

彰化縣縣立線西國民中學 112 學年度第 一 學期 七 年級藝術與人文領域／科目課程

各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術的認知與眼界。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>				

性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  
 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  
 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。  
 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

【人權教育】

人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  
 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  
 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  
 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】

生 J1 思考所需的基本邏輯能力。  
 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  
 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  
 生 J13 美感經驗的發現與創造。

【家庭教育】

家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。

【生涯規劃教育】

涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

【多元文化教育】

多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

### 課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	藝遊未盡【視覺藝術】 趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮	(一)歷程性評量 1. 學生個人或	【性別平等教育】 性J6 探究

			<p>多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視</p> <p>2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視</p> <p>2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	APP 欣賞藝術作品。	<p>儀與參觀規劃事宜。</p> <p>3. 學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。</p>	<p>分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1) 能認識美術館空間配置。</p> <p>(2) 能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。</p> <p>• 技能：</p> <p>能學習以手機操作 APP 欣賞各類藝術作品。</p> <p>• 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。</p>	各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
	<p>藝遊未盡【音樂】</p> <p>音樂花路米</p>	1	<p>音</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關</p>	<p>音</p> <p>E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。音</p>	<p>1. 認識不同的音樂演奏形式。</p> <p>2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。</p> <p>3. 認識臺灣各地的音樂廳。</p>	<p>1. 認識不同的音樂演奏形式。</p> <p>2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。</p> <p>3. 認識臺灣各地的音樂廳。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>			<p>錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識：           <ol style="list-style-type: none"> <li>認識不同的音樂演奏形式。</li> <li>認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。</li> </ol> </li> <li>技能：           <p>能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。</p> </li> <li>態度：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</li> </ol> </li> </ul>	
	<p>藝遊未盡【表演藝術】 燈亮，請上臺</p>	1	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識不同類型的表演藝術作品。</li> <li>從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>瞭解日常生活中所接觸過的表演。</li> <li>學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。</li> <li>認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。</li> </ol>	<p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識：           <ol style="list-style-type: none"> <li>認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。</li> </ol> </li> </ul>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備</p>

			展。 表 2-IV-1 能覺察 並感受 創作與 美感經 驗的關 聯。	域的演 出連結。 表 P-IV-4 表演藝 術活動 與展 演、表演 藝術相 關工作 的特性 與種類。			(2)認識兩廳 院「國家戲劇 院」的舞臺購 造與各場地的 功能。 • 技能： 上網搜尋國內 外表演藝術作 品，並透過欣 賞與初步分 析，說出覺得 各自不同之 處。 • 態度：學習 融入所觀賞的 作品之中，練 習培養欣賞表 演藝術的觀 點。	與他人平 等互動的 能力。
第 2 週	藝遊未盡【視覺藝術】 趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過 多元藝 文活動 的參與， 培養 對在地 藝文環 境的關 注態度。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作 品，並接	視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族 群藝文 活動、藝 術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2	1. 認識藝術作品的 創方式及過程。 2. 認識全臺各地美 術館。	1. 認識藝術作品的 誕生與（創作、展 覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與 商業結合的文創概 念呈現。 3. 認識全臺各地美 術館。	(一)歷程性評 量 1. 學生個人或 分組在課堂發 表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現紀 錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評 量 • 知識： (1)能認識藝 術作品的創作	【性別平 等教育】 性J6 探究 各種符號 中的性別 意涵及人 際溝通中 的性別問 題。

			受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。			方式與過程。 (2) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。 • 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。	
	藝遊未盡【音樂】 音樂花路米	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	(一) 歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量： • 知識： (1) 認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2) 認識全臺各地的演唱會	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			訊或聆 賞音 樂，以培 養自主音 樂的興 趣。				場所。 • 技能： 能運用手機、 或者電腦查詢 到演唱會及音 樂會演出相關 資訊及活動內 容。 • 態度： (1)學習基本 聆聽音樂的禮 儀。 (2)透過聆聽 音樂陶冶身 心，並感受曲 調中的情感及 美感。	
	藝遊未盡【表演藝術】 燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成 鑑賞表 演藝術 的習 慣，並能 適性發 展。 表 2-IV-1 能覺察 並感受 創作與 美感經 驗的關 聯。	表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美 學、在地 文化及 特定場 域的演 出連結。 表 P-IV-4 表演藝 術活動 與展 演、表演 藝術相 關工作 的特性	1. 認識不同舞臺類 型。 2. 認識傳統以外的 新興表演場所及表 演形式。 3. 認識何謂「表 演」？	1. 認識各種不同類 型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元 的表演場域。 3. 認識何謂「表演 藝術」。	(二)總結性評 量： • 知識： (1)討論並瞭 解表演的意 義。 (2)認識不同 的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演 藝術，形成一 概括的瞭解， 並探討表演藝 術與觀眾的 關係。 • 態度： (1)能透過欣 賞表演藝術作 品感受到表演	【性別平 等教育】 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具備 與他人平 等互動的 能力。

				與種類。			者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	
第3週	藝遊未盡【視覺藝術】 趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	認識藝術作品欣賞的四面向。	1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 • 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。



							<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。</li> <li>(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</li> </ol> </li> </ul>	
	<p>藝遊未盡【音樂】 音樂花路米</p>	1	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。</li> <li>2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。</li> <li>3. 認識中音直笛。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。</li> <li>2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。</li> <li>3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。</li> <li>(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</li> </ol> </li> </ul> <p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)認識〈拉黛斯進行曲〉。</li> <li>(2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。</li> <li>(3)認識中音直笛。</li> </ol> </li> <li>• 技能：           <p>學習中音直笛指法。</p> </li> <li>• 態度：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能以尊重</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

							的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	
	藝遊未盡【表演藝術】 燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	1. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第 4 週	藝遊未盡【視覺藝術】	1	視	視	1. 瞭解科技典藏與	1. 認識藝術作品的	(一)歷程性評	【性別平

	趣遊美術館		<p>3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視</p> <p>2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視</p> <p>2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>藝術修復的內容。</p> <p>2. 完成學習單與檢核表內容。</p>	<p>保存方式：科技典藏、藝術修復。</p> <p>2. 認識臺灣知名畫作修復師。</p> <p>3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。</p> <p>4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。</p>	<p>量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。</p> <p>(2)瞭解畫作修復師職業</p> <p>• 技能：</p> <p>能完成學習單檢核。</p> <p>• 態度：</p> <p>能體會藝術。</p>	<p><b>等教育】</b></p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
	<p>藝遊未盡【音樂】</p> <p>音樂花路米</p>	1	<p>音</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表</p>	<p>音</p> <p>E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音</p> <p>E-IV-4 音樂元素，如：</p>	<p>1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。</p> <p>2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p>1. 認識中音直笛基本吹奏技巧</p> <p>2. 認識中音直笛運舌方式。</p> <p>3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			<p>達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>音色、調式、和聲等。</p>			<p>量： • 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	
	<p>藝遊未盡【表演藝術】 燈亮，請上臺</p>	1	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受與創作與美感的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p>	<p>1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>	<p>總結性評量： • 知識： (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</li> </ul>	
第 5 週	<p>【視覺藝術】 美的藝想視界</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。</p>	<p>1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</li> </ul> <p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</li> </ul>	
藝遊未盡【音樂】 音樂花路米		1	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 學習演唱〈靜夜星空〉</p> <p>2. 完成「動手做做看」學習單。</p>	<p>1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。</p> <p>2. 完成「動手做做看」學習單。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</li> </ul> <p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。</li> <li>• 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。</li> <li>(2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> </ul>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

							(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	
	藝遊未盡【表演藝術】 燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	總結性評量： • 知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第 6 週	【視覺藝術】 美的藝想視界	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群

			<p>式原理，表達情感與想法。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視</p> <p>3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>號意涵。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>增進美感知能。</p>	<p>3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。</p> <p>4. 認識實體空間與心理空間。</p>	<p>度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。</p> <p>(2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3) 認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <p>• 技能</p> <p>(1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2) 能知道如何蒐尋資料。</p> <p>• 態度</p> <p>(1) 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2) 瞭解各種文化在美感與</p>	<p>體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
--	--	--	---	--	----------------	---	--	---



							色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。	
	【音樂】 動次動次玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。 (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			<p>懷在地球及藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
	<p><b>【表演藝術】</b> 甦醒吧！小宇宙</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇元素。</p>	<p>透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p>	<p>1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。</p> <p>2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。</p> <p>2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯J13 培養生涯規</p>

			<p>劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p>劃及執行的能力。</p>
第 7 週	<p>第一次段考</p> <p>【視覺藝術】</p> <p>美的藝想視界</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能使用</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活</p>	<p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會</p>

			適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	<ul style="list-style-type: none"> <li>知識           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)瞭解藝術如何反應現實現象。</li> <li>(2)認識應用造形的基本元素。</li> <li>(3)理解藝術與生活的關連。</li> </ol> </li> <li>技能           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</li> <li>(3)能完成點、線、面描繪習作。</li> </ol> </li> <li>態度           <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> </li> </ul>	與自然環境對個人及家庭的影響。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第一次段考 <b>【音樂】</b> 動次動次玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有	

			<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或賞</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡</p>		<p>錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>(1)認識節拍與節拍種類。</li> <li>(2)認識拍號類型與小節線標示方式。</li> <li>• 技能</li> <li>(1)熟悉各式節奏練習。</li> <li>(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</li> <li>• 態度：</li> <li>留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</li> </ul>	<p>不同的群體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

			樂，以培養自主音樂的興趣。	易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			
第一次段考 【表演藝術】 甦醒吧！小宇宙	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。

			作品。 表 3-IV-2 能運用 多元創 作探討 公共議 題，展現 人文關 懷與獨 立思考 能力。	劇、劇場 與舞蹈 等多元 形式。			真實的自己， 以平和的態度 悅納身心。 2.能與同儕建 立良好的互動 關係。	
第 8 週	【視覺藝術】 美的藝想視界	1	視 1-IV-1 能使用 構成要 素和形 式原 理，表達 情感與 想法。 視 2-IV-1 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音 樂作 品，體會 藝術文 化之美。 視 3-IV-3 能應用 設計式	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	1. 嘗試設計式思 考，探索藝術如何 反應現實現象。例 如：：建築結構、 地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作 品，並因應美感原 則而發揮創意。 3. 應用造形的基本 元素，表達情意觀 點與風格。 4. 理解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。例如：民 族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐 集藝術相關資料。	1. 聆聽音樂，並結 合視覺藝術基本元 素。 2. 以課本圖片說明 人們如何使用這些 元素達到想要的視 覺效果。 3. 介紹康丁斯基生 平與作品。引導學 生建賞並討論抽象 藝術。 4. 使用點、線、面 描繪習作。 5. 在內心默想一首 歌的旋律、從剛剛 的練習中挑選造型 畫在作品上。	(一)歷程性評 量 1. 學生課堂參 與度。 2. 分組合作程 度。 3. 習作與作 品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評 量 • 知識 1. 瞭解藝術如 何反應現實現 象。 2. 認識應用造 形的基本元 素。 3. 理解藝術與 生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項 美的形式原理	【人權教 育】 人J5 了解 社會上有 不同的群 體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。 【家庭教 育】 家J2 社會 與自然環 境對個人 及家庭的 影響。 【環境教 育】 環J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。

			思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。				與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
	【音樂】 動次動次玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音	1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識指揮。 (2)認識指揮法。 • 技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。



			音 3-IV-1 能透過 多元音 樂活 動，探索 音樂及 其他藝 術之共 通性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音 樂，以培 養自主 學習的 興趣。	E-IV-1 多元形 式歌 曲。基礎 唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同形 式。 音 E-IV-3 音樂符 號與術 語、記譜 法或簡 易音樂 軟體。 音 E-IV-5 基礎指 揮。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域 藝術文 化活動。			來)。 • 態度： (1)留意週遭 的節奏之美， 提升對聲音與 的敏銳度。 (2)透過律 動、歌唱和演 奏樂器感受音 樂變化。	
	【表演藝術】 甦醒吧！小宇宙	1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模	(一)歷程性評量	【性別平等教育】

			能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。	1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第 9 週	【視覺藝術】 我手繪我見	1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	認識素描的基本知識、功能與媒材特	請學生討論發表個人的觀察與感受，	(一)歷程性評量	【人權教育】

		<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視</p> <p>1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視</p> <p>2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視</p> <p>2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。視</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視</p> <p>P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	性。	練習繪製曲與直的排線。	<p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> <li>認識素描目的及功能。</li> <li>技能</li> <li>熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>態度</li> </ul> <p>體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	--	--	----	-------------	--	--

			能與價值，以拓展多元視野。					
	【音樂】 動次動次玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習節奏遊戲。	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 • 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			<p>通性，關懷在地及全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>		
	<p><b>【表演藝術】</b> 甦醒吧！小宇宙</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>1. 使學生能夠做情緒表演。</p> <p>2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</p> <p>2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯J13 培</p>

			力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			(二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	養生涯規劃及執行的能力。
第 10 週	【視覺藝術】 我手繪我見	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文

			能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			(二)總結性評量 • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基礎邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
	【音樂】 動次動次玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 杯子歌練習節奏遊戲。 2. 認識節奏應用(1)——Beatbox。	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式(1)——	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並

			<p>應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3</p>	<p>Beatbox。介紹 Beatbox發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。</p>	<p>動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>(1)認識節奏應用類型：Beatbox。</li> <li>(2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。</li> <li>• 態度：</li> <li>(1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</li> <li>(2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> </ul>	<p>在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文體化，尊重並欣賞其差異。</p>
--	--	--	---	---	---	--	--



			<p>蒐集文資或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
	<p>【表演藝術】 身體會說話</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<p>認識並欣賞默劇經典作品。</p>	<p>1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。</p>	<p>總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解</p>

			絡、文化 內涵及 代表人 物。 表 3-IV-2 能運用 多元創 作探討 公共議 題，展 現人文 關懷與 獨立思 考能力。	人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、劇 場與舞 蹈等 多元形 式。				平等、正 義的原 則，並 在生 活中 實踐。 人 J5 了解 社會上 有 不 同 的 群 體 和 文 化 ， 尊 重 並 欣 賞 其 差 異。
第 11 週	【視覺藝術】 我手繪我見	1	視 1-IV-1 能使用 構成要 素和形 式原 理，表 達情 感與 想 法。 視 1-IV-2 能使用 多元媒 材與技 法，表 現個 人或 社 群 的 觀 點。 視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-1 色彩理 論、造 形表 現、符 號意 涵。 視 E-IV-2 平面、 立 體及 複 合 媒 材 的 表 現 技 法。 視 A-IV-1 藝術 常 識、 藝 術 鑑 賞 方 法。 視 P-IV-3	學會對形 態的觀 察，認 識及 掌握 造 形變 化的 規 律。	端正姿 勢，練 習觀 察與 繪製 輪廓 的造 形步 驟， 光源 與 明 暗 色 階 層 次 表 現。	(一)歷程性評 量 1. 學生課堂參 與度。 2. 單元學習活 動積極度。 3. 分組合作程 度。 4. 隨堂表現紀 錄。  (二)總結性評 量 • 知識 認識藝術家— 竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀 察與輪廓的描 繪。 • 態度	【人權教 育】 人 J4 了解 平等、 正義 的原 則， 並 在 生 活 中 實 踐。 人 J5 了解 社會 上 有 不 同 的 群 體 和 文 化 ， 尊 重 並 欣 賞 其 差 異。 人 J6 正視 社會 中 的 各 種 歧 視， 並 採 取 行 動 來 關 懷 與 保 護 弱 勢。

			<p>藝術作品，並接受多元的觀點。視</p> <p>2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>			<p>體會線條描繪表現之美。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基礎邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
	<p><b>【音樂】</b> 動次動次玩節奏</p>	1	<p>音</p> <p>1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音</p> <p>2-IV-1 能使用</p>	<p>音</p> <p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏APP。</p> <p>2. 認識木箱鼓。</p> <p>3. 完成節奏練習。</p>	<p>1. 認識手機上節奏相關APP。</p> <p>2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。</p> <p>3. 完成本課學習檢核。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1, 認識節奏應用類型：手機</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【生涯規</b></p>

			<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地球及全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p>		<p>上節奏相關APP。</p> <p>2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。</p>	<p><b>劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

				音 P-IV-1 音樂與 跨領域 藝術文 化活動。				
	【表演藝術】 身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法，發 展多元 能力， 並在劇 場中呈 現。 表 2-IV-3 能運用 適當的 語彙， 明確表 達、解 析及評 價自己 與他人 的作品。 表 3-IV-2 能運用 多元創 作探討	表 E-IV-1 聲音、 身體、 情感、 空間、 動力、 即興、 動作等 戲劇或 舞蹈元 素。 表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美學 、在地 文化及 特定場 域的演 出連結。 表 P-IV-2 應用戲 劇、劇 場與舞 蹈等多元 形式。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。

			公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。					
第 12 週	【視覺藝術】 我手繪我見	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基 本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追

			義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。					求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
	【音樂】 樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階(全音與半音)。 3. 認識C大調音階與a小調音階。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 • 態度 能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
	【表演藝術】 身體會說話	1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	瞭解默劇表演的特色。	1. 認識默劇中的經典人物與其作品。	總結性評量 • 知識	【性別平等教育】

			<p>能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p>	<p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能 學習默劇表演的基本方法。</li> <li>• 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</li> </ul>	<p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第 13 週	【視覺藝術】 我手繪我見	1	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參	【人權教育】 人 J4 了解



		<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。視</p> <p>1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視</p> <p>2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視</p> <p>2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。視</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視</p> <p>P-IV-3 設計思考、生活美感。視</p>			<p>與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識素描各類媒材。</li> <li>• 技能 熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p>平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

			值，以拓展多元視野。					
	【音樂】 樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識產生旋律的工具。 • 態度 能欣賞小調的樂曲。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
	【表演藝術】 身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。	【性別平等教育】 性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

			<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>• 態度</p> <p>體會默劇表演作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p>
第 14 週	<p>第二次段考</p> <p>【視覺藝術】</p> <p>玩色生活</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	能理解色彩知識原理	<p>單元：〈色票大解密〉</p> <p>1. 準備集色小活動。</p> <p>2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。</p> <p>3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作創作</p> <p>• 態度</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

			<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>				<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 能瞭解色彩知識。</li> <li>技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。</li> <li>態度 能體會色彩在生活中的美好。</li> </ul>	
第二次段考 【音樂】 樂音生活	1	<p>音</p> <p>1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>1. 認識人的發聲方法。</p> <p>2. 認識腹式呼吸法。</p>	<p>1. 認識腹式呼吸法。</p> <p>2. 發聲練習。</p> <p>3. 肺活量增強練習</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動。</li> <li>討論參與度。</li> <li>分組合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識人的發聲方式。</li> <li>技能 練習腹式呼吸法。</li> <li>態度</li> </ul>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判</p>	

							能體會曲調之美。	斷。
第二次段考 【表演藝術】 身體會說話		1	表 1-IV-1 能使用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體 語彙表 現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中 呈現。 表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。 表 3-IV-2 能運用 多元創 作探討 公共議 題，展現 人文關 懷與獨 立思考	表 E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與 表演、各 類型文 本分析 與創作。 表 A-IV-2 在地與 東西 方、傳統 與當代 表演藝 術之類 型、代表 作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、劇場 與舞蹈 等多元 形式。	培養對生活事物及 人際關係的深刻認 識與體驗。	1. 探討時事議題如 何融入默劇演出， 並編寫劇本。 2. 學習集體創作的 方法與精神。	總結性評量 • 知識 認識經典作品 與其背景，瞭 解其藝術地 位。 • 技能 練習默劇表演 的手法，並運 用於自身劇本 的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切 體會不同類型 的表演藝術形 式。	【性別平 等教育】 性 J1 去除 性別刻板 與性別偏 見的情感 表達與溝 通，具備與 他人平等 互動的能 力。 性 J14 認 識社會中 性別、種 族與階級 的權力結 構關係。 【人權教 育】 人 J4 了解 平等、正 義的原則， 並在生活 中實踐。 人 J5 了解 社會上有 不同的群 體和文化， 尊重並 欣賞其差 異。

第 15 週	【視覺藝術】 玩色生活	1	能力。 視 1-IV-1 能使用 構成要 素和形 式原 理，表達 情感與 想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作 品，並接 受多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計式 思考及 藝術知 能，因應 生活情 境尋求 解決方 案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	能理解色彩知識原 理	單元：〈色彩的真相 -有彩色、無彩色+ 並置混色〉 1. 師生皆準備洋 紅、黃、青色以及 黑與白的 5 管顏料 以及練習紙，作為 調色實驗使用。 2. 準備公視非常有 藝思-秀拉 A 影片 片段（來源： youtube）。 3. 若教學時間允 許，還可準備 〈Sunday in the park with George〉 片段欣賞（來源： youtube）。	(一)歷程性評 量 1. 學生個人或 分組在課堂發 表與討論的參 與程度。 2. 隨堂表現紀 錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評 量 • 知識 能瞭解色彩知 識。 • 技能 能應用色彩知 識性描述進行 對的觀察與表 達。 • 態度 能體會色彩在 生活中的美 好。	【生命教 育】 生 J6 察覺 知性與感 性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統整 之途徑。
	【音樂】 樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指 揮，進行 歌唱及	音 2-IV-2 能透過 討論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文	習奏中音直笛曲 〈熱呼呼的十字印 麵包〉、〈布穀鳥〉	習奏中音直笛曲 〈熱呼呼的十字印 麵包〉、〈布穀鳥〉。	(一)歷程性評 量 1. 學生課堂參 與度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與 度。	【性別平 等教育】 性 J1 接納 自我與他 人的性傾 向、性別特 質與性別 認同。

			演奏，展現音樂美感。	化的關聯及其意義，表達多元觀點。			4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會曲調之美。	性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。
	【表演藝術】 身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	透過自身演出與欣賞它組演出，深入了解表演藝術作品的內涵。	總結性評量 • 知識 認識默劇表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並

			代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。				在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文體化，尊重並欣賞其差異。
第 16 週	【視覺藝術】 玩色生活	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能應用色彩原理進行觀察與分析。	單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、>+<色彩表達力>1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo 等有類似色、對比色配色的例子。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。



			生活情境尋求解決方案。				能體會色彩在生活中的美好	
	【音樂】 樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	習唱歌曲〈小幸運〉。	1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。
	【表演藝術】 身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認

			<p>劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第 17 週	【視覺藝術】 玩色生活	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p>	<p>1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。</p> <p>2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。</p> <p>3. 學生報告喜愛的攝影類型。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

			<p>影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識相機的演進與歷史。</li> <li>2. 能認識相機的功能與使用方法。</li> <li>3. 能體會攝影與生活的相關性。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</li> <li>2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能鑑賞攝影的作品。</li> <li>2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</li> </ol>	
	<p><b>【音樂】</b> 音樂調色盤</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂</p>	<p>1. 認識音樂形式中的統一與變化。</p> <p>2. 習吹中音直笛曲</p>	<p>一、歷程性評量 2</p> <p>1. 學生課堂參</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心</p>

		<p>符號並 回應指 揮，進行 歌唱及 演奏，展 現音樂 美感意 識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音 樂作 品，體會 藝術文 化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過 討論，以 探究樂 曲創作</p>	<p>曲。基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。</p> <p>音 E-IV -2 樂器 的演奏 技巧，以 及不同 的演奏 形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符 號與術 語、記譜 法或簡 易音樂 軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音 樂語 彙，如： 音色、和 聲等描述 音樂</p>	<p>元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與 形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂 句。</p> <p>4. 認識音樂形式統 一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠 袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段 體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願 人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段 體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落 做組合、編曲。</p>	<p>〈綠袖子〉。</p> <p>3. 以〈綠袖子〉為 例，實際操練音樂 形式中反覆、對 比、變奏的手法。</p>	<p>與度。</p> <p>2. 單元學習活 動。</p> <p>3. 分組合作程 度。</p> <p>4. 隨堂表現紀 錄。</p> <p>二、總結性評 量 知識： 1. 認識主題與 樂句。</p> <p>2. 認識音樂形 式統一、變化 的基本手法： 反覆、對比、 變奏。</p> <p>3. 認識二段體 與三段體。</p> <p>技能： 1. 熟悉各式節 奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直 笛曲〈綠袖 子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願 人長久〉。</p> <p>態度： 1. 學習在聆賞 或在習唱(奏) 中，觀察分析 作曲家如何將 音樂元素融 合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創</p>	<p>多元文化 議題並做 出理性判 斷。</p>
--	--	--	---	--	---	--	--------------------------------------

			<p>背景與社會化的關聯意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
	【表演藝術】	1	表	表	1. 經由表演藝術的	1. 介紹芭蕾的起	一、歷程性評	【性別平

	<p>隨興玩•即興跳</p>	<p>1-IV-1 能運用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法，發 展多元 能力， 並在劇 場中呈 現。</p> <p>表</p> <p>1-IV-2 能理解 表演的 形式、 文本與 表現技 巧並創 作發表。</p> <p>表</p> <p>2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文 化內涵 及代表 人物。</p> <p>表</p> <p>2-IV-3 能運用 適當的</p>	<p>E-IV-1 聲音、 身體、 情感、 時間、 空間、 勁力、 即興、 動作等 戲劇或 舞蹈元 素。</p> <p>表</p> <p>E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角 色建立 與表演 、各類 型文本 分析與 創作。</p> <p>表</p> <p>E-IV-3 戲劇、 舞蹈與 其他藝 術元素 的結合 演出。</p> <p>表</p> <p>A-IV-1 表演藝 術與生 活美 學、在 地文化 及</p>	<p>活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p>	<p>量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>態度：</p>	<p><b>等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	----------------	--	--	---	---	---	--

			<p>語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>			<p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中欣賞舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞，都是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。</p>	
第 18 週	<p>【視覺藝術】 玩色生活</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p>	<p>1. 介紹構圖法則、光線運用等。 2. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。 3. 聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

			<p>能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>二、總結性評量 知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能鑑賞攝影的作品。</p> <p>2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</p>	
	【音樂】	1	音 1-IV	音 E-IV	1. 學習從樂譜上觀	1. 複習直笛曲〈綠	一、歷程性評	【多元文



	<p>音樂調色盤</p>	<p>-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和</p>	<p>察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。</p>	<p>量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融</p>	<p>化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
--	--------------	--	--	---	--	---	---------------------------------------

		<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球文化。音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興</p>	<p>聲等描述音樂元素之術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>合在一起。 2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

	<p>【表演藝術】 隨興玩•即興跳</p>	1	<p>趣。 表 1-IV-1 能運用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解 表演的 形式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。 表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇 或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與 表演、各 類型文 本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元 素的結 合演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美</p>	<p>1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>1.欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2.啞劇動作介紹 3.芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。</p>	<p>一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度  二、總結性評量 知識： 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創</p>	<p>【性別平等教育】 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	---------------------------	---	--	---	--	---	--	---

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞，都是剛柔並進，無性別區分的表演藝術。	
第 19 週	【視覺藝術】 玩色生活	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的	1 實際操作相機。 2 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

			<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方</p>	<p>藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>(3)創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	--

	<p>【音樂】 音樂調色盤</p>	1	<p>案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
--	-----------------------	---	---	--	---	--	--	---

		<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習</p>	<p>彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

	<p>【表演藝術】 隨興玩•即興跳</p>	1	<p>樂的興趣。</p> <p>表 1-IV-1 能運用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法，發 展多元 能力， 並在劇 場中呈 現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解 表演的 形式、 文本與 表現技 巧並創 作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文 化內涵 及代表 人物。</p> <p>表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、 身體、 情感、 時間、 空間、 動力、 即興、 動作等 戲劇或 舞蹈元 素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角 色建立 與表演 、各類 型文本 分析與 創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與 其他藝 術元素 的結合 演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝 術與生</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	---------------------------	---	---	--	---	---	--	--



			2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			的肢體進行創作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。	
第 20 週	【視覺藝術】 玩色生活	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞	1 書寫攝影的拍攝感想。 2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。 3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整

			<p>觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求</p>	<p>各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>(2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</p>	<p>之途徑。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	-------------

			解決方案。					
	【音樂】 音樂調色盤	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞或在習唱（奏）	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			<p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

			學習音樂的興趣。					
	【表演藝術】 隨興玩•即興跳	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</li> <li>透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</li> <li>經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</li> <li>學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</li> <li>增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。</li> <li>街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞表演者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解街舞的特色及不同表現形式</li> <li>能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</li> <li>能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</li> <li>能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</li> <li>課堂表現及參與態度</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</li> <li>能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能實作課堂活動。</li> </ol>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</p>		
第 21 週	<p>第三次段考 【視覺藝術】 玩色生活</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片 + 5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、</p>

			情感與 想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作 品，並接 受多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計式 思考及 藝術知 能，因應 生活情 境尋求 解決方 案。	A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。		白、黑)+水彩筆(第 二節課之調色實驗 顏料選用壓克力顏 料，學生較好準 備，也較不浪費新 買的顏料) 2. 建議教師再另準 備共用的備用顏 料，通常白色壓克 力顏料會用得比較 兇，可視情況讓學 生取用。 單元：〈色彩玩家〉- 馬賽克拼貼實作 (馬賽克磚剪裁黏 貼) 準備實作材料：每 人1張A5白色卡 紙、剪刀、白膠。	錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評 量 • 知識 能觀察出不同 色彩配置的心 理效果。 • 技能 能創作出色彩 馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解 其他同學的成 果分享	意、行統整 之途徑。
第三次段考 【音樂】 音樂調色盤	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指 揮，進行 歌唱及 演奏，展 現音樂 美感意 識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當	音 E-IV-1 多元形 式歌 曲、基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同的	能吹奏直笛曲〈森 林狂想曲〉，並分辨 原曲中結和大自然 各種動物所分別發 出之不同音色。	1 習奏直笛曲〈森 林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。	(一)歷程性評 量 1. 學生課堂參 與度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作程 度。 5. 隨堂表現紀 錄。  (二)總結性評 量 • 技能	【多元文 化教育】 多 J9 關心 多元文化 議題並做 出理性判 斷。	

		<p>代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂</p>			<p>1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--



			<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>表演團體與創作背景。</p>			
<p>第三次段考 【表演藝術】 隨興玩•即興跳</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動</p>	<p>透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。</p>	<p>全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有</p>

			<p>表 1-IV-2 能理解 表演的 形式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。</p> <p>表 1-IV-3 能能連 結其他 藝術並 創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察 並感受 創作與 美感經 驗的關 聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用</p>	<p>作與語 彙、角色 建立與 表演、各 類型文 本分析 與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其 他藝術 元素的 結合演 出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美 學、在地 文化及 特定場 域的演 出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與 東西 方、傳統 與當代 表演藝 術之類 型、代表 作品與 人物。</p>		<p>具有良好的溝 通能力，使團 體即興順利進 行。</p>	<p>自我保護 的知能。 【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。</p>
--	--	--	---	---	--	--	---

			<p>適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、表演 藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

彰化縣縣立線西國民中學 112 學年度第 二 學期 七 年級藝術與人文領域／科目課程  
各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

### 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	<p>本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p>				

海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J8 理性溝通與問題解決。

品 EJU4 自律負責。

【生命教育】

生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

【生涯規劃教育】

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

【多元文化教育】

多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。

閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

### 課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	心·感動【視覺藝術】 繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒 材與技 法，表 現個 人或 社群 的觀 點。 視 1-IV-4 能透 過議 題創 作， 表 達對 生活	視 E-IV-2 平面、 立體 及複 合媒 材的 表現 技 法。 視 A-IV-1 藝術 常識 、藝 術鑑 賞方 法。 視 P-IV-1	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文	1. 從透過雷驥先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		<p>環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>公共藝術、在地藝術、藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>		<p>松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行</p>	
--	--	---	-----------------------------	--	--	---	--

							構圖安排。 態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
心·感動【音樂】 音樂心方向	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中的情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量。 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙	



			<p>各類音樂作品，藝術文化之美。</p> <p>音</p> <p>2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音</p> <p>A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音</p> <p>E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音</p> <p>E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音</p> <p>E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音</p> <p>E-IV-4 音樂元</p>	<p>樂曲。</p>		<p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>	<p>本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	--	--	---	------------	--	---	---

				素，如：音色、調式、和聲等。				
心·感動【表演藝術】 青春心旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量 知識： 1.瞭解集體即興的創作方式。 2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1.學習操作集體即興的創作方式。 2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇場 基礎設 計和製 作。			3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 態度： 1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第 2 週	心·感動【視覺藝術】 繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒 材與技 法，表 現個人 或社群 的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創 作，表 達對生 活環境 及社會 文化的 理解。 視 2-IV-1	視 E-IV-2 平面、 立體及 複合媒 材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝 術鑑賞 方法。 視 P-IV-1 公共藝 術、在 地藝文 活動、 藝術薪 傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要性。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇

		<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視</p> <p>3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>水彩等。</p> <p>5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>		<p>解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。</p> <p>2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美</p>	<p>適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	--	--	---	--	---	------------------------------------

							感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
心·感動【音樂】 音樂心方向	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	1. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3. 帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 4. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>音 2-IV-2 能透過 討論以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義，表 達多元 觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音樂，以培 養自主 學習的興 趣。</p>	<p>A-IV-2 相關音 樂語彙。 音 E-IV-1 多元形 式歌曲。 基礎 唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同形 式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符 號與術 語、記譜 法或簡 易音樂 軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。</p>			<p>技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉； 比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>	
心·感動【表演藝術】	1	表	表	1. 能瞭解「集體即	1. 使學生明白「集	一、歷程性評	【環境教	

	青春心旅程		<p>1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表</p> <p>1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表</p> <p>3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表</p> <p>E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。</p> <p>表</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表</p>	<p>興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>體即興」創作過程中，不同角色的工作內容。</p> <p>2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p> <p>3. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> <p>4. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p>	<p>量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 瞭解集體即興的創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <p>1. 學習操作集體即興的創作方式。</p> <p>2. 創造豐富真實且面相立體的角色人物。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。</p>	<p>育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
--	-------	--	--	---	---	--	--	---

				P-IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇場 基礎設 計和製 作。			態度： 1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第 3 週	心·感動【視覺藝術】 繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒 材與技 法，表 現個人 或社群 的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創 作，表 達對生 活環境 及社會 文化的 理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作 品，並 接受多 元的觀 點。	視 E-IV-2 平面、 立體及 複合媒 材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝 術鑑賞 方法。 視 P-IV-1 公共藝 術、在 地藝文 活動、 藝術薪 傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重 要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲



			<p>視 3-IV-1 能透過 多元藝 文活動 的參與， 培養 對在地 藝文環 境的關 注態度。</p>	<p>對景寫生的美感 經驗樂趣。</p>		<p>「城市速寫 者」運動及 宣言內容， 提升學習 動機及支 持進行速 寫創作。</p> <p>3. 能瞭解 各項速寫 媒材之特 色與圖繪 效果。</p> <p>4. 能瞭解 構圖取景 的相關方 式及呈現 效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞 並描述說 明本課所 提及藝術 作品的風 格特色與 個人觀點。</p> <p>2. 能運用 一至二項 繪畫媒材 進行速寫 習作。</p> <p>3. 能運用 構圖取景 技法進行 構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自 然風景的 觀察與體 驗中發掘 美感，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 生活之美 感追</p>	<p>得文本資 源。</p>
--	--	--	--	--------------------------	--	--	--------------------

							求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
心·感動【音樂】 音樂心方向	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中的情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	1. 帶領學生聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>曲創作背景與社會文關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式等。</p>			<p>笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>	
心·感動【表演藝術】 青春心旅程	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的觀念及其內容。</p>	<p>1 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> <p>2 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自</p>	

			<p>與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場</p>	<p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>		<p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識：</p> <p>1. 瞭解集體即興的創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <p>1. 學習操作集體即興的創作方式。</p> <p>2. 創造豐富真實且面相立體的角色人物。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。</p>	<p>然環境的倫理價值。</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	------------------

				基礎設計和製作。			2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第 4 週	心·感動【視覺藝術】 繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

			<p>文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>			<p>持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人</p>	
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

							的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
心・感動【音樂】 音樂心方向	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>		<p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>	
心·感動【表演藝術】 青春心旅程	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</li> <li>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</li> <li>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</li> <li>4. 能欣賞不同類型</li> </ol>	<p>1 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。</p> <p>2 認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> </ul> </li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>



			<p>多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>		<p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 瞭解集體即興的創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>技能：</p> <p>1. 學習操作集體即興的創作方式。</p> <p>2. 創造豐富真實且面相立體的角色人物。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">第 5 週</p>	<p>心·感動【視覺藝術】 繪出心感動</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用 多元媒 材與技 法，表 現個 人或 社群 的觀 點。 視 1-IV-4 能透 過議 題創 作，表 達對 生活 環境 及社 會文 化的 理 解。 視 2-IV-1 能體 驗藝 術作 品，並 接 受多 元 的觀 點。 視 3-IV-1 能透 過多 元藝 文活 動 的參 與， 培 養 對 地 藝 文環</p>	<p>視 E-IV-2 平面、 立體 及複 合媒 材的 表 現技 法。 視 A-IV-1 藝術 常識 、藝 術鑑 賞方 法。 視 P-IV-1 公共 藝術 、在 地藝 文活 動、 藝術 薪 傳。</p>	<p>1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>神。 一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>
--	-----------------------------	----------	--	---	--	---	---	--

			境的關注態度。				<p>果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	
【音樂】	1	音 1-IV	音 E-IV	1. 認識音樂的速度	1 複習音樂的速度	一、歷程性評	【品德教	

	給我 Tempo	<p>-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p>	<p>與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>與情感的關係。</p> <p>2 認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。</p> <p>3 認識速度術語。</p>	<p>量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識：</p> <p>1. 認識節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式音樂速度術語。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。</p> <p>3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析</p>	<p><b>育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	----------	---	---	--	--	---	--

			<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能用科技蒐藝文或音樂聆賞，以培養學習的興趣。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>			<p>作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
心・感動【表演藝術】 青春心旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的觀念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 操作「如果再一次」課堂活動。 2. 讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生活中的人際問題。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1. 學習操作集體即興的創作方式。 2. 創造豐富真	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			練與展 演。	表 A-IV-3 表演形 式分 析、文 本分 析。 表 P-IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇 場基 礎設 計和 製作。			實且面相立體的 角色人物。 3. 練習和其他 人一起透過集 體即興的創作 方式，產生表 演作品。 態度： 1. 能在集體即 興創作方式 下，完整傳達 自己的情感。 2. 能欣賞並體 會不同創作手 法下所發展的 表演作品精 神。	
第 6 週	【視覺藝術】 藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒 材與技 法，表 現個 人或 社群 的觀 點。 視 1-IV-4 能透 過議 題創 作，表 達對 生活 環境 及社 會文 化的 理 解。	視 E-IV-2 平面、 立體 及複 合媒 材的 表 現技 法。 視 E-IV-4 環境 藝術、 社區 藝術。 視 A-IV-3 在地 藝術、 全球 藝術。 視 P-IV-1	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

			<p>視 2-IV-3 能理解 藝術產 物的功 能與價 值，以拓 展多元 視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝 文活動 的參與， 培養對 在地藝 文環境 的關注 態度。</p>	<p>公共藝 術、在地 藝文活 動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策 畫與執 行。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>		<p>2. 能理解廣義 的公共藝術是 由多項元素組 合而成。 3. 能瞭解各式 媒材所表現出 來的公共藝術 視覺呈現效 果。 4. 能瞭解環境 永續與藝術之 間的關聯和結 合。 5. 能說出何謂 地景藝術。 技能： 1. 能查找網路 上的公共藝術 作品並進行介 紹與說明。 2. 能觀察校園 環境並設計公 共藝術。 3. 能幫校園公 共藝術作品的 設計選擇合適 的媒材。 態度： 1. 能觀察到日 常生活環境的 藝術作品，提 升對美的敏銳 度和觀察力。 2. 能感受公共 藝術作品在環 境當中，與人</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--



							群的互動氛圍和造型美感。	
	【音樂】 給我 Tempo	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1 認識不同速度的曲子以及速度的意義。 2 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 3 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 4 比較兩首歌曲快與慢的感受。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉 技能： 1. 熟悉各式音樂速度術語。 2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			<p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技蒐藝文或音樂聆賞，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>A-IV-3 音樂美感原</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。</li> <li>2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				則，如： 均衡、漸 層等。 音 P-IV -1 音樂 與跨領 域藝術 文化活 動。				
	【表演藝術】 We are the Super Team	1	表 1-IV -2 能理 解表演 的形 式、文本 與表現 技巧並 創作發 表。 表 2-IV -1 能覺 察並感 受創作 與美感 經驗的 關聯。 表 2-IV -3 能運 用適當 的語 彙，明確 表達、解 析及評 價自己 與他人 的作品。 表	表 E-IV -2 肢體 動作與 語彙、角 色建立 與表 演、各類 型文本 分析與 創作。 表 A-IV -3 表演 形式分 析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇場 基礎設 計和製 作。 表 P-IV-4 表演藝	1. 能瞭解各劇場藝 術與行政部門工作 職掌。 2. 能認識劇場演出 時所需之幕後準備 工作。 3. 能體會分工合作 在劇場工作的重要 性。 4. 能覺察自己在劇 場工作中的能力與 興趣取向。	1. 認識表演藝術行 政團隊各任務執 掌。 2. 認識表演藝術藝 術部門設計群工 作。	一、歷程性評 量 1. 學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記 錄：學習熱忱 (個人舉手回 答)、小組合作 與表達。  二、總結性評 量 知識： 1. 認識表演藝 術行政團隊各 任務執掌。 2. 瞭解表演藝 術團隊合作的 重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校 演出活動的練 習或排演時間 表。 2. 能說出表演 藝術製作演出	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。

			3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演的鑑賞習慣，並能適性發展。	術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第 7 週	【視覺藝術】 藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

			<p>視 2-IV-3 能理解 藝術產 物的功 能與價 值，以拓 展多元 視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝 文活動 的參與， 培養對 在地藝 文環境 的關注 態度。</p>	<p>公共藝 術、在地 藝文活 動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策 畫與執 行。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>		<p>2. 能理解廣義 的公共藝術是 由多項元素組 合而成。 3. 能瞭解各式 媒材所表現出 來的公共藝術 視覺呈現效 果。 4. 能瞭解環境 永續與藝術之 間的關聯和結 合。 5. 能說出何謂 地景藝術。 技能： 1. 能查找網路 上的公共藝術 作品並進行介 紹與說明。 2. 能觀察校園 環境並設計公 共藝術。 3. 能幫校園公 共藝術作品的 設計選擇合適 的媒材。 態度： 1. 能觀察到日 常生活環境的 藝術作品，提 升對美的敏銳 度和觀察力。 2. 能感受公共 藝術作品在環 境當中，與人</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							群的互動氛圍和造型美感。	
	【音樂】 給我 Tempo	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1 認識作曲家柴可夫斯基與《天鵝湖》創作背景。 2 習吹中音直笛曲〈情景〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： 1. 熟悉各式音樂速度術語。 2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			<p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技蒐藝文或音樂聆賞，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>A-IV-3 音樂美感原</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。</li> <li>2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				則，如： 均衡、漸 層等。 音 P-IV -1 音樂 與跨領 域藝術 文化活 動。				
	【表演藝術】 We are the Super Team	1	表 1-IV -2 能理 解表演 的形 式、文本 與表現 技巧並 創作發 表。 表 2-IV -1 能覺 察並感 受創作 與美感 經驗的 關聯。 表 2-IV -3 能運 用適當 的語 彙，明確 表達、解 析及評 價自己 與他人 的作品。 表	表 E-IV -2 肢體 動作與 語彙、角 色建立 與表 演、各類 型文本 分析與 創作。 表 A-IV -3 表演 形式分 析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇場 基礎設 計和製 作。 表 P-IV-4 表演藝	1. 能瞭解各劇場藝 術與行政部門工作 職掌。 2. 能認識劇場演出 時所需之幕後準備 工作。 3. 能體會分工合作 在劇場工作的重要 性。 4. 能覺察自己在劇 場工作中的能力與 興趣取向。	1. 瞭解排練場上各 角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場 地後現場技術人員 工作。	一、歷程性評 量 1. 學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記 錄：學習熱忱 (個人舉手回 答)、小組合作 與表達  二、總結性評 量 知識： 1. 認識表演藝 術行政團隊各 任務執掌。 2. 瞭解表演藝 術團隊合作的 重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校 演出活動的練 習或排演時間 表。 2. 能說出表演 藝術製作演出	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。



			3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演的鑑賞習慣，並能適性發展。	術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第 8 週	第一次段考 【視覺藝術】 藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。 3 介紹瀨戶內國際藝術季。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

			<p>視 2-IV-3 能理解 藝術產 物的功 能與價 值，以拓 展多元 視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝 文活動 的參與， 培養對 在地藝 文環境 的關注 態度。</p>	<p>公共藝 術、在地 藝文活 動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策 畫與執 行。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>		<p>2. 能理解廣義 的公共藝術是 由多項元素組 合而成。 3. 能瞭解各式 媒材所表現出 來的公共藝術 視覺呈現效 果。 4. 能瞭解環境 永續與藝術之 間的關聯和結 合。 5. 能說出何謂 地景藝術。 技能： 1. 能查找網路 上的公共藝術 作品並進行介 紹與說明。 2. 能觀察校園 環境並設計公 共藝術。 3. 能幫校園公 共藝術作品的 設計選擇合適 的媒材。 態度： 1. 能觀察到日 常生活環境的 藝術作品，提 升對美的敏銳 度和觀察力。 2. 能感受公共 藝術作品在環 境當中，與人</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							群的互動氛圍和造型美感。	
第一次段考 【音樂】 給我 Tempo	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： 1. 熟悉各式音樂速度術語。 2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

			<p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技蒐藝文或音樂聆賞，以培養自主音樂的興趣。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>A-IV-3 音樂美感原</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。</li> <li>2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				則，如： 均衡、漸 層等。 音 P-IV -1 音樂 與跨領 域藝術 文化活 動。			
第一次段考 【表演藝術】 We are the Super Team	1	表 1-IV -2 能理 解表演 的形 式、文本 與表現 技巧並 創作發 表。 表 2-IV -1 能覺 察並感 受創作 與美感 經驗的 關聯。 表 2-IV -3 能運 用適當 的語 彙，明確 表達、解 析及評 價自己 與他人 的作品。 表	表 E-IV -2 肢體 動作與 語彙、角 色建立 與表 演、各類 型文本 分析與 創作。 表 A-IV -3 表演 形式分 析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇場 基礎設 計和製 作。 表 P-IV-4 表演藝	1. 能瞭解各劇場藝 術與行政部門工作 職掌。 2. 能認識劇場演出 時所需之幕後準備 工作。 3. 能體會分工合作 在劇場工作的重要 性。 4. 能覺察自己在劇 場工作中的能力與 興趣取向。	1. 認識演出前臺人 員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的 重要流程。 3. 瞭解表演藝術團 隊合作的重要觀 念。	一、歷程性評 量 1. 學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記 錄：學習熱忱 (個人舉手回 答)、小組合作 與表達  二、總結性評 量 知識： 1. 認識表演藝 術行政團隊各 任務執掌。 2. 瞭解表演藝 術團隊合作的 重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校 演出活動的練 習或排演時間 表。 2. 能說出表演 藝術製作演出	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。

			3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演的鑑賞習慣，並能適性發展。	術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第 9 週	【視覺藝術】 藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>視 2-IV-3 能理解 藝術產 物的功 能與價 值，以拓 展多元 視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝 文活動 的參與， 培養對 在地藝 文環境 的關注 態度。</p>	<p>公共藝 術、在地 藝文活 動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策 畫與執 行。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>		<p>2. 能理解廣義 的公共藝術是 由多項元素組 合而成。 3. 能瞭解各式 媒材所表現出 來的公共藝術 視覺呈現效 果。 4. 能瞭解環境 永續與藝術之 間的關聯和結 合。 5. 能說出何謂 地景藝術。 技能： 1. 能查找網路 上的公共藝術 作品並進行介 紹與說明。 2. 能觀察校園 環境並設計公 共藝術。 3. 能幫校園公 共藝術作品的 設計選擇合適 的媒材。 態度： 1. 能觀察到日 常生活環境的 藝術作品，提 升對美的敏銳 度和觀察力。 2. 能感受公共 藝術作品在環 境當中，與人</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							群的互動氛圍和造型美感。	
	【音樂】 音樂疊疊樂	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生練習簡易的音程大小聽辨。	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量 知識： 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 3. 瞭解重奏和	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。



		<p>音 2-IV-1 能使用的適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。</li> <li>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</li> <li>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</li> <li>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</li> <li>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</li> <li>3. 思考未來的方向與夢想。</li> </ol>	
--	--	--	---	--	--	--	--

			藝術文化。					
	【表演藝術】 We are the Super Team	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。				自己的能力與興趣所在。	
第 10 週	【視覺藝術】 藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。 3 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	展覽策劃與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
	【音樂】 音樂疊疊樂	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。	1. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦及小三和弦	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別

		<p>資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一</p>	<p>3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>並分享聽覺感受。</p> <p>3. 指導中音直笛最低音 Fa。</p> <p>4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。</p>	<p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>2. 正確演奏直</p>	<p>偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	---	--	--	---	---	--

			<p>樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>	
	<p><b>【表演藝術】</b> 變身最酷炫的自己</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>1 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3 能認識村上隆作</p>	<p>1. 認識時裝與性格。</p> <p>2. 認識表演服裝與風格。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文</p>

		<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作表</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>品。</p> <p>4 能瞭解漫畫的由來及演變。</p> <p>5 認識漫畫人物表情的基本畫法。</p> <p>6 認識漫畫人物比例及姿態。</p> <p>7 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。</p> <p>8 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>		<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>與他人合作並形成共識。</p>	<p>學了解自然環境的倫理價值。</p>
--	--	---	--	--	--	---	----------------------

			表 2-IV-4 能運用的 適當的 語彙，明 確表 達、解析 及評價 自己與 他人的 作品。					
第 11 週	【視覺藝術】 進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能使用 構成要 素和形 式原 理，表達 情感與 想法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符 號的意 義，並表 達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思 考及藝 術知 能，因應 生活情	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 能理解 視覺符 號的意 義，並表 達多元 的觀點。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 能認識漫畫版面 和類型。 2. 能認識漫畫衍生 的產業。 3. 能認識村上隆作 品。 4. 能瞭解漫畫的由 來及演變。 5. 認識漫畫人物表 情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比 例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫 畫的構成，並完成 作品。 8. 引發學生去思考 探索自己的興趣、 性向、價值觀及人 格特質。	1. 理解何為第九藝 術。 2. 認識畫格的故事 敘事特色。 3. 認識畫格上的時 間呈現與差異。	一、歷程性評 量 1. 學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記 錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評 量 知識： 1. 能理解第九 藝術的形成特 質。 2. 漫畫在生活 中除了發行紙 本、電子書漫 畫外，還有其 他藝術設計領 域的發展可 能。 技能： 1. 能將漫畫敘	【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。



			境尋求解決方案。				<p>事以畫格方式鋪陳。</p> <p>2. 能掌握故事的劇情與角色的表情線條、人物造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	
	【音樂】 音樂疊疊樂	1	音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	介紹獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文藝之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>			<p>色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</li> <li>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</li> <li>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</li> <li>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</li> <li>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</li> <li>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在與同學一</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文體化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>域藝術文化活動。</p>		<p>起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
	<p><b>【表演藝術】</b> 變身最酷炫的自己</p>	1	<p>表</p> <p>1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表</p> <p>1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表</p> <p>2-IV-1</p>	<p>表</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表</p> <p>A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類</p> <p>型、代表</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 練習展示服裝。</p> <p>2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>能說出化妝、表演服裝與角色之間的關</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			<p>能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>			<p>係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。</p>	
第 12 週	【視覺藝術】	1	視	視	1. 能認識漫畫版面	1 理解圖像敘事並	一、歷程性評	【品德教

	<p>進擊的漫畫藝術</p>	<p>1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>非現代文明生活才出現。 2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。</p>	<p>量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p>	<p>育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	----------------	---	---	--	---	---	---------------------------------

							2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
	【音樂】 音樂疊疊樂	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 指導演唱重唱曲〈一起老去〉。 2. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 3. 欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量 知識： 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙

			<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>	<p>本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	---

			其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
	【表演藝術】 變身最酷炫的自己	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 認識表演化妝。</p> <p>2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>與他人合作並形成共識。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>



			析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。					
第 13 週	【視覺藝術】 進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫	1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 2 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 3 〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>畫的構成，並完成作品。</p> <p>8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。</p>	<p>1. 能理解第九藝術的形成特質。</p> <p>2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。</p> <p>2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	
	<p>【音樂】 音樂疊疊樂</p>	1	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p>	<p>1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈奇異恩典〉。</p> <p>2. 引導學生上臺發表練習成果。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別</p>

		<p>資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一</p>	<p>3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>		<p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>2. 正確演奏直</p>	<p>偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	---	--	--	--	---	--

			<p>樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>	
	<p><b>【表演藝術】</b> 變身最酷炫的自己</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討</p>	<p>1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型(請參照學習單)。</p> <p>2. 認識表演服裝。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文</p>

		<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>		<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>與他人合作並形成共識。</p>	<p>學了解自然環境的倫理價值。</p>
--	--	--	--	----------------------------------	--	---	----------------------

			表 2-IV-4 能運用的 適當的 語彙，明 確表 達、解析 及評價 自己與 他人的 作品。					
第 14 週	第二次段考 【視覺藝術】 進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能使用 構成要 素和形 式原 理，表達 情感與 想法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符 號的意 義，並表 達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思 考及藝 術知 能，因應 生活情	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 能理解 視覺符 號的意 義，並表 達多元 的觀點。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 能認識漫畫版面 和類型。 2. 能認識漫畫衍生 的產業。 3. 能認識村上隆作 品。 4. 能瞭解漫畫的由 來及演變。 5. 認識漫畫人物表 情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比 例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫 畫的構成，並完成 作品。 8. 引發學生去思考 探索自己的興趣、 性向、價值觀及人 格特質。	〈創作進行式—貼 圖、四格漫畫、公 仔頭像〉實作。	一、歷程性評 量 1. 學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記 錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評 量 知識： 1. 能理解第九 藝術的形成特 質。 2. 漫畫在生活 中除了發行紙 本、電子書漫 畫外，還有其 他藝術設計領 域的發展可 能。 技能： 1. 能將漫畫敘	【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。

			境尋求解決方案。				<p>事以畫格方式鋪陳。</p> <p>2. 能掌握故事的劇情與角色的表情線條、人物造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	
第二次段考 【音樂】 音樂疊疊樂	1	<p>音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	引導學生上臺發表練習成果。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			<p>應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文藝之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>			<p>色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</li> <li>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</li> <li>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</li> <li>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</li> <li>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</li> <li>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在與同學一</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文體化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--



			<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>域藝術文化活動。</p>			<p>起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>	
第二次段考 【表演藝術】 變身最酷炫的自己	1	<p>表</p> <p>1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表</p> <p>1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表</p> <p>2-IV-1</p>	<p>表</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表</p> <p>A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類</p> <p>型、代表</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 討論創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。</p> <p>2. 呈現與討論。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>能說出化妝、表演服裝與角色之間的關</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

			<p>能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。</p>		
第 15 週	【視覺藝術】	1	視	視	1. 能認識漫畫版面	<創作進行式-貼	一、歷程性評	【人權教

	<p>進擊的漫畫藝術</p>	<p>1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>和類型。 2.能認識漫畫衍生的產業。 3.能認識村上隆作品。 4.能瞭解漫畫的由來及演變。 5.認識漫畫人物表情的基本畫法。 6.認識漫畫人物比例及姿態。 7.瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>圖、四格漫畫、公仔頭像&gt;上臺成果發表。</p>	<p>量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度  二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p>	<p>育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	----------------	---	---	---	-------------------------------	--	---

							2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
	【音樂】 豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙

		<p>樂作 品，體會 藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化化的關 聯及其 意義，表 達多元 觀點。 音 3-IV -1 能透 過多元 音樂活 動，探索 音樂及 其他藝 術之共 通性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。 音 3-IV -2 能運 用科技 媒體蒐 集藝文</p>	<p>式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音 樂語 彙，如： 音色、和 聲等描 述音樂 元素之 音樂術 語，或相 關一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則， 如：均 衡、漸 層等。 音 P-IV -1 音樂 與跨領 域藝術 文化活 動。</p>			<p>3. 習唱〈但願 人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞 或在習唱(奏) 中，觀察分析 作曲家如何將 音樂元素融 合在一起。 2. 體會音樂創 作中內容與形 式乃是一體兩 面。</p>	<p>本閱讀之 外，依學習 需求選擇 適當的閱 讀媒材，並 了解如何 利用適當 的管道獲 得文本資 源。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。					
	【表演藝術】 變身最酷炫的自己	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 2. 呈現與討論。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>					
第 16 週	【視覺藝術】 青春的浮光掠影	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生</p>	<p>1 播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。</p> <p>2 介紹智慧型手機的攝影輔助工具。</p> <p>3 以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。(若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳)</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有</p>

			數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	4 在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。	量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
	【音樂】 豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作	1. 認識音樂創作與形式的關係。	一、歷程性評量	【性別平等教育】



		<p>解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描</p>	<p>曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>2. 認識主題與樂句。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p>	<p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
--	--	---	--	--	--------------------	--	---

			<p>曲創作背景與社會文關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>述音樂元素之音樂術語，或相關之一般用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
	【表演藝術】	1	表	表	1. 經由表演藝術的	1. 欣賞街舞影片，	一、歷程性評	【人權教

	<p>狂舞吧！人生</p>	<p>1-IV-1 能運用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表 現想 法，發 展多 元能 力，並 在劇 場中 呈 現。 表 1-IV-2 能理 解表 演的 形 式、 文 本與 表 現 技 巧 並 創 作 發 表。 表 2-IV-2 能體 認各 種表 演藝 術發 展脈 絡、 文 化 內 涵 及 代 表 人 物。 表 2-IV-3 能運 用適 當的</p>	<p>E-IV-1 聲 音、 身 體、 情 感、 時 間、 空 間、 勁 力、 即 興、 動 作 等 戲 劇 或 舞 蹈 元 素。 表 E-IV-2 肢 體 動 作 與 語 彙、 角 色 建 立 與 表 演、 各 類 文 本 分 析 與 創 作。 表 E-IV-3 戲 劇、 舞 蹈與 其 他 藝 術 元 素 的 結 合 演 出。 表 A-IV-1 表 演 藝 術 與 生 活 美 學、 在 地 文 化 及</p>	<p>活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。</p>	<p>量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度  二、總結性評量 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 態度：</p>	<p>育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>
--	---------------	---	---	---	---	---	---

			<p>語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>			<p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞，都是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。</p>	
第 17 週	<p>【視覺藝術】 青春的浮光掠影</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p>	<p>1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 學生報告喜愛的攝影類型。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由</p>

		能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。		二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
【音樂】	1	音 1-IV	音 E-IV	1. 學習從樂譜上觀	1. 認識音樂形式中	一、歷程性評	【性別平

	<p>豆芽菜工作坊</p>	<p>-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和</p>	<p>察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。</p>	<p>量 2 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融</p>	<p><b>等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 <b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
--	---------------	--	--	---	---	---	---

		<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興</p>	<p>聲等描述音樂元素之術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>【表演藝術】 狂舞吧！人生</p>	1	<p>趣。 表 1-IV-1 能運用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解 表演的 形式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。 表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇 或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與 表演、各 類型文 本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元 素的結 合演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美</p>	<p>1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>1.介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2.藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p>	<p>一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度  二、總結性評量 知識： 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創</p>	<p>【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>
--	--------------------------	---	--	---	--	--	--	--



			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞，都是剛柔並進，無性別區分的表演藝術。	
第 18 週	【視覺藝術】 青春的浮光掠影	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的	1. 介紹構圖法則、光線運用等。 2. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。 3. 聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方</p>	<p>藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>(3)創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能鑑賞攝影的作品。</p> <p>2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</p>	<p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	--

	<p>【音樂】 豆芽菜工作坊</p>	1	<p>案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析</p>	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
--	------------------------	---	---	--	---	--	--	--

		<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

			學習音樂的興趣。					
	【表演藝術】 狂舞吧！人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度  二、總結性評量 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

			<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>			<p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞，還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</p>	
第 19 週	【視覺藝術】 青春的浮光掠影	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝</p>	<p>1 實際操作相機。</p> <p>2 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並</p>

			<p>社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</p>	<p>欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

			境尋求解決方案。					
	【音樂】 豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。



			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在全地及全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			學習音樂的興趣。					
	【表演藝術】 狂舞吧！人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度  二、總結性評量 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

			<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>			<p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</p>	
第 20 週	第三次段考 【視覺藝術】 青春的浮光掠影	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝</p>	<p>1 書寫攝影的拍攝感想。</p> <p>2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。</p> <p>3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並</p>

			<p>社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>品。</p>	<p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</p>	<p>欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	---	---	--	-----------	--	--

			境尋求解決方案。					
第三次段考 【音樂】 豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在全地及全球文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

			學習音樂的興趣。					
	第三次段考 【表演藝術】 狂舞吧！人生	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</li> <li>透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</li> <li>經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</li> <li>學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</li> <li>增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。</li> <li>街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞表演者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解街舞的特色及不同表現形式</li> <li>能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</li> <li>能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</li> <li>能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 6%</li> <li>課堂表現及參與態度</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</li> <li>能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能實作課堂活動。</li> </ol>	

			<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。