南港國民小學 112 學年度第一學期六年級藝文領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-15-25-3 以一個檔上傳同一區域)
 - 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
 - 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
 - 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	南一版	實施年級	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共()節							
	1. 透過蒐集、觀	察,探索難忘的	的家鄉景色。										
	2. 能敘述自己印	象中較深刻的領	家鄉景色和個人的特別感受。										
	3. 能運用歌聲適												
	4. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 5. 能依情境演唱歌曲。												
	6. 能了解 rit. (. 能了解 rit. (漸慢)、atempo (恢復原速)與 accel. (漸快)等速度術語的意義,正確的演唱與演奏。											
	7. 能在規定時間	能在規定時間內,說出六種東西的名稱。											
課程目標	8. 能從小組對話	能從小組對話中,練習焦點轉移的技巧。											
	9. 能與人分享遊	戲的感受。											
	10. 能從藝術家作	品中,欣賞創作	作題材與呈現方式的差異及變化。										
	11. 能透過觀察分	字自己的想法	0										
	12. 運用地平線為	構圖空間的基準	隼,營造趣味和效果,進行創作學	羽 。 白									
	13. 體會中國傳統	水墨多角度構圖	圖,增加視覺變化,進行創作學習	•									
	14. 能正確的了解	22 拍的意義。											
	15. 能正確的拍打	與念唱 22 拍的	節奏型。										
	藝-E-A1參與藝術	活動,探索生活	5美感。										
領域核心素養	藝-E-A2認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 表義												
藝-E-A3學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。													
	藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。												

藝-E-B3善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。

藝-E-C1識別藝術活動中的社會議題。

藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。

【人權教育】

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【性別平等教育】

性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。

性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。

性 E3 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。

性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。

性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。

重大議題融入

【海洋教育】

海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等,進行以海洋為主題之藝術表現。

【生涯規劃教育】

涯 10 培養對不同工作/教育環境的態度。

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

【資訊教育】

資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。

資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。

【環境教育】

環EI參與戶外學習與自然體驗,絕之自然環境的美、平衡、與完整性。

課程架構

教學進度	教學單元/	節數	領域核心	學習了	重點	學習目標	學習活動內容	評量方式	融入議題
	主題名稱	即数	素養	學習表現	學習內容	于日口你	字百石期內谷	可里刀瓦	內容重點
炒 1 m	單元1難忘		藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、	1. 透過蒐集、觀察,探	1. 以引導語與圖例	動態評量	【性別平
第1週 8/27	的家鄉景色	9	藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	色彩與構成要素的辨	索難忘的家鄉景色。	提示學生探索印象	卷宗評量	等教育】
9/2	1-1 熟悉的	J	藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	識與溝通。	2. 能敘述自己印象中	中較深刻的家鄉景	實作評量	性 E10 辨識
9/ 2	家鄉		藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	較深刻的家鄉景色和	色和個人的特別感	真實評量	性別刻板

		藝文-E-C2	和構成要素,探索創作	彙,如曲調、調式等描	個人的特別感受。	受。	的情感表
單元	元5管弦		歷程。	述音樂元素之音樂術	3. 能運用歌聲適切的	2. 單元歌曲來自老	達與人際
的舞	樂響世界		1-Ⅲ-4 能感知、探索與	語,或相關之一般性用	表達感情。	約翰・史特勞斯的	互動。
5-1	1 陽光進		表現表演藝術的元素、	語。	4. 能用正確的節奏與	《拉德斯基進行曲》	【人權教
行曲	曲		技巧。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	音高演唱歌曲。	管弦樂曲曲調,建議	育】
			2-Ⅲ-1 能使用適當的音	曲,如:輪唱、	5. 能依情境演唱歌曲。	教師先讓學生聆聽	人 E5 欣
單元	元9語言		樂語彙,描述各類音樂	合唱等。基礎歌唱技	6. 能了解 rit. (漸	原始版本,感受原曲	賞、包容個
遊虚	戲		作品及唱奏表現,以分	巧,如:呼吸、共鳴等。	慢)、atempo(恢復原	的韻律與風格後,再	別差異並
9-1	1 說六項		享美感經驗。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	速)與 accel. (漸快)	習唱此曲。	尊重自己
			2-Ⅲ-3 能反思與回應表	表達、戲劇元素(主	等速度術語的意義,正	3. 弱起拍的二二拍	與他人的
			演和生活的關係。	旨、情節、對話、人物、	確的演唱與演奏。	子樂曲,教學時應注	權利。
			2-Ⅲ-5 能表達對生活物	音韻、景觀)與動作元	7. 能在規定時間內,說	意拍子的韻律感、正	
			件及藝術作品的看法,	素(身體部位、動作/	出六種東西的名稱。	確的樂句呼吸處,以	
			並欣賞不同的藝術與文	舞步、空間、動力/時	8. 能從小組對話中,練	及音準與咬字。	
			化。	間與關係)之運用。	習焦點轉移的技巧。	4. 學生曾有在大家	
			2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表		9. 能與人分享遊戲的	面前發表的不知所	
			演藝術的構成要素,並		感受。	措經驗,本單元以簡	
			表達意見。			單遊戲為出發點,降	
			3-Ⅲ-4 能與他人合作規			低學生在運用語言	
			劃藝術創作或展演 ,並			表達時不安的心理	
			扼要說明其中的美感。			因素。	
						5. 在表演中,為了避	
						免角色只是平淡的	
						說出自己的臺詞,而	
						忽略舞臺上正在進	
						行的其他對話;因此	
						透過焦點轉移的技	
						巧練習,讓學生敏銳	

							11 45 45 11 11 11 11 11		
							的觀察彼此關係,全		
							面的關照表演情境		
							中正在進行的事件。		
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、	1. 能從藝術家作品	1. 以引導語與圖例	動態評量	【性別平
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	色彩與構成要素的辨	中,欣賞創作題材與呈	提示學生探索以家	卷宗評量	等教育】
			藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	識與溝通。	現方式的差異及變化。	鄉為主題的水墨作	實作評量	性 E10 辨識
			藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	2. 能透過觀察分享自	品,引導學生認識藝	真實評量	性別刻板
			藝文-E-C2	和構成要素,探索創作	技法與創作表現類型。	己的想法。	術家。		的情感表
	單元1難忘			歷程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	3. 運用地平線為構圖	2. 拓展學生觀察作		達與人際
	的家鄉景色			1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	實作。	空間的基準,營造趣味	品在表現形式與技		互動。
	1-2 寶島景			與技法,表現創作主題。	音 E-Ⅲ-2 樂器的分	和效果,進行創作學	法的差異。		【人權教
	致畫風			1-Ⅲ-4 能感知、探索與	類、基礎演奏技巧,以	習。	3. 以引導語與圖例		育】
	1-3 捕捉景			表現表演藝術的元素、	及獨奏、齊奏與合奏等	4. 體會中國傳統水墨	提示學生運用地平		人 E5 欣
	致構圖參考			技巧。	演奏形式。	多角度構圖,增加視覺	線為構圖空間的基		賞、包容個
第2週				2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與	變化,進行創作學習。	準,營造趣味和效		別差異並
9/3	單元5管弦	3		中的構成要素與形式原	讀譜方式,如:音樂術	5. 能正確的了解 22 拍	果,進行創作具個人		尊重自己
9/9	的樂響世界			理,並表達自己的想法。	語、唱名法等。記譜	的意義。	風格的水墨作品。		與他人的
	5-2 認識 22			2-Ⅲ-3能反思與回應表	法,如:圖形譜、簡譜、	6. 能正確的拍打與念	4. 引導學生構築創		權利。
	拍			演和生活的關係。	五線譜等。	唱 22 拍的節奏型。	作畫面的步驟,進行		
				2-Ⅲ-5 能表達對生活物	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	7. 能認識升 Re 的直笛	創作學習。		
	單元 9 語言			件及藝術作品的看法,	表達、戲劇元素(主	指法。	5. 此節內容為認識		
	遊戲			並欣賞不同的藝術與文	旨、情節、對話、人物、	8. 能依節奏和音高演	複拍子22拍的概念		
	9-2 說與聽			化。	音韻、景觀)與動作元	奏樂曲。	與意義,應注意學生		
				2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	素(身體部位、動作/	9. 能從小組對話中,練	的先備知識,建立正		
				演藝術的構成要素,並	舞步、空間、動力/時	習焦點轉移的技巧。	確的節拍與節奏的		
				表達意見。	間與關係)之運用。	10. 能與人分享遊戲的	觀念。教師也可引導		
				3-Ⅲ-4 能與他人合作規		感受。	學生隨著音樂的律		
				劃藝術創作或展演,並			動,用肢體感受二拍		

			扼要說明其中的美感。			子的律動。		
						6. 學生曾有在大家		
						面前發表的不知所		
						措經驗,本單元以簡		
						單遊戲為出發點,降		
						低學生在運用語言		
						表達時不安的心理		
						因素。		
						7. 在表演中,為了避		
						免角色只是平淡的		
						說出自己的臺詞,而		
						忽略舞臺上正在進		
						行的其他對話;因此		
						透過焦點轉移的技		
						巧練習,讓學生敏銳		
						的觀察彼此關係,全		
						面的關照表演情境		
						中正在進行的事件。		
	單元1難忘	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、	1. 運用地平線為構圖	1. 以引導語與圖例	卷宗評量	【性別平
	的家鄉景色	藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	色彩與構成要素的辨	空間的基準,營造趣味	提示學生運用地平	實作評量	等教育】
	1-3 捕捉景	藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	識與溝通。	和效果,進行創作學	線為構圖空間的基	動態評量	性 E10 辨識
第3週	致構圖參考	藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	習。	準,營造趣味和效	真實評量	性別刻板
9/10	3	藝文-E-C2	和構成要素,探索創作	技法與創作表現類型。	2. 體會中國傳統水墨	果,進行創作具個人		的情感表
9/16	單元 5 管弦		歷程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	多角度構圖,增加視覺	風格的水墨作品。		達與人際
	的樂響世界		1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	實作。	變化,進行創作學習。	2. 引導學生構築創		互動。
	5-3 認識管		與技法,表現創作主題。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲	3. 能認識管弦樂團的	作畫面的步驟,進行		【人權教
	弦樂團			樂曲,如:各國民謠、		創作學習。		育】
			表現表演藝術的元素、	本土與傳統音樂、古	4. 能說出管弦樂團中	3. 本節次認識西洋		人 E5 欣

	_								
	單元 9 語言			技巧。	典與流行音樂等,以及	弦樂器、木管樂器、銅	管弦樂團的樂器編		賞、包容個
	遊戲			1-Ⅲ-7能構思表演的創	樂曲之作曲家、演奏	管樂器、打擊樂器的位	制與演出形式,藉由		別差異並
	9-3 說故事			作主題與內容。	者、傳統藝師與創作背	置。	管弦樂曲的欣賞,感		尊重自己
	高手			2-Ⅲ-3 能反思與回應表	景。	5. 能欣賞樂曲《驚愕》	受管弦樂團豐富多		與他人的
				演和生活的關係。	音 E-Ⅲ-2 樂器的分	交響曲第二樂章。	變的音響效果。		權利。
				2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	類、基礎演奏技巧,以	6. 能認識音樂家海頓。	4. 教師引導學生了		
				演藝術的構成要素,並	及獨奏、齊奏與合奏等	7. 能在情境中,尋找與	解音樂的變化,以及		
				表達意見。	演奏形式。	人即興對話的機會。	作曲家在樂曲中的		
				3-Ⅲ-4 能與他人合作規	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	8. 能從參與中構思故	應用。		
				劃藝術創作或展演,並	表達、戲劇元素(主	事情節,並發展出不同	5. 如何將自己表達		
				扼要說明其中的美感。	旨、情節、對話、人物、	的故事延續方向。	的內容說得精采,吸		
					音韻、景觀)與動作元	9. 能欣賞他組作品並	引觀眾的目光是需		
					素(身體部位、動作/	分享心得。	要多次的練習。本節		
					舞步、空間、動力/時		次以學生經驗為出		
					間與關係)之運用。		發點,嘗試運用語言		
					表 E-Ⅲ-2 主題動作編		表達抒發某一事件		
					創、故事表演。		的感受。		
							6. 表演時, 常有無法		
							預期的情況發生,卻		
							又必須讓故事不跳		
							脱主題的前提之下		
							順暢的接續,因此利		
							用即興的故事接龍		
							遊戲,讓學生發揮創		
							意,在同一主題脈絡		
							中構思故事中的人		
							物與事件。		
第 4 週	單元1難忘	3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、	1. 運用地平線為構圖	1. 以引導語與圖例	卷宗評量	【性別平
					I .	l .	I .		

0 /17			1					
9/17	的家鄉景色	藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	色彩與構成要素的辨	空間的基準,營造趣味	提示學生運用地平	實作評量	等教育】
9/23	1-3 捕捉景	藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	識與溝通。	和效果,進行創作學	線為構圖空間的基	動態評量	性 E10 辨識
	致構圖參考	藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	習。	準,營造趣味和效	真實評量	性別刻板
		藝文-E-C2	和構成要素,探索創作	技法與創作表現類型。	2. 體會中國傳統水墨	果,進行創作具個人		的情感表
	單元5管弦		歷程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	多角度構圖,增加視覺	風格的水墨作品。		達與人際
	的樂響世界		1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	實作。	變化,進行創作學習。	2. 引導學生構築創		互動。
	5-4 認識指		與技法,表現創作主題。	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	3. 能了解樂團指揮的	作畫面的步驟,進行		【人權教
	揮法		1-Ⅲ-4 能感知、探索與	彙,如曲調、調式等描	意義。	創作學習。		育】
			表現表演藝術的元素、	述音樂元素之音樂術	4. 能學習各種拍子的	3. 藉由引導語使學		人 E5 欣
	單元 9 語言		技巧。	語,或相關之一般性用	指揮法,並配合曲子指	生了解指揮在樂團		賞、包容個
	遊戲		1-Ⅲ-7能構思表演的創	語。	揮。	中所擔任的角色與		別差異並
	9-4 故事接		作主題與內容。	音 P-Ⅲ-2 音樂與群體	5. 在同一主題脈絡下	意義。		尊重自己
	龍		2-Ⅲ-3能反思與回應表	活動。	即興接說故事。	4. 以課本圖片引導		與他人的
			演和生活的關係。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	6. 能從參與中構思故	學生學習正確基本		權利。
			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	表達、戲劇元素(主	事情節,並發展出不同	動作,學習不同拍子		
			演藝術的構成要素,並	旨、情節、對話、人物、	的故事延續方向。	指揮時的步驟。		
			表達意見。	音韻、景觀)與動作元	7. 能欣賞他組作品並	5. 如何將自己表達		
			3-Ⅲ-4 能與他人合作規	素(身體部位、動作/	分享心得。	的內容說得精采,吸		
			劃藝術創作或展演,並	舞步、空間、動力/時		引觀眾的目光是需		
			扼要說明其中的美感。	間與關係)之運用。		要多次的練習。本節		
				表 E-Ⅲ-2 主題動作編		次以學生經驗為出		
				創、故事表演。		發點,嘗試運用語言		
						表達抒發某一事件		
						的感受。		
						6. 表演時, 常有無法		
						預期的情況發生,卻		
						又必須讓故事不跳		
						脱主題的前提之下		

							順暢的接續,因此利		
							用即興的故事接龍		
							遊戲,讓學生發揮創		
							意,在同一主題脈絡		
							中構思故事中的人		
			# > D A1	1 111 1 4 4 4 12 14 17	20 円 田 1 20 倒 5 ま	1 采旧兹州加州十五	物與事件。	少少五日	F Li mi To
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽			1. 讓學生透過藝術	卷宗評量	【性別平
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	色彩與構成要素的辨	及作品,呈現多元藝術	創作活動及作品的	實作評量	等教育】
			藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	識與溝通。	文化的認知,美化生活	製作,觀察美的存	動態評量	性 E10 辨識
			藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	環境和個人心靈。	在。	真實評量	性別刻板
	單元1難忘		藝文-E-C2	和構成要素,探索創作	技法與創作表現類型。	2. 能規畫水墨展教室	2. 將水墨作為創作		的情感表
	的家鄉景色			歷程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	場地的布置及參觀動	表現的一種形式,與		達與人際
	1-4 家鄉景			1-Ⅲ-4 能感知、探索與	實作。	線。	人分享創作的內容		互動。
	致風情畫			表現表演藝術的元素、	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	3. 能指揮小型合奏曲	及特點,並述說作品		【人權教
				技巧。	彙,如曲調、調式等描	《驚愕交響曲》。	的表現媒材技法。		育】
tt = va	單元5管弦			1-Ⅲ-5 能探索並使用音	述音樂元素之音樂術	4. 能以三角鐵、大鼓創	3. 能協同布置展覽		人 E5 欣
第 5 週 9/24	的樂響世界	0		樂元素,進行簡易創	語,或相關之一般性用	作簡易的二四拍節奏。	場地,並能擔任解說		賞、包容個
	5-5 指揮與	3		作,表達自我的思想與	語。	5. 能與同儕合作,奏出	工作。		別差異並
9/30	合奏			情感。	音 E-Ⅲ-2 樂器的分	小型合奏曲《驚愕交響	4. 透過鑑賞活動,浸		尊重自己
				1-Ⅲ-7 能構思表演的創	類、基礎演奏技巧,以	曲》。	潤式學習,體會美的		與他人的
	單元 9 語言			作主題與內容。	及獨奏、齊奏與合奏等	6. 能透過分享了解說	進行。		權利。
	遊戲			2-Ⅲ-3 能反思與回應表	演奏形式。	故事的基本技巧。	5. 能與同儕有良好		
	9-5 即興對			演和生活的關係。	音 E-Ⅲ-5 簡易創作,	7. 能將故事情境作延	默契,發揮團隊合作		
	話			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	如:節奏創作、曲調創	續,並充實故事內容。	的精神,以小組方式		
				演藝術的構成要素,並	作、曲式創作等。	8. 能與人合作,嘗試一	演奏出小型合奏曲		
				表達意見。	音 P-Ⅲ-2 音樂與群體	段即興作品演出。	《驚愕交響曲》。		
				 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各	活動。	9. 能分享參與演出後	6. 能運用先前的學		
					表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體		習經驗,創作喜愛的		

在地及全球藝術文化。	表達、戲劇元素(主	節奏,並享受演奏的
3-Ⅲ-2 能了解藝術展演		樂趣。
流程,並表現尊重、協	音韻、景觀)與動作元	7. 讓學生當個指揮
調、溝通等能力。	素(身體部位、動作/	家,從指揮樂團的過
3-Ⅲ-4 能與他人合作規		程中,了解指揮的角
劃藝術創作或展演 ,並		色意義。
	表 E-Ⅲ-2 主題動作編	8. 藉由分組練習、自
	創、故事表演。	主創作的學習活
	表 P-Ⅲ-2 表演團隊職	動,培養學生獨立思
	掌、表演內容、時程與	考的精神與演奏的
	空間規劃。	基本能力,並展現其
		獨特的創意與風格。
		9. 即興表演與依照
		劇本演出的不同之
		處在於,有許多對話
		及情節無法事前掌
		握,因此充滿挑戰及
		趣味。
		10. 在教學設計上,
		透過基本情境的設
		定,讓學生從與人互
		動當中,產生即與對
		話的能力及建構戲
		劇情節。
		11. 從小組互動中,
		自然建構人物、對話
		及情節,共同完成一
		段簡單的即興作品。

				T		T	T		1
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 能了解創作運用的	1. 經由討論並分	動態評量	【性別平
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	媒材相當廣泛。	享,了解創作媒材的	實作評量	等教育】
			藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	2. 能欣賞不同媒材的	豐富樣貌。	真實評量	性 E10 辨識
			藝文-E-B3	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	曲,如:輪唱、合唱等。	藝術創作。	2. 透過圖片引導,了		性別刻板
			藝文-E-C1	與技法,表現創作主題。	基礎歌唱技巧,如:呼	3. 能運用歌聲適切的	解創作媒材的多元		的情感表
			藝文-E-C2	1-Ⅲ-4 能感知、探索與	吸、共鳴等。	表達感情。	性。		達與人際
				表現表演藝術的元素、	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	4. 能依正確的節奏與	3. 由歌曲習唱中,讓		互動。性
	單元2我是			技巧。	表達、戲劇元素(主	音高演唱歌曲。	學生了解歌詞含		E13 了解不
	視覺魔術師			1-Ⅲ-7 能構思表演的創	旨、情節、對話、人物、	5. 能依情境演唱歌曲。	意,運用歌聲與生活		同社會中
	2-1 美麗新			作主題與內容。	音韻、景觀)與動作元	6. 能透過分享了解說	經驗結合,表現演唱		的性別文
	創作			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	素(身體部位、動作/	故事的基本技巧。	的自信與樂趣。		化差異。
				演藝術的構成要素,並	舞步、空間、動力/時	7. 能將故事情境作延	4. 此曲為三四拍子		【人權教
第6週	單元6「藝」			表達意見。	間與關係)之運用。	續,並充實故事內容。	樂曲,教師教學時應		育】
年 0 週 10/1	想天開	3		3-Ⅲ-4 能與他人合作規	表 E-Ⅲ-2 主題動作編	8. 能與人合作,嘗試一	注意三拍子的韻律		1-3-1 表達
 10/7	6-1 藝術創	0		劃藝術創作或展演,並	創、故事表演。	段即興作品演出。	感、節奏的準確度,		個人的基
10/1	作			扼要說明其中的美感。		9. 能分享參與演出後	以及演唱的音準與		本權利,並
						的感受與收穫。	咬字。		瞭解人權
	單元 9 語言						5. 即興表演與依照		與社會責
	遊戲						劇本演出的不同之		任的關係。
	9-5 即興對						處在於,有許多對話		【環境教
	話						及情節無法事前掌		育】
							握,因此充滿挑戰及		環 El 參與
							趣味。		戶外學習
							6. 在教學設計上,透		與自然體
							過基本情境的設		驗,絕之自
							定,讓學生從與人互		然環境的
							動當中,產生即興對		美、平衡、
							話的能力及建構戲		與完整性。

							h		
							劇情節。		
							7. 從小組互動中,自		
							然建構人物、對話及		
							情節,共同完成一段		
							簡單的即興作品。		
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 能欣賞本土創作者	1. 欣賞本土創作者	真實評量	【人權教
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	多元素材創作的作品。	不同素材所創作的	實作評量	育】
			藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	2. 能了解創作素材多	作品。	動態評量	1-3-1 表達
			藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	曲,如:輪唱、合唱等。	元的背後意涵。	2. 了解創作者選擇		個人的基
	四一〇小月		藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	基礎歌唱技巧,如:呼	3. 能了解終止式的意	素材創作的背後意		本權利,並
	單元2我是		藝文-E-C2	歷程。	吸、共鳴等。	義。	涵。		瞭解人權
	視覺魔術師			1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與	4. 能聽辨、感受 C 大調	3. 終止式是調性和		與社會責
	2-2 視覺的			與技法,表現創作主題。	讀譜方式,如:音樂術	終止式的進行	聲中重要的概念,除		任的關係。
	魔術			1-Ⅲ-4 能感知、探索與	語、唱名法等。記譜	5. 能正確的合唱練習	了樂譜上和弦進行		【性別平
	m - o F tt			表現表演藝術的元素、	法,如:圖形譜、簡譜、	C大調終止式。	的分析外,最重要的		等教育】
第7週	單元6「藝」			技巧。	五線譜等。	6. 能了解並欣賞黑光	是音樂聲響中對於		性 E7 解讀
10/8	想天開	3		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	劇的表演方法。	終止的感受。藉由和		各種媒體
10/14	6-2C 大調終			中的構成要素與形式原	表達、戲劇元素(主	7. 能理解黑光劇戲偶	弦終止式的認識,進		所傳遞的
	止式			理,並表達自己的想法。	旨、情節、對話、人物、	的各種組成元素	而了解音樂的術語		性別刻板
	77 - 10 hh 1			2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	音韻、景觀)與動作元	8. 能分享欣賞的心得。	和樂理,以充實音樂		印象。【資
	單元10螢光			類型與特色。	素(身體部位、動作/		的知能,感受其中之		訊教育】
	閃閃			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	舞步、空間、動力/時		深意。		資 E4 認識
	10-1 黑暗中			演藝術的構成要素,並	間與關係)之運用。		4. 欣賞黑光劇後,能		常見的資
	的表演			表達意見。			增加對黑光劇的認		訊科技共
							識與興趣。		創工具的
							5. 學生透過黑光劇		使用方法。
							發現黑光劇的特		資 E9 利用
							色,找到角色動作的		資訊科技

						特點,從角色動作作		分享學習
						表現。		資源與心
								得。
								【環境教
								育】
								環 E1 參與
								戶外學習
								與自然體
								驗,絕之自
								然環境的
								美、平衡、
								與完整性。
								【生涯規
								劃教育】
								涯 E12 學習
								解決問題
								與做決定
								的能力。
	單元2我是	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 能運用工具,進行各	1. 安全的使用及選	動態評量	【人權教
	視覺魔術師	藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	種素材的剪裁。	擇各種適當工具。	實作評量	育】
	2-3 創意變	藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	2. 能運用各種黏貼媒	2. 選擇合適的黏貼	真實評量	1-3-1 表達
第8週	變變	藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	實作。	材,將素材黏貼起來。	媒材進行黏貼。		個人的基
10/15	3	藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	3. 能仔細觀察生活周	3. 透過觀察,了解生		本權利,並
 10/21	單元6「藝」	藝文-E-C2	歷程。	彙,如曲調、調式等描	遭的事物,並運用成為	活中各種媒材的外		瞭解人權
10/21	想天開		1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	述音樂元素之音樂術	創作。	觀及特性。		與社會責
	6-3 音樂創		與技法,表現創作主題。	語,或相關之一般性用	4. 能認識音樂樂理與	4. 音樂創作是一個		任的關係。
	作的技巧		1-Ⅲ-4 能感知、探索與	語。	創作的概念。	相當複雜的過程,必		【性別平
			表現表演藝術的元素、	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與	5. 能認識上行、下行、	須對於歌詞韻律、節		等教育】

單元10螢光	技巧。	讀譜方式,如:音樂術	反覆、同音反覆、級進	拍、節奏與音符的概	性 E7 解讀
閃閃	1-Ⅲ-5 能探索並使用音	語、唱名法等。記譜	與跳進等創作技巧。	念有一定的基礎,教	各種媒體
10-2 動手玩	樂元素,進行簡易創	法,如:圖形譜、簡譜、	6. 能具體實踐節奏與	學時應注意學生的	所傳遞的
黑光	作,表達自我的思想與	五線譜等。	曲調創作練習。	先備知識,並引導學	性別刻板
	情感。	音 E-Ⅲ-5 簡易創作,	7. 能了解並欣賞黑光	生透過想像力與生	印象。【資
	2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	如:節奏創作、曲調創	劇的表演方法。	活經驗進行創作,引	訊教育】
	中的構成要素與形式原	作、曲式創作等。	8. 能理解黑光劇戲偶	起學生的創作動機	資 E4 認識
	理,並表達自己的想法。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	的各種組成元素。	與樂趣。	常見的資
	2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	表達、戲劇元素(主	9. 能分享欣賞的心得。	5. 引導學生了解音	訊科技共
	類型與特色。	旨、情節、對話、人物、		樂的元素,以及作曲	創工具的
	2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表	音韻、景觀)與動作元		家在樂曲中的應用。	使用方法。
	演藝術的構成要素,並	素(身體部位、動作/		6. 欣賞黑光劇後,能	資 E9 利用
	表達意見。	舞步、空間、動力/時		增加對黑光劇的認	資訊科技
		間與關係)之運用。		識與興趣。	分享學習
				7. 每種角色在製作	資源與心
				的同時,要注意材料	得。
				與材料之間的應用	【環境教
				性及結合性; 能從製	育】
				作中發現各種現成	環 El 參與
				物及不同材質物品	戶外學習
				的組合及變化。	與自然體
					驗,絕之自
					然環境的
					美、平衡、
					與完整性。
					【生涯規
					劃教育】
					涯 E12 學習

									解決問題
									與做決定
									的能力。
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 能利用各種回收物	1. 觀察身邊物品的	動態評量	【人權教
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	或身邊物品,進行創	形狀,思考成為創作	實作評量	育】
			藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	作。	元素的可能。	真實評量	1-3-1 表達
			藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	實作。	2. 能將物品拆解後重	2. 仔細拆解不用的		個人的基
			藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	新組合。	物品,發揮想像力。		本權利,並
	單元2我是		藝文-E-C2	歷程。	彙,如曲調、調式等描	3. 能認識音樂樂理與	3. 運用身邊的物品		瞭解人權
	視覺魔術師			1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	述音樂元素之音樂術	創作的概念。	或回收物進行創作。		與社會責
	2-4 還可以			與技法,表現創作主題。	語,或相關之一般性用	4. 能認識上行、下行、	4. 音樂創作是一個		任的關係。
	這樣變			1-Ⅲ-4 能感知、探索與	語。	反覆、同音反覆、級進	相當複雜的過程,必		【性別平
	坦保安			表現表演藝術的元素、	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與	與跳進等創作技巧。	須對於歌詞韻律、節		等教育】
	單元6「藝」			技巧。	讀譜方式,如:音樂術	5. 能具體實踐節奏與	拍、節奏與音符的概		性 E7 解讀
第9週	想天開			1-Ⅲ-5 能探索並使用音	語、唱名法等。記譜	曲調創作練習。	念有一定的基礎,教		各種媒體
10/22	6-3 音樂創	3		樂元素,進行簡易創	法,如:圖形譜、簡譜、	6. 能了解並欣賞黑光	學時應注意學生的		所傳遞的
10/28	作的技巧			作,表達自我的思想與	五線譜等。	劇的表演方法。	先備知識,並引導學		性別刻板
	1 F BY 4X - Y			情感。	音 E-Ⅲ-5 簡易創作,	7. 能理解黑光劇戲偶	生透過想像力與生		印象。【資
	單元10螢光			2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	如:節奏創作、曲調創	的各種組成元素	活經驗進行創作,引		訊教育】
	別別			中的構成要素與形式原	作、曲式創作等。	8. 能分享欣賞的心得。	起學生的創作動機		資 E4 認識
	10-2 動手玩			理,並表達自己的想法。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體		與樂趣。		常見的資
	黑光			2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	表達、戲劇元素(主		5. 引導學生了解音		訊科技共
				類型與特色。	旨、情節、對話、人物、		樂的元素,以及作曲		創工具的
				2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表	音韻、景觀)與動作元		家在樂曲中的應用。		使用方法。
				演藝術的構成要素,並	素(身體部位、動作/		6. 欣賞黑光劇後,能		資 E9 利用
				表達意見。	舞步、空間、動力/時		增加對黑光劇的認		資訊科技
					間與關係)之運用。		識與興趣。		分享學習
							7. 每種角色在製作		資源與心

						的同時,要注意材料		得。
						與材料之間的應用		【環境教
						性及結合性;能從製		育】
						作中發現各種現成		環 E1 參與
						物及不同材質物品		戶外學習
						的組合及變化。		與自然體
								驗,絕之自
								然環境的
								美、平衡、
								與完整性。
								【生涯規
								劃教育】
								涯 E12 學習
								解決問題
								與做決定
								的能力。
	單元2我是	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材		·	動態評量	【人權教
	視覺魔術師	藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	或身邊物品,進行創	形狀,思考成為創作	實作評量	育】
	2-4 還可以	藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與			真實評量	1-3-1 表達
	這樣變	藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	實作。	2. 能將物品拆解後重	2. 仔細拆解不用的		個人的基
第 10 週		藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲	新組合。	物品,發揮想像力。		本權利,並
10/29	單元6「藝」	藝文-E-C2	歷程。	樂曲,如:各國民謠、	3. 能認識《小星星變奏	3. 運用身邊的物品		瞭解人權
11/4	想天開		1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	本土與傳統音樂、古	曲》。	或回收物進行創作。		與社會責
	6-4 小星星		與技法,表現創作主題。	典與流行音樂等,以及	4. 能認識作曲家莫札	4. 本單元的學習重		任的關係。
	變奏曲		1-Ⅲ-4 能感知、探索與	樂曲之作曲家、演奏	特。	心在於理解透過音		【性別平
			表現表演藝術的元素、	者、傳統藝師與創作背	5. 能了解主題與變奏	樂的創作,體驗音樂		等教育】
	單元10螢光		技巧。	景。	曲的意義與關係。	的表達與技巧運		性 E7 解讀
	閃閃		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	6. 能利用卡紙和螢光	用,並透過音樂欣		各種媒體

10-3 黑光變	中的構成要素與形式原	彙,如曲調、調式等描	漆製作黑光戲偶。	賞,認識莫札特的鋼	所傳遞的
變變	理,並表達自己的想法。	述音樂元素之音樂術	7. 能發現黑光戲偶不	琴作品與內涵,感受	性別刻板
	2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	語,或相關之一般性用	同材質組合的可能性。	美感經驗。	印象。【資
	類型與特色。	語。	8. 能和同學互相找到	5. 學生利用螢光漆	訊教育】
	2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,	表演黑光戲偶的重點。	做布景或道具配	資 E4 認識
	演藝術的構成要素,並	如:曲調、調式等。		件,操作黑光戲偶的	常見的資
	表達意見。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體		同時發現戲偶移動	訊科技共
		表達、戲劇元素(主		的的變化找到角色	創工具的
		旨、情節、對話、人物、		的特性、故事的建	使用方法。
		音韻、景觀)與動作元		立。	資 E9 利用
		素(身體部位、動作/		6. 藉由戲偶的動作	資訊科技
		舞步、空間、動力/時		與角色的建立將戲	分享學習
		間與關係)之運用。		劇成立。	資源與心
					得。
					【環境教
					育】
					環 El 參與
					戶外學習
					與自然體
					驗,絕之自
					然環境的
					美、平衡、
					與完整性。
					【生涯規
					劃教育】
					涯 E12 學習
					解決問題
					與做決定

									的能力。
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、	1. 光線具有多種樣	1. 光與影是生活中	動態評量	【資訊教
			藝文-E-A2	和構成要素,探索創作	色彩與構成要素的辨	貌,如自然光、人造	常見的自然現象,雖	真實評量	育】
			藝文-E-A3	歷程。	識與溝通。	光、色光、聚光、散光	平凡卻多變有趣,在	實作評量	資 E4 認識
			藝文-E-B2	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	等,照射物體後也投射	不同光源下有時具		常見的資
			藝文-E-B3	與技法,表現創作主題。	技法與創作表現類型。	各種樣貌的影子,豐富	象,有時抽象,透過		訊科技共
			藝文-E-C1	1-Ⅲ-4 能感知、探索與	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	的景象提供我們精采	觀察及引導,可從中		創工具的
	單元 3 光影		藝文-E-C2	表現表演藝術的元素、	實作。	的視覺感受與美感經	找到許多平時未曾		使用方法。
	遊樂園			技巧。	視 P-Ⅲ-1 在地及全球	驗。	注意的美感。		資 E9 利用
	近無園 3-1 光與影			1-Ⅲ-6 能學習設計思	藝文展演、藝術檔案。	2. 藉由光影特性及豐	2. 認識在地生活中		資訊科技
	的多樣面貌 的多樣面貌			考,進行創意發想和實	音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝	富美感,從中衍生妝點	的各種藝文展演場		分享學習
	的夕脉凹犯			作。	文活動。	生活美感的創作表現。	所,並能主動參加音		資源與心
	單元7音樂			2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作	音 P-Ⅲ-2 音樂與群體	3. 認識生活中的各種	樂活動,培養正當的		得。
第11週				背景與生活的關聯,並	活動。	音樂活動,進而樂於接	休閒活動。		【生涯規
11/5	與生活	音樂與 3		表達自我觀點,以體認	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	觸與欣賞。	3. 透過老師的引導		劃教育】
11/11	生活			音樂的藝術價值。	表達、戲劇元素(主	4. 認識、了解各種參加	與介紹,鼓勵學生參		涯 10 培養
	生活			2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	旨、情節、對話、人物、	藝文活動的途徑。	加各種藝文活動,並		對不同工
	單元10螢光			類型與特色。	音韻、景觀)與動作元	5. 能運用各種媒介,搜	能了解各種媒介所		作/教育環
	型元10 蛍光 			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	素(身體部位、動作/	尋音樂活動訊息。	傳達的藝文資訊。		境的態度。
	10-3 黑光變			演藝術的構成要素,並	舞步、空間、動力/時	6. 分享欣賞音樂活動	4. 學生利用螢光漆		
	變變			表達意見。	間與關係)之運用。	的經驗與感想。	做布景或道具配		
	変変			3-Ⅲ-1 能參與、記錄各	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、	7. 能利用卡紙和螢光	件,操作黑光戲偶的		
				類藝術活動,進而覺察	評論、影音資料。	漆製作黑光戲偶。	同時發現戲偶移動		
				在地及全球藝術文化。		8. 能發現黑光戲偶不	的的變化找到角色		
				3-Ⅲ-3 能應用各種媒體		同材質組合的可能性。	的特性、故事的建		
				蒐集藝文資訊與展演內		9. 能和同學互相找到	立。		
				容。		表演黑光戲偶的重點。	5. 藉由戲偶的動作		
							與角色的建立將戲		

							劇成立。		
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、	1. 認知不同光源條件	1. 投影方式不同,會	動態評量	【資訊教
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	色彩與構成要素的辨	造成影子輪廓的影響。	讓影子輪廓、色彩產	實作評量	育】
			藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	識與溝通。	2. 能控制不同高低、遠	生改變,成為創作時	真實評量	資 E4 認識
			藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	近、角度的光源投射自	的變數,豐富創作元		常見的資
			藝文-E-B3	和構成要素,探索創作	技法與創作表現類型。	己計畫構成的影子形	素。		訊科技共
			藝文-E-Cl	歷程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	態。	2. 本節次透過遊戲		創工具的
	單元3光影		藝文-E-C2	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	實作。	3. 能認識小調音樂的	讓學生體驗控制看		使用方法
	単九 3 元 彩 遊樂園			與技法,表現創作主題。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	意義。	似抽象的影子形		資 E9 利用
	近来图 3-2 影子變			1-Ⅲ-4 能感知、探索與	曲,如:輪唱、合唱等。	4. 能欣賞並演唱客家	狀,讓影子成為創作		資訊科技
	身術			表現表演藝術的元素、	基礎歌唱技巧,如:呼	小調〈天公落水〉。	媒材。		分享學習
	才们			技巧。	吸、共鳴等。	5. 能依正確的節奏與	3. 小調音樂是族群		資源與心
	單元7音樂			1-Ⅲ-6 能學習設計思	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,	音高演唱歌曲。	生活的縮影,藉由演		得。
第 12 週				考,進行創意發想和實	如:曲調、調式等。	6. 能依情境演唱歌曲。	唱、聆賞不同族群的		【生涯規
11/12	與生活 7-2 認識小	3		作。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	7. 能欣賞西洋小調〈三	小調歌曲,感受多樣		劃教育】
11/18	調音樂			1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	表達、戲劇元素(主	王進行曲〉。	的民情文化與音樂		涯 10 培養
	 明日 宋			形式,從事展演活動。	旨、情節、對話、人物、	8. 能發現黑光戲偶表	特色。		對不同工
	單元10螢光			2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作	音韻、景觀)與動作元	演的可能性。	4. 小調音樂的特色		作/教育環
	財閃			背景與生活的關聯,並	素(身體部位、動作/	9. 能了解並和同學合	在於生活化,教師務		境的態度
	10-4 點點螢			表達自我觀點,以體認	舞步、空間、動力/時	作練習。	求學生的體驗與美		
	光新世界			音樂的藝術價值。	間與關係)之運用。	10. 能利用螢光戲偶分	感經驗的形成,理解		
	九州也介			2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	表 A-Ⅲ-3 創作類別、	組創作一段表演。	樂曲中所表現的風		
				類型與特色。	形式、內容、技巧和元		土民情,無須刻意要		
				2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	素的組合。		求背誦與記憶。		
				演藝術的構成要素,並	表 P-Ⅲ-1 各類形式的		5. 由歌曲習唱中了		
				表達意見。	表演藝術活動。		解歌詞含意,運用歌		
				3-Ⅲ-4 能與他人合作規			聲與生活經驗結		
				劃藝術創作或展演,並			合,表現歌唱的自信		

				扼要說明其中的美感。			與樂趣。		
							6. 學生能利用螢光		
							戲偶的動作建立角		
							色的個性,進而與其		
							他戲偶組合成一段		
							戲劇表演。		
							7. 藉由簡單的音樂		
							與角色表演創作一		
							段有趣的戲劇演出。		
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、	1. 利用影子延長、變形	1. 不同光源性質(如	動態評量	【資訊教
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	色彩與構成要素的辨	的特性,構成創作畫	散射、投射),不同	實作評量	育】
			藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	識與溝通。	面。	材質的被照物(如透	真實評量	資 E4 認識
	單元3光影		藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	2. 應用光影虛實、明暗	光、不透光),會形		常見的資
	遊樂園		藝文-E-B3	和構成要素,探索創作	技法與創作表現類型。	互換,構成具有創意的	成迥異的影子型		訊科技共
	3-3 光影魔		藝文-E-C1	歷程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	作品。	態,體驗並嘗試控		創工具的
	術大解密		藝文-E-C2	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	實作。	3. 能認識五聲音階。	制,讓影子成為創作		使用方法。
	m - p - u			與技法,表現創作主題。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	4. 能認識五聲音階的	媒材。		資 E9 利用
第 13 週	單元7音樂			1-Ⅲ-4 能感知、探索與	曲,如:輪唱、合唱等。	調式。	2. 影子創作的樂趣		資訊科技
11/19	與生活	3		表現表演藝術的元素、	基礎歌唱技巧,如:呼	5. 能依正確的節奏與	在轉動物件,搭配構		分享學習
11/25	7-3 認識五			技巧。	吸、共鳴等。	音高演唱與演奏歌曲。	圖形狀。		資源與心
	聲音階			1-Ⅲ-6 能學習設計思	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與	6. 能辨識五聲音階調	3. 五聲音階是臺灣		得。
	10 - 10 W. Ja			考,進行創意發想和實	讀譜方式,如:音樂術	式。	傳統歌曲廣泛使用		【生涯規
	單元10螢光			作。	語、唱名法等。記譜	7. 能發現黑光戲偶表	的一種音階,本單元		劃教育】
	閃閃			1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	法,如:圖形譜、簡譜、	演的可能性。	藉由客家民歌的欣		涯 10 培養
	10-4 點點螢			形式,從事展演活動。	五線譜等。	8. 能了解並和同學合	賞與演唱,了解五聲		對不同工
	光新世界			2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	作練習。	音階的組成,以及認		作/教育環
				類型與特色。	表達、戲劇元素(主	9. 能利用螢光戲偶分	識調式的意義,進一		境的態度。
				2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	旨、情節、對話、人物、	組創作一段表演。	步體會其中所呈現		

				what 11-11 14 15 m + 11	山口 日北· \ 小 · · · · · ·		11 m 11 m 12 de 11 de		
				演藝術的構成要素,並	音韻、景觀)與動作元		的獨特風格與內涵。		
				表達意見。	素(身體部位、動作/		4. 學生能利用螢光		
				3-Ⅲ-4 能與他人合作規	舞步、空間、動力/時		戲偶的動作建立角		
				劃藝術創作或展演,並	間與關係)之運用。		色的個性,進而與其		
				扼要說明其中的美感。	表 A-Ⅲ-3 創作類別、		他戲偶組合成一段		
					形式、內容、技巧和元		戲劇表演。		
					素的組合。		5. 藉由簡單的音樂		
					表 P-Ⅲ-1 各類形式的		與角色表演創作一		
					表演藝術活動。		段有趣的戲劇演出。		
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、	1. 利用影子延長、變形	1. 不同光源性質(如	動態評量	【性別平
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	色彩與構成要素的辨	的特性,構成創作畫	散射、投射),不同	實作評量	等教育】
	四二八小町		藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	識與溝通。	面。	材質的被照物 (如透	真實評量	性 E7 解讀
	單元3光影		藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	2. 應用光影虛實、明暗	光、不透光),會形	卷宗評量	各種媒體
	遊樂園		藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	技法與創作表現類型。	互換,構成具有創意的	成迥異的影子型		所傳遞的
	3-3 光影魔		藝文-E-C2	歷程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	作品。	態,體驗並嘗試控		性別刻板
	術大解密			1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	實作。	3. 能認識五聲音階。	制,讓影子成為創作		印象。
	四一刀 计从			與技法,表現創作主題。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	4. 能認識五聲音階的	媒材。		【海洋教
第 14 週	單元7音樂			1-Ⅲ-4 能感知、探索與	曲,如:輪唱、合唱等。	調式。	2. 影子創作的樂趣		育】
11/26	與生活	3		表現表演藝術的元素、	基礎歌唱技巧,如:呼	5. 能依正確的節奏與	在轉動物件,搭配構		海 E9 透過
12/2	7-3 認識五			技巧。	吸、共鳴等。	音高演唱與演奏歌曲。	圖形狀 。		肢體、聲
	聲音階			1-Ⅲ-6 能學習設計思	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與	6. 能辨識五聲音階調	3. 五聲音階是臺灣		音、圖像及
	W - 11 - A			考,進行創意發想和實	讀譜方式,如:音樂術	式。	傳統歌曲廣泛使用		道具等,進
	單元11溪邊			作。	語、唱名法等。記譜	7. 能了解讀劇的基本	的一種音階,本單元		行以海洋
	的故事			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	法,如:圖形譜、簡譜、	方式。	藉由客家民歌的欣		為主題之
	11-1 讀劇第			演藝術的構成要素,並	五線譜等。	8. 能表現劇本中角色	賞與演唱,了解五聲		藝術表現。
	一步			表達意見。	表 E-Ⅲ-1	的對話過程。	音階的組成,以及認		【生涯規
				3-Ⅲ-4 能與他人合作規	聲音與肢體表達、戲劇	9. 能積極的參與讀劇	識調式的意義,進一		劃
				劃藝術創作或展演,並	元素(主旨、情節、對	的過程。	步體會其中所呈現		教育】

			扼要說明其中的美感。	話、人物、音韻、景觀)		的獨特風格與內涵。		涯 10 培養
				與動作元素(身體部		4. 本單元重點在於		對不同工
				位、動作/舞步、空間、		讀劇的練習,從接觸		作/教育環
				動力/時間與關係)之		劇本、閱讀劇本、分		境的態度。
				運用。		配角色練習對話的		
				表 E-Ⅲ-2 主題動作編		過程,讓學生了解到		
				創、故事表演。		劇本和演出之間的		
						關係,透過讀劇的練		
						習,從劇本的讀、演		
						過程,體驗戲劇排練		
						歷程中演員接觸一		
						個演出的最初階段。		
						5. 從讀劇過程,了解		
						劇本、角色和角色之		
						間的關係,探索和發		
						現角色的各種特		
						質,並學習角色扮演		
						的方法是從劇本中		
						找到依據,發現劇本		
						的每個細節,深入的		
						體驗與了解劇本中		
						的角色。		
	單元3光影	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、	1. 將抽象的影子具體	1. 藉著跟隨光線變	動態評量	【性別平
第 15 週	遊樂園	藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	色彩與構成要素的辨	化成為生活飾品。	换形狀的影子具象	實作評量	等教育】
12/3	3-4 妝點生 3	藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	識與溝通。	2. 能正確選擇創作媒	化,讓學生體驗變形	真實評量	性 E7 解讀
 12/9	活的奇幻光	藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	材與表現技法。	近乎抽象的形狀,透	卷宗評量	各種媒體
12/0	影	藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	技法與創作表現類型。	3. 能認識客家音樂家	過巧思與創意,也能		所傳遞的
		藝文-E-C2	歷程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	楊兆禎。	成為妝點生活空間		性別刻板

的故事 11-1 讀劇第	
7-4 客家音 樂新傳 表現表演藝術的元素、 本土與傳統音樂、古 典與流行音樂等,以及	,
樂薪傳 表現表演藝術的元素、	牟教
技巧。 1-III-6 能學習設計思 的故事 11-II 前劇第 一步 2-III-7 能理解與詮釋表 演藝術的構成要素,並 表達意見。 3. 認識臺灣的客籍 音樂家的生平故 事,了解早期音樂家 (方式。 8. 能表現劇本中角色 的對話過程。 9. 能積極的參與讀劇 樂學家之良好與範能 養育、工作。 表達意見。 3-III-4 能與他人合作規 劃藝術創作或展演,並 扼要說明其中的美感。 音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時	
單元11溪邊的故事 11-II-6能學習設計思考,進行創意發想和實者、傳統藝師與創作背景。 11-II 讀劇第 一步 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素,並表達意見。 3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演,並振發明其中的美感。 13-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演,並振發明其中的美感。 13-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演,並振發明其中的美感。 13-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演,並振發明其中的美感。 13-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演,並振發明其中的美感。 13-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演,並振發的與動作元素(身體部在上文化,僅得珍惜在上藝術。新工程,與實際的人物作人類,以上一個學別與動作元素(身體部在上文化,便是一個學別與動作元素(身體部在上文化,便是一個學別與動作元素(身體部在上文化,便是一個學別與動作元素(身體部在上藝術。 15.本單元重點在於	透過
一方	· 聲
11-1 讀劇第	圆像及
一步	竽,進
演藝術的構成要素,並 表達意見。 3-III-4 能與他人合作規 劃藝術創作或展演,並 「玩要說明其中的美感。」 音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時	ま洋 しょうしょう
表達意見。 3-III-4 能與他人合作規 劃藝術創作或展演,並 音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時 も過程。 見賢思齊。 4. 本單元透過欣賞 客家八音的作品,深 有體認本土文化,懂 得珍惜本土藝術。 對不見 第一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	夏之
3-Ⅲ-4 能與他人合作規 劃藝術創作或展演,並 「市要說明其中的美感。」 書韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時 3-Ⅲ-4 能與他人合作規 意文、戲劇元素(主 音、情節、對話、人物、 音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時 4. 本單元透過欣賞 容家八音的作品,深 層體認本土文化,懂 得珍惜本土藝術。 5. 本單元重點在於	え現。
劃藝術創作或展演,並 振要說明其中的美感。 音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時 書談本土文化,懂 得珍惜本土藝術。 5. 本單元重點在於	 手規
 扼要説明其中的美感。 音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/表生) (身體部位、動作/表生) (身體部位、動作/表生) (力) <	
素(身體部位、動作/ 舞步、空間、動力/時	I
舞步、空間、動力/時 5. 本單元重點在於 作/教	培養
	引工
	育環
間與關係)之運用。	悲度。
表 E-Ⅲ-2 主題動作編 劇本、閱讀劇本、分	
創、故事表演。 配角色練習對話的	
過程,讓學生了解到	
劇本和演出之間的	
關係,透過讀劇的練	
習,從劇本的讀、演	
過程,體驗戲劇排練	
歷程中演員接觸一	
個演出的最初階段。	
6. 從讀劇過程,了解	
劇本、角色和角色之	

			1	T		T			
							間的關係,探索和發		
							現角色的各種特		
							質,並學習角色扮演		
							的方法是從劇本中		
							找到依據,發現劇本		
							的每個細節,深入的		
							體驗與了解劇本中		
							的角色。		
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 能透過資料收集過	1. 影像與文字是日	動態評量	【性別平
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	程,發現生活中的風動	常生活中容易取得	實作評量	等教育】
	單元4風中		藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	視 A-Ⅲ-2 生活物品、	藝術。	的學習素材,本節次	真實評量	性 E6 了解
	的精靈		藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	藝術作品與流行文化	2. 能從文字與影像資	教學活動是結合平		圖像、語言
	4-1 與風共		藝文-E-B3	和構成要素,探索創作	的特質。	料,思考風動藝術的面	面媒體與網際網		與文字的
	舞		藝文-E-C1	歷程。	視 P-Ⅲ-2 生活設計、	貌。	路,引導學生搜尋生		性別意
	4-2 風之雕		藝文-E-C2	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	公共藝術、環境藝術。	3. 透過討論與分享,建	活中風動藝術的面		涵,使用性
	塑			與技法,表現創作主題。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲	立對風動藝術的創作	貌。		別平等的
た 1.0 vm				1-Ⅲ-4 能感知、探索與	樂曲,如:各國民謠、	概念。	2. 引導學生透過各		語言與文
第 16 週 12/10	單元8海洋	3		表現表演藝術的元素、	本土與傳統音樂、古	4. 能運用電腦及網路	種管道搜尋資料,從		字進行溝
19/16	的聲音	J		技巧。	典與流行音樂等,以及	搜尋風動藝術家相關	欣賞風動藝術作品		通。
12/16	8-1 大海啊!			1-Ⅲ-6 能學習設計思	樂曲之作曲家、演奏	資料。	解構創作元素,透過		性 E3 覺察
	故鄉			考,進行創意發想和實	者、傳統藝師與創作背	5. 能發現風動藝術創	觀察與討論理解風		性別角色
				作。	景。	作材質與特性。	動原理,思考如何透		的刻板印
	單元11溪邊			2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	6. 能從藝術家作品欣	過生活中的素材創		象,了解家
	的故事			中的構成要素與形式原	曲,如:輪唱、合唱等。	賞與分析歷程,說出風	作風動藝術作品。		庭、學校與
	11-2 讀出真			理,並表達自己的想法。	基礎歌唱技巧,如:呼	動藝術具備的元素與	3. 由歌曲習唱中,了		職業的分
	感覺			2-Ⅲ-5 能表達對生活物	吸、共鳴等。	特質。	解歌詞含意,運用歌		工,不應受
				件及藝術作品的看法,	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	7. 能運用歌聲適切的	聲與生活經驗結		性别的限
				並欣賞不同的藝術與文	表達、戲劇元素(主	表達感情。	合,表現歌唱的自信		制。

			化。	旨、情節、對話、人物、	8. 能依正確的節奏與	與樂趣。		性 E7 解讀
			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	音韻、景觀)與動作元	音高演唱歌曲。	4. 此曲為三四拍子		各種媒體
			演藝術的構成要素,並	素(身體部位、動作/	9. 能依情境演唱歌曲。	樂曲,教學時應注意		所傳遞的
			表達意見。	舞步、空間、動力/時	10. 能了解劇本中角色	三拍子的韻律感、節		性別刻板
			3-Ⅲ-4 能與他人合作規	間與關係)之運用。	不同的特質。	奏的準確度,以及音		印象。
			劃藝術創作或展演,並	表 E-Ⅲ-2 主題動作編	11. 能感受角色的內心	準與咬字。		【生涯規
			扼要說明其中的美感。	創、故事表演。	世界,表現劇中角色的	5. 本節次活動主要		劃教育】
					個性和說話的方式。	的目的是更了解劇		涯 10 培養
					12. 能和同學一起完成	本所要傳達的意義		對不同工
					讀劇的表演。	和所要建立的角		作/教育環
						色,能夠深入角色,		境的態度。
						讓角色更完整,並以		【海洋教
						讀劇表演的方式,進		育】
						行一次讀劇表演。		海 E9 透過
								肢體、聲
								音、圖像及
								道具等,進
								行以海洋
								為主題之
								藝術表現。
	單元4風中	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 能構思創作主題,收	1. 透過引導、討論、	動態評量	【性別平
	的精靈	藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	集創作素材。	發現、搜尋等活動,	實作評量	等教育】
第 17 週	4-3 風之幻	藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	2. 能設計繪製具個人	了解並具備創作作	真實評量	性 E6 了解
12/17	想 3	藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	實作。	特色的創作。	品的基本知識與能		圖像、語言
 12/23		藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲	3. 透過討論、分析等方	カ。		與文字的
	單元 8 海洋	藝文-E-C2	歷程。	樂曲,如:各國民謠、	式,表達對藝術創作的	2. 透過討論、發表與		性別意
	的聲音		1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	本土與傳統音樂、古	審美經驗與見解。	體驗活動使學生養		涵,使用性
	8-2 音樂基		與技法,表現創作主題。	典與流行音樂等,以及	4. 探索多元藝術創作	成主動學習型態,運		別平等的

礎練習	1-Ⅲ-4 能感知、探索與	樂曲之作曲家、演奏	型態,表現個人想像力	用構思發揮個人想	語言與文
	表現表演藝術的元素、	者、傳統藝師與創作背	與創意。	像與創意,逐步完成	字進行溝
單元11溪邊	技巧。	景。	5. 能了解三部合唱的	具個人情感的創作。	通。
的故事	1-Ⅲ-6 能學習設計思	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	意義。	3. 速度的概念是一	性 E3 覺察
11-3 劇本分	考,進行創意發想和實	彙,如曲調、調式等描	6. 能正確的進行三部	種較為抽象的概	性別角色
析	作。	述音樂元素之音樂術	合唱,感受和聲之美。	念,教學時應注意學	的刻板印
	2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	語,或相關之一般性用	7. 能認識節拍器。	生的先備知識,引導	象,了解家
	中的構成要素與形式原	 語。	8. 能認識速度與速度	學生感受速度的表	庭、學校與
	理,並表達自己的想法。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	術語的意義。	現,進一步認識節拍	職業的分
	2-Ⅲ-5 能表達對生活物	曲,如:輪唱、合唱等。	9. 能了解劇本中角色	器與速度術語。	工,不應受
	件及藝術作品的看法,	基礎歌唱技巧,如:呼	不同的特質。	4. 本節次活動主要	性別的限
	並欣賞不同的藝術與文	吸、共鳴等。	10. 能感受角色的內心	的目的是更了解劇	制。
	化。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	世界,表現劇中角色的	本所要傳達的意義	性 E7 解讀
	2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表	表達、戲劇元素(主	個性和說話的方式。	和所要建立的角	各種媒體
	演藝術的構成要素,並	旨、情節、對話、人物、	11. 能和同學一起完成	色,能夠深入角色,	所傳遞的
	表達意見。	音韻、景觀)與動作元	讀劇的表演。	讓角色更完整,並以	性別刻板
	3-Ⅲ-4 能與他人合作規	素(身體部位、動作/		讀劇表演的方式,進	印象。
	劃藝術創作或展演 ,並	舞步、空間、動力/時		行一次讀劇表演。	【生涯規
	扼要說明其中的美感。	間與關係)之運用。			劃教育】
		表 E-Ⅲ-2 主題動作編			涯 10 培養
		創、故事表演。			對不同工
					作/教育環
					境的態度。
					【海洋教
					育】
					海 E9 透過
					肢體、聲
					音、圖像及
		1	1	ı I	i e

									道具等,進
									行以海洋
									為主題之
									藝術表現。
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 能構思創作主題,收	1.透過引導、討論、	動態評量	【性別平
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	集創作素材。	發現、搜尋等活動,	實作評量	等教育】
			藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	2. 能設計繪製具個人	了解並具備創作作	真實評量	性 E6 了解
			藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	實作。	特色的創作。	品的基本知識與能		圖像、語言
			藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲	3. 透過討論、分析等方	カ。		與文字的
	單元4風中		藝文-E-C2	歷程。	樂曲,如:各國民謠、	式,表達對藝術創作的	2. 透過討論、發表與		性別意
	的精靈			1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	本土與傳統音樂、古	審美經驗與見解。	體驗活動使學生養		涵,使用性
	4-3 風之幻			與技法,表現創作主題。	典與流行音樂等,以及	4. 探索多元藝術創作	成主動學習型態,運		別平等的
	想			1-Ⅲ-4 能感知、探索與	樂曲之作曲家、演奏	型態,表現個人想像力	用構思發揮個人想		語言與文
				表現表演藝術的元素、	者、傳統藝師與創作背	與創意。	像與創意,逐步完成		字進行溝
ht 10 m	單元8海洋			技巧。	景。	5. 能聽辨、記憶曲調旋	具個人情感的創作。		通。
第 18 週 12/24	的聲音	0		1-Ⅲ-6 能學習設計思	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	律。	3. 本節次的學習重		性 E3 覺察
	8-3 音樂感	3		考,進行創意發想和實	彙,如曲調、調式等描	6. 能正確的聽辨樂曲	心在於體驗音樂的		性別角色
12/30	知			作。	述音樂元素之音樂術	調性。	曲調的感知與記		的刻板印
				2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	語,或相關之一般性用	7. 能了解劇本中角色	憶,透過學習的活動		象,了解家
	單元11溪邊			中的構成要素與形式原	語。	不同的特質。	使學生建立音感基		庭、學校與
	的故事			理,並表達自己的想法。	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,	8. 能感受角色的內心	礎能力,並能對於曲		職業的分
	11-3 劇本分			2-Ⅲ-5 能表達對生活物	如:曲調、調式等。	世界,表現劇中角色的	調旋律的記憶有所		工,不應受
	析			件及藝術作品的看法,	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	個性和說話的方式。	增進。		性別的限
				並欣賞不同的藝術與文	表達、戲劇元素(主	9. 能和同學一起完成	4. 本節次活動主要		制。
				化。	旨、情節、對話、人物、	讀劇的表演。	的目的是更了解劇		性 E7 解讀
				2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	音韻、景觀)與動作元		本所要傳達的意義		各種媒體
				演藝術的構成要素,並	素(身體部位、動作/		和所要建立的角		所傳遞的
				表達意見。	舞步、空間、動力/時		色,能夠深入角色,		性別刻板

			3-Ⅲ-4 能與他人合作規	間與關係)之運用。		讓角色更完整,並以		印象。
			劃藝術創作或展演,並	表 E-Ⅲ-2 主題動作編		讀劇表演的方式,進		【生涯規
			扼要說明其中的美感。	創、故事表演。		行一次讀劇表演。		劃教育】
								涯 10 培養
								對不同工
								作/教育環
								境的態度。
								【海洋教
								育】
								海 E9 透過
								肢體、聲
								音、圖像及
								道具等,進
								行以海洋
								為主題之
								藝術表現。
	單元4風中	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 能構思創作主題,收	1. 透過引導、討論、	動態評量	【性別平
	的精靈	藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	集創作素材。	發現、搜尋等活動,	實作評量	等教育】
	4-3 風之幻	藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與	2. 能設計繪製具個人	了解並具備創作作	真實評量	性 E6 了解
	想	藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	實作。	特色的創作。	品的基本知識與能		圖像、語言
第 19 週		藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲	3. 透過討論、分析等方	カ。		與文字的
12/31	單元8海洋 3	藝文-E-C2	歷程。	樂曲,如:各國民謠、	式,表達對藝術創作的	2. 透過討論、發表與		性別意
1/6	的聲音		1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	本土與傳統音樂、古	審美經驗與見解。	體驗活動使學生養		涵,使用性
17 0	8-4 欣賞		與技法,表現創作主題。	典與流行音樂等,以及	4. 探索多元藝術創作	成主動學習型態,運		別平等的
	《海》		1-Ⅲ-4 能感知、探索與	樂曲之作曲家、演奏	型態,表現個人想像力	用構思發揮個人想		語言與文
			表現表演藝術的元素、	者、傳統藝師與創作背	與創意。	像與創意,逐步完成		字進行溝
	單元11溪邊		技巧。	景。	5. 能透過樂曲的演	具個人情感的創作。		通。
	的故事		1-Ⅲ-6 能學習設計思	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	唱,體驗大海給予人的	3. 本節次的學習重		性 E3 覺察

11-4 讀劇練	考,進行創意發想和實	曲,如:輪唱、合唱等。	感覺。	心在於理解透過音	性別角色
習與表演	作。	基礎歌唱技巧,如:呼	6. 能認識管弦樂曲	樂的創作,體驗音樂	的刻板印
	2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	吸、共鳴等。	《海》。	的表達與技巧運	象,了解家
	中的構成要素與形式原	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	7. 能了解劇本中角色	用,並透過音樂欣賞	庭、學校與
	理,並表達自己的想法。	表達、戲劇元素(主	不同的特質。	德布西的管弦樂作	職業的分
	2-Ⅲ-5 能表達對生活物	旨、情節、對話、人物、	8. 能感受角色的內心	品與內涵,感受美感	工,不應受
	件及藝術作品的看法,	音韻、景觀)與動作元	世界,表現劇中角色的	經驗。	性别的限
	並欣賞不同的藝術與文	素(身體部位、動作/	個性和說話的方式。	4. 本節次活動主要	制。
	化。	舞步、空間、動力/時	9. 能和同學一起完成	的目的是更了解劇	性 E7 解讀
	2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表	間與關係)之運用。	讀劇的表演。	本所要傳達的意義	各種媒體
	演藝術的構成要素,並	表 E-Ⅲ-2 主題動作編		和所要建立的角色,	所傳遞的
	表達意見。	創、故事表演。		能夠深入角色,讓角	性別刻板
	3-Ⅲ-4 能與他人合作規			色更完整,並以讀劇	印象。
	劃藝術創作或展演,並			表演的方式,進行一	【生涯規
	扼要說明其中的美感。			次讀劇表演。	劃教育】
					涯 10 培養
					對不同工
					作/教育環
					境的態度。
					【海洋教
					育】
					海 E9 透過
					肢體、聲
					音、圖像及
					道具等,進
					行以海洋
					為主題之
					藝術表現。

									I _
			藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 透過描述、分析等方	1. 學生能透過一系	動態評量	【性別平
			藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	式,說明個人創作形式	列「發現、探索、體	實作評量	等教育】
			藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲	與美感經驗。	驗」等活動,理解風	真實評量	性 E6 了解
			藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	樂曲,如:各國民謠、	2. 能使用適當的視覺	動藝術創作目的、構		圖像、語言
			藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	本土與傳統音樂、古	藝術語彙說明作品的	成要素、設計個人作		與文字的
			藝文-E-C2	歷程。	典與流行音樂等,以及	特徵和價值。	品、發表創作構思。		性別意
				1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	樂曲之作曲家、演奏	3. 能以正確的觀念和	2. 期使學生能了解		涵,使用性
	單元4風中			與技法,表現創作主題。	者、傳統藝師與創作背	態度,欣賞作品與聆聽	多元素材創作與生		別平等的
	的精靈			1-Ⅲ-4 能感知、探索與	景。	發表。	活息息相關,進而發		語言與文
	4-4 風之時			表現表演藝術的元素、	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	4. 能透過樂曲的演	現藝術與生活的密		字進行溝
	尚			技巧。	曲,如:輪唱、合唱等。	唱,體驗大海給予人的	切型態。		通。
				2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	基礎歌唱技巧,如:呼	感覺。	3. 本節次的學習重		性 E3 覺察
## 00 vm	單元8海洋			中的構成要素與形式原	吸、共鳴等。	5. 能認識作曲家德布	心在於理解透過音		性別角色
第 20 週 1/7	的聲音	3		理,並表達自己的想法。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	西。	樂的創作,體驗音樂		的刻板印
1/19	8-4 欣賞	Э		2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作	表達、戲劇元素(主	6. 能了解劇本中角色	的表達與技巧運		象,了解家
1/13	《海》			背景與生活的關聯,並	旨、情節、對話、人物、	不同的特質。	用,並透過音樂欣賞		庭、學校與
				表達自我觀點,以體認	音韻、景觀)與動作元	7. 能感受角色的內心	德布西的管弦樂作		職業的分
	單元11溪邊			音樂的藝術價值。	素(身體部位、動作/	世界,表現劇中角色的	品與內涵,感受美感		工,不應受
	的故事			2-Ⅲ-5 能表達對生活物	舞步、空間、動力/時	個性和說話的方式。	經驗。		性別的限
	11-4 讀劇練			件及藝術作品的看法,	間與關係)之運用。	8. 能和同學一起完成	4. 本節次活動主要		制。
	習與表演			並欣賞不同的藝術與文	表 E-Ⅲ-2 主題動作編	讀劇的表演。	的目的是更了解劇		性 E7 解讀
				化。	創、故事表演。		本所要傳達的意義		各種媒體
				2-Ⅲ-7能理解與詮釋表			和所要建立的角		所傳遞的
				演藝術的構成要素,並			色,能夠深入角色,		性別刻板
				表達意見。			讓角色更完整,並以		印象。
				3-Ⅲ-4 能與他人合作規			讀劇表演的方式,進		【生涯規
				劃藝術創作或展演,並			行一次讀劇表演。		劃教育】
				扼要說明其中的美感。					涯 10 培養

							對不同工
							作/教育環
							境的態度。
							【海洋教
							育】
							海 E9 透過
							肢體、聲
							音、圖像及
							道具等,進
							行以海洋
							為主題之
							藝術表現。
		藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材	1. 透過描述、分析等方	1. 學生能透過一系 動態評量	【性別平
	單元4風中	藝文-E-A2	奏及讀譜,進行歌唱及	技法與創作表現類型。	式,說明個人創作形式	列「發現、探索、體 實作評量	等教育】
	的精靈	藝文-E-A3	演奏,以表達情感。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲	與美感經驗。	驗」等活動,理解風 真實評量	性 E6 了解
	4-4 風之時	藝文-E-B3	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	樂曲,如:各國民謠、	2. 能使用適當的視覺	動藝術創作目的、構	圖像、語言
	尚	藝文-E-C1	和構成要素,探索創作	本土與傳統音樂、古	藝術語彙說明作品的	成要素、設計個人作	與文字的
		藝文-E-C2	歷程。	典與流行音樂等,以及	特徵和價值。	品、發表創作構思。	性別意
第 21 週	單元 8 海洋		1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	樂曲之作曲家、演奏	3. 能以正確的觀念和	2. 期使學生能了解	涵,使用性
1/14	的聲音 3		與技法,表現創作主題。	者、傳統藝師與創作背	態度,欣賞作品與聆聽	多元素材創作與生	別平等的
 1/20	8-4 欣賞		1-Ⅲ-4 能感知、探索與	景。	發表。	活息息相關,進而發	語言與文
17 20	《海》		表現表演藝術的元素、	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	4. 能透過樂曲的演	現藝術與生活的密	字進行溝
			技巧。	曲,如:輪唱、合唱等。	唱,體驗大海給予人的	切型態。	通。
	單元11溪邊		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	基礎歌唱技巧,如:呼	感覺。	3. 本節次的學習重	性 E3 覺察
	的故事		中的構成要素與形式原	吸、共鳴等。	5. 能認識作曲家德布	心在於理解透過音	性別角色
	11-4 讀劇練		理,並表達自己的想法。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體	西。	樂的創作,體驗音樂	的刻板印
	習與表演		2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作	表達、戲劇元素(主	6. 能了解劇本中角色	的表達與技巧運	象,了解家
			背景與生活的關聯,並	旨、情節、對話、人物、	不同的特質。	用,並透過音樂欣賞	庭、學校與

表達自我觀點,以體認	音韻、景觀)與動作元	7. 能感受角色的內心	德布西的管弦樂作	職業的分
音樂的藝術價值。	素(身體部位、動作/	世界,表現劇中角色的	品與內涵,感受美感	工,不應受
2-Ⅲ-5 能表達對生活物	舞步、空間、動力/時	個性和說話的方式。	經驗。	性别的限
件及藝術作品的看法,	間與關係)之運用。	8. 能和同學一起完成	4. 本節次活動主要	制。
並欣賞不同的藝術與文	表 E-Ⅲ-2 主題動作編	讀劇的表演。	的目的是更了解劇	性 E7 解讀
化。	創、故事表演。		本所要傳達的意義	各種媒體
2-Ⅲ-7能理解與詮釋表			和所要建立的角	所傳遞的
演藝術的構成要素,並			色,能夠深入角色,	性別刻板
表達意見。			讓角色更完整,並以	印象。
3-Ⅲ-4能與他人合作規			讀劇表演的方式,進	【生涯規
劃藝術創作或展演,並			行一次讀劇表演。	劃教育】
扼要說明其中的美感。				涯 10 培養
				對不同工
				作/教育環
				境的態度。
				【海洋教
				育】
				海 E9 透過
				肢體、聲
				音、圖像及
				道具等,進
				行以海洋
				為主題之
				藝術表現。

南港國民小學 112 學年度第二學期六年級藝文領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-15-25-3以一個檔上傳同一區域)
 - 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
 - 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
 - 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	南一版	實施年級	六年級	教學節數	每週(3)節,本學期共()節				
	1. 透過欣賞圖片	,體會宗教與人	文的關係。							
	2. 能了解宗教建	築和信仰的關係	* •							
	3. 能詳細的敘述	, 分享宗教建築	真的裝飾及造型所帶來的感受。							
	4. 能運用歌聲適	軍用歌聲適切的表達感情。								
	5. 能依正確的節	奏與音高演唱哥	欠曲。							
	6. 能依情境演唱									
	7. 能認識曲式二	7式二段式的意義。								
課程目標	8. 能認識紀錄片	战曲式二段式的意義。 战紀錄片的基礎形式。								
	9. 能認識從事紀	錄片創作的人物	7 °							
	10. 能欣賞藝術家	對於宗教建築戶	忙創作的作品。							
	11. 能欣賞不同媒	材所創作的作品	7 °							
	12. 能認識三連音	的意義。								
	13. 能正確的拍擊	三連音的節奏。								
	14. 能欣賞不同的	線條所描繪出的	的感覺。							
	15. 能適當運用工	.具進行線條創作	E •							
	藝-E-A1參與藝術	-A1參與藝術活動,探索生活美感。								
領域核心素養	藝-E-A2認識設計	A2認識設計思考,理解藝術實踐的意義。								
	藝-E-A3學習規劃	藝術活動,豐富	生活經驗。							

藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。

藝-E-B3善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。

藝-E-C1識別藝術活動中的社會議題。

藝-E-C2透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

【人權教育】

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【性別平等教育】

性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。

性 E3 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。

性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。

【家庭教育】

家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。

重大議題融入 【生

【生涯規劃教育】

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

涯 E7 培養良好的人際互動能力。涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

【資訊教育】

資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。

資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。

資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。

資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。

【環境教育】

環EI參與戶外學習與自然體驗,絕之自然環境的美、平衡、與完整性。

課程架構

					V V				
教學進度	教學單元/	改學單元/ 領域核心 節數		學習重點		- 學習目標	學習活動內容	評量方式	融入議題
教子连及	主題名稱	即数	素養	學習表現	學習內容	子自口标	子自伯斯門谷	可里刀瓦	內容重點
第1週	單元1、走	3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	1. 透過欣賞圖片,體	1. 透過圖片的討論	動態評量	【性別平
2/11	進宗教的		藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	式原理與視覺美感。	會宗教與人文的關	與分享,引起學生	實作評量	等教育】

2/17	藝術殿堂	藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色	係。	學習興趣。	真實評量	性 E6 了解
	1-1 世界	藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	彩與構成要素的辨識與	2. 能了解宗教建築和	2. 經由觀察與分		圖像、語言
	珍奇廟	藝文-E-B3	和構成要素,探索創作歷	溝通。	信仰的關係。	享,了解宗教與信		與文字的
		藝文-E-C1	程。	視 P-Ⅲ-2 生活設計、公	3. 能詳細的敘述,分	仰,宗教與人文的		性別意
	單元5、感		1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	共藝術、環境藝術。	享宗教建築的裝飾及	關係,體會宗教建		涵,使用性
	恩的心		現表演藝術的元素、技	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	造型所帶來的感受。	築所呈現的美感。		別平等的
	5-1 感恩		巧。	曲,如:輪唱、合唱等。	4. 能運用歌聲適切的	3. 配合節日意義,		語言與文
	的心		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	基礎歌唱技巧,如:呼	表達感情。	讓學生對感謝的人		字進行溝
			中的構成要素與形式原	吸、共鳴等。	5. 能依正確的節奏與	唱出誠摯的歌聲,		通。
	單元9、我		理,並表達自己的想法。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	音高演唱歌曲。	表達感恩的心意。		性 E13 了解
	們的故事		2-Ⅲ-3能反思與回應表	曲,如:各國民謠、本土	6. 能依情境演唱歌	4. 由歌曲習唱中,		不同社會
	9-1 他們		演和生活的關係。	與傳統音樂、古典與流行	曲。	了解歌詞含意,主		中的性別
	的故事		2-Ⅲ-5 能表達對生活物	音樂等,以及樂曲之作曲	7. 能認識曲式二段式	動的運用歌聲與生		文化差異。
			件及藝術作品的看法,並	家、演奏者、傳統藝師與	的意義。	活經驗結合,表現		【資訊教
			欣賞不同的藝術與文化。	創作背景。	8. 能認識紀錄片的基	歌唱的自信與樂		育】
			2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	礎形式。	趣。		資 E2 使用
			類型與特色。	式、內容、技巧和元素的	9. 能認識從事紀錄片	5. 媒體素養是現代		資訊科技
				組合。	創作的人物。	公民必備的基本素		解決生活
				表 E-Ⅲ-3 動作素材、視		養,而表演藝術的		中簡單的
				覺圖像和聲音效果等整		欣賞,有相當大的		問題。【人
				合呈現。		部分是透過媒體呈		權教育】
						現。在小學階段的		人 E5 欣
						表演藝術教學除了		賞、包容個
						肢體與聲音等學生		別差異並
						體驗活動外,欣賞		尊重自己
						活動幾乎是透過媒		與他人的
						體進行。所以本單		權利。
						元的設計除了符應		【家庭教

						課綱中表演藝術教		育】
						學對於影視媒體的		家 E13 熟悉
						相關活動,同時也		與家庭生
						是現代公民媒體素		活相關的
						養的基礎課程。		社區資源。
						6. 主要的教學活動		
						是透過欣賞紀錄		
						片,了解紀錄片的		
						選材、拍攝和相關		
						的技巧後,讓學生		
						運用分組團隊的力		
						量體驗媒體製作的		
						歷程。		
	單元1、走 3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	1. 能欣賞藝術家對於	1. 以藝術家作品為	動態評量	【性別平
	進宗教的	藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	式原理與視覺美感。	宗教建築所創作的作	例,引導學生感受	實作評量	等教育】
	藝術殿堂	藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色	п °	宗教建築及創作的	真實評量	性 E6 了解
	1-2 殿堂	藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	彩與構成要素的辨識與	2. 能欣賞不同媒材所	關係,透過了解藝		圖像、語言
	之美	藝文-E-B3	和構成要素,探索創作歷	溝通。	創作的作品。	術家創作背景以及		與文字的
		藝文-E-C1	程。	視 P-Ⅲ-2 生活設計、公	3. 能認識三連音的意	意義,欣賞各種媒		性別意
第2週	單元5、感		1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	共藝術、環境藝術。	義。	材所表達的不同感		涵,使用性
2/18	恩的心		現表演藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	4. 能正確的拍擊三連	覺。		別平等的
2/24	5-2 有趣		巧。	曲,如:各國民謠、本土	音的節奏。	2. 認識並運用肢體		語言與文
	的三連音		2-Ⅲ-3 能反思與回應表	與傳統音樂、古典與流行	5. 能認識紀錄片的基	動作拍擊三連音節		字進行溝
			演和生活的關係。	音樂等,以及樂曲之作曲	礎形式。	奏,感受有趣的節		通。
	單元 9、我		2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	家、演奏者、傳統藝師與	6. 能認識從事紀錄片	奏變化。		性 E13 了解
	們的故事		類型與特色。	創作背景。	創作的人物。	3. 媒體素養是現代		不同社會
	9-1 他們			音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、		公民必備的基本素		中的性別
	的故事			基礎演奏技巧,以及獨		養,而表演藝術的		文化差異。

				奏、齊奏與合奏等演奏形		欣賞,有相當大的		【資訊教
				式。		部分是透過媒體呈		育】
				表 A-Ⅲ-3 創作類別、形		現。在小學階段的		資 E2 使用
				式、內容、技巧和元素的		表演藝術教學除了		資訊科技
				組合。		肢體與聲音等學生		解決生活
				表 E-Ⅲ-3 動作素材、視		體驗活動外,欣賞		中簡單的
				覺圖像和聲音效果等整		活動幾乎是透過媒		問題。【人
				合呈現。		體進行。所以本單		權教育】
						元的設計除了符應		人 E5 欣
						課綱中表演藝術教		賞、包容個
						學對於影視媒體的		別差異並
						相關活動,同時也		尊重自己
						是現代公民媒體素		與他人的
						養的基礎課程。		權利。
						4. 主要的教學活動		【家庭教
						是透過欣賞紀錄		育】
						片,了解紀錄片的		家 E13 熟悉
						選材、拍攝和相關		與家庭生
						的技巧後,讓學生		活相關的
						運用分組團隊的力		社區資源。
						量體驗媒體製作的		
						歷程。		
	單元1、走 3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	1. 能欣賞不同的線條	1. 以點和線來作為	動態評量	【性別平
第3週	進宗教的	藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	式原理與視覺美感。	所描繪出的感覺。	精細描繪的基本技	實作評量	等教育】
東 3 週 2/25	藝術殿堂	藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色	2. 能適當運用工具進	法,再經由對稱、	真實評量	性 E6 了解
3/2	1-3 線條	藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	彩與構成要素的辨識與	行線條創作。	反覆排列的美的原		圖像、語言
0/ 2	大集合	藝文-E-B3	和構成要素,探索創作歷	溝通。	3. 能了解製作細密的	則,讓學生了解製		與文字的
		藝文-E-C1	程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	創作技巧。	作細密的方法。		性別意

單元 5、感	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	作。	4. 能運用各種線條進	2. 進行細密畫教學	涵,使用性
恩的心	與技法,表現創作主題。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	行細密畫創作。	要先從線畫教學開	別平等的
5-3《新世	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	曲,如:各國民謠、本土	5. 能認識捷克音樂家	始,首重了解線條	語言與文
界》交響曲	現表演藝術的元素、技	與傳統音樂、古典與流行	德弗乍克。	的特質。之後再感	字進行溝
	巧。	音樂等,以及樂曲之作曲	6. 能具體欣賞德弗乍	受不同線條所帶來	通。
單元 9、我	2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	家、演奏者、傳統藝師與	克的《新世界》交響	的感受,接著引導	性 E13 了解
們的故事	中的構成要素與形式原	創作背景。	曲。	學生透過線條粗	不同社會
9-2 留住	理,並表達自己的想法。	音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、	7. 能認識英國管的構	細、圖案對稱、反	中的性別
深刻的記	2-Ⅲ-3能反思與回應表	基礎演奏技巧,以及獨	造與音色。	覆排列而達到細密	文化差異。
憶影像	演和生活的關係。	奏、齊奏與合奏等演奏形	8. 能運用生活中常接	畫的結果。	【資訊教
	2-Ⅲ-5 能表達對生活物	式。	觸的數位影像記錄器	3. 德弗乍克的《新	育】
	件及藝術作品的看法,並	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	材。	世界》交響曲是國	資 E2 使用
	欣賞不同的藝術與文化。	式、內容、技巧和元素的	9. 能運用器材記錄一	民樂派的代表作	資訊科技
	2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	組合。	段個人的生活紀錄。	品,融合了捷克、	解決生活
	類型與特色。	表 E-Ⅲ-3 動作素材、視	10. 能掌握紀錄片拍	美國兩種民族的音	中簡單的
		覺圖像和聲音效果等整	攝的技巧重點,並與	樂元素,本單元欣	問題。【人
		合呈現。	人分享。	賞曲著重於美感經	權教育】
				驗的建立,並增進	人 E5 欣
				國際文化的認識與	賞、包容個
				了解。	別差異並
				4. 讓學生運用器材	尊重自己
				進行影像記錄的活	與他人的
				動。讓學生從生活	權利。
				開始,記錄生活中	【家庭教
				的真實,有效的運	育】
				用紀錄片拍攝的技	家 E13 熟悉
				巧如訪談、跟隨拍	與家庭生
				攝、時間和空間的	活相關的

							呈現等,讓學生實		社區資源。
									 仁
							際運作,能夠從做		
							中學,從影片的實		
							作中與學生進行深		
							入的討論。		
		3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	1. 能透過觀察,尋找	1. 經由圖片引導,	動態評量	【性別平
			藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	式原理與視覺美感。	生活中自己想要畫的	讓學生透過分享與	實作評量	等教育】
	單元1、走		藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色	宗教藝術題材進行創	討論,了解不同作	真實評量	性 E6 了解
			藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	彩與構成要素的辨識與	作。	品所帶來的感覺。		圖像、語言
	進宗教的		藝文-E-B3	和構成要素,探索創作歷	溝通。	2. 能專心而用心的描	2. 學生能選用適合		與文字的
	藝術殿堂		藝文-E-C1	程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	繪。	表達的媒材進行創		性別意
	1-4 動手			1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	作。	3. 能選用適當媒材進	作,與同儕互相分		涵,使用性
	試試看			與技法,表現創作主題。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	行創作。	享,聆聽時學習尊		別平等的
	ш - г т			1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	曲,如:各國民謠、本土	4. 能透過創作表達對	重他人的態度。		語言與文
	單元5、感			現表演藝術的元素、技	與傳統音樂、古典與流行	神聖殿堂的崇敬。	3. 德弗乍克的《新		字進行溝
第 4 週	恩的心			巧。	音樂等,以及樂	5. 能認識捷克音樂家	世界》交響曲是國		通。
3/3	5-3《新世			1-Ⅲ-5 能探索並使用音	曲之作曲家、演奏者、傳	德弗乍克。	民樂派的代表作		性 E13 了解
3/9	界》交響曲			樂元素,進行簡易創作,	統藝師與創作背景。	6. 能具體欣賞德弗乍	品,融合了捷克、		不同社會
	5-4 感恩			表達自我的思想與情感。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	克的《新世界》交響	美國兩種民族的音		中的性別
	的禮物			1-Ⅲ-7能構思表演的創	曲,如:輪唱、合唱等。	曲。	樂元素,本單元欣		文化差異。
				作主題與內容。	基礎歌唱技巧,如:呼	7. 能認識英國管的構	賞曲著重於美感經		【資訊教
	單元9、我			1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	吸、共鳴等。	造與音色。	驗的建立,並增進		育】
	們的故事			形式,從事展演活動。	音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、	8. 能運用歌聲適切的	國際文化的認識與		資 E2 使用
	9-2 留住			2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	基礎演奏技巧,以及獨	表達感情。	了解。		資訊科技
	深刻的記			中的構成要素與形式原	奏、齊奏與合奏等演奏形	9. 依正確的節奏與音	4. 由歌曲習唱中,		解決生活
	憶影像			理,並表達自己的想法。	式。	高演唱歌曲。	了解歌詞念意,主		中簡單的
				2-Ⅲ-3能反思與回應表		10. 能依情境演唱歌	動的運用歌聲與生		問題。【人
				演和生活的關係。	節奏創作、曲調創作、曲		活經驗結合,表現		權教育】
				ハーエロマかの		-	12121		1E 70 N A

			2-Ⅲ-5 能表達對生活物	式創作等。	11. 能依〈念故鄉〉的	歌唱的自信與樂		人 E5 欣
			件及藝術作品的看法,並	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	曲調,重新創作新歌	趣。		賞、包容個
			欣賞不同的藝術與文化。	式、內容、技巧和元素的	詞。	5. 配合節日意義,		別差異並
			2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	組合。	12. 能運用生活中常	依〈念故鄉〉的曲		尊重自己
			類型與特色。	表 E-Ⅲ-3 動作素材、視	接觸的數位影像記錄	調,重新創作感恩		與他人的
			3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類	覺圖像和聲音效果等整	器材。	的歌詞。引導學生		權利。
			藝術活動,進而覺察在地	合呈現。	13. 能運用器材記錄	藉由發自內心的歌		【家庭教
			及全球藝術文化。	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評	一段個人的生活紀	聲與話語,對感謝		育】
			3-Ⅲ-3 能應用各種媒體	論、影音資料。	錄。	的人表達愛與感恩		家 E13 熟悉
			蒐集藝文資訊與展演內		14. 能掌握紀錄片拍	的心意。		與家庭生
			容。		攝的技巧重點,並與	6. 讓學生運用器材		活相關的
					人分享。	進行影像記錄的活		社區資源。
						動。讓學生從生活		
						開始,記錄生活中		
						的真實,有效的運		
						用紀錄片拍攝的技		
						巧如訪談、跟隨拍		
						攝、時間和空間的		
						呈現等,讓學生實		
						際運作,能夠從做		
						中學,從影片的實		
						作中與學生進行深		
						入的討論。		
	單元1、走 3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	1. 能透過觀察,尋找	1. 經由圖片引導,	動態評量	【性別平
第5週	進宗教的	藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	式原理與視覺美感。	生活中自己想要畫的	讓學生透過分享與	實作評量	等教育】
3/10	藝術殿堂	藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色	宗教藝術題材進行創	討論,了解不同作	真實評量	性 E6 了解
3/16	1-4 動手	藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	彩與構成要素的辨識與	作。	品所帶來的感覺。		圖像、語言
	試試看	藝文-E-B3	和構成要素,探索創作歷	溝通。	2. 能專心而用心的描	2. 學生能選用適合		與文字的

藝文-E-C1	程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	繪。	表達的媒材進行創	性別意
單元5、感	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	作。	3. 能選用適當媒材進	作,與同儕互相分	涵,使用性
恩的心	與技法,表現創作主題。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	行創作。	享,聆聽時學習尊	別平等的
5-4 感恩	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	曲,如:各國民謠、本土	4. 能透過創作表達對	重他人的態度。	語言與文
的禮物	現表演藝術的元素、技	與傳統音樂、古典與流行	神聖殿堂的崇敬。	3. 由歌曲習唱中,	字進行溝
	巧。	音樂等,以及樂曲之作曲	5. 能運用歌聲適切的	了解歌詞念意,主	通。
單元6、民	1-Ⅲ-5 能探索並使用音	家、演奏者、傳統藝師與	表達感情。	動的運用歌聲與生	性 E13 了解
歌采風	樂元素,進行簡易創作,	創作背景。	6. 依正確的節奏與音	活經驗結合,表現	不同社會
6-1 民歌	表達自我的思想與情感。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	高演唱歌曲。	歌唱的自信與樂	中的性別
賞析	1-Ⅲ-7能構思表演的創	曲,如:輪唱、合唱等。	7. 能依情境演唱歌	趣。	文化差異。
	作主題與內容。	基礎歌唱技巧,如:呼	曲。	4. 配合節日意義,	【資訊教
單元 9、我	1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	吸、共鳴等。	8. 能依〈念故鄉〉的	依〈念故郷〉的曲	育】
們的故事	形式,從事展演活動。	音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、	曲調,重新創作新歌	調,重新創作感恩	資 E2 使用
9-2 留住	2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	基礎演奏技巧,以及獨	詞。	的歌詞。引導學生	資訊科技
深刻的記	中的構成要素與形式原	奏、齊奏與合奏等演奏形	9. 能了解民歌的由	藉由發自內心的歌	解決生活
憶影像	理,並表達自己的想法。	式。	來、內容、內涵,以	聲與話語,對感謝	中簡單的
9-3 我們	2-Ⅲ-3 能反思與回應表	音 E-Ⅲ-5 簡易創作,如:	及傳唱方式。	的人表達愛與感恩	問題。
的故事	演和生活的關係。	節奏創作、曲調創作、曲	10. 能運用生活中常	的心意。	資 E9 利用
	2-Ⅲ-5 能表達對生活物	式創作等。	接觸的數位影像記錄	5. 釐清「民歌」的	資訊科技
	件及藝術作品的看法,並	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	器材。	概念與定義,才能	分享學習
	欣賞不同的藝術與文化。	式、內容、技巧和元素的	11. 能運用器材記錄	進一步認識音樂藝	資源與心
	2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	組合。	一段個人的生活紀	術的內涵。	得。
	類型與特色。	表 E-Ⅲ-3 動作素材、視	錄。	6. 讓學生運用器材	資 E12 了解
	3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類	覺圖像和聲音效果等整	12. 能掌握紀錄片拍	進行影像記錄的活	並遵守資
	藝術活動,進而覺察在地	合呈現。	攝的技巧重點,並與	動。讓學生從生活	訊倫理與
	及全球藝術文化。	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評	人分享。	開始,記錄生活中	使用資訊
	3-Ⅲ-3 能應用各種媒體	論、影音資料。	13. 能運用紀錄片拍	的真實,有效的運	科技的相
	蒐集藝文資訊與展演內		攝重點,規畫畢業紀	用紀錄片拍攝的技	關規範。

			容。		錄片內容。	巧如訪談、跟隨拍		【家庭教
					14. 能從資料蒐集中	攝、時間和空間的		育】
					反思學校學習的過	呈現等,讓學生實		家 E13 熟悉
					程。	際運作,能夠從做		與家庭生
						中學,從影片的實		活相關的
						作中與學生進行深		社區資源。
						入的討論。		【人權教
						7. 教學重點在於企		育】
						畫案的完成,帶領		人 E5 欣
						學生思考能夠完成		賞、包容個
						的拍攝計畫,並詳		別差異並
						細規畫企畫案的內		尊重自己
						容。		與他人的
								權利。
	單元2、我 3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	1. 能從蒐集的資料或	1. 以引導語與圖片 卷宗	宗評量	【性別平
	的小書	藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	式原理與視覺美感。	實物中,探索不同造	提示學生探索不同 實价	作評量	等教育】
	2-1 認識	藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色	型的書。	造型的書,引導認 真實	【評量	性 E6 了解
	書的形式	藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	彩與構成要素的辨識與	2. 能觀察並說出書在	識書在造型上的創 動態	总評量	圖像、語言
		藝文-E-B3	和構成要素,探索創作歷	溝通。	造型上的創意設計。	意設計。		與文字的
第 6 週	單元6、民		程。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	3. 能了解民歌的由	2. 由歌曲的習唱		性別意
3/17	歌采風		1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	曲,如:各國民謠、本土	來、內容、內涵,以	中,了解歌詞含		涵,使用性
 3/23	6-1 民歌		現表演藝術的元素、技	與傳統音樂、古典與流行	及傳唱方式。	意,運用歌聲與生		別平等的
0, 20	賞析		巧。	音樂等,以及樂曲之作曲	4. 能運用歌聲適切的	活經驗結合,感受		語言與文
			1-Ⅲ-7 能構思表演的創	家、演奏者、傳統藝師與	表達感情。	心情話語,表現歌		字進行溝
	單元9、我		作主題與內容。	創作背景。	5. 能依正確的節奏與	唱的自信與樂趣。		通。
	們的故事		1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	音高演唱歌曲。	3. 釐清「民歌」的		性 E13 了解
	9-3 我們		形式,從事展演活動。	曲,如:輪唱、合唱等。	6. 能依情境演唱歌	概念與定義,才能		不同社會
	的故事		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	基礎歌唱技巧,如:呼	曲。	進一步認識音樂藝		中的性別

中的構成要素與形式原	吸、共鳴等。	7. 能運用紀錄片拍攝	術的內涵。	文化差異。
理,並表達自己的想法。	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	重點,規畫畢業紀錄	4. 教學重點在於企	【資訊教
2-Ⅲ-3能反思與回應表	式、內容、技巧和元素的	片內容。	畫 案的完成,帶領	育】
演和生活的關係。	組合。	8. 能從資料蒐集中反	學生思考能夠完成	資 E2 使用
2-Ⅲ-5 能表達對生活物	表 E-Ⅲ-3 動作素材、視	思學校學習的過程。	的拍攝計畫,並詳	資訊科技
件及藝術作品的看法,並	覺圖像和聲音效果等整		細規畫企畫案的內	解決生活
欣賞不同的藝術與文化。	合呈現。		容。	中簡單的
2-Ⅲ-6 能區分表演藝術	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評			問題。
類型與特色。	論、影音資料。			資 E9 利用
3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類				資訊科技
藝術活動,進而覺察在地				分享學習
及全球藝術文化。				資源與心
3-Ⅲ-3 能應用各種媒體				得。
蒐集藝文資訊與展演內				資 E12 了解
容。				並遵守資
				訊倫理與
				使用資訊
				科技的相
				關規範。
				【家庭教
				育】
				家 E13 熟悉
				與家庭生
				活相關的
				社區資源。
				【人權教
				育】
				人 E5 欣

								賞、包容個
								別差異並
								尊重自己
								與他人的
								權利。
								【生涯規
								劃教育】
								涯 E12 學習
								解決問題
								與做決定
								的能力。
	單元2、我 3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	1. 欣賞不同書籍的藝	1. 以引導語與圖片	卷宗評量	【性別平
	的小書	藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	式原理與視覺美感。	術風格,以及了解書	提示學生探索不同	動態評量	等教育】
	2-2 巧妙	藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色	籍的基本構成要素。	以不同形式設計為	實作評量	性 E6 了解
	的手工書	藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	彩與構成要素的辨識與	2. 能透過觀察分享自	主題的創意設計	真實評量	圖像、語言
	2-3 創作	藝文-E-B3	和構成要素,探索創作歷	溝通。	己的想法。	書。		與文字的
	自己的小	藝文-E-C1	程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	3. 能發揮設計巧思創	2. 引導學生認識藝		性別意
	書	藝文-E-C3	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	作。	作個人獨特的紀念小	術家,並說出作品		涵,使用性
第7週			與技法,表現創作主題。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	書。	在表現形式與技法		別平等的
3/24	單元6、民		1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	曲,如:各國民謠、本土	4. 能熟悉小書製作的	上的差異及功能用		語言與文
3/30	歌采風		現表演藝術的元素、技	與傳統音樂、古典與流行	步驟。	途。		字進行溝
	6-2 音樂		巧。	音樂等,以及樂曲之作曲	5. 能蒐集合宜材料,	3. 能發揮巧思創作		通。
	欣賞		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	家、演奏者、傳統藝師與	進行創作。	個人獨特的紀念小		性 E13 了解
			中的構成要素與形式原	創作背景。	6. 能熟悉裝訂的方	書,熟悉小書製作		不同社會
	單元10、		理,並表達自己的想法。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	法。	的步驟,並能熟悉		中的性別
	我該怎麼		2-Ⅲ-3 能反思與回應表	曲,如:輪唱、合唱等。	7. 能了解民歌與族群	裝訂的方法。		文化差異。
	辨		演和生活的關係。	基礎歌唱技巧,如:呼	的人文精神與風俗民	4. 與生活體驗結合		【資訊教
	10-1 包公		2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作	吸、共鳴等。	情的關係,認識世界	的美感經驗,使學		育】

《灰闌記》	背景與生活的關聯,並表	表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的	各家著名的民歌,感	生透過生活中的音	資 E2 使用
	達自我觀點,以體認音樂	文化背景和歷史故事。	受獨特的音樂風格與	樂,了解音樂在生	資訊科技
	的藝術價值。	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	特色。	活中的重要性,為	解決生活
	2-Ⅲ-5 能表達對生活物	式、內容、技巧和元素的	8. 能運用各項資源與	自己建立生活美學	中簡單的
	件及藝術作品的看法,並	組合。	媒體網絡,蒐集各種	觀。	問題。
	欣賞不同的藝術與文化。	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評	民歌。	5. 民歌的特色在於	資 E9 利用
	3-Ⅲ-3 能應用各種媒體	論、影音資料。	9. 能認識與我們生活	生活化,教師務求	資訊科技
	蒐集藝文資訊與展演內	表 P-Ⅲ-4 議題融入表	環境、文化背景息息	學生的體驗與美感	分享學習
	容。	演、故事劇場、舞蹈劇	相關的民歌,並加以	經驗的形成,理解	資源與心
	3-Ⅲ-5 能透過藝術創作	場、社區劇場、兒童	分類。	樂曲中所表現的風	得。
	或展演覺察議題,表現人	劇場。	10. 能了解兩難情境	土民情,無須刻意	資 E12 了解
	文關懷。		劇的呈現方法。	要求背誦與記憶。	並遵守資
			11. 能理解兩難情境	6. 學生透過兩難情	訊倫理與
			劇的各種組成元素。	境劇的呈現,發現	使用資訊
				兩難式戲劇情節發	科技的相
				展的重要關鍵,從	關規範。
				兩難的困境中發展	
				情節,並能將其延	【家庭教
				伸到生活中的議	育】
				題。	家 E13 熟悉
				7. 從《灰闌記》的	與家庭生
				故事介紹呈現人物	活相關的
				和價值的判斷問	社區資源。
				題。	【人權教
					育】
					人 E5 欣
					賞、包容個
					別差異並

									尊重自己
									與他人的
									權利。
									【生涯規
									劃教育】
									涯 E12 學習
									解決問題
									與做決定
									的能力。
		3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形	1. 能發揮設計巧思創	1. 能發揮巧思創作	動態評量	【性別平
	單元2、我		藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	式原理與視覺美感。	作個人獨特的紀念小	個人獨特的紀念小	實作評量	等教育】
	中儿 Z、我 的小書		藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色	書。	書,熟悉小書製作	真實評量	性 E6 了解
	2-3 創作		藝文-E-B2	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素	彩與構成要素的辨識與	2. 能熟悉小書製作的	的步驟,並能熟悉		圖像、語言
	自己的小		藝文-E-B3	和構成要素,探索創作歷	溝通。	步驟。	裝訂的方法。		與文字的
	書		藝文-E-C1	程。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	3. 能蒐集合宜材料,	2. 歷史觀與美感經		性別意
	百		藝文-E-C2	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	作。	進行創作。	驗的建立,使學生		涵,使用性
	單元6、民			與技法,表現創作主題。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	4. 能熟悉裝訂的方	透過生活中的音		別平等的
第8週	歌采風			1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	曲,如:各國民謠、本土	法。	樂,了解音樂在生		語言與文
3/31	6-3 民歌			現表演藝術的元素、技	與傳統音樂、古典與流行	5. 能認識「民歌採集	活中的重要性,為		字進行溝
4/6	採集運動			巧。	音樂等,以及樂曲之作曲	運動」,了解民族音樂	自己建立生活美學		通。
	水 水 火 以			2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	家、演奏者、傳統藝師與	對於民族的重要性。	觀。		性 E13 了解
	單元10、			中的構成要素與形式原	創作背景。	6. 能了解臺灣各族群	3. 透過本土音樂了		不同社會
	我該怎麼			理,並表達自己的想法。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	的人文精神與風土民	解作品中的臺灣風		中的性別
	辨			2-Ⅲ-3 能反思與回應表	曲,如:輪唱、合唱等。	情;傳達生活在臺灣	格與意象,與生活		文化差異。
	10-2 我的			演和生活的關係。	基礎歌唱技巧,如:呼	這塊土地上,休戚與	經驗及環境相結		【資訊教
	月10 2 次的			2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作	吸、共鳴等。	共的生命共同體概	合,產生對臺灣		育】
	773 1121			背景與生活的關聯,並表	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	念。	人、事、物的理解		資 E2 使用
				達自我觀	式、內容、技巧和元素的	7. 能認識臺灣音樂家	與認同。		資訊科技

點,以體認音樂的藝術價	組合。	許常惠、史惟亮。	4. 學生透過兩難情	解決生活
值。	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評	8. 能了解兩難情境劇	境劇的呈現,發現	中簡單的
2-Ⅲ-5 能表達對生活物	論、影音資料。	的呈現方法。	兩難式戲劇情節發	問題。
件及藝術作品的看法,並	表 P-Ⅲ-4 議題融入表	9. 能理解兩難情境劇	展的重要關鍵,從	資 E9 利用
欣賞不同的藝術與文化。	演、故事劇場、舞蹈劇	的各種組成元素。	兩難的困境中發展	資訊科技
3-Ⅲ-5 能透過藝術創作	場、社區劇場、兒童	10. 能積極的參與討	情節,並能將其延	分享學習
或展演覺察議題,表現人	劇場。	論。	伸到生活中的議	資源與心
文關懷。			題。	得。
				資 E12 了解
				並遵守資
				訊倫理與
				使用資訊
				科技的相
				關規範。
				【家庭教
				育】
				家 E13 熟悉
				與家庭生
				活相關的
				社區資源。
				【人權教
				育】
				人 E5 欣
				賞、包容個
				別差異並
				尊重自己
				與他人的

									權利。
									【生涯規
									劃教育】
									涯 E12 學習
									解決問題
									與做決定
									的能力。
		3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝	1. 能認識書展的布	1. 認識書展布置,	卷宗評量	【性別平
	m - 0 d		藝文-E-A2	現表演藝術的元素、技	術作品與流行文化的特	置,規畫教室場地運	規畫教室場地運用	實作評量	等教育】
	單元2、我		藝文-E-A3	巧。	質。	用及參觀動線。	及參觀動線,進而	動態評量	性 E6 了解
	的小書		藝文-E-B2	2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	視 P-Ⅲ-1 在地及全球藝	2. 能成為稱職的書展	學會布展工作。	真實評量	圖像、語言
	2-4 創意		藝文-E-B3	中的構成要素與形式原	文展演、藝術檔案。	解說員。	2. 成為解說員,與		與文字的
	小書展		藝文-E-C1	理,並表達自己的想法。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	3. 能與人分享創作內	人分享創作內容及		性別意
	單元6、民		藝文-E-C2	2-Ⅲ-3能反思與回應表	曲,如:各國民謠、本土	容及用途,述說作品	用途,述說作品的		涵,使用性
	,			演和生活的關係。	與傳統音樂、古典與流行	的技巧特色。	技巧特色。		別平等的
	歌采風 6-4 認識			2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作	音樂等,以及樂曲之作曲	4. 能認識臺灣原住民	3. 透過鑑賞活動,		語言與文
第9週	- 10-4 総誠 - 臺灣原住			背景與生活的關聯,並表	家、演奏者、傳統藝師與	族樂器,了解民族音	浸潤式學習,體會		字進行溝
4/7	室 / 原任 民樂器			達自我觀點,以體認音樂	創作背景。	樂對於民族的重要	美的進行。		通。
4/13	八宗命			的藝術價值。	音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、	性。	4. 透過原住民樂器		性 E13 了解
	單元10、			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	基礎演奏技巧,以及獨	5. 能了解臺灣各族群	了解臺灣風格與意		不同社會
	我該怎麼			演藝術的構成要素,並表	奏、齊奏與合奏等演奏形	的人文精神與音樂風	象,並能與生活經		中的性別
	秋			達意見。	式。	格。	驗及環境相結合,		文化差異。
	10-2 我的			3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	6. 能了解兩難情境劇	產生對臺灣人、		【資訊教
	10-2 我的 煩惱			藝術活動,進而覺察在地	式、內容、技巧和元素的	的呈現方法。	事、物的理解與認		育】
	10-3 左右			及全球藝術文化。	組合。	7. 能理解兩難情境劇	同。		資 E2 使用
	為難			3-Ⅲ-2能了解藝術展演	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評	的各種組成元素。	5. 學生透過兩難情		資訊科技
	△√√ ★⊬			流程,並表現尊重、協	論、影音資料。	8. 能積極的參與討	境劇的呈現,發現		解決生活
				調、溝通等能力。	表 P-Ⅲ-4 議題融入表	論。	兩難式戲劇情節發		中簡單的

3-Ⅲ-4 能與他人合作規	演、故事劇場、舞蹈劇	9. 能利用生活經驗和	展的重要關鍵,從	問題。
劃藝術創作或展演, 並扼	場、社區劇場、兒童	同學討論。	兩難的困境中發展	資 E9 利用
要說明其中的美感。	劇場。	10. 能發現不同生活	情節,並能將其延	資訊科技
		經驗組合的可能性。	伸到生活中的議	分享學習
		11. 能互相討論找到	題。	資源與心
		兩難情境故事的重	6. 學生能利用生活	得。
		點。	情境找出兩難情節	資 E12 了解
			並發展戲劇故事。	並遵守資
				訊倫理與
				使用資訊
				科技的相
				關規範。
				【家庭教
				育】
				家 E13 熟悉
				與家庭生
				活相關的
				社區資源。
				【人權教
				育】
				人 E5 欣
				賞、包容個
				別差異並
				尊重自己
				與他人的
				權利。
				【生涯規

									割业女】
									劃教育】 近 E19 與羽
									涯 E12 學習
									解決問題
									與做決定
									的能力。
	3		-E-A2	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏		1. 能了解藏書票的用	1. 透過圖片引導,	真實評量	【性別平
		藝文	-E-A3	及讀譜,進行歌唱及演	術作品與流行文化的特	途。	了解書籍擁有者的	實作評量	等教育】
		藝文	-E-B2	奏,以表達情感。	質。	2. 能認識藏書票的歷	各種標示方法。	動態評量	性 E3 覺察
		藝文	-E-B3	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	史。	2. 分享自己如何標		性別角色
	單元3、紙	藝文	-E-C1	現表演藝術的元素、技	曲,如:輪唱、合唱等。	3. 能運用歌聲適切的	示與珍藏書籍。		的刻板印
	上寶石—	藝文	-E-C2	巧。	基礎歌唱技巧,如:呼	表達感情。	3. 經由資料收集及		象,了解家
	藏書票			2-Ⅲ-3 能反思與回應表	吸、共鳴等。	4. 能依正確的節奏與	教師解說,認識並		庭、學校與
	3-1 藏書			演和生活的關係。	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	音高演唱歌曲。	了解藏書票的歷		職業的分
	的標示			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	式、內容、技巧和元素的	5. 能依情境演唱歌	史。		工,不應受
				演藝術的構成要素,並表	組合。	曲。	4. 由歌曲的習唱		性別的限
第 10 週	單元7、永			達意見。	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評	6. 能利用生活經驗和	中,了解歌詞含		制。
4/14	恆的回憶			3-Ⅲ-4 能與他人合作規	論、影音資料。	同學討論。	意,運用歌聲與生		性 E6 了解
4/20	7-1 萍聚			劃藝術創作或展演,並扼	表 P-Ⅲ-4 議題融入表	7. 能發現不同生活經	活經驗結合,感受		圖像、語言
				要說明其中的美感。	演、故事劇場、舞蹈劇	驗組合的可能性。	心情話語,表現歌		與文字的
	單元 10、				場、社區劇場、兒童劇場。	8. 能互相討論找到兩	唱的自信與樂趣。		性別意
	我該怎麼					難情境故事的重點。	5. 教學時應注意節		涵,使用性
	辨						奏的準確度,以及		別平等的
	10-3 左右						演唱的音準與咬		語言與文
	為難						字。		字進行溝
							6. 學生能利用生活		通。
							情境找出兩難情節		【資訊教
							並發展戲劇故事。		育】
									資 E4 認識

									常見的資
									訊科技共
									創工具的
									使用方法。
									【家庭教
									育】
									家 E13 熟悉
									與家庭生
									活相關的
									社區資源。
									【人權教
									育】
									人 E5 欣
									賞、包容個
									別差異並
									尊重自己
									與他人的
									權利。
									【環境教
									育】
									環 El 參與
									戶外學習
									與自然體
									驗,絕之自
									然環境的
									美、平衡、
									與完整性。
第 11 週	單元3、紙	3	藝文-E-A2	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝	1. 能欣賞不同創作者	1. 欣賞藝術家所創	動態評量	【性別平

4/21	上寶石—	藝文-E-A3	及讀譜,進行歌唱及演	術作品與流行文化的特	所表現的藏書票作	作的藏書票。	實作評量	等教育】
4/27	藏書票	藝文-E-B2	奏,以表達情感。	質。	品,了解藏書票的表	2. 了解創作背景與	真實評量	性 E3 覺察
	3-2 美麗	藝文-E-B3	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如:	現形式。	藏書之關係。		性別角色
	的紙上寶	藝文-E-C1	現表演藝術的元素、技	曲調、調式等。	2. 能了解藏書票使用	3. 透過欣賞作品,		的刻板印
	石	藝文-E-C2	巧。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀	的目的,分享自己對	認識藏書票創作的		象,了解家
			1-Ⅲ-7能構思表演的創	譜方式,如:音樂術語、	作品的感受。	要素。		庭、學校與
	單元7、永		作主題與內容。	唱名法等。記譜法,如:	3. 能了解終止式的意	4. 終止式是調性和		職業的分
	恆的回憶		1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	圖形譜、簡譜、五線譜等。	義。	聲重要的概念,藉		工,不應受
	7-2F 大調		形式,從事展演活動。	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	4. 能聽辨、感受 F 大	由和弦終止式的認		性別的限
	終止式		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	式、內容、技巧和元素的	調終止式的進行。	識,為學生建立音		制。
			中的構成要素與形式原	組合。	5. 能正確的練習 F 大	樂終止的感受,進		性 E6 了解
	單元10、		理,並表達自己的想法。	表 E-Ⅲ-2 主題動作編	調的和弦進行。	而了解音樂的術語		圖像、語言
	我該怎麼		2-Ⅲ-3能反思與回應表	創、故事表演。	6. 能利用生活經驗發	和樂理;透過樂曲		與文字的
	辨		演和生活的關係。	表 P-Ⅲ-4 議題融入表	展出一段完整的兩難	和弦進行的判斷,		性別意
	10-4 我的		2-Ⅲ-5 能表達對生活物	演、故事劇場、舞蹈劇	情節。	充實音樂的知能。		涵,使用性
	兩難劇場		件及藝術作品的看法,並	場、社區劇場、兒童	7. 能利用分組創作一	5. 學生能利用兩難		別平等的
			欣賞不同的藝術與文化。	劇場。	段兩難情節的戲劇表	情節建立出劇中角		語言與文
			2-Ⅲ-7能理解與詮釋表		演。	色的個性,從兩難		字進行溝
			演藝術的構成要素,並表		8. 能了解並和同學合	故事中找到表演方		通。
			達意見。		作練習。	式並創作一段戲劇		【資訊教
			3-Ⅲ-4 能與他人合作規			演出。		育】
			劃藝術創作或展演,並扼					資 E4 認識
			要說明其中的美感。					常見的資
								訊科技共
								創工具的
								使用方法。
								【家庭教
								育】

								家 E13 熟悉
								與家庭生
								活相關的
								社區資源。
								【人權教
								育】
								人 E5 欣
								賞、包容個
								別差異並
								尊重自己
								與他人的
								權利。
								【環境教
								育】
								環 El 參與
								戶外學習
								與自然體
								驗,絕之自
								然環境的
								美、平衡、
								與完整性。
	單元3、紙 3	藝文-E-A2	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝	1. 能認識藏書票的重	1. 認識藏書票的各	動態評量	【性別平
	上寶石—	藝文-E-A3	及讀譜,進行歌唱及演	術作品與流行文化的特	要元素。	項重要元素。	真實評量	等教育】
第 12 週	藏書票	藝文-E-B2	奏,以表達情感。	質。	2. 能了解藏書票圖案	2. 欣賞並感受藏書	實作評量	性 E3 覺察
4/28	3-3 書的	藝文-E-B3	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	音 E-Ⅲ-3 音樂元素,如:	的意含。	票中的圖案意含。		性別角色
5/4	身分證	藝文-E-C1	現表演藝術的元素、技	曲調、調式等。	3. 能在生活中運用藏	3. 終止式是調性和		的刻板印
		藝文-E-C2	巧。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀	書票。	聲重要的概念,藉		象,了解家
	單元7、永		1-Ⅲ-7 能構思表演的創	譜方式,如:音樂術語、	4. 能了解終止式的意	由和弦終止式的認		庭、學校與

恆的回憶	作主題與內容。	唱名法等。記譜法,如:	義。	識,為學生建立音	職業的分
7-2F 大調	1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	圖形譜、簡譜、五線譜等。	5. 能聽辨、感受 F 大	樂終止的感受,進	工,不應受
終止式	形式,從事展演活動。	表 A-Ⅲ-3 創作類別、形	調終止式的進行。	而了解音樂的術語	性別的限
7-3 錄音	2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	式、內容、技巧和元素的	6. 能正確的練習 F 大	和樂理;透過樂曲	制。
技術與數	中的構成要素與形式原	組合。	調的和弦進行。	和弦進行的判斷,	性 E6 了解
位音樂	理,並表達自己的想法。	表 E-Ⅲ-2 主題動作編	7. 能了解錄音技術發	充實音樂的知能。	圖像、語言
	2-Ⅲ-3 能反思與回應表	創、故事表演。	展的歷史。	4. 本節次透過錄音	與文字的
單元10、	演和生活的關係。	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評	8. 能認識各種錄音器	機器與操作,拓展	性別意
我該怎麼	2-Ⅲ-5 能表達對生活物	論、影音資料。	材與其功能。	對聲音保存的認	涵,使用性
辨	件及藝術作品的看法,並	表 P-Ⅲ-4 議題融入表	9. 能認識音樂創作與	識。藉由數位音樂	別平等的
10-5 我的	欣賞不同的藝術與文化。	演、故事劇場、舞蹈劇	科技的結合特色。	的認識,了解電子	語言與文
兩難劇場	2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	場、社區劇場、兒童劇場。	10. 能利用生活經驗	合成音樂的聲響與	字進行溝
	演藝術的構成要素,並表		發展出一段完整的兩	真正樂器的聲響之	通。
	達意見。		難情節。	差異,進而明白音	【資訊教
	3-Ⅲ-3 能應用各種媒體		11. 能利用分組創作	樂的多樣性與時代	育】
	蒐集藝文資訊與展演內		一段兩難情節的戲劇	意義。	資 E4 認識
	容。		表演。	5. 學生能利用兩難	常見的資
	3-Ⅲ-4 能與他人合作規		12. 能了解並和同學	情節建立出劇中角	訊科技共
	劃藝術創作或展演, 並扼		合作練習。	色的個性,從兩難	創工具的
	要說明其中的美感。			故事中找到表演方	使用方法。
				式並創作一段戲劇	【家庭教
				演出。	育】
					家 E13 熟悉
					與家庭生
					活相關的
					社區資源。
					【人權教
					育】

								人 E5 欣
								賞、包容個
								別差異並
								尊重自己
								與他人的
								權利。
								【環境教
								育】
								環 E1 參與
								戶外學習
								與自然體
								驗,絕之自
								然環境的
								美、平衡、
								與完整性。
	單元3、紙 3	藝文-E-A2	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝	1. 能用藏書票元素設	1. 學生自行設計屬	真實評量	【性別平
	上寶石—	藝文-E-A3	及讀譜,進行歌唱及演	術作品與流行文化的特	計自己的藏書票。	於自己使用的藏書	實作評量	等教育】
	藏書票	藝文-E-B2	奏,以表達情感。	質。	2. 能利用已經學過的	票。	動態評量	性 E3 覺察
	3-4 動手	藝文-E-B3	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	版種,製作自己的藏	2. 利用學過的版畫		性別角色
	做做看	藝文-E-C1	現表演藝術的元素、技	作。	書票。	製作方式製作藏書		的刻板印
第13週		藝文-E-C2	巧。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	3. 能了解錄音技術發	栗。		象,了解家
5/5 	單元7、永		1-Ⅲ-6 能學習設計思	曲,如:各國民謠、本土	展的歷史。	3. 透過錄音機器與		庭、學校與
5/11	恆的回憶		考,進行創意發想和實	與傳統音樂、古典與流行	4. 能認識各種錄音器	操作,拓展對聲音		職業的分
	7-3 錄音		作。	音樂等,以及樂曲之作曲	材與其功能。	保存的認識。藉由		工,不應受
	技術與數		1-Ⅲ-7能構思表演的創	家、演奏者、傳統藝師與	5. 能認識音樂創作與	數位音樂的認識,		性別的限
	位音樂		作主題與內容。	創作背景。	科技的結合特色。	了解電子合成音樂		制。
	7-4 音樂		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	6. 能認識數位音樂。	的聲響與真正樂器		性 E6 了解
	的傳統與		中的構成要素與形式原	彙,如曲調、調式等描述	7. 能欣賞樂曲〈森林	的聲響之差異,進		圖像、語言

現代	理,並表達自己的想法。	音樂元素之音樂術語,或	狂想曲〉。	而明白音樂的多樣	與文字的
	2-Ⅲ-3 能反思與回應表	相關之一般性用語。	8. 能了解數位音樂及	性與時代意義。	性別意
單元11、	演和生活的關係。	表 P-Ⅲ-1 各類形式的表	實際聲響效果的差	4. 理解透過音樂的	涵,使用性
那天真特	2-Ⅲ-5 能表達對生活物	演藝術活動。	異。	創作的各種類型,	別平等的
別	件及藝術作品的看法,並	表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評	9. 能認識波蘭作曲家	體驗音樂和科技的	語言與文
11-1 點點	欣賞不同的藝術與文化。	論、影音資料。	蕭邦和欣賞曲〈離別	結合與運用,透過	字進行溝
滴滴的回	2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表		曲〉。	音樂欣賞,認識數	通。
憶	演藝術的構成要素,並表		10. 能說出學習過程	位音樂、蕭邦的鋼	【環境教
	達意見。		中難忘的經驗及對自	琴作品,藉由傳統	育】
	3-Ⅲ-3 能應用各種媒體		己的影響。	與現代的兩種音樂	環 El 參與
	蒐集藝文資訊與展演內		11. 能經由資訊的蒐	創作形式,感受不	戶外學習
	容。		集,激發不同樣貌的	同的美感經驗。	與自然體
	3-Ⅲ-4 能與他人合作規		畢業活動想像。	5. 畢業,代表國小	驗,絕之自
	劃藝術創作或展演, 並扼		12 能透過討論了解各	學習階段的結束,	然環境的
	要說明其中的美感。		種形式的畢業藝術活	而另一個國中學習	美、平衡、
			動。	旅程即將展開。面	與完整性。
			13. 能與人分享即將	對這生命中的轉折	【資訊教
			到來的畢業心情。	點,學生在心中一	育】
				定有許多的感觸,	資 E4 認識
				透過照片蒐集及回	常見的資
				顧,喚起學生在校	訊科技共
				園中的種種回憶,	創工具的
				且學生發表蒐集的	使用方法。
				畢業活動內容,激	資 E9 利用
				發對於自己畢業活	資訊科技
				動的各種想像,經	分享學習
				由藝術活動抒發學	資源與心
				生的畢業心情,期	得。

		持給 于	正面迎向未	資 E12 了解
		來挑單	d 的勇氣。	並遵守資
				訊倫理與
				使用資訊
				科技的相
				關規範。
				【家庭教
				育】
				家 E13 熟悉
				與家庭生
				活相關的
				社區資源。
				【人權教
				育】
				人 E5 欣
				賞、包容個
				別差異並
				尊重自己
				與他人的
				權利。
				【生涯規
				劃教育】
				涯 E7 培養
				良好的人
				際互動能
				力。涯 E11
				培養規劃
				與運用時

								間的能力。
	單元3、紙 3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝	1. 能用藏書票元素設	1. 學生自行設計屬	實作評量	【性別平
	上寶石—	藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	術作品與流行文化的特	計自己的藏書票。	於自己使用的藏書	動態評量	等教育】
	藏書票	藝文-E-A3	奏,以表達情感。	質。	2. 能利用已經學過的	票。	真實評量	性 E3 覺察
	3-4 動手	藝文-E-B2	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	版種,製作自己的藏	2. 利用學過的版畫		性別角色
	做做看	藝文-E-B3	現表演藝術的元素、技	作。	書票。	製作方式製作藏書		的刻板印
		藝文-E-C2	巧。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	3. 能思考學校環境與	票。		象,了解家
	單元4、美	藝文-E-C1	1-Ⅲ-6 能學習設計思	曲,如:各國民謠、本土	個人成長及情感之間	3. 引導學生省思國		庭、學校與
	好時光的		考,進行創意發想和實	與傳統音樂、古典與流行	的關係。	小六年的童年生		職業的分
	印記		作。	音樂等,以及樂曲之作曲	4. 能認識數位音樂。	活,藉由對校園環		工,不應受
	4-1 順著		1-Ⅲ-7能構思表演的創	家、演奏者、傳統藝師與	5. 能欣賞樂曲〈森林	境的再回顧,將自		性別的限
	記憶的河		作主題與內容。	創作背景。	狂想曲〉。	己曾經感受到的一		制。
	流啟航		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	6. 能了解數位音樂及	切心情做總結性的		性 E6 了解
第 14 週			中的構成要素與形式原	彙,如曲調、調式等描述	實際聲響效果的差	整理。		圖像、語言
5/12	單元7、永		理,並表達自己的想法。	音樂元素之音樂術語,或	異。	4. 學生深入感受學		與文字的
5/18	恆的回憶		2-Ⅲ-3能反思與回應表	相關之一般性用語。	7. 能認識波蘭作曲家	校、師長、同學對		性別意
	7-4 音樂		演和生活的關係。	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	蕭邦和欣賞曲〈離別	自己的影響,進而		涵,使用性
	的傳統與		2-Ⅲ-5 能表達對生活物	曲,如:輪唱、合唱等。	曲〉。	產生對眼前的珍惜		別平等的
	現代		件及藝術作品的看法,並	基礎歌唱技巧,如:呼	8. 能運用歌聲適切的	及對未來的期許之		語言與文
			欣賞不同的藝術與文化。	吸、共鳴等。	表達感情。	情。		字進行溝
	單元8、演		2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	表 P-Ⅲ-1 各類形式的表	9. 能依正確的節奏與	5. 理解透過音樂的		通。
	奏生命節		演藝術的構成要素,並表	演藝術活動。	音高演唱歌曲。	創作的各種類型,		性 E13 了解
	奏		達意見。		10. 能依情境演唱歌	體驗音樂和科技的		不同社會
	8-1 生命		3-Ⅲ-3 能應用各種媒體		曲。	結合與運用,透過		中的性別
	的節奏		蒐集藝文資訊與展演內		11. 能說出學習過程	音樂欣賞,認識數		文化差異。
			容。		中難忘的經驗及對自	位音樂、蕭邦的鋼		【環境教
	單元11、		3-Ⅲ-4 能與他人合作規		己的影響。	琴作品,藉由傳統		育】
	那天真特		劃藝術創作或展演,並扼		12. 能經由資訊的蒐	與現代的兩種音樂		環 E1 參與

別	要說明其中的美感。	集,激發不同樣貌的	創作形式,感受不	戶外學習
11-2 畢業		畢業活動想像。	同的美感經驗。	與自然體
嘉年華		13. 能透過討論了解	6. 由歌曲的習唱	驗,絕之自
		各種形式的畢業藝術	中,了解歌詞含	然環境的
		活動。	意,運用歌聲與生	美、平衡、
		14. 能與人分享即將	活經驗結合,感受	與完整性。
		到來的畢業心情。	心情話語,表現歌	【資訊教
			唱的自信與樂趣。	育】
			7. 教師教學時應注	資 E4 認識
			意節奏的準確度,	常見的資
			以及演唱的音準與	訊科技共
			咬字。	創工具的
			8. 畢業,代表國小	使用方法。
			學習階段的結束,	資 E9 利用
			而另一個國中學習	資訊科技
			旅程即將展開。面	分享學習
			對這生命中的轉折	資源與心
			點,學生在心中一	得。
			定有許多的感觸,	【家庭教
			透過照片蒐集及回	育】
			顧,喚起學生在校	家 E13 熟悉
			園中的種種回憶,	與家庭生
			且學生發表蒐集的	活相關的
			畢業活動內容,激	社區資源。
			發對於自己畢業活	【人權教
			動的各種想像,經	育】
			由藝術活動抒發學	人 E5 欣
			生的畢業心情,期	賞、包容個

						待給予正面迎向未		別差異並
						來挑戰的勇氣。		尊重自己
								與他人的
								權利。
								【生涯規
								劃教育】
								涯 E7 培養
								良好的人
								際互動能
								力。涯 E11
								培養規劃
								與運用時
								間的能力。
								涯 E12 學習
								解決問題
								與做決定
								的能力。
	單元4、美 3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 P-Ⅲ-2 生活設計、公	1. 能欣賞藝術家結合	1. 從欣賞課本圖片	動態評量	【性別平
	好時光的	藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	共藝術、環境藝術。	校園環境所創作的藝	探索,以欣賞藝術	實作評量	等教育】
	印記	藝文-E-A3	奏,以表達情感。	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	術品,並思考其表現	家結合校園意象的	真實評量	性 E3 覺察
	4-2 藝術	藝文-E-B2	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	彙,如曲調、調式等描述	的意義。	創作及表現形式,		性別角色
第 15 週	大集合	藝文-E-B3	現表演藝術的元素、技	音樂元素之音樂術語,或	2. 能運用歌聲適切的	擴展學生對即將進		的刻板印
5/19 		藝文-E-C2	巧。	相關之一般性用語。	表達感情。	行的創作活動的視		象,了解家
5/25	單元8、演	藝文-E-C1	1-Ⅲ-7能構思表演的創	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	3. 能依正確的節奏與	野及想法。		庭、學校與
	奏生命節		作主題與內容。	曲,如:輪唱、合唱等。	音高演唱歌曲。	2. 由歌曲的習唱		職業的分
	奏		2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	基礎歌唱技巧,如:呼	4. 能依情境演唱歌	中,了解歌詞含		工,不應受
	8-1 生命		中的構成要素與形式原	吸、共鳴等。	曲。	意,運用歌聲與生		性別的限
	的節奏		理,並表達自己的想法。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀	5. 能正確的了解切分	活經驗結合,感受		制。

8-2 認識	2-Ⅲ-3 能反思與回應表	譜方式,如:音樂術語、	音的意義。	心情話語,表現歌	性 E6 了解
切分音	演和生活的關係。	唱名法等。記譜法,如:	6. 能正確的拍打與念	唱的自信與樂趣。	圖像、語言
	2-Ⅲ-5 能表達對生活物	圖形譜、簡譜、五線譜等。	唱切分音的節奏型。	3. 教師教學時應注	與文字的
單元11、	件及藝術作品的看法,並	表 P-Ⅲ-1 各類形式的表	7. 能依正確的節奏與	意節奏的準確度,	性別意
那天真特	欣賞不同的藝術與文化。	演藝術活動。	音高演唱歌曲。	以及演唱的音準與	涵,使用性
別	2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	表 P-Ⅲ-2 表演團隊職	8. 能了解書寫企畫的	咬字。	別平等的
11-3 企畫	演藝術的構成要素,並表	掌、表演內容、時程與空	基本要點。	4. 節拍、節奏與音	語言與文
高手	達意見。	間規劃。	9. 能在歸納中,初擬	符是較為抽象的概	字進行溝
	3-Ⅲ-3 能應用各種媒體		畢業活動企畫各項細	念,切分音的節奏	通。
	蒐集藝文資訊與展演內		節。	尤其較難掌握,教	性 E13 了解
	容。		10. 能規畫畢業活動	師教學時應注意學	不同社會
	3-Ⅲ-4 能與他人合作規		時,應注意的重點方	生的先備知識,並	中的性別
	劃藝術創作或展演,並扼		向。	引導學生感受切分	文化差異。
	要說明其中的美感。		11. 能發表一份畢業	音節拍與節奏的表	【環境教
			活動企畫案。	現。	育】
			12. 能欣賞他人作品	5. 從小組討論中擬	環 El 參與
			並分享心得。	定書寫企畫的初步	戶外學習
				架構,經由引導歸	與自然體
				納企畫中應注意的	驗,絕之自
				重點方向,以表演	然環境的
				藝術為主軸,進行	美、平衡、
				細部的內容安排。	與完整性。
				6. 完整的畢業企	【資訊教
				畫,除了主題制定	育】
				與節目內容安排之	資 E4 認識
				外,人、時、地、	常見的資
				物的細節往往也是	訊科技共
				活動成敗的關鍵,	創工具的

			m 1 = = 1 = n +	th m box
			因此需要慎思考	使用方法。
			量,才能讓活動的	資 E9 利用
			進行順暢圓滿。	資訊科技
			7. 畢業企畫內容在	分享學習
			共同合作擬定完成	資源與心
			後,經由多元的方	得。
			式發表,彼此從中	【家庭教
			學習成長。	育】
			8. 學生經由實際規	家 E13 熟悉
			畫,增強畢業活動	與家庭生
			的參與感,更能引	活相關的
			起對畢業活動的共	社區資源。
			鳴。	【人權教
				育】
				人 E5 欣
				賞、包容個
				別差異並
				尊重自己
				與他人的
				權利。
				【生涯規
				劃教育】
				涯 E7 培養
				良好的人
				際互動能
				力。涯 E11
				培養規劃
				與運用時
				77~ N N

									間的能力。
									周的能力。 涯 E12 學習
									解決問題
									與做決定
									的能力。
		3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技	1. 能欣賞校園空間結	1. 運用藝術創作留	真實評量	【性別平
		0	藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	法與創作表現類型。	合學生作品之後的表	下對學校的心情記	卷宗評量	等教育】
			藝文-E-A3	奏,以表達情感。	及無例作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	現,感受不同材質所	錄,透過視覺藝術	動態評量	す 教
	單元4、美		藝文-E-A3 藝文-E-B2	一次 及	作。	带來的效果差異,分	作品記錄保存對母	新 窓 計 里 實作 評 量	
								貝作計里	性別角色
	好時光的		藝文-E-B3	與技法,表現創作主題。	視 P-Ⅲ-2 生活設計、公	析媒材形式和創作方	校的感情與回憶。		的刻板印
	印記		藝文-E-C2	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	共藝術、環境藝術。	法。 	2. 運用思考、計		象,了解家
	4-3 開啟		藝文-E-C1	現表演藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	2. 能省思生活中的感	畫、討論、溝通、		庭、學校與
	記憶之盒			巧。	彙,如曲調、調式等描述	受及內心的想法,決	分工與分享的過		職業的分
				1-Ⅲ-7 能構思表演的創	音樂元素之音樂術語,或	定要表達的主題及內	程,完成集體創作		工,不應受
	單元8、演			作主題與內容。	相關之一般性用語。	容。	的學習歷程。		性別的限
第16週	奏生命節			1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌	3. 能討論並構思以何	3. 節拍、節奏與音		制。
5/26	奏			形式,從事展演活動。	曲,如:輪唱、合唱等。	種媒材、形式,表達	符是較為抽象的概		性 E6 了解
6/1	8-2 認識			2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	基礎歌唱技巧,如:呼	自己對學校的想法與	念,切分音的節奏		圖像、語言
	切分音			中的構成要素與形式原	吸、共鳴等。	情感。	尤其較難掌握,教		與文字的
				理,並表達自己的想法。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀	4. 能與同學合作將想	師教學時應注意學		性別意
	單元11、			2-Ⅲ-3 能反思與回應表	譜方式,如:音樂術語、	法具體實踐,創作與	生的先備知識,並		涵,使用性
	那天真特			演和生活的關係。	唱名法等。記譜法,如:	學校情感及空間結合	引導學生感受切分		別平等的
	別			2-Ⅲ-5 能表達對生活物	圖形譜、簡譜、五線譜等。	的作品。	音節拍與節奏的表		語言與文
	11-3 企畫			件及藝術作品的看法,並	表 P-Ⅲ-1 各類形式的表	5. 能正確的了解切分	現。		字進行溝
	高手			欣賞不同的藝術與文化。	演藝術活動。	音的意義。	4. 從小組討論中擬		通。
				2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	表 P-Ⅲ-2 表演團隊職	6. 能正確的拍打與念	定書寫企畫的初步		性 E13 了解
				演藝術的構成要素,並表	掌、表演內容、時程與空	唱切分音的節奏型。	架構,經由引導歸		不同社會
				達意見。	間規劃。	7. 能依正確的節奏與	納企畫中應注意的		中的性別
I		1							1

3-Ⅲ-3 能應用各種媒體	音高演唱歌曲。	重點方向,以表演	文化差異。
蒐集藝文資訊與展演內	8. 能了解書寫企畫的	藝術為主軸,進行	【環境教
容。	基本要點。	細部的內容安排。	育】
3-Ⅲ-4 能與他人合作規	9. 能在歸納中,初擬	5. 完整的畢業企	環 El 參與
劃藝術創作或展演,並扼	畢業活動企畫各項細	畫,除了主題制定	戶外學習
要說明其中的美感。	節。	與節目內容安排之	與自然體
	10. 能規畫畢業活動	外,人、時、地、	驗,絕之自
	時,應注意的重點方	物的細節往往也是	然環境的
	向。	活動成敗的關鍵,	美、平衡、
	11. 能發表一份畢業	因此需要慎思考	與完整性。
	活動企畫案。	量,才能讓活動的	【資訊教
	12. 能欣賞他人作品	進行順暢圓滿。	育】
	並分享心得。	6. 畢業企畫內容在	資 E4 認識
		共同合作擬定完成	常見的資
		後,經由多元的方	訊科技共
		式發表,彼此從中	創工具的
		學習成長。	使用方法。
		7. 學生經由實際規	資 E9 利用
		畫,增強畢業活動	資訊科技
		的參與感,更能引	分享學習
		起對畢業活動的共	資源與心
		鳴。	得。
			【家庭教
			育】
			家 E13 熟悉
			與家庭生
			活相關的
			社區資源。

								【人權教
								育】
								人 E5 欣
								賞、包容個
								別差異並
								尊重自己
								與他人的
								權利。
								【生涯規
								劃教育】
								涯 E7 培養
								良好的人
								際互動能
								力。涯 E11
								培養規劃
								與運用時
								間的能力。
								涯 E12 學習
								解決問題
								與做決定
								的能力。
	單元4、美 3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技	1. 能欣賞校園空間結	1. 運用藝術創作留	真實評量	【性別平
	好時光的	藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	法與創作表現類型。	合學生作品之後的表	下對學校的心情記	卷宗評量	等教育】
第17週	印記	藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	現,感受不同材質所	錄,透過視覺藝術	動態評量	性 E3 覺察
6/2	4-3 開啟	藝文-E-B2	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	作。	带來的效果差異,分	作品記錄保存對母	實作評量	性別角色
6/8	記憶之盒	藝文-E-B3	與技法,表現創作主題。	視 P-Ⅲ-2 生活設計、公	析媒材形式和創作方	校的感情與回憶。		的刻板印
		藝文-E-C2	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	共藝術、環境藝術。	法。	2. 運用思考、計		象,了解家
	單元8、演	藝文-E-C1	現表演藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	2. 能省思生活中的感	畫、討論、溝通、		庭、學校與

奏生命節	巧。	曲,如:各國民謠、本土	受及內心的想法,決	分工與分享的過	職業的分
奏	1-Ⅲ-7能構思表演的創	與傳統音樂、古典與流行	定要表達的主題及內	程,完成集體創作	工,不應受
8-3 藍色	作主題與內容。	音樂等,以及樂曲之作曲	容。	的學習歷程。	性別的限
狂想曲的	1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	家、演奏者、傳統藝師與	3. 能討論並構思以何	3. 學生除了要掌握	制。
誕生	形式,從事展演活動。	創作背景。	種媒材、形式,表達	爵士樂的風格與節	性 E6 了解
	2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	自己對學校的想法與	拍的特色外,重要	圖像、語言
單元11、	中的構成要素與形式原	彙,如曲調、調式等描述	情感。	的是將這些特性與	與文字的
那天真特	理,並表達自己的想法。	音樂元素之音樂術語,或	4. 能與同學合作將想	音樂結合,理解音	性別意
別	2-Ⅲ-3 能反思與回應表	相關之一般性用語。	法具體實踐,創作與	樂中的表現力。	涵,使用性
11-3 企畫	演和生活的關係。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀	學校情感及空間結合	4. 教師引導學生了	別平等的
高手	2-Ⅲ-5 能表達對生活物	譜方式,如:音樂術語、	的作品。	解音樂的變化,以	語言與文
	件及藝術作品的看法,並	唱名法等。記譜法,如:	5. 能認識古典音樂中	及作曲家在樂曲中	字進行溝
	欣賞不同的藝術與文化。	圖形譜、簡譜、五線譜等。	的爵士風格。	的應用。	通。
	2-Ⅲ-7能理解與詮釋表	表 P-Ⅲ-1 各類形式的表	6. 能欣賞樂曲《藍色	5. 從小組討論中擬	性 E13 了解
	演藝術的構成要素,並表	演藝術活動。	狂想曲》 。	定書寫企畫的初步	不同社會
	達意見。	表 P-Ⅲ-2 表演團隊職	7. 能認識音樂記號	架構,經由引導歸	中的性別
	3-Ⅲ-3 能應用各種媒體	掌、表演內容、時程與空	「顫音」。	納企畫中應注意的	文化差異。
	蒐集藝文資訊與展演內	間規劃。	8. 能認識美國作曲家	重點方向,以表演	【環境教
	容。		蓋希文。	藝術為主軸,進行	育】
	3-Ⅲ-4 能與他人合作規		9. 能了解書寫企畫的	細部的內容安排。	環 E1 參與
	劃藝術創作或展演,並扼		基本要點。	6. 完整的畢業企	戶外學習
	要說明其中的美感。		10. 能在歸納中,初擬	畫,除了主題制定	與自然體
			畢業活動企畫各項細	與節目內容安排之	驗,絕之自
			節。	外,人、時、地、	然環境的
			11. 能規畫畢業活動	物的細節往往也是	美、平衡、
			時,應注意的重點方	活動成敗的關鍵,	與完整性。
			向 。	因此需要慎思考	【資訊教
			12. 能發表一份畢業	量,才能讓活動的	育】

活動企業數。 13. 能飲實他人作品 並分享心學。 其一個个作報定意成 提,與由多元的方 或者表,彼此從中 學習成長。 8. 學達與由實際規 畫、避強集事業活動 的參與感,更能引 起對畢業活動的共 嗎。 【 「 家庭教					1
並分享心得。 並分享心得。 並分享心得。 提問者及 後、經由多心的方式發表、統此效中 學習成長。 8、學生經由實際規 畫,增強暴震活動 的參與或、更能引 起對畢業活動的类 嗎。 【家庭教 育】 家 E13 熟悉 與家庭生 添相關的 社區資際。 【人格教 育】 人 E5 欣 實、包容伽 別選美進 專查自己 與他人的 羅利。 【生益規 對教育】 運 E7 培養					
後,經由多元的方 式發表、後此從中 學習或長。 8. 學生與向實際規 畫,增強畢業活動的失 場。 「當人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個				7. 畢業企畫內容在	常見的資
式發表、微此從中 學習成長。 8. 學生經由實際超 畫、增強畢業活動 的參與感、更能引 超對畢業活動的共 嗎。 【家庭教 育】 家 E13 熟悉 與家庭生 活相關的 社區實源。 【人雅教 育】 人 E5 版 畫、包容個 別差異並 尊重自己 與經人的 權利。 【生選規 對對了】 近 E7 培養			並分享心得。	共同合作擬定完成	訊科技共
學習成長。 8. 學生經由實際規 畫,增強畢業活動 的參與威,更能引 起對畢業活動的共 嗎。 【家庭教育】 家 E13 熟悉 與家庭生 活相關的 社區資源。 【人權教育】 人 E5 於 賞、包容個 別差異並 專重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劉教育】 涯 E7 培養				後,經由多元的方	創工具的
8. 學生經由實際規畫,增強畢業活動的參與感、更能引 起對畢業活動的共 場。 【家庭教育】 家 E13 熟悉 與家庭生 活相關的 社區資源。 【人權教 育】 人 E5 欣 雲、包客個 別差異主 專些人的 權利, 【生涯规 劃教育】 涯 E7 培養				式發表,彼此從中	使用方法。
查、增強畢業活動的共物。 一個學學的學學的學學的學學的學學的學術。 一個學術學的學術學的學術學的學術學的學術學的學術學的學術學的學術學的學術學的學術學				學習成長。	資 E9 利用
的參與感,更能引 起對畢業活動的共 等。 【家庭教 育】 家 E13 熟悉 與家庭生 活相關的 社區資源。 【人權教 育】 人 E5 版 賞、包客個 別差更自己 與他人的 權利。 【生涯規 割教育】 涯 E7 培養				8. 學生經由實際規	資訊科技
是對單葉活動的共 「常是 「常 「常 「				畫,增強畢業活動	分享學習
「宝庭教育」 家E13熟悉與家庭生活相關的 社區資源。 【人權教育】 人E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 歷E7培養				的參與感,更能引	資源與心
育】家E13熟悉與家庭生活相關的社區資源。 【人權教育】 人E5 欣 賞、包容個別差異立 尊重自己與他人的權利。 【生涯規 劃教育】				起對畢業活動的共	得。
家EI3熟悉 與家庭生 活相關的 社區資源。 【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】				鳴。	【家庭教
與家庭生 活相關的 社區資源。 【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					育】
活相關的 社區資源。 【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 涯E7 培養					家 E13 熟悉
社區資源。 【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					與家庭生
【人權教育】 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					活相關的
育】 人E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 涯E7培養					社區資源。
人 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					【人權教
賞、包容個別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					育】
別差異並 尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					人 E5 欣
尊重自己 與他人的 權利。 【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					賞、包容個
與他人的權利。 【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					別差異並
權利。 【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					尊重自己
【生涯規 劃教育】 涯 E7 培養					與他人的
劃教育】 涯 E7 培養					權利。
劃教育】 涯 E7 培養					【生涯規
涯 E7 培養					
					良好的人

									際互動能
									力。涯 E11
									培養規劃
									與運用時
									間的能力。
									涯 E12 學習
									解決問題
									與做決定
									的能力。
		3	藝文-E-A1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技	1. 合作完成作品的創	1. 指導學生將作品	真實評量	【性別平
	單元4、美		藝文-E-A2	及讀譜,進行歌唱及演	法與創作表現類型。	作與布置。	安置在適宜的地	動態評量	等教育】
	好時光的		藝文-E-A3	奏,以表達情感。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實	2. 能分享自己的作品	點,製作作品說明	實作評量	性 E3 覺察
	印記		藝文-E-B2	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材	作。	內涵,以宏觀的心欣	牌引導觀者了解創		性別角色
	4-4 永恆		藝文-E-B3	與技法,表現創作主題。	視 P-Ⅲ-2 生活設計、公	賞他人的作品。	作者的想法與動		的刻板印
	的回憶		藝文-E-C2	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表	共藝術、環境藝術。	3. 能認識爵士樂的特	機,學習到與人合		象,了解家
			藝文-E-C1	現表演藝術的元素、技	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂	色與音樂形式。	作的技巧與分享的		庭、學校與
	單元8、演			巧。	曲,如:各國民謠、本土	4. 能認識爵士樂的發	能力。		職業的分
第 18 週	奏生命節			1-Ⅲ-7能構思表演的創	與傳統音樂、古典與流行	展歷史。	2. 本節次著重在各		工,不應受
6/9	奏			作主題與內容。	音樂等,以及樂曲之作曲	5. 能欣賞樂曲《楓葉	種音樂形式的美感		性別的限
6/15	8-4 認識			1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作	家、演奏者、傳統藝師與	散拍》。	經驗建立,使學生		制。
	爵士樂			形式,從事展演活動。	創作背景。	6. 能了解書寫企畫的	能夠透過生活中的		性 E6 了解
				2-Ⅲ-2 能發現藝術作品	音 A-Ⅲ-2 相關音樂語	基本要點。	各種音樂,了解音		圖像、語言
	單元11、			中的構成要素與形式原	彙,如曲調、調式等描述	7. 能在歸納中,初擬	樂在生活中的重要		與文字的
	那天真特			理,並表達自己的想法。	音樂元素之音樂術語,或	畢業活動企畫各項細	性,建立生活美學		性別意
	別			2-Ⅲ-3 能反思與回應表	相關之一般性用語。	節。	觀與聆賞音樂的習		涵,使用性
	11-3 企畫			演和生活的關係。	音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀	8. 能規畫畢業活動	慣。		別平等的
	高手			2-Ⅲ-5 能表達對生活物	譜方式,如:音樂術語、	時,應注意的重點方	3. 從小組討論中擬		語言與文
				件及藝術作品的看法,並	唱名法等。記譜法,如:	向。	定書寫企畫的初步		字進行溝

欣賞不同的藝術與文化。	圖形譜、簡譜、五線譜等。	9. 能發表一份畢業活	架構,經由引導歸	通。
2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表	表 P-Ⅲ-1 各類形式的表	動企畫案。	納企畫中應注意的	性 E13 了解
演藝術的構成要素,並表	演藝術活動。	10. 能欣賞他人作品	重點方向,以表演	不同社會
達意見。	表 P-Ⅲ-2 表演團隊職	並分享心得。	藝術為主軸,進行	中的性别
3-Ⅲ-3 能應用各種媒體	掌、表演內容、時程與空		細部的內容安排。	文化差異。
蒐集藝文資訊與展演內	間規劃。		4. 完整的畢業企	【環境教
容。			畫,除了主題制定	育】
3-Ⅲ-4 能與他人合作規			與節目內容安排之	環 E1 參與
劃藝術創作或展演,並扼			外,人、時、地、	戶外學習
要說明其中的美感。			物的細節往往也是	與自然體
			活動成敗的關鍵,	驗,絕之自
			因此需要慎思考	然環境的
			量,才能讓活動的	美、平衡、
			進行順暢圓滿。	與完整性。
			5. 畢業企畫內容在	【資訊教
			共同合作擬定完成	育】
			後,經由多元的方	資 E4 認識
			式發表,彼此從中	常見的資
			學習成長。	訊科技共
			6. 學生經由實際規	創工具的
			畫,增強畢業活動	使用方法。
			的參與感,更能引	資 E9 利用
			起對畢業活動的共	資訊科技
			鳴。	分享學習
				資源與心
				得。
				【家庭教
				育】

				家 E13 熟悉
				與家庭生
				活相關的
				社區資源。
				【人權教
				育】
				人 E5 欣
				賞、包容個
				別差異並
				尊重自己
				與他人的
				權利。
				【生涯規
				劃教育】
				涯 E7 培養
				良好的人
				際互動能
				力。涯 E11
				培養規劃
				與運用時
				間的能力。
				涯 E12 學習
				解決問題
				與做決定
	 	 		 的能力。

備註:

1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。