

彰化縣公(私)立 中山 國民小學 112 學年度第一學期 六年級 藝術 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 深入構思點線面相關的主題與內涵，嘗試不同媒材之應用。 2. 瞭解點線面相關作品中的藝術元素運用、美感的效果與特質。 3. 觀察與討論藝術家的風格、特色，探索其不同及美感表現。 4. 鑑賞現代藝術作品，參與學習環境的布置，美化生活。 5. 觀察與討論各種藝術風格、特色，探索其不同及美感表現。 6. 討論藝術家作品中視點運用，並能比較藝術家不同的表現特色及美感特徵。 7. 觀察與討論中、西藝術家創作出不同特色及美感表現的作品。 8. 認識世界上不同文化的藝術特色，感受生活環境中的藝術品、自然物的美感。 9. 瞭解版畫的版種分類。 10. 認識版劃一版多色之製版與印製過程。 11. 利用版畫與型版印染的技法，製作可增加年節氣氛的藝術作品。 12. 從過年的習俗與活動中，利用版畫與型版印染，製作卡片。 13. 探索劇場的空間組成與應用。 14. 瞭解劇場的起源與特色，認識幕前、幕後的工作執掌。 15. 探究不同時期的文化背景對劇場型態所造成的影響。 16. 能於欣賞戲劇演出的同時，體察幕後工作人員的辛勞與創意。 17. 透過製作創意小舞臺瞭解舞臺的形式與空間分布。 18. 認識舞臺的形式與設計概念。 19. 探究不同時期的文化背景對舞臺空間及設計所帶來的影響。 				

	<p>20. 發揮創意與巧思，發現隱藏在校園中的舞臺空間。</p> <p>21. 探索東西方戲曲和歌劇的內涵、起源、及對表演藝術的影響與表演形式。</p> <p>22. 認識戲曲和歌劇的魅力及對東西方表演藝術所造成的影響並透過觀賞與討論，瞭解戲曲與歌劇的異同。</p> <p>23. 利用圖像紀錄、創作藉以呈現樂曲素材的特質。</p> <p>24. 瞭解點線面相關作品中的音樂元素運用。</p> <p>25. 了解圖像運用於音樂中的素材效果與特質。</p> <p>26. 認識「輪旋曲」曲式。</p> <p>27. 觀察與討論〈鬥牛士進行曲〉的風格、特色，探索富有西班牙風味美感曲子。</p> <p>28. 鑑賞應用科技媒材或與音樂點線面相關的作品，分享創作構思及美感感受。</p> <p>29. 認識中西方音樂藝術——傳統戲曲與西方歌劇。</p> <p>30. 感受中西方不同音樂風格與差異。</p> <p>31. 熟練與他人共同唱奏，能融合樂器音色達到音樂的和諧感。</p> <p>32. 聽辨不同調性的曲調。</p> <p>33. 了解歌劇的演出方式與欣賞多元唱腔。</p> <p>34. 欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，如：傳統戲曲、西洋歌劇、世界音樂、習唱不同文化風格的歌曲。</p> <p>35. 瞭解音樂作品與社會環境的關連，如：宗教音樂、環境音樂、流行音樂。</p> <p>36. 以固定唱名或首調唱名演唱歌曲</p> <p>37. 認識管弦樂團、認識國內外不同音樂展演團體的演出，透過討論文字表述等方式與他人分享。</p> <p>38. 籌劃、演練及呈現音樂展演，以表現合作學習成果。</p> <p>39. 體驗生活中，「音樂」，文字、圖畫、照片，都是說故事的表現方式。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>

【生命教育】

生 E2 理解人的身體與心理面向。

生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。

【多元文化教育】

多 E1 了解自己的文化特質。

多 E4 理解到不同文化共存的事實。

多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

【安全教育】

安 E9 學習相互尊重的精神。

【性別平等教育】

性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

【法治教育】

法 E4 參與規則的制定並遵守之。

【品德教育】

品 E1 良好生活習慣與德行。

品 E2 自尊尊人與自愛愛人。

品 E6 同理分享。

【科技教育】

科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

【國際教育】

國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。

【生涯規劃教育】

涯 E6 覺察個人的優勢能力。

涯 E7 培養良好的人際互動能力。

課程架構

教學進度	教學單元名稱	節數	學習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
------	--------	----	------	------	------	------	------

(週次/日期)			學習表現	學習內容				內容重點
第一週	壹、藝想新世界 一、視覺藝術點線面	3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能瞭解視覺藝術的基本元素——「點」「線」「面」。 2. 能探索藝術家如何運用「點」「線」「面」的元素創作作品。 3. 能了解不同的點與線會讓觀者產生不同的感受。 4. 能了解「面」可以組成不同的空間。	1. 以小水滴的舉例，引導學生認識點、線、面。 2. 引導學生找出吳冠中作品中的點線面為何？ 3. 引導學生探索藝術家如何運用點的素作作品。 4. 指導學生運用點的元素創作作品。 5. 引導學生了解「線」可以是視覺上的，也可以是心理上的，線條會帶給人不同的感覺。 6. 引導學生探索藝術家如何運用線的元素創作作品。 7. 指導學生運用線的元素創作作品。	作品評量發表	【品德教育】 品E6 同理分享。 【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】 教E1 了解自己的文化特質。
第二週	壹、藝想新世界 一、視覺藝術點線面	3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3	1. 能了解「面」可以組成不同的空間。 2. 探索面的運用和創作。 3. 運用面的元素進行創作。 4. 作品欣賞與分享。	★面的運用與創作 1. 探索「面」在藝術創作中的運用。 2. 認識馬諦斯的生平與作品。 3. 探索瓊斯·艾倫的作品。 4. 探索陳幸婉的作品。 5. 探索朱銘的作品。 6. 探索顧炳星的作品。 7. 進行面的創作。	作品評量發表	【生命教育】 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【科技教育】 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【國際教育】 國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。

				設計思考與實作。				【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第三週	壹、藝想新世界 一、視覺藝術點線面	3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能了解「面」可以組成不同的空間。 2. 能欣賞藝術家以點、線、面呈現不同面貌的藝術作品。 3. 能運用生活中的素材，利用點、線、面三種元素來創作作品	1. 教師引導學生運用相關的媒材與技法創作。 2. 學生進行創作。 3. 教師引導學生欣賞作品並分享創作心得。	作品評量發表	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。
第四週	壹、藝想新世界 二、視覺藝術大進擊	3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術	1. 能認真欣賞現代藝術作品。 2. 能探索藝術家作品中表現的意涵。 3. 能運用彩畫技法進行創作。 4. 能欣賞他人作品並分享自己的創作心得。	1. 探索中外藝術家作品中表現的意涵。 2. 教師指導學生運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作。 3. 學生創作的過程中，教師可將創意極佳或較具特色的作品展示，以刺激學生的創作。 4. 創作結束後，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 5. 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分	作品評量發表	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【性別平等

				作品與藝術家。 視 E-III-3 設計思考與實作。		享。		【教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第五週	壹、藝想新世界 二、視覺藝術大進擊	3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能利用多面向及改變慣性觀察的方式，觀察生活中的景物。 2. 能認識立體派的繪畫特點及表現方式。 3. 能同時並置不同視點並運用彩畫技巧完成作品。 4. 能運用彩畫技法進行創作。 5. 能欣賞他人作品並分享自己的創作心得。	1. 教師展示課本藝術家的畫作。 2. 引導學生進行多面向的人物觀察進行討論。例如：利用不同的角度（正面、側面、半側面、俯視、仰視或其他可以找到的角度），觀察同學的臉、身體、四肢等部位，並提出個人的看法。 3. 教師介紹畢卡索的生平。 4. 教師簡要說明立體派的特色及表現方式。 5. 教師簡要說明阿奇姆博多與莊普作品的特色及表現方式。 6. 教師指導學生運用彩畫的方式以特有的觀念進行人像創作。 7. 創作結束後，展示全班作品，師生共同欣賞討論。	作品評量 發表	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第六週	壹、藝想新世界 三、版畫藝術	3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、	1. 能認識版畫的原理。 2. 能認識版畫創作的標準格式。 3. 能欣賞版	1. 了解版畫的原理與創作的標準格式。 2. 欣賞版畫的版種分類與創作。 能認識雕刻刀的種類與使用方法。	作品評量 態度評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

			考，進行創意發想和實作。	形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	畫的版種分類與創作。 4. 能認識雕刻刀的種類與使用方法。 5. 能了解一版多色版畫的製作方法。 6. 能正確使用各種雕刻刀，刻出心中想要的圖案。 7. 能運用版畫印製的原理，印出一版多色作品。	4. 能正確使用各種雕刻刀，刻出心中想要的圖案。 5. 能運用版畫印製的原理，印出一版多色作品。		【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第七週	壹、藝想新世界 三、版畫藝術	3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 能認識型版印染的製作原理。 2. 能製作出心中想要的圖案。 3. 能運用型版印染的原理，嘗試印製成卡片。	一、型版印染 1. 教師向學生介紹型版印染之材料、製作與複印過程，並提示注意事項。 2. 和學生討論除了課本上的例圖，運用「型版印染」的複印方法 二、學生創作 1. 讓學生自由選擇複印的方法及卡片的形制，教師從旁指導與協助。 2. 學生創作時，若以上例舉的方法均有數位同學同時採用該	作品評量 參與度評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的

						方法創作，則教師可以分組的方式，進行坐位調整，以方便用具之公用及小組指導。		成就與貢獻。
第八週	貳、表演任我行 一、千變萬化的劇場	3	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 能知道劇場的起源。 2. 能認識最早的劇場建築。 3. 能說出古希臘劇場建築的構造及特色。 4. 能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。 5. 能認識劇場空間的組成。 6. 能知道劇場空間的分布。 7. 能認識劇場前臺的工作區域。 8. 能知道劇場前臺的工作職掌。 9. 能認識劇場後臺的工作區域。 10. 能認識劇	1. 利用各種劇場的圖片，說明西方劇場的起源。 2. 讓學生透過觀察與討論，認識最早的古希臘劇場。 3. 透過學習活動增進學生瞭解古希臘劇場的建築構造及特色。 4. 能清楚瞭解劇場的演變過程與時代背景的相關性。 5. 教導學生認識劇場空間的組成，瞭解劇場空間的分布及相對位置，讓沒有到過劇場的學生也能對劇場有清楚且正確的認識。 6. 透過教學影片、圖片來認識劇場的空間組成，引導學生瞭解劇場空間的分布，並瞭解劇場前臺的工作區域與工作職掌。 7. 引導學生認識劇場幕後的技術工作人員，瞭解幕後從業人員的工作區域，並以	報告發表	【品德教育】品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 【法治教育】法 E4 參與規則的制定並遵守之。 【安全教育】安 E9 學習相互尊重的精神。 【生涯規劃教育】涯 E7 培養良好的人際互動能力。

					場後臺的工作執掌。 11. 能瞭解戲劇表演時前、後臺的工作分配。	一齣戲的「幕後工作時間軸」來說明戲劇的展演不但是一項龐大又複雜的工程，同時也是展演團隊分工合作的綜合藝術。		
第九週	貳、表演任我行 一、千變萬化的劇場	3	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1. 能認識舞臺的區位。 2. 能知道舞臺區位的方位基準。 3. 能瞭解舞臺區位和演員的關係。 4. 能清楚舞臺區位的強弱關係。 5. 能善用舞臺區位進行表演活動。	1. 能認識舞臺的區位。 2. 能知道舞臺區位的方位基準。 3. 能瞭解舞臺區位和演員的關係。 4. 能清楚舞臺區位的強弱關係。 5. 能善用舞臺區位進行表演活動。	小組互動 表現 實際演練	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。
第十週	貳、表演任我行 二、我的創意小舞臺	3	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 A-III-3 創作類別、形式、內	1. 能瞭解舞臺的定義。 2. 能說出創意舞臺的特色。 3. 能在校園中尋找創意	1. 學生能瞭解舞臺的定義 2. 學生能說出創意舞臺的特色。 3. 學生能在校園中尋找創意舞臺的空間。 4. 能運用創意和材料	表演評量 實際演練	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的

			<p>尊重、協調、溝通等能力。</p>	<p>容、技巧和元素的組合。</p>	<p>舞臺的空間。</p> <ol style="list-style-type: none"> 能運用創意和材料打造表演的空間。 能明白戲和劇場的關係。 能認識劇場的形式。 能知道戲劇類型和劇場形式的相互關係。 能認識表演的舞臺。 能知道舞臺設計的目的。 能知道舞臺模型的功能。 	<p>打造表演的空間。</p> <ol style="list-style-type: none"> 能明白戲劇和劇場的關係。 能認識劇場的形式。 能知道戲劇類型和劇場形式的相互關係。 能讓學生明白戲劇和劇場的關係。 能讓學生認識劇場的形式。 能讓學生知道戲劇類型和舞臺形式的相互關係。 學生能認識表演的舞臺。 學生知道舞臺設計的目的。 學生能知道舞臺模型的功能。 	<p>人際互動能力。</p> <p>【多元文化教育】多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>
<p>第十一週</p>	<p>貳、表演任我行 二、我的創意小舞臺</p>	<p>3</p>	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能使用設計圖剪裁模型卡紙。 能依照設計圖說組裝舞臺模型。 能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺設計作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 學生能使用設計圖剪裁模型卡紙。 學生依照設計圖說組裝舞臺模型。 學生能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺設計作品。 	<p>作品評量 小組互動 表現</p> <p>【品德教育】品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p>【安全教育】安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

								【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。
第十二週	貳、表演任我行 三、當戲曲遇見歌劇	3	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 能知道東西方的歌劇。 2. 能知道東西方的歌劇特色。 3. 能知道東西方的歌劇內涵。 4. 能分辨東西方的歌劇異同。 5. 能認識西方的歌劇。 6. 能瞭解西方歌劇的內涵。 7. 能發現西方舞臺的特色。 8. 能瞭解何謂「定點透視法」。 9. 能認識中國的戲曲的表演方式。 10. 能瞭解中國戲曲舞臺的特色與功能。 11. 能瞭解中國戲曲舞臺	1. 讓學生認識東西方的歌劇的起源和誕生，並能從中發現東西方的歌劇的特色與內涵。 2. 指導學生認識西方歌劇的內涵與特色，並從中發現西方舞臺的特點與瞭解舞臺上布景的透視技法。 3. 指導學生認識中國戲曲的內涵與特色，並從中發現中國戲曲舞臺的特點與瞭解戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。	表演評量 實際演練	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

					上道具所代表的象徵意涵。			
第十三週	貳、表演任我行 三、當戲曲遇見歌劇	3	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1 能發現西方舞臺的特色。 2 能瞭解何謂「定點透視法」。 3 能認識中國的戲曲的表演方式。 4 能瞭解中國戲曲舞臺的特色與功能。 5 能瞭解中國戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。	1. 指導學生認識西方舞臺的特點與瞭解舞臺上布景的透視技法。 2. 指導學生認識中國戲曲舞臺的特點與瞭解戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。	表演評量 實際演練	【生涯規劃教育】涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】多 E1 了解自己的文化特質。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第十四週	貳、表演任我行 三、當戲曲遇見歌劇	3	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1. 能認識當代歌劇的表演方式。 2. 能對中西融合的當代戲劇產生共鳴。 3. 能運用簡單的道具與身段唱一段戲曲。 4. 能唱出歌仔戲中七字調的韻味。	1. 能認識當代歌劇的表演方式。 2. 能對中西融合的當代戲劇產生共鳴。 3. 能運用簡單的道具與身段唱一段戲曲。 4. 能唱出歌仔戲中七字調的韻味。	表演評量 實際演練	【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】多 E1 了解自己的

								文化特質。 多 E6 了解各 文化間的多 樣性與差異 性。
第十五週	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線 面	3	1-III-5 能 探索並使用 音樂元素，進 行簡易創作， 表達自我的 思想與情感。 2-III-4 能 探索樂曲創作 背景與生活的 關聯，並表達 自我觀音樂的 藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素， 如：曲調、 調式等。 音 A-III-2 相關音樂語 彙，如曲 調、調式等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。 音 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等，以及樂 曲之作曲家、 演奏者、傳 統與創作背 景。	1. 將音樂中 的變化和圖 像符號結 合，培養視 覺和音樂連 結的能力。 2. 能透過有 趣的「圖像」 詮釋音樂中 的點、線、面。 3. 能辨別與 創造不同的 音樂圖像。 (刪除) 4. 能以圖像 欣賞或聯想 音樂中的 「點」、「 線」、「面」。 5. 能依不同 的音樂聯想 並辨認出各 種自的圖形 線條。 6. 能認識斷 音。 7. 能正確詮 釋出歌曲中 的圓滑音及 斷音。 8. 能演唱歌	1. 教師播放音樂圖像 的曲調，學生聆聽完 後，教師說明線條、 點狀與音樂之間的關 聯 2. 教師說明，音樂的 符號是需要長時間的 學習，圖像卻容易讓 人在短時間內理解體 會；而樂曲若透過圖 形的詮釋，更能讓我 們體會到音樂的內 涵。 3. 請學生配合樂譜圖 像聆聽音樂後，依據 自己聆聽音樂的感覺 下去創作樂譜的圖 像。 4. 教師請學生上臺展 示自己創作的音樂圖 像並解釋是依據何種 動機(如音型、節奏、 強弱、高低)創作圖 形。 5. 複習圓滑線的意 義。 6. 說明斷音的寫法及 其意義，和演唱(奏) 技巧(唱、奏時要輕 巧而有彈性)。 7. 教師彈奏或播放	念唱練習 發表	【性別平等 教育】性 E11 培養性別間 合宜表達情 感的能力。 【多元文化 教育】多 E4 理解到不同 文化共存的事 實。 【國際教育】 國 E1 了解我 國與世界其 他國家的文 化特質

					曲〈踏雪尋梅〉。	〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。		
第十六週	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	3	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏家、傳統藝術家、演奏者、傳統師與創作背景。	1. 認識 D 大調音階。 2. 用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。 3. 用直笛吹奏 D 大調曲調。 4. 能欣賞〈鬥牛士進行曲〉。 5. 能哼唱主題與副題曲調，並感受樂曲中英勇豪邁與優美曲調。 6. 能認識「輪旋曲」。 7. 能以擊樂器合奏〈鬥牛士進行曲〉。 8. 能以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。 9. 能以直笛吹奏練習譜例的音樂。	1. 認識 D 大調音階。 2. 魔笛時間：複習升 Fa 音、升 Do 音指法。欣賞〈鬥牛士進行曲〉。 3. 認識「輪旋曲」。發源於法國，主題常在幾個不同的副題中穿插出現，讓人有周而復始的感覺。 4. 以簡易的擊樂器進行合奏，以了解〈鬥牛士進行曲〉的進行曲式。 5. 以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。	發表 實際演練	【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】多 E4 理解到不同文化共存的事實。 【國際教育】國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質
第十七週	參、音樂美樂地 二、中西的音樂藝術	3	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、	1. 能聆聽歌劇與戲曲的音樂並說出	1. 教師展示京劇相關圖片，教師提問是否有欣賞過京劇。	念唱練習 發表	【性別平等教育】性 E11 培養性別間

			<p>活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>調式等。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p>	<p>兩者差異。</p> <p>2. 能培養對歌劇與戲曲的喜好。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。</p> <p>4. 欣賞歌仔戲——回窯。</p> <p>5. 欣賞京劇——草船借箭。</p>	<p>2. 教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。</p> <p>3. 教師播放〈草船借箭〉請學生聆聽。</p> <p>4. 教師簡易介紹幾種歌仔戲常見的曲牌音樂。</p> <p>5. 教師介紹這首七字調的歌詞及〈回窯〉故事內容。</p> <p>6. 教師介紹當傳統戲曲換上新包裝，改編以流行樂的編曲手法，大膽將傳統戲曲旋律或唱腔融合電子樂，節奏與歌曲情緒充分契合，而呈現出穿越傳統與現代間的經典之作。</p>		<p>合宜表達情感的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】涯 E6 覺察個人的優勢能力。</p> <p>【生命教育】生 E2 理解人的身體與心理面向。</p>
第十八週	<p>參、音樂美樂地 二· 中西的音樂藝術</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作的背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<p>1. 能了解歌劇的演出方式。</p> <p>2. 能欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>3. 能認識音樂家——莫札特。</p> <p>4. 習奏〈銀鈴〉合奏曲。</p> <p>5. 能欣賞歌劇《杜蘭朵》</p>	<p>1. 教師播放歌劇相關演出資料</p> <p>2. 教師請學生發表歌劇演出包含了哪些元素（音樂、戲劇、舞蹈、燈光）</p> <p>3. 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人</p>	<p>報告發表</p>	<p>【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】涯 E6 覺察個人的優勢能力。</p> <p>【生命教育】生 E2 理解人的身體與心</p>

			<p>樂的藝術價值。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>語。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與音讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p>中以茉莉花一曲為旋律的音樂。</p> <p>6. 能演唱歌曲〈茉莉花〉。</p>	<p>物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。</p> <p>4. 介紹音樂家——莫札特。</p> <p>5. 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。</p> <p>6. 習奏〈銀鈴〉合奏曲。</p> <p>7. 欣賞歌劇《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音樂。</p> <p>8. 演唱歌曲〈茉莉花〉。</p>		<p>理面向。</p> <p>【國際教育】國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。</p>
第十九週	<p>參、音樂美樂地 二· 中西的音樂藝術</p>	3	<p>2-III-4 能探索樂曲創作的背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等</p> <p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂</p>	<p>1. 能認識 G 大調、D 大調、F 大調。</p> <p>2. 能正確寫出 G 大調、D 大調、F 大調調號。</p> <p>3. 能聽辨不同調性的曲調。</p> <p>4. 能分辨東方傳統戲曲及西方歌劇。</p> <p>5. 能完成「閱」樂欲試</p>	<p>1. 教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。</p> <p>2. 指導學生以直笛吹奏第一部、第二部曲調。</p> <p>3. 教師將學生分為二組，一組吹第一部直笛曲調，一組吹第二部直笛曲調。</p> <p>4. 複習口風琴吹奏技巧。</p> <p>5. 指導學生以口風琴吹奏第三部曲調。</p> <p>6. 學生分為三組，依曲譜吹奏出正確曲調。</p> <p>7. 分組上臺表演，相互觀摩。</p> <p>8. 教師複習 C 大調、G 大調、D 大調、F 大調</p>	<p>表演評量 念唱練習 實際演練</p>	<p>【安全教育】安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【品德教育】品 E6 同理分享。</p> <p>【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>

				曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。		音階。 9. 教師請學生練習寫調號。		
第二十週	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、五線譜等。	1. 能欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 2. 能聽出每個主題音樂所代表的角色及演奏。 3. 能說出《彼得與狼》的故事情節。 4. 能了解管弦樂團的編制。 5. 能認識弦樂器、管樂器與敲擊樂器。 6. 能說出《彼得與狼》的故事情節。 7. 能了解並完成「彼得與狼」學習單。 8. 能了解並完成認識「認識管弦樂」學習單	1. 教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。 2. 出示樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 3. 認識管弦樂團 4. 教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用樂器圖片與錄製各樂器聲音，幫助學生具體認識管弦樂。	表演評量 發表	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 品 E1 良好生活習慣與德行。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
第二十一週	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事	3	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	1. 能用均勻的氣流，分別以 ㄇ、ㄩ、ㄩ、ㄩ	1. 教師引導學生將身體放鬆，雙手插腰，練習均勻的吸氣與吐氣	表演評量 發表	【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。

		<p>表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲音樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>、ㄇ一、ㄇ乙、ㄇㄨ等基本母音作發聲練習。</p> <p>2. 能演唱二部合唱歌曲〈美麗的草原〉。</p> <p>3. 能感受歌曲中輕快旋律。</p> <p>4. 認識音樂會的禮儀。</p> <p>5. 分享欣賞音樂的方正式，培養正當的休閒活動。</p>	<p>2. 歌曲教唱〈美麗的草原〉。</p> <p>3. 二部合唱練習。</p> <p>4. 介紹音樂主題館：奇美博物館。館中有各國古樂器（大鍵琴）、自動演奏樂器（音樂盒）的收藏，可藉此認識音樂與工業技術發展的關係。</p> <p>5. 介紹音樂主題館：文化中心。臺灣各都會區均設有文化中心或音樂館、社教館、圖書館，提供音樂藝術活動表演場地，指導學生認識附近的場所，可就近參與欣賞音樂活動。</p> <p>6. 分享音樂活動：藉由發表家人的音樂活動，介紹正當的休閒嗜好。</p>	<p>【品德教育】品 E6 同理分享。</p> <p>【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【國際教育】國 E1 了解我國與其他國家的文化特質。</p>
--	--	---	---	---	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣公(私)立 中山 國民小學 112 學年度第二學期 六年級 藝術 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(54)節
課程目標	1 運用素描技法與速寫技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。 2 欣賞藝術家的作品。 3 觀察並比較不同藝術風格的人物素描作品，與人物速寫作品。 4 透過欣賞素描作品，與人物速寫作品分享創作構思。 5 運用多媒材深入構思與我的故事書相關的主題與內涵，嘗試使用電腦製作動畫。 6 討論各種與繪本和動畫有關的運用，並套用於作品。 7 認識不同的繪本與動畫特色。 8 將繪本布置於學習環境，美化生活；運用電腦做不同的動畫。 9 利用網路欣賞藝術瑰寶。 10 欣賞藝術瑰寶之美感，認識藝術瑰寶與科技的跨越和融合。 11 瞭解藝術瑰寶與科技藝術的特徵及其應用。 12 從科技媒材融入藝術瑰寶的應用中，體會科技對人類生活的影響。 13 認識劇場工作團隊的組成與工作職掌。 14 認識劇場導演的工作內涵，並透過與他人的合作與互動瞭解戲劇排演的歷程。 15 欣賞中西方的戲劇作品，從中探討導演的藝術風格。 16 結合生活中的經驗及議題，將之以藝術形態表現出來。 17 瞭解藝術行政工作團隊的工作內容。 18 認識一齣戲劇作品的製作流程及工作團隊。 19 瞭解在不同時代中，藝文作品推廣方式的變革。				

	<p>20 蒐集生活中的各類素材，並融入在戲劇創作中。</p> <p>21 回顧校園生活，並綜合運用表演方法進行演繹。</p> <p>22 認識現代劇場藝術的演進。</p> <p>23 認識中西方不同風格的表演藝術團體，並能從作品中分辨出其文化特色。</p> <p>24 蒐集各項表演藝術資訊，尋找靈感，融合所學進行創作。</p> <p>25 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。</p> <p>26 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。</p> <p>27 認識中國傳統樂器。</p> <p>28 演唱不同時期、地區與文化的經典作品（各國民歌）</p> <p>29 不同地區民謠歌曲欣賞與演唱。</p> <p>30 認識傳統樂器編制與種類。</p> <p>31 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。</p> <p>32 利用網路搜尋音樂作品與社會環境的關連。</p> <p>33 比較不同文化的音樂特質。</p> <p>34 運用習得的音樂要素進行曲調、節奏創作。</p> <p>35 熟練與他人共同唱、奏時能融合音色達到音樂的和諧感。</p> <p>36 認識樂曲的大調與小調、記號、變奏曲。</p> <p>37 藉由不同的舞曲形式，感受音樂的豐富性。</p> <p>38 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。</p> <p>39 分享欣賞音樂的正確態度，培養正當的休閒活動。</p> <p>40 運用所習得的音樂要素（變奏）進行曲調創作。</p> <p>41 運用歌唱技巧，如：呼吸、共鳴、表情演唱歌曲。</p> <p>42 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。</p> <p>43 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與</p> <p>44 創作，並培養參與音樂活動的興趣。</p> <p>45 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>

	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。</p> <p>【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 品 E6 同理分享。</p> <p>【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

涯 E6 覺察個人的優勢能力。
 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
【資訊教育】
 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	壹、視覺驚艷 一、為你留影	3	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 能探索「為你留影」的方式。 2. 能探索可以表現素描的媒材與鉛筆的特性。 3. 能欣賞藝術家的人物素描作品。 4. 能利用鉛筆或其他媒材創作作品。 5. 能欣賞大家的作品。	1. 探索「為你留影」的方式。 2. 鼓勵學生自製畢業贈禮。 3. 探索可以表現素描的媒材。 4. 探索鉛筆的特性。 5. 練習鉛筆的特性。 6. 探索藝術家的人物素描作品。 7. 欣賞課本圖例作品。 8. 利用鉛筆或其他媒材創作作品。	作品評量 發表	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第二週	壹、視覺驚艷 一、為你留影	3	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 能欣賞藝術家的人物速寫作品。 2. 能探索「人物速寫」的方式。 3. 能了解人	1. 欣賞藝術家人物速寫作品。 2. 探索「人物速寫」的方式。 3. 認識人物身體比例。 4. 畫出同學的速寫。	作品評量 發表	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E8 利用創意思考的技巧。

			現創作主題	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	的身體比例。 4. 能畫出同學的速寫作品。			【性別平等教育】性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第三週	壹、視覺驚艷 二、我的故事書	3	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式與視覺美感。	.1 能說出成長中的精彩回憶與對未來的期待。 2. 能決定自己故事書的主題。 3. 能探索自己的故事書內容與呈現方式。 4. 能認識不同的成書方式。 5. 了解一紙成書的原理。 6. 能運用相關的媒材與技法進行故事書創作。	1. 引導學生說出成長中的精彩回憶與對未來的期待。 2. 決定自己故事書的主題。 3. 探索自己的故事書內容與呈現方式。 4. 認識不同的成書方式。 5. 課本圖例作品欣賞與心得分享。 6. 決定主題，一紙成書。 7. 運用相關的媒材與技法進行創作。	作品評量 發表 態度評量	【人權教育】人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【科技教育】科 E8 利用創意思考的技巧。 【生命教育】生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察他者從自己接受的各種幫助，培養感恩之心。
第四週	壹、視覺驚艷 二、我的故事書	3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能	視 E-III-2 多元的媒材技法與表現類型。 視 A-III-1	1. 能了解動畫書的原理。 2. 能運用相關的媒材與技法進行動	1. 了解動畫的原理。 2. 進行動畫書創作。 3. 了解電腦動畫的原理。 4. 運用電腦繪圖技法進行動畫創作。	作品評量 發表	【科技教育】科 E2 了解動手實作的重要性。 科 E5 繪製簡單草圖以

			學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	藝術語彙、形式與視覺美感。	畫書創作。 3. 能了解電腦動畫的原理。 4. 能運用電腦繪圖技法進行動畫創作。			呈現設計構想。 科 E8 利用創意思考的技巧。
第五週	壹、視覺驚艷 三、藝術瑰寶	3	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式與視覺美感。	1. 能探索美術館或博物館如何保存藝術瑰寶。 2. 了解典藏藝術瑰寶為美術館與博物館的主要營運項目之一。 3. 能利用網路欣賞美術館或博物館之典藏瑰寶。 4. 了解不同的瑰寶會以不同的方式進行展出，達到與觀眾互動的效果。 5. 透過欣賞與資料蒐	1. 探索美術館或博物館如何保存藝術瑰寶。 2. 了解典藏藝術瑰寶為美術館與博物館的主要營運項目之一。 3. 利用網路欣賞美術館或博物館之典藏瑰寶。 4. 了解不同的瑰寶會以不同的方式進行展出，達到與觀眾互動的效果。 5. 從藝術與媒材表現、民俗、藝術家及美術館等主題館單元中，發現不同主題館所展示不同的藝術特色。 6. 學習從網路中進行線上欣賞或資料蒐集，培養自主學習與主動求知之態度。	報告發表 態度評量	【人權教育】人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【國際教育】國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【資訊教育】資 E9 利用資訊科技資源與心得。

					集，培養自主學習與主動求知之態度。			
第六週	壹、視覺驚艷 三、藝術瑰寶	3	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理解與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 能了解陳列於公共開放空間的藝術瑰寶，稱為公共藝術。 2. 能了解公共藝術作品在生活中的意義、功能與重要性。 3. 能關心自己與社區生活環境的美化。 4. 能了解透過網路及多媒體，找到美術館與博物館展覽的訊息。 5. 能了解如何利用網路線上看展覽。 6. 能了解「真蹟」與觀看「紙面或媒體介紹」，感	1. 帶領學生認識什麼是公共藝術？ 2. 藉著實際的探訪，體驗公共藝術作品真實的感受與其在生活中的意義、功能與重要性，進而關心自己與社區生活環境的美化。 3. 帶領學生認識透過網路及多媒體。 4. 利用網路線上看展覽。 5. 了解藝術瑰寶與科技如何融合。 6. 欣賞「會動的清明上河圖」。 7. 了解故宮展品夏荷的互動呈現。 8. 了解幻覺藝術如何與觀眾互動。	報告發表 態度評量	【人權教育】人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【國際教育】國E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【資訊教育】資E9 利用資訊科技資源與心得。

					<p>受性之不同。</p> <p>7. 能了解藝術瑰寶與科技如何融合。</p> <p>8. 能認真欣賞「會動的清明上河圖」。</p> <p>9. 能了解故宮展品夏荷的互動呈現。</p> <p>10. 能了解幻覺藝術如何與觀眾互動。</p>			
第七週	<p>貳、表演任我行 一、導演開麥拉</p>	3	<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>1. 能認識劇場職務分工。</p> <p>2. 能認識導演的重要性。</p> <p>3. 能認識導演工作時程內容。</p> <p>4. 能認識導演挑選劇本的過程。</p> <p>5. 能認識導演將劇本分析後再重現的過程。</p> <p>6. 能瞭解導演是用畫面來說故事。</p>	<p>1. 利用圖片，說明劇場職務分工。</p> <p>2. 讓學生透過討論，認識學校戲劇演出需要的職務分工。</p> <p>3. 透過教師說明，讓學生認識導演在劇場工作團隊要性中的重要性。</p> <p>4. 透過教師說明及引導，讓學生認識導演挑選劇本時，有哪些考量。</p> <p>5. 藉由引導讓學生嘗試根據製作目標挑選出合適的劇本。</p> <p>6. 教師帶學生認識導演從「分析劇本」到「構思畫面」的歷程。</p>	<p>平時上課 表現 報告 發表</p>	<p>【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜的表達情感的能力。</p> <p>【品德教育】品 E3 溝通合作與人際關係。</p> <p>【人權教育】人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>

					<p>7. 能嘗試解讀畫面中所傳達出的人事地物。</p> <p>8. 能發揮想像力，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p>	<p>7. 能讓學生瞭解導演構思戲劇畫面的過程。</p> <p>8. 能在分組討論中，發揮想像力，提出創意的表演畫面。</p>		
第八週	貳、表演任我行 一、導演開麥拉	3	<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p>	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1. 能認識設計會議對演出成果的重要性。</p> <p>2. 能體會演員甄選的歷程。</p> <p>3. 能發展出表演的自信。</p> <p>4. 能認識戲劇排演的工作階段。</p> <p>5. 能認識「讀劇」的方式。</p> <p>6. 能認識什麼是「走位」。</p> <p>7. 能了解「整排」、「彩排」的意義。</p> <p>8. 能認識導演帶領團隊</p>	<p>1. 能讓學生藉由分組討論，認識設計會議進行的方式。</p> <p>2. 在設計會議中導演角色的同學，能夠培養出學統整設計們的想法的能力。</p> <p>3. 能藉由活動，體會演員甄選的歷程。</p> <p>4. 能使學生運用想像力來表演。</p> <p>5. 能讓學生運用簡單的肢體語言進行表演。</p> <p>6. 藉由實作練習，體會到戲劇排演工作階段的操作要點。</p> <p>7. 運用聲音或肢體，合力完成表演。</p> <p>8. 思考戲劇情節及人物動機，設計合宜的演員走位。</p>	<p>表演評量 小組互動 表現 參與度評量</p>	<p>【人權教育】人E3 了解每個人的需求，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【安全教育】安E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】涯E7 培養良好的人際互動能力。</p>

					<p>從製作到演出需要經過的歷程。</p> <p>9. 能夠了解當一個導演所需要具備的豐富的想像力、良好的溝通和領導能力，並在日常生活中實踐。</p>	<p>9. 能約略認識「裝臺期」的工作內容。</p> <p>10. 能認識「彩排」對「正式演出」所具備的意義。</p> <p>11. 能了解當一個導演所需要具備的能力，並在日常生活中實踐。</p>		
第九週	貳、表演任我行 二、好戲就要開鑼	3	<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與內容。</p>	<p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-3 表演訊息、評論、影音資料。</p>	<p>1. 能認識劇場行政工作團隊職務分工。</p> <p>2. 能認識劇團製作人的工作職掌。</p> <p>3. 能認識學校籌備表演活動時的行政分工。</p> <p>4. 能認識宣傳組的工作職掌。</p> <p>5. 能知道劇團常見的宣傳方式。</p> <p>6. 能認識攝</p>	<p>1. 利用圖片，說明劇場職務中，行政部門的分工。</p> <p>2. 讓學生透過討論，認識學校戲劇演出需要的行政工作職務分工。</p> <p>3. 透過教師說明，讓學生認識劇團執行製作的工作職掌。</p> <p>4. 從學生的班級生活出發，再透過教師說明，讓學生了解劇團行政分工的目的，並認識學校籌備表演活動時的應有的行政分工。</p> <p>5. 學生能認識行政組的工作內容，並思考在學校表演活動中，行政組需要進行的工作項目。</p>	<p>小組互動 表現 肢體律動 參與度評量</p>	<p>【品德教育】品E2 自尊自愛與人愛人。</p> <p>【法治教育】法E4 參與規則的制定並遵守之。</p> <p>【安全教育】安E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

					<p>影組的工作職掌。</p> <p>7. 能知道宣傳單的設計要點。</p>	<p>6. 能讓學生認識節目單的功用。</p> <p>7. 能認識劇團常見的宣傳方式。</p> <p>8. 能在教師的引導下，了解宣傳單中具備的宣傳內容。</p> <p>9. 能藉由活動，發揮巧思製作宣傳單。</p>		
第十週	貳、表演任我行 二、好戲就要開鑼	3	<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	<p>1. 能分工合作完成宣傳單設計。</p> <p>2. 能認識攝影組的工作職掌。</p> <p>3. 能知道宣傳照的拍攝要點。</p> <p>4. 能知道拍攝劇照的目的。</p> <p>5. 能讓學生綜合運用肢體、聲音和情緒做表演。</p> <p>6. 能在實作課程中，充分體會團隊精神的重要性。</p> <p>7. 能學會欣</p>	<p>1. 教師和學生討論出的宣傳單設計要點後，引導學生進行宣傳單設計與製作。</p> <p>2. 認識行政部門中，攝影組的工作內容與功能。</p> <p>3. 認識學校戲劇演出中，設置攝影組的重要性。</p> <p>4. 認識拍攝排演照以及宣傳照時，該留意的重點。</p> <p>5. 能藉由實作活動，讓學生體驗如何拍攝宣傳照。</p> <p>6. 讓學生了解一齣戲的製作流程。</p> <p>7. 讓學生學習工作分配，並進而分工合作完成一齣戲。</p> <p>8. 讓學生運用肢體、聲音和情緒做表演。</p>	口頭報告 小組互動 發表	<p>【人權教育】人E3 了解每個人的不同需求，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【品德教育】品E2 自尊自愛愛人。</p> <p>【法治教育】法E4 參與規則的制定並遵守之。</p> <p>【安全教育】安E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】涯E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【科技教</p>

					賞他人的作品	9. 在戲劇製作流程中，充分體會團隊精神的重要性。		育】科E9 具備與他人團隊合作的能力。
第十一週	貳、表演任我行 三、現代表演藝術面面觀	3	3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 P-III-1 各類形式表演活動。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	1. 能認識國內表演藝術的類別。 2. 能認識劇場藝術的定義。 3. 能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。 4. 能認識表演藝術團體如何結合光與影來製作演出。 5. 能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。 6. 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。 7. 能讓學生	1. 帶領學生回顧所接觸過的表演藝術類型，引導學生了解目前國內表演藝術的類別。 2. 瞭解劇場藝術是什麼。 3. 瞭解劇場藝術中舞臺科技的演變與國內現況。 4. 瞭解劇場藝術中燈光技術的演變與國內現況。 5. 能欣賞並尊重不同表現形式的藝術作品。 6. 瞭解劇場藝術中舞臺科技的演變與國內現況。 7. 瞭解劇場藝術中燈光技術的演變與國內現況。 8. 欣賞並尊重不同表現形式的藝術作品。	報告發表 小組互動 表現	【品德教育】品E2 自尊自愛與人。 【安全教育】安E9 學習相互尊重的精神。 【生涯規劃教育】涯E7 培養良好的人際互動能力。 【國際教育】國E6 具備學習不同文化的意願與能力。

					學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。			
第十二週	貳、表演任我行 三、現代表演藝術面面觀	3	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 能讓學生認識什麼是「導覽式劇場」。 2. 能讓學生認識什麼是「教習劇場」。 3. 能讓學生認識表演藝術在生活中的實踐。 4. 能讓學生對生活多年的校園生活做總回顧。 5. 能讓學生運用肢體、聲音、情緒做表演。 6. 能在實作過程中，充分體會團隊精神的重要性。 7. 能學會欣賞他人作品。	1. 學生能認識「導覽式劇場」的表演特色。 2. 學生能認識「教習劇場」的表演特色。 3. 引導學生在生活中發掘更多表演藝術題材。 4. 學生能對生活多年的校園生活做總回顧。 5. 引導學生運用肢體、聲音和情緒做表演。 6. 提示學生運用與他人溝通協調合作的能力。 7. 引導學生學會欣賞他人的作品。	表演評量 實際演練	【品德教育】品 E6 同理分享。 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 【安全教育】安 E9 學習相互尊重的精神。 【生涯規劃教育】涯 E7 培養良好的人際互動能力。

第十三週	參、音樂美樂地 一、跨「樂」世界	3	2-III-4 能探索樂曲創作的背景與聯活的關係，並表達自觀點，以認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 樂元素，如：曲式、調式、調音素等。 A-III-1 樂曲與樂器聲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1. 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 2. 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。 3. 演唱二部合唱曲〈小小世界〉。 4. 認識民族樂器的種類。 5. 欣賞〈瑤族舞曲〉。 6. 能哼唱《瑤族舞曲》曲調。 7. 獨立或分組完成學習單。	1. 收集各地區主要的音樂特色、音樂類型或特色樂器，藉由圖片、音播放及影片的欣賞，讓學生以「音樂」的方式來環樂世界。 2. 教師教唱音樂歌曲〈小小世界〉。 3. 教師介紹民族樂團常用的民族樂器。 4. 教師說明各民族有著獨特不同的傳統樂器，瑤族人最常使用的就是長鼓當伴奏。 5. 播放《瑤族舞曲》。 6. 學生哼唱《瑤族舞曲》曲調。	資料蒐集 念唱練習	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
第十四週	參、音樂美樂地 二、民歌唱遊趣	3	2-III-4 能探索樂曲創作的背景與聯活的關係，並表達自觀點，以認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽	音 E-III-3 樂元素，如：曲式、調式、調音素等。 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音	1. 認識「民歌」 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 3 能以「花」為主題，藉由	1. 指導學生認識民歌，並欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 2. 指導學生以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謠歌曲 3. 介紹義大利的地理位置、風土民情。	念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養

			奏及讀譜， 進行歌唱， 演奏，以表 達情感	元素之音 樂術語，或 一般性用語。 A-III-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：各國 民謠、本 土與傳統 音樂、古 典與流行 音樂等， 以及樂曲 之作曲家 、演奏者 、傳統藝 師與創作 背景。	網路搜尋鄰 近國家中的 花系列民謠 歌曲。 4 演唱歌曲 〈散塔盧其 亞〉。 5 能演唱 a 小 調的二部合 唱曲〈我的 小笛子〉。 6 能感受小 調曲調的不 同。 7 能認識 a 小 調音階。 8 能辨別大 調與小調的 曲調。	4. 歌曲教唱——〈散塔盧其亞〉 5. 複習 a 小調 6. 歌曲教唱——〈我的小笛子〉 7. 全班分二部，再習二部合唱。 8. 引導學生感受大調曲調與小調曲調的不同感覺。		良好的人際 互動能力。 【多元文化 教育】 多 E1 了解 自己的文化 特質。 【國際教育】 國 E1 了解 我國與世界 其他國家的 文化特質。 國 E6 具備 學習不同文 化的意願與 能力。
第十五週	參、音樂美樂地 二、民歌唱遊趣	3	2-III-4 能 探索樂曲創 作的背景與 活的關聯， 並表達自我 觀點，以體 認音樂的藝 術價值。 1-III-1 能 透過聽唱、 聽奏及讀譜 ，進行歌唱 及	音 E-III-3 樂元素，如： 曲式、調式 等。 音 A-III-2 相關音樂相 語彙，如曲 調、調式等 描述音樂元 素之音樂術 語，或	1 能認識 a 小 調音階。 2 能用直笛 吹奏各曲調。 3 能分辨出 C 大調、G 大 調、F 大調、 a 小調。 4 認識「安 徽」、「鳳陽」	1. 複習 C 大調的主音及調號位置，及半音的位置在第三、第四音 (Mi、Fa) 與第七、第八音 (Si、Do) 之間。 2. 認識音階 3. 教師指出，以 A (La) 音為主音的小調音階，稱為「a 小調音階」。	念唱練習 實際演練	【性別平等 教育】 性 E11 培養 性別間合宜 表達情感的 能力。 【多元文化 教育】 多 E1 了解 自己的文化 特質。 【國際教

			演奏，以表達情感	相關之一般性用語。A-III-1 音器樂曲與樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及作曲家、演奏家、傳統藝術家與創作背景。E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、合奏與演奏形式。	和「花鼓」等名詞意義。 5 學會演唱安徽民謠〈鳳陽花鼓〉。 6 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。 7 能夠與組員一同配合音樂拍出杯子節奏。 8 能知道 Beatbox 節奏起源並加以練習。 9 能隨性自由創造 Beatbox 節奏。	4. 教師說明 a 小調的調號與 C 大調相同， 5. 直笛吹奏 6. 複習 a 小調、C 大調、G 大調、F 大調的音 7. 歌曲教唱——〈鳳陽花鼓〉 8. 歌曲教唱——〈Zum Gali Gali〉 9. 分組練習杯子節奏——以手拍出杯子節奏型態。 10. 教師介紹 Beatbox。 11. 學生隨性自由創造 Beatbox 節奏。		育】國 E1 了解我國與世界的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
第十六週	參、音樂美樂地 三、音樂新「視」 界	3	2-III-4 能探索樂曲創作的背景與關聯，並表達自己的觀點，以藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽	音 E-III-3 音樂元素，如：曲式、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等 描 述 音 樂	1 欣賞〈胡桃鉗組曲〉並分辨各段舞曲的主題。 2 認識作曲家柴科夫斯基。 3 認識速度	1. 教師播放由管弦樂團所演奏的《胡桃鉗組曲》片段，請學生聆聽。 2. 教師播放〈小序曲〉，請學生聆聽，並讓學生哼唱〈小序曲〉的主題。 3. 教師播放〈進行曲〉，請學生聆聽，並讓學生哼	表演評量 念唱練習 態度評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化

			奏及讀譜，及進行歌唱，以表達情感	元素之音，或一般性用語。A-III-1 樂曲與樂曲聲，如：各國民謠、本土傳統樂、古典與流行音樂等，以及作曲家、演奏家、傳統藝術家與創作背景。	記號。 4 欣賞〈小星星變奏曲〉。 5 認識變奏曲曲式。 6 哼唱〈小星星變奏曲〉主題旋律。 7 聽出〈小星星變奏曲〉各段不同的變奏。	唱〈進行曲〉的主題。請學生發表聆聽感受。 4. 直笛教學 5. 複習第壹單元「謝謝你的愛」的斷奏與圓滑奏。 6. 認識節拍器。 7. 認識速度記號。 8. 樂曲欣賞——《小星星變奏曲》 9. 認識「變奏曲」曲式，變奏曲主題的來源有三種：1 歌謠的旋律 2 名曲的片段 3 作曲家自己的創作。		特質。 【國際教育】國 E1 了解我國與世界的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
第十七週	參、音樂美樂地 三、音樂新「視」 界	3	2-III-4 能探索樂曲創作的背景與活關聯，並表達觀點，以體現音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，及進行歌唱，以表達情感。	E-III-3 音樂元素，如：曲式、調等。 E-III-2 樂器的演奏技巧，以及獨奏、合奏形式。	1. 能改變主題的音高與節奏，創作簡易的變奏曲。 2. 能哼唱或以直笛吹奏出自己的創作。 3. 認識速度記號與節拍器。 4. 能運用正確的方法演唱歌曲〈夏夜鄉	1. 曲調創作——我是小小作曲家，學生以課本的節奏為範例，嘗試改變主題的音高，創作簡易的變奏曲，並把它寫在課本五線譜上。 2. 學生哼唱出自己創作的曲調，教師幫忙做適度的修改。 3. 請幾位學生上臺哼唱（或吹奏直笛），發表自己的創作曲，其餘學生安靜聆聽或發表感想。 4. 歌曲教唱——〈夏夜鄉居〉	實作評量 態度評量	【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜的表達情感的能力。 【生涯規劃教育】涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【多元文化教育】多 E1 了解自己的文化特質。

					居)，並體會歌詞意境。 5. 認識反始記號。 6. 能用直笛吹奏高音 Fa、高音 Sol 和高音 La。 7. 能用直笛吹奏斷奏和圓滑奏。 8. 能將斷奏與圓滑奏記號運用在樂曲上。	5. 認識反始記號。 6. 直笛吹奏		
第十八週	參、音樂美樂地 四、愛的樂章	3	2-III-4 能探索樂曲創作的背景與關聯，並表達自己的觀點，以體現音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感	音 E-III-3 音樂元素，如：曲式、調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或一般性用語。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音、唱	1. 表達出對師長、同學及親友的愛。 2. 能唱出切分音的發聲練習。 3. 演唱歌曲〈愛的真諦〉。 4. 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 5. 能哼唱欣賞曲〈E 大調離別練習曲〉	1. 歌曲教唱——〈愛的真諦〉 2. 練習本曲的附點節奏，並注意曲子的連結拍。 3. 樂曲欣賞——〈離別曲〉 4. 歌曲教唱，教師播放音樂歌曲〈等待春天〉，學生跟隨音樂，手指著樂譜歌詞靜聽。 5. 教師播放音樂歌曲，學生視譜或寫譜，並再次聆聽曲調。 6. 填詞創作——配合課本	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜的表達情感的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。

				<p>名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>的旋律。</p> <p>6. 能簡明說明蕭邦〈E大調離別練習曲〉曲式。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈等待春天〉。</p> <p>8. 能依從反覆記號演唱歌曲。</p> <p>9. 能從演唱歌曲中感受音樂帶來的希望與樂觀積極態度。</p> <p>10. 能以「既有曲調」創作出新的歌詞。</p> <p>11. 能以「既有歌詞」創作出新的曲調。</p> <p>12. 能以分組方式，小組共同創作出新的節奏、歌詞、曲調歌曲。</p> <p>13. 能上臺發表與分享該</p>	<p>創作範例，請學生分組，集思廣益完成填詞創作。</p> <p>7. 畢業歌創作。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

					小組的畢業 創作歌曲。 14. 能將已創 作好的曲 調，利用現有 的數位資源 保存下來。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。