彰化縣立 彰興 國民中學 112 學年度第 一 學期 八 年級 藝術 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週(3)節,本學期;	ŧ(63)節。
課程目標	2.理解辨子 4.運 3.分 4.運 3.分 4.運 3.分 4.運 3.	特性及發展 中具 書創 的 的 藝 同 在 我 的 的 我 的 的 我 看 都 的 的 我 看 都 的 的 我 看 都 的 的 我 看 都 的 的 我 看 都 的 的 我 看 都 的 的 我 看 都 的 的 我 看 都 的 的 我 看 都 的 的 时 我 看 的 的 我 在 看 的 的 时 的 时 的 我 在 看 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在	現其外在特徵及情緒 術家的作品。 藝術之美創作。 對來此的發展及其包 文化的發展及其包 等與特色的作品。 。 、 。 、 。 、 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。					

- 4.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。
- 5.探討民俗活動與生活的關係。
- 6.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。

表演藝術

- 1.認識創作性戲劇。
- 2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
- 3.以人物為焦點,建立其情境並創作角色的故事。
- 4.學習即興創作與培養合作默契的能力。
- 5.走進莎士比亞的文字花園。
- 6.認識莎士比亞經典戲劇。
- 7.看見世界的莎士比亞戲劇。
- 8.用不同角度認識莎士比亞。
- 9.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。
- 10.學習「Brain Dance」的步驟,瞭解自己舞動身體的能力,並覺察自我身心的狀態。
- 11.認識創造性舞蹈的特色。
- 12.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

廣告創意無限加

視覺藝術 L1 創意想想看:廣告創意

- 1.瞭解廣告的視覺傳達美感。
- 2.瞭解廣告創意的類型。
- 3.瞭解廣告圖文的編排美感。
- 4.如何透過創意思考發想廣告作品。

音樂 L2 用音樂打動人心:廣告聽音閱

- 5.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。
- 6.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。
- 7.為視覺海報搭配廣告短曲。
- 8.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。

表演藝術 L3 動動腦:叫我活廣告

9. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。

進度 (週 次)	教學單	単元名 解	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點				
教學				學習	重點								
					i i	果 程 架 構							
		10.資訊	人教育										
		9.性別											
		7閱讀 8.科技											
主八中		6.國際											
重大註	義題融	4.生命	教育 文化教育										
		3.性別-	3.性別平等教育										
		1.人權教育 2環境教育											
		1 / 44:	1.人權教育										
		藝-J-C	3 理解	在地及全球藝術與	1文化的多元與差異	0							
						培養團隊合作與溝通協	品調的能力。						
		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。											
着	&		藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。										
	亥心素			-	:既	创作<u>超</u>架营。							
		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。											
			-		術實踐解決問題的	- ·							
				藝術活動,增進美	•								
				割造商品並以拍賣	**								
		11.透	過對方的	的肢體語言覺察他	人的感受。								
		10.認記	識廣告 對	領型及趨勢。									

1.理解人物畫的特性

及發展過程。

1.教師引導學生瞭解人物

畫跟現在攝影同樣具有的

紀錄功能,並以問答方式引

1.歷程性評量:

學生在課堂發

表與討論的參

【性别平等

性 J1 接納自

教育】

視 1-IV-1 能使用構 視 E-IV-1 色彩理論、

理,表達情感與想 視 A-IV-1 藝術常識、

造形表現、符號意涵。

成要素和形式原

◎視覺藝術

第一課:凝

聚的視線:

第一

畫面中的人	法。	藝術鑑賞方法。		導學生討論人物畫紀錄生	與程度與學習	我與尊重他
物	視 2-IV-1 能體驗藝	視 A-IV-2 傳統藝術、		活事物有哪些面向。	態度。	人的性例
	術作品,並接受多元	當代藝術、視覺文化。		2. 說明人物畫中自我觀察	2.總結性評量:	向、性別特質
	的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族		特性,討論畫家自畫像對於	能知道人物畫	與性別認同。
	視 2-IV-2 能理解視	群藝術、全球藝術。		自我的描寫,跟真實的外型	和自畫像的定	【人權教育】
	覺符號的意義,並表			是否有差別。	義及分類。	人 J10 瞭解人
	達多元的觀點。					權的起源與
	視 2-IV-3 能理解藝					歷史發展對
	術產物的功能與價					人權維護白
	值,以拓展多元視					意義。
	野。					
◎音樂	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	1.認識音樂家的音樂	1.教師引導學生瞭解信仰	1.歷程性評量:	【生命教育】
第四課:音	樂符號並回應指	曲。基礎歌唱技巧,	信仰與音樂創作關	與音樂創作關聯。	(1)學生上課參	生J3反思生者
樂的啟示:	揮,進行歌唱及演	如:發聲技巧、表情等。	聯。	2.介紹孟德爾頌與《馬太受	與度。	病死與人生
西方音樂家	奏,展現音樂美感意	音 E-IV-3 音樂符號與	2.認識不同宗教音樂	難曲》的故事。	2.總結性評量:	無常的現
的信仰世界	識。	術語、記譜法或簡易音		新 山 》的战争	(1)指法的熟練	象,探索人生
的后即但亦	音 2-IV-1 能使用適	樂軟體。	的的演奏唱技巧。		度。	的目的、價值
	當的音樂語彙,賞析	音 E-IV-4 音樂元素,			(2)能吹奏〈我們	與意義。
	各類音樂作品,體會	如:音色、調式、和聲			落淚跪下〉曲	生 J4 分析 l
	藝術文化之美。	等。			目。	樂、幸福與生
	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲				命意義之戶
	論,以探究樂曲創作	樂曲,如:傳統戲曲、				的關係。
	1 背景與社會文化的	音樂劇、世界音樂、電				
	關聯及其意義,表達	影配樂等多元風格之				
	多元觀點。	樂曲。各種音樂展演形				
		式,以及樂曲之作曲				
		家、音樂表演團體與創				
		作背景。				
		音 A-IV-2 相關音樂語				
		彙,如音色、和聲等描				
		述音樂元素之音樂術				
		語,或相關之一般性用				
		語。				
◎表演藝術	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作與	1.認識創作性戲劇。	1.教師引導學生觀察並探	1.歷程性評量:	【人權教育
th , 100 .	1 演的形式、文本與表	語彙、角色建立與表	2.模仿圖畫中的人物	索「揹房子的人」角色的內	(1)學生上課的	人 J4 了解-
中話:角色	現技巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	與角色的塑造。	心世界。	參與度。	等、正義的
「中・月じ	7077 72711 7070	八 日 州 王 九 年 万 利 列	ハハロマエマ	//	2 N/A	1 1

	的創造活動		表 3-IV-2 能運用多	創作。	3.活動練習。	2.教師引導學生想像「背房	(2)討論分享的	則,並在生活
	刊加亚伯勒		元創作探討公共議	あ	211 3/1 VF D	子的人」圖畫中的人物是如	紀錄。	中實踐。
			題,展現人文關懷與	生活美學、在地文化及		何地走動,將其表現出來。	2.總結性評量:	人 J5 瞭解社
			獨立思考能力。	特定場域的演出連結。		3. 藝起練習趣的活動操	(1)創意表現與	會上有不同
			烟 工心 马 肥 刀	表 P-IV-1 表演團隊組		作。。	分工合作的態	的群體和文
				織與架構、劇場基礎設		16	度。	化,尊重並欣
				計和製作。			及 °	賞其差異。
				計和 製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、				貝共左共。 人 J6 正視社
				表 F-1V-2 應用				會中的各種
				等多元形式。				歧視,並採取
								行動來關懷
								與保護弱勢。
								【生命教育】
								生 J3 反思生
								老病死與人
								生無常的現
								象,探索人生
								的目的、價值
	O 5- 48 45		30 4 TT 7 4 11 11 10 11 11	20 E TT 4 6 64 mg 14	4		4 = 4-11 1- 8 -	與意義。
	◎視覺藝術		視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1.理解人物畫在人類	1.說明人物畫紀錄情感的	1.歷程性評量:	【性別平等
	第一課:凝		成要素和形式原	造形表現、符號意涵。	文化中具有的獨特性	特性。	學生上課的參	教育】
	聚的視線:		理,表達情感與想	視 A-IV-1 藝術常識、	及重要性。	2.說明人物畫描寫真實社	與度。	性 J1 接納自
	畫面中的人		法。	藝術鑑賞方法。	2.分辨不同類型及題	會狀況的功能	2.總結性評量:	我與尊重他
	物		視 2-IV-1 能體驗藝	視 A-IV-2 傳統藝術、	材的人物畫。	3.教師介紹人物畫表現風	(1)瞭解人物畫	人的性傾
			術作品,並接受多元	當代藝術、視覺文化。	3.活動練習。	格:完美典範跟誇張造型。	的表現風格。	向、性別特質
		1	的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族		4. 藝起練習趣的活動操	(2)瞭解不同時	與性別認同。
第二		1	視 2-IV-2 能理解視	群藝術、全球藝術。		作。。	期人物畫所代	【人權教育】
週			覺符號的意義,並表				表的文化差異。	人 J10 瞭解人
200			達多元的觀點。				3.紙筆測驗。	權的起源與
			視 2-IV-3 能理解藝					歷史發展對
			術產物的功能與價					人權維護的
			值,以拓展多元視					意義。
			野。					
	◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	1.認識不同宗教音樂	1.介紹莫札特創作《安魂	1.歷程性評量:	【生命教育】
	第四課:音	1	樂符號並回應指	曲。基礎歌唱技巧,	的樂曲種類。	曲》的故事。	(1)學生上課的	生J3反思生老
	樂的啟示:		揮,進行歌唱及演	如:發聲技巧、表情等。		2.教師介紹三首以〈末日	參與度。	病死與人生

西方音樂家		奏,展現音樂美感意	音 E-IV-3 音樂符號與		經〉為基礎的創作曲目,並	(2)隨堂表現紀	無常的現
的信仰世界		識。	術語、記譜法或簡易音		請學生討論三首聆聽後的	錄。	象,探索人生
的信仰也亦		- □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □			感覺。	2.總結性評量:	的目的、價值
		當的音樂語彙,賞析			3.介紹韓德爾創作神劇音	(1)指法的熟練	與意義。
		各類音樂作品,體會	如:音色、調式、和聲		樂《彌賽亞》的故事。	度。	生 J4 分析快
		藝術文化之美。			4.介紹神劇的樂曲形式。	(2)能吹奏〈末日	樂、幸福與生
			¬			經〉及〈哈利路	命意義之間
		論,以探究樂曲創作				亞〉曲目。	的關係。
			音樂劇、世界音樂、電			(3)認識神劇樂	H 7 1917 121
		關聯及其意義,表達	影配樂等多元風格之			曲的形式。	
		多元觀點。	樂曲。各種音樂展演形			m 41/1/24	
			式,以及樂曲之作曲				
			家、音樂表演團體與創				
			作背景。				
			音 A-IV-2 相關音樂語				
			彙,如音色、和聲等描				
			述音樂元素之音樂術				
			語,或相關之一般性用				
			語。				
◎表演藝術		表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作與	1.以人物為焦點,建立	1.教師引導學生說明明信	1.歷程性評量:	【人權教育】
第七課:心		演的形式、文本與表	語彙、角色建立與表	其情境並創作角色的	片活動,請學生上臺呈現。	(1)學生上課的	人 J4 了解平
中話:角色		現技巧並創作發表。	演、各類型文本分析與		2.請學生觀賞其他組「明信	參與度。	等、正義的原
的創造活動		表 3-IV-2 能運用多	創作。		片」呈現,給予讚美與建議。	(2)能夠與同學	則,並在生活
的制造相勤		元創作探討公共議	• •			互相交流、切磋	中實踐。
		題,展現人文關懷與	生活美學、在地文化及			練習。。	人 J5 瞭解社
		獨立思考能力。	特定場域的演出連結。			2.總結性評量:	會上有不同
		•	表 P-IV-1 表演團隊組			(1)創意表現與	的群體和文
	1		織與架構、劇場基礎設			分工合作的態	化,尊重並欣
			計和製作。			度。	賞其差異。
			表 P-IV-2 應用戲劇、				人 J6 正視社
			應用劇場與應用舞蹈				會中的各種
			等多元形式。				歧視,並採取
							行動來關懷
							與保護弱勢。
							【生命教育】
							生 J3 反思生

	◎視覺藝術 第一時期	1	視 1-IV-1 能使用構成理法。 根 2-IV-1 能使式與 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。	1.分辨不同類型及題 材的人物畫。 2.活動練習。	1.教師說明人物畫依據構 圖的基本分類,可進一步基 明人物畫作品考慮的基本 要素一身體比例、五官 情、動作姿態。 2.教師說明臉部的描繪 點。 3.引導學生建立臉部表情 跟情緒的關聯。 4.藝起練習趣的活動操作。	學生是。 2.總結性評量 (1)瞭考。 作品素 作品素 解重點。 (2)繪重點。	老生象的與【教性我人向與【人權歷人意病無,目意性育」「與的、性人」」的史權義死常索的義別】 尊 性別權 10 起發維。與的人價 平 納重性 特同育解源展護與的人價 等 自他傾質。】人與對的人現生值 等 自他傾質。】人與對的
第週三	●音樂 第四的方信仰 音樂 :示案 音:家	1	音 1-IV-1 能理 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1	音出V-1 等與音 , 聲 聲、電之形曲創 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時,	1.認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。	1.教師介紹終止式,讓學生 時聽分辨「完全正格終止」 2.複習大調與小調。 3.教師播放〈聖詠曲〉,最 說明此曲,調開始, 終止於大調, 4.綜合活動:請學生回 4.綜合哪些曲目隱藏 我對於信仰的表達。	(1)學生參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的	【生病無象的與生樂命的生33死常,目意 J、意關命反與的探的義 4 幸養係教思人現索、。分華義。育生生 人價 析與之

	◎表演藝術 第七話: 第七話: 第一時創造 第一時創造	1	表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與表。 文本與表。 表 3-IV-2 能理與表 元創作探人文 關 獨立思考能力。	音、A-IV-2 自 開整 音、 相、和之一 相、和之一 相、和之一 相、和之一 相、和之一 相、和之一 相、和之一 一、大 を、表。 を、上、「、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、	1.以人物為焦點,建立 其情境並創作角色的 故事。 2.學習即與創作與培養合作默契的能力。	1.教師引導學生觀察課本 P.114「車上的人」圖片,帶領學生建立場景概念。 2.教師引導學生餐與活動—「車上的人」心中話。	2.總結性評量: 學生表現。	【人等則中人會的化賞人會歧行與【生老生象的與人人 J4、,實 J5 上群,其 J6 中視動保生 J3 病無,目意教了義在。瞭有體尊異正的並來弱教反死常索的表育解的生 解不和並。視各採關勢育思與的人價如不原活 社同文欣 社種取懷。】生人現生值
第四週	◎視覺藝術 第一課 第一課線 表面中的 物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形成與素和情感與素之情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並表	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵、 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。	1.運用對人物畫的理 解進行畫像創作,表現 其外在特徵及情緒、性 格。 2.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「察顏觀色」。	1.歷程性評量: 活動參與度。 2.總結性評量: 能畫出人物 表情五官。	【教性我人向與【人 性育】1 尊的性別 以此人 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

●音樂: 一串: 一串: 一串: 一串: 一串: 一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	1	達視術值野音樂揮奏識音當各藝音論背關多 元1V-1、 一1V-1、 一1V-1、 一1V-1、 一1V-1、 一1V-1、 一1V-1、 一1V-1、 一1V-1、 一1V-1、 一1V-1、 一1 一1V-1、 一1 一1V-1、 一1 一1 一1 一1 一1 一1 一1 一1 一1 一1 一1 一1 一1	音曲如音術樂音如等音樂音影樂式家作音彙述語語音·IV-1 一一	1.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	1. 將各聲部熟悉吹奏之後,進行直笛二重奏合奏。 2. 教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3. 將各聲部熟悉演唱之後,進行歌唱二重奏合唱。	1.歷學認隨度結識二 吹弄科學主聽現 量笛奏 並典亞是縣 一	病無象的與生樂命的 死常,目意J4、意願的探的義4 幸義。 人現索、。分福義。
◎表演藝術 第七課 中話 的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議員,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與與別文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1.以人物為焦點,建立 其情境並創作角色的 故事。 2.學習即興創作與培養合作默契的能力。 3.活動練習。	動「車上的人」中的焦點人 物影響其他乘客的情節。	(1)學生上課參 與度。 (2)上課表現的	中實踐。 人 J5 瞭解社 會上有不同 的群體和文

				計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與應用舞蹈 等多元形式。			習趣活動內容。	賞人會歧行與【生老生象的與其 J6 中視動保生 J3 病無探 目意差 的並來 弱教 反死常索的義果正的並來 弱教 反死常索的人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人
第週	◎視覺藝術 第一次 第一次 第一次 第一次 表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	1	視 1-IV-1 能用 想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.活動練習操作。 2.完成自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界活動「察顏觀色」任務二。 2.學生完成作品後互相分享創作的題目及內容。	1.歷程性總結: 學生是。 2.總結性的 量: (1)能略性的 出一幅成的 出一成自我 核。	【教性我人向與【人權歷人意性育 J1與的、性人 J10 史權義別 接尊性別權 的 起發維。平納重性特同育解源展護率納重性特同育解源展護
	◎音樂 第四課:音樂 樂的啟示音樂家 的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回唱 大進行歌樂美感 大展現音樂美感 音 2-IV-1 能使,當 當的音樂語彙,體 各類音樂作品,體 藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	1.活動練習操作。 2.完成自我檢核表。	1.教師帶領學生回想遠距 教學的心裡感受,並蒐集有 關於遠距教學的新聞報導 內容。 2.播放〈明天會更好〉及林 俊傑重製的〈手牽手〉歌 曲,帶領學生探討音樂信仰 帶給生活的重要性。 3.活動練習——勇闖藝世界	(1)學生上課參 與度。2.總結性評量:(1)能夠完成各	【生病無象的與生 令反與的探的義 者思人現索、。分福 以及與的探的義 ,自意 人 行 。 分 福 人 供 。 份 , 供 的 , 付 , 付 , 。 。 分 。 。 分 。 。 分 。 。 分 。 。 分 。 。 分 。 。 分 。 。 分 。

			音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂納 等		「我的心靈之歌」。		命意義之間的關係。
	◎表演藝術 第二年 的 例	1	表 1-IV-2 能理與表 演的形式、文創作發表 現技巧並創作發表 表 3-IV-2 能運 與 所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表 E-IV-2 肢體 的 與 表 是 E-IV-2 肢體 的 與 是 在 表 類型 在 表 類型 在 表 其 多 数 数 作 是 在 演 基 在 演 基 在 演 基 在 演 基 生 后 发 与 上V-1 表 易 易 基 以 患 以 患 以 患 以 患 以 患 以 患 以 患 以 患 以 患 以	1.活動練習操作。 2.完成自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界 「即興表演」。 2.學生完成活動任務後上 台即興演出。	1.歷程參與語(1)所以 2.總結定與 4 (1) 的 2.總結定與 4 (1) 所以 5 (2) 計學 4 (2) 計學 4 (3) 表核。	【人等則中人會的化賞人會歧行與【生老生象的與權4 正並踐 5 上群,其 16 中視動保生 13 病無,目意教了義在。瞭有體尊差 6 的並來弱教反死常索、。育解的生 解不和並。視各採關勢育思與的人價育解的生 解不和並。視各採關勢育思與的人價
第六	◎視覺藝術	1	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立體	1.認識版畫藝術的表	1.教師介紹版畫的原理及	1.歷程性評量:	【生命教育】

		ı			I		I	
週	第二課:生		元媒材與技法,表現	及複合媒材的表現技	現形式與特色。	定義。	(1)學生的學習	生 J5 覺察生
	活中無所不		個人或社群的觀點。	法。	2.學習臺灣版畫藝術	2.講述臺灣版畫在不同時	熱忱。	活中的各種
	在:版畫藝		視 1-IV-4 能透過議	視 A-IV-1 藝術常識、	的發展與欣賞版畫藝	代的演變與發展。	(2)分組討論的	
	術		題創作,表達對生活	藝術鑑賞方法。	術家的作品。	3.教師引導學生利用不同	合作態度。	作息、健康促
	1.1		環境及社會文化的	視 P-IV-3 設計思考、		媒材,發揮創意,將藝起練	2.總結性評量:	進、飲食運
			理解。	生活美感。		習趣創作單元圖案印於課	(1)瞭解版畫的	動、休閒娱
			視 2-IV-1 能體驗藝			本上與同學分享。	形式與特色。	樂、人我關係
			術作品,並接受多元				(2)瞭解版畫在	等課題上進
			的觀點。				不同時代的演	行價值思
			視 2-IV-2 能理解視				變與發展。	辨,尋求解決
			覺符號的意義,並表				(3)完成藝起練	之道。
			達多元的觀點。				習趣活動內容。	
			視 2-IV-3 能理解藝					
			術產物的功能與價					
			值,以拓展多元視					
			野。					
			視 3-IV-3 能應用設					
			計思考及藝術知					
			能,因應生活情境尋					
			求解決方案。					
	◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-2 樂器的構	1.探討民俗活動與生	1.教師播放-〈點將〉,讓學	1.歷程性評量:	【人權教育】
	第五課:臺		樂符號並回應指	造、發音原理、演奏技	活的關係。	生瞭解民俗文化。	學生在課堂發	人 J5 瞭解
	灣廟宇的音		揮,進行歌唱及演	巧,以及不同的演奏形	2.認識與欣賞臺灣傳	2.教師介紹以民俗文化為	表與討論的參	社會上有不
	樂展現:民		奏,展現音樂美感意	式。	統廟會之美。	題材的兩部作品《神之鄉》	與程度與學習	同的群體和
	俗思想起		識。	音 E-IV-3 音樂符號與		及《陣頭》後,介紹的臺灣	態度。	文化,尊重並
	市心心心		音 2-IV-1 能使用適	術語、記譜法或簡易音		信仰活動。	2.總結性評量:	欣賞其差異。
			當的音樂語彙,賞析	樂軟體。		3.教師與學生討論並請學	能夠知臺灣民	【生命教育】
		1	各類音樂作品,體會	音 E-IV-4 音樂元素,		生分享民俗廟會音樂可以	俗文化與音樂	生 J3 反思生
		1	藝術文化之美。	如:音色、調式、和聲		朝哪些方向發展,以符合時	的變遷。	老病死與人
			音 2-IV-2 能透過討	等。		代的趨勢。		生無常的現
			論,以探究樂曲創作	音 A-IV-1 器樂曲與聲				象,探索人生
			背景與社會文化的	樂曲,如:傳統戲曲、				的目的、價值
			關聯及其意義,表達	音樂劇、世界音樂、電				與意義。
			多元觀點。	影配樂等多元風格之				生 J4 分析快
				樂曲。各種音樂展演形				樂、幸福與生
				式,以及樂曲之作曲				命意義之間

	◎表演藝術 第二字 第二字 第二字 第二字 第二字 第二字 第二字 第二字 第二字 第二字	1	表 2-IV-1 解 2-IV-2 創聯 2-IV-2 創聯 2-IV-2 集	家作音懷關表語演創表與合表群代表表析表應等 等件音懷關表語演創表與合表群代表表析表應等 等是IV-2 類型 表。 2 2 藝	1.認識莎士比亞。 2.走進莎士比亞的文 字花園。 1.瞭解版畫的不同種	1.教師播放夢里趣比亞莎 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1.歷學。論。性解 程性的分子。 (2)態態的 (2)態態的 (2)態態的 (2)。 (1)亞(2)亞白 (2) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	的 【教閱元讀閱閱學擇讀解適獲源【國欣同值國維化權關關 閱育JI文策 J讀習適媒如當得。國J5賞文。J1護群與生係 讀 發本略 2之需當材何的文 終尊世化 1 不體尊命素 展的。除外需當材何的文 教重界的 尊同的最教素 多閱 紙,求的並利管本 育與不價 重同的。育養
第七週	9 祝克馨 生第二年 第二年 第二年 版畫 藝術	1	祝 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀遇人或社群的觀過,	祝 E-IV-2 平面、立履及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 晾 解版 畫 的 不 问 裡 類 並 欣 賞 生 活 中 版 畫 藝術之美。	1.教師平備印刷原理和使用的材料,介紹「凸版」、「平版」和「孔版」。 2.認識版畫多元媒材與技法,並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3.介紹臺灣版畫從傳統媒	1. 學生與程度 生與程度 生與程度 生態 生與程度 生態 生態 生態 生態 生態 生態 生態 生態 生態 生態 生態 生態 生態	生活迷作進動樂 知覺的在健食閒關 解各生康食閒關

◎音樂 第五課: 臺	術的視光IV-2 意義 時期。 視符多 2-IV-2 意義 時期。 現符多 2-IV-3 的親 的親能功 所 的親能功 所 的 形 不 的 不 的 不 的 不 的 不 的 不 的 不 的 不 的 不 的	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1.尊重創新的廟會文 化與音樂。	材轉變成現代創作的重要 推手一廖修平。 1.教師介紹北管音樂的特 色及樂器,並事先準備好的	1.歷程性評量:學生在課堂發	等課題上進 行價值 辨,尋求解決 之道。 【人權教育】 人 J5 瞭解
· 的: 解展想 然 名 3 4 4 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	不揮奏識音當各藝音論 背關元 記明美 使,,。 2-IV-1 語解 化之 2-IV-2 完全 的類術 2-IV-2 完全 會義 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	2.瞭解北管音樂的特 色及樂器。	南北管音樂供學生聆賞,以 由北管音樂供學生聆賞 辨別出這兩者藝閣、陣頭會 2.請教師準備藝閣解廟會 化。 3.藝起練習趣的活動操作。 4.教師播放北管〈百家〈百家〉 以及應用在陣頭中的〈百家 春〉音樂。	表與討論的參 與程度與學習 態度。	社同文欣【生老生象的 自的化賞生 J3 病無,目 有體尊差教思與的索、 不和重異育生人現人價 人類人價值
◎表演藝術第八課:別	表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表		1.教師請學生報告上周各 組分配到的經典劇本內容。	1.歷程性評量: 學生在課堂發	【閱讀素養教育】

	鬧了!莎翁!		驗的關聯。 表 2-IV-2 能體 2-IV-3 能體 2-IV-3 能體 2-IV-3 能體 2-IV-3 能體 2-IV-3 能 2-IV-3 能 2-IV-3 能 2-IV-3 能 3-IV-2 的 2-IV-2 的 2-IV-3 的 2-IV-3 的 2-IV-3 的 2-IV-3 的 2-IV-3 的 3-IV-3	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇 素 E-IV-3 戲劇 素 E-IV-2 戲劇 素 数 與其他 。 表 A-IV-2 在地及與 代表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	2.活動練習。	2.藝起練習趣的活動操作。 3.教師講述莎士比亞的經 典作品,讓學生加深印象。	表與態態與 與 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	閱元讀閱閱學擇讀解適獲源【國欣同值國維化別文策 J讀習適媒如當得。國J5賞文。」11護群發本略 4 之需當材何的文 繁尊世化 可不體展的。除外,我的並利管本 育重不價 重同的多閱 紙,我的並利管本 育與不價 重同的多 本依選閱瞭用道資 】與 與文人
第週	◎視覺藝術第二年無第二年版書表新術	1	視 1-IV-2 能使 表	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.學習版畫的基本概 念並嘗試各種版畫素 材來進行創作。 2.活動練習。	1.教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具,向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 2.教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 3.藝起練習趣的活動操作。 4.教師介紹版畫簽名格式。	1.歷生與程度總能與村完活解陰解之。 (1) 膠點 (2) 趣瞭陰解式 (3) 下質 (3) 下質 (4) 格斯 (2) 型 (3) 下質 (4) 格斯 (4) 格斯 (5) 不知 (6) 不知 (6	權【生活迷作進動樂等行辨之尊命5的,、飲休人題 傳譯各生康食閒關上 值解 數學各生康食閒關上 值解

●第巻●第五廟展想:的:起	1	值野視計能求音樂揮奏識音當各藝音論背關多 以以 3-IV-1 號行明 3-IV-1 號行明 4-B 在 5-B 上下 1 5-B 上下 1 5-B 上下 1 5-B 上下 1 5-B 上下 1 6-B 上下 2 6-B 上下 2 7-B 上下 2 7-B 上下 3 7-B 上下 3 7-B 上下 3 7-B 上下 4 7-B 上下 4	音造巧式音術樂音如等音樂音影樂式家作音懷關語 E-IV-2 理同 等子不 等子不 等語軟 E-IV-4 等語軟 E-IV-6 等語數 E-IV-1 一部 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.學會用中國五聲音階進行創作。 2.活動練習。	1.教師說明中國五聲音階。 2.欣賞宮調式樂曲—〈青花 瓷〉。 3.藝起練習趣的活動操作。 4.教師引導學生以公問五聲 音階進行仿作。	1.歷學。 (2) 態 (1) 學完 隨 學完 性 半 表 評 對 管 藝 完 活 對 管 藝 。 (1) 基 完 活 動 。 (2) 要 也 。 (2) 要 也 。 (2) 要 也 。 (3) 是 也 。 (4) 是 也 。 (5) 是 也 。 (6) 是 也 。 (7) 是 也 。 (7) 是 也 。 (8) 是 也 。 (9) 是 也 。 (1) 是 也 。 (1) 是 也 。 (2) 是 也 。 (3) 是 也 。 (4) 是 也 。 (5) 是 也 。 (6) 是 也 。 (6) 是 也 。 (6) 是 也 。 (7) 是 也 。 (7) 是 也 。 (7) 是 也 。 (8) 是 也 。 (8) 是 也 。 (8) 是 也 。 (9) 是 也 。 (9) 是 也 。 (1) 是 也 。 (1) 是 也 。 (1) 是 也 。 (2) 是 也 。 (3) 是 也 。 (4) 是 也 。 (5) 是 也 。 (6) 是 也 。 (6) 是 也 。 (7) 是 也 。 (7) 是 也 。 (8) 是 也 。 (8	【人社同文欣【生老生象的與生樂命的人 會的化賞生J3病無,目意J4、意關稅 有體尊差教思與的索、。析福之。育瞭不和重異育生人現人價 恢與間
◎表演藝術 第八課:別 鬧了!莎翁!	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展(人物。 表 2-IV-3 能運用過 人物。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立分析與自己之本分析的。 制作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈的人類, 與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	1.看見世界的莎士比亞戲劇。	1.教師介紹英國環球劇院 及每年定期舉辦的莎士比 亞藝術節。 2.介紹臺灣表演藝術團隊 搬演過莎士比亞的劇作。 3.介紹世界各國表演藝術 團隊所演出的莎士比亞戲 劇。	(1)學生課堂的 參與度。 (2)學習態度的 積極性。	【教別JI文策JB 閱豐習適素 展閱 玩笑的。除外求的以外,求的人。然,求的

	◎視覺藝術 第二課:生		達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探討公關懷 題,展現人文關懷 獨立思考能力。 視 1-IV-2 能使用 元媒材與技法,表現	代表演藝術之類型、代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。	1.引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。	演藝術。 (3) 瞭稱。 (3) 康 一樓 一樓 一樓 一樓 一樓 一樓 一樓 一樓 一樓 一樓 一樓 一樓 一樓	讀解適獲源【國欣同值國維化權 材何的文 際尊世化 尊不體尊命 並利管本 育與不價 重同的。育察 並利管本 育與不價 重同的。育察
	活中無所不在:版畫藝		個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議	法。		2.活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。	多與程度與學 習態度。	活中的各種迷思,在生活
	術		題創作,表達對生活 環境及社會文化的 理解。	藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。			2.總結性評量: (1)繪製橡膠版 畫製作草圖。	作息、健康促 進、飲食運 動、休閒娱
			視 2-IV-1 能體驗藝 術作品,並接受多元 的觀點。				(2)完成勇闖藝世界活動。	樂、人我關係 等課題上進 行 價 值 思
第九週		1	視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並表 達多元的觀點。					新,尋求解決 之道。
			視 2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值,以拓展多元視					
			野。 視 3-IV-3 能應用設 計 思考及藝術知					
			能,因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂	1	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-2 樂器的構	1.透過直笛曲與歌唱	1.教師帶領學生練習直笛	1.歷程性評量:	【人權教育】

然一四。	从放射性	14 70 中下四 14 ± 11.	1 よるロルカルンは	1 / 亡 人) , , , , , , , , , , ,	(1) 翎 』 1 知 名	1 IF at 47
第五課:臺	樂符號並回應指	造、發音原理、演奏技	· ·	曲-〈廟會〉,進行合奏練		人 J5 瞭解
灣廟宇的音	揮,進行歌唱及演		達的意涵。	羽。	與度。	社會上有不
樂展現:民	奏,展現音樂美感意	式。		2歌曲習唱〈一直追〉:	(2)能與同學合	同的群體和
俗思想起	識。	音 E-IV-3 音樂符號與		教師引導學生在中段及後	作練習。	文化,尊重並
	音 2-IV-1 能使用適	術語、記譜法或簡易音		段R&B的段落,先放慢速	2.總結性評量:	欣賞其差異。
	當的音樂語彙,賞析	樂軟體。		度練習,之後再以正常速度	, ,	【生命教育】
	各類音樂作品,體會	音 E-IV-4 音樂元素,		作演唱。	直笛曲-〈廟會〉	
	藝術文化之美。	如:音色、調式、和聲			並合奏。	老病死與人
	音 2-IV-2 能透過討	等。			(3)能夠運用歌	
	論,以探究樂曲創作	音 A-IV-1 器樂曲與聲			唱技巧來進行	
	背景與社會文化的	樂曲,如:傳統戲曲、			歌曲習唱。	的目的、價值
	關聯及其意義,表達	音樂劇、世界音樂、電				與意義。
	多元觀點。	影配樂等多元風格之				生 J4 分析快
		樂曲。各種音樂展演形				樂、幸福與生
		式,以及樂曲之作曲				命意義之間
		家、音樂表演團體與創				的關係。
		作背景。				
		音 P-IV-2 在地人文關				
		懷與全球藝術文化相				
		關議題。				
◎表演藝術	表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-2 肢體動作與	1.用不同角度認識莎	1.教師將學生分組。學生在	1.歷程性評量:	【閱讀素養
第八課:別	感受創作與美感經	語彙、角色建立與表	士比亞。	這幾週內,挑選出比較有感	(1)學生上課參	教育】
鬧了!莎翁!	驗的關聯。	演、各類型文本分析與		覺的莎士比亞戲劇臺詞,進	與度。	閱 J1 發展多
	表 2-IV-2 能體認各	創作。		行小組的討論與排練。	(2)學生分組合	元文本的閱
	種表演藝術發展脈	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		2.教師引導學生將原本臺	作紀錄。	讀策略。
	絡、文化內涵及代表	與其他藝術元素的結		詞,轉換成現代人的用詞,	2.總結性評量:	閱 J4 除紙本
	人物。	合演出。		場景也可以轉為現代,並上	(1)演出改編的	
	表 2-IV-3 能運用適	表 A-IV-2 在地及各族		臺演出。	莎士比亞戲劇。	學習需求選
	當的語彙,明確表	群、東西方、傳統與當			(2)學生互相為	擇適當的閱
	達、解析及評價自己	代表演藝術之類型、代			組別評分。	讀媒材,並瞭
	與他人的作品。	表作品與人物。				解如何利用
	表 3-IV-2 能運用多	表 A-IV-3 表演形式分				適當的管道
	元創作探討公共議	析、文本分析。				獲得文本資
	題,展現人文關懷與	表 P-IV-2 應用戲劇、				源。
			1	T. Control of the Con	Í.	
	獨立思考能力。	應用劇場與應用舞蹈				【國際教育】

第週十	◎第活在術◎事響◎音響◎音響	1	視元個視題環理視術的視覺達視術值野視計能求 1-IV-2 技科或 1-IV-4 表 能法的能達會 能接 2-IV-3 的拓 2 是 能法的能達會 能接 能義點能功展 能藝情 要 1-IV-3 解並 解與元 用術境 解 1-IV-1 報子 1-IV-1	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界 「版畫的藝想世界」任務。 2.完成自我檢核表。	1.歷數結成。 程學性操 學性 學性 學性 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	於同值國維化權【生活迷作進動樂等行辨之 賞文。J1護群與生了中思息、、、課價專。 世化 1 7 體麗命 5 的,使飲休我題 專同的。育察各生康食閒關上值解 有實與文人 】生種活促運娛係進思決
	第五票 第五票 第五票 第一票 第一票 第一票 第一票 第一票 第一票 第一票 第一票 第一票 第一	1	音 1-1V-1 能理解音樂符號 並 四應指 四 唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適 當的音樂語彙,體會	音 E-IV-2 無	2.自我檢核。	「小小文化觀察家」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性計量。 活動參與度。 2.總結性評量: (1)完成勇闖藝 世界任務活動。 3.學生自我檢 核。	人 J5 有 解 人 是 的 化 賞 上 群 尊 重 異 育 上 群 尊 重 異 育 里 集 章 東 全 異 章 里 生 J3 反 思 生

	藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文人 關聯及其意義,表達 多元觀點。	如等 A-IV-1 器樂 統 等 A-IV-1 器樂 統 等				老生象的與生樂命的 死常探的義分幸義係 與的索、。析福之。 人現人價 快與間
◎表演藝術第八課:別間了!莎翁!	表 2-IV-1 能與	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的 高演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統型、代 表作品與人物。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界 活動「如果我是莎士比亞」 任務。 2.自我檢核。	1.歷學。 (2)態度結成任揮臺自 (2)數學。 (2)數學	【教閱元讀閱閱學擇讀解適獲源【國欣同值國維化權閱育」了文策 J讀習適媒如當得。國 J5 賞文。 J1 護群與讀 發本略 4 之需當材何的文 際尊世化 11 不體蘭素 展的。除外需當,何的文 教重界的 尊不體嚴素 多閱 紙,求的並利管本 育與不價 重同的。養

	○ 10 ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##		30 0 TT 4 41 016 -1 34	30 4 TX 7 4 3	4 11 44 11 11 11 11 11 11 11 11	4 1.1 - A 1.3 + W4 nr	4 - 4-11 - 2	₹ 11 m 1 lu mb ₹
	◎視覺藝術		視 2-IV-1 能體驗藝	視 A-IV-1 藝術常識、	1.能藉由繪畫藝術的	1. 教師介紹臺灣發展歷	1.歷程性評量:	【性別教育】
	第三課:島		術作品,並接受多元	藝術鑑賞方法。	發展及特色理解臺灣	史,並與學生討論這對臺灣	(1)學生上課參	性 J9 認識性
	嶼的記憶圖		的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族	文化的發展及其包容	現在文化產生什麼影響。	與度。	別權益相關
	像:臺灣早		視 2-IV-3 能理解藝	群藝術、全球藝術。	性。	2.教師介紹清治時期臺灣	(2)能與同學合	法律與性別
	期的繪畫藝		術產物的功能與價	視 P-IV-1 公共藝術、		的繪畫發展藝術家-林朝	作練習。	平等運動的
	術		值,以拓展多元視	在地及各族群藝文活		英及謝琯樵。	2.總結性評量:	楷模,具備關
	146		野。	動、藝術薪傳。			(1)知道臺灣的	懷性別少數
			視 3-IV-2 能規劃或	視 P-IV-4 視覺藝術相			發展歷史及文	的態度。
			報導藝術活動,展現	關工作的特性與種類。			化。	【人權教育】
		1	對自然環境與社會				(2)瞭解臺灣的	人 J10 瞭解人
		1	議題的關懷。				繪畫發展藝術	權的起源與
							家-林朝英及謝	歷史發展對
							琯樵。	人權維護的
								意義。
								【環境教育】
								環 J3 經由環
								境美學與自
第十								然文學瞭解
一週								自然環境的
								倫理價值。
	◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-2 樂器的構	1.瞭解 18 世紀歐洲的	1.介紹海頓、莫札特、貝多	1.歷程性評量:	【生命教育】
	第六課:音		樂符號並回應指	造、發音原理、演奏技	社會文化與音樂家的	芬的生命歷程故事及作品。	(1)學生上課參	生 J2 探討完
	樂家之歌:		揮,進行歌唱及演	巧,以及不同的演奏形	關係。	2.教師介紹〈皇帝弦樂四重	與度。	整的人的各
	揮灑生命的		奏,展現音樂美感意	式。	2.認識 18 世紀的歐洲	奏〉的曲目背景以及此曲與	(2)能與同學合	個面向,包括
	樂章		識。	音 E-IV-4 音樂元素,	音樂家與欣賞其作品。	德國國歌的關係。	作練習。	身體與心
	木 早		音 2-IV-1 能使用適	如:音色、調式、和聲		3.請教師介紹莫札特〈弦樂	2.總結性評量:	理、理性與感
			當的音樂語彙,賞析	等。		小夜曲〉的創作過程,並且	(1)瞭解 18 世紀	性、自由與命
		1	各類音樂作品,體會	音 A-IV-1 器樂曲與聲		播放音樂檔供學生聆賞。	歐洲音樂家故	定、境遇與嚮
		1	藝術文化之美。	樂曲,如:傳統戲曲、			事及作品。	往,理解人的
			音 2-IV-2 能透過討	音樂劇、世界音樂、電			(2)瞭解〈皇帝弦	主體能動
			論,以探究樂曲創作	影配樂等多元風格之			樂四重奏〉的曲	性,培養適切
			背景與社會文化的	樂曲。各種音樂展演形			目背景以及此	的自我觀。
			關聯及其意義,表達	式,以及樂曲之作曲			曲與德國國歌	【閱讀教育】
			多元觀點。	家、音樂表演團體與創			的關係。	閱 J5 活用文
				作背景。			(3)瞭解〈弦樂小	本,認識並運
				音 A-IV-2 相關音樂語			夜曲〉的創作過	用滿足基本
				1 DA - 71E			. = /	

	◎表演藝術 第九課 : 我 我 在	1	表 1-IV-1 非 1-IV-1 非 1-IV-1 非 1-IV-1 非 1-IV-1 非 1-IV-2 非 1-IV-2 非 1-IV-2 非 2-IV-2 h 1-IV-2 h	彙述語語表體勁劇表與合表群代表表應等 中音式。 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	1.認識國內經典現代 舞蹈家與舞團。 2.活動練習。	1.教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2.教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作者的 那些內容。 3.教師說明編舞家與舞團的關係。 4.藝起練習趣的活動操作。	程。 1.歷生論總能夠 程在度 性課。評知團 表者不 一 表者 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	生使 【教多同時的或【教涯的趣涯別劃涯遷育係活用 多育 J 文可衝創生育 J 3 能。 J 與的 J 與環。需文 元 探化能突新涯教覺力 挥生偏社工境求本 文 討接產融 規】自興 索涯。會/的所。 化 不觸生合 劃 己 性規 變教關
第十週	○視覺藝術第二時第二時第二時第二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術直,以拓展多元, 以拓展多元, 以拓展多元, 以拓展多元, 以拓展多元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以拓展 數元, 以 五十二 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 、 一 、	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術。 在地及各族群藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。	1.教師介紹日本傳統的東 洋畫及西方的西洋畫名 的定義及特色。 2.教師介紹清治及日治時 期畫家。 3.教師介紹臺展三少年,說 明臺展三少年,說 明臺展三少年,前代 表的時代意義,並介紹臺 目前較重要的美術展覽。	(1)學生上課是 否認真聆聽。 (2)隨堂表現的 態度。 2.總結性評量:	【性別法平楷懷的【人權歷性 J9 權律等模性態人 J10 的史別 認益與運具別度權的 起發育識相性動備少。教瞭源展育職相性動備數。 了解源展別的關數 】人與對

● ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	1	音樂揮奏識音當各藝音論背關多 解應及感用賞體 與別 解應及感用賞體 過創化表 與其 與其 與其 數 與	音造巧式音如等音樂音影樂式家作音彙述語等 E-IV-2 原 E-IV-6	1.直笛習奏〈知足〉。 2.認識奏鳴曲式。	1.吹奏直笛曲〈知足〉,並 且提醒學生間奏為法國 謠〈小星星〉的曲調。 2.教師透過莫札特《g 小調第40 號交響曲》的調帶 領學生認識奏鳴曲式。	(1)學生上課參 與度。 (2)分組練習的	意【環境然自倫【生整個身理性定往主性的【閱本用生使義環J3美文然理生J2的面體、、、,,自閱J,滿活用。境經學學環價命2人向體理自境理體培我讀5認足需文育由與瞭境。育討的包與與與人人適。育用並基求本育由與財務的人)完各括心感命嚮的動切。】文運本所。
◎表演藝術 第九課:舞 出自我:我 舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技巧 與肢體語素表現想 法,發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與 現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各	語,或相關之一般性用語。 表 E-IV-1 聲音 空等 體、時間、時間、即 別或,即 別或,與 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 会演出。 表 其他藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當	1.學習「Brain Dance」 的步驟,瞭解自己舞動 身體的能力,並覺察自 我身心的狀態。 2.活動練習。	1.教師透過引導學生認識 自我、發掘自我的獨特性, 介紹現代舞的精神。 2.教師帶領學生進行「大腦 之舞」動作練習。 3.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量: 學生上課的 與度。 2.總結性評量: 以肢體表現 成大腦之舞 成大腦之舞練 習動作。	【教 B J B 下午的或【 大教 B T B 下午的或【 下午的,是 下午的,是 是 我有我有人,我有我有人。

			種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表	代表演藝術之類型、代 表作品與人物。				涯J3覺察自己 的能力與興
			人物。	表 P-IV-2 應用戲劇、				趣。
			表 3-IV-2 能運用多	應用劇場與應用舞蹈				涯 J5 探索性
			元創作探討公共議	等多元形式。				別與生涯規
			題,展現人文關懷與	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				劃的關係。
			獨立思考能力。					涯 J9 社會變
								遷與工作/教
								育環境的關
								係。
	◎視覺藝術		視 2-IV-1 能體驗藝	視 A-IV-1 藝術常識、	1.能欣賞臺灣代表性	1.教師介紹藝術家黃土水	1.歷程性總結:	【性別教育】
	第三課:島		術作品,並接受多元	藝術鑑賞方法。	的藝術家們不同風格	的生平以及作品特色。	學生上課的專	性 J9 認識性
	嶼的記憶圖		的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族	與特色的作品。	2. 教師介紹陳澄波的生平	注度。	別權益相關
	像:臺灣早		視 2-IV-3 能理解藝	群藝術、全球藝術。		以及作品特色。	2. 總結性的評	法律與性別
	期的繪畫藝		術產物的功能與價	視 P-IV-1 公共藝術、		3. 教師介紹李梅樹的生平	量:	平等運動的
	術		值,以拓展多元視	在地及各族群藝文活		及其作品特色,以及李梅樹	(1)能夠瞭解黃	楷模,具備關
	714		野。	動、藝術薪傳。		與三峽祖師廟的關係。	土水、陳澄波以	懷性別少數
			視 3-IV-2 能規劃或	視 P-IV-4 視覺藝術相			及李梅樹藝術	的態度。
			報導藝術活動,展現	關工作的特性與種類。			家的生平與作	【人權教育】
		1	對自然環境與社會				品特色。	人 J10 瞭解人
		1	議題的關懷。					權的起源與
								歷史發展對
第十								人權維護的
三週								意義。
								【環境教育】
								環 J3 經由環
								境美學與自
								然文學瞭解
								自然環境的
								倫理價值。
	◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-2 樂器的構	1. 瞭解臺灣早期社會		1.歷程性評量:	【生命教育】
	第六課:音		樂符號並回應指	造、發音原理、演奏技	背景對於音樂文化的	故事,並欣賞管弦樂作品		生 J2 探討完
	樂家之歌:	1	揮,進行歌唱及演	巧,以及不同的演奏形	影響。	〈臺灣舞曲〉。	與度。	整的人的各
	揮灑生命的	1	奏,展現音樂美感意	式。	2.認識臺灣音樂家與		2.總結性評量:	個面向,包括
	樂章		識。	音 E-IV-4 音樂元素,	欣賞其作品。	事,並欣賞歌曲〈杯底不可	(1)能夠知道臺	身體與心
			音 2-IV-1 能使用適	如:音色、調式、和聲		飼金魚〉。	灣音樂家的故	理、理性與感

			當解 音樂作品 等 等 等 等 等 等 等 的 等 等 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是	等 A-IV-1 器樂台灣 等 A-IV-1 器樂台樂 等 的, 要 等 。 留 , 要 等 。 第 。 第 。 第 。 第 。 第 。 第 。 第 。		4.歌曲習唱〈搖嬰仔歌〉。	事與作品。 (2)瞭解〈搖嬰仔 歌〉此曲背後的 故事含義。	性定往主性的【閱本用生使、, , 自閱 了, 滿活用自境理體培我讀 5 認足需之由遇解能養觀教活識足需之與與人 適。 育用並基求本藥的動切 】文運本所。
	◎表演藝術 第九月 第九月 日 <p< th=""><th>1</th><th>表上IV-1 形式 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个</th><th>表 E-IV-1 聲音空等</th><th>1.認識創造性舞蹈的特色。</th><th>1.教師引導學生試著做出 數個彎曲的身體造型,提醒 學生可以嘗試在不同水 平、不同肢體部位的呈現。</th><th>1.歷程性評量 (1)學生上課 度。 2.總結性評量 (1)能 別 問 出 出 體 造型</th><th>【教多同時的或【教涯的趣涯別劃涯遷育係多育 J8 文可衝創生育 J3能。 J5 與關 J9 與環。元 探化能、。涯育察與 探生係社作的文 討接產融 規】自興 索涯。會作的化 不觸生合 劃 己 性規 變教關</th></p<>	1	表上IV-1 形式 是一个	表 E-IV-1 聲音空等	1.認識創造性舞蹈的特色。	1.教師引導學生試著做出 數個彎曲的身體造型,提醒 學生可以嘗試在不同水 平、不同肢體部位的呈現。	1.歷程性評量 (1)學生上課 度。 2.總結性評量 (1)能 別 問 出 出 體 造型	【教多同時的或【教涯的趣涯別劃涯遷育係多育 J8 文可衝創生育 J3能。 J5 與關 J9 與環。元 探化能、。涯育察與 探生係社作的文 討接產融 規】自興 索涯。會作的化 不觸生合 劃 己 性規 變教關
第十四週	◎視覺藝術第三課:島嶼的記憶圖	1	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品,並接受多元 的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族	1.認識臺灣本地知名 藝術家。 2.活動練習操作。	1.教師可提供本地部分較 具知名度的藝術家,或是鼓 勵學生可由自己周遭生活	1.歷程性評量: (1)學生課堂的 參與度。	【性別教育】 性 J9 認識性 別權益相關

	ı	1			1	T	
像:臺灣早		視 2-IV-3 能理解藝	群藝術、全球藝術。		環境,尋找可以書寫作為藝	(2)學習態度的	法律與性別
期的繪畫藝		術產物的功能與價	視 P-IV-1 公共藝術、		術家紀錄的藝術工作者。	積極性。	平等運動的
術		值,以拓展多元視	在地及各族群藝文活		2.學生記錄好後向同學介	2.總結性評量:	楷模,具備關
		野。	動、藝術薪傳。		紹自己撰寫的藝術家故事。	(1)完成勇闖藝	懷性別少數
		視 3-IV-2 能規劃或	視 P-IV-4 視覺藝術相		3.活動練習——勇闖藝世界	世界「藝術說書	的態度。
		報導藝術活動,展現	關工作的特性與種類。		「藝術說書人」任務一。	人」任務一。	【人權教育】
		對自然環境與社會					人 J10 瞭解人
		議題的關懷。					權的起源與
							歷史發展對
							人權維護的
							意義。
							【環境教育】
							環 J3 經由環
							境美學與自
							然文學瞭解
							自然環境的
							倫理價值。
◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-2 樂器的構	1.透過直笛曲與歌唱	1. 教師帶領學生複習中音	1.歷程性評量:	【生命教育】
第六課:音		樂符號並回應指	造、發音原理、演奏技	曲認識東西方音樂家	直笛曲-〈知足〉。	(1)學生上課參	生 J2 探討完
樂家之歌:		揮,進行歌唱及演	巧,以及不同的演奏形	的作品。	2.複習歌曲〈搖嬰仔歌〉,	與度。	整的人的各
揮灑生命的		奏,展現音樂美感意	式。		並用中音直笛演奏。	(2)隨堂表現的	個面向,包括
樂章		識。	音 E-IV-4 音樂元素,		3.介紹臺灣音樂家-蕭泰	態度。	身體與心
八十		音 2-IV-1 能使用適	如:音色、調式、和聲		然。	2.總結性評量:	理、理性與感
		當的音樂語彙,賞析	等。			(1)指法的熟練	性、自由與命
		各類音樂作品,體會	音 A-IV-1 器樂曲與聲			度。	定、境遇與嚮
		藝術文化之美。	樂曲,如:傳統戲曲、			(2)能夠知道臺	往,理解人的
	1	音 2-IV-2 能透過討	音樂劇、世界音樂、電			灣音樂家蕭泰	主體能動
		論,以探究樂曲創作	影配樂等多元風格之			然的故事與作	性,培養適切
		背景與社會文化的	樂曲。各種音樂展演形			品。	的自我觀。
		關聯及其意義,表達	式,以及樂曲之作曲				【閱讀教育】
		多元觀點。	家、音樂表演團體與創				閱 J5 活用文
			作背景。				本,認識並運
			音 A-IV-2 相關音樂語				用滿足基本
			彙,如音色、和聲等描				生活需求所
			述音樂元素之音樂術				使用之文本。
			語,或相關之一般性用				
			I .	I .		ı	1

		r	_		_	_		
				語。				
	◎表演藝術		表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1.熟悉並運用動作元	1.教師請學生5人一組,挑	1.歷程性評量:	【多元文化
	第九課:舞		定元素、形式、技巧	體、情感、時間、空間、	素發展出自我風格的	選三個單字,試著用不同肢	活動參與度。	教育】
	出自我:我		與肢體語彙表現想	勁力、即興、動作等戲	舞蹈作品。	體部位與速度完成舞動單	2.總結性評量:	多 J8 探討不
	舞故我在		法,發展多元能力,	劇或舞蹈元素。		字的活動。	能善用動作元	同文化接觸
	94 DC 1771		並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		2. 教師在過程中提醒學生	素完成活動。	時可能產生
			表 1-IV-2 能理解表	與其他藝術元素的結		善用舞蹈動作元素的空間		的衝突、融合
			演的形式、文本與表	合演出。		水平、方向以及時間速度的		或創新。
			現技巧並創作發表。	表 A-IV-2 在地及各族		變化。		【生涯規劃
				群、東西方、傳統與當				教育教育】
		1		代表演藝術之類型、代				涯J3覺察自己
		-	絡、文化內涵及代表	表作品與人物。				的能力與興
			人物。	表 P-IV-2 應用戲劇、				趣。
			• •					涯 J5 探索性
			元創作探討公共議					別與生涯規
			題,展現人文關懷與	4 7 70/024				劃的關係。
			獨立思考能力。					涯 J9 社會變
			33 上心子 8077					遷與工作/教
								育環境的關
								係。
	◎視覺藝術		視 2-IV-1 能體驗藝	視 A-IV-1 藝術常識、	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界	1.歷程性評量:	【性別教育】
	第三課:島		術作品,並接受多元	藝術鑑賞方法。	2.自我檢核。	「藝術說書人」任務二。	活動參與度。	性 J9 認識性
	嶼的記憶圖		的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族		2.完成自我檢核表。	2.總結性評量:	別權益相關
	像:臺灣早		視 2-IV-3 能理解藝	群藝術、全球藝術。			與同學完成藝	法律與性別
	期的繪畫藝			視 P-IV-1 公共藝術、			術家海報。	平等運動的
			值,以拓展多元視	在地及各族群藝文活			3. 學生自我檢	楷模,具備關
	術		野。	動、藝術薪傳。			核。	懷性別少數
第十			視 3-IV-2 能規劃或	視 P-IV-4 視覺藝術相				的態度。
五週		1	報導藝術活動,展現	關工作的特性與種類。				【人權教育】
11-4			對自然環境與社會	00 01 00 11 1-21 1-20				人 J10 瞭解人
			議題的關懷。					權的起源與
			A. C. A 1914 1995					歷史發展對
								人權維護的
								意義。
								【環境教育】
								環 J3 經由環

◎音樂 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1	音 1-IV-1 能理 應 程	音造巧式音如等音樂音影樂式家作音彙述語類 等方式音如等音樂館曲,音景 解、)。 E-IV-4。 器演演元、 曲戲樂配曲,音景 解、)。 是:。 A-IV-1:世多音樂演 相, 和、等種樂演 相, 和、之一 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界 「樂曲曲式判斷」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程學經歷之 2.總成樂活生 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	境然自倫【生整個身理性定往主性的【閱本用生使美文然理生J的面體、、、, , 自閱J,滿活用學學環價命2 向體理自境理體培我讀5 認足需文與瞭境。育討的包與與與具人 適。育用並基求本自解的 】完各括心感命嚮的動切 】文運本所。
◎表演藝術 第九課:舞 出自我:我 舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式表現 東肢體語多元呈現 基本劇場中呈現 表 1-IV-2 能理本 致技巧式, 東 2-IV-2 能 報表 2-IV-2 能 發展 表 2-IV-2 能 發展 表 2-IV-2 能 發展 表 次 代 表 2-IV-2 能 發展 表 次 表 次 形 式 点 的 形 式 点 的 形 式 点 的 形 式 。 為 是 , 發 長 表 。 人 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	語。 表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空等 別力、即興、動作等 劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇元素的 與其他藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-2 在地及各與 代表演藝術、之類 代表演藝術物。 表 P-IV-2 應用戲劇、	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界 「肢體語言猜一猜」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量: (1)學生上課 多與度。 2.總結性評量: (1)完下肢體語, 世界「肢體語動 者,學生自我 核。	【教多同時的或【教涯的趣多了J8 化能、。 提育第月 次可衡創生育覺力文 討接產融 規】自興化 不觸生合 劃 己

_								
			表 3-IV-2 能運用多	應用劇場與應用舞蹈				涯 J5 探索性
			元創作探討公共議	等多元形式。				別與生涯規
			題,展現人文關懷與					劃的關係。
			獨立思考能力。					涯 J9 社會變
								遷與工作/教
								育環境的關
								係。
	◎視覺藝術		視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立體	1.瞭解廣告的視覺傳	1. 教師帶領學生認識廣	1.歷程性評量:	【環境教育】
	廣告創意無		元媒材與技法,表現	及複合媒材的表現技	達美感。	告,並讓學生分組進行討	(1)學生上課的	環 J3 經由環
	限加		個人或社群的觀點。	法。	2.活動練習。	論,廣告是什麼。	參與度。	境美學與自
	第1課		視 2-IV-2 能理解視	視 A-IV-3 在地及各族		2.教師說明廣告的定義。	(2)參與活動的	然文學瞭解
			覺符號的意義,並表	群藝術、全球藝術。		3.教師介紹廣告的媒體運	熱忱度。	自然環境的
	創意想想	1	達多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、		用,讓學生瞭解媒體的分	2.總結性評量:	倫理價值。
	看:廣告創		視 3-IV-3 能應用設			類。	(1)能夠知道廣	
	意		計思考及藝術知	1 7 7		4.藝起練習趣的活動操作。	告的定義。	
			能,因應生活情境尋	關工作的特性與種類。			(2)能夠知道廣	
			求解決方案。	01, 11 11 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12			告媒體的分類。	
	◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-3 音樂符號與	1.認識廣告音樂與音	1.教師介紹本課廣告音樂	1.歷程性評量:	【性別平等
	廣告創意無		樂符號並回應指	術語、記譜法或簡易音	樂錄影帶的類型。	的應用方式。	(1)學生上課參	教育】
	限加		揮,進行歌唱及演	樂軟體。	2.活動練習。	2.教師讓學生分組討論、哼	與度。	性 J6 探究各
	第2課		奏,展現音樂美感意	音 E-IV-4 音樂元素,		唱課本藝起練習趣活動,完	(2)參與活動的	種符號中的
第十			識。	如:音色、調式、和聲		成練習並發表。	熱忱度。	性別意涵及
六週	用音樂打動		音 2-IV-1 能使用適	等。		74.11-11-12-12-12	2.總結性評量:	人際溝通中
	人心:廣告		當的音樂語彙,賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲			(1)認識廣告音	的性別問題。
	聽音閱		各類音樂作品,體會	樂曲,如:傳統戲曲、			樂的應用方式。	11/12/11/12
			藝術文化之美。	音樂劇、世界音樂、電			(2)完成藝起練	
		1	音 2-IV-2 能透過討				習趣活動。	
		1	論,以探究樂曲創作				E Class	
			背景與社會文化的					
			關聯及其意義,表達	家、音樂表演團體與創				
			多元觀點。	作背景。				
			音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-2 相關音樂語				
			元音樂活動,探索音	量,如音色、和聲等描				
			樂及其他藝術之共	· 建子如自巴·和军子抽 述音樂元素之音樂術				
			無及其他藝術之共 通性,關懷在地及全	語,或相關之一般性用				
			理性,關懷在地及至 球藝術文化。	語,或相關之一般任用語。				
			冰 尝 例 义 10°	后 ×				

	◎表演藝術 養意 化 第3 動 第3 動 第 3 動 音 告 明 3 動 音 告 明 3 も 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	1	音 3-IV-2	音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 表 E-IV-3 戲劇元 劇,素 的 劇,素 的 影子 表 A-IV-1 表演藝術 是活美場。 表 A-IV-1 表演藝術 是活美場。 表 是活美場。 表 是 與 型 數 是 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	1.認識廣告類型及趨勢。 2.活動練習。	1.教師介紹廣告作品與藝術創作的分別,並播放影音分享課本介紹的內容。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評課 (1) 度 (2) 參度 (2) 參度 (2) 參度 (2) 樂 (3) 經 (4) 經 (5) 經 (6) 經 (7) 經 (7) 經 (8) 經 (8) 經 (9) 經 (1) 經 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	【資訊教育】
第十七週	◎廣 廣 優 優 優 優 の の の の の の の の の の の の の	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技能使用表現人或社群的觀報, 他 2-IV-2 能觀解說 12-IV-3 能觀解並 13-IV-3 能應 新 2 表 及 基 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特性與種類。	1.瞭解廣告創意的類型。 2.活動練習。	1.教師介紹廣告三要素,並 讓學生瞭解圖案、文字、色 彩是構成平面廣告的三大 要素。 2.教師介紹廣告創意的基 本類型。 3.藝起練習趣的活動操作。	1.歷學。 (1) 學。 (2) 分錄。 (2) 分錄。 (2) 錄。 (3) 完活 (3) 完活 (3) 是 (3) 是 (3) 是 (3) 是 (4) 是 (5) 是 (6) 是 (7) 是 (7) 是 (8) 是 (8) 是 (9)	【環 J3 學學環 類 整 學學環 值。
	◎音樂 廣告創意無 限加	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。	1.練習直笛曲與歌唱 曲感受影像搭配音樂 傳達的情感。	1.教師向學生介紹〈擁抱世 界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世界花卉博覽會主題	1.歷程性評量: (1)學生上課參 與度。	【性别平等 教育】 性 J6 探究各

第2課	奏,展現音樂美感意	音 E-IV-4 音樂元素,	2.認識音樂錄影帶不	曲〈請聽〉。	(2)學生上課的	種符號中的
用音樂打動	識。	如:音色、調式、和聲	同的呈現方式。	2.教師帶領學生習唱〈擁抱	互動性。	性別意涵及
人心:廣告	音 2-IV-1 能使用適	等。		世界擁抱你〉。	2.總結性評量:	人際溝通中
聽音閱	當的音樂語彙,賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲		3.教師介紹歌手與歌曲的	(1)瞭解音樂錄	的性別問題。
地名 1万	各類音樂作品,體會	樂曲,如:傳統戲曲、		廣告形式-音樂錄影帶並	影带不同的呈	
	藝術文化之美。	音樂劇、世界音樂、電		介紹不同類型所呈現的音	現方式。	
	音 2-IV-2 能透過討	影配樂等多元風格之		樂錄影帶方式。		
	論,以探究樂曲創作	樂曲。各種音樂展演形				
	背景與社會文化的	式,以及樂曲之作曲				
	關聯及其意義,表達	家、音樂表演團體與創				
	多元觀點。	作背景。				
	音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-2 相關音樂語				
	元音樂活動,探索音	彙,如音色、和聲等描				
	樂及其他藝術之共	述音樂元素之音樂術				
	通性,關懷在地及全	語,或相關之一般性用				
	球藝術文化。	語。				
	音 3-IV-2 能運用科	音 P-IV-1 音樂與跨領				
	技媒體蒐集藝文資	域藝術文化活動。				
	訊或聆賞音樂,以培					
	養自主學習音樂的					
	興趣與發展。					
◎表演藝術	表 1-IV-1 能運用性	表 F-IV-3 戲劇、舞蹈	1	1.教師告訴學生將舉辦一	1 麻积批評昌:	【資訊教育】
廣告創意無	定元素、形式、技巧			場拍賣會,並提示現場拍賣		I A BUSK A
限加	與肢體語彙表現想		中。	與民眾互動的重要性。	與度。	
	法,發展多元能力,		'	2.活動練習—透過指定物	, , .	
第3課	並在劇場中呈現。	生活美學、在地文化及	2.70 3) (() ()	品進階想像並扮演身分上		
動動腦:叫		特定場域的演出連結。		臺演出。	2.總結性評量:	
我活廣告	他藝術並創作。	表 P-IV-1 表演團隊組		至次山	(1)能夠嘗試寫	
		織與架構、劇場基礎設			出具有吸引力	
	感受創作與美感經	** * * * * * * * * * * * * * * * * * * *			叫賣的臺詞。	
	驗的關聯。	表 P-IV-2 應用戲劇、			(2)完成活動練	
		應用劇場與應用舞蹈			習。	
	技媒體傳達訊息,展					
	現多元表演形式的					
	作品。					
	,,,,,,					

	,		_			_		
	◎視覺藝術		視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立體		1.教師說明操作心智圖創	1.歷程性評量:	【環境教育】
	廣告創意無		元媒材與技法,表現	及複合媒材的表現技	排美感。	意思考的原則。	學生在課堂的	環 J3 經由環
	限加		個人或社群的觀點。	法。	2.認識心智圖法。	2.教師引導學生如何將心	學習態度。	境美學與自
	第1課		視 2-IV-2 能理解視	視 A-IV-3 在地及各族		智圖運用到海報設計當中。	2.總結性評量:	然文學瞭解
	創意想想	1	覺符號的意義,並表	群藝術、全球藝術。			能夠知道心智	自然環境的
	品 心 心 心 看:廣告創	1	達多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、			圖法創意思考	倫理價值。
			視 3-IV-3 能應用設	生活美感。			的原則以及瞭	
	意		計思考及藝術知	視 P-IV-4 視覺藝術相			解如何運用到	
			能,因應生活情境尋	關工作的特性與種類。			海報設計中。	
			求解決方案。					
	◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-3 音樂符號與	1.為視覺海報搭配廣	1.吹奏直笛曲〈故事〉。	1.歷程性評量:	【性別平等
	廣告創意無		樂符號並回應指	術語、記譜法或簡易音	告短曲。	2. 教師引導學生進行課本	(1)學生上課參	教育】
	限加		揮,進行歌唱及演	樂軟體。	2.課本直笛曲〈故事〉	勇闖藝世界「廣告 SHOW	與度。	性 J6 探究各
	第2課		奏,展現音樂美感意	音 E-IV-4 音樂元素,	的教學及練習。	一下」活動的分組及主題。	(2)能與同學合	種符號中的
	用音樂打動		識。	如:音色、調式、和聲			作練習。	性別意涵及
	人心:廣告		音 2-IV-1 能使用適	等。			2.總結性評量:	人際溝通中
			當的音樂語彙,賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲			(1)熟悉直笛曲	的性別問題。
第十	聽音閱		各類音樂作品,體會	樂曲,如:傳統戲曲、			〈故事〉直笛指	
八週			藝術文化之美。	音樂劇、世界音樂、電			法並吹奏。	
			音 2-IV-2 能透過討	影配樂等多元風格之			(2)與分組組員	
			論,以探究樂曲創作	樂曲。各種音樂展演形			選好勇闖藝世	
			背景與社會文化的	式,以及樂曲之作曲			界「廣告 SHOW	
		1	關聯及其意義,表達	家、音樂表演團體與創			一下」的分組及	
			多元觀點。	作背景。			主題。	
			音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-2 相關音樂語				
			元音樂活動,探索音	彙,如音色、和聲等描				
			樂及其他藝術之共	述音樂元素之音樂術				
			通性,關懷在地及全	語,或相關之一般性用				
			球藝術文化。	語。				
			音 3-IV-2 能運用科	音 P-IV-1 音樂與跨領				
			技媒體蒐集藝文資	域藝術文化活動。				
			訊或聆賞音樂,以培					
			養自主學習音樂的					
			興趣與發展。					
	◎表演藝術	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1.活動「有故事的人」。	1.教師將學生分組,並請學	1.歷程性評量:	【資訊教育】

	,						1	_
	廣告創意無		定元素、形式、技巧	與其他藝術元素的結				
	限加		與肢體語彙表現想	合演出。	享「寶物」。	物,再由組內選出最有故事	與度。	
	第3課		法,發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝術與		的人向全班分享。	(2)上課表現的	
	動動腦:叫		並在劇場中呈現。	生活美學、在地文化及			紀錄。	
	我活廣告		表 1-IV-3 能連結其	特定場域的演出連結。			2.總結性評量:	
	找冶俱石		他藝術並創作。	表 P-IV-1 表演團隊組			(1)向組員介紹	
			表 2-IV-1 能覺察並	織與架構、劇場基礎設			自己带來的寶	
			感受創作與美感經	計和製作。			物和其中的故	
			驗的關聯。	表 P-IV-2 應用戲劇、			事。	
			表 3-IV-3 能結合科	應用劇場與應用舞蹈				
			技媒體傳達訊息,展	等多元形式。				
			現多元表演形式的					
			作品。					
	◎視覺藝術		視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立體	1.如何透過創意思考	1.教師提供平面海報的案	1.歷程性評量:	【環境教育】
	廣告創意無		元媒材與技法,表現	及複合媒材的表現技		例,說明海報中必須出現的		環 J3 經由環
	限加		個人或社群的觀點。	法。	2.活動練習操作。	元素與美感。	2.總結性評量:	境美學與自
	第1課		視 2-IV-2 能理解視	** *		2.活動練習——勇闖藝世界		· ·
	• •			群藝術、全球藝術。		「創意廣告來發想」任務	· ·	· ·
	創意想想	1	達多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、		一、任務二。	發想」任務一、	
	看:廣告創		視 3-IV-3 能應用設	· · ·			任務二。	
	意			視 P-IV-4 視覺藝術相			1. 4.7	
			能,因應生活情境尋	關工作的特性與種類。				
			求解決方案。	1014 11 114 114 114 114 114 114 114 114				
第十	◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-3 音樂符號與	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界	1.歷程性評量:	【性別平等
九週	廣告創意無		樂符號並回應指	術語、記譜法或簡易音		「廣告 SHOW 一下」任務		教育】
	限加		揮,進行歌唱及演			廣告短曲填詞。	與度。	性 J6 探究各
	第2課		奏,展現音樂美感意	音 E-IV-4 音樂元素,			(2)分組討論的	
	用音樂打動		識。	如:音色、調式、和聲			合作程度。	性別意涵及
			音 2-IV-1 能使用適	等。			2.總結性評量:	
	人心:廣告	1	當的音樂語彙,賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲			(1)完成勇闖藝	
	聽音閱		各類音樂作品,體會	樂曲,如:傳統戲曲、			世界「廣告	
			藝術文化之美。	音樂劇、世界音樂、電			SHOW 一下」任	
				影配樂等多元風格之			務廣告短曲填	
				樂曲。各種音樂展演形			詞。	
				式,以及樂曲之作曲				

	◎表演藝術 廣告創 第3 第3 動 第3 動 第 3 8 8	1	多音元樂通球音技訊養興 表定與法並表他表感驗 多音子及性藝 3-IV-2 萬貴學展 能,術山V-2 萬貴學展 能,術地 運藝,音 是, 新華 2-IV-1 制 是, 新華 2-IV-1 創 上, 新華 2-IV-1 作 上, 新華 2-IV-1 中 上, 新華 2	語 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 表-IV-3 戲劇元 數次 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 十 之 數 的 表 4 上 以 出 的 表 十 以 出 數 的 表 一 後 的 , 表 一 的 表 一 的 、 表 一 的 、 表 一 後 的 、 表 一 後 , 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是	演出。		(1)學生上課的 參與度。	【資訊教育】
第二十週	◎視覺藝術 廣告創 第1課 創 第1章 意 廣 告 制 第 1 意 音 意 音 意 音 意 音 意 音 意 音 。 音 意 音 。 音 意 音 。 音 。	1	作品。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與技法,表現 個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義,並表 達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計 思考及藝術知	法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、		1.活動練習——勇闖藝世界 「創意廣告來發想」任務三 ~任務五。 2.完成自我檢核表。		自然環境的

		北初为士安 。					
		求解決方案。	+ F TT 0 + 1/4 ++ 11+ 1+	1 4 4 14 17 17 17 11	1 ~ 4 4 7 2 8 4 1 9	1 5 4 11 15 7 .	アルカル 5 数
◎音樂		音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-3 音樂符號與	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界	1.歷程性評量:	【性別平等
廣告創意無		樂符號並回應指	術語、記譜法或簡易音	2.自我檢核。	「廣告 SHOW 一下」選擇	(1)學生上課參	教育】
限加		揮,進行歌唱及演	樂軟體。		符合的廣告主題樂曲,並搭	與度。	性 J6 探究各
第2課		奏,展現音樂美感意	音 E-IV-4 音樂元素,		配學生自創的廣告短曲歌	(2)分組討論的	種符號中的
用音樂打動		識。	如:音色、調式、和聲		詞,完成後上臺發表。	合作程度。	性別意涵及
		音 2-IV-1 能使用適	等。		2.完成自我檢核表。	2.總結性評量:	人際溝通中
人心:廣告		當的音樂語彙,賞析	音 A-IV-1 器樂曲與聲			(1)完成勇闖藝	的性別問題。
聽音閱		各類音樂作品,體會	樂曲,如:傳統戲曲、			世界「廣告	
		藝術文化之美。	音樂劇、世界音樂、電			SHOW 一下」任	
		音 2-IV-2 能透過討				務,並上臺發	
		論,以探究樂曲創作				表。	
		背景與社會文化的				(2)完成自我檢	
	1	關聯及其意義,表達				核表。	
		多元觀點。	作背景。			12.10	
		音 3-Ⅳ-1 能透過多	· ·				
		元音樂活動,探索音					
		樂及其他藝術之共					
		通性,關懷在地及全	* ' ' '				
		球藝術文化。	語。				
		音 3-IV-2 能運用科	音 P-IV-1 音樂與跨領				
		技媒體蒐集藝文資	域藝術文化活動。				
		訊或聆賞音樂,以培					
		養自主學習音樂的					
		興趣與發展。					

	◎表演藝術 廣告創 第3課 動所 第3 第 動 第 3 第 3 8 8 9 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	1	表 1-IV-1 能式表表示表示表示表示表示表示表示表示表示表示表示表示表示,以 表示是 1-IV-3 能发现, 以 数据 1-IV-3 创作。 表示是 1-IV-1 的 是	表 E-IV-3 戲劇 素 舞蹈 與其他藝 表 A-IV-1 表演藝 表 在 表 接 等 D-IV-1 表演 表 與 與 と 表 與 架 構 、 劇 最 與 架 構 。 表 P-IV-2 應 用 戲 最 期 表 B 是 表 B 是 。 表 B 是 表 B 是 表 B 是 。 表 B 是 。 是 是	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界 「公益商品拍賣會」任務, 彩排結束後,開始拍賣會。 2.完成自我檢核表。	1.歷學。 (2) 合作結成 (1) 界會 (2) 介程結成公子會 臺動自 (2) 不會 臺動自 (2) 表。 對	【資訊教育】
第二十週	期末總結, 複習全冊							

彰化縣立 彰興 國民中學 112 學年度第 二 學期 八 年級 藝術 領域/科目課程

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級下學期	教學節數	每週(3)節,	本學期共(60)節。
課程目標	2.欣賞生活學技術學技術學技術學技術學技術學技術學技術學學技術學學技術學學學學學學學學學學	色與人文精神。 高表現人文精神。 書表現代水本墨鄉 為 是 為 是 為 是 為 是 為 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	漫化的欣賞素養。中。							

- 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。
- 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。
- 5.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。
- 6. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。
- 7.透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。
- 8.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。
- 9. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。
- 10.瞭解西方歌劇。
- 11.能分辨詠唱調及宣敘調。
- 12.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。
- 13.認識西方歌劇歌手。
- 14.透過演唱歌曲及直笛吹奏,熟悉西方歌劇知名曲調。

表演藝術

- 1.認識故事與戲劇的關係。
- 2.認識故事六要素與教育戲劇。
- 3.學習共同討論與合作搬演故事。
- 4.欣賞他人演出。
- 5.認識舞臺的流動。
- 6.瞭解舞臺上表演者的注意事項。
- 7.認識舞臺流動的空間語言。
- 8.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。
- 9.以不同物件引導動作意念的發想。
- 10.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。
- 11.以日常生活素材作為即與舞蹈的主題。
- 12.體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

視覺藝術 L2 看出影像意義:解讀電影 1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解電影的類型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。 音樂 L3 當代愛情面面觀:透視音樂劇電影 5.認識音樂劇的起源。 6.瞭解音樂劇與電影的關係。 7.認識臺灣音樂劇的發展與作品。 8.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 9.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。 表演藝術 L1 青春不留白:青春開麥拉

10.瞭解電影的起源與原理。

- 11.學習電影拍攝技巧,並瞭解如何完成聲音的後製。
- 12.能利用影像剪接軟體、手機 APP,剪接製作影片,最後小組團隊合作,完成電影拍攝企劃書。
- 13.欣賞電影並理解其價值。

藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

重大議題融 入

領域核心素

養

1.人權教育

2..環境教育

3.性別平等教育

4.生命教育

5.多元文化教育

6.品德教育

7.國際教育

8.安全教育

9.資訊教育

10.科技教育

	10.科	技教育						
				課和	星架 構			
教學			學習	重點				
進度 (週 次)	教學單元 名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
	◎視覺藝術 第一見 舞 見 章:水墨	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人 或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	代水墨畫表現形式。 2.活動練習。	1.教師帶領學生介紹 水墨畫與現代設計 的應用,認識水墨畫 的多元性、觀察其創 作特徵。 2.藝起練習趣的活動 練習。	1.歷程性評量:學 生在課學習養程 對學習生 等 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人 J5 有 解 了 不 和 並 的 化 賞其差異。
第週	●音樂 第次樂管 等數 等 <	1	音 1-IV-1 能用音符 能指展 等號唱意意。 音光語 一直 一直 一直 一道 一道 一道 一道 一道 一道 一道 一道	音 E-IV-1 多元 艺	1.認識浪漫的定義。 2.認識浪響作品。 2.認識管弦樂團。 3.做置,並認樂團。 3.做目於賞—序曲〈仲夏 夜之夢〉。 4.活動練習。 5.認識樂團指揮,並練習 基本拍指揮。	1.教童 標準 化	1.歷程生 (1) 度度 (2) 理度 (2) 理度 (2) 是 (2) 是 (3) 是 (4) 是 (4) 是 (5) 是 (6) 是 (7) 是 (8) 是 (8) 是 (8) 是 (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)	【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧條關係。

	●表演藝術故影事 一次 <th>1</th> <th>音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文 化。 表 1-IV-2 能理解表現 的形式、文本與表 巧並創作發表。</th> <th>配樂等各種樂等各種樂園 大演作與 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一</th> <th>1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.活動練習。</th> <th>5.教師介紹,本 名指揮習習。 1.教師關師師 1.教的關師師 1.教的關師所 2.教子 的說條介的說條 2.教子 對明。 2.教子 對明。 2.教子 對明。 3.教戲則 對明。 3.教戲則 對明。 4.藝習 4.藝習 4.藝習</th> <th>(3)完活 趣(4) 成動線型 整線型 整線型 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (7) (8) (8) (9) (1) (1) (1) (2) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9</th> <th>【人 J5 有體 有</th>	1	音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文 化。 表 1-IV-2 能理解表現 的形式、文本與表 巧並創作發表。	配樂等各種樂等各種樂園 大演作與 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.活動練習。	5.教師介紹,本 名指揮習習。 1.教師關師師 1.教的關師師 1.教的關師所 2.教子 的說條介的說條 2.教子 對明。 2.教子 對明。 2.教子 對明。 3.教戲則 對明。 3.教戲則 對明。 4.藝習 4.藝習 4.藝習	(3)完活 趣(4) 成動線型 整線型 整線型 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (7) (8) (8) (9) (1) (1) (1) (2) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【人 J5 有體 有
第週二	◎第舜章 ◎第永樂費: 書 響: ● 第八樂 # 課 愛走術墨真畫	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多面。 視 2-IV-3 能理解值, 企物的功能與價值 拓展多元視野。 音 1-IV-1 能理解,進 等號並回應指揮, 最等行 歌唱及演奏, 美感意識。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵立體、符號意涵立體及複合媒材的表現技法、。視 A-IV-2 傳統藝術、視 R-IV-3 設計思考、出 多元形,或 多	1.瞭解水墨畫發展史。 2.認識現代水墨畫的革 新與多元樣貌。 1.欣賞《幻想交響曲》並 認識音樂家白遼響曲》。 證語《幻想交響曲》。 2.欣賞李姆斯基·柯薩科	1.教史、、與格師 主書材風之。 主書、與格師 主物。 本物、大文形與說所 本物、大文形與說所 本的、大文形與說所 本的、大文形與說所 本的、大文形與說所 本。 本的、大文形與。 本。 本的、大文形與。 本。 本。 本。 本。 本。 本。 本。 本。 本。 本	1.歷在論學結為獨不的發解革。 生計學結為發不的發解革。 生性學參與度評道歷題墨特代與 實達, 是主義程。 是來, 是主義程。 是來, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人會的化賞 權了方體 等差 有體重異 表 為 漢 為 漢 為 為 漢 。 為 漢 。 為 資 。 為 。 為 。 為 。 為 。 為 。 為 。 為 。 為 。

	Administration of the second							
	管弦樂團		音 2-IV-1 能使用適當	發音原理、演奏技巧,	夫的作品《天方夜譚》。	事有感而譜寫成《幻	課程。	
			的音樂語彙,賞析各類	以及不同的演奏形式。	3.活動練習。	想交響曲》。	2.總結性評量:	
			音樂作品,體會藝術文	音 E-IV-3 音樂符號與術		2. 教師播放李姆斯	(1)欣賞《幻想交	
			化之美。	語、記譜法或簡易音樂		基・柯薩科夫的作品	響曲》及《天方	
			音 2- IV-2 能透過討	軟體。		《天方夜譚》,並說	夜譚》,並瞭解背	
			論,以探究樂曲創作背	音 E-IV-5 基礎指揮。		明音樂及樂器所表	後的故事。	
			景與社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現出來的音色及個	3.紙筆測驗:在藝	
			及其意義,表達多元觀	曲,如:傳統戲曲、音		性。隨後導引後面樂	起練習趣的活動	
			點。	樂劇、世界音樂、電影		章的的樂曲片段。	中寫下回答。	
			音 3-IV-1 能透過多元	配樂等多元風格之樂		3.活動練習。		
			音樂活動,探索音樂及	曲。各種音樂展演形				
			其他藝術之共通性,關	式,以及樂曲之作曲				
			懷在地及全球藝術文	家、音樂表演團體與創				
			化。	作背景。				
				音 P-IV-1 音樂與跨領域				
				藝術文化活動。				
	◎表演藝術		表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與語	1.完成課本中故事的旅	1.教師帶領全班一起	1.歷程性評量:	【人權教育】
	第七課:故		的形式、文本與表現技	彙、角色建立與表演、	程。	完成故事的旅程,讓	(1)學生上課參與	人 J5 了解社
	事與戲		巧並創作發表。	各類型文本分析與創	2.活動練習。	學生知道故事完整	度。	會上有不同
	劇:說故			作。	3. 完成故事條內容的默	的劇情推演。	(2)學生專心聆聽	的群體和文
	事,演故事			表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	劇呈現。	2.藝起練習趣的活動	程度。	化,尊重並欣
	尹') 洪 敬 尹			其他藝術元素的結合演	-	練習。	2.總結性評量:	賞其差異。
		1		出。		3.教師引導學生完成	(1)能完成課本中	,,,,,
		-		表 A-IV-3 表演形式分		故事條內容的默劇	故事的旅程。	
				析、文本分析。		呈現,學生在選擇角	(2)完成藝起練習	
						色時,可以考慮角	趣的活動練習。	
						色、聲音等其他的面	(3)能完成故事條	
						向,完成角色的選擇	內容的默劇呈	
						與演出。	現。	
	◎視覺藝術		視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造	1.認識水墨畫工具與特	1.教師在課堂上利用	1.歷程性評量:學	【人權教育】
	第一課:墨		媒材與技法,表現個人	形表現、符號意涵。	性。	實體水墨畫基本用	生在課堂的學習	人 J5 了解社
	舞見真		或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及	2.瞭解與學習水墨畫的	具講解,並介紹水墨	上上, 上 1 7 7 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	會上有不同
第三		1	視 2-IV-1 能體驗藝術	複合媒材的表現技法。	基本概念及技法。	畫的用具、材料。	2.總結性評量:	的群體和文
週	章:水墨畫	1	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當	3.活動練習。	2.教師的講述與示範	(1)認識水墨畫的	
			點。	代藝術、視覺文化。		墨色與筆法:示範墨	基本用具與特	賞其差異。
			视 2-IV-3 能理解藝術	視 P-IV-3 設計思考、生		色與筆法的畫法及	本 本 // 六 六 六 六 · ·	メハ
			加 211 3 肥在所会啊	701111000000万一王		0万千仏的 里仏及	14	

●第水樂管高四的章弦樂書雲走團	1	產拓 日-IV-1 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	活 音曲發音發以音語軟音 多性情的奏奏符簡 音曲樂形 多性情的奏奏符簡 音。聲 E-IV-2 要的音法 多性情的奏奏符簡 指曲戲樂 是-IV-3 。 整 E-IV-3 。 整 E-IV-5 。 器 演 樂 報 音 器 上 IV-1 : 世 多 種 及 表 音 是 及 是 器 次 音 器 一 IV-1 : 世 多 種 及 表 音 是	1.直笛吹奏—〈結婚進行曲〉。 2.歌曲習唱—〈慶祝〉。	要法灑3.練習直行師〉個名。成名,來歌〉唱前爾弦,,慶用,運噴起。笛曲介,八演接兩,感的曲:〈,加樂再並祝了前開歌團養:〈學演來班一組婚氛」 初教愛版領學哪的創如打的〈婚先,熟上組吹進圍」的先禮本學生個禮筆潑。動婚行低過曲生唱直曲慶調放〉片演出落〉	(2)瞭的。 (3)動程性是 (1)。 (3)動程性上 (1)。 (2)智 (2)解 (2)解 (3)動程性上 (1)。 (2)解 (2)解 (3)動程性上 (3)動程性上 (4) (5)解 (5)解 (6)解 (6)解 (7)解 (7)解 (7)解 (8)解 (8)解 (9)解 (9)解 (9)解 (9)解 (9)解 (9)解 (9)解 (9	作與和諧人
◎表演藝術 第七課: 事 與 說 故 事,演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創 作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。	動,並欣賞其他組別的 演出。 2.活動練習。	主題。	1.歷程性評量: (1)學生上課參與 度。 (2)學生分組合作 紀錄。 2.總結性評量: (1)完成課本中的 活動。 (2)完成藝起練習	【人權教育】 人 J5 了有解 會 了不和 並 。 以 其 差 異 。

						活動。	趣的活動練習。	
第週四週	◎視子	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人 或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-2 傳統藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	行水墨畫鑑賞。	活 1.居畫生至披紹印2.用呈點同的認為書神款神節制講的本賞法題解簡單鉤,技使「解合單的解解方頁,的款解簡單鉤,技使「解合單的關鍵式頁,的款解簡單鉤,技使「解合單的關鍵」。 正巧學皴水一說法審賞,面並運→ 示技皴搭所生法墨的明與春水請由由筆3) 範巧擦配呈初」畫的明與小墨學右1)介用 利所、不現步。詩精題精	1.歷程性評量: (1)學生上課參與 度。 2.總結性評量: (1)能夠透過《富 春山居圖》進行 水墨畫鑑賞。 (2)能夠認識何謂	【人會的化賞 人會的化賞 人會對尊差 有體重異。
	● 第 樂課 第 次 樂 第 次 樂 弦 樂 图	1	音 1-IV-1 能 特別 管理 等明 所 所 所 明 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所	音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲,如:傳統戲曲、音 樂劇、世界音樂、電影	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖 藝世界「管弦樂團與 樂器搜尋家」任務 一。	1.歷程性評量: (1)學生聽。 (2)隨寒表現的 (2)隨寒 (2)隨寒 (1)完養 (1)完養 (1) (1) (1) (2) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	【品德教育】 品 J1 溝

			其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第一課: 事 與 說 故 事 ,演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創 作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。	1.活動練習操作。	1.活動練習————————————————————————————————————	(1)學生上課參與 度。 (2)上課表現的紀 錄。 2.總結性評量:	【人權教育】 人 J5 了不解 會上群 體重 的化,尊 其 差異。
	◎視覺藝術第一規課二規課二月基章:水墨	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人 或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖 藝世界「我的創意水 墨姓名畫」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量:活動參與度。 2.總結性評量:完成勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	【人 J5 有解 有 】 人 自 的 化 賞
第 週	●音樂 第四的 第次 等 等 等 等 条 等 条 等 条 等 条 等 等 条 等 <	1	符號並回應指揮, 進回應指揮, 進國意識。 音 2-IV-1 能使用 通路 音樂作品,體會 等作品,體會 等作品,體會 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂		1.活動練習——勇闖 藝世界「管弦樂團與 樂器搜尋家」任務 二。 2.完成自我檢核表。	動參與度。	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和 際關係。

			ध्वी	仙南 山田立坳 五 卯				
			點。	樂劇、世界音樂、電影				
			音 3-IV-1 能透過多元	配樂等多元風格之樂				
			音樂活動,探索音樂及	曲。各種音樂展演形				
			其他藝術之共通性,關	式,以及樂曲之作曲				
			懷在地及全球藝術文	家、音樂表演團體與創				
			化。	作背景。				
				音 P-IV-1 音樂與跨領域				
				藝術文化活動。				
	◎表演藝術		表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與語	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖	1.歷程性評量:活	【人權教育】
	第七課:故		的形式、文本與表現技	彙、角色建立與表演、		藝世界「編劇本,畫	動參與度。	人 J5 了解社
	事與戲		巧並創作發表。	各類型文本分析與創	14 14 15	故事」任務二。	2.總結性評量:完	會上有不同
			V 22/01/11 /0 /0	作。		2.完成自我檢核表。	成勇闖藝世界活	的群體和文
	劇:說故	1		'r 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		2.70/% 0 341%1%4%	一	化,尊重並欣
	事,演故事	1		其他藝術元素的結合演			3.學生自我檢核。	賞其差異。
				出。			3.学生日祝做物。	貝共左共
				表 A-IV-3 表演形式分				
	○ >= 00 ±+ 11 .		20 4 XXX 4 41 -6 -0 34 00	析、文本分析。	4 -4 40 4 17 00 17 -4 11	4 14 / - 4 1-4 1-5 1	4 - 4 11 1 - 9 .	₹)
	◎視覺藝術		視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-1 色彩理論、造		1.教師介紹動漫歷史		【生命教育】
	第二課:虚		創作,表達對生活環境	形表現、符號意涵。	2.活動練習。	與發展脈絡,並講述	. ,	生 J5 覺察生
	幻與真		及社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當		動漫在現今社會與	與度。	活中的各種
	實:動漫		視 2-IV-1 能體驗藝術	代藝術、視覺文化。		大眾文化中,深入影	(2)學習態度的積	迷思,在生活
	,,		作品,並接受多元的觀	視A-IV-3在地及各族群		響的層面有哪些。	極性。	作息、健康促
			點。	藝術、全球藝術。		2.藝起練習趣的活動	2.總結性評量:	進、飲食運
			視 2-IV-2 能理解視覺			練習。	(1)瞭解動漫歷史	動、休閒娱
			符號的意義,並表達多				與發展脈絡,並	樂、人我關係
<i>ht</i> : .			元的觀點。				認識動漫在現今	等課題上進
第六		1					社會與大眾文化	行價值思
週		1					中,有哪些影響。	辨,尋求解決
							(2)藝起練習趣的	之道。
							活動練習。	【資訊教育】
							但助於白 [°]	
								【多元文化
								教育】
								多 J8 探討不
								同文化接觸
								時可能產生
								的衝突、融合

● 第戀奇東戲 ● 五彩 不方曲 変傳的情	1	音·IV-1 能理解,進音 的音化音 論子 是 2-IV-1 能理解,進音 適各術 計作聯	音曲發音發以音曲樂配曲式家作音彙述語語音域表記V-1 W、等各以音景V·2 型同了出售界元音樂演 關和音一 樂動大巧等構故形與曲、格展之體 樂聲般 與。 2 音話的 大切。 造巧式聲、電之演作與 語等術性 跨歌 《	1.瞭解中國戲曲四功。 2.曲目欣賞—〈蝶戀花〉。 3.曲目欣賞—青春版〈蝶戀花〉。 4.歌曲習唱—〈在梅邊〉。	1.教四的成為 一	1.歷程生上評量。 (1)功能戀人對學。 (1)功能戀人對學 (2)《禁叛的人 (2)《禁寒 (3) 我可以 (2)《禁寒 (3) 我可以 (4) 是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	性 J3 檢 機 以 學 基 板 的 的 。
◎表演藝術第八課3、2、1,Action:iiiijeieieieieieieieieeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee<l></l>	1	表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫地排 練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、動作等戲、 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈角 其他藝術元素的結合為 出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識舞臺的流動並瞭 解舞台上表演者的注意 事項。 2.活動練習。	1.教師介紹流動的舞臺,並說明舞臺的明舞臺內 等多必須瞭解的 項。 2.藝起練習趣的活動 練習。	1.歷程性評量: (1)學生上課參度。 2.總結性評量: (1)認識難臺上的說 動與舞臺上的說 意事項。 (2)完成藝起練習。	【安全教育】 安 J3 了容 好

第週七	○視覺藝術第二與二與數漫	1	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環 及社會文化的理驗 視 2-IV-1 能體驗 作品,並接受 點。 視 2-IV-2 能理解 養 所 說 的 觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	1.動話機人刻剛漫漸則扮上響2.的代醒是宣切中教漫題。的版、風打?、,?教廣言乘請導親提師流,例審印女潮破我對是師告人客勿時民高時語起時念「柔」樣穿考受來捷,喧等觀,受行導習年性性在否的衣方到臺運在嘩政者無度的入動輕別陽動逐規打式影灣的提或務親形。	1.歷程性評量:學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量:與為時代的關係與行文內。	【生活迷作進動樂等行辨之【【教多同時的或【國的生」了中思息、、、課價專。訊元】案化能突新際有數。在健飲休我題、在,就是一個人能大人。教育,有家各生康食閒關上值解有文、討接產融、育重與了生種活促運娛係進思決 】化 不觸生合 】與不
	●音樂 第無課 第一次 第一次<	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適為對音樂作品,體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E-IV-1 多元形式歌 击。基礎歌唱技巧,如。 聲聲技巧、樂器的構巧式聲音 是-IV-2 樂器的構巧式聲音所理的實際大學等 發展不同同語樂數數數數 出 世界一個 與 等 各種音樂 出 後 等	1.認識中國傳統戲曲中的愛情故事—《梁山伯與祝英台》。 2.直笛吹奏—〈牡丹亭外〉。 3.曲目欣賞—〈梁祝〉。	1.教師介紹中國傳統一國傳統一國際情故明中的愛情故認明中的與其一人。 《公司· 《公司· 《公司· 》,並介《梁山的 《公司· 》中的一人 《公司· 》中的一人 《公司· 》中的一人 《公司· 》中的一人 《公司· 》中的一人 《公司· 》, 《公司· 》 《公司· 《公司· 》 《公司· 《公司· 《公司· 《公司· 《公司· 《公司· 《公司· 《公司·	1.歷程性評量: (1)學生上課參度 (2.總結性評國 (1)認山,並電調與實 (1)深,的與與實 (2)能夠明 (2)能夠用 (2)能夠用 (2)	國欣同值【教性庭場別產與J5賞文。性育 J3 學基板的學事界的 平 視、於印偏。東界的 平 視、於印偏。

	◎表演藝術第八課:3、2、1,Action:讀董舞臺	1	及其意義,表達多元觀 點。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫地排 練與展演。	式家作音A-IV-2 相關	1.活動練習。 2.透過活動練習來認識 舞臺空間基本注意事 項。	1. 轉習 起練習 整型。 部份 等領學 等領學 等領學 等的 等後 並意 等 等 等 等 等 等 。 的 的 的 等 等 。 的 的 等 。 的 的 , 的 的 , 的 的 之 。 的 。 的 。 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	(2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量: (1)完成藝起練習 趣的活動練習。 (2)可以透過活動 瞭解舞台空間的	【安全教育】 安全教育 子名 了容 生生 多 人。
第週	◎視覺藝術 第二與 第二與 數 數 漫	1	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表達多 元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識動漫與藝術創作,並具有藝術動漫化的欣賞素養。	1.教師、以 紹會性 、 。 能性,。 2.教格登、。 2.教格登、。 2.教格登、。 2.教格登、。 2.教格登、。 2.教格登、。 2.教格登、。 3.教術和,、 4. 4. 4. 4. 5. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 8. 8. 8. 8. 8	度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量與其的認識,漫動,並化認識,過少, 養養,是 國內外證。	【生活迷作進動樂等行辨之【【教報覺的在健飲休我題 專文 執元 教養 的在健康食閒關上 值解 育文育 不

戀奇東戲 ◎表	寰蝶·朽爱 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	及其意義,表達多元觀點。 表 3-IV-1 能運用劇場	曲發音形V-2 樂音影樂形曲創 电 養巧式聲、電之演作與 語語語 過數。 要 E-IV-1 中華 基礎 医子子 整 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 認。 畫灣子子 一大戲 一大戲 一大戲 一大戲 一大戲 一大戲 一大戲 一大戲	法事的4.館史最作生發流術係1.一展2.大的3.留4.歌5.用腔6.白7.釧年8.練觀萬創教的」前為活展行的。教歌。教斷戲曲傘曲仔教的。曲馬曲苦〉藝習人融格紹少是動符審例與及紹的紹陳情賞賞。紹字賞賞案習紹理世合。北女透過碼等人與及經的紹陳情賞賞。紹字賞賞案習紹理問出師的過漫,美們傳表灣史仔五事《〈仔基〈〈日本 無無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無	情故事。 (3)能認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 (4)完成藝起練習趣的活動練習。	多同時的或【國欣同值 【教性庭場別產與 J8 文可衝創國 J5 賞文。 性育 J3 學基板的視探化能、。教尊世化 別 檢校基板的。 教尊世化 別 檢校本融 育重界的 平 視、於印偏 育쮦生合 】與不價 等 家職性象見
第 八	、課: 📗 🛚	相關技術,有計畫地排	情感、時間、空間、勁	2.活動練習。	格,並解釋舞臺的辨	(1)學生上課參與	安 J3 了解日

								1
	3 \ 2 \ 1		練與展演。	力、即興、動作等戲劇		別與命名方式,是以	度。	常生活容易
	Action:讀			或舞蹈元素。	動機。	表演者面對觀眾的	(2)隨堂表現的態	發生事故的
	懂流動中			表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		方位而定。	度。	原因。
	的舞臺			其他藝術元素的結合演		2.藝起練習趣的活動	2.總結性評量:	
	-1/T <u>T</u>			出。		練習。	(1)能夠知道舞臺	
				表 A-IV-3 表演形式分		3.教師可配合奇鼎藝	九宮格的辨別與	
				析、文本分析。		術國中二下教具:	命名方式。	
						「動機」轉轉樂之教	(2)完成藝起練習	
						具使用,利用轉盤隨	趣活動練習。	
						機轉到的「角色」與	(3)能夠知道內在	
						「事件」搭配,請學	動機與外在動機	
						生思考內在動機、外	的定義。	
						在動機的差異,並可		
						以搭配即興演出、或		
						是在課堂上進行隨		
						機抽考的方式進		
						行,使學生更瞭解舞		
						臺上角色的流動心		
						理因素。		
	◎視覺藝術		視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-1 色彩理論、造	1.認識畫漫畫的基本工	1.教師介紹畫具:代	1.歷程性評量:	【生命教育】
	第二課:虚		創作,表達對生活環境	形表現、符號意涵。	具。	針筆、鉛筆、麥克	(1)學生上課參與	生 J5 覺察生
	幻與真		及社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當	2.認識漫畫中的人物與	筆、色鉛筆等容易取	度。	活中的各種
	實:動漫		視 2-IV-1 能體驗藝術	代藝術、視覺文化。	場景。	得的媒材,分别簡單	(2)隨堂表現的態	迷思,在生活
	貝・幼伎		作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		說明各自不同的特	度。	作息、健康促
			點。	藝術、全球藝術。		性,並以課本 P.32 的	2.總結性評量:	進、飲食運
			視 2-IV-2 能理解視覺			作品為例,觀察不同	(1)認識畫漫畫的	動、休閒娱
tete 1			符號的意義,並表達多			媒材呈現的視覺效	基本工具。	樂、人我關係
第九		1	元的觀點。			果。	(2)能夠知道漫畫	等課題上進
週		-				2.教師說明在形塑人	的人物與場景的	行價值思
						物的基礎,不同的設		辨,尋求解決
						定會對設計人物上		之道。
						有很大的影響,而漫		【資訊教育】
						畫場景猶如電影的		【多元文化
						分鏡,不同的分鏡會		教育】
						带給讀者不同的感		多 J8 探討不
						受。		同文化接觸
						Х.		万人几女周

総奇東戲	2.課书愛: "朽爱	1	音 1-IV-1 能理解音樂 音號唱應指揮,進樂 音號唱及意識。 2-IV-1 全 章 全 章 全 章 等 章 等 章 等 章 等 章 。 章 等 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。	音曲發音發以音曲樂配曲式家作音彙述語語音域 E-IV-1 W礎巧2 P 同子 IV-1 W 等各以音景 P 子 IV-1 W 等 B 是 B 不 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是	1.活動練習操作。	1.活動練了古今戲組大學一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.歷程性評量: (1)學生上課參與 度。 (2)隨堂表現的 度。 2.總結性評量 (1)進動。	時的或【國欣同值【教性庭場別產與可衝創國J質文。性育J、中刻生歧能突新際一世化別學基板的視底、。教尊世化別檢校基板的。
第) 3 、 Acti	演藝術: 2、1; ion: 動 充 臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫地排 練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖 藝世界「一日舞臺劇 導演」任務一。	1.歷程性評量: (1)學生上課參與 度。 (2)隨堂表現的態 度。 2.總結性評量: (1)進行勇闖藝世	【安全教育】 安 J3 了容 等生 等生事 發 层 因。

				表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			界活動。	
第週十	○視覺藝術第二與第二與動變	1	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表達多 元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量: (1)學生上課參度 (2)隨堂表現的 度。 2.總結性評量 (1)活動 (2)自我檢核。	【生活迷作進動樂等行辨之【【教多同時的或【國欣同值生」了中思息、、、課價專。訊元】文可衝創國」了賞文。教覺的在健飲休我題「專。訊元】探化能突新際了世化教覺各生康食閒關上值解「育文」討接產融「育重界的育察各生康食閒關上值解「育文」討接產融「育重界的資料」,對土種活促運娛係進思決」化「不觸生合」」與不價
	○音樂第五樂第一次第一次第一次第一次第一次第一次第一次第一次第一次第一次第一次第一次第一次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次第二次	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式 數 曲。基礎歌、表情等 表表	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖 藝世界「古今戲曲 穿越」: 學生利用講臺做 舞臺出,進行時一 舞畫出,由全班共同 分。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量: (1)學生上課參與 度。 (2)隨堂表現的態 度。 2.總結性評量: (1)進行勇闖藝世 界活動。 (2)自我檢核。	【教性庭場別產與 性育】檢校於印編 學基板的。

	T		1			1	T	
			論,以探究樂曲創作背	配樂等多元風格之樂				
			景與社會文化的關聯	曲。各種音樂展演形				
			及其意義,表達多元觀	式,以及樂曲之作曲				
			點。	家、音樂表演團體與創				
				作背景。				
				音 A-IV-2 相關音樂語				
				彙,如音色、和聲等描				
				述音樂元素之音樂術				
				語,或相關之一般性用				
				語。				
	(a)		+ 0 111 1 11 112 113 113	域藝術文化活動。	1 7 4 14 27 17 11.	1 7 4 17 7 7 17	1 5 4 11 15 7 .	T ->- > +1 -+- \
	◎表演藝術		表 3-IV-1 能運用劇場		1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖	1.歷程性評量:	【安全教育】
	第八課:		相關技術,有計畫地排	情感、時間、空間、勁	2.自我檢核表。	藝世界「一日舞臺劇	(1)學生上課參與	安 J3 了解日
	3 \ 2 \ 1 ,		練與展演。	力、即興、動作等戲劇		導演」任務二。	度。	常生活容易
	Action: 讀			或舞蹈元素。		2.完成自我檢核表。	(2)隨堂表現的態	發生事故的
	懂流動中	1		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與			度。	原因。
	的舞臺			其他藝術元素的結合演			2.總結性評量:	
	4794 至			出。			(1)進行勇闖藝世	
				表 A-IV-3 表演形式分			界活動。	
				析、文本分析。			(2)自我檢核。	
	◎視覺藝術		視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造	1.認識雕塑基本概念。	1.教師準備生活中常	1.歷程性評量:	【人權教育】
	第三課:生		媒材與技法,表現個人	形表現、符號意涵。	2.認識雕塑材質種類。	見的雕塑作品圖片	(1)學生課堂的參	人 J5 了解社
	活中處處		或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及		及簡報,供學生觀察	與度。	會上有不同
	可見:雕塑		視 1-IV-4 能透過議題	複合媒材的表現技法。		與討論。	(2)學習態度的積	的群體和文
			創作,表達對生活環境	視 A-IV-2 傳統藝術、當		2.教師介紹雕塑是三	極性。	化,尊重並欣
	藝術		及社會文化的理解。	代藝術、視覺文化。		維空間的視覺藝術	2.總結性評量:	賞其差異。
			視 2-IV-1 能體驗藝術	視 P-IV-3 設計思考、生		形式。	(1)能夠認識雕塑	【環境教育】
第十		1	作品,並接受多元的觀	活美感。		3.講述「雕」與「塑」		環 J3 經由環
一週		1	點。	和关系		依製作技巧分類與	(2)認識雕塑材質	境美學與自
			,			依 表 作 投 为 为 颊 英 差 別 性 。	的種類。	况 关 字 丹 日 然 文 學 了 解
			符號的意義,並表達多			4.教師藉由簡報介紹	可作来 ×	然义字
			元的觀點。			陶塑、木雕、石雕、		倫理價值。
			視 3-IV-3 能應用設計			銅雕等雕塑材質種		
			式思考及藝術知能,因			類。		
			應生活情境尋求解決					

		方案。					
●音樂: 愛無方愛一 の第二次 一 の第二次	1	音 1-IV-1 能理解, 能理解, 能指展, 能指展, 他自演。 是 2-IV-1 。 能, 全 3-IV-1 動, 之 3- M· 之 球 整 3- M· 之 球 数 3 等 性 他 在 6 是 1 1 数 数 3 等 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	音 E-IV-1 多时子 医-IV-1 多性情的 要 E-IV-2 等	1.認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2.認識歌劇。 3.認識西方歌劇歌手。 4.活動練習。	1.教師介紹臺灣時 介紹臺灣時 作的歌劇作紹 16~18 世紀 16~元藝 一歌劇。 3.教師針計計 一歌師針計 一歌師針 一歌師針 一歌師 4.藝 4.藝 4.藝 4.藝 4. 數 4.	1.歷程性評量: (1)學生上課參 度。 2.總結性評量 (1)認數劇數學 創作歌劇的劇場 (2)認識 (3)完動。 (3)完動。	【教性性性情溝他動【家際關展與附】11刻偏表,平能庭3往係以突別土刻偏表,平能庭3往係以突平去板見達備等。育解親 溝理等 除與的與與互 】人密發通。
◎表演藝術 第九課:突破框架: 我框架	1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、動作等數學 或是 S E-IV-2 肢體動作與 表 E-IV-2 肢體動作與	1.認識即興舞蹈。 2.學習運用動作元素與 身體各部位的即興舞動。 3.活動練習。	1.教師介紹與與 1.教師介紹與與 2.教師詢之, 2.教記得大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一	1.歷程性評量: (1)學生上課動學生上課的 與度結性評量: (1)能夠定量, (1)能夠定義, (2)能對的 展, (2)能對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對, 對	活中的各種迷思、健康、健康、健康、健康、健康、健康、健康、健康、健康、健康、健康、健康、健康、

	,						T	_
	◎視覺藝術		視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造	1.瞭解雕塑作品不同表	1.教師介紹雕塑的誕	1.歷程性評量:	【人權教育】
	第三課:生		媒材與技法,表現個人	形表現、符號意涵。	現形式與特色。	生與人類的生活、宗	(1)學生上課的參	人 J5 了解社
	活中處處		或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及	2.發現與欣賞生活中的	教信仰、社會形態等	與度。	會上有不同
	可見:雕塑		視 1-IV-4 能透過議題	複合媒材的表現技法。	雕塑作品。	相關聯性,並介紹各	2.總結性評量:	的群體和文
	藝術		創作,表達對生活環境	視 A-IV-2 傳統藝術、當	3.活動練習。	時期傑出的雕塑藝	(1)能瞭解雕塑作	化,尊重並欣
	2 114		及社會文化的理解。	代藝術、視覺文化。		術家,並欣賞雕塑家	品不同表現形式	賞其差異。
			視 2-IV-1 能體驗藝術	視 P-IV-3 設計思考、生		所呈現的技巧及情	與特色。	【環境教育】
			作品,並接受多元的觀	活美感。		感表現,以及影響後	(2)完成藝起練習	環 J3 經由環
			點。			代的雕塑藝術。	趣的活動練習。	境美學與自
			視 2-IV-2 能理解視覺			2.教師講述雕塑依作		然文學了解
			符號的意義,並表達多			品的類型,可簡單分		自然環境的
			元的觀點。			為圓雕、浮雕二種基		倫理價值。
			視 3-IV-3 能應用設計			本形態,並與學生討		
			式思考及藝術知能,因			論浮雕於日常生活		
		1	應生活情境尋求解決			中被廣泛應用在哪		
			方案。			些地方。		
						3.教師介紹藝術家在		
第十						創作雕塑作品時,使		
二週						用各種材料的特性		
						與肌理,例如:石		
						頭、木頭、陶土、金		
						屬、紙、樹脂等素		
						材,並介紹雕塑製作		
						技法「減法雕塑」與		
						「加法雕塑」、「組合		
						雕塑」的使用方式與		
						差異性。		
						4.藝起練習趣的活動		
	(a) ** ##		立 1 TV 1 44 TH 477 立 444	立 D D 1 夕二以上礼	1 4 八油油和加加力	練習。	1 胚化以还足。	▼ bl nJ む 焙
	◎音樂		音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1.能分辨詠唱調及宣敘	1.教師說明詠唱調及	1.歷程性評量:	【性別平等
	第六課:愛		符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,如:	調。 2.欣賞知名歌劇片段並	宣敘調的差異。	(1)學生上課參與	教育】
	到深處無		歌唱及演奏,展現音樂	發聲技巧、表情等。		2.教師介紹歌劇結構	度。	性 J11 去除
	怨尤:西方	1	美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧,	認識歌劇的故事背景。 3.歌曲習唱—〈這鈴聲多	聲樂部分,以歌劇黃 金時代浪漫時期威	2.總結性評量: (1)瞭解分辨詠唱	性別刻板與
	歌劇的愛		音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類	一	5.歌曲智旨─\运鈴耸夕 美妙〉。	金时代派逻时期威爾第歌劇作品及生	間及宣敘調。	性別偏見的
	恨情仇		的音樂語果, 真析合類 音樂作品, 體會藝術文	以及不问的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	美妙/。 4.認識美聲唱法及瞭解	爾 弗 歌 劇 作 品 及 生 平 , 並 且 介 紹 《 茶 花	調及宣叙調。 (2)能夠欣賞《茶	情感表達與
			百乐作品' 短胃 警術又	百 A-1V-1	4. 秘藏夫军百厷及瞭胜	一一,业且介绍《余化	(4) 肥 夘 爪 貞 《 余	溝通,具備與

					T		
		化之美。	曲,如:傳統戲曲、音	歌劇的合唱與重唱。	女》,可邊聽邊介紹	花女》以及《弄	
		音 3-IV-1 能透過多元	樂劇、世界音樂、電影		《茶花女》劇情。	臣》片段並認識	
		音樂活動,探索音樂及	配樂等多元風格之樂		3.歌曲習唱—〈這鈴	歌劇的故事背	【家庭教育】
		其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		聲多美妙〉:	景。	家 J3 了解人
		懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		教師先簡短的講解	(3)認識美聲唱法	際交往、親密
		化。	家、音樂表演團體與創		一下這段詠唱調的	及合唱與重唱。	關係的發
			作背景。		音樂故事背景,並將	(4)完成藝起練習	展,以及溝通
			音 P-IV-1 音樂與跨領域		學生分為高低兩個	趣活動內容。	與衝突處理。
			藝術文化活動。		聲部,並分部帶領學		
					生練習演唱,熟練了		
					之後再一同合唱。		
					4.教師介紹美聲唱		
					法,並介紹女高音泰		
					芭第及男高音帕華		
					洛帝的生平與事蹟。		
					5.教師介紹歌劇的合		
					唱與重唱,並介紹威		
					爾第的《弄臣》劇情		
					及重唱片段。		
◎表演藝術		表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身體、	1.以日常生活素材作為	1.教師請學生發表日	1.歷程性評量:	【生命教育】
第九課:突		元素、形式、技巧與肢	情感、時間、空間、勁	即與舞蹈的主題。	常生活中有哪些動	(1)學生上課參與	生 J5 覺察生
破框架:舞		體語彙表現想法,發展	力、即興、動作等戲劇	2.活動練習。	作會運用到八個動	度。	活中的各種
形舞塑		多元能力,並在劇場中	或舞蹈元素。		作驅力,請學生以動	2.總結性評量:	迷思,在生活
70 年 至		呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		作表現。教師引導學	(1)能夠以日常生	
			彙、角色建立與表演、		生逐一表現出八個	活素材作為即與	
			各類型文本分析與創		勁力元素,適時加入	舞蹈的主題,並	
			作。		上節課運用的空間	上台演出。	樂、人我關係
	1		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		元素。	(2)完成藝起練習	等課題上進
	1		其他藝術元素的結合演		2.藝起練習趣的活動	趣活動內容。	行價值思
			出。		練習。	72.12.37.17.0	辨,尋求解決
			表 P-IV-2 應用戲劇、應		3.教師讓學生自行選		之道。
			用劇場與應用舞蹈等多		擇組合四個勁力元		
			元形式。		素,編成一小段落的		
			75/754		舞蹈動作組合,學生		
					在嘗試編創過程		
					中,教師適時引導學		
					1 / 教即適时刊守字		

	○汨螺蛄4吋		泪 1 IV 2 处体用名示	泪 E IV 1 名 公田·公、丛	1 初 碰 珥 化 晔 紿 昫 汯 谷	生與組兩表觀編勁完與換享4至3交們組勁成品組工可時合一演賞創力後觀,。 教五裡給,合力一,的數則素請人一觀裡當計的的 學組的組組或順的進敗 大在學先人察有A, 角論 分將創同行不, 舞行賞本空動生做當A哪表表色與 成活動同編同並蹈各。中空動生做當A哪表表色與 成活動同編同並蹈各。中間作兩AB的些演演交分 四動作學排的完作小一	1 庭纪州北昌,	【】锁址在】
第十三週	○親養新○親子○親子○親子○見○見一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月一月	1	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現 視 1-IV-4 能使用多個 提 1-IV-4 能透過	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、視 禁術、視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識現代雕塑與流行 文化的關聯性。 2.認識公共雕塑與欣賞 生活中的雕塑作品。	1. 十與性的學用作受論法2. 塑眾師紀行可相討實給中學想所何品講要別人以關雕實給也傳「強进用財」,家法的以的共及三中雕關漢,家法的以的共及三中雕關漢,家法的以的共及互則雕手眾可遞。公,塑中雕聯森和利創感討想 雕民動二塑聯森和利創感討想 雕民動	1.歷程生是。 (2)是程。 (2)是程。 (2)是程。 (2)是程。 (2)是程。 (1)能夠與性。 (1)能夠與性。 (2)能夠解的 (2)能夠與性。 (2)能夠與 (2)能夠 (3)。 (4)。 (5)。 (6)。 (6)。 (7)。 (7)。 (8)。 (8)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9)。 (9	【人會的化賞【環境然自倫人 J5 上群,其環J3 美文然理權了有體尊差境 婆學環價育解不和並。育由與了境。育批同文欣 】環自解的

● 第到怨歌恨 ● 第到怨歌恨 一	應方 音符歌美音的音化音樂 音光· 音符歌美。能力 能指展 解,進音 解,進音 解,進音 解,進音 解,進音 。 能,實 。 能,實 。 能,實 。 能,實 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	音曲發音發以音曲樂配曲式家作音藝形力。造巧式聲、電之演作與 武如。造巧式聲、電之演作與 武如。造巧式聲、電之演作與 武如、等各以音景IV-1 在 武如、等各以音景IV-1 在 武如、等各以音景IV-1 在 大大時, 大大明曲、 大大明本, 大明本, 大大明	1.認識歌劇中的曲種。 2.曲目欣賞—〈卡門序曲〉。 3.直笛吹奏—〈喔!我親愛的爸爸!〉。 4.認識單拍子與複拍子。	關論結境師所共雕現距學感中學1.曲曲2.序3.我4.複紅紅色與可處雕塑自離生,的。教種。曲曲直親教拍的。共案歷藉地塑介已並對藉雕 說序 於。習的說的由區或,藝遙塑入」 歌曲 ———————————————————————————————————	(1)學生上課參與 度。 2.總結性聯聯。 (1)能奏與 (2)吹夠由 直指 (3)瞭子。 (3)瞭子。 (3)時子。	【教性性性情溝他動【家際關展與性育 J 別別感通人的家 J 交 係,衡別 1 刻偏表 具平力教了、的及處果 去板見達備等。育解親 溝理 中等 除與的與與互 】人密發通。
	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身體、	1.體驗與認識集體即興	1.教師將事先準備的	1.歷程性評量:	【生命教育】

破框架:舞	體語彙表現想法,發展	力、即興、動作等戲劇	2.活動練習。	带、鬆緊帶、長條棍	度。	活中的各種
形舞塑	多元能力,並在劇場中	或舞蹈元素。		棒等物件展示在教	2.總結性評量:	迷思,在生活
	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		室一角。教師詢問學	(1)能夠體驗與認	作息、健康促
		彙、角色建立與表演、		生觀察到的物件有	識集體即興創作	進、飲食運
		各類型文本分析與創		哪些形狀、質地與用	的樂趣。。	動、休閒娱
		作。		途。	(2)完成藝起練習	樂、人我關係
		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		2.請學生坐或站在原	趣的活動練習。	等課題上進
		其他藝術元素的結合演		地,教師發給學生一		行價值思
		出。		人一條鬆緊帶,先讓		辨,尋求解決
		表 P-IV-2 應用戲劇、應		學生嘗試用身體與		之道。
		用劇場與應用舞蹈等多		鬆緊帶做出不同造		
		元形式。		型、大小或是扭轉的		
				動作。教師再引導學		
				生拉長延伸與收縮		
				扭轉鬆緊帶,在不同		
				空間進行動作發		
				展,可適時加入位移		
				動作。請學生收回鬆		
				緊帶,想像自己有一		
				條隱形鬆緊帶,教師		
				以三角鐵作為提		
				示,學生聽到三角鐵		
				聲音時,運用身體兩		
				個不同部位做相對		
				方向的外放延展,三		
				角鐵聲響代表更換		
				新的兩個身體部位。		
				3.教師準備一段節奏		
				與旋律鮮明的音		
				樂,請學生分成四人		
				一組,在同一區域空		
				間,並分 ABCD 順		
				序,以八拍作為身體		
				兩個不同部位做相		
				對方向的外放延		
				展,音樂播放後從 A		

開始動作,第二個八
拍由B接續,以此類
推。在過程中,教師
請學生在八拍動作
完成前,需有一個身
體部位輕接觸上一
位同學,在一輪動作
過程後,被碰觸的身
體部位即為指定的
延展身體部位之
一。反覆數次的練
習,學生能慢慢聆聽
完成 ABCD 順序。
4.教師也可以使用不
同的物件,引導相同
的活動。如:球的物
件,請學生先想像自
己手上有一顆隱形
的球,以身體不同部
位拍擊球,當教師敲
擊手鼓時,静止動
作,再次敲擊手鼓
時,換不同方式玩
球。
5.請學生分成四人一
組,以兩拍作為投擲
M
球,先由一位 A 學生
以身體部位做發球
給另一位 B 同學,以
眼神與身體示意接
球的學生,練習數次
後才加入音樂。教師
準備一段快節奏音
樂,音樂播放後從A
開始發球,B接球傳

第四	◎第活可藝術生處塑	1	視 1-IV-2 能,	視 E-IV-1 色彩理論。 、。 、。	1.活動練習操作。	給推提體球身份.練活世體: 一在學位球須隸 一在學位球須隸 一在學位球須隸 一在學位球須灣 一在學位球須灣 一一在學位球須灣 一一在學位球須灣 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1.歷程性評量。 (1)學生上課參 定.總結性評量 受.總結性, 所, 我, 我, 我, 我, 我, 我, 我, 我, 我, 我, 我, 我, 我,	賞其差異。 【環境教育】
	●音樂 第到怨光劇 數据 》表表 </th <th>1</th> <th>音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮, 選及演奏, 展現 意識意 音 2-IV-1 能使用 的音樂語彙, 實會藝術 音樂作品, 體會藝術 化之美。 音 3-IV-1 能透過音樂 化之美。 音 3-IV-1 能透過音樂 大樓 音樂活動, 不足 音樂活力, 不足 音樂活力, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是</th> <th>音 E-IV-1 多元形式 如。 音 基礎歌 表</th> <th>1.認識 Blob Opera 程式,並嘗試使用該程式。 2.活動練習。</th> <th>1.教師介紹由 Google 公司所研發的 Blob Opera 程式,分別說 明與操作電腦板和 手機板的介面,進行 練習與摸索。 2.藝起練習趣的活動 練習。</th> <th>1.歷程性評量: (1)學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)能夠認識 Blob Opera 程式,並嘗試使用。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。</th> <th>性 J11 去除 性別刻板與</th>	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮, 選及演奏, 展現 意識意 音 2-IV-1 能使用 的音樂語彙, 實會藝術 音樂作品, 體會藝術 化之美。 音 3-IV-1 能透過音樂 化之美。 音 3-IV-1 能透過音樂 大樓 音樂活動, 不足 音樂活力, 不足 音樂活力, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-1 多元形式 如。 音 基礎歌 表	1.認識 Blob Opera 程式,並嘗試使用該程式。 2.活動練習。	1.教師介紹由 Google 公司所研發的 Blob Opera 程式,分別說 明與操作電腦板和 手機板的介面,進行 練習與摸索。 2.藝起練習趣的活動 練習。	1.歷程性評量: (1)學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)能夠認識 Blob Opera 程式,並嘗試使用。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	性 J11 去除 性別刻板與

			懷在地及全球藝術文 化。	式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				際交往、親密 關 係 的 發 展,以及溝通 與衝突處理。
	●表力課○表力課※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※****************************************************************	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與腰表現想法,發展 多元能力,並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、 聲音、 等 音、 等 音、 等 音、 等 音、 等 音、 等 音、 等	1.認識跳舞的符號。 2.活動練習。	1.舞訊舞是練已工資者讀與於地出寫的不注如「作介作2.練教譜,譜需與有作以,與複編由一」舞像意何主為,與藝智師知舉在要養拉者及由紀雜創拉套(M譜拉所被題動刺探起。所識生錄過目舞譜譜邦較了學學「W問譜性所被異動刺探練,景道與專前譜教經轉為能,生主itin撰無數人的習明景道與專前譜教經轉為能,生主iti撰需細讀符的作。活與與拉閱業臺讀學紀譜繁適慢發題寫寫無細讀符的作。活與資料資邦讀訓灣譜師錄閱瑣用慢展撰)」要節,號媒創動	動參與度。	【生活迷作進動樂等行辨之生 J5 中思息、、、課價專為覺的在健飲休我題 傳求育察各生康食閒關上值解】生種活促運娛係進思決
第十	◎視覺藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖	1.歷程性評量:	【人權教育】

五週	第三課:生		媒材與技法,表現個人	形表現、符號意涵。	2.自我檢核。	藝世界「我形我塑—	(1)學生上課參與	
	活中處處		或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及		立體造型公仔創	度。	會上有不同
	可見:雕塑		視 1-IV-4 能透過議題	複合媒材的表現技法。		作」:任務四~任務	2.總結性評量:	的群體和文
	藝術		創作,表達對生活環境	視 A-IV-2 傳統藝術、當		五。	(1)完成勇闖藝世	
			及社會文化的理解。	代藝術、視覺文化。		2.完成自我檢核表。	界「我形我塑—	
			視 2-IV-1 能體驗藝術	視 P-IV-3 設計思考、生			立體造型公仔創	【環境教育】
			作品,並接受多元的觀	活美感。			作」:任務四~任	
			點。				務五。	境美學與自
			視 2-IV-2 能理解視覺				(2)完成自我檢核	然文學了解
			符號的意義,並表達多				表	自然環境的
			元的觀點。					倫理價值。
			視 3-IV-3 能應用設計					
			式思考及藝術知能,因					
			應生活情境尋求解決					
			方案。					
	◎音樂			音 E-IV-1 多元形式歌	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖	1.歷程性評量:	【性別平等
	第六課:愛		符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,如:	2.自我檢核。	藝世界「劇細靡遺」。	(1)學生上課參與	
	到深處無		歌唱及演奏,展現音樂	發聲技巧、表情等。		2.完成自我檢核表。	度。	性 J11 去除
	恕尤:西方		美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、			2.總結性評量:	性別刻板與
			音 2-IV-1 能使用適當	發音原理、演奏技巧,			(1)完成勇闖藝世	
	歌劇的愛		的音樂語彙,賞析各類	以及不同的演奏形式。			界「劇細靡遺」。	
	恨情仇		音樂作品,體會藝術文	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂			(2)完成自我檢核	
			化之美。	曲,如:傳統戲曲、音			表	他人平等互
			音 3-IV-1 能透過多元	樂劇、世界音樂、電影			**	動的能力。
			音樂活動,探索音樂及	配樂等多元風格之樂				【家庭教育】
		1	其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形				家 J3 了解人
			懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲				際交往、親密
			化。	家、音樂表演團體與創				關係的發
			10	一个背景。 作背景。				展,以及溝通
				TF R R				與衝突處理。
1				音 P-1V-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。				兴街大処珏。
				尝测义化伯斯 *				

	<u></u>		T •				I	
	◎表演藝術		表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身體、	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖	1.歷程性評量:	【生命教育】
	第九課:突		元素、形式、技巧與肢	情感、時間、空間、勁	2.自我檢核。	藝世界「即興、舞	(1)學生上課參與	生 J5 覺察生
	破框架:舞		體語彙表現想法,發展	力、即興、動作等戲劇		蹈、跳舞趣」。	度。	活中的各種
	形舞塑		多元能力,並在劇場中	或舞蹈元素。		2.完成自我檢核表。	2.總結性評量:	迷思,在生活
	10712		呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語			(1)完成勇闖藝世	作息、健康促
				彙、角色建立與表演、			界「即興、舞蹈、	進、飲食運
		1		各類型文本分析與創			跳舞趣」。	動、休閒娱
		1		作。			(2)完成自我檢核	樂、人我關係
				表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與			表	等課題上進
				其他藝術元素的結合演			,	行價值思
				出。				辨,尋求解決
				表 P-IV-2 應用戲劇、應				之道。
				用劇場與應用舞蹈等多				
				元形式。				
	◎視覺藝術		視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、造	1.瞭解電影的類型。	1.教師帶領學生認識	1.歷程性評量:	【人權教育】
	小電影大		要素和形式原理,表達	形表現、符號意涵。	21-9/7/ 6/19/4/70/ 2	電影分類,也可依教	(1)學生上課的參	
	道理		情感與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數		師手冊分類準備,或	與度。	反人權的事
	-		視 1-IV-3 能使用數位	位媒材。		者在故事片項目準	(2)是否認真聆聽	
	第2課		及影音媒體,表達創作	視 A-IV-2 傳統藝術、當		備:歌舞片、喜劇	課程。	人、社區/部
	看出影像		意念。	代藝術、視覺文化。		片、恐怖片、科幻	2.總結性評量:	落、社會的影
	意義:解讀	1	視 2-IV-2 能理解視覺	視 P-IV-4 視覺藝術相關		片、災難片、戰爭	2.添紹任可量。 (1)能夠瞭解電影	
	電影		符號的意義,並表達多	工作的特性與種類。		片、火料片、栽中	的類型。	善策略或行
				工作的特性與種類。			的類型。	· ·
			元的觀點。			可準備:紀錄片、科		動方案。
						學片、教學片、風景		
第十						片等。		
六週	◎音樂		音 1- IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號與術	1.認識音樂劇的起源。	1. 教師介紹什麼是	1.歷程性評量:	【品德教育】
			統、當代或流行音樂的	音 L-1V-5 音乐行 號與術語、記譜法或簡易音樂	2.認識音樂劇大賞「東尼	「音樂劇」,比較「音	1.症在任計量: (1)學生上課參與	
	小電影大		風格,改編樂曲,以表	軟體。	芝. 聪明 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	無影」,此致	度。	一與自我反
	道理		達觀點。		突」 [°]		· 2.總結性評量:	省。
	第3課							
	當代愛情	1	音 2-IV-1 能使用適當	曲,如:傳統戲曲、音		的歷史與發展。	(1)能夠知道音樂	【人權教育】
	面面觀:透	1	的音樂語彙,賞析各類	樂劇、世界音樂、電影		2.教師介紹音樂劇大	劇的起源與發	人 J4 了解平
	視音樂劇		音樂作品,體會藝術文	配樂等多元風格之樂		賞東尼獎,並說明此	展。	等、正義的原
			化之美。	曲。各種音樂展演形		獎的由來。	(2)瞭解美國權威	
	電影		音 2- IV-2 能透過討	式,以及樂曲之作曲			性音樂獎項東尼	中實踐。
			論,以探究樂曲創作背	家、音樂表演團體與創			獎。	【性别平等

			景與社會文化的關聯 及其意義,表達多元 點。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資音樂,以培養自 學習音樂的興趣與發 展。	作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。				教育】 性 J1 接納自 我與他、性別 特質與 認同。
	◎表演藝術 小道第1 第1 春電 第十 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關 工作的特性與種類。	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧,並 瞭解如何完成聲音的後 製。 3.活動練習。	1.教師說明電影簡理,留關所理動的單理。 明視覺問所,留關學生, 是一之, 是一一之。 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一, 是一一一, 一一,	1.歷程性評量:活動參與度。 2.總結性評量: (1)能夠知道電影的起源與原理。 (2)完成藝起練習 趣的活動練習。	【】 数涯於的涯育型涯遷育係科生育 J6未願 J8 環與 J9 與環。有規 立生。作的。會/教關 型度。 教類 與 數類 與 數類 與 數類 數 變 教關
第十七週	◎視電影 小道理 第2 出 音 義 意 影 電 影 電 影 影 電 影 。 電 影 。 電 形 電 形 意 形 。 形 。 形 。 に の に の に の に の に の に の に の に の に の に	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關 工作的特性與種類。	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.活動練習。	1.教師說少女時報 明教時代 別明女時 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.歷程性評量:學生上課的參與度。 2.總結性評量: (1)能瞭解鏡頭語言的意義。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人反件人落響善動計選事個部影改行

◎小道第當面視電樂影 課愛:觀樂大 情透劇	1	音 1- IV-2 能	語樂 語語 語語 語語 語語 語語 語語 語語 語語 語語		雨》的故事背景及欣 賞。 3.曲目欣賞—〈大稻	1.歷程性評量: (1)學生 (2)頭 (2)頭 (2)頭 (2)頭 (3) (3) (4) (5) (5) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【品一省【人等則中【教性我性特認品J9與。人J4、,實性育J1與傾質同教知自 教了義在。別 接他向與。育行我 育解的生 平 納人性性
◎表演藝術 小道第十 第1 年 第十 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自已與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.認識拍攝與運鏡技巧。	1.教師說明七種鏡位的用法與教學。 2.教師介紹拍攝時會使用到的方式與鏡技巧。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量: (1)學生上課參與 度。 2.總結性評量: (1)瞭解基本的 種鏡位。 (2)認識拍攝與運 鏡技巧。 (3)藝起報習 活動練習。	【【教涯於的涯育型涯遷育係 科生育 J6 未願 J8 環與 J9 與環。 建來。作的。會/教 與 J9 工境的。會/教 縣

			10 1 TX7 1 At At m 14 h	20 TO TX7 1 A 50 mm xk 31	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 4 14 1 11 1 1 1 1	1 区 如 1 1 1 日 ・	7 1 145 41 ★ 7
	◎視覺藝術		視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、造	1.瞭解電影物品連結的	1.教師播放微電影	1.歷程性評量:	【人權教育】
	小電影大		要素和形式原理,表達	形表現、符號意涵。	意義。	《代課老師》,並在	(1)學生課堂的參	人 J7 探討違
	道理		情感與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數	2. 瞭解電影中動作連結	播放後讓學生討論	與度。	反人權的事
	第2課		視 1-IV-3 能使用數位	位媒材。	的情感。	這部片看到了什麼	(2)學習態度的積	件對整個
	看出影像		及影音媒體,表達創作	視 A-IV-2 傳統藝術、當		物品,這些物品在影	極性。	人、社區/部
	意義:解讀		意念。	代藝術、視覺文化。		片中代表什麼意	2.總結性評量:	落、社會的影
	電影		視 2-IV-2 能理解視覺	視 P-IV-4 視覺藝術相關		義,各組寫下一項進	(1)能夠瞭解電影	響,並提出改
	电砂		符號的意義,並表達多	工作的特性與種類。		行發表,學生發表完	物品連結的意	善策略或行
		1	元的觀點。			後,帶著學生依序介	義。	動方案。
		1				紹電影中的物品和	(2)瞭解電影中動	
						場景背後的意義,讓	作連結的情感。	
						學生透過老師的觀		
						點理解更多隱藏在		
						影片中的意義。		
						2.教師播放《逆光飛		
						翔》片段,介紹鏡頭		
						和演員動作、表情所		
第十						傳達的劇情情感。		
八週	◎音樂		音 1- IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號與術	1.欣賞音樂劇中的愛情	1.教師介紹音樂劇電	1.歷程性評量:	【品德教育】
7 (20)	小電影大		統、當代或流行音樂的	語、記譜法或簡易音樂	故事。	影《歌劇魅影》、《髮	(1)學生上課參與	品 J9 知行合
	道理		風格,改編樂曲,以表	軟體。	2.直笛吹奏—〈我唯一所	膠明星夢》以及《52	度。	一與自我反
	_		達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	求〉。	赫兹我爱你》的故事	2.總結性評量:	省。
	第3課		音 2-IV-1 能使用適當	曲,如:傳統戲曲、音	3.曲目欣賞—〈夜之韻〉。	內容。	(1)能夠欣賞音樂	【人權教育】
	當代愛情		的音樂語彙,賞析各類	樂劇、世界音樂、電影	4.曲目欣賞—〈Without	2.直笛習奏—〈我唯	劇中的愛情故	人 J4 了解平
	面面觀:透		音樂作品,體會藝術文	配樂等多元風格之樂	Love > •	一所求〉。	事。	等、正義的原
	視音樂劇		化之美。	曲。各種音樂展演形	5.曲目欣賞—〈鏡子裡的	3.曲目欣賞—〈夜之	(2)吹奏直笛曲時	則,並在生活
	電影		音 2-Ⅳ-2 能透過討	式,以及樂曲之作曲	你 鏡子外的我〉。	韻〉。	能夠注意時六分	中實踐。
		1	論,以探究樂曲創作背	家、音樂表演團體與創		4. 曲目欣賞—	音符及切分音的	【性別平等
			景與社會文化的關聯	作背景。		⟨Without Love⟩∘	節奏,及第15、	教育】
			及其意義,表達多元觀	音 P-IV-1 音樂與跨領域		5.曲目欣賞—〈鏡子	16 節小節拍號的	性 J1 接納自
			點。	藝術文化活動。		裡的你 鏡子外的	改變。	我與他人的
			音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-2 在地人文關懷		我〉。		性傾向、性別
			媒體蒐集藝文資訊或	與全球藝術文化相關議				特質與性別
			聆賞音樂,以培養自主	題。				認同。
			學習音樂的興趣與發	-				
			展。					

					T			
	◎小道第青白麥 ★電理 課 不影 音 前 前 第 第 第 前 </th <th>1</th> <th>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</th> <th>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動與相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。</th> <th>電影的歷史與發展。</th> <th>1.教有發納 和與名 和與名 和與名 和與名 和與名 和與名 和與名 和,電 是 和與名 和, 一 是 和 是 和 是 的 人 人 者 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其</th> <th>1.歷程性評量: (1)學生上課的參 與度。 2.總結性評量: (1)認識聲影 和有發展。 (2)完成藝起習 趣的活動練習。</th> <th>【【教涯於的涯育型涯遷育係科生育 J6 未願 J8 環與 J9 與環。 程,以社作的 章/ 以,是,以此,有,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,</th>	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動與相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。	電影的歷史與發展。	1.教有發納 和與名 和與名 和與名 和與名 和與名 和與名 和與名 和,電 是 和與名 和, 一 是 和 是 和 是 的 人 人 者 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其	1.歷程性評量: (1)學生上課的參 與度。 2.總結性評量: (1)認識聲影 和有發展。 (2)完成藝起習 趣的活動練習。	【【教涯於的涯育型涯遷育係科生育 J6 未願 J8 環與 J9 與環。 程,以社作的 章/ 以,是,以此,有,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,
第九	◎小道第看意電視電理2出義影解析大 像讀	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視達 符號的意義,並表 元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關 工作的特性與種類。	類相關獎項。	1.教師以金馬獎視覺 藝術類相關獎項,解	1.歷程生。 (1) 獎關 (2) 數 (3) 公 (4) 與 (2) 以 (4) 以 (5) 以 (5) 以 (6) 以 (6) 以 (7)	【人反件人落響善動人力人人人人人人 等 美方人人 大人人 等 我,第 第 有 , 是 會 提 略。 一 的 出或 。 如 可 即 一 的 出或 行

◎小道第當面視電樂影 課 愛:觀樂	1	音 1- IV-2 音 統 图 達 音 的 音 化 音 論 景 及 點 音 媒 費 習 中 的 表 當 類 文 計 背 聯 觀 技 或 主 發 展 一 IV-2	音E-IV-3音樂符號與音樂符號。 音·IV-1 音樂符號 一個學學 一個學學 一個學學 一個學學 一個學學 一個學學 一個學 一個學 一	1.歌曲習唱—〈Do Mi 沒有 Sol〉。	分隔欄影在溝通。 1.歌有 Sol〉: 此我自《52 赫兹 出一《Do Mi 沒有 Sol〉: 此我自《52 赫兹 出實情報 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間	1.歷程性評量: (1)學生上課的 與度學學態度 (2)學性。 2.總結性評量 (1)能來 習唱。	【品一省【人等則中【教性我性特認品 J9 與。人 J4 正並踐別 接他、與育行我 育解的生 平 納人性性
◎表演藝術 小電影大 道理 第1 課 青音: 参拉	1	表 2-IV-3 能運用適當 的語彙,明確表達、解 析及評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。	1.認識剪接軟體。 2.透過勇闖藝世界」電影 展企劃書的表格讓小組 分配工作、規劃故事、 角色。		1.歷程性評量: (1)學生上課的參 與度。 2.總結性評量: (1)能夠認識剪接 軟體。 (2)能夠進行分配 小組工作、規 故事、角色。	【科技教用 有】 【生育】 在有】 是本原 是工作的 是工作的。 是现现 是现现 是现现 是现现 是现现 是现现 是现现 是现现 是现现 是现

第十二週	◎小道第看意電 ◎小道第當面視電 ◎水道第看意電 ◎小道第一面視電 ●表覺 課影 # 影 # 影 # 製	1	視要情視及意視符元音統風達音的音化音論景及點音媒聆學展用表數創 視達 入樂以 適各術 過作關元 科訊自與 用資養趣 能行曲 使實會 透創的多 用資養趣 開資 能曲化達 運文培興 化達 樂作美 IV-2 集樂樂 能量 能曲化達 運文培興 使賞會 透創的多 用資養趣 用資養趣 能行曲 使賞會 透創的多 用資養趣 用資養趣 能通 能通作關元 科訊自與 無運用 化達 運文培興 的 第2-IV-3 能運用 化達 運文培興 的 第2-IV-3 能運用	提-IV-1 色彩電影 E-IV-1 色彩電影	2.自我檢核表。 1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖動 那個一一勇動動。 1.活動標別 1.活動標別 1.活動標別 1.活動練別 1.活動練習 2.完成 1.活動練習 2.完成 1.活動練習 1.活動練習 1.活動練習 1.活動練習 1.活動練習	1.歷程性評課 量參 2.總進行活成 性上 理學 (1) 界(2) 表 1.歷學 (1) 房。 (1) 房。 (1) 房。 (1) 房。 (1) 房。 (1) 房。 (1) 房。 (1) 房。 (2) 表 (3) 的。 (4) 子。 (4) 子。 (5) 子。 (6) 子。 (7) 子。 (8) 子。 (8) 子。 (9) 子。 (1) 子。 (1) 子。 (1) 子。 (1) 子。 (2) 表 (3) 子。 (4) 子。 (4) 子。 (5) 子。 (6) 子。 (7) 子。 (7) 子。 (8) 子。 (8) 子。 (9) 子。 (1) 子。 (1) 子。 (1) 子。 (1) 子。 (2) 表 (3) 子。 (4) 子。 (4) 子。 (5) 子。 (6) 子。 (7) 子。 (7) 子。 (8) 子。 (9) 子。 (9) 子。 (1) 子。	遷育係【人反件人落響善動【品一省【人等則中【教性我性特認與環。人了人對、、,策方品J與。人J、,實性育J1與傾質同工境 權權 盤區會提或。教知自 教了義在。別 接他、與。教教解 】違事個部影改行 】合反 】平原活 等 自的别别
------	--	---	---	-------------------------	-----------------------------------	---	---	---

道理 第1課 青春不留	的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技 課體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。	析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒 體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。	2.自我檢核表。	藝世界「我們的青春電影展」。 2.完成自我檢核表。	(1)學生上課參與 度。 2.總結性評量: (1)進行勇闖藝世 界的活動練習。 (2)完成自我檢核 表。	【教涯於的涯育型涯遷育係生育 J 6 未願 J8 環與 J9 異境 工境 現 工境 人工境 的。會/ 制 對涯 教類 變 教關
--------------------------	--	--	----------	------------------------------	--	---