彰化縣立芳苑國民中學 112 學年度第一學期 九 年級 藝術 領域/音樂科目課程

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級(班級/組別)	九年級	教學節 數	每週(1)節,本學期共(21)節。
課程目標	 2. 欣賞爵士歌 3. 運用科技媒 4. 認識國內及 	理解國民樂派到現代樂 曲,體會爵士樂的自由 體蒐集音樂及相關創作 國際的著名音樂節,嘗言	奔放。 素材,探索音樂創作 試辦理班級音樂節。	的樂趣。	
領域核心素養	藝-J-A3 嘗試 藝-J-B2 思辨 藝-J-B3 善用 藝-J-C1 探討 藝-J-C2 透過	藝術活動,增進美感知,增進美感知,增進美感知,增進美感知,對養術活動,對養術實際,探索聲藝術實踐,探索聲藝術實踐,建立利他與之他,	因應情境需求發揮創 的關係,進行創作與 術與生活的關聯,以 意義。 合群的知能,培養團	鑑賞。 展現美感	
重大議題融入	【人權教育】 【生涯規畫教 【多元文化教 【科技教育】 【環境教育】	· · =			

				課程架	構			
教學進度	教學單元名	節	學習重	二點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	稱	數	學習表現	學習內容	子百日保	子百石期	計里ガス	內容重點
	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 透過介	十九世紀末至二十世	1. 發表評量	【多元文
	第五課從國		音樂符號並回應	元形式歌曲。	紹能理解	紀中,在歐洲浪漫樂	2. 教師評量	化教育】
	民到現代		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	國民樂派	派主流地區之外所發	3. 觀察評量	多 J8 探討
			及演奏,展現音	巧,如:發聲	到現代樂	展的音樂風格被稱作	4. 態度評量	不同文化
			樂美感意識。	技巧、表情	派的特	「國民樂派」,其特		接觸時可
			音 2-IV-1 能使用	等。	色。	色是富民族性、地方		能產生的
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音		性色彩,節奏奔放,		衝突、融
			彙,賞析各類音	樂符號與術		富戲劇性、寫實性		合或創
			樂作品,體會藝	語、記譜法或		強,國民樂派的作曲		新。
			術文化之美。	簡易音樂軟		家往往根據自己的才		
			音 2-IV-2 能透過	豐。		能,按照不同的方式		
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		去運用自己民族的主		
			曲創作背景與社	樂元素,如:		題和民間的音樂遺		
第一週			會文化的關聯及	音色、調式、		產。他們運用的方		
			其意義,表達多	和聲等。		式,例如:直接運用		
			元觀點。	音 A-IV-1 器		本國的民間歌曲、舞		
			音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		曲的音樂語言;歌頌		
			多元音樂活動,	曲,如:傳統		民族英雄或傳說中的		
			探索音樂及其他	戲曲、音樂		人物;描述本國山河		
			藝術之共通性,	劇、世界音		風光;記錄對於本國		
			關懷在地及全球	樂、電影配樂		意義特別重大的歷史		
			藝術文化。	等多元風格之		事件;或是為本國著		
			音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音		名作家或詩人的作品		
			科技媒體蒐集藝	樂展演形式,		編配音樂等。因受到		
			文資訊或聆賞音	以及樂曲之作		不同民族文化背景的		
			樂,以培養自主	曲家、音樂表		影響,國民樂派作曲		
			學習音樂的興趣	演團體與創作		家的作品往往都反映		

與發展。	背景。	著自己本國的精神和
	音 A-IV-2 相	特色。
	關音樂語彙,	1. 當地的民間傳說。
	如音色、和聲	(1)介紹穆梭斯基的
	等描述音樂元	〈荒山之夜〉,這是
	素之音樂術	一首根據俄羅斯民間
	語,或相關之	傳說所創作的交響
	一般性用語。	詩。(2)欣賞課程提及
	音 P-IV-1 音	之相關作品影音。
	樂與跨領域藝	2. 孕育家鄉的母親
	術文化活動。	河。(1)介紹斯梅塔納
	音 P-IV-2 在	的〈我的祖國〉,這
	地人文關懷與	是一首極具民族精神
	全球藝術文化	和文化色彩的交響
	相關議題。	詩,描繪波希米亞的
		風光和歷史傳說故
		事,唤起捷克人民對
		祖國的熱愛。(2)樂曲
		欣賞〈摩爾道河〉。
		3. 離鄉背井的思念情
		懷。(1)介紹德弗乍克
		離鄉背井來到美國工
		作的生平故事,因思
		鄉情懷寫下了膾炙人
		口的《新世界交響
		曲》,這首曲子不僅
		運用了當地的黑人靈
		歌的精神,又融合了
		家鄉波希米亞的民間
		舞曲風格,表達出濃

						濃的思念。(2)樂曲欣 賞《新世界交響 曲》。		
	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 透過樂	1. 以劇本創作音樂。	1. 教師評量	【多元文
	第五課從國		音樂符號並回應	元形式歌曲。	曲的欣賞	上一堂課介紹的作曲	2. 觀察評量	化教育】
	民到現代		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	探究作曲	家,除了有直接運用	3. 討論評量	多 J8 探討
			及演奏,展現音	巧,如:發聲	家創作的	民間故事、描述國家	4. 發表評量	不同文化
			樂美感意識。	技巧、表情	文化背	山河風光,以及運用		接觸時可
			音 2-IV-1 能使用	等。	景。	當地民謠風格來當作		能產生的
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音		創作靈感之外; 這一		衝突、融
			彙,賞析各類音	樂符號與術		節課將介紹以劇本所		合或創
			樂作品,體會藝	語、記譜法或		做的戲劇配樂。(1)介		新。
			術文化之美。	簡易音樂軟		紹《皮爾金組曲》,		
			音 2-IV-2 能透過	體。		葛利格為挪威當地非		
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		常知名的劇作家易卜		
			曲創作背景與社	樂元素,如:		生的戲劇所作的配		
第二週			會文化的關聯及	音色、調式、		樂。故事講述富農子		
			其意義,表達多	和聲等。		弟皮爾金浪跡天涯的		
			元觀點。	音 A-IV-1 器		冒險故事。(2)樂曲欣		
			音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		賞:〈山魔王的大		
			多元音樂活動,	曲,如:傳統		廳〉。		
			探索音樂及其他	戲曲、音樂		2. 中音直笛習奏。(1)		
			藝術之共通性,	劇、世界音		直笛指法教學。(2)吹		
			關懷在地及全球	樂、電影配樂		奏練習曲熟悉新的指		
			藝術文化。	等多元風格之		法。(3)吹奏曲〈清		
			音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音		晨〉。		
			科技媒體蒐集藝	樂展演形式,		3. 歌曲習唱: 回顧音		
			文資訊或聆賞音	以及樂曲之作		樂家德弗乍克並習唱		
			樂,以培養自主	曲家、音樂表		滅火器樂團的〈長途		
			學習音樂的興趣	演團體與創作		夜車〉歌曲,引導學		

			與發展。	背景。		生從歌詞中感受人們		
				- A - IV-2 相		為了夢想到外地打拚		
				關音樂語彙,		的心境轉折。		
				如音色、和聲		44 - 70 (4 4)		
				等描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關之				
				一般性用語。				
				音 P-IV-1 音				
				樂與跨領域藝				
				術文化活動。				
				音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 習唱歌	1. 光影的描繪大師:	1. 教師評量	【多元文
	第五課從國		音樂符號並回應	元形式歌曲。	曲〈長途	德布西。(1)藉由畫家	2. 表現評量	化教育】
	民到現代		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	夜車〉展	莫內的作品,引導介	3. 態度評量	多 J8 探討
			及演奏,展現音	巧,如:發聲	現歌詞與	紹印象樂派的風格特	4. 發表評量	不同文化
			樂美感意識。	技巧、表情	生活連結	色有如印象派的繪		接觸時可
			音 2-IV-1 能使用	等。	的情感。	畫,善於描述光影的		能產生的
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音		變化,而德布西將樂		衝突、融
第三週			彙,賞析各類音	樂符號與術		曲塑造出朦朧抽象的		合或創
			樂作品,體會藝	語、記譜法或		音色,在〈月光〉這		新。
			術文化之美。	簡易音樂軟		首作品中使用了全音		
			音 2-IV-2 能透過	豐。		音階的作曲手法,如		
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		夢似幻的色彩和氛		
			曲創作背景與社	樂元素,如:		圍,使之成為膾炙人		
			會文化的關聯及	音色、調式、		口的作品。(2)樂曲欣		
			其意義,表達多	和聲等。		賞:〈月光〉(Clair		

音 3-IV-1 能透過	
多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 如音色、和聲等描述音樂元	
探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂與 2	
藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂人以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 「中國教養人 、 一方、一方、一方、一方、一方、一方、一方、一方、一方、一方、一方、一方、一方、一	
關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 解 、 電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音 樂展演形式, 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元	
藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂人與企業的與極之作,以及樂曲之作	
音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂人以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 第 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元	
科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 華 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元	
文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 古 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元	
樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 當 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元	
學習音樂的興趣 與發展。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元	j
學習音樂的興趣 與發展。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元	l.
與發展。	
關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元	
關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元 数支撑鋼琴單手的表	
如音色、和聲 出色,使管弦樂團能 等描述音樂元	
等描述音樂元	
語,或相關之 隻手合奏一般繽紛動	
一般性用語。	
自 P-IV-1 音 │ 之相關作品影音。	
樂與跨領域藝	
術文化活動。	
自 P-IV-2 在	
地人文關懷與	
全球藝術文化	
相關議題。	
音樂 1 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多 1. 能正確 1. 劃時代的創新。(1) 1. 教師評量 【多元 3	
第四週 第五課從國 音樂符號並回應 元形式歌曲。 學習指法 介紹伊果·斯特拉溫 2.表現評量 化教育】	文
民到現代 指揮,進行歌唱 基礎歌唱技 並完整吹 斯基的獨特風格。(2) 3.態度評量 多 J8 探	

及演奏,展現音	巧,如:發聲	奏出直笛	樂曲欣賞:〈春之預	4. 發表評量	不同文化
樂美感意識。	技巧、表情	曲〈清	兆:少女之舞〉。	1. X X X II E	接觸時可
音 2-IV-1 能使用	等。	晨〉。	2. 聲響的實驗室。(1)		能產生的
適當的音樂語	音 E-IV-3 音	<i>7</i> C /	介紹美國作曲家凱基		衝突、融
彙, 賞析各類音	樂符號與術		(John Cage)、預置鋼		合或創
樂作品,體會藝	語、記譜法或		琴、機遇音樂。(2)樂		新。
術文化之美。	簡易音樂軟		曲欣賞:〈變遷的音		77)
音 2-IV-2 能透過	體。		樂〉(Music of		
討論,以探究樂			Changes)、〈想像風		
曲創作背景與社	樂元素,如:		景第四號〉		
會文化的關聯及	亲色、調式、		(Imaginary		
其意義,表達多	和聲等。		Landscape No. 4)。由		
元觀點。	音 A-IV-1 器		於二十世紀的多變,		
音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		不只在樂曲上嘗試了		
多元音樂活動,	, 曲,如:傳統		各種突破,記譜的方		
探索音樂及其他	戲曲、音樂		式也不再拘泥於傳統		
藝術之共通性,	劇、世界音		的五線譜,教師可以		
關懷在地及全球	樂、電影配樂		補充一些其他以視覺		
藝術文化。	等多元風格之		圖像記譜的例子。		
音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音		3. 藝術探索:無聲也		
科技媒體蒐集藝	樂展演形式,		是一種練習。仔細聆		
文資訊或聆賞音	以及樂曲之作		聽〈4分33秒〉作		
樂,以培養自主	曲家、音樂表		品,無聲也是一種練		
學習音樂的興趣	演團體與創作		習。凱基在首次公演		
與發展。	背景。		中的演講說到:「他		
7 10 100	- A · N · - 2 · 相		們認為〈4分33秒〉		
	關音樂語彙,		的演奏是寂静的,全		
	如音色、和聲		因為他們不懂得如何		
	等描述音樂元				
	素之音樂術		師可以引導學生聽見		

				語,或相關之		無聲中的有聲。		
				一般性用語。				
				· 放性用語 ·				
				樂與跨領域藝				
				亲與時領域藝 術文化活動。				
				祝文化活動。 音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
	立 494	1	立 1 TV7 1 4上 r田 2刀	相關議題。	1 4 7 7	1 割吐水及似如 (1)	1 松红江旦	10二十
	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 能正確	1. 劃時代的創新。(1)	The state of the s	【多元文
	第五課從國		音樂符號並回應	元形式歌曲。	學習指法	介紹伊果•斯特拉温	2. 表現評量	化教育】
	民到現代		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	並完整吹	斯基的獨特風格。(2)		多 J8 探討
			及演奏,展現音	巧,如:發聲	奏出直笛	樂曲欣賞:〈春之預	4. 發表評量	不同文化
			樂美感意識。	技巧、表情	曲〈清	兆:少女之舞〉。		接觸時可
			音 2-IV-1 能使用	等。	晨〉。	2. 聲響的實驗室。(1)		能產生的
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音		介紹美國作曲家凱基		衝突、融
			彙,賞析各類音	樂符號與術		(John Cage)、預置鋼		合或創
			樂作品,體會藝	語、記譜法或		琴、機遇音樂。(2)樂		新。
ht			術文化之美。	簡易音樂軟		曲欣賞:〈變遷的音		
第五週			音 2-IV-2 能透過	豐。		樂〉(Music of		
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		Changes)、〈想像風		
			曲創作背景與社	樂元素,如:		景第四號〉		
			會文化的關聯及	音色、調式、		(Imaginary		
			其意義,表達多	和聲等。		Landscape No. 4)。由		
			元觀點。	音 A-IV-1 器		於二十世紀的多變,		
			音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		不只在樂曲上嘗試了		
			多元音樂活動,	曲,如:傳統		各種突破,記譜的方		
			探索音樂及其他	戲曲、音樂		式也不再拘泥於傳統		
			藝術之共通性,	劇、世界音		的五線譜,教師可以		
			關懷在地及全球	樂、電影配樂		補充一些其他以視覺		

		tt 11- > 11	* 7 16 .		ヨルコドルルフ		
		藝術文化。	等多元風格之		圖像記譜的例子。		
		音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音		3. 藝術探索: 無聲也		
		科技媒體蒐集藝	樂展演形式,		是一種練習。仔細聆		
		文資訊或聆賞音	以及樂曲之作		聽〈4分33秒〉作		
		樂,以培養自主	曲家、音樂表		品,無聲也是一種練		
		學習音樂的興趣	演團體與創作		習。凱基在首次公演		
		與發展。	背景。		中的演講說到:「他		
			音 A-IV-2 相		們認為〈4分33秒〉		
			關音樂語彙,		的演奏是寂静的,全		
			如音色、和聲		因為他們不懂得如何		
			等描述音樂元		 		
			素之音樂術		師可以引導學生聽見		
			語,或相關之		無聲中的有聲。		
			一般性用語。				
			音 P-IV-1 音				
			樂與跨領域藝				
			術文化活動。				
			音 P-IV-2 在				
			地人文關懷與				
			全球藝術文化				
			相關議題。				
音	音樂 1	音 1-IV-1 能理解		1. 欣賞爵	1. 教師講解爵士樂的	1. 發表評量	【人權教
第	第六課跟著	音樂符號並回應	元形式歌曲。	士歌曲,	由來。	2. 教師評量	育】
	鲁士樂搖擺	指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	體會爵士	2. 與學生共同探討人	3. 觀察評量	人 J5 了解
		及演奏,展現音	巧,如:發聲	樂的自由	權問題。	4. 態度評量	社會上有
第六週		樂美感意識。	技巧、表情	奔放。	3. 聆聽電影《粉紅		不同的群
		音 2-IV-1 能使用	等。		豹》主題曲,請學生		體和文
		適當的音樂語	音 E-IV-3 音		簡單描述聆聽的感		化,尊重
		彙,賞析各類音	樂符號與術		受。		並欣賞其
		樂作品,體會藝	語、記譜法或				差異。

術文化之美。	簡易音樂軟		
音 2-IV-2 能透過	體。		
討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		
曲創作背景與社	樂元素,如:		
會文化的關聯及	音色、調式、		
其意義,表達多	和聲等。		
元觀點。	音 A-IV-1 器		
音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		
多元音樂活動,	曲,如:傳統		
探索音樂及其他	戲曲、音樂		
藝術之共通性,	劇、世界音		
關懷在地及全球	樂、電影配樂		
藝術文化。	等多元風格之		
音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音		
科技媒體蒐集藝	樂展演形式,		
文資訊或聆賞音	以及樂曲之作		
樂,以培養自主	曲家、音樂表		
學習音樂的興趣	演團體與創作		
與發展。	背景。		
	音 A-IV-2 相		
	關音樂語彙,		
	如音色、和聲		
	等描述音樂元		
	素之音樂術		
	語,或相關之		
	一般性用語。		
	音 P-IV-2 在		
	地人文關懷與		
	全球藝術文化		
	相關議題。		

	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 認識爵	1. 透過拍打的方式,	1. 教師評量	【人權教
	第六課跟著	•	音樂符號並回應	元形式歌曲。	士樂中常	感受重拍在第1、3拍	2. 觀察評量	育】
	爵士樂搖擺		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	見的節	與第2、4拍的不同律	3. 討論評量	人 J5 了解
	【第一次評		及演奏,展現音	巧,如:發聲	奏。	動。	4. 發表評量	社會上有
	量週】		樂美感意識。	技巧、表情	2. 透過演	2. 欣賞〈查爾斯頓〉		不同的群
			音 2-IV-1 能使用	等。	唱〈我跟	這首譜例,並跟著樂		體和文
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音	上節奏〉	曲打拍子,感受重拍		化,尊重
			彙,賞析各類音	樂符號與術	感受爵士	在第2、4拍的律動。		並欣賞其
			樂作品,體會藝	語、記譜法或	樂。	3. 藝術探索: 拍出爵		差異。
			術文化之美。	簡易音樂軟		士搖擺。(1)教學重		
			音 2-IV-2 能透過	豐。		點:藉由〈Swing		
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		Low, Sweet Chariot>		
			曲創作背景與社	樂元素,如:		這首歌,體驗爵士樂		
			會文化的關聯及	音色、調式、		的節奏特色。(2)活動		
 第七週			其意義,表達多	和聲等。		注意事項:先請學生		
第七週			元觀點。	音 A-IV-1 器		依照記譜的節奏拍		
			音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		打。再請學生試著拍		
			多元音樂活動,	曲,如:傳統		打出演奏時的樂譜,		
			探索音樂及其他	戲曲、音樂		感受不同的節奏律		
			藝術之共通性,	劇、世界音		動。老師可同時播放		
			關懷在地及全球	樂、電影配樂		音樂做搭配。		
			藝術文化。	等多元風格之		4. 透過聆聽〈Joshua		
			音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音		Fit the Battle of		
			科技媒體蒐集藝	樂展演形式,		Jericho〉,感受切分		
			文資訊或聆賞音	以及樂曲之作		音所带來的搖擺律		
			樂,以培養自主	曲家、音樂表		動。		
			學習音樂的興趣	演團體與創作				
			與發展。	背景。				
				音 A-IV-2 相				
				關音樂語彙,				

				, <u>}</u>				1
				如音色、和聲				
				等描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關之				
				一般性用語。				
				音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 了解爵	1. 常見的爵士樂團編	1. 教師評量	【人權教
	第六課跟著		音樂符號並回應	元形式歌曲。	士樂的樂	制。(1)爵士樂團的規	2. 表現評量	育】
	爵士樂搖擺		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	器配置與	模有相當的自由彈	3. 態度評量	人 J5 了解
			及演奏,展現音	巧,如:發聲	樂團編	性,從2~4人的小型	4. 發表評量	社會上有
			樂美感意識。	技巧、表情	制。	樂團,到10~25人的		不同的群
			音 2-IV-1 能使用	等。	2. 透過吹	大型樂團。(2)完成藝		體和文
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音	奏〈美好	術探索:爵士樂器猜		化,尊重
			彙,賞析各類音	樂符號與術	世界〉展	猜樂。教學重點:透		並欣賞其
			樂作品,體會藝	語、記譜法或	現音樂美	過〈Fly Me To The		差異。
			術文化之美。	簡易音樂軟	感意識。	Moon〉樂曲欣賞,不		
第八週			音 2-IV-2 能透過	體。		僅感受爵士樂手的炫		
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		技外,仔細聆聽並記		
			曲創作背景與社	樂元素,如:		錄下所聽到的樂器。		
			會文化的關聯及	音色、調式、		活動注意事項:可以		
			其意義,表達多	和聲等。		小組討論的方式進		
			元觀點。	音 A-IV-1 器		行。也可透過畫面讓		
			音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		學生更加清楚。(3)藉		
			多元音樂活動,	曲,如:傳統		由大樂團中耳熟能詳		
			探索音樂及其他	戲曲、音樂		的樂曲		
			藝術之共通性,	劇、世界音		⟨Sing, Sing, Sing⟩		
			關懷在地及全球	樂、電影配樂		感受大樂團的音樂魅		

藝術文化。	等多元風格之	力。(4)完成藝術探	
音 3-IV-2 能運	用樂曲。各種音	索:分享爵士,並與	
科技媒體蒐集藝	樂展演形式,	同學分享。(5)顧德曼	
文資訊或聆賞音	以及樂曲之作	有「搖擺樂之王」的	
樂,以培養自主	曲家、音樂表	稱號,他也是第一位	
學習音樂的興趣	演團體與創作	带領爵士樂團進入美	
與發展。	背景。	國音樂聖殿,紐約的	
	音 A-IV-2 相	卡內基音樂廳表演的	
	關音樂語彙,	人,也在藝術或商業	
	如音色、和聲	上都獲得相當的成	
	等描述音樂元	就,更對後來的爵士	
	素之音樂術	樂產生影響力。(6)完	
	語,或相關之	成藝術探索:分享爵	
	一般性用語。	士。教學重點:透過	
	音 P-IV-2 在	各種影音平臺欣賞爵	
	地人文關懷與	士音樂,並能與同學	
	全球藝術文化	相互分享。活動注意	
	相關議題。	事項:可以小組討論	
		的方式進行搜尋及分	
		享。可依照課本中出	
		現的音樂家進行搜	
		尋。	
		2. 練習中音直笛習奏	
		〈美好世界〉。	
		3. 爵士樂的即興表	
		演。(1)了解爵士樂中	
		的即興樂段,演奏的	
		樂手是以樂譜上的和	
		次 一 一 一 一 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	
		旋律即興創作。(2)在	
		次件件六的件(4)在	

第九週	音樂課課選著	1	音音指及樂音適彙樂術音討曲會 1-IV-1 1-Y 5-IV-1 6-IV-1	音元基巧技等音樂語簡體音樂音E-形礎,巧。E-符、易。E-元色I	1. 士器樂制了樂配團。解的置編解的置編	樂樂律各譜即的釋一樂樂不其中 1. 認器終鳶過識北20與演聲	1. 表 態 發 師 現 度 表 評 評 評 評 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量	【育人社不體化並差人】J5會同和,欣異權 2月的文尊賞。教 7有群 重其
			曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。	樂元素,如: 音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器				

	ı	ı	T				l	1
			音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂				
			多元音樂活動,	曲,如:傳統				
			探索音樂及其他	戲曲、音樂				
			藝術之共通性,	劇、世界音				
			關懷在地及全球	樂、電影配樂				
			藝術文化。	等多元風格之				
			音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音				
			科技媒體蒐集藝	樂展演形式,				
			文資訊或聆賞音	以及樂曲之作				
			樂,以培養自主	曲家、音樂表				
			學習音樂的興趣	演團體與創作				
			與發展。	背景。				
				音 A-IV-2 相				
				關音樂語彙,				
				如音色、和聲				
				等描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關之				
				一般性用語。				
				音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 了解爵	1. 爵士樂在臺灣。(1)	1. 教師評量	【人權教
	第六課跟著		音樂符號並回應	元形式歌曲。	士樂的樂	認識結合傳統民俗樂	2. 表現評量	育】
	爵士樂搖擺		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	器配置與	器所組成的爵士樂團	3. 態度評量	人 J5 了解
第十週			及演奏,展現音	巧,如:發聲	樂團編	絲竹空,並欣賞〈紙	4. 發表評量	社會上有
			樂美感意識。	技巧、表情	制。	鳶〉這首歌曲。(2)透		不同的群
			音 2-IV-1 能使用	等。		過 Life 爵士樂團,認		體和文
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音		識生命的意義。(3)臺		化,尊重

彙,賞析各類音	樂符號與術	北爵士大樂隊從西元	並欣賞其
樂作品,體會藝	語、記譜法或	2009年成立至今,參	差異。
術文化之美。	簡易音樂軟	與許多爵士樂的表	
音 2-IV-2 能透過	风曲 月豆	演,不斷的為臺灣發	
討論,以探究樂	音 E-IV-4 音	聲 。	
曲創作背景與社	樂元素,如:		
會文化的關聯及	音色、調式、		
其意義,表達多	和聲等。		
元觀點。	音 A-IV-1 器		
音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		
多元音樂活動,	曲,如:傳統		
探索音樂及其他	戲曲、音樂		
藝術之共通性,	劇、世界音		
關懷在地及全球	樂、電影配樂		
藝術文化。	等多元風格之		
音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音		
科技媒體蒐集藝	樂展演形式,		
文資訊或聆賞音	以及樂曲之作		
樂,以培養自主	曲家、音樂表		
學習音樂的興趣	演團體與創作		
與發展。	背景 。		
	音 A-IV-2 相		
	關音樂語彙,		
	如音色、和聲		
	等描述音樂元		
	素之音樂術		
	語,或相關之		
	一般性用語。		
	音 P-IV-2 在		
	地人文關懷與		

				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多	1. 運用科	1. 簡單玩音樂創作。	1. 發表評量	【科技教
	第七課我的		傳統、當代或流	元形式歌曲。	技媒體蒐	(1)介紹利用影片拼接	2. 教師評量	育】
	青春主題曲		行音樂的風格,	基礎歌唱技	集音樂及	技巧完成的相關音樂	3. 觀察評量	科 E4 體會
			改編樂曲,以表	巧,如:發聲	相關創作	創作影片。(2)說明音	4. 態度評量	動手實作
			達觀點。	技巧、表情	素材,探	樂影片的錄製、剪接		的樂趣,
			音 2-IV-1 能使用	等。	索音樂創	方法。		並養成正
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音	作的樂	2. Acapella from		向的科技
			彙,賞析各類音	樂符號與術	趣。	PicPlayPost APP 操		態度。
			樂作品,體會藝	語、記譜法或	2. 能正確	作教學。(1)介紹此		
			術文化之美。	簡易音樂軟	學習指法	APP 的基本功能及操		
			音 2-IV-2 能透過	豐。	並吹奏直	作方式,並播放教學		
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音	笛吹奏曲	影片。(2)依照步驟進		
			曲創作背景與社	樂元素,如:	〈稻	行實作練習。		
第十一週			會文化的關聯及	音色、調式、	香〉。	3. 藝術探索:一個人		
カー型			其意義,表達多	和聲等。		的〈稻香〉。(1)進行		
			元觀點。	音 A-IV-2 相		〈稻香〉直笛伴奏、		
			音 3-IV-1 能透過	關音樂語彙,		杯子節奏分部的練		
			多元音樂活動,	如音色、和聲		習。(2)介紹此 APP 的		
			探索音樂及其他	等描述音樂元		基本功能及操作方		
			藝術之共通性,	素之音樂術		式。(3)依照步驟進行		
			關懷在地及全球	語,或相關之		實作練習。		
			藝術文化。	一般性用語。		4. 中音直笛習奏〈稻		
			音 3-IV-2 能運用	音 A-IV-3 音		香〉。練習〈稻香〉		
			科技媒體蒐集藝	樂美感原則,		中音直笛曲副歌節奏		
			文資訊或聆賞音	如:均衡、漸		及指法。		
			樂,以培養自主	層等。				
			學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音				
			與發展。	樂與跨領域藝				

				11-1-11 15-61				
				術文化活動。				
				音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多	1. 運用科	1. 中音直笛習奏。(1)	1. 教師評量	【科技教
	第七課我的		傳統、當代或流	元形式歌曲。	技載具進	練習〈稻香〉全曲節	2. 觀察評量	育】
	青春主題曲		行音樂的風格,	基礎歌唱技	行音樂創	奏及指法。(2)利用	3. 討論評量	科 E4 體會
			改編樂曲,以表	巧,如:發聲	作與討	Acapella from	4. 發表評量	動手實作
			達觀點。	技巧、表情	論。	PicPlayPost APP 分		的樂趣,
			音 2-IV-1 能使用	等。	2. 能正確	別錄製〈稻香〉直笛		並養成正
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音	學習指法	演奏、直笛伴奏第		向的科技
			彙,賞析各類音	樂符號與術	並吹奏直	一、二部、杯子節		態度。
			樂作品,體會藝	語、記譜法或	笛吹奏曲	奏。可分為四人一		
			術文化之美。	簡易音樂軟	〈稻	組,輪流演奏錄製。		
			音 2-IV-2 能透過	豐。	香〉。	2. 你有 Freestyle		
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		嗎?(1)介紹嘻哈音樂		
第十二週			曲創作背景與社	樂元素,如:		的起源及風格。(2)樂		
			會文化的關聯及	音色、調式、		曲欣賞〈Fly Out〉兄		
			其意義,表達多	和聲等。		弟本色及林孟辰演唱		
			元觀點。	音 A-IV-2 相		版本,並請學生分享		
			音 3-IV-1 能透過	關音樂語彙,		不同饒舌歌詞帶來的		
			多元音樂活動,	如音色、和聲		聆 賞感受。		
			探索音樂及其他	等描述音樂元		3. 藝術探索: 我的		
			藝術之共通性,	素之音樂術		Freestyle。(1)可以		
			關懷在地及全球	語,或相關之		小組討論的方式,帶		
			藝術文化。	一般性用語。		領學生探索生活中的		
			音 3-IV-2 能運用	音 A-IV-3 音		點點滴滴,將抽象的		
			科技媒體蒐集藝	樂美感原則,		回憶轉化成具體的關		
			文資訊或聆賞音	如:均衡、漸		鍵詞,將事件、場		

			樂,以培養自主	層等。		景、物件等形象記錄		
			學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音		下來。(2)將關鍵詞依		
			與發展。	樂與跨領域藝		照韻腳分別歸類,並		
				術文化活動。		加上字數組成有意義		
				音 P-IV-2 在		的歌詞。(3)上網搜尋		
				地人文關懷與		饒舌與生活結合的創		
				全球藝術文化		作,利用網路資源搜		
				相關議題。		尋關鍵字:Free		
						Beats,結合自己創作		
						的 Rap, 搭配音樂並		
						錄製影片。(4)邀請學		
						生上臺分享,將自己		
						創作的歌詞搭配節拍		
						唱出來。		
	音樂	1	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多	1. 運用科	1. 歌曲習唱〈飛	1. 教師評量	【科技教
	第七課我的		傳統、當代或流	元形式歌曲。	技媒體蒐	鳥〉:帶領學生賞析	2. 表現評量	育】
	青春主題曲		行音樂的風格,	基礎歌唱技	集音樂及	本曲歌詞,鼓勵學生	3. 態度評量	科 E4 體會
			改編樂曲,以表	巧,如:發聲	相關創作	也能勇於嘗試創作。	4. 發表評量	動手實作
			達觀點。	技巧、表情	素材,探	2. 動手做音樂: 曲調		的樂趣,
			音 2-IV-1 能使用	等。	索音樂創	創作。(1)學生兩人一		並養成正
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音	作的樂	組,運用行動載具中		向的科技
第十三週			彙,賞析各類音	樂符號與術	趣。	的虛擬樂器,錄製流		態度。
7 1 — 2			樂作品,體會藝	語、記譜法或	2. 運用科	行歌曲常用和弦伴		
			術文化之美。	簡易音樂軟	技載具進	奏。(2)將錄製好的和		
			音 2-IV-2 能透過	豐。	行音樂創	弦進行,點開 MIDI 介		
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音	作與討	面,試著將音與音之		
			曲創作背景與社	樂元素,如:	論。	間的距離拉近,調整		
			會文化的關聯及	音色、調式、	3. 能正確	音高,即成為單旋律		
			其意義,表達多	和聲等。	演唱歌曲	的曲調。		
			元觀點。	音 A-IV-2 相	〈飛			

音 3-IV-1 能透過 關音樂語彙, 鳥〉,並 多元音樂活動, 如音色、和聲 體會其歌	
	1
探索音樂及其他 等描述音樂元 詞意涵。	1
藝術之共通性, 素之音樂術	1
┃	1
藝術文化。 一般性用語。	1
	1
科技媒體蒐集藝 樂美感原則,	1
文資訊或聆賞音 如:均衡、漸	
一	1
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	1
與發展。 樂與跨領域藝	
	1
	1
地人文關懷與	
全球藝術文化	1
相關議題。	
音樂 1 音 1-IV-2 能融入 音 E-IV-1 多 1. 運用科 1. 循環樂段創作。(1) 1. 教師	評量 【科技教
第七課我的 傳統、當代或流 元形式歌曲。 技媒體蒐 簡介循環樂段(Loop) 2.表現	
青春主題曲 行音樂的風格, 基礎歌唱技 集音樂及 及其在樂曲創作中所 3.態度	
【第二次評 改編樂曲,以表 巧,如:發聲 相關創作 扮演的角色。(2)簡介 4.發表	
量週】 達觀點。 技巧、表情 素材,探 GarageBand 的「即時	的樂趣,
	並養成正
第十四週 適當的音樂語 音 E-IV-3 音 作的樂 能。(3)請學生點擊不	向的科技
彙,賞析各類音 樂符號與術 趣。 同音色的 Loop、聆聽	態度。
樂作品,體會藝 語、記譜法或 2. 運用科 各種素材,並將喜愛	1.3.2
術文化之美。 簡易音樂軟 技載具進 的Loop 加以編號並記	
音 2-IV-2 能透過 體。 行音樂創 錄下來。可將 Loop 分	
曲創作背景與社 樂元素,如: 論。 等分類。(4)嘗試將不	

	T		T		l	T		
			會文化的關聯及	音色、調式、		同的 Loop 進行組合與		
			其意義,表達多	和聲等。		堆疊,試著在每4小		
			元觀點。	音 A-IV-2 相		節或8小節更換少數		
			音 3-IV-1 能透過	關音樂語彙,		或多數 Loop, 可營造		
			多元音樂活動,	如音色、和聲		出不同的效果,按下		
			探索音樂及其他	等描述音樂元		錄音鍵將即興樂段錄		
			藝術之共通性,	素之音樂術		製下來!		
			關懷在地及全球	語,或相關之		2. 請學生回家後利用		
			藝術文化。	一般性用語。		行動載具嘗試該 APP		
			音 3-IV-2 能運用	音 A-IV-3 音		的各項功能。(1)完成		
			科技媒體蒐集藝	樂美感原則,		非常有藝思,請同學		
			文資訊或聆賞音	如:均衡、漸		分享。(2)教師進行總		
			樂,以培養自主	層等。		結,並鼓勵學生善用		
			學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音		科技媒體體驗創作樂		
			與發展。	樂與跨領域藝		趣,培養自主學習音		
				術文化活動。		樂的興趣。		
				音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多	1. 運用科	1. 循環樂段創作。(1)	1. 教師評量	【科技教
	第七課我的		傳統、當代或流	元形式歌曲。	技媒體蒐	簡介循環樂段(Loop)	2. 表現評量	育】
	青春主題曲		行音樂的風格,	基礎歌唱技	集音樂及	及其在樂曲創作中所	3. 態度評量	科 E4 體會
	【校慶預		改編樂曲,以表	巧,如:發聲	相關創作	扮演的角色。(2)簡介	4. 發表評量	動手實作
第十五週	備】		達觀點。	技巧、表情	素材,探	GarageBand 的「即時		的樂趣,
五型			音 2-IV-1 能使用	等。	索音樂創	循環樂段」的播放功		並養成正
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音	作的樂	能。(3)請學生點擊不		向的科技
			彙,賞析各類音	樂符號與術	趣。	同音色的 Loop、聆聽		態度。
			樂作品,體會藝	語、記譜法或	2. 運用科	各種素材,並將喜愛		
			術文化之美。	簡易音樂軟	技載具進	的 Loop 加以編號並記		

	_
曲創作背景與社 樂元素,如: 論。	等分類。(4)嘗試將不
會文化的關聯及 音色、調式、	同的 Loop 進行組合與
其意義,表達多 和聲等。	堆疊,試著在每4小
元觀點。	節或8小節更換少數
音 3-IV-1 能透過 關音樂語彙,	或多數 Loop,可營造
多元音樂活動, 如音色、和聲	出不同的效果,按下
探索音樂及其他等描述音樂元	錄音鍵將即興樂段錄
藝術之共通性,素之音樂術	製下來!
關懷在地及全球語,或相關之	2. 請學生回家後利用
藝術文化。 一般性用語。	行動載具嘗試該 APP
	的各項功能。(1)完成
科技媒體蒐集藝 樂美感原則,	非常有藝思,請同學
文資訊或聆賞音 如:均衡、漸	分享。(2)教師進行總
樂,以培養自主 層等。	結,並鼓勵學生善用
學習音樂的興趣 音 P-IV-1 音	科技媒體體驗創作樂
與發展。 樂與跨領域藝	趣,培養自主學習音
	樂的興趣。
音 P-IV-2 在	
地人文關懷與	
全球藝術文化	
相關議題。	
	由認 1.藝術探索:多元的 1.發表評量 【環境教
第八課我們 音樂符號並回應 元形式歌曲。 識國	
	的著 享藝術探索活動中同 3. 觀察評量 環 J4 了解
第十六週	
	了解 最常聽到的音樂類型 的意義(環
	節的 有哪些?引導學生思 境、社
適當的音樂語 音 E-IV-3 音 精神	

彙,賞析各類音 樂符號與術 濟的均衡 以什麼形式展演。 樂作品,體會藝 語、記譜法或 2. 介紹三個備受肯定 發展)與原 簡易音樂軟 的音樂活動,分別探 術文化之美。 則。 音 2-IV-2 能透過 體。 索古典音樂、流行音 【生涯規 討論,以探究樂 音 E-IV-4 音 樂和爵士樂三種音樂 畫教育】 樂元素,如: 涯 J3 覺察 曲創作背景與社 類型,如何以不同形 會文化的關聯及 音色、調式、 式被分享、推廣與保 自己的能 和聲等。 存。(1)古典音樂以音 其意義,表達多 力與興 元觀點。 音 A-IV-1 器 樂會形式介紹,音樂 趣。 樂曲與聲樂 音 3-IV-1 能透過 會形式通常是穿著較 涯 J4 了解 多元音樂活動, 曲,如:傳統 正式的服裝,演出曲 自己的人 探索音樂及其他 目會是宣傳的重點之 格特質與 戲曲、音樂 藝術之共通性, 劇、世界音 一,如國際知名的維 價值觀。 也納新年音樂會,整 關懷在地及全球 樂、電影配樂 藝術文化。 等多元風格之 場音樂會曲目以史特 音 3-IV-2 能運用 樂曲。各種音 勞斯家族的音樂為 科技媒體蒐集藝 樂展演形式, 主。(2)流行音樂以典 文資訊或聆賞音 以及樂曲之作 禮形式介紹,典禮形 樂,以培養自主 曲家、音樂表 式中,主持人是很重 演團體與創作 要的靈魂人物,負責 學習音樂的興趣 背景。 與發展。 開場、串場、介紹及 音 A-IV-2 相 訪問等工作內容,介 關音樂語彙, 紹臺灣金曲獎。(3)爵 士樂以音樂節形式介 如音色、和聲 等描述音樂元 紹,音樂節形式的特 素之音樂術 色是大部分為戶外舞 語,或相關之 臺,由多組表演團隊 一般性用語。 共同參與,介紹臺中 音 P-IV-1 音 爵士音樂節。 樂與跨領域藝

	T	1	Г		ı	1	l	
				術文化活動。				
				音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 藉由認	1. 世界的音樂寶藏。	1. 教師評量	【環境教
	第八課我們		音樂符號並回應	元形式歌曲。	識國內及	(1)古典樂代表:英國	2. 欣賞評量	育】
	的拾光寶盒		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	國際的著	BBC 逍遙音樂節介紹	3. 實作評量	環 J4 了解
			及演奏,展現音	巧,如:發聲	名音樂	音樂節由來及核心特	4. 表演評量	永續發展
			樂美感意識。	技巧、表情	節,了解	色,英國作曲家艾爾	5. 發表評量	的意義(環
			音 2-IV-1 能使用	等。	音樂節的	加生平及著名作品,		境、社
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音	精神。	逍遙音樂節中著名的		會、與經
			彙,賞析各類音	樂符號與術	2. 藉由吹	「最後一夜」(The		濟的均衡
			樂作品,體會藝	語、記譜法或	奏直笛習	Last Night),樂曲欣		發展)與原
			術文化之美。	簡易音樂軟	奏曲	賞《第一號威風凜凜		則。
			音 2-IV-2 能透過	豐。	⟨Blowin	進行曲》中的〈希望		【生涯規
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音	g in the	與榮耀的國度〉。(2)		畫教育】
第十七週			曲創作背景與社	樂元素,如:	Wind>,	搖滾樂代表: 日本富		涯 J3 覺察
			會文化的關聯及	音色、調式、	熟悉指法	士搖滾音樂祭日本搖		自己的能
			其意義,表達多	和聲等。	並體會樂	滾音樂祭的先驅,除		力與興
			元觀點。	音 A-IV-1 器	曲之美。	了日本演出者,也是		趣。
			音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		重量級搖滾天團的拜		涯 J4 了解
			多元音樂活動,	曲,如:傳統		訪勝地,民謠搖滾之		自己的人
			探索音樂及其他	戲曲、音樂		父巴布・狄倫(Bob		格特質與
			藝術之共通性,	劇、世界音		Dylan)及英倫搖滾傳		價值觀。
			關懷在地及全球	樂、電影配樂		奇綠洲合唱團		
			藝術文化。	等多元風格之		(Oasis),皆曾受邀演		
			音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音		出。		
			科技媒體蒐集藝	樂展演形式,		2. 中音直笛習奏。(1)		
			文資訊或聆賞音	以及樂曲之作		介紹〈Blowing in		

			继。以坟羊石士	山安、立做士		the Wind\ 可4上点1/h		
			樂,以培養自主	曲家、音樂表		the Wind〉歌曲創作		
			學習音樂的興趣	演團體與創作		由來。(2)聆賞		
			與發展。	背景。		⟨Blowing in the		
				音 A-IV-2 相		Wind〉歌曲。(3)進行		
				關音樂語彙,		切分音及連結線節奏		
				如音色、和聲		練習。(4)熟悉		
				等描述音樂元		⟨Blowing in the		
				素之音樂術		Wind〉全曲節奏及指		
				語,或相關之		法。		
				一般性用語。		3. 引導學生完成「藝		
				音 P-IV-1 音		術探索:音樂節精		
				樂與跨領域藝		神」。		
				術文化活動。				
				音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 了解音	1. 臺灣的音樂寶藏。	1. 教師評量	【環境教
	第八課我們		音樂符號並回應	元形式歌曲。	樂的保存	(1)介紹阿米斯音樂	2. 欣賞評量	育】
	的拾光寶盒		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	與傳承。	節、創辦人舒米恩。	3. 發表評量	環 J4 了解
			及演奏,展現音	巧,如:發聲	2. 藉由演	魯碧,結合議題融入	4. 表現評量	永續發展
			樂美感意識。	技巧、表情	唱歌曲	「環境教育」讓學生		的意義(環
			音 2-IV-1 能使用	等。	〈不要放	產生自發性愛土地的		境、社
第十八週			適當的音樂語	音 E-IV-3 音	棄〉,體	概念。(2)介紹半島歌		會、與經
			彙,賞析各類音	樂符號與術	會音樂與	謠祭、國寶傳藝師,		濟的均衡
			樂作品,體會藝	語、記譜法或	生活的密	引導學生對充滿故事		發展)與原
			術文化之美。	簡易音樂軟	切關係。	的民謠感興趣。(3)介		則。
			音 2-IV-2 能透過	豐。	. 1214 . 4	紹世界音樂節、泰武		【生涯規
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		古謠傳唱、原住民族		畫教育】
			曲創作背景與社	樂元素,如:		團體 MAFANA 等。		五 J3 覺察

	△ ► // // 用 m/ 刀	д 2 д 7 д 7 д 7 д 7 д 7 д 7 д 7 д 7 д 7 		0 人加州時內坳江至		471LH
	會文化的關聯及	音色、調式、		2. 介紹伴隨音樂活動		自己的能
		和聲等。		的工作坊,並引導學		力與興
	元觀點。	音 A-IV-1 器		生完成「藝術探索:		趣。
	音 3-W-1 能透過	樂曲與聲樂		設計工作坊」。		涯 J4 了解
	多元音樂活動,	曲,如:傳統		3. 歌曲習唱。(1)欣賞		自己的人
	探索音樂及其他	戲曲、音樂		《太陽的孩子》電影		格特質與
	藝術之共通性,	劇、世界音		主題曲〈不要放		價值觀。
	關懷在地及全球	樂、電影配樂		棄〉。(2)發聲練習,		
	藝術文化。	等多元風格之		習唱〈不要放棄〉。		
	音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音				
	科技媒體蒐集藝	樂展演形式,				
	文資訊或聆賞音	以及樂曲之作				
	樂,以培養自主	曲家、音樂表				
	學習音樂的興趣	演團體與創作				
	與發展。	背景。				
		音 A-IV-2 相				
		關音樂語彙,				
		如音色、和聲				
		等描述音樂元				
		素之音樂術				
		語,或相關之				
		一般性用語。				
		音 P-IV-1 音				
		樂與跨領域藝				
		術文化活動。				
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
		地人文關懷與				
		全球藝術文化				
炒 1 1. m	1 寸 1 777 1 小	相關議題。	אוא אגע דע 1	1 白仙林儿丛四年	1 切分工	7 TEL 1 + 1
第十九週音樂	1 音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 認識辨	1. 音樂節的前置籌	1. 教師評量	【環境教

第八課我們	音樂符號並回應	- エルナ型がth o				-T-
	11- 1m - 111 -	元形式歌曲。	理音樂節	備。訂出音樂節的主	2. 發表評量	育】
的拾光寶盒	指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	流程。	題、日期、時間、場	3. 實作評量	環 J4 了解
	及演奏,展現音	巧,如:發聲	2. 嘗試辦	地及活動流程,認識	4. 表現評量	永續發展
	樂美感意識。	技巧、表情	理班級音	何謂工作坊。		的意義(環
	音 2-IV-1 能使用	等。	樂節。	2. 音樂節的執行。引		境、社
	適當的音樂語	音 E-IV-3 音		導學生思考自己能為		會、與經
	彙,賞析各類音	樂符號與術		這個音樂節提供什麼		濟的均衡
	樂作品,體會藝	語、記譜法或		節目呢?並勾選較有		發展)與原
	術文化之美。	簡易音樂軟		興趣或擅長的組別,		則。
	音 2-IV-2 能透過	體。		例如:舞臺監督、演		【生涯規
	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		出組、工作坊、創意		畫教育】
	曲創作背景與社	樂元素,如:		市集、宣傳組或錄音		涯 J3 覺察
	會文化的關聯及	音色、調式、		錄影組等。		自己的能
	其意義,表達多	和聲等。		3. 製作音樂饗宴節目		力與興
	元觀點。	音 A-IV-1 器		單。(1)討論節目單應		趣。
	音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		包含哪些內容及訊		涯 J4 了解
	多元音樂活動,	曲,如:傳統		息。(2)擬定節目單內		自己的人
	探索音樂及其他	戲曲、音樂		容。		格特質與
	藝術之共通性,	劇、世界音		4. 完成非常有藝思,		價值觀。
	關懷在地及全球	樂、電影配樂		請學生分享。		
	藝術文化。	等多元風格之				
	音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音				
	科技媒體蒐集藝	樂展演形式,				
	文資訊或聆賞音	以及樂曲之作				
	樂,以培養自主	曲家、音樂表				
	學習音樂的興趣	演團體與創作				
	與發展。	背景。				
		音 A-IV-2 相				
		關音樂語彙,				
		如音色、和聲				

		1				Т	T	
				等描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關之				
				一般性用語。				
				音 P-IV-1 音				
				樂與跨領域藝				
				術文化活動。				
				音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 認識辨	1. 音樂節的前置籌	1. 教師評量	【環境教
	第八課我們		音樂符號並回應	元形式歌曲。	理音樂節	備。訂出音樂節的主	2. 發表評量	育】
	的拾光寶盒		指揮,進行歌唱	基礎歌唱技	流程。	題、日期、時間、場	3. 實作評量	環 J4 了解
			及演奏,展現音	巧,如:發聲	2. 嘗試辦	地及活動流程,認識	4. 表現評量	永續發展
			樂美感意識。	技巧、表情	理班級音	何謂工作坊。		的意義(環
			音 2-IV-1 能使用	等。	樂節。	2. 音樂節的執行。引		境、社
			適當的音樂語	音 E-IV-3 音		導學生思考自己能為		會、與經
			彙,賞析各類音	樂符號與術		這個音樂節提供什麼		濟的均衡
			樂作品,體會藝	語、記譜法或		節目呢?並勾選較有		發展)與原
第二十週			術文化之美。	簡易音樂軟		興趣或擅長的組別,		則。
			音 2-IV-2 能透過	豐。		例如:舞臺監督、演		【生涯規
			討論,以探究樂	音 E-IV-4 音		出組、工作坊、創意		畫教育】
			曲創作背景與社	樂元素,如:		市集、宣傳組或錄音		涯 J3 覺察
			會文化的關聯及	音色、調式、		錄影組等。		自己的能
			其意義,表達多	和聲等。		3. 製作音樂饗宴節目		力與興
			元觀點。	音 A-IV-1 器		單。(1)討論節目單應		趣。
			音 3-IV-1 能透過	樂曲與聲樂		包含哪些內容及訊		涯 J4 了解
			多元音樂活動,	曲,如:傳統		息。(2)擬定節目單內		自己的人
			探索音樂及其他	戲曲、音樂		容。		格特質與

			藝術之共通性,	劇、世界音		4. 完成非常有藝思,		價值觀。
			關懷在地及全球	樂、電影配樂		請學生分享。		
			藝術文化。	等多元風格之				
			音 3-IV-2 能運用	樂曲。各種音				
			科技媒體蒐集藝	樂展演形式,				
			文資訊或聆賞音	以及樂曲之作				
			樂,以培養自主	曲家、音樂表				
			學習音樂的興趣	演團體與創作				
			與發展。	背景。				
				音 A-IV-2 相				
				關音樂語彙,				
				如音色、和聲				
				等描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關之				
				一般性用語。				
				音 P-IV-1 音				
				樂與跨領域藝				
				術文化活動。				
				音 P-IV-2 在				
				地人文關懷與				
				全球藝術文化				
				相關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器	1. 透過樂	1. 以劇本創作音樂。	1. 教師評量	【多元文
	全冊總複習		音樂符號並回應	樂曲與聲樂	曲的欣賞	上一堂課介紹的作曲	2. 觀察評量	化教育】
	【第三次評		指揮,進行歌唱	曲,如:傳統	探究作曲	家,除了有直接運用	3. 討論評量	多 J8 探討
第二十一週	量週】【課		及演奏,展現音	戲曲、音樂	家創作的	民間故事、描述國家	4. 發表評量	不同文化
	程結束】		樂美感意識。	劇、世界音	文化背	山河風光,以及運用	5. 態度評量	接觸時可
			音 1-IV-2 能融入	樂、電影配樂	景。	當地民謠風格來當作		能產生的
			傳統、當代或流	等多元風格之	2. 欣賞爵	創作靈感之外;這一		衝突、融

行音樂的風格, 改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。

樂曲。各種音 樂展演形式, 以及樂曲之作 曲家、音樂表 演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元 素之音樂術 語,或相關之 一般性用語。 音 A-IV-3 音 樂美威原則, 如:均衡、漸 層等。 音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧,如:發聲 技巧、表情 竿。 音 E-IV-3 音 樂符號與術 語、記譜法或 簡易音樂軟 體。 音 E-IV-4 音

樂元素,如:

士歌曲, 體會爵士 樂的自由 奔放。 3. 運用科 技媒體蒐 集音樂及 相關創作 素材,探 索音樂創 作的樂 趣。 4. 運用科 技載具進 行音樂創 作與討 論。 5. 藉由認 識國內及 國際的著 名音樂 節,了解 音樂節的 精神。 6. 了解音 樂的保存 與傳承。

節課將介紹以劇本所 做的戲劇配樂。(1)介 紹《皮爾金組曲》, 葛利格為挪威當地非 常知名的劇作家易卜 生的戲劇所作的配 樂。故事講述富農子 弟皮爾金浪跡天涯的 冒險故事。(2)樂曲欣 賞:〈山魔王的大 廳〉。 2. 中音直笛習奏。(1) 直笛指法教學。(2)吹 奏練習曲熟悉新的指 法。(3)吹奏曲〈清 晨〉。 3. 歌曲習唱:回顧音 樂家德弗乍克並習唱 滅火器樂團的〈長途 夜車〉歌曲,引導學 生從歌詞中感受人們 為了夢想到外地打拚 的心境轉折。 4. 教師講解爵士樂的 由來。 5. 與學生共同探討人 權問題。 6. 聆聽電影《粉紅 豹》主題曲,請學生 簡單描述聆聽的感

合或創 新。 【人權教 育】 人 J5 了解 社會上有 不同的群 體和文 化,尊重 並欣賞其 差異。 【科技教 育】 科 E4 體會 動手實作 的樂趣, 並養成正 向的科技 態度。 【環境教 育】 環 J4 了解 永續發展 的意義(環 境、社 會、與經 濟的均衡 發展)與原 則。

【生涯規

er de um l'		カルケー
音色、調式、	受。	畫教育】
和聲等。	7. 中音直笛習奏。(1)	涯 J3 覺察
音 P-IV-1 音	練習〈稻香〉全曲節	自己的能
樂與跨領域藝	奏及指法。(2)利用	力與興
術文化活動。	Acapella from	趣。
音 P-IV-2 在	PicPlayPost APP 分	涯 J4 了解
地人文關懷與	別錄製〈稻香〉直笛	自己的人
全球藝術文化	演奏、直笛伴奏第	格特質與
相關議題。	一、二部、杯子節	價值觀。
	奏。可分為四人一	
	組,輪流演奏錄製。	
	8. 你有 Freestyle	
	嗎?(1)介紹嘻哈音樂	
	的起源及風格。(2)樂	
	曲欣賞〈Fly Out〉兄	
	弟本色及林孟辰演唱	
	版本,並請學生分享	
	不同饒舌歌詞帶來的	
	.	
	9. 藝術探索:我的	
	Freestyle。(1)可以	
	小組討論的方式,帶	
	領學生探索生活中的	
	點點滴滴,將抽象的	
	回憶轉化成具體的關	
	鍵詞,將事件、場	
	景、物件等形象記錄	
	下來。(2)將關鍵詞依	
	照韻腳分別歸類,並	
	加上字數組成有意義	

	的歌詞。(3)上網搜尋
	饒舌與生活結合的創
	作,利用網路資源搜
	尋關鍵字:Free
	Beats,結合自己創作
	的 Rap, 搭配音樂並
	錄製影片。(4)邀請學
	生上臺分享,將自己
	創作的歌詞搭配節拍
	唱出來。
	10. 藝術探索: 多元的
	音樂類型。請學生分
	享藝術探索活動中同
	儕之間的回答,彼此
	最常聽到的音樂類型
	有哪些?引導學生思
	考這些音樂類型通常
	以什麼形式展演。
	11. 介紹三個備受肯定
	的音樂活動,分別探
	索古典音樂、流行音
	樂和爵士樂三種音樂
	類型,如何以不同形
	式被分享、推廣與保
	存。(1)古典音樂以音
	樂會形式介紹,音樂
	會形式通常是穿著較
	正式的服裝,演出曲
	目會是宣傳的重點之
	一,如國際知名的維
	V. EI W. V. VI 11/16

	也納新年音樂會,整	
	場音樂會曲目以史特	
	勞斯家族的音樂為	
	主。(2)流行音樂以典	
	禮形式介紹,典禮形	
	式中,主持人是很重	
	要的靈魂人物,負責	
	開場、串場、介紹及	
	訪問等工作內容,介	
	紹臺灣金曲獎。(3)爵	
	士樂以音樂節形式介	
	紹,音樂節形式的特	
	色是大部分為戶外舞	
	臺,由多組表演團隊	
	共同參與,介紹臺中	
	爵士音樂節。	
	以上日不即	

備註:

1. 總綱規範議題融入: 【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【 技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週),如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣立芳苑國民中學 112 學年度第 二 學期 九 年級 藝術 領域/音樂科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級(班級/組別)	九年級	教學節 數	每週(1)節,本學期共	[1]節,本學期共(17)節。				
課程目標	第六冊音樂 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。 2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 4. 認識並了解音樂相關職業類別與工作內容。									
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-I-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。									
重大議題融入	【人權教育】	【生涯規畫教育】【多	多元文化教育】【	性別平等教育】	【資訊教育】					
	課程架構									
教學進度 (週次)	教學單元名 稱	節 學習 數 學習表現	重點 學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點			
第一週	音樂	1 音 1-Ⅳ-1 能 -	音 A-IV-1 器樂 □	1. 能透過聆聽	1. 世界之歌	1. 發表評量	【人權教			

第五課聽見	理解音樂符號	曲與聲樂曲,	世界民謠感受	(1)說明世界音樂的	2. 教師評量	育】
世界	並回應指揮,	如:傳統戲	各地音樂特	多樣性,並帶學生操	3. 觀察評量	人 J4 了解
	進行歌唱及演	曲、音樂劇、	色。	作如何在網路上找尋	4. 態度評量	平等、正
	奏,展現音樂	世界音樂、電	2. 認識地方代	世界音樂的影音資		義的原
	美感意識。	影配樂等多元	表樂器,並透	料。		則,並在
	音 2-IV-1 能	風格之樂曲。	過聆聽器樂曲	(2)欣賞課程提及的		生活中實
	使用適當的音	各種音樂展演	感受地方文化	相關作品影音。		踐。
	樂語彙,賞析	形式,以及樂	音樂特色。	(3)欣賞獅子王開頭		人 J5 了解
	各類音樂作	曲之作曲家、	3. 能透過適當	片頭曲〈生生不		社會上有
	品,體會藝術	音樂表演團體	的歌唱技巧與	息〉,引導學生聽出		不同的群
	文化之美。	與創作背景。	讀譜能力,演	背後的鼓聲,以及想		體和文
	音 2-Ⅳ-2 能	音 A-IV-2 相關	唱並詮釋非洲	像音樂的畫面。		化,尊重
	透過討論,以	音樂語彙,如	歌曲〈旗幟飄	2. 第一站聽見非洲		並欣賞其
	探究樂曲創作	音色、和聲等	揚〉。	(1)欣賞非洲鼓合		差異。
	背景與社會文	描述音樂元素		奏,從中觀察他們之		【多元文
	化的關聯及其	之音樂術語,		體互動,分析演奏時		化教育】
	意義,表達多	或相關之一般		人與人之間的關係,		多 J8 探討
	元觀點。	性用語。		人與鼓的關係。		不同文化
	音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元		(2)講述非洲人對鼓		接觸時可
	運用科技媒體	形式歌曲。基		的依賴與尊敬,認識		能產生的
	蒐集藝文資訊	礎歌唱技巧,		各種非洲鼓,金貝		衝突、融
	或聆賞音樂,	如:發聲技		鼓、敦敦鼓、說話		合或創
	以培養自主學	巧、表情等。		鼓,再介紹非洲曲調		新。
	習音樂的興趣	音 E-IV-3 音樂		樂器拇指琴等。		
	與發展。	符號與術語、		(3)講述非洲種族隔		
		記譜法或簡易		離長達四十年之久,		
		音樂軟體。		非洲黑人渴望自由,		
		音 E-IV-4 音樂		表現在許多音樂上。		
		元素,如:音		同時給學生欣賞南非		
		色、調式、和		國歌,並翻譯歌詞給		

				±12- kK		的 1 / 34 =1 3) 14 5		
				聲等。 中 D HV O J H		學生知道。融入人權		
				音 P-IV-2 在地		議題,延伸分享臺灣		
				人文關懷與全		的相關議題。		
				球藝術文化相		(4)聆聽非洲音樂		
				關議題。		〈旗幟飄揚〉,並習		
						唱。		
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 認識地方代	1. 第二站聽見歐洲-	1. 教師評量	【人權教
	第五課聽見		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	表樂器,並透	西班牙	2. 觀察評量	育】
	世界		並回應指揮,	如:傳統戲	過聆聽器樂曲	(1)欣賞弗拉門哥舞	3. 討論評量	人 J4 了解
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	感受地方文化	蹈片段,引導學生注	4. 發表評量	平等、正
			奏,展現音樂	世界音樂、電	音樂特色。	意吉他與舞者的關		義的原
			美感意識。	影配樂等多元	2. 培養對世界	係,觀察歌者的性		則,並在
			音 2-IV-1 能	風格之樂曲。	文化的包容,	格,並講述弗拉門哥		生活中實
			使用適當的音	各種音樂展演	並體認自身文	的由來,其實是吉普		踐。
			樂語彙,賞析	形式,以及樂	化的價值。	賽人流浪者,所以歌		人 J5 了解
			各類音樂作	曲之作曲家、		者的聲音滄桑粗啞,		社會上有
			品,體會藝術	音樂表演團體		其實是一種女性經歷		不同的群
th and			文化之美。	與創作背景。		風霜堅毅悲傷情緒的		體和文
第二週			音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關		展現。接著講述弗拉		化,尊重
			透過討論,以	音樂語彙,如		門哥主要樂器為吉他		並欣賞其
			探究樂曲創作	音色、和聲等		與響板。		差異。
			背景與社會文	描述音樂元素		(2)樂曲欣賞:舞臺		【多元文
			化的關聯及其	之音樂術語,		劇《我,卡門》片		化教育】
			意義,表達多	或相關之一般		段,並從劇中找尋弗		多 J8 探討
			元觀點。	性用語。		拉門哥的影子。		不同文化
			音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元		(3)介紹弗拉門哥最		接觸時可
			運用科技媒體	形式歌曲。基		重要的樂器:吉他,		能產生的
			蒐集藝文資訊	礎歌唱技巧,		比較古典吉他與民謠		衝突、融
			或聆賞音樂,	如:發聲技		吉他的異同,上網搜		合或創
			以培養自主學	巧、表情等。		尋吉他曲〈愛的羅曼		新。

習音樂的興趣 與發展。 2		<u> </u>	<u> </u>	1 .		T	1	
記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂				音 E-IV-3 音樂		= '		
音樂軟體。 音E-IV-4 音樂 元素,如:音 色、調式、和 聲等。 音P-IV-2 在地 人文關懷與全 球靜演化相 關議題。 (4)認識釋板,一組 六人,請每組學生帶 一個響板,先從響板 的構造認識,接著請學生試著打不同的節奏。 (5)欣賞響板樂曲 〈阿隆豪的婚禮〉。 (2.第二站聽見歐洲一 法國 (1)以問答方式詢問學生對法國的印象, 分辨法國音樂的風 格,講道法國音樂與 人們生活的態度。 (2)認識法國鍾鑑式 手風琴。 (3)認識法國種鑑式 手風琴。 (3)認識法國香頌, 並欣賞香頌音樂(致 現人生),分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色。講述法國 種項音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。			與發展。	符號與術語、		大師葉貝斯。欣賞相		
音 E-IV-4 音樂 元素,如:音 色、調、 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。 (5)欣賞響板樂曲 《阿隆索的婚禮》。 (2.第二站聽見歐洲一 法國 (1)以問答方式詢問 學生對法國音樂的 人們生活的態度。 (2)認識法國音樂的 人們生活的態度。 (2)認識法國音樂 人們生活的態度。 (2)認識法國音樂 人們生活的態度。 (2)認識法國音樂 人們生活的態度。 (2)認識法國音樂 人們生活的態度。 (3)認識法國音樂 成人生》,分析由中 的歌詞含意,以及唱 雕的音色,講述法國 電質自興其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 (4) 1 音 1-IV-1 能 音 A-IV-1 器樂 1 能透過聆聽 1 第二站聽見歐洲- 1 授表評量 1 人權教				記譜法或簡易		關演奏樂曲。		
元素,如:音色、調式、和整等。				音樂軟體。		(4)認識響板,一組		
色、調式、和聲等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球發術文化相關議題。 (5) 欣賞響板樂曲 《阿隆索的婚禮》。 (2) 第二站總見歐洲- 法國 (1) 以問答方式詢問學生對法國的印象, 分辨法國音樂的與風格,講述法國音樂與人們生活的態度。 (2) 認識法國發擊或,手風琴。 (3) 認識法國發擊或,手風琴。 (3) 認識法國香頌,並欣賞香頌音樂《玫瑰人生》,分析曲中的歌詞含意,講述法國際的音色,講述法國曆領音色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。 (4) 第一個				音 E-IV-4 音樂		六人,請每組學生帶		
聲字。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 (5)欣賞響板樂曲《阿隆索的婚禮》。 (2. 第二站聽見歐洲-法國《(1)以問答方式詢問學生對法國自樂的風格,講述法國音樂的風格,講述法國會樂的風格,講述法國營會等。 (2)認識法國會藥。 (3)認識法國會藥。 (3)認識法國會藥。 (3)認識法國會藥。 (3)認識法國會會樂《故境人生》,分析曲中的歌詞含意,以及唱腔的音色,講述法國曆領音色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。 (4) 第一次 中華				元素,如:音		一個響板,先從響板		
音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 (5)欣賞響板樂曲《阿隆索的婚禮》。 2.第二站聽見歐洲一法國(1)以問答方式詢問學生對法國的印象,分辨法國音樂的風格,講述法國音樂的風格,講述法國音樂的人們生活的態度。 (2)認識法國發盤式手風琴。 (3)認識法國香頌,並欣賞香頌音樂(攻瑰人生》,分析由中的歌詞合意,講述法國歷始音色,以法國歷的音色,講述法國曆會自色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。				色、調式、和		的構造認識,接著請		
人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。 (5)欣賞響板樂曲 〈阿隆索的婚禮〉。 2.第二站聽見歐洲一 法國 (1)以問答方式詢問 學生對法國的印象, 分辨法國書樂的風 格,講述法國書樂的人們生活的態度。 (2)認識法國鍵盤式 手風琴。 (3)認識法國香頌,並欣賞香頌音樂(故 瑰人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 (4) 中華				聲等。		學生試著打不同的節		
球藝術文化相關議題。 《阿隆索的婚禮》。 2. 第二站聽見歐洲— 法國 (1)以問答方式詢問 學生對法國的印象, 分辨法國音樂的風,構造法國音樂與 人們生活的態度。 (2)認識法國雖鑑式 手風琴。 (3)認識法國香頌,並欣賞香頌音樂〈攻 晚入生〉,分析曲中的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂的差別,帶出香頌的 由來。 第二週 音樂 1 音1-IV-1 能 音 A-IV-1 器樂 1.能透過聆聽 1.第二站聽見歐洲— 1.發表評量 【人權教				音 P-IV-2 在地		奏。		
關議題。 2. 第二站聽見歐洲-法國 (1)以問答方式詢問學生對法國的印象,分辨法國音樂的風格,講述法國音樂的人們生活的態度。 (2)認識法國雖鑑式 手風琴。 (3)認識法國香頌,並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中的歌詞含意,以及唱腔的音色,講述法國香頌音色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。 (4) 第一個				人文關懷與全		(5)欣賞響板樂曲		
法國 (1)以問答方式詢問學生對法國的印象,分辨法國音樂的風格,講述法國音樂的風格,講述法國音樂的人們生活的態度。 (2)認識法國發盤式 手風琴。 (3)認識法國香頌,並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析由中的歌詞含意,以及唱歷的音色,講述法國香頌音色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。 (2)				球藝術文化相		〈阿隆索的婚禮〉。		
(1)以問答方式詢問學生對法國的印象,分辨法國音樂的風格,講述法國音樂與人們生活的態度。 (2)認識法國鍾鑑式 手風琴。 (3)認識法國香頌, 並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中的歌詞含意,以及唱腔的音色,講述法國香頌音色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。 (4)以問答方式詢問學生對法國的印象。 (5)認識法國香頌, 並於實香為音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中的歌詞含意,以及唱腔的音色,講述法國香頌音色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。 (5)以問答方式詢問學生對法國的印象。				關議題。		2. 第二站聽見歐洲-		
學生對法國的印象, 分辨法國音樂與 人們生活的態度。 (2)認識法國鍵盤式 手風琴。 (3)認識法國香頌, 並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。						法國		
分辨法國音樂的風格,講述法國音樂與人們生活的態度。 (2)認識法國發盤式 手風琴。 (3)認識法國香頌,並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中的歌詞含意,以及唱腔的音色,講述法國香頌音色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。 (2) 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2						(1)以問答方式詢問		
格,講述法國音樂與人們生活的態度。 (2)認識法國鍵盤式 手風琴。 (3)認識法國香頌, 並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 (2)認識法國香頌, (3)認識法國香頌, (3)認識法國香頌, (4) 中央 (5) 中央 (6) 中央						學生對法國的印象,		
人們生活的態度。 (2)認識法國鍵盤式 手風琴。 (3)認識法國香頌, 並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 (4)						分辨法國音樂的風		
(2)認識法國鍵盤式 手風琴。 (3)認識法國香頌, 並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 (2)認識法國建盤式 手風琴。 (3)認識法國香頌, 強人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的						格,講述法國音樂與		
手風琴。 (3)認識法國香頌, 並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 (3) 記載法國香頌 (3) 記載法國香頌 (3) 記載法國香頌音樂 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)						人們生活的態度。		
(3)認識法國香頌, 並欣賞香頌音樂〈玫 瑰人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 (3)認識法國香頌, 理人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的						(2)認識法國鍵盤式		
並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析曲中的歌詞含意,以及唱腔的音色,講述法國香頌音色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。 (1) 音 1-IV-1 能 音 A-IV-1 器樂 1.能透過聆聽 1.第二站聽見歐洲- 1.發表評量 【人權教						手風琴。		
現人生〉,分析曲中 的歌詞含意,以及唱 腔的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 (1) 音 1-IV-1 能 音 A-IV-1 器樂 1.能透過聆聽 1.第二站聽見歐洲- 1.發表評量 【人權教						(3)認識法國香頌,		
的歌詞含意,以及唱腔的音色,講述法國香頌音色與其他音樂的差別,帶出香頌的由來。 (本)						並欣賞香頌音樂〈玫		
控的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 日 音 1-IV-1 能 音 A-IV-1 器樂 1.能透過聆聽 1.第二站聽見歐洲- 1.發表評量 【人權教						瑰人生〉,分析曲中		
控的音色,講述法國 香頌音色與其他音樂 的差別,帶出香頌的 由來。 日 音 1-IV-1 能 音 A-IV-1 器樂 1.能透過聆聽 1.第二站聽見歐洲- 1.發表評量 【人權教						的歌詞含意,以及唱		
第二個 1 音1-IV-1 能 音A-IV-1 器樂 1.能透過聆聽 1.第二站聽見歐洲- 1.發表評量 【人權教								
第二個 1 音1-IV-1 能 音A-IV-1 器樂 1.能透過聆聽 1.第二站聽見歐洲- 1.發表評量 【人權教						香頌音色與其他音樂		
第二個 1 音 1-IV-1 能 音 A-IV-1 器樂 1. 能透過聆聽 1. 第二站聽見歐洲- 1. 發表評量 【人權教								
第二個 音樂1 音1-IV-1 能 音A-IV-1 器樂 1.能透過聆聽 1.第二站聽見歐洲- 1.發表評量 【人權教						由來。		
	kk	音樂 1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 能透過聆聽	1. 第二站聽見歐洲-	1. 發表評量	【人權教
	第三週	l ' '			-	愛爾蘭、英國		育】

世界	並回應指揮,	如:傳統戲	各地音樂特	(1)欣賞愛爾蘭民謠	3. 觀察評量	人 J4 了解
	進行歌唱及演	曲、音樂劇、	色。	〈丹尼男孩〉及〈夏	4. 態度評量	平等、正
	奏,展現音樂	世界音樂、電	2. 認識地方代	日最後一朵玫瑰〉體		義的原
	美感意識。	影配樂等多元	表樂器,並透	會愛爾蘭樂曲曲調特		則,並在
	音 2-IV-1 能	風格之樂曲。	過聆聽器樂曲	色,再欣賞《鐵達尼		生活中實
	使用適當的音	各種音樂展演	感受地方文化	號》中的哨笛音。		踐。
	樂語彙,賞析	形式,以及樂	音樂特色。	(2)講述蘇格蘭風笛		人 J5 了解
	各類音樂作	曲之作曲家、	3. 能經由正確	功能與常出現的場		社會上有
	品,體會藝術	音樂表演團體	的指法運用與	合,再介紹風笛的發		不同的群
	文化之美。	與創作背景。	節奏掌控,學	聲原理,最後欣賞風		體和文
	音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關	習吹奏並詮釋	笛音樂〈勇士無畏進		化,尊重
	透過討論,以	音樂語彙,如	愛爾蘭民謠	行曲〉。		並欣賞其
	探究樂曲創作	音色、和聲等	〈夏日最後一	(3)練習吹奏中音直		差異。
	背景與社會文	描述音樂元素	朵玫瑰〉。	笛〈夏日最後一朵玫		【多元文
	化的關聯及其	之音樂術語,	4. 培養對世界	瑰〉,附點音符的練		化教育】
	意義,表達多	或相關之一般	文化的包容,	習,與降 b 音的指法		多 J8 探討
	元觀點。	性用語。	並體認自身文	複習。		不同文化
	音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元	化的價值。	2. 第二站聽見歐洲-		接觸時可
	運用科技媒體	形式歌曲。基		瑞典和挪威		能產生的
	蒐集藝文資訊	礎歌唱技巧,		(1)以《冰雪奇緣		衝突、融
	或聆賞音樂,	如:發聲技		(二)》的主題曲,引		合或創
	以培養自主學	巧、表情等。		導學生想像北歐純淨		新。
	習音樂的興趣	音 E-IV-3 音樂		的音色,接著欣賞瑞		
	與發展。	符號與術語、		典阿爾曼納合唱團的		
		記譜法或簡易		曲目〈返航〉		
		音樂軟體。		(Trilo),並分析北		
		音 E-IV-4 音樂		歐音樂的特色。		
		元素,如:音		(2)認識北歐傳統器		
		色、調式、和		樂,提琴合奏,教師		
		聲等。		可自行補充愛爾蘭民		

				音 P-IV-2 在地		謠、北歐合唱團等相		
				人文關懷與全		關音樂。		
				球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 能透過聆聽	1. 第三站聽見拉丁美	1. 發表評量	【人權教
	第五課聽見		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	世界民謠感受	洲-〈自由探戈〉	2. 教師評量	育】
	世界		並回應指揮,	如:傳統戲	各地音樂特	(1)歌曲欣賞〈自由	3. 觀察評量	人 J4 了解
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	色。	探戈〉,介紹皮亞佐	4. 態度評量	平等、正
			奏,展現音樂	世界音樂、電	2. 認識地方代	拉的生平及風格。		義的原
			美感意識。	影配樂等多元	表樂器,並透	(2)欣賞皮亞佐拉的		則,並在
			音 2-IV-1 能	風格之樂曲。	過聆聽器樂曲	〈自由探戈〉,引導		生活中實
			使用適當的音	各種音樂展演	感受地方文化	學生聽見曲中規律的		踐。
			樂語彙,賞析	形式,以及樂	音樂特色。	節奏。		人 J5 了解
			各類音樂作	曲之作曲家、	3. 培養對世界	(3)練習探戈節奏不		社會上有
			品,體會藝術	音樂表演團體	文化的包容,	規則的重拍。		不同的群
			文化之美。	與創作背景。	並體認自身文	2. 第三站聽見拉丁美		體和文
第四週			音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關	化的價值。	洲-〈依帕內瑪姑		化,尊重
为口 过			透過討論,以	音樂語彙,如		娘〉		並欣賞其
			探究樂曲創作	音色、和聲等		(1)講述波沙諾瓦與		差異。
			背景與社會文	描述音樂元素		森巴的關聯,並欣賞		【多元文
			化的關聯及其	之音樂術語,		兩種曲風,請學生比		化教育】
			意義,表達多	或相關之一般		較其中的異同。		多 J8 探討
			元觀點。	性用語。		(2)介紹波沙諾瓦之		不同文化
			音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元		父的生平故事,以及		接觸時可
			運用科技媒體	形式歌曲。基		為此樂種帶來的貢		能產生的
			蒐集藝文資訊	礎歌唱技巧,		獻 。		衝突、融
			或聆賞音樂,	如:發聲技		(3)認識小野麗莎。		合或創
			以培養自主學	巧、表情等。		(4)欣賞樂曲〈依帕		新。
			習音樂的興趣	音 E-IV-3 音樂		內瑪姑娘〉,講述曲		
			與發展。	符號與術語、		子的故事內容。		

			1		<u> </u>	Т		
				記譜法或簡易				
				音樂軟體。				
				音 E-IV-4 音樂				
				元素,如:音				
				色、調式、和				
				聲等。				
				音 P-IV-2 在地				
				人文關懷與全				
				球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 能透過聆聽	1. 第四站聽見紐西蘭	1. 發表評量	【人權教
	第五課聽見		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	世界民謠感受		2. 教師評量	育】
	世界		並回應指揮,	如:傳統戲	各地音樂特	族的舞蹈,再到毛利	3. 觀察評量	人 J4 了解
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	色。	人的舞蹈,有哪些相	4. 態度評量	平等、正
			奏,展現音樂	世界音樂、電	2. 認識地方代	'	, , , , , ,	義的原
			美感意識。	影配樂等多元	表樂器,並透			則,並在
			音 2-IV-1 能	風格之樂曲。	過聆聽器樂曲			生活中實
			使用適當的音	各種音樂展演	感受地方文化	處。		踐。
			樂語彙,賞析		音樂特色。	(2)欣賞毛利人情歌		人 J5 了解
			各類音樂作	曲之作曲家、	3. 培養對世界			社會上有
第五週			品,體會藝術		文化的包容,	識紐西蘭歌手海莉・		不同的群
			文化之美。	與創作背景。	並體認自身文			體和文
			音 2-Ⅳ-2 能	音 A-IV-2 相關	化的價值。	2. 完成非常有「藝		化,尊重
			透過討論,以	音樂語彙,如	1017 12 12	思。		並欣賞其
			探究樂曲創作	音色、和聲等		,3		差異。
			背景與社會文					(五六) 【多元文
			化的關聯及其	之音樂術語,				化教育】
			意義,表達多	或相關之一般				多 J8 探討
			元觀點。	性用語。				不同文化
			音 3-IV-2 能					接觸時可
			日日117日月	нь и гул				女型吗 7

			宅田付出出職	17. 上 3. 1. 甘				4 さ114
			運用科技媒體	形式歌曲。基				能產生的
			蒐集藝文資訊	礎歌唱技巧,				衝突、融
			或聆賞音樂,	如:發聲技				合或創
			以培養自主學	巧、表情等。				新。
			習音樂的興趣	音 E-IV-3 音樂				
			與發展。	符號與術語、				
				記譜法或簡易				
				音樂軟體。				
				音 E-IV-4 音樂				
				元素,如:音				
				色、調式、和				
				聲等。				
				音 P-IV-2 在地				
				人文關懷與全				
				球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 了解搖滾樂	1. 教師自行蒐集相關	1. 教師評量	【性別平
	第六課搖滾		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	的人文精神,	搖滾資訊,並且理解	2. 發表評量	等教育】
	教室		並回應指揮,	如:傳統戲	進而省思不同	摇滾的起源與精神,	3. 態度評量	性 E3 覺察
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	時代的背景文	讓學生對於搖滾能夠	4. 欣賞評量	性別角色
			奏,展現音樂	世界音樂、電	化。	有初步的認識。	5. 討論評量	的刻板印
			美感意識。	影配樂等多元	2. 透過中音直	2. 〈我們要讓你搖滾		象,了解
炊、 ,			音 2-IV-1 能	風格之樂曲。	笛習奏〈讓它	起來〉		家庭、學
第六週			使用適當的音	各種音樂展演	去〉,討論音	(1)介紹此曲為哪個		校與職業
			樂語彙,賞析	形式,以及樂	樂的差異性。	樂團的作品。		的分工,
			各類音樂作	曲之作曲家、		(2)讓學生討論在哪		不應受性
			品,體會藝術	音樂表演團體		些場合有出現過此		别的限
			文化之美。	與創作背景。		曲。		制。
			音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關		(3)介紹此曲的跺		【人權教
			透過討論,以	音樂語彙,如		腳、拍手特色。		育】

			探究樂曲創作	音色、和聲等		(4)從歌曲進入搖滾		人 J6 正視
			背景與社會文	描述音樂元素		的主題。		社會中的
			化的關聯及其	之音樂術語,		3. 搖滾的起源與精神		各種歧
			意義,表達多	或相關之一般		(1)搖滾的起源可以		視,並採
			元觀點。	性用語。		算是融合了各種不同		取行動來
			音 3-IV-1 能	音 A-IV-3 音樂		的音樂風格,讓學生		關懷與保
			透過多元音樂	美感原則,		知道音樂的多元性。		護弱勢。
			活動,探索音	如:均衡、漸		(2)認識搖滾樂團的		
			樂及其他藝術	層等。		常見編制。		
			之共通性,關	音 E-IV-1 多元		4. 中音直笛習奏:介		
			懷在地及全球	形式歌曲。基		紹〈讓它去〉此首歌		
			藝術文化。	礎歌唱技巧,		曲在創作時的心境,		
			音 3-IV-2 能	如:發聲技		提醒學生注意連結		
			運用科技媒體	巧、表情等。		線。		
			蒐集藝文資訊	音 E-IV-2 樂器				
			或聆賞音樂,	的構造、發音				
			以培養自主學	原理、演奏技				
			習音樂的興趣	巧,以及不同				
			與發展。	的演奏形式。				
				音 P-IV-1 音樂				
				與跨領域藝術				
				文化活動。				
				音 P-IV-2 在地				
				人文關懷與全				
				球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 了解搖滾樂	1. 教師事前了解各時	1. 教師評量	【性別平
第七週	第六課搖滾		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	的人文精神,	期不同的搖滾樂團與	2. 學生互評	等教育】
7, 3~	教室【第一		並回應指揮,	如:傳統戲	進而省思不同	樂手。	3. 發表評量	性E3 覺察
	次評量週】		進行歌唱及演	曲、音樂劇、	時代的背景文	2. 披頭四	4. 實作評量	性別角色

	+ 12-112-144	山田市州 五	n	(1) // 加切加油 1	F 化立证日	11.21 1-2-
	奏,展現音樂	世界音樂、電	化。	(1)他們歌詞想傳達	5. 態度評量	的刻板印
	美感意識。	影配樂等多元		的社會意義。	6. 欣賞評量	象,了解
	音 2-IV-1 能	風格之樂曲。		(2)披頭四的經典作	7. 討論評量	家庭、學
	使用適當的音	各種音樂展演		品。		校與職業
	樂語彙,賞析	形式,以及樂		(3)髮型與造成的時		的分工,
	各類音樂作	曲之作曲家、		尚話題。		不應受性
	品,體會藝術	音樂表演團體		3. 皇后合唱團		別的限
	文化之美。	與創作背景。		(1)利用電影《波希		制。
	音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關		米亞狂想曲》帶領學		【人權教
	透過討論,以	音樂語彙,如		生認識此樂團。		育】
	探究樂曲創作	音色、和聲等		(2)介紹主唱的獨特		人 J6 正視
	背景與社會文	描述音樂元素		風格。		社會中的
	化的關聯及其	之音樂術語,		(3)此樂團的經典作		各種歧
	意義,表達多	或相關之一般		品。		視,並採
	元觀點。	性用語。		4. 貓王		取行動來
	音 3-IV-1 能	音 A-IV-3 音樂		(1)介紹他如何融合		關懷與保
	透過多元音樂	美感原則,		不同音樂創作出自己		護弱勢。
	活動,探索音	如:均衡、漸		獨特音樂風格。		
	樂及其他藝術	層等。		(2)獨特的穿著風		
	之共通性,關	音 E-IV-1 多元		格。		
	懷在地及全球	形式歌曲。基		(3)貓王的經典作		
	藝術文化。	礎歌唱技巧,		品。		
	音 3-IV-2 能	如:發聲技				
	運用科技媒體	巧、表情等。				
	蒐集藝文資訊	音 E-IV-2 樂器				
	或聆賞音樂,	的構造、發音				
	以培養自主學	原理、演奏技				
	習音樂的興趣	巧,以及不同				
	與發展。	的演奏形式。				
		音 P-IV-1 音樂				
<u> </u>	<u> </u>	ı		1	ı	

				與跨領域藝術				
				文化活動。				
				音 P-IV-2 在地				
				人文關懷與全				
				球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 了解搖滾樂	1. 教師事前了解各時	1. 教師評量	【性別平
	第六課搖滾		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	的人文精神,	期不同的搖滾樂團與	2. 表現評量	等教育】
	教室		並回應指揮,	如:傳統戲	進而省思不同	樂手。	3. 態度評量	性 E3 覺察
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	時代的背景文	2. 瑪丹娜	4. 發表評量	性別角色
			奏,展現音樂	世界音樂、電	化。	(1)介紹她作品加入		的刻板印
			美感意識。	影配樂等多元	2. 透過歌曲習	的不同議題。		象,了解
			音 2-IV-1 能	風格之樂曲。	唱〈治癒世	(2)開啟女性自主意		家庭、學
			使用適當的音	各種音樂展演	界〉藉由歌詞	識的音樂時代。		校與職業
			樂語彙,賞析	形式,以及樂	一同探討其社	(3)瑪丹娜的經典作		的分工,
			各類音樂作	曲之作曲家、	會背景。	品。		不應受性
			品,體會藝術	音樂表演團體		3. 麥可・傑克森		别的限
始 、			文化之美。	與創作背景。		(1)個人所創下的經		制。
第八週			音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關		典事蹟,與公益上的		【人權教
			透過討論,以	音樂語彙,如		貢獻。		育】
			探究樂曲創作	音色、和聲等		(2)故事性的音樂錄		人 J6 正視
			背景與社會文	描述音樂元素		影帶對後世的影響。		社會中的
			化的關聯及其	之音樂術語,		(3)麥可・傑克森的		各種歧
			意義,表達多	或相關之一般		經典作品。		視,並採
			元觀點。	性用語。		4. 歌曲習唱〈治癒世		取行動來
			音 3-IV-1 能	音 A-IV-3 音樂		界〉:先進行發聲練		關懷與保
			透過多元音樂	美感原則,		習,介紹此曲的歌詞		護弱勢。
			活動,探索音	如:均衡、漸		容,並由教師帶領習		
			樂及其他藝術	層等。		唱。		
			之共通性,關	音 E-IV-1 多元				

			12 1 1 2 3 1	-1 h -1 11 11				
			懷在地及全球	形式歌曲。基				
			藝術文化。	礎歌唱技巧,				
			音 3-Ⅳ-2 能	如:發聲技				
			運用科技媒體	巧、表情等。				
			蒐集藝文資訊	音 E-IV-2 樂器				
			或聆賞音樂,	的構造、發音				
			以培養自主學	原理、演奏技				
			習音樂的興趣	巧,以及不同				
			與發展。	的演奏形式。				
				音 P-IV-1 音樂				
				與跨領域藝術				
				文化活動。				
				音 P-IV-2 在地				
				人文關懷與全				
				球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 了解搖滾樂	1. 介紹搖滾名人堂與	1. 教師評量	【性別平
	第六課搖滾		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	的人文精神,	亞洲各個搖滾團體。	2. 學生互評	等教育】
	教室		並回應指揮,	如:傳統戲	進而省思不同	2. 亞洲名人堂:介紹	3. 發表評量	性 E3 覺察
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	時代的背景文	此基金會,與在課文	4. 實作評量	性別角色
			奏,展現音樂	世界音樂、電	化。	中所提到的歌手與團	5. 態度評量	的刻板印
			美感意識。	影配樂等多元		體;藉由圖片介紹認	6. 欣賞評量	象,了解
於 1. 1 四			音 2-IV-1 能	風格之樂曲。		識此建築物。	7. 討論評量	家庭、學
第九週			使用適當的音	各種音樂展演		3. 亞洲搖滾也瘋狂:	8. 學習檔案	校與職業
			樂語彙,賞析	形式,以及樂		從美國、英國開始蓬	評量	的分工,
			各類音樂作	曲之作曲家、		勃發展後,也直接影		不應受性
			品,體會藝術	音樂表演團體		響到全世界流行音		別的限
			文化之美。	與創作背景。		樂。		制。
			音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關		(1)日本: X-Japan,		【人權教
			透過討論,以			將作品揉合搖滾樂與		育】

			100 40 144 43 43 13	2 6 p tn 24		1 11 4 14 17 11 11 11) TO - '-
			探究樂曲創作	音色、和聲等		古典音樂,屬於視覺		人 J6 正視
			背景與社會文	描述音樂元素		系的團體,介紹其經		社會中的
			化的關聯及其	之音樂術語,		典音樂作品。		各種歧
			意義,表達多	或相關之一般		(2)香港:Beyond,		視,並採
			元觀點。	性用語。		介紹此樂團以粵語歌		取行動來
			音 3-IV-1 能	音 A-IV-3 音樂		詞取代當時香港以英		關懷與保
			透過多元音樂	美感原則,		文為主流的搖滾樂,		護弱勢。
			活動,探索音	如:均衡、漸		作品內容多以寫實為		
			樂及其他藝術	層等。		主。雖然解散,但經		
			之共通性,關	音 E-IV-1 多元		典作品傳唱度依舊不		
			懷在地及全球	形式歌曲。基		滅。		
			藝術文化。	礎歌唱技巧,				
			音 3-IV-2 能	如:發聲技				
			運用科技媒體	巧、表情等。				
			蒐集藝文資訊	音 E-IV-2 樂器				
			或聆賞音樂,	的構造、發音				
			以培養自主學	原理、演奏技				
			習音樂的興趣	巧,以及不同				
			與發展。	的演奏形式。				
				音 P-IV-1 音樂				
				與跨領域藝術				
				文化活動。				
				音 P-IV-2 在地				
				人文關懷與全				
				球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 了解搖滾樂	1. 教師延續前一堂課	1. 教師評量	【性別平
kh l vm	第六課搖滾		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	的人文精神,	的亞洲搖滾團體,介	2. 學生互評	等教育】
第十週	教室		並回應指揮,	如:傳統戲	進而省思不同	紹臺灣的樂團。	3. 發表評量	性 E3 覺察
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	時代的背景文		4. 實作評量	性別角色

奏,展現音樂 世界音樂、電 化。 Blue:介紹該樂團為 5. 態度評量 的刻板印 美感意識。 影配樂等多元 臺灣掀起搖滾樂團現 6. 欣賞評量 象,了解 音 2-Ⅳ-1 能 風格之樂曲。 場演出、新閩南語歌 家庭、學 7. 討論評量 使用適當的音 各種音樂展演 的風潮,以及主唱伍 8. 學習檔案 校與職業 樂語彙,賞析 形式,以及樂 佰個人的音樂風格與 評量 的分工, 各類音樂作 曲之作曲家、 經典作品。 不應受性 品,體會藝術 音樂表演團體 (2)八三天:介紹該 别的限 制。 文化之美。 與創作背景。 樂團音樂作品描繪日 音 2-Ⅳ-2 能 音 A-IV-2 相關 常的生活點滴與心 【人權教 育】 透過討論,以 音樂語彙,如 情, 廣受歌迷喜愛, 探究樂曲創作 音色、和聲等 以及經典作品。 人 J6 正視 描述音樂元素 2. 完成非常有「藝」 社會中的 背景與社會文 化的關聯及其 之音樂術語, 思。 各種歧 意義,表達多 視,並採 或相關之一般 元觀點。 性用語。 取行動來 音 A-IV-3 音樂 音 3-Ⅳ-1 能 關懷與保 透過多元音樂 美感原則, 護弱勢。 活動,探索音 如:均衡、漸 樂及其他藝術 層等。 音 E-IV-1 多元 之共通性,關 形式歌曲。基 懷在地及全球 藝術文化。 礎歌唱技巧, 音 3-IV-2 能 如:發聲技 巧、表情等。 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 音 E-IV-2 樂器 或 聆 賞 音 樂 , 的構造、發音 以培養自主學 原理、演奏技 習音樂的興趣 巧,以及不同 與發展。 的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂

	1					I	1	
				與跨領域藝術				
				文化活動。				
				音 P-IV-2 在地				
				人文關懷與全				
				球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 能透過聆聽	1. 簡單討論對京劇及	1. 教師評量	【性別平
	第七課亞洲		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	曲目,感受亞	中國樂器的初步印	2. 表現評量	等教育】
	音樂視聽室		並回應指揮,	如:傳統戲	洲各地傳統與	象。	3. 態度評量	性 J11 去
	【第二次/畢		進行歌唱及演	曲、音樂劇、	流行音樂的特	2. 簡介流行歌曲之中	4. 發表評量	除性別刻
	業考評量		奏,展現音樂	世界音樂、電	色。	國風潮現象		板與性別
	週】		美感意識。	影配樂等多元	2. 能藉由電影	3. 播放歌曲〈逐夢		偏見的情
			音 1-IV-2 能	風格之樂曲。	的觀賞,討論	令〉並介紹歌手李玉		感表達與
			融入傳統、當	各種音樂展演	中國、日本、	剛。		溝通,具
			代或流行音樂	形式,以及樂	南韓音樂,與	4. 介紹並討論京劇與		備與他人
			的風格,改編	曲之作曲家、	該國文化或史	現代流行歌唱腔。		平等互動
			樂曲,以表達	音樂表演團體	地的關聯。	5. 講解中國風之流行		的能力。
炒 1			觀點。	與創作背景。	3. 能認識亞洲	歌曲,如何融入中國		
第十一週			音 2-IV-1 能	音 A-IV-2 相關	傳統樂器的名	之傳統音樂與文學。		
			使用適當的音	音樂語彙,如	稱,並辨別其	6. 介紹中國傳統樂		
			樂語彙,賞析	音色、和聲等	外形與音色。	器。		
			各類音樂作	描述音樂元素		7. 講解中國風流行音		
			品,體會藝術	之音樂術語,		樂與中國戲劇元素擴		
			文化之美。	或相關之一般		大結合的創作意念。		
			音 2-IV-2 能	性用語。		8. 欣賞電影《戀愛通		
			透過討論,以	音 A-IV-3 音樂		告》中,王力宏等人		
			探究樂曲創作	美感原則,		演示〈伯牙絕弦〉故		
			背景與社會文	如:均衡、漸		事的片段。		
			化的關聯及其	層等。		9. 播放音樂錄影帶		
			意義,表達多	音 E-IV-1 多元		(MV)版〈伯牙絕		

			二細肌	化十五 1 廿		4 、 4 4 图 1 4 中 中		
			元觀點。	形式歌曲。基		弦〉,並請學生觀察		
			音 3-IV-1 能	礎歌唱技巧,		古琴的外型與音色。		
			透過多元音樂	如:發聲技		10. 討論歌手將音樂		
			活動,探索音	巧、表情等。		作品,透過影視藝術		
			樂及其他藝術	音 E-IV-2 樂器		(音樂錄影帶和電影)		
			之共通性,關	的構造、發音		宣傳的利弊得失。		
			懷在地及全球	原理、演奏技				
			藝術文化。	巧,以及不同				
			音 3-IV-2 能	的演奏形式。				
			運用科技媒體	音 P-IV-1 音樂				
			蒐集藝文資訊	與跨領域藝術				
			或聆賞音樂,	文化活動。				
			以培養自主學	音 P-IV-2 在地				
			習音樂的興趣	人文關懷與全				
			與發展。	球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 能透過聆聽	1. 介紹演歌的特色,	1. 教師評量	【資訊教
	第七課亞洲		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	曲目,感受亞	並與改編自演歌的臺	2. 表現評量	育】
	音樂視聽室		並回應指揮,	如:傳統戲	洲各地傳統與	語老歌比較。	3. 態度評量	資 E4 認識
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	流行音樂的特	2. 欣賞電影《十五歲	4. 發表評量	常見的資
			奏,展現音樂	世界音樂、電	色。	離歌》島唄演唱片		訊科技共
			美感意識。	影配樂等多元	2. 能藉由電影	段。		創工具的
怂! -四			音 1-IV-2 能	風格之樂曲。	的觀賞,討論	3. 介紹島唄特色與樂		使用方
第十二週			融入傳統、當	各種音樂展演	中國、日本、	器。		法。
			代或流行音樂	形式,以及樂	南韓音樂,與	4. 介紹動漫音樂、電		
			的風格,改編	曲之作曲家、	該國文化或史	腦遊戲配樂、初音未		
			樂曲,以表達	音樂表演團體	地的關聯。	來與 Vocaloid(若設		
			觀點。	與創作背景。	3. 能認識亞洲	備許可,可實際操作		
			音 2-IV-1 能	音 A-IV-2 相關	傳統樂器的名	Vocaloid 軟體加深		
			使用適當的音	1	稱,並辨別其	印象)。		

								_
			樂語彙,賞析	音色、和聲等	外形與音色。	5. 〈和樂器〉樂團介		
			各類音樂作	描述音樂元素	4. 能經由正確	紹。		
			品,體會藝術	之音樂術語,	的指法運用與	6. 簡介〈和樂器〉樂		
			文化之美。	或相關之一般	節奏掌控,吹	團中的樂器。		
			音 2-IV-2 能	性用語。	奏並詮釋樂曲	7. 欣賞〈和樂器〉改		
			透過討論,以	音 A-Ⅳ-3 音樂	〈千本櫻〉。	編之〈千本櫻〉,並		
			探究樂曲創作	美感原則,		討論其中之各類日本		
			背景與社會文	如:均衡、漸		元素,並與初音未來		
			化的關聯及其	層等。		版本的〈千本櫻〉比		
			意義,表達多	音 E-IV-1 多元		較。		
			元觀點。	形式歌曲。基				
			音 3-IV-1 能	礎歌唱技巧,				
			透過多元音樂	如:發聲技				
			活動,探索音	巧、表情等。				
			樂及其他藝術	音 E-IV-2 樂器				
			之共通性,關	的構造、發音				
			懷在地及全球	原理、演奏技				
			藝術文化。	巧,以及不同				
			音 3-IV-2 能	的演奏形式。				
			運用科技媒體	音 P-IV-1 音樂				
			蒐集藝文資訊	與跨領域藝術				
			或聆賞音樂,	文化活動。				
			以培養自主學	音 P-IV-2 在地				
			習音樂的興趣	人文關懷與全				
			與發展。	球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 能透過聆聽	1. 討論歌手宋素熙與	1. 教師評量	【生涯規
な 上 ー 畑	第七課亞洲		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	曲目,感受亞	其演唱特色。	2. 表現評量	畫教育】
第十三週	音樂視聽室		並回應指揮,	如:傳統戲	洲各地傳統與	2. 進行「看劇聽音	3. 態度評量	涯 J8 工作
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	流行音樂的特	樂」活動,觀看南韓	4. 發表評量	/教育環

奏,展現音樂	世界音樂、電	色。	音樂電影《絕代戀	境的類型
美感意識。	影配樂等多元	2. 能藉由電影	歌》電影片段,並介	與現況。
音 1-IV-2 能	風格之樂曲。	的觀賞,討論	紹潘梭里。	
融入傳統、當	各種音樂展演	中國、日本、	3. 可透過韓劇《擁抱	
代或流行音樂	形式,以及樂	南韓音樂,與	太陽的月亮》片段引	
的風格,改編	曲之作曲家、	該國文化或史	起動機,介紹散調與	
樂曲,以表達	音樂表演團體	地的關聯。	伽耶琴。	
觀點。	與創作背景。	3. 能認識亞洲	4. 透過電影《王的男	
音 2-IV-1 能	音 A-IV-2 相關	傳統樂器的名	人》開頭片段引起動	
使用適當的音	音樂語彙,如	稱,並辨別其	機,介紹四物農樂。	
樂語彙,賞析	音色、和聲等	外形與音色。	5. 介紹並討論南韓流	
各類音樂作	描述音樂元素		行音樂與風格。	
品,體會藝術	之音樂術語,		6. 欣賞〈我相信〉歌	
文化之美。	或相關之一般		曲與電影《我的野蠻	
音 2-IV-2 能	性用語。		女友》片段。	
透過討論,以	音 A-IV-3 音樂		7. 比較〈我相信〉歌	
探究樂曲創作	美感原則,		曲原曲與翻唱版本的	
背景與社會文	如:均衡、漸		異同。	
化的關聯及其	層等。			
意義,表達多	音 E-IV-1 多元			
元觀點。	形式歌曲。基			
音 3-IV-1 能	礎歌唱技巧,			
透過多元音樂	如:發聲技			
活動,探索音	巧、表情等。			
樂及其他藝術	音 E-IV-2 樂器			
之共通性,關	的構造、發音			
懷在地及全球	原理、演奏技			
藝術文化。	巧,以及不同			
音 3-IV-2 能	的演奏形式。			
運用科技媒體	音 P-IV-1 音樂			

			# # # x -b	# nb + - , 1				
			蒐集藝文資訊	與跨領域藝術				
			或聆賞音樂,	文化活動。				
			以培養自主學	音 P-IV-2 在地				
			習音樂的興趣	人文關懷與全				
			與發展。	球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-Ⅳ-1 器樂	1. 能透過聆聽	1. 討論生活中對印尼	1. 教師評量	【多元文
	第七課亞洲		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	曲目,感受亞	文化的印象。	2. 表現評量	化教育】
	音樂視聽室		並回應指揮,	如:傳統戲	洲各地傳統與	2. 介紹印尼的甘美朗	3. 態度評量	多 J7 探討
			進行歌唱及演	曲、音樂劇、	流行音樂的特	音樂特色與樂器。	4. 發表評量	我族文化
			奏,展現音樂	世界音樂、電	色。	3. 欣賞樂曲〈潺潺流		與他族文
			美感意識。	影配樂等多元	2. 能藉由電影	水〉(Ricik		化的關聯
			音 1-IV-2 能	風格之樂曲。	的觀賞,討論	Ricik) °		性。
			融入傳統、當	各種音樂展演	中國、日本、	4. 教師可將學生分小		多 J8 探討
			代或流行音樂	形式,以及樂	南韓音樂,與	組,以隨手可取得的		不同文化
			的風格,改編	曲之作曲家、	該國文化或史	物品來敲擊或演唱譜		接觸時可
			樂曲,以表達	音樂表演團體	地的關聯。	例進行合奏,實際感		能產生的
kh 1 _ NB			觀點。	與創作背景。	3. 能認識亞洲	受層疊架構與主題循		衝突、融
第十四週			音 2-IV-1 能	音 A-IV-2 相關	傳統樂器的名	環的定義。		合或創
			使用適當的音	音樂語彙,如	稱,並辨別其	5. 介紹並討論臺灣翻		新。
			樂語彙,賞析	音色、和聲等	外形與音色。	唱的印尼歌曲。		
			各類音樂作	描述音樂元素	4. 能透過適當	6. 欣賞並習唱歌唱曲		
			品,體會藝術	之音樂術語,	的歌唱技巧與	〈甜蜜蜜〉。		
			文化之美。	或相關之一般	讀譜能力,演	7. 完成非常有「藝」		
			音 2-IV-2 能		唱並詮釋歌曲	思。		
			透過討論,以	音 A-IV-3 音樂		-		
			探究樂曲創作	美感原則,	5. 能運用適當			
			背景與社會文	如:均衡、漸	詞彙,改編已			
			化的關聯及其	層等。	知的歌曲片			
			意義,表達多		·			

			二朔叩	11.11.11.11				
			元觀點。	形式歌曲。基				
			音 3-IV-1 能	礎歌唱技巧 ,				
			透過多元音樂	如:發聲技				
			活動,探索音	巧、表情等。				
			樂及其他藝術	音 E-IV-2 樂器				
			之共通性,關	的構造、發音				
			懷在地及全球	原理、演奏技				
			藝術文化。	巧,以及不同				
			音 3-IV-2 能	的演奏形式。				
			運用科技媒體	音 P-IV-1 音樂				
			蒐集藝文資訊	與跨領域藝術				
			或聆賞音樂,	文化活動。				
			以培養自主學	音 P-IV-2 在地				
			習音樂的興趣	人文關懷與全				
			與發展。	球藝術文化相				
				關議題。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 認識音樂相	1. 走進音樂的網絡:	1. 發表評量	【生涯規
	第八課我的		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	關職業類別。	在音樂的世界中,大	2. 教師評量	畫教育】
	「藝」想世		並回應指揮,	如:傳統戲	2. 了解音樂相	家各司其職、分工合	3. 觀察評量	涯 J3 覺察
	界		進行歌唱及演	曲、音樂劇、	關職業工作內	作,與音樂相關的工	4. 態度評量	自己的能
			奏,展現音樂	世界音樂、電	容。	作範圍也變得非常寬		力與興
			美感意識。	影配樂等多元		廣。		趣。
<i>ж</i> 1 — ш			音 2-IV-1 能	風格之樂曲。		2. 尋找音樂職人:音		涯 J4 了解
第十五週			使用適當的音	各種音樂展演		樂表演。種類:流行		自己的人
			樂語彙,賞析	形式,以及樂		歌/樂手、DJ、演		格特質與
			各類音樂作	曲之作曲家、		奏、演唱家、伴奏		價值觀。
			品,體會藝術	音樂表演團體		家、指揮家等。在幕		
			文化之美。	與創作背景。		前表演,是最為人熟		
			音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關		知的音樂工作。請教		
			透過討論,以			師多舉例不同類型的		

			探究樂曲創作	音色、和聲等		音樂傑出表演者。		
			背景與社會文	描述音樂元素		3. 上網搜尋電子舞曲		
			化的關聯及其	之音樂術語,		〈一切都是為你〉		
			意義,表達多	或相關之一般		(This One's For		
			元觀點。	性用語。		You),這首歌是由法		
			音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元		國知名 DJ 庫塔與瑞		
			運用科技媒體	形式歌曲。基		典女歌手萊森一起為		
			蒐集藝文資訊	礎歌唱技巧,		西元 2016 年歐洲足		
			或聆賞音樂,	如:發聲技		球錦標賽所打造的主		
			以培養自主學	巧、表情等。		題曲。		
			習音樂的興趣	音 E-IV-3 音樂				
			與發展。	符號與術語、				
				記譜法或簡易				
				音樂軟體。				
				音 E-IV-4 音樂				
				元素,如:音				
				色、調式、和				
				聲等。				
				音 P-IV-1 音樂				
				與跨領域藝術				
				文化活動。				
				音 P-IV-3 音樂				
				相關工作的特				
				性與種類。				
	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 認識音樂相	1. 尋找音樂職人:音	1. 教師評量	【生涯規
	第八課我的		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	關職業類別。	樂行銷企畫。種類:	2. 觀察評量	畫教育】
第十六週	「藝」想世		並回應指揮,	如:傳統戲	2. 了解音樂相	藝術行政、音樂展演	3. 討論評量	涯 J3 覺察
71 / 2	界		進行歌唱及演	曲、音樂劇、	關職業工作內	企畫、唱片企畫、音	4. 發表評量	自己的能
			奏,展現音樂	世界音樂、電	容。	樂編輯、演藝經紀人		力與興
			美感意識。	影配樂等多元		等。請教師多舉例不		趣。

音 2-IV-1 能	風格之樂曲。	同類型的音樂行銷企	涯 J4 了解
使用適當的音	各種音樂展演	畫種類及知名人物。	自己的人
樂語彙,賞析	形式,以及樂	2. 尋找音樂職人:聲	格特質與
各類音樂作	曲之作曲家、	音工程。	價值觀。
品,體會藝術	音樂表演團體	(1)錄音師:歌手或	
文化之美。	與創作背景。	樂團錄製專輯,需要	
音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關	錄音師將他們的聲音	
透過討論,以	音樂語彙,如	真實收錄,調出理想	
探究樂曲創作	音色、和聲等	音色	
背景與社會文	描述音樂元素	(2)音樂製作人:音	
化的關聯及其	之音樂術語,	樂製作人監督歌曲生	
意義,表達多	或相關之一般	產,負責音樂風格及	
元觀點。	性用語。	作品的品質。	
音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元	(3)音控師:演唱會	
運用科技媒體	形式歌曲。基	時將舞臺上歌手與樂	
蒐集藝文資訊	礎歌唱技巧,	手的聲音調配混合之	
或聆賞音樂,	如:發聲技	後讓最佳音響效果傳	
以培養自主學	巧、表情等。	送到觀眾席。	
習音樂的興趣	音 E-IV-3 音樂	3. 尋找音樂職人:音	
與發展。	符號與術語、	樂創作。	
	記譜法或簡易	(1)作曲家:作曲在	
	音樂軟體。	流行歌曲中指的是主	
	音 E-IV-4 音樂	曲調的創作。	
	元素,如:音	(2)編曲家:依照整	
	色、調式、和	首曲子或歌詞的風格	
	聲等。	與調性,幫主曲調加	
	音 P-IV-1 音樂	入和聲及配置樂器。	
	與跨領域藝術	(3)欣賞課程提及之	
	文化活動。	電玩遊戲《返校》配	
	音 P-IV-3 音樂	樂作品相關影音。	

				相關工作的特				
				性與種類。				
	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	1. 認識音樂相	1. 介紹音樂 APP 遊	1. 教師評量	【生涯規
	第八課我的		理解音樂符號	曲與聲樂曲,	關職業類別。	戲,引起學生學習興	2. 表現評量	畫教育】
	「藝」想世		並回應指揮,	如:傳統戲	2. 了解音樂相	趣,導入本堂課音樂	3. 態度評量	涯 J3 覺察
	界		進行歌唱及演	曲、音樂劇、	關職業工作內	研究主題。	4. 發表評量	自己的能
			奏,展現音樂	世界音樂、電	容。	2. 尋找音樂職人:音		力與興
			美感意識。	影配樂等多元		樂教育。種類:包含		趣。
			音 2-IV-1 能	風格之樂曲。		中小學音樂教師、大		涯 J4 了解
			使用適當的音	各種音樂展演		學音樂系所教授、音		自己的人
			樂語彙,賞析	形式,以及樂		樂教學系統教師、各		格特質與
			各類音樂作	曲之作曲家、		類樂器、歌唱、音樂		價值觀。
			品,體會藝術	音樂表演團體		相關課程教師等。請		
			文化之美。	與創作背景。		教師介紹之間的差		
			音 2-IV-2 能	音 A-IV-2 相關		異。		
第十七週			透過討論,以	音樂語彙,如		3. 尋找音樂職人:音		
ポー し週			探究樂曲創作	音色、和聲等		樂研究。種類:音樂		
			背景與社會文	描述音樂元素		學、數位音樂研究		
			化的關聯及其	之音樂術語,		等。隨著媒體、資訊		
			意義,表達多	或相關之一般		快速發展,也出現數		
			元觀點。	性用語。		位音樂研究,許多音		
			音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元		樂家將電腦大量運用		
			運用科技媒體	形式歌曲。基		於各時代樂曲分析、		
			蒐集藝文資訊	礎歌唱技巧,		音樂創作,以及研發		
			或聆賞音樂,	如:發聲技		各式音樂 APP、電子		
			以培養自主學	巧、表情等。		音樂創作等。請教師		
			習音樂的興趣	音 E-IV-3 音樂		介紹相關人物,欣賞		
			與發展。	符號與術語、		其作品影音。		
				記譜法或簡易		4. 尋找音樂職人:音		
				音樂軟體。		樂治療。種類:音樂		

音 E-IV-4 音樂	治療師。需具備音樂	
元素,如:音	理論、音樂發展、樂	
色、調式、和	器彈奏、指揮與即興	
聲等。	創作的能力,在醫學	
音 P-IV-1 音樂	部分要了解精神醫	
與跨領域藝術	學、心理學、基礎病	
文化活動。	理學等方面,經過醫	
音 P-IV-3 音樂	院訓練與實習並考取	
相關工作的特	執照。請教師提供相	
性與種類。	關圖片、影音分享。	

備註:

1. 總網規範議題融入: 【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立芳苑國民中學 112 學年度第 一 學期 九 年級 藝術 領域/視覺藝術科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程網要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版		實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(21)節。	
課程目標	2. 能理解當代 3. 能理解民俗	媒材 藝術 藝術	和動畫表現技法, 的創作主題與風格, 之功能與價值,並 的方式及藝術知能	持色,以及藝術作 深訪生活中的民俗		0		
藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
重大議題融入	【戶外教育】	【生仓	命教育】【生涯規畫	教育】【環境教育】				
				課程架				
教學進度 (週次)	教學單元名 稱	節數	學習 章 學習表現	重點 學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第一週	視覺藝術 第一課動動	1	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式		1. 能使用表情和肢體動	1. 教師利用課本說明課文內容,引導	1. 教師評量	【生命教育】 生 J3 反思生

想法。			I	T		T.	
現一IV-2 能使用 多元螺材與技	表心意		藝術、視覺文				老病死與人生
多元媒材與技法、表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解 技法。 發術產物的功能與負債血以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境專求解決方案。 程序表示解決方案。 「中國學學生對論分學與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境專求解決方案。 「中國學學生對論分學與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境專求解決方案。 「中國學學生對論分學與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境專求解決方案。 「中國學學生觀察自己的人格特質與價值觀。 「中國學學生觀察自己的人格特質與價值觀。 「中國學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學		想法。	化。	素,完成單一	圖,說明漫畫和動	量	常的現象,探
法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗 預		視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-1 色	角色造型表	畫的優勢,可以表	3. 發表評	索人生的目
群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展多 元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考入整術 知能,因應生活情 境達求解決方案。 群的觀點。		多元媒材與技	彩理論、造形	現。	現平常不易見到的	量	的、價值與意
現2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點。 視2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展多 元視野。 視3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活情 境尋求解決方案。		法,表現個人或社	表現、符號意		事物,或是說明某	4. 討論評	義。
藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 如能、因應生活情 境尋求解決方案。		群的觀點。	涵。		些抽象概念。	量	【生涯規畫教
多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展多 元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活情 境達求解決方案。 2 自的人格特質 與價值觀。 3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設 計,如何協助傳達 故事背景和情意。 4. 教師利用課本說 明課文內容,利用 《丁丁歷險記》中 的角色臉部和十字 定位法,引導學生 觀察角色臉部科 色。 5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說		視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 E-IV-2 平		2. 引導學生討論分	5. 實作評	育】
現 2-IV-3 能理解 技法。 親 P-IV-3 設		藝術作品,並接受	面、立體及複		享自己看過的漫畫	量	涯 J4 了解自
藝術產物的功能 與價值,以拓展多 元視野。 視3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活情 境專求解決方案。 3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設 計,如何協助傳達 故事背景和情意。 4. 教師利用課本說 明課文內容,利用 《丁丁歷險記》中 的角色臉部科學生 觀察角色臉部特 色。 5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說		多元的觀點。	合媒材的表現		或動畫,各有哪些		己的人格特質
與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 中的角色臉部和十字定位法,引導學生觀察角色臉部特色。 5. 教師以臉部表情列表為範例,說明可利用列表,創造各種角色臉部和表情。 6. 教師利用課本說		視 2-Ⅳ-3 能理解	技法。		特色。		與價值觀。
元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活情 境專求解決方案。 美感。		藝術產物的功能	視 P-IV-3 設		3. 教師利用圖 1-1		
親 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活情 境尋求解決方案。		與價值,以拓展多	計思考、生活		說明適當的角色設		
設計思考及藝術 知能,因應生活情 境專求解決方案。 4. 教師利用課本說 明課文內容,利用 《丁丁歷險記》中 的角色臉部和十字 定位法,引導學生 觀察角色臉部特 色。 5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說		元視野。	美感。		計,如何協助傳達		
知能,因應生活情 境尋求解決方案。 明課文內容,利用 《丁丁歷險記》中 的角色臉部和十字 定位法,引導學生 觀察角色臉部特 色。 5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說		視 3-Ⅳ-3 能應用			故事背景和情意。		
境尋求解決方案。 《丁丁歷險記》中 的角色臉部和十字 定位法,引導學生 觀察角色臉部特 色。 5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說		設計思考及藝術			4. 教師利用課本說		
的角色臉部和十字 定位法,引導學生 觀察角色臉部特 色。 5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說		知能,因應生活情			明課文內容,利用		
定位法,引導學生 觀察角色臉部特 色。 5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說		境尋求解決方案。			《丁丁歷險記》中		
觀察角色臉部特色。 5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說					的角色臉部和十字		
色。 5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說					定位法,引導學生		
5. 教師以臉部表情 列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說					觀察角色臉部特		
列表為範例,說明 可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說					色。		
可利用列表,創造 各種角色臉部和表 情。 6. 教師利用課本說					5. 教師以臉部表情		
各種角色臉部和表情。 6. 教師利用課本說					列表為範例,說明		
情。 6. 教師利用課本說					可利用列表,創造		
情。 6. 教師利用課本說							
6. 教師利用課本說							
					6. 教師利用課本說		
					, , , , , ,		
角色肢體動作範					, ,		
例,引導學生觀察							

					繪製角色肢體動作	İ	
					45 西 网		
					的要點,如身體比		
					例結構、幾何形體		
					的運用、身體的中		
					軸線位置等。		
₹	視覺藝術 1	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 A-IV-2 傳	1. 能使用平	1. 教師利用圖 1-10	1. 教師評	【生命教育】
	第一課動動	構成要素和形式	統藝術、當代	面媒材和動	以及藝術小百科,	量	生 J3 反思生
// - 1B	表心意	原理,表達情感與	藝術、視覺文	畫表現技	說明漫畫分格和效	2. 態度評	老病死與人生
// - VP		想法。	化。	法,表現個人	果線。	量	常的現象,探
/5 - VB		視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-1 色	觀點。	2. 教師利用圖 1-11	3. 發表評	索人生的目
// - VP		多元媒材與技	彩理論、造形	2. 能體驗動	以及藝術小百科,	量	的、價值與意
/5 - VB		法,表現個人或社	表現、符號意	畫作品,理解	說明連續畫面、景	4. 討論評	義。
/5 - VB		群的觀點。	涵。	動畫的類	物大小、對話框等	量	【生涯規畫教
/5 - \P		視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-2 平	型,拓展多元	表現方法。	5. 實作評	育】
/5 - VB		藝術作品,並接受	面、立體及複	視野。	3. 教師利用《賽馬	量	涯 J4 了解自
<i>к</i> - 'ш		多元的觀點。	合媒材的表現		馳騁》說明動畫的		己的人格特質
然 - `'''		視 2-Ⅳ-3 能理解	技法。		原理。		與價值觀。
第二週		藝術產物的功能	視 P-IV-3 設		4. 教師利用圖		, , , , , , ,
		與價值,以拓展多	計思考、生活		1-13, 說明手塚治		
		元視野。	美感。		虫將漫畫改編為動		
		視 3-IV-3 能應用	,		畫時,採用的製作		
		設計思考及藝術			流程規範。		
		知能,因應生活情			5. 教師利用圖		
		境尋求解決方案。			1-14, 請學生觀察		
		20 4 4-34 0 C 4 2K			動畫影格中的形變		
					和位移。		
					6. 教師利用圖1-14		
					方式相關,並介紹		
					~1-16,說明動畫的作品類型與製作		

	視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-2 傳	1. 能體驗動	幾式畫動 3D 動 3D 動 4 動 4 動 5 動 5 動 5 動 5 動 5 動 5 動 5 動 5 動 5 動 8 動 5 動 8 動 9 的 麼 類 有 明 6 題 4 り 7 り 9 り 6 の 6 り 8 り 9 り 9 り 9 り 9 り 9 り 9 り 9 り 9 り 9 り 9	1. 教師評	【生命教育】
第三週	第一課動動		構原想視多法群視藝多視藝與元視設知境 要,。「以-2 以表觀IV-1 要表。「以-3 大 表表。「以-1 以一1 以一1 以一1 以一2 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	統藝化視彩表涵視面合技視計美藝術。 E- 理現。 E- 、媒法 P- 思感術、 視 1、符 2 及表 2 生 當覺 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3	畫作品,理解動型,拓展多視野。	~畫法創複感戲漸現2.畫說承陳3.1畫色1-19現包的作浮張或奏師死敘合師,過場,更括動帶誇力漸感播神事的 利說程景說自動態來可、快等放訓方故 用明,、說自動態來可、快等放訓方故 用明,、說自動態來可、快等放訓方故 用明,、說信問以 為無式事 圖繪包構讓的對、然增間以 為班和鋪 片製括圖動方比重 添的表 動》起	量 2. 量 3. 量 4. 量 5. 量 整 發 詩 實 E 表 論 作 評 評 評 評	生老常索的義【育涯已與 J3 死現生價 涯 人值 反與象的值 規 了格觀 思人,目與 畫 解特。

						八倍圆和蚁回笙 。		
	田 與 葑 4二	1 2	3 1 T7 1 	祖Λπ/Ω店	1 4 1 4 1 4 人	分鏡圖和彩圖等。	1 払行工	【小人业女】
	視覺藝術		見1-IV-1 能使用	視 A-IV-2 傳	1. 能小組合	1. 教師藉由範例教	1. 教師評	【生命教育】
	第一課動動			統藝術、當代	作規畫動畫	材或提問,引導學	量	生 J3 反思生
	表心意		原理 ,表達情感與	藝術、視覺文	作品,培養團	生進行小組創意思	2. 態度評	老病死與人生
			想法。	化。	隊合作與溝	考:動畫作品要送	量	常的現象,探
			見1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色	通協調的能	給誰?想對他說的	3. 發表評	索人生的目
		3	3元媒材與技	彩理論、造形	カ。	話是什麼?故事的	量	的、價值與意
		注	去,表現個人或社	表現、符號意		開頭和結尾(起、	4. 討論評	義。
		君	羊的觀點。	涵。		合)、意外或轉折	量	【生涯規畫教
		初	見2-Ⅳ-1 能體驗	視 E-IV-2 平		(承、轉)分別為	5. 實作評	育】
第四週		李	喜術作品,並接受	面、立體及複		何?	量	涯 J4 了解自
		3	3元的觀點。	合媒材的表現		2. 請各小組決定動		己的人格特質
		衫	見2-Ⅳ-3 能理解	技法。		畫表現方式,畫出		與價值觀。
		1	藝術產物的功能	視 P-IV-3 設		起承轉合的關鍵畫		
		剪	具價值,以拓展多	計思考、生活		面。		
		カ	亡視野。	美感。				
		衫	見3-Ⅳ-3 能應用					
		討	设計思考及藝術					
		矢	口能,因應生活情					
		均	竟尋求解決方案。					
	視覺藝術	1 礼	見1-IV-1 能使用	視 A-IV-2 傳	1. 能小組合	1. 學生利用課堂時	1. 教師評	【生命教育】
	第一課動動	村	 構成要素和形式	統藝術、當代	作規畫動畫	間,使用學習單完	量	生 J3 反思生
	表心意	及	京理,表達情感與	藝術、視覺文	作品,培養團	成分鏡圖,再進行	2. 態度評	老病死與人生
		机	想法。	化。	隊合作與溝	動畫製作,使用	量	常的現象,探
然一 畑		衫	見1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-1 色	通協調的能	Stop Motion	3. 發表評	索人生的目
第五週			5元媒材與技	彩理論、造形	力。	Studio製作5秒鐘	量	的、價值與意
			去,表現個人或社	-		以上的動畫。	4. 討論評	義。
			羊的觀點。	涵。		2. 教師於課堂中個	量	【生涯規畫教
			見2-Ⅳ-1 能體驗	視 E-IV-2 平		別指導,適時進行	5. 實作評	育】
			藝術作品,並接受	面、立體及複		口頭引導或實作示	量	涯 J4 了解自

			多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能	合媒材的表現 技法。 視 P-IV-3 設		範。 3. 創作完成後,請 學生展示完成的作		己的人格特質與價值觀。
			與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術	計思考、生活美感。		品,並說明創作理 念,分享創作過程。		
	No 643 de 11	1	知能,因應生活情 境尋求解決方案。	\\ \rm 1 \\ \tag{\rm 2 \\ \rm 2 \\	1 11	1 14/- 41 11 11 11 11	1 11/	T and his star T
第六週	視第二時報	1	視1-IV-2 制1-IV-2 相1-IV-2 相1-IV-2 相1-IV-2 相2 中间。IV-1 上,数是是 上,数是是 一下,是 一下,是 一下,是 一下,是 一下,是 一下,是 一下,是 一下	視A-IV-2 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)	1. 代作格藝內 2. 代中材家現 3. 同代題術者以能藝主特術涵能藝的,多形能類藝材家文文理術題色作意透術多體樣式藉型術,與社解的與以品義過創元藝的。由的創識觀傳當創風及的。當作媒術表 不當作藝 通	1.明學圖媒新 2.享術中有 3.明學的 4.象卡女教課生,材。引自作的哪教課生背利以特師文觀說的 導己品當些師文討景用及蘭別利內察明突 學看,代特利內論脈畢莫的道用容跨當破 生過或藝色用容達絡卡瑞現與 討當是術?課,達。索吉成,本引插藝創 論代課品 本並藝 、奧物田說導 術 分藝本各 說和術 杜‧創本	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量 2. 量 3. 量 4. 量	【户活相動與【環品期態跡外 5 中合良能境 5 生探跡碳和,作好。教認命討、足育團養與態 育識週其水跡
					的方式。	作,引導學生思考 其背後的創作內 涵。		

視覺藝術第二課當代	1 視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技	視 A-IV-2 傳 統藝術、當代	1. 能理解當代藝術的創	5.源6.明透中學樣師背提考 主就和師文當多體表明脈引 達成用容藝媒養形合,學 主宗課,術材術式藝並生 達京課,術材術式藝並生 達所 新 的。說在作讓多教的由 赫作	1. 教師評量	【户外教育】 户 J5 在團隊
新術 藝術 一次 量 週 】 第 七 週	少法群視整多視響與元視設計 與個。 能對 是-IV-1 , 的 是-IV-3 , 對 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	無藝化視面合技視計美 藝術。E-IV-2 以 報法 P-IV-3。 電覺 2 及表 2 及表 2 及表 3 生 2 及表 3 生	代作格藝內 2. 代中材家現 3. 同代題術者警主特術涵能藝的,多形能類藝材家、側題色作意透術多驗樣式藉型術,與社的與以品義過創元藝的。由的創識觀灣別風及的。當作媒術表 不當作藝 通风及的。當作媒術表	期品科背術 2. 麟品科的 3. 論當型喜當品行以,後。教、,,內教分代,歡代後來藝明念 利晉及明。引,術什一術哪可術著的 用華藝行 導對的麼種?些仍小重觀 劉的術為 學於作感類觀的百創念 柏作小藝 生幾品覺型察現的百創念 柏作小藝 生幾品覺型察現的百創念	里 2. 量 3. 量 4. 量 5. 量 2. 量 3. 量 4. 量 5. 量	广活相動與【環品期態跡3·動互的技環J1的,足及中合良能境5·生探跡碳性,作好。教認命討、足醫養與態 育識週其水跡水成互度 】產 生足。

	視覺藝術 第二課當代 藝術的魅力	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人或社 群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點。	視 A-IV-2 傳 統藝術、視覺文 化。 視 E-IV-2 平 面、 立體及現 合媒材的表現	的 1. 代作格藝內 建術題 理術題 的 解的與以品義 透 。 當創風及的。當	藝樣藝麼 1.享術中有名明 新方家值導己品當些師文 為式試和學看,代特利 學看,代特利 學看,代特利內 以現達?論代課品 本並 以現達。 以現達。 以表述 以現達。 以表述 以表述 是 。 以 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 量 實作評 4. 實作評	【戶 J5 在團 育 M
第八週			視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能。 知能,因應生活案。 現時, 以解決方案。	技法。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	代中材家現3.同代題術者的藝的,多形能類藝材家、方創元藝的。由的創識觀濟,與社式作媒術表 不當作藝 通	學的3.拉以等作其涵4.明不計計景用諾艾的引後師文斯與主義與實的利內內對裝納馬國主藝生作課,表對人內引後師文類型、與人內,對與人人,對於一人,對於一人,對於一人,對於一人,以為一人,以為一人,以為一人,以為一人,以為一人,以為一人,以為一人,以為	皇 里	環J15 認識產 品的生命計 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第九週	視覺藝術 第二課當代	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技	視 A-IV-2 傳 統藝術、當代	1. 能體會當代藝術所傳	不文化的藝術家與觀 者、社會溝通的方式。 1. 教師藉由範例教 材或提問,引導學	1. 教師評量	【戶外教育】 戶 J5 在團隊

			群的觀點。	化。	值,以及進行	題討論,並進行議	評	相互合作與互
			視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-2 平	議題的思辨。	題闡述。	3. 實作評	動的良好態度
			藝術作品,並接受	面、立體及複	W/247/3//	2. 請各小組決定表	量	與技能。
			多元的觀點。	合媒材的表現		現形式和創作媒	4. 學習單	【環境教育】
			視 2-IV-3 能理解	技法。		材。	評量	環 J15 認識產
			藝術產物的功能	視 P-IV-3 設		3. 學生利用課堂時	甲里	品的生命週
			與價值,以拓展多	計思考、生活		間,完成工作分配。		期,探討其生
			元視野。	」 一美感。		4. 教師於課堂中個		************************************
			視 3-IV-3 能應用	大似		別指導,適時進行		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			設計思考及藝術			口頭引導或實作示		奶及吸及奶
			知能,因應生活情			範。		
			· 境尋求解決方案。			^乳 5. 創作完成後,請		
			· 現守小肝// / 示。			J. 剧作元成後,萌 學生展示完成的作		
						品,並說明創作理		
						念,分享創作過程。		
	視覺藝術	1	視 1-IV-2 能使用	視 A-IV-2 傳	1. 能體會當	1. 教師藉由範例教	1. 教師評	【戶外教育】
	祝見雲術 第二課當代	1	祝 I IV Z 能使用	統藝術、當代	代藝術所傳	材或提問,引導學	1. 叙叫订量	户 J5 在團隊
	另一味 · 新 · · · · · · · · · · · · · · · · ·		夕九妹祝典报 法,表現個人或社	藝術、視覺文	達的多元價	村 或	2. 學生互	活動中,養成
	会侧的MD		群的觀點。	· 公司 · 公司 文 · 公司 · 公司 · 公司 · 公司 · 公司 · 公	值,以及進行	題討論,並進行議	2. 字王 <u>五</u> 評	相互合作與互
			祝 2-IV-1 能體驗	礼	議題的思辨。	題闡述。	·	動的良好態度
			祝 Z-1V-1	而、立體及複	战极的心 辨。	2. 請各小組決定表	3. 實作評量	動的 良好 恐及 一 與技能。
			多元的觀點。	合媒材的表現		現形式和創作媒	4. 學習單	【環境教育】
第十週			夕	拉妹 技法。		材。	4. 字百平 評量	環 J15 認識產
7120			祝 Z-IV-5	投 <i>伝</i> 。 視 P-IV-3 設		3. 學生利用課堂時	可里	品的生命週
			· 與價值,以拓展多	計思考、生活		la,完成工作分配。		期,探討其生
			與價值,以拓展多 元視野。	可心芍、生冶 美感。		4. 教師於課堂中個		, 株的兵生 態足跡、水足
			九祝野。 視 3-IV-3 能應用	天 烈		別指導,適時進行		题 足跡、 小足 跡 及碳 足跡。
			祝 3-1V-3			加相等, 週时進行 口頭引導或實作示		奶 及吸及奶。
			取計心考及藝術 知能,因應生活情			口頭 引导		
						, -		
			境尋求解決方案。			5. 創作完成後,請		

					學生展示完成的作 品,並說明創作理		
視覺藝術等學	1 視構原想視義觀視藝與元視多參藝態視設知境 1-IV-素表 - IV	第三課生傳藝	視然藝化視地術視面合技視共及A-IV-2 傳代文 在藝術。A-IV-3 群語的 1 工一种。 IV-1 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	1.活藝俗2.俗能探的能中術藝能藝與訪民認的,術理術價生俗以人類之值活藝生俗民美民功,中術	品念 1.明學圖的的有蹤 2.享藝色 3.索藝 4.容傘剪學之 5.容工用不外分師文觀說義活現。導己, 行探」師利竹等欣。師介,比。說寫利內察明,周民 學看有 「訪。說用篾藝賞 說紹解較明創用容跨民回遭俗 生過哪 藝在 明剪、術民 明傳釋與創作課,頁俗想,藝 討的些 術地 課紙木,俗 課紙其現作過本引插藝自是術 論民特 探民 文、雕引藝 文民功代理程說導 術己否的 分俗 俗 內紙、導術 內俗 的	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量	【環境文環值 環境學解倫 報與解倫

	視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-1 藝	1. 能理解民	索:民俗工藝大調查」。 1.教師介紹臺灣常	1. 教師評	【環境教育】
	第三課生活		構成要素和形式	術常識、藝術	俗藝術之功	見的民俗藝術中,	量	環 J3 經由環
	傳藝		原理,表達情感與	鑑賞方法。	能與價值,並	吉祥圖案的造形與	2. 態度評	境美學與自然
			想法。	視 A-IV-2 傳	探訪生活中	意涵。	量	文學了解自然
			視 2-IV-2 能理解	統藝術、當代	的民俗藝術。	(1)傳統神話與神	3. 發表評	環境的倫理價
			視覺符號的意	藝術、視覺文		祇信仰:如龍、鳳、	量	值。
			義,並表達多元的	化。		麒麟(此三者為祥	4. 討論評	
			觀點。	視 A-IV-3 在		瑞),以及關公或稱	量	
			視 2-IV-3 能理解	地及各族群藝		關聖帝君(武神及	5. 實作評	
			藝術產物的功能	術、全球藝術。		財神)、文昌帝君	量	
			與價值,以拓展多	視 E-IV-2 平		(文運及功名)、媽		
			元視野。	面、立體及複		祖(保佑航海平		
			視 3-IV-1 能透過	合媒材的表現		安)、天官(賜福)、		
第十二週			多元藝文活動的	技法。		麻姑(獻壽)等。		
			參與,培養對在地	視 P-IV-1 公		(2)文字與符號:如		
			藝文環境的關注	共藝術、在地		壽字、卍字(萬		
			態度。	及各族群藝文		福)、如意紋、八卦		
			視3-IV-3 能應用	活動、藝術薪		(鎮邪)等。		
			設計思考及藝術	傳。		(3)典故:如梅蘭竹		
			知能,因應生活情	視 P-IV-3 設		菊(四君子)、松竹		
			境尋求解決方案。	計思考、生活		梅(歲寒三友),象		
				美感。		微美好的品德與人 格。		
						• •		
						(4) 諧音:如瓶(平 安)、魚(有餘)、蝙		
						每八点(有餘)、騙 蝠或蝴蝶(福)、鹿		
						(禄)、虺(音)、倘 或雞(吉)等。		

						1	
					2. 寓意: 如石榴或		
					蓮蓬(多子多孫)、		
					瓜藤(子孫綿延)、		
					牡丹(富貴),以及		
					鶴、龜、松、柏、		
					桃(長壽)。		
					3. 進行「藝術探		
					索:剪紙藝術大考		
					驗」。		
	視覺藝術	1 視1-Ⅳ-1 能使用	視 A-IV-1 藝	1. 能了解民	1. 仔細觀察與分析	1. 教師評	【環境教育】
	第三課生活	構成要素和形式	術常識、藝術	俗藝術之不	P. 52、53 中的作	量	環 J3 經由環
	傳藝	原理,表達情感與	鑑賞方法。	同風貌與造	品,其分別融入臺	2. 態度評	境美學與自然
		想法。	視 A-IV-2 傳	形意涵。	灣民俗藝術中的哪	量	文學了解自然
		視 2-Ⅳ-2 能理解	統藝術、當代	2. 能欣賞民	些特色?在造形或	3. 發表評	環境的倫理價
		視覺符號的意	藝術、視覺文	俗文化融入	媒材上有何改變?	量	值。
		義,並表達多元的	化。	藝術與設計	色彩的運用如何?	4. 討論評	
		觀點。	視 A-IV-3 在	創作。	設計者掌握的幽默	量	
		視 2-Ⅳ-3 能理解	地及各族群藝		感與趣味性為何?		
		藝術產物的功能	術、全球藝術。		分析其與民俗藝術		
第十三週		與價值,以拓展多	視 E-IV-2 平		異同之處。		
		元視野。	面、立體及複		2. 教師介紹以民俗		
		視 3-IV-1 能透過	合媒材的表現		藝術特色所延伸出		
		多元藝文活動的	技法。		的時尚商品,或海		
		參與,培養對在地	視 P-IV-1 公		報設計案例。		
		藝文環境的關注	共藝術、在地		3. 仔細觀察與分析		
		態度。	及各族群藝文		P. 54、55 中的作		
		視 3-Ⅳ-3 能應用	活動、藝術薪		品,其分別融入臺		
		設計思考及藝術	傳。		灣民俗藝術中的哪		
		知能,因應生活情	視 P-IV-3 設		些特色?在造形或		
		境尋求解決方案。	計思考、生活		媒材上有何改變?		

				V P		6 4 1 m - 1 . 1 . 2		
				美感。		色彩的運用如何?		
						設計者掌握的幽默		
						感與趣味性為何?		
						分析其與民俗藝術		
						異同之處。		
						4. 進行「藝術探		
						索:文化新創意」,		
						請學生上網搜尋		
						《霹靂布袋戲》的		
						影像或文創商品,		
						或海報設計相關之		
						蒐集案例,進行傳		
						統與現代融合創意		
						之分析。		
	視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-1 藝	1. 能應用傳	1. 解說剪紙創作的	1. 教師評	【環境教育】
	第三課生活		構成要素和形式	術常識、藝術	統文化特色	原理與步驟。	量	環 J3 經由環
	傳藝【第二次		原理,表達情感與		融入當代生	(1)構思祈福與吉	2. 學生互	境美學與自然
	評量週】		想法。	視 A-IV-2 傳	活設計。	祥主題。	評	文學了解自然
			視 2-IV-2 能理解	-	12 321	(2)設計圖案與造	3. 實作評	環境的倫理價
			視覺符號的意	藝術、視覺文		形。	量	值。
			義,並表達多元的			(3)準備色紙,以不		12.2
			觀點。	視 A-IV-3 在		同摺法摺紙,將設	評量	
第十四週			視 2-IV-3 能理解			計好的草圖描於摺	-1 =	
			藝術產物的功能	術、全球藝術。		好的紙上。		
			與價值,以拓展多			(4)剪紙完成後展		
			元視野。	面、立體及複		開,搭配適合的底		
			視 3-IV-1 能透過			色即完成。		
			多元藝文活動的	技法。		(5)鼓勵學生將完		
			參與,培養對在地			成的作品製作為可		
			藝文環境的關注	共藝術、在地		用物件,為自己的		

		態度。	及各族群藝文		生活增添吉祥寓意		
		視 3-Ⅳ-3 能應用	活動、藝術薪		與愉悅的氣氛。		
		設計思考及藝術	傳。				
		知能,因應生活情	視 P-IV-3 設				
		境尋求解決方案。	計思考、生活				
			美感。				
	視覺藝術	1 視1-Ⅳ-1 能使用	視 A-IV-1 藝	1. 能應用傳	1. 學生利用課堂時	1. 教師評	【環境教育】
	第三課生活	構成要素和形式	術常識、藝術	統文化特色	間,完成具有創意	量	環 J3 經由環
	傳藝	原理,表達情感與	鑑賞方法。	融入當代生	的剪紙作品。	2. 學生互	境美學與自然
	【校慶預備】	想法。	視 A-IV-2 傳	活設計。	2. 教師於課堂中個	評	文學了解自然
		視 2-Ⅳ-2 能理解	統藝術、當代		別指導,適時進行	3. 實作評	環境的倫理價
		視覺符號的意	藝術、視覺文		口頭引導或實作示	量	值。
		義,並表達多元的	化。		範。	4. 學習單	
		觀點。	視 A-IV-3 在		3. 創作完成後,請	評量	
		視 2-Ⅳ-3 能理解	地及各族群藝		學生展示完成的作		
		藝術產物的功能	術、全球藝術。		品,並說明創作理		
		與價值,以拓展多	視 E-IV-2 平		念,分享創作過程。		
第十五週		元視野。	面、立體及複		(1)將完成的作品		
第十五週		視 3-Ⅳ-1 能透過	合媒材的表現		陳列於教室中,供		
		多元藝文活動的	技法。		學生互相觀摩、鑑		
		參與,培養對在地	視 P-IV-1 公		当 。		
		藝文環境的關注	共藝術、在地		(2鼓勵學生自由發		
		態度。	及各族群藝文		表,說明自己的創		
		視 3-Ⅳ-3 能應用	活動、藝術薪		作理念與感想,讓		
		設計思考及藝術	傳。		學生自我評鑑。		
		知能,因應生活情	視 P-IV-3 設		(3)師生共同欣		
		境尋求解決方案。	計思考、生活		賞、比較、講評,		
			美感。		發表鑑賞心得。		
					(4)評鑑出作品的		
					優點及有待改進的		

						地方。		
	視覺藝術	1	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-1 藝	1. 藉由學習	1. 教師詮釋展覽的	1. 教師評	【環境教育】
	第四課時空		議題創作,表達對	術常識、藝術	各種展覽的	概念與策展人的角	量	環 J3 經由環
	膠囊		生活環境及社會	鑑賞方法。	形式,了解策	色,引導同學以策	2. 態度評	境美學與自然
			文化的理解。	視 E-IV-4 環	展的概念,增	展人的角色學習本	量	文學了解自然
			視 2-Ⅳ-3 能理解	境藝術、社區	加展覽活動	課內容。	3. 發表評	環境的倫理係
			藝術產物的功能	藝術。	的知識。	2. 教師應用課本的	量	值。
			與價值,以拓展多	視 P-IV-2 展	2. 觀察日常	圖文說明展覽的形	4. 討論評	
			元視野。	覽策畫與執	的生活細節	式。	量	
			視 3-Ⅳ-3 能應用	行。	以拓展美的	(1)凝聚時間的展	5. 實作評	
			設計思考及藝術		經歷與感受。	覽:說明時間感是	量	
			知能,因應生活情			展覽的主要特點,		
			境尋求解決方案。			具時代性的展出與		
						社會觀察、議題的		
						概念為主要特徵,		
第十六週						建構博物館與展品		
						的整體性脈絡,著		
						重在博物館的蒐藏		
						與保存性質。		
						(2)類博物館的展		
						覽:主要為具有消		
						費傾向的展覽,以		
						大眾容易接受,娱		
						樂價值高為主流,		
						為吸引觀眾參與強		
						調體驗式、沉浸式		
						的形式。		
						3. 教師以提問的方		
						式輔佐學生回顧曾		
						經參觀過的展覽,		

第十七週	視覺轉術等	1 視1-IV-4 能透達會 能透達會 能達會 以2-IV-3 的以 完養的以一子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	術鑑視境藝視覽行常賞E-IV-2 集 、法-4 社 與 、	1.各形展加的2.的以經籍種式的展知觀生拓歷由展了概覽識察活展與學覽解,動 常節的受習的策增	填分 1. 圖式 (1 覽位表技新畫向 (2 覽的為臺的的品文境自 2. 納覽型 B 寫。教文。):以,的能未。):活主,地素,的保然教曾是,部學 應明 建覽方促流的的 群重,展用樣創合點的生協參於填。 開展 來的作進,發趨 式在以出當貌作自,意共助觀何寫 來的 的辨代化示,走 的術自舞特主術與升,。生的類習的形 展單 科創規	1.量2.量3.量4.量5.量	【環境文環值 環境學解值。
第十八週	視覺藝術	1 視1-IV-4 能透過	視 A-IV-1 藝	1. 能應用設	1. 教師運用課本	1. 教師評	【環境教育】

		. 1 1.			_	
第四課時空	議題創作,表達對	·	計思考的方	P. 72~74「如何籌	量	環 J3 經由環
膠囊	生活環境及社會	鑑賞方法。	式及藝術知	辨一場展覽?」,以		境美學與自然
	文化的理解。	視 E-IV-4 環	能策畫與執	四個問題作為展覽	量	文學了解自然
	視 2-IV-3 能理解	境藝術、社區	行展覽。	規畫的引導,並把		環境的倫理價
	藝術產物的功能	藝術。		思考的成果填寫下		值。
	與價值,以拓展多	視 P-IV-2 展		來。		
	元視野。	覽策畫與執		(1)要展什麼主		
	視 3-IV-3 能應用	行。		題?:鼓勵同學從		
	設計思考及藝術			自身的角度出發,		
	知能,因應生活情			重新觀察並且梳理		
	境尋求解決方案。			平常的事物,發現		
				生活中新的亮點,		
				以一個主題策畫展		
				覽的脈絡。		
				(2)要展出哪些展		
				品?:展品的選擇		
				和展示的目標相		
				扣,教師可引導同		
				學說出展覽的目		
				的,根據目的選擇		
				合適的展品,可以		
				多準備預留調整的		
				空間。		
				(3)要如何把展品		
				呈現出來?:選擇		
				合適的陳列方式可		
				以讓參觀者更能投		
				入展覽之中,適當		
				的互動除了可以增		
				加娛樂性之外,也		

第四課時空 議題創作,表達對 術常識、藝術 計思考的方 P.72~74「如何籌 量 環 J3	教經與解倫 育由自自理 以
--	-----------------------------------

			T.				1	
						合適的展品,可以		
						多準備預留調整的		
						空間。		
						(3)要如何把展品		
						呈現出來?:選擇		
						合適的陳列方式可		
						以讓參觀者更能投		
						入展覽之中,適當		
						的互動除了可以增		
						加娱樂性之外,也		
						可以讓觀眾更能了		
						解作者的想法。		
						(4)在哪裡展?要		
						展多久?:展覽的		
						地點、期程和展場		
						設計決定展覽的調		
						性和風貌,教師可		
						因時制宜地的調整		
						展出的形式。		
						2. 活動注意事項:		
						(1)參觀簡章、說明		
						牌、告示牌海報等		
						文字資料可以依據		
						學生實際情況調		
						整。		
						(2)展區大小以同		
						學能夠在掌握範圍		
						為主。		
第二十週	視覺藝術	1	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-1 藝	1. 能應用設	1. 教師說明「進度	1. 教師評	【環境教育】
カーー処	第四課時空		議題創作,表達對	術常識、藝術	計思考的方	檢核表」的運用,	量	環 J3 經由環

מ	羽鳥	4 江理 垃圾 31 人	四 尚 士 计 。	十五薪仁仁	日與大准仁日臨大	9 能应证	应关组的人 处
[A]	零 囊	生活環境及社會	鑑賞方法。	式及藝術知	同學在進行展覽布	2. 態度評	境美學與自然
		文化的理解。	視 E-IV-4 環	能策畫與執	置作業時可以作為	量	文學了解自然
		視 2-IV-3 能理解	70 21	行展覽。	布展參考依據。		環境的倫理價
		藝術產物的功能	藝術。		2. 同學進行展覽布		值。
		與價值,以拓展多			置活動。		
		元視野。	覽策畫與執		(1)布展時使用「進		
		視 3-Ⅳ-3 能應用	行。		度檢核表」檢核工		
		設計思考及藝術			作的執行。		
		知能,因應生活情			(2)注意作品與作		
		境尋求解決方案。			品說明卡的擺放位		
					置與關係,務求閱		
					覽順暢。		
					3. 教師協助注意展		
					區的動線順暢與協		
					助解决產生的問		
					題。		
					4. 布展結束後,學		
					生互相欣賞各展區		
					的呈現。		
					5. 學生分享學習成		
					果,選出最欣賞的		
					展區,教師給予獎		
					勵與回饋。		
ž	児覺藝術	 1 視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-1 藝	1. 能使用平	1. 複習視覺藝術第	1. 教師評	【生命教育】
	元 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	構成要素和形式	術常識、藝術	面媒材和動	一課至第四課。	量	生 J3 反思生
	【第三次評	原理,表達情感與		畫表現技	小土 刀口环。	里 2. 態度評	老病死與人生
	【	想法。	鑑貝ガ伝。 視 A-IV-2 傳	■ 衣 切 投 法,表 現 個 人		2. 怨及町 量	常的現象,探
	里迎】【	→ ^忍 る。 視 1-IV-2 能使用	•	法, 衣玩個人 觀點。		_	帝的玩家,抹 索人生的目
Ä	治术 】					3. 發表評量	
		多元媒材與技	藝術、視覺文	2. 能理解當		_	的、價值與意
		法,表現個人或社	化。	代藝術的創		4. 討論評	義。

	#2.17 #p ml	28 A TV O 4	11. 12 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	日	71. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11.
	群的觀點。	視 A-IV-3 在	作主題與風	量	【生涯規畫教
	視 1-IV-4 能透過		格特色,以及	5. 實作評	育】
	議題創作,表達對	術、全球藝術。	藝術作品的	量	涯 J4 了解自
	生活環境及社會	視 E-IV-1 色	內涵意義。		己的人格特質
	文化的理解。	彩理論、造形	3. 能理解民		與價值觀。
	視 2-Ⅳ-1 能體驗	表現、符號意	俗藝術之功		【戶外教育】
	藝術作品,並接受	涵。	能與價值,並		户 J5 在團隊
	多元的觀點。	視 E-IV-2 平	探訪生活中		活動中,養成
	視 2-Ⅳ-2 能理解	面、立體及複	的民俗藝術。		相互合作與互
	視覺符號的意	合媒材的表現	4. 能應用設		動的良好態度
	義,並表達多元的	技法。	計思考的方		與技能。
	觀點。	視 E-IV-4 環	式及藝術知		【環境教育】
	視 2-IV-3 能理解	境藝術、社區	能策畫與執		環 J3 經由環
	藝術產物的功能	藝術。	行展覽。		境美學與自然
	與價值,以拓展多	視 P-IV-1 公			文學了解自然
	元視野。	共藝術、在地			環境的倫理價
	視 3-IV-1 能透過				值。
	多元藝文活動的	活動、藝術薪			環 J15 認識產
	參與,培養對在地	傳。			品的生命週
	藝文環境的關注	視 P-IV-2 展			期,探討其生
	態度。	覽 策畫與執			態足跡、水足
	視 3-Ⅳ-3 能應用	行。			跡及碳足跡。
	設計思考及藝術	視 P-IV-3 設			
	知能,因應生活情				
	境尋求解決方案。	•			
	児母	天 忍 。			

備註:

1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週),如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣立芳苑國民中學 112 學年度第 二 學期 九 年級 藝術 領域/視覺藝術科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程網要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	(實施年級 班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(17)節。	
第六冊視覺藝術 1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義,並表達多元觀點。 2. 能體驗建築作品,並接受多元的觀點。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與運用,並進行藝術活動的探索與創作。 4. 嘗試規畫與執行藝術活動,覺察具備哪些藝術能力。								
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。							
重大議題融入	【生命教育】【	生涯規	見畫教育】【科技	教育】【環境教育】				
				課程架構	‡			
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習 學習表現	軍點 學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第一週	視覺藝術 第一課奇妙的	1	視1-IV-1 能使 用構成要素和	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表	1. 認識變 形與錯視	1. 引導學生欣賞課 本中阿貝特・傑克	1. 教師評量	【生命教育】 生 J17 愛自己

	「視」界	形式原理,表達	現、符號意涵。	的原理與	梅第及費爾南多•	2. 態度評	與愛他人的能
	70 371	情感與想法。	視 A-IV-2 傳統	創作。	博特羅畫作,討論	量	力。
		視 2-IV-1 能體	_	76.1 1 1	畫家為何想要以變	3. 實作評	74
		驗藝術作品,並			形的比例,來表達	量	
		接受多元的觀	視 P-IV-3 設計		畫作氣氛。	王	
		點。	思考、生活美		2. 教師利用教學簡		
		視 2-IV-2 能理	•		報或課本圖例,介		
		解視覺符號的	<i>™</i>		紹方格變形原理。		
		意義,並表達多			3. 藝術探索:變形		
		元的觀點。			的方法。(1)教學重		
		視3-IV-3 能應			點:練習將課本圖		
		用設計思考及			例,雞的造形依線		
		藝術知能,因應			條位置放大變形		
		生活情境尋求			圖。(2)活動注意事		
		解決方案。			項:確認學生都有		
		741 12 12 21			按坐標數字標出線		
					條位置,以利活動		
					順利進行。		
					4. 利用艾薛爾作品		
					圖例說明漸變的錯		
					視作品運用。		
					5. 介紹連續多面體		
					創作範例:烏賊與		
					章魚。		
	視覺藝術 1	視1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 能欣賞	1. 教師利用圖片或	1. 教師評	【生命教育】
	第一課奇妙的	用構成要素和	理論、造形表	錯視在生	教具,說明認識生	量	生 J17 愛自己
kk v	「視」界	形式原理,表達	-	活中的應	活中錯視原理應用	2. 態度評	與愛他人的能
第二週		情感與想法。	視 A-IV-2 傳統	用方式,並	的創意,不僅傳遞	量	力。
		視2-Ⅳ-1 能體		鼓勵學生	設計想法,同時也	3. 實作評	
			術、視覺文化。	表達想法。	兼具藝術性及樂	量	

					T		
		接受多元的觀	視 P-IV-3 設計		趣。		
		點。	思考、生活美		2. 教師利用圖片或		
		視2-Ⅳ-2 能理	感。		教具,說明 3D 立體		
		解視覺符號的			壁畫與插畫如何運		
		意義,並表達多			用透視原理來製造		
		元的觀點。			立體空間的假象。		
		視3-Ⅳ-3 能應					
		用設計思考及					
		藝術知能,因應					
		生活情境尋求					
		解決方案。					
視覺藝術	1	視1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 認識變	1. 教師可利用將五	1. 教師評	【生命教育】
第一課奇妙的		用構成要素和	理論、造形表	形與錯視	種表現錯視原理的	量	生 J17 愛自己
「視」界		形式原理,表達	現、符號意涵。	的原理與	方法作品照片讓學	2. 發表評	與愛他人的能
		情感與想法。	視 A-IV-2 傳統	創作。	生觀察其特色。(1)	量	力。
		視2-Ⅳ-1 能體	藝術、當代藝		請學生說出圖片裡	3. 實作評	
		驗藝術作品,並	術、視覺文化。		有什麼吸引目光或	量	
		接受多元的觀	視 P-IV-3 設計		奇特之處。(2)請學		
		點。	思考、生活美		生將錯視原理的方		
		視2-IV-2 能理	感。		法與圖片配對,貼		
第三週		解視覺符號的			在黑板上。		
		意義,並表達多			2. 教師利用圖片或		
		元的觀點。			教學簡報,說明錯		
		視3-IV-3 能應			視原理的五種基本		
		用設計思考及			方式,透過作品說		
		藝術知能,因應			明不同表現的方式		
		生活情境尋求			與技巧,呈現各自		
		解決方案。			技法的特色,並公		
					布圖片與技法配對		
					正確結果。		

				- No. 1		
				3. 藝術探索:錯視		
				小挑戰。(1)教學重		
				點:此處是設計上		
				與下相反視點圖像		
				組合的練習,利用		
				本堂課所學的概		
				念,設計符合上下		
				視點都通用的圖		
				形。(2)活動注意事		
				項:引導學生進行		
				視點聯想,哪些圖		
				案或地點可以組合		
				上與下的畫面。例		
				如:湖面、玻璃賞		
				魚船、上下樓層的		
				天井等。學生思考		
				設計的同時,教師		
				需多方引導與延伸		
				圖形的想像。		
視覺藝術 1	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 認識變	1. 場地觀察: 挑選	1. 教師評	【生命教育】
第一課奇妙的	用構成要素和	理論、造形表	形與錯視	校園安全可操作之	量	生 J17 愛自己
「視」界	形式原理,表達	現、符號意涵。	的原理與	場域進行創作。例	2. 學生互	與愛他人的能
	情感與想法。	視 A-IV-2 傳統	創作。	如:牆壁、樓梯、	評	カ。
	視2-IV-1 能體	藝術、當代藝	2. 能欣賞	柱子上、地面等平	3. 實作評	
第四週	驗藝術作品,並	術、視覺文化。	錯視在生	面空間,取代藝術	量	
	接受多元的觀	視 P-IV-3 設計	活中的應	家街頭創作的可行		
	點。	思考、生活美	用方式,並	性。		
	視2-Ⅳ-2 能理	感。	鼓勵學生	2. 決定要製作物件		
	解視覺符號的		表達想法。	的大小範圍:提供		
	意義,並表達多		3. 能運用	數學老師畫圖教		

元的觀點。	錯視表現	具,如大型圓規、	
視3-Ⅳ-3 能應	技法,做出	大型三角板、量角	
用設計思考及	與空間互	器等,以供學生輔	
藝術知能,因應	動並具立	助操作和測量空間	
生活情境尋求	體感的作	所需的圖形大小。	
解決方案。	品。	直線則可以長尺或	
		捲尺測量。(1)注意	
		幾何圖形的透視是	
		否正確。(2)紙板塗	
		線是否平整筆直,	
		使用膠帶黏貼的組	
		别是否平整。	
		3. 定稿與黏貼。(1)	
		確定圖形大小後,	
		可先以粉筆輕輕畫	
		出立體幾何圖形的	
		線稿。(2)再利用膠	
		带貼出幾何圖形輪	
		廓線定稿位置 ,並	
		張貼彩色膠帶。小	
		組討論設計圖,學	
		生利用課堂時間,	
		完成創作。教師於	
		課堂中個別指導,	
		適時進行口頭引導	
		或實作示範。	
		4. 互動、拍攝:創	
		作完成後,搭配人	
		物動作與作品互	
		動,拍攝視覺錯視	

				加上儿口 壮荫。		
				趣味作品,請學生		
				至校園展示完成的		
				作品擺拍照片。		
				5. 分享、交流。(1)		
				各組依序發表照		
				片,分享作品。(2)		
				各組相互交流與回		
				饋。		
視覺藝術 1	視1-Ⅳ-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 認識變	1. 場地觀察: 挑選	1. 教師評	【生命教育】
第一課奇妙的	用構成要素和	理論、造形表	形與錯視	校園安全可操作之	量	生 J17 愛自己
「視」界	形式原理,表達	現、符號意涵。	的原理與	場域進行創作。例	2. 學生互	與愛他人的能
	情感與想法。	視 A-IV-2 傳統	創作。	如:牆壁、樓梯、	評	カ。
	視2-Ⅳ-1 能體	藝術、當代藝	2. 能欣賞	柱子上、地面等平	3. 實作評	
	驗藝術作品,並	術、視覺文化。	錯視在生	面空間,取代藝術	量	
	接受多元的觀	視 P-IV-3 設計	活中的應	家街頭創作的可行		
	點。	思考、生活美	用方式,並	性。		
	視2-Ⅳ-2 能理	感。	鼓勵學生	2. 決定要製作物件		
	解視覺符號的		表達想法。	的大小範圍:提供		
th - m	意義,並表達多		3. 能運用	數學老師畫圖教		
第五週	元的觀點。		錯視表現	具,如大型圓規、		
	視3-Ⅳ-3 能應		技法,做出	大型三角板、量角		
	用設計思考及		與空間互	器等,以供學生輔		
	藝術知能,因應		動並具立	助操作和測量空間		
	生活情境尋求		體感的作	所需的圖形大小。		
	解決方案。		品。	直線則可以長尺或		
				捲尺測量。(1)注意		
				幾何圖形的透視是		
				否正確。(2)紙板塗		
				線是否平整筆直,		
				使用膠帶黏貼的組		

					别是否平整。		
					3. 定稿與黏貼。(1)		
					確定圖形大小後,		
					可先以粉筆輕輕畫		
					出立體幾何圖形的		
					線稿。(2)再利用膠		
					带貼出幾何圖形輪		
					廓線定稿位置,並		
					張貼彩色膠帶。小		
					組討論設計圖,學		
					生利用課堂時間,		
					完成創作。教師於		
					課堂中個別指導,		
					適時進行口頭引導		
					或實作示範。		
					4. 互動、拍攝:創		
					作完成後,搭配人		
					物動作與作品互		
					動,拍攝視覺錯視		
					趣味作品,請學生		
					至校園展示完成的		
					作品擺拍照片。		
					5. 分享、交流。(1)		
					各組依序發表照		
					片,分享作品。(2)		
					各組相互交流與回		
					饋。		
	視覺藝術 1	視1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 能欣賞	1. 教師利用課本說	1. 教師評	【環境教育】
第六週	第二課建築中	用構成要素和	理論、造形表	建築作	明課文內容,引導	量	環 J4 了解永續
	的話語		現、符號意涵。	品,並接受		2. 態度評	發展的意義(環

情感與想法。	視 A-IV-3 在地	多元的觀	圖,說明什麼是建	量	境、社會、與經
視2-IV-1 能體		點。	築,就像是巢和穴	3. 發表評	濟的均衡發展)
驗藝術作品,並		,	都帶有畫定界線、	量	與原則。
接受多元的觀	視 P-IV-3 設計		定義空間的概念,	4. 討論評)\/\d\/\d
點。	思考、生活美		當我們擁有一道牆	量	
視2-IV-3 能理			和一個屋頂,就定	5. 實作評	
解藝術產物的	221		義了自己的專屬空	量	
功能與價值,以			間,這個空間便是	土	
拓展多元視野。			建築的原型。		
視3-Ⅳ-3 能應			2. 引導學生討論分		
用設計思考及			享若是身處巢或穴		
藝術知能,因應			中,各有什麼感		
生活情境尋求			學?		
解決方案。			3. 教師利用課本說		
がバルボ			明課文內容,以圖		
			2-3 說明建築能創		
			造人與人互動交流		
			的空間。		
			4. 教師利用圖 2-4		
			說明建築能創造人		
			與環境產生對話的		
			空間 。		
			2-5、2-6、2-7 說		
			明建築中平面空間		
			的流動、人群互		
			動、風與光等自然		
			要素的變化等。		
			6. 教師利用圖 2-8		
			說明建築中垂直空		

			I	T	I	
				間的流動、人群活		
				動的多樣化,以及		
				帶領學生認識綠建		
				築相關知能、討論		
				環境教育議題等。		
				7. 藝術探索: 創造		
				流動空間。(1)教學		
				重點:此處為規畫		
				增進人際互動的空		
				間,請學生參考圖		
				2-6 關埔國小的平		
				面規畫圖和範例,		
				在藝術探索右側為		
				每間教室加上教室		
				前方的黑板和兩個		
				出入口,並畫出預		
				想的活動動線。(2)		
				活動注意事項:請		
				學生試著說明動線		
				規畫如何增加人與		
				人之間的互動。		
視覺藝術	視1-Ⅳ-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 能理解	1. 教師利用圖	1. 教師評	【環境教育】
第二課建築中	用構成要素和	理論、造形表	建築的功	2-9、2-10,引導學	量	環 J4 了解永續
的話語【第一	形式原理,表達	現、符號意涵。	能、材料與	生觀察曲線、直	2. 態度評	發展的意義(環
次評量週】	情感與想法。	視 A-Ⅳ-3 在地	價值,拓展	線、幾何形等形狀	量	境、社會、與經
第七週	視2-Ⅳ-1 能體	及各族群藝	視野。	的相加,說明建築	3. 發表評	濟的均衡發展)
	驗藝術作品,並	術、全球藝術。		的基本造形。	量	與原則。
	接受多元的觀	視 P-IV-3 設計		2. 教師利用建築師	4. 討論評	
	點。	思考、生活美		經典名言,讓學生	量	
	視2-Ⅳ-3 能理	感。		認識建築師的想	5. 實作評	

解藝術產物的	法,以專家的角度 量	
功能與價值,以	思考建築。	
拓展多元視野。	3. 教師利用提問,	
視3-IV-3 能應	引導學生想像建築	
用設計思考及	造形與身處內部空	
藝術知能,因應	間的感受,進而說	
生活情境尋求	明內部空間規畫。	
解決方案。	4. 藝術探索:造形	
	創意無界線。(1)	
	教學重點:此處為	
	創造建築造形,請	
	學生突破「建築是	
	方形」的思考框	
	架,以拍攝或蒐集	
	現代建築物圖片,	
	並試著解析建築物	
	外觀造形,是由哪	
	些幾何或有機造形	
	組成,用方形、圓	
	形等造形組合出不	
	同的變化,畫出不	
	一樣的建築造形	
	圖。(2)活動注意事	
	項:留意學生的材	
	料準備,為避免學	
	生忘記攜帶而無法	
	進行的狀況,教師	
	可事先準備其它可	
	供應用的材料,以	
	利活動進行。學生	
	11/10 初进行 于土	

視覺藝術 第二語 第八週	情感與想法。 視2-IV-1 能體 驗藝術作品,並 接受多元的觀 點。 視2-IV-3 能理	理論、造形表現、符號意涵。 現 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美	1. 立發造創作機建, 意用材築表念	分師議試形物5.2師意6.2和材7.2支功1.2可輸3.2-鄭南3.2-鄭爾議試形物5.2師意6.2和材7.2支功1.2和教到經園教育選絡實視有觀利,管 利,使能利說建。利,樓意利,名風利,成予。組符形用說為 用說用。用明築 用說造。用搭言格用說果口請成合狀圖明建 圖明薄 圖高創 圖明形 圖配,意圖明東 頭學的建。 建材 建膜 科造 臺的 建說義 向继续生造築	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量	【環境教育】 環境 者 育 了 意 義 、 的 會 發 展 、 均 り 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
	視2-IV-3 能理 解藝術產物的 功能與價值,以 拓展多元視野。	感。		3. 教師利用圖 2-13-3,說明包浩 斯提倡的建築精 神。		

<u> </u>		
	視3-IV-3 能應	4. 教師利用圖
	用設計思考及	2-14-1, 搭配建築
	藝術知能,因應	師經典名言,說明
	生活情境尋求	勒・柯比意的幾何
	解決方案。	造形風格。
		5. 教師利用圖
		2-14-2, 搭配建築
		師經典名言,說明
		落水山莊的建築理
		念。
		6. 教師利用圖
		2-15-1,搭配建築
		師經典名言,說明
		米拉之家的建築語
		彙。
		7. 教師利用圖
		2-14-2, 說明富富
		話合此建築創造出
		人與自然之間的和
		**性。
		8. 教師利用圖
		2-15-3, 搭配建築
		師經典名言,說明
		伊東豊雄的建築想
		法。
		9. 教師請學生進行
		小組討論,從課堂
		中認識的建築作品
		或建築師,對哪一
		棟建築或哪一位建

						築師最有感?並說 明原因。		
	視覺藝術	1	視1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 能透過	1. 教師藉由範例教	1. 教師評	【環境教育】
	第二課建築中		用構成要素和	理論、造形表	團隊合	材或提問,引導學	量	環 J4 了解永續
	的話語		形式原理,表達	現、符號意涵。	作,展現溝	生進行小組創意思	2. 學生互	發展的意義(環
			情感與想法。	視 A-IV-3 在地	通協調的	考:生活物件可以	評	境、社會、與經
			視2-IV-1 能體	及各族群藝	能力。	什麼方式組合?可	3. 實作評	濟的均衡發展)
			驗藝術作品,並	術、全球藝術。		以有幾種堆疊方	量	與原則。
			接受多元的觀	視 P-IV-3 設計		式?怎樣的堆疊才	4. 學習單	
			點。	思考、生活美		不會傾倒和散開?	評量	
			視2-Ⅳ-3 能理	感。		不會傾倒和散開的		
			解藝術產物的			關鍵是什麼?		
			功能與價值,以			2. 請各小組選定單		
			拓展多元視野。			一物件,並決定物		
			視3-Ⅳ-3 能應			件疊加的方式完成		
笠 L 油			用設計思考及			立體造形。		
第九週			藝術知能,因應			3. 學生利用課堂時		
			生活情境尋求			間,思考建築的造		
			解決方案。			形與功能,表達理		
						想中的建築造形,		
						完成課本的課堂學		
						羽。		
						4. 教師於課堂中個		
						別指導,適時進行		
						口頭引導或實作示		
						範。		
						5. 創作完成後,請		
						學生展示完成的作		
						品,並說明創作理		
						念,分享創作過程。		

	視覺藝術	1	視1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 能透過	1. 教師藉由範例教	1. 教師評	【環境教育】
	第二課建築中		用構成要素和	理論、造形表	團隊合	材或提問,引導學	量	環 J4 了解永續
	的話語		形式原理,表達	現、符號意涵。	作,展現溝	生進行小組創意思	2. 學生互	發展的意義(環
			情感與想法。	視 A-IV-3 在地	通協調的	考:生活物件可以	評	境、社會、與經
			視2-Ⅳ-1 能體	及各族群藝	能力。	什麼方式組合?可	3. 實作評	濟的均衡發展)
			驗藝術作品,並	術、全球藝術。		以有幾種堆疊方	量	與原則。
			接受多元的觀	視 P-IV-3 設計		式?怎樣的堆疊才	4. 學習單	
			點。	思考、生活美		不會傾倒和散開?	評量	
			視2-Ⅳ-3 能理	感。		不會傾倒和散開的		
			解藝術產物的			關鍵是什麼?		
			功能與價值,以			2. 請各小組選定單		
			拓展多元視野。			一物件,並決定物		
			視3-IV-3 能應			件疊加的方式完成		
怂 1 भ			用設計思考及			立體造形。		
第十週			藝術知能,因應			3. 學生利用課堂時		
			生活情境尋求			間,思考建築的造		
			解決方案。			形與功能,表達理		
						想中的建築造形,		
						完成課本的課堂學		
						習。		
						4. 教師於課堂中個		
						別指導,適時進行		
						口頭引導或實作示		
						範。		
						5. 創作完成後,請		
						學生展示完成的作		
						品,並說明創作理		
						念,分享創作過程。		
给 1 、	視覺藝術	1	視1-IV-4 能透	視 E-IV-3 數位	1. 發展空	1. 教師利用課本說	1. 教師評	【科技教育】
第十一週	第三課新藝境		過議題創作,表	影像、數位媒	間認知與	明內容,引導學生	量	科 E4 體會動手

	『於一上/田	生业1 1 一一一	11	1411 🚓	を を な よ よ は の の の の の の の の の の の の の	0 化六口	虚儿儿从 证 ソ
	【第二次/畢	達對生活環境	材。	媒材應	觀察並使用 ORID	2. 態度評	實作的樂趣,並
	業考評量週】	及社會文化的	視 A-IV-2 傳統	用,進行藝	焦點討論法,回答	量	養成正向的科
		理解。	藝術、當代藝	術活動的	圖示中藝術家李小	3. 發表評	技態度。
		視2-Ⅳ-3 能理	術、視覺文化。	探索與創	鏡的作品特色及變	量	科 E7 依據設計
		解藝術產物的	視 P-IV-3 設計	作。	形、演化、創意表	4. 討論評	構想以規畫物
		功能與價值,以	思考、生活美		現。	量	品的製作步驟。
		拓展多元視野。	感。		2. 引導學生欣賞新	5. 實作評	
		視3-Ⅳ-3 能應			媒體藝術家作品,	量	
		用設計思考及			著重在藝術性賞		
		藝術知能,因應			析,同時藉由電腦		
		生活情境尋求			軟體修正圖像的便		
		解決方案。			利性,到今日數位		
					媒體重要的發展與		
					脈絡。		
					3. 教師提問關於電		
					腦繪圖於多元形		
					態,像是數位圖像		
					的象徵意涵、造形		
					趣味、跨領域結		
					合、國際語言和科		
					技應用等類型,藉		
					此帶領學生觀察與		
					體會數位媒體之特		
					色。		
	視覺藝術 1	視1-IV-4 能透	視 E-IV-3 數位	1. 應用數	1. 教師使用課本中	1. 教師評	【科技教育】
	第三課新藝境	過議題創作,表		位媒材,以	提到藝術家的作	量	科 E4 體會動手
	7	達對生活環境	材。	科技與藝	品,分析使用光線	2. 態度評	實作的樂趣,並
第十二週		及社會文化的	'` 視 A-IV-2 傳統	術傳達創	與空間的關係,包	量	養成正向的科
		理解。	藝術、當代藝	作意念。	含光線移動的時	3. 發表評	技態度。
		視 2-IV-3 能理		11 /6 /6	候,提示產生時間	量	科 E7 依據設計
		700 A IV O 船生	700 700 見入10		以 从小庄工时间	里	71日11八水以前

解藝術產物的	視 P-IV-3 設計	的過程,會聯想到	4. 討論評	構想以規畫物
功能與價值,以	思考、生活美	哪些感受,想像中	量	品的製作步驟。
拓展多元視野。	感。	的城市,可以光線	5. 實作評	
視3-IV-3 能應		與影子來呈現城市	量	
用設計思考及		水平面的樣貌,不		
藝術知能,因應		僅傳遞意念同時也		
生活情境尋求		兼具藝術性。		
解決方案。		2. 圖 3-9 中是透過		
		光線照到透明的物		
		件上,投射到後面		
		的牆面,這個部分		
		學生可以了解光照		
		與投射之間的關		
		係。活動也可以使		
		用教室中的一面光		
		線較暗的牆面替		
		代, 並由一到兩張		
		桌面來排列學生所		
		带來的物件。		
		3. 藝術探索: 我的		
		創意空間: 光線變		
		化。(1)教學重點:		
		在執行後面課程非		
		常有藝思活動之		
		前,可透過此活動		
		先熟悉製作。學習		
		控制光線與氣氛,		
		由三到四位學生為		
		一組,每組一個空		
		箱子,應用空間與		

				1	_		
					光線氣氛作練習。		
					(2)活動注意事		
					項:教師引導學生		
					找出自己喜歡的空		
					間氛圍,分析空間		
					中光線的特性有哪		
					些?最吸引你的是		
					什麼地方?光的強		
					弱?光線的個性?		
					哪些質材可以引入		
					光線,形成不同質		
					感的光?學生思考		
					設計的同時,教師		
					可以使用文字敘		
					述、幾何圖形,協		
					助空間氛圍的聯想		
					與思考,有哪些可		
					以採取相似的材		
					料,創造出學生所		
					想的空間氛圍。		
					4. 創教師舉例相關		
					展覽,哪些是透過		
					聲音、光影互動的		
					藝術作品,讓學生		
					分享過去看展或與		
					互動裝置藝術接觸		
					的經驗。		
	視覺藝術 1	視1-IV-4 能透	視 E-IV-3 數位	1. 能體察	1. 教師利用一段影	1. 教師評	【科技教育】
第十三週	第三課新藝境	過議題創作,表	影像、數位媒	數位媒材	片,說明擴增實境	量	科 E4 體會動手
		達對生活環境	材。	與環境的	(AR)表現方式,以	2. 態度評	實作的樂趣,並

及社會文化的	視 A-IV-2 傳統	結合與運	及目前的應用範	量	養成正向的科
及社會又化的 理解。	祝 A-IV-2	活合與連 用。		里	養 成 止 向 的 科
'		πο	圍,應用圖像與動		_
	術、視覺文化。		態繪畫呈現的方		科 E7 依據設計
解藝術產物的	視 P-IV-3 設計		式,不僅傳遞意		構想以規畫物
功能與價值,以	*		念,同時也兼具藝		品的製作步驟。
拓展多元視野。	感。		術性。		
視3-Ⅳ-3 能應			2. 藝術探索: 我的		
用設計思考及			創意空間:物件安		
藝術知能,因應			排。(1)教學重點:		
生活情境尋求			在執行後面課程非		
解決方案。			常有藝思活動之		
			前,可透過此活動		
			先熟悉製作。(2)		
			活動注意事項:引		
			導學生找出設想的		
			空間概念,以及物		
			件設計方向。造形		
			和特徵分別是什		
			麼?學生思考設計		
			的同時,教師可以		
			使用文字敘述、幾		
			何圖形,協助繪畫		
			的聯想與思考,有		
			哪些可以採取相似		
			的圖形,創造出學		
			生所想的造形及情		
			境。學生設計、創		
			作之前,可先以課		
			本範例執行一遍,		
			熟悉比例置放後,		

						再開始製作。		
	視覺藝術	1	視1-IV-4 能透	視 E-IV-3 數位	1. 能體察	1. 教學重點:能依	1. 教師評	【科技教育】
	第三課新藝境		過議題創作,表	影像、數位媒	數位媒材	據體驗示範來進行	量	科 E4 體會動手
	【暫定		達對生活環境	材。	與環境的	問題討論,加深學	2. 學生互	實作的樂趣,並
	5/18、5/19 會		及社會文化的	視 A-IV-2 傳統	結合與運	生學習虛擬實境	評	養成正向的科
	考】		理解。	藝術、當代藝	用。	(VR)的基本概念,	3. 實作評	技態度。
			視2-Ⅳ-3 能理	術、視覺文化。		同時也能提供表格	量	科 E7 依據設計
			解藝術產物的	視 P-IV-3 設計		紙張,讓學生跟著	4. 學習單	構想以規畫物
			功能與價值,以	思考、生活美		實際體驗。教師在	評量	品的製作步驟。
			拓展多元視野。	感。		講解完布局架構之		
			視3-Ⅳ-3 能應			餘,便能引導學生		
			用設計思考及			試著利用鉛筆約略		
			藝術知能,因應			畫出心智圖,再使		
			生活情境尋求			用紙箱的圖形,製		
			解決方案。			作物件放置於空間		
第十四週						進行練習。		
						2. 使用手機下載虛		
						擬實境(VR)影像或		
						是利用 APP,讓學		
						生可以觀看並體		
						驗。例如 YouTube		
						的相關影片。		
						3. 教師利用圖例或		
						教材,說明設計的		
						概念,同時提醒學		
						生創作時應把握設		
						計的原則。(1)注意		
						空間物體與人物、		
						動物比例要符合想		
						像的空間。(2)空間		

設計與紙卡必須是
同樣的主題概念。
(3)其他的媒材構
成在空間中是否得
宜等,例如:光線
在空間當中的光也
會影響 360 相機拍
攝出來的清晰度。
4. 學生利用課堂時
間,完成創作,上
傳到 Google
Drive °
5. 教師於課堂中個
別指導,適時進行
口頭引導或實作示
範。
6. 創作完成後,請
學生展示完成的作
品,並說明創作理
念,分享創作過程。
7. 活動注意事項:
(1)可以分組 3~4
人分工完成製作內
部的情境設計,個
人發表的故事可以
作為分組的依據,
再進行討論。(2)
活動重點在於執行
虚擬實境(VR)構成
內容的基礎體驗與

					製作。(3)可放在第 一堂課時,提示學 生寫出想要創造的 環境、空間短文或 故事(定格故事),		
					像是一小段場景。		
第十五週	視覺藝術 1 第四課藝起繽紛未來	視用形情視解意元視用藝生解1-IV-成原與IV-領義的3-13と新活法中理想是2.視義的3-13と制造業業。 12、 13、 14、 14、 15、 15、 16、 16、 16、 16、 16、 16、 16、 16、 16、 16	視 A-IV-2 傳統	1. 視體美的	像1.明學圖亦加2.類並經3.藝重~有活活並資事察讓再是教課生中可深引型結驗藝時點66興動動利訊項課學各一師文觀的根加導的合補術藝:頁趣,所用。:本生自小利內察提據廣學藝學充探刻從中的分需圖2)請範分整段用容並問學問生術生討索。課挑藝析的表活學例組理場課,回,生題欣呈的論:1)本選術從能來動生。討,意本引答教程。賞現生。我教第一創事力整注先可論幫意本引答教程。賞現生。我教第一創事力整注先可論幫。說導插師度 各,活 的學62件作該,理意觀以後助	1.量2.量3.量4.量5.量部 度 表 論 作評 評 評 評 評	【生涯月子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子

						廣度。		
	視覺藝術	1	視1-Ⅳ-1 能使	視 E-IV-1 色彩	1. 能在生	1. 教師利用課本插	1. 教師評	【生涯規畫教
	第四課藝起繽		用構成要素和	理論、造形表	活中發現	圖旁的特質項目 ,	量	育】
	紛未來		形式原理,表達	現、符號意涵。	美的形式	讓學生簡單勾選,	2. 態度評	涯 J3 覺察自己
			情感與想法。	視 A-IV-2 傳統	原理。	檢視自己是否具有	量	的能力與興趣
			視2-Ⅳ-2 能理	藝術、當代藝		美感知能與興趣。	3. 發表評	涯 J6 建立對流
			解視覺符號的	術、視覺文化。		2. 教師利用課本中	量	未來生涯的願
			意義,並表達多	視 P-IV-3 設計		的提問,引導學生	4. 討論評	景。
			元的觀點。	思考、生活美		盤整自己國中三年	量	
			視3-Ⅳ-3 能應	感。		所學,並完成「藝	5. 實作評	
			用設計思考及			術進路的自我特質	量	
			藝術知能,因應			思考」表格。		
			生活情境尋求			3. 引導學生保持對		
			解決方案。			藝術的熱情與參		
						與,持續探索找到		
第十六週						符合志趣的進路,		
						將美感應用其中。		
						4. 常見的職涯發展		
						方向、藝術探索:		
						美感加分。(1)教學		
						重點:此處介紹藝		
						術相關的職涯發		
						展,主要分為五大		
						類型,包含設計		
						師、創作者、藝術		
						指導者、藝術研究		
						者與藝術管理者,		
						以目前就業市場的		
						狀況,身分時常是		
						多元並存的。除了		

第十七週	視覺藝術 第四課藝起網	视用形情視解意元視用藝生解1-IV成原與IV-領義的3-設術活決1要理想2-IV-符並點-3設術活決定表表。能力IV-1、表表。能力表。能力表。能力。 电影	視理現視藝術視思感 E-IV-1 彩符、P-IV、 造號-2 代文 3 活 色表涵傳藝化設美 彩。統。。計	1. 與關發認術職。	與職狀中到活導思見加一學發案 1.領結由領的探校順可的 2.領中為器藝涯況加加動學考的上樣生出。教域合不域火索所利讓創接域如效,高外在美的意進些業感火組有 先的案專作,階視合生點來外將加導度,各感效事行是性而花討創 介不例長者帶段音的發子介,美乘學度,應果項聯自質產。論意 紹同,的激領中表方表。紹各感的生關多各用。:想己,生可,的 藝專先藝盪學,三式自 藝行轉利看的的業達 2)引,常再不讓激答 術業藉術出生學科,已 術業化 重	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量	【育涯的涯未景 生工
------	-------------	--	---	------------	---	---------------------	---------------

	培養自己的美感素 養,並且應用到未	
	來生活當中。	

備註:

1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立芳苑國民中學 112 學年度第一學期 九 年級 藝術 領域/表演藝術科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程網要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節,本學期	月共(21)節。		
課程目標	第五冊表演藝術 1. 認識不同國家的係 2. 認識現代舞、後野 3. 認識劇本中的元素 4. 認識國內外藝術質	見代舞蹈、舞蹈劇 素,並透過實作,		-	思維。			
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。							
重大議題融入	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。【人權教育】【生涯規畫教育】【多元文化教育】【國際教育】							
数學進度		學習了	課程架	構			融入議題	
教学延及 (週次)	教學單元名稱 節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融八 職 題 內容重點	

	表演藝術	1	表 1-Ⅳ-1 能	表 E-IV-1	1. 認識不同國	1. 臺灣的皮影戲:	1. 教師評量	【多元文
	第九課 「偶」		運用特定元	聲音、身	家的偶戲。	透過圖片中的皮影	2. 表現評量	化教育】
	像大觀園		素、形式、技	體、情感、	2. 認識臺灣傳	戲偶,帶領學生先	3. 態度評量	多 J2 關懷
			巧與肢體語彙	時間、空	統偶戲的種類	認識「皮影戲」的	4. 討論評量	我族文化
			表現想法,發	間、勁力、	及操作特色。	結構,接著講解臺		遺產的傳
			展多元能力,	即興、動作	3. 認識臺灣布	灣的皮影戲文化,		承與興革。
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	袋戲的發展史。	最後再介紹高雄市		多 J8 探討
			現。	蹈元素。	4. 動手製作以	傳統皮影戲團,永		不同文化
			表 1-Ⅳ-2 能	表 E-IV-2	及操作布袋戲	興樂、復興閣、東		接觸時可
			理解表演的形	肢體動作與	偶。	華與宏興閣,其延		能產生的
			式、文本與表	語彙、角色	5. 臺灣現代偶	續傳統的精神令人		衝突、融合
			現技巧並創作	建立與表	戲應用與發展。	欽佩。		或創新。
			發表。	演、各類型		2. 印尼的皮影戲:		
			表 2-IV-1 能	文本分析與		透過印度史詩《摩		
第一週			覺察並感受創	創作。		訶婆羅多》和《羅		
71 2			作與美感經驗	表 A-IV-2		摩衍那》,講解印尼		
			的關聯。	在地及各族		的皮影戲流變、戲		
			表 2-IV-2 能	群、東西		偶特色及故事類		
			體認各種表演	方、傳統與		型。		
			藝術發展脈	當代表演藝		3. 捷克的黑光劇:		
			絡、文化內涵	術之類型、		先概述創始人的生		
			及代表人物。	代表作品與		平,再搭配參考影		
			表 3-Ⅳ-4 能	人物。		片介紹捷克黑光劇		
			養成鑑賞表演	表 P-IV-4		的表演手法與運用		
			藝術的習慣,	表演藝術活		螢光效果,形成獨		
			並能適性發	動與展演、		特的呈現方式。最		
			展。	表演藝術相		後再回到臺灣,以		
				關工作的特		杯子劇團為例,讓		
				性與種類。		學生了解黑光劇在		
						臺灣的發展。		

			1	T				
						4. 不同國家皮影戲		
						的異同:教師可與		
						學生一起討論、分		
						析臺灣與印尼的皮		
						影戲演出形式、舞		
						臺、題材、表演者		
						操偶方式的異同,		
						讓學生更能了解兩		
						者文化之間的差		
						異。		
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識不同國	1. 東方:臺灣與中	1. 教師評量	【多元文
	第九課 「偶」	_	運用特定元	聲音、身	家的偶戲。	國泉州傀儡戲的特	2. 表現評量	化教育】
	像大觀園		素、形式、技	體、情感、	2. 認識臺灣傳	色	3. 實作評量	多 J2 關懷
	13.5 21.61		巧與肢體語彙	時間、空	統偶戲的種類	(1)先分別介紹兩	4. 討論評量	我族文化
			表現想法,發	間、勁力、	及操作特色。	個地方傀儡戲的表	5. 學習單評量	遺產的傳
			展多元能力,	即興、動作	3. 認識臺灣布	演方式,再用圖	0.1411	承與興革。
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	袋戲的發展史。	9-14的錦飛鳳傀儡		多 J8 探討
			現。	蹈元素。	4. 動手製作以	戲劇團、圖 9-15 的		不同文化
			表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	及操作布袋戲	泉州提線木偶劇團		接觸時可
			理解表演的形	肢體動作與	偶。	舉例,此兩團皆是		能產生的
第二週			式、文本與表	語彙、角色	5. 臺灣現代偶	地方上有名的戲劇		航座工机 衝突、融合
			現技巧並創作	建立與表	戲應用與發展。	團。		或創新。
			發表。	演、各類型	度(NO NO 5、)X /K	(2)補充習俗禁		~\B1**
			表 2-IV-1 能	文本分析與		忌:女性不可上傀		
			覺察並感受創	創作。		個戲臺、坐戲箱與		
			作與美感經驗	表 A-IV-2		觸摸戲偶。演出技		
			的關聯。	在地及各族		藝傳子不傳女。孕		
			表 2-IV-2 能	群、東西		一		
			體認各種表演	一 方、傳統與		赤 光重、字版社 身者不可觀戲。某		
			題	当代表演藝		另有小勺		
			尝 們	由八衣供警		些以几官什会有力		

絡、文化內涵	術之類型、	有禁忌:蛇要念	
及代表人物。	代表作品與	「溜」不吃蛇及螃	
表 3-IV-4 能	人物。	蟹。臺灣南部傀儡	
養成鑑賞表演	表 P-IV-4	儀式中除了謝土、	
藝術的習慣,	表演藝術活	開廟門等除煞儀式	
並能適性發	動與展演、	須清場外,工作人	
展。	表演藝術相	員亦要佩符,其他	
	關工作的特	儀式則開放觀賞。	
	性與種類。	不用蟹及母鴨祭拜	
		戲神田都元帥,因	
		相傳其皆解救過田	
		都元帥。	
		2. 西方:波蘭及捷	
		克的提線木偶戲	
		除了東方,西方也	
		有些國家可以看到	
		提線木偶的蹤跡。	
		起源於中世紀的法	
		國,提線木偶主要	
		在盒子劇、箱子劇	
		或是黑光劇使用。	
		教師可分別介紹波	
		蘭和捷克的提線木	
		偶戲,並說明在當	
		地是很常見的街頭	
		藝術,最後也可請	
		學生比較東方與西	
		方的差異。	
		3. 日本的人形淨瑠	
		璃	

				教介起特賞更方4.從的如的師運人、,考體。南傀樂已牌用那紹源色參具式越水娛今招運用形名可影了水儡導演表補消淨稱請片解 傀原入變演表明 化原入變演系 化原入 數演演 化原子额 化原子额 电影 化原子额 电影 化原子额 电影 化原子额 电影 的 及觀以演 間,南教詳		
				加介紹。 5. 中國杖頭傀儡		
				教師可搭配圖片和 參考影片講解。		
表演藝術 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識不同國	1. 東方:臺灣與中	1. 教師評量	【多元文
第九課「偶」	運用特定元	聲音、身	家的偶戲。	國泉州傀儡戲的特	2. 表現評量	化教育】
像大觀園	素、形式、技		2. 認識臺灣傳	色	3. 實作評量	多 J2 關懷
	巧與肢體語彙		統偶戲的種類	(1)先分別介紹兩	4. 討論評量	我族文化
	表現想法,發		及操作特色。	個地方傀儡戲的表	5. 學習單評量	遺產的傳
位 一、田	展多元能力,		3. 認識臺灣布	演方式,再用圖		承與興革。
第三週	並在劇場中呈	等戲劇或舞	袋戲的發展史。	9-14的錦飛鳳傀儡		多 J8 探討
	現。	蹈元素。	4. 動手製作以	戲劇團、圖 9-15 的		不同文化
	表 1-W-2 能	表 E-IV-2 吐蛐 & 佐 與	及操作布袋戲	泉州提線木偶劇團		接觸時可
	理解表演的形 式、文本與表		偶。 5. 臺灣現代偶	舉例,此兩團皆是地方上有名的戲劇		能產生的 衝突、融合
	式、又本與衣 現技巧並創作		5. 室灣現代橋 戲應用與發展。	地力工月石的戲劇		断关、融合 或創新。
	· 發表。	度	风心川 兴 饭 ′ ′ ′	(2)補充習俗禁		· 入石1714

表2-IV-1 能						
作與美感經驗	₹	長2-IV-1 能	文本分析與	3	::女性不可上傀	
的關聯。 表 2-IV-2 能		鼍察並感受創	創作。	儡	4戲臺、坐戲箱與	
表 2-IV-2 能 耀恕各種表演 藝術發展脈 常代表演藝術發展脈 衛代表演藝術發展脈 衛光類型、 代表演藝術 不見知此管件奏者另 有禁忌:蛇要念 代表/物。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。 展 P-IV-4 最 演藝術的習慣, 並能適性發 展。 展 P-IV-4 最 關兩門等除熟儀式 劉與展演、表演藝術相 關工作的特性與種類。 人物。 我 T 中 的 特性與種類。 展 T 中 的 特性與種類。 不 用 蟹及母 略 外, 工 作 的 特性與種類。 不 用 蟹及母 略 外, 因 相 傳 其 皆 解 教 過 田 都 不 动。	Y	乍與美感經驗	表 A-IV-2	解	涓摸戲偶。演出技	
體認各種表演	fr fr	卢關聯 。	在地及各族	萋	傳子不傳女。孕	
藝術發展脈 當代表演藝術之類型、		長2-Ⅳ-2 能	群、東西	娇	· 兒童、孝服在	
務、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 基術的習慣發 表 表 事等術活 並能適性發 展。		豐認各種表演	方、傳統與	身	者不可觀戲。某	
及代表人物。表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 表演藝術活活 動與展演、 表演藝術相 關 I I I I I I I I I I I I I I I I I I	主	藝術發展脈	當代表演藝	些	以北管伴奏者另	
表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 表 P-IV-4 藝術的習慣, 表演藝術活動與展演、 表演藝術活動與展演、 表演藝術活動與展演、 表演藝術活動與展演、 表演藝術相關工作的特性與種類。		各、文化內涵	術之類型、	有	禁忌:蛇要念	
養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。 展。 養術語 動與展演、 表演藝術相 關工作的特性與種類。 性與種類。 程期 在盤子劇、 是經來本偶主要 在金子劇、 或是里光劇使用。 教師可分別介紹波	J. B.	及代表人物。	代表作品與	Г	溜」不吃蛇及螃	
藝術的習慣, 並能適性發展。 展。 表演藝術相關工作的特性與種類。 性與種類。 不用蟹及母鴨祭拜戲內田都元帥,因相傳其皆解敘過田都元的,。 2. 西方:波蘭及捷克的提線內,可以看到 提線內中世為一個人。 於了中國家傷的歌跡。 起源於中世人,可以 是經濟於中世人, 是經濟於一一 是經濟一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一		長3-Ⅳ-4 能	人物。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· 臺灣南部傀儡	
藝術的習慣, 並能適性發展。 展。 表演藝術相關工作的特性與種類。 性與種類。 不用蟹及母鴨祭拜戲內田都元帥,因相傳其皆解敘過田都元的,。 2. 西方:波蘭及捷克的提線內,可以看到 提線內中世為一個人。 於了中國家傷的歌跡。 起源於中世人,可以 是經濟於中世人, 是經濟於一一 是經濟一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一	礼	養成鑑賞表演	表 P-IV-4		武中除了謝土、	
展。 表演藝術相 關工作的特性與種類。 不用蟹及母鸭祭拜戲神田都元帥, 因相傳其皆解救過田都元帥。 2. 西方:波蘭及捷克的提線木偶戲除了東方, 西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法國,提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法國,提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波	·	藝術的習慣,	表演藝術活			
關工作的特性與種類。 性與種類。 不用蟹及母鴨祭拜 戲神田都元帥,因 相傳其皆解救過田 都元帥。 2. 西方:波蘭及捷 克的提線木偶戲 除了東方,西方也 有些國家可以看到 提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法 國,提線木偶主要 在盒子劇、箱子劇 或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波	Ĺ		動與展演、	須	頁清場外,工作人	
性與種類。 不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥,因相傳其皆解救過田都元帥。 2. 西方:波蘭及捷克的提線木偶戲除了東方,西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法國,提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波		廷。	表演藝術相	員	亦要佩符,其他	
戲神田都元帥,因相傳其皆解救過田都元帥。 2. 西方:波蘭及捷克的提線木偶戲除了東方,也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國,提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波			關工作的特		式則開放觀賞。	
相傳其皆解救過田都元前。 2. 西方:波蘭及捷克的提線木偶戲除了東方,西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法國,提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波			性與種類。	不	用蟹及母鴨祭拜	
都元帥。 2. 西方:波蘭及捷克的提線木偶戲除了東方,西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法 國,提線木偶主要 在盒子劇、箱子劇 或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波				戲	读神田都元帥 ,因	
2. 西方:波蘭及捷克的提線木偶戲除了東方,西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法國,提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波				相	1傳其皆解救過田	
克的提線木偶戲 除了東方,西方也 有些國家可以看到 提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法 國,提線木偶主要 在盒子劇、箱子劇 或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波				者	7元帥。	
克的提線木偶戲 除了東方,西方也 有些國家可以看到 提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法 國,提線木偶主要 在盒子劇、箱子劇 或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波				2.	西方:波蘭及捷	
有些國家可以看到 提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法 國,提線木偶主要 在盒子劇、箱子劇 或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波				克	的提線木偶戲	
提線木偶的蹤跡。 起源於中世紀的法 國,提線木偶主要 在盒子劇、箱子劇 或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波				除	:了東方,西方也	
起源於中世紀的法 國,提線木偶主要 在盒子劇、箱子劇 或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波				有	些國家可以看到	
起源於中世紀的法 國,提線木偶主要 在盒子劇、箱子劇 或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波						
在盒子劇、箱子劇 或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波						
或是黑光劇使用。 教師可分別介紹波				或],提線木偶主要	
教師可分別介紹波				在	金子劇、箱子劇	
教師可分別介紹波				或	足黑光劇使用。	
					和捷克的提線木	

						四卦 又以而上少		
						偶戲,並說明在當		
						地是很常見的街頭		
						藝術,最後也可請		
						學生比較東方與西		
						方的差異。		
						3. 日本的人形淨瑠		
						璃		
						教師運用補充資料		
						介紹人形淨瑠璃的		
						起源、名稱由來及		
						特色,可請學生觀		
						賞參考影片,藉以		
						更具體了解其表演		
						方式。		
						4. 越南水傀儡		
						從水傀儡原為民間		
						的娱樂導入介紹,		
						如今已演變為越南		
						的招牌表演。請教		
						師運用補充資料詳		
						加介紹。		
						5. 中國杖頭傀儡		
						教師可搭配圖片和		
						參考影片講解。		
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識不同國	教師依據課本上的	1. 教師評量	【多元文
	第九課 「偶」		運用特定元	聲音、身	家的偶戲。	分類:劍俠布袋	2. 發表評量	化教育】
1 11	像大觀園		素、形式、技	體、情感、	2. 認識臺灣傳	戲、光復後的布袋	3. 表現評量	多 J2 關懷
第四週	.,		巧與肢體語彙	時間、空	統偶戲的種類	戲、金光布袋戲、	4. 討論評量	我族文化
			表現想法,發	間、勁力、	及操作特色。	現代電視/電影布	5. 學習單評量	遺產的傳
			展多元能力,	即興、動作	3. 認識臺灣布	袋戲,依序講述臺	1 円 1 *1 主	承與興革。
			/N y /UMU/4	1ハ ガル	0. 10 100 至1万 17	NDA IN/1 时之至		ハアハナ

	並在劇場中呈	等戲劇或舞	袋戲的發展史。	灣布袋戲的發展		多 J8 探討
	現。	3 風術 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	4. 動手製作以	史,並搭配課本中		不同文化
	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	及操作布袋戲	的代表人物與補充		接觸時可
	理解表演的形	,	偶。	資料,讓學生了解		能產生的
	式、文本與表		5. 臺灣現代偶	每一派別的演進與		衝突、融合
	現技巧並創作		戲應用與發展。	特色。		或創新。
	發表。	演、各類型	风心八六分仪	10 0		以 后7州
	表 2-IV-1 能	文本分析與				
	覺察並感受創					
	作與美感經驗					
	的關聯。	在地及各族				
	表 2-IV-2 能	群、東西				
	體認各種表演					
	藝術發展脈	當代表演藝				
	及代表人物。	代表作品與				
	表 3-IV-4 能	人物。				
	養成鑑賞表演	表 P-IV-4				
	藝術的習慣,	表演藝術活				
	並能適性發	動與展演、				
	展。	表演藝術相				
		關工作的特				
		性與種類。				
表演藝術 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識不同國	1. 教師可先介紹臺	1. 教師評量	【多元文
第九課 「偶」	運用特定元	聲音、身	家的偶戲。	灣當代偶戲劇場的	2. 學生互評	化教育】
像大觀園	素、形式、技		2. 認識臺灣傳	表演工作者與團	3. 發表評量	多 J2 關懷
第五週	巧與肢體語彙		統偶戲的種類	隊,並透過他們的	4. 表現評量	我族文化
	表現想法,發	1	及操作特色。	故事讓學生了解一	5. 實作評量	遺產的傳
	展多元能力,	即興、動作	3. 認識臺灣布	個偶戲演員的養成	6. 態度評量	承與興革。
	並在劇場中呈		袋戲的發展史。	訓練是十分不易	7. 欣賞評量	多 J8 探討

	-1 - +	4 4 4 41 11		0 111 1 1 1	"
現。	蹈元素。	4. 動手製作以	的。同時,教師也	8. 討論評量	不同文化
表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	及操作布袋戲	可以經由一些提	9. 學習單評量	接觸時可
理解表演的形	肢體動作與	偶。	問:「偶戲演員需要		能產生的
式、文本與表	語彙、角色	5. 臺灣現代偶	具備哪些能	評量	衝突、融合
現技巧並創作	建立與表	戲應用與發展。	力?」、「這些偶戲		或創新。
發表。	演、各類型		劇團的特色為		
表 2-IV-1 能	文本分析與		何?」等問題,讓		
覺察並感受創	創作。		學生去思考現今偶		
作與美感經驗	表 A-IV-2		戲是如何出現在演		
的關聯。	在地及各族		出的舞臺上。		
表 2-IV-2 能	群、東西		2. 教師可透過幾段		
體認各種表演	方、傳統與		表演影片,讓學生		
藝術發展脈	當代表演藝		認識不同劇團的作		
絡、文化內涵	術之類型、		品,再進而引導學		
及代表人物。	代表作品與		生觀察操偶師如何		
表 3-IV-4 能	人物。		詮釋劇中的角色。		
養成鑑賞表演	表 P-IV-4		3. 布袋戲偶操作示		
藝術的習慣,	表演藝術活		範:先請學生觀賞		
並能適性發	動與展演、		操偶影片,再運用		
展。	表演藝術相		上一堂課製作的戲		
	關工作的特		偶實際操作。教師		
	性與種類。		可用課本中的文字		
			步驟,從旁輔助學		
			生練習。		
			4. 非常有藝思:教		
			師先簡單介紹範例		
			中的史豔文,讓學		
			生了解如何為自己		
			的戲偶撰寫出場		
			詞。寫完出場詞,		

		T				T		
						可用自己製作的布		
						偶,一邊演出,一		
						邊為其配音,念出		
						屬於這個角色的出		
						場詞。		
						5. 教師總結。		
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識現代	1. 教師利用課本跨	1. 態度評量	【人權教
	第十課 反骨		運用特定元	聲音、身	舞、後現代舞	頁圖導入教學,引	2. 欣賞評量	育】
	藝術新浪潮		素、形式、技	體、情感、	蹈、舞蹈劇場和	導學生了解現代舞	3. 討論評量	人 J13 理
			巧與肢體語彙	時間、空	舞蹈科技的特	的精神與特色。		解戰爭、和
			表現想法,發	間、勁力、	色。	2. 教師解說從芭蕾		平對人類
			展多元能力,	即興、動作	2. 賞析現代	過渡到現代舞蹈的		生活的影
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	舞、後現代舞	緣由:十四世紀至		響。
			現。	蹈元素。	蹈、舞蹈劇場和	十九世紀末,芭蕾		
			表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	舞蹈科技之美。	是西方舞蹈的代名		
			理解表演的形	肢體動作與	3. 體驗舞動身	詞。芭蕾講求服		
			式、文本與表	語彙、角色	體的樂趣。	裝、技巧等規矩,		
给 上 沺			現技巧並創作	建立與表		隨著時代思潮的進		
第六週			發表。	演、各類型		展,現代舞於二十		
			表 1-IV-3 能	文本分析與		世紀初在西方興		
			連結其他藝術	創作。		起,與古典芭蕾分		
			並創作。	表 E-IV-3		庭抗禮,講求以肢		
			表 2-IV-1 能	戲劇、舞蹈		體傳達喜、怒、哀、		
			覺察並感受創	與其他藝術		樂等情感。		
			作與美感經驗	元素的結合		3. 教師藉由課本圖		
			的關聯。	演出。		10-2 介紹依莎朵		
			表 2-IV-2 能	表 A-IV-1		拉·鄧肯的舞蹈特		
			體認各種表演	表演藝術與		色與其影響:依莎		
			藝術發展脈	生活美學、		朵拉·鄧肯簡單、		
			絡、文化內涵	在地文化及		自然、自由流動且		

	Т	1				T		I
			及代表人物。	特定場域的		不拘形式的舞蹈創		
			表 2-IV-3 能	演出連結。		作,顛覆既有印		
			運用適當的語	表 A-IV-2		象,被尊稱為現代		
			彙,明確表	在地及各族		舞之母。		
			達、解析及評	群、東西		4. 教師藉由課本圖		
			價自己與他人	方、傳統與		10-3介紹瑪莎・葛		
			的作品。	當代表演藝		蘭姆的舞蹈特色與		
			表 3-IV-2 能	術之類型、		其影響:瑪莎•葛		
			運用多元創作	代表作品與		蘭姆重視舞蹈中情		
			探討公共議	人物。		感的抒發與表達,		
			題,展現人文	表 A-IV-3		強調收縮與延展的		
			關懷與獨立思	表演形式分		動作技巧。		
			考能力。	析、文本分		5. 教師解說從現代		
			表 3-IV-3 能	析。		舞到後現代舞蹈出		
			結合科技媒體	表 P-IV-2		現的反骨意義。		
			傳達訊息,展	應用戲劇、		6. 教師介紹摩斯・		
			現多元表演形	應用劇場與		肯寧漢的舞蹈特色		
			式的作品。	應用舞蹈等		與其影響:摩斯•		
				多元形式。		肯寧漢認為動作與		
				表 P-IV-3		情感沒有關係,使		
				影片製作、		用電腦軟體、機率		
				媒體應用、		編舞。		
				電腦與行動				
				裝置相關應				
				用程式。				
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識現代	1. 教師說明本節課	1. 態度評量	【人權教
	第十課 反骨		運用特定元	聲音、身	舞、後現代舞	重點在於了解舞蹈	2. 欣賞評量	育】
第七週	藝術新浪潮		素、形式、技	體、情感、	蹈、舞蹈劇場和	劇場的起源與特	3. 討論評量	人 J13 理
	【第一次評量		巧與肢體語彙	時間、空	舞蹈科技的特	色,並介紹西方與		解戰爭、和
	週】		表現想法,發	間、勁力、	色。	臺灣具影響力的舞		平對人類

展多元能力,	即興、動作	2. 賞析現代	蹈家。	生活的影
並在劇場中呈	等戲劇或舞	舞、後現代舞	2. 教師可請學生發	響。
現。	蹈元素。	蹈、舞蹈劇場和	表,是否曾經有欣	
表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	舞蹈科技之美。	賞舞蹈劇場的經	
理解表演的形	肢體動作與	3. 體驗舞動身	驗,並請學生分享	
式、文本與表	語彙、角色	體的樂趣。	其感想與心得。	
現技巧並創作	建立與表		3. 教師可以課本圖	
發表。	演、各類型		照中的各舞作為	
表 1-IV-3 能	文本分析與		例,與學生討論圖	
連結其他藝術	創作。		片中豐富的舞臺道	
並創作。	表 E-IV-3		具、表演者的服	
表 2-IV-1 能	戲劇、舞蹈		裝、動作、表情等,	
覺察並感受創	與其他藝術		引起學生的學習動	
作與美感經驗	元素的結合		機。	
的關聯。	演出。		4. 教師說明德國舞	
表 2-IV-2 能	表 A-IV-1		蹈家柯特・尤斯提	
體認各種表演	表演藝術與		出舞蹈劇場的概	
藝術發展脈	生活美學、		念,改變了德國舞	
絡、文化內涵	在地文化及		蹈的面貌,並解說	
及代表人物。	特定場域的		舞蹈劇場的特色。	
表 2-IV-3 能	演出連結。		5. 教師引導學生體	
運用適當的語	表 A-IV-2		會舞蹈劇場結合舞	
彙,明確表	在地及各族		蹈與戲劇元素。	
達、解析及評	群、東西		6. 教師介紹匹娜・	
價自己與他人	方、傳統與		包許的舞蹈風格與	
的作品。	當代表演藝		特色: 匹娜 · 包許	
表 3-IV-2 能	術之類型、		打破舞蹈與戲劇的	
運用多元創作	代表作品與		界限,包括讓舞者	
探討公共議	人物。		以肢體與聲音演	
題,展現人文	表 A-IV-3		出、豐富的舞臺道	

			關懷與獨立思	表演形式分		具等,盡情表達情		
			考能力。	析、文本分		緒感受。		
			表 3-IV-3 能	析。		6. 教師介紹陶馥蘭		
			結合科技媒體			開啟臺灣舞蹈劇場		
			傳達訊息,展	應用戲劇、		的先河,以及對臺		
			現多元表演形	應用劇場與		灣舞蹈界的影響。		
			式的作品。	應用舞蹈等		7. 教師引導學生認		
				多元形式。		識林美虹舞蹈作品		
				表 P-IV-3		特色:舞蹈劇場創		
				影片製作、		作結合臺灣音樂與		
				媒體應用、		文學元素,展現人		
				電腦與行動		文關懷。		
				裝置相關應		8. 教師引導學生認		
				用程式。		識伍國柱舞蹈作品		
						特色。		
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識現代	1. 教師介紹臺灣現	1. 態度評量	【人權教
	第十課 反骨		運用特定元	聲音、身	舞、後現代舞	代舞之母蔡瑞月:	2. 欣賞評量	育】
	藝術新浪潮		素、形式、技	體、情感、	蹈、舞蹈劇場和	蔡瑞月自日本學習	3. 討論評量	人 J13 理
			巧與肢體語彙	時間、空	舞蹈科技的特	現代舞返臺,為臺		解戰爭、和
			表現想法,發	間、勁力、	色。	灣打開世界舞蹈的		平對人類
			展多元能力,	即興、動作	2. 賞析現代	視野,並創立「蔡		生活的影
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	舞、後現代舞	瑞月舞蹈研究社」		響。
第八週			現。	蹈元素。	蹈、舞蹈劇場和	培養出許多舞者。		
			表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	舞蹈科技之美。	2. 教師介紹臺灣第		
			理解表演的形	肢體動作與	3. 體驗舞動身	一位舞蹈博士劉鳳		
			式、文本與表	語彙、角色	體的樂趣。	學:劉鳳學曾至多		
			現技巧並創作	建立與表		國習舞與研究舞		
			發表。	演、各類型		蹈,投入傳統舞蹈		
			表 1-IV-3 能	文本分析與		的保存與舞蹈創		
			連結其他藝術	創作。		作, 傳統與創新並		

並創作。 表 E-IV-3 重,致力於推廣舞 戲劇、舞蹈 表 2-IV-1 能 蹈藝術。 與其他藝術 覺察並感受創 3. 教師引導學生認 元素的結合 作與美感經驗 識新古典舞團:劉 的關聯。 演出。 鳳學以尊重傳統、 表 2-IV-2 能 表 A-IV-1 創造現代的精神, 體認各種表演 表演藝術與 將原住民族、客 藝術發展脈 生活美學、 家、歷史等風格以 絡、文化內涵 在地文化及 多元面貌呈現。 及代表人物。 特定場域的 4. 教師介紹林懷 表 2-IV-3 能 演出連結。 民、雲門舞集與雲 運用適當的語 表 A-IV-2 門劇場:林懷民創 彙,明確表 在地及各族 立臺灣第一個職業 達、解析及評 群、東西 舞團「雲門舞集」, 價自己與他人 方、傳統與 帶動臺灣當代舞蹈 當代表演藝 的作品。 的發展,雲門劇場 表 3-Ⅳ-2 能 術之類型、 則是以表演藝術為 運用多元創作 代表作品與 核心的創意園地。 探討公共議 人物。 5. 教師介紹編舞家 題,展現人文 表 A-IV-3 與舞者羅曼菲。 表演形式分 6. 教師介紹平珩與 關懷與獨立思 考能力。 析、文本分 其所成立的舞蹈空 表 3-IV-3 能 析。 間舞蹈團。 表 P-IV-2 7. 教師說明舞蹈與 結合科技媒體 傳達訊息,展 應用戲劇、 科技的結合。 現多元表演形 應用劇場與 8. 教師介紹古舞 式的作品。 應用舞蹈等 團,並說明舞者的 多元形式。 表演打破時間與空 表 P-IV-3 間限制、肢體動作 影片製作、 與虛擬影像結合。

				媒體應用、		9. 教師介紹臺灣新		
				電腦與行動		生代編舞家黃翊,		
				裝置相關應		與其舞蹈科技藝術		
				用程式。		作品。		
	表演藝術	1	表 1-Ⅳ-1 能	表 E-IV-1	1. 認識現代	1. 產出動作: 運用	1. 發表評量	【人權教
	第十課 反骨		運用特定元	聲音、身	舞、後現代舞	動作接龍的方式,	2. 表現評量	育】
	藝術新浪潮		素、形式、技	體、情感、	蹈、舞蹈劇場和	每人輪流創作動	3. 實作評量	人 J13 理
			巧與肢體語彙	時間、空	舞蹈科技的特	作,並組合在一	4. 態度評量	解戰爭、和
			表現想法,發	間、勁力、	色。	起,分組進行。	5. 欣賞評量	平對人類
			展多元能力,	即興、動作	2. 賞析現代	2. 下決定:每組同	6. 討論評量	生活的影
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	舞、後現代舞	學在課堂中必須與		響。
			現。	蹈元素。	蹈、舞蹈劇場和	他人溝通協調並且		
			表 1-Ⅳ-2 能	表 E-IV-2	舞蹈科技之美。	分工合作,決定以		
			理解表演的形	肢體動作與	3. 體驗舞動身	下各條件,也可使		
			式、文本與表	語彙、角色	體的樂趣。	用骰子、銅板或籤		
			現技巧並創作	建立與表		筒決定。包括:每		
第九週			發表。	演、各類型		人的出場地點、每		
X1/0-2			表 1-Ⅳ-3 能	文本分析與		人的結尾地點、每		
			連結其他藝術	創作。		人出場順序、每人		
			並創作。	表 E-IV-3		移動路線、每人動		
			表 2-IV-1 能	戲劇、舞蹈		作重複次數、每人		
			覺察並感受創	與其他藝術		動作快慢、校內表		
			作與美感經驗	元素的結合		演地點等(以上條		
			的關聯。	演出。		件可挑選使用)。		
			表 2-IV-2 能	表 A-IV-1		3. 各組討論何時錄		
			體認各種表演	表演藝術與		影、使用何種 3C 產		
			藝術發展脈	生活美學、		品、如何後製等問		
			絡、文化內涵	在地文化及		題。		
			及代表人物。	特定場域的				
			表 2-Ⅳ-3 能	演出連結。				

	運彙達價的表運探題關考表結傳現式明解已品IV多公展與力IV科訊元作當確析與。2. 一元共現獨。3. 好息表品的表及他 能議人立 媒,演。	方當術代人表表析析表應應應多表影媒電裝、代之表物A演、。P用用用元P片體腦置傳表類作。IV形文 IV戲劇舞形IV製應與相統演型品 -式本 -劇場蹈式-作用行關與藝、與 3分分 2、與等。 、、動應與藝、與				
演藝術 1	表 1-IV-1 能	用程式。 表 E-IV-1	1. 認識現代	1. 產出動作:運用	1. 發表評量	【人權教
十課 反骨 術新浪潮	運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙		舞、後現代舞 蹈、舞蹈劇場和 舞蹈科技的特	動作接龍的方式, 每人輪流創作動 作,並組合在一	2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	育】 人 J13 理 解戰爭、和
	表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈	間、勁力、 即興、動作	色。 2. 賞析現代 舞、後現代舞	起,分組進行。 2.下決定:每組同 學在課堂中必須與	5. 欣賞評量6. 討論評量	平對人類 生活的影響。

蹈元素。 蹈、舞蹈劇場和 他人溝通協調並且 現。 表 1-IV-2 能 表 E-IV-2 舞蹈科技之美。 分工合作, 決定以 理解表演的形 肢體動作與 3. 體驗舞動身 下各條件, 也可使 式、文本與表 語彙、角色 體的樂趣。 用骰子、銅板或籤 現技巧並創作 建立與表 **筒決定。包括:每** 發表。 演、各類型 人的出場地點、每 表 1-IV-3 能 文本分析與 人的結尾地點、每 連結其他藝術 創作。 人出場順序、每人 並創作。 表 E-IV-3 移動路線、每人動 表 2-IV-1 能 戲劇、舞蹈 作重複次數、每人 覺察並感受創 與其他藝術 動作快慢、校內表 作與美感經驗 元素的結合 演地點等(以上條 的關聯。 演出。 件可挑選使用)。 表 2-IV-2 能 表 A-IV-1 3. 各組討論何時錄 表演藝術與 體認各種表演 影、使用何種 3C 產 生活美學、 品、如何後製等問 藝術發展脈 在地文化及 絡、文化內涵 題。 及代表人物。 特定場域的 表 2-IV-3 能 演出連結。 運用適當的語 表 A-IV-2 在地及各族 彙,明確表 達、解析及評 群、東西 價自己與他人 方、傳統與 的作品。 當代表演藝 表 3-IV-2 能 術之類型、 運用多元創作 代表作品與 人物。 探討公共議 表 A-IV-3 題,展現人文 關懷與獨立思 表演形式分 考能力。 析、文本分

			表 3-IV-3 能	析。				
			表 5-1V-5	表 P-IV-2				
			傳達訊息,展	應用戲劇、				
			現多元表演形	應用劇場與				
			式的作品。	應用舞蹈等				
				多元形式。				
				表 P-IV-3				
				影片製作、				
				媒體應用、				
				電腦與行動				
				裝置相關應				
	士安兹小	1	± 1 T7 1 4-	用程式。	1 四小小島上 上	1 机红头印油上红	1 机矿工	V d YE H
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識劇本中	1. 教師透過課本插	1. 教師評量	【生涯規
	第十一課編導		運用特定元	聲音、身	的元素。	畫說明編劇、導戲	2. 發表評量	畫教育】
	造夢說故事		素、形式、技	體、情感、	2. 透過實作,學	與劇本的關係,就	3. 態度評量	涯 J7 學習
			巧與肢體語彙	時間、空	習編劇的技巧	如同料理之於食	4. 欣賞評量	蒐集與分
			表現想法,發	間、勁力、	與思維。	材,並介紹英國劇		析工作/
			展多元能力,	即興、動作	3. 藉由導演實	作家莎士比亞生平		教育環境
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	作,學習安排演	及其著名劇作。		的資料。
			現。	蹈元素。	員走位和場面	2. 藉由《羅密歐與		
第十一週			表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	調度。	茱麗葉》〈樓臺會〉		
			理解表演的形	肢體動作與		的劇本片段,說明		
			式、文本與表	語彙、角色		舞臺劇劇本構成的		
			現技巧並創作	建立與表		元素(人物、時間、		
			發表。	演、各類型		地點和事件)與結		
			表 2-IV-1 能	文本分析與		構(幕/場/景、舞		
			覺察並感受創	創作。		臺指示和對話)。		
			作與美感經驗	表 A-IV-1		3. 介紹常見的劇情		
			的關聯。	表演藝術與		結構(布局、衝突和		
			表 2-IV-2 能	生活美學、		結尾),並以經典劇		

		1		ı	
體認各種表演	在地文化及		作說明戲劇衝突的		
藝術發展脈	特定場域的		三種類型(與自		
絡、文化內涵	演出連結。		己、與社會、與自		
及代表人物。	表 A-IV-3		然)。		
表 2-IV-3 能	表演形式分		4. 教師說明日常生		
運用適當的語	析、文本分		活中可以作為劇本		
彙,明確表	析。		題材、素材的來		
達、解析及評	表 P-IV-4		源,及劇作家需具		
價自己與他人	表演藝術活		備的能力。		
的作品。	動與展演、				
表 3-IV-2 能	表演藝術相				
運用多元創作	關工作的特				
探討公共議	性與種類。				
題,展現人文					
關懷與獨立思					
考能力。					
表 3-IV-4 能					
養成鑑賞表演					
藝術的習慣,					
並能適性發					
展。					
表演藝術 1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識劇本中	1. 教師簡述契訶夫	1. 討論評量	【生涯規
第十一課編導 運用特定元	聲音、身	的元素。	和史坦尼斯拉夫斯	2. 態度評量	畫教育】
造夢說故事素、形式、技	體、情感、	2. 透過實作,學	基在排戲過程中發	3. 發表評量	涯 J7 學習
巧與肢體語彙	時間、空	習編劇的技巧	生爭執的故事:契		蒐集與分
第十二週 表現想法,發	間、勁力、	與思維。	訶夫一生創作了無		析工作/
展多元能力,	即興、動作	3. 藉由導演實	數的小說作品,戲		教育環境
並在劇場中呈	等戲劇或舞	作,學習安排演	劇作品更影響整體		的資料。
現。	蹈元素。	員走位和場面	戲劇藝術的發展。		
表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	調度。	他的最後一部劇作		

理解表演的形 肢體動作與 《櫻桃園》於西元 1904年由史坦尼斯 式、文本與表 語彙、角色 現技巧並創作 建立與表 拉夫斯基執導。契 發表。 演、各類型 訶夫原本想讓《櫻 表 2-IV-1 能 文本分析與 桃園》成為一部喜 覺察並感受創 創作。 劇, 史坦尼斯拉夫 作與美感經驗 表 A-IV-1 斯基卻棄掉劇中的 的關聯。 表演藝術與 鬧劇元素,令全劇 表 2-IV-2 能 生活美學、 變成一部悲劇,因 此有一些小爭執。 體認各種表演 在地文化及 藝術發展脈 特定場域的 2. 解說導演的多重 身分:解決問題者 絡、文化內涵 演出連結。 及代表人物。 表 A-IV-3 /溝通協調者、決 表 2-IV-3 能 表演形式分 策者、領導者和創 運用適當的語 析、文本分 作者,及各自的職 責。 彙,明確表 析。 達、解析及評 表 P-IV-4 3. 運用表 11-1 與 價自己與他人 表演藝術活 圖 11-11,介紹常 動與展演、 的作品。 見的四種導演類 表演藝術相 表 3-IV-2 能 型:獨裁者、教授、 運用多元創作 關工作的特 法官和神, 以及他 探討公共議 性與種類。 們與演員的溝通方 題,展現人文 式。 關懷與獨立思 4. 運用補充資料, 考能力。 介紹時間軸上知名 表 3-IV-4 能 的編導大師及其作 養成鑑賞表演 品、特色等。 藝術的習慣, 5. 從圖 11-12 概述 並能適性發 導演工作的四大階 展。 段,再依序介紹。

				火水用却上加油。		1
				首先是劇本解讀與		
				詮釋,並讓學生複		
				習前一堂課《羅密		
				歐與茱麗葉》的故		
				事片段,再進行「藝		
				術探索:阻礙知多		
				少」和表 11-2 的練		
				習。		
				6. 角色為一齣劇的		
				靈魂,所以選的角		
				色適合與否,通常		
				取決於導演的慧眼		
				判斷。教師可引導		
				學生完成表 11-2,		
				再帶領學生討論如		
				何選出適合演出各		
				角色的人選。		
表演藝術 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識劇本中	1. 教師簡述契訶夫	1. 討論評量	【生涯規
第十一課編導	運用特定元	聲音、身	的元素。	和史坦尼斯拉夫斯	2. 態度評量	畫教育】
造夢說故事	素、形式、技	體、情感、	2. 透過實作,學	基在排戲過程中發	3. 發表評量	涯 J7 學習
	巧與肢體語彙	時間、空	習編劇的技巧	生爭執的故事:契		蒐集與分
	表現想法,發	間、勁力、	與思維。	訶夫一生創作了無		析工作/
	展多元能力,	即興、動作	3. 藉由導演實	數的小說作品,戲		教育環境
第十三週	並在劇場中呈	等戲劇或舞	作,學習安排演	劇作品更影響整體		的資料。
	現。	蹈元素。	員走位和場面	戲劇藝術的發展。		
	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	調度。	他的最後一部劇作		
	理解表演的形	肢體動作與		《櫻桃園》於西元		
	式、文本與表	語彙、角色		1904年由史坦尼斯		
	現技巧並創作			拉夫斯基執導。契		
	發表。	演、各類型		訶夫原本想讓《櫻		

表 2-IV-1 能 桃園》成為一部喜 文本分析與 覺察並感受創 創作。 劇,史坦尼斯拉夫 作與美感經驗 表 A-IV-1 斯基卻棄掉劇中的 的關聯。 表演藝術與 鬧劇元素,令全劇 表 2-IV-2 能 生活美學、 變成一部 悲劇,因 在地文化及 此有一些小爭執。 體認各種表演 2. 解說導演的多重 藝術發展脈 特定場域的 絡、文化內涵 演出連結。 身分:解決問題者 及代表人物。 表 A-IV-3 /溝通協調者、決 表 2-IV-3 能 策者、領導者和創 表演形式分 運用適當的語 析、文本分 作者,及各自的職 彙,明確表 析。 責。 達、解析及評 表 P-IV-4 3. 運用表 11-1 與 表演藝術活 圖 11-11,介紹常 價自己與他人 動與展演、 見的四種導演類 的作品。 表 3-Ⅳ-2 能 表演藝術相 型:獨裁者、教授、 運用多元創作 關工作的特 法官和神, 以及他 性與種類。 們與演員的溝通方 探討公共議 式。 題,展現人文 關懷與獨立思 4. 運用補充資料, 考能力。 介紹時間軸上知名 表 3-IV-4 能 的編導大師及其作 養成鑑賞表演 品、特色等。 5. 從圖 11-12 概述 藝術的習慣, 並能適性發 導演工作的四大階 展。 段,再依序介紹。 首先是劇本解讀與 詮釋,並讓學生複 習前一堂課《羅密 歐與茱麗葉》的故

					事術少習6.靈色取判學再何角 好索表 11-2 。 角魂適決斷生帶選 一以否演師表生合 過選,的可11-論出 過選,的可第11-論出 過選,的可是 過過 過過 過過 過過 過過 過過 過過 過過 過過 過過 過過 過過 過過	
	【第二次評量 週】	巧與肢體語彙 表現想法,發 展多元能力,		習編劇的技巧 與思維。 3. 藉由導演實	角,接著再接續導 戲和準備演出,以 及講解這兩個階段	蒐集與分 析工作/ 教育環境
		展 多 儿 脆 刀 , 並 在 劇 場 中 呈	等戲劇或舞	o. 稍田守演員 作,學習安排演	及	教育環境 的資料。
		現。	· 野瓜南 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	員走位和場面	2. 在介紹導戲時,	₩4 只 年1
第十四週		表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	調度。	依序從舞臺布局、	
		理解表演的形	肢體動作與		畫面焦點、演出節	
		式、文本與表	語彙、角色		奏、演員走位、引	
		現技巧並創作			導演員表演等重點	
		發表。	演、各類型		講解,建議視時間	
		表 2-IV-1 能	文本分析與		安排搭配藝術探索	
		覺察並感受創			活動,讓學生具體	
		作與美感經驗	· ·		了解身為導演所需	
		的關聯。	表演藝術與		要具備的能力及執	

表 2-IV-2 能 生活美學、	
藝術發展脈 特定場域的 絡、文化內涵 演出連結。 及代表人物。 表 A-IV-3 表 2-IV-3 能 表演形式分 運用適當的語 析、文本分	
絡、文化內涵 演出連結。 及代表人物。 表 A-IV-3 表 2-IV-3 能 表演形式分 運用適當的語 析、文本分	
及代表人物。 表 A-IV-3 表 2-IV-3 能 表演形式分 運用適當的語 析、文本分	
表 2-IV-3 能 表演形式分 運用適當的語 析、文本分	
運用適當的語 析、文本分	
彙,明確表 析。	
達、解析及評 表 P-IV-4	
價自己與他人表演藝術活	
的作品。動與展演、	
表 3-IV-2 能 表演藝術相	
運用多元創作 關工作的特	
探討公共議性與種類。	
題,展現人文	
關懷與獨立思	
 考能力。	
表 3-IV-4 能	
養成鑑賞表演	
藝術的習慣,	
並能適性發	
展。	
表演藝術 1 表 1-IV-1 能 表 E-IV-1 1. 認識劇本中 1. 引導學生以三人 1. 表現評量	【生涯規
第十一課編導 運用特定元 聲音、身 的元素。 為一組,討論如何 2.實作評量	
造夢說故事 素、形式、技 體、情感、 2. 透過實作,學 將《羅密歐與茱麗 3. 發表評量	
第十五週 表現想法,發 間、勁力、 與思維。 段,發揮創意創作 5. 學習單評	
展多元能力, 即興、動作 3. 藉由導演實 為一段約2分鐘的	教育環境
並在劇場中呈 等戲劇或舞 作,學習安排演 現代版樓臺會,並	的資料。
現。	

		表 E-IV-2	調度。	話內容寫在課本第	
I				· ·	
		肢體動作與		194 頁。	
		語彙、角色		2. 請學生依據新劇	
Į.	見技巧並創作	建立與表		情,設計舞臺配	
	簽表。	演、各類型		置, 並擬定初步的	
	表 2-IV-1 能	文本分析與		演員走位,並請學	
	置察並感受創	創作。		生擺置在課本第	
1	作與美感經驗	表 A-IV-1		195頁的九宮格上。	
E	的關聯。	表演藝術與			
	表 2-IV-2 能	生活美學、			
	體認各種表演	在地文化及			
7	藝術發展脈	特定場域的			
	洛、文化內涵	演出連結。			
	及代表人物。	表 A-IV-3			
	表 2-IV-3 能	表演形式分			
i	軍用適當的語	析、文本分			
	彙,明確表	析。			
i	建、解析及評	表 P-IV-4			
	賈自己與他人	表演藝術活			
	的作品。	動與展演、			
	表 3-IV-2 能	表演藝術相			
i		關工作的特			
1	深討公共議	性與種類。			
	題,展現人文				
	關懷與獨立思				
	考能力。				
	表 3-IV-4 能				
	養成鑑賞表演				
	藝術的習慣,				
	並能適性發				

			展。					
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識國際藝	1. 透過藝術探索活	1. 發表評量	【國際教
	第十二課立於		運用特定元	聲音、身	術節及藝穗節。	動了解藝術創作能	2. 表現評量	育】
	藝術現自我		素、形式、技	體、情感、	2. 認識國內藝	展現自己想法的概	3. 實作評量	國 J4 尊重
			巧與肢體語彙	時間、空	術節及藝穗節。	念。	4. 態度評量	與欣賞世
			表現想法,發	間、勁力、	3. 了解藝術節	2. 說出自己的故	5. 欣賞評量	界不同文
			展多元能力,	即興、動作	舉辨流程。	事:教師說明及進	6. 討論評量	化的價值。
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	4. 舉辦班級成	行物件故事的活		
			現。	蹈元素。	果展。	動,請學生拿出準		
			表 2-IV-1 能	表 A-IV-1		備好的物品,試著		
			覺察並感受創	表演藝術與		寫下自己與它的故		
			作與美感經驗	生活美學、		事。		
			的關聯。	在地文化及		3. 創作出我們的故		
第十六週			表 3-IV-1 能	特定場域的		事:搭配課本的活		
			運用劇場相關	演出連結。		動步驟讓學生分組		
			技術,有計畫	表 P-IV-1		討論。		
			的排練與展	表演團隊組				
			演。	織與架構、				
			表 3-IV-4 能	劇場基礎設				
			養成鑑賞表演					
			藝術的習慣,	表 P-IV-4				
			並能適性發	表演藝術活				
			展。	動與展演、				
				表演藝術相				
				關工作的特				
				性與種類。				
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識國際藝	1. 搭配課本圖 12-3	-	【國際教
第十七週	第十二課立於		運用特定元	聲音、身	術節及藝穗節。	說明及討論舉辦班	2. 發表評量	育】
71 - 2	藝術現自我		素、形式、技		2. 認識國內藝	級成果展的內容及	3. 表現評量	國 J4 尊重
			巧與肢體語彙	時間、空	術節及藝穗節。	工作流程。	4. 實作評量	與欣賞世

			主 明 相 计 . 改	間、勁力、	3. 了解藝術節	9 打它出用品十	5 能庇知旦	界不同文
			表現想法,發展系統由,			2. 訂定成果展主	5. 態度評量	
			展多元能力,	即興、動作	舉辦流程。	題、日期、地點等。	6. 欣賞評量	化的價值。
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	4. 舉辦班級成	3. 分配班級成果展	7. 討論評量	
			現。	蹈元素。	果展。	工作團隊。		
			表 2-Ⅳ-1 能	表 A-IV-1		4. 各組執行準備工		
			覺察並感受創	表演藝術與		作:		
			作與美感經驗	生活美學、		(1)策展人編排節		
			的關聯。	在地文化及		目。		
			表 3-IV-1 能	特定場域的		(2)節目組做技術		
			運用劇場相關	演出連結。		相關準備。		
			技術,有計畫	表 P-IV-1		(3)行政組做行政		
			的排練與展	表演團隊組		相關準備。		
			演。	織與架構、		(4)表演節目團隊		
			表 3-IV-4 能	劇場基礎設		進行演練。		
			養成鑑賞表演	計和製作。				
			藝術的習慣,	表 P-IV-4				
			並能適性發	表演藝術活				
			展。	動與展演、				
				表演藝術相				
				關工作的特				
				性與種類。				
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識國際藝	1. 認識藝術節的特	1. 學生互評	【國際教
	第十二課立於		運用特定元	聲音、身	術節及藝穂節。	色與表現形式。	2. 發表評量	育】
	藝術現自我		素、形式、技	體、情感、	2. 認識國內藝	2. 認識藝術節的起	3. 表現評量	J4 尊重
			巧與肢體語彙	時間、空	術節及藝穂節。	源。	4. 實作評量	與欣賞世
第十八週			表現想法,發	間、勁力、	3. 了解藝術節	3. 運用圖 12-4,概	5. 態度評量	界不同文
			展多元能力,	即興、動作	學辨流程。	述舉辦藝術節的流	6. 欣賞評量	化的價值。
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	4. 舉辦班級成	程。	7. 討論評量	
			現。	野風劇以外 蹈元素。	果展。	4. 介紹愛丁堡藝術	1. 可咖可里	
			九。 表 2-IV-1 能	晒ル ^京 。 表 A-IV-1	インバス	節、亞維農藝術		
			衣 4-11/-1 舵	衣 N-1V-1		即、呈維張雲何		

・ 管察並感受創 表演藝術與	
表 3-IV-1 能 特定場域的 6. 認識藝穗節的起	
運用劇場相關 演出連結。 源。	
技術,有計畫 表 P-IV-1 7. 運用圖 12-8,概	
的排練與展 表演團隊組 述舉辦藝穗節的流	
演。 織與架構、 程。教師可請學生	
表 3-IV-4 能 劇場基礎設 與圖 12-4 作比	
養成鑑賞表演「計和製作。」 較,說出兩者的差	
藝術的習慣, 表 P-IV-4 異。	
並能適性發 表演藝術活 8.介紹愛丁堡藝穂	
展。 動與展演、 節、外亞維儂藝術	
表演藝術相	
關工作的特	
性與種類。	
表演藝術 1 表 1-IV-1 能 表 E-IV-1 1. 認識國際藝 1. 說明國內藝術/ 1. 學生互評	【國際教
第十二課立於 運用特定元 聲音、身 術節及藝穗節。 藝穗節發展脈絡。 2. 發表評量	育】
藝術現自我 素、形式、技 體、情感、 2. 認識國內藝 2. 搭配圖 12-14, 3. 表現評量	國 J4 尊重
巧與肢體語彙 時間、空 術節及藝穂節。 視時間分配,擇幾 4.實作評量	與欣賞世
表現想法,發 間、勁力、 3. 了解藝術節 個在地藝術節慶作 5. 態度評量	界不同文
展多元能力, 即興、動作 舉辦流程。 重點介紹。 6. 欣賞評量	化的價值。
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
第十九週 現。 超元素。 果展。 參與國內藝穗節的	
表 2-IV-1 能 表 A-IV-1 相關辦法。	
覺察並感受創 表演藝術與 4. 介紹藝術節策展	
作與美感經驗 生活美學、 人/藝術總監,教	
的關聯。	
表 3-IV-1 能 特定場域的 的藝術/藝穗節節	
運用劇場相關「演出連結。」	

			33.00	b D === 1				
			技術,有計畫	表 P-IV-1		的設計概念與呈現		
			的排練與展	表演團隊組		形式,讓學生了解		
			演。	織與架構、		每一項工作需具備		
			表 3-Ⅳ-4 能	劇場基礎設		不同的能力,而規		
			養成鑑賞表演	計和製作。		畫一場活動,每一		
			藝術的習慣,	表 P-IV-4		個工作人員的能力		
			並能適性發	表演藝術活		都是不可或缺的。		
			展。	動與展演、		5. 介紹藝術/藝穂		
				表演藝術相		節的工作人員和志		
				關工作的特		工。教師引導學生		
				性與種類。		發表,已經經歷過		
						班級成果展的過		
						程,試著說說看舉		
						辨一場大型節慶需		
						要哪些工作人員?		
	表演藝術	1	表 1-Ⅳ-1 能	表 E-IV-1	1. 認識國際藝	1. 彩排成果展活	1. 學生互評	【國際教
	第十二課立於		運用特定元	聲音、身	術節及藝穗節。	動。	2. 發表評量	育】
	藝術現自我		素、形式、技	體、情感、	2. 認識國內藝	2. 完成成果展準備	3. 表現評量	國 J4 尊重
			巧與肢體語彙	時間、空	術節及藝穗節。	工作。	4. 實作評量	與欣賞世
			表現想法,發	間、勁力、	3. 了解藝術節		5. 態度評量	界不同文
			展多元能力,	即興、動作	舉辦流程。		6. 欣賞評量	化的價值。
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	4. 舉辦班級成		7. 討論評量	
第二十週			現。	蹈元素。	果展。		, , , _	
			表 2-IV-1 能	表 A-IV-1				
			覺察並感受創	表演藝術與				
			作與美感經驗	生活美學、				
			的關聯。	在地文化及				
			表 3-IV-1 能	特定場域的				
			運用劇場相關					
			技術,有計畫	表 P-IV-1				
				演出連結。 表 P-TV-1				

			的排練與展演。	表演團隊組 織與架構、				
			凍 ° 表 3-IV-4 能	劇場基礎設				
			養成鑑賞表演	新 型 吸 吸 。 計 和 製 作 。				
			藝術的習慣,	表 P-IV-4				
			並能適性發	表演藝術活				
			展。	動與展演、				
			TR.	表演藝術相				
				性與種類。				
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1		1. 複習表演藝術全	1. 教師評量	【多元文
	全冊總複習	1	運用特定元	聲音、身	家的偶戲。	一冊。	2. 表現評量	化教育】
	【第三次評量		素、形式、技	體、情感、	2. 認識臺灣傳	114	3. 態度評量	多 J2 關懷
	週】【課程結		巧與肢體語彙	時間、空	統偶戲的種類		4. 討論評量	我族文化
	東】		表現想法,發	間、勁力、	及操作特色。		1. 四 四 四	遺產的傳
	7,52		展多元能力,	即興、動作	3. 認識臺灣布			承與興革。
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	袋戲的發展史。			多 J8 探討
			現。	蹈元素。	4. 認識現代			不同文化
			表 1-Ⅳ-2 能	表 E-IV-2	舞、後現代舞			接觸時可
the 1 year			理解表演的形	肢體動作與	蹈、舞蹈劇場和			能產生的
第二十一週			式、文本與表	語彙、角色	舞蹈科技的特			衝突、融合
			現技巧並創作	建立與表	色。			或創新。
			發表。	演、各類型	5. 體驗舞動身			【人權教
			表 2-IV-1 能	文本分析與	體的樂趣。			育】
			覺察並感受創	創作。	6. 認識劇本中			人 J13 理
			作與美感經驗	表 A-IV-2	的元素。			解戰爭、和
			的關聯。	在地及各族	7. 透過實作,學			平對人類
			表 2-Ⅳ-2 能	群、東西	習編劇的技巧			生活的影
			體認各種表演	方、傳統與	與思維。			響。
			藝術發展脈	當代表演藝	8. 認識國際藝			【生涯規

	_		
絡、文化內涵	術之類型、	術節及藝穗節。	畫教育】
及代表人物。	代表作品與	9. 認識國內藝	涯 J7 學習
表 3-Ⅳ-4 能	人物。	術節及藝穗節。	蒐集與分
養成鑑賞表演	表 P-IV-4	10. 了解藝術節	析工作/
藝術的習慣,	表演藝術活	舉辦流程。	教育環境
並能適性發	動與展演、		的資料。
展。	表演藝術相		【國際教
	關工作的特		育】
	性與種類。		國 J4 尊重
			與欣賞世
			界不同文
			化的價值。

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 18 週),如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣立芳苑國民中學 112 學年度第 二 學期 九 年級 藝術 領域/表演藝術科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節,本學期共	(17)節。				
課程目標	第六冊表演藝術 1. 了解戲曲與生活的 2. 認識世界各地舞蹈 3. 認識生活中的應用 4. 認識生活中的表演	的表演方式與風 劇場。		战涯規畫。						
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	考,探索藝術實際,探索藝術實際,以表達觀點, 訊、媒體與藝術的 官,探索理解藝行動中社會議題的, 選立利他與	選解決問題的途徑。 與風格。 的關係,進行創作與 析與生活的關聯,以 意義。 合群的知能,培養團	具鑑賞。 人展現美感意						
重大議題融入	【人權教育】 【生涯規畫教育】 【國際教育】	【生涯規畫教育】								
教學進度 (週次)	教學單元名稱 節數	學習表現	課 程 架 構 重點 學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點			

	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-3 戲	1. 認識傳統	1. 京劇元素與生活的	1. 學生互評	【國際教
	第九課絢麗紛		運用特定元	劇、舞蹈與其	戲曲的舞臺	關係:無論臺北、北京	2. 發表評量	育】
	呈的戲曲		素、形式、技	他藝術元素的	藝術。	等大城市,紛紛以京劇	3. 表現評量	國 J4 尊重
			巧與肢體語彙	結合演出。	2. 認識戲曲	服裝混搭時裝的方式	4. 實作評量	與欣賞世
			表現想法,發	表 A-IV-1 表	演員的表演	推廣戲曲。而在生活	5. 態度評量	界不同文
			展多元能力,	演藝術與生活	方式與基本	中,也常見以京劇元素	6. 討論評量	化的價值。
			並在劇場中呈	美學、在地文	功。	融入日常的小物件,如		
			現。	化及特定場域	3. 認識戲曲	背包、手錶、瓷器、蛋		
			表 2-IV-2 能	的演出連結。	的角色分	糕等,展現鮮明的民族		
			體認各種表演	表 A-IV-2 在	類。	特徵。		
			藝術發展脈	地及各族群、	4. 了解戲曲	2. 介紹「戲曲」名詞的		
			絡、文化內涵	東西方、傳統	的人物造型	由來:國學大師王國維		
			及代表人物。	與當代表演藝	包含哪些元	(西元 1877~1927 年)		
			表 3-IV-2 能	術之類型、代	素。	將中國傳統戲劇稱為		
第一週			運用多元創作	表作品與人	5. 了解戲曲	=		
7, ~			探討公共議	物。	文化的傳承	, , , ,		
			題,展現人文	•	與創新意	事」,同時也指出代言		
			關懷與獨立思	用戲劇、應用	涵。	體是戲曲不同於其他		
			考能力。	劇場與應用舞		文類的重要特點。由此		
			表 3-IV-4 能	蹈等多元形		定義看出,戲曲必須具		
			養成鑑賞表演	式。		備演員、劇場、詩歌、		
			藝術的習慣,			舞蹈、音樂、代言體、		
			並能適性發			演故事等基本元素。		
			展。			3. 介紹戲曲發展小史。		
						4. 戲曲舞臺: 為各種舞		
						臺表演中最精簡的設		
						計,不使用布景,只使		
						用最簡單的砌末(道		
						具)。戲曲舞臺在演員		
						未出場前通常空無一		

						物,演員出場後的一切		
						表演,是突破時空限制		
						以象徵寫意引發觀眾		
						的具體聯想,因此要表		
						演登天入地、上山下海		
						均可隨心所欲。例如:		
						幾個雲片代表騰雲駕		
						霧、幾面水旗表示身在		
						海底,可說是無奇不		
						有。砌末為京劇舞臺上		
						各種道具的統稱,並不		
						完全是日常生活中的		
						真實器具,而是誇張和		
						美化後的舞臺用具,通		
						常都具有獨特的象徵		
						意義。例如:以「車旗」		
						代表車子、以「馬鞭」		
						代表馬。		
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-3 戲	1. 認識傳統	1. 教師可播放教學影	1. 學生互評	【國際教
	第九課絢麗紛		運用特定元	劇、舞蹈與其	戲曲的舞臺	片給學生參考。	2. 發表評量	育】
	呈的戲曲		素、形式、技	他藝術元素的	藝術。	2. 介紹戲曲的基本功	3. 表現評量	國 J4 尊重
			巧與肢體語彙	結合演出。	2. 認識戲曲	「四功五法」。	4. 實作評量	與欣賞世
			表現想法,發	表 A-IV-1 表	演員的表演	3. 介紹戲曲的角色。	5. 態度評量	界不同文
第二週			展多元能力,	演藝術與生活	方式與基本	4. 介紹行頭「褶子、	6. 討論評量	化的價值。
第一 週			並在劇場中呈	美學、在地文	功。	帔、官衣、靠、蟒」。		
			現。	化及特定場域	3. 認識戲曲			
			表 2-IV-2 能	的演出連結。	的角色分			
			體認各種表演	表 A-IV-2 在	類。			
			藝術發展脈	地及各族群、	4. 了解戲曲			
			絡、文化內涵	東西方、傳統	的人物造型			

		コルナ・ロ	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1- A 11			
		及代表人物。	與當代表演藝	包含哪些元			
		表 3-IV-2 能	術之類型、代	素。			
		運用多元創作	表作品與人	5. 了解戲曲			
		探討公共議	物。	文化的傳承			
		題,展現人文	表 P-IV-2 應	與創新意			
		關懷與獨立思	用戲劇、應用	涵。			
		考能力。	劇場與應用舞				
		表 3-IV-4 能	蹈等多元形				
		養成鑑賞表演	式。				
		藝術的習慣,					
		並能適性發					
		展。					
表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-3 戲	1. 認識傳統	1. 介紹戲曲的臉部化	1. 學生互評	【國際教
第九課絢	麗紛	運用特定元	劇、舞蹈與其	戲曲的舞臺	妝、包頭。	2. 發表評量	育】
呈的戲曲		素、形式、技	他藝術元素的	藝術。	2. 介紹戲曲各種臉譜	3. 表現評量	國 J4 尊重
		巧與肢體語彙	結合演出。	2. 認識戲曲	之代表意義及代表人	4. 實作評量	與欣賞世
		表現想法,發	表 A-IV-1 表	演員的表演	物。	5. 態度評量	界不同文
		展多元能力,	演藝術與生活	方式與基本	3. 介紹戲曲的傳承,以	6. 討論評量	化的價值。
		並在劇場中呈	美學、在地文	功。	及在現代的應用。		
		現。	化及特定場域	3. 認識戲曲	(1)粤劇:又稱「廣府		
站一 油		表 2-IV-2 能	的演出連結。	的角色分	大戲」,發源於佛山,		
第三週		體認各種表演	表 A-IV-2 在	類。	是以粤方言演唱的廣		
		藝術發展脈	地及各族群、	4. 了解戲曲	東地方傳統戲曲劇		
		絡、文化內涵	東西方、傳統	的人物造型	種,流行於廣東珠三		
		及代表人物。	與當代表演藝	包含哪些元	角、粤西、港澳地區,		
		表 3-IV-2 能	術之類型、代	素。	以及廣西的東南部,在		
		運用多元創作	表作品與人	5. 了解戲曲	國外的華裔聚居區也		
		探討公共議	物。	文化的傳承	時有演出。其源流可追		
		題,展現人文	表 P-IV-2 應	與創新意	溯到明代嘉靖年間,粤		
		關懷與獨立思	用戲劇、應用	涵。	劇是受到弋陽腔、昆		

			考能力。	劇場與應用舞		腔、漢劇、徽劇、秦腔		
			表 3-IV-4 能	蹈等多元形		等多個劇種的影響而		
			養成鑑賞表演			發展,取各家之長,自		
			藝術的習慣,	•		成風格,既與傳統的戲		
			並能適性發			曲文化一脈相承,又具		
			展。			有濃厚的嶺南文化特		
						色。		
						(2)崑曲:崑曲至今已		
						有六百多年歷史,被稱		
						為「百戲之祖,百戲之		
						師」,許多地方的劇種		
						如晉劇、湘劇、川劇、		
						桂劇、越劇,以及廣東		
						粤劇、閩劇等,都受過		
						崑劇藝術多方面的哺		
						育和滋養。		
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-3 戲	1. 認識傳統	1. 介紹戲曲的臉部化	1. 學生互評	【國際教
	第九課絢麗紛		運用特定元	劇、舞蹈與其	戲曲的舞臺	妝、包頭。	2. 發表評量	育】
	呈的戲曲		素、形式、技	他藝術元素的	藝術。	2. 介紹戲曲各種臉譜	3. 表現評量	國 J4 尊重
			巧與肢體語彙	結合演出。	2. 認識戲曲	之代表意義及代表人	4. 實作評量	與欣賞世
			表現想法,發		演員的表演	物。	5. 態度評量	界不同文
			展多元能力,	演藝術與生活	方式與基本	3. 介紹戲曲的傳承,以	6. 討論評量	化的價值。
第四週			並在劇場中呈	美學、在地文	功。	及在現代的應用。		
71-12			現。	化及特定場域	3. 認識戲曲	(1)粤劇:又稱「廣府		
			表 2-IV-2 能	的演出連結。	的角色分	大戲」,發源於佛山,		
			體認各種表演		類。	是以粤方言演唱的廣		
			藝術發展脈	地及各族群、	4. 了解戲曲	東地方傳統戲曲劇		
			絡、文化內涵	東西方、傳統	的人物造型	種,流行於廣東珠三		
			及代表人物。	與當代表演藝	包含哪些元			
			表 3-IV-2 能	術之類型、代	素。	以及廣西的東南部,在		

Ţ		.m h - 1 - 1	h 11 .a. 2 .	F - 4 - 10 - 11			
		運用多元創作		5. 了解戲曲	國外的華裔聚居區也		
		探討公共議	物。	文化的傳承	時有演出。其源流可追		
		題,展現人文	· ·	與創新意	溯到明代嘉靖年間,粤		
		關懷與獨立思	用戲劇、應用	涵。	劇是受到弋陽腔、昆		
		考能力。	劇場與應用舞		腔、漢劇、徽劇、秦腔		
		表 3-IV-4 能	蹈等多元形		等多個劇種的影響而		
		養成鑑賞表演	式。		發展,取各家之長,自		
		藝術的習慣,			成風格, 既與傳統的戲		
		並能適性發			曲文化一脈相承,又具		
		展。			有濃厚的嶺南文化特		
					色。		
					(2)崑曲:崑曲至今已		
					有六百多年歷史,被稱		
					為「百戲之祖,百戲之		
					師」,許多地方的劇種		
					如晉劇、湘劇、川劇、		
					桂劇、越劇,以及廣東		
					粤劇、閩劇等,都受過		
					崑劇藝術多方面的哺		
					育和滋養。		
表演藝	術 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-3 戲	1. 認識傳統	1. 熱身,準備練習抬轎	1. 學生互評	【國際教
第九課	絢麗紛	運用特定元	劇、舞蹈與其	戲曲的舞臺		2. 發表評量	育】
呈的戲	曲	素、形式、技		藝術。	2. 找一塊與舞臺空間	3. 表現評量	國 J4 尊重
		巧與肢體語彙	結合演出。	2. 認識戲曲	相仿的空地進行排練。	4. 實作評量	與欣賞世
炊 - い		表現想法,發		演員的表演	3. 分組進行,按照課本	5. 態度評量	界不同文
第五週		展多元能力,	演藝術與生活	方式與基本	示範圖演練,包括轎夫	6. 討論評量	化的價值。
		並在劇場中呈		功。	步伐一致的在平地行		
		現。	化及特定場域	3. 認識戲曲	走,或作上坡、下坡		
		表 2-IV-2 能	的演出連結。	的角色分	狀。坐轎人通常以新娘		
		體認各種表演		類。	身分出現,立在轎中		

	せんガロバ	11 77 15 15 77	4 -> 60 El>	1		
	藝術發展脈	地及各族群、	4. 了解戲曲			
	絡、文化內涵		的人物造型			
	及代表人物。	與當代表演藝	包含哪些元			
	表 3-IV-2 能	術之類型、代	素。	4. 實際演出。		
	運用多元創作		5. 了解戲曲			
	探討公共議	物。	文化的傳承			
	題,展現人文	表 P-IV-2 應	與創新意			
	關懷與獨立思	用戲劇、應用	涵。			
	考能力。	劇場與應用舞				
	表 3-IV-4 能	蹈等多元形				
	養成鑑賞表演	式。				
	藝術的習慣,					
	並能適性發					
	展。					
表演藝術 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 認識世界	1. 介紹世界舞蹈日的	1. 教師評量	【國際教
第十課大開舞	運用特定元	音、身體、情	各地舞蹈的	由來,以及世界各地的	2. 學生互評	育】
界	素、形式、技	感、時間、空	起源與表演	舞蹈節活動。	3. 發表評量	國 J4 尊重
	巧與肢體語彙	間、勁力、即	方式。	2. 透過一年級曾學習	4. 表現評量	與欣賞世
	表現想法,發	興、動作等戲	2. 賞析世界	過的舞蹈的起源及舞		界不同文
	展多元能力,		各地舞蹈的			化的價值。
	並在劇場中呈		風格與特	舞蹈的多元性和多源		
44	現。	表 E-IV-2 肢	色。	性。		
第六週	表 1-IV-2 能	*	3. 透過實際	3. 透過圖片或影片,欣		
	理解表演的形		練習,體驗			
	式、文本與表		泰國舞蹈、			
	現技巧並創作		日本盆舞、			
	發表。	創作。	西班牙弗拉			
	表 2-IV-1 能		門哥舞的肢			
	覺察並感受創		體動作。			
			4. 將世界舞			

	的關聯。	化及特定場域	蹈特色融入			
	表 2-IV-2 能	的演出連結。	自己所喜爱			
	體認各種表演	表 A-IV-2 在	的舞蹈風			
	藝術發展脈	地及各族群、	格。			
	絡、文化內涵	東西方、傳統				
	及代表人物。	與當代表演藝				
	表 3-IV-1 能	術之類型、代				
	運用劇場相關	表作品與人				
	技術,有計畫	物。				
	的排練與展	表 P-IV-2 應				
	演。	用戲劇、應用				
	表 3-Ⅳ-4 能	劇場與應用舞				
	養成鑑賞表演	蹈等多元形				
	藝術的習慣,	式。				
	並能適性發	表 P-IV-4 表				
	展。	演藝術活動與				
		展演、表演藝				
		術相關工作的				
		特性與種類。				
表演藝術 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 認識世界	1. 介紹印度舞蹈及欣	1. 教師評量	【國際教
第十課大開舞	運用特定元	音、身體、情	各地舞蹈的	賞印度舞蹈影片。	2. 學生互評	育】
界【第一次評	素、形式、技	感、時間、空	起源與表演	2. 介紹泰國舞蹈及欣	3. 發表評量	國 J4 尊重
量週】	巧與肢體語彙	間、勁力、即	方式。	賞泰國舞蹈影片。	4. 表現評量	與欣賞世
	表現想法,發	興、動作等戲	2. 賞析世界	3. 藝術探索: 教師以影	5. 實作評量	界不同文
第七週	展多元能力,	劇或舞蹈元	各地舞蹈的	片輔助教學,鼓勵學生		化的價值。
	並在劇場中呈	素。	風格與特	嘗試泰國舞蹈的特色		
	現。	表 E-IV-2 肢	色。	動作及練習。		
	表 1-IV-2 能	體動作與語	3. 透過實際			
	理解表演的形	彙、角色建立	練習,體驗			
	式、文本與表	與表演、各類	泰國舞蹈、			

					,	T		
			現技巧並創作	型文本分析與	日本盆舞、			
			發表。	創作。	西班牙弗拉			
			表 2-IV-1 能	表 A-IV-1 表	門哥舞的肢			
			覺察並感受創	演藝術與生活	體動作。			
			作與美感經驗	美學、在地文	4. 將世界舞			
			的關聯。	化及特定場域	蹈特色融入			
			表 2-IV-2 能	的演出連結。	自己所喜爱			
			體認各種表演	表 A-IV-2 在	的舞蹈風			
			藝術發展脈	地及各族群、	格。			
			絡、文化內涵	東西方、傳統				
			及代表人物。	與當代表演藝				
			表 3-IV-1 能	術之類型、代				
			運用劇場相關	表作品與人				
			技術,有計畫	物。				
			的排練與展	表 P-IV-2 應				
			演。	用戲劇、應用				
			表 3-IV-4 能	劇場與應用舞				
			養成鑑賞表演	蹈等多元形				
			藝術的習慣,	式。				
			並能適性發	表 P-IV-4 表				
			展。	演藝術活動與				
				展演、表演藝				
				術相關工作的				
				特性與種類。				
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 認識世界	1. 介紹日本舞蹈及欣	1. 教師評量	【國際教
	第十課大開舞		運用特定元	音、身體、情	各地舞蹈的		2. 學生互評	育】
<i>th</i>	界		素、形式、技	感、時間、空	起源與表演		3. 發表評量	図 J4 尊重
第八週			巧與肢體語彙	間、勁力、即	方式。	片輔助教學,鼓勵學生	4. 表現評量	與欣賞世
			表現想法,發	興、動作等戲	2. 賞析世界	嘗試日本盆舞的特色	5. 實作評量	界不同文
			展多元能力,	劇或舞蹈元	各地舞蹈的			化的價值。
<u> </u>					1	<u> </u>	1	

1	在劇場中呈一素。	風格與特	3. 介紹西班牙弗拉門		
現			哥舞及欣賞影片。		
	. 1-IV-2 能 體動作身				
	解表演的形量、角色				
	、文本與表 與表演	' ' ' ' ' ' ' ' '	嘗試弗拉門哥舞的特		
	技巧並創作 型文本分		色動作及練習。		
	表。 創作。	西班牙弗拉			
	. 2-IV-1 能 表 A-IV-	, ,			
	察並感受創 演藝術身				
	與美感經驗 美學、在	生地文 4. 將世界舞			
	關聯。 化及特定	· · · · · ·			
人	. 2-IV-2 能 的演出3	連結。 自己所喜愛			
開	:認各種表演 表 A-IV-	-2 在 的舞蹈風			
藝	·術發展脈 地及各方	疾群、 格。			
	、文化內涵 東西方	、傳統			
及	代表人物。 與當代者	長演藝			
表	3-Ⅳ-1 能 術之類型	型、代			
運	用劇場相關 表作品具	與人			
技	術,有計畫 物。				
的	排練與展 表 P-IV-	-2 應			
演	用戲劇	、應用			
表	3-IV-4 能 劇場與Æ	態用舞			
養	成鑑賞表演 蹈等多方	元形			
藝	術的習慣, 式。				
並	.能適性發 表 P-IV-	-4 表			
展	演藝術活	舌動與			
	展演、	長演藝			
	術相關二	工作的			
	特性與和	重類。			
第九週 表演藝術 1 表	. 1-IV-1 能 表 E-IV-	-1 聲 1. 認識世界	1. 介紹與欣賞森巴舞	1. 教師評量	【國際教

第十課大開舞	運用特定元	音、身體、情	各地舞蹈的	作品。	2. 學生互評	育】
界	素、形式、技	感、時間、空	起源與表演	2. 介紹與欣賞夏威夷	3. 發表評量	國 J4 尊重
	巧與肢體語彙	間、勁力、即	方式。	草裙舞作品。	4. 表現評量	與欣賞世
	表現想法,發	興、動作等戲	2. 賞析世界	3. 認識臺灣的藝術節	5. 實作評量	界不同文
	展多元能力,	劇或舞蹈元	各地舞蹈的	活動,透過在地生活欣	6. 欣賞評量	化的價值。
	並在劇場中呈	素。	風格與特	賞世界舞蹈活動。	7. 討論評量	
	現。	表 E-IV-2 肢	色。	4. 學生可將本課所學		
	表 1-IV-2 能	體動作與語	3. 透過實際	習的各國舞蹈,運用隊		
	理解表演的形	彙、角色建立	練習,體驗	形變化、動作重組等以		
	式、文本與表	與表演、各類	泰國舞蹈、	簡單的方式呈現。		
	現技巧並創作	型文本分析與	日本盆舞、			
	發表。	創作。	西班牙弗拉			
	表 2-IV-1 能	表 A-IV-1 表	門哥舞的肢			
	覺察並感受創	演藝術與生活	體動作。			
	作與美感經驗	美學、在地文	4. 將世界舞			
	的關聯。	化及特定場域	蹈特色融入			
	表 2-IV-2 能	的演出連結。	自己所喜愛			
	體認各種表演	表 A-IV-2 在	的舞蹈風			
	藝術發展脈	地及各族群、	格。			
	絡、文化內涵	東西方、傳統				
	及代表人物。	與當代表演藝				
	表 3-IV-1 能	術之類型、代				
	運用劇場相關	表作品與人				
	技術,有計畫	物。				
	的排練與展	表 P-IV-2 應				
	演。	用戲劇、應用				
	表 3-IV-4 能	劇場與應用舞				
	養成鑑賞表演	蹈等多元形				
	藝術的習慣,	式。				
	並能適性發	表 P-IV-4 表				

			展。	演藝術活動與				
				展演、表演藝				
				術相關工作的				
				特性與種類。				
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	1. 認識世界	1. 介紹與欣賞森巴舞	1. 教師評量	【國際教
	第十課大開舞		運用特定元	音、身體、情	各地舞蹈的	作品。	2. 學生互評	育】
	界		素、形式、技	感、時間、空	起源與表演	2. 介紹與欣賞夏威夷	3. 發表評量	國 J4 尊重
			巧與肢體語彙	間、勁力、即	方式。	草裙舞作品。	4. 表現評量	與欣賞世
			表現想法,發	興、動作等戲	2. 賞析世界	3. 認識臺灣的藝術節	5. 實作評量	界不同文
			展多元能力,	劇或舞蹈元	各地舞蹈的	活動,透過在地生活欣	6. 欣賞評量	化的價值。
			並在劇場中呈	素。	風格與特	賞世界舞蹈活動。	7. 討論評量	
			現。	表 E-IV-2 肢	色。	4. 學生可將本課所學		
			表 1-IV-2 能	體動作與語	3. 透過實際	習的各國舞蹈,運用隊		
			理解表演的形	彙、角色建立	練習,體驗	形變化、動作重組等以		
			式、文本與表	與表演、各類	泰國舞蹈、	簡單的方式呈現。		
			現技巧並創作	型文本分析與	日本盆舞、			
第十週			發表。	創作。	西班牙弗拉			
71型			表 2-IV-1 能	表 A-IV-1 表	門哥舞的肢			
			覺察並感受創	演藝術與生活	體動作。			
			作與美感經驗	美學、在地文	4. 將世界舞			
			的關聯。	化及特定場域	蹈特色融入			
			表 2-IV-2 能	的演出連結。	自己所喜愛			
			體認各種表演	表 A-IV-2 在	的舞蹈風			
			藝術發展脈	地及各族群、	格。			
			絡、文化內涵	東西方、傳統				
			及代表人物。	與當代表演藝				
			表 3-IV-1 能	術之類型、代				
			運用劇場相關	表作品與人				
			技術,有計畫	物。				
			的排練與展	表 P-IV-2 應				

						T		I
			演。	用戲劇、應用				
			表 3-Ⅳ-4 能	劇場與應用舞				
			養成鑑賞表演	蹈等多元形				
			藝術的習慣,	式。				
			並能適性發	表 P-IV-4 表				
			展。	演藝術活動與				
				展演、表演藝				
				術相關工作的				
				特性與種類。				
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢	1. 認識應用	1. 教師帶領學生透過	1. 學生互評	【人權教
	第十一課應用		運用特定元	體動作與語	劇場形式。	「報紙劇場」培養媒體	2. 發表評量	育】
	劇場超體驗		素、形式、技	彙、角色建立	2. 認識一人	識讀的能力。	3. 表現評量	人 J6 正視
	【第二次/畢		巧與肢體語彙	與表演、各類	一故事劇場	2. 將日常生活中的新	4. 實作評量	社會中的
	業考評量週】		表現想法,發	型文本分析與	及操作技	聞報導文字,表演成具	5. 態度評量	各種歧
			展多元能力,	創作。	巧。	象化的畫面。	6. 討論評量	視,並採取
			並在劇場中呈	表 A-IV-3 表	3. 認識教育			行動來關
			現。	演形式分析、	劇場形式及			懷與保護
			表 2-IV-3 能	文本分析。	操作技巧。			弱勢。
			運用適當的語	表 P-IV-2 應	4. 從生活時			
第十一週			彙,明確表	用戲劇、應用	事出發,了			
			達、解析及評	劇場與應用舞	解被壓迫者			
			價自己與他人	蹈等多元形	劇場的實作			
			的作品。	式。	表演。			
			表 3-Ⅳ-2 能		5. 認識論壇			
			運用多元創作		劇場,透過			
			探討公共議		練習思考提			
			題,展現人文		出解決問題			
			關懷與獨立思		的想法。			
			考能力。					
			表 3-IV-4 能					

	表演藝術第十一課應用劇場超體驗	1	養藝並展表運素巧表展並現 鑑的適 1-IV-1、與現多在。 大價發 1.工、語,力中 大價發 能 大戶 大戶 大戶 大戶 大戶 大戶 大戶 大戶 大戶 大戶 大戶 大戶 大戶	與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識應式一人場 2. 一及巧。認場形 3. 認場形式 3. 劇場形式	生活感受及經驗。 2. 教師擔任主持人,解 說一人一故事劇場的 練習。 3. 挑選二至四位同學 擔任演員。	1. 學生互評 至表現 3. 表實 生 5. 計 6. 計 6. 計	【育 J6 社各視行懷教 正的 操懶 正的 採關護
第十二週			表運彙達價的表運探題關考表養2-IV-3 明解己品IV-3 用討,懷能3-IV-3 的表及他。2 創議人立 4 表能語 評人 能作 文思 能演	表 P-IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用舞	操4.事解劇表 5. 劇練出的作從出被場演認場習解想巧活,迫實論透考問。。 識,思決法巧話,迫實論透考問。	出來。		弱勢。
第十三週	表演藝術	1	藝術的習慣, 並能適性發 展。 表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢	1. 認識應用	1. 教師擔任丑客,引導	1. 學生互評	【人權教

	第十一課應用		運用特定元	體動作與語	劇場形式。	學生排練劇情。	2. 發表評量	育】
	劇場超體驗		素、形式、技	彙、角色建立	2. 認識一人	2. 丑客在衝突點暫	3. 表現評量	人 J6 正視
			巧與肢體語彙	與表演、各類	一故事劇場	停,引領觀演者上臺表	4. 實作評量	社會中的
			表現想法,發	型文本分析與	及操作技	達。	5. 態度評量	各種歧
			展多元能力,	創作。	巧。	3. 觀演者表演完, 丑客	6. 討論評量	視,並採取
			並在劇場中呈	表 A-IV-3 表	3. 認識教育	可提醒其他觀演者上		行動來關
			現。	演形式分析、	劇場形式及	臺表達不同的想法。		懷與保護
			表 2-IV-3 能	文本分析。	操作技巧。	4. 教師與學生共同討		弱勢。
			運用適當的語	表 P-IV-2 應	4. 從生活時	論及反思。		
			彙,明確表	用戲劇、應用	事出發,了			
			達、解析及評	劇場與應用舞	解被壓迫者			
			價自己與他人	蹈等多元形	劇場的實作			
			的作品。	式。	表演。			
			表 3-IV-2 能		5. 認識論壇			
			運用多元創作		劇場,透過			
			探討公共議		練習思考提			
			題,展現人文		出解決問題			
			關懷與獨立思		的想法。			
			考能力。					
			表 3-IV-4 能					
			養成鑑賞表演					
			藝術的習慣,					
			並能適性發					
			展。					
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢	1. 認識應用	1. 介紹「坐針氈」活動	1. 學生互評	【人權教
	第十一課應用		運用特定元	體動作與語	劇場形式。	的形式。	2. 發表評量	育】
第十四週	劇場超體驗		素、形式、技		2. 認識一人	2. 討論近期一件新聞	3. 表現評量	人 J6 正視
77 1 7 ~			巧與肢體語彙		一故事劇場		4. 實作評量	社會中的
			表現想法,發	型文本分析與	及操作技	3. 選定兩位同學扮演	5. 態度評量	各種歧
			展多元能力,	創作。	巧。	此新聞的角色及事件。	6. 討論評量	視,並採取

	並在劇場中呈	表 A-IV-3 表	3. 認識教育	4. 表演完, 開放其他同		行動來關
	現。	演形式分析、	劇場形式及	學對角色提問。		懷與保護
	表 2-IV-3 能	文本分析。	操作技巧。	5. 扮演同學以角色的		弱勢。
	運用適當的語	表 P-IV-2 應	4. 從生活時	處境回答問題。		
	彙,明確表	用戲劇、應用	事出發,了	6. 教師與學生共同討		
	達、解析及評	劇場與應用舞	解被壓迫者	論及反思。		
	價自己與他人	蹈等多元形	劇場的實作			
	的作品。	式。	表演。			
	表 3-IV-2 能		5. 認識論壇			
	運用多元創作		劇場,透過			
	探討公共議		練習思考提			
	題,展現人文		出解決問題			
	關懷與獨立思		的想法。			
	考能力。					
	表 3-IV-4 能					
	養成鑑賞表演					
	藝術的習慣,					
	並能適性發					
	展。					
表演藝術	1 表 1-IV-2 能	表 E-IV-3 戲	1. 知悉如何	1. 教師可從三個國家	1. 態度評量	【生涯規
第十二課美麗	理解表演的形	劇、舞蹈與其	尋找欣賞表	級表演場館官方網站	2. 參與評量	畫教育】
藝界人生	式、文本與表	他藝術元素的	演藝術的資	(國家兩廳院、臺中國	3. 活動評量	涯 J2 具備
	現技巧並創作	結合演出。	訊。	家歌劇院、衛武營國家		生涯規畫
	發表。	表 A-IV-1 表	2. 認識表演	藝術文化中心),介紹		的知識與
第十五週	表 1-IV-3 能	演藝術與生活	藝術的資源	包括場館定位特色、探		概念。
	連結其他藝術	美學、在地文	及藝術教育	索場館、學習推廣等,		涯 J3 覺察
	並創作。	化及特定場域	推廣。	讓學生對國家級場館		自己的能
	表 2-IV-3 能	的演出連結。	3. 了解臺灣	有基本的認識。		力與興趣。
	運用適當的語	表 P-IV-4 表	各教育學程	2. 介紹三個場館每年		涯 J4 了解
	彙,明確表	演藝術活動與	中的表演藝	舉辦的藝術節,像是其		自己的人

	達、解析及評	展演、表演藝	術教育。	宗旨與主題(每年主題		格特質與
	價自己與他人		4. 了解表演	不同),並可簡介幾個		價值觀。
	的作品。	特性與種類。	藝術如何與	藝術中不同類型的節		涯 J7 學習
	表 3-IV-4 能		業界結合。	目。		蒐集與分
	養成鑑賞表演		5. 認識表演	3. 教師介紹地域型場		析工作/
	藝術的習慣,		藝術相關職			教育環境
	並能適性發		要們 相 關 楓 場 工 作 類	之地點,介紹該縣市文		教月 塚境 的資料。
	展。		型。	化中心及其演出和教		的貝们
	(校)		空。 6. 認識未來			
			表演形式的			
			發展:數位			
			化的表演藝			
			術。	在縣市,請學生思考是		
				否有此類型的藝術展		
				演空間,並進一步認識		
				這些場域的歷史,以及		
				現在的經營發展。		
表演藝術	1 表 1-IV-2 能	表 E-IV-3 戲	1. 知悉如何		1. 態度評量	【生涯規
第十二課美麗	理解表演的形	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	尋找欣賞表	· ·	2. 參與評量	畫教育】
藝界人生	式、文本與表		演藝術的資	立臺灣戲曲學院,其科	3. 活動評量	涯 J2 具備
	現技巧並創作		訊。	系種類、入學方式、學		生涯規畫
	發表。	表 A-IV-1 表	2. 認識表演			的知識與
	表 1-IV-3 能	演藝術與生活	藝術的資源	涯發展等。		概念。
第十六週	連結其他藝術	美學、在地文	及藝術教育	2. 教師可依據學校就		涯 J3 覺察
	並創作。	化及特定場域	推廣。	近的縣市,列出有開設		自己的能
	表 2-IV-3 能	的演出連結。	3. 了解臺灣	表演藝術高中職的學		力與興趣。
	運用適當的語	表 P-IV-4 表	各教育學程	校,並介紹科系、入學		涯 J4 了解
	彙,明確表	演藝術活動與	中的表演藝	方式、學習課程、演出		自己的人
	達、解析及評	展演、表演藝	術教育。	片段、生涯發展等。		格特質與
	價自己與他人	術相關工作的	4. 了解表演	3. 介紹三間藝術專門		價值觀。

			的作品。	特性與種類。	藝術如何與	學校:國立臺灣藝術大		涯 J7 學習
			表 3-Ⅳ-4 能		業界結合。	學、國立臺北藝術大		蒐集與分
			養成鑑賞表演		5. 認識表演	學,以及國立臺南藝術		析工作/
			藝術的習慣,		藝術相關職	大學表演藝術相關科		教育環境
			並能適性發		場工作類	系,從入學方式、學習		的資料。
			展。		型。	課程、演出片段、生涯		
					6. 認識未來	發展等方向切入。		
					表演形式的	4. 教師可依據學校就		
					發展:數位	近之縣市,找尋有設立		
					化的表演藝	表演藝術相關科系的		
					術。	大學,介紹其入學方		
						式、學習課程、演出片		
						段、生涯發展等。		
	表演藝術	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-3 戲	1. 知悉如何	1. 《恐龍復活了!》為	1. 態度評量	【生涯規
	第十二課美麗		理解表演的形	劇、舞蹈與其	尋找欣賞表	臺韓共製跨國合作的	2. 參與評量	畫教育】
	藝界人生		式、文本與表	他藝術元素的	演藝術的資	音樂劇,不僅引進南韓	3. 活動評量	涯 J2 具備
			現技巧並創作	結合演出。	訊。	原創音樂劇,也開啟劇		生涯規畫
			發表。	表 A-IV-1 表	2. 認識表演	場界國際觀,為臺灣表		的知識與
			表 1-IV-3 能	演藝術與生活	藝術的資源	演藝術產業注入劇場		概念。
			連結其他藝術	美學、在地文	及藝術教育	製作的人才培育概念。		涯 J3 覺察
			並創作。	化及特定場域	推廣。	2. 為發展在地觀光集		自己的能
第十七週			表 2-IV-3 能	的演出連結。	3. 了解臺灣	合社區力量舉辦活		力與興趣。
			運用適當的語	表 P-IV-4 表	各教育學程	動,並加入有特色或在		涯 J4 了解
			彙,明確表	演藝術活動與	中的表演藝	地表演藝術團體的演		自己的人
			達、解析及評	展演、表演藝	術教育。	出,藉以成為行銷亮		格特質與
			價自己與他人	術相關工作的	4. 了解表演	點,吸引人潮。		價值觀。
			的作品。	特性與種類。	藝術如何與	3. 國泰金控跨出金融		涯 J7 學習
			表 3-IV-4 能		業界結合。	的領域,自西元 2001		蒐集與分
			養成鑑賞表演		5. 認識表演	年開始與雲門舞集合		析工作/
			藝術的習慣,		藝術相關職			教育環境

並能適性發	場工作類	斷。	的資料。
展。	型。	4. 臺南十鼓仁糖文創	
	6. 認識未來	園區原是廢棄糖廠,臺	
	表演形式的	南市政府整建後,讓藝	
	發展:數位	文團體(十鼓擊樂團)	
	化的表演藝	進駐,並以定目劇的方	
	術。	式固定於廠區演出,發	
		展出當地一大觀光特	
		色。	
		5. 臺灣電影「我的少女	
		時代」票房爆紅,新竹	
		市政府嗅到商機,與片	
		中主要拍攝場景學校	
		新竹高商合作,推出系	
		列活動,並藉此行銷新	
		竹市相關觀光景點。	

備註:

1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】