彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第一學期 七年級 藝文領域/音樂科 教學進度表

月分	週次	日期	課別(教學節數)	學校行事活動
八月	1	8/28-9/1	第五課 音樂有「藝」思	
	1.]	9/4-9/8	第五課 音樂有「藝」思	
九月	111	9/11-9/15	第五課 音樂有「藝」思(1)	
几万	四	9/18-9/22	第五課 音樂有「藝」思(1	
	五.	9/25-9/29	第五課 音樂有「藝」思	
	六	10/02-10/06	第六課 唱起歌來快樂多(
I. 🖽	七	10/9-10/13	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第一次評量週(三次段考)
十月	八	10/16-10/20	第六課 唱起歌來快樂多(1)	
	九	10/23-10/27	第六課 唱起歌來快樂多	
	+	10/30-11/03	第六課 唱起歌來快樂多(1	
十一月	+-	11/06-11/10	第七課 傳唱時代的聲音(1)	

	十二	11/13-11/17	第七課 傳唱時代的聲音(1)	
	十三	11/20-11/24	第七課 傳唱時代的聲音(1	
	十四	11/27-12/01	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第二次評量週(三次段考)
	十五	12/04-12/08	第七課 傳唱時代的聲音(1)	
十二月	十六	12/11-12/15	第八課「藝」起生活趣(1)	
	++	12/18-12/22	第八課 「藝」起生活趣(
	十八	12/25-12/29	第八課「藝」起生活趣(1)	
	十九	1/01-1/05	第八課「藝」起生活趣(
一月	#	1/08-1/12	第八課 「藝」起生活趣(
	-	1/15-1/19	全冊總複習	第三次評量週(三次段考)

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第二學期 七年級 藝文領域/音樂科 教學進度表

月分	週次	日期	課別(教學節數)	學校行事活動
		2/15-2/16	第五課 管弦交織的樂章(1)	
二月		2/19-3/01	第五課 管弦交織的樂章(1	
	三	2/26-3/01	第五課 管弦交織的樂章(1)	
	四	3/04-3/08	第五課 管弦交織的樂章(1)	
三月	<i>I</i> I.	3/11-3/15	第五課 管弦交織的樂章(1)	
	六	3/18-3/22	第六課 聲部競逐的藝術(1	
	t	3/25-3/29	第六課 聲部競逐的藝術(第一次評量週(一次段考)
	八	4/01-4/05	第六課 聲部競逐的藝術(1	
四月	九	4/08-4/12	第六課 聲部競逐的藝術(1)	
	+	4/15-4/19	第六課 聲部競逐的藝術(1)	

	+-	4/22-4/26	第七課 音樂時光隧道(1)	
	十二	4/29/5/03	第七課 音樂時光隧道(1)	
五月	十三	5/06-5/10	第七課 音樂時光隧道(1)	
	十四	5/13-5/17	第七課 音樂時光隧道(1)	第二次評量週(二次段考)
	十五	5/20-5/24	第七課 音樂時光隧道(1)	
	十六	5/27-5/31	第八課 音樂實驗室(1)	
	十七	6/03-6/07	第八課 音樂實驗室(1)	
	十八	6/10-6/14	第八課 音樂實驗室(l)	
六月	十九	6/17-6/21	第八課 音樂實驗室(1	
	#	6/24-6/28	第四課 街頭秀藝術(1) 第八課 音樂實驗室(1) 第十二課 展現街頭表演力 (1)	第三次評量週(三次段考)

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第一學期 七年級 藝文領域/音樂科 課程計畫

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	一年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(21)節。				
課程目標	第一冊音樂 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 能理解藝文展演的多元種類,關心並參與生活周遭的藝文活動演出。								
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試規 藝-J-A3 嘗試規 藝-J-B1 應用 藝-J-B2 思辨 藝-J-B3 善用 藝-J-C2 透過藝術 藝-J-C2 理解在地及	考,探索藝術實際,探索藝術表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	養解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與 對與生活的關聯,以 意義。 分群的知能,培養團	鑑賞。 展現美感意					
重大議題融入	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 【戶外教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【海洋教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】								
			課程架	 構					

教學進度	加姆亚二万松	林山	學習	重點	89 JU - LA	胡切叶上	17 F 1- 1:	融入議題
(週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
_	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活情	1. 教師先藉由課本	1. 討論評量	【多元文化教
8/28-9/01	第五課		能理解音	多元形式	境的觀察,認	中的插圖,讓學生	2. 發表評量	育】
	音樂有「藝」思		樂符號並	歌曲。基	識音樂的元	彼此討論,分享自		多 J8 探討不同
			回應指	礎歌唱技	素。	己的答案。		文化接觸時可能
			揮,進行	巧,如:	2. 藉由擊樂器	2. 接著引導學生思		產生的衝突、融
			歌唱及演	發聲技	在音高上的基	考,有哪些聲音或		合或創新。
			奏,展現	巧、表情	本概念,了解	音樂幾乎每天都會		
			音樂美感	等。	表現節奏的不	聽見?例如:〈給		
			意識。	音 E-IV-2	同形式。	愛麗絲〉、鬧鐘鈴		
			音 1-IV-2	樂器的構	3. 從曲目的引	聲等。若是歌曲,		
			能融入傳	造、發音	導,理解音樂	可延伸介紹這些音		
			統、當代	原理、演	元素在樂曲中	樂都是經典的古典		
			或流行音	奏技巧,	的呈現。	音樂作品。若有時		
			樂的風	以及不同	4. 經由記譜法	間,建議教師藉此		
			格,改編	的演奏形	等介紹,了解	提出問題,讓學生		
			樂曲,以	式。	音樂的表達與	腦力激盪:〈給愛		
			表達觀	音 E-IV-3	呈現。	麗絲〉為什麼會成		
			點。	音樂符號	5. 藉由中音直	為垃圾車來了的音		
			音 2-IV-1	與術語、	笛的練習,掌	樂?		
			能使用適	記譜法或	握正確的指	3. 許多樂器都能敲		
			當的音樂	簡易音樂	法、運氣與運	打出節奏,廣義來		
			語彙,賞	軟體。	舌技巧。	說,能敲打發聲的		
			析各類音	音 E-IV-4	6. 藉由欣賞並	物體都可稱為擊樂		
			樂作品,	音樂元	習唱歌曲,體	器。請教師分為		
			體會藝術	素,如:		「有固定音高」和		

				_	-
	文化之	音色、調	會音樂的韻	「無固定音高」來	
	美。	式、和聲	律。	作介紹,並運用補	
	音 2-IV-2	等。		充資料,讓學生更	
	能透過討	音 A-IV-2		加認識擊樂器的外	
	論,以探	相關音樂		型、特色、用途	
	究樂曲創	語彙,如		等。	
	作背景與	音色、和			
	社會文化	聲等描述			
	的關聯及	音樂元素			
	其意義,	之音樂術			
	表達多元	語,或相			
	觀點。	關之一般			
	音 3-Ⅳ-1	性用語。			
	能透過多	音 A-IV-3			
	元音樂活	音樂美感			
	動,探索	原則,			
	音樂及其	如:均			
	他藝術之	衡、漸層			
	共通性,	等。			
	關懷在地	音 P-IV-1			
	及全球藝	音樂與跨			
	術文化。	領域藝術			
	音 3-IV-2	文化活			
	能運用科	動。			
	技媒體蒐	音 P-IV-2			
	集藝文資	在地人文			
	訊或聆賞	關懷與全			
	音樂,以	球藝術文			

1	1						T	
			培養自主	化相關議				
			學習音樂	題。				
			的興趣與					
			發展。					
二	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活情	1. 說明節奏的定	1. 表現評量	【多元文化教
9/04-9/08	第五課		能理解音	多元形式	境的觀察,認	義:節奏是將音的	2. 實作評量	育】
	音樂有「藝」思		樂符號並	歌曲。基	識音樂的元	長短,有規律的組	3. 態度評量	多 J8 探討不同
			回應指	礎歌唱技	素。	織起來。教師可具	4. 欣賞評量	文化接觸時可能
			揮,進行	巧,如:	2. 藉由擊樂器	體舉例,讓學生容	5. 發表評量	產生的衝突、融
			歌唱及演	發聲技	在音高上的基	易理解。		合或創新。
			奏,展現	巧、表情	本概念,了解	2. 運用課本中的三		
			音樂美感	等。	表現節奏的不	個譜例,讓學生實		
			意識。	音 E-IV-2	同形式。	際操作,藉由拍手		
			音 1-IV-2	樂器的構	3. 從曲目的引	讓學生體會節奏。		
			能融入傳	造、發音	導,理解音樂	3. 說明曲調的定		
			統、當代	原理、演	元素在樂曲中	義:將樂譜中高低		
			或流行音	奏技巧,	的呈現。	起伏的音符相連,		
			樂的風	以及不同	4. 經由記譜法	所產生的聲音線		
			格,改編	的演奏形	等介紹,了解	條,就是音樂中的		
			樂曲,以	式。	音樂的表達與	曲調。		
			表達觀	音 E-IV-3	呈現。	4. 運用三種記譜方		
			點。	音樂符號	5. 藉由中音直	式,來感受曲調。		
			音 2-IV-1	與術語、	笛的練習,掌	(1)五線譜:教師		
			能使用適	記譜法或	握正確的指	依據課本的圖片,		
			當的音樂	簡易音樂	法、運氣與運	介紹五線譜的歷史		
			語彙,賞	軟體。	舌技巧。	演變。(2)簡譜:		
			析各類音	音 E-IV-4	6. 藉由欣賞並	教師說明簡譜的認		
			樂作品,	音樂元	習唱歌曲,體	識方式以及其簡便		

<u></u>	,			_	,
	體會藝術	素,如:	會音樂的韻	性。(3)音名與唱	
	文化之	音色、調	律。	名:讓學生從五線	
	美。	式、和聲		譜和簡譜,了解每	
	音 2-IV-2	等。		一個音符的音名、	
	能透過討	音 A-IV-2		唱名。	
	論,以探	相關音樂		5. 說明首調唱法和	
	究樂曲創	語彙,如		固定唱法的定義,	
	作背景與	音色、和		並搭配課本一起介	
	社會文化	聲等描述		紹。	
	的關聯及	音樂元素			
	其意義,	之音樂術			
	表達多元	語,或相			
	觀點。	關之一般			
	音 3-IV-1	性用語。			
	能透過多	音 A-IV-3			
	元音樂活	音樂美感			
	動,探索	原則,			
	音樂及其	如:均			
	他藝術之	衡、漸層			
	共通性,	等。			
	關懷在地	音 P-IV-1			
	及全球藝	音樂與跨			
	術文化。	領域藝術			
	音 3-IV-2	文化活			
	能運用科	動。			
	技媒體蒐	音 P-IV-2			
	集藝文資	在地人文			
	訊或聆賞	關懷與全			

		N	٠ - د د			T	1
		音樂,以	球藝術文				
		培養自主	化相關議				
		學習音樂	題。				
		的興趣與					
		發展。					
Ξ	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活情	1. 說明節奏的定	1. 表現評量	【多元文化教
9/11-9/15	第五課	能理解音	多元形式	境的觀察,認	義:節奏是將音的	2. 實作評量	育】
	音樂有「藝」思	樂符號並	歌曲。基	識音樂的元	長短,有規律的組	3. 態度評量	多 J8 探討不同
		回應指	礎歌唱技	素。	纖起來。教師可具	4. 欣賞評量	文化接觸時可能
		揮,進行	巧,如:	2. 藉由擊樂器	體舉例,讓學生容	5. 發表評量	產生的衝突、融
		歌唱及演	發聲技	在音高上的基	易理解。		合或創新。
		奏,展現	巧、表情	本概念,了解	2. 運用課本中的三		
		音樂美感	等。	表現節奏的不	個譜例,讓學生實		
		意識。	音 E-IV-2	同形式。	際操作,藉由拍手		
		音 1-IV-2	樂器的構	3. 從曲目的引	讓學生體會節奏。		
		能融入傳	造、發音	導,理解音樂	3. 說明曲調的定		
		統、當代	原理、演	元素在樂曲中	義:將樂譜中高低		
		或流行音	奏技巧,	的呈現。	起伏的音符相連,		
		樂的風	以及不同	4. 經由記譜法	所產生的聲音線		
		格,改編	的演奏形	等介紹,了解	條,就是音樂中的		
		樂曲,以	式。	音樂的表達與	曲調。		
		表達觀	音 E-IV-3	呈現。	4. 運用三種記譜方		
		點。	音樂符號	5. 藉由中音直	式,來感受曲調。		
		音 2-IV-1	與術語、	笛的練習,掌	(1)五線譜:教師		
		能使用適	記譜法或	握正確的指	依據課本的圖片,		
		當的音樂	簡易音樂	法、運氣與運	介紹五線譜的歷史		
		語彙,賞	軟體。	舌技巧。	演變。(2)簡譜:		
		析各類音			教師說明簡譜的認		

樂作品,	音 E-IV-4	6. 藉由欣賞並	識方式以及其簡便	
體會藝術	音樂元	習唱歌曲,體	性。(3)音名與唱	
文化之	素,如:	會音樂的韻	名:讓學生從五線	
美。	音色、調	律。	譜和簡譜,了解每	
音 2-IV-2	式、和聲		一個音符的音名、	
能透過討	等。		唱名。	
論,以探	音 A-IV-2		5. 說明首調唱法和	
究樂曲創	相關音樂		固定唱法的定義,	
作背景與	語彙,如		並搭配課本一起介	
社會文化	音色、和		紹。	
的關聯及	聲等描述			
其意義,	音樂元素			
表達多元	之音樂術			
觀點。	語,或相			
音 3-IV-1	關之一般			
能透過多	性用語。			
元音樂活	音 A-IV-3			
動,探索	音樂美感			
音樂及其	原則,			
他藝術之	如:均			
共通性,	衡、漸層			
關懷在地	等。			
及全球藝	音 P-IV-1			
術文化。	音樂與跨			
音 3-IV-2	領域藝術			
能運用科	文化活			
技媒體蒐	動。			
集藝文資				

		1	1				
		訊或聆賞	音 P-IV-2				
		音樂,以	在地人文				
		培養自主	關懷與全				
		學習音樂	球藝術文				
		的興趣與	化相關議				
		發展。	題。				
四	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活情	1. 說明和聲的定	1. 表現評量	【多元文化教
9/18-9/22	第五課	能理解音	多元形式	境的觀察,認	義。(1)兩個以上	2. 實作評量	育】
	音樂有「藝」思	樂符號並	歌曲。基	識音樂的元	的音高,同時演奏	3. 態度評量	多 J8 探討不同
		回應指	礎歌唱技	素。	而產生音響即為和	4. 發表評量	文化接觸時可能
		揮,進行	巧,如:	2. 藉由擊樂器	聲。(2)聲音表現		產生的衝突、融
		歌唱及演	發聲技	在音高上的基	的對比: 曲調是橫		合或創新。
		奏,展現	巧、表情	本概念,了解	向進行,和聲是垂		
		音樂美感	等。	表現節奏的不	直為主。		
		意識。	音 E-IV-2	同形式。	2. 透過〈少年〉的		
		音 1-IV-2	樂器的構	3. 從曲目的引	譜例,讓學生感受		
		能融入傳	造、發音	導,理解音樂	節奏、曲調、和聲		
		統、當代	原理、演	元素在樂曲中	三元素。		
		或流行音	奏技巧,	的呈現。			
		樂的風	以及不同	4. 經由記譜法			
		格,改編	的演奏形	等介紹,了解			
		樂曲,以	式。	音樂的表達與			
		表達觀	音 E-IV-3	呈現。			
		點。	音樂符號	5. 藉由中音直			
		音 2-IV-1	與術語、	笛的練習,掌			
		能使用適	記譜法或	握正確的指			
		當的音樂	簡易音樂	法、運氣與運			
		語彙,賞	軟體。	舌技巧。			

析各類音	音 E-IV-4	6. 藉由欣賞並	
樂作品,	音樂元	習唱歌曲,體	
體會藝術	素,如:	會音樂的韻	
文化之	音色、調	律。	
美。	式、和聲		
音 2-IV-2	等。		
能透過討	音 A-IV-2		
論,以探	相關音樂		
究樂曲創	語彙,如		
作背景與	音色、和		
社會文化	聲等描述		
的關聯及	音樂元素		
其意義,	之音樂術		
表達多元	語,或相		
觀點。	關之一般		
音 3-IV-1	性用語。		
能透過多	音 A-IV-3		
元音樂活	音樂美感		
動,探索	原則,		
音樂及其	如:均		
他藝術之	衡、漸層		
共通性,	等。		
關懷在地	音 P-IV-1		
及全球藝	音樂與跨		
術文化。	領域藝術		
音 3-IV-2	文化活		
能運用科	動。		
技媒體蒐			

Ī			1	1				
			集藝文資	音 P-IV-2				
			訊或聆賞	在地人文				
			音樂,以	關懷與全				
			培養自主	球藝術文				
			學習音樂	化相關議				
			的興趣與	題。				
			發展。					
五	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活情	1. 介紹中音直笛的	1. 表現評量	【多元文化教
9/25-9/29	第五課		能理解音	多元形式	境的觀察,認	構造。可請學生用	2. 實作評量	育】
	音樂有「藝」思		樂符號並	歌曲。基	識音樂的元	各自带來的直笛實	3. 態度評量	多 J8 探討不同
			回應指	礎歌唱技	素。	際觀察。	4. 討論評量	文化接觸時可能
			揮,進行	巧,如:	2. 藉由擊樂器	2. 教師介紹不同直	5. 學習單評量	產生的衝突、融
			歌唱及演	發聲技	在音高上的基	笛的外觀及音域。		合或創新。
			奏,展現	巧、表情	本概念,了解	3. 運用課本譜例,		
			音樂美感	等。	表現節奏的不	練習簡單的吸氣與		
			意識。	音 E-IV-2	同形式。	運舌練習後,選擇		
			音 1-IV-2	樂器的構	3. 從曲目的引	合適的練習曲吹		
			能融入傳	造、發音	導,理解音樂	奏。		
			統、當代	原理、演	元素在樂曲中	4. 吹奏樂曲〈布穀		
			或流行音	奏技巧,	的呈現。	鳥〉。		
			樂的風	以及不同	4. 經由記譜法	5. 若時間充足,教		
			格,改編	的演奏形	等介紹,了解	師可挑選一首補充		
			樂曲,以	式。	音樂的表達與	直笛曲請學生練		
			表達觀	音 E-IV-3	呈現。	習。		
			點。	音樂符號	5. 藉由中音直			
			音 2-IV-1	與術語、	笛的練習,掌			
			能使用適	記譜法或	握正確的指			
			當的音樂					

語彙,賞	簡易音樂	法、運氣與運	
析各類音	軟體。	舌技巧。	
樂作品,	音 E-IV-4	6. 藉由欣賞並	
體會藝術	音樂元	習唱歌曲,體	
文化之	素,如:	會音樂的韻	
美。	音色、調	律。	
音 2-IV-2	式、和聲		
能透過討	等。		
論,以探	音 A-IV-2		
究樂曲創	相關音樂		
作背景與	語彙,如		
社會文化	音色、和		
的關聯及	聲等描述		
其意義,	音樂元素		
表達多元	之音樂術		
觀點。	語,或相		
音 3-IV-1	關之一般		
能透過多	性用語。		
元音樂活	音 A-IV-3		
動,探索	音樂美感		
音樂及其	原則,		
他藝術之	如:均		
共通性,	衡、漸層		
關懷在地	等。		
及全球藝	音 P-IV-1		
術文化。	音樂與跨		
音 3-IV-2	領域藝術		
能運用科			

ļ			1	1			1	
			技媒體蒐	文化活				
			集藝文資	動。				
			訊或聆賞	音 P-IV-2				
			音樂,以	在地人文				
			培養自主	關懷與全				
			學習音樂	球藝術文				
			的興趣與	化相關議				
			發展。	題。				
六	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過尋找歌	1. 教師	1. 討論發表	【性別平等教
10/02-10/06	第六課		能理解音	多元形式	唱音域與暖	(1)教師透過講	2. 態度評量	育】
	唱起歌來快樂多		樂符號並	歌曲。基	聲,建立基礎	述,播放音樂,引	3. 欣賞評量	性 J1 接納自我
			回應指	礎歌唱技	歌唱技巧。	領學生聽辨不同的	4. 實作評量	與尊重他人的性
			揮,進行	巧,如:	2. 經由指揮圖	歌唱與說話類型,	5. 發表評量	傾向、性別特質
			歌唱及演	發聲技	示與活動,了	引導學生思考其中		與性別認同。
			奏,展現	巧、表情	解基礎指揮。	的異同。		【多元文化教
			音樂美感	等。	3. 藉由歌唱形	(2)歌唱的音準:		育】
			意識。	音 E-IV-2	式介紹與歌唱	說明歌唱時音準的		多 J5 了解及尊
			音 1-IV-2	樂器的構	評分活動,理	重要性,與學生討		重不同文化的習
			能融入傳	造、發音	解如何賞析聲	論導致音準準確與		俗與禁忌。
			統、當代	原理、演	樂曲。	否的原因。		
			或流行音	奏技巧,	4. 運用科技,	(3)引導學生察覺		
			樂的風	以及不同	培養自主學習	青春期的聲音變		
			格,改編	的演奏形	唱歌的興趣。	化,並思考如何在		
			樂曲,以	式。	5. 學習以中音	此時期享受歌唱的		
			表達觀	音 E-IV-3	直笛吹奏樂	樂趣。		
			點。	音樂符號	曲,應用於生	(4)歌唱音色的比		
			音 2-IV-1	與術語、	活中的歡慶場	較與賞析:不同人		
			能使用適	記譜法或	合。	的音色特質,以及		

<u> </u>	.		
	當的音樂	簡易音樂	同一個人在各時期
	語彙,賞	軟體。	的音色特質。
	析各類音	音 E-IV-4	(5)你我他的歌唱
	樂作品,	音樂元	音域分布都不同,
	體會藝術	素,如:	舉例說明人聲音域
	文化之	音色、調	的分布與差別。
	美。	式、和聲	(6)教師配合「藝
	音 2-IV-2	等。	術探索:尋找我的
	能透過討	音 E-IV-5	歌唱音域」活動,
	論,以探	基礎指	以鋼琴示範,測試
	究樂曲創	揮。	兩位以上指定或自
	作背景與	音 A-IV-1	願學生的歌唱音
	社會文化	器樂曲與	域,講述其音域範
	的關聯及	聲樂曲,	圍與特色。
	其意義,	如:傳統	2. 學生
	表達多元	戲曲、音	(1)分組討論導致
	觀點。	樂劇、世	歌唱音準準確與否
	音 3-IV-1	界音樂、	的原因並發表觀
	能透過多	電影配樂	黑占。
	元音樂活	等多元風	(2)我的聲音怎麼
	動,探索	格之樂	了?寫下對變聲期
	音樂及其	曲。各種	聲音變化的主觀感
	他藝術之	音樂展演	受。
	共通性,	形式,以	(3)探索自己的音
	關懷在地	及樂曲之	域範圍。
	及全球藝	作曲家、	
	術文化。	音樂表演	

音 3-IV-2	團體與創		
能運用科	作背景。		
技媒體蒐	音 A-IV-2		
集藝文資	相關音樂		
訊或聆賞	語彙,如		
音樂,以	音色、和		
培養自主	聲等描述		
學習音樂	音樂元素		
的興趣與	之音樂術		
發展。	語,或相		
	關之一般		
	性用語。		
	音 A-IV-3		
	音樂美感		
	原則,		
	如:均		
	衡、漸層		
	等。		
	音 P-IV-1		
	音樂與跨		
	領域藝術		
	文化活		
	動。		
	音 P-IV-2		
	在地人文		
	關懷與全		
	球藝術文		

				71. 上n 日日 그 半				
				化相關議				
				題。				
セ	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過尋找歌	1. 講述並播放常見	1. 欣賞評量	【性別平等教
10/09-10/13	第六課		能理解音	多元形式	唱音域與暖	的演唱形式音樂範	2. 實作評量	育】
	唱起歌來快樂多		樂符號並	歌曲。基	聲,建立基礎	例:獨唱、齊唱、	3. 表現評量	性 J1 接納自我
	【第一次評量週】		回應指	礎歌唱技	歌唱技巧。	二重唱、三重唱、	4. 討論評量	與尊重他人的性
			揮,進行	巧,如:	2. 經由指揮圖	四重唱、童聲合	5. 學習單評量	傾向、性別特質
			歌唱及演	發聲技	示與活動,了	唱、女聲合唱、男		與性別認同。
			奏,展現	巧、表情	解基礎指揮。	聲合唱、混聲合		【多元文化教
			音樂美感	等。	3. 藉由歌唱形	唱。		育】
			意識。	音 E-IV-2	式介紹與歌唱	2. 講述並播放無伴		多 J5 了解及尊
			音 1-IV-2	樂器的構	評分活動,理	奏合唱的音樂範		重不同文化的習
			能融入傳	造、發音	解如何賞析聲	例,如國王合唱		俗與禁忌。
			統、當代	原理、演	樂曲。	團、歐開合唱團		
			或流行音	奏技巧,	4. 運用科技,	(纖樂),或電影		
			樂的風	以及不同	培養自主學習	《歌喉讚》等。		
			格,改編	的演奏形	唱歌的興趣。	3. 介紹基本發聲原		
			樂曲,以	式。	5. 學習以中音	理以及發聲構造		
			表達觀	音 E-IV-3	直笛吹奏樂	後,帶領學生暖		
			點。	音樂符號	曲,應用於生	身,參考課本或自		
			音 2-IV-1	與術語、	活中的歡慶場	行設計伸展動作		
			能使用適	記譜法或	合。	(亦可搭配音樂)。		
			當的音樂	簡易音樂				
			語彙,賞	軟體。				
			析各類音	音 E-IV-4				
			樂作品,	音樂元				
			體會藝術	素,如:				
				音色、調				

 1			
文化之	式、和聲		
美。	等。		
音 2-IV-2	音 E-IV-5		
能透過討	基礎指		
論,以探	揮。		
究樂曲創	音 A-IV-1		
作背景與	器樂曲與		
社會文化	聲樂曲,		
的關聯及	如:傳統		
其意義,	戲曲、音		
表達多元	樂劇、世		
觀點。	界音樂、		
音 3-IV-1	電影配樂		
能透過多	等多元風		
元音樂活	格之樂		
動,探索	曲。各種		
音樂及其	音樂展演		
他藝術之	形式,以		
共通性,	及樂曲之		
關懷在地	作曲家、		
及全球藝	音樂表演		
術文化。	團體與創		
音 3-IV-2			
能運用科	音 A-IV-2		
技媒體蒐	相關音樂		
集藝文資	語彙,如		
訊或聆賞	音色、和		
音樂,以	聲等描述		
日 小	T 1 14 ~		

1							_
		培養自主	音樂元素				
		學習音樂	之音樂術				
		的興趣與	語,或相				
		發展。	關之一般				
			性用語。				
			音 A-IV-3				
			音樂美感				
			原則,				
			如:均				
			衡、漸層				
			等。				
			音 P-IV-1				
			音樂與跨				
			領域藝術				
			文化活				
			動。				
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
八	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過尋找歌	1. 講述並播放常見	1. 欣賞評量	【性別平等教
10/16-10/20	第六課	能理解音	多元形式	唱音域與暖	的演唱形式音樂範	2. 實作評量	育】
	唱起歌來快樂多	樂符號並	歌曲。基	聲,建立基礎	例:獨唱、齊唱、	3. 表現評量	性 J1 接納自我
		回應指	礎歌唱技	歌唱技巧。	二重唱、三重唱、	4. 討論評量	與尊重他人的性
		揮,進行	巧,如:		四重唱、童聲合	5. 學習單評量	傾向、性別特質
		歌唱及演	發聲技		唱、女聲合唱、男		與性別認同。

 ,	,			
奏,展現	巧、表情	2. 經由指揮圖	聲合唱、混聲合	【多元文化教
音樂美感	等。	示與活動,了	唱。	育】
意識。	音 E-IV-2	解基礎指揮。	2. 講述並播放無伴	多 J5 了解及尊
音 1-IV-2	樂器的構	3. 藉由歌唱形	奏合唱的音樂範	重不同文化的習
能融入傳	造、發音	式介紹與歌唱	例,如國王合唱	俗與禁忌。
統、當代	原理、演	評分活動,理	團、歐開合唱團	
或流行音	奏技巧,	解如何賞析聲	(織樂),或電影	
樂的風	以及不同	樂曲。	《歌喉讚》等。	
格,改編	的演奏形	4. 運用科技,	3. 介紹基本發聲原	
樂曲,以	式。	培養自主學習	理以及發聲構造	
表達觀	音 E-IV-3	唱歌的興趣。	後,帶領學生暖	
點。	音樂符號	5. 學習以中音	身,參考課本或自	
音 2-IV-1	與術語、	直笛吹奏樂	行設計伸展動作	
能使用適	記譜法或	曲,應用於生	(亦可搭配音樂)。	
當的音樂	簡易音樂	活中的歡慶場		
語彙,賞	軟體。	合。		
析各類音	音 E-IV-4			
樂作品,	音樂元			
體會藝術	素,如:			
文化之	音色、調			
美。	式、和聲			
音 2-IV-2	等。			
能透過討	音 E-IV-5			
論,以探	基礎指			
究樂曲創	揮。			
作背景與	音 A-IV-1			
社會文化	器樂曲與			
的關聯及	聲樂曲,			

<u> </u>		
其意義,	如:傳統	
表達多元	戲曲、音	
觀點。	樂劇、世	
	界音樂、	
能透過多	電影配樂	
元音樂活	等多元風	
動,探索	格之樂	
音樂及其	曲。各種	
他藝術之	音樂展演	
————————————————————————————————————	形式,以	
關懷在地	及樂曲之	
及全球藝	作曲家、	
術文化。	音樂表演	
音 3-IV-2	團體與創	
能運用科	作背景。	
技媒體蒐	音 A-IV-2	
集藝文資	相關音樂	
訊或聆賞	語彙,如	
音樂 ,以	音色、和	
培養自主	聲等描述	
學習音樂	音樂元素	
的興趣與	之音樂術	
發展。	語,或相	
	關之一般	
	性用語。	
	音 A-IV-3	
	音樂美感	
	原則,	

				如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨				
				領域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-IV-2				
				在地人文				
				關懷與全				
				球藝術文				
				化相關議				
				題。				
九	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過尋找歌	1. 歌唱前的準備	1.實作評量	【性別平等教
10/23-10/27	第六課		能理解音	多元形式	唱音域與暖	(1)暖聲, aeiou,	2. 學生互評	育】
	唱起歌來快樂多		樂符號並	歌曲。基	聲,建立基礎	母音口型的講解與	3. 態度評量	性JI接納自我
			回應指	礎歌唱技	歌唱技巧。	示範。		與尊重他人的性
			揮,進行	巧,如:	2. 經由指揮圖	(2)利用課本發聲		傾向、性別特質
			歌唱及演	發聲技	示與活動,了	練習曲例,以不同		與性別認同。
			奏,展現	巧、表情	解基礎指揮。	音高起音,擴展學		【多元文化教
			音樂美感	等。	3. 藉由歌唱形	生的音域。		育】
			意識。	音 E-IV-2	式介紹與歌唱	2. 基本拍的指揮法		多 J5 了解及尊
			音 1-IV-2	樂器的構	評分活動,理	(1)帶領學生做簡		重不同文化的習
			能融入傳	造、發音	解如何賞析聲	易手部體操,以兩		俗與禁忌。
			統、當代	原理、演	樂曲。	拍為單位,再以三		
			或流行音	奏技巧,		拍、四拍為單位,		
			樂的風	以及不同				

格,改編	的演奏形	4. 運用科技,	設計各種可能的動	
樂曲,以	式。	培養自主學習	作。	
表達觀	音 E-IV-3	唱歌的興趣。	(2)播放數段音	
點。	音樂符號	5. 學習以中音	樂,引導學生聽辨	
音 2-IV-1	與術語、	直笛吹奏樂	樂曲的拍子,屬於	
能使用適	記譜法或	曲,應用於生	二拍子、三拍子還	
當的音樂	簡易音樂	活中的歡慶場	是四拍子。	
語彙,賞	軟體。	合。	(3)引導學生加上	
析各類音	音 E-IV-4		所設計的手部動作	
樂作品,	音樂元		來配合樂曲律動,	
體會藝術	素,如:		兩兩互評是否跟得	
文化之	音色、調		上節拍。	
美。	式、和聲		(4)配合樂理補給	
音 2-IV-2	等。		站,講解二四拍、	
能透過討	音 E-IV-5		三四拍、四四拍等	
論,以探	基礎指		拍號的構成,並請	
究樂曲創	揮。		學生圈出教師指定	
作背景與	音 A-IV-1		課本頁數歌曲樂譜	
社會文化	器樂曲與		上的拍號。	
的關聯及	聲樂曲,		(5)介紹二拍子、	
	如:傳統		三拍子與四拍子的	
表達多元	戲曲、音		指揮拍型,教師親	
觀點。	樂劇、世		自示範並播放影片	
	界音樂、		為範例,再配合	
能透過多	電影配樂		「藝術探索:指揮	
元音樂活			拍型練習」,讓學	
	格之樂		生更熟悉基本指揮	
音樂及其	曲。各種		法。	
究作社的其表觀音能元動樂背會關意達點3透音,曲景文聯義多。IV過樂探創與化及,元 1多活索	揮音器聲如戲樂界電等格。 A-樂樂:曲劇音影多之一曲曲傳、、樂配元樂一1與,統音世、樂風		學課上(5)三指自為「拍生題」對號。 拍拍教放配: 如數號二四,對於配,探習對於一個,不對於於一個,不可對於一個,不可對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	

他藝術之	音樂展演	(6)播放或引導學	
共通性,	形式,以	生唱出課本上的二	
關懷在地	及樂曲之	拍子簡易曲例〈螢	
及全球藝	作曲家、	火蟲〉、三拍子簡	
術文化。	音樂表演	易曲例〈秋蟬〉、	
音 3-Ⅳ-2	團體與創	四拍子簡易曲例	
能運用科	作背景。	〈白鷺鷥〉,並讓	
技媒體蒐	音 A-IV-2	學生嘗試依拍型指	
集藝文資	相關音樂	揮。	
訊或聆賞	語彙,如	,	
音樂,以	音色、和		
培養自主	聲等描述		
學習音樂	音樂元素		
的興趣與	之音樂術		
發展。	語,或相		
	關之一般		
	性用語。		
	音 A-IV-3		
	音樂美感		
	原則,		
	如:均		
	衡、漸層		
	等。		
	音 P-IV-1		
	音樂與跨		
	領域藝術		
	文化活		
	動。		

音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議	
關懷與全 球藝術文 化相關議	
球藝術文 化相關議	7.址口1.亚签址
化相關議	7.此 可 亚 签 址
	7 址 可 亚 签 址
母五 _	小山山亚签业
題。	7.山山亚 竺 山
十 音樂 1 音1-IV-1 音 E-IV-1 1.透過尋找歌 1.播放、彈奏與範 1.教師評量 【	【性別平等教
10/30-11/03 第六課 能理解音 多元形式 唱音域與暖 唱歌曲〈月亮代表 2. 學生互評 育	ī]
唱起歌來快樂多 樂符號並 歌曲。基 聲,建立基礎 我的心〉並教唱。 3. 欣賞評量 性	Ł J1 接納自我
回應指 一礎歌唱技 一歌唱技巧。 2. 帶領學生自主學 4. 表現評量 與	具尊重他人的性
揮,進行 巧,如: 2.經由指揮圖 習如何「好好唱首 5.態度評量 傾	頁向、性別特質
歌唱及演 發聲技 示與活動,了 歌」。 6. 發表評量 與	具性別認同。
奏,展現 巧、表情 解基礎指揮。 3.引導學生進行 7.實作評量 【	【多元文化教
	î]
意識。	5 J5 了解及尊
音 1-IV-2 樂器的構 評分活動,理 4.新教中音直笛三 重	巨不同文化的習
	\$與禁忌。
統、當代 原理、演 樂曲。 首,教導學生吹奏	
或流行音 奏技巧, 4. 運用科技, 〈祝你生日快	
樂的風 以及不同 培養自主學習 樂》。	
格,改編 的演奏形 唱歌的興趣。 5. 帶領學生以中音	
樂曲,以 式。 5.學習以中音 直笛來學習音程,	
表達觀 音 E-IV-3 直笛吹奏樂 完成「藝術探索:	
點。 音樂符號 曲,應用於生 音程遊戲」活動。	
音 2-IV-1 與術語、 活中的歡慶場	
能使用適(記譜法或)合。	
當的音樂 簡易音樂	
語彙,賞、軟體。	

析各類音	音 E-IV-4		
樂作品,	音樂元		
體會藝術	素,如:		
文化之	音色、調		
美。	式、和聲		
音 2-IV-2	等。		
能透過討	音 E-IV-5		
論,以探	基礎指		
究樂曲創	揮。		
作背景與	音 A-IV-1		
社會文化	器樂曲與		
的關聯及	聲樂曲,		
其意義,	如:傳統		
表達多元	戲曲、音		
觀點。	樂劇、世		
音 3-Ⅳ-1	界音樂、		
能透過多	電影配樂		
元音樂活	等多元風		
動,探索	格之樂		
音樂及其	曲。各種		
他藝術之	音樂展演		
共通性,	形式,以		
關懷在地	及樂曲之		
	作曲家、		
術文化。	音樂表演		
音 3-IV-2	 里體與創		
能運用科	作背景。		
技媒體蒐			

集藝文資	音 A-IV-2		
訊或聆賞	相關音樂		
音樂,以	語彙,如		
培養自主	音色、和		
學習音樂	聲等描述		
的興趣與	音樂元素		
發展。	之音樂術		
	語,或相		
	關之一般		
	性用語。		
	音 A-IV-3		
	音樂美感		
	原則,		
	如:均		
	衡、漸層		
	等。		
	音 P-IV-1		
	音樂與跨		
	領域藝術		
	文化活		
	動。		
	音 P-IV-2		
	在地人文		
	關懷與全		
	球藝術文		
	化相關議		
	題。		

+-	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由欣賞並	1. 教師透過講述及	1. 教師評量	【海洋教育】
11/06-11/10	第七課		能理解音	多元形式	習唱歌曲,體	播放音樂,引領學	2. 學生互評	海 J10 運用各種
	傳唱時代的聲音		樂符號並	歌曲。基	會臺灣音樂之	生欣賞曾流行於這	3. 發表評量	媒材與形式,從
			回應指	礎歌唱技	美。	塊土地的音樂風	4. 表現評量	事以海洋為主題
			揮,進行	巧,如:	2. 經由西元	格,建立臺灣聲音	5. 實作評量	的藝術表現。
			歌唱及演	發聲技	1930~1990 年	記憶的基礎情意。	6. 態度評量	【閱讀素養教
			奏,展現	巧、表情	臺灣流行音樂	2. 講述歌曲創作人	7. 欣賞評量	育】
			音樂美感	等。	的介紹,關懷	一作曲家鄧雨賢,		閱 J10 主動尋求
			意識。	音 E-IV-2	臺灣在地生活	播放一段純純演唱		多元的詮釋,並
			音 1-IV-2	樂器的構	中的音樂。	的鄧雨賢作品〈月		試著表達自己的
			能融入傳	造、發音	3. 透過討論,	夜愁〉。		想法。
			統、當代	原理、演	探究歌曲創作	3. 講述歌曲創作人		
			或流行音	奏技巧,	背景與社會文	一作詞家陳達儒、		
			樂的風	以及不同	化的關聯及其	李臨秋、周添旺,		
			格,改編	的演奏形	意義。	並欣賞其作品〈白		
			樂曲,以	式。	4. 習奏中音直	牡丹〉、〈月夜		
			表達觀	音 A-IV-1	笛樂曲,加深	愁〉、〈補破網〉		
			點。	器樂曲與	對樂曲的審美	等,除樂曲風格之		
			音 2-IV-1	聲樂曲,	感知。	外,側重講解歌詞		
			能使用適	如:傳統	5. 中音直笛指	情意以凸顯在地人		
			當的音樂	戲曲、音	法的進階學	文關懷。		
			語彙,賞	樂劇、世	習,以吹奏更	4. 教師配合課本圖		
			析各類音	界音樂、	寬的音域範	文,透過講故事,		
			樂作品,	電影配樂	圍。	播放音樂,引領學		
			體會藝術	等多元風		生欣賞曾在這塊土		
			文化之	格之樂		地上的聲音記憶,		
			美。	曲。各種		並探討藝術活動中		
				音樂展演		社會議題的意義。		

音 2-IV-2	形式,以			 	
能透過討	及樂曲之				
論,以探	作曲家、				
究樂曲創	音樂表演				
作背景與	團體與創				
社會文化	作背景。				
的關聯及	音 A-IV-3				
其意義,	音樂美感				
表達多元	原則,				
觀點。	如:均				
音 3-IV-1	衡、漸層				
能透過多	等。				
元音樂活	音 P-IV-1				
動,探索	音樂與跨				
音樂及其	領域藝術				
他藝術之	文化活				
共通性,	動。				
關懷在地	音 P-IV-2				
及全球藝	在地人文				
術文化。	關懷與全				
音 3-IV-2	球藝術文				
能運用科	化相關議				
技媒體蒐	題。				
集藝文資	音 P-IV-3				
訊或聆賞	音樂相關				
音樂,以	工作的特				
培養自主	性與種				
學習音樂	類。				

			的興趣與					
			發展。					
十二	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由欣賞並	1. 教授中音直笛雨	1. 教師評量	【海洋教育】
11/13-11/17	第七課		能理解音	多元形式	習唱歌曲,體	個指法,練習曲兩	2. 學生互評	海 J10 運用各種
	傳唱時代的聲音		樂符號並	歌曲。基	會臺灣音樂之	首,教導學生吹奏	3. 發表評量	媒材與形式,從
			回應指	礎歌唱技	美。	〈秋蟬〉。	4. 表現評量	事以海洋為主題
			揮,進行	巧,如:	2. 經由西元	2. 藉由介紹歌星鄧	5. 實作評量	的藝術表現。
			歌唱及演	發聲技	1930~1990 年	麗君、鳳飛飛、費	6. 態度評量	【閱讀素養教
			奏,展現	巧、表情	臺灣流行音樂	玉清,並播放其歌	7. 欣賞評量	育】
			音樂美感	等。	的介紹,關懷	曲演唱,帶領學生		閱 J10 主動尋求
			意識。	音 E-IV-2	臺灣在地生活	理解流行歌曲與常		多元的詮釋,並
			音 1-IV-2	樂器的構	中的音樂。	民生活的關聯,建		試著表達自己的
			能融入傳	造、發音	3. 透過討論,	立其欣賞過往音樂		想法。
			統、當代	原理、演	探究歌曲創作	文化的態度。		
			或流行音	奏技巧,	背景與社會文	3. 播放、彈奏與範		
			樂的風	以及不同	化的關聯及其	唱歌曲〈幸福路		
			格,改編	的演奏形	意義。	上〉並教唱。		
			樂曲,以	式。	4. 習奏中音直			
			表達觀	音 A-IV-1	笛樂曲,加深			
			點。	器樂曲與	對樂曲的審美			
			音 2-IV-1	聲樂曲,	感知。			
			能使用適	如:傳統	5. 中音直笛指			
			當的音樂	戲曲、音	法的進階學			
			語彙,賞	樂劇、世	習,以吹奏更			
			析各類音	界音樂、	寬的音域範			
			樂作品,	電影配樂	圍。			
			體會藝術	等多元風				
				格之樂				

<u> </u>	
文化之	曲。各種
美。	音樂展演
音 2-IV	7-2 形式,以
能透過	討 及樂曲之
論,以	探 作曲家、
究樂曲,	創 音樂表演
作背景:	與團體與創
社會文	化 作背景。
的關聯	及 音 A-IV-3
其意義	,一音樂美感
表達多	元 原則,
觀點。	如:均
音 3-IV	7-1 衡、漸層
能透過	多一等。
元音樂	活 音 P-IV-1
動,探	索 音樂與跨
音樂及	其 領域藝術
他藝術.	之 文化活
共通性	,「動。」
關懷在:	地 音 P-IV-2
及全球	藝 在地人文
術文化	。 關懷與全
音 3-IV	7-2 球藝術文
能運用	科 化相關議
技媒體	
集藝文	資 音 P-IV-3
訊或聆	
音樂,	

					T.			
			培養自主	性與種				
			學習音樂	類。				
			的興趣與					
			發展。					
十三	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由欣賞並	1. 簡介校園民歌,	1. 教師評量	【海洋教育】
11/20-11/24	第七課		能理解音	多元形式	習唱歌曲,體	並播放數首作品,	2. 發表評量	海 J10 運用各種
	傳唱時代的聲音		樂符號並	歌曲。基	會臺灣音樂之	如〈歌聲滿行	3. 欣賞評量	媒材與形式,從
			回應指	礎歌唱技	美。	囊〉、〈拜訪春		事以海洋為主題
			揮,進行	巧,如:	2. 經由西元	天〉、〈恰似你的		的藝術表現。
			歌唱及演	發聲技	1930~1990 年	溫柔〉等。		【閱讀素養教
			奏,展現	巧、表情	臺灣流行音樂	2. 播放校園民歌		育】
			音樂美感	等。	的介紹,關懷	〈鄉間的小路〉,		閱 J10 主動尋求
			意識。	音 E-IV-2	臺灣在地生活	並深入帶領學生欣		多元的詮釋,並
			音 1-IV-2	樂器的構	中的音樂。	賞其詞曲創作,與		試著表達自己的
			能融入傳	造、發音	3. 透過討論,	這首歌曲的創作背		想法。
			統、當代	原理、演	探究歌曲創作	景。		
			或流行音	奏技巧,	背景與社會文	3. 播放校園民歌		
			樂的風	以及不同	化的關聯及其	〈夢田〉、〈如		
			格,改編	的演奏形	意義。	果〉,並講述當時		
			樂曲,以	式。	4. 習奏中音直	校園民的演唱風格		
			表達觀	音 A-IV-1	笛樂曲,加深	與流行情況。		
			點。	器樂曲與	對樂曲的審美			
			音 2-IV-1	聲樂曲,	感知。			
			能使用適	如:傳統	5. 中音直笛指			
			當的音樂	戲曲、音	法的進階學			
			語彙,賞	樂劇、世	習,以吹奏更			
			析各類音	界音樂、	寬的音域範			
			樂作品,	電影配樂	 			

體會藝術	等多元風		
文化之	各之樂		
美。	曲。各種		
音 2-IV-2	音樂展演		
能透過討	形式,以		
論,以探	及樂曲之		
究樂曲創	作曲家、		
作背景與	音樂表演		
社會文化	團體與創		
的關聯及	作背景。		
其意義,	音 A-IV-3		
表達多元	音樂美感		
觀點。	 原則,		
音 3-IV-1	如:均		
能透過多	新 層		
元音樂活	等。		
動,探索	音 P-IV-1		
音樂及其	音樂與跨		
他藝術之	頂域藝術		
共通性,	文化活		
關懷在地	助。		
及全球藝	音 P-IV-2		
術文化。	在地人文		
音 3-IV-2	關懷與全		
能運用科	求藝術文		
技媒體蒐	上相關議		
集藝文資	題。		
訊或聆賞			

1			_			1	
		音樂,以	音 P-IV-3				
		培養自主	音樂相關				
		學習音樂	工作的特				
		的興趣與	性與種				
		發展。	類。				
十四	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由欣賞並	1. 簡介校園民歌,	1. 教師評量	【海洋教育】
11/27-12/01	第七課	能理解音	多元形式	習唱歌曲,體	並播放數首作品,	2. 發表評量	海 J10 運用各種
	傳唱時代的聲音	樂符號並	歌曲。基	會臺灣音樂之	如〈歌聲滿行	3. 欣賞評量	媒材與形式,從
	【第二次評量週】	回應指	礎歌唱技	美。	囊〉、〈拜訪春		事以海洋為主題
		揮,進行	巧,如:	2. 經由西元	天〉、〈恰似你的		的藝術表現。
		歌唱及演	發聲技	1930~1990 年	溫柔〉等。		【閱讀素養教
		奏,展現	巧、表情	臺灣流行音樂	2. 播放校園民歌		育】
		音樂美感	等。	的介紹,關懷	〈鄉間的小路〉,		閱 J10 主動尋求
		意識。	音 E-IV-2	臺灣在地生活	並深入帶領學生欣		多元的詮釋,並
		音 1-IV-2	樂器的構	中的音樂。	賞其詞曲創作,與		試著表達自己的
		能融入傳	造、發音	3. 透過討論,	這首歌曲的創作背		想法。
		統、當代	原理、演	探究歌曲創作	景。		
		或流行音	奏技巧,	背景與社會文	3. 播放校園民歌		
		樂的風	以及不同	化的關聯及其	〈夢田〉、〈如		
		格,改編	的演奏形	意義。	果〉,並講述當時		
		樂曲,以	式。	4. 習奏中音直	校園民的演唱風格		
		表達觀	音 A-IV-1	笛樂曲,加深	與流行情況。		
		黑占。	器樂曲與	對樂曲的審美			
		音 2-IV-1	聲樂曲,	感知。			
		能使用適	如:傳統	5. 中音直笛指			
		當的音樂	戲曲、音	法的進階學			
		語彙,賞	樂劇、世	習,以吹奏更			
		析各類音	界音樂、				

,				
	樂作品,	電影配樂	寬的音域範	
	體會藝術	等多元風	圍∘	
	文化之	格之樂		
	美。	曲。各種		
	音 2-IV-2	音樂展演		
	能透過討	形式,以		
	論,以探	及樂曲之		
	究樂曲創	作曲家、		
	作背景與	音樂表演		
	社會文化	團體與創		
	的關聯及	作背景。		
	其意義,	音 A-IV-3		
	表達多元	音樂美感		
	觀點。	原則,		
	音 3-IV-1	如:均		
	能透過多	衡、漸層		
	元音樂活	等。		
	動,探索	音 P-IV-1		
	音樂及其	音樂與跨		
	他藝術之	領域藝術		
	共通性,	文化活		
	關懷在地	動。		
	及全球藝	音 P-IV-2		
	術文化。	在地人文		
	音 3-IV-2	關懷與全		
	能運用科	球藝術文		
	技媒體蒐	化相關議		
	集藝文資	題。		

1	_	1	ıı				
		訊或聆賞	音 P-IV-3				
		音樂,以	音樂相關				
		培養自主	工作的特				
		學習音樂	性與種				
		的興趣與	類。				
		發展。					
十五	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由欣賞並	1. 講述民歌創作的	1. 教師評量	【海洋教育】
12/04-12/08	第七課	能理解音	多元形式	習唱歌曲,體	時代背景,當時為	2. 表現評量	海 J10 運用各種
	傳唱時代的聲音	樂符號並	歌曲。基	會臺灣音樂之	何產生興起「唱自	3. 實作評量	媒材與形式,從
		回應指	礎歌唱技	美。	己的歌」之風潮的	4. 態度評量	事以海洋為主題
		揮,進行	巧,如:	2. 經由西元	原因。	5. 欣賞評量	的藝術表現。
		歌唱及演	發聲技	1930~1990 年	2. 播放校園民歌	6. 學習單評量	【閱讀素養教
		奏,展現	巧、表情	臺灣流行音樂	〈美麗島〉,並帶		育】
		音樂美感	等。	的介紹,關懷	領學生深入欣賞其		閱 J10 主動尋求
		意識。	音 E-IV-2	臺灣在地生活	詞曲創作者與這首		多元的詮釋,並
		音 1-IV-2	樂器的構	中的音樂。	歌曲的創作背景。		試著表達自己的
		能融入傳	造、發音	3. 透過討論,	3. 播放校園民歌		想法。
		統、當代	原理、演	探究歌曲創作	〈再別康橋〉,並		
		或流行音	奏技巧,	背景與社會文	带領學生深入欣賞		
		樂的風	以及不同	化的關聯及其	其詞曲創作與這首		
		格,改編	的演奏形	意義。	歌曲的創作背景。		
		樂曲,以	式。	4. 習奏中音直	4. 播放〈外婆的澎		
		表達觀	音 A-IV-1	笛樂曲,加深	湖灣〉演唱版本,		
		點。	器樂曲與	對樂曲的審美	或由教師範奏其曲		
		音 2-IV-1	聲樂曲,	感知。	調。		
		能使用適	如:傳統	5. 中音直笛指	5. 教導學生習唱		
		當的音樂	戲曲、音	法的進階學	〈外婆的澎湖		
		語彙,賞	樂劇、世	習,以吹奏更	灣〉。		

1	,					
		析各類音	界音樂、	寬的音域範	6. 簡介民謠吉他,	
		樂作品,	電影配樂	圍。	並鼓勵學生自學。	
		體會藝術	等多元風			
		文化之	格之樂			
		美。	曲。各種			
		音 2-IV-2	音樂展演			
		能透過討	形式,以			
		論,以探	及樂曲之			
		究樂曲創	作曲家、			
		作背景與	音樂表演			
		社會文化	團體與創			
		的關聯及	作背景。			
		其意義,	音 A-IV-3			
		表達多元	音樂美感			
		觀點。	原則,			
		音 3-IV-1	如:均			
		能透過多	衡、漸層			
		元音樂活	等。			
		動,探索	· 音 P-IV-1			
		音樂及其	音樂與跨			
		他藝術之	領域藝術			
		共通性,	文化活			
		關懷在地	動。			
		及全球藝	音 P-IV-2			
		術文化。	在地人文			
		音 3-IV-2	關懷與全			
		能運用科	球藝術文			
		技媒體蒐	1-2 111			
		小小小豆儿				

ļ-		T					
		集藝文資	化相關議				
		訊或聆賞	題。				
		音樂,以	音 P-IV-3				
		培養自主	音樂相關				
		學習音樂	工作的特				
		的興趣與	性與種				
		發展。	類。				
十六	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能認識臺灣	1. 國家表演藝術中	1. 觀察評量	【戶外教育】
12/11-12/15	第八課	能理解音	多元形式	的藝文展演空	<i>₩</i>	2. 發表評量	戶 J3 理解知識
	「藝」起生活趣	樂符號並	歌曲。基	間,走入生活	(1)簡介國家表演	3. 態度評量	與生活環境的關
		回應指	礎歌唱技	中多元的藝文	藝術中心。西元	4. 學習單評量	係,獲得心靈的
		揮,進行	巧,如:	展演場所。	2014 年成立的國		喜悅,培養積極
		歌唱及演	發聲技	2. 能理解藝文	家表演藝術中心,		面對挑戰的能力
		奏,展現	巧、表情	展演的多元種	設有三個國家級藝		與態度。
		音樂美感	等。	類,關心並參	文場館及一個附設		【國際教育】
		意識。	音 E-IV-2	與生活周遭的	團隊,簡稱「三館		國 J4 尊重與欣
		音 1-IV-2	樂器的構	藝文活動演	一團」;分別為臺		賞世界不同文化
		能融入傳	造、發音	出。	北國家兩廳院、臺		的價值。
		統、當代	原理、演	3. 能透過實際	中國家歌劇院、高		
		或流行音	奏技巧,	參與音樂展	雄衛武營國家藝術		
		樂的風	以及不同	演,培養對音	文化中心以及國家		
		格,改編	的演奏形	樂表演的興	交響樂團		
		樂曲,以	式。	趣。	(NSO)。國家表		
		表達觀	音 E-IV-3	4. 藉由唱奏及	演藝術中心扮演著		
		點。	音樂符號	合奏過程,體	臺灣藝文領航角		
		音 2-IV-1		驗音樂演出的	色,持續帶動臺灣		
		能使用適	記譜法或	樂趣。	表演藝術的發展。		
		當的音樂			, = 1/1 /2 /14 /4 /4		
		B 4 B //(

語彙,賞	簡易音樂	(2)分別介紹衛武
析各類音	軟體。	營國家藝術文化中
樂作品,	音 A-IV-1	心、國家兩廳院及
體會藝術	器樂曲與	臺中國家歌劇院,
文化之	聲樂曲,	並播放介紹影片。
美。	如:傳統	2. 國立傳統藝術中
音 2-IV-2	戲曲、音	心
能透過討	樂劇、世	(1)簡介國立傳統
論,以探	界音樂、	藝術中心,成立於
究樂曲創	電影配樂	西元 2002 年,設
作背景與	等多元風	有三個派出單位及
社會文化	格之樂	一個場館,簡稱
的關聯及	曲。各種	「三團一館」;分
其意義,	音樂展演	別為:國光劇團、
表達多元	形式,以	臺灣國樂團、臺灣
觀點。	及樂曲之	豫劇團,及臺灣音
音 3-IV-1	作曲家、	樂館。傳藝中心目
能透過多	音樂表演	前共分為三個園
元音樂活	團體與創	區:包括總部宜蘭
動,探索	作背景。	傳藝園區、位於臺
音樂及其	音 A-IV-2	北的臺灣戲曲中
他藝術之	相關音樂	心,以及位於高雄
共通性,	語彙,如	的高雄豫劇藝術園
關懷在地	音色、和	區(預計西元
及全球藝	聲等描述	2022 年啟用)。
術文化。	音樂元素	(2)分別介紹宜蘭
音 3-IV-2	之音樂術	傳藝園區及臺灣戲
能運用科	語,或相	

						Ú.	1
		技媒體蒐	關之一般		曲中心,並播放相		
		集藝文資	性用語。		關介紹影片。		
		訊或聆賞	音 A-IV-3				
		音樂,以	音樂美感				
		培養自主	原則,				
		學習音樂	如:均				
		的興趣與	衡、漸層				
		發展。	等。				
			音 P-IV-1				
			音樂與跨				
			領域藝術				
			文化活				
			動。				
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
十七 音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能認識臺灣	1. 介紹課文中各縣	1. 觀察評量	【戶外教育】
12/18-12/22 第八課		能理解音	多元形式	的藝文展演空	市的藝文展演中心	2. 發表評量	户 J3 理解知識
「藝」起生活趣		樂符號並	歌曲。基	間,走入生活	或藝術空間的特色	3. 態度評量	與生活環境的關
		回應指	礎歌唱技	中多元的藝文	及常見的表演形	4. 學習單評量	係,獲得心靈的
		揮,進行	巧,如:	展演場所。	式。	5. 實作評量	喜悅,培養積極
		歌唱及演	發聲技	2. 能理解藝文	2. 帶領學生認識縣		面對挑戰的能力
		奏,展現	巧、表情	展演的多元種	市藝文展演中心及		與態度。
		音樂美感	等。	類,關心並參	探索學校附近的藝		【國際教育】
		意識。		與生活周遭的	文展演場所。		

音 1-IV-2	音 E-IV-2	藝文活動演	3. 藝術探索—我的	國 J4 尊重與欣
能融入傳	樂器的構	出。	藝文空間:帶領學	賞世界不同文化
統、當代	造、發音	3. 能透過實際	生使用網路尋找自	的價值。
或流行音	原理、演	參與音樂展	己住家附近的地	
樂的風	奏技巧,	演,培養對音	圖,並畫下來,搜	
格,改編	以及不同	樂表演的興	尋關鍵字「藝術中	
樂曲,以	的演奏形	趣。	心」或「展演空	
表達觀	式。	4. 藉由唱奏及	間」等,找到住家	
點。	音 E-IV-3	合奏過程,體	附近的場館並標示	
音 2-IV-1	音樂符號	驗音樂演出的	在地圖上;搜尋該	
能使用適	與術語、	樂趣。	場館的特色或最近	
當的音樂	記譜法或		即將舉辦的活動,	
語彙,賞	簡易音樂		並寫在地圖上。	
析各類音	軟體。		4. 歌曲習唱—歌頌	
樂作品,	音 A-IV-1		者:欣賞樂團「蘇	
體會藝術	器樂曲與		打綠」在國家音樂	
文化之	聲樂曲,		廳表演的影片,並	
美。	如:傳統		習唱歌曲《歌頌	
音 2-IV-2	戲曲、音		者》。	
能透過討	樂劇、世			
論,以探	界音樂、			
究樂曲創	電影配樂			
作背景與	等多元風			
社會文化	格之樂			
的關聯及	曲。各種			
其意義,	音樂展演			
表達多元	形式,以			
觀點。	及樂曲之			

音 3-IV-1	作曲家、		
能透過多	音樂表演		
元音樂活	團體與創		
動,探索	作背景。		
音樂及其	音 A-IV-2		
他藝術之	相關音樂		
共通性,	語彙,如		
關懷在地	音色、和		
及全球藝	聲等描述		
術文化。	音樂元素		
音 3-IV-2	之音樂術		
能運用科	語,或相		
技媒體蒐	關之一般		
集藝文資	性用語。		
訊或聆賞	音 A-IV-3		
音樂,以	音樂美感		
培養自主	原則,		
學習音樂	如:均		
的興趣與	衡、漸層		
發展。	等。		
	音 P-IV-1		
	音樂與跨		
	領域藝術		
	文化活		
	動。		
	音 P-IV-2		
	在地人文		
	關懷與全		

				-h +t 11- 1		1		
				球藝術文				
				化相關議				
				題。				
十八	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能認識臺灣	1. 欣賞破銅爛鐵	1. 觀察評量	【戶外教育】
12/25-12/29	第八課		能理解音	多元形式	的藝文展演空	(Stomp)及亂打秀	2. 發表評量	戶 J3 理解知識
	「藝」起生活趣		樂符號並	歌曲。基	間,走入生活	(Nanta)表演的片	3. 態度評量	與生活環境的關
			回應指	礎歌唱技	中多元的藝文	段,請學生分享心	4. 實作評量	係,獲得心靈的
			揮,進行	巧,如:	展演場所。	得,再請教師介紹		喜悅,培養積極
			歌唱及演	發聲技	2. 能理解藝文	此兩個表演團體。		面對挑戰的能力
			奏,展現	巧、表情	展演的多元種	2. 欣賞利用身邊物		與態度。
			音樂美感	等。	類,關心並參	品敲打節奏的創意		【國際教育】
			意識。	音 E-IV-2	與生活周遭的	演奏影片,並請學		國 J4 尊重與欣
			音 1-IV-2	樂器的構	藝文活動演	生分享近期看到的		賞世界不同文化
			能融入傳	造、發音	出。	相關影片。		的價值。
			統、當代	原理、演	3. 能透過實際	3. 藝術探索: 敲敲		
			或流行音	奏技巧,	參與音樂展	打打玩音樂		
			樂的風	以及不同	演,培養對音	教師可先示範敲出		
			格,改編	的演奏形	樂表演的興	聲音,但不要讓學		
			樂曲,以	式。	趣。	生看到樂器,讓學		
			表達觀	音 E-IV-3	4. 藉由唱奏及	生猜猜看,再請學		
			點。	音樂符號	合奏過程,體	生運用手邊的用品		
			音 2-IV-1	與術語、	驗音樂演出的	試一試。		
			能使用適	記譜法或	樂趣。	4. 帶領學生認識森		
			當的音樂	簡易音樂		巴音樂,並介紹課		
			語彙,賞	軟體。		本中的四種擊樂		
			析各類音	音 A-IV-1		器:砂鈴、鈴鼓、		
			樂作品,	器樂曲與		刮葫、鼓。		
			體會藝術	聲樂曲,				

文化之	
美。	戲曲、音
音 2-IV	-2 樂劇、世
能透過調	討 界音樂、
論,以打	深 電影配樂
究樂曲類	創 等多元風
作背景」	與格之樂
社會文化	化 曲。各種
的關聯。	及 音樂展演
其意義	, 形式,以
表達多;	元 及樂曲之
觀點。	作曲家、
音 3-IV	-1 音樂表演
能透過	多團體與創
元音樂汽	活 作背景。
動,探	索 音 A-IV-2
音樂及美	其 相關音樂 相關音樂
他藝術-	之 語彙,如
共通性	, 自色、和
關懷在出	地 聲等描述
及全球	藝一音樂元素
術文化	。 之音樂術
音 3-IV	-2 語,或相
能運用を	科關之一般
技媒體	蒐 性用語。
集藝文章	資
訊或聆?	
音樂,」	

-								
			培養自主	如:均				
			學習音樂	衡、漸層				
			的興趣與	等。				
			發展。	音 P-IV-1				
				音樂與跨				
				領域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-IV-2				
				在地人文				
				關懷與全				
				球藝術文				
				化相關議				
				題。				
十九	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能認識臺灣	1. 藝起 Samba 秀一	1. 觀察評量	【戶外教育】
1/01-1/05	第八課		能理解音	多元形式	的藝文展演空	下:利用身邊的小	2. 發表評量	戶 J3 理解知識
	「藝」起生活趣		樂符號並	歌曲。基	間,走入生活	物品稍加改造成森	3. 態度評量	與生活環境的關
			回應指	礎歌唱技	中多元的藝文	巴小樂器,學習砂	4. 實作評量	係,獲得心靈的
			揮,進行	巧,如:	展演場所。	鈴、鈴鼓、刮葫及		喜悅,培養積極
			歌唱及演	發聲技	2. 能理解藝文	鼓的基本節奏,並		面對挑戰的能力
			奏,展現	巧、表情	展演的多元種	分組練習。		與態度。
			音樂美感	等。	類,關心並參	2. 小樂器改造:		【國際教育】
			意識。	音 E-IV-2	與生活周遭的	(1)砂鈴		國 J4 尊重與欣
			音 1-IV-2	樂器的構	藝文活動演	養樂多+綠豆=小		賞世界不同文化
			能融入傳	造、發音	出。	砂鈴。		的價值。
			統、當代	原理、演	3. 能透過實際	材料:養樂多空瓶		
			或流行音	奏技巧,	參與音樂展	2個、綠豆適量。		
			樂的風	以及不同	演,培養對音			

<u></u>					
	格,改編	的演奏形	樂表演的興	作法:將適量的綠	
	樂曲,以	式。	趣。	豆裝入瓶內,利用	
	表達觀	音 E-IV-3	4. 藉由唱奏及	膠帶將兩個瓶子纏	
	點。	音樂符號	合奏過程,體	起,再加上裝飾美	
	音 2-IV-1	與術語、	驗音樂演出的	化就完成囉!	
	能使用適	記譜法或	樂趣。	(2)鈴鼓	
	當的音樂	簡易音樂		紙盤+鈴鐺=鈴	
	語彙,賞	軟體。		鼓。	
	析各類音	音 A-IV-1		材料:免洗紙盤2	
	樂作品,	器樂曲與		個、鈴鐺6個、緞	
	體會藝術	聲樂曲,		带 6 條。	
	文化之	如:傳統		作法:將兩個紙盤	
	美。	戲曲、音		相對黏起,測量適	
	音 2-Ⅳ-2	樂劇、世		當的距離鑽洞,將	
	能透過討	界音樂、		緞帶穿過鈴鐺並固	
	論,以探	電影配樂		定於洞口即完成	
	究樂曲創	等多元風		囉!	
	作背景與	格之樂		(3)刮葫	
	社會文化	曲。各種		寶特瓶+鉛筆=刮	
	的關聯及	音樂展演		葫。	
	其意義,	形式,以		材料:寶特瓶、碎	
	表達多元	及樂曲之		紙、鉛筆。	
	觀點。	作曲家、		作法:將碎紙塞入	
	音 3-IV-1	音樂表演		寶特瓶中,鎖上瓶	
	能透過多	團體與創		蓋。	
	元音樂活	作背景。		演奏方式:以鉛筆	
	動,探索	音 A-IV-2		刮瓶身發出聲響。	
	音樂及其	相關音樂		(4)鼓	

l-			-	T	T	Т	T
		他藝術之	語彙,如		垃圾桶=鼓。		
		共通性,	音色、和		材料:垃圾桶(依		
		關懷在地	聲等描述		桶身大小及材質可		
		及全球藝	音樂元素		發出不同的音高及		
		術文化。	之音樂術		音色)。		
		音 3-IV-2	語,或相		演奏方式:可持鼓		
		能運用科	關之一般		棒或以雙手擊打。		
		技媒體蒐	性用語。				
		集藝文資	音 A-IV-3				
		訊或聆賞	音樂美感				
		音樂,以	原則,				
		培養自主	如:均				
		學習音樂	衡、漸層				
		的興趣與	等。				
		發展。	音 P-IV-1				
			音樂與跨				
			領域藝術				
			文化活				
			動。				
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
廿	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能認識臺灣	1. 將全班分成四	1. 觀察評量	【戶外教育】
1/08-1/12	第八課	能理解音	多元形式	的藝文展演空	組,分別持砂鈴、	2. 發表評量	戶 J3 理解知識
	「藝」起生活趣	樂符號並	歌曲。基	間,走入生活	刮葫、鈴鼓及鼓	3. 態度評量	與生活環境的關

回應指	礎歌唱技	中多元的藝文	(或可以自製樂器	4. 學習單評量	係,獲得心靈的
揮,進行	巧,如:	展演場所。	替代),演奏節奏	5. 實作評量	喜悅,培養積極
歌唱及演	發聲技	2. 能理解藝文	譜例。		面對挑戰的能力
奏,展現	巧、表情	展演的多元種	2. 由教師演奏響		與態度。
音樂美感	等。	類,關心並參	木,带領全班進行		【國際教育】
意識。	音 E-IV-2	與生活周遭的	大合奏。		國 J4 尊重與欣
音 1-Ⅳ-2	樂器的構	藝文活動演	3. 中音直笛習奏		賞世界不同文化
能融入傳	造、發音	出。	〈巴西森巴 Samba		的價值。
統、當代	原理、演	3. 能透過實際	do Brazil〉。		
或流行音	奏技巧,	參與音樂展	4. 將全班分為五		
樂的風	以及不同	演,培養對音	組,為直笛加節奏		
格,改編	的演奏形	樂表演的興	組,由教師演奏響		
樂曲,以	式。	趣。	木,亦可加入吹		
表達觀	音 E-IV-3	4. 藉由唱奏及	哨,带領全班完成		
點。	音樂符號	合奏過程,體	一場歡樂的巴西森		
音 2-IV-1	與術語、	驗音樂演出的	巴嘉年華!		
能使用適	記譜法或	樂趣。			
當的音樂	簡易音樂				
語彙,賞	軟體。				
析各類音	音 A-IV-1				
樂作品,	器樂曲與				
體會藝術	聲樂曲,				
文化之	如:傳統				
美。	戲曲、音				
音 2-IV-2	樂劇、世				
能透過討	界音樂、				
論,以探	電影配樂				
究樂曲創	等多元風				

作背景與	格之樂		
社會文化	曲。各種		
的關聯及	音樂展演		
其意義,	形式,以		
表達多元	及樂曲之		
觀點。	作曲家、		
音 3-IV-1	音樂表演		
能透過多	團體與創		
元音樂活	作背景。		
動,探索	音 A-IV-2		
音樂及其	相關音樂		
他藝術之	語彙,如		
共通性,	音色、和		
關懷在地	聲等描述		
及全球藝	音樂元素		
術文化。	之音樂術		
音 3-IV-2	語,或相		
能運用科	關之一般		
技媒體蒐	性用語。		
集藝文資	音 A-IV-3		
訊或聆賞	音樂美感		
音樂,以	原則,		
培養自主	如:均		
學習音樂	衡、漸層		
的興趣與	等。		
發展。	音 P-IV-1		
	音樂與跨		
	領域藝術		

1								
				文化活				
				動。				
				音 P-IV-2				
				在地人文				
				關懷與全				
				球藝術文				
				化相關議				
				題。				
廿一	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過生活與	1. 複習音樂全冊。	1. 態度評量	【多元文化教
1/15-1/19	全冊總複習【休業		能理解音	多元形式	樂曲認識音樂		2. 發表評量	育】
	式】		樂符號並	歌曲。基	元素、了解記		3. 討論評量	多 J8 探討不同
	【第三次評量週】		回應指	礎歌唱技	譜法的呈現與		4. 欣賞評量	文化接觸時可能
			揮,進行	巧,如:	中音直笛的吹			產生的衝突、融
			歌唱及演	發聲技	奏技巧。			合或創新。
			奏,展現	巧、表情	2. 建立基礎歌			多 J5 了解及尊
			音樂美感	等。	唱技巧、認識			重不同文化的習
			意識。	音 E-IV-2	指揮圖示與歌			俗與禁忌。
			音 1-IV-2	樂器的構	唱形式,並學			【性別平等教
			能融入傳	造、發音	習欣賞聲樂			育】
			統、當代	原理、演	曲。			性 J1 接納自我
			或流行音	奏技巧,	3. 認識西元			與尊重他人的性
			樂的風	以及不同	1930~1990 年			傾向、性別特質
			格,改編	的演奏形	臺灣在地流行			與性別認同。
			樂曲,以	式。	音樂。			【海洋教育】
			表達觀	音 E-IV-3	4. 能理解藝文			海 J10 運用各種
			點。	音樂符號	展演的多元種			媒材與形式,從
			音 2-IV-1	與術語、	類,關心並參			事以海洋為主題
			能使用適	記譜法或	與生活周遭的			的藝術表現。

當的音樂	簡易音樂	藝文活動演	【閱讀素養教
語彙,賞	軟體。	出。	育】
析各類音	音 E-IV-4		閱 J10 主動尋求
樂作品,	音樂元		多元的詮釋,並
體會藝術	素,如:		試著表達自己的
文化之	音色、調		想法。
美。	式、和聲		【戶外教育】
音 2-IV-2	等。		戶 J3 理解知識
能透過討	音 E-IV-5		與生活環境的關
論,以探	基礎指		係,獲得心靈的
究樂曲創	揮。		喜悅,培養積極
作背景與	音 A-IV-1		面對挑戰的能力
社會文化	器樂曲與		與態度。
的關聯及	聲樂曲,		【國際教育】
其意義,	如:傳統		國 J4 尊重與欣
表達多元	戲曲、音		賞世界不同文化
觀點。	樂劇、世		的價值。
音 3-IV-1	界音樂、		
能透過多	電影配樂		
元音樂活	等多元風		
動,探索	格之樂		
音樂及其	曲。各種		
他藝術之	音樂展演		
共通性,	形式,以		
關懷在地	及樂曲之		
及全球藝	作曲家、		
術文化。	音樂表演		

<u> </u>				
	音 3-IV-2	團體與創		
	能運用科	作背景。		
	技媒體蒐	音 A-IV-2		
	集藝文資	相關音樂		
	訊或聆賞	語彙,如		
	音樂,以	音色、和		
	培養自主	聲等描述		
	學習音樂	音樂元素		
	的興趣與	之音樂術		
	發展。	語,或相		
		關之一般		
		性用語。		
		音 A-IV-3		
		音樂美感		
		原則,		
		如:均		
		衡、漸層		
		等。		
		音 P-IV-1		
		音樂與跨		
		領域藝術		
		文化活		
		動。		
		音 P-IV-2		
		在地人文		
		關懷與全		
		球藝術文		

	<u>1</u>	七相關議		
	段	頃 。		
	音	축 P-IV-3		
	音	音樂相關 C作的特		
	I	工作的特		
	性	生與種		
	類	镇。		

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第二學期 七年級 藝文領域/音樂科 課程計畫

教材版本	康軒版		拖年級 E/組別)	一年級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(20)節。		
課程目標	第二冊音樂 1.分辨西洋弦樂器與管樂器,建立交響樂團基本位置的概念,並理解室內樂的幾種組合。 2.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞,認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 3.透過歌曲,認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展,了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4.認識街頭音樂活動,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂載體的發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。								
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。								
重大議題融入	【人權教育】 重大議題融入 【多元文化教育】 【性別平等教育】								
11 th 11 4			組		と 架 構			=1 . W ==	
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	習重點 學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點	
_	音樂	1	音 1-IV-1	l 音 E-IV-1	1. 透過圖片與	1. 認識提琴家族樂	1. 教師評量		
2/15-2/16			能理解音	多元形式	樂曲引導,分	器:小提琴、中提	2. 態度評量		

第工细签计立MA	做然贴子	弘 	並工兴力強四	廷. 上担廷. 从立	9 仏学证旦	
第五課管弦交織的	樂符號並	歌曲。基	辨西洋弦樂器	琴、大提琴、低音	3. 欣賞評量	ļ
樂章	回應指	礎歌唱技	與管樂器。	提琴。	4. 討論評量	
	揮,進行	巧,如:	2. 經由演奏圖	(1)小提琴:教師		
	歌唱及演	發聲技	照,建立交響	自行蒐集並播放歌		
	奏,展現	巧、表情	樂團基本位置	手林俊傑歌曲〈靈		
	音樂美感	等。	的概念。	魂的共鳴〉,藉由		
	意識。	音 E-IV-2	3. 根據演奏團	流行歌曲引起學生		
	音 2-IV-1	樂器的構	體、演奏組合	對於帕格尼尼的學		
	能使用適	造、發音	介紹,理解室	習動機,進而帶出		
	當的音樂	原理、演	內樂的幾種組	〈第二十四首隨想		
	語彙,賞	奏技巧,	合。	曲〉。		
	析各類音	以及不同	4. 透過樂曲的	(2)中提琴:由課		
	樂作品,	的演奏形	賞析,進而增	本圖片比較小提琴		
	體會藝術	式。	加歌曲習唱與	與中提琴的不同,		
	文化之	音 A-IV-1	直笛習奏時的	認識白遼士《哈洛		
	美。	器樂曲與	情感表達能	德在義大利》之中		
	音 2-IV-2	聲樂曲,	力。	提琴片段。		
	能透過討	如:傳統		(3)大提琴:介紹		
	論,以探	戲曲、音		大提琴的特色,藉		
	究樂曲創	樂劇、世		由圖 5-5 芭蕾獨舞		
	作背景與	界音樂、		《垂死的天鵝》,		
	社會文化	電影配樂		讓學生欣賞芭蕾舞		
	的關聯及	等多元風		作《垂死的天		
	其意義,	格之樂		鵝》,並說明此獨		ļ
	表達多元	曲。各種		舞結合聖桑斯《動		
	觀點。	音樂展演		物狂歡節》,以讓		
	音 3-IV-1	形式,以		學生認識此大提琴		
	能透過多	及樂曲之		經典作品。		
	MUNTARY	△ 小 叫 ~		ベエン、イトロロ		

元音樂活	作曲家、	(4)低音提琴:教
動,探索	音樂表演	師自行蒐集並播放
音樂及其	團體與創	一段兒歌〈兩隻老
他藝術之	作背景。	虎〉,以引起學生
共通性,	音 A-IV-2	興趣,進而說明此
關懷在地	相關音樂	曲調曾在何首交響
及全球藝	語彙,如	曲中出現,並觀看
術文化。	音色、和	教師自行蒐集的影
音 3-IV-2	聲等描述	片,讓學生認識低
能運用科	音樂元素	音提琴。
技媒體蒐	之音樂術	(5)認識弦樂四重
集藝文資	語,或相	奏,同時介紹國內
訊或聆賞	關之一般	外的弦樂四重奏團
音樂,以	性用語。	體—藝心弦樂四重
培養自主	音 A-IV-3	奏、瘋狂弦樂四劍
學習音樂	音樂美感	客。
的興趣與	原則,	(6)請學生完成
發展。	如:均	「藝術探索:專注
	衡、漸層	力小測驗」,並分
	等。	享結果,討論學習
	音 P-IV-1	的態度與方法。
	音樂與跨	
	領域藝術	
	文化活	
	動。	
	音 P-IV-2	
	在地人文	
	關懷與全	

				计新处二				
				球藝術文				
				化相關議				
	٠. الم		<u> </u>	題。	1 4 11 11 11 11	1 22 24 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 11/- 1- 17	
=	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過圖片與	1. 認識木管樂器長	1. 教師評量	
2/19-2/23	第五課 管弦交織的		能理解音	多元形式	樂曲引導,分	笛、雙簧管、單簧	2. 態度評量	
	樂章		樂符號並	歌曲。基	辨西洋弦樂器	管、低音管,以及	3. 欣賞評量	
			回應指	礎歌唱技	與管樂器。	銅管樂器小號、法	4. 討論評量	
			揮,進行	巧,如:	2. 經由演奏圖	國號、長號、低音		
			歌唱及演	發聲技	照,建立交響	號。		
			奏,展現	巧、表情	樂團基本位置	(1)了解木管樂器		
			音樂美感	等。	的概念。	的材質分類及發聲		
			意識。	音 E-IV-2	3. 根據演奏團	原理。		
			音 2-IV-1	樂器的構	體、演奏組合	(2)認識長笛是唯		
			能使用適	造、發音	介紹,理解室	一沒有簧片的木管		
			當的音樂	原理、演	內樂的幾種組	樂器,介紹巴赫		
			語彙,賞	奏技巧,	合。	《第二號管弦樂組		
			析各類音	以及不同	4. 透過樂曲的	曲》。		
			樂作品,	的演奏形	賞析,進而增	(3)說明雙簧管是		
			體會藝術	式。	加歌曲習唱與	樂團調音的基礎,		
			文化之	音 A-IV-1	直笛習奏時的	在電影《交響情人		
			美。	器樂曲與	情感表達能	夢》中,有雙簧管		
			音 2-IV-2	聲樂曲,	カ。	經典作品—莫札特		
			能透過討	如:傳統		《C 大調雙簧管協		
			論,以探	戲曲、音		奏曲》。		
			究樂曲創	樂劇、世		(4)教師自行蒐集		
			作背景與	界音樂、		並播放卡通影片		
			社會文化	電影配樂		《海綿寶寶》中章		
			的關聯及	等多元風		魚哥演奏單簧管的		

其意義,	格之樂	片段,進而介紹單
表達多元	曲。各種	簧管。接著播放教
觀點。	音樂展演	師自行蒐集的蓋希
音 3-IV-1	形式,以	文〈藍色狂想曲〉
能透過多	及樂曲之	卡通版讓學生欣
元音樂活	作曲家、	賞,加深對此曲的
動,探索	音樂表演	印象。
音樂及其	團體與創	(5)說明低音管與
他藝術之	作背景。	雙簧管同為雙簧樂
共通性,	音 A-IV-2	器,以杜卡斯《魔
關懷在地	相關音樂	法師的學徒》作為
及全球藝	語彙,如	聆聽欣賞的曲例。
術文化。	音色、和	之後可讓學生觀賞
音 3-IV-2	聲等描述	教師自行蒐集的迪
能運用科	音樂元素	士尼動畫片《幻想
技媒體蒐	之音樂術	曲》中配樂《魔法
集藝文資	語,或相	師的學徒》片段,
訊或聆賞	關之一般	並補充説明:此故
音樂,以	性用語。	事不僅改編為卡
培養自主	音 A-IV-3	通,也拍成真人版
學習音樂	音樂美感	電影。
的興趣與	原則,	(6)開始介紹銅管
發展。	如:均	樂器前,可先播放
	衡、漸層	教師自行蒐集的動
	等。	畫《吹響吧!上低
	音 P-IV-1	音號》片段,讓學
	音樂與跨	生對銅管樂器有初
	領域藝術	步的認識。

文化活動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。 三 音樂 第五課 管弦交織的 樂章 1 音 1-IV-1 音 E-IV-1 1. 透過圖片與 1. 認識木管樂器長 1. 教師評量 第五形式 樂曲引導,分 笛、雙簧管、單簧 2. 態度評量 樂符號並 歌曲。基 辨西洋弦樂器 管、低音管,以及 3. 欣賞評量	
音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。 三 2/26-3/01 音樂 第五課 管弦交織的 1 音 1-IV-1 音 E-IV-1	
在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。 三 2/26-3/01 音樂 第五課 管弦交纖的 1 音 I-IV-1 能理解音 日 E-IV-1 多元形式 1. 透過圖片與 樂曲引導,分 1. 認識木管樂器長 笛、雙簧管、單簧 1. 教師評量 2. 態度評量	
Image: 1	
三 音樂 1 音 1-IV-1 音 E-IV-1 1.透過圖片與 2/26-3/01 第五課 管弦交織的 能理解音 多元形式 樂曲引導,分 笛、雙簧管、單簧 2.態度評量	
上 1 音 I-IV-1 音 E-IV-1 1. 透過圖片與 1. 認識木管樂器長 1. 教師評量 2/26-3/01 第五課 管弦交織的 能理解音 多元形式 樂曲引導,分 笛、雙簧管、單簧 2. 態度評量	
三 音樂 1 音 1-IV-1 音 E-IV-1 1. 透過圖片與 1. 認識木管樂器長 1. 教師評量 2/26-3/01 第五課 管弦交織的 能理解音 多元形式 樂曲引導,分 笛、雙簧管、單簧 2. 態度評量	
三 音樂 1 音 1-IV-1 音 E-IV-1 1. 透過圖片與 1. 認識木管樂器長 1. 教師評量 2/26-3/01 第五課 管弦交織的 能理解音 多元形式 樂曲引導,分 笛、雙簧管、單簧 2. 態度評量	
2/26-3/01 第五課 管弦交織的 能理解音 多元形式 樂曲引導,分 笛、雙簧管、單簧 2.態度評量	
樂章 樂符號並 歌曲。基 辨西洋弦樂器 管、低音管,以及 3. 欣賞評量	
回應指 一	
揮,進行 巧,如: 2.經由演奏圖 國號、長號、低音	
歌唱及演 發聲技 照,建立交響 號。	
奏,展現 巧、表情 樂團基本位置 (1)了解木管樂器	
音樂美感 等。 的概念。 的材質分類及發聲	
意識。	
音 2-IV-1 樂器的構 體、演奏組合 (2)認識長笛是唯	
能使用適 造、發音 介紹,理解室 一沒有簧片的木管	
當的音樂 原理、演 內樂的幾種組 樂器,介紹巴赫	
語彙,賞 奏技巧, 合。 《第二號管弦樂組》	
析各類音 以及不同 4. 透過樂曲的 曲》。	
樂作品, 的演奏形 賞析, 進而增 (3)說明雙簧管是	
體會藝術 式。 加歌曲習唱與 樂團調音的基礎,	
文化之 音 A-IV-1 直笛習奏時的 在電影《交響情人	
美。	
音 2-IV-2 聲樂曲,	
能透過討一如:傳統	

論,以探	戲曲、音	《C大調雙簧管協
究樂曲創	樂劇、世	奏曲》。
作背景與	界音樂、	(4)教師自行蒐集
社會文化	電影配樂	並播放卡通影片
的關聯及	等多元風	《海綿寶寶》中章
其意義,	格之樂	魚哥演奏單簧管的
表達多元	曲。各種	片段,進而介紹單
觀點。	音樂展演	簧管。接著播放教
音 3-IV-1	形式,以	師自行蒐集的蓋希
能透過多	及樂曲之	文〈藍色狂想曲〉
元音樂活	作曲家、	卡通版讓學生欣
動,探索	音樂表演	賞,加深對此曲的
音樂及其	團體與創	印象。
他藝術之	作背景。	(5)說明低音管與
共通性,	音 A-IV-2	雙簧管同為雙簧樂
關懷在地	相關音樂	器,以杜卡斯《魔
及全球藝	語彙,如	法師的學徒》作為
術文化。	音色、和	聆聽欣賞的曲例。
音 3-IV-2	聲等描述	之後可讓學生觀賞
能運用科	音樂元素	教師自行蒐集的迪
技媒體蒐	之音樂術	士尼動畫片《幻想
集藝文資	語,或相	曲》中配樂《魔法
訊或聆賞	關之一般	師的學徒》片段,
音樂,以	性用語。	並補充說明:此故
培養自主	音 A-IV-3	事不僅改編為卡
學習音樂	音樂美感	通,也拍成真人版
的興趣與	原則,	電影。
發展。	如:均	

			衡、漸層		(6)開始介紹銅管		
			等。		樂器前,可先播放		
			•				
			音 P-IV-1		教師自行蒐集的動		
			音樂與跨		畫《吹響吧!上低		
			領域藝術		音號》片段,讓學		
			文化活		生對銅管樂器有初		
			動。		步的認識。		
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
四	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過圖片與	1. 介紹小號為銅管	1. 教師評量	
3/04-3/08	第五課 管弦交織的	能理解音	多元形式	樂曲引導,分	樂器中音域最高的	2. 態度評量	
	樂章	樂符號並	歌曲。基	辨西洋弦樂器	樂器,並聆聽雷	3. 欣賞評量	
		回應指	礎歌唱技	與管樂器。	洛・安徳森《小號	4. 實作評量	
		揮,進行	巧,如:	2. 經由演奏圖	手的假期》。		
		歌唱及演	發聲技	照,建立交響	2. 介紹法國號,並		
		奏,展現	巧、表情	樂團基本位置	敘說《彼得與狼》		
		音樂美感	等。	的概念。	的故事,教師可自		
		意識。	÷ E-IV-2	3. 根據演奏團	行蒐集並播放獲奧		
		音 2-IV-1	樂器的構	體、演奏組合	斯卡最佳動畫短片		
		能使用適	造、發音	介紹,理解室	的版本。說明交響		
		當的音樂	原理、演	內樂的幾種組	樂曲《彼得與狼》		
		語彙,賞	参技巧,	合。	中,狼的部分是分		
		新 各類音	以及不同	4. 透過樂曲的	別由三把法國號詮		
		樂作品 ,	从从个 图	賞析,進而增	釋,並藉由《彼得		
		禾作山'		貝们 / 连则增	作 / 业稍 出 《 仮 行		

體會藝術	的演奏形	加歌曲習唱與	與狼》讓學生複習	
文化之	式。	直笛習奏時的	不同的樂器。	
美。	音 A-IV-1	情感表達能	3. 介紹長號、低音	
音 2-IV-2	器樂曲與	力。	號,引導學生聆聽	
能透過討	聲樂曲,		白遼士《幻想交響	
論,以探	如:傳統		曲·第四樂章》,	
究樂曲創	戲曲、音		說明此樂章以銅管	
作背景與	樂劇、世		樂為主奏。	
社會文化	界音樂、			
的關聯及	電影配樂			
其意義,	等多元風			
表達多元	格之樂			
觀點。	曲。各種			
音 3-Ⅳ-1	音樂展演			
能透過多	形式,以			
元音樂活	及樂曲之			
動,探索	作曲家、			
音樂及其	音樂表演			
他藝術之	團體與創			
共通性,	作背景。			
關懷在地	音 A-IV-2			
及全球藝	相關音樂			
術文化。	語彙,如			
音 3-Ⅳ-2	音色、和			
能運用科	聲等描述			
技媒體蒐	音樂元素			
集藝文資	之音樂術			
訊或聆賞	語,或相			

1		1				_		
			音樂,以	關之一般				
			培養自主	性用語。				
			學習音樂	音 A-IV-3				
			的興趣與	音樂美感				
			發展。	原則,				
				如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨				
				領域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-IV-2				
				在地人文				
				關懷與全				
				球藝術文				
				化相關議				
				題。				
五	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過圖片與	1. 以練習曲作為直	1. 教師評量	
3/11-3/15	第五課 管弦交織的		能理解音	多元形式	樂曲引導,分	笛習奏的暖身。	2. 態度評量	
	樂章		樂符號並	歌曲。基	辨西洋弦樂器	2. 複習直笛斷奏運	3. 欣賞評量	
			回應指	礎歌唱技	與管樂器。	舌技巧。	4. 實作評量	
			揮,進行	巧,如:	2. 經由演奏圖	3. 熟悉本課直笛習		
			歌唱及演	發聲技	照,建立交響	奏曲〈水上音		
			奏,展現	巧、表情	樂團基本位置	樂〉。		
			音樂美感	等。	的概念。	. ,		
			意識。	,	7			

音 2-IV-1	音 E-IV-2	3. 根據演奏團		
能使用適	樂器的構	體、演奏組合		
當的音樂	造、發音	介紹,理解室		
語彙,賞	原理、演	內樂的幾種組		
析各類音	奏技巧,	合。		
樂作品,	以及不同	4. 透過樂曲的		
體會藝術	的演奏形	賞析,進而增		
文化之	式。	加歌曲習唱與		
美。	音 A-IV-1	直笛習奏時的		
音 2-IV-2	器樂曲與	情感表達能		
能透過討	聲樂曲,	力。		
論,以探	如:傳統			
究樂曲創	戲曲、音			
作背景與	樂劇、世			
社會文化	界音樂、			
的關聯及	電影配樂			
其意義,	等多元風			
表達多元	格之樂			
觀點。	曲。各種			
音 3-IV-1	音樂展演			
能透過多	形式,以			
元音樂活	及樂曲之			
動,探索	作曲家、			
音樂及其	音樂表演			
他藝術之	團體與創			
共通性,	作背景。			
關懷在地	音 A-IV-2			
	相關音樂			

					T		
		及全球藝	語彙,如				
		術文化。	音色、和				
		音 3-IV-2	聲等描述				
		能運用科	音樂元素				
		技媒體蒐	之音樂術				
		集藝文資	語,或相				
		訊或聆賞	關之一般				
		音樂,以	性用語。				
		培養自主	音 A-IV-3				
		學習音樂	音樂美感				
		的興趣與	原則,				
		發展。	如:均				
			衡、漸層				
			等。				
			音 P-IV-1				
			音樂與跨				
			領域藝術				
			文化活				
			動。				
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
六	音樂 1	音 1-Ⅳ-1	音 E-IV-1	1. 透過大鍵	1. 印象巴洛克	1. 觀察評量	【多元文化教
3/18-3/22	第六課聲部競逐的	能理解音	多元形式	琴、管風琴等	(1)詢問學生對巴	2. 發表評量	育】
	藝術	樂符號並	歌曲。基	樂器的介紹及	洛克的印象。	3. 學習單評	

口座北	林弘明井	缴 4 4 6 普 . 切	(9) 6 留 出 田 田 边	里	夕 TO 探出丁曰
回應指	礎歌唱技 ·	樂曲欣賞,認	(2)簡單說明巴洛	里	多 J8 探討不同
揮,進行	巧,如:	識巴洛克時期	克的歷史背景及學		文化接觸時可能
歌唱及演	發聲技	的音樂特色。	習重點。		產生的衝突、融
奏,展現	巧、表情	2. 藉著作曲家	A. 巴洛克時期是西		合或創新。
音樂美感	等。	及其重要作品	方音樂史的重要轉		
意識。	音 E-IV-2	的解析,認識	折點,對於後世的		
音 2-IV-1	樂器的構	巴洛克時期的	作曲家影響很深。		
能使用適	造、發音	重要曲式。	B. 巴洛克學習重點		
當的音樂	原理、演	3. 經由樂曲欣	包含:提琴、大鍵		
語彙,賞	奏技巧,	賞及樂譜的輔	琴、管風琴、卡		
析各類音	以及不同	助,感受音樂	農、協奏曲、復格		
樂作品,	的演奏形	中的對比與織	曲、神劇、對比		
體會藝術	式。	度,增加美感	等。		
文化之	音 E-IV-3	經驗。	2. 樂曲欣賞(配合		
美。	音樂符號	4. 透過直笛合	補充資料後方的學		
音 2-IV-2	與術語、	奏,進一步認	習單)		
能透過討	記譜法或	識卡農。	(1)認識帕海貝爾		
論,以探	簡易音樂	5. 透過習唱改	與卡農:請學生用		
究樂曲創	軟體。	編後的歌曲,	簡單的話語解釋卡		
作背景與	音 E-IV-4	體會不同的音	農。		
社會文化	音樂元	樂風格。	(2)欣賞 (D 大調		
的關聯及	素,如:	.,.	卡農〉:簡單介紹		
其意義,	音色、調		作曲家生平及「卡		
表達多元	式、和聲		農」的定義,欣賞		
觀點。	等。		樂曲時提醒學生從		
音 3-IV-1	音 A-IV-1		視覺上去感受音樂		
能透過多	器樂曲與		的節奏疏密,也可		
			7 0 7 0 7 0 7		
元音樂活	聲樂曲,				

動,探索	如:傳統	以讓學生哼唱頑固
音樂及其	戲曲、音	低音,雙重體會。
他藝術之	樂劇、世	3. 中音直笛習奏:
共通性,	界音樂、	〈雪舞〉
關懷在地	電影配樂	(1)複習 C 大調音
及全球藝	等多元風	階已學習的音。
術文化。	格之樂	(2)〈雪舞〉練習
音 3-IV-2	曲。各種	曲習奏。
能運用科	音樂展演	(3)分部練習:留
技媒體蒐	形式,以	意音色、速度穩定
集藝文資	及樂曲之	及雜音排除。
訊或聆賞	作曲家、	(4)合奏練習:留
音樂,以	音樂表演	意節奏整齊度、音
培養自主	團體與創	高準確度及回應指
學習音樂	作背景。	揮。
的興趣與	音 A-IV-2	(5)合奏彩排。
發展。	相關音樂	
	語彙,如	
	音色、和	
	聲等描述	
	音樂元素	
	之音樂術	
	語,或相	
	關之一般	
	性用語。	
	音 A-IV-3	
	音樂美感	
	原則,	

				1	T		T	ı
				如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨				
				領域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-IV-2				
				在地人文				
				關懷與全				
				球藝術文				
				化相關議				
				題。				
セ	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過大鍵	1. 樂曲欣賞	1. 觀察評量	【多元文化教
3/25-3/29	第六課 聲部競逐的		能理解音	多元形式	琴、管風琴等	(1)認識韋瓦第與	2. 發表評量	育】
	藝術【第一次評量		樂符號並	歌曲。基	樂器的介紹及	協奏曲、欣賞小提	3. 實作評量	多 J8 探討不同
	週】		回應指	礎歌唱技	樂曲欣賞,認	琴協奏曲:除了競	4. 學習單評	文化接觸時可能
			揮,進行	巧,如:	識巴洛克時期	奏風格,協奏曲還	量	產生的衝突、融
			歌唱及演	發聲技	的音樂特色。	隱含合作的概念。		合或創新。
			奏,展現	巧、表情	2. 藉著作曲家	(2)欣賞樂曲時提		
			音樂美感	等。	及其重要作品	醒學生注意音樂上		
			意識。	音 E-IV-2	的解析,認識	的對比,包含音		
			音 2-IV-1	樂器的構	巴洛克時期的	色、音量、大協奏		
			能使用適	造、發音	重要曲式。	曲與獨奏協奏曲。		
			當的音樂	原理、演	3. 經由樂曲欣	(3)認識大鍵琴:		
			語彙,賞	奏技巧,	賞及樂譜的輔	讓學生透過視覺,		
			析各類音	以及不同	助,感受音樂	體驗即興的簡單與		

ļ					
	樂作品,	的演奏形	中的對比與織	複雜;並經由聽	
	體會藝術	式。	度,增加美感	覺,感受即興的變	
	文化之	音 E-IV-3	經驗。	化多采。	
	美。	音樂符號	4. 透過直笛合	2. 歌曲習唱:〈戀	
	音 2-IV-2	與術語、	奏,進一步認	人協奏曲〉	
	能透過討	記譜法或	識卡農。	(1)發聲練習:運	
	論,以探	簡易音樂	5. 透過習唱改	用歌曲前兩小節的	
	究樂曲創	軟體。	編後的歌曲,	曲調,進行暖聲練	
	作背景與	音 E-IV-4	體會不同的音	習,輕聲哼唱,再	
	社會文化	音樂元	樂風格。	加入母音。	
	的關聯及	素,如:		(2)歌曲習唱:先	
	其意義,	音色、調		哼唱全曲曲調,再	
	表達多元	式、和聲		依照節奏朗誦歌	
	觀點。	等。		詞,接著演唱全	
	音 3-IV-1	音 A-IV-1		曲。	
	能透過多	器樂曲與			
	元音樂活	聲樂曲,			
	動,探索	如:傳統			
	音樂及其	戲曲、音			
	他藝術之	樂劇、世			
	共通性,	界音樂、			
	關懷在地	電影配樂			
	及全球藝	等多元風			
	術文化。	格之樂			
	音 3-IV-2	曲。各種			
	能運用科	音樂展演			
	技媒體蒐	形式,以			
	集藝文資	及樂曲之			

部或聆賞 音樂表演 培養書 學剛之 作 音樂表演 自
培養自主 團體與創作背景。的與趣與 音A-IV-2
學習音樂 作背景。 的興趣與 音 A-IV-2 發展。 相關音樂 語彙,如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語,或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
的興趣與 音 A-IV-2 發展。 相關音樂 語彙 知 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語,或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
發展。 相關音樂 語彙,如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語,或相 關之一般 性用語。 音A-IV-3 音樂美感
語彙,如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語,或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語,或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
聲等描述 音樂元素 之音樂術 語,或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
音樂元素 之音樂術 語,或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
之音樂術 語,或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
性用語。 音 A-IV-3 音樂美感
音 A-IV-3 音樂美感
音樂美感
音樂美感
原則,
如:均
衡、漸層
等。
自由
音樂與跨
領域藝術
文化活
動。
音 P-IV-2
在地人文
關懷與全

				计转址上				
				球藝術文				
				化相關議				
				題。				
八	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過大鍵	1. 樂曲欣賞	1. 觀察評量	【多元文化教
4/01-4/05	第六課聲部競逐的		能理解音	多元形式	琴、管風琴等	(1)認識韋瓦第與	2. 發表評量	育】
	藝術		樂符號並	歌曲。基	樂器的介紹及	協奏曲、欣賞小提	3. 實作評量	多 J8 探討不同
			回應指	礎歌唱技	樂曲欣賞,認	琴協奏曲:除了競	4. 學習單評	文化接觸時可能
			揮,進行	巧,如:	識巴洛克時期	奏風格,協奏曲還	量	產生的衝突、融
			歌唱及演	發聲技	的音樂特色。	隱含合作的概念。		合或創新。
			奏,展現	巧、表情	2. 藉著作曲家	(2)欣賞樂曲時提		
			音樂美感	等。	及其重要作品	醒學生注意音樂上		
			意識。	音 E-IV-2	的解析,認識	的對比,包含音		
			音 2-IV-1	樂器的構	巴洛克時期的	色、音量、大協奏		
			能使用適	造、發音	重要曲式。	曲與獨奏協奏曲。		
			當的音樂	原理、演	3. 經由樂曲欣	(3)認識大鍵琴:		
			語彙,賞	奏技巧,	賞及樂譜的輔	讓學生透過視覺,		
			析各類音	以及不同	助,感受音樂	體驗即興的簡單與		
			樂作品,	的演奏形	中的對比與織	複雜;並經由聽		
			體會藝術	式。	度,增加美感	覺,感受即興的變		
			文化之	音 E-IV-3	經驗。	化多采。		
			美。	音樂符號	4. 透過直笛合	2. 歌曲習唱:〈戀		
			音 2-IV-2	與術語、	奏,進一步認	人協奏曲〉		
			能透過討	記譜法或	識卡農。	(1)發聲練習:運		
			論,以探	簡易音樂	5. 透過習唱改	用歌曲前兩小節的		
			究樂曲創	軟體。	編後的歌曲,	曲調,進行暖聲練		
			作背景與	音 E-IV-4	體會不同的音	習,輕聲哼唱,再		
			社會文化	音樂元	樂風格。	加入母音。		
			的關聯及	素,如:				

其意義,	音色、調	(2)歌曲習唱:先	
表達多元	式、和聲	哼唱全曲曲調,再	
觀點。	等。	依照節奏朗誦歌	
音 3-IV-1	音 A-IV-1	詞,接著演唱全	
能透過多	器樂曲與	曲。	
元音樂活	聲樂曲,		
動,探索	如:傳統		
音樂及其	戲曲、音		
他藝術之	樂劇、世		
共通性,	界音樂、		
關懷在地	電影配樂		
及全球藝	等多元風		
術文化。	格之樂		
音 3-IV-2	曲。各種		
能運用科	音樂展演		
技媒體蒐	形式,以		
集藝文資	及樂曲之		
訊或聆賞	作曲家、		
音樂,以	音樂表演		
培養自主	團體與創		
學習音樂	作背景。		
的興趣與	音 A-IV-2		
發展。	相關音樂		
	語彙,如		
	音色、和		
	聲等描述		
	音樂元素		
	之音樂術		

l .							
			語,或相				
			關之一般				
			性用語。				
			音 A-IV-3				
			音樂美感				
			原則,				
			如:均				
			衡、漸層				
			等。				
			音 P-IV-1				
			音樂與跨				
			領域藝術				
			文化活				
			動。				
			音 P-IV-2				
			在地人文				
			關懷與全				
			球藝術文				
			化相關議				
			題。				
九	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過大鍵	1. 樂曲欣賞:〈席	1. 實作評量	【多元文化教
4/08-4/12	第六課聲部競逐的	能理解音	多元形式	琴、管風琴等	巴女王的進場〉		育】
	藝術	樂符號並	歌曲。基	樂器的介紹及	(1)認識韓德爾與		多 J8 探討不同
		回應指	礎歌唱技	樂曲欣賞,認	〈席巴女王的進		文化接觸時可能
		揮,進行	巧,如:	識巴洛克時期	場〉:簡單介紹作		產生的衝突、融
		歌唱及演	發聲技	的音樂特色。	曲家生平。		合或創新。
		奏,展現	巧、表情	2. 藉著作曲家	(2)介紹神劇的特		
			等。	及其重要作品	色。		

音樂美感	音 E-IV-2	的解析,認識		
意識。	樂器的構	巴洛克時期的		
音 2-IV-1	造、發音	重要曲式。		
能使用適	原理、演	3. 經由樂曲欣		
當的音樂	奏技巧,	賞及樂譜的輔		
語彙,賞	以及不同	助,感受音樂		
析各類音	的演奏形	中的對比與織		
樂作品,	式。	度,增加美感		
體會藝術	音 E-IV-3	經驗。		
文化之	音樂符號	4. 透過直笛合		
美。	與術語、	奏,進一步認		
音 2-IV-2	記譜法或	識卡農。		
能透過討	簡易音樂	5. 透過習唱改		
論,以探	軟體。	編後的歌曲,		
究樂曲創	音 E-IV-4	體會不同的音		
作背景與	音樂元	樂風格。		
社會文化	素,如:			
的關聯及	音色、調			
其意義,	式、和聲			
表達多元	等。			
觀點。	音 A-IV-1			
音 3-IV-1	器樂曲與			
能透過多	聲樂曲,			
元音樂活	如:傳統			
動,探索	戲曲、音			
音樂及其	樂劇、世			
他藝術之	界音樂、			
共通性,	電影配樂			

關懷在	地 等多元風
及全球	藝格之樂
術文化	。 曲。各種
音 3-IV	7-2 音樂展演
能運用:	科 形式,以
技媒體	蒐 及樂曲之
集藝文	資 作曲家、
訊或聆	賞 音樂表演
音樂,	以團體與創
培養自	主 作背景。
學習音	樂 音 A-IV-2
的興趣	與相關音樂
發展。	語彙,如
	音色、和
	聲等描述
	音樂元素
	之音樂術
	語,或相
	關之一般
	性用語。
	音 A-IV-3
	音樂美感
	原則,
	如:均
	衡、漸層
	等。
	音 P-IV-1
	音樂與跨

				領域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-IV-2				
				在地人文				
				關懷與全				
				球藝術文				
				化相關議				
				題。				
+	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過大鍵	1. 樂曲欣賞:〈g	1. 學習單評量	【多元文化教
4/15-4/19	第六課聲部競逐的		能理解音	多元形式	琴、管風琴等	小調復格〉		育】
	藝術		樂符號並	歌曲。基	樂器的介紹及	(1)認識巴赫。		多 J8 探討不同
			回應指	礎歌唱技	樂曲欣賞,認	(2)認識管風琴。		文化接觸時可能
			揮,進行	巧,如:	識巴洛克時期	(3)欣賞巴赫的〈g		產生的衝突、融
			歌唱及演	發聲技	的音樂特色。	小調復格〉:搭配		合或創新。
			奏,展現	巧、表情	2. 藉著作曲家	課本的譜例及圖		
			音樂美感	等。	及其重要作品	片 ,引導學生從視		
			意識。	音 E-IV-2	的解析,認識	覺上體會音樂的織		
			音 2-IV-1	樂器的構	巴洛克時期的	度。		
			能使用適	造、發音	重要曲式。			
			當的音樂	原理、演	3. 經由樂曲欣			
			語彙,賞	奏技巧,	賞及樂譜的輔			
			析各類音	以及不同	助,感受音樂			
			樂作品,	的演奏形	中的對比與織			
			票 體會藝術	式。	度,增加美感			
			文化之	音 E-IV-3	· 经驗。			
			美。	音樂符號	N-T-1/32			
			95	與術語、				
				兴州 话、				

音 2-IV-2	記譜法或	4. 透過直笛合	
能透過討	簡易音樂	奏,進一步認	
論,以探	軟體。	識卡農。	
究樂曲創	音 E-IV-4	5. 透過習唱改	
作背景與	音樂元	編後的歌曲,	
社會文化	素,如:	體會不同的音	
的關聯及	音色、調	樂風格。	
其意義,	式、和聲		
表達多元	等。		
觀點。	音 A-IV-1		
音 3-IV-1	器樂曲與		
能透過多	聲樂曲,		
元音樂活	如:傳統		
動,探索	戲曲、音		
音樂及其	樂劇、世		
他藝術之	界音樂、		
共通性,	電影配樂		
關懷在地	等多元風		
及全球藝	格之樂		
術文化。	曲。各種		
音 3-IV-2	音樂展演		
能運用科	形式,以		
技媒體蒐	及樂曲之		
集藝文資	作曲家、		
訊或聆賞	音樂表演		
音樂,以	團體與創		
培養自主	作背景。		
學習音樂			

的興趣與 音 A-IV-2 發展。 相關音樂 語彙,如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術	
語彙,如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術	
音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術	
聲等描述 音樂元素 之音樂術	
音樂元素 之音樂術	
之音樂術	
語,或相	
關之一般	
性用語。	
音 A-IV-3	
音樂美感	
原則,	
如:均	
衡、漸層	
等。	
音 P-IV-1	
音樂與跨	
領域藝術	
文化活	
動。	
- 音 P-IV-2	
在地人文	
關懷與全	
球藝術文	
化相關議	
題。	

+-	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過唱奏不	1. 介紹羅大佑著名	1. 觀察評量	【性別平等教
4/22-4/26	第七課 音樂時光隧		能理解音	多元形式	同時期的臺灣	作品及其風格。	2. 發表評量	育】
	道		樂符號並	歌曲。基	流行音樂,體	2. 歌曲〈童年〉、	3. 態度評量	性 J3 檢視家
			回應指	礎歌唱技	會多元音樂風	〈明天會更好〉、	4. 學習單評量	庭、學校、職場
			揮,進行	巧,如:	格。	〈鹿港小鎮〉賞		中基於性別刻板
			歌唱及演	發聲技	2. 經由藝術探	析,羅大佑的歌曲		印象產生的偏見
			奏,展現	巧、表情	索活動,認識	見證時代變遷,也		與歧視。
			音樂美感	等。	流行音樂產業	將西洋搖滾樂融入		【人權教育】
			意識。	音 E-IV-2	的分工,參與	華語流行音樂,產		人 J2 關懷國內
			音 2-IV-2	樂器的構	多元音樂活	生新的音樂潮流。		人權議題,提出
			能透過討	造、發音	動。	3. 介紹李宗盛著名		一個符合正義的
			論,以探	原理、演	3. 藉由欣賞本	作品及其風格,李		社會藍圖,並進
			究樂曲創	奏技巧,	課歌曲,了解	宗盛不僅為歌手、		行社會改進與行
			作背景與	以及不同	臺灣的多元文	作曲人,更是著名		動。
			社會文化	的演奏形	化社會及歷史	音樂製作人,是一		
			的關聯及	式。	發展。	九八〇年代最具影		
			其意義,	音 A-IV-1		響力的音樂人之		
			表達多元	器樂曲與		- °		
			觀點。	聲樂曲,		4. 進行「藝術探		
			音 3-IV-1	如:傳統		索:金曲幕後大		
			能透過多	戲曲、音		師」,請學生上網		
			元音樂活	樂劇、世		搜尋年度金曲獎各		
			動,探索	界音樂、		獎項得獎者,以及		
			音樂及其	電影配樂		簡單分享流行音樂		
			他藝術之	等多元風		幕後分工,並思考		
			共通性,	格之樂		自己可能對其中哪		
			關懷在地	曲。各種		項職務感興趣。		
				音樂展演				

十一 立 統	及術音能技集訊音培學的發 2、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	(1) 階(2) (3) (奏附奏)吹奏練習的)吹奏練習的 () 直的代明 () 一次 () 一。 () 一 () 一 () 一 () 一 () 一 () 一 () 一 () 一	1 鲍蒙江亭	『 孙 切 正 筌 琳
十二 4/29-5/03 第七課 音樂 道	1 音 1-IV- 時光隧 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及漢	1 音 E-IV-1 1 多元形式 1 歌曲。基 注 礎歌唱技 4 万,如: 1	同時期的臺灣 都 流行音樂,體 (1) 會多元音樂風 本 格。	會女子的歌)了解因受到日 當紅女偶像的影	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家 庭、學校、職場 中基於性別刻板

奏,展現	巧、表情	2. 經由藝術探	入職場,許多女歌	印象產生的偏見
音樂美感	等。	索活動,認識	手在此時嶄露頭	與歧視。
意識。	音 E-IV-2	流行音樂產業	角。	【人權教育】
音 2-IV-2	樂器的構	的分工,參與	(2)西元 1989 年,	人 J2 關懷國內
能透過討	造、發音	多元音樂活	陳淑樺《跟你說聽	人權議題,提出
論,以探	原理、演	動。	你說》專輯為臺灣	一個符合正義的
究樂曲創	奏技巧,	3. 藉由欣賞本	第一張銷售百萬的	社會藍圖,並進
作背景與	以及不同	課歌曲,了解	唱片,〈夢醒時	行社會改進與行
社會文化	的演奏形	臺灣的多元文	分〉一曲即收錄其	動。
的關聯及	式。	化社會及歷史	中。	
其意義,	音 A-IV-1	發展。	(3)歌曲〈夢醒時	
表達多元	器樂曲與		分〉、〈天天年	
觀點。	聲樂曲,		輕〉賞析。	
音 3-IV-1	如:傳統		2. 樂曲欣賞—拚出	
能透過多	戲曲、音		草根精神	
元音樂活	樂劇、世		(1)認識閩南語歌	
動,探索	界音樂、		曲,說明其反映臺	
音樂及其	電影配樂		灣人民的堅忍不拔	
他藝術之	等多元風		與草根氣質。	
共通性,	格之樂		(2)歌曲〈愛拚才	
關懷在地	曲。各種		會贏〉、〈藝界人	
及全球藝	音樂展演		生〉賞析。	
術文化。	形式,以		(3)介紹寶島歌王	
音 3-IV-2	及樂曲之		洪一峰及歌后江蕙	
能運用科	作曲家、		之生平。	
技媒體蒐	音樂表演		3. 歌曲習唱〈阿	
集藝文資	團體與創		爸〉:先進行發聲	
訊或聆賞	作背景。		練習,以閩南語照	

		1						
			音樂,以	音 P-IV-1		節奏朗誦歌詞,並		
			培養自主	音樂與跨		由教師帶領習唱。		
			學習音樂	領域藝術		4. 賞析電影《阿		
			的興趣與	文化活		爸》,以洪一峰之		
			發展。	動。		生平,窺探臺灣社		
				音 P-IV-2		會發展。		
				在地人文				
				關懷與全				
				球藝術文				
				化相關議				
				題。				
				音 P-IV-3				
				音樂相關				
				工作的特				
				性與種				
				類。				
十三	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過唱奏不	1. 偶像風暴	1. 觀察評量	【性別平等教
5/06-5/10	第七課 音樂時光隧		能理解音	多元形式	同時期的臺灣	(1)介紹香港四大	2. 發表評量	育】
	道【第二次評量		樂符號並	歌曲。基	流行音樂,體	天王在華語娛樂產	3. 態度評量	性 J3 檢視家
	週】		回應指	礎歌唱技	會多元音樂風	業的貢獻,並隨機	4. 實作評量	庭、學校、職場
			揮,進行	巧,如:	格。	請學生分享自己印		中基於性別刻板
			歌唱及演	發聲技	2. 經由藝術探	象較深的演藝作		印象產生的偏見
			奏,展現	巧、表情	索活動,認識	品。		與歧視。
			音樂美感	等。	流行音樂產業	(2)簡介當時轟動		【人權教育】
			意識。	音 E-IV-2	的分工,參與	華語音樂圈的臺灣		人 J2 關懷國內
			音 2-IV-2	樂器的構	多元音樂活	歌手與團體,欣賞		人權議題,提出
			能透過討	造、發音	動。	小虎隊〈青蘋果樂		一個符合正義的
			論,以探	原理、演				社會藍圖,並進

究樂曲創	奏技巧,	3. 藉由欣賞本	園〉、〈紅蜻蜓〉	行社會改進與行
作背景與	以及不同	課歌曲,了解	等歌曲。	動。
社會文化	的演奏形	臺灣的多元文	(3)簡介音樂才子	3/1
的關聯及	式。	化社會及歷史	張雨生的生平,欣	
其意義,	氏 音 A-IV-1	發展。	賞其名曲〈我的未	
六心我 表達多元	器樂曲與	73.1%	來不是夢〉、〈天	
祝起シル	留来 四		天想你〉等歌曲。	
前 3-IV-1			2. 臺客新浪潮	
能透過多	如:傳統			
	戲曲、音		(1)欣賞〈抓狂	
元音樂活	樂劇、世		歌》片段,說明當	
動,探索	界音樂、		時的臺灣流行音樂	
音樂及其	電影配樂		不僅受到西方影	
他藝術之	等多元風		響,也由於地利之	
共通性,	格之樂		便,間接融合亞洲	
關懷在地	曲。各種		等國家的曲風,因	
及全球藝	音樂展演		而發展出更新型態	
術文化。	形式,以		的臺灣流行音樂。	
音 3-IV-2	及樂曲之		(2)林強、黑名單	
能運用科	作曲家、		工作室、新寶島康	
技媒體蒐	音樂表演		樂隊等母語歌曲創	
集藝文資	團體與創		作人/演唱人,因	
訊或聆賞	作背景。		廣泛接觸各種不同	
音樂,以	音 P-IV-1		類型的音樂,將歌	
培養自主	音樂與跨		曲內容融入社會議	
學習音樂	領域藝術		題,唱出根於島嶼	
的興趣與	文化活		的故事及語言,成	
發展。	動。		為新一代臺灣歌曲	
			的代表。	

			音 P-IV-2 在地人文		3. 學生分享自己最 喜歡、最有感觸的 曲子。		
			關懷與全 球藝術文 化相關議		一 一		
			題。				
			音 P-IV-3				
			音樂相關				
			工作的特				
			性與種				
			類。				
十四	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過唱奏不	1. 偶像風暴	1. 觀察評量	【性別平等教
5/13-5/17	第七課 音樂時光隧	能理解音	多元形式	同時期的臺灣	(1)介紹香港四大	2. 發表評量	育】
	道	樂符號並	歌曲。基	流行音樂,體	天王在華語娛樂產	3. 態度評量	性 J3 檢視家
		回應指	礎歌唱技	會多元音樂風	業的貢獻,並隨機	4. 實作評量	庭、學校、職場
		揮,進行	巧,如:	格。	請學生分享自己印		中基於性別刻板
		歌唱及演	發聲技	2. 經由藝術探	象較深的演藝作		印象產生的偏見
		奏,展現	巧、表情	索活動,認識	品。		與歧視。
		音樂美感	等。	流行音樂產業	(2)簡介當時轟動		【人權教育】
		意識。	音 E-IV-2	的分工,參與	華語音樂圈的臺灣		人 J2 關懷國內
		音 2-IV-2	樂器的構	多元音樂活	歌手與團體, 欣賞		人權議題,提出
		能透過討	造、發音	動。	小虎隊〈青蘋果樂		一個符合正義的
		論,以探	原理、演	3. 藉由欣賞本	園〉、〈紅蜻蜓〉		社會藍圖,並進
		究樂曲創	奏技巧,	課歌曲,了解	等歌曲。		行社會改進與行
		作背景與	以及不同	臺灣的多元文	(3)簡介音樂才子		動。
		社會文化	的演奏形	化社會及歷史	張雨生的生平,欣		
		的關聯及	式。	發展。	賞其名曲〈我的未		
		其意義,					

表達多元	音 A-IV-1	來不是夢〉、〈天	
觀點。	器樂曲與	天想你〉等歌曲。	
音 3-IV-1	聲樂曲,	2. 臺客新浪潮	
能透過多	如:傳統	(1)欣賞〈抓狂	
元音樂活	戲曲、音	歌〉片段,說明當	
動,探索	樂劇、世	時的臺灣流行音樂	
音樂及其	界音樂、	不僅受到西方影	
他藝術之	電影配樂	響,也由於地利之	
共通性,	等多元風	便,間接融合亞洲	
關懷在地	格之樂	等國家的曲風,因	
及全球藝	曲。各種	而發展出更新型態	
術文化。	音樂展演	的臺灣流行音樂。	
音 3-IV-2	形式,以	(2)林強、黑名單	
能運用科	及樂曲之	工作室、新寶島康	
技媒體蒐	作曲家、	樂隊等母語歌曲創	
集藝文資	音樂表演	作人/演唱人,因	
訊或聆賞	團體與創	廣泛接觸各種不同	
音樂,以	作背景。	類型的音樂,將歌	
培養自主	音 P-IV-1	曲內容融入社會議	
學習音樂	音樂與跨	題,唱出根於島嶼	
的興趣與	領域藝術	的故事及語言,成	
發展。	文化活	為新一代臺灣歌曲	
	動。	的代表。	
	音 P-IV-2	3. 學生分享自己最	
	在地人文	喜歡、最有感觸的	
	關懷與全	曲子。	
	球藝術文		

			1	n 1 nn 12		T		
十五 音樂 1 音 I -IV-1 快換種類。 1. 透過唱奏不能理解音類。 1. 透過唱奏不能理解音類。 1. 透過唱奏不能理解音類。 1. 透過唱奏不能理解音類。 1. 透過唱奏不能理解音響。 1. 透過唱奏不能理解音樂,體學者就達回應指導,進行時報,整體會多元音樂風力,如:核學學人,以及歐美格會學別之一,如此,不可以表情。 2. 發表評量 2. 發表評量 3. 態度評量 2. 發表評量 4. 實作評量 4. 實作評量 4. 實作評量 4. 實作評量 4. 實作課 4. 實施學者就達 4. 實作課 4. 實施學者就達 4. 實作課 4. 實施學者就達 4. 實施學者就會 4. 實施學者,以及不同學人,以及歐美格。 4. 實施學者,認識的學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學								
十五 音樂 1 當月-IV-1 1.透過唱奏不 第七課 音樂時光隧道 1.据演勢力重返 (1)受林強、張雨 生 (2)發表強、張雨 生 (4) (2)受林強、張雨 生 (4) (2) (2) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4				_				
十五 音樂 1 音 1-IV-1 1.透過唱奏不 1.据滾勢力重返 1.觀察評量 1.觀察評量 2.發表評量 1.被察評量 2.發表評量 1.被察評量 2.發表評量 1.被察評量 2.發表評量 1.被察計量 1.被察計量 2.發表評量 3.態度評量 1.被察計量 2.發表評量 3.態度評量 4. 實件評量 4. 實件課量 4. 實件課金 4. 實件工程 4. 實件工程 4. 實件工程 4. 實件工程 4. 實件工程 <				音 P-IV-3				
十五 音樂 1 音 I-IV-I				音樂相關				
##				工作的特				
十五 音樂 1 音 I-IV-1 1.透過唱奏不 1.搖滾勢力重返 2.發表評量 2.發表評量 2.發表評量 1. 觀察評量 2.發表評量 1. 觀察評量 2.發表評量 4.實作評量 3.態度評量 4.實作評量 4.實作評量 5.學習單評量 5.學習單評量 4.實作評量 5.學習單評量 4.實作評量 5.學習單評量 4.實作評量 5.學習單評量 4.實作評量 5.學習單評量 4.實作評量 5.學習單評量 4.其於性別級 6.以推教育】 4.其於性別級 6.以推教育】 6.以上教教授》 6.以在教育】 6.以在教育》 6.以在				性與種				
5/20-5/24 第七課 音樂時光隧 道 能理解音 樂符號並 四應指 樂符號並 四應指 權,進行				類。				
選問	十五	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過唱奏不	1. 搖滾勢力重返	1. 觀察評量	【性別平等教
回應指揮,進行 下,如: 發聲技奏,展現 等。 意識。 等 E-IV-2 能透過討 後發音放 物質 數學 數字 數學 數字 發音 數字	5/20-5/24	第七課 音樂時光隧	能理解音	多元形式	同時期的臺灣	(1)受林強、張雨	2. 發表評量	育】
釋,進行 歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。		道	樂符號並	歌曲。基	流行音樂,體	生等人,以及歐美	3. 態度評量	性 J3 檢視家
歌唱及演奏,展現			回應指	礎歌唱技	會多元音樂風	搖滾樂團盛行的影	4. 實作評量	庭、學校、職場
歌唱及演奏,展現			揮,進行	巧,如:	格。	響,臺灣流行音樂	5. 學習單評量	中基於性別刻板
音樂美感 $ \hat{\epsilon} \approx 1 $			歌唱及演	發聲技	2. 經由藝術探	漸漸發展出搖滾樂		印象產生的偏見
意識。 $\frac{1}{6} = \text{E-IV-2}$ 的分工,參與 $\frac{1}{6} = \text{E-IV-2}$ 樂器的構 $\frac{1}{6} = \text{E-IV-2}$ 樂 $\frac{1}{6} = \text{E-IV-2}$ 第一个 \frac			奏,展現	巧、表情	索活動,認識	團的脈絡。		與歧視。
意識。 $\frac{1}{6} = \text{E-IV-2}$ 的分工,參與 $\frac{1}{6} = \text{E-IV-2}$ 樂器的構 $\frac{1}{6} = \text{E-IV-2}$ 樂 $\frac{1}{6} = \text{E-IV-2}$ 第一个 \frac			音樂美感	等。	流行音樂產業	(2)樂曲欣賞:五		【人權教育】
音 2-IV-2			意識。	音 E-IV-2	的分工,參與	月天〈擁抱〉。		
 能透過討 造、發音 動。 為籍由欣賞本 究樂曲創 奏技巧, 作背景與 以及不同 社會文化 的關聯及 式。 其意義, 音 A-IV-1 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 如:傳統 分衛〈起來〉。 2.從在地到國際 (1)介紹董事長樂 (1)介紹董事長樂 原與閃靈樂團,融 合傳統與現代各式 元素,將臺灣音樂 推上世界舞臺,名 揚國際。 (2)樂曲欣賞: 閃靈樂團〈暮沉武德 			音 2-IV-2	樂器的構	多元音樂活	(3)樂曲欣賞:四		人權議題,提出
論,以探 原理、演 表技巧,				造、發音	動。	分衛〈起來〉。		一個符合正義的
 完樂曲創 作背景與 以及不同 社會文化 的演奏形 的關聯及 其意義, 音 A-IV-1 表達多元 觀點。 観點。 聲樂曲, 音 3-IV-1 如:傳統 (1)介紹董事長樂 園與閃靈樂團,融 合傳統與現代各式 元素,將臺灣音樂 指上世界舞臺,名 揚國際。 (2)樂曲欣賞: 閃 靈樂團〈暮沉武徳 					3. 藉由欣賞本			
 作背景與 以及不同 社會文化 的演奏形 的				*				
社會文化 的演奏形 化社會及歷史 合傳統與現代各式 元素 , 將臺灣音樂 其意義 , 音 A-IV-1 表達多元 器樂曲與								
的關聯及 式。 其意義, 音 A-IV-1 表達多元 器樂曲與 觀點。 聲樂曲, 音 3-IV-1 如:傳統								
其意義, 音 A-IV-1 推上世界舞臺,名 表達多元 器樂曲與 揚國際。 觀點。 聲樂曲, (2)樂曲欣賞: 閃 音 3-IV-1 如:傳統 靈樂團〈暮沉武德								
表達多元 器樂曲與				1				
觀點。 聲樂曲, (2)樂曲欣賞: 閃 音 3-IV-1 如:傳統 靈樂團〈暮沉武德								
音 3-IV-1 如:傳統 靈樂團〈暮沉武德								
			能透過多	戲曲、音		殿〉。		

元音樂活	樂劇、世	3. 成名在望:音樂	
動,探索	界音樂、	祭活動	
音樂及其	電影配樂	(1)簡介臺灣早期	
他藝術之	等多元風	音樂祭,如春天吶	
共通性,	格之樂	喊、貢寮國際海洋	
關懷在地	曲。各種	音樂祭等。許多歌	
及全球藝	音樂展演	手如盧廣仲、張懸	
術文化。	形式,以	等,皆為參加音樂	
音 3-IV-2	及樂曲之	祭而綻放光芒的音	
能運用科	作曲家、	樂人。	
技媒體蒐	音樂表演	(2)請學生上網搜	
集藝文資	團體與創	尋並整理近年臺灣	
訊或聆賞	作背景。	各地的音樂祭活	
音樂,以	音 P-IV-1	動,並於課堂上分	
培養自主	音樂與跨	享。	
學習音樂	領域藝術	4. 完成「非常有藝	
的興趣與	文化活	思」。	
發展。	動。		
	音 P-IV-2		
	在地人文		
	關懷與全		
	球藝術文		
	化相關議		
	題。		
	音 P-IV-3		
	音樂相關		
	工作的特		

				性與種				
				類。				
十六	音樂	1	音 1-IV-1	帝 E-IV-1	1. 認識街頭音	1. 教師自行搜尋網	1. 態度評量	
5/27-5/31	第八課 音樂實驗室	•	能理解音	多元形式	樂活動,探索	路上的快閃活動影	2. 討論評量	
0,21 0,01	7 W - 1 / 1 / W - 2		樂符號並	歌曲。基	音樂與科技結	片,激發學生興	3. 教師評量	
			四應指	碰歌唱技	合的方式。	趣,引導進入科技	4. 觀察評量	
			揮,進行	巧,如:	2. 透過網路與	如何運用在音樂之	1. 80 小 町 主	
			歌唱及演	發聲技	科技的應用,	中。		
			奏,展現	巧、表情	了解音樂載體	2. 說明快閃活動的		
			音樂美感	等。	發展。	起源、發展與意		
			意識。	音 E-IV-2	3. 結合音樂與	義。		
			音 1-IV-2	樂器的構	生活科技,操	3. 德國柏林德意志		
			能融入傳	造、發音	作音樂演奏的	交響樂團、國立臺		
			統、當代	原理、演	應用程式。	灣交響樂團等快閃		
			或流行音	奏技巧,	4. 熟悉中音直	活動介紹與欣賞。		
			樂的風	以及不同	笛指法,流暢	4. 街頭藝人介紹。		
			格,改編	的演奏形	進行中音直笛	5. 街頭音樂表演器		
			樂曲,以	式。	習奏。	材裝置:		
			表達觀	音 E-IV-3	5. 透過音樂載	(1)麥克風相關器		
			點。	音樂符號	體的應用,完	材:麥克風、麥克		
			音 2-IV-2	與術語、	成本課習唱	風架、麥克風導		
			能透過討	記譜法或	曲。	線。		
			論,以探	簡易音樂		(2)樂器相關器		
			究樂曲創	軟體。		材:樂器、樂器導		
			作背景與	音 A-IV-1		線。		
			社會文化	器樂曲與		(3)音箱:將麥克		
			的關聯及	聲樂曲,		風導線、樂器導線		
			其意義,	如:傳統		連接至音箱。		

						T.	
		表達多元	戲曲、音		(4)電源:供音箱		
		觀點。	樂劇、世		使用,電源來源主		
		音 3-IV-1	界音樂、		要有兩種:自備電		
		能透過多	電影配樂		瓶、發電機或跟周		
		元音樂活	等多元風		邊商家協調買電。		
		動,探索	格之樂		(5)雜項:譜架、		
		音樂及其	曲。各種		打賞箱、看板等。		
		他藝術之	音樂展演		6. 學生分享欣賞過		
		共通性,	形式,以		的快閃活動或街頭		
		關懷在地	及樂曲之		表演。		
		及全球藝	作曲家、				
		術文化。	音樂表演				
		音 3-IV-2	團體與創				
		能運用科	作背景。				
		技媒體蒐	音 P-IV-1				
		集藝文資	音樂與跨				
		訊或聆賞	領域藝術				
		音樂,以	文化活				
		培養自主	動。				
		學習音樂					
		的興趣與					
		發展。					
十七	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識街頭音	1. 詢問學生科技與	1. 教師評量	
6/03-6/07	第八課 音樂實驗室	能理解音	多元形式	樂活動,探索	音樂有什麼樣的關	2. 態度評量	
		樂符號並	歌曲。基	音樂與科技結	連,引導學生說出	3. 觀察評量	
		回應指	礎歌唱技	合的方式。	音樂結合科技的例	4. 發表評量	
		揮,進行	巧,如:	2. 透過網路與	子及本課學習重	5. 實作評量	
		歌唱及演	發聲技	科技的應用,	點。		

奏,展現	巧、表情	了解音樂載體	2. 說明聲音載體的
音樂美感	等。	發展。	演變過程:
意識。	音 E-IV-2	3. 結合音樂與	(1)留聲機:十九
音 1-IV-2	樂器的構	生活科技,操	世紀,愛迪生發明
能融入傳	造、發音	作音樂演奏的	留聲機,以白蠟製
統、當代	原理、演	應用程式。	成圓筒狀唱片,聲
或流行音	奏技巧,	4. 熟悉中音直	音開始可以保存與
樂的風	以及不同	笛指法,流暢	重複播放,後來美
格,改編	的演奏形	進行中音直笛	籍工程師柏林納將
樂曲,以	式。	習奏。	其改良為唱盤式留
表達觀	音 E-IV-3	5. 透過音樂載	聲機。
點。	音樂符號	體的應用,完	(2)蟲膠唱片:柏
音 2-IV-2	與術語、	成本課習唱	林納研發出蟲膠唱
能透過討	記譜法或	曲。	片,說明其特色是
論,以探	簡易音樂		耐熱、不易變形,
究樂曲創	軟體。		缺點則是較厚易
作背景與	音 A-IV-1		碎。
社會文化	器樂曲與		(3)黑膠唱片:說
的關聯及	聲樂曲,		明隨著塑膠工業技
其意義,	如:傳統		術的突破,黑膠唱
表達多元	戲曲、音		片為較輕薄、不易
觀點。	樂劇、世		碎的塑膠材質。
音 3-IV-1	界音樂、		(4)錄音機、各式
能透過多	電影配樂		錄音帶:說明德國
元音樂活	等多元風		的通用電器公司研
動,探索	格之樂		發錄音機,並列舉
音樂及其	曲。各種		盤式、匣式、卡式
他藝術之	音樂展演		等形式的錄音帶圖

共通性, 形	彡式,以	片,以及各自搭配	
關懷在地及	を樂曲之	使用的錄音機。	
及全球藝 作	作曲家、	(5)CD(Compact	
術文化。 音	子樂表演	Disc):展示CD實	
音 3-IV-2 團	国體與創	物,介紹其特色為	
能運用科 作	作 背景。	適用於數位音樂的	
技媒體蒐 音	' P-IV-1	儲存和回收。	
集藝文資 音	子樂與跨	(6)MP3: 說明 MP3	
	頁域藝術	於一九九○年代後	
音樂,以 文	文化活	期興起,及其大幅	
培養自主動	<i>h</i> °	縮小音訊檔案的功	
學習音樂		能。	
的興趣與		(7)串流音樂服	
發展。		務:說明串流音樂	
		服務由網路傳送,	
		以供即時欣賞,介	
		紹串流音樂平臺	
		KKBOX · Spotify	
		及 Apple Music。	
		3. 中音直笛習奏	
		〈快樂頌〉:	
		(1)練習曲習奏。	
		(2) 〈快樂頌〉二	
		部習奏。	
		4. 引導學生討論及	
		分享網路搜尋聲音	
		載體變遷的心得,	

						1		
						並展示搜尋到的相		
						關圖片及聲音。		
						5. 教師總結。		
十八	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識街頭音	1. 歌曲習唱: 教師	1. 教師評量	
6/10-6/14	第八課 音樂實驗室		能理解音	多元形式	樂活動,探索	說明在流行音樂	2. 表現評量	
			樂符號並	歌曲。基	音樂與科技結	界,運用數位科技	3. 實作評量	
			回應指	礎歌唱技	合的方式。	已成為大部分音樂	4. 態度評量	
			揮,進行	巧,如:	2. 透過網路與	人製作音樂的方		
			歌唱及演	發聲技	科技的應用,	式,接著帶領學生		
			奏,展現	巧、表情	了解音樂載體	發聲練習,開始習		
			音樂美感	等。	發展。	唱臺灣流行歌曲		
			意識。	音 E-IV-2	3. 結合音樂與	〈小酒窩〉。		
			音 1-IV-2	樂器的構	生活科技,操	2. 小試身手:		
			能融入傳	造、發音	作音樂演奏的	(1)教師介紹手機		
			統、當代	原理、演	應用程式。	音樂演奏 APP		
			或流行音	奏技巧,	4. 熟悉中音直	「GarageBand」與		
			樂的風	以及不同	笛指法,流暢	「隨身樂隊」功		
			格,改編	的演奏形	進行中音直笛	能。		
			樂曲,以	式。	習奏。	(2)教師講解〈小		
			表達觀	音 E-IV-3	5. 透過音樂載	酒窩〉樂譜上的和		
			點。	音樂符號	體的應用,完	弦概念,並引導學		
			音 2-IV-2	與術語、	成本課習唱	生開啟		
			能透過討	記譜法或	曲。	「GarageBand」或		
			論,以探	簡易音樂		「隨身樂隊」		
			究樂曲創	軟體。		APP,帶領學生設		
			作背景與	音 A-IV-1		定吉他和弦功能並		
			社會文化	器樂曲與		輸入檔案名稱存		
			的關聯及	聲樂曲,		檔。		

		T		T		T.	,
		其意義,	如:傳統		3. 教師與學生一起		
		表達多元	戲曲、音		分享生活中使用到		
		觀點。	樂劇、世		的音樂科技用品與		
		音 3-IV-1	界音樂、		音樂 APP, 教師連		
		能透過多	電影配樂		結課程內容給予回		
		元音樂活	等多元風		饋。		
		動,探索	格之樂				
		音樂及其	曲。各種				
		他藝術之	音樂展演				
		共通性,	形式,以				
		關懷在地	及樂曲之				
		及全球藝	作曲家、				
		術文化。	音樂表演				
		音 3-IV-2	團體與創				
		能運用科	作背景。				
		技媒體蒐	音 P-Ⅳ-1				
		集藝文資	音樂與跨				
		訊或聆賞	領域藝術				
		音樂,以	文化活				
		培養自主	動。				
		學習音樂					
		的興趣與					
		發展。					
十九	音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識街頭音	1. 小試身手:	1. 教師評量	
6/17-6/21	第八課 音樂實驗室	能理解音	多元形式	樂活動,探索	(1)複習歌曲〈小	2. 表現評量	
		樂符號並	歌曲。基	音樂與科技結	酒窩〉,全班同學	3. 實作評量	
		回應指	礎歌唱技	合的方式。	在教師帶領之下習	4. 態度評量	
		揮,進行	巧,如:				

歌唱及演	發聲技	2. 透過網路與	唱,再次熟悉歌	
奏,展現	巧、表情	科技的應用,	曲。	
音樂美感	等。	了解音樂載體	(2)請全班同學開	
意識。	音 E-IV-2	發展。	啟「GarageBand」	
音 1-IV-2	樂器的構	3. 結合音樂與	或「隨身樂隊」	
能融入傳	造、發音	生活科技,操	APP,將上次已經	
統、當代	原理、演	作音樂演奏的	儲存的檔案開啟至	
或流行音	奏技巧,	應用程式。	吉他和弦畫面,教	
樂的風	以及不同	4. 熟悉中音直	師帶領練習按壓歌	
格,改編	的演奏形	笛指法,流暢	曲標示之每小節和	
樂曲,以	式。	進行中音直笛	弦。	
表達觀	音 E-IV-3	習奏。	(3)分組練習。	
點。	音樂符號	5. 透過音樂載	2. 完成「非常有藝	
音 2-IV-2	與術語、	體的應用,完	思」活動,並請同	
能透過討	記譜法或	成本課習唱	學分享。	
論,以探	簡易音樂	曲。	3. 教師進行總結,	
究樂曲創	軟體。		並鼓勵學生善用科	
作背景與	音 A-IV-1		技媒體蒐集藝文資	
社會文化	器樂曲與		訊或聆賞音樂,以	
的關聯及	聲樂曲,		及運用相關音樂	
其意義,	如:傳統		APP 培養自主學習	
表達多元	戲曲、音		音樂的興趣。	
觀點。	樂劇、世			
音 3-IV-1	界音樂、			
能透過多	電影配樂			
元音樂活	等多元風			
動,探索	格之樂			
音樂及其	曲。各種			

1				1				1
			他藝術之	音樂展演				
			共通性,	形式,以				
			關懷在地	及樂曲之				
			及全球藝	作曲家、				
			術文化。	音樂表演				
			音 3-IV-2	團體與創				
			能運用科	作背景。				
			技媒體蒐	音 P-IV-1				
			集藝文資	音樂與跨				
			訊或聆賞	領域藝術				
			音樂,以	文化活				
			培養自主	動。				
			學習音樂					
			的興趣與					
			發展。					
廿	音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識街頭音	1. 小試身手:	1. 教師評量	
6/24-6/28	第八課 音樂實驗室		能理解音	多元形式	樂活動,探索	(1)複習歌曲〈小	2. 表現評量	
	【休業式】		樂符號並	歌曲。基	音樂與科技結	酒窩〉,全班同學	3. 實作評量	
	【第三次評量週】		回應指	礎歌唱技	合的方式。	在教師帶領之下習	4. 態度評量	
			揮,進行	巧,如:	2. 透過網路與	唱,再次熟悉歌		
			歌唱及演	發聲技	科技的應用,	曲。		
			奏,展現	巧、表情	了解音樂載體	(2)請全班同學開		
			音樂美感	等。	發展。	啟「GarageBand」		
			意識。	音 E-IV-2	3. 結合音樂與	或「隨身樂隊」		
			音 1-IV-2	樂器的構	生活科技,操	APP,將上次已經		
			能融入傳	造、發音	作音樂演奏的	儲存的檔案開啟至		
			統、當代	原理、演	應用程式。	吉他和弦畫面,教		
			或流行音	奏技巧,		師帶領練習按壓歌		

樂的風	以及不同	4. 熟悉中音直	曲標示之每小節和	
格,改編	的演奏形	笛指法,流暢	弦。	
樂曲,以	式。	進行中音直笛	(3)分組練習。	
表達觀	音 E-IV-3	習奏。	2. 完成「非常有藝	
點。	音樂符號	5. 透過音樂載	思」活動,並請同	
音 2-IV-2	與術語、	體的應用,完	學分享。	
能透過討	記譜法或	成本課習唱	3. 教師進行總結,	
論,以探	簡易音樂	曲。	並鼓勵學生善用科	
究樂曲創	軟體。		技媒體蒐集藝文資	
作背景與	音 A-IV-1		訊或聆賞音樂,以	
社會文化	器樂曲與		及運用相關音樂	
的關聯及	聲樂曲,		APP 培養自主學習	
其意義,	如:傳統		音樂的興趣。	
表達多元	戲曲、音			
觀點。	樂劇、世			
音 3-IV-1	界音樂、			
能透過多	電影配樂			
元音樂活	等多元風			
動,探索	格之樂			
音樂及其	曲。各種			
他藝術之	音樂展演			
共通性,	形式,以			
關懷在地	及樂曲之			
及全球藝	作曲家、			
術文化。	音樂表演			
音 3-IV-2	團體與創			
能運用科	作背景。			
技媒體蒐				

	集藝文資 音 P-	IV-1	
	訊或聆賞 音樂	與跨	
-	音樂,以 領域	藝術	
	培養自主 文化	舌	
	學習音樂 動。		
1	的興趣與		
	發展。		

備註:

1. 總綱規範議題融入: 【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、 【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第一學期 七年級 藝文領域/視覺藝術科 教學進度表

月分	週次	日期	月主題	課別(教學節數)	學校行事活動
八月	1	8/28 — 9/1		第一課 探索視覺旅程	
	1	9/4-9/8		第一課 探索視覺旅程	
九	111	9/11-9/15		第一課 探索視覺旅程	
月	四	9/18-9/22		第一課 探索視覺旅程	
	五	9/25 — 9/29		第一課 探索視覺旅程	
	六	10/2 — 10/6		第二課 畫出我的日常	(班級進度調整)
+	セ	10/9 — 10/13		第二課 畫出我的日常	第一次段考
月	八	10/16 — 10/20		第二課 畫出我的日常	
	九	10/23 — 10/27		第二課 畫出我的日常	
+	+	10/30 — 11/3		第二課 畫出我的日常	
月	+-	11/6—11/10		第三課 色彩百變 Show	(班級進度調整)

月分	週次	日期	月主題	課別(教學節數)	學校行事活動
	+=	11/13 — 11/17		第三課 色彩百變 Show	
	十三	11/20 — 11/24	_	第三課 色彩百變 Show	
	十四	11/27 — 12/1	_	第三課 色彩百變 Show	第二次段考
	十五	12/4 — 12/8		第三課 色彩百變 Show	
+	十六	12/11 — 12/15	_	第四課 漫遊「藝」境	(班級進度調整)
月月	++	12/18 — 12/22		第四課 漫遊「藝」境	
	十八	12/25 — 12/29		第四課 漫遊「藝」境	
	十九	1/1 - 1/5		第四課 漫遊「藝」境	
	二十	1/8 — 1/12		第四課 漫遊「藝」境	
月	ニナー	1/15 — 1/19		總複習	第三次段考、休業式

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第二學期 七年級 藝文領域/視覺藝術科 教學進度表

月分	週次	日期	月主題	課別(教學節數)	學校行事活動
→ □	_	2/15 — 2/16		第一課 百變點線面	
二月		2/19-2/23		第一課 百變點線面	
	三	2/26-3/1		第一課 百變點線面	
	四	3/4 — 3/8		第一課 百變點線面	
→ □	五.	3/11 — 3/15		第一課 百變點線面	
三月	六	3/18 — 3/22		第二課 立體造形大探索	(班級進度調整)
	t	3/25 — 3/29		第二課 立體造形大探索	段考
	八	4/1 - 4/5		第二課 立體造形大探索	
	九	4/8-4/12		第二課 立體造形大探索	
	+	4/15 — 4/19		第二課 立體造形大探索	
四月	+-	4/22 — 4/26		第三課 攝影的視界	(班級進度調整)
	十二	4/29 - 5/3		第三課 攝影的視界	

月分	週次	日期	月主題	課別(教學節數)	學校行事活動
	十三	5/6-5/10		第三課 攝影的視界	
五月	十四	5/13 — 5/17		第三課 攝影的視界	段考
	十五	5/20-5/24		第三課 攝影的視界	
	十六	5/27 — 5/31		第四課 街頭秀藝術	(班級進度調整)
	十七	6/3 — 6/7		第四課 街頭秀藝術	
	十八	6/10-6/14		第四課 街頭秀藝術	
六月	十九	6/17 — 6/21		第四課 街頭秀藝術	
	二十	6/24 — 6/28		第四課 街頭秀藝術	段考

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第一學期 七年級 藝文領域/視覺藝術科 課程計畫

教材版本	康軒版	實施年級(班級/組別)	一年級	教學節 數	每週1節,本學期共21節。				
課程目標	1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。								
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術 藝-J-A2 嘗試規畫 藝-J-A3 嘗試規畫 藝-J-B1 應用藝術 藝-J-B2 思辨科技 藝-J-B3 善用多元 藝-J-C1 探討藝術	所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	感知能。 術實踐應情 動點所 動點 動點 動點 動 動 動 動 動 動 動	的途徑。 意經鄉 人名	送賞。				
重大議題融入	【人權教育】 【戶外教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】			•					

【海洋教育】

【國際教育】

【閱讀素養教育】

【環境教育】

					課程架構			
教學			學習	重點				
進度 (週次 /日 期)	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
-	第一課探	1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能體驗生活中	1. 教師由圖片列舉說明	1. 態度評量	【環境教
	索視覺旅		能使用構成	色彩理論、	的視覺之美,並	美感與生活的關係,以	2. 發表評量	育】
	程		要素和形式	造形表現、	接受多元觀點。	及與學生討論這些美感	3. 討論評量	環 J3:經由
			原理,表達	符號意涵。	2. 能認識視覺藝	與生活的連結。	4. 教師評量	環境美學
			情感與想	視 A-IV-1	術的美感形式要	2. 教師說明視覺藝術作	5. 欣賞評量	與自然文
			法。	藝術常識、	素。	品的形式,並詢問同學	6. 學習單評	學了解自
			視 2-IV-1	藝術鑑賞方	3. 能理解美的形	是否能就圖中所示,列	量	然環境的
			能體驗藝術	法。	式原理的視覺呈	舉平面、立體的造形呈	7. 實作評量	倫 理 價
			作品,並接	視 P-IV-3	現。	現。	8. 學生互評	值。
			受多元的觀	設計思考、	4. 能應用美感形			【生生用
			點。	生活美感。	式要素與美的形			平板】
			視 3-IV-3		式原理表達創意			
			能應用設計		構思。			
			思考及藝術					

				T	T		<u> </u>
		知能,因應					
		生活情境尋					
		求解決方					
		案。					
=	第一課探 1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能體驗生活中	1. 教師介紹並說明美感	1. 發表評量	【環境教
	索視覺旅	能使用構成	色彩理論、	的視覺之美,並	形式要素可分為造形、	2. 實作評量	育】
	程	要素和形式	造形表現、	接受多元觀點。	色彩、材質與空間。	3. 態度評量	環 J3:經由
		原理,表達	符號意涵。	2. 能認識視覺藝	2. 教師分別就圖片與提	4. 欣賞評量	環境美學
		情感與想	視 E-IV-2	術的美感形式要	問與學生進行分享討	5. 學習檔案	與自然文
		法。	平面、立體	素。	論,並鼓勵學生多方列	評量	學了解自
		視 1-IV-2	及複合媒材	3. 能理解美的形	舉日常生活中的例子,	6. 學生互評	然環境的
		能使用多元	的表現技	式原理的視覺呈	以探討其美感形式要	7. 教師評量	倫理價
		媒材與技	法。	現。	素。		值。
		法,表現個	視 A-IV-1	4. 能應用美感形	3. 藝術探索:材質妙拼		
		人或社群的	藝術常識、	式要素與美的形	凑尋找校園、居家生活		
		觀點。	藝術鑑賞方	式原理表達創意	周遭適合的材質,拓印		
		視 2-IV-1	法。	構思。	在物體適合的位置,並		
		能體驗藝術	視 P-IV-3		與同學分享。		
		作品,並接	設計思考、				
		受多元的觀	生活美感。				
		點。					
		視 3-IV-3					
		能應用設計					
		思考及藝術					

		石化 。 田 広					<u> </u>
		知能,因應					
		生活情境尋					
		求解決方					
		案。					
三	第一課探 1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能體驗生活中	1. 教師介紹美的形式原	1. 態度評量	【環境教
	索視覺旅	能使用構成	色彩理論、	的視覺之美,並	理概念與圖例,引導同	2. 發表評量	育】
	程	要素和形式	造形表現、	接受多元觀點。	學就畫面美感呈現進行	3. 討論評量	環 J3:經由
		原理,表達	符號意涵。	2. 能認識視覺藝	詮釋與討論。並說明除	4. 實作評量	環境美學
		情感與想	視 E-IV-2	術的美感形式要	了單一美感形式的判		與自然文
		法。	平面、立體	素。	别,日常生活中美的飾		學了解自
		視 1-IV-2	及複合媒材	3. 能理解美的形	物更是包含數種不同的		然環境的
		能使用多元	的表現技	式原理的視覺呈	美感原理。		倫理價
		媒材與技	法。	現。	2. 藝術探索: 美的大集		值。
		法,表現個	視 A-IV-1	4. 能應用美感形	合蒐集圖片,並且以美		
		人或社群的	藝術常識、	式要素與美的形	的形式原理分析製作學		
		觀點。	藝術鑑賞方	式原理表達創意	習檔案,並與同學分		
		視 2-IV-1	法。	構思。	享。		
		能體驗藝術	視 P-IV-3				
		作品,並接	設計思考、				
		受多元的觀	生活美感。				
		點。					
		視 3-IV-3					
		能應用設計					
		思考及藝術					

		知能,因應					
		生活情境尋					
		求解決方					
		案。					
四	第一課探 1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能體驗生活中	1. 教師引導學生針對瑞	1. 學生互評	【環境教
	索視覺旅	能使用構成	色彩理論、	的視覺之美,並	士藝術家烏爾蘇斯威爾	2. 教師評量	育】
	程	要素和形式	造形表現、	接受多元觀點。	利整理藝術之作品,討	3. 實作評量	環 J3:經由
		原理,表達	符號意涵。	2. 能認識視覺藝	論其視覺美感形式要素	4. 學習單評	環境美學
		情感與想	視 E-IV-2	術的美感形式要	與美的形式原理的運用	量	與自然文
		法。	平面、立體	素。	方式。		學了解自
		視 1-IV-2	及複合媒材	3. 能理解美的形	2. 教師引導學習者運用		然環境的
		能使用多元	的表現技	式原理的視覺呈	鉛筆盒中的各式文具,		倫理價
		媒材與技	法。	現。	依照文具的色彩、造		值。
		法,表現個	視 A-IV-1	4. 能應用美感形	形、質感等元素重新歸		
		人或社群的	藝術常識、	式要素與美的形	類、排列,呈現出個人		
		觀點。	藝術鑑賞方	式原理表達創意	的創意與構想。		
		視 2-IV-1	法。	構思。	3. 引導學生說明此創作		
		能體驗藝術	視 P-IV-3		内容的主題與構想,並		
		作品,並接	設計思考、		進一步說明此作品所運		
		受多元的觀	生活美感。		用的美感形式要素、美		
		點。	視 A-IV-2		的形式原理及考量的細		
		視 2-IV-2	傳統藝術、		節。		
		能理解視覺	當代藝術、				
		符號的意	視覺文化。				

		義多點視能產與拓野視 ,元。2-IV-3 轉功,元 2-IV-3 編號以視 3-IV-3	視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、 球藝術。				
		思考及藝術 知能,因應 生活情境尋					
		求解決方案。					
五	第一課探 1 索視覺旅	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能體驗生活中的視覺之美,並			環境教育】
	系 优 見 水 程	ル 使	巴杉 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	时代 見 之 美 , 业 接 受 多 元 觀點。	1 藝術 家 為 關 縣 朔 嚴 關 利 整 理 藝 術 之 作 品 , 討		月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月
	7-	原理,表達	符號意涵。	2. 能認識視覺藝		量	環境美學
		情感與想	視 E-IV-2	術的美感形式要		_ <u>_</u>	與自然文
		法。	平面、立體	素。	方式。		學了解自
		視 1-IV-2	及複合媒材		2. 教師引導學習者運用		然環境的
		能使用多元			鉛筆盒中的各式文具,		倫理價值

-			
媒材	與技 的表現技	3. 能理解美的形	依照文具的色彩、造
法,	表現個 法。	式原理的視覺呈	形、質感等元素重新歸
人或	.社群的 視 A-IV-1	現。	類、排列,呈現出個人
觀點	藝術常識、	4. 能應用美感形	的創意與構想。
視 2-	-IV-1 藝術鑑賞方	式要素與美的形	3. 引導學生說明此創作
能體	驗藝術 法。	式原理表達創意	內容的主題與構想,並
作品	,並接 視 A-IV-2	構思。	進一步說明此作品所運
受多	元的觀 傳統藝術、		用的美感形式要素、美
點。			的形式原理及考量的細
視 2-	-IV-2 視覺文化。		節。
能理	.解視覺 視 A-IV-3		
符號	的意 在地及各族		
義,	並表達 群藝術、全		
多元 多元	的觀 球藝術。		
點。	視 P-IV-3		
視 2-	-IV-3 設計思考、		
能理	解藝術 生活美感。		
產物	的功能		
與價	值,以		
拓展	多元視		
野。			
視 3-	-IV-3		
能應	用設計		
思考	及藝術		

!
【理培牧
【環境教
育】
環 Jl:了解
生物多樣
性及環境
承載力的
重要性。

1		1				1	
		參與,培養		4. 能應用藝術知	藝術家描繪盆栽時,也		
		對在地藝文		能,表現和記錄	是根據視點的改變,而		
		環境的關注		生活美感。	畫出花盆不同的樣貌。		
		態度。			6. 作品賞析—類似題		
		視 3-IV-2			材,不同視點的表現:		
		能規畫或報			謝明錩〈向陽〉、〈斑		
		導藝術活			駁之美〉、林玉葉〈清		
		動,展現對			香〉。		
		自然環境與					
		社會議題的					
		關懷。					
セ	第二課 1	視 1-IV-2	視 E-IV-1	1. 能運用媒材與	1. 教師利用圖片或教	1. 態度評量	【環境教
段考	畫出我的	能使用多元	色彩理論、	技法,經由單一	具,說明明暗調子,以	2. 發表評量	育】
	日常	媒材與技	造形表現、	物體的描繪,學	及光源、物體、影子的	3. 討論評量	環 J1:了解
		法,表現個	符號意涵。	習使用線條、明	關係。	4. 學習檔案	生物多樣
		人或社群的	視 A-IV-1	暗、筆法與透視	2. 教師利用圖片說明筆	評量	性及環境
		觀點。	藝術常識、	等表現技法,畫	法的運用,除了可以讓	5. 學生互評	承載力的
		視 2-IV-1	藝術鑑賞方	出立體感和透視	物體產生立體感,更可	6. 實作評量	重要性。
		能體驗藝術	法。	感。	以強化物體形態,也可	7. 欣賞評量	
		作品,並接	視 A-IV-3	2. 能體驗藝術作	以表現物體表現紋理與		
		受多元的觀	在地及各族	品,了解平面作	質感。		
		點。	群藝術、全	品中表現空間的	3. 作品賞析:筆法與線		
		視 2-IV-3	球藝術。	方法,以及視點			
		能理解藝術			·		

		產物的功能 與價值,以 拓展多元視	視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族	變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作	助:林布蘭〈一頭大 象〉。 4.教師拿出課前準備的		
		野。	群藝文活	品的構圖方法,	基 燈與棒球,讓學生練		
		視 3-IV-1	動、藝術薪	並能掌握構成要	習明暗與筆法。		
		能透過多元	傳。	素和形式原理。			
		藝文活動的	視 P-IV-4	4. 能應用藝術知			
		參與,培養	視覺藝術相	能,表現和記錄			
		對在地藝文	關工作的特	生活美感。			
		環境的關注	性與種類。				
		態度。					
		視 3-IV-2					
		能規畫或報					
		· 學藝術活					
		動,展現對					
		自然環境與					
		社會議題的					
		關懷。					
八	第二課 1	能 視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1 处海田湖升岛	1 数码利用回口出址	1 数年证具	「 理 1
	第二課 1 畫出我的	祝 I-IV-I: 能使用構成	税 L-IV-I:色彩理論、	1. 能運用媒材與技法,經由單一		1. 教師評量 2. 態度評量	【環境教育】
	直山 刊 日常	肥使用構成要素和形式	巴杉珪珊、 造形表現、	物體的描繪,學		2. 怨及旰里 3. 發表評量	月』 環 J1:了解
	н ф	安京和 心式原理,表達	运 形 表 玩 ·	-	2. 教師利用圖片或教	5. 發衣計里 4. 討論評量	生物多樣
		你	773000四°		L. 教 引 剂 用 圆 月 曳 教 具 , 說 明 透 視 畫 法 。	5. 實作評量	生初少旅性及環境
				四 丰公兴边忧	六	0. 貝 11 回 里	正及农児

					_			,
			情感與想	視 E-IV-2:	等表現技法,畫	3. 藝術探索:畫出透視		承載力的
			法。	平面、立體	出立體感和透視	感		重要性。
			視 1-IV-2:	及複合媒材	感。	4. 教師利用圖片或教		
			能使用多元	的表現技	2. 能體驗藝術作	具,說明不同的構圖方		
			媒材與技	法。	品,了解平面作	式、畫面搭配畫框的形		
			法,表現個	視 A-IV-1:	品中表現空間的	式,及其與畫面氣氛的		
			人或社群的	藝術常識、	方法,以及視點	關係。		
			觀點。	藝術鑑賞方	變化等藝術常	5. 作品賞析:林之助		
			視 2-IV-1:	法。	識。	〈吉祥〉水平構圖、施		
			能體驗藝術	視 P-Ⅳ-3:	3. 能體驗藝術作	並錫〈檳榔山水(C)〉		
			作品,並接	設計思考、	品的構圖方法,	垂直構圖、S 形構圖、		
			受多元的觀	生活美感	並能掌握構成要	郭柏川〈石榴(四)〉圓		
			點。		素和形式原理。	形構圖等。		
			視 3-IV-3:		4. 能應用藝術知	6. 作品賞析:胡以誠		
			能應用設計		能,表現和記錄	〈紫荊雙雀〉方框裡的		
			式思考及藝		生活美感。	圓形畫、米開朗基羅		
			術知能,因			〈聖家族〉圓形畫框、		
			應生活情境			劉國松〈不朽的月亮〉		
			尋求解決方			十字形畫框。		
			案。					
九	第二課	1	視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 能運用媒材與	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評量	【環境教
	畫出我的		能使用構成	色彩理論、	技法,經由單一	材,說明新奇視點或	2. 實作評量	育】
	日常		要素和形式	造形表現、	物體的描繪,學	1+1 的物體接龍概念。	3. 學生互評	環 J1:了解
			原理,表達	符號意涵。	習使用線條、明			生物多樣

			情感與想	視 E-IV-2:	暗、筆法與透視	提醒學生創作時應把握	4. 學習單評	性及環境
			法。	平面、立體	等表現技法,畫	的原則。	量	承載力的
			視 1-IV-2:	及複合媒材	出立體感和透視	2. 學生利用課堂時間,		重要性。
			能使用多元	的表現技	感。	在課本上完成新奇視點		
			媒材與技	法。	2. 能體驗藝術作	或物體接龍創作。		
			法,表現個	視 A-IV-1:	品,了解平面作	3. 教師於課堂中個別指		
			人或社群的	藝術常識、	品中表現空間的	導,適時進行口頭引導		
			觀點。	藝術鑑賞方	方法,以及視點	或實作示範。		
			視 2-IV-1:	法。	變化等藝術常	4. 創作完成後,請學生		
			能體驗藝術	視 P-IV-3:	識。	展示完成的作品,並說		
			作品,並接	設計思考、	3. 能體驗藝術作	明創作理念,分享創作		
			受多元的觀	生活美感	品的構圖方法,	過程。		
			點。		並能掌握構成要			
			視 3-IV-3:		素和形式原理。			
			能應用設計		4. 能應用藝術知			
			式思考及藝		能,表現和記錄			
			術知能,因		生活美感。			
			應生活情境					
			尋求解決方					
			案。					
+	第二課	1	視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 能運用媒材與	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評量	【環境教
	畫出我的		能使用構成	色彩理論、	技法,經由單一	材,說明新奇視點或	2. 實作評量	育】
	日常		要素和形式	造形表現、	物體的描繪,學	1+1 的物體接龍概念。	3. 學生互評	環 J1:了解
			原理,表達	符號意涵。	習使用線條、明			生物多樣

			情感與想	視 E-IV-2:	暗、筆法與透視	提醒學生創作時應把握		
			法。	平面、立體	等表現技法,畫	的原則。	量	承載力的
			視 1-IV-2:	及複合媒材	出立體感和透視	2. 學生利用課堂時間,		重要性。
			能使用多元	的表現技	感。	在課本上完成新奇視點		
			媒材與技	法。	2. 能體驗藝術作	或物體接龍創作。		
			法,表現個	視 A-IV-1:	品,了解平面作	3. 教師於課堂中個別指		
			人或社群的	藝術常識、	品中表現空間的	導,適時進行口頭引導		
			觀點。	藝術鑑賞方	方法,以及視點	或實作示範。		
			視 2-IV-1:	法。	變化等藝術常	4. 創作完成後,請學生		
			能體驗藝術	視 P-IV-3:	識。	展示完成的作品,並說		
			作品,並接	設計思考、	3. 能體驗藝術作	明創作理念,分享創作		
			受多元的觀	生活美感	品的構圖方法,	過程。		
			點。		並能掌握構成要			
			視 3-IV-3:		素和形式原理。			
			能應用設計		4. 能應用藝術知			
			式思考及藝		能,表現和記錄			
			術知能,因		生活美感。			
			應生活情境					
			尋求解決方					
			案。					
+-	第三課	1	視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 能理解色彩概	1. 以講述法及討論法探	1. 態度評量	【環境教
	色彩百變		能使用構成	色彩理論、	念在生活中的功	討色彩問題。	2. 發表評量	育】
	Show		要素和形式	造形表現、	能與價值,並表	2. 藝術探索: 黑白變變	3. 討論評量	環 J1:了解
			原理,表達	符號意涵。		變。	4. 教師評量	生物多樣

情感與想	視 E-IV-2:	達對於色彩的想	3. 以討論法來探討色彩	5. 實作評量	性及環境
法。	平面、立體	法。	的感覺與機能。		承載力的
視 1-IV-2:	及複合媒材	2. 能觀察自然界	4. 圖片欣賞、整理及分		重要性。
能使用多元		·			【多元文
媒材與技		彩,探討色彩要			化教育】
法,表現個					多 J6:分析
·					
人或社群的					不同群體
觀點。	藝術鑑賞方	用。			的文化如
視 2-IV-1:	法。	3. 能體驗藝術作			何影響社
能體驗藝術	視 A-IV-2:	品,理解色彩表			會與生活
作品, 並接	傳統藝術、	現手法並接受多			方式。
受多元的觀	當代藝術、	元觀點。			【交通安
點。	視覺文化。	4. 能運用水彩技			全教育】
視 2-IV-2:	視 A-IV-3:	法搭配調色,設			交通號誌
能理解視覺	在地及各族	計物件,豐富生			的色彩
符號的意	群藝術、全	活。			
義,並表達	球藝術。				
多元的觀	視 P-IV-3:				
點。	設計思考、				
視 2-IV-3:	生活美感。				
能理解藝術					
產物的功能					
與價值,以					

		拓展多元視					
		野。					
		視 3-IV-3:					
		能應用設計					
		思考及藝術					
		知能,因應					
		生活情境尋					
		求解決方					
		案。					
十二	第三課 1	視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 能理解色彩概	1.「色彩與生活」分組	1. 態度評量	【環境教
	色彩百變	能使用構成	色彩理論、	念在生活中的功	討論:	2. 發表評量	育】
	Show	要素和形式	造形表現、	能與價值,並表	(1)人類自古以來生存	3. 討論評量	環 J1:了解
		原理,表達	符號意涵。	達對於色彩的想	經驗中,哪些與色彩有	4. 實作評量	生物多樣
		情感與想	視 E-IV-2:	法。	關係的案例?舉例說		性及環境
		法。	平面、立體	2. 能觀察自然界	明,如食物新鮮與腐敗		承載力的
		視 1-IV-2:	及複合媒材	與生活中的色	可用色彩來判別等。		重要性。
		能使用多元	的表現技	彩,探討色彩要	(2)觀察與思考色彩在		【多元文
		媒材與技	法。	素及原理,了解	日常生活中的運用與功		化教育】
		法,表現個	視 A-IV-1:	色彩的感覺與應	能。		多 J6:分析
		人或社群的	藝術常識、	用。	2. 「色彩與文化」分組		不同群體
		觀點。	藝術鑑賞方	3. 能體驗藝術作	討論,介紹課本色彩成		的文化如
		視 2-IV-1:	法。	品,理解色彩表	為時代風格或文化的代		何影響社
		能體驗藝術	視 A-IV-2:	現手法並接受多	表性案例,發表其他		會與生活
		作品,並接	傳統藝術、	元觀點。			方式。

T							
		受多元的觀	當代藝術、	4. 能運用水彩技	「色彩與文化」的案例		
		點。	視覺文化。	法搭配調色,設	與背後的意義。		
		視 2-IV-2:	視 A-IV-3:	計物件,豐富生	3. 藝術探索:尋找臺灣		
		能理解視覺	在地及各族	活。	色。		
		符號的意	群藝術、全		4. 認識「色彩與藝		
		義,並表達	球藝術。		術」,介紹藝術家作		
		多元的觀	視 P-IV-3:		品,視學生學習情況與		
		點。	設計思考、		課程進度實況,教師可		
		視 2-Ⅳ-3:	生活美感。		斟酌增加教學舉例,引		
		能理解藝術			導學生欣賞,同時帶入		
		產物的功能			鑑賞的概念,從色彩所		
		與價值,以			營造的意境、氛圍與代		
		拓展多元視			表意義等面向,建構學		
		野。			生基本的色彩賞析觀		
		視 3-Ⅳ-3:			念。		
		能應用設計					
		思考及藝術					
		知能,因應					
		生活情境尋					
		求解決方					
		案。					
十三	第三課 1	視 1-Ⅳ-1:	視 E-IV-1:	1. 能理解色彩概	1. 教師詳細介紹水彩相	1. 態度評量	【環境教
	色彩百變	能使用構成	色彩理論、	念在生活中的功	關用具及材料,並於教	2. 發表評量	育】
	Show	要素和形式		能與價值,並表	學現場示範各種水彩調	3. 討論評量	

原理,表達	造形表現、	達對於色彩的想	色技法,讓學生了解水 4.實作評量	環 J1:了解
情感與想	符號意涵。	法。	彩的特性與可能達到的	生物多樣
法。	視 E-IV-2:	2. 能觀察自然界	效果。	性及環境
視 1-Ⅳ-2:	平面、立體	與生活中的色	2. 教師指導材料、工具	承載力的
能使用多元	及複合媒材	彩,探討色彩要	正確使用方法,示範並	重要性。
媒材與技	的表現技	素及原理,了解	提醒學生水彩畫混色的	【多元文
法,表現個	法。	色彩的感覺與應	重點與注意事項。	化教育】
人或社群的	視 A-IV-1:	用。	3. 練習水彩調色時,教	多 J6:分析
觀點。	藝術常識、	3. 能體驗藝術作	師可多提醒學生將本單	不同群體
視 2-Ⅳ-1:	藝術鑑賞方	品,理解色彩表	元前面所學之色彩的相	的文化如
能體驗藝術	法。	現手法並接受多	關概念,如對比色、類	何影響社
作品,並接	視 A-IV-2:	元觀點。	似色、色彩三要素、色	會與生活
受多元的觀	傳統藝術、	4. 能運用水彩技	彩的感覺等,運用在此	方式。
點。	當代藝術、	法搭配調色,設	活動中的配色練習及混	
視 2-Ⅳ-2:	視覺文化。	計物件,豐富生	色原理。	
能理解視覺	視 A-IV-3:	活。	4. 水彩習作時,鼓勵學	
符號的意	在地及各族		生運用色彩的視覺經	
義,並表達	群藝術、全		驗,或蒐集具體物像的	
多元的觀	球藝術。		圖片作為創作的參考。	
點。	視 P-IV-3:			
視 2-Ⅳ-3:	設計思考、			
能理解藝術	生活美感。			
產物的功能				
與價值,以				

		拓展多元視					
		野。					
		視 3-IV-3:					
		能應用設計					
		思考及藝術					
		知能,因應					
		生活情境尋					
		求解決方					
		案。					
十四	第三課 1	視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 能理解色彩概	1. 學生自備日常小物實	1. 態度評量	【環境教
段考	色彩百變	能使用構成	色彩理論、	念在生活中的功	體物或相關圖片,引導	2. 實作評量	育】
	Show	要素和形式	造形表現、	能與價值,並表	學生仔細觀察物體的造	3. 學習單評	環 J1:了解
		原理,表達	符號意涵。	達對於色彩的想	形、光影和色彩的呈	量	生物多樣
		情感與想	視 E-IV-2:	法。	現。		性及環境
		法。	平面、立體	2. 能觀察自然界	2. 以水彩畫為例,準備		承載力的
		視 1-IV-2:	及複合媒材	與生活中的色	八開或十六開水彩紙及		重要性。
		能使用多元	的表現技	彩,探討色彩要	水彩用具,開始繪畫。		【多元文
		媒材與技	法。	素及原理,了解	3. 若水彩繪畫技法熟捻		化教育】
		法,表現個	視 A-IV-1:	色彩的感覺與應	或完成速度較快的同		多 J6:分析
		人或社群的	藝術常識、	用。	學,可互相交換日常小		不同群體
		觀點。	藝術鑑賞方	3. 能體驗藝術作	物,進行下一物的觀察		的文化如
		視 2-IV-1:	法。	品,理解色彩表	描繪練習。鼓勵學生於		何影響社
		能體驗藝術	視 A-IV-2:	現手法並接受多	此節課中完成一至二件		會與生活
		作品,並接	傳統藝術、	元觀點。	小物的繪製。		方式。

-							
		受多元的觀	當代藝術、	4. 能運用水彩技	4. 日常小物的描繪可作		
		點。	視覺文化。	法搭配調色,設	為單純的圖像紀錄,也		
		視 2-IV-2:	視 A-IV-3:	計物件,豐富生	可將描繪好的畫作經過		
		能理解視覺	在地及各族	活。	簡單的剪裁或裝飾,製		
		符號的意	群藝術、全		作成卡片收藏或致贈親		
		義,並表達	球藝術。		友。		
		多元的觀	視 P-IV-3:				
		點。	設計思考、				
		視 2-IV-3:	生活美感。				
		能理解藝術					
		產物的功能					
		與價值,以					
		拓展多元視					
		野。					
		視 3-IV-3:					
		能應用設計					
		思考及藝術					
		知能,因應					
		生活情境尋					
		求解決方					
		案。					
十五	第三課 1	視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 能理解色彩概	1. 學生自備日常小物實	1. 態度評量	【環境教
	色彩百變	能使用構成	色彩理論、	念在生活中的功	體物或相關圖片,引導	2. 實作評量	育】
	Show	要素和形式		能與價值,並表	學生仔細觀察物體的造		

原理,表達	造形表現、	達對於色彩的想	形、光影和色彩的呈	3. 學習單評	環 Jl:了解
情感與想	符號意涵。	法。	現。	量	生物多樣
法。	視 E-IV-2:	2. 能觀察自然界	2. 以水彩畫為例,準備		性及環境
視 1-Ⅳ-2:	平面、立體	與生活中的色	八開或十六開水彩紙及		承載力的
能使用多元	及複合媒材	彩,探討色彩要	水彩用具,開始繪畫。		重要性。
媒材與技	的表現技	素及原理,了解	3. 若水彩繪畫技法熟捻		【多元文
法,表現個	法。	色彩的感覺與應	或完成速度較快的同		化教育】
人或社群的	視 A-IV-1:	用。	學,可互相交換日常小		多 J6:分析
觀點。	藝術常識、	3. 能體驗藝術作	物,進行下一物的觀察		不同群體
視 2-Ⅳ-1:	藝術鑑賞方	品,理解色彩表	描繪練習。鼓勵學生於		的文化如
能體驗藝術	法。	現手法並接受多	此節課中完成一至二件		何影響社
作品,並接	視 A-IV-2:	元觀點。	小物的繪製。		會與生活
受多元的觀	傳統藝術、	4. 能運用水彩技	4. 日常小物的描繪可作		方式。
點。	當代藝術、	法搭配調色,設	為單純的圖像紀錄,也		
視 2-Ⅳ-2:	視覺文化。	計物件,豐富生	可將描繪好的畫作經過		
能理解視覺	視 A-IV-3:	活。	簡單的剪裁或裝飾,製		
符號的意	在地及各族		作成卡片收藏或致贈親		
義,並表達	群藝術、全		友。		
多元的觀	球藝術。				
點。	視 P-IV-3:				
視 2-Ⅳ-3:	設計思考、				
能理解藝術	生活美感。				
產物的功能					
與價值,以					

		拓展多元視 野。 視 3-IV-3: 能應用設計					
		思考及藝術					
		知能,因應					
		生活情境尋					
		求解決方					
		案。					
十六	第四課 1	視 1-IV-2:	視 E-IV-1:	1. 能透過多元藝	1. 教師說明藝文展演場	1. 態度評量	【環境教
	漫遊	能使用多元	色彩理論、	文活動的參與,	所可依地域、展品的特	2. 發表評量	育】
	「藝」境	媒材與技	造形表現、	關注生活中多元	質或表演的內容產生多	3. 討論評量	環 J3:經由
		法,表現個	符號意涵。	的文化展演場所	元的類型。	4. 學習單評	環境美學
		人或社群的	視 A-IV-1:	與藝術活動。	2. 教師說明生活周遭容	量	與自然文
		觀點。	藝術常識、	2. 能體驗藝術作	易親近的藝術展演活動	5. 學生互評	學了解自
		視 2-IV-1:	藝術鑑賞方	品,理解在地藝	場所。		然環境的
		能體驗藝術	法。	文環境與規畫藝	3. 教師就城市中較正式		倫 理 價
		作品,並接	視 A-IV-3:	術參觀計畫。	的展演空間:博物館的		值。
		受多元的觀	在地及各族	3. 能透過藝術鑑	功能導入,並以藏品進		
		點。	群藝術、全	賞方法理解中外	行博物館類型的舉例與		
		視 2-IV-3:	球藝術。	藝術作品,並評	說明。		
		能理解藝術	視 P-IV-1:	述作品意涵與特	4. 藝術探索:我的藝文		
		產物的功能	公共藝術、	質。	地圖		
		與價值,以	在地及各族				

			_					,
			拓展多元視	群藝文活	4. 能使用多元媒	5. 教師介紹劇場與音樂		
			野。	動、藝術薪	材與技法,表達	廳等概念,師生就圖片		
			視 3-IV-1:	傳。	所觀察到的作品	提問進行分享與討論。		
			能透過多元	視 P-IV-4:	情感與思想。			
			藝文活動的	視覺藝術相				
			參與,培養	關工作的特				
			對在地藝文	性與種類。				
			環境的關注					
			態度。					
			視 3-IV-2:					
			能規劃或報					
			導藝術活					
			動,展現對					
			自然環境與					
			社會議題的					
			關懷。					
十七	第四課	1	視 1-IV-2:	視 E-IV-1:	1. 能透過多元藝	1. 教師介紹藝文展演場	1. 態度評量	【環境教
	漫遊		能使用多元	色彩理論、	文活動的參與,	所中的職業與角色,並	2. 發表評量	育】
	「藝」境		媒材與技	造形表現、	關注生活中多元	引導同學認識其工作範	3. 討論評量	環 J3:經由
			法,表現個	符號意涵。	的文化展演場所		4. 學習單評	環境美學
			人或社群的	視 A-IV-1:	與藝術活動。	2. 教師請學生舉出其他	量	與自然文
			觀點。	藝術常識、	2. 能體驗藝術作	的藝術從業人員,一起	5. 學生互評	學了解自
			視 2-IV-1:	藝術鑑賞方	品,理解在地藝	討論。		然環境的
			能體驗藝術	法。				

作品,並接	視 A-IV-3:	文環境與規畫藝	3. 教師說明於展場中,	倫 理 價
受多元的觀	在地及各族	術參觀計畫。	如何藉由正式與非正式	值。
點。	群藝術、全	3. 能透過藝術鑑	的學習方案進行展演資	
視 2-IV-3:	球藝術。	賞方法理解中外	訊查詢、閱讀與內涵的	
能理解藝術	視 P-IV-1:	藝術作品,並評	理解,師生就圖片提問	
產物的功能	公共藝術、	述作品意涵與特	進行分享與討論。	
與價值,以	在地及各族	質。	4. 教師說明觀展注意事	
拓展多元視	群藝文活	4. 能使用多元媒	項與禮儀,並引導同學	
野。	動、藝術薪		思索公民素養的意涵與	
視 3-IV-1:	_	所觀察到的作品		
能透過多元	•		圖片提問進行分享與討	
藝文活動的			論。	
對在地藝文				
環境的關注	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
態度。				
視 3-IV-2:				
能規劃或報				
導藝術活				
動,展現對				
自然環境與				
社會議題的				
關懷。				
1917 130				

漫遊 「藝」境 能使用多元 色彩理論、 文活動的參與 , 品的歷程,以及如何運 2. 討論評量 有 媒 材 與 技 造形表現、 關注生活中多元 用描述、分析、詮釋、 3. 實作評量 環	【育曩曩卑愚然。 環】J3:幾自了環境 經美然解境 經美然解境
「藝」境 媒 材 與 技 造形表現、 關注生活中多元 用描述、分析、詮釋、 3. 實作評量 環 分式 表現個 符號意涵。 的文化展演場所 判斷四步驟。 4. 欣賞評量 環 人或社群的 視 A-IV-1: 與藝術活動。 2. 教師引導學生運用林 5. 學習單評 與 觀點。 藝術常識、 2. 能體驗藝術作 惺嶽〈春暖山花開〉作 量 學 視 2-IV-1: 藝術鑑賞方 品,理解在地藝 品,描述看見的作品主 然	眾 J3:經
法,表現個 符號意涵。 的文化展演場所 判斷四步驟。 4. 欣賞評量 環人或社群的 視 A-IV-1: 與藝術活動。 2. 教師引導學生運用林 5. 學習單評 與觀點。 藝術常識、 2. 能體驗藝術作 惺嶽〈春暖山花開〉作 量 學 視 2-IV-1: 藝術鑑賞方 品,理解在地藝 品,描述看見的作品主 然	蒙 真 身 灵 景 崇 然 解 境
人或社群的 視 A-IV-1: 與藝術活動。 2. 教師引導學生運用林 5. 學習單評 與觀點。 藝術常識、 2. 能體驗藝術作 惺嶽〈春暖山花開〉作 量 學 視 2-IV-1: 藝術鑑賞方 品,理解在地藝 品,描述看見的作品主 然	與自然文 學了解 境 財 環 境 的
觀點。 藝術常識、 2. 能體驗藝術作 惺嶽〈春暖山花開〉作 量 學 視 2-IV-1: 藝術鑑賞方 品,理解在地藝 品,描述看見的作品主 然	^學 了解自 然環境的
視 2-IV-1: 藝術鑑賞方 品,理解在地藝 品,描述看見的作品主 然	然環境的
能體驗藝術 法。 文環境與規畫藝 題和內容,以及整幅作 倫	
	命 理 價
作品,並接 視 A-IV-3: 術參觀計畫。 品造形及色彩的安排。 值	直。
受多元的觀 在地及各族 3. 能透過藝術鑑 3. 教師引導學生運用十	
點。 群藝術、全賞方法理解中外鼓擊樂團〈十八羅漢	
視 2-IV-3: 球藝術。 藝術作品,並評 鼓〉作品作為音樂科例	
能理解藝術 視 P-IV-1: 述作品意涵與特 子,說明鼓樂類的擊樂	
產物的功能公共藝術、質。劇場,除了音樂節奏、	
與價值,以 在地及各族 4. 能使用多元媒 鼓類樂器的搭配,表演	
拓展多元視 群 藝 文 活 材與技法,表達 者肢體動作的結合所傳	
野。 動、藝術新 所觀察到的作品 遞訊息與意義,並分享	
視 3-IV-1: 傳。 情感與思想。 個人喜好理由等價值判	
能透過多元 視 P-IV-4: 斷。	
藝文活動的 視覺藝術相 4. 教師引導學生運用雲	
參與,培養 關工作的特 門舞集〈紅樓夢〉作品	
對在地藝文 性與種類。 作為表演藝術科例子,	
環境的關注 説明戲劇與舞蹈編排中	
態度。	

		視 3-IV-2: 能規劃或報			與意義,並分享個人喜 好理由等價值判斷。		
		導藝術活			5. 藝術探索: 我是小小		
		動,展現對			藝評家。		
		自然環境與					
		社會議題的					
		關懷。					
十九	第四課 1	視 1-IV-2:	視 E-IV-1:	1. 能透過多元藝	1. 教師可透過實際帶領	1. 態度評量	【環境教
	漫遊	能使用多元	色彩理論、	文活動的參與,	學生參訪藝文展演場所	2. 發表評量	育】
	「藝」境	媒材與技	造形表現、	關注生活中多元	活動的方式,或是安排	3. 討論評量	環 J3:經由
		法,表現個	符號意涵。	的文化展演場所	為學生課後學習的方式	4. 學習單評	環境美學
		人或社群的	視 A-IV-1:	與藝術活動。	進行此參觀計畫。	量	與自然文
		觀點。	藝術常識、	2. 能體驗藝術作	2. 教師引導學習者就參	5. 學生互評	學了解自
		視 2-IV-1:	藝術鑑賞方	品,理解在地藝	觀場域、展演活動基本	6. 實作評量	然環境的
		能體驗藝術	法。	文環境與規畫藝	資訊進行記錄。	7. 欣賞評量	倫理價
		作品,並接	視 A-IV-3:	術參觀計畫。	3. 教師引導學習者就參		值。
		受多元的觀	在地及各族	3. 能透過藝術鑑	觀作品基本資訊進行記		
		點。	群藝術、全	賞方法理解中外	錄與描繪。		
		視 2-IV-3:	球藝術。	藝術作品,並評	4. 教師引導學習者運用		
		能理解藝術	視 P-IV-1:	述作品意涵與特	鑑賞四步驟進行作品內		
		產物的功能	公共藝術、	質。	涵描與參訪心得撰寫。		
		與價值,以	在地及各族	4. 能使用多元媒	5. 教師引導學習者整理		
		拓展多元視	群藝文活	材與技法,表達	與記錄參訪之旅紀念物		
		野。			件。		

視 3-IV-1: 動、藝術薪 能透過多元 藝文活動的 參與,培養 對在地藝文 環境的關注 態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報 導 额 活 動、展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。							
藝文活動的 參與,培養 對在地藝文 環境的關注 態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報 導藝術活 動,展現對 自然環境與 社會議題的		視	3-IV-1: 動、藝術薪	所觀察到的作品			
參與,培養 對在地藝文 環境的關注 態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報 導 藝術 活 動,展現對 自然環境與 社會議題的		能透	這過多元 傳。	情感與思想。			
對在地藝文 環境的關注 態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報 導 藝 術 活 動,展現對 自然環境與 社會議題的		藝文	【活動的 視 P-Ⅳ-4:				
環境的關注 態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報 導 藝 術 活 動,展現對 自然環境與 社會議題的		參與	, 培養 視覺藝術相				
態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報 導 藝 術 活 動,展現對 自然環境與 社會議題的		對在	上地藝文 關工作的特				
視 3-IV-2: 能規劃或報 導 藝 術 活 動,展現對 自然環境與 社會議題的		環境	色的關注 性與種類。				
能規劃或報 導 藝 術 活 動,展現對 自然環境與 社會議題的		態度	0				
導 藝 術 活動,展現對自然環境與 社會議題的		視	3-IV-2:				
動,展現對自然環境與社會議題的		能規	儿劃或報				
自然環境與 社會議題的		導 善	藝術活				
社會議題的		動 ,	展現對				
		自然	環境與				
		社會	議題的				
		關懷	0				
世 第四課 1 視 1-IV-2: 視 E-IV-1: 1. 能透過多元藝 1. 教師可透過實際帶領 1. 態度評量 【環境:	廿	第四課 1 視	1-IV-2: 視 E-IV-1:	1. 能透過多元藝	1. 教師可透過實際帶領	1. 態度評量	【環境教
漫遊 能使用多元 色彩理論、 文活動的參與, 學生參訪藝文展演場所 2. 發表評量 育】		漫遊 能使	月多元 色彩理論、	文活動的參與,	學生參訪藝文展演場所	2. 發表評量	育】
「藝」境 媒 材 與 技 造形表現、 關注生活中多元 活動的方式,或是安排 3. 討論評量 環 J3:經		「藝」境 媒 柞	対與技造形表現、	關注生活中多元	活動的方式,或是安排	3. 討論評量	環 J3:經由
法,表現個 符號意涵。 的文化展演場所 為學生課後學習的方式 4. 學習單評 環境美		法,	表現個 符號意涵。	的文化展演場所	為學生課後學習的方式	4. 學習單評	環境美學
人或社群的 視 A-IV-1: 與藝術活動。 進行此參觀計畫。 量 與自然		人或	礼群的 視 A-IV-1:	與藝術活動。	進行此參觀計畫。	量	與自然文
觀點。 藝術常識、 2. 能體驗藝術作 2. 教師引導學習者就參 5. 學生互評 學了解		觀點	藝術常識、	2. 能體驗藝術作	2. 教師引導學習者就參	5. 學生互評	學了解自
視 2-IV-1: 藝術鑑賞方 品,理解在地藝 觀場域、展演活動基本 6.實作評量 然環境		視	2-IV-1: 藝術鑑賞方	品,理解在地藝	觀場域、展演活動基本	6. 實作評量	然環境的
		能體	豊 驗藝術 法。	文環境與規畫藝	資訊進行記錄。		倫理價
作品, 並接 視 A-IV-3: 術參觀計畫。		作品	5, 並接 │ 視 A-IV-3:				值。
在地及各族			在地及冬族				

	受多元的觀	群藝術、全	3. 能透過藝術鑑	3. 教師引導學習者就參
	點。	球藝術。	賞方法理解中外	觀作品基本資訊進行記
	視 2-Ⅳ-3:	視 P-IV-1:	藝術作品,並評	錄與描繪。
	能理解藝術	公共藝術、	述作品意涵與特	4. 教師引導學習者運用
	產物的功能	在地及各族	質。	鑑賞四步驟進行作品內
	與價值,以	群藝文活	4. 能使用多元媒	涵描與參訪心得撰寫。
	拓展多元視	動、藝術薪	材與技法,表達	5. 教師引導學習者整理
	野。	傳。	所觀察到的作品	與記錄參訪之旅紀念物
	視 3-IV-1:	視 P-IV-4:	情感與思想。	件。
	能透過多元	視覺藝術相		
	藝文活動的	關工作的特		
	參與,培養	性與種類。		
	對在地藝文			
	環境的關注			
	態度。			
	視 3-Ⅳ-2:			
	能規劃或報			
	導藝術活			
	動,展現對			
	自然環境與			
	社會議題的			
	關懷。			

1		_	T		T .		T	
廿一	全冊總複	3	視 1-Ⅳ-1:	視 E-IV-1:	1. 從生活環境中	1. 複習視覺藝術全冊。	1. 態度評量	【環境教
段考	習		能使用構成	色彩理論、	理解視覺美感形		2. 發表評量	育】
			要素和形式	造形表現、	式要素。		3. 討論評量	環 J1:了解
			原理,表達	符號意涵。	2. 認識視角、素		4. 欣賞評量	生物多樣
			情感與想	視 E-IV-2:	描技巧與構圖。			性及環境
			法。	平面、立體	3. 認識色彩與水			承載力的
			視 1- IV −2:	及複合媒材	彩技法。			重要性。
			能使用多元	的表現技	4. 了解藝術展演			環 J3:經由
			媒材與技	法。	場所、從事藝術			環境美學
			法,表現個	視 A-IV-1:	相關職業與藝術			與自然文
			人或社群的	藝術常識、	鑑賞三步驟。			學了解自
			觀點。	藝術鑑賞方				然環境的
			視 1-IV-3:	法。				倫 理 價
			能使用數位	視 A-IV-2:				值。
			及影音媒	傳統藝術、				【海洋教
			體,表達創	當代藝術、				育】
			作意念。	視覺文化。				海 J14:探
			視 2- IV -1:	視 A-IV-3:				討海洋生
			能體驗藝術	在地及各族				物與生態
			作品,並接	群藝術、全				環境之關
			受多元的觀	球藝術。				聯。【多
			點。	視 P-IV-1:				元文化教
			視 2- IV -2:	公共藝術、				育】
			能理解視覺	在地及各族				

符號的意	藝文活	認識文化
義,並表達	7、藝術薪	的豐富與
多元的觀	Ż o	多樣性;
黑上。	L P-IV-3:	養成尊重
視 2- IV -3:	:計思考、	差異與追
	活美感。	求實質平
產物的功能		等的跨文
與價值,以		化素養;
拓展多元視		維護多元
	與種類。	文化價
視 3- IV -1:		值。
能透過多元		
藝文活動的		
參與,培養		
對在地藝文		
環境的關注		
態度。		
視 3- IV -2:		
能規劃或報		
導藝術活		
動,展現對		
自然環境與		
社會議題的		
關懷。		

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第二學期 七年級 藝文領域/視覺藝術科 課程計畫

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組 別)	一年級	教學節數	每週1節,本學期共20節。
課程目標	· ·	上體造形與其機約 人,欣賞攝影作品	恺間的關係,認 品,並學習掌握	識立體造形 聶影的三要	
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術 藝-J-A2 嘗試規藝 藝-J-A3 嘗試規畫 藝-J-B1 應用納 藝-J-B2 思辨科 藝-J-B3 善用 藝-J-C1 透過藝術	一思考,探索藝術表雲新活達與號,探索話達與實所,媒體東京 以 是 實 與 是 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	所實踐解決問題的 內 因應情境需 別點與風格。 藝術的關係,進 經藝術與生活的 與動意義。	求發揮創意 行創作與鑑 關聯,以展	造賞。
重大議題融入	【人權教育】 【生命教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【原住民族教育】 【環境教育】				

教學進度 教學單元 節	學習重	₽ Ŀ			課程架構										
(週次/日 名稱 數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題									
9 第一課百	視用形達法視用技人點視驗並觀視解意多視解子 1-構式情。1-多法或。2-藝接點2-視義元2-藝化:要理 2-媒表群 1-作多 2-符並觀-3產化能素,與 能材現的 能品元 能號表。能物使和表想 使與個觀 體,的 理的達 理的		1.面成在現的感能造方生平構。解的,中造成解的,中造成	1. (1) 的哪的(2品意 2. (1) 的中有(2)的(3品意 3. 認發,物性藉明。識發造哪的說係藉明。識點現生件。由點 線現形些特明。由線 出生活具 藝的 :生,物性點 藝的 :中有點 作形 中方具 線 作形	1. 2. 3. 4. 8 實計評評評評評評評評評評評評評評評評評評評評評計計計計 [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1]	【育性種別溝問 性別 J6:探中意通中。 教各性際別									

			功能與價值,	視 P-IV-3:		(1)說明點、線		
			以拓展多元視	設 計 思		和面的關係。		
			野。	考、生活		(2)藉由藝術作		
			視 3-Ⅳ-3:能應	美感。		品說明面的造形		
			用設計思考及			意義。		
			藝術知能,因			(3)認識有機形		
			應生活情境尋			和幾何形。		
			求解決方案。			4. 進行「藝術		
						探索:點線面偵		
						查隊」,蒐集圖		
						片,並且說明圖		
						片中的點線面元		
						素,分析製作學		
						習檔案,並與同		
						學分享。		
=	第一課百	1	視 1-Ⅳ-1:能使	視 E-IV-1:	1. 能使用自	1. 認識簡化:	1. 教師評量	【性別平等教
	變點線面		用構成要素和	色彩理	然物與人造	(1)觀察實物照	2. 學生互評	育】
			形式原理,表	論、造形	物進行觀	片,比對藝術家	3. 發表評量	性 J6:探究各
			達情感與想	表現、符	察,了解平	經過簡化的作	4. 實作評量	種符號中的性
			法。	號意涵。	面構成中簡	品。	5. 態度評量	別意涵及人際
			視 1-Ⅳ-2:能使	視 E-IV-2:	化的造形表	(2)觀察實物照	6. 討論評量	溝通中的性別
			用多元媒材與	平面、立	現。	片和步驟圖,歸		問題。
			技法,表現個	體及複合	2. 能將平面	納設計簡化的步		
					造形的簡化	驟。	量	

人或社群的觀	媒材的表	技巧,運用	(3)整理簡化常	
點。	現技法。	至生活中表	用的策略。	
視 2-Ⅳ-1:能體	視 A-IV-2:	現觀點並解	2. 進行「藝術	
驗藝術作品,	傳 統 藝	決問題。	探索:蔬果切切	
並接受多元的	術、當代		切」:	
觀點。	藝術、視		(1)教師引導學	
視 2-Ⅳ-2:能理	覺文化。		生觀察課本青椒	
解視覺符號的	視 A-IV-3:		簡化步驟圖。	
意義,並表達	在地及各		(2)請學生觀察	
多元的觀點。	族 群 藝		番茄剖面圖,並	
視 2-Ⅳ-3:能理	術、全球		將外輪廓線描繪	
解藝術產物的	藝術。		出來。	
功能與價值,	視 P-IV-3:		(3)將識重要細	
以拓展多元視	設 計 思		節加上去,簡化	
野。	考、生活		輪廓線條,並上	
視 3-Ⅳ-3:能應	美感。		色。	
用設計思考及			3. 動動手也動	
藝術知能,因			動腦:	
應生活情境尋			(1)自己所畫的	
求解決方案。			圖樣和照片有什	
			麼不同?	
			(2)自己如何將	
			番茄轉變成平面	
			的圖樣?挑了哪	

		,	_					
						些番茄剖面的哪		
						部分保留下來?		
三	第一課百	1	視 1-Ⅳ-1:能使	視 E-IV-1:	1. 能理解生	1. 廁所標誌:	1. 教師評量	【性別平等教
	變點線面		用構成要素和	色彩理	活中圖像設	(1)教師展示學	2. 學生互評	育】
			形式原理,表	論、造形	計的功能,	校的廁所標誌,	3. 發表評量	性 J6:探究各
			達情感與想	表現、符	了解圖像符	比對和課本圖上	4. 表現評量	種符號中的性
			法。	號意涵。	號的意涵與	的標誌有何不	5. 態度評量	別意涵及人際
			視 1-Ⅳ-2:能使	視 E-IV-2:	設計手法。	同。	6. 欣賞評量	溝通中的性別
			用多元媒材與	平面、立	2. 能將平面	(2)廁所標誌如	7. 討論評量	問題。
			技法,表現個	體及複合	造形的簡化	何以圖像呈現不	8. 實作評量	
			人或社群的觀	媒材的表	技巧,運用	同性別樣貌?列	9. 學習單評	
			點。	現技法。	至生活中表	舉為性別刻板印	量	
			視 2-Ⅳ-1:能體	視 A-IV-2:	現觀點並解	象的例子,引導		
			驗藝術作品,	傳 統 藝	決問題。	學生思考性別符		
			並接受多元的	術、當代		號。		
			觀點。	藝術、視		(3)教師介紹性		
			視 2-Ⅳ-2:能理	覺文化。		別友善廁所,並		
			解視覺符號的	視 A-IV-3:		引導學生思考性		
			意義,並表達	在地及各		別友善廁所的標		
			多元的觀點。	族 群 藝		誌該如何設計?		
			視 2-Ⅳ-3:能理	術、全球		2. 圖形符號:		
			解藝術產物的	藝術。		(1)教師說明圖		
			功能與價值,	視 P-IV-3:		形符號意義。		
				設計思				

以拓展多元視 考、生活	(2)觀察課本動
野。	物照片及動物剪
視 3-Ⅳ-3:能應	影轉化,引導學
用設計思考及	生注意到剪影可
藝術知能,因	讓色彩較為一
應生活情境尋	致,使畫面不紛
求解決方案。	
<i>本件沃刀</i> 亲。	亂,更能凸顯資
	訊。
	3. 剪影遊戲暖
	身操:
	(1)學生進行分
	組,利用成員的
	雙手做出最大最
	威風的怪獸。
	(2) 將小組怪獸
	的輪廓描繪下
	來。可將白紙貼
	於牆面,小組成
	員負責描畫影
	子。讓其他組互
	相猜出手的位
	置。
	(3)思考生活當
	中還有哪些例子

是用類似的方法
呈現簡單的面。
4. 參考課本青
江菜步驟,將桌
上的文具畫成簡
單符號。
5. 進行「藝術
探索:文字剪影
設計」,將班級
文字結合圖像簡
化,變出許多不
同的圖形:
(1) 先將班級文
字以鉛筆輕輕寫
在紙上,接著把
字加粗調整輪
郭。
(2)將要結合的
圖樣畫在相關位
置並調整,確定
輪廓線後就可以
開始繪製。
(3)進行說明及
展示。

四	第一課百	1	視 1-Ⅳ-1:能使	視 E-IV-1:	1. 能將平面	1. 各組進行腦	1. 教師評量	【性別平等教
	變點線面		用構成要素和	色彩理				育】
			形式原理,表	論、造形	技巧,運用	色和圖樣最適合	3. 發表評量	性 J6:探究各
			達情感與想	表現、符	至生活中表	我們班?	4. 實作評量	種符號中的性
			法。	號意涵。	現觀點並解	(1)每位同學準	5. 態度評量	別意涵及人際
			視 1-Ⅳ-2:能使	視 E-IV-2:	決問題。	備一小疊便利貼	6. 討論評量	溝通中的性別
			用多元媒材與	平面、立		備用,五分鐘	7. 學習單評	問題。【生命
			技法,表現個	體及複合		內,自由發想並	里	教育】
			人或社群的觀			將想法寫在便利	8. 學習檔案	生 J1 思考生
			點。	現技法。		貼上。	評量	活、學校與社
			視 2-Ⅳ-1:能體	視 A-IV-2:		(2)蒐集小組成		區的公共議
			驗藝術作品,	傳 統 藝		員寫的所有便利		題,培養與他
			並接受多元的			貼,將便利貼分		人理性溝通的
			觀點。	藝術、視		類整理、重新排		素養。
			視 2-Ⅳ-2:能理			列,並歸納小組		
			解視覺符號的	視 A-IV-3:		意見。		
			意義,並表達			2. 決定圖像:		
			多元的觀點。	族 群 藝		與小組成員討論		
			視 2-Ⅳ-3:能理			決議要使用什麼		
			解藝術產物的	藝術。		圖案或文字作為		
			功能與價值,	視 P-IV-3:		設計核心。		
			以拓展多元視	設 計 思		3. 個人發想製		
			野。	考、生活		圖,根據前述討		
				美感。				

視 3-Ⅳ-3:能應	論,試著畫出心
用設計思考及	目中的班徽:
藝術知能,因	(1)觀察:蒐集
應生活情境尋	相關圖片,仔細
求解決方案。	觀察造形。
	(2) 簡化: 哪些
	部分一定要保
	留?
	(3) 繪 製 完 成
	後,可與文字設
	計合併。
	(4)嘗試多種組
	合排列,完成心
	目中最理想的圖
	樣。
	4. 小組票選:
	討論設計圖中的
	優點,結合並優
	化設計出一個小
	組共同創作的班
	徽。
	5. 各組上臺介
	紹自己的設計。

1		ı				0 11 11 1		<u> </u>
						6. 競稿拉票,		
						選出心目中最具		
						代表性的特色班		
						徽。		
五	第一課百	1	視 1-IV-1:能使	視 E-IV-1:	1. 能將平面	1. 各組進行腦	1. 教師評量	【性別平等教
	變點線面		用構成要素和	色彩理	造形的簡化	力激盪,什麼顏	2. 發表評量	育】
			形式原理,表	論、造形	技巧,運用	色和圖樣最適合	3. 創作評量	性 J6:探究各
			達情感與想	表現、符	至生活中表	我們班?	4. 學習單評	種符號中的性
			法。	號意涵。	現觀點並解	(1)每位同學準	量	別意涵及人際
			視 1-Ⅳ-2:能使	視 E-IV-2:	決問題。	備一小疊便利貼	5. 學習檔案	溝通中的性別
			用多元媒材與	平面、立		備用,五分鐘	評量	問題。
			技法,表現個	體及複合		內,自由發想並		
			人或社群的觀	媒材的表		將想法寫在便利		
			點。	現技法。		貼上。		
			視 2-Ⅳ-1:能體	視 A-IV-2:		(2)蒐集小組成		
			驗藝術作品,	傳 統 藝		員寫的所有便利		
			並接受多元的	術、當代		貼,將便利貼分		
			觀點。	藝術、視		類整理、重新排		
			視 2-Ⅳ-2:能理	覺文化。		列,並歸納小組		
			解視覺符號的	視 A-IV-3:		意見。		
			意義,並表達	在地及各		2. 決定圖像:		
			多元的觀點。	族 群 藝		與小組成員討論		
						決議要使用什麼		

視	1 2-Ⅳ-3:能理	術、全球	圖案或文字作為	
解	军藝術產物的	藝術。	設計核心。	
」) 能與價值,	視 P-IV-3:	3. 個人發想製	
以	(拓展多元視	設計思	圖,根據前述討	
	-	考、生活	論,試著畫出心	
		美感。	目中的班徽:	
	一設計思考及		(1)觀察:蒐集	
	· 術知能,因		相關圖片,仔細	
	· 格		觀察造形。	
	(解決方案。)		(2) 簡化: 哪些	
	· 件 / / / / 采 。		•	
			部分一定要保	
			留?	
			(3) 繪製完成	
			後,可與文字設	
			計合併。	
			(4)嘗試多種組	
			合排列,完成心	
			目中最理想的圖	
			樣。	
			4. 小組票選:	
			討論設計圖中的	
			優點,結合並優	
			化設計出一個小	

1							T	
						組共同創作的班		
						徽。		
						5. 各組上臺介		
						紹自己的設計。		
						6. 競稿拉票,		
						選出心目中最具		
						代表性的特色班		
						徽。		
六	第二課立	1	視 1-Ⅳ-2:能使	視.E-IV-2:	1. 能體驗生		1. 教師評量	【環境教育】
	體造型大		用多元媒材與	平面、立	活中無所不	無所不在的造	2. 發表評量	環 J16: 了解各
	探索		技法,表現個		在的造形,	形,了解自然界	3. 表現評量	種替代能源的
	41- 71		人或社群的觀		並了解造形	生物中為符合演		基本原理與發
			點。	現技法。	與機能的關	化生存而存在的		展趨勢。
			視 1-Ⅳ-4:能透	視 E-IV-4:	係。	造形。	6. 討論評量	127
			過議題創作,	環境藝		2. 了解造形與	O. 11 mm 11 至	
			表達對生活環	省、社區	體造形的表			
			境及社會文化	藝術。	現技法、功			
			的理解。			關係。		
			·					
			視 2-W-1:能體	傳統藝	以拓展多元			
			驗藝術作品,	術、當代	視野。	本圖例,引導學		
			並接受多元的	藝術、視		生認識並討論自		
			觀點。	覺文化。		然界造形的奥		
			視 2-Ⅳ-3:能理	視 P-IV-3:		妙。建議在說明		
			解藝術產物的	設計思		每張圖片的造形		

功能與價值, 考、生活	特色前,可先讓
以拓展多元視 美感。	學生思考討論並
野。	發表。
視 3-Ⅳ-3:能應	4. 認識人造物
用設計思考及	的巧思與結合來
藝術知能,因	自大自然的觀察
應生活情境尋	設計,教師可從
求解決方案。	日常用品、商品
	設計、建築造形
	等進行舉例。教
	師説明以自然物
	的外形、構造等
	形態作為造形取
	材對象的例子。
	5. 造形 與 機 能
	的關係:
	(1)觀察圖例,
	試著說出其外觀
	造形的設計與產
	品本身功能的關
	聯性。
	(2)教師可將實
	物帶進教室舉
	例,或以教室中

的課桌椅、校舍
建築為例,說明
造形與機能的關
條。
6. 說明造形設
計的三種機能條
件,包括物理機
能、生理機能和
心理機能。
7. 造形設計對
日常生活與環境
带來豐富、多元
的視覺體驗,教
師透過圖片引導
學生認識新銳設
計師的創意,鼓
勵學生跳脫框架
並發揮想像力。
同時可多介紹臺
灣在地的設計品
牌與設計師讓學
生認識。
8. 進行「藝術
探索:造形機能

	_						,	
						大解密」,引導		
						學生了解造形與		
						機能之間的關		
						聯,並以設計思		
						考邏輯,分析學		
						生蒐集的相關產		
						品圖片。		
						9. 教師視學生		
						學習狀況,增減		
						相關造形、造形		
						與機能舉例,以		
						深入教學內涵。		
t	第二課立	1	視 1-Ⅳ-2:能使	超 F-W-9・	1. 能理解立	1. 線性材料作	1 粉師評書	【環境教育】
段考	界一	1	用多元媒材與			2.		環 J16:了解各
校方				平面、立			2. 發表評量	
	探索		技法,表現個			(1)金昌煥《自		種替代能源的
			人或社群的觀			由一座頭鯨系	4. 態度評量	基本原理與發
			點。			列》。	5. 欣賞評量	展趨勢。
			視 1-Ⅳ-4:能透	視 E-IV-4:	視野。	(2)露薏絲坎貝	6. 討論評量	
			過議題創作,	環境藝	2. 能使用線	爾《座椅》。		
			表達對生活環	術、社區	材、面材、	(3)柯爾達《歡		
			境及社會文化	藝術。	塊材等材	樂》。		
			的理解。	視 A-IV-2:	料,表達個	(4)歐舟《泡大		
			視 2-Ⅳ-1:能體	傳 統 藝	人的創作觀			
			驗藝術作品,	術、當代	點。	知》。		

並接受多元的	藝術、視	2. 面性材料作	
觀點。	覺文化。	品賞析:	
視 2-Ⅳ-3:能理	視 P-IV-3:	(1)馬克思比爾	
解藝術產物的	設計思	《無盡的面》。	
功能與價值,	考、生活	(2)山姆巴斯頓	
	美感。	《在辦公桌前的	
野。		山姆巴斯頓》。	
視 3-IV-3:能應		(3)李漢文《起	
用設計思考及		床啦!皇	
藝術知能,因		帝》,。	
應生活情境尋		(4)麥特席利安	
求解決方案。		《一邊造船一邊	
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		航行》。	
		(5) 三宅一生	
		《32 (5) ISSEY	
		MI YAKE 系	
		列》。	
		(6) Holger	
		Strom 《 IQ	
		燈》。	
		3. 教師指導學	
		生於造形觀察時	
		作深入思考,並	
		勇於提出心得與	
		37 W VC III - 17 31	

<u> </u>						12 In 12 In 12		
						感想,提供大家		
						討論或參考。		
八	第二課立	1	視 1-Ⅳ-2:能使	視 E-IV-2:	1. 能理解立	1. 塊狀材料作	1. 教師評量	【環境教育】
	體造型大		用多元媒材與	平面、立	體造形的表	品賞析:	2. 態度評量	環 J16: 了解各
	探索		技法,表現個	體及複合	現技法、功	(1)朱銘《太極	3. 欣賞評量	種替代能源的
			人或社群的觀	媒材的表	能與價值,	系列一單鞭下	4. 討論評量	基本原理與發
			點。	現技法。	以拓展多元	勢》。		展趨勢。
			視 1-Ⅳ-4:能透	視 E-IV-4:	視野。	(2)王文志《天		
			過議題創作,	環境藝	2. 能使用線	皿》。		
			表達對生活環	術、社區	材、面材、	(3)邁克爾格拉		
			境及社會文化	藝術。	塊材等材	布 《 Sunset		
			的理解。	視 A-IV-2:	料,表達個	Wisdom》。		
			視 2-Ⅳ-1:能體	傳 統 藝	人的創作觀	2. 進行「藝術		
			驗藝術作品,	術、當代	點。	探索:樹枝造形		
			並接受多元的	藝術、視		大不同」:		
			觀點。	覺文化。		(1)採集校園中		
			視 2-Ⅳ-3:能理	視 P-IV-3:		不同粗細、長		
			解藝術產物的	設 計 思		短、大小的樹枝		
			功能與價值,	考、生活		和果實並進行切		
			以拓展多元視	美感。		割、拼接、組		
			野。			合,可以從大自		
			視 3-IV-3:能應			然中常見的昆		
			用設計思考及			蟲、生物等做造		
			藝術知能,因			形發想,創作一		

應生活情境尋	個立體造形裝	
求解決方案。	飾。	
4-41 9/30	(2)利用黏著工	
	具固定以完成作	
	品,建議使用保	
	麗龍膠、熱熔槍	
	等工具讓作品成	
	型。	
	(3)立體造形在	
	創作時有各種組	
	構形式,教師可	
	以多鼓勵學生嘗	
	試各種可能性,	
	並提醒操作時留	
	意造形的掌握,	
	增加對造形構成	
	的體驗。	
	(4)若無樹枝、	
	果實等材料,可	
	另外使用飛機	
	木、珍珠板、保	
	麗龍球等替代材	
	料。	

-		1						
						3. 討論與歸		
						納:		
						(1)教師指導學		
						生於造形觀察時		
						作深入思考,並		
						勇於提出心得與		
						感想 ,提供大家		
						討論或參考。		
						(2) 學生分享		
						「藝術探索」的		
						學習成果,互相		
						評選出最欣賞的		
						作品。		
九	第二課立	1	視 1-Ⅳ-2:能使	視 E-IV-2:	1. 能透過立	1. 教師利用圖	1. 教師評量	【環境教育】
	體造型大		用多元媒材與	平面、立	體造形創	片或教具說明	2. 態度評量	環 J16:了解各
	探索		技法,表現個	體及複合	作,增進生	割、剪、摺、彎	3. 欣賞評量	種替代能源的
			人或社群的觀		活中對藝術	等各種不同的表	4. 討論評量	基本原理與發
			點。	現技法。	的參與度。	現手法,提醒學	5. 學習單評	展趨勢。
			視 1-Ⅳ-4:能透	視 E-IV-4:	· / / / / / /	生創作時應把握	量	
			過議題創作,	環境藝		的原則。	王	
			表達對生活環	省、社區		2. 學生利用課		
				•				
			境及社會文化	藝術。		堂時間,完成紙		
			的理解。	視 A-IV-2:		材創作。		
				傳 統 藝				

視 2	-IV-1:能體 術、當代	3. 教師適時進	
驗 藝	藝術作品, 藝術、視	行口頭引導或實	
並接	安受多元的 覺文化。	作示範。紙立體	
觀點	視 P-IV-3:	造形在創作時,	
視 2	-IV-3:能理 設 計 思	可以有各種組構	
解藝	藝術產物的 考、生活	形式,教師可隨	
功 能		時鼓勵學生嘗試	
以招	5展多元視	多種可能性,增	
野。		加造形構成的體	
視 3	-IV-3:能應	驗。	
	设計思考及	4. 創作完成	
	 行知能,因	後,請學生展示	
	:活情境尋	完成的作品,並	
	· - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	說明創作理念,	
		分享創作過程。	
		5. 學生分享學	
		習成果,互相評	
		選出最欣賞的作	
		ם •	
		6. 教師適時給	
		予口頭建議與讚	
		賞,並總結歸納	
		本節課學習重	
		點。	

							_	
十	第二課立	1	視 1-Ⅳ-2:能使	視 E-IV-2:	1. 能透過立	1. 教師利用圖	1.實作評量	【環境教育】
	體造型大		用多元媒材與	平面、立	體造形創	片或教具說明	2. 學習單評	環 J16:了解各
	探索		技法,表現個	體及複合	作,增進生	割、剪、摺、彎	量	種替代能源的
			人或社群的觀	媒材的表	活中對藝術	等各種不同的表		基本原理與發
			點。	現技法。	的參與度。	現手法,提醒學		展趨勢。
			視 1-Ⅳ-4:能透	視 E-IV-4:		生創作時應把握		
			過議題創作,	環境藝		的原則。		
			表達對生活環	術、社區		2. 學生利用課		
			境及社會文化	藝術。		堂時間,完成紙		
			的理解。	視 A-IV-2:		材創作。		
			視 2-Ⅳ-1:能體	傳 統 藝		3. 教師適時進		
			驗藝術作品,	術、當代		行口頭引導或實		
			並接受多元的	藝術、視		作示範。紙立體		
			觀點。	覺文化。		造形在創作時,		
			視 2-Ⅳ-3:能理	視 P-IV-3:		可以有各種組構		
			解藝術產物的	設 計 思		形式,教師可隨		
			功能與價值,	考、生活		時鼓勵學生嘗試		
			以拓展多元視	美感。		多種可能性,增		
			野。			加造形構成的體		
			視 3-Ⅳ-3:能應			驗。		
			用設計思考及			4. 創作完成		
			藝術知能,因			後,請學生展示		
			應生活情境尋			完成的作品,並		
			求解決方案。					

							T	,
						說明創作理念,		
						分享創作過程。		
						5. 學生分享學		
						習成果,互相評		
						選出最欣賞的作		
						品。		
						6. 教師適時給		
						予口頭建議與讚		
						賞,並總結歸納		
						本節課學習重		
						點。		
+-	第三課攝	1	視 1-IV-2:能使	視 E-IV-2:	1. 能認識相	1. 教師利用課	1. 觀察評量	【生命教育】
	影的視界		用多元媒材與	平面、立	機的功能,	文,引導學生認	2. 發表評量	生 J1: 思考生
			技法,表現個	體及複合	了解相機的	識手機與相機的	3. 態度評量	活、學校與社
			人或社群的觀	媒材的表	握持方式與	基本照相功能。	4. 實作評量	區的公共議
			點。	現技法。	對焦,進而	2. 教師補充各	5. 學習單評	題,培養與他
			視 2-IV-1:能體	視 A-IV-1:		式攝影名家作	量	人理性溝通的
					念。		<u>里</u> 	大柱任併巡的 素養。
			驗藝術作品,	藝術常		品,說明各照片		· 杀食。
			並接受多元的	識、藝術		所使用的拍照模		
			觀點。	鑑賞方		式。		
			視 2-Ⅳ-2:能理	法。		3. 教師配合實		
			解視覺符號的	視 A-IV-2:		際操作相機的拍		
			意義,並表達	傳 統 藝		照模式,同時釐		
			多元的觀點。	術、當代				

1	T		_					,
			視 3-IV-3:能應	藝術、視		清學生易混淆的		
			用設計思考及	覺文化。		「光圏先決模		
			藝術知能,因	視 P-IV-3:		式」與「快門		
			應生活情境尋	設 計 思		先決模式」的差		
			求解決方案。	考、生活		異。		
				美感。		4. 教師視學生		
						的學習能力,讓		
						學生使用手機		
						APP, 嘗試體驗		
						不同的「濾鏡」		
						功能。		
						5. 教師詢問學		
						生使用「濾鏡」		
						的狀況,同時請		
						學生推薦好用的		
						攝影 APP。		
						6. 教師引導學		
						生認識手機與相		
						機的握持方式與		
						對焦方法。		
十二	第三課攝	1	視 1-IV-2:能使	視 E-IV-2:	1. 能透過鏡	1. 利用課本圖	1. 教師評量	【生命教育】
	影的視界		用多元媒材與	平面、立	頭看世界,	照,引導學生認	2. 觀察評量	生 J1:思考生
			技法,表現個	體及複合	欣賞攝影作	識攝影三要訣:	3. 發表評量	活、學校與社
					品,並學習	拍攝角度(平	4. 態度評量	區的公共議

人或社群的觀	媒材的表	掌握攝影的	視、俯視、仰	5. 實作評量	題,培養與他
黑片。	現技法。	三要訣。	視),並讓學生	6. 討論評量	人理性溝通的
視 2-Ⅳ-1:能體	視 A-IV-1:	2. 能欣賞攝	討論各式攝影作	7. 學習單評	素養。
驗藝術作品,	藝術常	影大師作	品的特色。	量	
並接受多元的	識、藝術	品,理解錯	2. 透過課本圖		
觀點。	鑑賞方	位攝影的技	片,說明攝影三		
視 2-Ⅳ-2:能理	法。	巧,以進行	要訣:採用光源		
解視覺符號的	視 A-IV-2:	視覺文化的	(順光源、側光		
意義,並表達	傳 統 藝	創作與鑑	源、逆光源、頂		
多元的觀點。	術、當代	賞。	光源)。		
視 3-Ⅳ-3:能應	藝術、視	3. 能藉由校	3. 利用課本圖		
用設計思考及	覺文化。	園外拍,提	文,說明攝影三		
藝術知能,因	視 P-IV-3:	高對在地環	要訣:取景構圖		
應生活情境尋	設 計 思	境的參與。	(井字形、垂		
求解決方案。	考、生活		直、水平線、放		
	美感。		射狀、對角線、		
			S形、框形等構		
			圖方式)。		
			4. 進行「藝術		
			探索:拍出個性		
			人像」,拍攝人		
			像時須注意視		
			角、光線、動作		
			等。		

十三	第三課攝	1	視 1-IV-2:能使	視 E-IV-2:	1. 能欣賞攝	1. 認識錯位攝	1. 教師評量	【生命教育】
,	影的視界		用多元媒材與			影,教師利用圖	2. 表現評量	生 J1: 思考生
			技法,表現個			片或教具,說明		活、學校與社
			人或社群的觀	媒材的表		表現錯位的方		區的公共議
			點。	現技法。		法,包括物體尺	_	題,培養與他
			視 2-IV-1:能體	視 A-IV-1:	視覺文化的	寸大小、遠近關	6. 發表評量	人理性溝通的
			驗藝術作品,	藝術常	創作與鑑	係、位置安排		素養。
			並接受多元的	識、藝術	賞。	等。		
			觀點。	鑑賞方		2. 進行「藝術		
			視 2-Ⅳ-2:能理	法。		探索:放手		
			解視覺符號的	視 A-IV-2:		『拍』吧」,利		
			意義,並表達	傳 統 藝		用校園景觀為場		
			多元的觀點。	術、當代		景,結合自己蒐		
			視 3-Ⅳ-3:能應	藝術、視		集的扭蛋、公		
			用設計思考及	覺文化。		仔、玩偶等道		
			藝術知能,因	視 P-IV-3:		具,拍攝出具故		
			應生活情境尋	設 計 思		事感的趣味錯位		
			求解決方案。	考、生活		攝影。		
				美感。		3. 認識外接鏡		
						頭,透過課本圖		
						文,了解相機的		
						標準鏡頭、廣角		
						鏡頭、魚眼鏡		
						頭,以及三種不		

-		,						
						同鏡頭所拍攝作		
						品的差異,並嘗		
						試操作手機外接		
						鏡頭,和同學分		
						享拍攝效果。		
十四	第三課攝	1	視 1-Ⅳ-2:能使	視 E-IV-2:	1. 能藉由校		1. 教師評量	【性別平等教
段考	影的視界		用多元媒材與	平面、立	園外拍,提	例或教材,說明	2. 表現評量	育】
	A9 4 7 1/2 71		技法,表現個	體及複合	高對在地環	選擇拍攝場景的	3. 實作評量	性 J11 去除性
			人或社群的觀	媒材的表	境的參與。	關鍵。提醒學生	4. 態度評量	別刻板與性別
			點。	現技法。	70419 71	創作時應把握攝	5. 發表評量	偏見的情感表
			• •					·
			視 2-Ⅳ-1:能體	視 A-IV-1:		影三要訣。	6. 欣賞評量	達與溝通,具
			驗藝術作品,	藝術常		2. 學生利用課	7. 討論評量	備與他人平等
			並接受多元的	識、藝術		堂時間,進行校		互動的能力。
			觀點。	鑑賞方		園外拍。		
			視 2-IV-2:能理	法。		3. 教師於外拍		
			解視覺符號的	視 A-IV-2:		時做個別指導,		
			意義,並表達	傳 統 藝		適時進行口頭引		
			多元的觀點。	術、當代		道。		
			視 3-Ⅳ-3:能應	藝術、視		4. 請學生展示		
			用設計思考及	覺文化。		完成的作品,並		
			熟術知能,因	見入し 視 P-IV-3:		分享創作理念和		
			應生活情境尋	設計思		過程。		
			求解決方案。	考、生活				
				美感。				

	1.12							
十五	第三課攝	1	視 1-Ⅳ-2:能使	視 E-IV-2:	1. 能藉由校	1. 教師利用圖	1. 教師評量	【生命教育】
	影的視界		用多元媒材與	平面、立	園外拍,提	例或教材,說明	2. 學生互評	生 J1: 思考生
			技法,表現個	體及複合	高對在地環	選擇拍攝場景的	3. 發表評量	活、學校與社
			人或社群的觀	媒材的表	境的參與。	關鍵。提醒學生	4. 實作評量	區的公共議
			點。	現技法。		創作時應把握攝	5. 表現評量	題,培養與他
			視 2-Ⅳ-1:能體	視 A-IV-1:		影三要訣。		人理性溝通的
			驗藝術作品,	藝術常		2. 學生利用課		素養。
			並接受多元的	識、藝術		堂時間,進行校		
			觀點。	鑑賞方		園外拍。		
			視 2-Ⅳ-2:能理	法。		3. 教師於外拍		
			解視覺符號的	視 A-IV-2:		時做個別指導,		
			意義,並表達	傳 統 藝		適時進行口頭引		
			多元的觀點。	術、當代		道 。		
			視 3-Ⅳ-3:能應	藝術、視		4. 請學生展示		
			用設計思考及	覺文化。		完成的作品,並		
			藝術知能,因	視 P-IV-3:		分享創作理念和		
			應生活情境尋	設計思		過程。		
			求解決方案。	考、生活				
				美感。				
十六	第四課街	1	視 1-Ⅳ-4:能透	視 E-IV-4:	1. 能理解街	1. 教師引導學	1. 教師評量	【環境教育】
	頭秀藝術		過議題創作,	環 境 藝	頭藝術的多	生認識並討論無	2. 表現評量	環 J2:了解人
			表達對生活環	術、社區	樣魅力。	牆美術館。建議	3. 實作評量	與周遭動物的
			境及社會文化	藝術。	2. 能透過無	在說明每張圖片	4. 態度評量	互動關係,認
			的理解。		牆美術館的	的內涵前,可先	5. 欣賞評量	識動物需求,

과 9 T7 1. 4는 60분	祖 / Ⅲ 0. → → → → → →	- 一	¥ 問 ln €) N- ≥=
視 2-IV-1:能體		讓學生思考討論	並關切動物福
驗藝術作品,			利。
並接受多元的	術、當代 環境的關	享。	環 J4:了解永
觀點。	藝術、視 注。	(1) 臺 北 粉 樂	續發展的意義
視 2-Ⅳ-3:能理	覺文化。	町。	(環境、社
解藝術產物的	視 A-IV-3:	(2)臺中勤美術	會、與經濟的
功能與價值,	在地及各	館。	均衡發展)與
以拓展多元視	族 群 藝	(3) 臺南土溝	原則。
野。	術、全球	村。	
視 3-Ⅳ-1:能透	藝術。	2. 教師引導學	
過多元藝文活	視 P-IV-1:	生討論在臺灣曾	
動的參與,培	公 共 藝	見過的特色路	
養對在地藝文	術、在地	燈、招牌、公共	
環境的關注態	及各族群	座椅等,進而引	
度。	藝 文 活	導學生定義街道	
視 3-Ⅳ-2:能規		家具。教師可接	
劃或報導藝術		續分享世界各地	
活動,展現對		的特色街道家具	
自然環境與社		案例。	
會議題的關		3. 教師引導學	
懷。		生賞析藝術家在	
		街道與廣場所呈	
		現創作的不同面	
		貌。	

1			1		ı			1
						4. 教師視學生		
						學習狀況,增減		
						相關無牆美術館		
						與街道家具的舉		
						例,以深化教學		
						內涵。		
++	第四課街	1	視 1-Ⅳ-4:能透	視 E-IV-4:	1. 能理解街	-	1. 教師評量	【環境教育】
'	頭秀藝術		過議題創作,	環境藝	頭藝術的多	街頭創意,建議		環 J2:了解人
			表達對生活環			在說明每張圖片	3. 實作評量	與周遭動物的
			境及社會文化	藝術。	2. 能透過無		4. 欣賞評量	互動關係,認
			的理解。	視 A-IV-2:			5. 學生互評	識動物需求,
			視 2-IV-1:能體	傳統藝			6. 發表評量	並關切動物福
			驗藝術作品,	術、當代			7. 態度評量	利。
						3. 認識並討論	8. 討論評量	
			並接受多元的	藝術、視			0. 的 砽 町 里	環 J4: 了解永
			觀點。	覺文化。	注。	在臺灣曾見過的		續發展的意義
			視 2-Ⅳ-3:能理			藝術階梯,教師		(環境、社
			解藝術產物的			可接續分享世界		會、與經濟的
			功能與價值,	族 群 藝		各地的特色街道		均衡發展)與
			以拓展多元視	術、全球		創意案例。		原則。
			野。	藝術。		4. 教師運用提		
			視 3-Ⅳ-1:能透	視 P-IV-1:		問引導學生討		
			過多元藝文活	公共藝		論,並賞析藝術		
			動的參與,培			家在街頭與廣場		
			養對在地藝文					

-			
	環境的關注態 藝 文	活 所呈現創作的不	
	度。動、藝	術同面貌。	
	視 3-IV-2:能規 薪傳。	5. 進行「藝術	
	劃或報導藝術 視P-IV-		
	活動,展現對展覽策		
	自然環境與社 與執行。	(1)創造具有在	
	會議題的關	地特色的校園人	
	懷。	孔蓋,創作可有	
		各種表現形式,	
		教師多鼓勵學生	
		發揮創意並嘗試	
		各種可能性。	
		(2)提醒學生操	
		作時留意人孔蓋	
		的防滑設計,及	
		色彩、造形的協	
		調,並融入校園	
		特色。	
		(3)鼓勵學生嘗	
		試組合與構成:	
		將造形簡化後的	
		人、事、物、景	
		做組合與畫面構	

						成,思考其美感 表現。 6. 討論與歸納: (1)教師指導學 生於設計發想時		
						作深入思考,並		
						勇於提出心得與		
						感想,提供大家		
						討論或參考。		
						(2)學生分享學		
						習成果,互相評		
						選出最欣賞的作		
	炼 _ JEI/1-	1	12 1 TT 1 14 14	2m P 777 4	1 1 1		1 的 1 一坛	「四位业大
十八	第四課街	1	視 1-IV-4:能透	視 E-IV-4:	1. 能理解街	1. 教師運用課		【環境教育】
	頭秀藝術		過議題創作,	環境藝	頭藝人的表	本圖例,認識並	2. 發表評量	環 J2:了解人
			表達對生活環	術、社區	現形式與創	討論街頭活動。	3. 表現評量	與周遭動物的
			境及社會文化	藝術。	意,拓展多	建議在說明每張	4. 實作評量	互動關係,認
			的理解。	視 A-IV-2:	元的視野。	圖片的內涵前 ,	5. 態度評量	識動物需求,
			視 2-IV-1:能體	傳 統 藝	2. 能透過街	可先讓學生思考	6. 欣賞評量	並關切動物福
			驗藝術作品,	術、當代	頭快閃、創	討論並進行舊經	7. 討論評量	利。
			並接受多元的	藝術、視	意市集與活	驗分享。		環 J4:了解永
			觀點。	覺文化。	動慶典的參	3. 教師運用課		續發展的意義
					與,學習規	本圖例,讓學生		(環境、社

視 2-Ⅳ-3:能理	視 A-IV-3:	畫藝術活	認識並討論在臺	會、與經濟的
解藝術產物的	在地及各	動,並表現	灣曾見過的街頭	均衡發展)與
功能與價值,	族 群 藝	個人觀點。	藝人。	原則。
以拓展多元視	術、全球		4. 介紹臺灣的	
野。	藝術。		街頭藝人分類以	
視 3-Ⅳ-1:能透	視 P-IV-1:		及取得證照的標	
過多元藝文活	公共藝		準與內涵。	
動的參與,培	術、在地		5. 教師運用課	
養對在地藝文	及各族群		本圖例,讓學生	
環境的關注態	藝 文 活		認識並討論在臺	
度。	動、藝術		灣曾見過的快閃	
視 3-Ⅳ-2:能規	薪傳。		活動。	
劃或報導藝術	視 P-IV-2:		6. 進行「藝術	
活動,展現對	展覽策劃		檔案:校園快	
自然環境與社	與執行。		閃」:	
會議題的關			(1)分組討論決	
懷。			定替同學、師長	
			慶生或校慶的快	
			閃行動呈現的方	
			式(戲劇、音樂	
			或繪畫等),製	
			作完成後,利用	
			下課十分鐘的休	
			息時間,在校園	

						進行暴力 (2) 人人 (2) 人人 (2) 人人 (3) 的 (3) 的 (3) 的 (4) 的 (3) 的 (4) 的 (4) 的 (5) 的 (6)		
						7. 教師運用課本圖例,讓學生 認識並討論在臺		
						灣曾見過的創意 市集。		
十九	第四課街頭秀藝術	1	視1-IV-4:能透 視議對生作 題射生活 時 題對生會 說 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視E-IV-4: 環 術 藝 視 A-IV-2: 藝 區 (本)	1.頭意動與畫動個能快市慶,藝,養別集典學 並觀過、與的習術表點過點	一起行動。	6. 態度評量 7. 欣賞評量	【環境 J2: 數 育】 環 J2: 動 關 類 動 關 動 動 動 切 動 關 奶 動 物 动 動 切 動 物 动 動 切 動 物 动 動 物 动 動 物 动 動 物 和 。

F		1						
			並接受多元的	藝術、視		線範圍、工作分		環 J4:了解永
			觀點。	覺文化。		工、必備工具、		續發展的意義
			視 2-Ⅳ-3:能理	視 A-IV-3:		街拍禮儀。		(環境、社
			解藝術產物的	在地及各		3. 街頭踏查完		會、與經濟的
			功能與價值,	族 群 藝		成後,請學生展		均衡發展)與
			以拓展多元視	術、全球		示完成的踏查記		原則。
			野。	藝術。		錄,並說明心得		
			視 3-Ⅳ-1:能透	視 P-IV-1:		感想。		
			過多元藝文活	公共藝		4. 學生分享踏		
			動的參與,培	術、在地		查成果,互相評		
			養對在地藝文	及各族群		選出最特別的藝		
			環境的關注態	藝 文 活		術活動。		
			度。	動、藝術		5. 教師適時給		
			視 3-Ⅳ-2:能規	薪傳。		予口頭建議與讚		
			劃或報導藝術	視 P-IV-2:		賞,並總結歸納		
			活動,展現對	展覽策劃		本節課學習重		
			自然環境與社	與執行。		點。		
			會議題的關					
			懷。					
廿	第四課街	1	視 1-Ⅳ-4:能透	視 E-IV-4:	1. 能透過街	1. 教師利用圖	1.實作評量	【環境教育】
段考	頭秀藝術		過議題創作,	環境藝	頭快閃、創	片或教具說明街	2. 教師評量	環 J2:了解人
			表達對生活環	術、社區	意市集與活	頭踏查須注意的	3. 學生互評	與周遭動物的
			境及社會文化	藝術。	動慶典的參	事項,安全尤其	4. 發表評量	互動關係,認
			的理解。		與,學習規		5. 表現評量	識動物需求,

 	ĵ	T			_
視 2-IV-1:能體	視 A-IV-2:	畫藝術活	重要,務必整組	6. 態度評量	並關切動物福
驗藝術作品,	傳 統 藝	動,並表現	一起行動。	7. 欣賞評量	利。
並接受多元的	術、當代	個人觀點。	2. 學生討論欲		環 J4:了解永
觀點。	藝術、視		踏查的時間、路		續發展的意義
視 2-Ⅳ-3:能理	覺文化。		線範圍、工作分		(環境、社
解藝術產物的	視 A-IV-3:		工、必備工具、		會、與經濟的
功能與價值,	在地及各		街拍禮儀。		均衡發展)與
以拓展多元視	族群藝		3. 街頭踏查完		原則。
野。	術、全球		成後,請學生展		
視 3-IV-1:能透			示完成的踏查記		
過多元藝文活			錄,並說明心得		
			感想。		
養對在地藝文			4. 學生分享踏		
環境的關注態	及各族群		查成果,互相評		
度。	藝文活		選出最特別的藝		
│	動、藝術		一次 一		
劃或報導藝術	新傳。		5. 教師適時給		
活動,展現對	視 P-IV-2:		予口頭建議與讚		
自然環境與社	, , ,		賞,並總結歸納		
會議題的關	與執行。		本節課學習重		
懷。			點。		

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第一學期 七年級 藝文領域/表演藝術科 教學進度表

月分	週次	日期	月主題	課別(教學節數)	學校行事活動
八月	-	8/28-9/1		第九課 演繹人生(1)	
	=	9/4-9/8		第九課 演繹人生(1)	
ь п	Ξ	9/11-9/15		第九課 演繹人生(1)	
九月	四	9/18-9/22		第九課 演繹人生(1)	
	五	9/25-9/29		第九課 演繹人生(1)	
	六	10/2-10/6		第十課 舞動吧!身體(1)	
十月	セ	10/9-10/13		第十課 舞動吧!身體(1)	第一次段考 第一次評量週

	Л	10/16-10/20	第十課 舞動吧!身體(1)	
	九	10/23-10/27	第十課 舞動吧!身體(1)	
	+	10/30-11/3	第十課 舞動吧!身體(1)	
	+-	11/6-11/10	第十一課 打開表演藝術大門(1)	
十一月	十二	11/13-11/17	第十一課 打開表演藝術大門(1)	
	十三	11/20-11/24	第十一課 打開表演藝術大門(1)	
	十四	11/27-12/1	第十一課 打開表演藝術大門(1)	第二次段考 第二次評量週
	十五	12/4-12/8	第十一課 打開表演藝術大門(1)	
十二月	十六	12/11-12/15	第十二課 精采的幕後世界(1)	
	++	12/18-12/22	第十二課 精采的幕後世界(1)	

	十八	12/25-12/29	第十二課 精采的幕後世界(1)	
	十九	1/1-1/5	第十二課 精采的幕後世界(1)	
一月	廿	1/8-1/12	第十二課 精采的幕後世界(1)	第三次評量週
	廿一	1/15-1/19	全冊總複習	第三次段考

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第二學期 七年級 藝文領域/表演藝術科 教學進度表

月分	週次	日期	月主題	課別(教學節數)	學校行事活動
	_	2/15-2/16		第九課 「妝」點劇場「服」號(1)	
二月	_	2/19-2/23		第九課 「妝」點劇場「服」號(1)	
	=	2/26-3/1		第九課 「妝」點劇場「服」號(1)	
	四	3/4-3/8		第九課 「妝」點劇場「服」號(1)	
- 11	五	3/11-3/15		第九課 「妝」點劇場「服」號(1)	
三月	六	3/18-3/22		第十課 臺灣在地舞蹈(1)	
	t	3/25-3/29		第十課 臺灣在地舞蹈(1)	段考 第一次評量週
	Л	4/1-4/5		第十課 臺灣在地舞蹈(1)	
四月	九	4/8-4/12		第十課 臺灣在地舞蹈(1)	
	+	4/15-4/19		第十課 臺灣在地舞蹈(1)	

	+-	4/22-4/26	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)	
	+=	4/29-5/3	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)	
	十三	5/6-5/10	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)	
五月	十四	5/13-5/17	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)	段考 第二次評量週
	十五	5/20-5/24	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)	
	十六	5/27-5/31	第十二課 展現街頭表演力(1)	
	ナセ	6/3-6/7	第十二課 展現街頭表演力(1)	
六月	十八	6/10-6/14	第十二課 展現街頭表演力(1)	
Л Д 	十九	6/17-6/21	第十二課 展現街頭表演力(1)	第三次評量週
	廿	6/24-6/28	第十二課 展現街頭表演力(1)	段考

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第一學期 七年級 藝文領域/表演藝術科 課程計畫

教材版本	田 田 版 I The	施年級 B/組別)	一年級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(21)節。				
課程目標	2. 認識表演的工具(聲音、) 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動	第一冊表演藝術 1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素,展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程,並試著完成一齣迷你舞臺劇。								
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增 藝-J-A2 嘗試設計思考,探 藝-J-A3 嘗試規畫與執行 藝-J-B1 應用藝術符號, 藝-J-B3 善用多元感官,好 藝-J-B3 善用多元感動中科 藝-J-C2 透過藝術實踐, 藝-J-C2 透過藝術實踐或藝	索術表體索管新籍主題。 養新主題。 大達與理議,點術藝的與 時,數的與	E解決問題就 是無情境。 是風條 是關係 是 是 其 與 性 的 與 性 的 則 其 其 其 其 , 。 , 。 , 。 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	推創意。]作與鑑賞。 4,以展現美感意 5養團隊合作與溝						
重大議題融入	【人權教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【資訊教育】		課 段	. 架 構						
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱 節數	•	習重點學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點			

_	表演藝術 1	表 1-	表 E-IV-1	1. 透過呼吸學	1. 老師可以帶領學	1. 教師評量	【人權教育】
8/28-9/1	第九課	IV-1 能	聲音、身	習放鬆,並認	生先從「認識自	2. 表現評量	人 J5 了解社會
	演繹人生	運用特	體、情	識自己與欣賞	己」開始,首先可	3. 態度評量	上有不同的群體
		定元	感、時	他人的特質。	以透過 PPT 或黑板	4. 討論評量	和文化,尊重並
		素、形	間、空	2. 藉由聲音、	陳列出特質的描述		欣賞其差異。
		式、技	間、勁	身體與情緒,	語詞,再請學生試		
		巧與肢	力、即	認識表演的工	著寫下如課本範例		
		體語彙	興、動作	具。	中,關於自己的外		
		表現想	等戲劇或		在與內在特質相關		
		法,發	舞蹈元		文字。		
		展多元	素。		2. 藝術探索「猜猜		
		能力,	表 E-IV-2		我是誰」:可將同		
		並在劇	肢體動作		學完成上述練習的		
		場中呈	與語彙、		紙張,先請他們寫		
		現。	角色建立		上姓名座號並且將		
		表 1-	與表演、		其摺好,由老師收		
		IV-2 能	各類型文		齊放在盒子中,隨		
		理解表	本分析與		機抽取並且念出每		
		演的形	創作。		張同學所寫的描		
		式、文	表 A-IV-1		述,讓全班猜出紙		
		本與表	表演藝術		條中描述的同學名		
		現技巧	與生活美		字。		
		並創作	學、在地		3. 當活動進行完		
		發表。	文化及特		後,老師可請大家		
		表 2-	定場域的		分享與討論,關於		
		IV-1 能	演出連		同學和自己對他人		
		覺察並	結。		的了解是否一致,		
		感受創					

		1	11 15 12	h 1 c		15 PT 1 Jun 2 12 27		ı i
			作與美	表 A-IV-2		或是有很大的差		
			感經驗	在地及各		距!		
			的關	族群、東				
			聯。	西方、傳				
			表 2-	統與當代				
			IV-2 能	表演藝術				
			體認各	之類型、				
			種表演	代表作品				
			藝術發	與人物。				
			展脈	表 P-IV-4				
			絡、文	表演藝術				
			化內涵	活動與展				
			及代表	海、表演				
			人物。	藝術相關				
			表 3-	工作的特				
			IV-4 能	性與種				
			養成鑑	類。				
			賞表演					
			藝術的					
			習慣,					
			並能適					
			性發					
			展。					
=	表演藝術	1	表 1-	表 E-IV-1	1. 藉由聲音、	1. 舞臺上的身體區	1. 教師評量	【人權教育】
9/4-9/8	第九課		IV-1 能	聲音、身	身體與情緒,	位:老師可以利用	2. 表現評量	人 J5 了解社會
	演繹人生		運用特	體、情	認識表演的工	一些演員在舞臺上	3. 實作評量	上有不同的群體
			定元	感、時	具。	表演的畫面,引導	4. 討論評量	和文化,尊重並
			素、形	間、空		學生去觀察跟討論		欣賞其差異。
		<u> </u>	A1 /V	· · · · ·		1	1	

式、技	間、勁	在日常生活經驗	
巧與肢	力、即	中,是否也有相同	
體語彙	興、動作	類似的身體姿態。	
表現想	等戲劇或	2. 藝術探索「我的	
法,發	舞蹈元	身體會說話」:在	
展多元	素。	經過上述的課程引	
能力,	表 E-IV-2	導與討論後,可讓	
並在劇	肢體動作	學生先觀察課本	
場中呈	與語彙、	P. 165 兩張圖片中	
現。	角色建立	的人物姿態與身體	
表 1-	與表演、	區位,依據自身的	
IV-2 能	各類型文	感受,幫圖中人物	
理解表	本分析與	設定關係跟情境,	
演的形	創作。	再幫每位角色寫上	
式、文	表 A-IV-1	一句符合圖中畫面	
本與表	表演藝術	的臺詞。	
現技巧	與生活美	3. 當活動進行完,	
並創作	學、在地	若還有時間,老師	
發表。	文化及特	可請大家分享與討	
表 2-	定場域的	論,關於自己所設	
IV-1 能	演出連	定的情境跟臺詞!	
覺察並	結。		
感受創	表 A-IV-2		
作與美	在地及各		
感經驗	族群、東		
的關	西方、傳		
聯。	統與當代		
	表演藝術		

F		1	1 .	I			1	1
			表 2-	之類型、				
			IV-2 能	代表作品				
			體認各	與人物。				
			種表演	表 P-IV-4				
			藝術發	表演藝術				
			展脈	活動與展				
			絡、文	演、表演				
			化內涵	藝術相關				
			及代表	工作的特				
			人物。	性與種				
			表 3-	類。				
			IV-4 能					
			養成鑑					
			賞表演					
			藝術的					
			習慣,					
			並能適					
			性發					
			展。					
	丰油苗仙	1	表 1-	≠ F TV 1	1 細分映光 /	W. 半 1 儿 細 宏 · 七	1 如红江旦	【 1 描 4 本】
= 0/11 0/15	表演藝術	1		表 E-IV-1	1. 觀察職業人	職業人物觀察:在	1. 教師評量	【人權教育】
9/11-9/15	第九課		Ⅳ-1 能	聲音、身	物,掌握特	上述的人物觀察分	2. 發表評量	人 J5 了解社會
	演繹人生		運用特	體、情	質,建立演員	享後,老師可以帶	3. 表現評量	上有不同的群體
			定元	感、時	角色。	領學生透過討論	4. 討論評量	和文化,尊重並
			素、形	間、空		後,從同學所寫的		欣賞其差異。
			式、技	間、勁		的人物觀察表中選		
			巧與肢	力、即		出一個職業,並將		
			體語彙	興、動作		答案告訴一位學		
			表現想	等戲劇或		生,請他上講臺。		

<u> </u>				
	法,發	舞蹈元	接著將班上同學分	
	展多元	素。	成兩組,輪番向臺	
	能力,	表 E-IV-2	上同學發問關於這	
	並在劇	肢體動作	個職業的線索,等	
	場中呈	與語彙、	到線索暗示的差不	
	現。	角色建立	多,老師可請同學	
	表 1-	與表演、	進行搶答。	
	IV-2 能	各類型文		
	理解表	本分析與		
	演的形	創作。		
	式、文	表 A-IV-1		
	本與表	表演藝術		
	現技巧	與生活美		
	並創作	學、在地		
	發表。	文化及特		
	表 2-	定場域的		
	IV-1 能	演出連		
	覺察並	結。		
	感受創	表 A-IV-2		
	作與美	在地及各		
	感經驗	族群、東		
	的關	西方、傳		
	聯。	統與當代		
	表 2-	表演藝術		
	IV-2 能	之類型、		
	體認各	代表作品		
	種表演	與人物。		
	藝術發	7,7 = 1/4		
	云門双			

			T.					
			展脈	表 P-IV-4				
			絡、文	表演藝術				
			化內涵	活動與展				
			及代表	演、表演				
			人物。	藝術相關				
			表 3-	工作的特				
			IV-4 能	性與種				
			養成鑑	類。				
			賞表演					
			藝術的					
			習慣,					
			並能適					
			性發					
			展。					
四	表演藝術	1	表 1-	表 E-IV-1	1. 觀察職業人	1. 藝術探索「小小	1. 教師評量	【人權教育】
9/18-9/22	第九課		IV-1 能	聲音、身	物,掌握特	記者會」:	2. 發表評量	人 J5 了解社會
	演繹人生		運用特	體、情	質,建立演員	相信經由上述的練	3. 表現評量	上有不同的群體
			定元	感、時	角色。	習後,學生對於某	4. 態度評量	和文化,尊重並
			素、形	間、空		些職業能有更仔細	5. 欣賞評量	欣賞其差異。
			式、技	間、勁		的認識。接下來可	6. 學習檔案評	
			巧與肢	力、即		以請一位自願的同	量	
			體語彙	興、動作		學上臺,扮演他所		
			表現想	等戲劇或		寫的職業人物,並		
			法,發	舞蹈元		且加上一些情境的		
			展多元	素。		設定,例如一位還		
			能力,	表 E-IV-2		不紅的歌手、夜市		
			並在劇	肢體動作		叫賣的主持人、辛		
				與語彙、		苦補貨的超商人		

場中呈 角色建立 員、要包容不同病 現。 與表演、	
h	
表 1- 各類型文 可以先請他坐在臺	
IV-2 能 本分析與 上,以記者會的方	
理解表創作。	
演的形 表 A-IV-1 扮演記者,向臺上	
式、文表演藝術	
本與表 與生活美 這個行業的心情或	
現技巧學、在地想法,例如「你每	
並創作 文化及特 天都會接觸到許多	
發表。 定場域的 不同的病人,最讓	
表 2- 演出連 你覺得辛苦的地方	
IV-1 能 結。	
覺察並 表 A-IV-2 有想過萬一這個工	
感受創 在地及各 作一直賺不到錢,	
作與美族群、東你會放棄嗎?」、	
感經驗 西方、傳 「萬一遇到有人要」	
的關係與當代,來超商搶劫,你該	
聯。 表演藝術	
表 2- 之類型、 2. 當活動進行完	
IV-2 能 代表作品 後,老師可以從同	
體認各與人物。學的提問和討論	
種表演 表 P-IV-4 中,了解學生們的	
藝術發表演藝術觀察力,以及社會	
展脈 活動與展 關注的議題!	
化內涵 藝術相關	
工作的特	

								
			及代表	性與種				
			人物。	類。				
			表 3-					
			IV-4 能					
			養成鑑					
			賞表演					
			藝術的					
			習慣,					
			並能適					
			性發					
			展。					
五	表演藝術	1	表 1-	表 E-IV-1	1. 欣賞臺灣知	1. 老師可以透過幾	1. 教師評量	【人權教育】
9/25-9/29	第九課		IV-1 能	聲音、身	名劇場工作者	段表演影片欣賞,	2. 發表評量	人 J5 了解社會
	演繹人生		運用特	體、情	的作品與其精	讓學生認識兩位表	3. 表現評量	上有不同的群體
			定元	感、時	湛演技。	演大師的作品,再	4. 態度評量	和文化,尊重並
			素、形	間、空		引導他們看到兩位	5. 欣賞評量	欣賞其差異。
			式、技	間、勁		表演者如何詮釋劇	6. 學習檔案評	
			巧與肢	力、即		中的角色。	量	【資訊教育】-
			體語彙	興、動作		2. 金士傑《最後十		生生用平板
			表現想	等戲劇或		四堂星期二的課》		資 E9 利用資訊
			法,發	舞蹈元		金士傑飾演癌症末		科技分享學習資
			展多元	素。		期的莫利教授,該		源與心得。
			能力,	表 E-IV-2		角色罹患絕症。其		
			並在劇	肢體動作		症狀是隨著時間增		
			場中呈	與語彙、		長,患者肌肉由下		
			現。	角色建立		至上會逐漸萎縮,		
			表 1-	與表演、		最後全身都不能		
			IV-2 能	各類型文		動,但神智卻仍然		

			-
理解表	本分析與	清醒。在莫利教授	
演的形	創作。	生命的最後三個多	
式、文	表 A-IV-1	月裡,他最喜愛的	
本與表	表演藝術	學生米奇,每逢星	
現技巧	與生活美	期二便會到教授家	
並創作	學、在地	去討論一些人生會	
發表。	文化及特	遇到的困難及疑	
表 2-	定場域的	惑,包括死亡、	
IV-1 能	演出連	愛、婚姻、家庭等	
覺察並	結。	議題。在這過程	
感受創	表 A-IV-2	中,米奇體會到唯	
作與美	在地及各	有面對死亡,才能	
感經驗	族群、東	明白活著的意義。	
的關	西方、傳	3. 李國修《京戲啟	
聯。	統與當代	示錄》	
表 2-	表演藝術	李國修從電視喜劇	
IV-2 能	之類型、	紅星,轉型成為	
體認各	代表作品	編、導、演全才的	
種表演	與人物。	劇場人,在1996	
藝術發	表 P-IV-4	年的《京戲啟示	
展脈	表演藝術	錄》,藉由深刻的	
絡、文	活動與展	內心戲來刻劃父子	
化內涵	演、表演	情感,博得所有觀	
及代表	藝術相關	眾的共鳴,也讓他	
人物。	工作的特	拿下第一座國家文	
表 3-	性與種	藝獎的戲劇類獎	
IV-4 能	類。	項。	
養成鑑			

		賞藝習 並性展演的,適					
六 10/2-10/6	表演藝術第十二年,	表Ⅳ運定素式巧體表法展能並場現表Ⅳ理演式本現1-1用元、、與語現,多力在中。1-2解的、與技能特 形技肢彙想發元,劇呈 能表形文表巧	表聲體感間間力興等舞素表肢與角與各本創表表與E-音、、、、、、戲蹈。E-體語色表類分作A-演生IV、情時空勁即動劇元 IV動彙建演型析。IV藝活一身 作或 2作、立、文與 1術美	1.體與何蹈 2.作與自作 3.作出呼透動思謂。藉元探己。運元自之過作考創。由素索的。用素己舞對的,造。舞的,身。舞,的。外觀理性。蹈體展體。蹈創打身察解舞。動驗現動。動作招	1. (1) 變凝能觀(2) 與卡(3) 雖不及創介的個,。介明性據蹈落發表網顧明出,者性創創,體創 拉野野門從精展演署利 場所介的舞造組明點身現 拉舞到代溝神成藝之人 專具編分 舞進道並的意 邦與術演通等供術歌之人 業具編分 舞舞調特重 作動	1. 教養 度	【多元文化教育】 多 J4 了解不同 群體間如何看待 彼此的文化。

並創作	學、在地	是分不開的,舞蹈	
發表。	文化及特	的經驗是建立在日	
表 2-	定場域的	常生活的動作形	
IV-1 能	演出連	式。」要開始跳舞	
覺察並	結。	前,必須親自經過	
感受創	表 A-IV-3	一連串身體的探索	
作與美	表演形式	與體驗,並非憑空	
感經驗	分析、文	想像或只透過觀賞	
的關	本分析。	他人就可以學習。	
聯。	表 P-IV-2	10, 20,0 4 1 1	
表 2-	應用戲		
IV-3 能			
運用適	劇場與應		
當的語	用舞蹈等		
量,明	多元形		
·			
確表	式。		
達、解			
析及評			
價自己			
與他人			
的作			
品。			
表 3-			
IV-1 能			
運用劇			
場相關			
技術,			
有計畫			

			ᅺᄼᅪᆘᄻ					
			的排練					
			與展					
			演。					_
セ	表演藝術	1	表 1-	表 E-IV-1	1. 透過對於身	1. 舞蹈動作元素:	1. 教師評量	【多元文化教
10/9-10/13	第十課		IV-1 能	聲音、身	體動作的觀察	身體	2. 發表評量	育】
	舞動吧!身體		運用特	體、情	與思考,理解	引導學生進行身體	3. 實作評量	多 J4 了解不同
	【第一次評量週】		定元	感、時	何謂創造性舞	各部位的探索活	4. 態度評量	群體間如何看待
			素、形	間、空	蹈。	動,使學生更靈活	5. 討論評量	彼此的文化。
			式、技	間、勁	2. 藉由舞蹈動	運用自己的肢體動		
			巧與肢	力、即	作元素的體驗	作。		
			體語彙	興、動作	與探索,展現	2. 舞蹈動作元素:		
			表現想	等戲劇或	自己的身體動	空間		
			法,發	舞蹈元	作。	(1)層次:試著做		
			展多元	素。	3. 運用舞蹈動	出高、中、低三個		
			能力,	表 E-IV-2	作元素,創作	層次的動作變化。		
			並在劇	肢體動作	出自己的打招	(2)方向:試著改		
			場中呈	與語彙、	呼之舞。	變動作的方向與視		
			現。	角色建立	,	線。		
			表 1-	與表演、		(3)軌跡:繪製一		
			IV-2 能	各類型文		條路徑,挑選兩個		
			理解表	本分析與		部位於空間中舞動		
			演的形	創作。		出路徑,再試著透		
			式、文	表 A-IV-1		過位移動作於空間		
			本與表	表演藝術		中畫出路徑。		
			現技巧	與生活美		3. 舞蹈動作元素:		
			並創作	學、在地		時間		
			發表。	文化及特		(1)速度:試著先		
			12 12	定場域的		用十五秒的時間做		

表 2-	演出連	「抬頭、側彎腰及	
IV-1 能	結。	抬腿」三個動作,	
覺察並	表 A-IV-3	接著只用三秒。雖	
感受創	表演形式	然是一樣的動作,	
作與美	分析、文	是否有不一樣的感	
感經驗	本分析。	受?	
的關	表 P-IV-2	(2)時間性:試試	
聯。	應用戲	看用八秒的時間從	
表 2-	劇、應用	站直到躺平,再試	
IV-3 能	劇場與應	試看用兩秒的時間	
運用適	用舞蹈等	從站直到躺平。	
當的語	多元形	(3)節奏性:試著	
彙,明	式。	維持穩定的節拍於	
確表		教室中自由行走,	
達、解		一邊走一邊數節拍	
析及評		一、二、三、四,	
價自己		熟悉後試著將一變	
與他人		成重拍,用力往地	
的作		板踩,接著再換二	
品。		為重拍,你可以靈	
表 3-		活掌握嗎?	
IV-1 能			
運用劇			
場相關			
技術,			
有計畫			
的排練			

			カロ					
			與展					
			演。					
八	表演藝術	1	表 1-	表 E-IV-1	1. 藉由舞蹈動	1. 舞蹈動作元素:	1. 教師評量	【多元文化教
10/16-10/20	第十課		IV-1 能	聲音、身	作元素的體驗	勁力	2. 發表評量	育】
	舞動吧!身體		運用特	體、情	與探索,展現	介紹及試著嘗試做	3. 實作評量	多 J4 了解不同
			定元	感、時	自己的身體動	出力道、力度、力	4. 態度評量	群體間如何看待
			素、形	間、空	作。	流相關練習動作。	5. 討論評量	彼此的文化。
			式、技	間、勁		2. 舞蹈動作元素:		
			巧與肢	力、即		關係		
			體語彙	興、動作		(1)與他人的關		
			表現想	等戲劇或		係。		
			法,發	舞蹈元		(2)與物件的關		
			展多元	素。		係。		
			能力,	表 E-IV-2		3. 執行結合舞蹈動		
			並在劇	肢體動作		作的人體大富翁活		
			場中呈	與語彙、		動。		
			現。	角色建立				
			表 1-	與表演、				
			IV-2 能	各類型文				
			理解表	本分析與				
			演的形	創作。				
			式、文	表 A-IV-1				
			本與表	表演藝術				
			現技巧	與生活美				
			並創作	學、在地				
			發表。	文化及特				
			表 2-	定場域的				
			IV-1 能					

<u> </u>	 		 	
	覺察並	演出連		
	感受創	結。		
	作與美	表 A-IV-3		
	感經驗	表演形式		
	的關	分析、文		
	聯。	本分析。		
	表 2-	表 P-IV-2		
	IV-3 能	應用戲		
	運用適	劇、應用		
	當的語	劇場與應		
	彙,明	用舞蹈等		
	確表	多元形		
	達、解	式。		
	析及評	•		
	價自己			
	與他人			
	的作			
	品。			
	表 3-			
	IV-1 能			
	運用劇			
	場相關			
	技術,			
	有計畫			
	的排練			
	與展			
	演。			
	/兴			

九	表演藝術	1	表 1-	表 E-IV-1	1. 運用舞蹈動	1. 舞蹈動作元素:	1. 教師評量	【多元文化教
10/23-10/27	第十課		IV-1 能	聲音、身	作元素,創作	勁力	2. 發表評量	育】
	舞動吧!身體		運用特	體、情	出自己的打招	介紹及試著嘗試做	3. 實作評量	多 J4 了解不同
			定元	感、時	呼之舞。	出力道、力度、力	4. 態度評量	群體間如何看待
			素、形	間、空	2. 在分組討	流相關練習動作。	5. 討論評量	彼此的文化。
			式、技	間、勁	論、創作呈現	2. 舞蹈動作元素:		
			巧與肢	力、即	的過程,培養	關係		
			體語彙	興、動作	觀察、溝通與	(1)與他人的關		
			表現想	等戲劇或	鑑賞的能力,	係。		
			法,發	舞蹈元	落實尊重與包	(2)與物件的關		
			展多元	素。	容。	係。		
			能力,	表 E-IV-2		3. 執行結合舞蹈動		
			並在劇	肢體動作		作的人體大富翁活		
			場中呈	與語彙、		動。		
			現。	角色建立				
			表 1-	與表演、				
			IV-2 能	各類型文				
			理解表	本分析與				
			演的形	創作。				
			式、文	表 A-IV-1				
			本與表	表演藝術				
			現技巧	與生活美				
			並創作	學、在地				
			發表。	文化及特				
			表 2-	定場域的				
			IV-1 能	演出連				
			覺察並	結。				
			感受創					

		作感的聯表Ⅳ運當彙確達析價與的品表Ⅳ運場技有的與演與經關。23用的,表、及自他作。31用相術計排展。美驗 能適語明 解評己人 能劇關,畫練	表表分本表應劇劇用多式A-IV、析IV-1数應與蹈形。 人工文。 - 2 用應等				
+ 10/30-11/3	表演藝術 1 第十課	凄。表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身	1. 運用舞蹈動作元素,創作	1. 獨一無二的打招呼之舞:獨舞	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】

舞動吧!身體	運用特	體、情	出自己的打招	教師帶著同學一同	3. 實作評量	多 J4 了解不同
	定元	感、時	呼之舞。	複習打招呼動作。	4. 態度評量	群體間如何看待
	素、形	間、空	2. 在分組討	2. 獨一無二的打招	5. 討論評量	彼此的文化。
	式、技	間、勁	論、創作呈現	呼之舞:群舞		
	巧與肢	力、即	的過程,培養	(1)與組員相見		
	體語彙	興、動作	觀察、溝通與	歡:三到五個人一		
	表現想	等戲劇或	鑑賞的能力,	組,先互相欣賞彼		
	法,發	舞蹈元	落實尊重與包	此的打招呼之舞。		
	展多元	素。	容。	(2)從課本中的四		
	能力,	表 E-IV-2		個軌跡圖選出一個		
	並在劇	肢體動作		舞動的路線。		
	場中呈	與語彙、		(3)選擇每個人在		
	現。	角色建立		路線中的起點、終		
	表 1-	與表演、		點。小組成員可以		
	IV-2 能	各類型文		任選從軌跡任何地		
	理解表	本分析與		方開始與結束,可		
	演的形	創作。		以皆一樣也可以都		
	式、文	表 A-IV-1		不一樣。		
	本與表	表演藝術		(4)選擇舞動的順		
	現技巧	與生活美		序,可以一起開始		
	並創作	學、在地		結束、或分組、或		
	發表。	文化及特		一個個依序舞動。		
	表 2-	定場域的		(5)共舞時可以因		
	IV-1 能	演出連		應夥伴的動作微調		
	覺察並	結。		自己的動作,使共		
	感受創	表 A-IV-3		舞畫面更豐富。		
	作與美	表演形式		(6)搭配音樂,分		
	感經驗			組呈現。		

	士 ソシ 花 ルー	1	的聯表Ⅳ運當彙確達析價與的品表Ⅳ運場技有的與演集關。2-3用的,表、及自他作。3-1用相術計排展。1能適語明 解評己人 能劇關,畫練	分本表應劇劇用多式 析分P-IV-2 、析J-戲應與蹈形 文。2			1 初 4 7 4 元 日	
+- 11/6-11/10	表演藝術 第十一課 打開表演藝術大門	1	表 1- IV-2 能 理解表 演的形 式、文	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、	1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係。	1.表演與生活:說明表演和生活的關係。 2.百戲:中國的雜 伎技藝發展得很	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類 生活的影響。

本與表 各類型文 本分析與 並創作。 表 A TV-1 表 2 - 表演藝術 17-2 能 與生活美 體認各 學 在 D 表 A M M M M M M M M M M M M M M M M M M				
並創作。 發表。 表 A-IV-1 表 2-IV-2 表演藝術 2-IV-2 能 與生活美 豐本在地 複表演藝術發 文化及特 數分為八大類型。 3. 藝術發 2 化及特 數分為八大類型。 3. 藝術發 2 大	本與表	各類型文	早,有其悠久的歷	
發表。 表 A-IV-I 表演藝術 為完備的各類型雜 IV-2 能 與生活美 響水 在地 整新發 與 化 在地 整新發 文 化 及特 藝術發 人	現技巧	本分析與	史和廣闊的民間基	
表 2- 表演藝術 IV-2 能 與生活美 體認各 學 人 在地	並創作	創作。	礎,早在兩千多年	
IV-2 能 與生活美 整表演,當時稱為 「百戲」,漢代百 戲介為八大類型。 沒 化及特 戲介為八大類型。 沒 插動小小表演 」。 络、文 结。	發表。	表 A-IV-1	的秦漢時代就有極	
體認各 學、在地種表演 文化及特藝術發 定場域的 展脈 交 技 表 A-IV-2	表 2-	表演藝術	為完備的各類型雜	
種表演 文化及特 藝術發 文場域的 展脈 演出連 絡 八 內涵 結 人—IV—2 及代表 在地及	IV-2 能	與生活美	技表演,當時稱為	
藝術發 定場域的 演出連 络、文 结。	體認各	學、在地	「百戲」,漢代百	
展脈 演出連絡、文 结。	種表演	文化及特	戲分為八大類型。	
絡、文 結。 化內涵 表 A-IV-2 及代表 在地及各人物。 族群、東 表 2- 西方、傳 IV-3 能 鏡與當代 運用適 表演藝術 當的語 之類型、 代表作品 確表 與人物。 達、解 表 P-IV-2 析及評 應用戲 價自己 劇場應應用 與他人 劇場與應 的作 用舞蹈等 品。 多元形 4. 籍由课本頁面的 街頭藝人表演藝術的特 色:和學生共同討論什麼是表演?什	藝術發	定場域的	3. 藝術探索「日常	
化內涵 表 A-IV-2 及代表 人物。	展脈	演出連	活動小小表演」。	
及代表 在地及各人物。 族群、東表之一 西方、傳 印象深刻的表演。 我進時不妨加入時 IV-3 能 教與當代 運用適 當的語 之類型、 彙,明 代表作品 確表 與人物。 達、解 表 P-IV-2 析及評 應用戲 價自己 劇、應用與他人 劇場與應 的作 用舞蹈等 品。 多元形 \$\partial \text{\$\	絡、文	結。	4. 藉由課本頁面的	
人物。 族群、東表 2- 四方、傳 1V-3 能 統與當代 運用適 表演藝術 當的語 之類型、 彙,明 代表作品 確表 與人物。 達、解 表 P-IV-2 析及評 應用戲 價自己 劇、應用 與他人 劇場與應 的作 用舞蹈等 品。 多元形 \$\frac{0}{2}就群,我对的特别,我们的特别,我们的作用舞蹈等的 是:和學生共同讨論什麼是表演?什	化內涵	表 A-IV-2	街頭藝人表演,讓	
表 2- 西方、傳 敘述時不妨加入時間V-3 能 統與當代 運用適 表演藝術 當的語 之類型、	及代表	在地及各	學生分享曾經看過	
IV-3 能 運用適 統與當代 表演藝術 容、印象深刻的地 方。	人物。	族群、東	印象深刻的表演。	
運用適 表演藝術 容、印象深刻的地方。	表 2-	西方、傳	敘述時不妨加入時	
運用適 表演藝術 當的語 之類型、 彙,明 代表作品 在表 與人物。 達、解 表 P-IV-2	IV-3 能	統與當代	間、地點、表演內	
當的語 彙,明 代表作品 雞人物。 達、解 表 P-IV-2 析及評 價自己 與他人 劇場與應 的作 用舞蹈等 品。 多元形		表演藝術	容、印象深刻的地	
 彙,明 代表作品 確表 與人物。 達、解 表 P-IV-2 析及評 應用戲 價自己 劇、應用 與他人 劇場與應 的作 用舞蹈等 品。 多元形 5. 教師讓學生分組 討論並分享:如果 你是街頭藝人,表 演時可能會碰到哪 些困難? 6. 表演藝術的特 色:和學生共同討 論什麼是表演?什 	當的語	之類型、	方。	
確表 與人物。 達、解 表 P-IV-2 你是街頭藝人,表 你是街頭藝人,表 演時可能會碰到哪		代表作品	5. 教師讓學生分組	
達、解 表 P-IV-2 你是街頭藝人,表演時可能會碰到哪價自己劇、應用與他人劇場與應的作用舞蹈等品。 1	確表			
析及評 應用戲 演時可能會碰到哪	達、解	表 P-IV-2	你是街頭藝人,表	
價自己 劇、應用 些困難? 與他人 劇場與應 6. 表演藝術的特 的作 用舞蹈等 色:和學生共同討論什麼是表演?什	-			
與他人 劇場與應 6. 表演藝術的特的作 用舞蹈等				
的作				
品。 多元形 論什麼是表演?什				
┃	表 3-	式。	麼是表演藝術?兩	
IV-3 能				

_		1	1		I			T
			結合科	表 P-IV-3		者之間有什麼差異		
			技媒體	影片製		性?		
			傳達訊	作、媒體				
			息,展	應用、電				
			現多元	腦與行動				
			表演形	裝置相關				
			式的作	應用程				
			品。	式。				
			表 3-	表 P-IV-4				
			IV-4 能	表演藝術				
			養成鑑	活動與展				
			賞表演	演、表演				
			藝術的	藝術相關				
			習慣,	工作的特				
			並能適	性與種				
			性發	類。				
			展。					
十二	表演藝術	1	表 1-	表 E-IV-2	1. 欣賞各種不	1. 教師可從下方	1. 教師評量	【人權教育】
11/13-11/17	第十一課		IV-2 能	肢體動作	同類型的表演	「建議事項」提供	2. 學生互評	人 J13 理解戰
	打開表演藝術大門		理解表	與語彙、	藝術。	的網頁中摘選舞	3. 發表評量	爭、和平對人類
			演的形	角色建立		蹈、戲劇、戲曲、	4. 表現評量	生活的影響。
			式、文	與表演、		影視的部分片段讓		
			本與表	各類型文		學生觀賞、比較,		
			現技巧	本分析與		並就下列題目延		
			並創作	創作。		伸:		
			發表。	表 A-IV-1		(1)你喜歡哪一種		
			表 2-	表演藝術		類型的表演藝術,		
			IV-2 能	與生活美		為什麼?		

體認各	學、在地	(2)觀賞表演,可
種表演	文化及特	以帶來哪些樂趣?
藝術發	定場域的	(3)即使在填飽肚
展脈	演出連	子都很困難的狀況
絡、文	結。	下,為什麼還是有
化內涵	表 A-IV-2	許多人願意投入日
及代表	在地及各	夜顛倒的表演藝術
人物。	族群、東	領域?
表 2-	西方、傳	(4)想像一下,當
IV-3 能	統與當代	演員的樂趣在哪
運用適	表演藝術	裡?
當的語	之類型、	(5)演員有哪些必
彙,明	代表作品	備的先天條件嗎?
確表	與人物。	(6)我們常聽到一
達、解	表 P-IV-2	句話:「演戲的是
析及評	應用戲	瘋子,看戲的是傻
價自己	劇、應用	子。」你能夠說說
與他人	劇場與應	看,這句話所包含 一
的作	用舞蹈等	的意義是什麼嗎?
品。	多元形	
表 3-	式。	
IV-1 能	表 P-IV-3	
運用劇	影片製	
場相關	作、媒體	
技術,	應用、電	
有計畫	腦與行動	
的排練	裝置相關	

	1		
與展	應用程		
演。	式。		
表 3-	表 P-IV-4		
IV-2 能	表演藝術		
運用多	活動與展		
元創作	演、表演		
探討公	藝術相關		
共議	工作的特		
題,展	性與種		
現人文	類。		
關懷與			
獨立思			
考能			
カ。			
表 3-			
IV-3 能			
結合科			
技媒體			
傳達訊			
息,展			
現多元			
表演形			
式的作			
品。			
表 3-			
N-4 能			
TV = 4			
賞表演			

		藝習並 性展					
十三 11/20-11/24	表演藝術大門	表Ⅳ理演式本現並發表Ⅳ體種藝展絡化及人表Ⅳ運當1-2解的、與技創表2-2認表術脈、內代物2-3用的能表形文表巧作。 能各演發 文涵表。 能適語	表肢與角與各本創表表與學文定演結表在族西統表之E-體語色表類分作A-演生、化場出。A-地群方與演類IV動彙建演型析。IV藝活在及域連 IV及、、當藝型-2作、立、文與 1 術美地特的 2 各東傳代術、	1. 觀賞表演藝	1.播放「象考察、制制的现代的,以上的一个专家的,是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	1.	【人權教育】 人 J13 理解 與 學 、和 學 生 活 的 影 響 。

彙,明 代表作品	
確表 與人物。	
達、解 表 P-IV-2	
析及評應用戲	
價自己 劇、應用	
與他人 劇場與應	
的作用舞蹈等	
品。 多元形	
表 3- 式。	
IV-1 能 表 P-IV-3	
運用劇 影片製	
場相關 作、媒體	
技術,應用、電	
有計畫 腦與行動	
的排練 裝置相關	
與展應用程	
演。 式。	
表 3- 表 P-IV-4	
Ⅳ-2 能 表演藝術	
運用多 活動與展	
元創作 演、表演	
探討公藝術相關	
共議 工作的特	
題,展性與種	
現人文 類。	
關懷與	
獨立思	

		考能					
		力。					
		表 3-					
		IV-3 能					
		結合科					
		技媒體					
		傳達訊					
		息,展					
		現多元					
		表演形					
		式的作					
		品。					
		表 3-					
		IV-4 能					
		養成鑑					
		賞表演					
		藝術的					
		習慣,					
		並能適					
		性發					
		展。					
十四	表演藝術	1 表 1-	表 E-IV-2	1. 觀賞表演藝	1. 請學生熟識課本	1. 教師評量	【人權教育】
11/27-12/1	第十一課	IV-2 能		術的禮節。	上的劇場守則相關	2. 發表評量	人 J13 理解戰
	打開表演藝術大門	理解表	與語彙、		圖形與規定,並且	3. 態度評量	争、和平對人類
	【第二次評量週】	演的形	角色建立		詢問學生這些規定	4. 欣賞評量	生活的影響。
		式、文	與表演、		對演出效果是否有	5. 討論評量	
		本與表	各類型文		所助益?		
		現技巧					

並創化	本分析與	2. 可先從疫情期間	
發表。	創作。	如果要進入一般醫	
表 2-	表 A-IV-1	院、餐廳、飲料	
IV-2	能 表演藝術	時,有哪些必須做	
體認名	與生活美	到的防疫措施?然	
種表演	學、在地	後再上網到各大表	
藝術發	文化及特	演場所查查看演藝	
展脈	定場域的	廳有哪些特殊規	
絡、文	演出連	定?	
化內涵	結。		
及代表	表 A-IV-2		
人物。	在地及各		
表 2-	族群、東		
IV-3	能 西方、傳		
運用道			
當的語			
彙 ,即			
確表	代表作品		
達、角			
析及診			
價自己	應用戲		
與他人			
的作	劇場與應		
	用舞蹈等		
表 3-	多元形		
IV-1			
運用劇			
場相屬			
27 14 19	42 / 1 //-		

技術,	作、媒體		
有計畫	應用、電		
的排練	腦與行動		
與展	裝置相關		
演。	應用程		
表 3-	式。		
IV-2 能	表 P-IV-4		
運用多	表演藝術		
元創作	活動與展		
探討公	演、表演		
共議	藝術相關		
題,展	工作的特		
現人文	性與種		
關懷與	類。		
獨立思			
考能			
力。			
表 3-			
IV-3 能			
結合科			
技媒體			
傳達訊			
息,展			
現多元			
表演形			
式的作			
品。			

十五 12/4-12/8	表演藝術第十一課打開表演藝術大門	1	表心養賞藝習並性展表心理演式本現並發3-4成表術慣能發。1-2解的、與技創表能鑑演的,適能表形文表巧作。	表肢與角與各本創表 E-IV-2 動彙建演型析。IV-1	1. 認識舞臺區位。	1.位備了蹈畫一2.四續習、吵、中討備之一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1. 教 部 部 彩 表 度 第 度 資 音 3. 能 賞 音 4. 計 論 5. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	【人權教育】 人 J13 理解戰 爭、和平對人類 生活的影響。
			並創作	創作。		2. 準備一張白紙、		
			表 2-	表演藝術		個角色,讓組員設		
			IV-2 能	與生活美		定情境後選定角		
			體認各	學、在地		色,在紙上模擬走		
			種表演	文化及特		位。		
			藝術發	定場域的		3. 整個討論結束		
			展脈	演出連		後,可請桌長上臺		
			絡、文	结。 t A TV O		發表哪一組的創意		
			化內涵	表 A-IV-2		佳、走位構圖好?		
			及代表	在地及各		組員也可發表感		
			人物。	族群、東		想,與不同桌長進		

<u></u>				
		西方、傳	行討論的不同收	
IV IV	-3 能	統與當代	穫、腦力激盪。	
運	用適	表演藝術		
当	的語	之類型、		
彙	,明	代表作品		
確	表	與人物。		
達	、解	表 P-IV-2		
析	及評	應用戲		
		劇、應用		
		劇場與應		
		用舞蹈等		
		多元形		
	. 3-	式。		
		表 P-IV-3		
		影片製		
		作、媒體		
		應用、電		
		腦與行動		
		裝置相關		
		應用程		
		式。		
		表 P-IV-4		
		表演藝術		
		活動與展		
		演、表演		
		藝術相關		
		工作的特		
	,展	- 11 83 13		
	- /K			

		田ノナ	此的任				
		現人文	性與種				
		關懷與	類。				
		獨立思					
		考能					
		力。					
		表 3-					
		IV-3 能					
		結合科					
		技媒體					
		傳達訊					
		息,展					
		現多元					
		表演形					
		式的作					
		品。					
		表 3-					
		IV-4 能					
		養成鑑					
		賞表演					
		藝術的					
		習慣,					
		並能適					
		性發					
1 \	+ 12 14 11- 1	展。	+ F m/ 0	1 17 14 61 17 1	1 1111111 - 11/-	1 4 4 4 7 1	
十六	表演藝術 1	表 1-	表 E-IV-3	1. 認識劇場分	1. 劇場分工,教師		【生涯規畫教
12/11-12/15	第十二課	IV-3 能	戲劇、舞	工與製作流	可配合參考影片,	2. 問答評量	育】
	精采的幕後世界	連結其	蹈與其他	程。	簡介劇場的基本分	3. 觀察評量	涯 J3 覺察自己
		他藝術	藝術元素		工、演出從開始到	4. 實作評量	的能力與興趣。

並創	的結合演	完成的流程,及各	5. 學習單評量
作。	出。	部門工作者會在每	
表 2-	表 A-IV-1	階段(前製期、製	
IV-1 能	表演藝術	作期、演出期)執	
覺察並	與生活美	行的步驟。	
感受創	學、在地	2. 教師講解劇場工	
作與美	文化及特	作的內容及延伸領	
感經驗	定場域的	域。	
的關	演出連	3. 劇場演出流程介	
聯。	結。	紹。	
表 2-	表 P-IV-1		
IV-3 能	表演團隊		
運用適	組織與架		
當的語	構、劇場		
彙,明	基礎設計		
確表	和製作。		
達、解	7 77 17		
析及評			
價自己			
與他人			
的作			
品。			
表 3-			
N-1 能			
運用劇			
場相關			
技術,			
有計畫			
万川里			

十七 12/18-12/22 表演藝術 1 第十二課 精采的幕後世界	的與演表IV養賞藝習並性展表IV連他並作表IV覺感作感的聯表IV 排展。3-4成表術慣能發。1-3結藝創。2-1察受與經關。2-3 表戲蹈藝的出表表與學文定演結表表 E-劇與術結。A-演生、化場出。P-演 E-劇與術結。A-演生、化場出。P-演 是 - 1	1. 了解舞臺設 可簡者臺灣作的 表特爾OK可 那一次 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	2. 討論評量3. 實作評量	【生涯規畫教育】 第 J3 覺察自趣。
---	---	--	----------------	------------------------

<u></u>			
	運用適 組織與架	14 堂星期二的	
	當的語 構、劇場	課》的片段(非寫	
	彙,明 基礎設計	實舞臺)為例,讓	
	確表 和製作。	學生能對兩者有更	
	達、解	清楚的理解。	
	析及評	3. 講解不同舞臺設	
	價自己	計的表現形式。	
	與他人		
	的作		
	<u>п</u> °		
	表 3-		
	IV-1 能		
	運用劇		
	場相關		
	技術,		
	有計畫		
	的排練		
	與展		
	演。		
	表 3-		
	IV-4 能		
	養成鑑		
	賞表演		
	藝術的		
	習慣,		
	並能適		
	性發		
	展。		

十八	表演藝術	1	表 1-	表 E-IV-3	1. 了解燈光設	1. 藉由劇場演出的	1. 態度評量	【生涯規畫教
12/25-12/29	第十二課		IV-3 能	戲劇、舞	計工作內容,	影片(如法國音樂	2. 討論評量	育】
	精采的幕後世界		連結其	蹈與其他	以及製作流	劇《羅密歐與茱麗	3. 實作評量	涯 J3 覺察自己
			他藝術	藝術元素	程。	葉一決鬥》)的片		的能力與興趣。
			並創	的結合演		段,讓學生尋找並		
			作。	出。		思考影片中的燈光		
			表 2-	表 A-IV-1		效果,並帶領學生		
			IV-1 能	表演藝術		思考燈光設計的目		
			覺察並	與生活美		的與功能有哪些?		
			感受創	學、在地		2. 進行「動手玩燈		
			作與美	文化及特		光」活動,教師可		
			感經驗	定場域的		以於前一堂課預先		
			的關	演出連		告知,請每位學生		
			聯。	結。		在此節課準備手電		
			表 2-	表 P-IV-1		筒或檯燈。		
			IV-3 能	表演團隊		3. 先兩人一組,以		
			運用適	組織與架		手電筒或檯燈當光		
			當的語	構、劇場		源,試著從不同角		
			彙,明	基礎設計		度,如面光、背		
			確表	和製作。		光、側光和頂光		
			達、解			等,打光在彼此身		
			析及評			上,觀察有什麼不		
			價自己			同的光影變化。		
			與他人			4. 再加上各種顏色		
			的作			玻璃紙(可由教師		
			品。			準備或請學生帶		
			表 3-			來),觀察不同顏		
			IV-1 能					

					П	1	T.	
			運用劇			色的玻璃紙會營造		
			場相關			出什麼樣的氣氛。		
			技術,			5. 全班再分四到六		
			有計畫			人一組,每一組選		
			的排練			一張課本中的名		
			與展			畫。		
			演。			6. 請各組仔細觀察		
			表 3-			畫中光線的來源及		
			IV-4 能			陰影的呈現,每組		
			養成鑑			除了當演員的同學		
			賞表演			外,其他同學使用		
			藝術的			檯燈或手電筒盡量		
			習慣,			表現出畫中的光線		
			並能適			狀態。		
			性發			7. 分組上臺呈現。		
			展。			8. 分享與討論。		
十九	表演藝術	1	表 1-	表 E-IV-3	1. 藉由小組活	1. 教師可配合參考	1. 討論評量	【生涯規畫教
1/1-1/5	第十二課		IV-3 能	戲劇、舞	動,完成一齣	影片(如中英劇團	2. 實作評量	有】
1, 1, 1, 0	精采的幕後世界		連結其	蹈與其他	迷你舞臺劇。	ENRA、無獨有偶	2. 只 11 年	涯 J3 覺察自己
	7月7日47年10日月		他藝術	藝術元素	之的牙至冰	2016 作品《夜		的能力與興趣。
			並創	的結合演		鶯》燈光設計訪		WIND/I STANCE
			作。	出。		談、夜訪劇場燈光		
			表 2-	表 A-IV-1		控制室等), 簡介		
			IV-1 能	表演藝術		燈光設計工作者的		
			景察並	與生活美		工作內容、製作的		
			· 見奈亚 感受創	學、在地		流程及設計的理		
			成支 剧 作與美	文化及特		念。		
			感經驗	文化及符 定場域的		<i>'</i> & <i>'</i>		
			恕 經 物	人物				

		T	
的關 演出] 建		
聯。結。			
表 2- 表 P	P-IV-1		
	[團隊]		
	戈與架		
	劇場		
	卷設計		
	是作。		
達、解			
析及評			
價自己			
與他人			
的作			
品。			
表 3-			
IV-1 能			
運用劇			
場相關			
技術,			
有計畫			
的排練			
與展			
演。			
表 3-			
IV-4 能 ★ N M M			
養成鑑			
賞表演			
藝術的			

廿	キッシな ルー	1	習能適性發展。	# F m/ 9	1 \$ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 + 1/L + 1 + 1 + 1	1 上 1 上 1 上 1 日	
1/8-1/12	表演藝術 第十二課	1	表 1- IV-3 能	表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 藉由小組活動,完成一齣	1. 畫作動起來 (1)編寫劇本:依	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規畫教 育】
1/0-1/12	另下一球		連結其	鼠劇、 蹈與其他	」	據舞臺設計的場 「據舞臺設計的場	2. 頁作計里	月月 涯 J3 覺察自己
	【第三次評量週】		建結兵 他藝術	藝術元素	亚 小 好 室 刚	據好室設計的場		的能力與興趣。
	【		並創	· 藝術儿系 的結合演		照課本的指示(確		的肥力兴兴趣。
			作。	出。		認角色、表現出發		
			表 2-	表 A-IV-1		生的事件及簡易對		
			IV-1 能	表演藝術		話),創作出一個		
			覺察並	與生活美		簡單故事。		
			感受創	學、在地		(2)選擇職務:依		
			作與美	文化及特		照自己的興趣,從		
			感經驗	定場域的		演員、舞臺設計、		
			的關	演出連		燈光設計、音樂設		
			聯。	結。		計工作中,選擇想		
			表 2-	表 P-IV-1		要擔任的職務。		
			IV-3 能	表演團隊		(3)進行排練:導		
			運用適	組織與架		演及演員開始排		
			當的語	構、劇場		練;舞臺人員進行		
			彙,明	基礎設計		陳設;燈光及音樂		
			確表	和製作。		工作人員配合進行		
			達、解			彩排。		
			析及評					
			價自己					
			與他人					

的作 品。 表 3- IV-1 能 運用劇 場相關, 技計計線 與展 演。 表 3- IV-4 能 養成 實養術的 習慣,	
表 3- IV-1 能運用劇場相關技術, 有計趣與 與 演 3- 計學 與 優 演 3- IV-4 能養 歲 演 養 術 的 習慣,	
IV-1 能 運用劇 場相關 技術計畫 的排練 與展 演。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣,	
 運用劇場相關 技術, 有計畫 的排練與展 演。 表3- IV-4 能 養成鑑賞表演藝術的習慣, 	
場相關 技術, 有計畫 的排練 與展 演。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣,	
技術, 有計畫 的排練 與展 演。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表 賞 藝術的 習慣,	
技術, 有計畫 的排練 與展 演。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表 賞 藝術的 習慣,	
的排練 與展 演。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣,	
的排練 與展 演。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣,	
演。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣,	
表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣,	
IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣,	
IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣,	
養成鑑 賞表演 藝術的 習慣,	
賞表演 藝術的 習慣,	
藝術的 習慣,	
習慣,	
性發	
展。	
世一 表演藝術 1 表 1- 表 E-IV-1 1. 藉由日常生 1. 複習表演藝術全 1. 教師評量 【人權者	育】
1/15-1/19 全冊總複習【休業 IV-1 能 聲音、身 活行為,認識 冊 2. 態度評量 人 J5 了	
式】 運用特 體、情 表演藝術的起 3. 欣賞評量 上有不同	
定元 感、時 源與關係,並 4.討論評量 和文化,	
素、形 間、空 欣賞不同類型 欣賞其差	
式、技 間、勁 的表演藝術。 人 J13 3	尊重並
巧與肢 力、即 2. 認識表演的 爭、和斗	尊重並 異。
體語彙 興、動作 工具(聲音、身 生活的景	尊重並 異。 2解戰

表現想	等戲劇或	體、情緒)及臺	【多元文化教
法,發	舞蹈元	灣知名劇場工	育】
展多元	素。	作者,並學習	多 J4 了解不同
能力,	表 E-IV-2	建立演員角	群體間如何看待
並在劇	肢體動作	色。	彼此的文化。
場中呈	與語彙、	3. 認識創造性	【生涯規畫教
現。	角色建立	舞蹈及舞蹈動	育】
表 1-	與表演、	作元素,展現	涯 J3 覺察自己
IV-2 能	各類型文	自己的身體動	的能力與興趣。
理解表	本分析與	作。	
演的形	創作。	4. 認識劇場分	
式、文	表 E-IV-3	工、工作內容	
本與表	戲劇、舞	與製作流程,	
	蹈與其他	並試著完成一	
並創作	藝術元素	齣迷你舞臺	
發表。	的結合演	劇。	
表 1-	出。		
IV-3 能	表 A-IV-1		
連結其	表演藝術		
他藝術	與生活美		
並創	學、在地		
作。	文化及特		
表 2-	定場域的		
W-1 能	演出連		
覺察並	結。		
感受創	表 A-IV-2		
作與美	在地及各		
感經驗	族群、東		

<u></u>			
	的關	西方、傳	
	聯。	統與當代	ļ
	表 2-	表演藝術	ļ
	IV-2 能	之類型、	ļ
	體認各	代表作品	
	種表演	與人物。	
	藝術發	表 A-IV-3	
	展脈	表演形式	
	絡、文	分析、文	
	化內涵	本分析。	
	及代表	表 P-IV-1	
	人物。	表演團隊	
	表 2-	組織與架	
	IV-3 能	構、劇場	
	運用適	基礎設計	
	當的語	和製作。	
	彙,明	表 P-IV-2	
	確表	應用戲	
	達、解	劇、應用	
	析及評	劇場與應	
	價自己	用舞蹈等	
	與他人	多元形	
	的作	式。	
	品。	表 P-IV-3	
	表 3-	影片製	
	IV-1 能	作、媒體	
	運用劇	應用、電	
	場相關	腦與行動	

技術,	裝置相關		
有計畫	應用程		
的排練	式。		
與展	表 P-IV-4		
演。	表演藝術		
表 3-	活動與展		
IV-2 能	演、表演		
運用多	藝術相關		
元創作	工作的特		
探討公	性與種		
共議	類。		
題,展			
現人文			
關懷與			
獨立思			
考能			
力。			
表 3-			
IV-3 能			
結合科			
技媒體			
傳達訊			
息,展			
現多元			
表演形			
式的作			
式的作 品。			
DD "			

表 3-	
IV-4 能	
養成鑑	
賞表演 藝術的	
藝術的	
習慣,	
並能適	
性發	
展。	

彰化縣立社頭國民中學 112 學年度 第二學期 七年級 藝文領域/表演藝術科 課程計畫

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	一年級	教學節數	教學節數 每週(1)節,本學期共(20)節。						
課程目標	重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家,了解傳統音效製作及配音員的專業,並透過團體表演,體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色,透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演中。										
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										
重大議題融入 【人權教育】 【生別平等教育】 【原住民族教育】											
			課程	架 構	I						
教學進度	教學單元名稱	節數	習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題				
教字進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數 學習表		學習目標	學習活動	評量方式	融 八				

_	表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 藉由多齣劇	1. 說明服裝設計在	1. 教師評量	【性別平等教
2/15-2/16	第九課 「妝」點劇		能運用特	肢體動作	場作品,認識	戲劇與舞蹈中的重	2. 發表評量	育】
	場「服」號		定元素、	與語彙、	劇場服裝及化	要性。	3. 態度評量	性 J11 去除性別
			形式、技	角色建立	妝特性。	2. 說明戲劇服裝特	4. 欣賞評量	刻板與性別偏見
			巧與肢體	與表演、	2. 認識臺灣知	性,包含建立角色	5. 討論評量	的情感表達與溝
			語彙表現	各類型文	名服裝設計	特色、符合劇中時		通,具備與他人
			想法,發	本分析與	師,了解劇場	代性、風格具一致		平等互動的能
			展多元能	創作。	服裝設計流	性。		カ。
			力,並在	表 E-IV-3	程。	3. 說明舞蹈服裝特		
			劇場中呈	戲劇、舞		性,包含讓舞者肢		
			現。	蹈與其他		體順暢且自然舞		
			表 1-IV-3	藝術元素		動、展現動作特		
			能連結其	的結合演		性、風格具一致		
			他藝術並	出。		性。		
			創作。	表 A-IV-1		4. 進行「藝術探		
			表 2-IV-1	表演藝術		索:舞動線條」,		
			能覺察並	與生活美		體驗增加或擴大舞		
			感受創作	學、在地		蹈動作的舞臺效		
			與美感經	文化及特		果。		
			驗的關	定場域的		5. 說明劇場服裝設		
			聯。	演出連		計與製作流程與職		
			表 2-IV-2	結。		責,並進行「藝術		
			能體認各	表 A-IV-2		探索:角色『繪』		
			種表演藝	在地及各		演」,教師可事先		
			術發展脈	族群、東		準備各種角色(如		
			絡、文化	西方、傳		警察、總統、魔法		
			内涵及代	統與當代		師等)供學生選		
			表人物。	表演藝術		擇。		

		1 0 5			0 . 1 . 11 . 1 . 1 . 1 . 1		1
		表 2-IV-3	之類型、		6. 請學生根據戲劇		
		能運用適	代表作品		服裝與舞蹈服裝的		
		當的語	與人物。		特性,搶答說出其		
		彙,明確	表 A-IV-3		特色,並分享學習		
		表達、解	表演形式		成果。		
		析及評價	分析、文				
		自己與他	本分析。				
		人的作	表 P-IV-1				
		品。	表演團隊				
		表 3-IV-1	組織與架				
		能運用劇	構、劇場				
		場相關技	基礎設計				
		術,有計	和製作。				
		畫的排練	表 P-IV-2				
		與展演。	應用戲				
		表 3-IV-4	劇、應用				
		能養成鑑	劇場與應				
		賞表演藝	用舞蹈等				
		術的習	多元形				
		慣,並能	式。				
		適性發					
		展。					
=	表演藝術 1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 認識多種劇	1. 教師說明劇場化	1. 教師評量	【性別平等教
2/19-2/23	第九課 「妝」點劇	能運用特	肢體動作	場化妝類型,	妝分為基礎化妝	2. 學生互評	育】
	場「服」號	定元素、	與語彙、	並親身體驗劇	(淡妝)、舞臺妝	3. 發表評量	性 J11 去除性別
		形式、技	角色建立	場化妝的樂	(濃妝)與特殊化妝	4. 表現評量	刻板與性別偏見
		巧與肢體	與表演、	趣。	(特效化妝)三種		的情感表達與溝
		語彙表現	各類型文		類:		通,具備與他人

想法,發	本分析與	(1)教師解釋基礎	平等互動的能
思多元能	本为初 兴	化妝(淡妝)概念、	力。
	表 E-IV-3		<i>,</i>
力,並在		步驟,並進行示範	
劇場中呈	戲劇、舞	或實作:教師可親	
現。	蹈與其他	自示範基礎化妝步	
表 1-IV-3	, , , , ,	驟,並讓同學親自	
能連結其	的結合演	實作。	
他藝術並	出。	(2)教師說明舞臺	
創作。	表 A-IV-1	濃妝的原因與重要	
表 2-IV-1	表演藝術	性,並說明舞臺妝	
能覺察並	與生活美	的分類。	
感受創作	學、在地	2. 請學生根據基礎	
與美感經	文化及特	化妝與舞臺妝的特	
驗的關	定場域的	性,搶答說出其特	
聯。	演出連	色。	
表 2-IV-2	結。	3. 進行「藝術探	
能體認各	表 A-IV-2	索:魔法大眼睛」	
種表演藝	在地及各	活動,可參考課本	
術發展脈	族群、東	圖上範例,亦可另	
絡、文化	西方、傳	外蒐集範例圖片。	
內涵及代	統與當代	4. 學生分享學習成	
表人物。	表演藝術	果。	
表 2-IV-3		5. 教師總結。	
能運用適	代表作品		
當的語	與人物。		
彙,明確	表 A-IV-3		
表達、解	表演形式		
衣廷· 辟 析及評價	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
州及计俱			

	ムコねル	N 12 3-				
	自己與他	分析、文				
	人的作	本分析。				
	п °	表 P-IV-1				
	表 3-IV-1	表演團隊				
	能運用劇	組織與架				
	場相關技	構、劇場				
	術,有計	基礎設計				
	畫的排練	和製作。				
	與展演。	表 P-IV-2				
	表 3-IV-4	應用戲				
	能養成鑑	劇、應用				
	賞表演藝	劇場與應				
	術的習	用舞蹈等				
	慣,並能	多元形				
	適性發	式。				
	展。					
三 表演藝術	1 表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 認識多種劇	1. 說明特殊化妝的	1. 教師評量	【性別平等教
2/26-3/1 第九課 「妝」點劇	能運用特	肢體動作	場化妝類型,	概念。	2. 學生互評	育】
場「服」號	定元素、	與語彙、	並親身體驗劇	2. 老妝:	3. 發表評量	性 J11 去除性別
	形式、技	角色建立	場化妝的樂	(1)欣賞教學影	4. 實作評量	刻板與性別偏見
	巧與肢體	與表演、	趣。	片,進行步驟說		的情感表達與溝
	語彙表現	各類型文		明。		通,具備與他人
	想法,發	本分析與		(2)說明老妝重		平等互動的能
	展多元能	創作。		點: 皺紋及白髮,		力。
	力,並在	表 E-IV-3		隨年齡不同、因人		
	劇場中呈	戲劇、舞		而異。		
	現。	蹈與其他		(3)進行「藝術探		
		藝術元素		索:遇見八十歲的		

表 1-IV-3	的結合演	我」活動,畫出八
能連結其	出。	十歲的自己。
他藝術並	表 A-IV-1	3. 受傷妝:
創作。	表演藝術	(1)欣賞教學影
表 2-IV-1	與生活美	片,進行步驟說
能覺察並	學、在地	明。
感受創作	文化及特	(2)學生可依自己
與美感經	定場域的	的興趣,挑選一種
驗的關	演出連	受傷妝進行練習:
聯。	結。	瘀青妝、刀傷妝、
表 2-IV-2	表 A-IV-2	擦傷妝。
能體認各	在地及各	(3)教師可視情形
種表演藝	族群、東	補充槍傷:使用皮
術發展脈	西方、傳	膚蠟製造一個彈
絡、文化	統與當代	孔,將此甜甜圈形
內涵及代	表演藝術	狀的彈孔固定在皮
表人物。	之類型、	膚上,在彈孔四周
表 2-IV-3	代表作品	慢慢推平,使其更
能運用適	與人物。	自然貼近皮膚,以
當的語	表 A-IV-3	原子筆挑四周圍,
彙,明確	表演形式	製造破破爛爛的感
表達、解	分析、文	覺,接著使用深色
析及評價	本分析。	油彩塗在彈孔凹
自己與他	表 P-IV-1	洞,最後將假血漿
人的作	表演團隊	滴在彈孔上使其自
品。	組織與架	然流下。
表 3-IV-1	構、劇場	4. 創意彩妝:
能運用劇		

		場相關技	基礎設計		(1)欣賞教學影		
		術,有計	和製作。		片,進行步驟說		
		畫的排練	表 P-IV-2		明。		
		與展演。	應用戲		(2)學生可依自己		
		表 3-IV-4	劇、應用		的興趣,挑選一種		
		能養成鑑	劇場與應		創意彩妝進行練		
		賞表演藝	用舞蹈等		習:狗狗妝、時鐘		
		術的習	多元形		妝。學生亦可發揮		
		惯, 並能	式。		創意進行化妝練		
		適性發			習。		
		展。			5. 請學生根據老		
		110			妝、受傷妝和創意		
					彩妝的特性,搶答		
					說出其特色。		
					6. 討論身邊隨手可		
					得的材料,作為下		
					節課舞臺秀服裝的		
					設計材料。		
					7. 教師總結。		
四四	表演藝術 1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 與同學一起	1. 教師說明《決戰	1. 教師評量	【性別平等教
3/4-3/8	第九課 「妝」點劇	能運用特	肢體動作	分工合作,完	服化伸展臺》活動	2. 學生互評	育】
	場「服」號	定元素、	與語彙、	成 Show	的進行方式:	3. 發表評量	性 J11 去除性別
	34 AFC 3 850	形式、技	角色建立	Time °	(1)各組完成任務	4. 表現評量	刻板與性別偏見
		巧與肢體	與表演、	110	分工	5. 實作評量	的情感表達與溝
		語彙表現	各類型文		(2)召開設計會議	7 7 11 51 2	通,具備與他人
		想法,發	本分析與		(3)選定服裝秀或		平等互動的能
		展多元能	創作。		服裝大賽主題		カ。
		力,並在	, , , ,		,		

劇場中呈					
表 1-IV-3 蹈與其他 能連結其	劇	場中呈	表 E-IV-3	(4)開始進行設計	
能連結其 藝術元素	現	0	戲劇、舞	(服裝與化妝)	
 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 表 A-IV-1 能覺察が 表 表 -IV-1 能覺察が 表演藝術 原受創作 奥生活美 奥美級經 學 在地 放的關 文化及特 摩 に場域的 表 2-IV-2 能體認各 結 意	表	1-IV-3	蹈與其他	(5)開始進行製作	
創作。	能	連結其	藝術元素	(6)修改與討論	
表 2-IV-1	他	藝術並	的結合演	(7)試服裝與化妝	
能覺察並 表演藝術 與生活美 與美感經 學、在地 驗的關 文化及特 學、在地 數的關 文化及特 實 (12)仔細觀察並討 義 2-IV-2 能體認各 結。 種表演藝 表 A-IV-2 術發展脈 在地及各 絡、文化 族群、東 內涵及代 西方、傳 表人物。 統與當代 表 2-IV-3 表演藝術 之類型、 當的語 樂,明確 與人物。 表達、解 表 A-IV-3 析及評價 表演形式 作品,挑選一個最 喜歡的貼在課本 上,並寫上特色、	創	作。	出。	(8)尋找音樂	
感受創作 與美感經 聯。 定場域的 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 表 A-IV-2 術發展脈 在地及各 絡、文化 內涵及代 內涵及代 表 2-IV-3 表 是 -IV-3 能運用適 之類型、 當的語 像,明確 東,明確 表 達、解 形及評價 表演形式	表	2-IV-1	表 A-IV-1	(9)排練隊形與動	
與美感經驗的關文化及特職。 學、在地廢的關文化及特職。 (12)仔細觀察並討論 (12)仔細觀察並討論 (13)評選出各個獎 (13)評選出各個獎項 (13)評選出各個獎項項 (13)評選出各個獎項項 (13)評選出各個獎項項 (13)評選出各個獎項項 (13)評選出各個獎項項 (13)評選出各個獎項項 (13)評選出各個獎項 (13)評選出各個獎項 (13)評選出各個獎項項 (13)評選出各個獎項 (13)評選出格個獎項 (13)評述 (13)評述 (13)評述 (13)評述 (13) 評述 (13) 評述 (13) 評述 (13) 評述 (13)	能	覺察並	表演藝術	作	
驗的關 文化及特	感	受創作	與生活美	(10)走位彩排	
聯。 定場域的表 2-IV-2 演出連 論 (12)仔細觀察並討 論 (13)評選出各個獎 語體認各 結。 項 (13)評選出各個獎 河東 (13)評選出各個獎 項 (13)評選出各個獎 河東 (13)評述出格图獎 河東 (13)評述 (13)評述出格图獎 河東 (13)評述 (13)評述 (13)评述	與	美感經	學、在地	(11)正式演出或比	
表 2-IV-2 演出連能體認各 結。	驗	的關	文化及特	賽	
能體認各 種表演藝 表 A-IV-2 術發展脈 終、文化 內涵及代 內涵及代 表 2-IV-3 表演藝術 能運用適 當的語 當的語 業,明確 表達、解 我 A-IV-3 析及評價 表 表-IV-3 概要形式	聯	0	定場域的	(12)仔細觀察並討	
種表演藝 表 A-IV-2	表	2-IV-2	演出連	論	
術發展脈 在地及各	能	體認各	結。	(13)評選出各個獎	
絡、文化 族群、東 內涵及代 西方、傳表人物。 統與當代表 2-IV-3 表演藝術	種	表演藝	表 A-IV-2	項	
內涵及代 表人物。	術	發展脈	在地及各	2. 分享 Show Time	
表人物。 統與當代 表 2-IV-3 表演藝術	絡	、文化	族群、東	活動中令自己印象	
表 2-IV-3 表演藝術	内	涵及代	西方、傳	深刻的地方。	
能運用適 之類型、 報章雜誌或網路上	表	人物。	統與當代	3. 完成非常有	
當的語 代表作品	表	2-IV-3	表演藝術	「藝」思活動:從	
彙,明確 與人物。 作品,挑選一個最 表達、解 表 A-IV-3 喜歡的貼在課本 析及評價 表演形式 上,並寫上特色、	能。	運用適	之類型、	報章雜誌或網路上	
表達、解 表 A-IV-3 喜歡的貼在課本 析及評價 表演形式 上,並寫上特色、	凿	的語	代表作品	蒐集的服裝、化妝	
析及評價表演形式上,並寫上特色、	彙	,明確	與人物。	作品,挑選一個最	
析及評價表演形式上,並寫上特色、					
		-	表演形式		
/			分析、文	喜歡的原因。	
人的作 本分析。					
Din o					

			T.	T.				
			表 3-1V-1	表 P-IV-1		4. 學生分享自己最		
			能運用劇	表演團隊		喜爱的服裝、化妝		
			場相關技	組織與架		作品。		
			術,有計	構、劇場		5. 教師總結。		
			畫的排練	基礎設計				
			與展演。	和製作。				
			表 3-IV-4	表 P-IV-2				
			能養成鑑	應用戲				
			賞表演藝	劇、應用				
			術的習	劇場與應				
			慣,並能	用舞蹈等				
			適性發	多元形				
			展。	式。				
五	表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 與同學一起	1. 教師說明《決戰	1. 教師評量	【性別平等教
3/11-3/15	第九課 「妝」點劇		能運用特	肢體動作	分工合作,完	服化伸展臺》活動	2. 學生互評	育】
	場「服」號		定元素、	與語彙、	成 Show	的進行方式:	3. 發表評量	性 J11 去除性別
			形式、技	角色建立	Time °	(1)各組完成任務	4. 表現評量	刻板與性別偏見
			巧與肢體	與表演、		分工	5. 實作評量	的情感表達與溝
			語彙表現	各類型文		(2)召開設計會議		通,具備與他人
			想法,發	本分析與		(3)選定服裝秀或		平等互動的能
			展多元能	創作。		服裝大賽主題		力。
			力,並在	表 E-IV-3		(4)開始進行設計		
			劇場中呈	戲劇、舞		(服裝與化妝)		
			現。	蹈與其他		(5)開始進行製作		
			表 1-IV-3	藝術元素		(6)修改與討論		
			能連結其	的結合演		(7)試服裝與化妝		
			他藝術並	出。		(8)尋找音樂		
			創作。					

表 2-IV-1	表 A-IV-1	(9)排練隊形與動
能覺察並	表演藝術	作
感受創作	與生活美	(10)走位彩排
與美感經	學、在地	(11)正式演出或比
驗的關	文化及特	賽
聯。	定場域的	(12)仔細觀察並討
表 2-IV-2	演出連	論
能體認各	結。	(13)評選出各個獎
種表演藝	表 A-IV-2	項
術發展脈	在地及各	2. 分享 Show Time
絡、文化	族群、東	活動中令自己印象
內涵及代	西方、傳	深刻的地方。
表人物。	統與當代	3. 完成非常有
表 2-IV-3	表演藝術	「藝」思活動:從
能運用適	之類型、	報章雜誌或網路上
當的語	代表作品	蒐集的服裝、化妝
彙,明確	與人物。	作品,挑選一個最
表達、解	表 A-IV-3	喜歡的貼在課本
析及評價	表演形式	上,並寫上特色、
自己與他	分析、文	喜歡的原因。
人的作	本分析。	4. 學生分享自己最
品。	表 P-IV-1	喜愛的服裝、化妝
表 3-IV-1	表演團隊	作品。
能運用劇	組織與架	5. 教師總結。
場相關技	構、劇場	
術,有計	基礎設計	
畫的排練	和製作。	
與展演。		

		1				T		
			表 3-IV-4	表 P-IV-2				
			能養成鑑	應用戲				
			賞表演藝	劇、應用				
			術的習	劇場與應				
			慣,並能	用舞蹈等				
			適性發	多元形				
			展。	式。				
六	表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 了解原住民	1. 介紹原住民族社	1. 教師評量	【原住民族教
3/18-3/22	第十課 臺灣在地舞		能運用特	聲音、身	族舞蹈起源與	會中,舞蹈與生活	2. 表現評量	育】
	蹈		定元素、	體、情	特色。	的關聯、意義及分	3. 實作評量	原 J8 學習原住
			形式、技	感、時	2. 藉由不同藝	類。	4. 態度評量	民族音樂、舞
			巧與肢體	間、空	文團體的表演	(1)原住民族部落	5. 欣賞評量	蹈、服飾、建築
			語彙表現	間、勁	方式,認識臺	生活和祭典儀式密		與各種工藝、技
			想法,發	力、即	灣在地化的創	不可分,祭儀具有		藝並區分各族之
			展多元能	興、動作	新表演。	社會的文化傳承和		差異。
			力,並在	等戲劇或		教育功能,而祭儀		
			劇場中呈	舞蹈元		過程仰賴歌和舞,		
			現。	素。		其中舞蹈占有舉足		
			表 1-IV-2	表 E-IV-2		輕重的核心地位。		
			能理解表	肢體動作		從舞蹈中可以看見		
			演的形	與語彙、		原住民族生活習		
			式、文本	角色建立		俗,也是表現原住		
			與表現技	與表演、		民族語言、宗教信		
			巧並創作	各類型文		仰及傳統祭儀的重		
			發表。	本分析與		要媒介,能傳遞民		
			表 2-IV-1	創作。		族經驗,對於凝聚		
			能覺察並	表 A-IV-1		族群認同與意識,		
			感受創作	表演藝術		及強化部落人際交		

				1		
		與美感經	與生活美	流,扮演重要的角		
		驗的關	學、在地	色。		
		聯。	文化及特	(2)介紹原住民族		
		表 2-IV-2	定場域的	舞蹈形式:社會儀		
		能體認各	演出連	禮舞蹈、一般生活		
		種表演藝	結。	舞蹈、祭典舞蹈。		
		術發展脈	表 A-IV-2	2. 原住民族舞蹈的		
		絡、文化	在地及各	動作來自生活,透		
		內涵及代	族群、東	過圖片或影片欣		
		表人物。	西方、傳	賞,知道各族的原		
		表 3-IV-4	統與當代	住民的舞蹈動作有		
		能養成鑑	表演藝術	相似性。參考影片		
		賞表演藝	之類型、	如西元 2017 年花		
		術的習	代表作品	蓮縣原住民族聯合		
		慣,並能	與人物。	豐年節年度大會		
		適性發	表 P-IV-4	「原住民很忙」舞		
		展。	表演藝術	蹈MV。		
			活動與展	3. 依課本圖片與文		
			演、表演	字說明,引導學生		
			藝術相關	學習原住民族舞蹈		
			工作的特	的牽手與舞步:四		
			性與種	步舞及踏併步。		
			類。			
セ	表演藝術 1	表 1-IV-1	表 E-IV-1 1. 認識臺灣多	1. 介紹陣頭表演:	1. 表現評量	【原住民族教
3/25-3/29	第十課 臺灣在地舞	能運用特	聲音、身 種廟會慶典表	家將、十二婆姐、	2. 實作評量	育】
	蹈	定元素、	體、情 演與客家舞	車鼓陣、公背婆、	3. 欣賞評量	原 J8 學習原住
	【第一次評量週】	形式、技	感、時 蹈,欣賞不同	跳鼓陣、宋江陣。		民族音樂、舞
		巧與肢體	間、空			蹈、服飾、建築

	語彙表現	間、勁	表演方式與特	2. 欣賞陣頭表演的	與各種工藝、技
		力、即	色。	影片。	藝並區分各族之
		•	E , °	彩	要业 <u></u> 一万
		興、動作			左共。
		等戲劇或		索:廟會慶典中的	
		舞蹈元		表演活動」,教師	
		素。		以影片輔助教學,	
	·	表 E-IV-2		鼓勵學生嘗試各種	
		肢體動作		陣頭的特色動作或	
		與語彙、		角色扮演的演出。	
	式、文本	角色建立		補充介紹電音三太	
	與表現技	與表演、		子與臺客步。	
	巧並創作	各類型文			
	發表。	本分析與			
	表 2-IV-1	創作。			
	能覺察並	表 A-IV-1			
	感受創作	表演藝術			
	與美感經	與生活美			
	驗的關	學、在地			
	聯。	文化及特			
	表 2-IV-2	定場域的			
	能體認各	演出連			
	種表演藝	結。			
		表 A-IV-2			
		在地及各			
		族群、東			
		西方、傳			
	-	統與當代			
	-	表演藝術			
	加快 观遍	认供会啊			

		賞表演藝	之類型、				
		術的習	代表作品				
		惯, 並能	與人物。				
		適性發	表 P-IV-4				
		展。	表演藝術				
			活動與展				
			演、表演				
			藝術相關				
			工作的特				
			性與種				
			類。				_
八	表演藝術 1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 藉由不同藝	1. 介紹與欣賞客家	1. 表現評量	【原住民族教
4/1-4/5	第十課 臺灣在地舞	能運用特	聲音、身	文團體的表演	舞蹈作品及特色:	2. 實作評量	育】
	蹈	定元素、	體、情	方式,認識臺	(1)客家舞蹈沒有	3. 欣賞評量	原 J8 學習原住
		形式、技	感、時	灣在地化的創	特定的舞蹈動作,		民族音樂、舞
		巧與肢體	間、空	新表演。	舞蹈作品大都是加		蹈、服飾、建築
		語彙表現	間、勁		入客家元素,肢體		與各種工藝、技
		想法,發	力、即		動作常取自日常生		藝並區分各族之
		展多元能	興、動作		活,如採茶、挑		差異。
		力,並在	等戲劇或		擔、耕田等。		
		劇場中呈	舞蹈元		(2)搭配客家歌曲		
		現。	素。		與客家特色的服裝		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2		道具,如客家藍		
		能理解表	肢體動作		衫、花布、斗笠、		
		演的形	與語彙、		油紙傘等。		
		式、文本	角色建立		(3)融入客家文化		
		與表現技	與表演、		元素,如黑令旗、		
			各類型文		油桐花。		

ı	万並創作	本分析與	(4)在客家戲中也
	發表。	創作。	可以看到舞蹈作
	表 2-IV-1	表 A-IV-1	<u>п</u> о
	 作覺察並	表演藝術	2. 欣賞創新在地舞
 	感受創作	與生活美	蹈之作品:播放舞
<u> </u>	與美感經	學、在地	作、教師介紹表演
馬	 	文化及特	藝術團體對於在地
	羚 。	定場域的	舞蹈保存與創新的
	表 2-IV-2	演出連	努力,引導學生思
		結。	考了解在地藝術的
	重表演藝	表 A-IV-2	重要性。
1 1	肯發展脈	在地及各	3. 影片欣賞:國立
	各、文化	族群、東	臺灣藝術大學「臺
ļ þ	內涵及代	西方、傳	藝來憶客」,舞蹈
	長人物。	統與當代	作品內容呈現客家
	表 3-IV-4	表演藝術	團結、硬頸不怕苦
	 	之類型、	的精神(有篳路藍
4	賞表演藝	代表作品	縷的渡海討生活、
1 1		與人物。	辛勤保衛家園)及
	貫,並能	表 P-IV-4	嫻淑温良的客家女
3	適性發	表演藝術	性描繪、採茶生活
<u> </u>	夷。	活動與展	結合山歌民謠、將
		演、表演	客家的文化元素放
		藝術相關	入肢體動作、道具
		工作的特	製作與妝髮中。
		性與種	4. 進行「藝術探
		類。	索:油傘舞」,請
			學生運用開傘、合

演的形 與語彙、 式、文本 角色建立 所學,完成自評 與表現技 與表演、 表。

<u></u>				
	巧並創作	本分析與		
	發表。	創作。		
	表 2-IV-1	表 A-IV-1		
	能覺察並	表演藝術		
	感受創作	與生活美		
	與美感經	學、在地		
	驗的關	文化及特		
	聯。	定場域的		
	表 2-Ⅳ-2	演出連		
	能體認各	結。		
	種表演藝	表 A-IV-2		
	術發展脈	在地及各		
	絡、文化	族群、東		
	內涵及代	西方、傳		
	表人物。	統與當代		
	表 3-Ⅳ-4	表演藝術		
	能養成鑑	之類型、		
	賞表演藝	代表作品		
	術的習	與人物。		
	慣,並能	表 P-IV-4		
	適性發	表演藝術		
	展。	活動與展		
		演、表演		
		藝術相關		
		工作的特		
		性與種		
		類。		

+	表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 與同學一起	1. 各組確認何種在	1. 教師評量	【原住民族教
4/15-4/19	第十課 臺灣在地舞		能運用特	聲音、身	合作,完成	地舞蹈類型後,決	2. 表現評量	育】
	蹈		定元素、	體、情	Show Time °	定其四個肢體動	3. 實作評量	原 J8 學習原住
			形式、技	感、時		作。	4. 欣賞評量	民族音樂、舞
			巧與肢體	間、空		2. 在教師引導下進	5. 學生互評	蹈、服飾、建築
			語彙表現	間、勁		行舞蹈小品的排		與各種工藝、技
			想法,發	力、即		練。		藝並區分各族之
			展多元能	興、動作		3. 學生分組上臺演		差異。
			力,並在	等戲劇或		出。		
			劇場中呈	舞蹈元		4. 請同學完成非常		
			現。	素。		有「藝」思的「尋		
			表 1-IV-2	表 E-IV-2		根迷宮」,並公布		
			能理解表	肢體動作		答案。		
			演的形	與語彙、		5. 請學生根據本課		
			式、文本	角色建立		所學,完成自評		
			與表現技	與表演、		表。		
			巧並創作	各類型文				
			發表。	本分析與				
			表 2-IV-1	創作。				
			能覺察並	表 A-IV-1				
			感受創作	表演藝術				
			與美感經	與生活美				
			驗的關	學、在地				
			聯。	文化及特				
			表 2-IV-2	定場域的				
			能體認各	演出連				
			種表演藝	結。				
			術發展脈					

+-	表演藝術 1	絡內表表能賞術慣適展 、涵人 3-養表的,性。 1-IV-1	表在族西統表之代與表表活演藝工性類表A-W群方與演類表人P-演動、術作與。E-V-各東傳代術、品。-4術展演關特-1-1	1. 認識默劇表	1. 教師解說默劇表	1. 發表評量	【人權教育】
4/22-4/26	第十一課 無聲有聲 妙趣多	能定形巧語想展力劇現運元式與彙法多,場。用素、肢表,元並中特、技體現發能在呈	聲體感間間力興等舞素音、、、、、、、戲蹈。、情時空勁即動劇元身	演形式及默劇 表演的基 以 表 以 表 表	演的技巧,透過屬 例示範行探索實 的主藝術探巧: (1)動作的放大與 細微。 (2)節奏的 快與放慢。 (3)動作力量的加 強與減弱。	2.表實態於計量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量	人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

ı		
表 1-Ⅳ-2	表 E-IV-2	2. 藝術探索:試試
能理解表	肢體動作	有多重?
演的形	與語彙、	3. 教師解說默劇的
式、文本	角色建立	表演原則:
與表現技	與表演、	(1)固定點:以身
巧並創作	各類型文	體某一部位為固定
發表。	本分析與	點做表演。
表 2-Ⅳ-1	創作。	(2)動作分解:將
能覺察並	表 A-IV-1	一個連續動作確實
感受創作	表演藝術	分段表演。
與美感經	與生活美	(3)無實物:運用
驗的關	學、在地	想像力表演使用一
聯。	文化及特	物件。
表 2-IV-2	定場域的	(4)動作的相反:
能體認各	演出連	了解身體運動的方
種表演藝	結。	式。
術發展脈	表 A-IV-2	4. 介紹三位著名的
絡、文化	在地及各	默劇藝術家,包括
內涵及代	族群、東	其表演特色及著名
表人物。	西方、傳	作品。
表 3-Ⅳ-1	統與當代	(1)解說卓别林的
能運用劇	表演藝術	服裝象徵及時代背
場相關技	之類型、	景,透過《城市之
術,有計	代表作品	光》及《摩登時
畫的排練	與人物。	代》來探討卓别林
與展演。	表 A-IV-3	的作品特色。
表 3-Ⅳ-4	表演形式	(2)解説馬歇・馬
能養成鑑		叟所創造出來的角

			当十四世	2 14		万田兴山		
			賞表演藝	分析、文		色「畢普先生」,		
			術的習	本分析。		以及在肢體上的表		
			慣,並能	表 P-IV-1		演特色,如「月球		
			適性發	表演團隊		漫步」。		
			展。	組織與架		(3)解説賈克・雷		
				構、劇場		寇克所創立的默劇		
				基礎設計		學校,以及默劇表		
				和製作。		演中重要的練習		
				表 P-IV-2		「中性面具」。		
				應用戲		5. 進行「藝術探		
				劇、應用		索:隱形禮物		
				劇場與應		盒」,體現默劇樂		
				用舞蹈等		趣。		
				多元形		 6. 教師總結。 		
				式。				
十二	表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 探索身體的	1. 教師解說背面表	1. 學生互評	【人權教育】
4/29-5/3	第十一課 無聲有聲		能運用特	聲音、身	表演性及創	演情緒時,可以利	2. 發表評量	人 J12 理解貧
	妙趣多		定元素、	體、情	意,透過團體	用到的身體部位,	3. 表現評量	窮、階級剝削的
	, 5,		形式、技	感、時	的表演,表現	如沮喪、開心雀	4. 實作評量	相互關係。
			巧與肢體	間、空	人物與環境的	躍、憤怒等。	5. 態度評量	
			語彙表現	間、勁	創造。	2. 若是加入聲音情	6. 欣賞評量	
			想法,發	力、即	,,,,	緒表達,是否更加	7. 討論評量	
			展多元能	興、動作		清楚?可試著加入		
			力,並在	等戲劇或		簡單的語言,幫助		
			劇場中呈	舞蹈元		情緒的表達。		
			現。	素。		3. 教師給一個大家		
			表 1-IV-2	表 E-IV-2		搬沙發的情境,讓		
			,					
			能理解表	肢體動作		學生們可以運用默		

演的形	與語彙、	劇技巧完成有默契
式、文本	角色建立	的表演,並試著加
與表現技	與表演、	入音效聲及對話。
巧並創作	各類型文	4. 可以試想加入突
發表。	本分析與	發狀況。例如:若
表 2-IV-1	創作。	是有人突然放手,
能覺察並	表 A-IV-1	其他人可能會說什
感受創作	表演藝術	麼話或做什麼反
與美感經	與生活美	應?
驗的關	學、在地	5. 教師總結。
聯。	文化及特	
表 2-IV-2	定場域的	
能體認各	演出連	
種表演藝	結。	
術發展脈	表 A-IV-2	
絡、文化	在地及各	
內涵及代	族群、東	
表人物。	西方、傳	
表 3-IV-1	統與當代	
能運用劇	表演藝術	
場相關技	之類型、	
術,有計	代表作品	
畫的排練	與人物。	
與展演。	表 A-IV-3	
表 3-IV-4		
能養成鑑	分析、文	
賞表演藝	本分析。	
術的習		

関、並能 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇 場 應用 劇 場 興應 用舞蹈等	
展。 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場應	
構、劇場 基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應	
基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應	
和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應	
表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應	
應用戲 劇、應用 劇場與應	
劇、應用 劇場與應	
劇場與應	
用無路等	
// // // // // // // // // // // // //	
多元形	
式。	
十三 表演藝術 1 表 1-IV-1 表 E-IV-1 1. 認識傳統音 1. 藉由傳統音效製 1. 學生互評 【人權教育】	
5/6-5/10 第十一課 無聲有聲 能運用特 聲音、身 效製作及實作 作的介紹,引起學 2.發表評量 人 J12 理解	
妙趣多 定元素、 體、情 音效情境表 生學習動機,與學 3.表現評量 窮、階級剝剝]的
【第二次評量週】 形式、技 感、時 演。 生討論日常生活中 4.實作評量 相互關係。	
巧與肢體 間、空 2. 認識廣播劇 是否還有其他有趣 5. 態度評量	
語彙表現 間、勁 與聲音節目 的物件可製作音效 6. 欣賞評量	
想法,發 力、即 (Podcast),並 替代這些聲音。 7.討論評量	
展多元能 興、動作 從生活中學習 2. 欣賞《擬音》電	
力,並在 等戲劇或 欣賞配音,了 影片段,介紹臺灣	
劇場中呈 舞蹈元 解配音的類 擬音師胡定一,並	
現。 素。 型,以及配音 解說擬音師的工作	
表 1-IV-2 表 E-IV-2 員的工作內 內容及特色。	
能理解表 肢體動作 容。 (1)進行藝術探索	
演的形 與語彙、 活動,錄製	
式、文本 角色建立 Podcast 廣播劇。	

與表現技	與表演、	教師解說擬音的表
巧並創作	各類型文	演方式。教師決定
發表。	本分析與	一個簡單的劇情,
表 2-IV-1	創作。	一人負責表演,其
能覺察並	表 A-IV-1	他人用各種不同的
感受創作	表演藝術	道具配合動作製作
與美感經	與生活美	音效。
驗的關	學、在地	(2)分組排練。
聯。	文化及特	(3)分組錄製
表 2-IV-2	定場域的	Podcast ·
能體認各	演出連	3. 討論各組的呈
種表演藝	結。	現,動作與配音之
術發展脈	表 A-IV-2	間所遇到的困難,
絡、文化	在地及各	分享所看到及聽到
內涵及代	族群、東	的感受。
表人物。	西方、傳	
表 3-IV-1	統與當代	
能運用劇	表演藝術	
場相關技	之類型、	
術,有計	代表作品	
畫的排練	與人物。	
與展演。	表 A-IV-3	
表 3-IV-4		
能養成鑑	分析、文	
賞表演藝	本分析。	
術的習	表 P-IV-1	
慣,並能	表演團隊	
	組織與架	

		・ お 山 バ	址、南田				
		適性發	構、劇場				
		展。	基礎設計				
			和製作。				
			表 P-IV-2				
			應用戲				
			劇、應用				
			劇場與應				
			用舞蹈等				
			多元形				
			式。				
十四	表演藝術 1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識傳統音	1. 藉由傳統音效製	1. 學生互評	【人權教育】
5/13-5/17	第十一課 無聲有聲	能運用特	聲音、身	效製作及實作	作的介紹,引起學	2. 發表評量	人 J12 理解貧
	妙趣多	定元素、	體、情	音效情境表	生學習動機,與學	3. 表現評量	窮、階級剝削的
		形式、技	感、時	演。	生討論日常生活中	4. 實作評量	相互關係。
		巧與肢體	間、空	2. 認識廣播劇	是否還有其他有趣	5. 態度評量	
		語彙表現	間、勁	與聲音節目	的物件可製作音效	6. 欣賞評量	
		想法,發	力、即	(Podcast),並	替代這些聲音。	7. 討論評量	
		展多元能	興、動作	從生活中學習	2. 欣賞《擬音》電		
		力,並在	等戲劇或	欣賞配音,了	影片段,介紹臺灣		
		劇場中呈	舞蹈元	解配音的類	擬音師胡定一,並		
		現。	素。	型,以及配音	解說擬音師的工作		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2	量的工作內	內容及特色。		
		能理解表	及 L IV Z	容。	(1)進行藝術探索		
				合。			
		演的形	與語彙、		活動,錄製		
		式、文本	角色建立		Podcast 廣播劇。		
		與表現技	與表演、		教師解說擬音的表		
		巧並創作	各類型文		演方式。教師決定		
		發表。			一個簡單的劇情,		

ļ			
	表 2-IV-1	本分析與	一人負責表演,其
	能覺察並	創作。	他人用各種不同的
	感受創作	表 A-IV-1	道具配合動作製作
	與美感經	表演藝術	音效。
	驗的關	與生活美	(2)分組排練。
	聯。	學、在地	(3)分組錄製
	表 2-IV-2	文化及特	Podcast ·
	能體認各	定場域的	3. 討論各組的呈
	種表演藝	演出連	現,動作與配音之
	術發展脈	結。	間所遇到的困難,
	絡、文化	表 A-IV-2	分享所看到及聽到
	內涵及代	在地及各	的感受。
	表人物。	族群、東	
	表 3-IV-1	西方、傳	
	能運用劇	統與當代	
	場相關技	表演藝術	
	術,有計	之類型、	
	畫的排練	代表作品	
	與展演。	與人物。	
	表 3-IV-4	表 A-IV-3	
	能養成鑑	表演形式	
	賞表演藝	分析、文	
	術的習	本分析。	
	慣,並能	表 P-IV-1	
	適性發	表演團隊	
	展。	組織與架	
		構、劇場	

h			T	1		T	1
			基礎設計				
			和製作。				
			表 P-IV-2				
			應用戲				
			劇、應用				
			劇場與應				
			用舞蹈等				
			多元形				
			式。				
十五	表演藝術 1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識廣播劇	1. 欣賞《櫻桃小丸	1. 學生互評	【人權教育】
5/20-5/24	第十一課 無聲有聲	能運用特	聲音、身	與聲音節目	子》片段,介紹小	2. 發表評量	人 J12 理解貧
	妙趣多	定元素、	體、情	(Podcast),並	丸子配音員林佑	3. 表現評量	窮、階級剝削的
		形式、技	感、時	從生活中學習	俽。	4. 實作評量	相互關係。
		巧與肢體	間、空	欣賞配音,了	2. 教師解說常聽到	5. 態度評量	
		語彙表現	間、勁	解配音的類	的配音類型。	6. 欣賞評量	
		想法,發	力、即	型,以及配音	(1)欣賞電影《功	7. 討論評量	
		展多元能	興、動作	員的工作內	夫》片段。		
		力,並在	等戲劇或	容。	(2)教師可另外補		
		劇場中呈	舞蹈元	2. 探索身體的	充電視劇《孤單又		
		現。	素。	表演性及創	燦爛的神——鬼		
		表 1-IV-2	表 E-IV-2	意,透過團體	怪》片段、動畫		
		能理解表	肢體動作	的表演,表現	《名偵探柯南》片		
		演的形	與語彙、	人物與環境的	段、或《金馬獎頒		
		式、文本	角色建立	創造。	獎典禮》旁白片段		
		與表現技	與表演、		(任一屆頒獎典禮		
		巧並創作	各類型文		司儀的旁白)。		
		發表。	本分析與		3. 教師解說配音的		
			創作。		工作職掌。		

<u></u>				
	表 2-IV-1	表 A-IV-1	(1)配音員。	
	能覺察並	表演藝術	(2)錄音及混音	
	感受創作	與生活美	師。	
	與美感經	學、在地	(3)聲音導演。	
	驗的關	文化及特	4. 教師解說職業配	
	聯。	定場域的	音員「聲優」,解	
	表 2-IV-2	演出連	說如何成為配音員	
	能體認各	結。	及需具備的條件。	
	種表演藝	表 A-IV-2	5. 進行「藝術探	
	術發展脈	在地及各	索:情緒讀報」,	
	絡、文化	族群、東	選任一報紙上的文	
	內涵及代	西方、傳	章,讓學生練習用	
	表人物。	統與當代	不同的情緒讀出	
	表 3-IV-1	表演藝術	來,嘗試各種情緒	
	能運用劇	之類型、	的表達。	
	場相關技	代表作品	6. 非常有「藝」	
	術,有計	與人物。	思:請學生設定一	
	畫的排練	表 A-IV-3	個兩難情境,利用	
	與展演。	表演形式	默劇或配音的方式	
	表 3-IV-4	分析、文	表演給同學看,完	
	能養成鑑	本分析。	成「生活中的兩難	
	賞表演藝	表 P-IV-1	情況」。	
	術的習	表演團隊		
	慣,並能	組織與架		
	適性發	構、劇場		
	展。	基礎設計		
		和製作。		
	1			

十六 5/27-5/31	表演藝術 1 第十二課 展現街頭表演力	表 1-IV-1	表應劇劇用多式表聲體感間P-IV-2 開應等 IV、情時空	1. 從資訊蒐集 的過程中,探 對型。	1. 教師提問,並讓 學生分組討論後發 表。 (1)街頭表演者在 戶外表演時可能會	1. 發表 表現 発現 選 3. 態 賞 4. 於 5. 討 5.	【多元文化教育】 多J9關心多元 文化議題並做出 理性判斷。
		語想展力劇現表能演式與巧發彙法多,場。1-理的、表並表表,元並中 IV解形文現創。現發能在呈 -2表 本技作	間力興等舞素表肢與角與各本、、、戲蹈。 E. 體語色表類分勁即動劇元 IV.動彙建演型析動作或 -2作、立、文與		面(2)素心(2)與異取縣的考是區鄉哪哪使 街藝頭, 於對所書照否的些些觀 頭人藝臺皆法上照市戰人 類差須每不建查各方演差須每不建查各方演差須每不建查各方	J. 的 酬 丁里	注 (生 犬) 図 ▽
		表 1-IV-3 能連結其	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞		亦不同。 3.介紹各種街頭表 演類型,說明常見		

,				
	他藝術並	蹈與其他	的演出風格與題	
	創作。	藝術元素	材;且多數表演者	
	表 2-Ⅳ-1	的結合演	會與觀眾有高度互	
	能覺察並	出。	動,以提升觀眾的	
	感受創作	表 A-IV-1	注意力,因此必須	
	與美感經	表演藝術	具備良好的應變能	
	驗的關	與生活美	力。	
	聯。	學、在地	4. 介紹被視為街頭	
	表 2-Ⅳ-2	文化及特	表演者先驅的行	
	能體認各	定場域的	業:西方的吟遊詩	
	種表演藝	演出連	人、東方的藥品攤	
	術發展脈	結。	商、江湖賣藝表演	
	絡、文化	表 A-IV-2	者,以及臺灣的走	
	內涵及代	在地及各	唱表演者「那卡	
	表人物。	族群、東	西」。	
	表 2-Ⅳ-3	西方、傳		
	能運用適	統與當代		
	當的語	表演藝術		
	彙,明確	之類型、		
	表達、解	代表作品		
	析及評價	與人物。		
	自己與他	表 A-IV-3		
	人的作	表演形式		
	品。	分析、文		
	表 3-IV-1	本分析。		
	能運用劇	表 P-IV-1		
	場相關技	表演團隊		
	術,有計	組織與架		

		1					
		畫的排練	構、劇場				
		與展演。	基礎設計				
		表 3-IV-2	和製作。				
		能運用多	表 P-IV-2				
		元創作探	應用戲				
		討公共議	劇、應用				
		題,展現	劇場與應				
		人文關懷	用舞蹈等				
		與獨立思	多元形				
		考能力。	式。				
		表 3-IV-3	表 P-IV-3				
		能結合科	影片製				
		技媒體傳	作、媒體				
		達訊息,	應用、電				
		展現多元	腦與行動				
		表演形式	裝置相關				
		的作品。	應用程				
		表 3-IV-4	式。				
		能養成鑑					
		賞表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十七	表演藝術 1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 欣賞嘻哈文	1. 教師蒐集街舞相	1.實作評量	【多元文化教
6/3-6/7	第十二課 展現街頭	能運用特	聲音、身	化的內涵,了	關資料,向學生介	2. 教師評量	育】
	表演力	定元素、	體、情	解街舞的歷史	紹街舞的歷史文化	3. 學生互評	
		形式、技	感、時	和各種風格。		4. 發表評量	

工的中岫	明 、 かと	南	5 丰田	夕 IO 明小夕二
巧與肢體	間、空	與新舊派兩種分	5. 表現評量	多 J9 關心多元
語彙表現	間、勁	類。	6. 態度評量	文化議題並做出
想法,發	力、即	(1)社會背景:非	7. 欣賞評量	理性判斷。
展多元能	興、動作	洲裔與拉丁美洲裔		
力,並在	等戲劇或	移民依據他們祖國		
劇場中呈	舞蹈元	的音樂節奏與身體		
現。	素。	律動,透過舞蹈抒		
表 1-IV-2	表 E-IV-2	發他們當時在美國		
能理解表	肢體動作	的生活壓力。		
演的形	與語彙、	(2)舊派(01d		
式、文本	角色建立	School):霹靂舞		
與表現技	與表演、	(Breaking)、機械		
巧並創作	各類型文	舞(Popping)和鎖		
發表。	本分析與	舞(Locking)三種		
表 1-Ⅳ-3	創作。	風格為舊派,較常		
能連結其	表 E-IV-3	使用放克音樂		
他藝術並	戲劇、舞	(Funk) °		
創作。	蹈與其他	(3)新派(New		
表 2-IV-1	藝術元素	School):嘻哈舞		
能覺察並	的結合演	(Hip-Hop)和浩室		
感受創作	出。	(House)兩種風格		
與美感經	表 A-IV-1	為新派,大約於一		
驗的關	表演藝術	九八〇年代開始,		
聯。	與生活美	運用流行音樂與其		
表 2-IV-2	學、在地	他更多元的音樂風		
能體認各	文化及特	格搭配舞蹈,動作		
種表演藝	定場域的	更加自由無拘束。		
術發展脈		20. 0 0 0 0 0 0 0		

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
絡、文化	演出連	2. 介紹街舞中舊派	
內涵及代	結。	的三種分類:	
表人物。	表 A-IV-2	(1)霹靂舞。	
表 2-Ⅳ-3	在地及各	(2)鎖舞。	
能運用適	族群、東	(3)機械舞。	
當的語	西方、傳	3. 舊派街舞實作體	
彙,明確	統與當代	驗:	
表達、解	表演藝術	(1)自身示範、播	
析及評價	之類型、	放教學影片或引導	
自己與他	代表作品	學生分析課本分解	
人的作	與人物。	動作,使學生以三	
品。	表 A-IV-3	至四人為一組,練	
表 3-IV-1	表演形式	習霹靂舞、鎖舞和	
能運用劇	分析、文	機械舞三種風格的	
場相關技	本分析。	特色動作。	
術,有計	表 P-IV-1	(2)協助各組學生	
畫的排練	表演團隊	串聯三種特色動	
與展演。	組織與架	作,或以其中一種	
表 3-IV-2	構、劇場	風格為主,發展創	
能運用多	基礎設計	作,編排二至四個	
元創作探	和製作。	八拍的連續動作。	
討公共議	表 P-IV-2	(3)安排小組輪流	
題,展現	應用戲	呈現,輔以音樂搭	
人文關懷	劇、應用	配表演。	
與獨立思	劇場與應		
考能力。	用舞蹈等		
表 3-Ⅳ-3	多元形		
能結合科	式。		

十八 6/10-6/14	表演藝術 第十二課 展現街頭表演力	1	技達展表的表能賞術慣適展表能定形巧語想展力劇媒訊現演作3一卷表的,性。1運元式與彙法多,場體息多形品IV成演習並發 IV用素、肢表,元並中傳,元式。4鑑藝 能 1特、技體現發能在呈	表影作應腦裝應式 表聲體感間間力興等無P-片、用與置用。 E-音、、、、、、戲蹈不 W、情時空勁即動劇元 體電動關	1. 化解和 2. 像臺行色 於的舞種所品日蹈 內無 歷格樂認韓 內 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	1. 教師蒐集街舞相 開資新派 新衛子 開資所 開始 (1) 中 (2) 中 (2) 中 (2) 中 (2) 中 (2) 中 (2) 中 (2) 中 (2) 中 (2) 中 (3) 中 (4) 中 (5) 中 (6) 中 (7) 中 (7) 中 (8) 中 (8	1. 實作評 實作部 至 3. 學 4. 發 5. 態 6. 欣 7. 位 7. 位 7. 位 7. 位 7. 位 7. 位 7. 位 7. 位	【多元文化教育】 多 J9 關心多元 文化議題並做出 理性判斷。
			想法,發 展多元能	力、即興、動作	臺、日、韓流 行舞蹈的特	2. 嘻哈舞實作體驗:		

		各類型文	(2)協助學生在學
發	表。	本分析與	會模仿動作後,熟
表	1-IV-3	創作。	練身體的律動方
能:	連結其	表 E-IV-3	式。
他	藝術並	戲劇、舞	3. 介紹臺灣的街舞
創	作。	蹈與其他	環境:
表	2-IV-1	藝術元素	(1)透過娛樂圈的
能:	覺察並	的結合演	團體:L. A. Boyz
感	受創作	出。	的音樂錄影帶(MV)
		表 A-IV-1	〈跳〉和 The
驗	的關	表演藝術	Party 的音樂錄影
聯		與生活美	帶(MV) 〈Monkey
表	2-IV-2	學、在地	在我背〉,欣賞早
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		文化及特	期臺灣早期嘻哈音
種		定場域的	樂錄影帶(MV)的樣
術		演出連	貌。
		結。	(2)除了藝人,更
		表 A-IV-2	早在臺灣一九八○
		在地及各	年代時帶起街舞風
		族群、東	潮的先驅有:亞太
		西方、傳	舞蹈大賽冠軍的黑
		統與當代	潮隊、臺視《五燈
	-	表演藝術	獎》冠軍蓋世太
		之類型、	保、忍者少年和沼
	-	代表作品	澤隊。
		與人物。	(3)全臺灣北中南
		表 A-IV-3	東部幾個熱門的年
品		表演形式	輕人練舞地點:臺
טט		4、ボルム	七八八八十二四・至

表 3-IV-1 分析、文
場相關技 表 P-IV-1 市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市市山堂、高雄市文化中心。 與展演。 構、劇場 表 3-IV-2 基礎設計 能運用多 和製作。 行舞蹈異與同,並
術,有計 表演團隊
畫的排練 組織與架 與展演。 構、劇場 表 3-IV-2 基礎設計 能運用多 和製作。 文化中心。 4. 賞析街舞與音樂 錄影帶(MV)中的流 行舞蹈異與同,並
與展演。 構、劇場 4. 賞析街舞與音樂
表 3-IV-2 基礎設計 錄影帶(MV)中的流 能運用多 和製作。 行舞蹈異與同,並
能運用多 和製作。
元創作探 表 P-IV-2 且學生發表想法。
討公共議 應用戲 5. 請學生分享體驗
題,展現劇、應用嘻哈舞的感受或課
人文關懷 劇場與應 堂中的心得,並引
與獨立思用舞蹈等
考能力。 多元形 6. 教師總結。
表 3-IV-3 式。
能結合科 表 P-IV-3
技媒體傳一影片製
達訊息, 作、媒體
展現多元 應用、電
表演形式 腦與行動
的作品。 裝置相關
表 3-IV-4 應用程
能養成鑑」式。
賞表演藝
術的習
慣,並能
適性發
展。

十九	表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.透過實際編	1. 教師引導學生以	1.實作評量	【多元文化教
6/17-6/21	第十二課 展現街頭		能運用特	聲音、身	舞,學習融合	4~6 人為一組,	2. 教師評量	育】
	表演力		定元素、	體、情	街舞動作於表	從每個人預先蒐集	3. 學生互評	多 J9 關心多元
	【第三次評量週】		形式、技	感、時	演中。	的歌曲清單中,討	4. 發表評量	文化議題並做出
			巧與肢體	間、空		論並選擇一首節奏	5. 表現評量	理性判斷。
			語彙表現	間、勁		明確的流行音樂。	6. 態度評量	
			想法,發	力、即		2. 請學生擷取音樂	7. 欣賞評量	
			展多元能	興、動作		中的其中一分鐘,		
			力,並在	等戲劇或		依據音樂給人的感		
			劇場中呈	舞蹈元		覺設計動作,並嘗		
			現。	素。		試融入課堂中所學		
			表 1-IV-2	表 E-IV-2		的四種街舞動作,		
			能理解表	肢體動作		也可以加入戲劇情		
			演的形	與語彙、		節,編排完小組創		
			式、文本	角色建立		作。		
			與表現技	與表演、		3. 請各組同學到校		
			巧並創作	各類型文		園的各角落走走,		
			發表。	本分析與		選定一個人潮往返		
			表 1-IV-3	創作。		頻繁,且地面、周		
			能連結其	表 E-IV-3		遭環境安全的區		
			他藝術並	戲劇、舞		域,並填寫課本第		
			創作。	蹈與其他		224 頁的《閃耀校		
			表 2-IV-1	藝術元素		園》舞臺秀計畫		
			能覺察並	的結合演		書。仔細的設計和		
			感受創作	出。		檢視表演的每一個		
			與美感經	表 A-IV-1		環節,將會使演出		
			驗的關	表演藝術		效果與品質更好。		
			聯。	與生活美				

ı	ī		T	
表 2-IV-2	學、在地	4. 實際進行快閃活		
能體認各	文化及特	動。		
種表演藝	定場域的	5. 完成非常有		
術發展脈	演出連	「藝」思。		
絡、文化	結。			
內涵及代	表 A-IV-2			
表人物。	在地及各			
表 2-Ⅳ-3	族群、東			
能運用適	西方、傳			
當的語	統與當代			
彙,明確	表演藝術			
表達、解	之類型、			
析及評價	代表作品			
自己與他	與人物。			
人的作	表 A-IV-3			
品。	表演形式			
表 3-Ⅳ-1	分析、文			
能運用劇	本分析。			
場相關技	表 P-IV-1			
術,有計	表演團隊			
畫的排練	組織與架			
與展演。	構、劇場			
表 3-IV-2	基礎設計			
能運用多	和製作。			
元創作探	表 P-IV-2			
討公共議	應用戲			
題,展現	劇、應用			
人文關懷	劇場與應			

1			1			1		T
			與獨立思	用舞蹈等				
			考能力。	多元形				
			表 3-IV-3	式。				
			能結合科	表 P-IV-3				
			技媒體傳	影片製				
			達訊息,	作、媒體				
			展現多元	應用、電				
			表演形式	腦與行動				
			的作品。	裝置相關				
			表 3-W-4	應用程				
			能養成鑑	式。				
			賞表演藝					
			術的習					
			慣,並能					
			適性發					
			展。					
廿	表演藝術	1	表 1-Ⅳ-1	表 E-IV-1	1. 透過實際編	1. 教師引導學生以	1. 實作評量	【多元文化教
6/24-6/28	第十二課 展現街頭		能運用特	聲音、身	舞,學習融合	4~6 人為一組,	2. 教師評量	育】
	表演力		定元素、	體、情	街舞動作於表	從每個人預先蒐集	3. 學生互評	多 J9 關心多元
	【休業式】		形式、技	感、時	演中。	的歌曲清單中,討	4. 發表評量	文化議題並做出
			巧與肢體	間、空		論並選擇一首節奏	5. 表現評量	理性判斷。
			語彙表現	間、勁		明確的流行音樂。	6. 態度評量	
			想法,發	力、即		2. 請學生擷取音樂	7. 欣賞評量	
			展多元能	興、動作		中的其中一分鐘,	,	
			力,並在	等戲劇或		依據音樂給人的感		
			劇場中呈	舞蹈元		覺設計動作,並嘗		
			現。	素。		試融入課堂中所學		
						的四種街舞動作,		

				ā
	長1-IV-2 表	E-IV-2	也可以加入戲劇情	
	走理解表 肢外	體動作	節,編排完小組創	
3	寅的形 與言	語彙、	作。	
Ī	式、文本 角	色建立 3	3. 請各組同學到校	
百	與表現技 與	表演、	園的各角落走走,	
I	万並創作 各刻	類型文	選定一個人潮往返	
	養表。 本	分析與	頻繁,且地面、周	
	長 1-IV-3 創化	作。	遭環境安全的區	
	走連結其 表	E-IV-3	域,並填寫課本第	
A	也藝術並 戲	劇、舞 2	224 頁的校園舞臺	
	削作。 蹈!	與其他	秀計畫書。仔細的	
	長 2-IV-1 藝名	術元素	設計和檢視表演的	
	 上覺察並 的	結合演 4	每一個環節,將會	
	或受創作 出	· 1	使演出效果與品質	
	與美感經 表	A-IV-1	更好。	
馬	负的關 表 注	演藝術 4	4. 實際進行快閃活	
I	絲。 與	生活美	動。	
	長 2-IV-2 │ 學	、在地 5	5. 完成非常有	
	 走體認各 文	化及特	「藝」思。	
 	重表演藝 定	場域的		
	肯發展脈 演	出連		
<u> </u>	各、文化 結	0		
P	內涵及代 表	A-IV-2		
	長人物。 在	地及各		
	長 2-IV-3 族末	群、東		
	能運用適 西;	方、傳		
	當的語 統具	與當代		
	、明確 表注	演藝術		

表達、解	之類型、		
析及評價	代表作品		
自己與他	與人物。		
人的作	表 A-IV-3		
- ·	表演形式		
表 3-IV-1	分析、文		
能運用劇	本分析。		
場相關技	表 P-IV-1		
術,有計	表演團隊		
畫的排練	組織與架		
與展演。	構、劇場		
表 3-IV-2	基礎設計		
能運用多	和製作。		
元創作探	表 P-IV-2		
討公共議	應用戲		
題,展現	劇、應用		
人文關懷	劇場與應		
與獨立思	用舞蹈等		
考能力。	多元形		
表 3-IV-3	式。		
能結合科	表 P-IV-3		
技媒體傳	影片製		
達訊息,	作、媒體		
展現多元	應用、電		
表演形式	腦與行動		
的作品。	裝置相關		
表 3-IV-4	應用程		
能養成鑑	式。		

賞表演藝	
賞表演藝 術的習	
慣,並能 適性發	
適性發	
展。	