技巧,以	歌〉—〈春之	-	貝叮里	容個別差異並
	第五單元熱鬧慶		進行歌唱及	及獨奏、齊奏	歌〉。	第五單元熱鬧慶典		尊重自己與他
	典		演奏,以表	與合奏等演奏	2.認識音樂家	2-1 愛的故事屋		人的權利。
第十一週		2	漢矣,以衣 達情感。	新古安寺演奏 形式。		· ·		
第十一週	2-1 愛的故事屋、	3			孟德爾頌。	4-3 來自音樂的密碼		【環境教育】
	4-3 來自音樂的密		1-III-2 能使	音 A-III-1 器樂	視覺	5-3 偶的創意 SHOW		環E3 了解人與
	碼、5-3 偶的創意		用視覺元素	曲與聲樂曲,	1.觀察與發現	【活動三】欣賞孟德		自然和諧共
	SHOW		和構成要	如:各國民	藝術作品中的	爾頌〈無言歌〉—		生,進而保護
			素,探索創	謠、本土與傳	藝術密碼。	〈春之歌〉		重要棲地。
			作歷程。	統音樂、古典	2.聆聽音樂創	1.聆聽主題譜例,教師		【品德教育】

1-III-8 能嘗	與流行音樂	作能代表音樂	可詢問學生是否有聽	品 E3 溝通合作
試不同創作	等,以及樂曲	TERN(衣目来	過此曲調,並請學生	與和諧人際關
形式,從事	之作曲家、演	一	經驗分享。	係。
展演活動。	奏者、傳統藝	~~ ~~	2.樂曲背景介紹。	(A)
2-III-1 能使		衣供 1.學習大型戲	3.孟德爾頌生平介紹。	
用適當的音		1.字百八至鼠 偶製作和操作	4.再次聆聽孟德爾頌	
州通量的自然語彙,描	¬¬ ° 音 P-III-1 音樂	梅森作和孫作 方法。	4.丹人收點血德關與 〈春之歌〉曲調,請	
	相關藝文活	刀広。 	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
,			學生試著畫出樂曲中	
作品及唱奏	動。		春天的景象。	
表現,以分	視 E-III-1 視覺		5.教師引導學生用耳朵	
享美感經	元素、色彩與		傾聽鋼琴的音型,如	
驗。	構成要素的辨		果是上行音型,將雙	
2-III-4 能探	識與溝通。		手輕輕地往上推,表	
索樂曲創作	表 E-III-1 聲音		示風的吹拂;若是下	
背景與生活	與肢體表達、		行的音型,張開雙手	
的關聯,並	戲劇元素(主		慢慢的蹲下,代表春	
表達自我觀	旨、情節、對		雨飄下。	
	話、人物、音		【活動三】來自音樂	
音樂的藝術	韻、景觀)與動		的密碼	
價值。	作元素(身體部		1.教師展示江賢二〈乘	
	位、動作/舞		著歌聲的翅膀〉作	
	步、空間、動		品,但不顯示作品名	
	力/時間與關係)		稱。	
	之運用。		2.教師提問:「仔細欣	
	表 E-III-2 主題		賞並想像一下,如果	
	動作編創、故		這件作品是在描述一	
	事表演。		首樂曲,你會想到哪	
			一首歌曲?這首歌曲	
			給你什麼感受?」	
			3.教師隨機播放一段孟	

德爾頌的〈乘著歌聲
的翅膀〉、德布西的
〈月光〉作品,讓學
生聽聽看。
4.教師提問:「你覺得
這三段音樂,分別與
課本上哪張藝術作品
較為符合?
5.選擇自己最喜歡的一
首,想想歌曲給自己
的感受,利用哪些圖
形、線條、顏色等藝
術密碼去表現。
6.應用藝術密碼創作作
品後,和同學分享。
【活動三】大偶怪誕
生日
1.教師複習四季守護精
電的故事,並將學生
·
創作的內容一起加
入。
2.教師請學生討論這個
大偶怪的樣貌。
3. 將學生分組,教師發
給各組一張空白紙, 2011年 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
各組畫下攻擊他們守
護精靈的大偶怪樣
貌。
4.各組開始進行創作。
5.教師請各組分享設計

第十二週	第二單元 第二單元 第五 第五 第五 第五 第五 第五 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	3	1-過奏進演達1-用和素作1-習與現題1-試形展III聽及行奏情III視構,歷III多技創。III不式演能、譜唱以。能元要索。能媒,主 能創從動透聽,及表 使素 創 學材表 當作事。	音形如唱唱呼等音曲如謠統與等之奏師景音相III歌輪。巧、 III聲各本樂行以曲、創 III藝多,、礎如鳴 器曲民與古樂樂、統背 音活元 合歌: 樂, 傳典 曲演藝 樂	音1.〈2.器奏視1.基排式2.覆變合表1.偶方2.樂灣丟利做。覺欣作列。練、的物演學製法培樂明丟用頑 賞品組 習排方件 習作。養歌銅節固 康,合 使列式。 大和 與曲仔奏伴 丁觀方 用、去 型操 共 人 人 與 其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	造 6.空 7.製 第第密第 2-2 4-4 4偶動仔師背習師由熟奏師的範跟理好 3. 對作 二四碼五我排偶動仔師背習師由熟奏師的範跟由製 大	口實作評量	【人人同遵則人容尊人【環自生重【品與係人 E3 求並團 於差已利教了諧而地教德溝的討體 於差已利教了諧而地教溝人有解不論的 賞異與。育从共保。育通際有與規、並他】與 護 】作
			1-III-8 能嘗 試不同創作 形式,從事	師與創作背 景。 音 P-III-1 音樂	1.學習大型戲 偶製作和操作 方法。	4.教師以樂譜上呼吸記 號間的樂句為單位, 逐句範唱唱名旋律,		品 E3 溝通合作 與和諧人際關

表現,以分	構成要素的辨	7.教師再次聆聽歌曲,
享美感經	識與溝通。	請學生搭配課本 P39
驗。	視 E-III-2 多元	譜例作為頑固伴奏練
2-III-2 能發	的媒材技法與	習。
現藝術作品	創作表現類	【活動四】排列我的
中的構成要	型。	密碼
素與形式原	視 A-III-1 藝術	1.教師引導學生觀察課
理,並表達	語彙、形式原	本中康丁斯基的作
自己的想	理與視覺美	品。
法。	感。	2.教師將學生分組,請
2-III-4 能探	表 E-III-1 聲音	各組選擇一個形狀或
索樂曲創作	與肢體表達、	線條,觀察看看有哪
背景與生活	戲劇元素(主	些變化的方法?
的關聯,並	旨、情節、對	3.引導學生討論後上臺
表達自我觀	話、人物、音	分享。
點,以體認	韻、景觀)與動	4.教師請學生拿出課本
音樂的藝術	作元素(身體部	附件,根據上一個任
價值。	位、動作/舞	務中的藝術密碼,提
	步、空間、動	取一個形狀或線條,
	力/時間與關係)	在每一個格子上,將
	之運用。	藝術密碼運用反覆、
	表 E-III-2 主題	排列及改變方式組合
	動作編創、故	自己的藝術密碼,看
	事表演。	看有什麼不同的視覺
		效果。
		5.排列組合。
		【活動三】大偶怪誕
		生日
		一起操作大偶怪要注
		/C/M1/2014A7-

			l .			意哪些事情?」引導		
						⑤ / · · · · · / · · · · · · · · · · · ·		
						2.教師先帶學生到戶外		
						練習基本操偶動作和		
						就明注意事項。		
						3.教師用鼓聲敲出節		
						5. \\ \		
						前進。		
						4.教師請各組為大偶怪		
						+.教師明存組為人兩任 設計動態動作。		
						5.各組創作出大偶怪製		
						造出污染物的動作和		
						追山乃东初的新作和 情境。		
						6.教師請各組發展出大		
						M		
						的動作和情境。		
						N 新 1		
	笠一 出 二 悉 仏 鄉		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【历什只比拟
	第二單元愛的樂 章、第四單元探		1-1111-1	〒 E-III-I 多九 形式歌曲,	百衆 1.演唱歌曲		,	【原住民族教 育】
			·		·	另四半儿休系藝術的 密碼	實作評量	· · · =
	索藝術的密碼、		奏及讀譜,	如:輪唱、合	〈天公落水〉。			原 E6 了解並尊
	第五單元熱鬧慶		進行歌唱及	唱等。基礎歌	2.演唱歌曲	第五單元熱鬧慶典		重不同族群的
	典		演奏,以表	唱技巧,如:	〈歡樂歌〉。	2-2 我的家鄉我的歌		歷史文化經
	2-2 我的家鄉我的	2	達情感。 1 III 2 始は	呼吸、共鳴 等。	視覺	4-5 有趣的漸變		驗。 【名二六儿**
第十三週	歌、4-5 有趣的漸	3	1-III-2 能使	`	1.透過觀察、	5-3 偶的創意 SHOW		【多元文化教
	變、5-3 偶的創意 SHOW		用視覺元素	音 A-III-1 器樂	創作去學習漸	【活動二】習唱〈天		育】
	SHOW		和構成要	曲與聲樂曲,	變的美感原 理。	公落水〉、〈歡樂歌〉		多 E6 了解各文
			素,探索創 作歷程。	如:各國民		1.習唱〈天公落水〉。 2.教師播放歌曲,並提		化間的多樣性 即美思州。
			,	a	2.運用自己的			與差異性。
			1-III-4 能感	統音樂、古典		問:「歌詞中有聽到哪		【人權教育】
			知、探索與	與流行音樂	習漸變。	些客家人的景物?」		人 E5 欣賞、包

表現表演藝 等,以及樂曲 表演 3.歌曲背景:描寫姑娘 容個別差異並 1.共同創作故 術的元素、 之作曲家、演 戴著斗笠來到溪邊, 尊重自己與他 奏者、傳統藝 技巧。 事情境。 看著魚兒快樂在水中 人的權利。 2-III-1 能使 師與創作背 2.整合故事內 游的情景,也道出工 【環境教育】 用適當的音 景。 容,以起、 作之餘悠閒的心境。 環 E3 了解人與 自然和諧共 樂語彙,描 音 P-III-1 音樂 承、轉、合的 曲調中有裝飾音與虛 述各類音樂 相關藝文活 方式呈現。 詞,這正是客家小調 生,進而保護 動。 作品及唱奏 3.運用自製樂 的特色。 重要棲地。 表現,以分 器敲打出音 【品德教育】 音 P-III-2 音樂 4. 隨歌曲拍念全曲節 奏。 享美感經 與群體活動。 效。 品 E3 溝通合作 驗。 視 E-III-1 視覺 5.教師帶領學生習念客 與和諧人際關 2-III-2 能發 係。 元素、色彩與 語歌詞,或是請懂客 現藝術作品 構成要素的辨 語的同學,帶領全班 識與溝通。 中的構成要 逐句朗讀歌詞。 素與形式原 視 E-III-2 多元 6.習唱〈歡樂歌〉。 理,並表達 的媒材技法與 7.教師以樂句為單位, 自己的想 創作表現類 範唱〈歡樂歌〉唱名 法。 型。 旋律,學生跟著模仿 2-III-4 能探 視 A-III-1 藝術 習唱。 索樂曲創作 語彙、形式原 8.歌曲背景:教師介紹 背景與生活 理與視覺美 本曲是排灣族傳統歌 的關聯,並 感。 謠,為親友聚會時經 表達自我觀 表 E-III-1 聲音 常吟唱的歌曲。 與肢體表達、 9.習念歌詞:教師用排 點,以體認 音樂的藝術 戲劇元素(主 灣族語或參考音檔, 價值。 旨、情節、對 帶領學生習念歌詞。 3-III-2 能了 話、人物、音 10.熟練後,加上曲調 解藝術展演 韻、景觀)與動 習唱,並反覆練習。 流程, 並表 作元素(身體部 【活動五】有趣的漸 現尊重、協 位、動作/舞

調、溝通等	步、空間、動	1.教師提問:「什麼是	
能力。	力/時間與關係)	漸變?」請學生思考	
3-III-5 能透	之運用。	並回答。	
過藝術創作	表 A-III-3 創作	2.教師引導學生觀察課	
或展演覺察	類別、形式、	本形狀、距離、顏	
議題,表現	內容、技巧和	色、線條的漸變設	
人文關懷。	元素的組合。	計。	
	表 P-III-4 議題	3.引導學生觀察兩種以	
	融入表演、故	上的漸變設計。	
	事劇場、舞蹈	4.草間彌生介紹。	
	劇場、社區劇	5.草間彌生〈黃南瓜〉	
	場、兒童劇	作品介紹。	
	場。	6.拿出課本附件,將自	
		己的藝術密碼,運用	
		漸變的設計原理,為	
		南瓜設計圖紋。	
		【活動四】戲偶動動	
		樂	
		·· 1.教師將四季精靈和大	
		偶怪的故事內容串起	
		來,並說給學生聽。	
		2.教師提問:「想一想	
		大偶怪最後的結局會	
		是什麼?人類接下來	
		會怎麼做?人類要如	
		何保護地球?」	
		3.教師將學生分享的故	
		事結局書寫在黑板	
		上,整合故事內容,	
		以起、承、轉、合的	

						方4. 角們們的 5. 能隨物效得 4. 等容不出生現。 4. 師色、內學師入可或聲樂經濟之之之, 2. 以學師入可或聲樂鄉 4. 大學 2. 以與一個, 4. 的是, 4. 的是,, 4. 的是, 4. 的是, 4. 的是, 4. 的是, 4. 的是,, 4. 的是, 4. 的是,		
第十四週	第二單元愛的樂章、第四單元愛的樂章、第四單元國子 索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶 中 2-2 我的家鄉我的歌、4-6 呈現我的歌、4-6 呈現我的歌、5-3 偶的創意 SHOW	3	1-III-1 唱讀歌,感情用和素作1-III-1 唱讀歌,感是是人人,是是人人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,	音的演及與形音曲如謠統與 是-III-2 等獨合式 A-III-1 等國土、音流 器礎以奏奏。 器曲民與古樂 品工等 報表 等 ,齊演 器曲民與古樂	音. 由 2. 樂 視 1. 馬 2. 碼 搭 表 賞 《 原 解 資 賞 斯 成 , 背 質 斯 蘇 為 景 雅 任 術 作 。 最 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	第二單元愛索 第四單元探索 第五單元然關 第五單元熱關 第五單元熱關 第五單元熱關 第五單元熱 第 3 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4	口語評量實作評量	【育原重歷驗【人容尊人【原住民有】 E6 同文。 人 E5 別自權稅 於差己利自權稅 人 對實異與。育人 是5 別自權稅 人 對 實 其 與。育人 並他

知、探索與	等,以及樂曲	1.共同創作故	擊樂器木琴的音色是	環 E3 了解人與
表現表演藝	之作曲家、演	事情境。	否相同?	自然和諧共
術的元素、		2.整合故事內	2.教師講述木琴的來	生,進而保護
技巧。	師與創作背	容,以起、	源:早期的太魯閣族	重要棲地。
1-III-5 能探		承、轉、合的	人因居住在高山低谷	【品德教育】
索並使用音	音 P-III-1 音樂	方式呈現。	中,鄰居或親友都分	品 E3 溝通合作
樂元素,進	相關藝文活	3.運用自製樂	隔很遠,當時又沒有	與和諧人際關
行簡易創	動。	器敲打出音	電訊設備時,便透過	係。
作,表達自	視 E-III-1 視覺	效。	木琴清亮的樂音,在	
我的思想與	元素、色彩與		山谷間相互傳遞訊	
情感。	構成要素的辨		息。	
1-III-6 能學	識與溝通。		3.認識太魯閣族樂器—	
習設計思	視 E-III-2 多元		木琴:木琴(tatuk),由	
考,進行創	的媒材技法與		四根長短不一的油桐	
意發想和實	創作表現類		木製成的,其音階是	
作。	型。		由Re、Mi、Sol、La	
2-III-1 能使	視 E-III-3 設計		四個音組成,可以單	
用適當的音	思考與實作。		手或雙手持小木棒敲	
樂語彙,描	視 A-III-1 藝術		奏,演奏方式可分獨	
述各類音樂	語彙、形式原		奏、齊奏與輪奏。	
作品及唱奏	理與視覺美		【活動六】呈現我的	
表現,以分	- 八、10元八 - 感。		藝術密碼	
享美感經	表 E-III-1 聲音		1.教師引導學生欣賞米	
驗。	與肢體表達、		羅〈蔚藍的金色〉、馬	
2-III-2 能發	戲劇元素(主		諦斯〈國王的憂傷〉,	
現藝術作品	版		讓學生觀察這兩件作	
中的構成要	話、人物、音		品背景的設計有何不	
素與形式原	韻、景觀)與動		同之處。	
理,並表達	作元素(身體部		2.教師說明接下來要將	
自己的想	作儿系(牙脂印 位、動作/舞		2. 教師 號 明 接 下 來 安 府	
日巳的怨	14、割1F/辨		日 U 割 TF 的 尝 例 TF	

法。	步、空間、動	品,搭配背景,讓內
2-III-4 能探	力/時間與關係)	心的感受可以更完整
索樂曲創作	之運用。	的呈現出來。
背景與生活	表 A-III-3 創作	3.教師提問:「你想運
的關聯,並	類別、形式、	用哪些材料來創
表達自我觀	內容、技巧和	作?」教師說明嘗試
點,以體認	元素的組合。	先構思背景,再創作
音樂的藝術	表 P-III-4 議題	主題。
價值。	融入表演、故	4.開始創作背景。
3-III-2 能了	事劇場、舞蹈	5.欣賞其他創作方式的
解藝術展演	劇場、社區劇	作品。
流程,並表	場、兒童劇	【活動四】戲偶動動
現尊重、協	場。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
調、溝通等		1.教師將四季精靈和大
能力。		偶怪的故事內容串起
3-III-5 能透		來,並說給學生聽。
過藝術創作		2.教師提問:「想一想
或展演覺察		大偶怪最後的結局會
議題,表現		是什麼?人類接下來
人文關懷。		會怎麼做?人類要如
- /// //-		何保護地球?」
		3.教師將學生分享的故
		事結局書寫在黑板
		上,整合故事內容,
		以起、承、轉、合的
		方式呈現。
		4.師生一起討論分配的
		角色:四季守護精靈
		們、四季景象(動植物
		們)和操作四個大怪物
		11/71-78/17 日 日/7年70

	第二單元愛的樂章、第四單元探		1-III-1 能透 過聽唱、聽	音 E-III-1 多元 形式歌曲,	音樂 1.認識高音 Fa	的學生。 5.教加 等生說 音 時 的 我 加 可 等 等 的 的 子 可 等 等 等 等 等 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	口語評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包
第十五週	早、新四里花珠、第五單不可要。 第五單元熱開農 典 2-3小小愛笛生、 4-7藝術密碼大 合、5-3偶的創 SHOW	3	迎奏進演達1-知表術技1-習考意作1-100人子奏情III、現的巧III設,發。110時,感4探表元。6計進想 8時間以。能索演素 能思行和 能認,及表 感與藝、 學 創實 嘗	形如唱唱呼等音元調音符式術等如簡式:等技吸。E素、E號,語。:譜歌輪。巧、 III,調III與如、記圖、曲唱基,共 3如式4讀:唱譜形五,、礎如鳴 音:等音譜音名法譜線合歌: 樂曲。樂方樂法,、譜	1.音 2.法 3.部視 1.術出法 2.象品表 1.歌指複的認合覺欣作感。能的。演了識法習概識奏 賞品受 創立 京公直。 公,及 作體 演解 工, 其 並想 非作 出 無 並想 非作 出 前 計	東京 第2-3 小術的 典 2-3 小術的一大	貨作評	大容尊人【品與係 於差別自權教通為 以差別的 是 以 是 以 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是

試不同創作 竿。 秦練習,再用圓滑奏 要進行的行政 形式,從事 事項。 音 A-III-1 器樂 練習。 4.教師示範 P40 兩首譜 展演活動。 曲與聲樂曲, 2.培養組織規 2-III-1 能使 如:各國民 劃的能力。 例,以兩小節為單 用適當的音 謠、本土與傳 3.訓練學生危 位,加上圓滑線練 樂語彙,描 統音樂、古典 機處理能力。 習,讓學生模仿習 述各類音樂 與流行音樂 奏。 作品及唱奏 等,以及樂曲 5.以 P41 第一行譜例為 表現,以分 之作曲家、演 例,教師先以較慢的 享美感經 奏者、傳統藝 速度一小節打三拍練 驗。 師與創作背 習,全班一起習奏第 景。 2-III-2 能發 一部,再一起習奏第 現藝術作品 音 A-III-2 相關 二部。 音樂語彙,如 中的構成要 6.接著,再將全班分成 素與形式原 曲調、調式等 兩個聲部合奏,熟練 描述音樂元素 理,並表達 後,一小節打一大 自己的想 之音樂術語, 拍,以較快的速度演 法。 或相關之一般 奏,讓旋律與樂句更 2-III-5 能表 性用語。 加流暢。 達對生活物 【活動七】藝術密碼 視 E-III-2 多元 件及藝術作 的媒材技法與 大集合 品的看法, 創作表現類 1.教師請學生欣賞課本 並欣賞不同 型。 高燦興的〈結紮〉、胡 的藝術與文 視 A-III-1 藝術 棟民的〈旋躍〉兩件 化。 語彙、形式原 藝術作品。 2.教師提問:「你覺得 3-III-2 能了 理與視覺美 感。 解藝術展演 這兩件作品分別給你 流程,並表 視 P-III-2 生活 什麼感受?」 3.教師提問:「請你想 現尊重、協 設計、公共藝 調、溝通等 術、環境藝 想要如何將你的情

 	1	
能力。	術。	緒、想法融入作品
	表 E-III-2 主題	中?」
	動作編創、故	4.教師發下 16 開卡
	事表演。	紙,請學生將自己的
	表 P-III-2 表演	想法運用卡紙表達出
	團隊職掌、表	來,引導學生創作一
	演內容、時程	件與情緒有關的立體
	與空間規劃。	作品,例如:剪、
		折、黏、扭轉。
		5.教師提供雕塑材料,
		例如:毛根、鉛線、
		留片、鋁箔紙等,讓 <
		學生體驗雕塑時,
		點、線、面的呈現方
		式,創作與表達自己
		想法有關的立體作
		品。
		6.教師說明運用鋁線製
		作時,可使用尖嘴鉗
		輔助彎折。
		7.尖嘴鉗使用方法。
		【活動五】當燈光亮
		起 1. 拟在旧明·「签供
		1.教師提問:「籌備一
		場演出活動,幕前和
		幕後需要哪些分
		工?」
		2.師生一起討論演出當
		天每個人的工作職
		責。

						3.教前学习,是是一个的人,不是一个的人,不是一个的人,不是一个的人,不是一个的人,不是一个的人,不是一个的人,不是一个的人,不是一个的人,不是一个的人,不是一个一个人,不是一个一个人,不是一个一个人,不是一个一个人,不是一个人,不是一个一个人,不是一个一个一个人,不是一个人,这一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个		
	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、		1-III-1 能透 過聽唱、聽 奏及讀譜,	音 E-III-1 多元 形式歌曲, 如:輪唱、合	音樂 1.習奏〈秋 蟬〉。	同時節目單也會放上 主辦單位、協辦單位 和贊助單位、以及感 謝名單。 第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的 密碼	口語評量實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包 容個別差異並
第十六週	第五單元熱鬧慶 典 2-3 小小愛笛生、 4-7 藝術密碼大集 合、5-3 偶的創意 SHOW	3	進行歌唱及 演情 達情-III-4 知、能 索 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 点 。 。 表 点 。 。 。 。	唱等。基礎歌 唱技巧、共鳴 等 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2.複習直笛二 部合奏。 視覺 1.欣賞公共藝 術作品,並說 出感受及想	第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集合 5-3 偶的創意 SHOW 【活動二】習奏〈秋		尊重自己與他 人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作 與和諧人際關 係。

術的元素、 調、調式等。 1.歌曲背景介紹。 法。 技巧。 音 E-III-4 音樂 2.能創作非具 2.李子恆介紹。 1-III-6 能學 符號與讀譜方 象的立體作 3.教師彈奏或播放音 習設計思 式,如:音樂 品。 檔,引導學生安靜聆 考,進行創 術語、唱名法 表演 聽。 意發想和實 等。記譜法, 4.複習降 Si 音指法 1.了解演出前 作。 如:圖形譜、 「0134」。 要進行的行政 1-III-8 能嘗 簡譜、五線譜 事項。 5.樂曲中有許多降 Si 竿。 試不同創作 2.培養組織規 音,以及降Si和La音 形式,從事 音 A-III-1 器樂 劃的能力。 或高音 Do 音的連接, 展演活動。 曲與聲樂曲, 3.訓練學生危 教師可先將這兩個連 機處理能力。 2-III-1 能使 如:各國民 接音單獨練習,待學 用適當的音 謠、本土與傳 生熟練後再吹奏曲 統音樂、古典 調。 樂語彙,描 6. 將全班分成兩部,第 述各類音樂 與流行音樂 二部人數要比第一部 作品及唱奏 等,以及樂曲 表現,以分 之作曲家、演 稍微多些。 享美感經 奏者、傳統藝 【活動七】藝術密碼 驗。 師與創作背 大集合 2-III-2 能發 暑。 1.教師請學生欣賞課本 高燦興的〈結紮〉、胡 現藝術作品 音 A-III-2 相關 音樂語彙,如 中的構成要 棟民的〈旋躍〉兩件 素與形式原 曲調、調式等 藝術作品。 理,並表達 2.教師提問:「你覺得 描述音樂元素 自己的想 之音樂術語, 這兩件作品分別給你 或相關之一般 什麼感受?」 法。 3.教師提問:「請你想 2-III-5 能表 性用語。 達對生活物 視 E-III-2 多元 想要如何將你的情 件及藝術作 的媒材技法與 緒、想法融入作品 品的看法, 中?」 創作表現類

並欣賞不同	型。	4.教師發下 16 開卡
的藝術與文	視 A-III-1 藝術	紙,請學生將自己的
化。	語彙、形式原	想法運用卡紙表達出
3-III-2 能了	理與視覺美	來,引導學生創作一
解藝術展演	感。	件與情緒有關的立體
流程,並表	視 P-III-2 生活	作品,例如:剪、
現尊重、協	設計、公共藝	折、黏、扭轉。
調、溝通等	術、環境藝	5.教師提供雕塑材料,
能力。	術。	例如:毛根、鋁線、
	表 E-III-2 主題	留片、鋁箔紙等,讓
	動作編創、故	學生體驗雕塑時,
	事表演。	點、線、面的呈現方
	表 P-III-2 表演	式,創作與表達自己
	團隊職掌、表	想法有關的立體作
	演內容、時程	品。
	與空間規劃。	6.教師說明運用鋁線製
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	作時,可使用尖嘴鉗
		輔助彎折。
		7.尖嘴鉗使用方法。
		【活動五】當燈光亮
		起
		1.師生參考範例共同討
		論班級演出活動的主
		題名稱、文字內容及
		版面設計。
		2.製作海報、節目單。
		3.活動開演前準備事項
		的工作負責人。
		4.教師提問:「在準備
		演出過程中,有遇到

第十七週	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物	3	1-習與現題 1-習考意作 2-達件品並的化3.113 多技創。III 設,發。III 對及的欣藝。能媒,主能思行和能活術法不與學材表 學創實表物作,同文	視E-III-2多 的 射作表現 是-III-3 設作 記考 與 計。	-	困如分第6-【1.想找物回2.4 校物【1.排的意2.本想需樣和3.記嗎回難何享六大動師在大」。師一探材動師組然計師11人時設足師設?決一百十分,到?應師一探材動師組然計師12有,計需提計請別」。然禮集想何禮思 分領集 列用收進 生說問用決 上灣思知, 學,與 排運將, 學例何以解。 「考生難學 美物禮一處 考 成學自 設不集行 閱明題什問 家程考上, 以 與 與 與 與 , 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	口實作評量	【户外外生或【環生值植【科構品驟戶E、教活人環E命,物科E想的。外善外,境)。教覺美懷生教依規作育教及認自。育知與動命育設據劃步室被識然。】物價、。】計物
------	---------------------	---	---	--	---	---	-------	---

	4.教師說明設計思考的
	步驟流程與邏輯概
	念,並解釋「同理
	心」、「找需要」、「腦
	發想」。
	5.請學生根據設計思考
	流程發想自然物的主
	題、規則和機關。
	【活動三】種子迷宮
	實作
	1.教師請學生思考和確
	容,想一想種子迷宮
	是給誰玩的?遊戲規
	則是什麼?機關結構
	的材料要準備哪些?
	2.引導學生進行「手製」
	作」的流程—設計草
	稿、剪裁切割、黏貼
	調整、放入盒蓋。
	3.教師提醒草稿紙必須
	和盒蓋的尺寸吻合,
	以免造成兩者大小不
	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
	况。
	4.請學生依據種子迷宮
	的主題和內容,於草
	稿紙上標示關卡、畫
	記路線。
	5.利用剪刀和美工刀完

	第六單元自然之		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元	1.自造種子迷	成草稿和盒蓋的開 孔皮檢視能否 動力 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	口語評量	【生命教育】
第十八週	美6-1大自然的禮物、6-2大自然的樂章	3	過奏進演達1-習考意作2-索背的表點音價聽及行奏情Ⅲ設,發。Ⅲ樂景關達,樂值唱讀歌,感6計進想 4曲與聯自以的。、譜唱以。能思行和 能創生,我體藝聽,及表 學 創實 探作活並觀認術	形如唱唱呼等音創奏創作視思音音曲描之式:等技吸。E作創作等E考A樂調述音歌輪。巧、 III-,作、。III與III語、音樂曲唱基,共 -5如、曲 -3實22彙調樂術,、礎如鳴 簡:曲式 設作相,式元語,、礎如鳴 簡:曲式 設作相,式元語,各歌: 易節調創 計。關如等素,	宫試2.進享造創3.〈4.答調5.〈洋6.臣的發玩以行,修新演風認句。演夏〉欣〉女和戰饋流進、 歌草問創 歌裡 〈〈〉同。記與行激 曲〉句作 曲過 弄善。儕 錄分改發 。與曲	6-1大動門 1. 的回畫 2. 學你特導任與和信子 1. 對新報子 2. 學你特學務同記大動的試 3. 以 3. 以 4. 以 5. 以 5. 以 6. 是 6	實作經五年	生處受主力從各養E7、同去察者幫恩人。同去察者幫恩展同心的自受,心與身及能已的培。

3-III-5 能透	或相關之一般	1.教師播放歌曲,學生
過藝術創作	性用語。	看著歌詞聆聽樂曲,
或展演覺察	視 P-III-2 生活	並跟著哼唱。
議題,表現	設計、公共藝	2.教師範唱〈風鈴草〉
人文關懷。	術、環境藝	第一部旋律,讓學生
	術。	跟唱,再以接唱的方
		式,逐詞到逐句讓學
		生接唱;熟悉曲調及
		歌詞後,再練習第二
		部的演唱。
		3.認識問句和答句。
		4.請學生依照課本中的
		節奏譜例,創作問句
		與答句曲調,再以演
		唱或演奏方式表現。
		【活動二】習唱〈夏
		天裡過海洋〉
		1.教師播放歌曲,引導
		學生仔細聆聽,以愉
		快的心情演唱和想像
		歌詞中的情景,並從
		中提取舊經驗,藉由
		討論引發習唱歌曲的
		動機。
		2.教師範唱〈夏天裡過
		海洋〉,讓學生仔細聆
		聽,再請學生用
		「り」音跟唱、熟悉
		曲調旋律。
		3.分組討論比較分析
		2. W 100 M 100 J X W W W

						〈夏天裡過海洋〉與 〈善變的女人〉這兩 首歌曲有哪些共同點 或相異之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海 洋〉和〈善變的女 人〉,說看感覺有什 麼不同?請學生發表 分字。		
第十九週	第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場	3	1-I過奏進演達1-試形展2-索背的表點音價3-過或III聽及行奏情III不式演III樂景關達,樂值III藝展1唱讀歌,感8 同,活4 曲與聯自以的。5 術演能、譜唱以。能創從動能創生,我體藝 能創覺透聽,及表 嘗作事。探作活並觀認術 透作察透聽,及表 當作事。探作活並觀認術 透作察	音形如唱唱呼等音音曲描之或性表類內元音與E式:等技吸。A樂調述音相用A別容素P-群E引曲唱基,共 12彙調樂術之。3形技組2活多,、礎如鳴 相,式元語一 創式巧合音動元 合歌: 關如等素,般 作、和。樂。	1.《2.律蹈3.晨4.會.認源認演運一萬動唱水受,賞〈樂。識。識出用場物。歌〉三創《田欣戲》不形肢關的曲。拍作清園賞、劇、同式體於扮曲。子舞〉。的、劇。進自演	第6-2 活〉 於麼學想是後律唱3拍動腳為4.再出六大動 所歌的從故身仔跟 學弱以,礎礎學自然樂唱 代露?歸感詞的數聯件 以的本覆舞分的智 : 透呢中情發軸音 以的本覆舞分的生物。聲明 從露?歸感發曲音 腳奏提行。熟組和美 (出」納。聲調樂 踩律供, 習討手號 河 河什讓出 響旋演 出 的作 後論部	口語評量實作評量	【生處受主力從各養【環生值植環自生重【育原生 E7、同去察者幫恩境 E6,物 E然,要原】 E4 整

1	議題,表現	的動作。	重不同族群的
		5.分組演唱〈河水〉,	歷史文化經
) COC 1911 1AC	並加上肢體律動演	驗。
		出。	7,00
		【活動四】 欣賞〈清	
		晨》、〈田園〉	
		1.教師提問:「聽到這	
		些樂曲,讓你想到什	
		爱情况记:为什么感 覺呢?」	
		[
		曲片段,並發給學生	
		一人一張空白紙或一	
		張小白板。	
		3.教師提問:「仔細聆	
		题樂曲,你聯想到什	
		麼?」學生自由書寫	
		X = 1 物心幻切伤	
		4.教師再次播放音樂,	
		請學生表演出音樂中	
		清晨的畫面,音樂停	
		上就暫停動作。 	
		5.暫停時,教師訪問演	
		出的學生,演的是什	
		麼?正在做什麼事	
		情?	
		6.欣賞了經典名曲貝多	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		有门层体的思文:体	

						哪對八次為自然不動物,不動物,不動物,不動物,不動物,不動物,不可能不可能,不可能不可能,不可能,不可能,不可能,不可能,不可能,不可能,不		
第廿週	第六單元自然之美 6-3自然與神話劇場	3	1-III-8 能創從動 3-III-5 術演,關 以 動能創覺表懷 以 動態創覺表懷 以 動態的覺表懷	表明III-2主集 動事表A-III-3 自身。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.認源。 3.源 3.源 3.源 3.源 3.第 3.第 3.第 3.第 3.第 3.第 3.第 3.第 3.第 3.第	第六年元自然是人人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人	口語評量 實作評量	【環 E2 的關係 是 E2 的關係 是 E3 的關係 是 E3 的關係 是 E3 的關係 是 E4 的關係 是 E4 的關係 是 E4 的關係 是 E4 的 是 E4

場的呈現。	的?若你是住在這森	原 E6 了解並尊
	林的動物,遇到這些	重不同族群的
	危險,你該怎麼	歷史文化經
	辨?」	驗。
	3.各組討論,面對危險	
	時有什麼解決辦法?	
	4.教師扮演危險情境的	
	人事物,跟學生互	
	動,引導學生演出他	
	們的解決方式,或是	
	讓同組的同學扮演危	
	险情境的人事物。	
	5.各組演出。	
	【活動二】神話劇場	
	開演	
	1.將學生進行分組。	
	2.各組學生進行神話或	
	是自然故事內容創	
	作,可以自由發想,	
	也可以選用已有的故	
	事。故事內容要與環	
	境和生態保育有連	
	结。	
	3.故事內容完成後,各	
	小組進行內部的分	
	組:音樂組、布景	
	組、角色製作組。	
	4.教師先介紹這三個組	
	別的進行方式,再讓	
	同學開始工作。	

		5.製作景片。6.製作角色。7.各組完成後,開始進	
		行排練。 8.教師請各組抽籤決定 演出順序。 9.各組輪流上臺演出。	

備註:

1.總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。