

彰化縣縣立石牌國民小學 112 學年度第 一 學期 六 年級 藝術與人文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本   | 康軒  | 實施年級<br>(班級/組別) | 六年級 | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共( 63 )節。 |
|--------|---|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。</li> <li>2. 認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。</li> <li>3. 感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。</li> <li>4. 認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。</li> <li>5. 欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。</li> <li>6. 欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。</li> <li>7. 欣賞版畫之美並認識其製作方式。</li> <li>8. 運用速寫表現人體基本動態。</li> <li>9. 欣賞藝術作品中人物動態與美感。</li> <li>10. 發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。</li> <li>11. 認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。</li> <li>12. 了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。</li> <li>13. 認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。</li> <li>14. 表現海洋的各種風貌。</li> <li>15. 認識並表現海洋與人的關係及故事。</li> </ol> |                 |     |      |                       |
| 領域核心素養 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br/>                     藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。<br/>                     藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。<br/>                     藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>   |                 |     |      |                       |

|              | 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。   |    |  |  |  |   |                             |   |
|--------------|--|----|--|--|--|---|-----------------------------|---|
| 重大議題融入       | <b>【人權教育】</b><br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br><b>【生涯發展教育】</b><br>涯 E7 培養良好的人際互動能力。<br><b>【環境教育】</b><br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br><b>【性別平等教育】</b><br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 |    |  |  |  |   |                             |   |
| <b>課程架構</b>  |  |    |  |  |  |   |                             |   |
| 教學進度<br>(週次) | 教學單元名稱   | 節數 | 學習重點   |  | 學習目標   | 學習活動  | 評量方式                        | 融入議題<br>內容重點  |
|              |  |    | 學習表現   | 學習內容                                       |  |   |                             |   |
| 第一週          | 第一單元歌劇狂想曲、第三單元傳藝之美、第五單元打開戲劇百寶箱<br>1-1 歌劇中的喜怒哀樂、3-1 傳統藝術之美、5-1 聚光燈下的戲劇  | 3  | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-4 能感知、探索與表 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 1. 認識歌劇。<br>2. 欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。<br>3. 認識《魔笛》中的詠唱調。<br>4. 欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。<br>5. 運用已學習的藝術技法、美的形式、原理，說明各 | <b>【活動一】</b> 欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉<br><b>(一)</b> 認識歌劇<br>1. 教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。<br>2. 分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論<br><b>(二)</b> 欣賞〈復仇的火焰〉<br>1. 聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀 | 1. 觀察<br>2. 學生互評<br>3. 互相討論 | <b>【家政教育】</b><br>3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化<br><b>【生涯發展】</b><br>2-1-1 培養互助合作的生活 |

|  |  |  |  |   |   |  |   |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
|  |  |  | <p>現表演藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>國傳統藝術的表現。<br/>6. 介紹並分析兒童劇的種類及形式。<br/>7. 就觀賞過的兒童劇經驗做心得分享。</p> | <p>察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。<br/>2. 歌曲背景<br/>3. 律動：播放教學 CD 或影片，提示並引導學生。<br/>(三)欣賞〈快樂的捕鳥人〉<br/>【活動一】認識傳統藝術之美<br/>(一)透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。<br/>1. 木製紅龜印<br/>2. 漢人黑紗緞繡對襟女衫<br/>3. 瓦當<br/>4. 達悟族拼板舟<br/>5. 臺灣美濃紙傘<br/>6. 壽金<br/>(二)教師歸納說明重點。<br/>【活動一】兒童戲劇型式說明<br/>(一)參考課本所介紹的幾種型式。<br/>1. 默劇<br/>2. 話劇<br/>3. 偶劇<br/>4. 舞劇</p> | <p>態度。<br/>2-2-1 培養良好的人際互動關係。<br/>3-2-2 培養互助合作的工作態度。<br/>【資訊教育】<br/>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。<br/>【人權教育】<br/>1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|---|

|     |   |   |  |  |  |   |                             |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|-----------------------------|---|
|     |   |   |  |  |  | 5. 歌劇<br>6. 傳統戲劇。<br>7. 其他類型<br>(二)播放教學影片<br>(三)問題與討論<br>(四)分享與討論   |                             | 和國家，<br>能尊重欣<br>賞其差<br>異。   |
| 第二週 | 第一單元歌劇狂想曲、第三單元傳藝之美、第五單元打開戲劇百寶箱<br>1-1 歌劇中的喜怒哀樂<br>3-2 刻劃之美<br>5-1 聚光燈下的戲劇 | 3 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-III-2 主題動 | 1. 演唱歌曲〈鐘聲〉。<br>2. 練習二部合唱。<br>3. 欣賞版畫特色。<br>4. 認識版畫家林智信及其作品。<br>5. 介紹兒童劇的各種元素。<br>6. 觀賞兒童劇並作經驗、心得分享。 | 【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉<br>(一)引起動機<br>1. 播放〈鐘聲〉CD 或教師哼唱歌曲<br>2. 簡介歌曲背景<br>(二)聆聽歌曲<br>(三)習唱歌曲〈鐘聲〉<br>(四)詮釋歌曲<br>1. 師生共同討論歌曲標示的速度、表情，並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲，以愉快的心情唱出歌詞的意境。<br>2. 分組或個別表演。<br>(五)合唱〈鐘聲〉<br>(六)表演與分享<br>【活動一】版畫藝術欣賞<br>(一)教師引導及說明：認識各國傳統藝術，可發現它們與版畫息息相關，透過版畫藝術 | 1. 觀察<br>2. 學生互評<br>3. 互相討論 | 【人權教育】<br>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。<br>【生涯發展教育】<br>2-2-1 培養良好的人際互動關係。<br>2-2-3 認識不同類型的工作內容。<br>【資訊教育】<br>4-3-2 能瞭解電腦 |

|     |          |   |         |                       |            |   |       |              |
|-----|----------|---|---------|-----------------------|------------|---|-------|--------------|
|     |          |   |         | 作編<br>創、故<br>事表<br>演。 |            | <p>的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來，藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其各自代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。</p> <p>(二)欣賞版畫作品<br/>(三)教師歸納說明</p> <p>【活動二】兒童戲劇元素說明</p> <p>(一)引導說明</p> <p>1. 表演方式 2. 故事 3. 舞蹈 4. 音樂、音效 5. 服裝 6. 布景、道具 7. 燈光</p> <p>(二)讓學生欣賞完整的戲劇(以 60 分鐘左右長度為佳)。</p> <p>(三)填寫學習單</p> <p>1. 請學生將剛才所觀賞的戲劇心得填入學習單之中。</p> <p>2. 教師與學生討論剛才所欣賞的戲劇演出優缺點及觀後心得。</p> |       | 網路之基本概念及其功能。 |
| 第三週 | 第一單元歌劇狂想 | 3 | 1-III-1 | 音 E-                  | 1. 認識歌劇《杜蘭 | 【活動三】欣賞和習唱  | 1. 觀察 | 【人權教         |

|  |   |  |   |  |  |   |                            |  |
|--|---|--|---|--|--|---|----------------------------|--|
|  | <p>曲、第三單元傳藝之美、第五單元打開戲劇百寶箱<br/>1-1 歌劇中的喜怒哀樂<br/>3-3 版畫好好玩<br/>5-2 認識演出的場地—劇場</p> |  | <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br/>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>朵公主》的劇情故事。<br/>2. 演唱歌曲〈茉莉花〉。<br/>3. 了解版畫的種類及製作過程及步驟。<br/>4. 體驗及掌握版畫中之線條與空間表現特色。<br/>5. 認識構成室內劇場的四個主要部分。</p> | <p>〈茉莉花〉<br/>(一)引起動機<br/>1. 播放《杜蘭朵公主》歌劇第一幕中，用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉，歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱，四月不再花開，雪也不再融化。由沙漠到海洋，只要公主能光臨，花必將綻開，萬物滋長啊！」<br/>(二)簡介歌曲背景<br/>(三)習唱歌曲〈茉莉花〉<br/>1. 聆聽歌曲<br/>2. 發聲練習<br/>3. 討論歌曲結構<br/>4. 拍念節奏<br/>5. 視唱曲譜<br/>6. 討論詞意<br/>7. 習唱歌詞<br/>(四)詮釋歌曲<br/>【活動一】認識版畫的種類<br/>(一)介紹版畫的特性及種類<br/>1. 版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪</p> | <p>2. 學生互評<br/>3. 互相討論</p> | <p>育】<br/>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。<br/>【生涯發展】<br/>2-2-1 培養良好的人際互動關係。<br/>2-2-3 認識不同類型的工作內容。<br/>【資訊教育】<br/>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> |
|--|---|--|---|--|--|---|----------------------------|--|

|     |  |   |                         |                       |   |   |                               |  |
|-----|--|---|-------------------------|-----------------------|---|---|-------------------------------|--|
|     |  |   |                         |                       |   | <p>而成。</p> <p>2. 版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。</p> <p>3. 版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。</p> <p>【活動一】認識劇場空間</p> <p>(一)資料蒐集與分享</p> <p>(二)劇場的意義</p> <p>(三)認識劇場的場地</p> <p>1. 教師使用掛圖或幻燈片，介紹構成室內劇場的四個主要部分：前臺、觀眾席、舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。</p> |                               |  |
| 第四週 | 第一單元歌劇狂想曲、第三單元傳藝之美、第五單元打開戲劇百寶箱<br>1-1 歌劇中的喜怒哀樂 | 3 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各 | <p>1. 欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。</p> <p>2. 認識義大利歌劇作曲家浦契尼。</p> <p>3. 使用不同媒材</p> | <p>【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉</p> <p>(一)欣賞〈公主徹夜未眠〉</p> <p>1. 聆賞：觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉，引導學生聆</p>   | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化</p> |

|  |                                     |  |  |  |   |  |  |   |
|--|-------------------------------------|--|--|--|---|--|--|---|
|  | <p>3-3 版畫好好玩<br/>5-2 認識演出的場地—劇場</p> |  | <p>主題。<br/>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br/>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br/>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> | <p>進行版畫創作。<br/>4. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。<br/>5. 了解舞臺與觀眾席的關係。<br/>6. 認識鏡框式舞臺、開放式舞臺、中心式舞臺及黑盒子劇場等舞臺形式。<br/>7. 從劇場遊戲中，實際體會舞臺形式的運用。</p> | <p>賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。<br/>2. 歌曲背景<br/>3. 聆聽主題樂曲<br/>(二)認識浦契尼<br/>【活動二】版畫創作 1<br/>(一)版畫工具介紹<br/>1. 工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。<br/>2. 教師介紹用具名稱及使用方法。<br/>(二)橡膠版「單版複刻」介紹<br/>3. 「單版複刻」的特色<br/>【活動二】舞臺與觀眾席的關係<br/>(一)現代室內劇場主要的舞臺形式<br/>1. 鏡框式舞臺<br/>2. 開放式舞臺<br/>3. 中心式舞臺<br/>4. 黑盒子劇場<br/>(二)劇場空間遊戲<br/>1. 將學生分為四組，每組分別以上述四種室內劇場舞臺形式為主題，用課桌拼成舞</p> |  | <p>和國家，能尊重欣賞其差異。<br/>【生涯發展】<br/>2-2-3 認識不同類型的工作內容。<br/>2-2-1 培養良好的人際互動關係。<br/>【資訊教育】<br/>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> |
|--|-------------------------------------|--|--|--|---|--|--|---|

|     |   |   |   |   |  |   |                               |  |
|-----|---|---|---|---|--|---|-------------------------------|--|
|     |   |   |   |   |  | <p>臺，椅子作為觀眾席，練習不同舞臺形式的組合，體會舞臺和觀眾之間的關係。</p> <p>2. 當一組進行擺設時，另外三組則扮演觀眾。</p>  |                               |  |
| 第五週 | <p>第一單元歌劇狂想曲、第三單元傳藝之美、第五單元打開戲劇百寶箱</p> <p>1-2 音樂劇在臺灣</p> <p>3-3 版畫好好玩</p> <p>5-3 表演欣賞停看聽</p> | 3 | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動</p> | <p>1. 演唱〈四季紅〉。</p> <p>2. 認識音樂劇《四月望雨》。</p> <p>3. 使用不同媒材進行版畫創作。</p> <p>4. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。</p> <p>5. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。</p> <p>6. 製作「藝文活動一覽表」。</p> <p>7. 認識欣賞藝文活動時，應注意的禮儀及事項。</p> | <p>【活動一】習唱歌曲〈四季紅〉</p> <p>(一)聆聽歌曲</p> <p>2. 歌曲背景：〈四季紅〉是由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲，以四季的變化來描述男女相戀的情意，生動且逗趣，是一首輕快活潑的歌曲。</p> <p>(二)習唱歌曲〈四季紅〉</p> <p>(三)詮釋歌曲</p> <p>(四)認識音樂劇《四月望雨》：《四月望雨》是一齣臺灣本土的音樂劇，劇情描述音樂家鄧雨賢一生的故事，「四月望雨」就是指他的四首名曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。</p> <p>【活動二】版畫創作 2</p> <p>(一)單版複刻橡膠版製作</p> <p>1. 構圖引導與創作</p> <p>(1)教師引導學生用油性</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>2-2-3 認識不同類型的工作內容。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦</p> |

|  |  |  |  |                                 |  |                     |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|---------------------|
|  |  |  |  | <p>作編<br/>創、故<br/>事表<br/>演。</p> | <p>筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生，教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠版上，再以油性筆描繪，以便利圖的辨識及刻板。</p> <p>(2)提醒學生構圖時須考慮印製時的效果，版畫印出的圖會與版左右相反。</p> <p>(3)第一次雕刻前考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。</p> <p>【活動一】製作藝文活動一覽表</p> <p>(一)蒐集藝文資訊的方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各地文化中心：藝文資訊最豐富、多元及便利的地點。</li> <li>2. 報章雜誌</li> <li>3. 售票地點</li> <li>4. 網路</li> <li>5. 其他管道：圖書館、宣傳單、廣播節目、海報等。</li> </ol> <p>(二)製作藝文活動一覽表</p> <p>(三)欣賞藝文活動應注意</p> | <p>網路之基本概念及其功能。</p> |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|---------------------|

|            |   |          |   |  |   |  |                            |  |
|------------|---|----------|---|--|---|--|----------------------------|--|
| <p>第六週</p> | <p>第一單元歌劇狂想曲、第三單元傳藝之美、第五單元打開戲劇百寶箱<br/>1-2 音樂劇在臺灣<br/>3-3 版畫好好玩<br/>5-4 跨國界的表演藝術</p> | <p>3</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br/>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br/>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br/>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> | <p>1. 習唱〈望春風〉。<br/>2. 使用不同媒材進行版畫創作。<br/>3. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。<br/>4. 介紹東西方的歌劇、偶劇與語言藝術，讓學生欣賞並分析彼此之間的差異。</p> | <p>事項</p> <p>【活動二】習唱〈望春風〉<br/>(一)引起動機：<br/>(二)〈望春風〉背景故事<br/>(三)討論歌曲結構<br/>1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。<br/>2. 曲式為 AB 二段體曲式。<br/>(四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。<br/>1. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。<br/>2. 習念歌詞：依歌曲節奏習念福佬歌詞。<br/>3. 習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或隨教學 CD 反覆練習至熟練。<br/>【活動二】版畫創作 3<br/>1. 版畫創作流程<br/>(1)構圖(2)第一次雕刻(3)調墨(4)上色後做對位記號(5)對位(6)放紙(7)擦印(8)第一次擦色完成(9)第二次雕刻<br/>【活動一】比較及分析</p> | <p>1. 學生互評<br/>2. 教師評量</p> | <p>【人權教育】<br/>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。<br/>【生涯發展教育】<br/>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> |
|------------|---|----------|---|--|---|--|----------------------------|--|

|     |  |   |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|--|---|---|---|--|--|
|     |  |   | 術的構成要素，並表達意見。  | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。                             |   | <p>東西方表演的異同</p> <p>(一)欣賞演出</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師與學生討論：是否曾經欣賞過臺灣的傳統戲曲演出，有哪些？</li> <li>2. 是否曾經欣賞過外國的表演？(例如：歌劇、歌舞劇、布偶劇、脫口秀等)</li> <li>3. 戲劇演出欣賞：播放各類型演出影片，讓學生欣賞。</li> <li>4. 提醒欣賞的重點</li> </ol> <p>(二)分析與討論</p> |  |  |
| 第七週 | <p>第一單元歌劇狂想曲、第三單元傳藝之美、第五單元打開戲劇百寶箱</p> <p>1-2 音樂劇在臺灣</p> <p>3-3 版畫好好玩</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p> | 3 | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視 E-</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈月夜愁〉。</li> <li>2. 使用不同媒材進行版畫創作。</li> <li>3. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。</li> <li>4. 欣賞文化交流後的演出形式。</li> </ol> | <p>【活動三】習唱〈月夜愁〉</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>(二)聆賞〈月夜愁〉歌曲</p> <p>(三)討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第1~4與5~8小節相同)</p> <p>(四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。</p> <p>(五)詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動態評量</li> <li>2. 學生互評</li> </ol> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動</p> |

|  |  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。<br/>【活動二】版畫創作 4<br/>1. 版畫創作流程<br/>(10)放油墨<br/>(11)調油墨<br/>(12)滾油墨<br/>(13)套色對位<br/>(14)擦印<br/>(15)檢查修版<br/>(16)套色完成<br/>2. 製版與印製之注意事項<br/>【活動二】戲劇介紹與欣賞<br/>(一)介紹兒童劇《老鼠娶親》<br/>(二)介紹與欣賞兒童偶劇《虎姑婆》<br/>(三)介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》<br/>(四)請學生進行討論<br/>1. 比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？<br/>2. 觀賞完之後，說說你的感受和心得。</p> |  | <p>關係。<br/>2-2-3 認識不同類型的工作內容。<br/>【資訊教育】<br/>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> |
|--|--|--|---|---|--|--|--|

|            |  |          |   |   |   |  |                            |  |
|------------|--|----------|---|---|---|--|----------------------------|--|
| <p>第八週</p> | <p>第二單元雋永之歌、第四單元美哉人生、第五單元打開戲劇百寶箱<br/>1-3 笛聲飛揚<br/>3-3 版畫好好玩<br/>5-4 跨國界的表演藝術</p> | <p>3</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br/>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br/>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br/>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 A-</p> | <p>●直笛習奏〈雨夜花〉。<br/>2. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。<br/>3. 和同學分享自己的創作歷程與心得。<br/>4. 介紹蘭陽舞蹈團的秘克琳神父及他對表演藝術的貢獻。<br/>5. 欣賞演出片段。</p> | <p>【活動一】直笛習奏〈雨夜花〉<br/>(一)引起動機：播放歌曲，引導學生安靜聆聽，並說出對這首歌曲的感受。<br/>(二)〈雨夜花〉背景故事<br/>(三)討論歌曲結構<br/>(四)直笛習奏與哼唱〈雨夜花〉<br/>(五)分組表演與分享<br/>【活動三】作品欣賞<br/>●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。<br/>1. 全班作品陳列與欣賞。<br/>2. 推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。<br/>3. 全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？<br/>4. 教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。</p> | <p>1. 動態評量<br/>2. 學生互評</p> | <p>【生涯發展教育】<br/>2-2-1 培養良好的人際互動關係。<br/>【資訊教育】<br/>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。<br/>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> |
|------------|--|----------|---|---|---|--|----------------------------|--|

|     |   |   |                                  |                                      |  |  |   |   |
|-----|---|---|----------------------------------|--------------------------------------|--|--|---|---|
|     |   |   | 成要素，並表達意見。                       | III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。                |  | <p>【活動三】介紹蘭陽舞蹈團</p> <p>(一)介紹秘克琳神父</p> <p>(二)蘭陽舞蹈團</p> <p>1. 1966 年成立的蘭陽舞蹈團，團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命，達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出，使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界，近年來並加入本土文化表演創作題材。</p> <p>2. 欣賞蘭陽舞蹈團演出。</p> <p>3. 請學生進行討論。</p> |   |   |
| 第九週 | <p>第二單元雋永之歌、第四單元美哉人生、第五單元打開戲劇百寶箱</p> <p>2-1 與音樂對話</p> <p>4-1 人生百態</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p> | 3 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情 | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌</p> | <p>1. 演唱〈但願人長久〉。</p> <p>2. 能觀察並說出生活周遭人們的生活型態，覺察其工作性質、工作狀況、生活甘苦等，從中發掘令人感動的生命故事。</p> | <p>【活動一】習唱〈但願人長久〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)習唱〈但願人長久〉</p> <p>1. 發聲練習：引導學生自然站立身體放鬆，以唱名(或以ㄉㄨ、ㄉㄩ音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後，依</p>   | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p> | <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋</p> |

|  |  |  |  |  |   |   |                   |
|--|--|--|--|--|---|---|-------------------|
|  |  |  | 感。<br>1-III-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>1-III-7<br>能構思表演的創作主題與內容。 | 唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br>視 E-III-2<br>多元的媒材技法與創作表現類型。<br>表 E-III-2<br>主題動作編創、故事表演。 | 3. 介紹林柳新紀念偶戲博物館的羅斌館長及他對表演藝術的貢獻。<br>4. 分辨東西方戲偶不同的操作方式、造形與戲臺。 | 發聲譜例隨琴聲以半音逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。<br>2. 討論歌曲結構<br>3. 視唱曲譜<br>4. 討論詞意<br>(三)分組表演<br>【活動一】關懷生活周遭的人<br>(一)參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。<br>(二)比較各種人物的差異<br>(三)發表小人物認真付出令人感動的生命故事。<br>【活動四】介紹羅斌與西方偶<br>(一)羅斌館長簡介<br>1. 羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲，不斷在學校、社區演戲，推廣偶戲藝術。<br>2. 羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇，成功融合了傳統布袋戲及歐 | 引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 |
|--|--|--|--|--|---|---|-------------------|

|     |   |   |  |  |  |   |   |  |
|-----|---|---|--|--|--|---|---|--|
|     |   |   |  |  |  | <p>洲傳統偶戲的表演形式，創造出另一種新的感受與衝擊。</p> <p>(二)欣賞偶劇《馬克·波羅》演出，說明東西方戲偶的差異。</p> <p>(三)操作練習</p>   |   |  |
| 第十週 | <p>第二單元雋永之歌、第四單元美哉人生、第五單元打開戲劇百寶箱</p> <p>2-1 與音樂對話</p> <p>4-1 人生百態</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p> | 3 | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-</p> | <p>1. 認識國樂團。</p> <p>2. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。</p> <p>3. 能知道人體的比例並觀察人物不同動作、姿態的特點。</p> <p>4. 練習人物速寫的方法。</p> <p>5. 國內表演團體介紹。</p> | <p>【活動二】認識國樂團及國樂器</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)認識國樂團</p> <p>認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。</p> <p>(1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。</p> <p>(2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。</p> <p>(3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。</p> <p>(4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。</p> <p>【活動二】速寫練習’</p> <p>(一)請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的</p> | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> |

|  |  |  |  |  |  |                              |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------|
|  |  |  | 與特色。<br>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | <p>人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。</p> <p>(二)展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。</p> <p>(三)引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。</p> <p>【活動五】國內戲劇團體介紹</p> <p>(一)介紹九歌兒童劇團</p> <p>(二)介紹台北曲藝團</p> <p>台北曲藝團成立於1993年8月，自1998年起，連年獲選為「文化部優良扶植團隊」迄今。</p> <p>(四)介紹優表演藝術劇團</p> <p>「優」在中國傳統戲曲中是指表演者的意思，所以，「優」正象徵著「從古老延續至現代的表演者」。</p> <p>(五)分享與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表觀賞演出之心得感想。</li> <li>2. 哪一種藝術表現讓你</li> </ol> | 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------|

|      |   |   |  |   |   |   |                              |  |
|------|---|---|--|---|---|---|------------------------------|--|
|      |   |   |  |   |   | 印象最深刻？能否清楚表達出來。   |                              |  |
| 第十一週 | 第二單元雋永之歌、第四單元美哉人生、第五單元打開戲劇百寶箱<br>2-1 與音樂對話<br>4-1 人生百態<br>5-5 說學逗唱樣樣精 | 3 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 1. 欣賞〈花好月圓〉。<br>2. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。<br>3. 欣賞藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能力。<br>4. 介紹相聲與 StandupComedy 的演出形式，並簡單分析二者的差異。 | 【活動三】欣賞國樂曲〈花好月圓〉<br>(一)引起動機<br>(二)哼唱主題曲調<br>1. 教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍，讓學生熟悉並哼唱曲調。<br>2. 播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。<br>3. 再次撥放本樂曲或教學光碟，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，並引導各組隨著各段樂曲的演奏，用雙手模仿該種樂器的演奏姿勢。<br>【活動二】畫作欣賞<br>1. 引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式理念。<br>2. 欣賞李石樵作品〈市場口〉<br>3. 欣賞席德進作品〈補網〉<br>4. 欣賞楊英風作品〈後台〉 | 1. 動態評量<br>2. 學生互評<br>3 教師評量 | 【人權教育】<br>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。<br>【生涯發展教育】<br>2-2-1 培養良好的人際互動關係。<br>【資訊教育】<br>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。<br>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的 |

|  |  |  |  |  |  |       |
|--|--|--|--|--|--|-------|
|  |  |  |  |  | <p>5. 欣賞寶加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉</p> <p>6. 欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉</p> <p>【活動一】介紹相聲與StandupComedy</p> <p>(一)StandupComedy 介紹</p> <p>1. StandupComedy 主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上，通常作輕鬆之打扮，手持麥克風敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等，內容相當自由及多樣化。肢體的展現也是演出的重點。</p> <p>3. 認識相聲：相聲是一門傳統藝術，從明代就已經相當流行。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出，稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著(馬褂)及道具(扇子)。演說的題材相當自由，但是寫作內容相當嚴謹。相聲可以簡單分為說、學、逗、唱。</p> <p>(二)演出欣賞</p> <p>(三)分享與討論</p> | 網路資源。 |
|--|--|--|--|--|--|-------|

|             |   |          |   |   |   |   |                                       |  |
|-------------|---|----------|---|---|---|---|---------------------------------------|--|
| <p>第十二週</p> | <p>第二單元雋永之歌、第四單元美哉人生、第五單元打開戲劇百寶箱<br/>2-2 清新的旋律<br/>4-2 塑造精采人生<br/>5-5 說學逗唱樣樣精</p> | <p>3</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br/>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br/>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br/>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 A-</p> | <p>1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。<br/>2. 創作一段式曲調。<br/>3. 欣賞立體雕塑作品，提升藝術鑑賞的能力。<br/>4. 認識雕塑名家蒲添生。<br/>5. 學習咬字清晰的技巧。<br/>6. 學習「輕重緩急」的演說及對話技巧。</p> | <p>【活動一】習唱〈啊！牧場上綠油油〉<br/>(一)引起動機<br/>(二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲（或播放教學CD），引導學生聆聽歌曲。<br/>(三)習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉<br/>(四)一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。<br/>(五)創作發表與欣賞<br/>【活動一】立體人物雕塑藝術作品欣賞<br/>(一)教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。<br/>(二)欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉<br/>(三)欣賞王秀杞作品〈味〉<br/>(四)欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉<br/>【活動二】練習說話技巧<br/>(一)暖身</p> | <p>1. 動態評量<br/>2. 學生互評<br/>3 教師評量</p> | <p>【人權教育】<br/>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。<br/>【生涯發展教育】<br/>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> |
|-------------|---|----------|---|---|---|---|---------------------------------------|--|

|      |   |   |  |                                    |   |  |   |  |
|------|---|---|--|------------------------------------|---|--|---|--|
|      |   |   | 成要素，並表達意見。                                   | Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。                |   | (二)聽力大對決<br>1. 教師將學生分組，學生分組坐好<br>2. 教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜，請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。<br>3. 若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容，則當組可以得高分，若聽不懂則派第二位同學上臺，越多人上臺則分數越低。<br>4. 比賽結束後統計分數，選出優勝組。<br>(三)對話大考驗<br>(四)心得與分享 |   |  |
| 第十三週 | 第二單元雋永之歌、第四單元美哉人生、第五單元打開戲劇百寶箱<br>2-2 清新的旋律<br>4-2 塑造精采人生<br>5-5 說學逗唱樣樣精 | 3 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-Ⅲ-4 能感 | 音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼 | 1. 演唱〈我願意山居〉。<br>2. 認識 68 拍子。<br>3. 人物動態的捏塑及重心的掌握。<br>4. 人物表情、服飾、工具的刻畫。<br>5. 能表現主題人物之表情與動作特徵。<br>6. 認識相聲裡的「說」、「學」、 | 【活動二】習唱〈我願意山居〉<br>(一)引起動機<br>(二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲（或播放教學 CD），引導學生聆聽歌曲。<br>(三)習唱歌曲〈我願意山居〉<br>(四)認識 68 拍子<br>【活動二】捏塑創作 1<br>●教師先將油土分配   | 1. 觀察<br>2. 教師考評<br>3. 口頭詢問<br>4. 操作<br>5. 動態評量 | 【人權教育】<br>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。<br>【生涯發展教育】 |

|      |         |   |  |   |                                |  |         |  |
|------|---------|---|--|---|--------------------------------|--|---------|--|
|      |         |   | 知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 吸、共鳴等。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 「逗」、「唱」這四個技巧。<br>7. 欣賞現代相聲的演出。 | 好，並要求學生把用具及參考資料準備好。<br>1. 思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。(可參考速寫作品中的姿態)<br>2. 捏塑基本型：先以鐵絲(或鋁線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。<br>【活動三】認識相聲的基本技巧<br>(一)介紹說學逗唱<br>1. 教師介紹相聲的四個基本技巧<br>2. 播放影片，讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。<br>3. 播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧，從哪一段的演出中可以發現。<br>4. 心得分享。<br>(二)觀賞現代相聲<br>(三)分享與討論 |         | 2-2-1 培養良好的人際互動關係。<br>【資訊教育】<br>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 |
| 第十四週 | 第二單元雋永之 | 3 | 1-III-3                                  | 音 A-  | 1. 欣賞動畫電影                      | 【活動三】欣賞《霍爾   | 1. 動態評量 | 【人權教   |

|  |  |  |  |   |  |  |                |   |
|--|--|--|--|---|--|--|----------------|---|
|  | <p>歌、第四單元美哉人生、第五單元打開戲劇百寶箱<br/>2-2 清新的旋律<br/>4-2 塑造精采人生<br/>5-5 說學逗唱樣樣精</p> |  | <p>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要</p> | <p>III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2</p> | <p>《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。</p> <p>2. 隨樂曲哼唱曲題曲調。</p> <p>3. 人物動態的捏塑及重心的掌握。</p> <p>4. 人物表情、服飾、工具的刻畫。</p> <p>5. 能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>6. 認識相聲劇本的編寫技巧。</p> <p>7. 分組編寫並練習、呈現。</p> | <p>的移動城堡》配樂〈空中散步〉</p> <p>(一)《霍爾的移動城堡》故事簡介</p> <p>(二)動畫電影介紹</p> <p>(三)播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，並發表對樂曲的感受。</p> <p>(四)教師再次播放樂曲，並引導學生依各樂段音樂，以肢體動作左右擺動，感受3拍子及其曲趣。</p> <p>(五)哼唱主題曲調</p> <p>【活動二】捏塑創作2</p> <p>1. 以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。</p> <p>2. 修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工</p> | <p>2. 學生互評</p> | <p>育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|----------------|---|

|      |  |   |   |  |  |   |  |  |
|------|--|---|---|--|--|---|--|--|
|      |  |   | 素，並<br>表達意<br>見。  | 國內外<br>表演藝<br>術團體<br>與代表<br>人物。                                    |  | 具增加細部的修飾。<br>3. 刻畫五官及手指：運<br>用土工用具將臉部及手<br>部刻畫出來，刻畫五官<br>時須注意表情<br>【活動四】相聲劇本的<br>編寫<br>(一)相聲劇本編寫技巧<br>1. 介紹相聲劇本的四個<br>部分：墊活兒、入活兒、<br>墊活兒、正活兒、攢底<br>兒。<br>2. 以課本為例，說明及<br>分析此四點。<br>(二)分組活動<br>(三)課堂呈現<br>1. 練習完畢後表演。<br>2. 各組依序上臺呈現。<br>3. 教師講評。<br>(四)心得分享 |  |  |
| 第十五週 | 第二單元雋永之<br>歌、第四單元美哉<br>人生、第五單元打<br>開戲劇百寶箱<br>2-3 笛聲飛揚<br>4-2 塑造精采人生<br>5-5 說學逗唱樣樣<br>精 | 3 | 1-III-1<br>能透過<br>聽唱、<br>聽奏及<br>讀譜，<br>進行歌<br>唱及演<br>奏，以<br>表達情<br>感。 | 音 E-<br>III-1<br>多元形<br>式歌<br>曲，<br>如：輪<br>唱、合<br>唱等。<br>基礎歌<br>唱技 | 1. 直笛習奏〈永遠<br>同在〉。<br>2. 能表現主題人<br>物之表情與動作<br>特徵。<br>3. 複習之前學習<br>過的所有相聲技<br>巧。<br>4. 分組創作練習。<br>5. 指導學生完成 | 【活動一】習奏〈永遠<br>同在<br>(一)引起動機<br>(二)曲調習奏<br>1. 教師播放 CD，引導學<br>生視譜分別以唱名哼唱<br>曲調。<br>2. 教師以直笛吹奏曲<br>調，學生安靜聆聽。<br>3. 全班以齊奏的方式練   | 1. 學生互評<br>2. 教師考評<br>3. 口頭詢問<br>4. 動態評量 | 【人權教<br>育】<br>1-3-4 瞭<br>解世界上<br>不同的群<br>體、文化<br>和國家，<br>能尊重欣<br>賞其差<br>異。 |

|  |  |  |   |   |               |   |   |
|--|--|--|---|---|---------------|---|---|
|  |  |  | <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>相聲的演出。</p> | <p>習吹奏。</p> <p>4. 學生個別吹奏練習。</p> <p>5. 全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。</p> <p>6. 指導學生吹奏 A 段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B 段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓 A、B 二段曲調形成對比。</p> <p>(三)分組表演</p> <p>【活動二】捏塑創作</p> <p>1. 刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平穩。)</p> <p>【活動五】大家一起說相聲</p> <p>(一)劇本創作</p> <p>1. 教師將學生分組。</p> <p>2. 複習之前學習過的相聲技巧：咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作的技巧及舞臺的位置、走位等。</p> <p>3. 分組創作練習。</p> | <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> |
|--|--|--|---|---|---------------|---|---|

|      |   |   |  |   |   |   |   |   |
|------|---|---|--|---|---|---|---|---|
|      |   |   |  |   |   | <p>(二)排練與練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習時注意彼此對話的技巧、走位等。</li> <li>2. 練習道具的運用。</li> <li>3. 搭配樂器的使用，讓演出更立體。</li> </ol> <p>(三)演出及呈現</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組依序上臺呈現。</li> <li>3. 欣賞演出時，請尊重表演者，勿喧嘩。</li> <li>4. 欣賞完演出後，不要吝於給予鼓勵的掌聲。</li> </ol> <p>(四)心得分享</p> |   |   |
| 第十六週 | <p>第二單元雋永之歌、第四單元美哉人生、第五單元打開戲劇百寶箱</p> <p>2-3 笛聲飛揚</p> <p>4-2 塑造精采人生</p> <p>5-6 藝術新視野</p> | 3 | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 直笛習奏〈ProudOfYou〉。</li> <li>2. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。</li> <li>3. 和同學分享自己的創作歷程與心得。</li> <li>4. 欣賞當代新型態的演出。</li> <li>5. 引導學生欣賞並感受文化的交流及衝擊。</li> </ol> | <p>【活動二】習奏〈Proud Of You〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)曲調習奏</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放〈Proud Of You〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。</li> <li>2. 教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。</li> <li>3. 教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。</li> <li>4. 全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待</li> </ol>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察</li> <li>2. 操作</li> <li>3. 自陳法</li> <li>4. 教師評量</li> </ol> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> |

|      |        |   |   |   |           |  |       |      |
|------|--------|---|---|---|-----------|--|-------|------|
|      |        |   | <p>己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> |           | <p>熟練後再以快板的速度進行練習。</p> <p>(三)分組演奏</p> <p>【活動三】學生作品欣賞</p> <p>●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。</p> <p>【活動一】認識新表演藝術</p> <p>(一)介紹新型態演出</p> <p>1. 教師說明文化交流的轉變，以舞鈴劇場為例。</p> <p>2. 舞鈴劇場將傳統的民俗技藝「扯鈴」，透過重新編排，加入舞蹈的元素，讓扯鈴除了展現技藝，還兼具美感。</p> <p>(二)影片播放</p> <p>1. 播放準備好的影片。</p> <p>2. 提示學生欣賞的重點：演出節目是如何融合東西方的文化，進而創造出精采的演出。</p> <p>(三)分享與討論</p> <p>1. 引導學生分享心得。</p> |       |      |
| 第十七週 | 六、海洋家園 | 3 | 1-III-1   | 音 E-  | 1. 演唱歌曲〈海 | 【活動一】習唱《海洋》  | 1. 操作 | 【環境教 |

|  |           |  |   |  |            |  |  |   |
|--|-----------|--|---|--|------------|--|--|---|
|  | 6-1 大海的歌唱 |  | <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>洋〉。</p> | <p>(一)欣賞歌曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。</li> <li>2. 發表欣賞的感受       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)對歌曲的感受：例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。</li> <li>(2)演唱的方式：例如歌手是以自由淳樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。</li> </ol> </li> </ol> <p>(二)歌曲背景</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作曲者：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他 18 歲就開始創作歌曲，2000 年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。</li> </ol> <p>(三)習唱歌曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊嗚～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。</li> <li>2. 再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 教師評量</li> <li>3. 學生互評</li> </ol> | <p>育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的形式，表現對海洋的</p> |
|--|-----------|--|---|--|------------|--|--|---|

|             |                           |          |   |   |   |   |  |   |
|-------------|---------------------------|----------|---|---|---|---|--|---|
|             |                           |          |   |   |   | <p>隨歌曲在強拍處拍手。</p> <p>3. 複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。</p> <p>4. 視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。</p> <p>(四) 習唱歌詞</p> <p>1. 習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。</p> <p>2. 討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。</p> <p>3. 隨琴聲習唱歌詞。</p> <p>4. 分組或個別表演。</p> |  | <p>尊重與關懷。</p>   |
| <p>第十八週</p> | <p>海洋家園<br/>6-1 大海的歌唱</p> | <p>3</p> | <p>1-III-3<br/>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2<br/>能發現藝術作品中的構成要</p> | <p>音 A-III-1<br/>器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂</p> | <p>1. 欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。</p> <p>2. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</p> <p>3. 直笛二部合奏〈燈塔〉。</p> | <p>【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉</p> <p>(一) 樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。(例如：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的、想隨之起舞的)</p> <p>(二) 樂曲介紹</p> <p>1. 樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛</p>   | <p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> | <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |                   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|
|  |  |  | <p>素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> |  | <p>的情景，是一首標題音樂。</p> <p>2. 作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6 歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。</p> <p>3. 認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。</p> <p>(三)聆聽樂曲</p> <p>1. 聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。</p> |  | <p>之美與對環境的關懷。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|

|      |                  |   |  |   |   |   |   |   |
|------|------------------|---|--|---|---|---|---|---|
|      |                  |   |  |   |   | <p>2. 一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。</p> <p>(四)音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。</p> <p>(五)哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。</p> <p>(六)直笛二部合奏〈燈塔〉</p>   |   |   |
| 第十九週 | 海洋家園<br>6-2 海洋之舞 | 3 | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現</p> | <p>1. 了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活經驗。</p> <p>2. 培養對表演藝術作品的欣賞力。</p> <p>3. 欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。</p> <p>4. 能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。</p> <p>5. 對情境的想像能力。</p> <p>6. 培養群體的協調、合作、表現能力。</p> | <p>【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》</p> <p>(一)說明先民渡海來臺時的社會現象及狀況</p> <p>(二)欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段</p> <p>1. 重點提示</p> <p>(1)欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同的</p> | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p> | <p>【環境教育】</p> <p>3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p> |

|  |  |  |                    |                                  |  |  |  |  |
|--|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>表演的創作主題與內容。</p> | <p>類型。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> |  | <p>感覺。<br/>         (2)欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔助，如何呈現出歡樂的氣氛？<br/>         (三)分享與討論<br/> <b>【活動二】道具探索及表演設計</b><br/>         (一)暖身活動<br/>         (二)道具探索活動<br/>         1. 將學生分組(視全班人數而定，約4~6人一組為佳)。<br/>         2. 每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。<br/>         3. 活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。<br/>         4. 活動進行<br/>         (三)情境、情緒設計活動<br/>         (四)呈現、分享與討論<br/>         1. 各組呈現(每組約2分鐘)。<br/>         2. 建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討</p> |  |  |
|--|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|--|--|

|            |  |          |   |  |  |  |  |  |
|------------|--|----------|---|--|--|--|--|--|
| <p>第廿週</p> | <p>海洋家園<br/>6-2 海洋之舞<br/>6-3 海洋風情畫</p> | <p>3</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br/>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br/>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br/>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> | <p>1. 能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。<br/>2. 對情境的想像能力。<br/>3. 培養群體的協調、合作、表現能力。<br/>4. 透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。<br/>5. 從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。</p> | <p>論。<br/>【活動三】道具表演活動<br/>(一)暖身活動：隨音樂起舞<br/>1. 教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。<br/>2. 學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。<br/>3. 學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。<br/>(二)設計「表演」活動<br/>(三)呈現、分享與討論<br/>1. 活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？<br/>【活動一】名家作品欣賞<br/>(一)欣賞臺灣各地獨特的</p> | <p>1. 動態評量<br/>2. 教師評量<br/>3. 學生互評<br/>4. 互相討論</p> | <p>【環境教育】<br/>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。<br/>3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。<br/>【海洋教育】<br/>1-3-1 說明臺灣地區知名的</p> |
|------------|--|----------|---|--|--|--|--|--|

|      |                   |   |                                    |                                 |   |  |  |   |
|------|-------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|---|--|--|---|
|      |                   |   | 術的構成要素，並表達意見。                      | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。       |   | 海洋風情<br>(二)欣賞藝術家海景創作<br>1. 魏 斯 (Andrew Nowell Wyeth, 1917-2009): 又譯懷斯, 美國當代重要的新寫實主義畫家, 以水彩畫和蛋彩畫為主, 以貼近平民生活的主題畫聞名。<br>2. 紀慧明: 臺中市藝術家, 擅長油畫, 繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷, 以大自然為師作為寫生指標。<br>3. 傅狷夫: 浙江省杭州市人, 傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」, 以及雲水雙絕的寫生山水畫。 |  | 親水活動。                                   |
| 第廿一週 | 海洋家園<br>6-3 海洋風情畫 | 3 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情 | 音 E-III-1 多元形式歌曲, 如: 輪唱、合唱等。基礎歌 | 1. 了解水墨畫用筆及用墨的方法。<br>2. 認識水墨中勾、皴、擦、點、染等表現法。<br>3. 能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法, 描繪海洋風情或水岸景色。 | 【活動二】水墨技法介紹<br>(一)水墨畫的基本筆法<br>1. 勾: 最好用兼毫或狼毫小楷筆, 整枝筆先沾水潤溼, 在抹布上吸乾水分, 筆尖沾濃墨, 用中鋒畫輪廓部分。<br>2. 皴: 最好用較硬的山   | 1. 動態評量<br>2. 教師評量<br>3. 學生互評<br>4. 互相討論 | 【環境教育】<br>1-3-1 藉由觀察與體驗自然, 以及以創作文章、美勞、音 |

|  |  |  |   |   |   |  |   |
|--|--|--|---|---|---|--|---|
|  |  |  | <p>感。<br/>1-III-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7<br/>能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br/>視 E-III-2<br/>多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 E-III-2<br/>主題動作編創、故事表演。</p> | <p>4. 能欣賞作品，發表創作心得。<br/>5. 能從創作中體會海洋文化價值。</p> | <p>馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒的方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。<br/>3. 擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。<br/>4. 點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。<br/>5. 染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。<br/>6. 勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。<br/>(二)水墨畫用具介紹<br/>【活動三】水墨畫創作<br/>(一)墨色與空間<br/>(二)介紹創作的的方法<br/>(三)進行創作<br/>(四)收拾整理</p> | <p>樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。<br/>【海洋教育】<br/>3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p> |
|--|--|--|---|---|---|--|---|

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p><b>【活動四】作品欣賞</b></p> <p>(一)陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。</p> <p>(二)發表創作心得</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.表現的主題有哪些？</li> <li>2.覺得最滿意的地方是哪裡？</li> <li>3.覺得需要改進的地方是什麼？</li> </ol> <p>(三)分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。</p> <p>(四)教師歸納補充</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

備註：

- 1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣縣立石牌國民小學 112 學年度第 二 學期 六 年級 藝術與人文 領域 / 科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 康軒   | 實施年級<br>(班級/組別) | 六年級 | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共( 54 )節。 |
|------|--|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。</li> <li>2. 認識當代藝術的表現、美感、風格。</li> <li>3. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。</li> <li>4. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。</li> <li>5. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。</li> <li>6. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。</li> <li>7. 創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。</li> <li>8. 畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。</li> <li>10. 演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。</li> <li>11. 演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。</li> <li>12. 認識特色音階，以直笛即興創作曲調。</li> <li>13. 欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。</li> <li>14. 演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。</li> <li>15. 欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。</li> <li>16. 直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。</li> <li>17. 整體造形與服裝秀舞臺技巧。</li> <li>18. 欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。</li> <li>19. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。</li> <li>20. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。</li> </ol> |                 |     |      |                       |

|              | 21. 熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。<br>22. 表演活動的規畫與演出。   |    |   |   |   |   |                    |  |
|--------------|--|----|---|---|---|---|--------------------|--|
| 領域核心素養       | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 |    |   |   |   |   |                    |  |
| 重大議題融入       | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。             |    |   |   |   |   |                    |  |
| <b>課程架構</b>  |  |    |   |   |   |   |                    |  |
| 教學進度<br>(週次) | 教學單元名稱   | 節數 | 學習重點  |   | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式               | 融入議題<br>內容重點   |
|              |  |    | 學習表現  | 學習內容  |   |   |                    |  |
| 第一週          | 第一單元音樂聯合國、第三單元藝術萬花筒、第五單元躍上伸展臺<br>1-1 唱歌謠看世界、3-1 藝術漫遊、5-1 有故事的戲服  | 3  | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-4 能感知、探索與表現表演 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視 E-III-2 多 | 1. 演唱歌曲〈卡秋莎〉。<br>2. 感受俄羅斯歌曲特色。<br>3. 認識、欣賞不同藝術形式。<br>4. 認識複合媒材藝術。<br>5. 欣賞劇場角色的戲服。<br>6. 透過欣賞戲服，引發角色服裝設計概念。 | 第一單元音樂聯合國<br>第三單元藝術萬花筒<br>第五單元躍上伸展臺<br>1-1 唱歌謠看世界<br>3-1 藝術漫遊<br>5-1 有故事的戲服<br>【活動一】習唱〈卡秋莎〉<br>(-)引起動機：描述名叫卡秋莎的女子透過歌聲，對遠在外地、參加第二次 | 觀察<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |   |  |  |   |
|--|--|--|---|--|--|---|
|  |  |  | <p>藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>世界大戰的從軍情人表達思念之情。<br/>(二)聆聽歌曲：隨歌曲搖擺，說出對曲調的感受(例如：是沉重還是輕快?)，並體會透過歌唱等藝術活動，可抒發心情，也可感受到不同的生命故事。<br/>(三)發聲練習<br/>(四)拍念節奏及歌詞<br/>(五)視唱曲譜<br/>(六)演唱全曲<br/>(七)討論詞意<br/>【活動一】認識藝術的不同風貌<br/>(一)教師引導<br/>(二)教師可將學生分組，讓學生討論、分析課本作品的特色與內容。<br/>(三)教師講授現代藝術的特色<br/>(四)認識「複合媒材」藝術<br/>(五)作品欣賞<br/>(六)教師歸納整理<br/>【活動一】欣賞戲</p> | <p>【性別平等教育】<br/>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |
|--|--|--|---|--|--|---|

|     |  |   |                            |                            |  |  |   |   |
|-----|--|---|----------------------------|----------------------------|--|--|---|---|
|     |  |   |                            |                            |  | <p>劇服裝設計</p> <p>(一)《太陽王國歷險記》討論</p> <p>1. 講解《太陽王國歷險記》故事大綱</p> <p>2. 教師提問：</p> <p>(1)表現太陽的角色服裝是什麼顏色？</p> <p>(2)這些角色拿著的工具代表什麼？</p> <p>(3)你會怎麼表現太陽王國角色的服裝及道具？</p> <p>(二)《再見，茉莉，花》</p> <p>1. 介紹《再見，茉莉，花》故事大綱</p> <p>2. 教師提問：</p> <p>(1)表現小丑的角色服裝是什麼顏色？</p> <p>(2)如果是你，你會怎麼表現小丑角色的服裝及道具？</p> |   |   |
| 第二週 | <p>第一單元音樂聯合國、第三單元藝術萬花筒、第五單元躍上伸展臺</p> <p>1-1 唱歌謠看世界、3-1 藝術漫遊、5-1 有故事的戲服</p> | 3 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。 | <p>1. 演唱歌曲〈ZumGaliGali〉。</p> <p>2. 演唱歌曲〈關達拉美拉〉。</p> <p>3. 感受世界民歌的多元風味。</p> <p>3. 認識裝置藝術的</p> | <p>第一單元音樂聯合國</p> <p>第三單元藝術萬花筒</p> <p>第五單元躍上伸展臺</p> <p>1-1 唱歌謠看世界</p>   | <p>觀察</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> <p>問答</p> <p>教師觀察</p> <p>應用觀察</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守</p> |

|  |  |  |   |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>特質、使用媒材、場地與空間的關係。</p> <p>4. 了解裝置藝術的作品形式和內容涵意。</p> <p>5. 能認識並欣賞公共藝術。</p> <p>6. 了解劇場角色服裝設計要點。</p> | <p>3-1 藝術漫遊</p> <p>5-1 有故事的戲服</p> <p>【活動二】習唱〈ZumGaliGali〉、〈關達拉美拉〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 習唱歌曲</p> <p>(1) 拍念節奏</p> <p>(2) 視唱曲譜</p> <p>(3) 朗誦歌詞</p> <p>(4) 歌曲介紹</p> <p>(5) 討論詞意</p> <p>(6) 習唱歌詞</p> <p>(7) 頑固吟唱</p> <p>【活動二】認識裝置藝術</p> <p>1. 教師引導</p> <p>2. 介紹裝置藝術</p> <p>(1) 裝置藝術不是某種風格的主張，而是一種形式手法的稱呼。</p> <p>(2) 裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。</p> <p>3. 作品介紹</p> <p>(1) 草間彌生／點點執念日</p> | <p>團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |
|--|--|--|---|--|--|---|--|

|     |   |   |                      |                      |   |   |   |                                     |
|-----|---|---|----------------------|----------------------|---|---|---|-------------------------------------|
|     |   |   |                      |                      |   | <p>(2)林明弘／自由廣場花布作品</p> <p>【活動三】認識公共藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹公共藝術</li> <li>2. 教師歸納整理</li> </ol> <p>【活動二】角色討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 經由介紹《故事大盜》來探討戲劇中角色的定位、服裝造形、道具的運用</li> <li>2. 教師提問劇中角色服裝造形、道具運用的重要。</li> <li>3. 學生分組討論。</li> </ol> <p>【活動三】紙上設計師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下大約A4大小紙張設計一個自創的角色，並上臺發表。</li> <li>2. 學生完成後，依序上臺發表。</li> </ol> |   |                                     |
| 第三週 | <p>第一單元音樂聯合國、第三單元藝術萬花筒、第五單元躍上伸展臺</p> <p>1-1 唱歌謠看世</p> | 3 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識中國及日本特色音階。</li> <li>2. 練習直笛即興創奏。</li> <li>3. 認識地景藝術的</li> </ol> | <p>第一單元音樂聯合國</p> <p>第三單元藝術萬花筒</p> <p>第五單元躍上伸展</p>   | <p>觀察</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> <p>問答</p> <p>教師觀察</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不</p> |

|  |                              |  |   |  |  |   |             |  |
|--|------------------------------|--|---|--|--|---|-------------|--|
|  | <p>界、3-1 藝術漫遊、5-1 有故事的戲服</p> |  | <p>進行歌唱及演奏，以表達情感。<br/>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>藝術形式。<br/>4. 認識藝術家克里斯多。<br/>5. 比較不同纖維的特性。<br/>6. 了解各種不同纖維的運用。</p> | <p>臺<br/>1-1 唱歌謠看世界<br/>3-1 藝術漫遊<br/>5-1 有故事的戲服<br/>【活動三】認識特色音階<br/>1. 認識中國五聲音階：只有五個音，分別是 Do、Re、Mi、Sol、La，少了 Fa 和 Si。<br/>2. 認識日本五聲音階：（只有五個音，分別是 Do、Mi、Fa、La、Si，少了 Re 和 Sol。<br/>3. 認識「特色音階」<br/>4. 直笛即興創作<br/>【活動四】認識地景藝術<br/>1. 介紹地景藝術<br/>2. 地景藝術的特點<br/>(1)材料天然而多樣。<br/>(2)表現手法有些是運用網或綁的方法，再加以造形。<br/>(3)藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們</p> | <p>應用觀察</p> | <p>同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|------------------------------|--|---|--|--|---|-------------|--|

|     |          |   |         |      |          |   |      |      |
|-----|----------|---|---------|------|----------|---|------|------|
|     |          |   |         |      |          | <p>參與。</p> <p>(4)受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。</p> <p>4. 介紹 3D 地景藝術(五)克里斯多介紹</p> <p>【活動四】各種衣物的特性</p> <p>1. 教師請學生將家中的一些衣物帶到學校。</p> <p>2. 說明棉、麻、羊毛、絲等特性</p> <p>(1)棉的特性：是植物性纖維，燃燒沒有味道。</p> <p>(2)麻的特性：也是植物性纖維，堅韌、耐磨是它的優點和特色。</p> <p>(3)羊毛的特性：羊毛因為吸、放溼性能強，具有體溫調節功能。</p> <p>(4)絲的特性：絲織品製成衣服平滑柔軟，觸感細緻。</p> <p>3. 衣服分類</p> |      |      |
| 第四週 | 第一單元音樂聯合 | 3 | 1-III-1 | 音 E- | 1. 認識風笛。 | 第一單元音樂聯合  | 學生互評 | 【人權教 |

|  |   |   |  |  |  |   |   |
|--|---|---|--|--|--|---|---|
|  | <p>國、第三單元藝術萬花筒、第五單元躍上伸展臺</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-1 藝術漫遊、5-2 衣起環遊世界</p> | <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>2. 欣賞風笛演奏的〈蘇格蘭勇士〉。</p> <p>3. 認識視覺藝術的方法和原則。</p> <p>4. 能了解視覺藝術欣賞的意義和價值。</p> <p>5. 建立對視覺藝術的關心與興趣。</p> <p>6. 認識欣賞藝術創作的觀念。</p> <p>7. 用書面報告嘗試對藝術品評價。</p> <p>8. 能欣賞各民族的傳統服飾。</p> <p>9. 能夠分辨各國傳統服飾。</p> | <p>國</p> <p>第三單元藝術萬花筒</p> <p>第五單元躍上伸展臺</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>3-1 藝術漫遊</p> <p>5-2 衣起環遊世界</p> <p>【活動一】認識風笛</p> <p>(一)認識風笛</p> <p>(二)風笛簡介</p> <p>1. 結構：分為風袋與單簧笛管(或雙簧笛管)兩部分。</p> <p>2. 演奏方式：演奏者將空氣吹入氣袋裡，再把氣壓到音管，發出聲音。</p> <p>3. 音色：純樸、甜美，具強烈穿透力。</p> <p>4. 功能：原用於戰爭的樂器，常用來傳達訊息，亦常出現於民俗節日活動中，是最具代表性的民間傳統樂器。</p> <p>(三)欣賞風笛演奏〈蘇格蘭勇士〉</p> | <p>教師評量</p> <p>問答</p> <p>教師觀察</p> <p>應用觀察</p> | <p>育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|---|---|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>1. 聆聽樂曲 2. 樂曲聯想</p> <p>3. 哼唱主題 4. 樂曲律動</p> <p>【活動五】學習視覺藝術的鑑賞</p> <p>1. 討論何謂「視覺藝術」</p> <p>2. 認識欣賞藝術創作的觀念</p> <p>3. 課本藝術品賞析</p> <p>①《沒有心臟的都市》</p> <p>②《紅鶴》</p> <p>4. 培養欣賞現代藝術習慣</p> <p>5. 藝術欣賞發表</p> <p>【活動一】認識各國服裝</p> <p>1. 將全班同學分組。各組利用教師提供的資源，或自行從網上、參考書籍，進行資料蒐集。</p> <p>2. 各國服飾介紹</p> <p>(1) 日本和服</p> <p>(2) 蘇格蘭傳統服飾</p> <p>(3) 祖魯族傳統服</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|     |   |   |   |   |  |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|---|--|--|
|     |   |   |   |   |  | 飾<br>(4)墨西哥傳統服飾<br>(5)因紐特人傳統服飾<br>(6)荷蘭傳統服飾介紹   |  |  |
| 第五週 | 第一單元音樂聯合國、第三單元藝術萬花筒、第五單元躍上伸展臺<br>1-2 樂器嘉年華、<br>3-2 公共藝術在校園、5-2 衣起環遊世界 | 3 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-6 能區分表演藝術類型與特 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>視 E- | 1. 認識手風琴。<br>2. 欣賞手風琴演奏的〈散塔露琪亞〉。<br>3. 認識校園中的公共藝術。<br>4. 透過探索校園中設置的公共藝術，深入了解社區環境的人文特色，凝聚情感。<br>5. 認識劇場服裝藝術家。<br>6. 了解一位藝術家成功的原因。 | 第一單元音樂聯合國<br>第三單元藝術萬花筒<br>第五單元躍上伸展臺<br>1-2 樂器嘉年華<br>3-2 公共藝術在校園<br>5-2 衣起環遊世界<br>【活動二】認識手風琴<br>1. 認識手風琴<br>(1)引起動機<br>(2)手風琴簡介<br>結構：活簧類樂器。<br>演奏方式：需要雙手同時參與，音量強弱靠左手的風箱來調整。<br>音色：聲音宏大，音色變化豐富 | 學生互評<br>教師評量<br>問答<br>教師觀察<br>應用觀察<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  | <p>色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> | <p>優美，節奏鮮明。</p> <p>2. 欣賞手風琴演奏〈散塔露琪亞〉</p> <p>(1) 背景介紹：〈散塔露琪亞〉</p> <p>(Santa Lucia) 是著名的義大利那不勒斯民歌，描述夏日黃昏拿那不勒斯灣上的海面景色，夕陽映照出點點船影，充滿了詩情畫意。</p> <p>(2) 樂曲律動</p> <p>(3) 哼唱主題</p> <p>【活動一】校園公共藝術介紹</p> <p>1. 教師說明</p> <p>2. 校園公共藝術作品介紹</p> <p>(1) 臺北市社子國小</p> <p>(2) 臺南市善化國小</p> <p>(3) 臺北市大同國小</p> <p>(4) 臺北市麗山國小</p> <p>(5) 宜蘭蘇澳士敏國小</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|--|

|     |  |   |  |  |  |  |   |   |
|-----|--|---|--|--|--|--|---|---|
|     |  |   |  |  |  | <p>【活動二】劇場服裝設計師介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 林璟如介紹：臺灣劇場服裝設計之母，國家文藝獎得主。一雙巧手將臺灣劇服推上國際舞臺，也縫製出一片滋養本土劇場藝術家的精神綠洲。</li> <li>2. 教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。</li> <li>3. 觀察林璟如設計之劇服的特色。</li> </ol> |   |   |
| 第六週 | <p>第一單元音樂聯合國、第三單元藝術萬花筒、第五單元躍上伸展臺</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-3 送給母校的禮物、5-3 造形設計變變</p> | 3 | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識對話鼓。</li> <li>2. 欣賞對話鼓演奏〈鼓的對話〉。</li> <li>3. 認識甘美朗。</li> <li>4. 欣賞甘美朗演奏〈日出〉。</li> <li>5. 介紹羅娜國小學生送給學校的禮物製作過程。</li> <li>6. 了解如何創作送給母校的禮物。</li> <li>7. 能發揮創意，設計造形。</li> <li>8. 依據所設計造形</li> </ol> | <p>第一單元音樂聯合國<br/>第三單元藝術萬花筒<br/>第五單元躍上伸展臺</p> <p>1-2 樂器嘉年華<br/>3-3 送給母校的禮物<br/>5-3 造形設計變變</p> <p>【活動三】認識對話鼓及甘美朗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識對話鼓</li> </ol> <p>(1)引起動機</p>         | <p>學生互評<br/>教師評量<br/>問答<br/>教師觀察<br/>應用觀察<br/>觀察<br/>互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |   |  |              |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--------------|--|--|--|
|  |  |  | <p>藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>賦予動作。</p> | <p>(2)對話鼓簡介<br/>結構：沙漏狀，鼓皮有雙面。<br/>功能：傳遞訊息，亦常用於各類宗教活動，是非洲最古老的樂器之一。</p> <p>2. 模擬對話鼓的演奏</p> <p>3. 認識甘美朗<br/>(1)引起動機<br/>(2)甘美朗簡介<br/>結構<br/>演奏方式<br/>音色</p> <p>【活動一】設計送給學校的禮物</p> <p>1. 欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程</p> <p>2. 教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。</p> <p>3. 設計送給學校的禮物</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--------------|--|--|--|

|     |   |   |  |   |  |  |   |  |
|-----|---|---|--|---|--|--|---|--|
|     |   |   |  |   |  | <p>【活動一】角色造型變變變 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請每位學生帶家中日常生用品。</li> <li>2. 每一位學生發表自己所帶的東西是什麼？要如何構成一個角色？</li> <li>3. 創造角色           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教師將學生分組。</li> <li>(2) 每一組所創造的角色上臺介紹。</li> <li>(3) 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</li> </ol> </li> </ol> |   |  |
| 第七週 | <p>第一單元音樂聯合國、第三單元藝術萬花筒、第五單元躍上伸展臺</p> <p>1-2 樂器嘉年華、3-3 送給母校的禮物、5-3 造形設計變變變</p> | 3 | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原</p> | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識烏克蘭麗麗。</li> <li>2. 欣賞烏克蘭麗麗演奏〈珍重再見〉。</li> <li>3. 演唱〈珍重再見〉。</li> <li>4. 欣賞不同作品並體會畢業生的心意。</li> <li>5. 能發揮創意，設計造形。</li> <li>6. 依據所設計造形賦予動作。</li> </ol> | <p>第一單元音樂聯合國<br/>三單元藝術萬花筒<br/>第五單元躍上伸展臺</p> <p>1-2 樂器嘉年華<br/>3-3 送給母校的禮物<br/>5-3 造形設計變變變</p> <p>【活動四】認識烏克蘭麗麗及習唱〈珍重再見〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識烏克蘭麗麗</li> </ol>   | <p>動態評量<br/>學生互評<br/>問答<br/>教師觀察<br/>應用觀察<br/>觀察<br/>互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的</p> |

|  |  |  |   |  |   |  |            |
|--|--|--|---|--|---|--|------------|
|  |  |  | <p>理，並<br/>表達自<br/>己的想<br/>法。<br/>2-III-6<br/>能區分<br/>表演藝<br/>術類型<br/>與特<br/>色。<br/>2-III-7<br/>能理解<br/>與詮釋<br/>表演藝<br/>術的構<br/>成要<br/>素，並<br/>表達意<br/>見。</p> | <p>及樂曲<br/>之作曲<br/>家、演<br/>奏者、<br/>傳統藝<br/>師與創<br/>作背<br/>景。視 E-<br/>III-2 多<br/>元的媒<br/>材技法<br/>與創作<br/>表現類<br/>型。表 A-<br/>III-2 國<br/>內外表<br/>演藝術<br/>團體與<br/>代表人<br/>物。</p> | <p>(1). 引起動機<br/>(2) 烏克麗麗簡介<br/>2. 欣賞烏克麗麗演<br/>奏〈珍重再見〉<br/>(1) 播放烏克麗麗<br/>所演奏的〈珍重再<br/>見〉。<br/>(2) 請學生發表對<br/>樂器音色的感受。<br/>(例如：清亮、溫<br/>暖、每個音都可以<br/>清楚的被感受到<br/>等)<br/>(3) 聽音樂隨意輕<br/>輕擺動身體，感覺<br/>小行板的速度，並<br/>感受夏威夷風情。<br/>(4) 請學生發表對<br/>本首樂曲的感想。<br/>3. 習唱〈珍重再見〉<br/>【活動二】作品欣<br/>賞<br/>●教師介紹其他學<br/>校畢業生送給母校<br/>的禮物<br/>1. 宜蘭縣頭城國小<br/>2. 新北市沙崙國小<br/>3. 新北市康橋國小<br/>4. 嘉義縣忠和國小<br/>【活動一】角色造</p> |  | <p>權利。</p> |
|--|--|--|---|--|---|--|------------|

|     |  |   |  |  |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|---|--|--|
|     |  |   |  |  |  | 形變變變 2<br>1. 角色的表演<br>(1) 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。<br>(2) 動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。<br>(3) 各組完成之後，上臺依序表演。  |  |  |
| 第八週 | 第一單元音樂聯合國、第四單元設計幻想曲、第五單元躍上伸展臺<br>1-3 笛聲飛揚、4-1 生活中的好設計、5-3 造形設計變變 | 3 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作 | 1. 習唱及習奏〈我的小笛子〉。<br>2. 直笛習奏升 Sol 音。<br>3. 認識 a 小調音階。<br>4. 從器物發展的演變了解設計與生活的關係。<br>5. 引導學生觀察發現生活實用的好設計。<br>6. 能夠依據設定的角色設計造形。<br>7. 能夠依據所設計的造形進行動作的編排。 | 第一單元音樂聯合國<br>第四單元設計幻想曲<br>第五單元躍上伸展臺<br>1-3 笛聲飛揚<br>4-1 生活中的好設計<br>5-3 造形設計變變<br>【活動一】習奏〈我的小笛子〉<br>1. 直笛演奏〈我的小笛子〉<br>2. 認識 a 小調音階<br>(1) 引起動機：聽教師分別以大小調彈 | 動態評量<br>學生互評<br>問答<br>教師觀察<br>應用觀察<br>觀察<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |   |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|---|--|--|
|  |  |  | <p>1-III-7<br/>能構思<br/>表演的<br/>創作主<br/>題與內<br/>容。</p> | <p>表現類<br/>型。<br/>表 E-<br/>III-2 主<br/>題動作<br/>編創、<br/>故事表<br/>演。</p> | <p>奏的 21 頁的曲<br/>調，比較兩者聽起<br/>來有何不同？<br/>(2)認識 a 小調音<br/>階：黑板呈現 C 大<br/>調與 a 小調音階，<br/>引導學生熟唱，並<br/>觀察兩列音階的全<br/>音、半音有何不<br/>同。<br/>【活動一】設計的<br/>時光機<br/>1. 教師引導從器物<br/>的演變看設計<br/>(1)人類自古即從<br/>自然取材，運用「設<br/>計」解決生活所面<br/>臨的問題，都可以<br/>算是設計本能的表<br/>現。<br/>(2)藝術品欣賞<br/>【活動二】生活好<br/>設計<br/>1. 引起動機：教師<br/>於課前收集具獨特<br/>巧思的生活物品，<br/>與學生分享設計的<br/>創意。<br/>2. 教師引導學生參<br/>閱課文與圖例</p> |  |  |
|--|--|--|---|---|---|--|--|

|     |  |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|
|     |  |   |   |   |   | <p>3. 欣賞與討論</p> <p>【活動二】角色造形表演 1</p> <p>1. 決定創作的角色</p> <p>2. 角色造形設計</p> <p>(1) 各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造形設計。</p> <p>(2) 每一組所創造的角色依序上臺介紹。</p> <p>(3) 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</p> |   |   |
| 第九週 | <p>第二單元美好的時光、第四單元設計幻想曲、第五單元躍上伸展臺</p> <p>2-1 夏日輕歌、4-1 生活中的好設計、5-4 決戰造形伸展臺</p> | 3 | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲</p> | <p>1. 演唱〈陽光和小雨〉。</p> <p>2. 複習腹式呼吸法與頭聲發聲。</p> <p>3. 複習反復記號與力度記號。</p> <p>4. 能欣賞經典的設計師作品，並理解設計師創作發想的創意之處。</p> <p>5. 認識設計師利浦·史塔克的設計創意及作品。</p> <p>6. 能夠依據設定的</p> | <p>第二單元美好的時光</p> <p>第四單元設計幻想曲</p> <p>第五單元躍上伸展臺</p> <p>2-1 夏日輕歌</p> <p>4-1 生活中的好設計</p> <p>5-4 決戰造形伸展臺</p> <p>【活動一】演唱〈陽光和小雨〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發聲練習</p>                    | <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> <p>問答</p> <p>教師觀察</p> <p>應用觀察</p> <p>觀察</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>表達自己的想法。<br/>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br/>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> | <p>角色設計造形。<br/>7. 能夠依據所設計的造形進行動作的編排。</p> | <p>3. 聆聽歌曲<br/>(1) 聆聽〈陽光和小雨〉，說出對歌曲的感受。<br/>(2) 再次聆聽感覺歌曲是幾拍子，引導學生對照譜例，檢視拍號、調號。<br/>4. 複習反復記號與力度記號<br/>5. 習唱歌曲<br/>6. 分組表演<br/>【活動三】設計師的創意腦<br/>1. 引起動機<br/>2. 審美鑑賞：依課本圖片，請學生說說看對此設計有什麼特別的感覺？哪個部分令人覺得特別？為什麼？<br/>(1) 雙喜杯<br/>(2) 法藍瓷<br/>(3) 維爾納·潘頓：1968年，人類第一張一體成形、以強化聚酯製成的塑料椅問世，這張人類史上最知名的椅子——</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

|     |  |   |                                |                                |   |  |   |   |
|-----|--|---|--------------------------------|--------------------------------|---|--|---|---|
|     |  |   |                                |                                |   | <p>潘頓椅 (PantonChair), 開啟了塑料家具的歷史。</p> <p>(4) 菲力浦·史塔：法國設計師史塔克是設計師當中的超級明星，因為他很有創意，設計風格鮮活多變。</p> <p>【活動二】角色造型表演 2</p> <p>3. 角色的表演</p> <p>(1) 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。</p> <p>(2) 動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。</p> <p>(3) 各組完成之後，上臺依序表演。</p> |   |   |
| 第十週 | <p>第二單元美好的時光、第四單元設計幻想曲、第五單元躍上伸展臺</p> <p>2-1 夏日輕歌、4-2 秀出好設計、5-4 決</p> | 3 | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合</p> | <p>1. 欣賞〈小星星變奏曲〉，感受變奏曲風格。</p> <p>2. 認識變奏曲的形式。</p> <p>3. 依變奏曲形式創</p> | <p>第二單元美好的時光</p> <p>第四單元設計幻想曲</p> <p>第五單元躍上伸展臺</p>   | <p>動態評量</p> <p>學生互評教師評量</p> <p>動態評量</p> <p>學生互評教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討</p> |

|  |        |  |  |   |   |  |                                   |   |
|--|--------|--|--|---|---|--|-----------------------------------|---|
|  | 戰造形伸展臺 |  | <p>唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>作曲調。</p> <p>4. 觀察與比較各種常見瓶身，發現不同瓶子設計的原因與功能。</p> <p>5. 藉由對各種常見杯子的觸覺，觀察不同的設計巧思。</p> <p>6. 能規畫服裝秀的表演。</p> <p>7. 能理性的討論並分工合作。</p> <p>8. 能執行規畫的內容。</p> | <p>2-1 夏日輕歌</p> <p>4-2 秀出好設計</p> <p>5-4 決戰造形伸展臺</p> <p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機</li> <li>2. 樂曲的聯想</li> <li>3. 聆聽主題與變奏</li> </ol> <p>(1) 聆聽主題與第一段變奏，學生發表對這兩段樂曲的感受。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 樂曲律動</li> </ol> <p>(1) 一邊聆聽樂曲，一邊以簡單的肢體動作，表現各段樂曲的特色。</p> <p>(2) 學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 哼唱主題曲調</li> <li>6. 認識莫札特</li> <li>7. 曲調創作</li> </ol> <p>【活動一】體感體驗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問</li> <li>2. 教師展示各種造形的瓶子，並請學</li> </ol> | <p>觀察</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> | <p>論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--------|--|--|---|---|--|-----------------------------------|---|

生注意這些瓶子的瓶身設計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？

3. 教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？

4. 全班討論

5. 綜合歸納

【活動一】服裝秀  
主題討論 1

1. 學生分享與討論  
親身參與或看過相關服裝秀影片

2. 分組討論訂定主題

(1) 同學討論訂定主題

(2) 請學生根據各組主題討論所需的服裝與配件，並將討論內容記錄下來。

|             |   |          |   |  |   |  |  |   |
|-------------|---|----------|---|--|---|--|--|---|
| <p>第十一週</p> | <p>第二單元美好的時光、第四單元設計幻想曲、第五單元躍上伸展臺<br/>2-1 夏日輕歌、4-2 秀出好設計、5-4 決戰造形伸展臺</p> | <p>3</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br/>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br/>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。<br/>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 A-</p> | <p>1. 演唱歌曲〈散步〉。<br/>2. 感受附點八分休止符的時值。<br/>3. 透過觀察、聯想、欣賞設計作品，提升藝術鑑賞的能力。<br/>4. 引導學生設計兼具功能需求與造形設計的書包。<br/>5. 能規畫服裝秀的表演。<br/>6. 能理性的討論並分工合作。<br/>7. 能執行規畫的內容。</p> | <p>第二單元美好的時光<br/>第四單元設計幻想曲<br/>第五單元躍上伸展臺<br/>2-1 夏日輕歌<br/>4-2 秀出好設計<br/>5-4 決戰造形伸展臺<br/>【活動三】習唱歌曲〈散步〉<br/>1. 引起動機<br/>2. 習唱歌曲〈散步〉<br/>(1) 歌曲感受：聆聽〈散步〉，學生發表對歌曲的感受。<br/>(2) 發聲練習：習唱歌曲第1~2小節曲譜，以ㄉㄨ音練習發聲，半音逐次往上或往下移調。<br/>(3) 拍念節奏<br/>(4) 視唱曲譜<br/>(5) 討論詞意<br/>3. 詮釋歌曲<br/>【活動二】設計創意書包<br/>1. 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> | <p>動態評量<br/>學生互評<br/>教師評量<br/>觀察<br/>學生互評<br/>互相討論</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|-------------|---|----------|---|--|---|--|--|---|

|      |  |   |                               |                               |  |  |   |   |
|------|--|---|-------------------------------|-------------------------------|--|--|---|---|
|      |  |   | 素，並表達意見。                      | III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。         |  | <p>2. 教師將學生分組，引導各組討論。</p> <p>3. 鼓勵學生踴躍討論回答並歸納</p> <p>4. 我的夢想書包</p> <p>5. 欣賞與討論</p> <p>(1)請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。</p> <p>【活動一】服裝秀主題討論 2</p> <p>1. 各組上臺報告，並提出需要，全班同學給予支援事項。</p> |   |   |
| 第十二週 | <p>第二單元美好的時光、第四單元設計幻想曲、第五單元躍上伸展臺</p> <p>2-2 歌詠家鄉、4-2 秀出好設計、5-4 決戰造形伸展臺</p> | 3 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌 | <p>1. 演唱〈西北雨直落〉。</p> <p>2. 感受臺灣民歌的風格。</p> <p>3. 能依據設計圖的規畫，並運用色彩、造形與材質等美學特性來創作設</p> | <p>第二單元美好的時光</p> <p>第四單元設計幻想曲</p> <p>第五單元躍上伸展臺</p> <p>2-2 歌詠家鄉</p> <p>4-2 秀出好設計</p>  | <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> <p>觀察</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規</p> |

|  |  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>表達情感。<br/>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>唱技巧，如：呼吸、共鳴等。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>計。<br/>4. 學生互相欣賞並發表欣賞夢想書包設計作品。<br/>5. 能規畫服裝秀的表演。<br/>6. 能理性的討論並分工合作。<br/>7. 能執行規畫的內容。</p> | <p>5-4 決戰造形伸展臺<br/>【活動一】演唱〈西北雨直直落〉<br/>1. 引起動機<br/>2. 發聲練習<br/>3. 習唱歌曲<br/>(1) 聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。<br/>(2) 視唱曲譜：教師提示低音 Sol、La 的位置。<br/>(3) 習念歌詞：請熟悉閩南語的學生帶領習念歌詞，解釋閩南語詞意。<br/>(4) 習唱歌詞並反覆練習。<br/>4. 教師簡介歌曲特色<br/>5. 詮釋歌曲<br/>6. 表演與分享<br/>7. 家鄉的歌<br/>【活動三】動手做做看<br/>1. 準備材料和工具。<br/>2. 教師引導：生活中常有穿不下的衣物，想想看，可以</p> | <p>則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|--|

|      |  |   |                                   |                                |  |  |   |   |
|------|--|---|-----------------------------------|--------------------------------|--|--|---|---|
|      |  |   |                                   |                                |  | <p>如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。</p> <p>3. 教師說明製作流程</p> <p>4. 欣賞與發表</p> <p>【活動二】服裝秀準備</p> <p>●各組開始準備服裝秀</p> <p>1. 每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。</p> <p>2. 每一組畫好角色設計圖，並開始準備服裝及所需道具。</p> <p>3. 教師提示學生過程中請互相支援，並以讓演出完美為最終目標。</p> |   |   |
| 第十三週 | <p>第二單元美好的時光、第四單元設計幻想曲、第五單元躍上伸展臺</p> <p>2-2 歌詠家鄉、4-2 秀出好設計、5-4 決戰造形伸展臺</p> | 3 | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民</p> | <p>1. 欣賞〈柳笛協奏曲〉。</p> <p>2. 認識協奏曲形式與音樂家馬水龍。</p> <p>3. 鼓勵學生將設計的聯想融入生活。</p> <p>4. 引導學生展現設</p> | <p>第二單元美好的時光</p> <p>第四單元設計幻想曲</p> <p>第五單元躍上伸展臺</p> <p>2-2 歌詠家鄉</p>   | <p>觀察</p> <p>教師考評</p> <p>口頭詢問</p> <p>操作</p> <p>動態評量</p> <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守</p> |

|  |  |  |  |   |  |  |   |
|--|--|--|--|---|--|--|---|
|  |  |  | <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> | <p>計的美感與實用性。</p> <p>5. 能夠順利進行服裝秀表演。</p> <p>6. 能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p> | <p>4-2 秀出好設計</p> <p>5-4 決戰造形伸展臺</p> <p>【活動二】欣賞〈梆笛協奏曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機</li> <li>2. 聆聽樂曲</li> </ol> <p>(1)序奏：再次聆聽序奏，引導學生隨之揮動雙手，有如指揮者一般，感受序奏磅礴的氣勢。</p> <p>(2)第一樂章：引導學生聆聽梆笛的音色與演奏技巧。</p> <p>(3)第二樂章：聆聽梆笛獨奏的樂段</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 樂曲創作背景</li> <li>4. 複習梆笛</li> <li>5. 協奏曲形式</li> <li>6. 馬水龍生平簡介</li> </ol> <p>【活動四】製作設計作品 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪</li> </ol> | <p>團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|---|

|      |                   |   |                |                 |                   |   |              |        |
|------|-------------------|---|----------------|-----------------|-------------------|---|--------------|--------|
|      |                   |   |                |                 |                   | <p>些材料設計改造？</p> <p>2. 教師引導學生進行其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。</p> <p>【活動三】服裝秀排練</p> <p>1. 服裝秀準備工作</p> <p>(1) 製作各組看板及各項道具。</p> <p>(2) 檢查服裝：衣服、配件、道具。</p> <p>(3). 討論表演形式：各組決定音樂、燈光等效果，並考慮出場及臺步。</p> <p>(4). 製作邀請卡：請學生製作邀請卡，邀請卡內容包涵服裝秀主題、時間、地點、表演內容、邀請人等。</p> <p>2. 服裝秀彩排：依據設定好的出場順序，進行彩排，並搭配燈光、道具。</p> |              |        |
| 第十四週 | 第二單元美好的時光、第四單元設計幻 | 3 | 1-III-1<br>能透過 | 音 E-<br>III-1 多 | 1. 直笛演奏〈搖嬰兒歌〉與〈青海 | 第二單元美好的時光   | 動態評量<br>學生互評 | 【人權教育】 |

|  |  |  |  |   |   |  |                             |  |
|--|--|--|--|---|---|--|-----------------------------|--|
|  | <p>想曲、第五單元躍上伸展臺<br/>2-3 笛聲飛揚、4-2 秀出好設計、5-4 決戰造形伸展臺</p> |  | <p>聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br/>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>青〉。<br/>2. 認識本土音樂家呂泉生。<br/>3. 引導學生展現設計的美感與實用性。<br/>4. 能夠順利進行服裝秀表演。<br/>5. 能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p> | <p>第四單元設計幻想曲<br/>第五單元躍上伸展臺<br/>2-3 笛聲飛揚<br/>4-2 秀出好設計<br/>5-4 決戰造形伸展臺<br/>【活動一】直笛演奏〈搖嬰仔歌〉<br/>1. 引起動機<br/>2. 聆聽〈搖嬰仔歌〉<br/>3. 直笛習奏〈搖嬰仔歌〉<br/>(1) 複習直笛運氣、運舌方法。<br/>(2) 直笛練習吹奏〈搖嬰仔歌〉。<br/>4. 直笛習奏<br/>5. 認識呂泉生<br/>【活動四】製作設計作品 2<br/>3. 教師提醒學生：<br/>(1) 設計的思考重點<br/>    功能性 造形<br/>    材質<br/>    與環境的關係<br/>4. 製作<br/>(1) 配合課本學生</p> | <p>教師評量<br/>觀察<br/>互相討論</p> | <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|-----------------------------|--|

|      |                      |   |                |                 |                   |  |              |        |
|------|----------------------|---|----------------|-----------------|-------------------|--|--------------|--------|
|      |                      |   |                |                 |                   | <p>作品圖例</p> <p>(2)教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。</p> <p>(3)教師請學生準備備好工具並對組合方式加以說明指導：</p> <p>5. 作品展示</p> <p>【活動四】服裝秀表演</p> <p>1. 服裝秀會場布置</p> <p>2. 服裝秀參考程序</p> <p>(1). 主持人致詞。</p> <p>(2). 各組表演活動開始。</p> <p>(3)每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。</p> <p>(4)順序的安排，最後一位讓人驚豔。</p> <p>3. 心得分享</p> <p>(1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？</p> |              |        |
| 第十五週 | 六、珍重再見<br>6-1 點點滴滴的祝 | 3 | 1-III-3<br>能學習 | 音 A-<br>III-1 器 | 1. 直笛演奏〈搖嬰兒歌〉與〈青海 | 六、珍重再見<br>6-1 點點滴滴的祝   | 動態評量<br>學生互評 | 【人權教育】 |

|  |             |   |  |   |  |                                   |   |
|--|-------------|---|--|---|--|-----------------------------------|---|
|  | 福、6-2 美麗的印記 | <p>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意</p> | <p>樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表</p> | <p>青〉。</p> <p>2. 認識本土音樂家呂泉生。</p> <p>3. 引導學生展現設計的美感與實用性。</p> <p>4. 能夠順利進行服裝秀表演。</p> <p>5. 能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p> | <p>福</p> <p>6-2 美麗的印記</p> <p>【活動二】直笛演奏〈青海青〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽〈青海青〉</p> <p>3. 直笛習奏</p> <p>(1) 複習直笛運氣、運舌方法。</p> <p>(2) 直笛練習吹奏〈搖嬰仔歌〉。</p> <p>4. 直笛習奏</p> <p>5. 認識呂泉生</p> <p>【活動四】製作設計作品 2</p> <p>3. 教師提醒學生：</p> <p>(1) 設計的思考重點</p> <p>功能性 造形 材質與環境的關係</p> <p>4. 製作</p> <p>(1) 配合課本學生作品圖例</p> <p>(2) 教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。</p> <p>(3) 教師請學生準備備好工具並對組</p> | <p>教師評量</p> <p>觀察</p> <p>互相討論</p> | <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|-------------|---|--|---|--|-----------------------------------|---|

|      |                                   |   |                                       |                                   |   |  |                              |  |
|------|-----------------------------------|---|---------------------------------------|-----------------------------------|---|--|------------------------------|--|
|      |                                   |   | 見。                                    | 演藝術團體與代表人物。                       |   | 合方式加以說明指導：<br>5. 作品展示<br>【活動四】服裝秀表演<br>1. 服裝秀會場布置<br>2. 服裝秀參考程序<br>(1). 主持人致詞。<br>(2). 各組表演活動開始。<br>(3)每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。<br>(4)順序的安排，最後一位讓人驚豔。<br>3. 心得分享<br>(1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？ |                              |  |
| 第十六週 | 六、珍重再見<br>6-2 美麗的印記、<br>6-3 祝福的樂聲 | 3 | 1-III-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧， | 1. 分享六年來印象最深刻的一件事。<br>2. 能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。<br>3. 能透過詩歌、短文表達感謝。<br>4. 能夠上臺發表所創作詩歌或短文。 | 六、珍重再見<br>6-2 美麗的印記<br>6-3 祝福的樂聲<br>【活動一】最難忘的一件事<br>1. 分組與討論<br>2. 上臺報告<br>【活動二】表達心中的感恩<br>1. 教師以相片或影  | 學生互評<br>教師考評<br>口頭詢問<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣 |

|  |  |  |   |  |  |                             |
|--|--|--|---|--|--|-----------------------------|
|  |  | <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> | <p>如：呼吸、共鳴等。<br/>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br/>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。<br/>2. 學生可以上臺發表小學生活中「最難忘的一件事」、「最有趣的一件事」、「最快樂的一件事」，慢慢回憶小學的生活。<br/>3. 以此內容寫成詩歌或短文。<br/>4. 小組間進行討論及排演。<br/>【活動一】策展前的準備<br/>● 策展準備事項<br/>1. 教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。<br/>2. 討論主題，本單元是以「點點滴滴的回憶」為主題，教師可配合學校活動或班級的特殊需求訂定主題。<br/>【活動二】設計及製作宣傳工具</p> |  | <p>賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|---|--|--|-----------------------------|

|      |                     |   |                |                 |              |   |          |        |
|------|---------------------|---|----------------|-----------------|--------------|---|----------|--------|
|      |                     |   |                |                 |              | <p>1. 決定主題</p> <p>2. 設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。</p> <p>3. 製作宣傳品</p> <p>(1)海報</p> <p>(2)旗幟</p> <p>【活動三】會場規畫與布置</p> <p>1. 會場規畫</p> <p>2. 會場布置</p> <p>(1)分組工作(2)打掃環境</p> <p>(3)美化布置(4)作品配置</p> <p>(5)掛畫高度(6)立體作品配置</p> |          |        |
| 第十七週 | 六、珍重再見<br>6-3 祝福的樂聲 | 3 | 1-III-1<br>能透過 | 音 A-<br>III-1 器 | 1. 討論畢業美展計畫。 | 六、珍重再見<br>6-3 祝福的樂聲   | 觀察<br>操作 | 【人權教育】 |

|  |  |   |   |  |  |                     |   |
|--|--|---|---|--|--|---------------------|---|
|  |  | <p>聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-2</p> | <p>樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>音 E-III-1 多元形</p> | <p>2. 學習分工合作並解決問題。</p> <p>3. 演唱〈驪歌〉。</p> <p>2. 依自己的感受詮釋歌曲。</p> <p>4. 欣賞樂曲，感受樂曲的表情。</p> <p>5. 為畢業典禮的各種情境，選擇適當的樂曲。</p> | <p>【活動一】演唱〈驪歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機</li> <li>2. 聆聽歌曲</li> <li>3. 發聲練習</li> <li>4. 視唱曲譜</li> </ol> <p>(1) 引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C 大調、拍子)</p> <p>(2) 練習拍念歌曲節奏型。</p> <p>(3) 隨琴聲視唱曲譜。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 習唱歌詞</li> <li>6. 歌曲詮釋</li> </ol> <p>【活動二】欣賞樂曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機</li> <li>2. 聆聽樂曲</li> <li>3. 樂曲背景簡介</li> </ol> <p>(1) 〈魔彈射手序曲〉為德國作曲家韋伯《魔彈射手》歌劇的序曲，由法國號演奏，十分有名。</p> <p>(2) 〈軍隊進行曲〉是奧地利音樂家舒伯特的鋼琴四手聯</p> | <p>自陳法<br/>教師評量</p> | <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|---|---|--|--|---------------------|---|

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>式歌曲，如：輪唱、合唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> | <p>彈作品，第一主題較雄壯，有如軍隊行進；第二主題則較輕快，常用來做典禮頒獎的配樂。</p> <p>4. 典禮情境配樂</p> <p>(1). 典禮情境：討論畢業典禮中有哪些情境需要配樂。</p> <p>(2) 適用樂曲：再次聆聽四首樂曲，討論樂曲演奏樂器、表情、適用情境等。</p> <p>5. 不同的情境配樂</p> <p><b>【活動三】展演活動</b></p> <p>1. 於展出或演出期間派遣學生擔任作品(演出)的解說，讓學生於作品前向來賓說明製作方式、理念等。</p> <p>2. 結束時，除了拿回作品(整理服裝、道具、樂器)外，亦需指導學生將會場恢復原狀，並養成愛物惜物的好習慣。</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|--|

|             |                             |          |  |   |   |   |  |  |
|-------------|-----------------------------|----------|--|---|---|---|--|--|
| <p>第十八週</p> | <p>六、珍重再見<br/>6-3 祝福的樂聲</p> | <p>3</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br/>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br/>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內</p> | <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br/>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br/>音 E-</p> | <p>1. 討論畢業美展計畫。<br/>2. 學習分工合作並解決問題。<br/>3. 演唱〈驪歌〉。<br/>2. 依自己的感受詮釋歌曲。<br/>4. 欣賞樂曲，感受樂曲的表情。<br/>5. 為畢業典禮的各種情境，選擇適當的樂曲。</p> | <p>六、珍重再見<br/>6-3 祝福的樂聲<br/>【活動一】演唱〈驪歌〉<br/>1. 引起動機<br/>2. 聆聽歌曲<br/>3. 發聲練習<br/>4. 視唱曲譜<br/>(1) 引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C 大調、拍子)<br/>(2) 練習拍念歌曲節奏型。<br/>(3) 隨琴聲視唱曲譜。<br/>5. 習唱歌詞<br/>6. 歌曲詮釋<br/>【活動二】欣賞樂曲<br/>1. 引起動機<br/>2. 聆聽樂曲<br/>3. 樂曲背景簡介<br/>(1) 〈魔彈射手序曲〉為德國作曲家韋伯《魔彈射手》歌劇的序曲，由法國號演奏，十分有名。<br/>(2) 〈軍隊進行曲〉</p> |  |  |
|-------------|-----------------------------|----------|--|---|---|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>容。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> |  | <p>是奧地利音樂家舒伯特的鋼琴四手聯彈作品，第一主題較雄壯，有如軍隊行進；第二主題則較輕快，常用來做典禮頒獎的配樂。</p> <p>4. 典禮情境配樂</p> <p>(1). 典禮情境：討論畢業典禮中有哪些情境需要配樂。</p> <p>(2) 適用樂曲：再次聆聽四首樂曲，討論樂曲演奏樂器、表情、適用情境等。</p> <p>5. 不同的情境配樂</p> <p><b>【活動三】展演活動</b></p> <p>1. 於展出或演出期間派遣學生擔任作品(演出)的解說，讓學生於作品前向來賓說明製作方式、理念等。</p> <p>2. 結束時，除了拿回作品(整理服裝、道具、樂器)外，亦需指導學生將會場恢復原狀，</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |                  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------|--|--|
|  |  |  |  |  |  | 並養成愛物惜物的<br>好習慣。 |  |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、  
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。