# 彰化縣縣立福興國民中學 112 學年度第一學期一年級藝術領域課程

教材版本	<b>實施年級</b>
課程目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練,認識生活中美的不同形式,並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容,引發學生學習興趣與共鳴,就此踏入藝術大門。 (一)認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二)瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三)認識音樂基本元素,並利用生活情境與經驗,增強學生對藝術學習的興趣。 (四)藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀,學習如何控制身體,進而觀察與模仿。 (五)認識國內外知名、新銳藝術家,拓展其藝術認知領域、眼界。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係,性別權力關係,促進平等與良好。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。

人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。

#### 【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

### 【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

# 【生命教育】

- 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。
- 生 J4 了解自己的渴望與追求,如何以適當的方法達成目標。
- 生 J6 察覺知性與感性的衝突,尋求知、情、意、行統整之途徑。
- 生 J13 美感經驗的發現與創造。

# 【家庭教育】

家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。

#### 【生涯規劃教育】

涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

# 【多元文化教育】

多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

#### 課程架構

教學進度	<b>从</b> 趣 83 二 夕 49	朝昭 二 4 位		節 學習重點		學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教學單元名稱	數	學習表現	學習內容	學習目標	字首石期	計重力式	內容重點
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	視 3-IV-1	視 P-IV-1 公共基本 本及 文 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本	1. 認識美術 館空間配置。 2. 學習以操 作手機APP欣 賞藝術作品。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參觀規劃事值 與參觀規劃事機APP 軟體,線上欣賞各 軟體、博物館典藏之	(性1.人在表的型量是一個組發論程 個組發論程	【 <b>食</b> <b>数性</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>

	體品元視理的達點 輸接點-2 與主題 與主題 與主題 與主題 與主題 與主題 與主題 與主題	傳統藝術、視藝術、		畫作。	度2.現(1 忱(2 作(3 度(性·(1 美間(2 參館與劃·能手AP類品·體與生美。隨紀))))))))))))))))))))))))))))))))))))	題。
第一週 藝遊未盡 2. 音樂花路米	1 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其	樂器的演奏 技巧,以及不 同形式。	1. 認識不同 的音式。 形式能透過 2. 能透 種媒介尋找	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的 各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音	(一)歷程 性評學生課 生學 生學 至 至 至 至 至 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化 教育】 多 J9 關心 多元文化議 題並做出理

意義,表達多	音樂元素,	音樂會資訊。	樂廳。	習活動。	性判斷。
· 元觀點。	如:音色、調	3. 認識臺灣	<b>不</b> 鄉	3. 分組合	コユブリ四
音 3-IV-2 能	式、和聲等。	各地的音樂		5. 加紐日 作程度。	
運用科技媒體	八、和年子。	<b>企</b> 的目录		4. 隨堂表	
<b>蒐</b> 用有权殊服 <b>蒐集藝文資訊</b>		<b>承</b>		現紀錄。	
成 亲				<b>先紀録。</b> (二)總結	
以培養自主學				(一)總結 性評量	
習音樂的興				任 <u></u> 年 里 • 知 識 :	
趣。				(1)認識不	
				同的音樂	
				演奏形式。	
				(2)認識臺	
				灣各地的	
				音樂廳與	
				展演中心。	
				<ul><li>技能:</li></ul>	
				能透過電	
				腦、手機等	
				科技媒介	
				查詢音樂	
				會資訊。	
				• 態度:	
				(1)能以尊	
				重的態	
				度、開闊的	
				心胸接納	
				個人不同	
				的音樂喜	
				好。	
				(2)能藉由	
				聆賞音樂	
				陶冶個人	
				心志,並建	
				立對於音	
				樂的素養	
				與鑑賞能	

							力。	
第一週	藝遊未 畫 3. 燈 - - - - - - - - - -	1	表養藝並展表覺作的 4 表實發 2-IV-1 2-IW-1 2-I	表表生地定出表表動演工與1V-1類之子,與與藝作種1V-1類與人子,與與藝作種1型人的。一個演相特。1與、特演 4 活、關性與在特演 4 活、關性	1. 類藝2.的內家舞各認型術從劇容戲臺項不表品與實際人類構功不表品與實際人類的人。	1.接觸學聲己認養。 中的透的想國造 生演簡演。戲各 中的	刀(性·(1同表術活的互(2廳戲舞與的·上國演品欣步出自處·習觀品習賞術。))評知)類演,中經結)院劇臺各功技網內藝,賞分覺不。態融賞之培表的總量識認型藝並接驗合認「院購場能能搜外術並與析得同 度入的中養演觀結::我的 與觸相。兩國」造地。:尋表作透初,各之 :所作,欣藝點結::不的 生 無 兩家的	【教性除與的與備等力性育」1別別感通他動平 去刻偏表,人的
第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能 透過多元藝文	視 P-IV-1 公共藝術、在	1. 認識藝術作品的創方	1. 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、	(一)歷程 性評量	【性別平等   教育】

							賞品學而活術結現術養養現的創的作美,生藝意展	
第二週	藝光書 2. 音樂花路米	1	音透探背化意元音運蒐或以習趣2-1分樂與關,點IV-1科藝賞養樂2,創會及達 2 媒資樂主興能以作文其多 能體訊,學	音樂技同音音如式 E-X   X   X   X   X   X   X   X   X   X	1.音儀項2.各會聯會注 識的地幹的意 全演。	1. 時解音樂廳 2. 會別 3. 心。 3. 心。 3. 心。 4. 認為 4. 認及 4. 認為 4. 認為 4. 認為 4. 認及 4.	(性1.堂2.習3.作4.現(性·(1賞需禮關(2臺演所·能機腦演音)) 評學參單活分程隨紀) 評知)) 音注儀事)) 各唱。技運、查唱樂歷量生與元動組度堂錄總量識認樂意與項識地會 能用或詢會會程:課度學。合。表。結::聆會的相。全的場 :手者到及演程:課度學。合	【教多多題性 多育】關化出。 化 心議理

<i>б</i> - \п	药冶土	1	± 9 IV 1 At	± ∧ IV 1	1 初州丁曰	1 动脉力任丁同宏期	出訊內。(1本樂(2聽治感中及)關活。度智聽禮過樂心曲情感與資動 :基音儀過陶,調感。此	
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮,請上臺		表養藝並展表覺作的 3-IV-4 3-M術能。2-IV-1 2-M 2-M 2-M 3-M 3-M 3-M 3-M 4 4 表慣發 4 2-M 5 8 9 8 8 8 8 8 9 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	表表生地定出表表動演工與A-T藝美化域結V-T藝展術的類學及的。術演相特。 如 4 1 與、特演 4 活、關性	1.舞2.以表表 3.「認臺認外演演認表報題的場形識演不型傳新所式何」	1. 認識各種全國 (1) (1) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	(性・(1瞭的(2同類・認表術概解表與關・(1欣藝感)) (1時知) 解意) 的型技識演,括,演觀係態) 賞術受總量識論表義認舞。能各藝形的並藝眾。度透表作到結::並演。不臺 :類 成瞭探術的 :過演品表	【教性除與的與備等力性育J1性性情溝與互。別11別別感通他動平 去刻偏表,人的

						演者傳遞	
						的情意,提	
						升自我的	
						美學鑑賞	
						素養。	
						(2)能認識	
						不同的表	
						演藝術創 作型態,從	
						中產生許	
						多新的理	
						解和詮釋	
						方法。	
第三週	藝遊未盡	1 視 3-IV-1 能	視 P-IV-1	認識藝術作	1.「畫作接觸初體	(一)歷程	【性別平等
	1. 趣遊美術館	透過多元藝文	公共藝術、在	品欣賞的四	驗」:欣賞畫作並嘗試	性評量	教育】
		活動的參與,	地及各族群	面向。	回答鑑賞時可以切入	1. 學生個	性月6 探究
		培養對在地藝 文環境的關注	藝文活動、藝 術薪傳。		的面向。 2. 認識欣賞藝術作品	人或分組 在課堂發	各種符號中 的性別意涵
		X 块 現 的 關 在   態 度 。	視 A-IV-1		2. 祕鹹欣貝雲佩作品 的步驟與面向。	在 珠 呈 發 表 與 討 論	及人際溝通
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	藝術常識、藝		のクが六曲円	的參與程	中的性別問
		體驗藝術作	術鑑賞方法。			度。	題。
		品, 並接受多	視 A-IV-2			2. 隨堂表	
		元的觀點。	傳統藝術、當			現紀錄:	
		視 2-IV-2 能	代藝術、視覺			(1)學習熱	
		理解視覺符號	文化。			忱	
		的意義,並表 達多元的觀				(2)小組合 作	
		<b>建</b> 夕儿的鲵				(3)創作態	
		流口				度	
						(二)總結	
						性評量	
						• 知識:	
						認識藝術	
						作品鑑賞	
						的四步驟。	
						<ul><li>技能:</li></ul>	

第三週 藝遊未盡 2. 音樂花路米	探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其	2. 音樂花路米 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其	7-2 演奏 1.斯認唱音 賞行識唱記 等。 7-4 毒	1. 申 2 線 2 線 2 線 2 線 2 線 2 線 2 線 2 線 2 線 2 4 2 4 3 4 4 4 5 4 5 4 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	(1語術要入(2儕術作感·(1作現與機其達及(2並他成一性1.堂2.羽))表鑑點面)介作品。態)品的創,中的意),理同果一評學參單活能達賞與。與紹品觀 度體所意作並所情境尊解學分歷量生與元動以藝的切 同藝與後 :會展涵動感傳意。重其的享程:課度學。口藝的切 同藝與後 :會展涵動感傳意。重	【教多多題性 多育J9 文做斷 化 心議理
	透探背化意元音運蒐或 過究景的議觀3-IV-2 轉入 動會及達 以作文其多 能體訊,	2. 音樂花路米 透響與 透響與 大學與 大學與 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	演奏 斯進行曲〉。 以及不 2. 認識音 。 名、唱名、簡	曲〉樂曲片段。 2認識音名、唱名及 五線譜記譜方式。	(一)歷程 性評量: 1.學生課 堂參與度。	<b>教育】</b> 多 J9 關心 多元文化議

		趣。				(1〈進(2名簡譜(3音・學直・(1重度心個的好(2聽冶感中及))拉行)、譜方))直技習笛態)的、胸人音。))音身受的美認黛曲認唱等式認笛能中指度能態開接不樂 透樂心曲情感識斯〉語名記。中。:音法:尊 闊納同喜 聆画,調感。	
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮,請上臺	表 4 2-IV-4 卷 4 表 4 表 4 表 4 表 4 表 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4	表表生地定出表表動演A-IV-1 藝美化域結IV-1 藝美化域結IV-4 藝展術學及的。-4 活演調藝術演組	1.如演在史的2.藝工以瞭何藝東中影理術合完解成術、對響解需作成完成,西人。表要才作演表表及方們 演分得品演表其歷	1. 術語 要成 目 ( )	(性·(1) 瞭的(2) 演非完總量識論表義解術人,總量識論表義解析人,精定,實施,	【教性除與的與備等力別別別感通他動平 去刻偏表,人的動物。是與人的

		1	1	T	T	
		工作的特性		美。	具有許多	
		與種類。			創作者分	
					エ。	
					<ul><li>技能:</li></ul>	
					透過對表	
					演藝術的	
					介紹,形成	
					一個概略	
					的輪廓。	
					· 態度:	
					(1)瞭解分	
					工的重要。	
					(2)能透過	
					欣賞表演	
					藝術作品	
					感受到表	
					演者傳遞	
					的情意,提	
					升自我的	
					美學鑑賞	
					素養。	
第四週 藝遊未盡	1 視 3-IV-1 能	視 P-IV-1	1. 瞭解科技	1. 認識藝術作品的保	(一)歷程	【性別平等
1. 趣遊美術館	透過多元藝文	公共藝術、在	典藏與藝術	存方式:科技典藏、	性評量	教育】
	活動的參與,	地及各族群	修復的內容。	藝術修復。	1. 學生個	性月6 探究
	培養對在地藝	藝文活動、藝	2. 完成學習	2. 認識臺灣知名畫作	人或分組	各種符號中
	文環境的關注	術薪傳。	單與檢核表	修復師。	在課堂發	的性別意涵
	態度。	視 A-IV-1	內容。	3. 瞭解藝術作品的修	表與討論	及人際溝通
	视 2-IV-1 能	藝術常識、藝	174	復過程及前後對照情	的參與程	中的性別問
	體驗藝術作	術鑑賞方法。		况。	度。	題。
	<b>温</b> 超	祝鑑貞ガ伝。   視 A-IV-2		4. 檢核全課所學並完	2. 隨堂表	AZ. *
		祝 A-1 V-2   傳統藝術、當		成學習單,以及學習	現紀錄:	
	元的觀點。 相 9 IV 9 4					
	視 2-IV-2 能	代藝術、視覺		狀況檢核表。	(1)學習熱	
	理解視覺符號	文化。			(2) 1 加入	
	的意義,並表				(2)小組合	
	達多元的觀				作	
	點。				(3)創作態	

					_		
						度	
						(二)總結	
						性評量	
						• 知識:	
						(1)能認識	
						科技典藏	
						與藝術修	
						復等新興	
						產業的內	
						座 来 的 内 容。	
						(2)瞭解畫	
						作修復師	
						職業	
						<ul><li>技能:</li></ul>	
						能完成學	
						習單檢核。	
						• 態度:	
						能體會藝	
						術。	
第四週	藝遊未盡	1 音 2-IV-2 能	音 E-IV-2	1. 認識中音	1. 認識中音直笛基本	(一)歷程	【多元文化
	2. 音樂花路米	透過討論,以	樂器的演奏	直笛基本吹	吹奏技巧	性評量:	教育】
		探究樂曲創作	技巧,以及不	奏技巧與運	2. 認識中音直笛運舌	1. 學生課	多 J9 關心
		背景與社會文	同形式。	舌方式。	方式。	堂參與度。	多元文化議
		化的關聯及其	音 E-IV-4	2. 吹奏〈瑪莉	3. 吹奏中音直笛練習	2. 單元學	題並做出理
		意義,表達多	音樂元素,	有隻小綿	曲〈瑪莉有隻小綿	習活動。	性判斷。
		心視點。	如:音色、調	羊 〉 〈河水 〉。	羊〉、〈河水〉。	3. 分組合	12/14/
		音 3-IV-2 能	式、和聲等。	1 / (11/1-)	1 / (111-)	作程度。	
		運用科技媒體	7 7 4 7			4. 隨堂表	
		<b>蔥集藝文資訊</b>				現紀錄。	
		<b>这</b> 亲尝又真讥 或聆賞音樂,				(二)總結	
						, , -	
		以培養自主學				性評量:	
		習音樂的興				•知識:	
		趣。				(1)認識中	
						音直笛的	
						基本吹奏	
						方式。	

第四週 藝遊未盡 3. 燈亮,請上臺 1 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 養演藝術與 生活美學、在 企							<del></del>
調,共同完成動作,以 達成肢體 伸展的目	第四週	養成鑑習習養 藝術的適性 養 養 養 是 是 子 IV-1 受 經 終 作	表生地定出表表動演工演活文場連P-I藝展術的術學及的。-4 術演相特與、特演	動傳 響 響 等 作 的 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所	體對 對 對 等 活 所 所 所 所 所 所 是 的 是 所 是 的 是 所 是 。 是 是 。 是 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 。 是 。 。 是 。 。 是 。 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音運・以笛音習有羊水總量・(1一在出體的表型自哪的(2何間通調成達直舌技中吹直曲隻〉〉結:知)部「」播差演態帶些感)跟利與,動成笛方能音奏笛〈小〈。性、識認作現及方異藝上給不覺解同用協共作肢的法:直中練瑪綿河、評、:問品場「」,術各人同。如儕溝、同,體。	教性除與的與備等 育J11別別感通他動 去刻偏表,人的

							,
						體及聲音	
						的表演來	
						表達想法。	
						• 態度:	
						培養對生	
						活事物及	
						人際關係	
						的深刻認	
						識與體驗。	
第五週	視覺藝術	1 視1-IV-1 能	視E-IV-1 色	1. 欣賞自然	1. 欣賞自然之美、人	(一)歷程	【人權教
<b>邓</b> 五型	1. 美的藝想視界	使用構成要素	彩理論、造形		為創作。	性評量	育】
	1. 大切云心心。	和形式原理,	表現、符號意	作。	2. 認識並思考美的形	1. 學生課	人J5 了解
		表達情感與想	次元 初	2. 認識美的	式原則。	堂參與度。	社會上有不
			視 A-IV-2	形式原則—	10000000000000000000000000000000000000	2. 分組合	同的群體和
			傳統藝術、當	ルス凉丸   ─-探索美。		作程度。	文化,尊重
		使用適當的音	代藝術、視覺	体系天。		3. 習作與	文化 · 导重 · 並欣賞其差
		樂語彙,賞析	文化。			作品:	異。 【今忘》
		各類音樂作				(1)學習態	【家庭教
		品,體會藝術				度。	育】
		文化之美。				(2)創作作	家J2 社會
		視 3-IV-3 能				品。	與自然環境
		應用設計式思				(二)總結	對個人及家
		考及藝術知				性評量	庭的影響。
		能,因應生活				• 知識	【環境教
		情境尋求解決				(1)從自然	育】
		方案。				之美與人	環 J3 經由
						為藝術	環境美學與
						中,觀察並	自然文學了
						分辨其蘊	解自然環境
						含美的形	的倫理價
						式原則。	值。
						(2)能從	
						「美」中知	
						曉其共通	
						性,並辨認	
						屬於哪種	

第五週 藝遊未盡 2. 音樂花路米	1 2-IV-2 1 2-IV-2 1 2-IV-2 1 2-IV-2 1 2-IV-2 1 3-IV-2 1 3-IV-2 1 4 3 1 4 3 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	樂器的演奏 〈青 技巧,以及不 2.5	學習演唱 1.習唱〈靜夜星空〉 5.	美。 性評量:	【教多多題性 多育J9 文做斷 化 心議理
-------------------	--	------------------------	--------------------	---------	-----------------------------

						(1)習唱歌	
						曲〈靜夜星	
						空〉。	
						(2)完成 「動手做	
						助于做 數子 數子	
						單,化身舉	
						辨演唱會	
						的製作單	
						位,策畫相	
						關演出。	
						・態度: (1)能以尊	
						重的態	
						度、開闊的	
						心胸接納	
						個人不同	
						的音樂喜	
						好。 (2)透過聆	
						聽音樂陶	
						冶身心,並	
						感受曲調	
						中的情感	
<b>然</b> 一 '''	林 火 土 本	± 0 IV 1 4	± 1 TV 1	1 组儿44八	1 44 44 八 六 八 尚 冶 山	及美感。	V bl mi m Ab
第五週	藝遊未盡	表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演	表 A-IV-1 表演藝術與	1. 學生能分享個人欣賞	1. 能夠分享欣賞演出的經驗,並討論如何	總結性評量:	【性別平等 教育】
	0. 俎儿 明上至	藝術的習慣,	生活美學、在	表演的經驗。	成為一流的觀眾。	· 知識:	<b>秋月』</b> 性 J11 去
		並能適性發	地文化及特	2. 學習觀劇	2. 學習在日常生活中	(1)認識基	除性別刻板
		展。	定場域的演	禮儀。	透過表演藝術來認識	本的觀劇	與性別偏見
		表 2-IV-1 能	出連結。	3. 完成課堂	自己及別人。	禮儀。	的情感表達
		覺察並感受創 作與美感經驗	表 P-IV-4 表演藝術活	活動。 4. 認識臺灣	3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	(2)學習在 日常生活	與溝通,具 備與他人平
		作	· 表演藝術店 動與展演、表	4. 認識室灣「高雄春天	「	中透過表	海 等 至 動 的 能
		→ J 1981 -17F	演藝術相關	藝術節」。		演認識自	力。
			工作的特性	5. 認識臺灣		我與他人。	. •

			與種類。	表演藝術節。		(3灣術·(1人析曾劇(2堂習堂·(1養演觀(2眾養觀精))表節技)觀並有經)活小」態)欣藝點)的,眾神認演。能以點分的驗完動學。度習賞術。養素並個生識藝 :個分享觀。課學 :培表的 觀 升 。臺藝 :個分享觀。課學	
第六週	視覺藝術 1 1. 美的藝想視界	視上IV 一IV 一IV 一IV 一IV 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I	視E-IV-1 色 彩理、 表現、 現 A-IV-2 傳藝術、 現 後 養術、 表 代 文 化。	1.分辨2.藝一3.討感 識」。識作現與,能 其一數十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	1. 從境。 民認識 所 於 所 於 所 於 所 於 所 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於	(性1.堂2.作3.作(度(品))。)是量生與組度作:習作。創。(二)總量生與組度作:習作總統(2)。)。(二)。	【育人社同文並異【育家與對人】5會的化欣。家】2自個權 了上群,賞 庭 社眾人類 解不和重差

考及藝術知	性評量	庭的影響。
能,因應生活	· 知識	【環境教
情境尋求解決	(1)認識民	育】
方案。	俗活動、地	R J 3 經由
// <sup>余 °</sup>		
	理環境在	環境美學與
	色彩運用	自然文學了
	上的意涵	解自然環境
	及用意。	的倫理價
	(2)能從	值。
	「美」中知	
	曉其共通	
	性,並辨認	
	屬於哪種	
	美感。	
	(3)認識心	
	理空間與	
	實體空間	
	的定義與	
	不同。	
	• 技能	
	(1)能描述	
	各項美的	
	形式原理	
	與美感表	
	現,具備鑑	
	賞與說明	
	的能力。	
	(2)能知道	
	如何蒐尋	
	資料。	
	・態度	
	(1)提升對	
	美的敏銳	
	度,落實在	
	生活中。	
	(2)瞭解各	

						種文化在	
						美感與色	
						彩的運用	
						緣由,拓展	
						自我國際	
						觀。	
第六週	音樂	1 音 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識生活	1. 發現生活周遭各種	(一)歷程	【人權教
71.7.	1. 動次動次玩節	理解音樂符號	器樂曲與聲	裡的節奏。	事物的節奏。	性評量	育】
	奏	並回應指揮,	樂曲,如:傳	2. 認識音符	2. 聽辨各類節奏聲	1. 學生課	人 J4 了解
	<b>一</b>						
		進行歌唱及演	統戲曲、音樂	時值。	響。	堂參與度。	平等、正義
		奏展現音樂美	劇、世界音		3. 認識音符時值——	2. 單元學	的原則,並
		感意識。	樂、電影配樂		音符與休止符。	習活動。	在生活中實
		音 2-IV-1 能	等多元風格			3. 分組合	踐。
		使用適當的音	之樂曲。各種			作程度。	人 J5 了解
		樂語彙,賞析	音樂展演形			4. 隨堂表	社會上有不
							在日工分介
		各類音樂作	式,以及樂曲			現紀錄。	同的群體和
		品,體會藝術	之作曲家、音			(二)總結	文化,尊重
		文化之美。	樂表演團體			性評量	並欣賞其差
		音 3-IV-1 能	與創作背景。			• 知識	異。
		透過多元音樂	音 E-IV-1			(1)認識節	·
		活動,探索音	多元形式歌			奏。	
		樂及其他藝術	曲。基礎唱技			(2)認識音	
		之共通性,關	巧,如:發聲			符時值。	
		懷在地及全球	技巧、表情			<ul><li>技能</li></ul>	
		藝術文化。	等。			(1)熟悉各	
		音 3-IV-2 能	音 E-IV-2			式節奏練	
		運用科技媒體	樂器的演奏			羽。	
		蒐集藝文資訊	技巧,以及不			(2)能完成	
		或聆賞音樂,	同形式。			「動手做	
		以培養自主學	音 E-IV-3			做看」活	
		習音樂的興	音樂符號與			動,分辨節	
		趣。	術語、記譜法			奏類型與	
			或簡易音樂			練習拍打。	
			軟體。			· 態度:	
			→ N B · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			以日常生	
						, .	
			基礎指揮。			活出發,留	

	T						T -	
				音 P-IV-1 音樂與跨領			意週遭的 節奏之	
				国 <del> </del>			即 矣 ← 美 , 提 升 對	
				活動。			聲音與的	
				1 2 2/3			敏鋭度。	
第六週	表演藝術	1	表1-IV-1 能	表E-IV-1 聲	透過認識自	1. 以隨機分組的觀察	(一)歷程	【性別平等
	1. 甦醒吧!小宇		使用特定元	音、身體、情	己、瞭解自己	活動,使學生更瞭解	性評量	教育】
	宙		素、形式、技	感、空間、勁	和表達自己	自己。	1. 能於課	性J1 接納
			巧與肢體語彙	力、即興、動	的過程,更瞭		堂活動「漫	自我與他人
			表現想法,發	作等戲劇或	解自己的身	缺點的展現,使大家	遊銀河系」	的性傾向、
			展多元能力,	舞蹈元素。 表A-IV-1 表	體、心理上與 其他人不同	更加瞭解彼此的個 性。	觀察自己 及同學,並	性別特質與 性別認同。
			並在劇場中呈 現。	表A-1V-1 表 演藝術與生	, 的地方, 並進	TT *	及 问字 , 业 找 出 自 己	性別 認 问 。 【 <b>生涯規劃</b>
			表2-IV-3 能	活美學、在地	而掌握自己		和他人異	教育】
			運用適當的語	文化及特定	的特色,呈現		同點。	涯J13 培養
			彙,明確表	場域的演出	自己的優點。		2. 能於課	生涯規劃及
			達、解析及評	連結。			堂活動「外	執行的能
			價自己與他人	表P-IV-2 應			星翻譯官」	力。
			的作品。	用戲劇、劇場			中表現聲	
			表3-IV-2 能	與舞蹈等多			音的情緒。	
			運用多元創作 探討公共議	元形式。			(二)總結	
			, 展現人文 題, 展現人文				性評量	
			關懷與獨立思				· 知識	
			考能力。				1. 觀察自	
							我,找出優	
							點與缺點。	
							2. 觀察他	
							人與自己	
							之間的異 同。	
							· 技能	
							1. 學習自	
							我肢體的	
							放鬆與控	
							制。	

第七週 視覺藝術 1. 美的藝想視界 (第一次段考)	1 視使和表法視使樂各品文視應考能情方 IV構式情 IV適彙音體之IV設藝因尋。 一成原感 一當,樂會美一計術應求 要理與 能的賞作藝。 式知生解 能素,想 能音析 術 能思 活決	視彩表涵視傳代文 E-IV-1 造號 A-IV-2 論符 - I - I - L - L - L - L - L - L - L - L	1.式藝應象築藝2.藝因則意3.的素觀4.與聯感嘗思術現。結術嘗術應而。應基,點理生,意試考如實例構。試作美發 用本表與解活以識設,何現如、 描品感揮 造元達風藝的展。設探反 : 进 繪,原創 形 情格術關現例素 建景 並	1.視2.們達果3.與賞4.繪5.的習品聆覺以如到。介作並使習在旋中上音術本使要 康。論點。心、選樂基圖用的 丁引抽、 默從造樂基圖用的 丁引抽、 默從造結素明元效 生生術面 首的在合。人素 平建。描 歌練作	2.情與·1.面的平度心2.儕好關(性1.堂2.作3.作()度()品(性·()術應象()學的展態能對自和悅。能建的係)評學參分程習品)。)。)評知)的如現。說習運現度誠真己的納 與立互。歷量生與組度作:習 作 總量識解何實 識表用。 實實,態身 同良動 程 課度合。與 態 作 結 藝反現 應以	【育人社同文並異【育家與對庭【育環環自解人】J5會的化欣。家】J2自個的環】J境然自權 了上群,賞 庭 然人影境 3美文然教 解有體尊其 教 會境家。 由與了境

				5. 使用資訊		(3)理解藝	
				軟體蒐集藝		術與生活	
				術相關資料。		的關連。	
				7月7日朔 只小		· 技能	
						(1)能描述	
						各項美的	
						形式原理	
						與美感表	
						現,具備鑑	
						賞與說明	
						的能力。	
						(2)運用資	
						訊軟體蒐	
						集藝術相	
						關資料。	
						(3)能完成	
						點、線、面	
						描繪習作。	
						・態度	
						提升對美	
						的敏銳	
						度,落實在	
						生活中。	
第七週	音樂 1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識節拍	1. 認識節拍與節拍的	(一)歷程	【人權教
N C 20	1. 動次動次玩節	理解音樂符號	器樂曲與聲	及強弱拍子。	種類。	性評量	育】
	·	並回應指揮,			2. 認識拍號的類型與	1. 學生課	A J 4 了解
	奏(第一次段考)		樂曲,如:傳	2. 認識拍號。			
		進行歌唱及演	統戲曲、音樂	3. 練習節奏	小節線。	堂參與度。	平等、正義
		奏展現音樂美	劇、世界音	遊戲。	3. 完成「動手做做看」	2. 單元學	的原則,並
		感意識。	樂、電影配樂		內容並試著拍打節	習活動。	在生活中實
		音 2-IV-1 能	等多元風格		奏。	3. 分組合	踐。
		使用適當的音	之樂曲。各種			作程度。	人 J5 了解
		樂語彙,賞析	音樂展演形			4. 隨堂表	社會上有不
		各類音樂作	式,以及樂曲			現紀錄。	同的群體和
		品,體會藝術	之作曲家、音			(二)總結	文化,尊重
		文化之美。	樂表演團體			性評量	並欣賞其差
		音 3-IV-1 能	與創作背景。			• 知識	異。

							,
		透過多元音樂	音 E-IV-1			(1)認識節	
		活動,探索音	多元形式歌			拍與節拍	
		樂及其他藝術	曲。基礎唱技			種類。	
		之共通性,關	巧,如:發聲			(2)認識拍	
		懷在地及全球	技巧、表情			號類型與	
		藝術文化。	等。			小節線標	
		音 3-IV-2 能	音 E-IV-2			示方式。	
		運用科技媒體	樂器的演奏			<ul><li>技能</li></ul>	
		蒐集藝文資訊	技巧,以及不			(1)熟悉各	
		或聆賞音樂,	同形式。			式節奏練	
		以培養自主學	音 E-IV-3			羽。	
		習音樂的興	音樂符號與			(2)能完成	
		趣。	術語、記譜法			「動手做	
		AC 1	或簡易音樂			動 1 版 做看 1 活	
			· 軟體。			動,分辨節	
			<u></u>			動, 为拼即 奏類型與	
			基礎指揮。			練習拍打。	
			音 P-IV-1			•態度:	
			音樂與跨領			留意周遭	
			域藝術文化			的節奏之	
			活動。			美,提升對	
						聲音與的	
	t		h m TTT 4 dr.		4 44 14 14 14 14 14 14 14 14	敏銳度。	<b>V</b> 11 1 44
第七週	表演藝術	1 表1-IV-1 能	表E-IV-1 聲	透過表演藝	1藉著觀察自己的動	(一)歷程	【性別平等
	1. 甦醒吧!小宇	使用特定元	音、身體、情	術的活動練	作,讓學生更瞭解自	性評量	教育】
	宙(第一次段考)	素、形式、技	感、空間、勁	習,認識自己	己。	能於課堂	性J1 接納
		巧與肢體語彙	力、即興、動	「肢體」、「聲	2由鏡子活動加深學	活動「表情	自我與他人
		表現想法,發	作等戲劇或	音」、「情緒」	生間的默契及觀察	十連拍」中	的性傾向、
		展多元能力,	舞蹈元素。	等表達元素。	力。	控制臉部	性別特質與
		並在劇場中呈	表A-IV-1 表			表情的層	性別認同。
		現。	演藝術與生			次與張力。	【生涯規劃
		表2-IV-3 能	活美學、在地			(二)總結	教育】
		運用適當的語	文化及特定			性評量	涯J13 培養
		彙,明確表	場域的演出			• 知識	生涯規劃及
		達、解析及評	連結。			1. 觀察自	執行的能
		價自己與他人	表P-IV-2 應			我,找出優	力。
		,,,,, = ,,,=,=			I .		

			的表運探題關考 作-2 和	用戲舞式。			點2.人之同·1.我放制2.情與·1.面的平度心2.儕好關與觀與間。技學肢鬆。學的展態能對自和悅。能建的係缺察自的 能習體與 習運現度誠真己的納 與立互。點他己異 自的控 表用。 實實,態身 同良動。	
第八週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	視1-IV-3 信,想 是一IV-1 成原感 一IV-1 成原感 一IV-1 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	視E-IV-1 彩理現。 表涵視本-IV-2 傳統藝術。 色形意 當覺	1.式藝應象建景2.藝因則意嘗思術現。築藝嘗術應而。試考如實例結術試作美發設,何現如構。描品感揮計探反 : 、 繪,原創計索	1. 覺課本是 主題 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	(性1.堂2.作3.作(度)。)。歷量生與組度作:習作(1)。)。(2)。)。(2)。	【育人社同文並異【育家與人】5會的化欣。家】2會的化欣。家】2 然解不和重差 執 會境

第八週	應考能情方 電子 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	的素觀4.與聯感如色5.軟術	用本麦與解活以識民。用蒐關	書作・1.術應象2.用基3.術的・1.各形與現賞的2.訊集關3.點描・提的度生性・1.術應象2.用基3.術的・1.各形與現賞的2.訊集關3.點描・提的度生評知瞭如現。認造本理與關技能項式美,與能運軟藝資能、繪態升敏,活計與明實 識形元解生連能描美原感具說力用體術料完線習度對銳落中量識解何實 識形元解生連能描美原感具說力用體術料完線習度對銳落中量識解何實 識形元解生連能描美原感具說力用體術料完線習度對銳落中量離解何實 識形元解生連能描美原感具說力用體術料完線習度對銳落中	對庭【育環環自解的值個的環】3境然自倫。以外域與學學環價與學學環價與學學學環價與學學學環價與學學學學學學學學學學學學學學學學
第八週   音樂   1. 動次動次玩節   奏	理解音樂符號 並回應指揮,	1 · ·	習指揮 1. 認識指揮行 的功能, 聆顯 放樂曲練習名	总教師播 性評量	【人權教 育】 人 J4 了解

	+ v22 4t 11-	進奏感音使樂各品文音透活樂之懷藝音運蒐或以習趣 歌現識V· 適彙音體之V· 多,其通地文V· 科藝賞養樂 唱音。一當,樂會美一元探他性及化一技文音自的 及樂 的賞作藝。 音索藝,全。 媒資樂主興 演美 能音析 術 能樂音術關球 能體訊,學	統劇樂等之音式之樂與音多曲巧技等音樂技同音音術或軟音基音音域活戲、多樂樂,作表創E元。,巧。E器巧形E樂語簡體E礎P樂藝動曲世電元曲展以曲演作I形基如、 I的,式I符、易。II指I與術。以界影風。演及家團背I式礎:表 V演以。V號記音 5揮1跨文音配格各形樂、體景 歌唱發情 2奏及 3與譜樂 5。 領化樂 樂 樂 種 曲音 。 技聲	2. 你及然	法。2. 學習新的文表的中毒直衛的文本的中毒直衛的文本的中毒直衛的文本的中毒直衛的工程,但是一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种	堂2.習3.作4.現(性·()揮()揮·()指習()新笛奏的來·()遭之對的()動演感變(參單活分程隨紀)評知認。認法技能揮。練中指〈蓋〉態)的美聲敏达、奏受化與元動組度堂錄總量識識 識。能完法 習音法掀頭 度意節,音銳透歌樂音。區度學。合。表。結 指 指 成 以 吹你 週 升 。律和。	平的在踐人社同文並異等原生。J5會的化欣。 以則活 上群,賞正,中 了有體尊其義並實 解不和重差
第八週	表演藝術	1 表1-IV-1 能	表E-IV-1 聲	透過不同的	1. 創意發揮身體外型	(一)歷程	【性別平等

1. 甦醒吧! 小宇宙	使素巧表展並現表運彙達價的表運探題關考用、與現多在。2-用,、自作3-用討,懷能特形肢想元劇 IV適明解己品IV多公展與力定式體法能場 3當確析與。2元共現獨。 2 故彙發,呈 能語 評人 能作 文思	音感力作舞表演活文場連表用與元、、等蹈A-藝美化域結P-戲舞形身空即戲元IV術學及的。IV劇蹈式體間興劇素-1與、特演 2 劇路式情勁動。 表生地定出 應場	整握「緒素相與會」、「大」、「大」、「大」、「大」、「大」、「大」、「大」、「大」、「大」、「大	雕塑皮質等 化水子 化水子 化水子 化水子 化水子 化二甲基甲基 的复数 化二甲基 的复数 化二甲基 的复数 化二甲基 的复数 化二甲基 的复数 化二甲基 的复数 化二甲基 化二甲基 化二甲基 化二甲基 化二甲基 化二甲基 化二甲基 化二甲基	性1.課「時中體與2.堂解要解體(性·1.我點2.人之同·1.我放制2.情空評能堂靜光做的控能活達求何的)評知觀,與觀與間。技學肢鬆。學的是是活止隧到放制於動人,為節總量識察找缺察自的 能習體與 習運用成動的道肢鬆 課「」並肢奏結 自出點他己異 自的控 表用成動的道肢鬆 課「」並肢奏結 自出點他己異 自的控 表用	教性自的性性【教涯生執力育】我性別別生育月涯行。與傾特認涯】3規的接他向質同規 培劃能納人、與。劃 養及
					制。 2. 學習表	

								平和的態	
								度悅納身	
								······································	
								2. 能與同	
								儕建立良	
								好的互動	
								關係。	
	<b>労 1</b> 油	視覺藝術	1	視1-IV-1 能	視E-IV-1 色	認識素描的	請學生討論發表個人	(一)歷程	【人權教
	第九週	2. 我手繪我見	1	使用構成要素	彩理論、造形	基本知識、功	的觀察與感受,練習	性評量	育】
		4. 找丁简 找九		和形式原理,	表現、符號意	是本知識·切 能與媒材特	的觀察與感及,然自	1學生課堂	A J 人 J4 了解
						肥兴殊的 行   性。	智 表 曲 丹 且 的 排 緑 。		
				表達情感與想	涵。 HE IV O T	性。		參與度。	平等、正義
				法。	視E-IV-2 平 エ ナ 脚 z ち			2單元學習	的原則,並
				視1-IV-2 能	面、立體及複			活動積極	在生活中實
				使用多元媒材	合媒材的表			度。	踐。
				與技法,表現	現技法。			3分組合作	人 J5 了解
				個人或社群的	視A-IV-1 藝			程度。	社會上有不
				觀點。	術常識、藝術			4 隨堂表現	同的群體和
				視2-IV-1 能	鑑賞方法。			紀錄。	文化,尊重
				體驗藝術作	視 P-IV-3			(二)總結	並欣賞其差
				品,並接受多	設計思考、生			性評量	異。
				元的觀點。	活美感。			• 知識	人 J6 正視
				視2-IV-2 能				認識素描	社會中的各
				理解視覺符號				目的及功	種歧視,並
				的意義,並表				能。	採取行動來
				達多元的觀				• 技能	關懷與保護
				點。				熟悉鉛筆	弱勢。
				視 2-IV-3 能				描繪的穩	【生命教
				理解藝術產物				定度與筆	育】
				的功能與價				觸。	4 J1 思考
				值,以拓展多				· 態度	所需的基本
				元視野。				體會藝術	邏輯能力。
								作品創作	生 J4 了解
								背景及社	自己的渴望
								會文化意	與追求,如
								涵。	何以適當的
								114	方法達成目
L									刀压进队日

第九週 音樂 1. 動大動次玩節 表 1 音 1- IV-1 能 理解音樂符號									標。
第九週 音樂 1. 1 音 1-IV-1 能 理解音樂符號 遊回應指揮, 進行歌唱及樂 數、也 2 傳 當我離 也 2 傳 當我離 也 2 傳 當我離 也 3 。									生 J13 美
第九週 音樂 1-IV-1 能 1. 動次動次玩節 表 1 音 1-IV-1 能 理解音樂符號 遊回應指揮, 遊行歌唱及演 樂曲,如:傳 熱戲曲、霜音樂 点意識。 音 2-IV-1 能 模括 1. 與 4									
1. 動次動次玩節 基型 解音樂符號 並回行歌唱及演奏 樂曲 · 如:傳 樂戲 曲、打字機》 創作 沒 演唱 報題 靈衣 之 於 數 典發想 靈衣之 美 之 。 當 報 數 也 古									現與創造。
音 E-IV-5 基礎指揮。	第九週	1. 動次動次玩節	1	理並進奏感音使樂各品文音透活樂之懷藝音運蒐或以習解回行展意2用語類,化3過動及共在術3用集聆培音音應歌現識I適彙音體之I/多,其通地文I/科藝賞養樂樂指唱音。一當,樂會美一元探他性及化-2技文音自的符揮及樂 的賞作藝。 音索藝,全。 媒資樂主興號,演美 能音析 術 能樂音術關球 能體訊,學	器樂統劇樂等之音式之樂與音多曲巧技等音樂技同音音術或軟音樂曲戲、、多樂樂,作表創E元。,巧。E器巧形E樂語簡體E曲,曲世電元曲展以曲演作I形基如、 I的,式I符、易。V與如、界影風。演及家團背-1式礎:表 -2演及。3號譜樂聲:音音配格各形樂、體景 歌唱發情 2奏及 3與譜樂傳樂 樂 種 曲音 。 ty	曲〈打字機〉。 2.演《唱 出演《唱 出去》 《 系 以 解 習 。 不 系 。 系 。 系 。 系 。 系 。 系 。 系 。 系 。 系 。	以動受2.的影的3.去4.學及機曲認樂《畫習》教書習》教書的《內喉。歌播唱。師搭配會、為大樓,為一樣一樣,其一樣一樣,一樣一樣,一樣一樣,一樣一樣,一樣一樣,一樣一樣,一樣	性1.堂2.習3.作4.現(性·1.德生品2.賞機其的美·1.影讚〈去評學參單活分程隨紀)評知認森平特學〈〉樂節。技演《》當〉量生與元動組度堂錄總量識識個與色習打體曲奏 能唱歌插我。課度學。合。表。結 安人作。聆字會中之 電喉曲離。	感現【育人平的在踐人社同文並經與人】J等原生。J,會的化欣驗創權 、則活 上群,賞的造教 了正,中 了有體尊其的造教 解義並實 解不和重差

				域藝術文化 活動。			• 1.動演感變2.曲活入創態透、奏受化體家物樂意度過歌樂音。會將品曲。注律唱器樂作生融的	
第九週	表演藝術 1. 數	1	表使素巧表展並現表運彙達價的表運探題關考1-用、與現多在。2-用,、自作3-用討,懷能-1特形肢想元劇 IV適明解己品IV多公展與力-1定式體法能場 3當確析與。2元共現獨。能元、語,力中 的表及他 創議人立能 技彙發,呈 能語 評人 能作 文思	表音感力作舞表演活文場連表用與元IV身空即戲元IV術學及的。IV劇蹈式一體間興劇素-1與、特演 2 劇蹈式擊情勁動。表生在定出 應場	培間而間會間際自養的增的,正關信學默加互養向係。生契團動學的建之,體機學人建之,體機生人立	1. 使學生能夠做情緒表演學生能輕鬆地表現時語言。	(性1.堂緒運與2.課「格的體 (性·1.我點2.人之同·2)評能活食用情於堂童漫分表 )評知觀,與觀與間。技歷量於動譜聲緒最活話畫組現 總量識察找缺察自的 能程 課「」音。後動四」整。 結 自出點他已異程 講「」音。後動四」整。 結 優。	【教性自的性性【教涯生執力性育】1我性別別生育17涯行。別 接與傾特認涯】3規的 接他向質同規 培劃能率 納人、與。劃 養及

				1.我放制 2.情與·1.面的平學肢鬆。學的展態能對自和習體與 習運現度誠真己的自的控 表用。 實實,態	
第十週 視覺藝術 2. 我手繪我見	1 V 模和表法視使與個觀視體品元視理的達1-用形達。1-用技人點2-驗,的2-解意多1-開放原感 2-元,社 1-術接點2-覺,的電要理與 能媒表群 能作受。能發表的能素,想 能材現的 能 多 能號表	視E-IV-1 色 彩理、 色形。 色形。 色形。 色形。 是-IV-2 及表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	繪 與繪製輪廓的造形的	2.儕好關(性1.堂2.習極3.作4.現 (性·認家加能建的係)評學參單活度分程隨紀 )評知識 、與立互。歷量生與元動。組度堂錄 總量識藝竇達同良動 程 課度學積 合。表。 結 術 文	【育人平的在踐人社同文並異人社種採關人】J等原生。J會的化欣。J會歧取懷權 、則活 上群,賞 中視行與教 了正,中 了有體尊其 正的,動保解義並實 解不和重差 視各並來護

	點。 視 2-IV-3 能 理解藝術產 的功能與價 值,以野。			西·熟的輪繪·體描之。技悉觀廓。態會繪美能形察的 度線表。 閱與描 條現	弱【育生所邏生自與何方標生感現勢生】J需輯J4已追以法。J1經與為稅 思基力了渴,當成 美的造品者。解望如的目 發。
第十週 音樂 1.動次動次玩奏	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	樂統劇樂等之音式之樂與音多曲巧技等音樂 無戲、、多樂樂,作表創E-TN-式礎:表 中世影風。演樂、體景 中世影風。演樂、體景 上下表如、 中華, 中華, 中華, 中華, 中華, 中華, 中華, 中華,	。容,練習杯子歌的節	(性1.堂2.習3.作4.現(性·(1奏型Be)(灣手Be))評學參單活分程隨紀)評知認應:at認與歷量生與元動組度堂錄總量識識用 xx識tbox程 課度學。合。表。結 節類 。臺x 相。	【育人平的在踐人社同文並異人】 J 等原生。 J 會的化欣。權 、則活 上群,賞教 了正,中 了有體尊其解義並實 解不和重差

		或以習趣		技同音音術或軟音基音音域活巧形E-IV-3。易。IV-5與語簡體E-描以與術。及。3與語樂 B-IV-1與術。及,與語樂 B-IV-1 領化不			關動·(1)動演感變(2曲活入創競。態)、秦受化)體將品曲。 賽 度過唱器樂 作生融的	
第十週	表演聲倫 2.身體會說話	使素巧表展並現表體藝絡及表運探題關	1用、與現多在。 2 認術、代 3 用討,懷能I 特形肢想元劇 I A 發文表 I 多公展與力一定式體法能場 - 2 種展化人 - 元共現獨。 1 元、語,力中 2 表脈內物 創議人立能 技彙發,呈 能演 涵。能作 文思	表肢語立類析表在方代之作表應場多E-IV-作為與型與A-地、表類品P-用與元子動、表文創IV-與繞漢型與II戲舞形-2與色、分。 西與術代物 》以等。 如建各 。 西當術表。 劇	認識劇經典作	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。	總量・瞭的演多的展・學表礎・體表品表求結 知解默已元思方技習演方態會演中現與性 識現劇走創維向能默的法度默的所的情評 今表向新發。 劇基。 劇作想訴感評	【教性性性情溝與互力性識別階結【育人平的在踐人性育」別別感通他動。Ji社、級構人】J等原生。J5別】 刻偏表,人的 4會種的關權 4、則活平 去板見達具平能 認中族權係教 了正,中 了等 除與的與備等 性與力。 解義並實 解

第十一週	視覺藝術 1 2. 我手繪我見	視1-IV-1 標記 1-IV-1 構式情 IV-1 構式情 IV-2 元,社 要理與 能材現的點2-IV-1 概	視E-IV-1 視形表涵視面合現視術鑑別 是-IV-2 是 表 是 是 表 是 是 表 表 是 之 材 法 了 以 是 之 材 法 了 以 是 、 媒 技 人 一 、 以 、 以 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	學會對形態 的觀察,造 變化的規律。	端正姿勢,練習觀察 與繪製輪廓的造形的 步驟,光源與明暗色 階層次表現。	(性1.堂2.習極3.作4.現一)評學參單活度分程隨紀歷量生與元動。組度堂錄程 課度學積 合。表。	社同文並異 <b>【育</b> 人平的在踐人社同文並會的化欣。人】J等原生。J會的化欣上群,賞權、則活上群,賞有體尊其教了正,中了有體尊其不和重差解義並實解不和重差
		體品元視理的達點視理的值元驗,的2-解意多。2-解功,視藝並觀V-2開義元 IV-基能以野術接點-2覺,的 -3術與拓。	視 P-IV-3 設計 設 法 感。			(性・認家加西・熟的輪繪・體描之)評知識一、。技悉觀廓。態會繪美總量識藝竇達 能形察的 度線表。結 備 文 體與描 條現	並異人社種採關弱【育生所邏生自與何方標生欣。J會歧取懷勢生】J需輯J已追以法。J賞 中視行與。命 的能 的求適達 3其 正的,動保 教 思基力了渴,當成 美差 視各並來護 考本。解望如的目

第十一週 音樂 1.動次動 奏	1 音 1-IV-1 能 明次玩節 理解應無指 理解應 可 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	器樂曲與聲 樂曲,如音樂 統獻、電影配樂 等多元風格	1. 認識節奏 應用(2) 應用(2)的 手APP。 表APP。 表APP。 表 認 表 說 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 。	1. 認識手機上節奏相關APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。	(性1.堂2.習3.作4. 一)評學參單活分程隨 歷量生與元動組度堂 程 課度學。合。表	感現【育人平的在踐人社經與人】J等原生。J5會的造教 了正,中 了有的造 解義並實 解不
	活樂之懷藝音運蒐或以習趣 財通地文IV-2 東通地文化-2 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	多曲巧技等音樂技同音音術或軟音基音音域活元。,巧。E器巧形E樂語簡體E礎P樂藝動形礎:表 V—演以。V號語音 —5揮-跨文式唱發情 2 奏及 3 與譜樂 5。 領化歌技聲			奏型節AP2.箱在的位·1.動演感變2.技術界配應:奏P認鼓樂角。態透、奏受化結與,相呈用手相。識與團色 度過歌樂音。合藝認互現類機關 木其中定 律唱器樂 科 識搭的上	教育】 13 13 13 14 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

					嶄新面 貌,進而培 養音樂創 作的能力	
第十一週 表演藝術 1. 甦醒吧! 小宇宙	1 表使素巧表展並現表運彙達價的表運探題關考 1-用、與現多在。2-用,、自作3-用討,懷能 1-用、與現多在。2-用,、自作3-用討,懷能 1-定式體法能場 -3當確析與。2元共現獨。 能 ,	表音感力作舞表演活文場連表用與元IV身空即戲元IV術學及的。IV劇蹈式一體間興劇素-1與、特演 -2 劇蹈式 軟、或。表生地定出 應場	培間而間會間際自養的增的,正關信學默加互養向係。生契團動成的,	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	與(性於堂話畫組現 (性·1.我點2.人之同·1.我放制2.情與·1.面的與)評最活四」整。 )評知觀,與觀與間。技學肢鬆。學的展態能對自趣歷量後動格中體 總量識察找缺察自的 能習體與 習運現度誠真己。程 課「漫的表 結 自出點他己異 自的控 表用。 實實,以 童 分	【教性自的性性【教涯生執力性育】我性別別生育17涯行。別】接與傾特認涯】3規的平級他向質同規 培劃能率納人、與。劃 養及

					平和的態	
					度悅納身	
					心。	
					2. 能與同	
					一個	
					好的互動	
)	1 221 111 1	>= D 111 4 6	h . 1		關係。	<b>7</b>
第十二週 視覺藝術	1 視1-IV-1 能	視E-IV-1 色	建立光影明	實作練習。繪製不同	(一)歷程	【人權教
2. 我手繪我見	使用構成要素	彩理論、造形	暗變化的概	明度色階的靜物。	性評量	育】
	和形式原理,	表現、符號意	念。		1. 學生課	人 J4 了解
	表達情感與想	涵。			堂參與度。	平等、正義
	法。	視E-IV-2 平			2. 單元學	的原則,並
	視1-IV-2 能	面、立體及複			習活動積	在生活中實
	使用多元媒材	合媒材的表			極度。	踐。
	與技法,表現	現技法。			3. 分組合	人 J5 了解
	個人或社群的	視A-IV-1 藝			作程度。	社會上有不
	觀點。	術常識、藝術			4. 隨堂表	同的群體和
	视2-IV-1 能	鑑賞方法。			現紀錄。	文化,尊重
	競	鑑貝ガス。   視 P-IV-3			がい。 ・	並欣賞其差
					(一)油化	
	品,並接受多	設計思考、生			(二)總結	異。
	元的觀點。	活美感。			性評量	人 J6 正視
	視2-IV-2 能				• 知識	社會中的各
	理解視覺符號				認識素描	種歧視,並
	的意義,並表				各類媒材。	採取行動來
	達多元的觀				<ul><li>技能</li></ul>	關懷與保護
	點。				熟悉光影	弱勢。
	視 2-IV-3 能				明暗變化	【生命教
	理解藝術產物				及表現。	育】
	的功能與價				<ul><li>態度</li></ul>	生 J1 思考
	值,以拓展多				體會線條	所需的基本
	元視野。				描繪表現	邏輯能力。
	701/10-1				一 之美。	生 J4 了解
					~大	自己的渴望
						自己的 四至 與追求,如
						何以適當的
						方法達成目

1 樂音生活	理並進奏美紹寶明明,感	音能論曲與的意元 2-IV-2 透以作會聯, 劃之關業 ,創之關業 。	1. 認認說: 曲調 。	1. 認識曲調的構成方式一音階(全音與半音)。 3. 認識 C 大調音階。 3. 心調音階。	(性1.堂2.習3.與4.作5.現 (性・1.調2.調方・能調)評學參單活討度分程隨紀 )評知認。認構式態體之歷量生與元動論。組度堂錄 總量識識 識成。度會美程 課度學。參 合。表。 結 曲 曲的 曲。	標生感現【教性自的性性性思性係力進好【教多多題性。 J經與性育」我性別別」與別,關平。多育」元並判3驗創別】 與傾特認2他權性係等 元】 文做斷美的造平 接他向質同省人力別,與 文 關化出。養。等 納人、與。 的關權促良 化 心議理
· 演藝術 1	表1-IV-1 年期 表 用 、 與 想 想 是 表 , 力 中 表 人 , 人 , 人 , 人 , 人 , 人 , 人 , 人 , 人 , 人	表E-IV-2 股體、 動角演本 表文 類與 是 是 與 型 與 是 之 的 的 人 是 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	瞭解默劇表 演的特色。	1. 認識默劇中的經典 人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇 的表演藝術作品。	總量。瞭的演多的結 知解默已元思性 識現劇走創維語	【教性性情 所】 一大板見 , 一大板見 。 一大板見 。 一大板 , 人 。 一人 。 一人 。 一人 。 一人 。 一人 。 一人 。 一人

	表型 IV-2 表體藝絡及表運探題關考 2-IV-2 表臘內物 2 創議人立 2-IX-X-IV-2 到議人立 2-IX-X-IX-IX-IX-IX-IX-IX-IX-IX-IX-IX-IX-I	方代之作表應場多 , 傳演型與IV-2 以 與術表。 與術表。 以 與術表。 以 與 的 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的			展·學表礎論·體表品表求方技習演方。態會演中現與向能默的法 度默的所的情。 劇基。 劇作想訴感	互力性識別階結 <b>【育</b> 人平的在踐人社同文並異動。J1社、級構人】J等原生。J1會的化欣。的 4會種的關權 、則活 上群,賞能 認中族權係教 了正,中 了有體尊其能 認快與力。 解義並實 解不和重差
第十三週 視覺藝術 2. 我手繪我見	1 IV-1 IV-1 IV-1 IV-1 IV-1 IV-1 IV-1 IV-	視彩表涵視面合現視術鑑視設活U-1、符 - I V-1、媒技A-1以識方IV-1。以 是 - I V-1、 以	透描對銳力。 透練工觀 震時與能	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(性1.堂2.習極3.作4.現 (性·認一)評學參單活度分程隨紀 )評知識歷量生與元動。組度堂錄 總量識素程 課度學積 合。表。 結 描	【育人平的在踐人社同文並異人社種人】J等原生。J會的化欣。J會歧權 、則活 上群,賞 中視教 了正,中 了有體尊其 正的,解義並實 解不和重差 視各並

		11 + 2 1 1 ±			T	6 Je 14 11	14.77 14.61. 14
		的意義,並表				各類媒材。	採取行動來
		達多元的觀				• 技能	關懷與保護
		點。				熟悉光影	弱勢。
		視 2-IV-3 能				明暗變化	【生命教
		理解藝術產物				及表現。	育】
		的功能與價				• 態度	生月 思考
		值,以拓展多				體會線條	所需的基本
		元視野。				描繪表現	邏輯能力。
						之美。	生 J4 了解
							自己的渴望
							與追求,如
							何以適當的
							方法達成目標。
							標。 生 J13 美
							感經驗的發 現與創造。
<b>给</b> 1 一 沺	音樂 1	音 1-IV-1 能	音 2-IV-2	1. 聆賞蕭邦	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a	(一)歷程	<b>几些别</b> 运。 【性别平等
第十三週	2. 樂音生活	理解音樂符號	能透過討	鋼琴曲 〈a 小	小調圓舞曲〉。	性評量	教育】
	2. 永日王石	並回應指揮,	論,以探究樂	調員舞曲〉。	2. 認識產生曲調的工	1. 學生課	牧 性 J1 接納
		進行歌唱及演	曲創作背景	2. 認識產生	具。	1. 于王咻 堂參與度。	自我與他人
		奏,展現音樂	與社會文化	曲調的工具	X	2. 單元學	的性傾向、
		美感意識。	的關聯及其	四奶奶一六		習活動。	性別特質與
		大心心眼	意義,表達多			3. 討論參	性別認同。
			元觀點。			與度。	性 J12 省
			) O B/U/MU			4. 分組合	思與他人的
						作程度。	性別權力關
						5. 隨堂表	係,性別權
						現紀錄。	力關係,促
						(二)總結	進平等與良
						性評量	好。
						· 知識	【多元文化
						認識產生	教育】
						旋律的工	多 J9 關心
						具。	多元文化議
						• 態度	題並做出理

							能欣賞小 調的樂曲。	性判斷。
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	1	表使素巧表展並現表體藝絡及表運探題關考1-1特形肢想元劇 IV-各發文表IV-多公展與力-1、語,力中 2表脈內物2創議人立能 技彙發,呈 能演 涵。能作 文思	表肢語立類析表在方代之作表應場多E-I動、表文創V-2與為-IV與無漢型與A-I與與為-I以與無數型與N-2以與此一2與是、分。 西與術人物 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	認表作產的釋不藝態許解法同術,多和。	1. 認識「學習」表演例表演例表演的表演的表演的表演的表演的表演的表演的表演的表演的表演的表演的表演的表演的表	總量・認作背其位・練表法於本當・體表品表求結 知識品景藝。技習演,自的中態會演中現與性 識經與,術 能默的並身演。度默的所的情評 典其瞭地 劇手運劇出 劇作想訴感解 解 用	溝與互力性識別階結【育人平的在踐人社同文並異通他動。J社、級構人】J等原生。J會的化欣。,人的 4會種的關權 、則活 上群,賞具平能 認中族權係教 了正,中 了有體尊其備等 性與力。 解義並實 解不和重差
第十四週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第二次段考)	1	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	能理解色彩 知識原理	單元:〈色票大解密〉 1.準備集色小活動。 2.詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由,作為輔助說明。 3.準備可以輔助解說	(一) 性學 量 量 生 分 堂 量 生 分 堂 量 会 会 章 会 章 会 章 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会	【生命教 育】 生 J6 察覺 知性衝突, 動類、情 彩知、情、

	體驗,的3-IV-3 轉並觀V-3 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般	代藝術、視覺文化。		色相、明度、彩度的 物品 (例如:文具、 葉子…等)。	的度2.現學小創· (性·勢。隨紀習組作態 二評知與 堂錄熱合 度 總量識程 表 忱作	意、行統整之途徑。
					能彩·能彩描對與·能彩中瞭知技應知述的表態體在的解識能用識進觀達度會生美色。 色性行察。 色活好	
第十四週 音樂 2. 樂音生活 (第二次段考)	1 音 1-IV-1 能 理解 應 推揮 回 進行,展 選 養 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	音 2-IV-2	1. 認識人的 發達方法。 2. 認識 呼吸法。	1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	(性1.堂2.習3.與4.作5.現歷量生與元動論。組度堂錄程 課度學。參 合。表。	【教性自的性性性思性係力別】與領特認2他權性係別別與領特認2他權性係例的與例,關稅的質同省人力別,與稅人、與。 的關權促等

						(二)總結	進平等與良
						性評量	好。
						• 知識	【多元文化
						認識人的	教育】
						發聲方式。	多 J9 關心
						<ul><li>技能</li></ul>	多元文化議
						練習腹式	題並做出理
						呼吸法。	性判斷。
						<ul><li>態度</li></ul>	
						能體會曲	
						調之美。	
第十四週 表注	演藝術 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	培養對生活	1. 探討時事議題如何	總結性評	【性別平等
	身體會說話	使用特定元	肢體動作與	事物及人際	融入默劇演出,並編	量	教育】
(第	5二次段考)	素、形式、技	語彙、角色建	關係的深刻	寫劇本。	• 知識	性 J1 去除
		巧與肢體語彙	立與表演、各	認識與體驗。	2. 學習集體創作的方	認識經典	性別刻板與
		表現想法,發	類型文本分		法與精神。	作品與其	性別偏見的
		展多元能力,	析與創作。			背景,瞭解	情感表達與
		並在劇場中呈	表 A-IV-2			其藝術地	溝通,具備
		現。	在地與東西			位。	與他人平等
		表 2-IV-2 能	方、傳統與當			• 技能	互動的能
		體認各種表演	代表演藝術			練習默劇	力。
		藝術發展脈	之類型、代表			表演的手	性 J14 認
		絡、文化內涵	作品與人物。			法,並運用	識社會中性
		及代表人物。	表 P-IV-2			於自身劇	別、種族與
		表 3-IV-2 能	應用戲劇、劇			本的演出	階級的權力
		運用多元創作	場與舞蹈等			當中。	結構關係。
		探討公共議	多元形式。			• 態度	【人權教
		題,展現人文				能欣賞並	育】
		關懷與獨立思				深切體會	人 J4 了解
		考能力。				不同類型	平等、正義
						的表演藝	的原則,並
						術形式。	在生活中實
							踐。
							人 J5 了解
							社會上有不
							同的群體和

第十五週	視覺藝術 3. 玩色生活	1	視使和表法視體品元視應考能情方 1-IV-I 1-IK式情 IV-I 1-IV-I 1 要理與 作受。 式知生解 1-IV-I 能素,想 能 多 能思 活決	<ul><li>視色形意視傳代文</li><li>音E-IV-1</li></ul>	能理解 解 理 解 更 主 直	單有混1.黃的紙用2.思來若可 色無 生色於 生色顏為 等的人 等的人 等的人 等的人 等的人 等的人 等的人 等的人	(性1.人在表的度2.現學小創 (性・能彩・能彩描對與・能彩中(一)評學或課與參。隨紀習組作 )評知瞭知技應知述的表態體在的)歷量生分堂討與 堂錄熱合態 總量識解識能用識進觀達度會生美歷程 個組發論程 表 忱作度 結 色。 色性行察。 色活好程	文並異【育生知的求意之化欣。生】「性衝知、途、質、命、與突、行徑,質、命、與突、行徑,質、教、察感,情統。平縣
<b>第十</b> 五週	音 <del>然</del> 2. 樂音生活	1	音 1-1V-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演	音 2-1V-2 能透過討 論,以探究樂 曲創作背景	百葵中盲且 笛曲〈熱呼呼 的十字印麵 包〉、〈布穀	百葵中盲且由曲〈熟 呼呼的十字印麵 包〉、〈布穀鳥〉。	(一) 性評量 1. 學生課 堂參與度。	<b>教育</b> 】 性 J1 接納 自我與他人

	+ 日中主ル	253 11 A 12 21	<b>4</b> \	T	0 四一胡	11 11 15 1
	奏,展現音樂		鳥〉		2. 單元學	的性傾向、
	美感意識。	的關聯及其			習活動。	性別特質與
		意義,表達多			3. 討論參	性別認同。
		元觀點。			與度。	性 J12 省
					4. 分組合	思與他人的
					作程度。	性別權力關
					5. 隨堂表	係,性別權
					現紀錄。	力關係,促
					(二)總結	進平等與良
					性評量	好。
					• 技能	
					習奏中音	
					直笛曲〈熱	
					呼呼的十	
					字印麵	
					包〉、〈布穀	
					鳥〉	
					· 態度	
					能體會曲	
					調之美。	
第十五週 表演藝術	1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	擴大個人心	透過自身演出與欣賞	總結性評	【性別平等
2. 身體會說話	使用特定元	及世 1 V 2	胸及視野,面	它組演出,深入瞭解	量	教育】
2. 为胆盲叽咕	素、形式、技		對不同型態	表演藝術作品的內	· 知識	<b>教月』</b> 性 J1 去除
	巧與肢體語彙		到	<b>洛</b> 经例 作	認識默劇	性別刻板與
	表現想法,發		的 衣 演 藝 術 作 品 以 充 實	/四 ·	· 認 職	性別偏見的
	展多元能力,		生命。		<b>松</b>	情感表達與
		析與創作。	生 中 。			
	並在劇場中呈	1 *			術的影響。并吸知	溝通,具備
	現。	在地與東西			響,並瞭解	與他人平等
	表 2-IV-2 能	方、傳統與當			其內涵。	互動的能
	體認各種表演				• 技能	力。
	藝術發展脈	之類型、代表			練習表達	性 J14 認
	絡、文化內涵				對表演藝	識社會中性
	及代表人物。	表 P-IV-2			術作品的	別、種族與
	表 3-IV-2 能	應用戲劇、劇			感想及評	階級的權力
	運用多元創作				論。	結構關係。
	探討公共議	多元形式。			• 態度	【人權教

	題,展現人文關懷與獨立思考能力。				能深不的術形可表對人	育人平的在踐人社同文並異了4、則活 J 會的化欣。了在 上群,賞 解義並實 解不和重差
第十六週 視覺藝術 3. 玩色生活	1 - IV-1 根 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	色彩理論、造	能原察用進分析。	單問是 等 等 等 等 等 等 等 等 的 彩 表 等 是 的 等 是 的 等 是 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	<ul><li>(性1.人在表的度2.現學小創 (性・能彩・能料更變一)評學或課與參。隨紀習組作 )評知瞭知技以調多化歷量生分堂討與 堂錄熱合態 總量識解識能5配不的程 個組發論程 表 忱作度 結 色。 管出同色程 個組發論程 表 忱作度 結 色。 顏</li></ul>	【育生知的求意之 生】J6性衝知、途 和 察感,情統。 覺性尋、整

第十六週	音樂 2. 樂音生活	1	音 I-IV-1 音解回行,感 能號,演樂	音能論曲與的意元 2-IV-2 透,創社關義觀 等文及達 等化其多	習唱歌曲〈小幸運〉。	1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	彩·能彩中(性1.堂2.習3.與4.作5.現(性·習〈運·習〈運·。態體在的)評學參單活討度分程隨紀)評知唱小〉技唱小〉、度會生美歷量生與元動論。組度堂錄總量識歌幸。能歌幸。於一色活好程 課度學。參 合。表。結 曲 曲	【教性自的性性性思性係力進好附】1 與傾特認2 他權性係等平 按他向質同省人力別,與等納人、與。 的關權促良
第十六週	表演藝術2.身體會說話	1	表1-IV-1 1-IV-1 特形肢想元劇 現現多在。 表上 表 表 是 工、語,力中 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表E-IV-2 肢體、 無與型劑 表之創 與之創 表之創 表之 是 表文創 是 表文創 是 表文創 是 表 之 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	擴胸對的作生 人與不表品命 人, 數 數 的 作 數 一 次 的 一 演 以 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	運用表演藝術課堂所學, 學家 學, 要實用表演藝術,表演藝術」更實用。	總量•認作背其位• 結 知識品景藝。技性 識經與,術 能	【教性性性情溝與互別別別感通他動平 去板見達具平能的與備等,人的與備等,人的與情等

	體藝絡及表運探題關考 終文表-IV-2創議人立 是個人之 是與力 是與力 是與力 是與人 是與力	代之作表應場多 大型與上2 作表用與形式 大物表 原 場 の の の の の の の の の の の の の			練表法於本當・能深不的術習演,自的中態欣切同表形默的並身演。度賞體類演式劇手運劇出 並會型藝。	力性識別階結 <b>【育</b> 人平的在踐人社同文並異。J1社、級構人】J等原生。J5會的化欣。4會種的關權 、則活 上群,賞認中族權係教 了正,中 了有體尊其認性與力。 解義並實 解不和重差
第十七週 視覺藝術 3. 玩色生活	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<ul><li>視 E-IV-1</li><li></li></ul>	能課達彩述藝美透学自的,術。	單元:〈色彩玩家〉- 商品色彩分析 完成商品色彩分析 建議學生上臺分享。	(性1.人在表的度2.現學小創 (性))評學或課與參。隨紀習組作 二評知歷量生分堂討與 堂錄熱合態 總量識程 個組發論程 表:忱作度 結	【育生知的求意之命 察感,情統。 覺性尋、整

						-
					能觀察出	
					不同色彩	
					配置的心	
					理效果。	
					<ul><li>技能</li></ul>	
					能以5管顏	
					料調配出	
					一种配出 更多不同	
					變化的色	
					彩。	
					• 態度	
					能尊重並	
					理解其他	
					同學的成	
					果分享	
第十七週 音樂	1 音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識音色。	1. 發現生活周遭各種	(一)歷程	【多元文化
3. 音樂調色盤	理解音樂符號	多元形式歌	2. 認識不同	事物的音色。	性評量	教育】
	並回應指揮,	曲、基礎歌唱	的發聲材質	2. 聽辨各類音色聲	1. 學生課	多 J9 關心
	進行歌唱及演	技巧,如:發	所產生不同	響。	堂參與度。	多元文化議
	奏,展現音樂	聲技巧、表情	的變化。	3. 認識音色種類及強	2. 單元學	題並做出理
	美感意識。	等。	3. 能觀察生	弱變化。	習活動。	性判斷。
	子	音 E-IV-2	活周遭各種	初发化	3. 討論參	「エナ」図
	融入傳統、當	樂器的演奏	不同音色。		與度。	
			不同盲巴。			
	代或流行音樂	技巧,以及不			4. 分組合	
	的風格,改編	同的演奏形			作程度。	
	樂曲,以表達	式。			5. 隨堂表	
	觀點。	音 E-IV-3			現紀錄。	
	音 2-IV-1 能	音樂符號與				
	使用適當的音	術語、記譜法			(二)總結	
	樂語彙,賞析	或簡易音樂			性評量	
	各類音樂作	軟體。			• 知識	
	品,體會藝術	音 E-IV-4			1. 認識音	
	文化之美。	音樂元素,			色。	
	音 2-IV-2 能	如:音色、調			2. 認識課	
	透過討論以探	式、和聲等。			本各種音	
	究樂曲創作背	音 A-IV-1			樂欣賞之	

	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	器樂統劇樂等之音式之樂與曲,曲世電元曲展以曲演作與如、界影風。演樂家團背擊,音音配格各形樂、體景	** 1 6 40 10		音·熟中識·體之色技悉音。態會美化 文辨 色	
第十七週 表演藝術 3. 隨興玩·即興 跳	1。 表使素巧表展並現表理式現發表連並表覺 1-IV-1 特形肢想元劇 1-I解、技表 1-結創 2-察 1元、語,力中 2 的與創 3 藝 2-IV-1 必 2 的與創 3 藝 6 0 6 0 7 0 8 0 8 0 9	表聲情勁動或表肢語立類析表戲其素出表E-I、、、等蹈IV-1動、表文創IV-數結 IV-1 射空即戲元-2 作角演本作-3 蹈行演 IV-1 體間興劇素 與色、分。 3 蹈元演、、、、。 與建各	<b>藉興到的</b> 明體別 明體 明體 明體 明體 明體 明體 明體 明體 明體 明體 明體 明體 明體	1.引探發2.不隨在動門等大人。是,」的網灣學院與一個人受生於人人。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	(性能己體蹈練體的(性·認己身作性·)評覺的,即習驗目)評知識,肢的。技歷量察身藉興,舞的總量識自探體可 能程 自 由的達蹈 結 索動能程 自 毋 到	【教性身相維尊身權【育人人權自知【育性育」是關護重體。人】」身,我能品別別。自議自他自權 自並保。德平 認主題己人主 教 了由具護 教平 識權,與的 解 有的

		 <del></del>		
作與美感經驗	表演藝術與		能靈活運	品 J1 溝通
的關聯。	生活美學、在		用自身肢	合作與和諧
表 2-IV-2 能	地文化及特		體,具有足	人際關係。
體認各種表演	定場域的演		夠的控制	
藝術發展脈	出連結。		力與他人	
絡、文化內涵	表 A-IV-2		互動。	
及代表人物。	在地與東西			
表 2-IV-3 能	方、傳統與當			
運用適當的語	代表演藝術			
彙,明確表	之類型、代表			
達、解析及評	作品與人物。			
價自己與他人	表 A-IV-3			
的作品。	表演形式分			
表 3-IV-1 能	析、文本分			
運用劇場相關	析。			
技術,有計劃	表 P-IV-1			
地排練與展	表演團隊組			
演。	織與架構、劇			
表 3-IV-2 能	場基礎設計			
運用多元創作	和製作。			
探討公共議	表 P-IV-2			
題,展現人文	應用戲劇、劇			
關懷與獨立思	場與舞蹈等			
考能力。	多元形式。			
表 3-IV-3 能	表 P-IV-3			
結合科技媒體	影片製作、媒			
傳達訊息,展	體應用、電腦			
現多元表演形	與行動裝置			
式的作品。	相關應用程			
表 3-IV-4 能	式。			
養成鑑賞表演	表 P-IV-4			
藝術的習慣,	表演藝術活			
並能適性發	動與展演、表			
展。	演藝術相關			
	科系、表演藝			
	術相關工作			

				和生涯規劃。				
第十八週	視覺 3. 玩色生活	1	視使和表法視體品元視應考能情方1-IK式情 IV-A 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2	視色形意視傳代文E-IV-1 にNの表涵 A-M藝術。 を表涵 A-M藝術。 造號	能作置美境。。	單馬賽1.人管紅+調克準買2.共常用沉單馬賽準1刀元賽克準1壓、彩色力備的建用白得讓元賽克備張、台灣實務,顏議的色比學:克磚實系的台灣,一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一	(性1.人在表的度2.現學小創 (性·能不配理·能色克·能理同果)評學或課與參。隨紀習組作 )評知觀同置效技創彩拼態尊解學分歷量生分堂討與 堂錄熱合態 總量識察色的果能作馬貼度重其的享程 個組發論程 表 忱作度 結 出彩心。 出賽。 並他成	【 <b>育</b> 生知的求意之 命 解突、行徑 教 察感,情統。
第十八週	音樂3.音樂調色盤	1	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮, 進行歌唱及 奏,展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌 曲、基礎歌唱 技巧,如:發 聲技巧、表情	體會音樂家 對不之豐 運用法。	1. 認識木管樂器音色 特質並聆賞樂曲中的 運用技巧。 2. 認識快速音群可是 用的樂器以及大小	(一) 性評 量 1. 學 里 里 要 要 是 要 是 要 是 要 是 要 是 要 要 是 要 是 要 是 要 是 是 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化 教育】 多 J9 關心 多元文化議 題並做出理

	美感意識。	等。		聲、快慢之豐富變化。	習活動。	性判斷。
	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2		3. 能欣賞音樂作品:	3. 討論參	
	融入傳統、當	樂器的演奏		貝多芬第六號交響曲	與度。	
	代或流行音樂	技巧,以及不		《田園》第二樂章,	4. 分組合	
	的風格,改編	同的演奏形		並分辨出長笛、單簧	作程度。	
	樂曲,以表達	式。		管、雙簧管之音色。	5. 隨堂表	
	觀點。	音 E-IV-3		4. 能欣賞音樂作品:	現紀錄。	
	音 2-IV-1 能	音樂符號與		李姆斯基•科薩科夫	•	
	使用適當的音	術語、記譜法		〈大黄蜂的飛行》,並	(二)總結	
	樂語彙,賞析	或簡易音樂		分辨出鋼琴與小提琴	性評量	
	各類音樂作	軟體。		之音色。	<ul><li>知識</li></ul>	
	品,體會藝術	音 E-IV-4		5. 能欣賞音樂作品:	1. 認識音	
	文化之美。	音樂元素,		安德森〈調皮的節拍	色。	
	音 2-IV-2 能	如:音色、調		器》、〈砂紙芭蕾〉、〈跳		
	透過討論以探	式、和聲等。		舞的貓咪〉,並找出與	種各音樂	
	究樂曲創作背	日 A-IV-1		分享生活周遭物品、	欣賞之音	
	景與社會文化	器樂曲與聲		動	色變化。	
	的關聯及其意	樂曲,如:傳		物各種不同音色。	3. 能分辨	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	統戲曲、音樂		初谷性不同自己。	課文中所	
	親點。	劇、世界音			呈現音色	
	能 音 3-IV-1 能	樂、電影配樂			主 坑 自 已 之 不 同 。	
	透過多元音樂	等多元風格			<ul><li>✓</li><li>べた時。</li><li>・技能</li></ul>	
	活動,探索音	之樂曲。各種			熟悉課文	
	樂及其他藝術	音樂展演形			中音色辨	
	之共通性,關	式,以及樂曲			識。	
	懷在地及全球	之作曲家、音			• 態度	
	藝術文化。	樂表演團體			體會作曲	
	音 3-IV-2 能	與創作背景。			家將生活	
	運用科技媒體				物品融入	
	蒐集藝文資訊				樂曲的創	
	或聆賞音樂,				意。	
	以培養自主學					
	習音樂的興					
	趣。					
第十八週 表演藝術	1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	透過切身體	1. 活動時以「拋接水	(一)歷程	【性別平等
3. 隨興玩 • 即興	使用特定元	聲音、身體、	驗舞蹈,在過	瓶」進行舞蹈即興,	性評量	教育】

			_		T	
跳	素、形式、技	情感、空間、	程中進行自	旨在使學生在拋接水	能依照指	性 J4 認識
	巧與肢體語彙	勁力、即興、	我身體探	瓶中,開發身體的可	令改變動	身體自主權
	表現想法,發	動作等戲劇	索,包括瞭解	能性。	作及重	相關議題,
	展多元能力,	或舞蹈元素。	身體動作的	2. 活動進行中, 思考	心,開發身	維護自己與
	並在劇場中呈	表 E-IV-2	極限、自身動	與動作並行是很重要	體的可能	尊重他人的
	現。	肢體動作與	作的慣性以	的,保持敏捷的思緒	性	身體自主
	表 1-IV-2 能	語彙、角色建		才能主動支配身體。	(二)總結	權。
	理解表演的形	立與表演、各	人不同處。	,	性評量	【人權教
	式、文本與表	類型文本分	, , , , ,		<ul><li>知識</li></ul>	育】
	現技巧並創作	析與創作。			認識自	人 J8 了解
	發表。	表 E-IV-3			己,探索自	人身自由
	表 1-IV-3 能	戲劇、舞蹈與			身肢體動	權,並具有
	連結其他藝術	其他藝術元			作的可能	自我保護的
	並創作。	素的結合演			性。	知能。
	表 2-IV-1 能	出。			· · 技能	【品德教
	覺察並感受創	表 A-IV-1			能靈活運	育】
	作與美感經驗	表演藝術與			用自身肢	品 J1 溝通
	的關聯。	生活美學、在			體,具有足	
	表 2-IV-2 能	地文化及特			是	人際關係。
	體認各種表演	定場域的演			力與他人	> = 1010 10ki 1040
	藝術發展脈	出連結。			互動。	
	<b>一                                    </b>	表 A-IV-2			<u></u>	
	及代表人物。	在地與東西				
	表 2-IV-3 能	方、傳統與當				
	運用適當的語	代表演藝術				
	<b>量</b> ,明確表	之類型、代表				
	達、解析及評	作品與人物。				
	價自己與他人	表 A-IV-3				
	的作品。	表演形式分				
	表 3-IV-1 能	析、文本分				
	運用劇場相關	析。				
	理用	が。   表 P-IV-1				
	投帆, 有計劃   地排練與展	表演團隊組				
	地排絲與嚴	· 我與图像組 織與架構、劇				
	澳。  表 3-IV-2 能					
		場基礎設計				
	運用多元創作	和製作。				

	探題關考表結傳現式表養藝並 共現獨。 3 好. 一子科訊元作工鑑的適 共現獨。 3 媒,演。 4 表價發 文思 能體展形 能演,	場與舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-3				
第十九週 視覺藝術 3. 玩色生活	1 - IV-1 票別	術和是E-IV-1。 問題是IV-2 問題。IV-2 所規 工程 一型 現。IV-2 所 表涵 A-藝術。 一型 表涵 是 一型 表 一型 表 一型 表 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	能透出規化。	軍馬賽1.人管紅+調克準買2.共常用沉單馬元賽克準1壓、彩色力備的建用白得讓元賽之拼調實A4顏黃第顏,顏議的色比學:克格實)材明(白節選生浪 另料顏可。家作家(:+5漢黑用較費 準,料視 > ( :+5 黑用較費 準,料視 > ( ),馬 每5 ))之壓好新 備通會情 — 馬	度2.現學小創 (性・能。隨紀習組作 二)評知觀之 總量識察 會量 總量 識察出	【 <b>育</b> 生知的求意之 <b>教</b> 察感,情統。 覺性尋、整

				賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料:每人 1張 A5 白色卡紙、剪 刀、白膠。	配理・能色克・能理同果的果能作馬貼度重其的享受が、 出賽。 並他成	
音樂 3.音樂調色盤	1 - IV-1 等語 是	音多曲技聲等音樂技同式音音術或軟音音如式音器樂統劇E元、巧技。E器巧的。E樂語簡體E樂:、A樂曲戲、IT形基,巧 II的,演 IV符、易。II元音和II曲,曲世一式歌:表 2 演及奏 3 與譜樂 4 ,、等 聲:音音歌唱發情 2 奏不形 3 與法 明弱。	習曲公	1. 樹2.容察同3. 德各力巧智伯複,的。帶森種與。 二享音 常常之的 一次對音豐 日日色富 常本色 生生敏運 一次所不 篇周觀技	(性1.堂2.習3.與4.作5.現 (性·習歌伯)評學參單活討度分程隨紀 )評技唱曲公歷量生與元動論。組度堂錄 總量能客〈〉程 課度學。參 合。表。 結 家大。	【教多多題性 多育 J 9 文做斷 文 關化出。

							T	
			音 3-IV-1 能	樂、電影配樂				
			透過多元音樂	等多元風格				
			活動,探索音	之樂曲。各種				
			樂及其他藝術	音樂展演形				
			之共通性,關	式,以及樂曲				
			懷在地及全球	之作曲家、音				
			藝術文化。	樂表演團體				
			音 3-IV-2 能	與創作背景。				
			運用科技媒體	六的作片东				
			<b>蒐</b> 用杆投妹題 <b>蔥集藝文資訊</b>					
			或聆賞音樂,					
			以培養自主學					
			習音樂的興					
	1		趣。	1 7 777 4				
	表演藝術	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	充分瞭解及	1. 對自己的肢體以及	(一)歷程	【性別平等
	隨興玩•即興		使用特定元	聲音、身體、	掌握自我特	活動慣性充分瞭解	性評量	教育】
退	兆		素、形式、技	情感、空間、	色,展現自己	後,再加入他人產生	能依照指	性 J4 認識
			巧與肢體語彙	勁力、即興、	的優點。	互動,共同感受彼此	令改變動	身體自主權
			表現想法,發	動作等戲劇		在活動中的重	作及重	相關議題,
			展多元能力,	或舞蹈元素。		量轉換、空間運用、	心,開發身	維護自己與
			並在劇場中呈	表 E-IV-2		主從關係等。	體的可能	尊重他人的
			現。	肢體動作與		2. 在互動關係中,培	性	身體自主
			表 1-IV-2 能	語彙、角色建		養與人溝通的能力,	(二)總結	權。
			理解表演的形	立與表演、各		即所謂人際智能。	性評量	【人權教
			式、文本與表	類型文本分			• 知識	育】
			現技巧並創作	析與創作。			察覺自身	人 J8 了解
			發表。	表 E-IV-3			的慣性,並	人身自由
			表 1-IV-3 能	戲劇、舞蹈與			思考如何	權,並具有
			能連結其他藝	其他藝術元			與他人協	自我保護的
			術並創作。	素的結合演			調互動。	知能。
			表 2-IV-1 能	出。			• 技能	【品德教
			覺察並感受創	表 A-IV-1			具有良好	育】
			作與美感經驗	表演藝術與			的溝通能	品 J1 溝通
			的關聯。	生活美學、在			力,使團體	合作與和諧
			表 2-IV-2 能	地文化及特			即興順利	人際關係。
			體認各種表演	定場域的演			進行。	ノンボ・卵・水
			胆吣合性衣洪	<b>火场</b>			连打。	

	藝術發展脈	出連結。				
	絡、文化內涵	表 A-IV-2				
	及代表人物。	在地與東西				
	表 2-IV-3 能	方、傳統與當				
	運用適當的語	代表演藝術				
	彙,明確表	之類型、代表				
	達、解析及評	作品與人物。				
	價自己與他人	表 A-IV-3				
	的作品。	表演形式分				
	表 3-IV-1 能	析、文本分				
	運用劇場相關	析。				
	技術,有計劃	表 P-IV-1				
	地排練與展	表演團隊組				
	演。	織與架構、劇				
	表 3-IV-2 能	場基礎設計				
	運用多元創作	和製作。				
	探討公共議	表 P-IV-2				
	題,展現人文	應用戲劇、劇				
	關懷與獨立思	場與舞蹈等				
	考能力。	多元形式。				
	表 3-IV-3 能	表 P-IV-3				
	結合科技媒體	影片製作、媒				
	傳達訊息,展	體應用、電腦				
	現多元表演形	與行動裝置				
	式的作品。	相關應用程				
	表 3-IV-4 能	式。				
	養成鑑賞表演	表 P-IV-4				
	藝術的習慣,	表演藝術活				
	並能適性發	動與展演、表				
	展。	演藝術相關				
	//	科系、表演藝				
		術相關工作				
		和生涯規劃。				
第二十週 視覺藝術 1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	能透過色彩	單元:〈色彩玩家〉-	(一)歷程	【生命教
3. 玩色生活	使用構成要素	色彩理論、造	作品之創佈	馬賽克拼貼實作(馬	性評量	育】
0. %60 ± 70	和形式原理,	形表現、符號	置規劃,進而	賽克磚調色)	1. 學生個	生 J6 察覺
	不力以办在	77 12 70 17 110	且外町走門	(1) 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1. 于工四	上 10 尔克

	表法視體品元視應考能情方達。2-IV-1有接點-3-IIV-1的應求。 12-IV-計析應求 14 作受。 15 式知生解 15 能 25 能思 活決	意視 A-IV-2 。 視 統藝術。 當覺	美化生活環 。	1.人管紅水調克準買2.共常用況單馬賽準1刀 實A4 顏黃第顏,顏議的色比學:克磚實A5 情張克青筆實顏,顏議的色比學:克磚實A5 付透料白二料學不 再顏力,用玩實黏料卡 材明(、節選生浪 另料顏可。家作貼:紙料明(、節選生浪 另料顏可。家作貼:紙料,之壓好新 備通會情 一馬 人剪	度2.現學小創 (性・能不配理・能色克・能理同果。隨紀習組作 )評知觀同置效技創彩拼態尊解學分堂錄熱合態 總量識察色的果能作馬貼度重其的享表:忱作度 結 出彩心。 出賽。 並他成	知的求意之性衝知、途與突、行徑以傳文、行徑
第二十週 音樂 3. 音樂調色盤	1 音IV-1 等 音 理形 音理 一 音理 一 音 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 , 点 一 一 一 , 点 一 一 一 , 点 一 一 一 一	音 E-IV-1 音 多曲 技聲等音樂巧 巧技。 E-IV-2 樂巧 技。 及 養 表 表 表 表 表 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 是 一 的 。 以 。 的 。 以 。 以 。 的 。 以 。 以 。 以 。 以 。	1. 樂比場出團 2. 樂時於品波並與色賞: 新分與色賞: 新分與色賞: 舒語 時期 分樂。音 6 計畫 6 計	1承上一堂之子 不有特 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	(性1.堂2.習3.與4.	【多元文化 教育】 易 J9 關化 過 期 所 化 出 判 性 判 断 。

第二十週	的樂觀音使樂各品文音透究景的義觀音透活樂之懷藝音運蒐或以習趣表風曲點2用語類,化2過樂與關,點3過動及共在術3用集聆培音。1、以 1 過彙音體之IV計曲社聯表。IV多,其通地文IV科藝賞養樂格,。IV → 當,樂會美 → 論創會及達 → 元探他性及化 → 2 技文音自的 → 2 以作文其多 (音索藝,全。) 媒資樂主興 6 與資作藝。 2 以作文其多 (音索藝,全。) 媒資樂主興 6 編達 能音析 術 能探背化意元 能樂音術關球 能體訊,學 能	同式音音術或軟音音如式音器樂統劇樂等之音式之樂與的。E樂語簡體E樂:、A樂曲戲、、多樂樂,作表創演 I-符、易。I-元音和I-曲,曲世電元曲展以曲演作 V-號記音素色聲與如、界影風。演及家團背形 3 與譜樂 4 ,、等 聲:音音配格各形樂、體景形 9 與法 4 ,、等 聲樂 樂 種 曲音 。	<b>國際辨同色</b> 是出角。 是出角。 以由色 以中之	大自然各種動物 的音色。	作5.現 (性•體家物樂意程隨紀 )評態會將品曲。 医堂錄 總量度作生融的 歷表。 結 曲活入創	【性別平等
3. 隨興玩 • 即興 跳	使用特定元 素、形式語 。 表與肢體語,發 表現想法,發 展多元能力,	不聲情 明 十 身 空 即 明 數 的 作 等 的 分 作 等 的 元 , 等 的 元 , 等 的 元 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	程中,學月進行良好,並思考 何使參與者	在 無 無 無 無 無 無 無 無 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	性能 令作 次 作 作 作 於 於 於 於 於 於 於	教育】 性 J4 認識 身體議題 相關議員己與

基在刷場中里 现。 表 1-1V-2 能 操動作與 結業、角色之建   對應異現自 實籍數分		ソトシローロ	+ D III 0	11 /1- 12 -12 /	叫 , , 一 , , , ,	<b>光</b>
表 1-IV-2 能			1 7			•
理解表演的形 現共 大		. —				
式、文本與表 現技巧並創作 發表 1-IV-3 能 連結其性。 表 2-IV-1 能 連結其性。 表 2-IV-1 能 覺察並感受動作。 表 2-IV-2 能 覺察美感 的關聯。 表 2-IV-2 能 體認為發展 N 數 的 關聯。 表 表 N W 和 表 表 演 基 學 在 地 與 東 國		•				
現技巧並創作						
奏表。 表 1-1V-3 能 連結其他藝術 並創作。 表 2-1V-1 能		式、文本與表	類型文本分			
表 1-IV-3 能 達結其他藝術 並創作。 表 2-IV-1 能 覺察美感經驗 有 2-IV-2 能 實		現技巧並創作	析與創作。	的默契。	察覺自身	人 J8 了解
連結其他藝術 並名2-IV-1 能 覺察其並感愛經驗 的關語。表 A-IV-1 出表 A-IV-1 出表 A-IV-2 能體新發展脈 絡次文化內涵 及代之-IV-3 能 運納可確表 運用則明確及評 價自己與他人 的作品。表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術辨練展 演 3-IV-2 能 運用別場相關 技術排練與展 演 3-IV-2 能 運用別多一數 場與整礎於 表表形文本分 析表演於文本 新表形文本 新本 新表形文本 新表, 表表形文本 新表形文本 新表形文本 新表形文本 新表形文本 新表形文本 新表形文本 新表形文本 新表形文本 新表形文本 新表形文本 新表, 表表所文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文本 表表形文 表表形形文本 表表形成文 表表形成文 表表形成文 表表形文 表表形成文 表述的,是一 表表的是一 表述的是一 表表的是一 表述的是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是一 是		發表。	表 E-IV-3		的慣性,並	人身自由
連結其他藝術 並2-IV-1 能 覺察並感受創 作關聯聯的關聯。 表2-IV-2 能 體驗發展脈 絡入 (表)		表 1-IV-3 能	戲劇、舞蹈與		思考如何	權,並具有
並創作。 表 2-IV-1 數 優 2-IV-1 數 優 2 - IV-1		連結其他藝術			與他人協	
表 2-IV-1 能 管察並感受動 的關聯。 表 A-IV-1 作與美感。						
養工感受的 作與其感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 基本 U文化及特 定場 经的演 進 + 本 2 + 1V-2 表演藝術發展版 終、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語彙 集,解析及評價自己與他人 的作品與 + 1V-1 表演整術 之類型、代表 (之類型、代表) + 1V-1 能 運用 別場相割 地排練與展 演 3-IV-1 能 運用 別場相割 地排練與展 演 3-IV-2 能 運用 另 元創作 探討公共議 與 無 提與 架 礎 設 計 和 製 作 2 類 與 鄉 礎 設 計 和 製 作 2 類 與 鄉 礎 設 計 和 製 作 2 類 與 鄉 礎 設 計 和 製 作 2 類 與 鄉 機 別 報 與 鄉 礎 設 計 和 製 作 2 類 與 鄉 礎 設 計 和 製 作 2 類 與 鄉 體 數 計 和 製 作 2 類 與 鄉 體 數 計 和 製 作 2 類 與 鄉 體 數 計 和 製 作 2 類 與 鄉 體 數 計 和 製 作 2 類 與 鄉 體 數 計 和 製 作 2 類 與 鄉 體 數 計 和 製 作 2 類 與 鄉 體 數 計 和 製 作 2 類 與 鄉 數 計 和 製 作 2 類 與 鄉 數 計 如 製 作 2 類 與 數 計 如 製 作 2 類 與 數 計 如 製 作 2 類 與 鄉 數 計 如 製 作 2 類 與 數 計 如 製 作 2 類 與 數 計 如 製 作 2 類 與 數 計 如 製 作 2 類 與 數 計 如 製 作 2 類 與 數 對 如 製 如 製 如 製 如 製 如 製 如 製 如 製 如 製 如 製 如						
作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認為發展脈絡。 2-IV-3 能運用適時 樂文化內物。 表 2-IV-3 能運用適時 樂文化內物。 表 2-IV-3 能運用適時 樂文代表人物。 表 4-IV-3 表演 2-IV-3 表演形式分析, 6 表 3-IV-1 能運用多一根關 技術, 如果 1-IV-1 表演解釋 2 表演 2 表						
的關聯。 表 2- IV-2 能 體級各種脈 絡 次 化內涵 及 代表人物。 表 2- IV-3 能 運用適當的 童童,明確表 達、解析及評 價的作品。 表 3- IV-1 能 運用別場相關 技術,每計劃 地排練與展 演。 表 3- IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題 機與獨立思 關懷與獨立思						
表 2-IV-2 能體認各種表演藝術文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適時在表達達用適時不可以 2 在地與東西方、傳統與當代表型、 2 和與人物。表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與數代表。 2 和與人物。表 A-IV-3 表演對人人的作品。 表 A-IV-3 表演形式分析。 表 A-IV-3 表演形式分析。 表 B-IV-1 表演形式分析, 2 表 用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議、與緊釋構劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇劇場與獨立思 關懷與獨立思 場與舞野等						
體認各種表演藝術發展版 絡、文化內涵。 表 2-IV-3 能 運用適當的語彙、解析反評 價自己。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術, 有與人物。表 海形式分析。表 海形式分析。表 1-IV-1 表演明劇場相關 技術, 有與人物。表 表 1-IV-1 表與黑情、劇地排來與展 演。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 更用 是現人文 關懷與獨立思 場與舞蹈等			1			
藝術發展脈 絡、文化內涵。 表 2-IV-3 能 運用過確表 彙,明析及評價自己品。 表 3-IV-1 能 運用別場相劃 技術所與展演。 表 3-IV-2 能 運用分共績 運用分共績 運用公共議 運用公共機 運用公共機 環防、文學學 運用公共機 場別を開始。 表 3-IV-2 能 運用分上 表演學 場別を						7 C171 1981 171
格文化內涵。 表 2-IV-3 能 運用明確表 童文、解析表評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能 運術術,有對 技術所,與展 演 3-IV-2 能 運用 第一IV-1 表演團隊組 續 2-IV-1 表演團隊組 續 2-IV-1 表演團隊組 續 2-IV-2 能 運用 4-IV-2 在世與東西 方、傳統與當 代表演教術 之類與人物。 表 3-IV-3 表演形式分 析。 表 1V-1 是 表演 1V-2 表演團隊組 續 2-IV-1 表演團隊組 續 2-IV-2 場場與等 場 3-IV-2 處 場與等					Æ11	
及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語彙,明確表 達 自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術, 有計劃 地排練與展 演。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 場 基礎作。 表 P-IV-2 題,展現人文 關懷與獨立思 場與舞蹈等						
表 2-IV-3 能 運用適當的語彙,明確表 達 解析及評 價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術,有計劃 地排練與展 演。表 3-IV-2 能 運形公共議 題,聚稅人文 關懷與獨立思 場與舞蹈等						
運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表了IV-1能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議與不可以與一個人類,展現人文關懷與獨立思						
彙,明確表 達 的						
達、解析及評價自己與他人的作品。表 A-IV-3表演形式分表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議運用多元創作探討公共議表別。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇關懷與獨立思 場與舞蹈等						
價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議更展現人文關懷與獨立思						
的作品。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關 技術,有計劃 地排練與展 演。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 展現人文 關懷與獨立思						
表 3-IV-1 能 運用劇場相關 抗 · 文本分析 · 。 表 3-IV-1 能 進用劇場相關 地排練與展 演。 表 3-IV-2 能						
運用劇場相關						
技術,有計劃 表 P-IV-1 表演團隊組 海。		*				
地排練與展 演。 表 3-IV-2 能 場基礎設計 運用多元創作 和製作。 探討公共議 長 P-IV-2 題,展現人文 關懷與獨立思 場與舞蹈等						
演。			•			
表 3-IV-2 能						
<ul> <li>運用多元創作 和製作。</li> <li>探討公共議 表 P-IV-2</li> <li>題,展現人文 應用戲劇、劇關懷與獨立思 場與舞蹈等</li> </ul>		* *				
探討公共議 表 P-IV-2 題,展現人文 應用戲劇、劇 關懷與獨立思 場與舞蹈等		•				
題,展現人文 應用戲劇、劇 關懷與獨立思 場與舞蹈等		-	1			
關懷與獨立思場與舞蹈等			1 7			
		-				
J 70-77 J 70-77 J		考能力。	多元形式。			

		表 3-IV-3 能	表 P-IV-3				
		結合科技媒體	影片製作、媒				
		傳達訊息,展	體應用、電腦				
		現多元表演形	與行動裝置				
		式的作品。	相關應用程				
		表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演	式。 表 P-IV-4				
		藝術的習慣,	表演藝術活				
		並能適性發	動與展演、表				
		展。	演藝術相關				
			科系、表演藝				
			術相關工作				
第二十一週	視覺藝術	1 視 1-IV-1 能	和生涯規劃。 視 E-IV-1	能透過色彩	單元:〈色彩玩家〉-	(一)歷程	【生命教
第一十一週	3. 玩色生活	使用構成要素	色彩理論、造		馬賽克拼貼實作(馬	性評量	育】
	(第三次段考)	和形式原理,	形表現、符號	置規劃,進而	賽克磚調色)1.準備	1. 學生個	生 J6 察覺
		表達情感與想	意涵。	美化生活環	實作材料:每人1張	人或分組	知性與感性
		法。	視 A-IV-2	境。	A4 透明片+5 管壓克	在課堂發	的衝突,尋
		視 2-IV-1 能	傳統藝術、當		力顏料(洋紅、青、	表與討論	求知、情、
		體驗藝術作	代藝術、視覺		黄、白、黑)+水彩筆	的參與程	意、行統整
		品,並接受多 元的觀點。	文化。		(第二節課之調色實 驗顏料選用壓克力顏	度。 2. 隨堂表	之途徑。
		視 3-IV-3 能			一級與什些用型光刀與 料,學生較好準備,	現紀錄	
		應用設計式思			也較不浪費新買的顏	學習熱忱	
		考及藝術知			料)	小組合作	
		能,因應生活			2. 建議教師再另準備	創作態度	
		情境尋求解決			共用的備用顏料,通	( ) ( ) ( ) ( ) ( )	
		方案。			常白色壓克力顏料會	(二)總結	
					用得比較兇,可視情 況讓學生取用。	性評量 •知識	
					『元:〈色彩玩家〉-	能觀察出	
					馬賽克拼貼實作(馬	不同色彩	
					賽克磚剪裁黏貼)	配置的心	
					準備實作材料:每人	理效果。	
					1張 A5 白色卡紙、剪	• 技能	
					刀、白膠。	能創作出	

					色彩馬賽	
					克拼貼。	
					• 態度	
					能尊重並	
					理解其他	
					同學的成	
					果分享	
第二十一週 音樂	1 音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	能吹奏直笛	1 習奏直笛曲〈森林	(一)歷程	【多元文化
3. 音樂調色盤	理解音樂符號	多元形式歌	曲〈森林狂想	狂想曲 〉。	性評量	教育】
(第三次段考)	並回應指揮,	曲、基礎歌唱	曲〉,並分辨	2. 完成綜合活動。	1. 學生課	多 J9 關心
(4)	進行歌唱及演	技巧,如:發	原曲中結和		堂參與度。	多元文化議
	奏,展現音樂	聲技巧、表情	大自然各種		2. 單元學	題並做出理
	美感意識。	等。	動物所分別		習活動。	性判斷。
	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2	發出之不同		3. 討論參	12/12/
	融入傳統、當	樂器的演奏	音色。		與度。	
	代或流行音樂	技巧,以及不	<b>1 3</b>		4. 分組合	
	的風格,改編	同的演奏形			作程度。	
	樂曲,以表達	式。			5. 隨堂表	
	親點。	音 E-IV-3			現紀錄。	
	音 2-IV-1 能	音樂符號與			20 00 mg	
	使用適當的音	術語、記譜法			(二)總結	
	樂語彙,賞析	或簡易音樂			性評量	
	各類音樂作	· 軟體。			• 技能	
		<u></u>				
	品,體會藝術				1. 習奏中	
	文化之美。	音樂元素,			音直笛曲	
	音 2-IV-2 能	如:音色、調			〈森林狂	
	透過討論以探	式、和聲等。			想曲〉。	
	究樂曲創作背	音 A-IV-1			2. 分辨〈森	
	景與社會文化	器樂曲與聲			林狂想曲〉	
	的關聯及其意	樂曲,如:傳			的大自然	
	義,表達多元	統戲曲、音樂			不同音色。	
	觀點。	劇、世界音				
	音 3-IV-1 能	樂、電影配樂				
	透過多元音樂	等多元風格				
	活動,探索音	之樂曲。各種				
	樂及其他藝術	音樂展演形				

	之共通性,關 之共通性,關 之在在文化-2 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。				
第二十一週 表演藝術 3. 隨興玩跳 第三次	• 即興 使用特定元	表聲情勁動或表肢語立類析表戲其素出表表生地定出表在方E·音感力作舞E·體彙與型與E·劇他的。A·演活文場連A·地傳V·身空即戲元V-作角演本作-3 蹈元演 ——術學及的。2 東與1 體間興劇素 與建各 與 與元演 與 集	透興解間間動基過的舞」」」本舞練蹈「「「元和智中空流重素」。	全臺向眾課之外,與一個人的學問,與一個人的學問,與一個人的學問,與一個人的學問,與一個人的學問,與一個人的學問,與一個人的學問,一個人的學問,一個人的學問,一個人的人的人的人,也可以一個人的人的人,也可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,也可以可以一個人的人,可以可以一個人的人,可以可以一個人的人,可以可以一個人的人,可以可以一個人的人,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	<ul><li>(性能令作心體性(性・察的思與調・具的力即進)評依改及,的 )評知覺慣考他互技有溝,興行歷量照變重開可 總量識自性如人動能良通使順。程 指動 發能 結 身,何協。 好能團利程 指動 身 並</li></ul>	【教性身相維尊身權【育人人權自知【育品合人性育」是關護重體。人】19身,我能品】11作際別】 自議自他自 權 自並保。德 與關平 認主題己人主 教 了由具護 教 溝和條等 識權,與的 解 有的 通諧。

運用適當的語	代表演藝術
彙,明確表	之類型、代表
達、解析及評	作品與人物。
價自己與他人	表 A-IV-3
的作品。	表演形式分
表 3-IV-1 能	析、文本分
運用劇場相關	析。
技術,有計劃	表 P-IV-1
地排練與展	表演團隊組
演。	織與架構、劇
表 3-IV-2 能	場基礎設計
運用多元創作	和製作。
探討公共議	表 P-IV-2
題,展現人文	應用戲劇、劇
關懷與獨立思	場與舞蹈等
考能力。	多元形式。
表 3-IV-3 能	表 P-IV-3
結合科技媒體	影片製作、媒
傳達訊息,展	體應用、電腦
現多元表演形	與行動裝置
式的作品。	相關應用程
表 3-IV-4 能	式。
養成鑑賞表演	表 P-IV-4
藝術的習慣,	表演藝術活
並能適性發	動與展演、表
展。	演藝術相關
	科系、表演藝
	術相關工作
	和生涯規劃。
	1- 1-1/1-1/10 E4

## 備註:

1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

# 彰化縣縣立福興國民中學 112 學年度第二學期一年級藝術領域課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	認識藝術就在自己身 (一)從生活中發現 形式發展演出內容。 (二)瞭解藝術與自 (三)跨科、跨領域	邊。 上藝術所賦予的感 上藝術呈現,並 上身的關聯性,藉 成的課程設計,瞭		運用音樂元素表意義與精神。 美感經驗。 之運用。	、創作能力。透過一系列的課程規畫,帶領學生 長達情感、速寫身邊風景,利用集體即興的表演 及直笛吹奏。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術名 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活	動, 增大 其大 其大 其大 其大 其大 其大 其大 其大 其大 其	能。 踐解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與 術與生活的關聯,以 意義。 合群的知能,培養團	意。 鑑賞。 展現美感意識	0
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象 性 J11 去除性別刻材 【人權教育】 人 J1 認識基本人權 人 J5 了解社會上有 人 J8 了解人身自由 【環境教育】	的性別迷思。 反與性別偏見的情 的意涵,並了解 不同的群體和文化 權,並具有自我化	· 感表達與溝通,具備 憲法對人權保障的意 化,尊重並欣賞其差	義。	動的能力。

### 【海洋教育】

海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。

### 【品德教育】

- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
- 品 J8 理性溝通與問題解決。
- 品EJU4 自律負責。

#### 【生命教育】

生 J4 了解自己的渴望與追求,如何以適當的方法達成目標。

### 【生涯規劃教育】

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

### 【多元文化教育】

多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

#### 【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人。

閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

## 課程架構

教學進度	<b>业</b> 與 33 二 夕 49	節	學習了	重點	銀羽口语	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	<b>教學單元名稱</b>	數	學習表現	學習內容	學習目標	字首花期	可里刀式	內容重點
第一週	心・感動。	1	視使與個觀視透作活文視體品1-IV-2 一多法或。IV-1 一類 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視平複表視藝術視公地動傳 E-IV-2 主動合現A-K術鑑P-共藝、。 以表述表別的。 以表述 是工藝文藝 人工。 一次 一次 一次 一次 一次 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1.生體錄2.賞派印臺家品寫風學活驗眼學西、象灣的,生景生觀,前生方巴派前繪理經繪能察繪景能浪比以輩畫戶驗畫從與記物於漫松及畫作戶對創	1. 從透過雷縣等電腦先生術數。 個本學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	一評1.人討表度2.現(熱(合、量學在論的。隨記1)忱2)作程 個堂發與 表 習 組性	【育環環自解的值 環】J3 美文然理 教 經學學環價 由與了境

- 11 dba mi	11. 11 prins . 1. oha	(0) b) II.
元的觀點。	作的突破與	(3) 創作
視 3-IV-1_能	重要性。	態度
透過多元藝文	3. 學生能透	二、總結性
活動的參與,	過「城市速寫	評量
培養對在地藝	者宣言」感受	知識:
文環境的關注	藝術社群活	1. 能藉由
態度。	動的運作,對	對浪漫畫
	在地藝文環	派、巴比松
	境發展的影	畫派及印
	響與支持。	象畫派以
	4. 學生能學	及臺灣前
	習並精熟操	輩畫家之
	作寫生媒材	寫生風景
	的相關技	畫作的
	法:鉛筆、色	鑑賞過
	鉛筆、簽字	程,瞭解該
	筆、水彩等。	時期繪畫
	5. 學生能運	風格特色
	用寫生媒材	及藝術家
	及取景構圖	相關知識。
	技巧,進行戶	2. 能理解
	外或生活速	國際「城市
	寫創作,體會	速寫者」運
	對景寫生的	動及宣言
	美感經驗樂	勤及旦言
	大 然 在 微 示	學習動機
	The same of the sa	及支持進
		及支行连
		作。
		3. 能瞭解
		各項速寫
		媒材之特
		色與圖繪
		效果。
		4. 能瞭解
		構圖取景

	的相關方
	式及呈現
	效果。
	技能:
	1. 能鑑賞
	並描述說
	明本課所
	97 平 环 //
	提及藝術
	作品的風
	格特色與
	個人觀點。
	2. 能運用
	一至二項
	繪畫媒材
	進行速寫
	習作。
	3. 能運用
	構圖取景
	技法進行
	構圖安排。
	態度:
	1. 從對自
	然風景的
	觀察與體
	驗中發掘
	美感,提升
	對美的敏
	而落實於
	個人
	生活之美
	感追求。
	2. 體會對
	景寫生的
	樂趣和價
	值,發展個

							) )) h) )).	
							人的創作	
							風格,將藝	
							術落實於	
							個人生活	
							化的	
							體驗之中。	
第一週	心·感動	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識音樂	1. 認識音樂當中的情	一、歷程性	【多元文化
	音樂心方向		理解音樂符號	器樂曲與聲	當中的情感	感表達方式。	評量	教育】
			並回應指揮,	樂曲,如:傳	表達方式。	2. 認識歌詞對於歌曲	1. 學生課	多 J9 關心
			進行歌唱及演	統戲曲、音樂	2. 認識歌詞	情感的重要性。	堂參與度。	多元文化議
			奏展現音樂美	劇、世界音	對於歌曲情	3. 習唱歌曲〈果實〉。	2. 單元學	題並做出理
			感意識。	樂、電影配樂	感表達的重		習活動。	性判斷。
			音 2-IV-1 能	等多元風格	要性。		3分組合作	【閱讀素養
			使用適當的音	之樂曲。各種			程度。	教育】
			樂語彙,賞析	音樂展演形	表現情感與		4. 隨堂表	閲 J3 理解
			各類音樂作	式,以及樂曲	情緒的方		現紀錄。	學科知識內
			品,體會藝術	之作曲家、音	法:調性、速		, , , , ,	的重要詞彙
			文化之美。	樂表演團體	度與力度。		二、總結性	意涵,並懂
			音 2-IV-2 能	與創作背景。	4. 習唱歌曲		評量。	得如何運用
			透過討論以探	音 A-IV-2	〈果實〉。		知識:	該詞彙與他
			究樂曲創作背	相關音樂語	5. 習奏中音		1. 能察覺	人。
			景與社會文化	争。	直笛曲〈一個		歌詞對於	閱 J4 除紙
			的關聯及其意	- ネ - 音 E-IV-1	像夏天一個		歌曲情感	本閱讀之
			義,表達多元	多元形式歌	像秋天〉。		表達的重	外,依學習
			親點。	曲。基礎唱技	6. 能體會音		要性。	需求選擇適
			音 3-IV-2 能	巧,如:發聲	樂當中情緒		2. 能察覺	當的閱讀媒
			運用科技媒體	技巧、表情	與情感的表		調性、速度	材,並了解
			<b>蒐集藝文資訊</b>	等。	達。		與力度對	如何利用適
			远东尝 <b>又</b> 貞訊 或聆賞音樂,	子 · 音 E-IV-2	7能欣賞不		於樂曲表	當的管道獲
			以培養自主學	等 E-1V-2 樂器的演奏	「		現情感與	
			以培食日王字 習音樂的興		问 嗣性、迷及 與力度的樂		· 現情感典 情緒的重	得文本資 源。
				技巧,以及不	與刀度的祭   曲。			//尔 <sup>°</sup>
			趣。	同形式。	<b>叫</b> 。		要性。	
				音 E-IV-3			技能:	
				音樂符號與			1. 能演唱	
				術語、記譜法			〈果實〉,	
				或簡易音樂			並瞭解歌	

	軟體。		詞的涵義。	
	音 E-IV-4		2. 熟悉中	
	音樂元素,		音直笛指	
	如:音色、調		法吹奏〈一	
	式、和聲等。		個像夏天	
	20 1-40		一個像秋	
			天〉。	
			態度:	
			<b>聆賞克萊</b>	
			斯勒作品	
			〈愛之喜〉	
			與〈愛之	
			悲〉;比才	
			作品歌劇	
			《卡門》	
			之〈鬥牛士	
			進行曲〉與	
			蕭邦作品	
			第二號鋼	
			琴奏鳴曲	
			〈送葬進	
			行曲〉與	
			卡爾・奥福	
			作品《布蘭	
			詩歌》之	
			〈噢,命	
			運〉,體會	
			音樂當中	
			情緒與	
			情感的表	
			達。	
第一週 心・感動 1	表 1-IV-1 能 表 E-IV-1	1. 能瞭解「集 1. 使學生瞭解「集體	一、歷程性	【品德教
青春心旅程	運用特定元 聲音、身體、	體即興」創作即興」創作的意義。	評量	育】
	素、形式、技 情感、時間、	戲劇的元素。 2. 介紹《暗戀桃花源》	1. 學生個	品JI 溝通
	巧與肢體語彙 空間、勁力、	2. 能認識「集」的創作方式。	人或分組	合作與和諧
	表現想法,發即興、動作等	體即興」創作 3.介紹吳靜吉和賴聲	在課堂發	人際關係。
	V= 1010151 1V   1   1   1   1   1   1   1   1   1		F	· -15[1, 15[4, 154]

						面的物3.其起體創式演態1.體作下達情相角。練他透即作,作度能即方,自感立色 習人過興方產品:在興式完己。體人 和一集的 生。 集創 整的體	
						態度: 1.能在集	
						下,完整傳達自己的	
						2. 能欣賞 並體會不 同創作 法下所發	
						展的表演作品精神。	
第二週	心·感動 繪出心感動	視使與個觀視透作活文視體品1-IV-2 媒表群 4 創對社解 1 作受能材現的 能 生會。能 多	視平複表視藝術視公地動傳E-IV-2 完→ 以 完→ 以 表→ IV-2 是 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	1.生體錄2.賞派印臺家品寫風學活驗眼學西、象灣的,生景生觀,前生方巴派前繪理經繪能察繪景影浪比以輩畫戶數畫從與創物欣漫松及畫作外對創	1.與風對現眼習2.和理創3.印籍臺景戶,前。從莫解作監察方輩,空著的的「寫要比生浪藝觀的進素 寫畫生。松風漫術察詮行描 生室經 畫景主家畫釋描練 影船驗 派畫義的家表繪 像」對 及	一評1.人討表度2.現(熱(合)、量學在論的。隨記1)忱2)作程 個堂發與 表 習 組性	<b>環</b> <b>環</b> <b>身</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>

·				
	元的觀點。	作的突破與	作,與印象派畫家莫	(3) 創作
	視 3-IV-1 能	重要性。	內的《麥草堆》系列	態度
	透過多元藝文	3. 學生能透	畫作。	
	活動的參與,	過「城市速寫	4. 介紹國際「城市速	二、總結性
	培養對在地藝	者宣言」感受	寫者」運動及宣言,	評量
	文環境的關注	藝術社群活	理解速寫所重視之精	知識:
	態度。	動的運作,對	神。	1. 能藉由
		在地藝文環		對浪漫畫
		境發展的影		派、巴比松
		響與支持。		畫派及印
		4. 學生能學		象畫派以
		習並精熟操		及臺灣前
		作寫生媒材		<b>輩畫家之</b>
		的相關技		寫生風景
		法:鉛筆、色		畫作的
		鉛筆、簽字		鑑賞過
		筆、水彩等。		程,瞭解該
		5. 學生能運		時期繪畫
		用寫生媒材		風格特色
		及取景構圖		及藝術家
		技巧,進行戶		相關知識。
		外或生活速		2. 能理解
		寫創作,體會		國際「城市
		對景寫生的		速寫者」運
		美感經驗樂		動及宣言
		趣。		內容,提升
				學習動機
				及支持進
				行速寫創
				作。
				3. 能瞭解
				各項速寫
				媒材之特
				色與圖繪
				效果。
				4. 能瞭解

	構圖取景
	的相關方
	式及呈現
	技能:
	1. 能鑑賞
	並描述說
	明本課所
	97年 1771
	提及藝術
	作品的風
	格特色與
	個人觀點。
	2. 能運用
	一至二項
	繪畫媒材
	進行速寫
	習作。
	3. 能運用
	構圖取景
	技法進行
	構圖安排。
	態度:
	1. 從對自
	然風景的
	觀察與體
	驗中發掘
	美感,提升
	對美的敏
	一
	而落實於
	個人
	生活之美
	感追求。
	2. 體會對
	景寫生的
	樂趣和價

					<b>法、改员</b> 加	
					值,發展個	
					人的創作	
					風格,將藝	
					術落實於	
					個人生活	
					化的	
					體驗之中。	
第二週 心・感動	1 音 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識音樂	1. 带領學生聆賞克萊	一、歷程性	【多元文化
音樂心方向	理解音樂符號	器樂曲與聲	當中的情感	斯勒作品〈愛之喜〉	評量	教育】
	並回應指揮,	樂曲,如:傳	表達方式。	與〈愛之悲〉,以樂曲	1. 學生課	多 J9 關心
	進行歌唱及演	統戲曲、音樂	2. 認識歌詞	說明大小調所表現的	堂參與度。	多元文化議
	奏展現音樂美	劇、世界音	對於歌曲情	樂曲情緒與情感。	2. 單元學	題並做出理
	感意識。	樂、電影配樂	感表達的重	2. 說明調性對樂曲表	習活動。	性判斷。
	音 2-IV-1 能	等多元風格	要性。	現情感與情緒的影	3分組合作	【閱讀素養
	使用適當的音	之樂曲。各種	3. 認識樂曲	響。	程度。	教育】
	樂語彙,賞析	音樂展演形	表現情感與	3. 带領學生聆賞比才	4. 隨堂表	閲 J3 理解
	各類音樂作	式,以及樂曲	情緒的方	作品歌劇《卡門》之	現紀錄。	學科知識內
	品,體會藝術	之作曲家、音	法:調性、速	〈鬥牛士進行曲〉與	30,034	的重要詞彙
	文化之美。	樂表演團體	度與力度。	蕭邦作品第二號鋼琴	二、總結性	意涵,並懂
	音 2-IV-2 能	與創作背景。	4. 習唱歌曲	奏鳴曲〈送葬進行	評量	得如何運用
	透過討論以探	子 A-IV-2	〈果實〉。	曲〉,以樂曲說明速度	知識:	該詞彙與他
	究樂曲創作背	相關音樂語	5. 習奏中音	所表現的樂曲情緒與	1. 能察覺	人。
	景與社會文化	一个	直笛曲〈一個	情感。	歌詞對於	見 J4 除紙
	的關聯及其意	- 乗 °   音 E-IV-1	像夏天一個	4. 說明速度對樂曲表	歌曲情感	本閱讀之
			像 及 天 一 個     像 秋 天 〉。			
	義,表達多元	多元形式歌		現情感與情緒的影	表達的重	外,依學習
	觀點。	曲。基礎唱技	6. 能體會音	響。	要性。	需求選擇適
	音 3-IV-2 能	巧,如:發聲	樂當中情緒		2. 能察覺	當的閱讀媒
	運用科技媒體	技巧、表情	與情感的表		調性、速度	材,並了解
	蒐集藝文資訊	等。	達。		與力度對	如何利用適
	或聆賞音樂,	音 E-IV-2	7能欣賞不		於樂曲表	當的管道獲
	以培養自主學	樂器的演奏	同調性、速度		現情感與	得文本資
	習音樂的興	技巧,以及不	與力度的樂		情緒的重	源。
	趣。	同形式。	曲。		要性。	
		音 E-IV-3			技能:	
		音樂符號與			1. 能演唱	
		術語、記譜法			〈果實〉,	

			或簡易音樂			並瞭解歌	
			軟體。			詞的涵義。	
			音 E-IV-4			2. 熟悉中	
			音樂元素,			音直笛指	
			如:音色、調			法吹奏〈一	
			式、和聲等。			個像夏天	
			八十五寸			一個像秋	
						天〉。	
						態度:	
						<b>聆賞克萊</b>	
						斯勒作品	
						〈愛之喜〉	
						與〈爱之	
						悲〉;比才	
						作品歌劇	
						《卡門》	
						之〈鬥牛士	
						進行曲〉與	
						蕭邦作品	
						第二號鋼	
						琴奏鳴曲	
						〈送葬進	
						行曲〉與	
						卡爾・奥福	
						作品《布蘭	
						詩歌》之	
						〈噢,命	
						運》,體會	
						音樂當中	
						情緒與	
						情感的表	
1.16	D 4		1 7 7 1	4 b		達。	
第二週	心・感動 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解「集	1. 使學生明白「集體	一、歷程性	【品德教
	青春心旅程	運用特定元	聲音、身體、	體即興」創作	即興」創作過程中,	評量	育】
		素、形式、技	情感、時間、	戲劇的元素。	不同角色的工作內	1. 學生個	品JI 溝通
		巧與肢體語彙	空間、勁力、	2. 能認識「集	容。	人或分組	合作與和諧

表展並現表理式現發表運技的演想元劇 IV-2 向與創 相計展,力中 2 的與創 相計展發,呈 能形表作 能關畫	即戲元表肢語立類析表戲其素出表表析析表表織場和興劇素 E.體彙與型與 E.劇他的。 A.演、。 P.演與基製或。 V.作角演本作-3、藝結 V.形文 V.團架礎作動舞 2.與色、分。 3. 3. 3. 3. 6. 7. 3. 6. 7. 6. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	體戲及3.作興要4.同體戲自及5.工即劇6.多欣即劇其能對」性能類即劇己評能編興劇學元賞興的內瞭「團。欣型興,的論學寫」本會的戲」概容解體的 當的 五感。習「創。以角劇創念。合體的 不「創寫想 分集作 更度。作 即重 集作出 體戲	2. 引色。讓,命引己作學性,學問題,學問題,學問題,會身所不可能,學問題,不可以不可能,可以不可能,不可以不可能,可以不可以不可能,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	在表的度2.現(熱(合(態 二評知1.體創2.灣場聲率發的興作《花技1.作課與參。隨記1)忱2)作3)度 、量識瞭即作認知導川領展集創作暗源能學集堂討與 堂錄學 小 創 總 :解興方識名演及下出體 品戀》:習體發論程 表:習 組 作 性 。	人際關係。
				技能:	

		1			1		
						富真實且	
						面相立體	
						的角色人	
						物。	
						3. 練習和	
						其他人一	
						起透過集	
						體即興的	
						創作方	
						式,產生表	
						演作品。	
						態度:	
						1. 能在集	
						體即興創	
						作方式	
						下,完整傳	
						達自己的	
						情感。	
						2. 能欣賞	
						並體會不	
						同創作手	
						法下所發	
						展的表演	
						作品精神。	
第三週 心・感動	1	視 1-IV-2 能	視 E-IV-2	1. 學生能從	1. 藉由西方浪漫主義	一、歷程性	【環境教
繪出心感動		使用多元媒材	平面、立體及	生活觀察與	與臺灣前輩藝術家的	評量	育】
		與技法,表現	複合媒材的	體驗,手繪記	風景畫作,觀察畫家	1. 學生個	環 J3 經由
		個人或社群的	表現技法。	錄眼前景物。	對戶外天空的詮釋表	人在課堂	環境美學與
		觀點。	視 A-IV-1	2. 學生能欣	現,並試著進行描繪	討論與發	自然文學了
		視 1-IV-4 能	藝術常識、藝	賞西方浪漫	眼前天空的素描練	表的參與	解自然環境
		透過議題創	術鑑賞方法。	派、巴比松、	習。	度。	的倫理價
		作,表達對生	視 P-IV-1	印象派以及	2. 從柯洛的寫生影像	2. 隨堂表	值。
		活環境及社會	公共藝術、在	臺灣前輩畫	和莫內的「畫室船」	現記錄	
		文化的理解。	地藝文活	家的繪畫作	理解戶外寫生經驗對	(1)學習	
		視 2-IV-1 能	動、藝術薪	品,理解戶外	創作的重要。	熱忱	
		體驗藝術作	傳。	寫生經驗對	3. 鑑賞巴比松畫派及	(2) 小組	
		加州太阳厂	1.1	M 上 NL 70从 21	い。 地 只 し 心 心 単 が入	(口) 1.2元	

品,並接受多	風景繪畫創	印象派寫生風景畫	合作
元的觀點。	作的突破與	作,與印象派畫家莫	(3)創作
視 3-IV-1 能	重要性。	內的《麥草堆》系列	態度
透過多元藝文	3. 學生能透	畫作。	
活動的參與,	過「城市速寫	4. 介紹國際「城市速	二、總結性
培養對在地藝	者宣言」感受	寫者」運動及宣言,	評量
文環境的關注	藝術社群活	理解速寫所重視之精	知識:
態度。	動的運作,對	神。	1. 能藉由
	在地藝文環		對浪漫畫
	境發展的影		派、巴比松
	響與支持。		畫派及印
	4. 學生能學		象畫派以
	習並精熟操		及臺灣前
	作寫生媒材		<b>輩畫家之</b>
	的相關技		寫生風景
	法:鉛筆、色		畫作的
	鉛筆、簽字		鑑賞過
	筆、水彩等。		程,瞭解該
	5. 學生能運		時期繪畫
	用寫生媒材		風格特色
	及取景構圖		及藝術家
	技巧,進行戶		相關知識。
	外或生活速		2. 能理解
	寫創作,體會		國際「城市
	對景寫生的		速寫者」運
	美感經驗樂		動及宣言
	趣。		內容,提升
			學習動機
			及支持進
			行速寫創
			作。
			3. 能瞭解
			各項速寫
			媒材之特
			色與圖繪
			效果。
			<b>双个</b> *

	4.	. 能瞭解
		<b></b>
		的相關方
	-	<b>人及呈現</b>
		文果。
		支能:
	1	.能鑑賞
	1 ·	· 肥
		月本課所 3 7 节 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
	7	是及藝術
	1	F品的風
		各特色與
	個	国人觀點。
	$\mid 2$ .	. 能運用
	-	-至二項
	綽	<b>拿畫媒材</b>
	过	<b>建行速寫</b>
	郭	<b>冒作。</b>
	3	. 能運用
		<b></b>
		技法進行
		<b>毒圖安排。</b>
		速度:
	1	. 從對自
		· 风到日 然風景的
	单	見察與體
		<b>分中發掘</b>
	""3X	美感,提升
	   ・	村美的敏
		7 天的敬
		方落實於
		国人
	4	三活之美
		<b>这</b> 追求。
	$\mid 2 \mid$	. 體會對
		<b>号寫生的</b>

第三週	· 感動 音樂心	音理並進奏感音使樂各品文音透究景的義觀音運蒐IV等應歌現識IV適彙音體之IV計曲社聯表。IV科藝一樂指唱音。一當,樂會美一論創會及達 一技文件揮及樂 的賞作藝。 以作文其多 媒資能號,演美 能音析 術 能探背化意元 能體訊	音器樂統劇樂等之音式之樂與音相彙音多曲巧技等A-Y與如、界影風。演及家團背-2# -1	1.當表2.對感要3.表情法度4.〈5.直像像6.樂與達認中達認於表性認現緒:與習果習笛夏秋能當情。識的方識歌達。識情的調力唱實奏曲天天體中感音情式歌曲的《樂感方性度歌》中〈一〉會情的樂感。詞情重《曲與》、。曲。音個個。音緒表	1. 爾詩以現感 學福〈明緒 學祖〈明緒 學祖〈明緒 學祖〈明 學 學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	樂值人風術個化體一評1.堂2.習3程4.現 二評知1.歌歌表要2.調與趣,的格落人的驗、量學參單活分度隨紀 、量識能詞曲達性能性力和發創,實生 之歷 生與元動組。堂錄 總 :察對情的。察、度價展作將於活 中程 課度學。合 表。 結 覺於感重 覺速對個 藝 。性 。 作 性	【教多多題性【教閱學的意得該人閱本外需當材如多育J元並判閱育J3种重涵如詞。J閱,求的,何元】 文做斷讀】 知要,何彙 《讀依選閱並利文 關化出。素 理識詞並運與 除之學擇讀了用化 心議理 養 解內彙懂用他 紙 習適媒解適
		觀點。 音 3-IV-2 能	曲。基礎唱技巧,如:發聲	6. 能體會音樂當中情緒		要性。 2. 能察覺	需求選擇適 當的閱讀媒
		蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學	等。 音 E-IV-2 樂器的演奏	達。 7能欣賞不 同調性、速度		與力度對 於樂曲表 現情感與	如何利用適 當的管道獲 得文本資
		習音樂的興趣。	技巧,以及不 同形式。	與力度的樂曲。		情緒的重 要性。	源。
			音 E-IV-3 音樂符號與			技能: 1. 能演唱	

「								
軟體。 音 E-IV-4 音樂元表, 如: 音色、調 式、和聲等。    如: 在				術語、記譜法				
音 E-IV-4 音樂元素、調査審人意味       2. 熟悉中音音/ 音直答(一個像取) 一天) 一天) 一個像取 一天) 一個像取 一大の一個。 の 一大の 一大の 一大の 				或簡易音樂			並瞭解歌	
音樂音音 ( )				軟體。			詞的涵義。	
加:音色、調 式、和聲等。  加:音色、調 式、和聲等。  添吹奏〈天 一個像複奏大 天〉。 態度: 跨新勒作品  養生為 與人之之之 患〉;比力 作品門外士 進行計解。 之人門曲〉。 蕭新作品 第二級網 琴表或群 與兩 作品《不蘭 詩歌以表之 《噢、體 音樂館與、 計画、外震 音樂館與、體 情感的表 達。  「主題」 「本 1-IV-1 能 選用特定元  「 表 1-IV-1 能 選用特定元 「 最 4 1 2 2 4 8				音 E-IV-4			2. 熟悉中	
加:音色、調 式、和聲等。  加:音色、調 式、和聲等。  添吹奏〈天 一個像複奏大 天〉。 態度: 跨新勒作品  養生為 與人之之之 患〉;比力 作品門外士 進行計解。 之人門曲〉。 蕭新作品 第二級網 琴表或群 與兩 作品《不蘭 詩歌以表之 《噢、體 音樂館與、 計画、外震 音樂館與、體 情感的表 達。  「主題」 「本 1-IV-1 能 選用特定元  「 表 1-IV-1 能 選用特定元 「 最 4 1 2 2 4 8				音樂元素,				
式、和聲等。  (個像 及 天 一個像 教 天 E E V = 1 表 E - I V = 1 能 瞬 解 「集 1 讓學生發揮創造								
一個像秋 天〉。 態度 定								
(京)								
態度 克 斯								
時實克萊斯物作品 等之書) 與〈愛之 悲〉; 比才 作品歌劇 《七門十士 進行時入 之〈門母」 第二號網 琴奏講進 行品《布蘭 詩歌與,體會 音樂鑑的 音樂鑑的 音樂鑑的 音樂鑑的 音樂鑑的 養心 一、壓程性 資子 第二號學生發揮創造 青春心旅程  「 記聽解「集 1 議學生發揮創造 力,體會不同角色的  「 発程性 評量								
斯勒作品 〈與之喜〉與共〉;比才作品歌劇 《十門》之《門門十士進行曲〉與蕭邦作號綱 第二鳴曲 〈治逝》與 有爾 · 與福 作品《《布蘭 · 詩歌》之 〈 喚 》,體 會 音樂當 與 清 衛 · 數 · 會 達 樂 當 申情感的表 達。 图程性 實用特定元 聲音、身體、 體即與」創作 力,體會不同角色的								
「第三週 で・感動 青春心旅程 「本 I-IV-1 能 要音、身體、 電子IV-1 能 運用特定元 「大 I 下 I 下 I 下 I 下 I 下 I 下 I 下 I 下 I 下 I								
第三週 心·感動 1 表1-IV-1 能 表 E-IV-1								
第三週 心・感動 青春心旅程 1 表 1-IV-1 能 表 E-IV-1 異音、身體、 體即與」創作 力,體會不同角色的 評量 [ 品徳教 育]							日 人 及 〇 百 / 由 / 必 フ	
第三週 心・感動 青春心旅程 1 表 1-IV-1 能 選用特定元 ない。 「作品歌劇」 では一部では一部では一部では一部では一点では、 では、一部では、一部では、一部では、一部では、 では、一部では、一部では、一部では、 では、一部では、一部では、 では、一部では、では、では、では、では、では、では、では、では、では、では、では、では、で							非、比上	
第三週 で・感動 青春心旅程 1 表 1-IV-1 能 電用特定元 整音、身體、、 體中具 を 1 2 表 1-IV-1 能 電用特定元 整音、身體、、 を 2 (円) 一、歴程性 カ,體會不同角色的							心/,儿/	
之〈門牛士 連行曲〉與 蕭二號鋼 琴奏鳴曲 〈送葬進 行曲〉與 卡爾·奧福 作品《布蘭 詩歌》、命 運》、體會 音樂當中 情緣與 情感。 一、歷程性 事者心旅程  「記憶教」。 一、歷程性 事者の旅程  「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記憶教」。 「記し、「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、「記し、「記し、「記し、」」。 「記し、「記し、「記し、「記し、「記し、「記し、「記し、「記し、「記し、「記し、							/上田》	
第三週 心·感動							(下1]// (田)/	
# 第二週 で・感動								
第二號鋼 琴奏講進 行曲〉與福 作品《布蘭 詩歌》之 〈噢,體會 音樂當中 情感的表達。 第三週 心・感動 1 表 1-IV-1 能 表 E-IV-1							進行冊/與	
第三週     心・感動 青春心旅程     1     表 1-IV-1 能 運用特定元     表 E-IV-1 軽音、身體、 體中與」創作     1.能瞭解「集 力,體會不同角色的     1 譲學生發揮創造 一、歷程性 方、體會不同角色的     一、歷程性 育】								
第三週 で・感動 青春心旅程 1 表 1-IV-1 能 要音、身體、 體即興」創作 カ,體會不同角色的 に発性								
<ul> <li>第三週 心・感動 青春心旅程</li> <li>1 表 1-IV-1 能 運用特定元</li> <li>表 E-IV-1 聲音、身體、 體即興」創作</li> <li>計 議學生發揮創造 力,體會不同角色的</li> <li>一、歴程性 育】</li> </ul>								
F爾・奥福 作品《布蘭 詩歌》之 〈噢,命 運》,體會 音樂當中 情緒與 情感的表 達。								
## (# 1							行曲〉與	
第三週   で・感動   1   表 1-IV-1 能   表 E-IV-1   計・							卡爾・奥福	
(噢,命  運〉,體會  音樂當中  情感的表  達。								
第三週     心・感動 青春心旅程     1     表 1-IV-1 能 運用特定元     表 E-IV-1 軽音、身體、 整音、身體、 體即興」創作     1 譲學生發揮創造 力,體會不同角色的     一、歷程性 評量     【品徳教 育】								
第三週     心・感動 青春心旅程     1     表 1-IV-1 能 運用特定元     表 E-IV-1 軽音、身體、 整音、身體、 體即興」創作 別・開助興」創作 別・開助興」創作 別・開助興」創作 別・開助興」創作 別・開助興」創作 別・開助興」創作 別・開助興」創作 別・開助興」創作 別・開助興工の開色的 別・評量     「品徳教 育】							〈噢,命	
第三週 で・感動 1 表 1-IV-1 能 表 E-IV-1 1. 能瞭解「集 1 讓學生發揮創造 一、歷程性 【 <b>品徳教</b> 青春心旅程 運用特定元 聲音、身體、 體即興」創作 力,體會不同角色的 評量 <b>育</b> 】								
第三週 で・感動 1 表 1-IV-1 能 表 E-IV-1 1. 能瞭解「集 1 讓學生發揮創造 一、歷程性 【 <b>品徳教</b> 青春心旅程 運用特定元 聲音、身體、 體即興」創作 力,體會不同角色的 評量 <b>育</b> 】							音樂當中	
## 第三週							情緒與	
Table   Ta								
第三週 心・感動 1 表 1-IV-1 能 表 E-IV-1 1. 能瞭解「集 1 讓學生發揮創造 一、歷程性 【 <b>品徳教</b> 青春心旅程 運用特定元 聲音、身體、 體即興」創作 力,體會不同角色的 評量 <b>育</b> 】								
青春心旅程 運用特定元 聲音、身體、 體即興」創作 力,體會不同角色的 評量 <b>育</b> 】	第三週	心・感動 1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解「集	1 讓學生發揮創造		【品德教
								育】
			素、形式、技	情感、時間、	戲劇的元素。	生命故事。	1. 學生個	品JI 溝通

巧表展並現表理式現發表運技的演題, 是 能形表作 能關畫藥發, 呈 能形表作 能關畫	空即戲元表肢語立類析表戲其素出表表析析表表纖場和問興劇素E體彙與型與E劇他的。A演、。P演與基製、或。I動、表文創IV舞辦合 I形文 IV團架礎作勁動舞 -作角演本作-3蹈元演 3分分 1組、計、等	2.體戲及3.作興要4.同體戲自及5.工即劇6.多欣能即劇其能對」性能類即劇己評能編興劇學元賞認興的內瞭「團。欣型興,的論學寫」本會的戲識創概容解集隊 賞的」並感。習「創。以角劇「創念。合體的 不「創寫想 分集作 更度。集作 即重 集作出 體戲	2引導學生創作屬於自己的「集體即興」	人在表的度2.現(熱(合(態 二評知1.體創2.灣場聲率發的興作《花技1或課與參。隨記1)忱2)作3)度 、量識瞭即作認知導川領展集創作暗源能與分堂討與 堂錄學 小 創 總 :解興方識名演及下出體 品戀》:羽組發論程 表:習 組 作 性 。	合作與稱係。
				花源》。	

							2. 創造豐	
							富真實且	
							面相立體	
							的角色人	
							物。	
							3. 練習和	
							其他人一	
							起透過集	
							體即興的	
							創作方	
							式,產生表	
							演作品。	
							態度:	
							1. 能在集	
							體即興創	
							作方式	
							下,完整傳	
							達自己的	
							情感。	
							2. 能欣賞	
							並體會不	
							同創作手	
							法下所發	
							展的表演	
							作品精神。	
						-		_
第四週	心·感動	1	視 1-IV-2 能	視 E-IV-2	1. 學生能從	1. 進行「鉛筆速寫」	一、歷程性	【環境教
	繪出心感動		使用多元媒材	平面、立體及	生活觀察與	及「色鉛筆速寫」相	評量	育】
			與技法,表現	複合媒材的	體驗,手繪記	關技法習作。	1. 學生個	環 J3 經由
			個人或社群的	表現技法。	錄眼前景物。	2. 進行「簽字筆速寫」	人在課堂	環境美學與
			觀點。	視 A-IV-1	2. 學生能欣	及「水彩上色」相關	討論與發	自然文學了
			視 1-IV-4 能	藝術常識、藝	賞西方浪漫	技法習作。	表的參與	解自然環境
			透過議題創	術鑑賞方法。	派、巴比松、		度。	的倫理價
			作,表達對生	視 P-IV-1	印象派以及		2. 隨堂表	值。
			活環境及社會	公共藝術、在	臺灣前輩畫		現記錄	
			文化的理解。	地藝文活	家的繪畫作		(1)學習	

視 2-IV-1 能	動、藝術薪	品,理解户外	熱忱
體驗藝術作	傳。	寫生經驗對	(2) 小組
品,並接受多		風景繪畫創	合作
元的觀點。		作的突破與	(3) 創作
視 3-IV-1 能		重要性。	態度
透過多元藝文		3. 學生能透	
活動的參與,		過「城市速寫	二、總結性
培養對在地藝		者宣言」感受	評量
文環境的關注		藝術社群活	知識:
態度。		動的運作,對	1. 能藉由
		在地藝文環	對浪漫畫
		境發展的影	派、巴比松
		響與支持。	畫派及印
		4. 學生能學	<b>象畫派以</b>
		習並精熟操	及臺灣前
		作寫生媒材	輩畫家之
		的相關技	寫生風景
		法:鉛筆、色	畫作的
		鉛筆、簽字	鑑賞過
		筆、水彩等。	程,瞭解該
		5. 學生能運	時期繪畫
		用寫生媒材	風格特色
		及取景構圖	及藝術家
		技巧,進行戶	相關知識。
		外或生活速	2. 能理解
		寫創作,體會	國際「城市
		對景寫生的	速寫者」運
		美感經驗樂	動及宣言
		趣。	內容,提升
			學習動機
			及支持進
			行速寫創
			作。
			3. 能瞭解
			各項速寫
			媒材之特
			W/1/1 ~ 1/1

	色與圖繪
	效果。
	4. 能瞭解
	構圖取景
	的相關方
	式及呈現
	技能:
	1. 能鑑賞
	並描述說
	明本課所
	提及藝術
	作品的風
	格特色與
	個人觀點。
	2. 能運用
	一至二項
	繪畫媒材
	進行速寫
	習作。
	3. 能運用
	構圖取景
	技法進行
	構圖安排。
	態度:
	1. 從對自
	然風景的
	觀察與體
	驗中發掘
	美感,提升
	對美的敏
	鋭度,並進
	而落實於
	個人
	生活之美
	点追求。
	ぶんとい

第四週で・感動音樂心方向	1 音理並進奏感音使樂各品文音透究景的義觀音運蒐出了日子 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	器樂統劇樂等之音式之樂與音相彙音多曲巧技等 樂曲戲、多樂樂,作表創A關。E元。,巧。 與如、界影風。演奏家團背-2語 學出書音配格各形曲音 學一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十		夏悉 诣	【教多多題性【教閱學的意得該人閱本外需當材如此多育J內元並判閱育J科重涵如詞。J閱,求的,何如元】 文做斷讀】 知要,何彙 《讀依選閱並利等文 關化出。素 理識詞並運與 除之學擇讀了用述化 心議理 養 解內彙懂用他 紙 習適媒解適媒
	運用科技媒體	技巧、表情 與 達 字 E-IV-2 7 前	情感的表。 。 能欣賞不 調性、速度 力度的樂	調性、速度	材,並了解

		音 E-IV-3			技能:	
		音樂符號與			1. 能演唱	
		術語、記譜法			〈果實〉,	
		或簡易音樂			並瞭解歌	
		軟體。				
					詞的涵義。	
		音 E-IV-4			2. 熟悉中	
		音樂元素,			音直笛指	
		如:音色、調			法吹奏〈一	
		式、和聲等。			個像夏天	
					一個像秋	
					天〉。	
					態度:	
					<b>彩賞克萊</b>	
					斯勒作品	
					〈愛之喜〉	
					與〈愛之	
					悲〉;比才	
					作品歌劇	
					《卡門》	
					之〈鬥牛士	
					進行曲〉與	
					蕭邦作品	
					第二號鋼	
					琴奏鳴曲	
					〈送葬進	
					行曲〉與	
					卡爾・奥福	
					作品《布蘭	
					詩歌》之	
					〈噢,命	
					運〉,體會	
					音樂當中	
					情緒與	
					情感的表	
		1 77 777 4	4 5.4.5.5.3		達。	<b>T</b>
第四週 心・感動	1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解「集	1 讓學生明白在集體	一、歷程性	【品德教

青春心旅程	運素巧表展並現表理式現發表運技的演用、與現多在。1-解、技表3用術排。特形肢想元劇 IV-演本並場有與定式體法能場演本並場有與元、語,力中 2 的與創 相計展 技彙發,呈 能形表作 能關畫	聲情空即戲元表肢語立類析表戲其素出表表析析表表織場和音感間興劇素E-體彙與型與E-劇他的。A-演、。P-演與基製、、、或。I-動、表文創IV-藝結 I-形文 I-團架礎作身時勁動舞 2 與色、分。 3 蹈元演 3 分分 1 組劇計、、、等 建各 與	體戲2.體戲及3.作興要4.同體戲自及5.工即劇6.多欣即劇能即劇其能對」性能類即劇己評能編興劇學元賞興的認興的內瞭「團。欣型興,的論學寫」本會的戲」元識」概容解集隊,賞的」並感。習「創。以角劇創素「創念。合體的,不「創寫想,分集作,更度。作。集作	即無的創作過程的,與他們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	評1.人在表的度2.現(熱(合(態 二評知1.體創2.灣場聲率發的興作《花技1.作量學或課與參。隨記1.悅2)作3)度 、量識瞭即作認知導川領展集創作暗源能學集生分堂討與 堂錄學 小 創 總 :解興方識名演及下出體 品戀》:習體個組發論程 表:習 組 作 性 集的式臺劇賴其所來即 ,桃 操即個組發論程 表:習 組 作 性	<b>育</b> 品合人 溝和係 溝和係 通諧。
-------	--	--	--	---	---	-----------------------------------

1			T	I			
						興的創作	
						方式。	
						2. 創造豐	
						富真實且	
						面相立體	
						的角色人	
						物。	
						3. 練習和	
						其他人一	
						起透過集	
						體即興的	
						創作方	
						式,產生表	
						演作品。	
						態度:	
						怨反· 1. 能在集	
						體即興創	
						作方式	
						下,完整傳	
						達自己的	
						情感。	
						2. 能欣賞	
						並體會不	
						同創作手	
						法下所發	
						展的表演	
						作品精神。	
第五週 心・感動	1 視 1-IV-2 能		視 E-IV-2	1. 學生能從	1. 說明「構圖取景」	一、歷程性	【環境教
繪出心感動	使用多元媒材	繪出心感動	平面、立體及	生活觀察與	之要領及練習活動。	評量 30%	育】
	與技法,表現		複合媒材的	體驗,手繪記	2. 引導對戶外速寫的	1. 學生個	環 J3 經由
	個人或社群的		表現技法。	錄眼前景物。	情境應變態度進行思	人在課堂	環境美學與
	觀點。		視 A-IV-1	2. 學生能欣	考。	討論與發	自然文學了
	視 1-IV-4 能		藝術常識、藝	賞西方浪漫	3. 學生自選速寫畫	表的參與	解自然環境
	透過議題創		術鑑賞方法。	派、巴比松、	材,安排戶外寫生之	度。	的倫理價
	作,表達對生		視 P-IV-1	印象派以及	活動,讓學生實際置	2. 隨堂表	值。
	活環境及社會		公共藝術、在	臺灣前輩畫	身於戶外光線、色彩	現記錄	
<u> </u>						•	

	媒材之特
	色與圖繪
	效果。
	4. 能瞭解
	構圖取景
	的相關方
	式及呈現
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	技能:
	1. 能鑑賞
	並描述說
	明本課所
	提及藝術
	作品的風
	格特色與
	個人觀點。
	2. 能運用
	一至二項
	繪畫媒材
	進行速寫
	習作。
	3. 能運用
	構圖取景
	技法進行
	構圖安排。
	態度:
	1. 從對自
	然風景的
	觀察與體
	驗中發掘
	大烈,提升   對美的敏
	封 天 刊 製
	鋭度,並進
	而落實於
	個人
	生活之美

な <b>て</b> 油 立 400	1 tr. 1 Tr. 1 At.	t F W 1	1 - 知 - 孙 立 - 444	1 治 羽 立 鄉 44 法 立 由	感 2. 景樂值人風術個化體 追體寫趣,的格落人的驗求會生和發創,實生 之照求會生和發創,實生 之照 過 個 藝	7 145 to 1
音樂 給我 Tempo	1 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	音多曲技聲等音樂技同式音音術或軟音音如式音器樂統劇E元。巧技。E器巧的。E樂語簡體E樂:、A樂曲戲、IV书礎如、 V演以奏 IV符記音 V-素色聲-與如、界1歌:表 2 奏及形 3 與譜樂 4 , 等 聲:音音歌唱發情 4 , 等 聲樂	1.的拍2.速3.作巴與一曲4.作的節5.速與的6.曲7.〈別認速器認度欣曲哈地〈〉欣曲《》一度樂關習〈習傷聽識度。識術賞家的獄康。賞家物烏解的曲係奏情唱心慢音與一音語法奧《序舞 法聖物烏解變之。直景歌的歌樂節 樂。國芬天曲舞 國桑歡》樂化間 笛》曲人》	1複習音樂的速度的關係。2 認識用透過,探問,過過一個,過過一個,過過一個,過過一個,過過一個,過過一個,過過一個,這個,這一個,這一個,這一個,這一個,這一個,這一個,這一個,這一個,這一	一評1.堂2.習3.作4.現 二評知1.拍2.樂語3.芬《地曲康、量學參單活分程隨紀 、量識認器認速。認巴天獄》舞歷 生與元動組度堂錄 總 :識。識度 識哈堂序   曲程 課度學。合。表。 結 節 音術 奧的與 〈》性 。	【育人社同文並異人人權自知人】Jo會的化欣。J多,我能權 上群,賞 自並保。 了有體尊其 了由具護解不和重差 解 有的

	音 3-IV-2 能	樂、電影配樂			4. 認識聖	
	運用科技媒體	等多元風格			桑的《動物	
	蒐集藝文資訊	之樂曲。各種			狂歡節》—	
	或聆賞音樂,	音樂展演形			〈烏龜〉	
	以培養自主學	式,以及樂曲			技能:	
	習音樂的興	之作曲家、音			1. 熟悉各	
	趣。	樂表演團體			式音樂速	
		與創作背景。			度術語。	
		<u> </u>			2. 習奏中	
		相關音樂語			音直笛曲	
		彙,如音色、			〈情景〉。	
		和聲等描述			3. 習唱〈傷	
		音樂元素之			心的人別	
		音樂術語,或			聽慢歌〉。	
		相關之			態度:	
		一般性用語。			1. 學習在	
		音 A-IV-3			聆賞或習	
		音樂美感原			唱(奏)	
		則,如:均			中,觀察分	
		衡、漸層等。			析作曲家	
		音 P-IV-1			如何運用	
		音樂與跨領			音樂的速	
		域藝術文化			度	
		活動。			術語。	
		. = =/4			2. 體會音	
					樂的速度	
					是創作重	
					要的一環。	
第五週 心・感動	1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解「集	1. 操作「如果再一次」	一、歷程性	【品德教
→ 五型	運用特定元	₩ 報音、身體、	體即與 創作	I. 操作 如木丹 · 八]   課堂活動。	評量	育】
月台心派柱	素、形式、技	年百、牙短、 情感、時間、	題 明 <del>與</del> 」 剧 作 戲劇的元素。	2. 讓學生運用集體即	計里   1. 學生個	月』 品 J1 溝通
	万與肢體語彙   巧與肢體語彙	情感、时间、 空間、勁力、	2. 能認識「集	4. 議学生建用 亲膻叫   興創作的要領,嘗試		合作與和諧
		1			人或分組	
	表現想法,發展文字針力	即興、動作等	體即與」創作	解決生活中的人際問	在課堂發	人際關係。
	展多元能力,	戲劇或舞蹈	戲劇的概念	題。	表與討論	
	並在劇場中呈	元素。	及其內容。		的參與程	
	現。	表 E-IV-2	3. 能瞭解合		度。	

表 1-IV-2 能	肢體動作與	作對「集體即	2. 隨堂表
理解表演的形	語彙、角色建	興」團隊的重	現記錄:
式、文本與表	立與表演、各	要性。	(1) 學習
現技巧並創作	類型文本分	4. 能欣賞不	熱忱
發表。	析與創作。	同類型的「集	(2) 小組
表 3-IV-1 能	表 E-IV-3	體即興」創作	合作
運用劇場相關	戲劇、舞蹈與	戲劇,並寫出	(3) 創作
技術,有計畫	其他藝術元	自己的感想	態度
的排練與展	素的結合演	及評論。	
演。	出。	5. 能學習分	二、總結性
	表 A-IV-3	工編寫「集體	評量
	表演形式分	即興」創作戲	知識:
	析、文本分	劇劇本。	1. 瞭解集
	析。	6. 學會以更	體即興的
	表 P-IV-1	多元的角度	創作方式。
	表演團隊組	欣賞戲劇。	2. 認識臺
	織與架構、劇	The X Salvay	灣知名劇
	場基礎設計		場導演賴
	和製作。		聲川及其
	1 2011		率領下所
			發展出來
			的集體即
			興創
			作作品,如
			《暗戀桃
			花源》。
			技能:
			1. 學習操
			作集體即
			興的創作
			方式。
			2. 創造豐
			面相立體
			的角色人
			物。

						3.其起體創式演態1.響化透即作,作度能習人過興方產品:在和一集的生。 集	
						作下達情2.並同法展作方,自感能體創下的品式完己。欣會作所表精整的 賞不手發演神傳	
第六週	視覺藝術藝術與空間的對話	1 - IV-2	視平複表視環區視在球視公地動傳視E-IV-2體的。 E-M表表記是一樣藝人上藝術IV-對大藝、。-2體的。 是一樣表上藝術IV-對於一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.日於的賞活術2.過公活解文史3.賞學常公觀中當的學不共動當風發學並生生共察體中重生同藝設地情展生使能活藝和驗的要能地術計的與。能用從對術欣生藝性透區的瞭人歷 欣不	1 連結學生之等性的學生也是不可能是是一個學生的學生,所以是一個學生,所以是一個學生,所以是一個學生,所以是一個學生,所以是一個學生,不可能是一個學學,可能是一個學學,可能可能是一個學學,可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可	作一評1.人在表的度2.現(熱(合(態四、量學或課與參。隨記)忱2)作3度相歷 生分堂討與 堂錄學 小 創种程 個組發論程 表 習 組 作	<b>【育</b> 環自解的值 <b>教</b> 經學學環價 由與了境

透過多元藝文	展覽策畫與	同媒材設計	
活動的參與,	執行。	公共藝術作	二、總結性
培養對在地藝	視 P-IV-3	品。	評量
文環境的關注	設計思考、生	4. 學生能欣	知識:
態度。	活美感。	賞生活周遭	1. 能說出
心汉	石头似	的藝術作品	三件公共
		和參與相關	藝術作品
		藝術活動。	和其創作
		<b>雲帆石町</b> 。	
			理念。
			2. 能理解
			廣義的公
			共藝術是
			由多項元
			素組合而
			成。
			3. 能瞭解
			各式媒材
			所表現出
			來的公共
			藝術視覺
			呈現效果。
			4. 能瞭解
			環境永續
			與藝術之
			間的關聯
			和結合。
			5. 能說出
			何謂地景
			藝術。
			女能:
			投船・   1. 能查找
			公共藝術
			作品並進
			行介紹與
			說明。

						2. 能觀察	
						校園環境	
						並設計公	
						共藝術。	
						3. 能幫校	
						園公共藝	
						術作品的	
						設計選擇	
						合適的媒	
						材。	
						態度:	
						1. 能觀察	
						到日常生	
						活環境的	
						藝術作	
						品,提升對	
						美的敏銳	
						度和觀察	
						力。	
						2. 能感受	
						公共藝術	
						作品在環	
						境當中,與	
						人群的互	
						動氛圍和	
						造型美感。	_
第六週	音樂 1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識音樂	1 認識不同速度的曲	一、歷程性	【人權教
	給我 Tempo	理解音樂符號	多元形式歌	的速度與節	子以及速度的意義。	評量	育】
		並回應指揮,	曲。基礎歌唱	拍器。	2 欣賞法國作曲家奧	1. 學生課	人 J5 了解
		進行歌唱及演	技巧,如:發	2. 認識音樂	芬巴哈的《天堂與地	堂參與度。	社會上有不
		奏,展現音樂	聲技巧、表情	速度術語。	獄序曲》—〈康康舞	2. 單元學	同的群體和
		美感意識。	等。	3. 欣賞法國	曲〉。	習活動。	文化,尊重
		音 1-IV-2 能	音 E-IV-2	作曲家奥芬	3欣賞法國作曲家聖	3. 分組合	並欣賞其差
		融入傳統、當	樂器的演奏	巴哈的《天堂	桑的《動物狂歡節》—	作程度。	異。 10 マ知
		代或流行音樂	技巧,以及不	與地獄序曲》	〈烏龜〉。	4. 隨堂表	人 J8 了解
		的風格,改編	同的演奏形	-〈康康舞	4 比較兩首歌曲快與	現紀錄。	人身自由

樂曲,以表達 觀點。 音 2-IV-1 能	式。 音 E-IV-3 音樂符號與	曲〉。 4. 欣賞法國 作曲家聖桑	慢的感受。	二、總結性評量	權,並具有自我保護的知能。
使用適當的音樂語彙,賞析	術語、記譜法或簡易音樂軟體。	的《動物狂歡 節》-〈鳥龜〉。 5. 瞭解音樂		知識: 1. 認識節 拍器。	. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
品,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調	速度的變化 與樂曲之間 的關係。		2. 認識音 樂速度術 語。	
透過討論,以探究樂曲創作	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	6. 習奏直笛 曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲		3. 認識奧芬巴哈與	
化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能	樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、雲影和樂	〈傷心的人 別聽慢歌〉。		地獄序 曲》—〈康 康舞曲〉。	
音 3-1V-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂,	樂、電影配樂 等多元風格 之樂曲。各種 音樂展演形			4. 認識聖 桑的《動物 狂歡節》— 〈烏龜〉	
以培養自主學習音樂的興趣。	式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體			大 大 大 北 熟 悉 各 式 音 樂速	
~	無創作背景。			度術語 ~ 2. 習養 中 曲	
	彙 東 華 等 描述 音 樂元素之			(清景)。 (清景)。 (清智唱) (高) (3. 習唱)	
	音樂術語,或 相關之 一般性用語。			聽慢歌〉。 態度: 1.學習在	
	音 A-IV-3 音樂美感原 則,如:均			聆賞或習 唱(奏) 中,觀察分	
	衡、漸層等。 音 P-IV-1			析作曲家 如何運用	

				音樂與跨領			音樂的速	
				域藝術文化			度	
				活動。			術語。	
				1 = 2,4			2. 體會音	
							樂的速度	
							是創作重	
<i>kk</i> , , , m	+ 12 25 11-	1	+ 1 777 0 44	+ 5 57 0	1 14 15 17 1	1 12 14 + 14 + 14 14 14 14	要的一環。	<b>7</b> - 12 21
第六週	表演藝術	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能瞭解各	1. 認識表演藝術行政	一、歷程性	【品德教
	We are the Super		理解表演的形	肢體動作與	劇場藝術與	團隊各任務執掌。	評量	育】
	Team		式、文本與表	語彙、角色建		2. 認識表演藝術藝術	1. 學生個	品 J1 溝通
			現技巧並創作	立與表演、各	作職掌。	部門設計群工作。	人在課堂	合作與和諧
			發表。	類型文本分	2. 能認識劇		討論與發	人際關係。
			表 2-IV-1 能	析與創作。	場演出時所		表的參與	品 J8 理性
			覺察並感受創	表 A-IV-3	需之幕後準		度。	溝通與問題
			作與美感經驗	表演形式分	備工作。		2. 隨堂表	解決。
			的關聯。	析、文本分	3. 能體會分		現記錄:學	品 EJU4 自
			表 2-IV-3 能	析。	工合作在劇		習熱忱(個	律負責。
			運用適當的語	表 P-IV-1	場工作的重		人舉手回	【生涯規劃
			彙,明確表	表演團隊組	要性。		答)、小組	教育】
			達、解析及評	織與架構、劇			合作與表	我 A J J 景察
			價自己與他人	場基礎設計	己在劇場工		達。	自己的能力
			的作品。	和製作。	作中的能力		42. 41. 11	與興趣。
			表 3-IV-1 能	表 P-IV-4	與興趣取向。		二、總結性	
			運用劇場相關	表演藝術活			評量	
			技術,有計畫	動與展演、表			知識:	
			的排練與展	演藝術相關			1. 認識表	
			演。	工作的特性			演藝術行	
			表 3-IV-4 養	與種類。			政團隊各	
			成鑑賞表演藝	, ,,			任務執掌。	
			術的鑑賞習				2. 瞭解表	
			慣,並能適性				演藝術團	
			發展。				<b>隊合作的</b>	
			双尺				<b>重要觀念。</b>	
							里安観念。   技能:	
							1. 能規畫	
							學校演出	

第七週 視覺藝術藝術藝術藝術第一次段考)	1 视使與個觀視透作活文視理的值元視 -1 對法或。IV-是與過數,環化2解功,視- -1 對法或。IV-與達及理-術與拓。-1 -1 對社解 產價展 能材現的 能 生會。能物 多 能	現平複表視環區視在球視公地動傳視 1. 日於的賞活術2.過公活解文史3.賞 型型 2 と	居對術於 場等公紹的 事等 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	活習時2.表製的程態1.程小現達2.探的興一評1.人在表的度2.現(熱(合(態動或間能演作重。度透活組,想能索能趣、量學或課與參。隨記1)忱2)作3)度的排表說藝演要 :過動呈完法積自力所歷 生分堂討與 堂錄學 小 創練演。出術出流 課及 整。極己與在程 個組發論程 表 習 組 作	【育環環自解的值環】J環然自倫。 我 經學學環價 由與了境
	值,以拓展多 元視野。	動、藝術薪 史發展 傳。 3. 學生戶	。 <b></b>	合作 (3)創作	

培養對在地藝	視 P-IV-3	品。	評量
文環境的關注	設計思考、生	4. 學生能欣	知識:
態度。	活美感。	賞生活周遭	1. 能說出
13.72	12 / 13/	的藝術作品	三件公共
		和參與相關	藝術作品
		藝術活動。	和其創作
		<b>雲帆</b> 石	
			理念。
			2. 能理解
			廣義的公
			共藝術是
			由多項元
			素組合而
			成。
			3. 能瞭解
			各式媒材
			所表現出
			來的公共
			藝術視覺
			呈現效果。
			4. 能瞭解
			環境永續
			與藝術之
			間的關聯
			和結合。
			5. 能說出
			何謂地景
			藝術。
			技能:
			1. 能查找
			網路上的
			公共藝術
			作品並進
			行介紹與
			說明。
			2. 能觀察
			校園環境

				1	1		
						並設計公	
						共藝術。	
						3. 能幫校	
						園公共藝	
						術作品的	
						設計選擇	
						合適的媒	
						材。	
						態度:	
						1. 能觀察	
						到日常生	
						活環境的	
						藝術作	
						品,提升對	
						美的敏銳	
						度和觀察	
						力。	
						2. 能感受	
						公共藝術	
						作品在環	
						境當中,與	
						人群的互	
						動氛圍和	
<i>አ</i> ሪ ፣ ነጨ	÷ 154 1	한 1 TV 1 Ab	÷ ₽ π/ 1	1 +71 +45 + 464	1 知此儿儿白此一工	造型美感。	<b>▼</b> 2 145 307
第七週	音樂 1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識音樂	1認識作曲家柴可夫	一、歷程性	【人權教
	給我 Tempo	理解音樂符號	多元形式歌	的速度與節	斯基與《天鵝湖》創	評量	育】
	(第一次段考)	並回應指揮,	曲。基礎歌唱	拍器。	作背景。 2習吹中音直笛曲〈情	1. 學生課	人 J5 了解
		進行歌唱及演	技巧,如:發	2. 認識音樂	2 百 吹 中 百 且 由 曲 〈 侑   景 〉。	堂參與度。	社會上有不
		奏,展現音樂	聲技巧、表情 等。	速度術語。	京/。	2. 單元學	同的群體和
		美感意識。 音 1-IV-2 能	- 寺 ° - 音 E-IV-2	3. 欣賞法國 作曲家奥芬		習活動。 3. 分組合	文化,尊重 並欣賞其差
		融入傳統、當	音 E-IV-2 樂器的演奏	1年曲家吳分		3. 分組合   作程度。	业欣貞共左
		融八傳統、富   代或流行音樂	荣 品的 演奏 · 技巧, 以及不	與地獄序曲》		作程及。 4. 隨堂表	共。   人 J8 了解
		们 以 流 们 盲 亲 的 風 格 , 改 編	同的演奏形	一〈康康舞		4. 随望衣   現紀錄。	人身自由
		的	内的 演奏 / D	曲〉。		うしゃし歩く。	權,並具有
		· 親點。	氏。 音 E-IV-3	4. 欣賞法國		二、總結性	推 业共有 自我保護的
		19亿/100	H D IV O	ェル人貝仏 凶		一。而任	口状师或则

音 2-IV-1 能	音樂符號與	作曲家聖桑	評量	知能。
使用適當的音	日 示 付 奶 <del>以</del> 術 語 、 記 譜 法	的《動物狂歡		八叶月七
	或簡易音樂	節》一〈烏龜〉。		
樂語彙,賞析	<b>蚁間勿百宗</b> 軟體。		1. 認識節   拍器。	
各類音樂作	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	5. 瞭解音樂		
品,體會藝術	音 E-IV-4	速度的變化	2. 認識音	
文化之美。	音樂元素,	與樂曲之間	樂速度術	
音 2-IV-2 能	如:音色、調	的關係。	語。	
透過討論,以	式、和聲等。	6. 習奏直笛	3. 認識奧	
探究樂曲創作	音 A-IV-1	曲〈情景〉。	芬巴哈的	
背景與社會文	器樂曲與聲	7. 習唱歌曲	《天堂與	
化的關聯及其	樂曲,如:傳	〈傷心的人	地獄序	
意義,表達多	統戲曲、音樂	別聽慢歌〉。	曲》〈康	
元觀點。	劇、世界音		康舞曲〉。	
音 3-IV-2 能	樂、電影配樂		4. 認識聖	
運用科技媒體	等多元風格		桑的《動物	
蒐集藝文資訊	之樂曲。各種		狂歡節》—	
或聆賞音樂,	音樂展演形		〈烏龜〉	
以培養自主學	式,以及樂曲		技能:	
習音樂的興	之作曲家、音		1. 熟悉各	
趣。	樂表演團體		式音樂速	
~	與創作背景。		度術語。	
	音 A-IV-2 知思立始年		2. 習奏中	
	相關音樂語		音直笛曲	
	彙,如音色、		〈情景〉。	
	和聲等描述		3. 習唱〈傷	
	音樂元素之		心的人別	
	音樂術語,或		聽慢歌〉。	
	相關之		態度:	
	一般性用語。		1. 學習在	
	音 A-IV-3		<b></b>	
	音樂美感原		唱(奏)	
	則,如:均		中,觀察分	
	衡、漸層等。		析作曲家	
	音 P-IV-1		如何運用	
	音樂與跨領		音樂的速	
	域藝術文化		度	
	公公門人口		汉	

第七週 表演藝術 We are the Super		1-IV-2 能 解表演的形	活動。 表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能瞭解各劇場藝術與	1. 瞭解排練場上各角 色的工作任務。	術2.樂是要一 · 會達 · 會 · 會 · 會 · 會 · 會 · 會 · 會 · 會	【品德教育】
we are the Super Team (第一次段考)	式現發表覺作的表運彙達價的表運技的演表成術慣	、技表 2 察與關 2 用,、自作 3 用術排文巧。IV並美聯IV適明解己品IV劇,練本並 - 1 感感。 - 當確析與。 - 1 場有與與創 受經 的表及他 相計展與創 受經 能影驗 能語 評人 能關畫	股語立類析表表析析表表織場和表表動演工與與彙型與A演、。P演與基製P演與藝作種動、表文創IV形文 IV團架礎作IV藝展術的類作色演本作-3式本 -1隊構設。4-術演相特。與建各分。 分分 組劇計 活表關性	<ul><li>屬行作2.場需備3.工場要4.己作與物政職能演之工能合工性能在中興勢部掌認出幕作體作作。覺劇的趣納門。識時後。會在的 察場能取與工 劇所準 分劇重 自工力向。</li></ul>	巴. 瞭場技術人員 生物 人名	计1.人討表度2.現習人答合達 二評知1.演政任2.演隊重技1.學活習里學在論的。隨記熱舉)作  、量識認藝團務瞭藝合要能能校動或生課與參 堂錄忱手小與  總 :識術隊執解術作觀:規演的排個堂發與 表:(回外表  結  表行各掌表團的念 畫出練演個堂發與 卷(回組表  性  。	R品合人品溝解品律【教涯自與】1作際J8通決E員生育J己與與關。與。U責涯】的趣溝和係理問 4。規 覺能。過酯。性題 自 劃 察力通諧。性題 自 劃 察力

態度。	活美感。	賞生活周遭	1. 能說出
心人 心人 ·	伯夫恩°	的藝術作品	
			三件公共
		和參與相關	藝術作品
		藝術活動。	和其創作
			理念。
			2. 能理解
			廣義的公
			共藝術是
			由多項元
			素組合而
			成。
			3. 能瞭解
			各式媒材
			所表現出
			來的公共
			藝術視覺
			呈現效果。
			4. 能瞭解
			環境永續
			與藝術之
			間的關聯
			和結合。
			5. 能說出
			何謂地景
			藝術。
			技能:
			1. 能查找
			網路上的
			公共藝術
			作品並進
			行介紹與
			說明。
			2. 能觀察
			校園環境
			並設計公
			共藝術。

第八週	音樂 給我 Tempo	音理並進去 1-IV-1 等解回行。 1-IV-1 等編唱日 能號,演樂	音多曲技器 E-IV-1 多。巧士 · T · T · T · T · T · T · T · T · T · T	1.的拍名: 湖東縣 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1. 習唱〈傷心的人別 聽後習直笛曲〈情 景〉。	3. 園術設合材態1.到活藝品美度力2.公作境人動造一評1.堂兒能公作計適。度能日環術,的和。能共品當群氛型、量學參問幫共品選的 :觀常境作提敏觀 感藝在中的圍美歷 生與三校藝的擇媒 察生的 升銳察 受術環,互和感程 課度與校藝的擇媒 察生的 針銳察 受術環,互和感程 課度與	【育人社园人工
		奏美音融代的樂觀音使,感1-IV-2。 展意1-A或風曲點2-I時流格,。IV-1 時流格,。IV-1 當音。能當樂編達 能音樂編達 能音	聲等音樂技同式音音術巧。E-IV-2 演及形。E-樂語、 表 2 奏不 報語、 報語、 報語、	速3.作巴與一曲4.作的實際的發展。 賞家的發展。 賞家物語法與《序舞 法聖物。國芬生曲 國桑歡		2.習3.作4.現 二評知單活分程隨紀 、量識學。合。表。 結:	同文並異人人權自知的化欣。J8 自並保。群,賞 了由具護和重差 解 有的

樂	語彙,賞析	或簡易音樂	節》-〈烏龜〉。	1. 認識節
各	類音樂作	軟體。	5. 瞭解音樂	拍器。
品	,體會藝術	音 E-IV-4	速度的變化	2. 認識音
		音樂元素,	與樂曲之間	樂速度術
音	2-IV-2 能	如:音色、調	的關係。	語。
		式、和聲等。	6. 習奏直笛	3. 認識奧
		音 A-IV-1	曲〈情景〉。	芬巴哈的
		器樂曲與聲	7. 習唱歌曲	《天堂與
		樂曲,如:傳	〈傷心的人	地獄序
		統戲曲、音樂	別聽慢歌〉。	曲》一〈康
		劇、世界音	//11101文则 / ·	康舞曲〉。
		網、也が自 樂、電影配樂		4. 認識聖
		祭、电彩配祭 等多元風格		4. 認識室
		• •		***************************************
		之樂曲。各種		狂歡節》—
		音樂展演形		〈烏龜〉
		式,以及樂曲		技能:
		之作曲家、音		1. 熟悉各
趣		樂表演團體		式音樂速
		與創作背景。		度術語。
		音 A-IV-2		2. 習奏中
		相關音樂語		音直笛曲
		彙,如音色、		〈情景〉。
		和聲等描述		3. 習唱〈傷
		音樂元素之		心的人別
		音樂術語,或		聽慢歌〉。
		相關之		態度:
		一般性用語。		1. 學習在
		音 A-IV-3		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		音樂美感原		唱(奏)
		則,如:均		中,觀察分
		衡、漸層等。		析作曲家
		音 P-IV-1		如何運用
		音樂與跨領		音樂的速
		<b>域藝術文化</b>		度
		<b>戏藝術文化</b> 活動。		
		伯 野 °		· • ·
				2. 體會音

		T				T	加力十六	
							樂的速度	
							是創作重	
	taba	1		1 7 0			要的一環。	7
	第八週	表演藝術	1 表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能瞭解各	1. 認識演出前臺人員	一、歷程性	【品德教
		We are the Super	理解表演的形	肢體動作與	劇場藝術與	工作職掌。	評量	育】
		Team	式、文本與表	語彙、角色建		2. 瞭解製作演出的重	1. 學生個	品 J1 溝通
			現技巧並創作	立與表演、各	作職掌。	要流程。	人在課堂	合作與和諧
			發表。	類型文本分	2. 能認識劇	3. 瞭解表演藝術團隊	討論與發	人際關係。
			長 2-Ⅳ-1 能	析與創作。	場演出時所	合作的重要觀念。	表的參與	品 J8 理性
			覺察並感受創	表 A-IV-3	需之幕後準		度。	溝通與問題
			作與美感經驗	表演形式分	備工作。		2. 隨堂表	解決。
			的關聯。	析、文本分	3. 能體會分		現記錄:學	品 EJU4 自
			表 2-IV-3 能	析。	工合作在劇		習熱忱(個	律負責。
			運用適當的語	表 P-IV-1	場工作的重		人舉手回	【生涯規劃
			彙,明確表	表演團隊組	要性。		答)、小組	教育】
			達、解析及評	織與架構、劇	4. 能覺察自		合作與表	涯 J3 覺察
			價自己與他人	場基礎設計	己在劇場工		達	自己的能力
			的作品。	和製作。	作中的能力			與興趣。
			表 3-IV-1 能	表 P-IV-4	與興趣取向。		二、總結性	717112
			運用劇場相關	表演藝術活	7,7,7,00		評量	
			技術,有計畫	動與展演、表			知識:	
			的排練與展	演藝術相關			1. 認識表	
			演。	工作的特性			演藝術行	
			表 3-IV-4 養	與種類。			政團隊各	
			成鑑賞表演藝	六任妖			任務執掌。	
			術的鑑賞習				2. 瞭解表	
			慣,並能適性				演藝術團	
			發展。				<b>隊会術園</b>   <b>隊合作的</b>	
			73 /2				重要觀念。	
1							里安観心。   技能:	
1							投脈・   1. 能規畫	
							學校演出	
							活動的練習出出演	
							習或排演	
1							時間表。	
<u> </u>							2. 能說出	

第九週 視覺藝術藝術與空間的對	1 視 1-IV-2 能 使用多元媒材	視 E-IV-2 1. 學生能從 平面、立體及 日常生活對	1 以成龍溼地為例, 介紹藝術與永續的議	表製的程態1.程小現達2.探的興一評演作重。度透活組,想能索能趣、量藝演要 :過動呈完法積自力所歷術出流 課及 整。極己與在程	【環境教育】
話	與個觀視透作活文視理的值元視透活培文態 技人點1-I過,環化2-解功,視3-過動養環度 法或。IV- 4 題達及理-3 確與拓。1 一個 數達 人工 與 1	一複表視環區視在球視公地動傳視展執視設活整和驗的要能地術計的與。能用設術 能周作整 在	題,以及喚起民眾對 於周遭環境的反思考 2以藝術角度思考都 會容貌的再造,並結 合民眾的參與,活化 都市人文風景。	1.人在表的度2.現(熱(合(態 二評知1.三學或課與參。隨記1)忱2作3)度 、量識能件生分堂討與 堂錄學 小 創 總 :說公個組發論程 表 習 組 作 性 出共	₹環自解的值 \$\frac{1}3 美文然理 經學學環價 由與了境

	和參與相關	藝術作品
	藝術活動。	和其創作
		理念。
		2. 能理解
		廣義的公
		共藝術是
		由多項元
		素組合而
		永 紅 口 m
		成。
		3. 能瞭解
		各式媒材
		所表現出
		來的公共
		藝術視覺
		呈現效果。
		4. 能瞭解
		環境永續
		與藝術之
		間的關聯
		和結合。
		5. 能說出
		何謂地景
		藝術。
		技能:
		1. 能查找
		網路上的
		公共藝術
		作品並進
		行介紹與
		說明。
		2. 能觀察
		校園環境
		校園塚境   並設計公
		业政司公 4 勒华。
		共藝術。
		3. 能幫校
		園公共藝

					術作品的	
					設計選擇	
					合適的媒	
					材。	
					態度:	
					1. 能觀察	
					到日常生	
					活環境的	
					藝術作	
					品,提升對	
					美的敏銳	
					度和觀察	
					力。	
					2. 能感受	
					公共藝術	
					作品在環	
					境當中,與	
					人群的互	
					動氛圍和	
					造型美感。	
第九週 音樂	1 音 3-IV-2 能	音 P-IV-1	1. 瞭解音程	1. 引導學生從生活中	一、歷程性	【品德教
音樂疊疊樂	運用科技媒體		的意義,並能	的音響感受到音樂的	評量	育】
	蒐集藝文資訊		夠聽辨。	和聲美感。	1. 習練用	品 J1 溝通
	或聆賞音樂,	活動。	2. 知曉音程	2. 指導學生瞭解音程	〈兩隻老	合作與和諧
	以培養自主學		與和弦的關	的定義,認識音程大	虎〉的各種	人際關係。
	習音樂的興	多元形式歌	係,並能夠辨	小的音響差異。	表現方式。	
	趣。	曲。基礎歌唱	認大小三和	3. 带領學生練習簡易	2. 基礎的	
	音 1-IV-1 能	技巧,如:發	弦。	的音程大小聽辨。	大小音程	
	理解音樂符號		3. 能夠辨識		辨認。	
	並回應指揮,	等。	所聽的音樂		3. 用肢體	
	進行歌唱及演		片段屬於獨		展現大小	
	奏,展現音樂		唱、重唱或合 唱。		三和弦的	
	美感意識。 音 1-IV-2 能	技巧,以及不 同的演奏形	-		不同感受。 4. 演唱重	
	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		4能練習在明確指示下		4. 澳铂里唱曲〈一起	
			唱出合唱的		古曲 \ 一起   老去 >。	
		Ta L - I V - 4	日山台 日的		七云 / °	

的風格,改編	音樂元素,	歌曲。	5. 能順利
樂曲,以表達	如:音色、調		吹奏出中
觀點。	式、和聲等。		音直笛最
音 2-IV-1 能	音 A-IV-2		低音下音。
使用適當的音	相關音樂語		6. 辨認演
樂語彙,賞析	彙,如音色、		唱組合的
各類音樂作	和聲等描述		不同音色。
品,體會藝術	音樂元素之		7. 嘗試演
文化之美。	音樂術語,或		
音 2-IV-2 能	相關之一般		異恩典〉的
透過討論,以	性用語。		無伴奏演
探究樂曲創作	音 A-IV-3		唱法。
背景與社會文	音樂美感原		二、總結性
化的關聯及其	則,如:均		評量
意義,表達多	衡、漸層等。		知識:
元觀點。	音 P-IV-1		1. 認識大
音 3-IV-1 能	音樂與跨領		小二度及
透過多元音樂	域藝術文化		大小三度
活動,探索音	活動。		音程,並以
樂及其他藝術			聽覺完成
之共通性,關			練習題。
懷在地及全球			2. 對大小
藝術文化。			三和弦能
Z 111 > C 10			为正確辨
			認。
			3. 瞭解重
			<b>5.</b> 吸料里 <b>5.</b> 吸料里 <b>5. 要和無伴 1.</b>
			奏合唱的
			定義。
			技能:
			1. 正確演
			唱重唱曲
			〈一起老
			去 〉。
			2. 正確演
			奏直笛曲

							〈老黑	
							爵〉。	
							3. 能和小	
							組合作無	
							伴奏合唱	
							的方式演	
							唱〈奇異恩	
							典〉。	
							4. 能用無	
							伴奏合唱	
							的方式演	
							唱〈校歌〉	
							(選擇性	
							加分)。	
							態度:	
							1. 在與同	
							學一起完	
							成無伴奏	
							合唱的展	
							演中體會	
							合作的意	
							義。	
							2. 珍惜和	
							不同朋友	
							的寶貴相	
							處經驗。	
							3. 思考未	
							來的方向	
							與夢想。	
第九週	表演藝術	1	表 1-Ⅳ-2 能	表 E-IV-2	1. 能瞭解各	1. 探索自己與同學的	一、歷程性	【品德教
71/022	We are the Super	1	理解表演的形	及E 1V 2 肢體動作與	1. 能吸肝石 劇場藝術與	能力與興趣取向。	評量	育】
	Team		式、文本與表	語彙、角色建	行政部門工	2. 認識國內外表演藝	1. 學生個	品 J1 溝通
	1 Calli		現技巧並創作	立與表演、各	作職掌。	術領域獎項。	人在課堂	合作與和諧
			· 發表。	類型文本分	2. 能認識劇	例次大次	八在 硃 呈 討論與發	人際關係。
			表 2-IV-1 能	析與創作。	場演出時所		司 · 一 · 公 · 公 · 公 · 公 · 公 · 公 · 公 · 公 · 公	品 J8 理性
			衣 Z-IV-I 肥   覺察並感受創	秋 <del>  数   1   1   1   1   1   1   1   1   1 </del>			及的分與	
			見除业感又割	衣 A-1V-3	需之幕後準		人 °	溝通與問題

作與美感經驗	表演形式分	備工作。	2. 隨堂表	解決。
的關聯。	析、文本分	3. 能體會分	現記錄:學	品 EJU4 自
表 2-IV-3 能	析。	工合作在劇	習熱忱(個	律負責。
運用適當的語	表 P-IV-1	場工作的重	人舉手回	【生涯規劃
彙,明確表	表演團隊組	要性。	答)、小組	教育】
達、解析及評	織與架構、劇	4. 能覺察自	合作與表	涯 J3 覺察
價自己與他人	場基礎設計	己在劇場工	達	自己的能力
的作品。	和製作。	作中的能力		與興趣。
表 3-IV-1 能	表 P-IV-4	與興趣取向。	二、總結性	,,,,
運用劇場相關	表演藝術活		評量	
技術,有計畫	動與展演、表		知識:	
的排練與展	演藝術相關		1. 認識表	
演。	工作的特性		演藝術行	
表 3-IV-4 養	與種類。		政團隊各	
成鑑賞表演藝	,,		任務執掌。	
術的鑑賞習			2. 瞭解表	
慣,並能適性			演藝術團	
發展。			<b>隊合作的</b>	
12.77			重要觀念。	
			技能:	
			1. 能規畫	
			學校演出	
			活動的練	
			習或排演	
			時間表。	
			2. 能說出	
			表演藝術	
			製作演出	
			的重要流   程。	
			態度:	
			1. 透過課	
			程活動及	
			小組呈	
			現,完整傳	
			達想法。	

第十週  視覺藝術 藝術與空間的對話	1 視使與個觀視透作活文視理的值元視透活培文態 1-I的 是 IV-元,社 - 4 題達及理 - 4 與	視平複表視環區視在球視公地動傳視展執視設活E面合現E境藝A地藝P共藝、。P覽行P計美V立材法4術。3、4、4、4、4、4、5、4、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6、6	1.日於的賞活術2.過公活解文史3.賞同公品4.賞的和藝學常公觀中當的學不共動當風發學並媒共。學生藝參術生生共察體中重生同藝設地情展生使材藝 生活術與活能活藝和驗的要能地術計的與。能用設術 能周作相動從對術欣生藝性透區的瞭人歷 欣不計作 欣遭品關。	1介紹文章 的	2.探的興一評1.人在表的度2.現(熱(合(態 二評知1.三藝和理2.廣共由素成3.能索能趣、量學或課與參。隨記1)忱2)作3)度 、量識能件術其念能義藝多組。能積自力所歷 生分堂討與 堂錄學 小 創 總 :說公作創。理的術項合 瞭極已與在程 個組發論程 表 習 組 作 性 出共品作 解公是元而 解。	【育環環自解的值 環】J環然自倫。 教 經學學環價 由與了境
-----------------------	--	--	--	---------	---	---

		式媒材
		表現出
		的公共
		術視覺
		現效果。
		能瞭解
	1.	境永續
	\$ \$\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \	藝術之
		的關聯
		结合。
		能說出
		謂地景
		術。
		能:
		能查找
		路上的
	公	共藝術
	作	品並進
		介紹與
	説	明。
		能觀察
	校	園環境
	並	設計公
		藝術。
		能幫校
	園	公共藝
		作品的
		計選擇
		適的媒
	材	
	174	度:
		能觀察
	到	日常生
		環境的
		術作
		,提升對
	ਹੱਸ ਹੈ	′ (及り 封

					美的敏銳	
					度和觀察	
					力。	
					2. 能感受	
					公共藝術	
					作品在環	
					境當中,與	
					人群的互	
					動氛圍和	
	1 ) 2 == 2 !!	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		4	造型美感。	
第十週 音樂	1 音 3-IV-2 能	1	1. 瞭解音程	1. 從音程概念的基礎	一、歷程性	【品德教
音樂疊疊樂	運用科技媒體		的意義,並能	上引導學生認識三和	評量	育】
	蒐集藝文資訊		夠聽辨。 0.4 時 2.47	弦。	1. 習練用	品JI 溝通
	或聆賞音樂, 以培養自主學		2. 知曉音程	2. 引領學生聽辨大三	〈兩隻老 虎〉的各種	合作與和諧 人際關係。
	以培食日王守 習音樂的興	多元形式歌	與和弦的關係,並能夠辨	和弦及小三和弦並分 字聽覺感受。	成/的合種 表現方式。	八院關係。
	趣。	曲。基礎歌唱	認大小三和	3. 指導中音直笛最低	2. 基礎的	
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音 Fa。	大小音程	
	理解音樂符號		3. 能夠辨識	4. 指導學生吹奏中音	辨認。	
	並回應指揮,		所聽的音樂	直笛練習曲〈老黑	3. 用肢體	
	進行歌唱及演	The state of the s	片段屬於獨	爵〉。	展現大小	
	奏,展現音樂		唱、重唱或合	N1 /	三和弦的	
	美感意識。	技巧,以及不	唱。		不同感受。	
	音 1-Ⅳ-2 能		4. 能練習在		4. 演唱重	
	融入傳統、當		明確指示下		唱曲〈一起	
	代或流行音樂	善 E-IV-4	唱出合唱的		老去〉。	
	的風格,改編		歌曲。		5. 能順利	
	樂曲,以表達				吹奏出中	
	觀點。	式、和聲等。			音直笛最	
	音 2-IV-1 能				低音F音。	
	使用適當的音				6. 辨認演	
	樂語彙,賞林				唱組合的	
	各類音樂作	和聲等描述			不同音色。	
	品,體會藝術				7. 嘗試演	
	文化之美。 立 9-W-9 能	音樂術語,或			練歌曲〈奇	
	音 2-Ⅳ-2 能	相關之一般			異恩典〉的	

透過討論,以 性用語。	無伴奏演
探究樂曲創作 音 A-IV-3	唱法。
背景與社會文 音樂美感原	二、總結性
化的關聯及其 則,如:均	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
意義,表達多一衡、漸層等。	知識:
元觀點。 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 認識大
音 3-IV-1 能 音樂與跨領	小二度及
透過多元音樂 域藝術文化	大小三度
活動,探索音 活動。	音程,並以
樂及其他藝術	聽覺完成
之共通性,關	練習題。
懷在地及全球	2. 對大小
藝術文化。	三和弦能
	夠正確辨
	認。
	3. 瞭解重
	奏和無伴
	奏合唱的
	定義。
	技能:
	1. 正確演
	唱重唱曲
	〈一起老
	去〉。
	2. 正確演
	奏直笛曲
	〈老黒
	爵〉。
	3. 能和小
	組合作無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈奇異恩
	典〉。
	4. 能用無
	伴奏合唱

第十週 表演藝術 1 變身最酷炫的自己	表理式現發表連並表察作的表運彙達價 1-IV-2 的與創 能形表作 能形表作 能形表作 能形表作 能形表作 能形表作 能形表作 能制之-IV-3 藝結 2 的與創 2 的與創 2 的與創 6 上表之方代類品表系析析 2 一數經濟人以一式本 2 四數術表。 3 與一下之 3 與一下之 3 與一下之 4 一下之 4 一下之 5 一下之 6 一下之	型。 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 1	1. 認識時裝與性格。2. 認識表演服裝與風格。	的唱(加態1.學成合演合義2.不的處3.來與一評1.人討表度2.現(熱(合(態 二方〈選分度在一無唱中作。珍同寶經思的夢、量學在論的。隨記1)忱2)作3)度 、式校擇):與起伴的體的 惜朋貴驗考方想歷 生課與參 堂錄學 小 創 總演歌性 同完奏展會意 和友相。未向。程 個堂發與 表 習 組 作 性〉	【教性除與的與備等力【育品合人【育性育】11別別感通他動 德 與關權平 去刻偏表,人的 教 溝和係教等 板見達具平能 通諧。
---------------------	---	---	--------------------------	--	--

	的表運技的演表運彙達價的 作3-IV-4 為用術排。2-IV-3 明解 1 相計展 4 的表及他 能關畫 能語 評人		7分構作8去自趣值特瞭鏡成品引思己、觀質四畫並 學探興向人格的成 生索 價		評知能妝裝之係技1.劇2.本作態與作共量識說、與間。能能本運進。度他並識:出表角的 :閱。用行 :人形。化演色關 讀 文創 合成服	人社同文並異 <b>【教</b> 閱本外需當材如當得源了會的化於。閱育J閱,求的,何的文。了有體尊其 素 除之學擇讀了用道資解不和重差 養 紙 習適媒解適獲
第十一週 視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1 - IV-1	視色形意視能符義元視藝術視設活E-IV-1、符点 IV-2 中的 A-M鑑P-1以系统 A-W的是 B-IV-3、 A-Wn-3、 A-W	1.畫型2.畫業3.上4.畫演5.人基6.人姿7.能版。能衍。能隆能的變認物本認物態瞭認面 認生 認作瞭由。識表畫識比。解識和 識的 識品解來 漫情法漫例 四漫類 漫產 村。漫及 畫的。畫及 格	1.理解何為第九藝 心。 2.認識畫格的故事敘 事特認識畫格上的 書. 3.呈現與差異。	一評1.人討表度2.現(熱(態 二評知1.人對表度2.現(熱(態 二評知1.歷 生課與參 堂錄學 創 總 :理程 個堂發與 表 習 作 性	<b>【育</b> 環自解的值 <b>教</b> 經學學環價 由與了境

分鏡漫畫的	第九藝術
構成,並完成	的形成特
作品。	質。
8. 引發學生	2. 漫畫在
去思考探索	生活中除
自己的興	了發行紙
	1 後1 紙
趣、性向、價	本、電子書
值觀及人格	漫畫外,還
特質。	有其他藝
	術設計領
	域的發展
	可能。
	技能:
	1. 能將漫
	畫敘事以
	畫格方式
	鋪陳。
	2. 能掌握
	故事劇情
	與角色的
	—————————————————————————————————————
	表情線
	條、人物造
	型。
	態度:
	1. 能透過
	圖文的漫
	畫和貼圖
	形式,傳達
	正向的生
	活樂趣與
	故事畫面。
	2. 體會漫
	畫創作的
	· 樂趣和價
	值,發展個
	人的創作

元觀點。	1. 認識大
音 3-IV-1 能 音樂與跨領	小二度及
透過多元音樂   域藝術文化	大小三度
活動,探索音 活動。	音程,並以
樂及其他藝術	<b>聽覺完成</b>
之共通性,關	練習題。
懷在地及全球	2. 對大小
藝術文化。	三和弦能
	夠正確辨
	認。
	3. 瞭解重
	奏和無伴
	奏合唱的
	定義。
	技能:
	1. 正確演
	唱重唱曲
	〈一起老
	去〉。
	2. 正確演
	奏直笛曲
	〈老黑
	\ \ \ \ \ \
	3. 能和小
	組合作無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈奇異恩
	典〉。
	4. 能用無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈校歌〉
	(選擇性
	加分)。
	態度:

					1. 在與同	
					學一起完	
					成無伴奏	
					合唱的展	
					演中體會	
					合作的意	
					義。	
					2. 珍惜和	
					不同朋友	
					的寶貴相	
					處經驗。	
					3. 思考未	
					來的方向	
					與夢想。	
第十一週 表演藝術	1 表 1-IV-2 能	表 E-IV-3	1. 能認識舞	1. 練習展示服裝。	一、歷程性	【性別平等
變身最酷炫的自	理解表演的形	戲劇、舞蹈與	臺化妝與表	2. 「紙」為你有型創	評量	教育】
己	式、文本與表	其他藝術元	演服裝。	作(請參照學習單)。	1. 學生個	性 J11 去
	現技巧並創作	素的結合演	2. 能認識角		人在課堂	除性別刻板
	發表。	出。	色,並思考角		討論與發	與性別偏見
	表 1-IV-3 能	表 A-IV-2	色與造型。		表的參與	的情感表達
	連結其他藝術	在地與東西	3. 能與人合		度。	與溝通,具
	並創作	方、傳統與當	作討論。		2. 隨堂表	備與他人平
	表 2-IV-1 能	代表演藝術	4. 能從共識		現記錄	等互動的能
	察覺並感受創	類型、代表作	中完成集體		(1)學習	力。
	作與美感經驗	品與人物。	1 九 从 来		熱忱	【品德教
	的關聯。	表 A-IV-3	后 11		(2) 小組	育】
	表 2-IV-3 能	表演形式分			合作	□ A J 1 溝通
	運用適當的語	析、文本分			(3) 創作	合作與和諧
		析、文本方			態度	
	彙,明確表	₹T°			悲及	人際關係。
	達、解析及評				一個从山	【人權教
	價自己與他人				二、總結性	育】
	的作品。				評量	人 J5 了解
	表 3-IV-1 能				知識:	社會上有不
	運用劇場相關				能說出化	同的群體和
	技術,有計畫				<b>妝、表演服</b>	文化,尊重
	的排練與展				裝與角色	並欣賞其差

At 1 and via 4t the	演。 表2-IV-4 能 表用,明確 文章 實育 。 () () () () () () () () () () () () ()	22 D. IV. 1	1 14 10 10		之係技1.劇2.本作態與作共間。能能本運進。度他並識的 :閱。用行 :人形。 同關 讀 文創 合成	異【教閱本外需當材如當得源人。閱育」月閱,求的,何的文。四讀】 篇依選閱並利管本意、學擇讀了用道資 机器通媒解通獲
第十二週 視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1-IV-1 -IV-1 -IV-1 -IW-	視色形意視能符義元視藝術視設活E-IV-1、符 - IV-1、符 - IV-1、	1.畫型2.畫業3.上4.畫演5.人基6.人姿7.分構作8.去能版。能衍。能隆能的變認物本認物態瞭鏡成品引思認面 認生 認作瞭由。識表畫識比。解漫,。發考識和 識的 識品解來 漫情法漫例 四畫並 學探漫類 漫產 村。漫及 畫的。畫及 格的成 生索漫類 漫產 村。漫及 畫的。畫及 格的成 生索	1 理解文 說	一評1.人討表度2.現(熱(態 二評知1.第的質2.生、量學在論的。隨記1)忱2)度 、量識能九形。漫活歷 生課與參 堂錄學 創 總 :理藝成 畫中程 個堂發與 表 習 作 性	【育環環自解的值 環】3 美文然理教 經學學環價 由與了境

	自己的興	了發行紙
	趣、性向、價	本、電子書
	值觀及人格	漫畫外,還
	特質。	有其他藝
	17 %	術設計領
		域的發展
		可能。
		技能:
		1. 能將漫
		畫敘事以
		畫格方式
		鋪陳。
		2. 能掌握
		故事劇情
		與角色的
		表情線
		條、人物造
		型。
		<u>*</u>   態度:
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		<b>圖文的漫</b>
		畫和貼圖
		形式,傳達
		正向的生
		活樂趣與
		故事畫面。
		2. 體會漫
		畫創作的
		樂趣和價
		值,發展個
		人的創作
		風格,將藝
		術落實於
		個人生活
		化的體驗
		之中。

the 1 see the state	1 2 77 6 11	+ D == 1	1 -4 6-7 -	1 15 14 15 15 15 15 15	4- · ·	<b>V</b> 1 - 1 - 1
第十二週 音樂	1 音 3-Ⅳ-2 能	音 P-IV-1	1. 瞭解音程	1. 指導演唱重唱曲	一、歷程性	【品德教
音樂疊疊樂	運用科技媒體	音樂與跨領	的意義,並能	〈一起老去〉。	評量	育】
	蒐集藝文資訊	域藝術文化	夠聽辨。	2. 介紹欣賞曲〈奇異	1. 習練用	品 J1 溝通
	或	活動。	2. 知曉音程	恩典〉。	〈兩隻老	合作與和諧
	以培養自主學	音 E-IV-1	與和弦的關	3. 欣賞〈奇異恩典〉	虎〉的各種	人際關係。
	習音樂的興	多元形式歌	係,並能夠辨	的不同演出方式。	表現方式。	
	趣。	曲。基礎歌唱	認大小三和		2. 基礎的	
	音 1-IV-1 能	技巧,如:發	弦。		大小音程	
	理解音樂符號	聲技巧、表情	3. 能夠辨識		辨認。	
	並回應指揮,	等。	所聽的音樂		3. 用肢體	
	進行歌唱及演	音 E-IV-2	片段屬於獨		展現大小	
	奏,展現音樂	樂器的演奏	唱、重唱或合		<b>三和弦的</b>	
		表 的 质	目 里 日 以 召		二和弦的不同感受。	
			. •			
	音 1-IV-2 能	同的演奏形	4. 能練習在		4. 演唱重	
	融入傳統、當	式。	明確指示下		唱曲〈一起	
	代或流行音樂	音 E-IV-4	唱出合唱的		老去〉。	
	的風格,改編	音樂元素,	歌曲。		5. 能順利	
	樂曲,以表達	如:音色、調			吹奏出中	
	觀點。	式、和聲等。			音直笛最	
	音 2-IV-1 能	音 A-IV-2			低音F音。	
	使用適當的音	相關音樂語			6. 辨認演	
	樂語彙,賞析	彙,如音色、			唱組合的	
	各類音樂作	和聲等描述			不同音色。	
	品,體會藝術	音樂元素之			7. 嘗試演	
	文化之美。	音樂術語,或			練歌曲〈奇	
	音 2-IV-2 能	相關之一般			異恩典〉的	
	透過討論,以	性用語。			無伴奏演	
	探究樂曲創作	音 A-IV-3			唱法。	
	背景與社會文	音樂美感原			二、總結性	
	化的關聯及其	則,如:均			产量	
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	別,如:均   衡、漸層等。			<b>計里</b> 知識:	
	元觀點。	音 P-IV-1			1. 認識大	
	音 3- IV-1 能	音樂與跨領			小二度及	
	透過多元音樂	域藝術文化			大小三度	
	活動,探索音	活動。			音程,並以	
	樂及其他藝術				聽覺完成	

之共通性,關	練習題。
	9 料上 1
懷在地及全球	2. 對大小
藝術文化。	三和弦能
	<u>夠正確辨</u>
	認。
	3. 瞭解重
	奏和無伴
	奏合唱的
	定義。
	技能:
	1. 正確演
	唱重唱曲
	去〉。
	ス/。
	2. 正確演
	奏直笛曲
	〈老黑
	爵〉。
	3. 能和小
	組合作無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈奇異恩
	典〉。
	4. 能用無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈校歌〉
	(選擇性
	(选择任
	加分)。
	態度:
	1. 在與同
	學一起完
	成無伴奏
	合唱的展
	演中體會

						合義2.不的處3.來與的 借朋貴驗考方想 和友相。未向。	
第十二週	表變已	表理式現發表連並表察作的表運彙達價的表運技的演表運彙達1解、技表1結創2覺與關2用,、自作3用術排。2用,、1V表文巧。IV其作IV並美聯IV適明解己品IV劇,練 IV適明解2 的與創 藝 受經。-當確析與。-場有與 -當確析能形表作 能術 能創驗 能語 評人 能關畫 能語 評	表戲其素出表在方代類品表表析析U-3 對為 - IV與統藝結 - IV與統藝人IV文字 - 3 對於 - 2 東統藝代物-3 對元演 - 2 再與術表。 分分與統藝代物-3 分分	1.臺演2.色色3.作4.中創能化服能,與能討能完作能化服能,與能討能完作認妝裝認思造與論從成。識思型人。共集舞表 角考。合 識體舞表 角角	1. 認識表演化場別。 2. 《仲論(請參照學習單)。	一評1.人討表度2.現(熱(合(態 二評知能妝裝之係技1.劇、量學在論的。隨記1)忱2)作3)度 、量識說、與間。能能本歷 生課與參 堂錄學 小 創 總 :出表角的 :閱。程 個堂發與 表 習 組 作 性 服	【教性除與的與備等力【育品合人【育人社同文並異【教閱本性育」1性性情溝與互。品】了作際人】J、會的化欣。閱育 J、閱別】1別別感通他動 德 與關權 上群,賞 讀】 6讀平 去刻偏表,人的 教 溝和係教 了有體尊其 素 除之等 板見達具平能 通諧。 解不和重差 養 紙

第十二個 祖學新作	價自己與他人 的作品。 1 視 1-IV-1 能		識漫 1在故事敘事中,表	2.本作態與作共 文創 文創 文創 会成 会成 程 程 会 度 他 並 識 。 度 他 並 識 。 是 他 が 。 程 程 。 程 者 。 是 成 是 成 是 成 是 成 是 成 是 成 是 成 是 成 是 成 是	外需當材如當得源 人
第十三週 視覺藝術 進擊的 漫藝術	1-IV-1 票型與 符並觀 思視應及因尋案 1-I模式情 IV-2 解意多。3-I製術生解 要理與 符並觀 思能情方 要理與 符並觀 思能情方	色彩表涵 A-IV-2 體型 : 2.畫業 3.上4.畫演 : 3.上4.量演 : 3.上4.量或 : 3.上4.国或 : 3.上	和 識的 識品解來 曼情法曼例 四畫字 學探興內知 灣產 村。漫及 畫的。畫及 格的成 生索 們為,情藝鄉純現作作格 草時同事貼的小。瘋佈,出行畫屬間學,圖 灣產 村。漫及 畫術界 3 圖頭※可格相	一評1.人討表度2.現(熱(態 二評知1.第的質2.生了本漫有術、量學在論的。隨記1)忱2)度 、量識能九形。漫活發、畫其設歷 生課與參 堂錄學 創 總 :理藝成 畫中行電外他計程 個堂發與 表 習 作  結  解術特 在除紙子,藝領性	【有環環自解的值 環】J3境然自倫。 現 美文然理 經學學環價 由與了境

						域的發展	
						可能。	
						技能:	
						1. 能將漫	
						畫敘事以	
						畫格方式	
						鋪陳。	
						2. 能掌握	
						故事劇情	
						與角色的	
						表情線	
						條、人物造	
						型。	
						態度:	
						1. 能透過	
						圖文的漫	
						畫和貼圖	
						形式,傳達	
						正向的生	
						活樂趣與	
						故事畫面。	
						2. 體會漫	
						畫創作的	
						樂趣和價	
						值,發展個	
						人的創作	
						風格,將藝	
						術落實於	
						個人生活	
						化的體驗	
						之中。	
第十三週	音樂 1	音 3-Ⅳ-2 能	音 P-IV-1	1. 瞭解音程	1. 練習利用無伴奏歌	一、歷程性	【品德教
7, 1 — ~	音樂疊疊樂	運用科技媒體	音樂與跨領	的意義,並能	唱的方式演唱歌曲	評量	育】
	山小旦旦小	蒐集藝文資訊	域藝術文化	<b>夠聽辨。</b>	〈奇異恩典〉。	1. 習練用	品JI 溝通
		或聆賞音樂,	活動。	2. 知曉音程	2. 引導學生上臺發表	〈兩隻老	合作與和諧
		以培養自主學	音 E-IV-1	與和弦的關	練習成果。	虎〉的各種	人際關係。
		以归食日工子	H D IV I	対作が明		儿/ 叫谷俚	ノンボ・朗・ホー

習音樂的興 多元形式歌 係,並能夠辨 表現方式。 曲。基礎歌唱 2. 基礎的 趣。 認大小三和 音 1-IV-1 能 技巧,如:發 大小音程 弦。 3 能夠辨識 聲技巧、表情 辨認。 理解音樂符號 並回應指揮, 等。 所聽的音樂 3. 用肢體 進行歌唱及演 音 E-IV-2 片段屬於獨 展現大小 奏,展現音樂 樂器的演奏 唱、重唱或合 三和弦的 美威意識。 不同感受。 技巧,以及不 唱。 4. 演唱重 音 1-IV-2 能 同的演奏形 4能練習在 融入傳統、當 式。 唱曲〈一起 明確指示下 音 E-IV-4 唱出合唱的 老去〉。 代或流行音樂 的風格,改編 音樂元素, 歌曲。 5. 能順利 樂曲,以表達 如:音色、調 吹奏出中 觀點。 式、和聲等。 音直笛最 音 2-IV-1 能 音 A-IV-2 低音F音。 使用適當的音 相關音樂語 6. 辨認演 彙,如音色、 唱組合的 樂語彙,賞析 和聲等描述 不同音色。 各類音樂作 品,體會藝術 音樂元素之 7. 嘗試演 文化之美。 音樂術語,或 練歌曲〈奇 音 2-Ⅳ-2 能 相關之一般 異恩典〉的 透過討論,以 性用語。 無伴奏演 探究樂曲創作 音 A-IV-3 唱法。 音樂美感原 二、總結性 背景與社會文 評量 化的關聯及其 則,如:均 意義,表達多 衡、漸層等。 知識: 元觀點。 音 P-IV-1 1. 認識大 音 3-IV-1 能 音樂與跨領 小二度及 透過多元音樂 域藝術文化 大小三度 活動,探索音 活動。 音程,並以 樂及其他藝術 聽覺完成 之共通性,關 練習題。 懷在地及全球 2. 對大小 藝術文化。 三和弦能 夠正確辨 認。

	3. 瞭解重
	奏和無伴
	奏合唱的
	发行 自的 定義。
	人我 ·
	技能:
	1. 正確演
	唱重唱曲
	〈一起老
	去〉。
	2. 正確演
	奏直笛曲
	人 少 里
	《老黑 爵》。
	り 45 1 - 1
	3. 能和小
	組合作無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈奇異恩
	典〉。
	4. 能用無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈校歌〉
	日 \ (\) ( ) 器 + 架 - 从 - ( ) 。
	(選擇性
	加分)。
	態度:
	1. 在與同
	學一起完
	成無伴奏
	合唱的展
	演中體會
	合作的意
	義。
	2. 珍惜和
	不同朋友
	个 門 朋 及
	的寶貴相

第十三週 表演藝術 變身最酷炫的自己	1 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表 A-IV-2	1. 能認 認 證 題 形 表 後 服 認 題 思 認 題 思 認 思 思 認 思 思 認 思 思 認 思 思 思 思	1.《仲夏夜之夢》彩 妝造型(請參照學習 單)。 2.認識表演服裝。	處3.來與一評1.人討表經思的夢、量學在論的驗考方想歷 生課與參與 個堂發與	【性別平等 教育】 性別引引 計 別 編 見 動情 感 表
	連並表察作的表運彙達價的表運技的演表運彙達價的結創2看與關2用,、自作3用術排。2用,、自作其作IV或感。-3當確析與。-1場有與 -4當確析與。藝 受經 3的表及他 相計展 4的表及他额 能創驗 能語 評人 能關畫 能語 評人	在方代類品表表析析地傳演、人工形文與統藝表。3分分數與術作。3分分	3. 作 4. 中創		度2.現(熱(合(態 二評知能妝裝之係技1.劇2.本作態與。隨記1)忱2)作3)度 、量識說、與間。能能本運進。度他堂錄學 小 創 總 :出表角的 :閱。用行 :人表 習 組 作 性 服	與備等力【育品合人【育人社同文並異【教閱本外需當材如溝與互。品】J作際人】J。會的化欣。閱育J閱,求的,何通他動 德 與關權 上群,賞 讀】 讀依選閱並利,人的 教 溝和係教 了有體尊其 素 除之學擇讀了用具平能 通諧。 解不和重差 養 紙 習適媒解適具平能

		T	T		T	
					作並形成	當的管道獲
					共識。	得文本資
ht 1 mm m 200 th 11	1 22 1 111 1	>= D III 4	4 11 1 2 11 17			源。
第十四週 視覺藝術	1 視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能認識漫	〈創作進行式一貼	一、歷程性	【環境教
進擊的漫畫藝術	使用構成要素	色彩理論、造	畫版面和類	圖、四格漫畫、公仔	評量	育】
(第二次段考)	和形式原理,	形表現、符號	型。	頭像〉實作。	1. 學生個	環 J3 經由
	表達情感與想	意涵。	2. 能認識漫		人在課堂	環境美學與
	法。	視 A-IV-2	畫衍生的產		討論與發	自然文學了
	視 2-IV-2 能	能理解視覺	業。		表的參與	解自然環境
	理解視覺符號	符號的意	3. 能認識村		度。	的倫理價
	的意義,並表	義,並表達多	上隆作品。		2. 隨堂表	值。
	達多元的觀	元的觀點。	4. 能瞭解漫		現記錄	
	黑上。	視 A-IV-1	畫的由來及		(1)學習	
	視 3-IV-3 能	藝術常識、藝	演變。		熱忱	
	應用設計思考	術鑑賞方法。	5. 認識漫畫		(2) 創作	
	及藝術知能,	視 P-IV-3	人物表情的		態度	
	因應生活情境	設計思考、生	基本畫法。			
	尋求解決方	活美感。	6. 認識漫畫		二、總結性	
	案。		人物比例及		評量	
			姿態。		知識:	
			7. 瞭解四格		1. 能理解	
			分鏡漫畫的		第九藝術	
			構成,並完成		的形成特	
			作品。		質。	
			8. 引發學生		2. 漫畫在	
			去思考探索		生活中除	
			自己的興		了發行紙	
			趣、性向、價		本、電子書	
			值觀及人格		漫畫外,還	
			特質。		有其他藝	
					術設計領	
					域的發展	
					可能。	
					技能:	
					1. 能將漫	
					畫敘事以	

						畫格方式	
						鋪陳。	
						2. 能掌握	
						故事劇情	
						與角色的	
						表情線	
						條、人物造	
						型。	
						坐。   態度:	
						1.能透過	
						圖文的漫	
						畫和貼圖	
						形式,傳達	
						正向的生	
						活樂趣與	
						故事畫面。	
						2. 體會漫	
						畫創作的	
						樂趣和價	
						值,發展個	
						人的創作	
						風格,將藝	
						術落實於	
						個人生活	
						化的體驗	
						之中。	
第十四週 音樂	1	音 3-IV-2 能	音 P-IV-1	1. 瞭解音程	引導學生上臺發表練	一、歷程性	【品德教
第十四回 百 <del>宗</del> 音樂疊疊樂	1		音樂與跨領	的意義,並能	引导字生工室缎衣綵   習成果。	一、 <i>從</i> 程性 評量	育】
百栄量量栄   (第二次段考)		運用科技媒體			自风不 °		
(		蒐集藝文資訊	域藝術文化	夠聽辨。 2 知時 5 知		1. 習練用	品JI 溝通
		或聆賞音樂,	活動。	2. 知曉音程		〈兩隻老	合作與和諧
		以培養自主學	音 E-IV-1	與和弦的關		虎〉的各種	人際關係。
		習音樂的興	多元形式歌	係,並能夠辨		表現方式。	
		趣。	曲。基礎歌唱	認大小三和		2. 基礎的	
		音 1-IV-1 能	技巧,如:發	弦。		大小音程	
		理解音樂符號	聲技巧、表情	3能夠辨識		辨認。	
		並回應指揮,	等。	所聽的音樂		3. 用肢體	

進行歌唱及演	音 E-IV-2	片段屬於獨	展現大小
奏,展現音樂	樂器的演奏	唱、重唱或合	三和弦的
美感意識。	技巧,以及不	唱。	不同感受。
音 1-IV-2 能	同的演奏形	4 能練習在	4. 演唱重
融入傳統、當	式。	明確指示下	唱曲〈一起
代或流行音樂	音 E-IV-4	唱出合唱的	老去〉。
的風格,改編	音樂元素,	歌曲。	5. 能順利
樂曲,以表達	如:音色、調	70-	吹奏出中
親點。	式、和聲等。		音直笛最
・	式 * 本事 守 *   音 A-IV-2		(低音下音。
	相關音樂語		
使用適當的音			6. 辨認演
樂語彙,賞析	彙,如音色、		唱組合的
各類音樂作	和聲等描述		不同音色。
品,體會藝術	音樂元素之		7. 嘗試演
文化之美。	音樂術語,或		練歌曲〈奇
音 2-Ⅳ-2 能	相關之一般		異恩典〉的
透過討論,以	性用語。		無伴奏演
探究樂曲創作	音 A-IV-3		唱法。
背景與社會文	音樂美感原		二、總結性
化的關聯及其	則,如:均		評量
意義,表達多	衡、漸層等。		知識:
元觀點。	音 P-IV-1		1. 認識大
音 3-IV-1 能	音樂與跨領		小二度及
透過多元音樂	域藝術文化		大小三度
活動,探索音	活動。		音程,並以
樂及其他藝術	111 3/1		聽覺完成
之共通性,關			練習題。
懷在地及全球			2. 對大小
製術文化。			
尝侧又10°			
			夠正確辨
			認。
			3. 瞭解重
			奏和無伴
			奏合唱的
			定義。
			技能:

		1. 正確演
		唱重唱曲
		日王 日 四
		〈一起老
		去〉。
		2. 正確演
		基直笛曲
		〈老里
		《老黑 爵》。
		3. 能和小
		組合作無
		伴奏合唱
		的方式演
		唱〈奇異恩
		典〉。
		4. 能用無
		4. ルガ 無
		伴奏合唱
		的方式演
		唱〈校歌〉
		(選擇性
		加分)。
		態度:
		心及 ·
		1. 在與同
		學一起完
		成無伴奏
		合唱的展
		演中體會
		合作的意
		義。
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		2. 珍惜和
		不同朋友
		的寶貴相
		處經驗。
		3. 思考未
		來的方向
		與夢想。
		<del>然</del> 多心。

8	表演要術 (	表理式現發表連並表察作的表運彙達價的表運技的演表運彙達價的1V-IV,IV,以上,其作IV,與大學與關之用,、自作了用術排。2.用,、自作2.與本並,一他,一感感。一當確析與。一場有與一一當確析與。 2 的與創 藝 受經 的表及他 相計展 的表及他能形表作 能術 能創驗 能語 評人 能關畫 能語 評人	表戲其素出表在方代類品表表析析E-N、藝結 IV與傳演、人IV文的。 A-地傳演、人IV文文學統合 IV與統藝代物-3工文本學統立 2 西與術表。 3 分分與,與 2 西與術表。 3 分分與 4 中, 2 西與術表。 3 分分	1.臺演2.色色3.作4.中創能化服能,與能討能完作認妝裝認並造與論從成。認妝裝認也也與論從成。讓考型人。共集無差,角考。合一識體	1. 討論創意彩與聞意彩問題。	一評1.人討表度2.現(熱(合(態 二評知能妝裝之係技1.劇2.本作態與作共、量學在論的。隨記1)忱2)作3)度 、量識說、與間。能能本運進。度他並識歷 生課與參 堂錄學 小 創 總 :出表角的 :閱。用行 :人形。程 個堂發與 表 習 組 作 性 服	【教性除與的與備等力【育品合人【育人社同文並異【教閱本外需當材如當得源性育」「性情溝與互。品】「作際人】」「會的化欣。閱育」「閱,求的,何的文。別】「別別感通他動 德 與關權 上群,賞 讀】 讀依選閱並利管本平 去刻偏表,人的 教 溝和係教 了有體尊其 素 除之學擇讀了用道資等 板見達具平能 通諧。 解不和重差 養 紙 習適媒解適獲
---	--------	---	---	---	-----------------	--	---

第十五週	1 V-IW-IV-I 要理與 2 符並觀 3 用藝應求。 1 要理與 2 符並觀 3 用藝應求。 能素,想 能號表 能影表 能考,境	視色形意視能符義元視藝術視設活E-IV-1、A-IV-1、的A-術鑑P-計美IV-1、中華的表觀V-視意達點-1、中華的表點-1、中華的表點-1、一個大學的表別-1、一個大學的表別-1、一個大學的表別 - 1、一個大學的表別 - 2 學 達。	1.畫型2.畫業3.上4.畫演5.人基6.人姿7.分構作8.去自趣值特能版。能衍。能隆能的變認物本認物態瞭鏡成品引思己、觀質認面 認生 認作瞭由。識表畫識比。解漫,。發考的性及。識和 識的 識品解來 漫情法漫例 四畫並 學探興向人漫類 漫產 村。漫及 畫的。畫及 格的成 生索 價	《創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像》上臺成果發表。	一評1.人討表度2.現(熱(態 二評知1.第的質2.生了本漫有術域可技1.書、量學在論的。隨記1)忱2度 、量識能九形。漫活發、畫其設的能能能鈴歷 生課與參 堂錄學 創 總 :理藝成 畫中行電外他計發。:將事程 個堂發與 表 習 作 性 解術特 在除紙子,藝領展 漫以性	【育環環自解的值 環】J3境然自倫。 教 經學學環價 由與了境
					技能:	

						故與表條型態1.圖畫形正活故2.畫樂值人風術個事角情、。度能文和式向樂事體創趣,的格落人劇色線人透的貼,的趣畫會作和發創,實生情的 物 過漫圖傳生與面漫的價展作將於活情的 造 達 。 個 藝	
第十五週	音樂 1 豆芽菜工作坊	音理並進奏美音融代的樂觀音1-IV-1 符響應歌展意1-IV-2 與無點 2-IV-2 ()	音多曲技聲等音樂技同式音音 E-IV-1 形式基,巧 E-IV-2 以奏 E-IV-2 演及形 是-IV-3 與 是-IV-3 與	1.譜分曲用表 2.創之 3.與 4.形學上析家音達認作問認樂認式從察解何元 音形關主。音一樂並解運素 樂式係題 樂與	1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例, 探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	化之一評1.堂2.習3.作4.現 二評的中、量學參單活分程隨紀 、量體。歷 生與元動組度堂錄 總報 課度學。合。表。 結性	【育人社同文並異人人權自知人】J會的化欣。J身,我能教 了有體尊其 了由具護解不和重差 解 有的

懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文章訊 或 的實音樂, 以 以培養自主學 習音樂的與 趣。
---

		,		_		
					式乃是一	
					體兩面。	
第十五週 表演藝術	1 表 1-IV-2 能	表 E-IV-3	1. 能認識舞	1. 創意彩妝戲裝秀	一、歷程性	【性別平等
變身最酷炫的自	理解表演的形	戲劇、舞蹈與	臺化妝與表	(請參照學習單)。	評量	教育】
己	式、文本與表	其他藝術元	演服裝。	2. 呈現與討論。	1. 學生個	性 J11 去
	現技巧並創作	素的結合演	2. 能認識角		人在課堂	除性別刻板
	發表。	出。	色,並思考角		討論與發	與性別偏見
	表 1-IV-3 能	表 A-IV-2	色與造型。		表的參與	的情感表達
	連結其他藝術	在地與東西	3. 能與人合		度。	與溝通,具
	並創作	方、傳統與當	作討論。		2. 隨堂表	備與他人平
	表 2-IV-1 能	代表演藝術	4. 能從共識		現記錄	等互動的能
	察覺並感受創	類型、代表作	中完成集體		(1)學習	力。
	<b>作與美感經驗</b>	· 品與人物。	1 九成 未阻     創作。			【品德教
	的關聯。	表 A-IV-3	后171日。		(2) 小組	育】
	表 2-IV-3 能	表演形式分			合作	A ⊿ 品 J1 溝通
	運用適當的語	析、文本分			(3) 創作	
	<b>建</b> 用週留的語 彙,明確表					合作與和諧
	课, 奶雄衣 達、解析及評	析。			態度	人際關係。
					一個从山	【人權教
	價自己與他人				二、總結性	育】
	的作品。				評量	人 J5 了解
	表 3-IV-1 能				知識:	社會上有不
	運用劇場相關				能說出化	同的群體和
	技術,有計畫				<b>妝、表演服</b>	文化,尊重
	的排練與展				裝與角色	並欣賞其差
	演。				之間的關	異。
	表 2-IV-4 能				係。	【閱讀素養
	運用適當的語				技能:	教育】
	彙,明確表				1. 能閱讀	閱 J4 除紙
	達、解析及評				劇本。	本閱讀之
	價自己與他人				2. 運用文	外,依學習
	的作品。				本進行創	需求選擇適
					作。	當的閱讀媒
					態度:	材,並了解
					與他人合	如何利用適
					作並形成	當的管道獲
					共識。	得文本資

						源。
第十六週 禮藝術 青春的浮光掠影	視使與個觀視使音創視透作活文視理的達點視用藝應求1-1月技人點1用媒作1過,環化2解意多。3-設術生解1-1多法或。IV對體意IV議表境的IV視義元 IV計知活決2 媒表群 3 及表。4 創對社解2 符並觀 能考,境案能材現的 能影達 能 生會。能號表 應及因尋。	視數位視在群藝視藝術視設活 E-IV-3、 (1) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	1.影的2.慧攝使3.美過影與力改活4.影相5對響6美創7相影能構要能型影用能學程美鑑,善品能與關體藝力學學意實機美掌圖訣認手功方以的,學賞進自味體生性會術。習特手際,學握取。識機能法攝習提創的一我。會活。科的 攝殊法操體。攝景 智的與。影得攝造能步生 攝的 技影 影的。作彙攝景 智的與。影得攝造能的	1層元2攝3攝作能片更4的影點片型轉換手。示供知機關 演生年此學機 說學(、設 進的年數學) 明生若底備 大會。	一評1.人討表度2.現(熱(合(態 二評知1.相進2.相能方3.攝活性技1.攝取決、量學在論的。隨記1)忱2)作3)度 、量識能機與能機與法能影的。能能影景。歷 生課與參 堂錄學 小 創 總 :認的歷認的使。體與相 :掌構的程 個堂發與 表 習 組 作 性 識演史識功用 會生關 握圖要性	【育人基意解權義人】]本涵憲保。權 認權並對的 識的了人意

第十六週	音樂 1 豆芽菜工作坊	音 1-IV-1 能 理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 學習從樂	1. 認識音樂創作與形式的關係。	2.的影攝態1.攝品2.影習程影造的且步自品一評能運器。度能影。能美得,美與能更的我味、量正用材 :鑑的 以學過提學鑑力進改生。歷確攝拍 賞作 攝的 升創賞,一善活 程体攝拍 賞作 攝的 攝 並	【人權教育】
		一並進奏美音融代的樂觀音使樂各品所回行,感1入或風曲點2用語類,應歌展意IV傳流格,。IV邁彙音體指唱現識2、音改表 的賞作藝種及音。 、音改表 的賞作藝術,演樂 能當樂編達 能音析 術	曲技聲等音樂技同式音音術或軟音。巧技。E-器巧的。E-樂語簡體-W-大學, - 2 奏 - 3 與譜樂- 3 與譜樂 - 4 學發情	"分曲用表2.創之3.與4.形變5.曲6. 一析家音達認作間認樂認式化習《認 ,如樂。識與的識句識統的奏綠識 了何元 音形關主。音一手直袖 解運素 樂式係題 樂與法笛〉	2. 認識主題與樂句。	1.堂2.習3.作4.現 二評知1.題2.工學參單活分程隨紀 、量識認與認生與元動組度堂錄 總 :識樂識課度學。合。表。 結 主句音	《人社同文並異人人權自知【 <b>育</b> 海用J5 會的化欣。J8 身,我能海】J1各了有體尊其 了由具護 教 運媒解不和重差 解 有的

			1	T.		1	
		文化之美。	音樂元素,	式:二段體。		樂形式統	與形式,從
		音 2-IV-2 能	如:音色、調	7. 習唱歌曲		一、變化的	事以海洋為
		透過討論,以	式、和聲等。	〈但願人長		基本手	主題的藝術
		探究樂曲創作	音 A-IV-2	久〉。		法:反覆、	表現。
		背景與社會文	相關音樂語	8. 認識曲		對比、變	
		化的關聯及其	彙,如:音	式:三段體。		奏。	
		意義,表達多	色、和聲等描	9. 認識手機		3. 認識二	
		元觀點。	述音樂元素	作曲 App。		段體與三	
		音 3-IV-1 能	之音樂術	10. 使用作曲		段體。	
		透過多元音樂	語,或相關	App 裡提供		技能:	
		活動,探索	之一般性用	的音樂段落		1. 熟悉各	
		音樂及其他藝	語。	做組合、編		式節奏練	
		術之共通性,	音 A-IV-3	曲。		图 。	
		關懷在地及全	音樂美感原	ш		2. 習奏中	
		球藝術文化。	則,如:均			音直笛曲	
			例,如·玛 衡、漸層等。			6 直 田 田 田	
		音 3-IV-2 能	僕、冽僧 子。   音 P-IV-1			子〉。	
		運用科技媒體					
		蒐集藝文資訊	音樂與跨領			3. 習唱〈但	
		或聆賞音樂,	域藝術文化			願人長	
			活動。			久〉。	
		以培養自主學				態度:	
		習音樂的興				1. 學習在	
		趣。				聆賞或在	
						習唱(奏)	
						中,觀察分	
						析作曲家	
						如何將音	
						樂元素融	
						合在一起。	
						2. 體會音	
						樂創作中	
						內容與形	
						式乃是一	
						體兩面。	
第十六週	表演藝術	1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 經由表演	1. 欣賞街舞影片,讓	一、歷程性	【性別平等
	在舞吧!人生	運用特定元	聲音、身體、	藝術的活動	學生認識街舞的類型	評量	教育】
		~ 11 17 / 2 / 0	一一 八位	2 10 11 11 D	1 上 10 110 117 17 17 17 1	"1 主	70 N A

素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法,發 展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙,明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題,展現人文 關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發 展。

情感、時間、 空間、勁力、 即興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建 立與表演、各 類型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。

練習,認識自 己在肢體上 多元表達的 可能性。 2. 透過影片 欣賞,以及芭 蕾及街舞的 演進歷程,認 識芭蕾之美。 3. 經由親身 體驗芭蕾及 街舞,進一步 瞭解芭蕾的 特色,並提升 對專業性的 尊崇。 4. 學習如何 做個稱職的 「觀眾」,以 達到表演藝 術課程中,鑑 賞能力之修 養課題。 5. 增加團體 間的互動機 會,進而培養 學生間的默 契,養成學生 正向的人際 關係、建立自 信並學習用 自己認同的

肢體語言表

現自己。

和相關文化。 2. 藉由討論發表,使 大家更了解彼此的 法並嘗試機械舞蹈 (Popping)、霹靂 (Locking)、霹靂 窗(Breaking)、電 舞蹈(Wave)等動作。

1. 能瞭解 街舞的特 色及不同 表現形式 2. 能瞭解 芭蕾的演 進史及各 時期特色 3. 能參與 課堂活體 驗芭蕾及 街舞動作 4. 能融會 芭蕾及街 舞的動 作,發揮創 造力加以 改編 5. 課堂表 現及參與 態度

二評知1.說舞歷各典2.說的型關、量識能明的程時作能明不,的總 :簡芭演,期品簡街同以嘻結 單蕾變以經。單舞類及哈性 及

性身性【育品律【育生快與之係」2意迷德 JU責命 4、命的整象思教 。教 分幸意關請的。 自 析福義

-							
						文化。	
						技能:	
						1. 能實作	
						課堂活動。	
						2. 能運用	
						自己的肢	
						體進行創	
						作。	
						態度:	
						1. 能從體	
						驗舞蹈動	
						作中瞭解	
						專業技能	
						養成不	
						易,進而體	
						會臺上一	
						分	
						鐘、臺下十	
						年功的道	
						理。	
						2. 能從影	
						片欣賞中	
						瞭解男女	
						舞者各有	
						特色,因此	
						無論是芭	
						蓄還是街	
						舞,都是剛	
						柔並進,無	
						性別畫分	
						的表演藝	
th 1 · · ·	\mathrew 69 3t A-	20 1 TH 0 11	22 D 11/2	1 1 24 10 15	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	術。	T , lat to
第十七週	視覺藝術 1	視 1-IV-2 能	視 E-IV-3	1. 能掌握攝	1. 分析與比較各類攝	一、歷程性	【人權教
	青春的浮光掠影	使用多元媒材	數位影像、數	影構圖取景	影作品的拍攝手法與	評量	育】
		與技法,表現	位媒材。	的要訣。	呈現風格。	1. 學生個	人 J1 認識
		個人或社群的	視 A-IV-3	2. 能認識智	2. 欣賞具代表性的照	人在課堂	基本人權的

觀點。	在地及各族	慧型手機的	<b>片,說明攝影的功能</b>	討論與發	意涵,並了
視 1-IV-3 能	群藝術、全球	攝影功能與	與意義。	表的參與	解憲法對人
使用數位及影	藝術。	使用方法。	3. 學生報告喜愛的攝	度。	權保障的意
音媒體,表達	· 視 A-IV-1	3. 能以攝影	影類型。	2. 隨堂表	養。
創作意念。	藝術常識、藝	美學的習得	<b>沙</b> 双王	現記錄	77
視 1-IV-4 能	術鑑賞方法。	過程,提升攝		(1)學習	
透過議題創	視 P-IV-3	影美學創造		熱忱	
作,表達對生	設計思考、生	與鑑賞的能		(2) 小組	
活環境及社會	活美感。	力,進一步的		合作	
文化的理解。	石大城	改善自我生		(3) 創作	
视 2-IV-2 能		活品味。		態度	
理解視覺符號		4. 能體會攝		心汉	
的意義,並表		影與生活的		二、總結性	
達多元的觀		相關性。		产量	
是 夕 儿 的 觥		5體會科技		知識:	
		對藝術的影		九 献 · 1. 能 認 識	
應用設計思考		到 <b>警</b> 力。		相機的演	
惩用 政 引 心 考 及 藝 術 知 能 ,		音力。 6 學習攝影		祖殿即演	
因應生活情境		\$   \$   \$   \$   \$   \$   \$   \$   \$   \$		2. 能認識	
尋求解決方		<b>  刻意手法。</b>		相機的功	
マル		7實際操作		能與使用	
新 °		相機,體會攝		形	
		相機, 腹骨爛影美學。		刀法。 3. 能體會	
		》 彩天字。			
				攝影與生	
				活的相關	
				性。	
				技能:	
				1. 能掌握	
				攝影構圖	
				取景的要	
				決。	
				2. 能正確	
				的運用攝	
				影器材拍	
				攝。	
				態度:	

衛 上 L 油 主 次 薪 化	化意元音能樂音術關球音運 蒐 或 以 習 趣明,點IV過動及共在術 IV 科藝 賞養 樂	彙色述之語之語音音則衡音音域活,和樂樂或般 IV 感:層-1與術。 IV 感:層-1美如漸IV與術。 IV 感:層-1 質素 關用 3 原均等 1 領化	式。 9. 作 10. App 音組。 中 程 體 機 6. 由 日 日 日 日 日 段 名 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1 人勿艾芸丛如江	奏3.段段技1.式習2.音〈子3.願久態1.聆習中析如樂合2.樂內式體。認體體能熟節。習直綠〉習人〉度學賞唱,作何元在體創容乃兩、識與。:悉奏 奏笛袖 唱長 :習或(觀曲將素一會作與是面質二三 各練 中曲 〈 在在奏察家音融起音中形一。知二三 各練 中曲 但 )分	<b>厂</b> 从 口 正 <b>检</b>
第十七週 表演藝術 狂舞吧!人生	1 表 1-IV-1 能 運用特定元、 素 與 肢	表E-IV-1 聲情感 情感問 學劇 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌	1.經辦習之多可之。 經術習在元能透 動力,認體達。 大大 大大 大大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	1.介紹芭蕾的起源, 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在	一評 1. 街色表 聚 瞭的不形了 程 解特同式解	【性別平 教性 J2 意 意 題 意 題 題 題 題 題 題 是 意 思 是 意 思 是 意 思 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是

	+ D IV 0	11 44 ·· 14	1. a.b s s.	2 DIU4 /
現。	表 E-IV-2	欣賞,以及芭	芭蕾的演	品 EJU4 自
表 1-IV-2 能	肢體動作與	蕾及街舞的	進史及各	律負責。
理解表演的形	語彙、角色建	演進歷程,認	時期特色	【生命教
式、文本與表	立與表演、各	識芭蕾之美。	3. 能參與	育】
現技巧並創作	類型文本分	3. 經由親身	課堂活體	生 J4 分析
發表。	析與創作。	體驗芭蕾及	驗芭蕾及	快樂、幸福
表 2-IV-2 能	表 E-IV-3	街舞,進一步	街舞動作	與生命意義
體認各種表演	戲劇、舞蹈與	瞭解芭蕾的	4. 能融會	之間的關
藝術發展脈	其他藝術元	特色,並提升	芭蕾及街	係。
絡、文化內涵	素的結合演	對專業性的	舞的動	. •
及代表人物。	出。	尊崇。	作,發揮創	
表 2-IV-3 能	表 A-IV-1	4. 學習如何	造力加以	
運用適當的語	表演藝術與	做個稱職的	改編	
彙,明確表	生活美學、在	「觀眾」,以	5. 課堂表	
達、解析及評	地文化及特	達到表演藝	現及參與	
價自己與他人	定場域的演	術課程中,鑑		
的作品。	出連結。	賞能力之修	恐及	
			一场从机	
表 3-IV-2 能	表 A-IV-3	養課題。	二、總結性	
運用多元創作	表演形式分	5. 增加團體	評量	
探討公共議	析、文本分	間的互動機	知識:	
題,展現人文	析。	會,進而培養	1. 能簡單	
關懷與獨立思		學生間的默	說明芭蕾	
考能力。		契,養成學生	舞的演變	
表 3-Ⅳ-4 能		正向的人際	歷程,以及	
養成鑑賞表演		關係、建立自	各時期經	
藝術的習慣,		信並學習用	典作品。	
並能適性發		自己認同的	2. 能簡單	
展。		肢體語言表	說明街舞	
		現自己。	的不同類	
			型,以及相	
			關的嘻哈	
			文化。	
			<del>                                    </del>	
			1. 能實作	
			課堂活動。	
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
			2. 能運用	

T. T	T	T T			1 11 1	1
					自體作態1.驗作專養易會分鐘年理2.片瞭舞特無己進。度能舞中業成,臺、功。能欣解者色論的行 :從蹈瞭技不進上 臺的 從賞男各,是肢創 體動解能 而一 下道 影中女有因芭肢	
					蕾舞柔性的 人名英格兰 电影 电影 电影 电光度 电温度 电温度 电温度 电温度 电温度 电温度 电阻	
第十八週 視覺藝術 青春的浮光掠影	1 視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現	數位影像、數	影構圖取景 為	.介紹構圖法則、光 泉運用等。 .提供優良的攝影作	術。 一、歷程性 評量 1.學生個	【人權教 育】 人 J1 認識
	與 個人或 程 制 相 1-IV-3 使 用 數 位 及 影 音 媒 體 , 表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球 藝術。 視 A-IV-1	<ol> <li>能認識智</li> <li>慧型手機的</li> <li>攝影功能與</li> <li>使用方法。</li> </ol>	. 提供 医 的	1.人討表度 2.現 主課與參 堂錄 與 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 会 。 後 員 。 会 。 会 。 会 。 是 会 。 是 会 。 是 会 。 是 会 。 是 会 。 と 会 。 と の 。 と の 。 と の と の と の と の と の と の と	基本活動的一个人。

視 1-IV-4 能 術鑑賞方法。	過程,提升攝	(1) 學習
透過議題創 視 P-IV-3	影美學創造	熱忱
作,表達對生 設計思考、生	與鑑賞的能	(2) 小組
活環境及社會「活美感。	力,進一步的	合作
文化的理解。	改善自我生	(3) 創作
視 2-IV-2 能	活品味。	態度
理解視覺符號	4. 能體會攝	
的意義,並表	影與生活的	二、總結性
達多元的觀	相關性。	評量
點。	5 體會科技	知識:
視 3-IV-3 能	對藝術的影	1. 能認識
應用設計思考	響力。	相機的演
及藝術知能,	6學習攝影	進與歷史。
因應生活情境	美學特殊的	2. 能認識
尋求解決方	創意手法。	相機的功
案。	7實際操作	能與使用
	相機,體會攝	方法。
	影美學。	3. 能體會
	1200	攝影與生
		活的相關
		性。
		技能:
		1. 能掌握
		攝影構圖
		取景的要
		<b></b>
		2. 能正確
		的運用攝
		影器材拍
		操。
		# · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		1. 脫鑑貝 攝影的作
		<b>椰</b> 彩的作品。
		2. 能以攝
		影美學的

					習得過	
					程,提升攝	
					影美學創	
					造與鑑賞	
					的能力,並	
					且更進一	
					步的改善	
					自我生活	
					品味。	
第十八週 音樂	1 自1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習從樂	1. 複習直笛曲〈綠袖	一、歷程性	【人權教
豆芽菜工作坊	理解音樂符號	多元形式歌	譜上觀察並	子〉。並以〈綠袖子〉	評量	育】
	並回應指揮,	曲。基礎歌唱	分析,了解作	為例,認識二段體。	1. 學生課	人 J5 了解
	進行歌唱及演	技巧,如:發	曲家如何運	2. 習唱〈但願人長	堂參與度。	社會上有不
	奏,展現音樂	聲技巧、表情	用音樂元素	久》。	2. 單元學	同的群體和
	美感意識。	等。	表達。	3. 以〈但願人長久〉	習活動。	文化,尊重
	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2	2. 認識音樂	為例,認識三段體。	3. 分組合	並欣賞其差
	融入傳統、當	樂器的演奏	創作與形式		作程度。	異。
	代或流行音樂	技巧,以及不	之間的關係。		4. 隨堂表	人 J8 了解
	的風格,改編	同的演奏形	3. 認識主題		現紀錄。	人身自由
	樂曲,以表達	式。   音 E-IV-3	與樂句。		一個从此	權,並具有
	觀點。 音 2-IV-1 能		4. 認識音樂		二、總結性評量	自我保護的 知能。
		音樂符號與 術語、記譜法	形式統一與			知服。 【海洋教
			變化的手法。 5. 習奏直笛		知識:	
	樂語彙,賞析 各類音樂作	或簡易音樂 軟體。	曲〈綠袖子〉。		1. 認識主 題與樂句。	育】 海 J10 運
	一	<u></u>	<b>6.</b> 認識曲		2. 認識音	母 J 10 達 用各種媒材
	四 / <u></u>	音樂元素,	式:二段體。		2. 祕祗音 樂形式統	用合性殊材 與形式,從
	<b>音 2-IV-2</b> 能	如:音色、調	17. 習唱歌曲		一、變化的 一、變化的	事以海洋為
	透過討論,以	式、和聲等。	〈但願人長		基本手	主題的藝術
	探究樂曲創作	氏·和軍子。   音 A-IV-2	( )。   久 〉。		基本丁 法:反覆、	王題的 藝術 表現。
	株九宋	相關音樂語	8. 認識曲		发· 及復 · 對比、變	1270
	化的關聯及其	看 一 集 ,如:音	式:三段體。		奏。	
	意義,表達多	色、和聲等描	9. 認識手機		3. 認識二	
	で表 へん できる できる これ これ できる これ これ できる これ これ できる これ これ できる これ これ できる これ これ できる これ これ これ できる これ これ これ これ これ これ これ これ できる これ これ これ できる これ これ これ これ これ これ できる これ	述音樂元素	作曲 App。		段體與三	
	音 3-IV-1	之音樂術	10. 使用作曲		段體。	
	能透過多元音	語,或相關	App 裡提供		技能:	

		1		_		
	樂活動,探索	之一般性用	的音樂段落		1. 熟悉各	
	音樂及其他藝	語。	做組合、編		式節奏練	
	術之共通性,	音 A-IV-3	曲。		羽。	
	關懷在地及全	音樂美感原	,		2. 習奏中	
	球藝術文化。	則,如:均			音直笛曲	
	音 3-IV-2 能	衡、漸層等。			〈綠袖	
		音 P-IV-1			子〉。	
	運用科技媒體	音樂與跨領			3. 習唱〈但	
	蒐集藝文資訊					
	或聆賞音樂,	域藝術文化			願人長	
		活動。			久》。	
	以培養自主學				態度:	
	習音樂的興				1. 學習在	
	趣。				聆賞或在	
					習唱(奏)	
					中,觀察分	
					析作曲家	
					如何將音	
					樂元素融	
					合在一起。	
					2. 體會音	
					樂創作中	
					內容與形	
					式乃是一	
					體兩面。	
第十八週 表演藝術	1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 經由表演	1. 欣賞芭蕾各時期影	一、歷程性	【性別平等
ネース型   衣演藝術     在舞吧!人生	運用特定元	· 聲音、身體、	藝術的活動	片,以瞭解芭蕾演變	評量	教育】
在外心:八生	素、形式、技	情感、時間、	練習,認識自	過程,使學生更清楚	可里 1. 能瞭解	
		情感、时间、 空間、勁力、	深首, 認識自 己在肢體上			性 J2 釐清 身體意象的
	巧與肢體語彙			芭蕾的精髓。	街舞的特	
	表現想法,發	即興、動作等	多元表達的	2. 啞劇動作介紹	色及不同	性別迷思。
	展多元能力,	戲劇或舞蹈	可能性。	3. 芭蕾史上的古典芭	表現形式	【品德教
	並在劇場中呈	元素。	2. 透過影片	蕾時期將轉圈技巧發	2. 能了解	育】
	現。	表 E-IV-2	欣賞,以及芭	展至高峰,藉由影片	芭蕾的演	品 EJU4 自
	表 1-IV-2 能	肢體動作與	蕾及街舞的	欣賞及課堂活動讓學	進史及各	律負責。
	理解表演的形	語彙、角色建	演進歷程,認	生體驗轉圈秘訣。	時期特色	【生命教
	式、文本與表	立與表演、各	識芭蕾之美。		3. 能參與	育】
	現技巧並創作	類型文本分	3. 經由親身		課堂活體	生 J4 分析

作。
----

			,				
						驗舞蹈動	
						作中瞭解	
						專業技能	
						養成不	
						易,進而體	
						會臺上一	
						分	
						鐘、臺下十	
						年功的道	
						理。	
						2. 能從影	
						片欣賞中	
						瞭解男女	
						舞者各有	
						特色,因此	
						無論是芭	
						蓄還是街	
						舞、都是剛	
						<b>舜</b> ,郁足剛 柔並進,無	
						· 水业运 / 無   性別畫分	
						的表演藝	
<b>第11</b> 田 田 田 超 輔 45	1	38 1 IV 9 4t	an E IV 9	1 4 尚归县	1 字欧思从加坡	術。	V ) 135 44
第十九週 視覺藝術	1	視 1-IV-2 能	視 E-IV-3	1. 能掌握攝	1實際操作相機。	一、歷程性	【人權教
青春的浮光掠影		使用多元媒材	數位影像、數	影構圖取景	2練習構圖取景、運	評量	育】
		與技法,表現	位媒材。	的要訣。	用輔助工具後製修	1. 學生個	人 J1 認識
		個人或社群的	視 A-IV-3	2. 能認識智	圖。	人在課堂	基本人權的
		觀點。	在地及各族	慧型手機的		討論與發	意涵,並了
		視 1-IV-3 能	群藝術、全球	攝影功能與		表的參與	解憲法對人
		使用數位及影	藝術。	使用方法。		度。	權保障的意
		音媒體,表達	視 A-IV-1	3. 能以攝影		2. 隨堂表	義。
		創作意念。	藝術常識、藝	美學的習得		現記錄	
		視 1-IV-4 能	術鑑賞方法。	過程,提升攝		(1) 學習	
		透過議題創	視 P-IV-3	影美學創造		熱忱	
		作,表達對生	設計思考、生	與鑑賞的能		(2) 小組	
		活環境及社會	活美感。	力,進一步的		合作	
		文化的理解。		改善自我生		(3) 創作	

視 2-IV-2 能	活品味。	態度
理解視覺符號	4. 能體會攝	
的意義,並表	影與生活的	二、總結性
達多元的觀	相關性。	評量
點。	5 體會科技	知識:
視 3-IV-3 能	對藝術的影	1. 能認識
應用設計思考	響力。	相機的演
及藝術知能,	6 學習攝影	進與歷史。
因應生活情境	美學特殊的	2. 能認識
尋求解決方	創意手法。	相機的功
案。	7實際操作	能與使用
	相機,體會攝	方法。
	影美學。	3. 能體會
		攝影與生
		活的相關
		性。
		技能:
		1. 能掌握
		攝影構圖
		取景的要
		<b>訣</b> 。
		2. 能正確
		的運用攝
		影器材拍
		攝。
		態度:
		1. 能鑑賞
		攝影的作
		<u>п</u> °
		2. 能以攝
		影美學的
		習得過
		程,提升攝
		影美學創
		造與鑑賞
		的能力,並

					ロエル	
					且更進一	
					步的改善	
					自我生活	
					品味。	
第十九週 音樂	1 音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習從樂	1. 認識二十一世紀,	一、歷程性	【人權教
豆芽菜工作坊	理解音樂符號	多元形式歌	譜上觀察並	音樂創作與記錄的各	評量	育】
	並回應指揮,	曲。基礎歌唱	分析,瞭解作	種方式。	1. 學生課	人 J5 了解
	進行歌唱及演	技巧,如:發	曲家如何運	2. 認識並使用手機作		社會上有不
	奏,展現音樂	聲技巧、表情	用音樂元素	曲(編曲)應用程式。	2. 單元學	同的群體和
	美感意識。	等。	表達。	3. 將本課所學習到關	習活動。	文化,尊重
	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2	2. 認識音樂	於音樂形式的觀念,	3. 分組合	並欣賞其差
	融入傳統、當	樂器的演奏	創作與形式	在作曲(編曲)程式	作程度。	異。
	代或流行音樂	技巧,以及不	之間的關係。	實際操作。	4. 隨堂表	人 J8 了解
	的風格,改編	同的演奏形	3. 認識主題		現紀錄。	人身自由
	樂曲,以表達	式。	與樂句。			權,並具有
	觀點。	音 E-IV-3	4. 認識音樂		二、總結性	自我保護的
	音 2-IV-1 能	音樂符號與	形式統一與		評量	知能。
	使用適當的音	術語、記譜法	變化的手法。		知識:	【海洋教
	樂語彙,賞析	或簡易音樂	5. 習奏直笛		1. 認識主	育】
	各類音樂作	軟體。	曲〈綠袖子〉。		題與樂句。	海 J10 運
	品,體會藝術	音 E-IV-4	6. 認識曲		2. 認識音	用各種媒材
	文化之美。	音樂元素,	式:二段體。		樂形式統	與形式,從
	音 2-IV-2 能	如:音色、調	7. 習唱歌曲		一、變化的	事以海洋為
	透過討論,以	式、和聲等。	〈但願人長		基本手	主題的藝術
	探究樂曲創作	音 A-IV-2	久〉。		法:反覆、	表現。
	背景與社會文	相關音樂語	8. 認識曲		對比、變	
	化的關聯及其	彙,如:音	式:三段體。		奏。	
	意義,表達多	色、和聲等描	9. 認識手機		3. 認識二	
	元觀點。	述音樂元素	作曲 App。		段體與三	
	音 3-IV-1 能	之音樂術	10. 使用作曲		段體。	
	透過多元音樂	語,或相關	App 裡提供		技能:	
	活動,探索	之一般性用	的音樂段落		1. 熟悉各	
	音樂及其他藝	語。	做組合、編		式節奏練	
	術之共通性,	音 A-IV-3	曲。		習。	
	關懷在地及全	音樂美感原			2. 習奏中	
	球藝術文化。	則,如:均			音直笛曲	

		音-IV-2 音用類 東 東 第 第 第 音 自 自 的 題 会 樂 生 音 典 的 の の の の の の の の の の の の の の の の の の	衡 P-IV-1 音樂藝術 音樂新。			〈子3.願久態1.聆習中析如樂合2.樂內式體綠〉習人〉度學賞唱,作何元在體創容乃兩袖。唱長。:習或(觀曲將素一會作與是面〈 在在奏察家音融起音中形一。但)分	
第十九週	表演藝術 1	表運素巧表展並現表理式現發表體藝絡1-IV-1、與現多在。1-解、技表2認術、1-特形肢想元劇 IV-2。IV-各發文定式體法能場 -海本並 -2表脈內能 技彙發,呈 能形表作 能演 涵	表聲情空即戲元表肢語立類析表戲其素E-1 高間興劇素 E-體彙與型與E-劇他的I、、、、或。 V-的角演本作-3 蹈結合1 體間力作蹈 2 與色、分。 3 蹈元演、、、、等	1.藝練己多可2.欣蕾演識3.體街瞭特對經術習在元能透賞及進芭經驗舞解色專由的,肢表性過,街歷蕾由芭,芭,業表活認體達。影及舞程之親蕾進蕾並性演動識上的 片及的,美身及一的提的演動自	芭蕾小品典音樂 四小天鵝 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	一評1.街色表2.芭進時3.課驗街4.芭舞、量能舞及現能蕾史期能堂芭舞能蕾的歷 瞭的不形瞭的及特參活蕾動融及動程 解特同式解演各色與體及作會街性	【教性身性【育品律【育生快與之係性育」了體別品】E負生】J樂生間。別 整象思教 。教 分幸意關平 眷象思教 。教 分幸意關等 清的。 自 析福義

及代表人物。	出。	尊崇。	作,發揮創	
表 2-IV-3 能	表 A-IV-1	4. 學習如何	造力加以	
運用適當的語	表演藝術與	做個稱職的	改編	
彙,明確表	生活美學、在	「觀眾」,以	5. 課堂表	
達、解析及評	地文化及特	達到表演藝	現及參與	
價自己與他人	定場域的演	術課程中,鑑	態度	
的作品。	出連結。	賞能力之修	13.72	
表 3-IV-2 能	表 A-IV-3	養課題。	二、總結性	
運用多元創作	表演形式分	5. 增加團體	評量	
探討公共議	析、文本分	間的互動機	知識:	
題,展現人文	析。	會,進而培養	1. 能簡單	
關懷與獨立思	1/1	學生間的默	説明芭蕾	
考能力。		契,養成學生	舞的演變	
表 3-IV-4 能		正向的人際	歷程,以及	
養成鑑賞表演		關係、建立自	各時期經	
藝術的習慣,		信並學習用	典作品。	
並能適性發		自己認同的	2. 能簡單	
展。		<b>肢體語言表</b>	説明街舞	
N. S.		<b>双</b> 題 日 己 。	的不同類	
		元日口。	型,以及相	
			關的嘻哈	
			願的喜營   文化。	
			文化。   技能:	
			1. 能實作	
			課堂活動。	
			2. 能運用	
			自己的肢	
			體進行創	
			作。	
			態度:	
			1. 能從體	
			驗舞蹈動	
			作中瞭解	
			專業技能	
			養成不	
			易,進而體	

第二十週 視覺藝術 青春的浮光掠影 (第三次段考)	使與個觀 1-IV-3 能數位視在群藝視藝術見動 1-IV-3 化 表	IV-3 I. 能掌握攝影的拍攝感 I. 影像、數 I. 影像、數 I. 影響取。 I. 影響取。 I. 影響的要 I. 影響的要 I. 影響的數 I. 影響的數 I. 影響的數 I. 影響的數 I. 影響的數 I. 是不可 I. 是	會分鐘年理2.片瞭舞特無蕾舞柔性的術一評1.人討表度2.現(熱(合(態 二評知臺 、功。能欣解者色論還,並別表。、量學在論的。隨記1)忱2作3度 、量識上 臺的 從賞男各,是是都進畫演 歷 生課與參 堂錄 小 創 結 下道 影中女有因芭街是,分藝 程 個堂發與 表 習 組 作 性 人) J本涵憲保。 【育人基意解權義 認權並對的
---------------------------	-------------------------------------	---	---

 		ı		T.
視 3-IV-3 能	對藝術的影		1. 能認識	
應用設計思考	響力。		相機的演	
及藝術知能,	6學習攝影		進與歷史。	
因應生活情境	美學特殊的		2. 能認識	
尋求解決方	<b>創意手法。</b>		相機的功	
案。	7實際操作		能與使用	
	相機,體會攝		方法。	
	影美學。		3. 能體會	
			攝影與生	
			活的相關	
			性。	
			技能:	
			双ル· 1. 能掌握	
			攝影構圖	
			取景的要	
			訣。	
			2. 能正確	
			的運用攝	
			影器材拍	
			攝。	
			態度:	
			攝影的作	
			品。	
			2. 能以攝	
			影美學的	
			習得過	
			程,提升攝	
			影美學創	
			<b>治兵于</b> 造與鑑賞	
			的能力,並	
			且更進一	
			步的改善	
			自我生活	
			品味。	
			•	

第二十週 音樂	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	冒發情 不 法 調。	1.學生課 堂參與度。 2.單元學 習活動。 3.分組合 人 J 5 了解 社會上有不 同的群體和 文化,尊重 並欣賞其差
---------	---------------------------------------	------------	--

		1			1	,	1
		以培養自主學	活動。			久〉。	
		習音樂的興				態度:	
		趣。				1. 學習在	
	/					聆賞或在	
						習唱(奏)	
						中,觀察分	
						析作曲家	
						如何將音	
						樂元素融	
						合在一起。	
						2. 體會音	
						樂創作中	
						内容與形	
						式乃是一	
						體兩面。	
第二十週 表演藝	術 1 :	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 經由表演	1. 將街舞和芭蕾兩種	一、歷程性	【性別平等
		運用特定元	聲音、身體、	藝術的活動	不同舞風融合在一起	評量	教育】
		素、形式、技	情感、時間、	練習,認識自	創造出一種屬於自己	1. 能瞭解	性 J2 釐清
	* *	巧與肢體語彙	空間、勁力、	己在肢體上	的舞蹈風格。	街舞的特	身體意象的
		表現想法,發	即興、動作等	多元表達的	2. 街舞和芭蕾是沒有	色及不同	性別迷思。
		展多元能力,	戲劇或舞蹈	可能性。	性别限制的,男性芭	表現形式	【品德教
		並在劇場中呈	元素。	2. 透過影片	蕾舞者及女性街舞表	2. 能了解	育】
		現。	表 E-IV-2	欣賞,以及芭	演者著重不同舞蹈技	芭蕾的演	品 EJU4 自
		表 1-IV-2 能	肢體動作與	蕾及街舞的	巧各有千秋,因此不	進史及各	律負責。
		理解表演的形	語彙、角色建	演進歷程,認	可有刻板印象。	時期特色	【生命教
		式、文本與表	立與表演、各	識芭蕾之美。	1 7 % 1/X 1 %	3. 能參與	育】
		現技巧並創作	類型文本分	3. 經由親身		課堂活體	4 J4 分析
		發表。	析與創作。	體驗芭蕾及		<b></b> 验芭蕾及	快樂、幸福
			表 E-IV-3	街舞,進一步		級 巴雷 及 街舞動作	與生命意義
		祝 2 1	戲劇、舞蹈與	瞭解芭蕾的		4. 能融會	之間的關
		照 配合 性 衣 演 製 術 發 展 脈	風劇·舜姆兴 其他藝術元	特色, 並提升		4. 肥融曾芭蕾及街	之间 的 關
		<b>磐帆發展脈</b> 絡、文化內涵	素的結合演	對專業性的		巴留及街 舞的動	·冰· ×
		給、文化內涵 及代表人物。	出。	對 等 来 性 的 尊 崇 。		<b>死</b> 的勁 作,發揮創	
		<b>支代表入物。</b> 表 2-IV-3 能	五。 表 A-IV-1	导宗。 4. 學習如何		作,發揮制造力加以	
		運用適當的語	表演藝術與	做個稱職的		改編6%	
		彙,明確表	生活美學、在	「觀眾」,以		5. 課堂表	

達、解析及評	地文化及特	達到表演藝	現及參與
價自己與他人	定場域的演	術課程中,鑑	態度
的作品。	出連結。	賞能力之修	
表 3-IV-2 能	表 A-IV-3	養課題。	二、總結性
運用多元創作	表演形式分	5. 增加團體	評量
探討公共議	析、文本分	間的互動機	知識:
題,展現人文	析。	會,進而培養	1. 能簡單
關懷與獨立思		學生間的默	說明芭蕾
考能力。		契,養成學生	舞的演變
表 3-IV-4 能		正向的人際	歷程,以及
養成鑑賞表演		關係、建立自	各時期經
藝術的習慣,		信並學習用	典作品。
並能適性發		自己認同的	2. 能簡單
展。		肢體語言表	說明街舞
		現自己。	的不同類
			型,以及相
			關的嘻哈
			文化。
			技能:
			1. 能實作
			課堂活動。
			2. 能運用
			自己的肢
			體進行創
			作。
			態度:
			1. 能從體
			<b> </b>
			作中瞭解
			專業技能
			養成不
			易,進而體
			會臺上一
			分
			が   鐘、臺下十
			年功的道
			十岁的坦

		理。
		2. 能從影
		片欣賞中
		瞭解男女
		舞者各有
		特色,因此
		無論是芭
		蕾還是街
		毎、
		舞,都是剛柔並進,無
		未业连 / 無
		性別畫分
		的表演藝
		術。

## 備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週),如行列太多或不足,請自行增刪。