

彰化縣縣立萬合國民小學 112 學年度第一學期四年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 康軒版   | 實施年級<br>(班級/組別) | 四 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節。 |
|------|---|-----------------|---|------|-------------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。</li> <li>2.欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。</li> <li>3.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。</li> <li>4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。</li> <li>5.能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。</li> <li>6.能調出不同色彩並進行創作。</li> <li>7.能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。</li> <li>8.能運用色彩特性設計生活物件。</li> <li>9.能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。</li> <li>10.嘗試用不同方式表現圖紋。</li> <li>11.透過觀察和討論發現圖紋的特性。</li> <li>12.了解藝術創作與圖紋的關係。</li> <li>13.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。</li> <li>14.能與他人分享自己的創意。</li> <li>15.培養想像力與創意。</li> <li>16.用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。</li> <li>17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演。</li> <li>18.了解劇場禮儀。</li> <li>19.認識遊行的意義及準備工作。</li> </ol> |                 |   |      |                   |

|               | 20.製作頭部與身體的裝扮道具。<br>21.培養參與藝術活動的興趣。<br>22.規畫活動，學習團隊合作。  |    |                              |                              |  |   |  |  |
|---------------|---|----|------------------------------|------------------------------|--|---|--|--|
| <b>領域核心素養</b> | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。   |    |                              |                              |  |   |  |  |
| <b>重大議題融入</b> | <b>【人權教育】</b><br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br><b>【戶外教育】</b><br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。<br><b>【性別平等教育】</b><br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br><b>【品德教育】</b><br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。<br><b>【國際教育】</b><br>國 E5 體認國際文化的多樣性。<br><b>【環境教育】</b><br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 |    |                              |                              |  |   |  |  |
| <b>課程架構</b>   |   |    |                              |                              |  |   |  |  |
| 教學進度<br>(週次)  | 教學單元名稱  | 節數 | 學習重點                         |                              | 學習目標   | 學習活動  | 評量方式                                     | 融入議題<br>內容重點                                 |
|               |   |    | 學習表現                         | 學習內容                         |  |   |  |  |
| 第一週           | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光、3-1 水彩用具擺一擺、5-1 聲音好好玩   | 3  | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈早安，太陽〉。<br>2.認識全音和半音。<br>視覺<br>1.認識水彩用具名稱及正確使用方 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光<br>3-1 水彩用具擺一 | 觀察<br>學生互評<br>互相討論<br>問答<br>教師觀察<br>應用觀察 | <b>【人權教育】</b><br>人 E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規 |

|  |  |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|
|  |  | <p>奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感</p> | <p>唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-</p> | <p>法。</p> <p>2.正確擺放用具在桌子上。</p> <p>表演</p> <p>1.培養觀察力與對情境的想像力。</p> <p>2.團隊合作的能力。</p> <p>3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。</p> | <p>擺</p> <p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動一】習唱〈早安，太陽〉</p> <p>1.演唱〈早安，太陽〉。</p> <p>2.作曲者介紹：作曲家山本直純 1932 年出生於東京，1973 年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達 10 年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。</p> <p>3.找一找音符排列的規則。</p> <p>4.認識全音和半音。</p> <p>【活動一】水彩用具擺一擺</p> <p>1.教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」</p> <p>2.介紹水彩用具的</p> | <p>則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|---|---|---|---|---|

|  |  |  |    |  |  |  |  |
|--|--|--|----|--|--|--|--|
|  |  |  | 受。 | <p>1 色彩感知、造形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> |  | <p>正確名稱與常見樣式。</p> <p>3.示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。</p> <p>4.示範擠顏料與清洗調色盤的方法。</p> <p>【活動一】一起玩聲音-1</p> <p>1.教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。(例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲)</p> <p>2.教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。</p> <p>3.教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強</p> |  |
|--|--|--|----|--|--|--|--|

|     |   |   |  |  |  |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|--|
|     |   |   |  |  |  | 烈？」<br>4.教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。   |  |  |
| 第二週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光、3-2 濃淡不同的顏色、5-1 聲音好好玩 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈美麗天地〉。<br>2.認識升記號和本位記號。<br>3.透過肢體律動表現節奏。<br>視覺<br>1.正確使用梅花盤調色。<br>2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。<br>表演<br>1.培養觀察力與對情境的想像力。<br>2.團隊合作的能力。<br>3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光<br>3-2 濃淡不同的顏色<br>5-1 聲音好好玩<br>【活動二】習唱〈美麗天地〉<br>1.聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍？(三拍子)<br>2.師生共同討論歌 | 觀察<br>學生互評<br>互相討論<br>問答<br>教師觀察<br>應用觀察 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【性別平等教育】<br>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體 |

|  |  |  |  |  |             |
|--|--|--|--|--|-------------|
|  |  | <p>性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回</p> | <p>性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲</p> | <p>曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」(升記號和本位記號)</p> <p>3.演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。</p> <p>4.習寫升記號和本位記號。</p> <p>【活動二】濃淡不同的顏色</p> <p>1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁)</p> <p>2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說</p> | <p>自主權。</p> |
|--|--|--|--|--|-------------|

|  |  |  |             |                                      |  |  |  |
|--|--|--|-------------|--------------------------------------|--|--|--|
|  |  |  | 應聆聽的<br>感受。 | 音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 |  | 看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」<br>3.教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。<br>4.畫出階梯一樣的顏色。<br>5.色紙創作。<br>【活動一】一起玩聲音-2<br>1.教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。<br>2.學生都嘗試過後，可分成雨聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。<br>3.教師指到哪一組時，該組就發出指 |  |
|--|--|--|-------------|--------------------------------------|--|--|--|

|     |                               |   |                  |                   |                                    |   |                          |                           |
|-----|-------------------------------|---|------------------|-------------------|------------------------------------|---|--------------------------|---------------------------|
|     |                               |   |                  |                   |                                    | <p>定的聲音，教師手上上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。</p> <p>4.利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。</p> <p>5.教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。</p> <p>6.教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。</p> <p>7.教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。</p> |                          |                           |
| 第三週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈Bingo〉。<br>2.認識 G 大調音 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室  | 觀察<br>學生互評<br>互相討論<br>問答 | 【人權教育】<br>人 E3 了解<br>每個人需 |



|  |                                     |  |   |   |   |                               |  |
|--|-------------------------------------|--|---|---|---|-------------------------------|--|
|  | <p>1-1 迎向陽光、3-3 色彩魔術秀、5-1 聲音好好玩</p> | <p>讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。</p> <p>1-II-6</p> | <p>節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工</p> | <p>階。</p> <p>3.認識調號與臨時記號。</p> <p>視覺</p> <p>1.正確使用水彩調色盤調色。</p> <p>2.體驗顏料加白色調色的變化並進行創作。</p> <p>表演</p> <p>1.練習聲音表情，訓練情境的想像力。</p> <p>2.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。</p> | <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-1 迎向陽光</p> <p>3-3 色彩魔術秀</p> <p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動三】演唱〈Bingo〉</p> <p>1.師生共同討論歌曲的調號與節奏型。</p> <p>2.拍打樂曲節奏型。</p> <p>3.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈Bingo〉音名旋律，學生模仿習唱。</p> <p>4.認識 G 大調音階與調號</p> <p>5.比較譜例 1 和譜例 2 升記號位置的不同，說明調號與臨時記號的功能。</p> <p>【活動三】色彩魔術秀</p> <p>1.教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」</p> <p>2.加白調色：在調</p> | <p>教師觀察<br/>應用觀察<br/>教師評量</p> | <p>求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|-------------------------------------|--|---|---|---|-------------------------------|--|

|  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  | <p>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> | <p>色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。</p> <p>3.調色：從藍色最少的先調色。</p> <p>4.加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。</p> <p>5.接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。</p> <p>6.色彩魔術秀創作。</p> <p>7.作品欣賞與分享。</p> <p><b>【活動二】超級播報員-1</b></p> <p>1.教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|--|

|     |  |   |   |   |  |   |              |  |
|-----|--|---|---|---|--|---|--------------|--|
|     |  |   |   |   |  | <p>話的速度、咬字的清晰程度是如<br/>何？」請學生討論<br/>並發表。</p> <p>2.教師請學生先觀<br/>察主播播報新聞時<br/>的速度、語調等，<br/>注意主播播報時的<br/>特色。</p> <p>3.教師事先準備報<br/>紙，將學生分成<br/>4~5 人一組，讓學<br/>生模仿電視主播來<br/>播報新聞。</p> <p>4.熟悉一般的播報<br/>方式後，教師引導<br/>學生改變播報新聞<br/>的速度，並提醒學<br/>生，不管速度快<br/>慢，最重要的是要<br/>讓觀眾聽清楚。</p> |              |  |
| 第四週 | <p>第一單元美麗的大<br/>地、第三單元色彩<br/>實驗室、第五單元<br/>想像的旅程<br/>1-2 繽紛世界、3-4<br/>神奇調色師、5-1<br/>聲音好好玩</p> | 3 | <p>1-II-1<br/>能透過<br/>聽唱、<br/>聽奏及<br/>讀譜，<br/>建立與<br/>展現歌<br/>唱及演<br/>奏的基</p> | <p>音 E-II-<br/>1 多元<br/>形式歌<br/>曲，<br/>如：獨<br/>唱、齊<br/>唱等。<br/>基礎歌<br/>唱技</p> | <p>音樂<br/>1.演唱歌曲〈小小<br/>世界真奇妙〉。<br/>2.認識弱起拍子。<br/>視覺<br/>1.利用水彩的三原<br/>色，調出二次色。<br/>2.體驗水分、顏料<br/>比例造成的色彩變</p> | <p>第一單元美麗的大<br/>地<br/>第三單元色彩實驗<br/>室<br/>第五單元想像的旅<br/>程<br/>1-2 繽紛世界<br/>3-4 神奇調色師<br/>5-1 聲音好好玩</p>  | 學生互評<br>教師評量 | <p>【人權教<br/>育】<br/>人 E5 欣<br/>賞、包容<br/>個別差異<br/>並尊重自<br/>己與他人<br/>的權利。</p> |

|  |  |   |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|---|--|
|  |  | <p>本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> | <p>巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與</p> | <p>化。</p> <p>3.完成三原色混色色紙。</p> <p>表演</p> <p>1.練習聲音表情，訓練情境的想像力。</p> <p>2.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。</p> | <p>【活動一】習唱〈小小世界真奇妙〉</p> <p>1.教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔，並提問：「聽過這首歌的曲調嗎？」請學生回應。介紹作曲者為美國的謝爾曼兄弟 (Robert and Richard Sherman)。</p> <p>2.引導學生發表對歌曲的感受。(例如：愉快的、歡樂的、輕鬆的)</p> <p>3.認識弱起拍，聆聽〈小小世界真奇妙〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，輕輕打拍子，教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍加上最後一小節為</p> |  |
|--|--|---|---|---|---|--|

|  |  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> |  | <p>一個完整的小節。」</p> <p>4.教師以樂句為單位，範唱〈小小世界真奇妙〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>【活動四】神奇調色師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識水彩顏料。</li> <li>2.教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」</li> <li>3.以兩種原色，漸進調出二次色。</li> <li>4.教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」(例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)</li> </ol> |  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>5.作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。</p> <p>【活動二】超級播報員-2</p> <p>1.以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、悲傷、憤怒、憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。</p> <p>2.邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。</p> <p>3.教師提問：「故事要包含哪些要素？」(例如：開頭、過程、結尾等)</p> <p>4.教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、接著、然後、竟然、結果等。</p> <p>5.教師將學生分成4~5人一組，一起</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

|     |  |   |  |                                       |   |  |              |  |
|-----|--|---|--|---------------------------------------|---|--|--------------|--|
|     |  |   |  |                                       |   | <p>討論故事的主題和內容。</p> <p>6.完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。</p> <p>7.小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？</p> <p>8.表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。</p> <p>9.各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。</p> |              |  |
| 第五週 | <p>第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程</p> <p>1-2 繽紛世界、3-5 色彩尋寶趣、5-2 肢體創意秀</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技</p> | <p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈繽紛的夢〉。</p> <p>2.認識級進與跳進。</p> <p>視覺</p> <p>1.透過討論與操作，發現對比色的特性。</p> | <p>第一單元美麗的大地</p> <p>第三單元色彩實驗室</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-2 繽紛世界</p> <p>3-5 色彩尋寶趣</p> <p>5-2 肢體創意秀</p>   | 學生互評<br>教師評量 | <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |

|  |  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-7</p> | <p>巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩</p> | <p>2.運用對比色的特性完成活動任務。</p> <p>表演</p> <p>1.運用肢體模仿物品的外形。</p> <p>2.利用團體合作的方式，模仿物品或場景。</p> | <p>【活動二】習唱〈繽紛的夢〉</p> <p>1.教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。</p> <p>2.聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。</p> <p>3.討論歌曲結構</p> <p>4.習唱歌曲〈繽紛的夢〉</p> <p>5.認識級進與跳進的曲調</p> <p>6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。</p> <p>【活動五】色彩尋寶趣</p> <p>1.教師請學生觀察課本 P60 的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。<br/>(例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛)</p> | <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|--|



|  |  |  |   |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基</p> |  | <p>2.教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊；青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。)</p> <p>3.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。)</p> <p>4.學生拿出附件貼紙，完成課本 P61 活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。</p> <p>5.教師歸納：當兩種對比的顏色擺在</p> |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  | <p>本元素。<br/>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>一起，能更加突顯主題。</p> <p>【活動一】肢體創意秀-1</p> <p>1.個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著日常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2.團體創意肢體秀：教師將學生分為4~5人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品(例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

|     |  |   |  |  |  |   |                                     |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|-------------------------------------|---|
|     |  |   |  |  |  | <p>需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>3.教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。</p>   |                                     |   |
| 第六週 | <p>第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程</p> <p>1-2 繽紛世界、3-6 生活中的對比色、5-2 肢體創意秀</p> | 3 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如</p> | <p>音樂</p> <p>1.欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲輕快的風格。</p> <p>2.認識小提琴的樂器特色及音色。</p> <p>視覺</p> <p>1.觀察生活環境重要標示的色彩搭配。</p> <p>2.運用對比色進行配色。</p> <p>表演</p> <p>1.運用肢體模仿物品的外形。</p> <p>2.利用團體合作的方式，模仿物品或場景。</p> | <p>第一單元美麗的大地</p> <p>第三單元色彩實驗室</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-2 繽紛世界</p> <p>3-6 生活中的對比色</p> <p>5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動三】欣賞〈嘉禾舞曲〉</p> <p>1.介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞蹈類，源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克(François</p> | <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> <p>動態評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性E4 認識身體界限</p> |

|  |  |  |   |  |  |  |                     |
|--|--|--|---|--|--|--|---------------------|
|  |  | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物</p> | <p>節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工</p> |  | <p>Joseph Gossec, 1734~1829)創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。</p> <p>2. 哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。</p> <p>3. 介紹小提琴：<br/>〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。</p> <p>【活動六】生活中的對比色</p> <p>1. 教師請學生舉手</p> |  | <p>與尊重他人的身體自主權。</p> |
|--|--|--|---|--|--|--|---------------------|

|  |  |   |   |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。)</p> <p>2.教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」</p> <p>3.教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。</p> <p>4.讓學生完成課本中的配色練習。</p> <p>5.學生分享自己的配色。</p> <p>6.教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」</p> <p><b>【活動一】肢體創</b></p> |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

|     |                  |   |               |                 |                    |  |              |        |
|-----|------------------|---|---------------|-----------------|--------------------|--|--------------|--------|
|     |                  |   |               |                 |                    | <p>意秀-2</p> <p>1.場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物(例如：遊樂場、高雄85大樓、臺北101大樓等)。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2.教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。</p> <p>3.教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。</p> |              |        |
| 第七週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩 | 3 | 1-II-1<br>能透過 | 音 E-II-<br>2 簡易 | 音樂<br>1.複習直笛 Sol 到 | 第一單元美麗的大地  | 動態評量<br>學生互評 | 【人權教育】 |

|  |   |  |  |  |   |             |  |
|--|---|--|--|--|---|-------------|--|
|  | <p>實驗室、第五單元<br/>想像的旅程<br/>1-3 小小愛笛生、3-7 我的魔力鞋、5-2 肢體創意秀</p> | <p>聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。<br/>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創</p> | <p>節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br/>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br/>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> | <p>高音 Re 的吹奏方法，並正確的吹奏出變化節奏。<br/>2. 習奏〈Jingle Bells〉(耶誕鈴聲)，並與手搖鈴合奏。<br/>視覺<br/>1. 欣賞生活服飾用品的配色。<br/>2. 運用對比色設計經典鞋款。<br/>表演<br/>1. 運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。<br/>2. 訓練觀察與想像力，探索肢體的各種可能性。</p> | <p>第三單元色彩實驗室<br/>第五單元想像的旅程<br/>1-3 小小愛笛生<br/>3-7 我的魔力鞋<br/>5-2 肢體創意秀<br/>【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法<br/>1. 教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。<br/>2. 習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。<br/>3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。<br/>4. 個別或分組表演。<br/>【活動七】我的魔力鞋<br/>1. 教師說明：「生</p> | <p>教師評量</p> | <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|---|--|--|--|---|-------------|--|

|  |  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  | <p>作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會</p> | <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> |  | <p>活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」</p> <p>2. 小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」</p> <p>3. 利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。</p> <p>4. 請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。</p> <p>【活動二】機器大怪獸-1</p> <p>1. 活動自己的五官，做出不同的表</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|



|  |  |  |           |                             |  |  |  |
|--|--|--|-----------|-----------------------------|--|--|--|
|  |  |  | 藝術與生活的關係。 | 表 P-II-4<br>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |  | 情出來。<br>2.活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。<br>3.教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。<br>4.裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖。<br>5.活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色更立體。<br>6.準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。<br>7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的口 |  |
|--|--|--|-----------|-----------------------------|--|--|--|

|     |   |   |  |  |   |  |              |   |
|-----|---|---|--|--|---|--|--------------|---|
|     |   |   |  |  |   | <p>令，或用拍手的方式來進行。</p> <p>8.活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。</p> <p>9.學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。</p> <p>10.組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此項要求。</p> <p>11.自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。</p> |              |   |
| 第八週 | <p>第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程</p> <p>1-3 小小愛笛生、3-8 形形色色的對比、5-2 肢體創意秀</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基</p> | <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-</p> | <p>音樂</p> <p>1.習奏直笛 Mi 音與 Fa 音。</p> <p>2.曲調習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.發現色彩以外的對比形式。</p> | <p>第一單元美麗的大地</p> <p>第三單元色彩實驗室</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-8 形形色色的對比</p>   | 動態評量<br>學生互評 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |

|  |  |  |   |  |   |   |                                   |
|--|--|--|---|--|---|---|-----------------------------------|
|  |  |  | <p>本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，</p> | <p>3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4</p> | <p>2.運用對比手法設計卡片。</p> <p>表演</p> <p>1.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。</p> <p>2.訓練觀察與想像力，探索肢體各種可能性。</p> | <p>5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉</p> <p>1.習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。</p> <p>2.習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。</p> <p>3.教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。</p> <p>4.分組或個別表演。</p> <p>【活動七】形形色色的對比</p> <p>1.小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的</p> | <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|---|--|---|---|-----------------------------------|

|  |  |   |                        |  |  |  |  |
|--|--|---|------------------------|--|--|--|--|
|  |  | <p>並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>字詞或顏色。</p> <p>2.教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊)</p> <p>3.請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等)</p> <p>4.請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。</p> <p>5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。</p> |  |  |
|--|--|---|------------------------|--|--|--|--|

6.欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？

【活動二】機器大怪獸-2

1.教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零件是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。

2.將學生分組，每一組約 8~10 人。操作時按照組別呈現，讓一組先操作，其他學生觀摩、互相學習。

3.學生先在原地發展自己的動作與聲音，再移動到臺上。

4.當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察

|     |   |   |                                     |                                     |  |  |                                     |   |
|-----|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--|-------------------------------------|---|
|     |   |   |                                     |                                     |  | <p>機器的活動。</p> <p>5.組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加活動的趣味性。</p> <p>6.每一組操作完畢之後，留約 1~3 分鐘讓學生進行小小的討論。</p> <p>7.所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。</p> |                                     |   |
| 第九週 | <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-1 動物好朋友、4-1 圖紋藝術家、5-3 換個角度看世界</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> | <p>音樂</p> <p>1.認識十六分音符。</p> <p>2.演唱歌曲〈小牛不見了〉。</p> <p>3.拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。</p> | <p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-1 動物好朋友</p> <p>4-1 圖紋藝術家</p>   | <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規</p> |

|  |  |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  | <p>奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興</p> | <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空</p> | <p>視覺</p> <p>1.認識以圖紋為創作元素的藝術家。</p> <p>2.欣賞並說出作品使用元素與特色。</p> <p>表演</p> <p>1.想像力的培養。</p> <p>2.訓練觀察能力。</p> | <p>5-3 換個角度看世界</p> <p>【活動一】習唱〈小牛不見了〉</p> <p>1.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。</p> <p>2.教師帶領學生拍念〈小牛不見了〉的節奏，並引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方加強重音。</p> <p>3.請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。</p> <p>4.唱到樂譜第三行動物叫時可邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的样子。</p> | <p>則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|

|  |  |   |   |  |   |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
|  |  | <p>趣。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5<br/>能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2<br/>能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p><b>【活動一】圖紋藝術家</b></p> <p>1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」</p> <p>2.教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」</p> <p>3.教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」</p> <p>4.教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」</p> <p>5.教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」</p> <p>6.教師提問：「你</p> |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|



比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。

【活動一】尋找生活與校園中的臉

1.教師以課本圖片引導學生並提問：

「這些物品的形狀看起來像什麼？」

(例如：一張臉)教師引導：「什麼東西的組合讓你覺得像臉？哪個部分是眼睛、嘴巴？」

2.教師引導學生討論一張臉應該有哪些元素？(例如：

眼睛、鼻子、嘴巴。)

3.教師引導學生尋找生活與校園中的臉。

4.每一組找3至4個臉，並分組上臺分享。

5.學生輪流上臺發表，在哪個地方發現？原本是什麼東西？造型為什麼像

|     |   |   |   |  |   |   |                                     |  |
|-----|---|---|---|--|---|---|-------------------------------------|--|
|     |   |   |   |  |   | 一張臉？讓學生發表哪一張臉最有趣及印象最深刻？為什麼？   |                                     |  |
| 第十週 | <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-1 動物好朋友、4-2 百變的圖紋、5-3 換個角度看世界</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音</p> | <p>音樂</p> <p>1.演唱〈我是隻小小鳥〉。</p> <p>2.認識模仿與模進。</p> <p>視覺</p> <p>1.感受百變的色彩與形狀。</p> <p>2.操作單一元素的反覆組合。</p> <p>表演</p> <p>1.增強對於表演能力的概念與實踐。</p> <p>2.培養肢體表達能力。</p> | <p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-1 動物好朋友</p> <p>4-2 百變的圖紋</p> <p>5-3 換個角度看世界</p> <p>【活動一】習唱〈我是隻小小鳥〉</p> <p>1.歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。</p> <p>2.作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、</p> | <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺</p> | <p>指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。</p> <p>3.聽唱曲調：教師先用「ㄉㄚ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>4.分組或個別演唱歌曲。</p> <p><b>【活動二】百變的圖紋</b></p> <p>1.教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。</p> <p>2.教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。</p> <p>3.將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。</p> <p>4.待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。</p> <p>5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。</p> <p>【活動二】想一想可以是什麼</p> <p>1.教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。(例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿)

2.教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？

3.將學生分成4~5人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。

4.每一組輪流上台，利用手邊的物品當成工具，進行

|             |  |          |   |   |   |  |                               |  |
|-------------|--|----------|---|---|---|--|-------------------------------|--|
| <p>第十一週</p> | <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br/>2-1 動物好朋友、4-3 玩出新花樣、5-4 神奇魔法師</p> | <p>3</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br/>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-4 能感知、探索與表</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br/>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br/>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的</p> | <p>音樂<br/>1.欣賞〈賽馬〉。<br/>2.認識樂器二胡。視覺<br/>1.認識並感受自動性技法。<br/>2.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。<br/>表演<br/>1.欣賞偶戲的表演。<br/>2.分享欣賞偶戲的經驗。<br/>3.藉由欣賞偶戲，給自己的表演帶來靈感。</p> | <p>表演。<br/>第二單元動人的樂聲<br/>第四單元圖紋創意家<br/>第五單元想像的旅程<br/>2-1 動物好朋友<br/>4-3 玩出新花樣<br/>5-4 神奇魔法師<br/>【活動二】欣賞〈賽馬〉<br/>1.教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。<br/>2.教師播放二胡演奏影片。<br/>3.教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂曲描寫的活動是什麼？」<br/>4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。<br/>5.教師提問：「除了〈賽馬〉以外，</p> | <p>動態評量<br/>學生互評<br/>教師評量</p> | <p>【環境教育】<br/>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br/>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|-------------|--|----------|---|---|---|--|-------------------------------|--|

|  |  |   |   |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> | <p>探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> |  | <p>還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎？」</p> <p>教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。</p> <p>【活動三】玩出新花樣</p> <p>1.滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。</p> <p>2.噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀</p> |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

釋後  
的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。

3.浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。

【活動一】欣賞偶戲

1.教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。

2.〈漂浮的魔法桌〉介紹



|      |   |   |   |  |  |   |                                     |   |
|------|---|---|---|--|--|---|-------------------------------------|---|
|      |   |   |   |  |  | <p>3. 偶偶偶劇團介紹</p> <p>4. 〈山珍海味吃飽了沒?〉介紹</p> <p>5. 〈螃蟹過馬路〉介紹</p> <p>6. 分享與討論</p>   |                                     |   |
| 第十二週 | <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 當我們同在一起、4-4 發現新世界、5-4 神奇魔法師</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作</p> | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。</p> <p>2. 認識附點八分音符。</p> <p>視覺</p> <p>1. 賞析以特殊技法創作的藝術作品。</p> <p>2. 分辨藝術作品中的形式差異。</p> <p>3. 運用想像力在特殊技法紙張上加筆創作。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養想像力。</p> <p>2. 敏銳觀察能力的訓練。</p> <p>3. 增強對於表演能力的概念。</p> | <p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 當我們同在一起</p> <p>4-4 發現新世界</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動一】習唱〈大家齊聲唱〉</p> <p>1. 聆聽〈大家齊聲唱〉，引導學生感受歌曲的曲調、拍子與速度。</p> <p>2. 師生共同討論歌曲的調號、拍號與節奏型。</p> <p>3. 認識附點八分音符：引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符</p> | <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  | <p>元素和形式。<br/>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。<br/>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br/>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br/>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>的時值。<br/>4.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br/>5.學生唱熟〈大家齊聲唱〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。<br/>【活動四】發現新世界<br/>1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。<br/>2.教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色)<br/>3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>來，哪一張要想一下，哪一張看不出來主題？」<br/>(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)<br/>4.教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。<br/>5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。<br/>【活動二】偶們的</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|      |   |   |  |  |  |   |   |   |
|------|---|---|--|--|--|---|---|---|
|      |   |   |  |  |  | <p>故事</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。</li> <li>2.角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。</li> <li>3.以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。</li> <li>4.教師指導：以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。</li> </ol> |   |   |
| 第十三週 | <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 當我們同在一起、4-5 推理小神探、5-4 神奇魔法師</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.演唱歌曲〈點心擔〉。</li> <li>2.語言節奏創作。</li> </ol> <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察生活中物件材料製作成平面作品時的紋路表現。</li> <li>2.實物版印材料的認識與辨別。</li> </ol> <p>表演</p> | <p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 當我們同在一起</p> <p>4-5 推理小神探</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動二】習唱</p>  | <p>觀察</p> <p>教師考評</p> <p>口頭詢問</p> <p>操作</p> <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解</p> |

|  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的</p> | <p>音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作</p> | <p>1.培養想像力。</p> <p>2.敏銳觀察能力的訓練。</p> <p>3.增強對於表演能力的概念。</p> | <p>〈點心擔〉</p> <p>1.教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」</p> <p>2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。</p> <p>3.聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。</p> <p>4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。</p> <p>5.教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>6.練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。</p> | <p>每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|---|---|--|--|

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-4</p> | <p>【活動五】推理小神探</p> <p>1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。</p> <p>2.教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈)</p> <p>3.教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |                 |  |  |  |
|--|--|--|--|-----------------|--|--|--|
|  |  |  |  | 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |  | 出上面的圖案、寶特瓶很難印)<br>4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。<br>【活動二】偶們的故事-2<br>1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。<br>2.設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。<br>3.將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。<br>4.開始練習這個角色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色 |  |
|--|--|--|--|-----------------|--|--|--|

|      |   |   |  |   |   |  |   |  |
|------|---|---|--|---|---|--|---|--|
|      |   |   |  |   |   | <p>的個性，賦予這角色的聲音。</p> <p>5.每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。</p>  |   |  |
| 第十四週 | <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 當我們同在一起、4-6 昆蟲觀察員、5-4 神奇魔法師</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音</p> | <p>音樂</p> <p>1.演唱〈勇士歌〉。</p> <p>2.認識原住民族樂器口簧琴、弓琴、木杵。</p> <p>3.認識力度記號。</p> <p>視覺</p> <p>1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。</p> <p>2.實物版畫操作。</p> <p>表演</p> <p>1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。</p> <p>2.彼此相互合作，共同表演</p> <p>3.物品操作能力及表現力。</p> | <p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 當我們同在一起</p> <p>4-6 昆蟲觀察員</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動三】習唱〈勇士歌〉</p> <p>1.聆聽歌曲：播放本歌曲音檔，引導學生隨歌曲哼唱及打拍子，感受太魯閣族人勇士的精神。</p> <p>2.習唱〈勇士歌〉以較慢的速度，依節奏習念歌詞。</p> <p>3.討論詞意：共同</p> | <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> <p>觀察</p> | <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容</p> |



|  |  |   |  |  |  |  |                         |
|--|--|---|--|--|--|--|-------------------------|
|  |  | <p>法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主</p> | <p>樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺</p> |  | <p>討論詞意內涵。</p> <p>4.習唱歌詞：隨琴聲習唱歌詞，或師生以各小節逐句對唱的方式，反覆習唱歌詞。</p> <p>5.歌曲律動。</p> <p>6.認識樂譜中的新符號—力度記號。教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽，用不同的力度記號唱唱看，聽聽看有什麼不同的感覺？」</p> <p>【活動六】昆蟲觀察員-1</p> <p>1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)</p> <p>2.教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾)</p> |  | <p>個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|---|--|--|--|--|-------------------------|

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>題。</p> <p>1-II-8<br/>能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-2<br/>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>3.教師請同學將觀察結果畫下來。</p> <p>4.教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。</p> <p>5.學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。</p> <p>6.教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷)</p> <p>【活動三】偶們的</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|      |   |   |                     |                      |                                       |  |                                      |                               |
|------|---|---|---------------------|----------------------|---------------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------|
|      |   |   |                     |                      |                                       | <p>舞臺-1</p> <p>1.教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何呢？」(例如：椅子、雨傘、箱子、布)</p> <p>2.依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。</p> <p>3.決定舞臺之後，開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。</p> |                                      |                               |
| 第十五週 | 第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br>2-3 小小愛笛生、4- | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器 | 音樂<br>1.習奏 Re 音的指法。<br>2.習奏〈遙思〉、〈祈禱〉。 | 第二單元動人的樂聲<br>第四單元圖紋創意家<br>第五單元想像的旅   | 學生互評<br>教師考評<br>口頭詢問<br>動態評量<br>教師評量 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知<br>生物生命的美與價 |

|  |                          |   |  |  |   |  |   |
|--|--------------------------|---|--|--|---|--|---|
|  | <p>7 分享的快樂、5-4 神奇魔法師</p> | <p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用</p> | <p>的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p> | <p>視覺</p> <p>1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。</p> <p>2.實物版畫操作。</p> <p>表演</p> <p>1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。</p> <p>2.彼此相互合作，共同表演</p> <p>3.物品操作能力及表現力。</p> | <p>程</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-6 昆蟲觀察員</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動一】習奏〈遙思〉、〈祈禱〉</p> <p>1.習奏直笛 Re 音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」(例如：有兩個孔，可以演奏半音階。)</p> <p>2.複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法為「0123456」，用勺叉輕輕吹出 Mi 音，在氣息不中斷的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出 Re 音。</p> <p>3.教師說明：〈遙思〉與〈祈禱〉皆為五聲音階之歌曲，〈祈禱〉是日本民歌，曲調優美</p> |  | <p>值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--------------------------|---|--|--|---|--|---|

|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的</p> | <p>之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯</p> |  | <p>動聽。</p> <p>4.個別或分組表演。</p> <p>【活動六】昆蟲觀察員-2</p> <p>1.教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。</p> <p>2.教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5人一組，則一人需要印五張。)</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |     |   |  |   |  |
|--|--|--|-----|---|--|---|--|
|  |  |  | 情感。 | 想。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |  | <p>3.指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。</p> <p>4.印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。</p> <p>5.展示學生作品，互相觀摩。</p> <p>【活動三】偶們的舞臺-2</p> <p>1.依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。</p> <p>2.每一組要表演時，要將物品偶、</p> |  |
|--|--|--|-----|---|--|---|--|

|      |   |   |                                     |                                     |   |  |  |   |
|------|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|---|
|      |   |   |                                     |                                     |   | <p>樂器、道具先放至妥當。</p> <p>3.教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節目介紹。</p> <p>4.教師提醒學生表演時，要給予表演者肯定及掌聲，表演進行中專心欣賞節目。</p> <p>5.各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵，並引導觀眾換場。</p> <p>6.教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采，為什麼？</p> |  |   |
| 第十六週 | <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p> <p>2-3 小小愛笛生、4-7 分享的快樂、5-5 劇場禮儀小尖兵</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演</p> | <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> | <p>音樂</p> <p>1.習奏 Do 音。</p> <p>2.習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.學習綁繩、打洞的書籍裝訂方法。</p> | <p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-7 分享的快樂</p>   | <p>觀察操作</p> <p>自陳法</p> <p>教師評量</p> <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師考評</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>2.自己計畫作品的集結方式。</p> <p>表演</p> <p>1.和同學分享討論看戲的經驗。</p> <p>2.認識應有的劇場禮儀。</p> | <p>5-5 劇場禮儀小尖兵</p> <p>【活動一】習奏 Do 音</p> <p>1.Do 音習奏，先複習 Re 音，吹長音，並用輕柔的氣息吹奏，確認吹奏出來的音是正確的。</p> <p>2.吹奏 Re 音的長音氣息不中斷，並在長音中按下小指，吹奏出 Do 音。</p> <p>3.檢查小指是否密合，並指導學生轉動直笛第三節，調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為止。</p> <p>4.習奏課本曲調：將速度放慢，並確認每一個音都正確無誤後，再習奏練習曲。</p> <p>5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。</p> <p>【活動八】分享的</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|---|--|--|--|



|  |  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣</p> | <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-</p> |  | <p>快樂</p> <p>1.教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。</p> <p>2.教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。</p> <p>3.教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|

|  |  |  |              |   |  |  |
|--|--|--|--------------|---|--|--|
|  |  |  | 與能力，並展現欣賞禮儀。 | 3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-1<br>展演分工與呈現、劇場禮儀。 | <p>條。</p> <p>4.將全班學生分成5~6組，引導學生填寫設計規畫單。</p> <p>5.展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。</p> <p>【活動一】劇場禮儀小尖兵</p> <p>1.教師提問：「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼？」</p> <p>2.教師提問：「假如你現在正要表演，你希望你的觀眾有怎麼樣的表現，會讓你更開心表演？請以實例說明。」</p> <p>3.教師提問：「假如你現在正要表演，表演當中，你不希望你的觀眾怎麼做？或是做什麼事會讓你感到不开心？什麼樣的舉動會干擾到你的表</p> |  |
|--|--|--|--------------|---|--|--|

|      |                                    |   |   |   |  |   |                                   |   |
|------|------------------------------------|---|---|---|--|---|-----------------------------------|---|
|      |                                    |   |   |   |  | <p>演？」</p> <p>4.教師提問：「當表演結束之後，如果有表演者和觀眾互動時間，你會希望以怎樣的方式進行？」</p> <p>5.引導學生討論並分享：教師將學生以4~5人為一組，討論這些題目，然後上臺發表。</p>  |                                   |   |
| 第十七週 | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> | 3 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>音 P-II-2 音樂與</p> | <p>1.欣賞各種遊行活動，並說出每一場活動的特色。</p> <p>2.思考並表達舉辦遊行活動的意義。</p> <p>3.參與討論遊行主題。</p> <p>4.規畫遊行中要注意的各項事項。</p> | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行【活動一】</p> <p>1.討論遊行活動的主題與特色。</p> <p>2.教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。</p> | <p>操作</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |                   |     |  |   |  |
|--|--|--|-------------------|-----|--|---|--|
|  |  |  | 現形式，認識與探索群已關係及互動。 | 生活。 |  | <p>3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊行，可融入環境教育議題教學。</p> <p>4.教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」(例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等)</p> <p>5.教師提問：「遊行活動中通常會有哪些音樂？」(例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等)</p> <p><b>【活動二】</b></p> <p>1.教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事項。</p> <p>2.遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、</p> |  |
|--|--|--|-------------------|-----|--|---|--|

|      |                                    |   |                                  |   |   |   |                                   |  |
|------|------------------------------------|---|----------------------------------|---|---|---|-----------------------------------|--|
|      |                                    |   |                                  |   |   | <p>兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。</p> <p>3.展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。</p> <p>4.時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。</p> <p>5.路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。</p> <p>6.服裝、道具、遊行中的表演。</p> <p>7.安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。</p> <p>8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。</p> |                                   |  |
| 第十八週 | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> | 3 | <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-</p> | <p>1.建構裝扮概念，欣賞道具作品。</p> <p>2.認識並運用學過的技法設計裝扮道具。</p> <p>3.運用美的形式原理原則設計裝扮服</p> | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動三】</p> <p>1.教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請</p>  | <p>操作</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人</p> |

|  |  |   |  |   |   |  |             |
|--|--|---|--|---|---|--|-------------|
|  |  | <p>情感。<br/>3-II-5<br/>能透過<br/>藝術表<br/>現形<br/>式，認<br/>識與探<br/>索群己<br/>關係及<br/>互動。<br/>1-II-6<br/>能使用<br/>視覺元<br/>素與想<br/>像力，<br/>豐富創<br/>作主<br/>題。</p> | <p>3 點線<br/>面創作<br/>體驗、<br/>平面與<br/>立體創<br/>作、聯<br/>想創<br/>作。<br/>視 P-II-1<br/>在地及<br/>各族群<br/>藝文活<br/>動、參<br/>觀禮<br/>儀。</p> | <p>飾。<br/>4.運用學習過的媒<br/>材技法製作頭部裝<br/>飾。<br/>5.運用學習經驗來<br/>表現造形，培養想<br/>像力、創造力。<br/>6.大膽的創作藝<br/>術，表達自我。</p> | <p>學生分享並討論所<br/>蒐集的資料。<br/>2.教師提問：「遊<br/>行裝扮如何產生團<br/>體一致性？」(例<br/>如：配色一樣、形<br/>狀一樣、大小一<br/>樣、裝扮方式一<br/>樣、搭配方式一樣<br/>等)<br/>3.教師針對四年級<br/>學生的能力、程<br/>度，以簡單的創作<br/>技法(例如：摺、<br/>剪、割、扭等)，<br/>引導個人創意裝扮<br/>的製作。<br/>4.工具介紹：一般<br/>製作需要的工具，<br/>例如：剪刀、筆<br/>刀、刀片、圓規<br/>刀、雙面膠帶、尺<br/>等。鼓勵學生熟練<br/>這些基本操作，才<br/>容易製作出完善的<br/>作品。<br/>5.紙材介紹：本課<br/>的應用多為立體結<br/>構，因此以彈性佳<br/>及較厚的紙材為</p> |  | <p>的權利。</p> |
|--|--|---|--|---|---|--|-------------|

主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。

6.顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細緻的裝飾。

7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。

#### 【活動四】

1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約 5~6 人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分

|      |                                    |   |                     |                     |   |   |   |   |
|------|------------------------------------|---|---------------------|---------------------|---|---|---|---|
|      |                                    |   |                     |                     |   | <p>配與討論，並給予同儕裝扮的建議。</p> <p>2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。</p> <p>3.服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。</p> <p>4.請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？</p> <p>5.畫出或搜尋自己想要頭部造型。</p> <p>6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。</p> |   |   |
| 第十九週 | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨 | <p>1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉。</p> <p>2.利用學過的音符創作節奏。</p> <p>3.欣賞〈軍隊進行</p> | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行【活動五】</p> <p>1.習唱歌曲〈熱鬧</p>  | <p>動態評量</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容</p> <p>個別差異</p> |



|  |  |  |   |  |   |  |                  |
|--|--|--|---|--|---|--|------------------|
|  |  | <p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形</p> | <p>唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> | <p>曲)、〈美國巡邏兵)、〈華盛頓郵報進行曲)、感受穩定規律的拍子與管樂隊明朗有力的演奏。</p> <p>4.隨樂曲行進並哼唱主題曲調。</p> <p>5.認識蘇沙號與音樂家蘇沙。</p> <p>6.欣賞〈永遠的星條旗)。</p> | <p>踩街):依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。</p> <p>2.視唱曲譜:隨琴聲指譜視唱曲調。</p> <p>3.拍念節奏:學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。</p> <p>4.習唱歌詞:依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲習唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。</p> <p>5.走規律拍:一邊演唱〈熱鬧踩街)，一邊走步打拍子，感受規律拍。</p> <p><b>【活動六】</b></p> <p>1.教師播放〈軍隊進行曲)、〈美國巡邏兵)、〈華盛頓郵</p> |  | <p>並尊重自己的權利。</p> |
|--|--|--|---|--|---|--|------------------|

|  |  |  |                 |  |  |  |  |
|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|
|  |  |  | 式，認識與探索群己關係及互動。 |  |  | <p>報進行曲〉的音樂，學生聆賞。</p> <p>2.感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。</p> <p>3.再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。</p> <p>4.發表對這首樂曲的感受。(例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來)</p> <p>5.自由聯想樂曲情境。(例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近)</p> <p>6.教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。</p> <p>7.哼唱主題曲調：播放主題曲調，學</p> |  |
|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|

|     |                                    |   |  |   |   |  |   |   |
|-----|------------------------------------|---|--|---|---|--|---|---|
|     |                                    |   |  |   |   | <p>生隨樂曲練習哼唱。</p> <p><b>【活動七】</b></p> <p>1.教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。</p> <p>2.認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。</p> |   |   |
| 第廿週 | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> | 3 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用</p> | <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-2</p> | <p>1.認識遊行的樂器特色。</p> <p>2.為遊行活動選擇音樂。</p> <p>3.利用簡單的身體律動進行表演。</p> <p>4.遊行活動中，進行行進間及定點表演，讓遊行活動更豐富。</p> | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p><b>【活動八】</b></p> <p>1.教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」</p> <p>2.教師可運用黑板</p>  | <p>動態評量</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> | <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> |

|  |  |  |                              |   |  |   |  |                         |
|--|--|--|------------------------------|---|--|---|--|-------------------------|
|  |  |  | <p>音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>音樂與生活。<br/>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> |  | <p>或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。</p> <p>3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。</p> <p>4.為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。</p> <p>5.依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。</p> <p><b>【活動九】</b></p> <p>1.教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。</p> <p>2.教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發</p> |  | <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> |
|--|--|--|------------------------------|---|--|---|--|-------------------------|

|      |                                  |   |   |   |  |   |   |   |
|------|----------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|
|      |                                  |   |   |   |  | <p>表。</p> <p>3.教師說明並示範可進行的表演動作。</p> <p>4.教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。</p> <p>5.練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以 5~8 人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</p> |   |   |
| 第廿一週 | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-2 好戲上場</p> | 3 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> | <p>1.能夠依計畫實施遊行活動。</p> <p>2.在遊行中注意安全，並順利實施。</p> | <p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-2 好戲上場</p> <p>【活動一】</p> <p>1.教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。</p> <p>2.教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。</p> <p>3.教師指導學生從主題、路線安排、</p>  | <p>動態評量</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  | <p>素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。</p> <p>4.教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。</p> <p>5.教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

**備註：**

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣縣立萬合國民小學 112 學年度第二學期四年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 康軒版  | 實施年級<br>(班級/組別) | 四 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(60)節。 |
|------|--|-----------------|---|------|-------------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。</li> <li>2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。</li> <li>3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。</li> <li>4.透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。</li> <li>5.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。</li> <li>6.能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。</li> <li>7.能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。</li> <li>8.能應用不同工具及媒材，進行空間創作。</li> <li>9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。</li> <li>10.能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。</li> <li>11.變換物件角度，進行聯想接畫。</li> <li>12.運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。</li> <li>13.感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。</li> <li>14.賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。</li> <li>15.設計生活小物，添加生活趣味。</li> <li>16.蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。</li> <li>17.了解光影效果在藝術創作上的應用。</li> <li>18.培養豐富的想像力與創作能力。</li> <li>19.以多元藝術活動展現光影的變化。</li> </ol> |                 |   |      |                   |

|              | <p>20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。</p> <p>21.透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。</p> <p>22.增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。</p>  |    |        |         |      |          |      |              |
|--------------|--|----|--------|---------|------|----------|------|--------------|
| 領域核心素養       | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>   |    |        |         |      |          |      |              |
| 重大議題融入       | <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多E4 理解到不同文化共存的事實。</p> <p>多E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科E2 了解動手實作的重要性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> |    |        |         |      |          |      |              |
| <b>課程架構</b>  |  |    |        |         |      |          |      |              |
| 教學進度<br>(週次) | 教學單元名稱   | 節數 | 學習重點   |         | 學習目標 | 學習活動     | 評量方式 | 融入議題<br>內容重點 |
|              |  |    | 學習表現   | 學習內容    |      |          |      |              |
| 第一週          | 第一單元春天的樂   | 3  | 1-II-1 | 音 E-II- | 音樂   | 第一單元春天的樂 | 口頭詢問 | 【人權教         |



|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  | <p>章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br/>1-1 春之歌、3-1 房子追追追、5-1 影子開麥拉</p> | <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br/>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多</p> | <p>3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br/>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br/>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br/>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂</p> | <p>1.演唱歌曲〈野餐〉。<br/>2.複習 G 大調音階。<br/>3.認識固定調和首調唱名。<br/>視覺<br/>1.世界的房屋大不同。<br/>2.地理環境與就地取材。<br/>表演<br/>1.觀察日常生活的自然光影，體會光影的趣味。<br/>2.觀察能力的培養。</p> | <p>章<br/>第三單元好玩的房子<br/>第五單元光影好好玩<br/>1-1 春之歌<br/>3-1 房子追追追<br/>5-1 影子開麥拉<br/>【活動一】習唱〈野餐〉<br/>1.習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。<br/>2.分辨調號與臨時記號。<br/>3.認識首調唱名和固定唱名。<br/>4.全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。<br/>【活動一】房子追追追</p> | <p>問答<br/>教師評量<br/>操作<br/>應用觀察<br/>互相討論<br/>動態評量</p> | <p>育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【品德教育】<br/>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。<br/>【戶外教育】<br/>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |   |  |  |           |
|--|--|--|---|--|--|-----------|
|  |  |  | <p>元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> | <p>術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> | <p>1.教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」</p> <p>2.教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。</p> <p>3.引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？</p> <p>4.教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。</p> <p>【活動一】影子怎麼玩 1</p> <p>1.教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學一起討論分享。」</p> | <p>力。</p> |
|--|--|--|---|--|--|-----------|

|     |   |   |  |  |  |  |   |   |
|-----|---|---|--|--|--|--|---|---|
|     |   |   |  |  |  | <p>2.教師將學生分成2~3人一組，移動去體會影子的變化。</p> <p>3.教師將學生分成8~10人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。</p> <p>4.教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。</p> <p>5.教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。</p> |   |   |
| 第二週 | <p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影子開麥拉</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲</p> | <p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈棕色小壺〉。</p> <p>2.認識切分音。</p> <p>3.創作歌詞。</p> <p>視覺</p> <p>1.欣賞臺灣與各國建築創作。</p> <p>2.比較堅硬和柔軟、幾何和有機的建築。</p> | <p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-1 春之歌</p> <p>3-2 房子的個性</p> <p>5-1 影子開麥拉</p> <p>【活動二】習唱〈棕色小壺〉</p>   | <p>問答</p> <p>教師評量</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p> <p>學生自評</p> <p>紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容</p> |

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用</p> | <p>音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、</p> | <p>表演</p> <p>1.利用身體組合成各種光影造型。</p> <p>2.和同學合作表演。</p> | <p>1.教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2.認識切分音</p> <p>3.教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。</p> <p>4.熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。</p> <p>【活動二】房子的個性</p> <p>1.教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。</p> <p>3.教師解釋建築物</p> | <p>個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |                              |   |  |   |  |  |
|--|--|--|------------------------------|---|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br/>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。<br/>4.教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。<br/>【活動一】影子怎麼玩 2<br/>1.教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。<br/>2.表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。<br/>3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？<br/>4.教師讓學生上臺分享，誰的手影最有趣，為什麼？</p> |  |  |
|--|--|--|------------------------------|---|--|---|--|--|

|            |  |          |  |   |   |   |   |
|------------|--|----------|--|---|---|---|---|
| <p>第三週</p> | <p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br/>1-1 春之歌、3-3 紙的遊戲場、5-2 光影特效師</p> | <p>3</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br/>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多</p> | <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br/>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br/>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br/>表 P-II-4 劇場遊</p> | <p>音樂<br/>1.欣賞陶笛演奏〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢。<br/>2.認識陶笛外形、材質、音色與演奏方式。<br/>3.比較用陶笛和直笛吹〈望春風〉差異。<br/>視覺<br/>1.空間遊戲—紙卡疊疊樂。<br/>2.運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。<br/>表演<br/>1.利用身體組合成各種光影造型。<br/>2.和同學合作表演。</p> | <p>第一單元春天的樂章<br/>第三單元好玩的房子<br/>第五單元光影好好玩<br/>1-1 春之歌<br/>3-3 紙的遊戲場<br/>5-2 光影特效師<br/>【活動三】欣賞〈望春風〉<br/>1.播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。<br/>2.鄧雨賢生平簡介<br/>3.教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。<br/>4.教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。<br/>【活動三】紙的遊戲場<br/>1.教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想</p> | <p>口頭詢問<br/>問答<br/>教師評量<br/>操作<br/>應用觀察<br/>互相討論<br/>動態評量</p> <p>【人權教育】<br/>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【品德教育】<br/>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
|------------|--|----------|--|---|---|---|---|

|  |  |  |                     |  |  |  |  |
|--|--|--|---------------------|--|--|--|--|
|  |  | <p>元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2.教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。</p> <p>3.請學生利用 A4 影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。</p> <p>4.教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。</p> <p>【活動一】影子趣味秀</p> <p>1.教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感覺？」當學生發表時，可以請學生上臺示範。</p> |  |  |
|--|--|--|---------------------|--|--|--|--|

|     |   |   |  |   |   |  |   |   |
|-----|---|---|--|---|---|--|---|---|
|     |   |   |  |   |   | <p>2.教師將學生分為3~4人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。</p> <p>3.指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。</p> <p>4.教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方式呈現。</p>                          |   |   |
| 第四週 | <p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱、3-4 讓紙站起來、5-2 光影特效師</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探</p> <p>音 E-II-</p> | <p>音樂</p> <p>1.演唱〈紫竹調〉。</p> <p>2.認識五聲音階。</p> <p>視覺</p> <p>1.利用紙張來進行平面立體化。</p> <p>2.柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。</p> <p>表演</p> <p>1.利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。</p> <p>2.和同學合作表</p> | <p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱</p> <p>3-4 讓紙站起來</p> <p>5-2 光影特效師</p> <p>【活動一】習唱〈紫竹調〉</p> <p>1.教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並提醒學生確實遵守</p> | <p>問答</p> <p>教師評量</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p> <p>同儕互評</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |



|  |  |   |   |           |   |  |
|--|--|---|---|-----------|---|--|
|  |  | <p>法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空</p> | <p>演。</p> | <p>呼吸記號的指示。</p> <p>2.教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、La 五個音，沒有出現大調音階中的 Fa 和 Si，即是中國傳統五聲音階的結構。</p> <p>3.指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。</p> <p>4.請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。</p> <p>【活動四】讓紙站起來</p> <p>1.教師說明剪刀使用的注意事項。</p> <p>2.請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。</p> <p>3.除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p> |
|--|--|---|---|-----------|---|--|

|     |  |   |  |   |  |  |   |   |
|-----|--|---|--|---|--|--|---|---|
|     |  |   |  | <p>間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>4.教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>【活動二】這是什麼東西 1</p> <p>1.教師先準備日常生活用品(例如：籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3 件。</p> <p>2.教師將物品的影子以手電筒投射在牆上，請學生看看物品的影子變化。</p> <p>3.學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品？</p> |   |   |
| 第五週 | <p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱、3-5 製造紙房子的工具材料、5-2 光影特效師</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，</p>   | <p>音樂</p> <p>1.演唱〈拍手歌〉。</p> <p>2.以拍手節奏表現歌曲力度。</p> <p>3.認識反復記號。</p> <p>視覺</p> <p>1.討論工具選擇的時機與優點。</p> <p>2.介紹不同的立體</p> | <p>第一單元春天的樂章</p> <p>第三單元好玩的房子</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>1-2 來歡唱</p> <p>3-5 製造紙房子的工具材料</p> <p>5-2 光影特效師</p>   | <p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>教師觀察</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【品德教</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  | 巧。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素 | 複合媒材。<br>3.進行「剪黏實驗室」活動，嘗試分割和黏合的方法。<br>表演<br>1.利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。<br>2.和同學合作表演。 | 【活動二】習唱〈拍手歌〉<br>1.教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。<br>2.說明反復記號的演唱順序。<br>3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br>4.共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。<br>5.全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。<br>【活動五】製造紙房子的工具材料<br>1.教師提醒美工刀使用的注意事項。<br>2.使用剪刀和美工 | 育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>【科技教育】<br>科 E2 了解動手實作的重要性。 |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。</p> <p>3.教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。</p> <p>4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。</p> <p>5.請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。</p> <p><b>【活動二】</b>這是什麼東西 2</p> <p>1.教師將學生分成 3~4 人一組。</p> <p>2.每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式，由一個人寫一句話，第二個人</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|     |  |   |   |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|--|---|---|--|--|
|     |  |   |   |  |   | 再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。<br>3.學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。<br>4.請學生分享各組表演時有哪些優缺點？   |  |  |
| 第六週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-2 來歡唱、3-6 房子的組合、5-3 影子博物館 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>3-II-2 能觀察並體會 | 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>音 A-II- | 音樂<br>1.欣賞《波斯市場》。<br>2.哼唱各段音樂的主題曲調。<br>視覺<br>1.空間組合的增加與刪減。<br>2.組合材料支撐結構的方式。<br>3.各種材料連接的方式<br>表演<br>1.了解皮影戲的起源、歷史。<br>2.認識不同國家的皮影戲偶。 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-2 來歡唱<br>3-6 房子的組合<br>5-3 影子博物館<br>【活動三】欣賞《波斯市場》<br>1.播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A 段。<br>2.引導學生發表對每段樂曲，所描繪 | 口頭詢問<br>問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>同儕互評 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>【科技教育】<br>科 E2 了解動手實作的重要性。 |

|  |  |  |                  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|------------------|---|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>藝術與生活的關係。</p> | <p>1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br/>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br/>音 A-II-</p> |  | <p>的情境及感受。<br/>3.教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。<br/>4.凱泰比生平介紹<br/>【活動六】房子的組合<br/>1.教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。<br/>2.教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。<br/>3.請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。</p> |  |  |
|--|--|--|------------------|---|--|--|--|--|

|     |  |   |                                   |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|-----------------------------------|--|---|--|--|--|
|     |  |   |                                   | 3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 |   | 4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。<br>5.教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。<br>【活動一】皮影戲介紹<br>1.教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。<br>2.皮影戲的起源與歷史<br>3.不同國家皮影戲介紹 |  |  |
| 第七週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-3 影子博物館 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>視 E-II-3 點線      | 音樂<br>1.學習斷奏與非圓滑奏的運舌法。<br>2.利用各種技巧，製造不同的演奏效果。<br>3.習奏〈孤挺花〉，並學會用不同的發音運舌。<br>視覺 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-3 小小愛笛生<br>3-7 設計它的家<br>5-3 影子博物館<br>【活動一】直笛斷   | 問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>同儕互評 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣 |

|  |  |   |  |   |   |  |
|--|--|---|--|---|---|--|
|  |  | 巧。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-II-6 能認識 | 面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音 | 1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。<br>2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。<br>3.學生創作欣賞。<br>表演<br>欣賞現代光影戲的演出。 | 奏練習<br>1.練習四種不同的斷奏方式<br>2.教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。<br>3.引導學生以勺叉輕念節奏，再視唱曲譜。<br>4.分組練習與分組表演，依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。<br>【活動七】設計它的家1<br>1.教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。 | 賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【科技教育】<br>科 E2 了解動手實作的重要性。 |
|--|--|---|--|---|---|--|



|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>國內不同型態的表演藝術。<br/>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br/>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。<br/>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>2.教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。<br/>3.教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。<br/>【活動二】臺灣光影戲介紹<br/>1.教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。<br/>2.無獨有偶工作室劇團介紹<br/>3.《光影嬉遊記》介紹<br/>4.偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|     |  |   |  |   |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|---|---|--|--|--|
|     |  |   |  |   |   | 5.飛人集社劇團<br>《初生》簡介   |  |  |
| 第八週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-II-1 能使用 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲， | 音樂<br>1.學習非圓滑奏 (non legato)的運舌法。<br>2.習奏高音 Mi。<br>3.習奏〈月夜〉。<br>視覺<br>1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。<br>2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。<br>3.學生創作欣賞。<br>表演<br>製作簡易的紙箱舞臺。 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-3 小小愛笛生<br>3-7 設計它的家<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動二】直笛長斷奏的練習<br>1.教師向學生介紹運舌法，原文 non legato，中文的意思是「非圓滑奏」。<br>2.教師示範 P24 練習曲，學生聆聽。<br>3.習奏高音 Mi<br>4.學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。<br>【活動七】設計它的家 2 | 問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>同儕互評 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>【科技教育】<br>科 E2 了解動手實作的重要性。 |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之</p> | <p>1.教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。</p> <p>2.教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。</p> <p>3.請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。</p> <p>【活動一】紙箱舞臺製作 1</p> <p>1.教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」</p> <p>2.將學生分成 3~4 人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。</p> <p>3.教師說明紙箱舞臺製作步驟</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

|     |  |   |   |  |  |   |                                  |  |
|-----|--|---|---|--|--|---|----------------------------------|--|
|     |  |   |   | 美、視覺聯想。<br>視 P-II-2<br>藝術蒐藏、生活實作、環境布置。<br>表 P-II-3<br>廣播、影視與舞臺等媒介。 |  |   |                                  |  |
| 第九週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情、4-1 翻轉「視」界、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II- | 音樂<br>1.演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。<br>2.複習連結線、圓滑線與換氣記號。<br>3.複習反復記號。<br>視覺<br>1.變換物件的角度，並進行創意發想。<br>2.手形的聯想與創作。<br>表演<br>製作簡易的紙箱舞臺。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情<br>4-1 翻轉「視」界<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉<br>1.教師範唱，先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱； | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> | <p>3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p> |  | <p>熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2.複習連結線與圓滑線</p> <p>3.請學生討論，這兩種連線的作用差別在哪裡？</p> <p>4.複習反復記號</p> <p>5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。</p> <p>【活動一】翻轉「視」界</p> <p>1.教師引導學生看課本 P68 中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。</p> <p>2.引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。</p> <p>3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。</p> |  |
|--|--|---|---|--|--|--|

|     |   |   |   |  |   |  |   |   |
|-----|---|---|---|--|---|--|---|---|
|     |   |   |   |  |   | <p>【活動一】紙箱舞臺製作2</p> <p>1.教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。</p> <p>2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。</p>  |   |   |
| 第十週 | <p>第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩</p> <p>2-1 溫暖心甜蜜情、4-2 想像力超展開、5-4 紙影偶劇場</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名</p> | <p>音樂</p> <p>1.演唱歌曲〈甜美的家庭〉。</p> <p>2.複習力度記號。視覺</p> <p>1.跳脫物件原本的功能，根據外形進行聯想並發展其他意義。</p> <p>2.日常物品的創意思考與創作。表演</p> <p>1.能夠設計並完成紙影偶。</p> <p>2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。</p> | <p>第二單元大地在歌唱</p> <p>第四單元魔幻聯想趣</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>2-1 溫暖心甜蜜情</p> <p>4-2 想像力超展開</p> <p>5-4 紙影偶劇場</p> <p>【活動二】習唱〈甜美的家庭〉</p> <p>1.教師先用「ㄉㄨㄚˊ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2.請學生觀察譜例的弱起拍，與最後</p> | <p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> | <p>法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p> |  | <p>一小節的拍數(三拍)，教師提問：<br/>「怎麼辨別弱起拍子？」弱起拍加上最後一小節(不完全小節)，是一個完全小節。</p> <p>3.運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。</p> <p>4.分組演唱〈甜美的家庭〉。</p> <p>【活動二】想像力超展開</p> <p>1.運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。</p> <p>2.教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」</p> <p>3.鼓勵學生透過「替代」和「加</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> |  | <p>法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。</p> <p>4.教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。</p> <p>【活動二】製作紙影偶 1</p> <p>1.教師先說明：<br/>「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」</p> <p>2.教師提問：「若讓你們分別製作一個無關節和有關節的動物紙影偶，你要選哪一種動物？你會強調這個動物的哪一個特徵？」</p> <p>3.無關節紙影偶製作步驟</p> <p>4.一組關節紙影偶製作步驟</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



|      |  |   |  |   |  |   |                  |                                      |
|------|--|---|--|---|--|---|------------------|--------------------------------------|
|      |  |   |  |   |  | 5.教師說明，製作可動關節的要點。   |                  |                                      |
| 第十一週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情、4-3 異想天開、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>表 E-II-1 人聲、動 | 音樂<br>1.欣賞法國號與童聲演唱的〈遊子吟〉。<br>2.介紹音樂家布拉姆斯。<br>3.認識法國號。<br>視覺<br>1.賞析生活小物的創意設計。<br>2.設計圖或門把告示牌的设计實作。<br>表演<br>1.能夠設計並完成紙影偶。<br>2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情<br>4-3 異想天開<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動三】欣賞〈遊子吟〉<br>1.教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。<br>2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉，教師提問：「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？」學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。<br>3.認識德國音樂家 | 問答<br>操作<br>應用觀察 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>作與空間元素和表現形式。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，</p> |  | <p>布拉姆斯</p> <p>4.播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。</p> <p>【活動三】異想天開</p> <p>1.教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。</p> <p>2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。</p> <p>3.設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。</p> <p>4.教師在黑板上展</p> |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

|      |   |   |                                 |   |   |  |  |                                      |
|------|---|---|---------------------------------|---|---|--|--|--------------------------------------|
|      |   |   | 3-II-4<br>能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。  | 或相關之一般性用語。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 |   | 示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。<br>【活動二】製作紙影偶 2<br>1.教師提問：「完成了一組關節的影偶後，如果可以讓影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」<br>2.教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。<br>3.製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。 |  |                                      |
| 第十二週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-2 山野之歌、4-4 變大變小變變變、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。                                      | 音樂<br>1.演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。<br>2.利用節奏樂器拍打 34 拍子。<br>3.創作 34 拍子的旋律。<br>視覺 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-2 山野之歌<br>4-4 變大變小變變  | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |   |   |   |   |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|
|  |  |  | <p>奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>音 A-II-</p> | <p>1.觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。</p> <p>2.練習大人國或小人國的創作。</p> <p>表演練習操作紙影偶的技巧。</p> | <p>變</p> <p>5-4 紙影偶劇場</p> <p>【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉</p> <p>1.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>2.依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。</p> <p>3.依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作出自己喜愛的曲調，並記錄下來反覆吹奏。</p> <p>4.各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。</p> <p>【活動四】變大變小變變變</p> <p>1.教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖片，分享自己的觀點與感受。</p> <p>2.教師接著介紹微型藝術作品，讓學</p> | <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> |
|--|--|--|---|---|---|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> | <p>2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> | <p>生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。</p> <p>3.教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」</p> <p>4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。</p> <p>【活動三】紙影偶動起來 1</p> <p>1.教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|      |   |   |   |  |   |   |  |   |
|------|---|---|---|--|---|---|--|---|
|      |   |   |   | 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  |   | 2.依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳耀的移動。<br>3.操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。  |  |   |
| 第十三週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈森林之歌〉。<br>2.認識延長記號。視覺<br>1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。<br>2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。<br>3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。<br>表演<br>練習操作紙影偶的技巧。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-2 山野之歌<br>4-5 移花接木創新意<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動二】習唱〈森林之歌〉<br>1.聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。<br>2.在譜例中指出延 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多 E4 理解 |

|  |  |  |   |  |  |                    |
|--|--|--|---|--|--|--------------------|
|  |  |  | <p>像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自</p> | <p>線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動</p> | <p>長音上方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長 2 倍。</p> <p>3.分 A、B 兩組，接唱全曲並律動。</p> <p>【活動五】移花接木創新意 1</p> <p>1.教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。</p> <p>2.教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。</p> <p>3.與同學交換觀看藝術品的想法與感</p> | <p>到不同文化共存的事實。</p> |
|--|--|--|---|--|--|--------------------|

|      |                  |   |   |  |                 |  |            |        |
|------|------------------|---|---|--|-----------------|--|------------|--------|
|      |                  |   | <p>己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> | <p>作與各種媒材的組合。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> |                 | <p>受。</p> <p>4.預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。</p> <p>【活動三】紙影偶動起來 2</p> <p>1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。</p> <p>2.教師讓學生上臺發表。</p> <p>3.教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？</p> |            |        |
| 第十四週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻 | 3 | 1-II-1 能透過  | 音 E-II-1 多元  | 音樂<br>1.欣賞〈西北雨直 | 第二單元大地在歌唱  | 口頭詢問<br>問答 | 【人權教育】 |



|  |   |  |   |  |  |                                      |   |
|--|---|--|---|--|--|--------------------------------------|---|
|  | <p>聯想趣、第五單元<br/>光影好好玩<br/>2-2 山野之歌、4-5<br/>移花接木創新意、<br/>5-4 紙影偶劇場</p> | <p>聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br/>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和</p> | <p>形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。視 E-II-3 點線面創作</p> | <p>直落〉。<br/>2.欣賞台北木笛合奏團演奏。<br/>視覺<br/>1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。<br/>2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。<br/>3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。<br/>表演<br/>1.製作表演有關的道具及場景設計。<br/>2.進行紙影偶劇場表演。<br/>3.相互合作完成表演並和同學分享心得。</p> | <p>第四單元魔幻聯想趣<br/>第五單元光影好好玩<br/>2-2 山野之歌<br/>4-5 移花接木創新意<br/>5-4 紙影偶劇場<br/>【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉<br/>1.教師提問：「在〈西北雨直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」<br/>2.欣賞台北木笛合奏團演奏。<br/>3.為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。<br/>4.全班一起聆聽〈西北雨直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。<br/>【活動五】移花接木創新意 2<br/>1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉</p> | <p>操作<br/>應用觀察<br/>互相討論<br/>動態評量</p> | <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【多元文化教育】<br/>多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p> |
|--|---|--|---|--|--|--------------------------------------|---|

|  |  |   |   |  |   |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
|  |  | <p>形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂、語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> |  | <p>孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。</p> <p>2.引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。</p> <p>3.完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。</p> <p>【活動四】紙影偶劇場 1</p> <p>1.教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。</p> <p>2.教師讓學生分組討論，如何增加影偶的顏色及場景道</p> |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|

|      |   |   |   |  |  |   |   |   |
|------|---|---|---|--|--|---|---|---|
|      |   |   | <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> | <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> |  | <p>具的設計。</p> <p>3.將學生分成3~4人一組，分組製作影偶及道具。</p>                        |   |   |
| 第十五週 | <p>第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩</p> <p>2-3 小小愛笛生、4-6 乾坤大挪移、5-4 紙影偶劇場</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌</p>  | <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技</p>  | <p>音樂</p> <p>1.習奏直笛升 Fa 音。</p> <p>2.習奏〈祝你生日快樂〉。</p> <p>視覺</p> <p>1.賞析藝術品、公</p> | <p>第二單元大地在歌唱</p> <p>第四單元魔幻聯想趣</p> <p>第五單元光影好好玩</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> | <p>口頭詢問</p> <p>問答</p> <p>操作</p> <p>應用觀察</p> <p>互相討論</p> <p>動態評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人</p> |

|  |  |  |   |   |   |   |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|
|  |  |  | <p>唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想</p> | <p>巧。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組</p> | <p>共藝術中「時空錯置」的手法。</p> <p>2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式表演</p> <p>1.製作表演有關的道具及場景設計。</p> <p>2.進行紙影偶劇場表演。</p> <p>3.相互合作完成表演並和同學分享心得。</p> | <p>4-6 乾坤大挪移</p> <p>5-4 紙影偶劇場</p> <p>【活動一】直笛升 Fa 音的習奏</p> <p>1.教師先吹奏 Sol 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Fa 的指法。</p> <p>2.複習調號的定義</p> <p>3.習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。</p> <p>4.學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。</p> <p>【活動六】乾坤大挪移 1</p> <p>1.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」</p> <p>2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不</p> | <p>的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> |
|--|--|--|---|---|---|---|--|

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>合。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>視 P-II-1 在地及</p> |  | <p>合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。</p> <p>【活動四】紙影偶劇場 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個故事。</li> <li>2.製作一張演出表，載明各項演出相關細節。</li> <li>3.教師讓學生上臺分享及展示所製作的有顏色的紙影偶及道具。</li> </ol> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|      |  |   |   |   |   |  |                          |   |
|------|--|---|---|---|---|--|--------------------------|---|
|      |  |   |   | 各族群藝文活動、參觀禮儀。<br>表 P-II-1<br>展演分工與呈現、劇場禮儀。                                      |   |  |                          |   |
| 第十六週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-3 小小愛笛生、4-6 乾坤大挪移、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-II-1 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、 | 音樂<br>1.習奏〈本事〉。<br>2.介紹音樂家黃自。<br>視覺<br>1.賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。<br>2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。<br>表演<br>介紹臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小紙影劇團。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-3 小小愛笛生<br>4-6 乾坤大挪移<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動二】習奏〈本事〉<br>1.這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa 和高音 Mi 的連接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和 |

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-1 在地及各族群</p> |  | <p>2.介紹黃自生平。</p> <p>3.學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。</p> <p>【活動六】乾坤大挪移 2</p> <p>1.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。</p> <p>2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。</p> <p>【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹</p> <p>1.教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他學校的演出。」</p> <p>2.教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生討論分享。</p> | <p>諧人際關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> |
|--|--|---|---|--|--|--|

|      |                        |   |  |   |  |   |  |   |
|------|------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
|      |                        |   |  | 藝文活動、參觀禮儀。<br>表 P-II-2<br>各類形式的表演藝術活動。  |  |   |  |   |
| 第十七週 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-1 暖心小劇場 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7<br>能創作簡短的 | 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等 | 1.欣賞歌曲〈感謝〉。<br>2.複習弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號。<br>3.分享溫馨故事。<br>4.能夠將故事轉化成故事大綱。<br>5.透過討論塑造不同的角色。<br>6.了解表演的基本要素。 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-1 暖心小劇場<br>【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉<br>1.教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。<br>2.2~3 人一組，分組進行樂句分配。<br>3.小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。<br>4.教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【生命教育】<br>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養 |



|  |  |  |   |  |   |              |
|--|--|--|---|--|---|--------------|
|  |  |  | <p>表演。<br/>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br/>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br/>音 P-II-2 音樂與生活。<br/>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>【活動一】故事大綱</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。</li> <li>2.教師將學生以4~6人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故事大綱。</li> <li>3.教師讓學生分享彼此的劇本大綱。</li> </ol> <p>【活動一】這個人是誰？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組在上一節課已大致完成劇本大綱，接著讓學生分配並塑造扮演的角色。</li> <li>2.每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。</li> <li>3.教師讓學生上臺表演該角色，並提</li> </ol> | <p>感恩之心。</p> |
|--|--|--|---|--|---|--------------|

|      |                        |   |   |  |  |  |                                  |                                      |
|------|------------------------|---|---|--|--|--|----------------------------------|--------------------------------------|
|      |                        |   |   |  |  | 問：「扮演好一個角色人物，需要注意什麼？」引導學生討論並回答。  |                                  |                                      |
| 第十八週 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-1 暖心小劇場 | 3 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角 | 1.能夠依劇情大綱排演戲劇。<br>2.能夠小組進行戲劇的展演。<br>3.發現及觀察身邊的花草。<br>4.能夠嘗試運用資訊軟體去更了解花草植物。 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-1 暖心小劇場<br>【活動三】好戲開鑼<br>1.完成各個角色的塑造安排及練習，開始準備彩排。<br>2.各組導演選出來之後，開始排戲。<br>3.排戲時指導要點<br>4.各組依序上臺表演。<br>6-2 花現美好的禮物<br>【活動一】躲在校園裡的花草精靈<br>1.教師提問：「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課本上這些花草嗎？你是在哪裡看到的？你知道這些花草的名字嗎？」引導學生討論並發表。 | 問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|      |                           |   |  |   |  |  |                                    |  |
|------|---------------------------|---|--|---|--|--|------------------------------------|--|
|      |                           |   |  | 色扮演。  |  | <p>2.將學生分成4~5人一組，利用資訊設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝花草，並找出植物的名字。</p> <p>3.請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。</p> <p>4.教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」</p> |                                    |  |
| 第十九週 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-2「花」現美好的禮物 | 3 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-</p> | <p>1.觀察校園植物的特色。</p> <p>2.描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。</p> <p>3.觀察藝術創作中花草紋路的運用。</p> <p>4.將花草紋路畫下來。</p> <p>5.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。</p> <p>6.能運用適當的</p> | <p>第六單元溫馨感恩情</p> <p>6-2「花」現美好的禮物</p> <p>【活動二】小小植物繪圖師</p> <p>1.教師出示各種植物繪圖的創作，激發學生的想像與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特</p>                              | <p>問答<br/>操作<br/>應用觀察<br/>互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價</p> |

|  |  |  |  |                   |  |  |                     |
|--|--|--|--|-------------------|--|--|---------------------|
|  |  | <p>行創作。<br/>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br/>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> | <p>工具媒材畫出花草圖案</p> | <p>色？」<br/>2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。<br/>3.教師發給每生一張 16 開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。<br/>【活動三】花兒在哪裡<br/>1.教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導</p> |  | <p>值，關懷動、植物的生命。</p> |
|--|--|--|--|-------------------|--|--|---------------------|

學生討論並發表。  
2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。

3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。

【活動四】送你一份禮物

1.教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。

2.製作相框、卡片

3.教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」

|     |                        |   |  |   |  |   |                                  |  |
|-----|------------------------|---|--|---|--|---|----------------------------------|--|
|     |                        |   |  |   |  | 的」、「繪製最精美的」等作品。   |                                  |  |
| 第廿週 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-3 傳遞感恩心 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動， | 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表 | 1.演唱〈親愛的，謝謝你〉。<br>2.複習 44 拍號及反復記號。<br>3.體驗多元文化。<br>4.運用不同語言的「謝謝」進行節奏和歌詞改編。<br>5.運用音樂表達感謝或心情。<br>6.體驗廣播點播歌曲的樂趣。 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-3 傳遞感恩心<br>【活動一】習唱〈親愛的，謝謝你〉<br>1.聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生仔細聆聽，再次範唱讓學生用「ㄣ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。<br>2.教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記號。<br>3.演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和〈感謝〉有什麼不一樣的感受？<br>【活動二】謝謝的語言節奏<br>1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念， | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。<br>【品德教育】<br>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |

|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及</p> | <p>演等回應方式。</p> <p>音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> |  | <p>感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。</p> <p>2.將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在 P125 表格中進行分類。</p> <p>3.請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞，提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。</p> <p>4.熟練框框中的語詞替換之後，可以挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換 2~3 種不同語言的「謝謝」來接力。</p> <p><b>【活動三】愛的點播</b></p> <p>1.教師提問：「除了我們用過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。如果沒有學生提到</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |     |  |  |  |  |  |
|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|
|  |  |  | 互動。 |  |  | <p>點播，教師可提供自己的聆聽經驗，拓展學生經驗。</p> <p>2.教師提問：「適合表達感謝的歌曲有什麼特色？」引導學生討論。</p> <p>3.教師提問：「如果你是廣播節目主持人，要怎麼安排點播？」引導學生討論。</p> <p>4.教師提問：「如果你是聽眾，要如何點播歌曲呢？」引導學生討論。</p> <p>5.按照大家討論出來的時段，依照點播的順序播放歌曲，大家一起聆賞。</p> |  |  |
|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。