彰化縣縣立伸仁國民小學 112 學年度第一學期五年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 5 上	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	1.認識電話。 2.認識電直話 4.認識電直話 5.於 5.於 5.於 6.於 6.於 6.於 6.於 6.於 6.於 6.於 6.於 6.於 6	術音箏與計用間物に足骨所 操賞演事歌指樂儀典色氣件視透畫呈 作。。和出法曲式故彩氛,點視中現。。留及、。的與表,並,法的的 下調斷 服配達並比展營運視 紀季奏 飾色,運較現造用覺 銀鍋	重奏 以	。旗。造運用。	

	20.認識相聲藝術。					
	21.了解故事的基本構成要素,撰寫故事大綱並合力演出。					
	22.透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之美。					
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。					
	藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。					
領域核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。					
	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。					
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。					
	【人權教育】					
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。					
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。					
	【戶外教育】					
	戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。					
重大議題融入	【多元文化教育】					
	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。					
	【品德教育】					
	品 E1 良好生活習慣與德行。					
	【國際教育】					
	國 E6 區辨衝突與和平的特質。					

課程架構

教學進度	数學电工名稱	節	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)		數	學習表現	學習內容	于自口派	子自石勤	可重力式	內容重點
	第一單元音樂		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多元形	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	寶盒、第三單		聽唱、聽奏及	式歌曲,如:輪	1.演唱歌曲	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	元繽紛世界、		讀譜,進行歌	唱、合唱等。基	〈多雷咪(Do	第五單元手的魔法世		人 E3 了解
第一週	第五單元手的	3	唱及演奏,以	礎歌唱技巧,	Re Mi) \rangle °	界		每個人需
	魔法世界		表達情感。	如:呼吸、共鳴	2.練習放鬆且	1-1 真善美的旋律		求的不
	1-1 真善美的		1-III-8 能嘗試	等。	均匀的演唱長	3-1 繽紛的慶典		同,並討
	旋律、3-1 繽		不同創作形	音 E-III-3 音樂元	音。	5-1 雙手的進擊		論與遵守

紛的慶典、5-	式,從事展演	素,如:曲調、	3.認識降記	【活動一】習唱〈多	團體的規
1雙手的進擊	活動。	調式等。	號。	雷咪(Do Re Mi)〉	貝 」。
	2-III-1 能使用	音 A-III-2 相關音	視覺	1.發聲練習:複習腹式	人 E5 欣
	適當的音樂語	樂語彙,如曲	1.欣賞不同民	呼吸、練習長音。	賞、包容
	彙,描述各類	調、調式等描述	族慶典與儀式	2.拍念節奏及歌詞。	個別差異
	音樂作品及唱	音樂元素之音樂	的服飾。	3.曲式教學:討論歌曲	並尊重自
	奏表現,以分	術語,或相關之	2.找出慶典的	結構,第1、2段節奏	己與他人
	享美感經驗。	一般性用語。	代表色彩。	型相同;第3、4段之	的權利。
	1-III-2 能使用	視 E-III-1 視覺元	表演	節奏型相似,故曲式	【國際教
	視覺元素和構	素、色彩與構成	1.觀察力與專	可以寫成 AABB'。	育】
	成要素,探索	要素的辨識與溝	注力的培養。	4.認識降記號:找一找	國 E6 區辨
	創作歷程。	通。	2.模仿能力的	課本中哪裡有出現降	衝突與和
	2-III-5 能表達	視 A-III-3 民俗藝	培養。	記號?提醒學生看到	平的特
	對生活物件及	術。	3.建立團隊合	降記號,要唱低半	質。
	藝術作品的看	表 E-III-1 聲音與	作。	音。	【品德教
	法,並欣賞不	肢體表達、戲劇		【活動一】繽紛的慶	育】
	同的藝術與文	元素(主旨、情		典	品 E1 良好
	化。	節、對話、人		1.教師提問:「在這些	生活習慣
	3-III-1 能參	物、音韻、景觀)		慶典的服飾中,觀察	與德行。
	與、記錄各類	與動作元素(身體		它們的色彩,你發現	【多元文
	藝術活動,進	部位、動作/舞		什麼?」請學生思考	化教育】
	而覺察在地及	步、空間、動力/		並回應。	多 E6 了解
	全球藝術文	時間與關係)之運		2.教師提問:「這些色	各文化間
	化。	用。		票的顏色和你討論出	的多樣性
	1-III-4 能感	表 E-III-3 動作素		來的一樣嗎?這些顏	與差異
	知、探索與表	材、視覺圖像和		色出現在慶典中的什	性。
	現表演藝術的	聲音效果等整合		麼地方?」請學生思	
	元素、技巧。	呈現。		考並回應。	
	1-III-7 能構思			3.教師歸納:人類會在	
	表演的創作主			重要的慶典、儀式	

			題與內容。			中,使用它們認為重 要的、神聖的、有重		
						大意義的色彩,以表		
						示對這個活動的重		
						視。		
						【活動一】認識各種		
						手勢的意義		
						1.教師引導生活中的各		
						種手勢,各有不同的		
						意涵,或表達不同的		
						情緒,教師請學生示		
						範課本圖片的各種手		
						勢,請學生輪流發		
						表,說一說手勢代表		
						的意義。		
						2.請學生分組討論,除		
						了這些手勢,生活中		
						還會利用哪些不同的		
						手勢來表達情緒或想		
						法?請學生輪流上臺		
	ble mt - V		4 *** 4 11 4 =	h 77 777 1 % 1	-	發表。		7 . 115
	第一單元音樂		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多元形		第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	寶盒、第三單		聽唱、聽奏及		1.演唱歌曲	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	元繽紛世界、		讀譜,進行歌	唱、合唱等。基	〈小白花〉。	第五單元手的魔法世	紙筆評量	人E3 了解
//s - \m	第五單元手的	_	唱及演奏,以	礎歌唱技巧 ,	2.創作三拍頑	界		每個人需
第二週	魔法世界	3	表達情感。	如:呼吸、共鳴	固節奏。	1-1 真善美的旋律		求的不
	1-1 真善美的		1-III-8 能嘗試	等。	視覺	3-2 色彩搜查隊		同,並討
	旋律、3-2 繽		不同創作形	音 E-III-3 音樂元		5-1 雙手的進擊		論與遵守
	紛的慶典、5-		式,從事展演	素,如:曲調、	猜。	【活動二】習唱〈小		團體的規
	1雙手的進擊		活動。	調式等。	2.教師歸納世	白花〉		則。

音 A-III-2 相關音 2-III-1 能使用 界各國國旗在 1.教師介紹電影《真善 人 E5 欣 美》(The Sound 適當的音樂語 樂語彙,如曲 色彩運用上的 賞、包容 配類型。 ofMusic)的劇情。 個別差異 彙,描述各類 調、調式等描述 音樂作品及唱 音樂元素之音樂 表演 2.教師播放歌曲〈小白 並尊重自 奏表現,以分 術語,或相關之 1.從日常生活 花〉, 並提問:「你覺 己與他人 中取材,選取 得有跳舞還是走路的 享美感經驗。 一般性用語。 的權利。 1-III-2 能使用 視 E-III-1 視覺元 │ 幾個簡單的動 感覺?你還聽過哪些 【國際教 視覺元素和構 素、色彩與構成 作,並讓大家 三拍子的曲子? | 育】 成要素,探索 要素的辨識與溝 猜猜看。 3.引導學生呼吸練習並 國 E6 區辨 通。 創作歷程。 2.讓各組用合 習唱〈小白花〉。 衝突與和 2-III-5 能表達 視 A-III-3 民俗藝 作的方式,運 4. 將學生分成三組,每 平的特 組創作每小節三拍的 質。 對生活物件及 術。 用手變出一樣 藝術作品的看 表 E-III-2 主題動 物品或畫面。 頑固伴奏,各組推派 【品德教 育】 作編創、故事表 同學到黑板寫出節 法,並欣賞不 奏。 同的藝術與文 演。 品 E1 良好 化。 表 A-III-3 創作類 5.教師提問:「教室裡 生活習慣 3-Ⅲ-1 能參 別、形式、內 有哪些物品可做樂器 與德行。 容、技巧和元素 伴奏呢?」請學生回 【多元文 與、記錄各類 藝術活動,進 的組合。 答並歸納。 化教育】 而覺察在地及 【活動二】色彩搜查 多 E6 了解 全球藝術文 隊 各文化間 化。 1.教師播放各國國旗圖 的多樣性 1-III-4 能感 照,學生快速辨識並 與差異 性。 知、探索與表 說出這面國旗所採用 現表演藝術的 的色彩名稱。 元素、技巧。 2.教師提問:「各國國 1-III-7 能構思 旗為什麼選擇這樣的 表演的創作主 顏色? 這些國旗在配 題與內容。 色上各有什麼特 點?」教師歸納學生

	的答案。	
	3.認識奧運會旗。	
	4.校園巡禮,找出學校	
	代表色彩,並用彩色	
	筆、色鉛筆或水彩,	
	紀錄在課本為學校設	
	計校旗。	
	【活動二】雙手變變	
	變	
	1.教師提問:「若沒有	
	物品,單從手的動作	
	你能看出表演者正在	
	做什麼嗎?你是怎麼	
	看出來的?」	
	2.將學生分組,教師引	
	· 導同學想像在什麼樣	
	的情况下會做出手指	
	比1的動作,什麼樣	
	的情况下會比 2,以此	
	類推到 5。	
	3. 讓各組用合作的方	
	式,用手變出一樣物	
	品或畫面,使用部位	
	不限於手掌,可延伸	
	至整個手臂,身體其	
	他部位也可以幫忙,	
	再輪流上臺表演讓大	
	家猜。	
	4.教師提問:「誰的表	
	演讓你印象最深刻?	
	 W. C. C. L. Marrison, V.A. A.	

		1		T	1			1
						哪一組的表演最有		
						趣?為什麼?」引導		
						學生思考並討論。		
	第一單元音樂		2-III-1 能使用	音 E-III-1 多元形	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	寶盒、第三單		適當的音樂語	式歌曲,如:輪	1.欣賞〈寂寞	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	元繽紛世界、		彙,描述各類	唱、合唱等。基	的牧羊人〉。	第五單元手的魔法世		人 E3 了解
	第五單元手的		音樂作品及唱	礎歌唱技巧,	2.感受歌曲不	界		每個人需
	魔法世界		奏表現,以分	如:呼吸、共鳴	同的文化風	1-1 真善美的旋律		求的不
	1-1 真善美的		享美感經驗。	等。	格。	3-2 色彩搜查隊		同,並討
	旋律、3-2色		1-III-2 能使用	音 E-III-3 音樂元	視覺	5-2 手偶合體來表演		論與遵守
	彩搜查隊、5-		視覺元素和構	素,如:曲調、	1.認識奧運會	【活動三】欣賞〈寂		團體的規
	2 手偶合體來		成要素,探索	調式等。	旗。	寞的牧羊人〉		則。
	表演		創作歷程。	音 A-III-2 相關音	2.為學校設計	1.教師介紹電影《真善		人 E5 欣
			2-III-5 能表達	樂語彙,如曲	校旗。	美》(The Sound		賞、包容
			對生活物件及	調、調式等描述	表演	ofMusic)中,〈寂寞的		個別差異
			藝術作品的看	音樂元素之音樂	1.將手變成	牧羊人〉是女主角和		並尊重自
第三週		3	法,並欣賞不	術語,或相關之	偶。	孩子們一起表演懸絲		己與他人
			同的藝術與文	一般性用語。	2.運用物品結	戲偶時演唱的歌曲,		的權利。
			化。	音 A-III-3 音樂美	合雙手展現創	並播放電影片段帶領		【國際教
			3-III-1 能參	感原則,如:反	意。	學生欣賞。		育】
			與、記錄各類	覆、對比等。		2.教師說明歌詞「雷伊		國 E6 區辨
			藝術活動,進	視 E-III-1 視覺元		噢雷伊噢雷伊呵」是		衝突與和
			而覺察在地及	素、色彩與構成		虚詞,歌詞並沒有特		平的特
			全球藝術文	要素的辨識與溝		別意義。演唱時聲音		質。
			化。	通。		共鳴會在胸腔和頭腔		【品德教
			1-III-4 能感	視 E-III-3 設計思		間不斷轉換,又稱為		育】
			知、探索與表	考與實作。		約德爾唱法。		品 E1 良好
			現表演藝術的	視 A-III-1 藝術語		3.偶戲內容介紹。		生活習慣
			元素、技巧。	彙、形式原理與		4.教師以「为乂」音範		與德行。
			1-III-7 能構思	視覺美感。		唱全曲,再逐句範		

	第一年		表題 2-與術素見 3-與藝而全化 演與III-2-III-2-1 記活察藝的內 7 釋構並 1 記活察藝館 表 能錄動在術館。理演要達 參各,地文	視品流質視計環表肢元節物與部步時用表作演表別容的 A-III-2 轉文 III-2 轉文 III-2 特化 2 其術II-2 其術1-2 生作的 生藝。聲、、、動位、間。E編。A、、組 生作的 生藝。聲、、、素作、係 主故 創、和 多. 老品特 活術 音戲情人景身舞動之 題事 作內元 多. 多. 多. 多. 多. 多. 多. 多. 多. 多. 多. 多. 多.	音樂	唱唱入【隊 1.2代筆紀計【種 1.色 2.表 3.看是 4.品在一要引心第時讓熟文動 識園色色在旗動 紹 領練組讓麼師合裡合意學。單學悉歌二 奧灃彩鉛課。一 戲 學習上大。提表?作什生生曲詞】 運禮,筆本 】 偶 生。臺家 問演與操麼討可後唱彩 旗找用水學 識 類 物 演猜 手的學物」並 實別後唱彩 旗找用水學 識 類 物 演猜 手的學物」並 實別 旗 人	口語評量	人權教
第四週	寶盒、第三單 元繽紛世界、	3	聽唱、聽奏及 讀譜,進行歌	式歌曲,如:輪唱、合唱等。基	1.演唱歌曲 〈野玫瑰〉。	第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世	實作評量	育】 人 E3 了解

And a worth or a		1 11	اد د خد در د د	T m		
第五單元手的			2.認識藝術歌	界		個人需
魔法世界	表達情感。	如:呼吸、共鳴	曲。	1-2 藝術的瑰寶		的不
1-2 藝術的瑰			3.認識舒伯	3-3 給點顏色瞧瞧],並討
寶、3-3 給點	視覺元素和構	音 E-III-4 音樂符	特。	5-2 手偶合體來表演	論	與遵守
顏色瞧瞧、5	- 成要素,探索	號與讀譜方式,	視覺	【活動一】習唱〈野	專	體的規
2 手偶合體來	創作歷程。	如:音樂術語、	1.體驗色彩的	玫瑰〉	則	0
表演	1-III-4 能感	唱名法等。記譜	視覺效果與感	1. 聆聽歌曲:專心聆	人	、E5 欣
	知、探索與表	法,如:圖形	受。	聽,感受曲調律動。	当	、包容
	現表演藝術的	譜、簡譜、五線	2.完成服裝配	2.介紹歌曲背景:音樂	個	別差異
	元素、技巧。	譜等。	色。	家舒伯特因讀到歌德	並	尊重自
	1-III-6 能學習	視 E-III-1 視覺元	表演	的詩篇,深受感動,	2	與他人
	設計思考,進	素、色彩與構成	1.製作簡易的	譜曲而成。	的]權利。
	行創意發想和	要素的辨識與溝	襪子偶。	3.提示曲譜中特殊記號		品德教
	實作。	通。		的位置,複習升記號	育	
	1-III-7 能構思	視 E-III-3 設計思		與延長記號的意思。		, E1 良好
	表演的創作主	考與實作。		4.認識藝術歌曲。	生	活習慣
	題與內容。	視 A-III-1 藝術語		【活動三】給點顏色	與	!德行。
	2-III-1 能使用	彙、形式原理與		瞧瞧		
	適當的音樂語	視覺美感。		1.請學生發表:為什麼		
	彙,描述各類	視 P-III-2 生活設		第一組左邊的色彩組		
	音樂作品及唱	計、公共藝術、		合讓人感覺清涼?為		
	奏表現,以分	環境藝術。		什麼右邊感覺溫暖?		
	享美感經驗。	表 E-III-1 聲音與		2.教師將上述結果延伸		
	2-III-2 能發現	肢體表達、戲劇		到服裝搭配:如果想		
	藝術作品中的	元素(主旨、情		要給人活潑朝氣的感		
	構成要素與形	· ·		覺,要穿哪一組配色		
	式原理, 並表			的服裝?		
	達自己的想	與動作元素(身體		3.製作服裝搭配翻翻		
	法。	部位、動作/舞		書。		
	2-III-7 能理解	步、空間、動力/		4.教師針對活動做出結		

		1	عد با ساد د	han han w	I			
			與詮釋表演藝	時間與關係)之運		論:色彩可以表達抽		
			術的構成要	用。		象的感覺,包含觸		
			素,並表達意	表 A-III-3 創作類		覺、視覺、味覺、心		
			見。	别、形式、內		理感受。		
				容、技巧和元素		【活動二】偶來演故		
				的組合。		事		
						1.教師展示成品給學生		
						看,並講解襪子偶的		
						基本製作方式。		
	第一單元音樂		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多元形	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	寶盒、第三單		聽唱、聽奏及	式歌曲,如:輪	1.演唱歌曲	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	元繽紛世界、		讀譜,進行歌	唱、合唱等。基	〈鱒魚〉。	第五單元手的魔法世	紙筆評量	人 E3 了解
	第五單元手的		唱及演奏,以	礎歌唱技巧,	2.認識 F 大調	界		每個人需
	魔法世界		表達情感。	如:呼吸、共鳴	音階。	1-2 藝術的瑰寶		求的不
	1-2 藝術的瑰		1-III-2 能使用	等。	視覺	3-4 藝術家的法寶		同,並討
	寶、3-4 藝術		視覺元素和構	音 E-III-4 音樂符	1.欣賞藝術家	5-2 手偶合體來表演		論與遵守
	家的法寶、5-		成要素,探索	號與讀譜方式,	如何運用色彩	【活動二】習唱〈鱒		團體的規
	2 手偶合體來		創作歷程。	如:音樂術語、	表達。	魚〉		則。
	表演		1-III-4 能感	唱名法等。記譜	表演	1.視唱曲譜:隨旋律指		人 E5 欣
第五週		3	知、探索與表	法,如:圖形	1.製作簡易的	譜視唱曲調,需要特		賞、包容
			現表演藝術的	譜、簡譜、五線	襪子偶。	別注意弱起拍子的開		個別差異
			元素、技巧。	譜等。		頭與十六分音符的平		並尊重自
			1-III-7 能構思	音 A-III-2 相關音		均長度。		己與他人
			表演的創作主	樂語彙,如曲		2.複習降記號。		的權利。
			題與內容。	調、調式等描述		3.認識 F 大調音階。		【品德教
			2-III-1 能使用	音樂元素之音樂		4.練習聽辨 C 大調與		育】
			適當的音樂語	術語,或相關之		F大調音階。		品 E1 良好
			彙,描述各類	一般性用語。		【活動四】藝術家的		生活習慣
			音樂作品及唱	視 E-III-1 視覺元		法寶		與德行。
			奏表現,以分	素、色彩與構成		1.觀賞不同季節的玉山		

			享2-III術成原自。III-生術,的。III-全術素見為	要通視彙視視計環表肢元節物與部步時用表別容的素。A、覺P、境E體素、、動位、間。A、、組辦 藝原。生藝。聲、、、素作、。 解 獨理 活術 音戲情人景身舞動之 作內元與 術理 活術 音戲情人景身舞動之 作內元萬與 術理 設、 與劇 人景身舞 力運 類		照季發什2.是繪看現的3.玉並照【事】製特生納物學說可問藝,?給」出與。活動作別分。外讓說的問藝,?給」生的互出與。活動問題言,們對當一人人人人人人,,「一個人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人		
第六週	第實元第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	3	1-III-1 聽讀 語語 語語 語 選 表 1-III-2 元 表 是 是 是 表 表 成 使 和 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	音 E-III-1 多元形 司 表	音樂 1.欣奏《 類 類 類 類 類 類 類 類 五 五 。 数 等 、 五 数 等 、 五 数 等 、 中 , 日 等 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、	第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-2藝術的瑰寶 3-4藝術家的法寶 5-2手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈鱒	口語評量 實作評量	【育人每求同論團人 人 E3 人不並遵的不並遵的開體的

2 手偶合體來	創作歷程。	如:音樂術語、	提琴。	魚〉	則。
表演	1-III-4 能感	唱名法等。記譜	視覺	1.聆聽歌曲:專心聆	人 E5 欣
	知、探索與表	法,如:圖形	1.體驗色調引	聽,感受曲調律動,	賞、包容
	現表演藝術的	譜、簡譜、五線	發的感受。	引導學生聯想樂曲情	個別差異
	元素、技巧。	譜等。	2.運用工具進	境。	並尊重自
	1-III-7 能構思	音 A-III-2 相關音	行調色練習。	2.教師說明〈鱒魚〉的	己與他人
	表演的創作主	樂語彙,如曲	表演	故事內容。	的權利。
	題與內容。	調、調式等描述	1.利用簡單的	3.請學生發表樂曲中出	【品德教
	2-III-1 能使用	音樂元素之音樂	襪子偶表演。	現的樂器有哪些,補	育】
	適當的音樂語	術語,或相關之		充並說明各段變奏負	品 E1 良好
	彙,描述各類	一般性用語。		責演奏的樂器與組	生活習慣
	音樂作品及唱	視 E-III-1 視覺元		合。	與德行。
	奏表現,以分	素、色彩與構成		4.教師提問:「〈鱒魚五	
	享美感經驗。	要素的辨識與溝		重奏〉曲調或速度有	
	2-III-2 能發現	通。		什麼不同?會讓你聯	
	藝術作品中的	視 A-III-1 藝術語		想到什麼?」請學生	
	構成要素與形	彙、形式原理與		討論並分享。	
	式原理,並表	視覺美感。		【活動四】藝術家的	
	達自己的想	視 P-III-2 生活設		法寶	
	法。	計、公共藝術、		1.教師揭示兩張美國藝	
	2-III-5 能表達	環境藝術。		術家伍德的作品〈美	
	對生活物件及	表 E-III-1 聲音與		國式哥德〉並向學生	
	藝術作品的看	肢體表達、戲劇		說明:「這兩張作品裡	
	法,並欣賞不	元素(主旨、情		有一張是藝術家的真	
	同的藝術與文	節、對話、人		跡,你發現這兩幅作	
	化。	物、音韻、景觀)		品有什麼不同嗎?」	
	2-III-7 能理解	與動作元素(身體		學生自由回答。	
	與詮釋表演藝	部位、動作/舞		2.教師更深入引導學生	
	術的構成要	步、空間、動力/		比較兩張作品。	
	素,並表達意	時間與關係)之運		3.教師說明色調:單一	

			見。	用。		色彩的明度高低與彩		
			76	^/ 表 A-III-3 創作類		度強弱稱為色調。也		
				】 N、形式、內		就是單一個色彩的明		
				容、技巧和元素		暗、強弱、深淺、濃		
				的組合。		淡等變化。		
						4.教師引導學生思考並		
						發表:「你想表現怎麼		
						樣的向日葵?」請學		
						生拿出預備的彩繪用		
						具,完成附件「向日		
						葵」。		
						【活動二】偶來演故		
						事		
						1.引導學生練習操偶。		
						2.雨雨一組,想一小段		
						簡單對話,練習用偶		
						對戲,各組自行發揮		
						創意,表演時間不要		
						超過一分鐘。		
	第一單元音樂		1-Ⅲ-1 能透過	音 E-III-1 多元形	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	寶盒、第三單		聽唱、聽奏及	式歌曲,如:輪	1.認識降 Si 音	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	元繽紛世界、		讀譜,進行歌	唱、合唱等。基	的指法。	第五單元手的魔法世		人 E3 了解
	第五單元手的		唱及演奏,以	礎歌唱技巧,	2.習奏〈練習	界		每個人需
	魔法世界		表達情感。	如:呼吸、共鳴	曲〉、〈祝你生	1-3 小小愛笛生		求的不
第七週	1-3 小小愛笛	3	1-III-2 能使用	等。	日快樂〉。	3-5 小小室內設計師 5-		同,並討
	生、3-5 小小		視覺元素和構	音 E-III-2 樂器的	視覺	3掌中戲真有趣		論與遵守
	室內設計師、		成要素,探索	分類、基礎演奏	1.感受色彩營	【活動一】直笛習奏		團體的規
	5-3 掌中戲真		創作歷程。	技巧,以及獨	造的空間氣	降 Si 音		則。
	有趣		1-III-6 能學習	奏、齊奏與合奏		1.教師提問:「你能吹		人 E5 欣
			設計思考,進	等演奏形式。	2.探討空間功	奏降 Si 音嗎?」教師		賞、包容

行創意發想和 音 E-III-3 音樂元 能與用色。 說明降 Si 音的指法為 個別差異 實作。 素,如:曲調、 表演 「0134」, 並示範吹 並尊重自 己與他人 1.布袋戲簡 1-III-8 能嘗試 調式等。 奏,學生模仿。 不同創作形 音 E-III-4 音樂符 介。 2.習奏〈練習曲〉。 的權利。 式,從事展演 號與讀譜方式, 2.認識布袋戲 3. 習奏〈祝你生日快 【品德教 樂〉。 育】 活動。 如:音樂術語、 臺結構。 唱名法等。記譜 品 E1 良好 4.練習交叉指法。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 法,如:圖形 【活動五】小小室內 生活習慣 譜、簡譜、五線 設計師 彙,描述各類 與德行。 譜等。 音樂作品及唱 1.教師請學生觀察課本 奏表現,以分 音 A-III-1 器樂曲 左頁的兩張客廳照 享美感經驗。 與聲樂曲,如: 片,請學生討論與發 2-III-2 能發現 各國民謠、本土 表有什麼不同的感 與傳統音樂、古 覺。 藝術作品中的 典與流行音樂 2.教師引導學生觀察課 構成要素與形 式原理, 並表 等,以及樂曲之 本右頁的三張室內空 達自己的想 作曲家、演奏 間照片,找出空間的 法。 者、傳統藝師與 主要顏色。 2-III-5 能表達 創作背景。 3.教師引導思考這些顏 音 A-III-2 相關音 對生活物件及 色和圖說所提示的關 藝術作品的看 樂語彙,如曲 聯,會有什麼影響? 法,並欣賞不 調、調式等描述 為接下來的設計思考 同的藝術與文 音樂元素之音樂 埋下伏筆。 化。 術語,或相關之 【活動一】戲臺與戲 2-III-7 能理解 一般性用語。 1.布袋戲簡介。 與詮釋表演藝 | 視 E-III-1 視覺元 2.教師提問:「觀察布 術的構成要 素、色彩與構成 素,並表達意 要素的辨識與溝 袋戲臺的結構,你看 見。 通。 到哪些?」教師歸 3-III-1 能參 視 E-III-3 設計思 納:傳統布袋戲臺稱

			與新麗藝術學藝術學藝術學藝術學藝術學藝術學藝術文	考視彙視引計環表表代表式動表息資與A-III-1式原2 共術2-III-2 轉入-III-3 轉及 上藝。 國體 類術 演影 展、 古術與 設、 外與 形活 訊音 影影 與 形活 訊音		為『彩樓』,布袋戲就在彩樓上進行表演。		
第八週	第實元第魔子 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第三年 第二十二十二年 第二十二年 第二十二十二十二年 第二十二十二年 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	3	1-III-1、,演情唱表 創一報 創一報 創一	音式唱礎如等音分技奏等音素調 一日,唱技吸等音分技奏等音素調 多如等巧、 等是-III-3 與等巧、 樂文及與式音曲 是-III-3 與 與武音曲 明明 的奏 奏 元、	音1.同視1.考用行表認的樂奏〉。 設程思改 無調結構 就說 思理 進。 戲	第一單元音樂寶 第一單元續 第二單元 第五 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	口語評量實作評量	【育人每求同論團則人賞個並己人】E個的,與體。 E、別尊與權 了需 討守規 欣容異自人解 解

不同創作形	音 E-Ⅲ-4 音樂符	有許多降 Si 音,以及	的權利。
式,從事展演	號與讀譜方式,	降 Si 和 La 音或高音	【品德教
活動。	如:音樂術語、	Do 音的連接, 教師可	育】
2-III-1 能使用	唱名法等。記譜	先將這兩個連接音。	品 E1 良好
適當的音樂語	法,如:圖形	3.介紹宮崎駿與吉卜力	生活習慣
彙,描述各類	譜、簡譜、五線	工作室。	與德行。
音樂作品及唱	譜等。	4.分組輪流上臺表演。	
奏表現,以分	音 A-III-1 器樂曲	【活動五】小小室內	
享美感經驗。	與聲樂曲,如:	設計師	
2-III-2 能發現	各國民謠、本土	1.教師提問:「如果讓	
藝術作品中的	與傳統音樂、古	你自己設計房間,你	
構成要素與形	典與流行音樂	會將室內刷成什麼顏	
式原理,並表	等,以及樂曲之	色、配什麼顏色家	
達自己的想	作曲家、演奏	具?為什麼呢?」讓	
法。	者、傳統藝師與	學生互相分享。	
2-III-5 能表達	創作背景。	2.教師請學生欣賞梵谷	
對生活物件及	音 A-III-2 相關音	的房間,觀察其配	
藝術作品的看	樂語彙,如曲	色,學生自由發表。	
法,並欣賞不	調、調式等描述	3.教師說明活動:「你	
同的藝術與文	音樂元素之音樂	是一位室內設計師要	
化。	術語,或相關之	將梵谷的房間重新配	
2-III-7 能理解	一般性用語。	色。」並提問:「請問	
與詮釋表演藝	視 E-III-1 視覺元	你在設計之前,要注	
術的構成要	素、色彩與構成	意什麼事呢?要如何	
素,並表達意	要素的辨識與溝	了解新房客的喜	
見。	通。	好?」學生自由發	
3-III-1 能參	視 E-III-3 設計思	表。	
與、記錄各類	考與實作。	4.教師歸納學生答案,	
藝術活動,進	視 A-III-1 藝術語	引導進入設計思考流	
而覺察在地及	彙、形式原理與	程,並解釋其意義。	

	kh _ u - 執 內		全球藝術文化。	視視計環表肢元節物與部步時用表表代表式動表息資達 [P、境 E 體素、、動位、間。 A 演表 P 的。 P、料感 2 共術 1 達旨話韻元動間關 2 一個數 6 人 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	The same	【偶 1. 結分到說有人 動一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		
第九週	第二單元第二十二二國變不不可以換之。 人名	3	1-III-2 能使用 視覺元素和 成要素解 創作歷 是-III-1 的 適當 量,描述各	音 A-III-1 器樂曲	1.演唱歌曲	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看 世界 第五單元手的魔法世 界 2-1 山海風情 4-1 上看、下看大不同	口語評量實作評量	【多育】 多育了解 各一个人。 各个人。 各个人。 是, 。 性。

情、4-1上	音樂作品及唱	者、傳統藝師與	仰角、俯角觀	5-3 掌中戲真有趣	【人權教
看、下看大不	奏表現,以分	創作背景。	察物件並比較	【活動一】習唱〈卡	育】
同、5-3 掌中	享美感經驗。	音 A-III-1 器樂曲	視覺效果的差	布利島〉	人 E3 了解
戲真有趣	2-III-4 能探索	與聲樂曲,如:	異。	1.習唱〈卡布利島〉,	每個人需
	樂曲創作背景	各國民謠、本土	2.運用三角形	引導學生感受歌曲拍	求的不
	與生活的關	與傳統音樂、古	當作輔助線,	子的律動,並在第一	同,並討
	聯,並表達自	典與流行音樂	畫出仰視、俯	拍的地方「嗯」一下	論與遵守
	我觀點,以體	等,以及樂曲之	視的視覺效	表示停半拍。	團體的規
	認音樂的藝術	作曲家、演奏	果。	2.教師提問:「八分休	則。
	價值。	者、傳統藝師與	表演	止符出現過幾次,分	人 E5 欣
	2-III-7 能理解	創作背景。	1.認識布袋戲	別出現在樂譜的哪些	賞、包容
	與詮釋表演藝	音 P-III-1 音樂相	的角色種類。	地方?」讓學生試著	個別差異
	術的構成要	關藝文活動。	2.介紹新興閣	比較八分音符與八分	並尊重自
	素,並表達意	視 E-III-1 視覺元	掌中劇團。	休止符。	己與他人
	見。	素、色彩與構成		3.教師任意組合四分音	的權利。
	3-III-1 能參	要素的辨識與溝		符、八分音符與八分	【戶外教
	與、記錄各類	通。		休止符節奏,讓學生	育】
	藝術活動,進	表 A-III-2 國內外		分組上臺拍奏。	戶 E2 豐富
	而覺察在地及	表演藝術團體與		【活動一】上看下看	自身與環
	全球藝術文	代表人物。		大不同	境的互動
	化。	表 P-III-1 各類形		1.教師請學生觀察課本	經驗,培
		式的表演藝術活		中的圖片,並分享自	養對生活
		動。		己的感受。	環境的覺
		表 P-III-3 展演訊		2.察覺「仰視」會讓物	知與敏
		息、評論、影音		體產生巨大的視覺效	感 ,體驗
		資料。		果,而「俯視」可以	與珍惜環
				發現某些構成形式或	境的好。
				美感線條。	【品德教
				3.教師提問:「以仰	育】
				角、俯角來觀察物	品 E1 良好

			<u> </u>	<u> </u>		明 手上,去八上 633)		1 1 1 1 1 1 1 II
						體,看起來的感覺如		生活習慣
						何呢?描繪物體呈現		與德行。
						的效果有何差異		
						呢?」引導學生討論		
						後發表。		
						4.教師鼓勵學生平時抬		
						頭往高處或低下頭觀		
						察周遭的景物,發覺		
						不同的視野與感受。		
						【活動二】布袋戲的		
						角色		
						1.教師歸納布袋戲的角		
						色大致可分為生、		
						旦、淨、末、丑、		
						雑、獸七大類。		
						2.教師詳細介紹布袋戲		
						的角色的種類。		
						3.教師介紹新興閣掌中		
						劇團介紹。		
						4.欣賞新興閣掌中劇團		
						演出片段。		
	第二單元聲音		1-III-1 能透過	音 E-III-1 多元形	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
	共和國、第四		聽唱、聽奏及	式歌曲,如:輪		第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
	單元變換角度		讀譜,進行歌	唱、合唱等。基	·	世界	パリッエ	多 E6 了解
	看世界、第五		唱及演奏,以	碰歌唱技巧,	2.感受拍子的			各文化間
第十週	單元手的魔法	3		如:呼吸、共鳴	2.	界		的多樣性
7, 1	世界	3	1-III-2 能使用	等。	3.認識二部輪	2-1 山海風情		與差異
	2-1 山海風		祝覺元素和構	^寸 音 P-III-2 音樂與	3. ឈ M — 可 抽 目 。	4-2 移動的視角		性。
	情、4-2 移動		成要素,探索	群體活動。	- - - - - - - - - -	5-3 掌中戲真有趣		【人權教
	的視角、5-3		成安京/採京 創作歷程。	叶 _园 石勤。 視 A-III-2 生活物		J-J 手 風具有壓 【活動二】習唱〈山		育】
	引作用、コーン		刮TF歷任°	7元 A-III-2 生佔物	1.從个門稅納	【伯刿一】自日\山		月』

尚上孙太上垣	2 111 1 4 7 円	口兹小人口内	抽毛 銀岩油	公司 粉 \	1 E2 7 27
掌中戲真有趣	2-Ⅲ-1 能使用	品、藝術作品與	觀看,覺察視	谷歌聲〉	人E3 了解
	適當的音樂語	流行文化的特	覺效果的變	1. 聆聽〈山谷歌聲〉,	每個人需
	彙,描述各類	質。	化。	教師先用「啦」範唱	求的不
	音樂作品及唱	表 A-III-1 家庭與		全曲,再逐句範唱,	同,並討
	奏表現,以分	社區的文化背景	透過不同視點	讓學生逐句模唱;熟	論與遵守
	享美感經驗。	和歷史故事。	展現作品的多	悉曲調與歌詞後再跟	團體的規
	2-III-4 能探索	表 A-III-2 國內外	元面貌。	著伴奏音樂演唱。	則。
	樂曲創作背景	表演藝術團體與	表演	2.教師提問:「和同學	人 E5 欣
	與生活的關	代表人物。	1.認識山宛然	二部輪唱時要注意什	賞、包容
	聯,並表達自	表 P-III-1 各類形	客家布袋戲	麼?」說明二部輪唱	個別差異
	我觀點,以體	式的表演藝術活	廛 。	注意事項。	並尊重自
	認音樂的藝術	動。	2.山宛然客家	3.教師引導學生用〈兩	己與他人
	價值。	表 P-III-3 展演訊	布袋戲團演出	隻老虎〉和〈小星	的權利。
	2-III-5 能表達	息、評論、影音	影片欣賞。	星〉來輪唱,引導學	【戶外教
	對生活物件及	資料。		生感受對方的歌聲,	育】
	藝術作品的看			並和諧的唱和。	户 E2 豐富
	法,並欣賞不			4.分組演唱歌曲,並票	自身與環
	同的藝術與文			選表現最佳與最具團	境的互動
	化。			隊合作的一組。	經驗,培
	2-III-7 能理解			【活動二】移動的視	養對生活
	與詮釋表演藝			A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	環境的覺
	術的構成要			1.引導學生觀察課本中	知與敏
	素,並表達意			台北 101 大樓的圖	感,體驗
	見。			片,說說看分別從平	與珍惜環
	3-III-1 能參			視、仰視、俯視看到	境的好。
	與、記錄各類			的效果有什麼不同?	【品德教
	藝術活動,進			2.分組交流觀看視點移	育】
	一			動的趣味。	A B E1 良好
	全球藝術文			3.教師提問:「在陳其	生活習慣
	1 化。			3. 叙邮提問· 在保兵 寬〈趕集〉的作品中	生冶百順 與德行。
	10 "	<u> </u>		鬼\灶赤/ 的TF四十	兴1511 °

			0 III 5 11 -4 -12			L m 1 1 1 4 0 - 44	1	
			3-III-5 能透過			有哪些視角?察覺哪		
			藝術創作或展			個部分是從平視的角		
			演覺察議題,			度繪製的?哪個部分必		
			表現人文關			須倒過來看?」		
			懷。			【活動三】不一樣的		
						布袋戲		
						1.介紹山宛然客家布袋		
						戲團 。		
						2.山宛然客家布袋戲團		
						演出影片欣賞。		
						3.教師提問:「山宛然		
						客家布袋戲團的特色		
						是什麼?與傳統布袋		
						戲有什麼不同?」請		
						學生分享,教師歸納		
						傳統兩者的異同與特		
						色。		
	第二單元聲音		1-III-1 能透過	音 A-III-1 器樂曲	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
	共和國、第四		聽唱、聽奏及	與聲樂曲,如:	1.欣賞〈十面	第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
	單元變換角度		讀譜,進行歌	各國民謠、本土	埋伏〉、〈戰颱	世界		多 E6 了解
	看世界、第五		唱及演奏,以	與傳統音樂、古	風〉。	第五單元手的魔法世		各文化間
	單元手的魔法		表達情感。	典與流行音樂	2.認識樂器琵	界		的多樣性
	世界		1-III-2 能使用	等,以及樂曲之	琶、古箏。	2-1 山海風情		與差異
第十一週	2-1 山海風	3	視覺元素和構	作曲家、演奏	視覺	4-3 透視的魔法		性。
	情、4-3 透視		成要素,探索	者、傳統藝師與	1.比較物件在	5-3 掌中戲真有趣		【人權教
	的魔法、5-3		創作歷程。	創作背景。	平面空間和立	【活動三】欣賞〈十		育】
	掌中戲真有趣		2-III-1 能使用	音 E-III-2 樂器的		面埋伏〉、〈戰颱風〉		人 E3 了解
			適當的音樂語	分類、基礎演奏	小、位置差	1.介紹琵琶並欣賞〈十		每個人需
			彙,描述各類	技巧,以及獨	異。	面埋伏〉。		求的不
			音樂作品及唱	奏、齊奏與合奏	2.了解藝術作	2.介紹古筝並欣賞〈戰		同,並討
				カーカズカログ	7 / 1 云 1 1			11 111

奏表現,以分	等演奏形式。	品中運用透視	颱風〉。	論與遵守
享美感經驗。	音 P-III-1 音樂相	法營造遠近空	3.教師提問:「琵琶和	團體的規
2-III-2 能發現	關藝文活動。	間效果。	古筝的聲音有什麼特	則。
藝術作品中的	視 E-III-1 視覺元	3. 應用近大遠	色?」引導學生發表	人 E5 欣
構成要素與形		小的方式呈現	聽完樂曲的感受,並	賞、包容
式原理,並表	要素的辨識與溝	遠近距離感。	記錄下來。	個別差異
達自己的想	通。	表演	【活動三】透視的魔	並尊重自
法。	視 A-III-1 藝術語	1.設計並製作	法	己與他人
2-III-4 能探索	彙、形式原理與	布袋戲偶。	1.教師提問:「藝術家	的權利。
樂曲創作背景	視覺美感。	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	如何透過平面繪畫表	【戶外教
與生活的關	表 A-III-3 創作類		現立體空間?」請學	育】
聯,並表達自	別、形式、內		生觀察秀拉的〈大傑	户 E2 豐富
我觀點,以體	容、技巧和元素		特島的星期日下午〉,	自身與環
認音樂的藝術	的組合。		比較近處的人物大小	境的互動
價值。			和遠處有什麼差別。	經驗,培
2-III-5 能表達			2.請學生用鉛筆畫出	養對生活
對生活物件及			來,並找出遠處的地	環境的覺
藝術作品的看			平線,這幾條線條接	知與敏
法,並欣賞不			起來後,會發現交會	感,體驗
同的藝術與文			在一個點,這個點即	與珍惜環
化。			是「消失點」。	境的好。
2-III-7 能理解			3.「如何透過地平線與	【品德教
與詮釋表演藝			消失點表現遠近距	育】
術的構成要			離?」掌握近大遠小	品 E1 良好
素,並表達意			的原則,練習將課本	生活習慣
見。			中的路燈、街道景	與德行。
3-III-1 能參			象。	
與、記錄各類			4.學習中外名畫中藝術	
藝術活動,進			家表現空間的方式,	
而覺察在地及			並加入現今生活的元	

			全球藝術文 。 3-III-5 能透過 藝術文			素繪感【的.公□在] 一百] 一		
						戲偶設計圖,包含服裝道具。		
第十二週	第二年 單元 單元 單元 對 第二 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	3	1-III-4 知現元 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 是 工 出 出 出 治 生 治 生 治 生 治 生 治 生 治 生 治 生 治 生 之 一 日 ら 心 ら 。 の 。 の の の の の の の の の の の の の の の の	音A-III-1 舞國國際 舞團國際 等所 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	音樂賞。 2.認德爾 , 對於 , 對 , 對 , 對 , 對 , 對 , 對 , 對 , 對 ,	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看 世界 第五單元手的魔法世 界 2-2 慶讚生活 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】欣賞〈水 上音樂〉	口語評量實作評量	【化多各的與性【育】 充育了間性 文多差。人 育人 E3了

bly at the lar	2 111 2 45 75 -73	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1 111 4 4 11 14	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<i></i>
戲真有趣	2-III-2 能發現	分類、基礎演奏	1.照角色的特	1.教師播放〈水上音	每個人需
	藝術作品中的	技巧,以及獨	性裝飾戲偶。	樂〉,說明此曲的創作	求的不
	構成要素與形	奏、齊奏與合奏		動機。	同,並討
	式原理,並表	等演奏形式。		2.教師說明整個曲目由	論與遵守
	達自己的想	音 P-III-1 音樂相		二十幾個小樂章組	團體的規
	法。	關藝文活動。		成,但目前聽到的水	則 。
	2-III-4 能探索	視 E-III-2 多元的		上音樂已經過多次改	人 E5 欣
	樂曲創作背景	媒材技法與創作		編,與韓德爾當初寫	賞、包容
	與生活的關	表現類型。		曲的風貌不太相同。	個別差異
	聯,並表達自	視 A-Ⅲ-1 藝術語		3.教師播放樂曲,請學	並尊重自
	我觀點,以體	彙、形式原理與		生聆聽並辨別演奏的	己與他人
	認音樂的藝術	視覺美感。		樂器音色,或請學生	的權利。
	價值。	視 A-III-2 生活物		分享感受到音樂的畫	【戶外教
	2-III-5 能表達	品、藝術作品與		面。	育】
	對生活物件及	流行文化的特		【活動四】跟著藝術	户 E2 豐富
	藝術作品的看	質。		家去旅行	自身與環
	法,並欣賞不	視 P-III-2 生活設		1.教師請學生觀察校園	境的互動
	同的藝術與文	計、公共藝術、		中的一排樹,引導學	經驗,培
	化。	環境藝術。		生發現第一棵樹會遮	養對生活
	2-III-7 能理解	表 A-III-3 創作類		住第二棵,越後面的	環境的覺
	與詮釋表演藝	別、形式、內		樹越遠越看不清楚,	知與敏
	術的構成要	容、技巧和元素		感覺越變越小裸。	感,體驗
	素,並表達意	的組合。		2.教師提問:「藝術家	與珍惜環
	見。			如何透過透視的構圖	境的好。
	3-III-1 能參			形式,描繪家鄉的場	【品德教
	與、記錄各類			景?」教師引導欣賞	育】
	藝術活動,進			近景、中景、遠景的	品 E1 良女
	而覺察在地及			景物、色彩有哪些特	生活習慣
	全球藝術文			色?	與德行。
	1 化。			3.歸結運用多元透視構	万 心门
	10	<u> </u>		いかのセハタル政化相	

			3-III-3 能應用			圖形式可以在平面的		
			各種媒體蒐集			繪畫中表現立體的空		
			藝文資訊與展			間距離。		
			演內容。			【活動四】屬於我們		
			3-III-5 能透過			的布袋戲		
			藝術創作或展			1.教師說明布袋戲偶及		
			演覺察議題,			服裝製作方式,再將		
			表現人文關			時間交給學生進行製		
			懷。			作,教師從旁協助同		
						學。		
						2. 自製簡易布袋戲偶。		
						3.詢問學生是否有需要		
						協助的地方,統整大		
						家共同的疑問,提供		
						協助方法。		
	第二單元聲音		1-III-1 能透過	音 A-III-1 器樂曲	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
	共和國、第四		聽唱、聽奏及	與聲樂曲,如:	1.演唱歌曲	第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
	單元變換角度		讀譜,進行歌	各國民謠、本土	〈普世歡騰〉。	世界		多 E6 了解
	看世界、第五		唱及演奏,以	與傳統音樂、古	2.認識二部合	第五單元手的魔法世		各文化間
	單元手的魔法		表達情感。	典與流行音樂	唱。	界		的多樣性
	世界		1-III-4 能感	等,以及樂曲之	3.認識音程。	2-2 慶讚生活		與差異
	2-2 慶讚生		•	作曲家、演奏	視覺	4-4 跟著藝術家去旅行		性。
第十三週	活、4-4 跟著	3	現表演藝術的	者、傳統藝師與	1.了解「透	5-3 掌中戲真有趣		【人權教
1 1 - 2	藝術家去旅		元素、技巧。	創作背景。	視」在風景畫	【活動二】習唱〈普		育】
	行、5-3掌中		2-III-1 能使用	音 E-III-1 多元形		世歡騰〉		A E3 了解
	煮真有趣 戲真有趣		適當的音樂語	式歌曲,如:輪	2.運用隧道書	L		与個人需
	以共分类		量	式歌曲 / 如・無 唱、合唱等。基	2. 建用隧道音			安個八高 求的不
						引導學生感受歌曲的		
			音樂作品及唱	碰歌唱技巧 ,	空間深度的家	曲調與速度,再習唱		同,並討
			奏表現,以分	如:呼吸、共鳴	鄉景色。	全曲。		論與遵守
			享美感經驗。	等。	表演	2.教師提問:「為什麼		團體的規

2-III-2 能發現	音 P-III-1 音樂相	1.能操作布袋	樂譜中有兩種不同顏	則。	\neg
藝術作品中的	關藝文活動。	1.肥採作师表 戲偶的基本動	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	人 E5 欣	
		上版的基本的 作。		_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
構成要素與形	音 P-III-2 音樂與		•	賞、包容	
式原理,並表	群體活動。	2.了解操偶技	3.認識音程。	個別差異	
達自己的想	視 E-III-1 視覺元		4.音程遊戲:請8位學	並尊重自	
法。	素、色彩與構成	項。	生出列並蹲下,分別	己與他人	
2-III-4 能探索	要素的辨識與溝		代表中央 Do 到第三間	的權利。	
樂曲創作背景	通。		Do。教師任意唱出其	【戶外教	
與生活的關	視 A-III-1 藝術語		中兩音,代表這兩音	育】	
聯,並表達自	彙、形式原理與		的學生立即站起,全	戶 E2 豐富	;
我觀點,以體	視覺美感。		班說出是幾度音程。	自身與環	
認音樂的藝術	表 A-III-3 創作類		【活動四】跟著藝術	境的互動	
價值。	別、形式、內		家去旅行	經驗,培	
2-III-5 能表達	容、技巧和元素		1.教師引導學生透過家	養對生活	
對生活物件及	的組合。		鄉圖片,從近處到遠	環境的覺	
藝術作品的看	表 E-III-2 主題動		處依序分析家鄉的景	知與敏	
法,並欣賞不	作編創、故事表		物在畫面的相對位置	感,體驗	
同的藝術與文	演。		與距離。	與珍惜環	
化。			2.製作隧道書。	境的好。	
2-III-7 能理解			3.與同學交換作品欣賞	【品德教	
與詮釋表演藝			並交流看法。	育】	
術的構成要			4.教師歸結:運用透視	品 E1 良好	ŕ
素,並表達意			法, 將景物分成前、	生活習慣	
見。			中、後三個層次,在	與德行。	
3-III-4 能與他			平面的繪畫中表現立	X 1/2 1/1	
人合作規劃藝			體的空間距離。		
術創作或展			[] [] [] [] [] [] [] [] [] []		
演,並扼要說			偶的基本動作		
明其中的美			1.教師帶領學生學習布		
- 奶兵下的关 - 感。			1.教師帝領字至字首和		
以			衣 風 内 本 个 乐 作 别		

	第二單元聲音 共和國、第二		1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及 遠遊、進行	音 A-III-1 器樂曲 與聲樂曲,如:	音樂 1.演唱歌曲	作。 2.教師,學生伸生 等學生, 等學生, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	口語評量實作評量	【多元文 化教育】
第十四週	單看單世2-2、化學與第一人, 的	3	讀唱表 1-知現元 2-適彙音奏享 2-藝構譜及達III、表素 III-當,樂表美III-術成,演情-4 探演、1 的描作現感之作要進奏感能索藝技能音述品,經能品素行,。感與術巧使樂各及以驗發中與歌以 表的。用語類唱分。現的形	各與典等作者創音式唱礎如等音關音國傳與,曲、作E歌、歌:。P-藝民統流以家傳背III-由合唱呼 III-之系、樂音樂演藝。多如等巧、 音動音本、樂曲奏師 元:。,共 樂。樂土古 之 與 形輪基 鳴 相 與	呈現的視覺效果。 2.分析「景別」的種類的 1.認識布袋戲	世界 第元手的魔法世界 2-2 慶讚生活 4-5 專讚生活 4-5 專賣 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對		多各的與性【育人每求同論團則人賞E文多差。人】E個的,與體。E、了化樣異權了人不並遵的 5色了間性 教 介需 討守規 欣容解

式原理, 並表 群體活動。 場配樂。 個別差異 握一拍半的實際拍 達自己的想 視 E-III-1 視覺元 長。 並尊重自 法。 素、色彩與構成 己與他人 4.每個人創作一小節的 2-III-4 能探索 要素的辨識與溝 節奏與念詞,4個人湊 的權利。 樂曲創作背景 通。 成四小節為一個小 【戶外教 育】 與生活的關 視 A-III-1 藝術語 組,各組上臺分享創 聯,並表達自 彙、形式原理與 户 E2 豐富 作的作品。 我觀點,以體 視覺美感。 【活動五】取景變化 自身與環 認音樂的藝術 表 E-III-1 聲音與 境的互動 價值。 肢體表達、戲劇 1.教師提問:「手機在 經驗,培 2-III-7 能理解 元素(主旨、情 拍照時,畫面有幾條 養對生活 與詮釋表演藝 節、對話、人 格線?那些格線是做 環境的覺 物、音韻、景觀) 什麼用的?」教師歸 知與敏 術的構成要 素,並表達意 與動作元素(身體 納學生的回答。 感,體驗 見。 部位、動作/舞 2.教師提問:「不同的 與珍惜環 3-III-1 能參 步、空間、動力/ 『景別』給你的感受 境的好。 與、記錄各類 時間與關係)之運 有什麼差異?」引導 【品德教 用。 育】 藝術活動,進 學生歸納原則。 而覺察在地及 表 E-III-2 主題動 3.各組發表交流觀察到 品 E1 良好 全球藝術文 作編創、故事表 的景别有何差異性, 生活習慣 化。 演。 並分享自己的感受。 與德行。 3-III-2 能了解 表 E-III-3 動作素 4.教師總結:了解幾種 藝術展演流 材、視覺圖像和 景別的種類與用途, 聲音效果等整合 程,並表現尊 往後在生活中拍照或 重、協調、溝 呈現。 書圖時,可以善加運 通等能力。 表 A-III-3 創作類 用,便能營造出不同 3-III-4 能與他 別、形式、內 的效果。 人合作規劃藝 容、技巧和元素 【活動六】練功與演 術創 作或展 的組合。 演, 並扼要說 表 P-III-2 表演團 1.教師先幫學生們安排

			m + + 1, 2	以联告 十岁上		机点从协图 有用占	l	l
			明其中的美	隊職掌、表演內		教室的空間,利用桌		
			感。	容、時程與空間		子當作戲臺,讓各組		
				規劃。		排練之前編排好的內		
						容。		
						2.在排練過程中,教師		
						控制時間到各組檢視		
						排練狀況,並給予建		
						議及指導。		
	第二單元聲音		1-Ⅲ-1 能透過	音 A-III-1 器樂曲	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
	共和國、第四		聽唱、聽奏及	與聲樂曲,如:	1.複習降 Si 音	第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
	單元變換角度		讀譜,進行歌	各國民謠、本土	的指法。	世界		多 E6 了解
	看世界、第五		唱及演奏,以	與傳統音樂、古	2.複習斷奏	第五單元手的魔法世		各文化間
	單元手的魔法		表達情感。	典與流行音樂	(staccato)與非	界		的多樣性
	世界		1-III-3 能學習	等,以及樂曲之	圓滑奏(non	2-3 小小愛笛生		與差異
	2-3 小小愛笛		多元媒材與技	作曲家、演奏	legato)的運舌	4-6 換場說故事		性。
	生、4-6 換場		法,表現創作	者、傳統藝師與	法。	5-3 掌中戲真有趣		【人權教
	說故事、5-3		主題。	創作背景。	3.習奏〈拉古	【活動一】習奏〈拉		育】
	掌中戲真有趣		1-III-4 能感	音 E-III-1 多元形	卡拉加〉。	古卡拉加〉		人 E3 了解
笠 し ナ 油		3	知、探索與表	式歌曲,如:輪	視覺	1.發音與運舌練習。		每個人需
第十五週		3	現表演藝術的	唱、合唱等。基	1.學會八格小	2. 複習斷奏(staccato)與		求的不
			元素、技巧。	礎歌唱技巧,	書的摺法與剪	非圓滑奏(non		同,並討
			1-III-8 能嘗試	如:呼吸、共鳴	裁。表演	legato) •		論與遵守
			不同創作形	等。	1.認識布袋戲	3.完整演奏第一、二行		團體的規
			式,從事展演	音 E-III-3 音樂元	舞臺布置及現	的所有音符,並能根		則。
			活動。	素,如:曲調、	場配樂。	據斷奏和非圓滑奏的		人 E5 欣
			2-III-1 能使用	調式等。	2.欣賞布袋戲	不同運舌記號正確演		賞、包容
			適當的音樂語	音 E-III-4 音樂符	的演出。	奏。		個別差異
			彙,描述各類	號與讀譜方式,		4.習奏〈拉古卡拉		並尊重自
			音樂作品及唱	如:音樂術語、		<i>h</i> a ⟩ ∘		己與他人
			奏表現,以分	唱名法等。記譜		【活動六】換場說故		的權利。

	亩 至 式 加 臥 。	法,如:圖形	事	16月4
	享美感經驗。		1	【戶外教 玄】
	2-III-2 能發現	譜、簡譜、五線	1.教師示範八格小書的	育】
	藝術作品中的	譜等。	折法。	户E2豐富
	構成要素與形	視 E-III-2 多元的	2.可先在其他紙上畫草	自身與環
	式原理, 並表	媒材技法與創作	圖,封面、封底的圖	境的互動
	達自己的想	表現類型。	像盡可能有關連性 ,	經驗,培
	法。	表 E-III-1 聲音與	並做前後呼應。封面	養對生活
	2-III-4 能探索	肢體表達、戲劇	記得預留書名、作者	環境的覺
	樂曲創作背景	元素(主旨、情	的位置。	知與敏
	與生活的關	節、對話、人	3.教師提問:「如何切	感,體驗
	聯,並表達自	物、音韻、景觀)	换不同的場景,透過	與珍惜環
	我觀點,以體	與動作元素(身體	景別的變化描述一個	境的好。
	認音樂的藝術	部位、動作/舞	故事」教師歸納學生	【品德教
	價值。	步、空間、動力/	的回答。	育】
	2-III-7 能理解	時間與關係)之運	【活動六】練功與演	品 E1 良好
	與詮釋表演藝	用。	出	生活習慣
	術的構成要	表 E-III-2 主題動	1.教師先幫學生們安排	與德行。
	素,並表達意	作編創、故事表	教室的空間,利用桌	
	見。	演。	子當作戲臺,讓各組	
	3-III-1 能參	表 E-III-3 動作素	排練之前編排好的內	
	與、記錄各類	材、視覺圖像和	容。	
	藝術活動,進	聲音效果等整合	2.在排練過程中,教師	
	而覺察在地及	呈現。	控制時間到各組檢視	
	全球藝術文	表 A-III-3 創作類	排練狀況,並給予建	
	化。	別、形式、內	議及指導。	
	3-III-2 能了解	容、技巧和元素		
	藝術展演流	的組合。		
	程,並表現尊	表 P-III-2 表演團		
	重、協調、溝	隊職掌、表演內		
	通等能力。	容、時程與空間		
<u> </u>	~ 4 NO.74	47	<u> </u>	

			3-III-4 能與他	規劃。				
			人合作規劃藝	/9/1 更 1				
			術創作或展					
			演,並扼要說					
			横					
	炊 -四一歩 i		感。	ने A TIT 1 वर्ष क्षेत्र मे	÷ 141.	放。叩一起去儿子呵	一年年月	V A = x
	第二單元聲音		1-III-1 能透過	音 A-III-1 器樂曲	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
	共和國、第四		聽唱、聽奏及	與聲樂曲,如:	1.複習直笛的	第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
	單元變換角度		讀譜,進行歌	各國民謠、本土	四種基本運舌	世界	紙筆評量	多 E6 了解
	看世界、第五		唱及演奏,以	與傳統音樂、古	法。	第五單元手的魔法世		各文化間
	單元手的魔法		表達情感。	典與流行音樂	2.習奏〈新生	界		的多樣性
	世界		1-III-3 能學習	等,以及樂曲之	王〉。	2-3 小小愛迪生		與差異
	2-3 小小愛笛		多元媒材與技	作曲家、演奏	視覺	4-6 換場說故事		性。
	生、4-6 換場		法,表現創作	者、傳統藝師與	1.運用不同的	5-3 掌中戲真有趣		【人權教
	說故事、5-3		主題。	創作背景。	景別創作一本	【活動二】練習運舌		育】
	掌中戲真有趣		1-III-4 能感	音 E-III-1 多元形	八頁的故事	法並吹奏〈新生王〉		人 E3 了解
			知、探索與表	式歌曲,如:輪	書。	1.斷奏(staccato)的練		每個人需
然 1 、 1 1			現表演藝術的	唱、合唱等。基	表演	習。		求的不
第十六週		3	元素、技巧。	礎歌唱技巧,	1.欣賞布袋戲	2.非圓滑奏(non legato)		同,並討
			1-III-8 能嘗試	如:呼吸、共鳴	的演出。	的練習。		論與遵守
			不同創作形	等。		3.圓滑奏(legato)與持		團體的規
			式,從事展演	音 E-III-3 音樂元		續奏(portato)的練習。		則。
			活動。	素,如:曲調、		4.習奏〈新生王〉。		人 E5 欣
			2-III-1 能使用	調式等。		【活動六】換場說故		賞、包容
			適當的音樂語	音 E-Ⅲ-4 音樂符		事		個別差異
			彙,描述各類	號與讀譜方式,		1.請學生逐頁切換不同		並尊重自
			音樂作品及唱	如:音樂術語、		的場景,透過景別的		型守里日 己與他人
			奏表現,以分	型·自采机品 · 唱名法等。記譜		變化描述故事。以鉛		的權利。
				法,如:圖形		要化抽迹战争。以跖 筆畫好草圖後,即可		的惟初。 【戶外教
			· ·			, -		
			2-III-2 能發現	譜、簡譜、五線		著色讓圖畫書更具完		育】

	** 11-11-11-11	No kk	th 11 ha 1 t 11	2 TO 4h ->-
	藝術作品中的	譜等。	整性與可讀性。	户 E2 豐富
	構成要素與形	視 E-III-2 多元的	2.待完成作品後,辦理	自身與環
	式原理,並表	媒材技法與創作	一場小型書展,供學	境的互動
	達自己的想	表現類型。	生進行作品交流。	經驗,培
	法。	表 E-III-1 聲音與	【活動六】練功與演	養對生活
	2-III-4 能探索	肢體表達、戲劇	出	環境的覺
	樂曲創作背景	元素(主旨、情	1.分配組別順序,分組	知與敏
	與生活的關	節、對話、人	上臺呈現,其他同學	感,體驗
	聯,並表達自	物、音韻、景觀)	在臺下欣賞演出。	與珍惜環
	我觀點,以體	與動作元素(身體	2.教師帶領學生討論剛	境的好。
	認音樂的藝術	部位、動作/舞	剛的演出心得與反	【品德教
	價值。	步、空間、動力/	饋。	育】
	2-III-7 能理解	時間與關係)之運		品 E1 良好
	與詮釋表演藝	用。		生活習慣
	術的構成要	表 E-III-2 主題動		與德行。
	素,並表達意	作編創、故事表		
	見。	演。		
	3-III-1 能參	表 E-III-3 動作素		
	與、記錄各類	材、視覺圖像和		
	藝術活動,進	聲音效果等整合		
	而覺察在地及	呈現。		
	全球藝術文	表 A-III-3 創作類		
	化。	别、形式、內		
	3-III-2 能了解	容、技巧和元素		
	藝術展演流	的組合。		
	程,並表現尊	表 P-III-2 表演團		
	重、協調、溝	隊職掌、表演內		
	通等能力。	容、時程與空間		
	3-III-4 能與他	規劃。		
	人合作規劃藝			
·	1 1111111111111111111111111111111111111	<u>. </u>		

第十七週	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事	3	術演明感 1-III-2 對藝法同化作並中 作並中 化素,程能物品於術或要美 使和探。表件的賞與 供和探。表件的賞與 用構索 達及看不文	視 E-III-1 視覺元 表 色 的 辨識 與 A-III-2 生 品 物 與 與 化 的 特 的 特 的 特 的 特 的 特 的 特 的 特 的 的 的 的 的	1.引人記 2.記物的象 3.生在同憶 4.述下介導事憶計憶件舊。與活描時軌為說記紹分物。論中和經 同物述,跡生故錄感相感 連具活印 分,受索 物和《關官 結體中》享並的回 件留	第6-1活事學進紅了外官勵記喚 導質驗師有因動	口語評量	【化多各的舆性【育人赏個並己的多教E文多差。人】E、别尊舆權元育6化樣異 權 5 包差重他利文】解間性 教 欣容異自人。
						物件的觀察與辨識活 動中,細膩描述感受 和感動,並在喚醒印		

						象達我 了		
第十八週	第六單元我們 的故事 6-1 用物品說 故事 6-2 說個故事 真有趣	3	1-III-2 高標式達法 1-III-2 表表 1-III-2 元素歷作3 媒表。 2 作要理己 使和探。學與創一發中與並想 用構索 習技作 現的形表	視素要通視媒表視彙視計環表 是-III-1 視與 與 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	紋樣,簡化為 視覺習了 2.練列。 2.練列的 為 計合 3.設於 3.設於 4.學生 4.學生	第一年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1 年 1	口語評量實作評量	【化多各的與性【育人賞個並己多教 E 文多差。人】 E、别尊與元育了化樣異 權 於 包差重他文】了間性 教 欣容異自人文解

			2-III-7 能理解	表演藝術團體與	6.欣賞相聲片	及「對稱」。		的權利。
			與詮釋表演藝	代表人物。	段。	3.請學生互相討論並共		·
			術的構成要			同進行發想紋路排列		
			素,並表達意			的組合方式。		
			見。			【活動四】紋東西		
			3-III-5 能透過			1.請學生利用卡紙、剪		
			藝術創作或展			刀、彩繪工具、色		
			演覺察議題,			紙,進行生活用品設		
			表現人文關			計。		
			懷。			2.想一想你設計這個物		
						品背後有蘊含著什麼		
						樣的小故事呢?試著		
						寫下來。		
						3.教師介紹臺灣設計的		
						生活用品實例。		
						【活動一】認識相聲		
						1.介紹相聲。		
						2.教師介紹相聲中的		
						「說、學、逗、唱」。		
						3.欣賞相聲演出片段影		
						片。		
						4.分享與討論:透過問		
						答引導學生說出對演		
						出影片的想法,和今		
						天學到哪些關於相聲		
						的知識。		
	第六單元我們		1-III-7 能構思	表 E-III-1 聲音與	. , ,	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文
第十九週	的故事	3	表演的創作主	肢體表達、戲劇	基本構成要	6-2 說個故事真有趣	實作評量	化教育】
N 1 70-20	6-2 說個故事	,	題與內容。	元素(主旨、情	素。	【活動二】故事大融		多 E6 了解
	真有趣		2-III-3 能反思	節、對話、人	2.能將自己所	合		各文化間

與回應表演和	物、音韻、景觀)	編的故事改寫	1.人、事、時、地、物	的多樣性
生活的關係。	與動作元素(身體	為故事大綱。	遊戲:教師先引導同	與差異
2-III-7 能理解	部位、動作/舞		學討論一個故事有哪	性。
與詮釋表演藝	步、空間、動力/		些要素再進行活動。	【人權教
術的構成要	時間與關係)之運		2.教師提問:「故事會	育】
素,並表達意	用。		包含哪些要素?」教	人 E5 欣
見。	表 E-III-2 主題動		師引導學生,寫一個	賞、包容
3-III-4 能與他	作編創、故事表		真實發生在自己或周	個別差異
人合作規劃藝	演。		遭有趣好玩的故事,	並尊重自
術創 作或展	表 P-III-3 展演訊		將每個故事中的人、	己與他人
演, 並扼要說	息、評論、影音		事、時、地、物都列	的權利。
明其中的美	資料。		出來。	
感。			3.同一組的學生將所有	
			的人、事、時、地、	
			物合起來變成一個故	
			事,並且寫下來,再	
			運用相聲中的說、	
			學、逗、唱將故事呈	
			現出來。	
			4.各組練習,教師到各	
			組給予指導及建議。	
			5.各組組織分工清單,	
			並按照清單準備呈現	
			故事所需道具服裝。	
			6.教師提問:「編故事	
			時困難的地方在哪	
			裡?為什麼?呈現故	
			事的方式有哪些?呈	
			現故事的趣味點時有	
			什麼方法?」引導學	
			11点71位: 11寸于	

			1	T	1	1, 5, 1, 1, 1, 1, 5	1	
						生分組討論並分享。		_
	第六單元我們		1-III-1 能透過	表 E-III-1 聲音與	1.規畫並討論	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文
	的故事		聽唱、聽奏及	肢體表達、戲劇	完成分工表。	6-2 說個故事真有趣	實作評量	化教育】
	6-2 說個故事		讀譜,進行歌	元素(主旨、情	2.能夠從故事	6-3 音樂裡的故事	紙筆評量	多 E6 了解
	真有趣		唱及演奏,以	節、對話、人	大綱發想並演	【活動三】讀劇會		各文化間
	6-3 音樂裡的		表達情感。	物、音韻、景觀)	出。	1.教師提醒一個故事要		的多樣性
	故事		1-III-7 能構思	與動作元素(身體	3.演唱歌曲	有一個主題。(例如:		與差異
			表演的創作主	部位、動作/舞	〈往事難忘〉。	誠實、守時、勇敢、		性。
			題與內容。	步、空間、動力/	4.認識二分休	說謊的後果)		【人權教
			2-III-1 能使用	時間與關係)之運	止符。	2.故事的內容大致分為		育】
			適當的音樂語	用。		開始、經過、結尾。		人 E5 欣
			彙,描述各類	表 E-III-2 主題動		3.故事的內容:發生問		賞、包容
			音樂作品及唱	作編創、故事表		題,然後想出解決問		個別差異
			奏表現,以分	演。		題的方法。		並尊重自
			享美感經驗。	表 P-III-3 展演訊		4.故事內容長度以3~		己與他人
第廿週		3	2-III-3 能反思	息、評論、影音		5分鐘為宜。		的權利。
			與回應表演和	資料。		5.依據故事內容,進行		
			生活的關係。	音 E-III-4 音樂符		排演。		
			2-III-7 能理解	號與讀譜方式,		6.正式表演。		
			與詮釋表演藝	如:音樂術語、		7.說說看哪一組的表演		
			術的構成要	唱名法等。記譜		令你印象最深刻?為		
			素,並表達意	法,如:圖形		什麼?		
			見。	譜、簡譜、五線		【活動一】習唱〈往		
			3-III-4 能與他	譜等。		事難忘〉		
			人合作規劃藝	音 A-III-1 器樂曲		1.聆聽老師範唱〈往事		
			術創 作或展	與聲樂曲,如:		難忘〉,再次範唱時讓		
			演, 並扼要說	各國民謠、本土		學生用「与」的鼻音		
			明其中的美	與傳統音樂、古		跟唱。		
			感。	典與流行音樂		2.複習 F 大調與 44 拍		
			3-III-5 能透過	等,以及樂曲之		子。		

第十一週	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事	3	藝演表懷 1-聽讀唱表 2-適彙音奏享 3-藝演表懷術覺現。 III-唱譜及達III-當,樂表美III-術覺現。作議文 能聽進奏感能音述品,經能作議文能聽進奏感能音述品,經能作議文與關 透奏行,。使樂各及以驗透或題關展, 過及歌以 用語類唱分。過展,	作者創 音式唱礎如等音號如唱法譜譜音與各與典等作者創音曲、作 E歌、歌:。E與:名,、等A聲國傳與,曲、作P·S·以家傳背 III. 曲合唱呼 III. 讀音法如簡。III. 樂民統流以家傳背III. 以、統景 1. ,唱技吸 4. 譜樂等:譜 1. 曲謠音行及、統景 2. 演藝。 多如等巧、 音方術。圖、 器,、樂音樂演藝。音奏師 光:。,共 樂式語記形五 樂如本、樂曲奏師 樂與 形輪基 鳴 符,、譜 線 曲:土古 之 與 與	1.《情復興符欣〈〉〉雜唱貴。習附。賞展中〈雜的 二點 穆覽的牛之曲友 部二 梭會〈車舞	3.4. 載即聽第6-3 活的教》:你哪呢學內全唱、引、號釋分部活會二節行作是元樂二情播學可想印」聆。分三部學譜歌曲表唱三畫分樂戰節正們故習 〈聯些印度學院學的學譜歌曲表唱三畫件樂戰節正們故唱 可聽友常刻 說 部譜。中的情 分 賞符或拍,。故事〈 貴北) 活故 歌 分 的度來 表 展 動 () 一	口實紙筆評量量	【化多各的與性【育人賞個並己的多教E文多差。人】E、別尊與權元育6化樣異 權 於包差重他利文】了間性 教 欣容異自人。

 			T I	
		音樂來說故事的		
		呢?」		
		2.教師介紹作曲家穆梭		
		斯基生平。		
		3.播放〈漫步〉,讓學		
		生想像並以肢體表演		
		的方式,表現在展覽		
		會場中漫步欣賞畫作		
		·		
		的情景。		
		4.一起聆聽主題曲調,		
		可以繼續往後聽聽,		
		聽 1~2 段其他變奏的		
		〈漫步〉,並請學生發		
		表是否有聽出〈漫		
		步〉曲調。		
		5. 聆聽欣賞〈牛車〉、		
		〈雛雞之舞〉。		
		6.教師請學生發表聆聽		
		後的感受,並和同學		
		分享。		

備註:

- 1.總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣縣立伸仁國民小學 112 學年度第 2 學期五年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 5 下	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	1.演送 4. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	免董艺格基的色術之演服現作根,索與來並話格基的色作平藝裝不方據應生體識用,發表程視品面術、同法外用活活世在探現現。覺的作的臉的。觀多美動界樂索繁手 元受及係彩色 特技。,各曲漫複法 素及立。繪。 性法,	豐驗不同人 一數不同人 一數不同人 一數不同人 一數不同人 一數不同人 一數不同人 一數一數一 一數一數一數一 一數一數一 一數一數一 一數一數一 一數一數一 一數一數一 一數一數一 一數一數一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	,豐富 像效 方 色粉	美感。 現藝術的美感。

	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。
	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【戶外教育】
	戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學,認識生活環境(自然或人為)。
	户 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。
	【生命教育】
	生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力,察覺自己從他者接受的各種幫助,培養感恩之心。
	【多元文化教育】
	多 E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。
	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
重大議題融入	多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。
	【性別平等教育】
	性 E3 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。
	性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。
	【品德教育】
	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
	【科技教育】
	科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。
	【原住民族教育】
	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
	【環境教育】
	環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。

環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。

冰性亦伴	課	. 架 棹	ţ
------	---	-------	---

	課程架構										
教學進度	教學單元名	節	導	基習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題			
(週次)	稱	數	學習表現	學習內容	于自口标	于自己幼	可里の八	內容重點			
	第一單元歌		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【多元文化教			
	聲滿行囊、		過聽唱、聽	式歌曲,如:輪	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】			
	第三單元漫		奏及讀譜,	唱、合唱等。基礎	〈卡秋	第五單元熱鬧慶典		多 E3 認識不同			
	畫與偶、第		進行歌唱及	歌唱技巧,如:呼	莎〉。	1-1 異國風情		的文化概念,			
	五單元熱鬧		演奏,以表	吸、共鳴等。	2.感受俄羅	3-1 漫畫狂想曲		如族群、階			
	慶典		達情感。	音 A-III-1 器樂曲	斯民謠音	5-1 各國慶典一家親		級、性別、宗			
	1-1 異國風		1-III-2 能使	與聲樂曲,如:各	樂。	【活動一】習唱〈卡秋		教等。			
	情、3-1漫		用視覺元素	國民謠、本土與傳	視覺	莎〉		多 E6 了解各文			
	畫狂想曲、		和構成要	統音樂、古典與流	1.認識臺灣	1.歌曲背景介紹。		化間的多樣性			
	5-1 各國慶		素,探索創	行音樂等,以及樂	漫畫家:葉	2.以「为丫」音或其他母		與差異性。			
	典一家親		作歷程。	曲之作曲家、演奏	宏甲、劉興	音範唱全曲,再逐句範		多 E8 認識及維			
			2-III-1 能使	者、傳統藝師與創	欽、阿推、	唱,讓學生逐句模唱,		護不同文化群			
第一週		3	用適當的音	作背景。	英張。	熟悉曲調後再加入中文		體的尊嚴、權			
			樂語彙,描	音 A-III-2 相關音	2.從技法上	歌詞及伴奏演唱。		利、人權與自			
			述各類音樂	樂語彙,如曲調、	的繁複與簡	3.複習切分音節奏。		由。			
			作品及唱奏	調式等描述音樂元	化,分析漫	4.討論歌曲的拍號、調		【人權教育】			
			表現,以分	素之音樂術語,或	畫的繪畫手	號、速度、節奏型與曲		人 E5 欣賞、包			
			享美感經	相關之一般性用	法差異。	式。		容個別差異並			
			驗。	語。	3.試著操作	【活動一】漫畫狂想曲		尊重自己與他			
			2-III-2 能發	視 E-III-2 多元的	「簡化」技	1.教師請學生觀察課本中		人的權利。			
			現藝術作品	媒材技法與創作表	法。	四位臺灣漫畫家的作					
			中的構成要	現類型。	表演						
			素與形式原	視 A-III-2 生活物	1.認識慶典	2.教師說明不同的漫畫家					
			理,並表達	品、藝術作品與流	的由來與意	有不同的風格。					
			自己的想	行文化的特質。	義。	3.教師引導學生觀察畢卡					

 1 1	<u> </u>		1	
法。	表 P-III-1 各類形式	2.認識臺灣	索的〈公牛〉, 並提問:	
2-III-4 能探	的表演藝術活動。	的慶典類	「畢卡索畫的〈公牛〉	
索樂曲創作		型。	由左到右產生什麼變	
背景與生活			化?」	
的關聯,並			4.教師說明一張圖只要留	
表達自我觀			下物件的基本特徵,我	
點,以體認			們還是可以分辨出它是	
音樂的藝術			什麼東西。我們眼睛看	
價值。			到的真實物品充滿各種	
2-III-5 能表			質感、光影變化,當我	
達對生活物			們把這些質感、光影變	
件及藝術作			化拿掉,改成用線條來	
品的看法,			畫輪廓線,就可以得到	
並欣賞不同			一張簡化的圖。但是如	
的藝術與文			果簡化過頭,就無法分	
化。			辨這個物體是什麼了。	
2-III-6 能區			5.引導學生完成課本 P55	
分表演藝術			3:介マチエル の	
			【活動一】多元的慶典	
色。			活動	
			/1.教師提問:「什麼是慶	
			典呢?你曾經看過、聽	
			過或參加過哪些慶	
			典?」請學生發表分	
			字。	
			2.教師說明「慶典」的由	
			來與意涵。	
			3.教師介紹各國的慶典特	
			色。	
			4.教師提問:「臺灣有哪	

						11 + 4 - 4 0 3 3 - 3		1
						些慶典活動?」全班分		
						成 4~6 人一組,各組上		
						網找尋資料相關資料,		
						並與同學分享。		
						5.教師介紹臺灣慶典類		
						型。		
	第一單元歌		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
	聲滿行囊、		過聽唱、聽	式歌曲,如:輪	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E3 了解每個
	第三單元漫		奏及讀譜,	唱、合唱等。基礎	〈奇異恩	第五單元熱鬧慶典		人需求的不
	畫與偶、第		進行歌唱及	歌唱技巧,如:呼	典〉。	1-1 異國風情		同,並討論與
	五單元熱鬧		演奏,以表	吸、共鳴等。	2.欣賞不同	3-2 漫符趣味多		遵守團體的規
	慶典		達情感。	音 A-III-1 器樂曲	版本的〈奇	5-1 各國慶典一家親		則。
	1-1 異國風		1-III-2 能使	與聲樂曲,如:各	異恩典〉。	【活動二】習唱〈奇異		人 E5 欣賞、包
	情、3-2 漫		用視覺元素	國民謠、本土與傳	視覺	恩典〉		容個別差異並
	符趣味多、		和構成要	統音樂、古典與流	1.探索漫畫	1.習唱〈奇異恩典〉。		尊重自己與他
	5-1 各國慶		素,探索創	行音樂等,以及樂	元素中的漫	2.教師分別以不同「为		人的權利。
	典一家親		作歷程。	曲之作曲家、演奏	畫符號。	一 八「 为 Y 」 音範唱課		
tete			2-III-2 能發	者、傳統藝師與創	2.感受漫畫	本 P13 首譜例,學生跟		
第二週		3	現藝術作品	作背景。	中各種符號	唱,請學生感受並提		
			中的構成要	音 A-III-2 相關音	表現。	問:「用哪一個音演唱感		
			素與形式原	樂語彙,如曲調、	3.認識對話	到最舒適?聲音聽起來		
			理,並表達	調式等描述音樂元	框表現形式			
			自己的想	素之音樂術語,或	與聲量、情	音或扁扁的聲音呢?」		
			法。	相關之一般性用	緒的關聯。	(为Y)		
			2-III-4 能探	語。	4.以美術字	(
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	畫擬聲字。			
			索樂曲創作			全曲,再逐句範唱,讓		
			背景與生活	媒材技法與創作表	表演	學生逐句模唱,熟悉曲		
			的關聯,並	現類型。	1.欣賞九天	調後再加入中文歌詞及		
			表達自我觀	視 E-III-3 設計思	民俗技藝	伴奏演唱。		
			點,以體認	考與實作。	專。	4.學生多次習唱曲譜後,		

	音樂的藝術	視 A-III-1 藝術語	2.思考如何	教師引導學生在課本的	
	價值。	彙、形式原理與視	讓傳統文化	五線譜上,將曲調中出	
	2-III-6 能區	覺美感。	活動流傳下	現的唱名圈出來,看看	
	分表演藝術	表 A-III-2 國內外	去。	有什麼發現。	
	類型與特	表演藝術團體與代		【活動二】漫符趣味多	
	色。	表人物。		1.教師提問:「你們看過	
				漫畫嗎?在哪些地方看	
				到的呢?」	
				2.教師拿出以「標點符	
				號」和「音樂符號」製	
				作的漫畫符號圖卡。	
				3.教師再拿出以「簡化圖	
				形」製作的漫畫符號圖	
				卡。	
				4.教師說明課本中的符	
				號,請幫它補上一個符	
				合這個符號的角色。	
				5.教師引導學生觀察課本	
				5.教師引等字生觀祭課本 的對話框,並在框裡填	
				上文字。	
				,	
				6.教師說明不同的線條和	
				形狀會給我們不一樣的	
				感受,漫畫家利用這種	
				特性來表現聲音的大小	
				和情緒。	
				7.引導學生選一個狀聲	
				字,並以適合的手法繪	
				製成美術字。	
				【活動二】九天民俗技	
				藝團介紹	

_	T						ı	
						1.教師提問:「除了在廟		
						會可以看到陣頭之外,		
						你還在哪些地方看過傳		
						統的廟會活動?」		
						2.九天民俗技藝團介紹。		
						3.教師播放九天民俗技藝		
						團跨界演出片段。		
	第一單元歌		1-III-1 能透	音 E-III-2 樂器的	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
	聲滿行囊、		過聽唱、聽	分類、基礎演奏技	1.介紹音樂	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E3 了解每個
	第三單元漫		奏及讀譜,	巧,以及獨奏、齊	家普羅柯菲	第五單元熱鬧慶典	X 11 , _	人需求的不
	畫與偶、第		進行歌唱及	奏與合奏等演奏形	夫。	1-1 異國風情		同,並討論與
	五單元熱鬧		演奏,以表	式。	2.欣賞〈彼	3-3表情會說話		遵守團體的規
	慶典		達情感。	音 A-III-1 器樂曲	得與狼〉。	5-2 扮演祕笈大公開		則。
	1-1 異國風		1-III-2 能使	與聲樂曲,如:各	3.認識管弦	【活動三】欣賞〈彼得		人 E5 欣賞、包
	情、3-3表		用視覺元素	國民謠、本土與傳	樂器。	與狼〉		容個別差異並
	情會說話、		和構成要	統音樂、古典與流	視覺	1.教師講述〈彼得與狼〉		尊重自己與他
	5-2 扮演祕		素,探索創	行音樂等,以及樂	1.欣賞名	的故事。		人的權利。
	笈大公開		作歷程。	曲之作曲家、演奏	書。	2.教師介紹音樂家普羅柯		> =4 Ib= 1.4
第三週	及尺口門	3	1-Ⅲ-3 能學	者、傳統藝師與創	2.以鏡子觀	菲夫生平。		
7, — 🥹			習多元媒材	作背景。	察五官大	3.認識管弦樂團。		
			與技法,表	'' ^ '\ 視 E-III-1 視覺元	小、位置、	4.教師說明本曲共有七個		
			現創作主	素、色彩與構成要	角度對人物	角色,各樂器分別代表		
			題。	素的辨識與溝通。	情緒變化的	内		
			~ 1-III-4 能感	視 A-Ⅲ-1 藝術語	影響。	5.請七位同學出列,每一		
			知、探索與	彙、形式原理與視	3.以「變	位同學自選黑板上的角		
			表現表演藝	* ルスホ ロ兵 祝 覺美感。	形」手法練	色圖卡後蹲下,教師彈		
			依	見天感 ° 表 E-III-2 主題動	習表情的變	或唱到哪個角色的主題		
			祯 的 元 京 · · · 技 巧 。	作編創、故事表	自衣俏的发 化。	成者時,拿此圖卡的學 一次律時,拿此圖卡的學		
			12-III-1 能使	演。	4.以世界名	一 生就要起立,遊戲後讓		
			2-1111-1	/宍 [*] 	4.以近介石 畫為文本進			
			用週苗的百		国何义平廷	子生九四座,业化月巴		

 			
樂語彙,描	行改造。	卡貼回黑板。	
述各類音樂	表演	6.透過樂器卡配對遊戲,	
作品及唱奏	1.識慶典活	聽熟各角色主題,再請	
表現,以分	動和表演藝	學生跟著音樂做出該角	
享美感經	術的關係。	色的動作和表情。	
驗。	2.肢體造型	【活動三】表情會說話	
2-III-2 能發	的模仿。	1.教師引導學生觀察課本	
現藝術作品	3.即興臺詞	中〈蒙娜麗莎的微笑〉、	
中的構成要	創作。	〈吶喊〉。	
素與形式原		2.教師說明人物的表情很	
理,並表達		重要,可以讓看的人感	
自己的想		受對方的心情。	
法。		3.教師說明從鏡子裡看著	
		自己的臉,想像一下自	
		己開心、憤怒、悲傷、	
		歡樂的表情。試著把這	
		些表情畫出來。再請學	
		生想想還有哪些表情並	
		畫出來。	
		並以 4.教師說明把五官拉長、	
		放大或扭曲的變形手	
		放入或扭曲的爱心于 法,會讓五官產生一種	
		送,曾敬五百座生 檀	
		喜、怒、哀、樂等情感	
		變得更強烈,產生幽默	
		和趣味感。	
		5.教師引導學生假設一個	
		情境,利用彩繪用具自	
		行創作,改造課本中的	
		〈蒙娜麗莎的微笑〉表	

						情。6.教作选数,使用是一个人工,是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个		
第四週	第聲第畫五慶1-2、會扮公元囊元、熱 唱3-3 說演別	3	1-III-1 過奏進演達1-III-1 唱讀歌,感情上III-2 覺成探程能、譜唱以。能元要索。 透聽,及表 使素 創	音式唱歌吸音號如名如譜 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音樂 1.演唱〈歌唱〈歌唱〈歌歌· 2.認、。 3. 3. 3. 4. 4. 5. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6	第一單元歌聲滿行囊 第三單元熱鬧農典 1-2 歡唱人生 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習唱〈歡樂 歌〉 1.聆聽歌曲:播放一段 樂章〈歡樂歌〉大合唱	口語評量實作評量	【人居3 京新年 人居3 求的,等。 人名票,等。 是5 別是司 的一个。 是5 別是司 的 一个。 是5 別 是1 別 是1 利 是2 是4 是4 是4 是4 是4 是4 是4 是4 是4 是4 是4 是4 是4

1-III-3 能學 察五官大 曲,引導學生安靜聆 音 A-III-2 相關音 習多元媒材 樂語彙,如曲調、 小、位置、 聽,並發表自己的感 受。 與技法,表 調式等描述音樂元 角度對人物 現創作主 素之音樂術語,或 情緒變化的 2.歌曲背景介紹。 題。 相關之一般性用 影響。 3.習唱〈歡樂歌〉。 語。 3.以「變 1-Ⅲ-4 能感 4.認識樂譜中的新符號— 視 E-III-1 視覺元 形」手法練 漸強、漸弱記號。 知、探索與 表現表演藝 素、色彩與構成要 習表情的變 5.以为丫唱唱課本 P17 下 術的元素、 素的辨識與溝通。 化。 方曲調,引導學生注意 技巧。 視 A-III-1 藝術語 4.以世界名 曲調的強弱變化,並提 2-III-1 能使 彙、形式原理與視 書為文本進 出自己的看法。 覺美感。 用適當的音 行改造。 6.教師引導學生配合呼 樂語彙,描 表 E-III-2 主題動 表演 吸,以腹部的力量控制 作編創、故事表 述各類音樂 1.識慶典活 音量,依漸強、漸弱的 符號唱出〈歡樂歌〉的 作品及唱奏 演。 動和表演藝 第一、二樂句。 表現,以分 術的關係。 享美感經 2.肢體造型 【活動三】表情會說話 1.教師引導學生觀察課本 驗。 的模仿。 2-III-2 能發 3.即興臺詞 中〈蒙娜麗莎的微笑〉、 現藝術作品 〈吶喊〉。 創作。 2.教師說明人物的表情很 中的構成要 素與形式原 重要,可以讓看的人感 理,並表達 受對方的心情。 3.教師說明從鏡子裡看著 自己的想 法。 自己的臉,想像一下自 己開心、憤怒、悲傷、 歡樂的表情。試著把這 些表情畫出來。再請學 生想想還有哪些表情並 畫出來。

_					T	
			4	.教師說明把五官拉長、		
			苏	女大或扭曲的變形手		
			注	去,會讓五官產生一種		
			討	夸張的感覺,也會讓		
			丰	喜、怒、哀、樂等情感		
			續	變得更強烈,產生幽默		
			_	中趣味感。		
				.教師引導學生假設一個		
				· 技工 ,		
				于創作 ,改造課本中的		
				「剧作,以追踩本下的 〈蒙娜麗莎的微笑〉表		
				\ 豕		
				•		
				.教師提供數張經典肖像		
			_	畫作為範本,進行名畫		
				文造;也可使用課本附		
				牛製作。		
			l -	【活動一】角色裝扮		
			1.	.教師提問:「仔細觀察		
			1	這些慶典活動,分別運		
			月	月哪些方法來裝扮?」		
			3] 導學生討論分享。		
			2	.教師說明慶典活動中扮		
			沒	寅的類型,並介紹這些		
			國	國家的慶典由來。		
				.教師說明慶典活動與戲		
				刻相關性之一,就是		
				「裝扮成某一個角色」,		
				透過戲劇遊戲進行體驗		
				是		
				.分組演出。		
			4	·刀 紅 供 山 。		

	第一單元歌		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
	聲滿行囊、		過聽唱、聽	式歌曲,如:輪	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E3 了解每個
	第三單元漫		奏及讀譜,	唱、合唱等。基礎	〈快樂的向	第五單元熱鬧慶典	7 11 1	人需求的不
	畫與偶、第		進行歌唱及	歌唱技巧,如:呼	前走〉。	1-2 歡唱人生		同,並討論與
	五單元熱鬧		演奏,以表	吸、共鳴等。	2.認識 22 拍	3-4 角色大變身		遵守團體的規
	慶典		達情感。	音 E-III-3 音樂元	號。	5-2 扮演祕笈大公開		則。
	1-2 歡唱人		1-III-2 能使	素,如:曲調、調	視覺	【活動二】習唱〈快樂		人 E5 欣賞、包
	生、3-4 角		用視覺元素	式等。	1.觀察人物	的向前走〉		容個別差異並
	色大變身、		和構成要	音 E-III-4 音樂符	比例差異所	1. 〈快樂的向前走〉創作		尊重自己與他
	5-2 扮演祕		素,探索創	號與讀譜方式,	形成的風格	背景介紹。		人的權利。
	笈大公開		作歷程。	如:音樂術語、唱	類別。	2.以唱名或为乂、为丫音		【性別平等教
			1-III-3 能學	名法等。記譜法,	2.練習繪製	分別演唱第一、二部曲		育】
			習多元媒材	如:圖形譜、簡	不同頭身比	調,音準唱準確後,全		性 E3 覺察性別
			與技法,表	譜、五線譜等。	例的人物。	班再分成兩部,以往上		角色的刻板印
第五週		3	現創作主	音 A-III-2 相關音	3.了解各種	或往下半音移調練習。		象,了解家
第五週		3	題。	樂語彙,如曲調、	服裝、道具	3.習唱〈快樂的向前		庭、學校與職
			1-III-4 能感	調式等描述音樂元	與角色身	走〉。		業的分工,不
			知、探索與	素之音樂術語,或	分、職業的	4.認識 22 拍號。		應受性別的限
			表現表演藝	相關之一般性用	連結。	5.討論歌曲結構。		制。
			術的元素、	語。	表演	6.拍念節奏:隨歌曲拍念		【多元文化教
			技巧。	視 E-III-2 多元的	1.欣賞世界	節奏。		育】
			2-III-1 能使	媒材技法與創作表	各國慶典的	7.隨著琴聲或播放歌曲旋		多 E6 了解各文
			用適當的音	現類型。	面具。	律視唱曲調,熟練後,		化間的多樣性
			樂語彙,描	視 E-III-3 設計思	2.了解臉譜	全班分成兩部,各自以		與差異性。
			述各類音樂	考與實作。	顏色代表的	唱名唱出自己的聲部,		
			作品及唱奏	表 P-III-1 各類形式	意義。	進行二部合唱。		
			表現,以分	的表演藝術活動。		【活動四】角色大變身		
			享美感經			1.引導學生觀察課本中人		
			驗。			物比例圖。		
			2-III-2 能發			2.教師說明人體會隨著年		

		,
現藝術	5作品	紀慢慢長大,身體拉長
中的樟	構成要	長高,但是頭的大小變
素與用	/	化並不會太大。引導學
理,道	色表達	生以頭為一單位,數一
自己的	5想	數身長大約是幾顆頭的
		長度?並在課本上記錄
2-III-4	能探	下來。
	自創作	3.接著觀察誇張 Q 版的頭
		身比例圖。
的關聯	游, <u>並</u>	4.教師說明利用頭跟身體
表達自	·	比例的差異,創造出不
黑片,以		同的角色。
		5.引導學生在課本上繪製
		不同頭身比例的角色。
2-III-5		教師提醒可以創造一個
達對生		角色,動物形象也可
		以,但必須是同一個角
品的看		色的三種不同比例,這
並欣賞		
的藝術		造成的效果喔。
化。		6.完成後,請學生說說三
2-III-6	· 作品	種比例的角色,帶給你
分表演		什麼感受。
型型 · 数型 ·		7.觀察課本中不同職業的
色。	5.40	人物圖片,並提問:「你
		知道這些人從事什麼職
		業嗎?從哪裡判斷的
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		8.教師引導學生延伸角色
		比例的繪製。

						9.【1.方演分2.3.面來4.並慶具5.彩色特師術部和的換二】門戴引紹界說學「也明,所問對別別紹界說解面:著導面各明性並請:動說譜式性一仔繪案色製面:著導面各明生在會透作表。做觀運代物作面在面學 具國慶 互灣		
第六週	第聲第三與 一 一 第三與 第三與 五 題 是 典 1-2 歡 日 八 十 日 長 日 長 日 長 日 長 日 長 日 長 日 大 日 大 日 大 日 大	3	1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形式歌山,如:輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧,如。 明唱技巧,如。 是明技巧,如。 是明技巧,如。 是共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技	音樂 1.演唱歌花 鼓》。 2.認識三連 音,覺	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-5 小小漫畫家 5-2 扮演祕笈大公開 【活動三】習唱〈鳳陽	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個 人需求的不 同,並討論與 遵守團體的規 則。 【性別平等教

生、3-5 小	用視覺元素	巧,以及獨奏、齊	1.瞭解幽默	花鼓〉	育】
小漫畫家、	和構成要	奏與合奏等演奏形		1.教師播放〈鳳陽花鼓〉	性 E6 瞭解圖
5-2 扮演祕	素,探索創	式。	構:遇到困	音檔,引導學生聆聽時	像、語言與文
笈大公開	作歷程。	音 A-III-1 器樂曲	境、常理思	想像歌詞裡的詞意與歌	字的性別意
	1-Ⅲ-3 能學	與聲樂曲,如:各	-	曲意境。	涵,使用性别
	習多元媒材	國民謠、本土與傳	, ,	2.歌曲背景介紹。	平等的語言與
	與技法,表	統音樂、古典與流	*	3.習唱〈鳳陽花鼓〉。	文字進行溝
	現創作主	行音樂等,以及樂		4.隨著旋律習唱歌詞並反	通。
	題。	曲之作曲家、演奏		覆練習,提醒學生咬字	
	1-III-4 能感	者、傳統藝師與創		要清晰正確。	
	知、探索與	作背景。	畫。	5.分組或個別演唱歌曲。	
	表現表演藝	視 E-III-2 多元的	表演	6.教師出示(四分音符、	
	術的元素、	媒材技法與創作表	1.觀察表演	兩個八分音符、三連音)	
	技巧。	現類型。	者肢體動	節奏,帶領學生拍念出	
	1-III-7 能構	視 E-III-3 設計思	作。	唱名 ta、ti ti、三連音,	
	思表演的創	考與實作。	2.運用肢體	並說明這三個節奏的時	
	作主題與內	視 A-III-1 藝術語	表現情緒。	值相同。	
	容。	彙、形式原理與視		7.教師示範 P21 拍念節	
	2-III-1 能使	覺美感。		奏,請學生模仿。	
	用適當的音	視 A-III-2 生活物		8.練熟後,可請學生試著	
	樂語彙,描	品、藝術作品與流		用響板或鈴鼓等節奏樂	
	述各類音樂	行文化的特質。		器拍念節奏。	
	作品及唱奏	表 E-III-1 聲音與		【活動五】小小漫畫家	
	表現,以分	肢體表達、戲劇元		1.教師說明漫畫的題材很	
	享美感經	素(主旨、情節、		多種,除了有趣的故	
	驗。	對話、人物、音		事,也可以講嚴肅的故	
	2-III-2 能發	韻、景觀)與動作		事,像是偉人傳記或歷	
	現藝術作品	元素(身體部位、		史故事。	
	中的構成要	動作/舞步、空		2.教師引導學生觀察課本	
	素與形式原	間、動力/時間與		的四格漫畫。	

理,並	長達 關係)之運用。	3.教師說明幽默漫畫常常	
自己的	想 表 E-III-2 主題動	譲讀者以為事情會順著	
	作編創、故事表	常理進行,但卻不按牌	
2-III-4 á	を探 演。	理出牌來個大逆轉,這	
索樂曲須	 刻作	種手法往往給人出乎意	
背景與	生活	料的驚喜感。	
的關聯	,並	4.教師提醒故事的來源可	
表達自:	戈觀	以從你的生活中尋找,	
點,以	豐認	或校園中發生的趣事當	
	藝術	題材。也可以是天馬行	
		空自己幻想的故事。	
		5.引導學生將故事大綱以	
		簡短的文字寫下來。	
		6.教師發下圖畫紙。	
		7.教師說明大部分的四格	
		漫畫閱讀順序是由上而	
		下、由左而右。	
		8.教師提問:「畫格除了	
		畫成矩形,還可以有哪	
		些變化?」	
		9.學生自由創作,並提醒	
		學生,可以將前幾項任	
		務所學的漫畫技巧應用	
		在畫格裡。	
		【活動三】猜猜我是誰	
		1.教師說明戴上全臉面具	
		後,要用肢體動作和聲	
		音代替說話,觀眾才能	
		感受到演員的表演。	
		2.教師請學生先觀察課本	
		-14X-1-14 1 -270 BUT WINT	

						上些並3.來4.準四抽5.動上得為上海清緒,體別別數學行將、緒別數學行將、結為對學的過數學行將、結為對學的過數學行將、結為對學的過數學的過數學,就是一個人,對學的學學,就是一個人,對學的學學,就是一個人,對學學,就是一個人,對學學,就是一個人,對學學,就是一個人,對學學學,就是一個人,對學學學,就是一個人,對學學學學,就是一個人,對學學學學學,就是一個人,對學學學學學學,可以與學學學學,可以與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學		
第七週	第聲第畫五慶1-3 建扮公司、	3	1-III-1 唱讀歌,感達1-III. 現大學情報,歷H-2 學成探程3 元法能、譜唱以。能元要索。能媒,透聽,及表 使素 創 學材表	音式唱歌吸音素式音號如名如語 多如等,等音曲 音技兴HII-3: 多如等,等音曲 音等過音等過 形輪基: 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音.認音。 樂識音。 多. と習曲) の の の の の の の の の の の の の	第一單元歌聲滿行囊第三單元製體 第五單元熱鬧慶典 1-3小小愛笛生 3-6偶是小達人 5-2扮演祕笈大公開與偶 【活動一】習奏直笛升 Sol音 1.教師先吹奏 La 音,再 視學生所使用的直。 2.教師引導學生觀察課本 升 Sol 音的指法。 2.教師引為學生觀察課本 升 Sol 音的指法,並提 門:「哪一個孔必須按半	口語評量 實作評量	【人人同遵則人容尊人 格教解不論則 人名或此 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、

現創作主 音 A-III-1 器樂曲 表演 孔?」 題。 與聲樂曲,如:各 1.運用肢體 3.教師引導學生練習第6 表現情緒。 1-III-4 能感 國民謠、本土與傳 孔按半孔的動作。 知、探索與 統音樂、古典與流 2.了解動物 4.習奏〈練習曲(一)〉。 表現表演藝 行音樂等,以及樂 肢體動作。 5.教師以La和升Sol雨 術的元素、 曲之作曲家、演奏 個音即興吹奏,再換學 技巧。 者、傳統藝師與創 生模仿。 6.習奏〈巴望舞曲〉。 1-III-7 能構 作背景。 音 A-III-2 相關音 7.師生先以四小節為樂句 思表演的創 作主題與內 樂語彙,如曲調、 接續吹奏練習,待熟練 容。 調式等描述音樂元 後,再視譜吹奏全曲。 素之音樂術語,或 1-III-8 能嘗 【活動六】偶是小達人 試不同創作 相關之一般性用 1 教師說明這堂課我們也 語。 形式,從事 來設計一個角色,並讓 展演活動。 視 E-III-1 視覺元 它變成可以摸得到,看 2-III-1 能使 素、色彩與構成要 得到很多面的立體偶。 用適當的音 素的辨識與溝通。 2.教師引導學生製作立體 樂語彙,描 視 E-III-2 多元的 偶的四個步驟:構思草 述各類音樂 媒材技法與創作表 圖、製作支架。 現類型。 3.構思草圖。 作品及唱奏 4.教師引導學生在16開 表現,以分 視 E-III-3 設計思 享美感經 考與實作。 的圖書紙上繪製, 將不 表 E-III-1 聲音與 同的物種重組,創造一 驗。 肢體表達、戲劇元 2-III-2 能發 個有動物特徵的角色草 現藝術作品 素(主旨、情節、 圖。 對話、人物、音 5.教師說明製作立體偶的 中的構成要 時候,我們可以先在裡 素與形式原 韻、景觀)與動作 理, 並表達 元素(身體部位、 面做支架,除了立體偶 動作/舞步、空 會比較堅固, 也可以節 自己的想 間、動力/時間與 省很多黏土。 法。

				明水)。空田		(机红水工11-11 11 诺朗		
				關係)之運用。		6.教師發下材料,引導學		
				表 E-III-2 主題動		生製作支架。		
				作編創、故事表		【活動三】猜猜我是誰		
				演。		1.教師準備 Discovery 或		
						是動物星球頻道的動物		
						影片,讓學生觀賞。觀		
						賞前,可提醒學生留意		
						動物的肢體動作。		
						2.影片觀賞後,教師請學		
						生說一說他們印象深刻		
						主吡 - 吡巴 「		
						3.教師說明延續上一堂課		
						戴上面具的表演,這節		
						課我們將嘗試用面具來		
						模擬動物動作,並加上		
						情緒,進行創作。		
						4.教師可以示範戴上面		
						具,表演動物的喜、		
						怒、哀、樂情緒,讓學		
						生猜一猜。		
						5.將學生分成四組,請各		
						組抽出一種動物。		
						6.各組抽籤並進行討論。		
						7.一組上臺表演,其他組		
						↑· 滋工量 (次		
						猜		
-	始 . 四 二 亚		1 III 1 △⊦ \≴	立口III1夕二水	立 444		口拓垭目	【】描址去】
	第一單元歌		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】
第八週	聲滿行囊、	3	過聽唱、聽	式歌曲,如:輪	1.複習四種	第三單元漫畫與偶	實作評量	人 E5 欣賞、包
	第三單元漫		奏及讀譜,	唱、合唱等。基礎	基本運舌	第五單元熱鬧慶典		容個別差異並
	畫與偶、第		進行歌唱及	歌唱技巧,如:呼	法。	1-3 小小愛笛生		尊重自己與他

丁四二卦田	次走 . n) ±	加 4 泊 丛	7羽老/体	26個目1法1	1 44 抽 到
五單元熱鬧	演奏,以表	吸、共鳴等。	2.習奏〈練	3-6 偶是小達人	人的權利。
慶典	達情感。	音 E-III-3 音樂元	習曲(二)〉。	5-2 扮演祕笈大公開	【品德教育】
1-3 小小愛		素,如:曲調、調		【活動一】習奏〈練習	品 E3 溝通合作
笛生、3-6	用視覺元素	式等。	1.完成捏塑	曲(二)〉	與和諧人際關
偶是小達	和構成要	音 E-III-4 音樂符	造型、上	1.複習四種不同的運舌	係。
人、5-2 扮	素,探索創	號與讀譜方式,	色。	法。	
演祕笈大公	作歷程。	如:音樂術語、唱	2.完成立體	2.教師隨機示範四種不同	
開	1-III-3 能學	名法等。記譜法,	偶並展示。	運舌法的其中一種,讓	
	習多元媒材	如:圖形譜、簡	表演	學生分辨。	
	與技法,表	譜、五線譜等。	1.認識慶典	3.習奏〈練習曲(二)〉。	
	現創作主	音 A-III-1 器樂曲	中的大型戲	4.以不同的運舌法練習過	
	題。	與聲樂曲,如:各	偶。	後,教師請學生在自己	
	1-III-8 能嘗	國民謠、本土與傳	2.認識國外	的樂譜上標示運舌記	
	試不同創作	統音樂、古典與流	表演團體。	號。	
	形式,從事	行音樂等,以及樂	3.欣賞大型	5.教師將分組討論出來的	
	展演活動。	曲之作曲家、演奏	戲偶操作方	運舌語法寫在黑板上,	
	2-III-1 能使	者、傳統藝師與創	式。	請各組上臺演奏,互相	
	用適當的音	作背景。		觀摩討論。	
	樂語彙,描	音 A-III-2 相關音		【活動六】偶是小達人	
	述各類音樂	樂語彙,如曲調、		1.教師依照需求介紹捏塑	
	作品及唱奏	調式等描述音樂元		造型的材料,說明材料	
	表現,以分	素之音樂術語,或		特性。課本示範以紙黏	
	享美感經	相關之一般性用		上 為例。	
	驗。	語。		2.發下紙黏土,引導學生	
	2-III-2 能發	視 E-III-1 視覺元		在支架外(連底座一起)包	
	現藝術作品	素、色彩與構成要		覆黏土,教師巡堂指導	
	中的構成要	素的辨識與溝通。		協助。	
	素與形式原	視 E-III-2 多元的		3.教師依照需求介紹上色	
	理,並表達	媒材技法與創作表		顏料特性與塗布方式。	
	自己的想	現類型。		4.引導學生思考配色後,	
		70/X エ			

			法。 2-III-6 能區	視 E-III-3 設計思 考與實作。		使用顏料塗上色彩。學 生自由創作。		
			2-III-0	表 A-III-2 國內外		生日田創作。 5.待顏料乾燥後,噴上水		
			为 衣 供 藝 州 類 型 與 特	表演藝術團體與代		J.付頒析紀床後 負上小 性透明漆保護。		
			類空 與 行 色。	表 人物。		【活動四】活靈活現的		
			E °	衣八初。 表 P-III-1 各類形式		【石勤四】石墨石坑的 大型戲偶		
				衣 I - III - I 吞 颊 形式 的表演藝術活動。		1.教師說明臺灣民俗慶典		
				的衣演雲侧 / b		1. 教師		
						稱為「大身尪仔」。 2 粉紅人如母肉从会田到		
						2.教師介紹國內外會用到		
						大型戲偶的慶典,及慶 典的由來。		
						3.教師提問:「慶典和表		
						演藝術中為何需要有大		
						型戲偶?這些大型戲偶		
						要如何操作?」引導學		
						生討論分享。		
						4.教師播放大型戲偶運作		
						影片讓學生欣賞,並師		
	炊 - 四 - 众		1 111 1 44 4	÷ F III 1 2 - 11	÷ 141	生共同討論。	IT IT F	
	第二單元愛		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	的樂章、第一四二四本		過聽唱、聽	式歌曲,如:輪	1.演唱歌曲	第四單元探索藝術的密	實作評量	人 E3 了解每個
	四單元探索		奏及讀譜,	唱、合唱等。基礎	〈外婆的澎	- ベーロニ は 田 安 山		人需求的不
	藝術的密		進行歌唱及	歌唱技巧,如:呼	湖灣〉。	第五單元熱鬧慶典		同,並討論與
第九週	碼、第五單	3	演奏,以表	吸、共鳴等。	2.複習 24	2-1 愛的故事屋		遵守團體的規
	元熱鬧慶典		達情感。	音 E-III-5 簡易創	拍。	4-1 找出心情的密碼		則。
	2-1 愛的故		1-Ⅲ-2 能使	作,如:節奏創	3.複習切分	5-3 偶的創意 SHOW		人 E5 欣賞、包
	事屋、4-1		用視覺元素	作、曲調創作、曲	音和反復記	【活動一】習唱〈外婆		容個別差異並
	找出心情的		和構成要	式創作等。	號。	的澎湖灣〉		尊重自己與他
	密碼、5-3		素,探索創	音 A-III-1 器樂曲	視覺	1.教師先用「为乂」範唱		人的權利。

	偶的創意	作歷程。	與聲樂曲,如:各	1.透過形	全曲,再逐句範唱,讓	【品德教育】
	SHOW	1-III-8 能嘗	國民謠、本土與傳	狀、顏色和	學生逐句模唱; 熟悉曲	品 E3 溝通合作
		試不同創作	統音樂、古典與流	線條,觀察	調後並熟練歌詞後,跟	與和諧人際關
		形式,從事	行音樂等,以及樂	藝術家想傳	著伴奏音樂演唱。	係。
		展演活動。	曲之作曲家、演奏	遞心情的方	2.全班分組接唱,以兩個	
		2-III-1 能使	者、傳統藝師與創	式。	樂句為單位,教師提醒	
		用適當的音	作背景。	2.引導學生	學生看到反復記號要接	
		樂語彙,描	視 E-III-1 視覺元	欣賞畫作,	第二段的歌詞演唱。	
		述各類音樂	素、色彩與構成要	了解藝術家	3.教師可將第2~3小節	
		作品及唱奏	素的辨識與溝通。	的想法與感	的節奏,反覆練習,感	
		表現,以分	視 E-III-2 多元的	受。	受八分音符與十六分音	
		享美感經	媒材技法與創作表	表演	符時值,學生演唱時較	
		驗。	現類型。	1.能夠設計	容易掌握樂曲節奏。	
		2-III-2 能發	表 E-III-1 聲音與	並完成四季	4.複習反復記號:教師提	
		現藝術作品	肢體表達、戲劇元	精靈面具。	醒學生反復記號的意	
		中的構成要	素(主旨、情節、	2.創作各種	思,表示從頭開始演	
		素與形式原	對話、人物、音	不同肢體動	唱。	
		理,並表達	韻、景觀)與動作	作表達情	【活動一】找出心情的	
		自己的想	元素(身體部位、	緒。	密碼	
1		法。	動作/舞步、空		1.教師說明可以透過線	
1		2-III-4 能探	間、動力/時間與		條、顏色、形狀、質	
		索樂曲創作	關係)之運用。		感、排列組合等藝術元	
		背景與生活			素,來傳達內心的想	
		的關聯,並			法,觀察看看藝術家們	
		表達自我觀			運用哪些藝術密碼來表	
		點,以體認			現作品。	
		音樂的藝術			2.教師提問:「欣賞藝術	
		價值。			家陳幸婉的作品,說說	
					看你發現了什麼?」	
					3.教師提問:「你覺得下	

	第二章		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	音樂	列幅4.的5.純見順作碼6.的【1.面情季靈2.的些享3.驟、流第哪作教作教的→序裡?教作活教具緒節的教圖?。教。戴上四個?與介提品感說了與介一引用,計具提和,說面表標為學紹問,受說什學紹】導肢一,。問顏導製戶,受說什學紹】導肢一,。問顏導製 放極 大條我你藝說 具嘗動來個 象冊計 具演會的 於依我你藝說 具嘗動來個 象哪計 具演會的 於依我你藝說 具當動來個 象哪計 具演。的實別 於依我你藝說 具當動來個 象哪計 具演會的 放棄 統看的畫 純新 節 分 步 輪這 婉樂 純看的畫	口語評量	【人權教育】
第十週	中章 的 四單 元探索 整新的密	3	過聽唱、聽 奏及讀譜, 進行歌唱及	式歌曲,如:輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧,如:呼	1.演唱歌曲 〈愛的模	第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典	實作評量	人E3 了解每個 人需求的不 同,並討論與

碼、第五單 元熱鬧慶典 2-1 愛的故 事屋、4-2 尋找生活中 的密碼、5- 內密碼、5- 2-2 個化創章 演奏,以表 宣子團體的 理子團體的 課活動。 現 E-III-1 視覺元 素、色彩與構成要 素的辨識與溝通。 2.複習連結 線。 3.複習全音 和半音。 和半音。 表、色彩與構成要 素的辨識與溝通。 1.觀察、發 1.觀察、發 1.觀察、發 1.觀察、發 1.觀察、發 1.觀察、發 1.習唱〈愛的模樣〉。 2.2個格創章 2-1 愛的故事屋 4-2 尋找生活中的密碼 5-3 偶的創意 SHOW 模樣〉 1.習唱〈愛的模樣〉。 2.2個格創章 次個別差異 尊重自己與 人的權利。	包並
2-1 愛的故事屋、4-2 專找生活中的密碼、5- 1-III-2 能使 開活動。 視 E-III-1 視覺元 素、色彩與構成要的 素、色彩與構成要 素、的辨識與溝通。 表的辨識與溝通。 1.觀察、發 1.習唱〈愛的模樣〉。 人的權利。 5-3 偶的創意 SHOW 【活動二】習唱〈愛的 模樣〉 容個別差異 尊重自己與 人的權利。	並 也
事屋、4-2 用視覺元素 視 E-III-1 視覺元 和半音。 【活動二】習唱〈愛的 容個別差異 尋找生活中的密碼、5- 素,探索創 素的辨識與溝通。 1.觀察、發 1.習唱〈愛的模樣〉。 人的權利。	並 也
尋找生活中 和構成要的密碼、5- 素、色彩與構成要的密碼或要的容碼或多數 表、色彩與構成要的視覺 1. 觀察、發	也
的密碼、5- 素,探索創 素的辨識與溝通。 1.觀察、發 1.習唱〈愛的模樣〉。 人的權利。	
	,
	1 I
┃ 3 偶的創意 ┃ ┃作歷程。 ┃視 E-III-2 多元的 ┃現生活中獨 ┃2.聆聽歌曲,教師先用唱 【戶外教育	•
SHOW 1-III-3 能學 媒材技法與創作表 特的線條、 名範唱全曲,再逐句範 戶 E2 豐富	身
習多元媒材 現類型。	
與技法,表 表 E-III-2 主題動 色。 熟悉曲調與歌詞後再跟 經驗,培養	封
現創作主 作編創、故事表 2.尋找自己 著伴奏音樂演唱。 生活環境的	竟
題。 演。 家鄉的獨特 3.複習連結線與節奏。 知與敏感,	澧
┃ 1-III-7 能構 │ 表 A-III-3 創作類 │ 的藝術密碼 │ 4.複習全音與半音。 │ 驗與珍惜環	竟
思表演的創 別、形式、內容、 並創作。 5.教師可彈奏音階,請學 的好。	
作主題與內 技巧和元素的組 表演 生仔細聆聽,並說出全	
2-III-1 能使 創意。 6.教師舉例說明〈給愛麗	
用適當的音 2.嘗試搭配 絲〉、〈哈利波特〉、〈頑	
樂語彙,描	
述各類音樂 半音,給學生增加印	
作品及唱奏	
表現,以分 【活動二】尋找生活中	
享美感經的密碼的密碼	
驗。 1.教師引導學生觀看課本	
2-III-2 能發 中觀音山、舢板舟、老	
現藝術作品教堂、關渡大橋等照	
中的構成要 片,讓學生想想哪些線	
素與形式原 條、形狀、顏色令人印	
理,並表達	
自己的想 2.教師提問:「自己的家	

, J.	War Da Da Tarania A Aram
法。	鄉或居住環境中,有哪
2-III-4 能探	
索樂曲創作	
背景與生活	
	£ 我們身邊的風景或事
表達自我觀	見 物,有哪些令人印象深 物,有哪些令人印象深
點,以體認	忍 刻的線條、形狀、顏色
音樂的藝術	前 │ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
價值。	4.教師說明可透過簡單的
2-III-7 能理	以解除、色塊、形狀,創
解與詮釋表	長 作獨特的藝術作品。
演藝術的構	第 5.教師發下圖畫紙,請學
成要素, 立	£ 上 生將自己家鄉或居住環
	境中,找到的藝術密碼
	畫下來,或以拼貼方式
	呈現。
	【活動二】四季精靈大
	展身手
	1.教師提問:「春、夏、
	秋、冬四季分明的世界
	有哪些代表的自然萬物
	和景色?」引導學生討
	上。
	2.教師將學生分成 4 組,
	一
	代衣脊、夏、秋、今四
	3.各組設計代表季節的角
	色,以及角色的動態動
	作,先不要有語言,肢

享美感經	對話、人物、音	聽鋼琴的音型,如果是
驗。	韻、景觀)與動作	上行音型,將雙手輕輕
2-III-4 能探	元素(身體部位、	地往上推,表示風的吹
索樂曲創作	動作/舞步、空	拂;若是下行的音型,
背景與生活	間、動力/時間與	張開雙手慢慢的蹲下,
的關聯,並	關係)之運用。	代表春雨飄下。
	表 E-III-2 主題動	【活動三】來自音樂的
點,以體認	作編創、故事表	密碼
■ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	演。	1.教師展示江賢二〈乘著
		歌聲的翅膀〉作品,但
		不顯示作品名稱。
		2.教師提問:「仔細欣賞
		並想像一下,如果這件
		作品是在描述一首樂
		曲,你會想到哪一首歌
		曲?這首歌曲給你什麼
		感受?」
		3.教師隨機播放一段孟德
		爾頌的〈乘著歌聲的翅
		膀〉、德布西的〈月光〉
		作品,讓學生聽聽看。
		4.教師提問:「你覺得這
		三段音樂,分別與課本
		上哪張藝術作品較為符
		合?」
		5.選擇自己最喜歡的一
		首,想想歌曲給自己的
		感受,利用哪些圖形、
		線條、顏色等藝術密碼
		去表現。
		44九

						6.應用藝術密碼創作作品 後,和同學分享。		
						【活動三】大偶怪誕生		
						日日		
						1.教師複習四季守護精靈		
						的故事,並將學生創作		
						的內容一起加入。		
						2.教師請學生討論這個大		
						偶怪的樣貌。		
						3.將學生分組,教師發給		
						各組一張空白紙,各組		
						畫下攻擊他們守護精靈		
						的大偶怪樣貌。		
						4.各組開始進行創作。		
						5.教師請各組分享設計造		
						型及理由。		
						6.教師安排製作戲偶的空間。		
						了.我听见为八至殿胸的表 作方法。		
	第二單元愛		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	的樂章、第		過聽唱、聽	式歌曲,如:輪	1.演唱歌曲	第四單元探索藝術的密	實作評量	人 E3 了解每個
	四單元探索		奏及讀譜,	唱、合唱等。基礎	〈丟丟銅	碼		人需求的不
	藝術的密		進行歌唱及	歌唱技巧,如:呼		第五單元熱鬧慶典		同,並討論與
第十二週	碼、第五單	3	演奏,以表	吸、共鳴等。	2.利用節奏	2-2 我的家鄉我的歌		遵守團體的規
	元熱鬧慶典		達情感。	音 A-III-1 器樂曲	樂器做頑固	4-4排列我的密碼		則。
	2-2 我的家		1-III-2 能使	與聲樂曲,如:各	, -,	5-3 偶的創意 SHOW		人 E5 欣賞、包
	鄉我的歌、		用視覺元素	國民謠、本土與傳	視覺	【活動一】習唱〈丟丟		容個別差異並
	4-4排列我		和構成要	統音樂、古典與流	1.欣賞康丁	銅仔〉 1. 粉無講法/王		尊重自己與他
	的密碼、5-		素,探索創	行音樂等,以及樂	斯基作品,	1.教師講述〈丟丟銅仔〉		人的權利。

3偶的創意	作歷程。	曲之作曲家、演奏	觀察排列組	背景故事。	【環境教育】
SHOW	1-III-3 能學	者、傳統藝師與創	合方式。	2.複習八分音符。	環 E3 了解人與
	習多元媒材	作背景。	2.練習使用	3.教師在黑板寫出節奏	自然和諧共
	與技法,表	音 P-III-1 音樂相關	反覆、排	型,由學生練習拍打,	生,進而保護
	現創作主	藝文活動。	列、改變的	熟練後再拍念全曲節	重要棲地。
	題。	音 P-III-2 音樂與群	方式去組合	奏。	【品德教育】
	1-III-8 能嘗	體活動。	物件。	4.教師以樂譜上呼吸記號	品 E3 溝通合作
	試不同創作	視 E-III-1 視覺元	表演	間的樂句為單位,逐句	與和諧人際關
	形式,從事	素、色彩與構成要	1.學習大型	範唱唱名旋律,學生跟	係。
	展演活動。	素的辨識與溝通。	戲偶製作和	著模仿習唱。	
	2-III-1 能使	視 E-III-2 多元的	操作方法。	5.學生熟悉唱名旋律後,	
	用適當的音	媒材技法與創作表	2.培養與其	加上歌詞演唱。	
	樂語彙,描	現類型。	他同學一起	6.全班隨琴聲演唱全曲,	
	述各類音樂	視 A-III-1 藝術語	操偶的默	或分組演唱,反覆練	
	作品及唱奏	彙、形式原理與視	契。	習。	
	表現,以分	覺美感。	3.設計思考	7.教師再次聆聽歌曲,請	
	享美感經	表 E-III-1 聲音與	的練習。	學生搭配課本 P39 譜例	
		肢體表達、戲劇元		作為頑固伴奏練習。	
		素(主旨、情節、		【活動四】排列我的密	
	現藝術作品	對話、人物、音		碼	
	中的構成要	韻、景觀)與動作		1.教師引導學生觀察課本	
	素與形式原	元素(身體部位、		中康丁斯基的作品。	
	理,並表達	動作/舞步、空		2.教師將學生分組,請各	
	自己的想	間、動力/時間與		組選擇一個形狀或線	
	法。	關係)之運用。		條,觀察看看有哪些變	
	2-III-4 能探	表 E-III-2 主題動		化的方法?	
	索樂曲創作	作編創、故事表		3.引導學生討論後上臺分	
	背景與生活	演。		享。	
	的關聯,並			4.教師請學生拿出課本附	
	表達自我觀			件,根據上一個任務中	

	第二章元愛		點音價值。 1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	音樂	的形格用式碼視話 日1.起些考2.習注3.請我動館, 等類和和分二審線, 等類的什。 大 「怪引」學動解發為 大作的 各精。演學不 怪 同注學 到和 出前人, 的 是 學數 生作 的 各精。演像一一碼變密同 誕 學意生 戶說 節進網。 出動 組靈 一 一 碼變密同 一 與 學	口語評量	【原住民族教
第十三週	和 二年九夏 的樂章、第	3	過聽唱、聽	式歌曲,如:輪	1.演唱歌曲	第四單元探索藝術的密	實作評量	育】

四單元探索 奏及讀譜, 唱、合唱等。基礎 〈天公落 原 E6 了解並尊 水〉。 藝術的密 進行歌唱及 歌唱技巧,如:呼 第五單元熱鬧慶典 重不同族群的 碼、第五單 演奏,以表 吸、共鳴等。 2.演唱歌曲 歷史文化經 2-2 我的家鄉我的歌 元熱鬧慶典 達情感。 音 A-III-1 器樂曲 〈歡樂 4-5 有趣的漸變 驗。 2-2 我的家 1-III-2 能使 與聲樂曲,如:各 歌〉。 5-3 偶的創意 SHOW 【多元文化教 育】 鄉我的歌、 用視覺元素 國民謠、本土與傳 視覺 【活動二】習唱〈天公 4-5 有趣的 和構成要 統音樂、古典與流 1.透過觀 落水〉、〈歡樂歌〉 多 E6 了解各文 漸變、5-3 素,探索創 行音樂等,以及樂 ▼ 察、創作去 1.習唱〈天公落水〉。 化間的多樣性 2.教師播放歌曲,並提 偶的創意 作歷程。 曲之作曲家、演奏 ■學習漸變的 與差異性。 SHOW 問:「歌詞中有聽到哪些 1-III-4 能感 者、傳統藝師與創│美感原理。 【人權教育】 知、探索與 作背景。 2.運用自己 客家人的景物?」 人 E5 欣賞、包 音 P-Ⅲ-1 音樂相關 的藝術密 表現表演藝 3.歌曲背景:描寫姑娘戴 容個別差異並 術的元素、 藝文活動。 碼,練習漸 著斗笠來到溪邊,看著 尊重自己與他 技巧。 音 P-III-2 音樂與群 魚兒快樂在水中游的情 變。 人的權利。 2-III-1 能使 體活動。 景,也道出工作之餘悠 【環境教育】 表演 用適當的音 視 E-III-1 視覺元 1.共同創作 閒的心境。曲調中有裝 環 E3 了解人與 樂語彙,描 素、色彩與構成要 故事情境。 飾音與虛詞,這正是客 自然和諧共 2.整合故事 家小調的特色。 述各類音樂 素的辨識與溝通。 生, 進而保護 作品及唱奏 視 E-III-2 多元的 內容,以 4. 隨歌曲拍念全曲節奏。 重要棲地。 表現,以分 媒材技法與創作表 起、承、 5.教師帶領學生習念客語 【品德教育】 享美感經 現類型。 歌詞,或是請懂客語的 品 E3 溝通合作 轉、合的方 驗。 視 A-III-1 藝術語 式呈現。 同學,帶領全班逐句朗 與和諧人際關 2-III-2 能發 彙、形式原理與視 3. 運用自製 讀歌詞。 係。 現藝術作品 覺美感。 樂器敲打出 6.習唱〈歡樂歌〉。 中的構成要 表 E-III-1 聲音與 音效。 7.教師以樂句為單位,範 素與形式原 肢體表達、戲劇元 唱〈歡樂歌〉唱名旋 素(主旨、情節、 律,學生跟著模仿習 理, 並表達 唱。 自己的想 對話、人物、音 韻、景觀)與動作 8.歌曲背景:教師介紹本 法。 2-III-4 能探 元素(身體部位、 曲是排灣族傳統歌謠,

•	1		
索樂曲創作	動作/舞步、空	為親友聚會時經常吟唱	
背景與生活	間、動力/時間與	的歌曲。	
的關聯,並	關係)之運用。	9.習念歌詞:教師用排灣	
表達自我觀	表 A-III-3 創作類	族語或參考音檔,帶領	
點,以體認	別、形式、內容、	學生習念歌詞。	
音樂的藝術	技巧和元素的組	10.熟練後,加上曲調習	
價值。	合。	唱,並反覆練習。	
3-III-2 能了	表 P-III-4 議題融入	【活動五】有趣的漸變	
解藝術展演	表演、故事劇場、	1.教師提問:「什麼是漸	
流程,並表	舞蹈劇場、社區劇	變?」請學生思考並回	
現尊重、協	場、兒童劇場。	答。	
調、溝通等		2.教師引導學生觀察課本	
能力。		形狀、距離、顏色、線	
3-III-5 能透		條的漸變設計。	
過藝術創作		3.引導學生觀察兩種以上	
或展演覺察		的漸變設計。	
議題,表現		4.草間彌生介紹。	
人文關懷。		5.草間彌生〈黃南瓜〉作	
		品介紹。	
		6.拿出課本附件,將自己	
		的藝術密碼,運用漸變	
		的設計原理,為南瓜設	
		計圖紋。	
		【活動四】戲偶動動樂	
		1.教師將四季精靈和大偶	
		怪的故事內容串起來,	
		並說給學生聽。	
		2.教師提問:「想一想大	
		偶怪最後的結局會是什	
		麼?人類接下來會怎麼	
		74 1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	

						做球 3.結合承現 4.色四作 5.加可樂響 采 6.生 7.順任? 1. 新書事轉 生四景個師音的,讓 師邊定後自要 學在容合 起守像怪明,常造事 任練個可。 2. 如子,的 論精物的演利活效得 故事事遇 生黑,的 討護植的演利活效得 故事事 6. 世,曾是此式 分靈們學出用物、更 事內內學 1. 如整 1. 如果 1. 一季像性的演列活效得 故事遇 1. 如果 1. 和果 1.		
第十四週	第的四藝碼元之我鄉一年,探密五慶家宗。 單典 2-2 鄉我的歌	3	1-III-1 過奏進演達 1-III-1 唱讀 要	音 E-III-2 樂器 分類、基礎演奏 為與合奏等演奏 式音與各人 音 A-III-1 器樂曲 與聲謠、本 與民謠、本	音樂 1.欣曲 () () () () () () () () () (第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密 碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-6 呈現我的藝術密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動三】欣賞太魯閣	口語評量實作評量	【原住民族教育】 原 E6 了解並尊 重不同族群的 歷史文化經 驗。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包

46星現我 的藝術密 素、探索創		1	I	I	1		
特壓程。	•						
1-III-4 能威 为、探索與 作 書子。 者、傳統藝師與創 作 書子。 表演 表 東 表演 藝 術的元素、 複	的藝術密	素,探索創	行音樂等,以及樂	2.完成藝術	1.教師播放由木琴演奏		尊重自己與他
新現表演藝	碼、5-3 偶	作歷程。	曲之作曲家、演奏	密碼後,為	〈呼喚曲〉,引導學生仔		人的權利。
表現表演藝術的元素、 技巧。	的創意	1-III-4 能感	者、傳統藝師與創	作品搭配背	細聆聽,與西洋打擊樂		【環境教育】
横的元素、 技巧。 視 E-III-1 視覺元 素・ 色彩與構成要 素的辨識與溝通。 機元素,進 行簡易創 作,表達自 我的思想與 情感。 1-III-6 能學 習致計思 考,進行創 意發想和實 作。 是上III-1 聲音與 依。 規 是 E-III-1 學音與 依。 表 E-III-1 學音與 依。 規 表 B 表 B 表 B 表 B 表 B 表 B 表 B 表 B 表 B 表	SHOW	知、探索與	作背景。	景。	器木琴的音色是否相		環 E3 了解人與
技巧。 1-III-5 能探 素、色彩與構成要素並使用音		表現表演藝	音 P-III-1 音樂相關	表演	同?		自然和諧共
1-III-5 能探		術的元素、	藝文活動。	1.共同創作	2.教師講述木琴的來源:		生,進而保護
索並使用音樂元素,進行簡易創作表 現類型。		技巧。	視 E-III-1 視覺元	故事情境。	早期的太魯閣族人因居		重要棲地。
樂元素,進 視 E-III-2 多元的		1-III-5 能探	素、色彩與構成要	2.整合故事	住在高山低谷中,鄰居		【品德教育】
行簡易創作 , 表達自		索並使用音	素的辨識與溝通。	內容,以	或親友都分隔很遠,當		品 E3 溝通合作
作,表達自 我的思想與 情感。 1-III-6 能學 習設計思 考,進行創 意發想和實 作。 2-III-1 能使 用適當的音 樂語彙,描 並各類音樂 作品及唱奏 表現,以分 享美感經 驗。 2-III-2 能發 別、形式、內容、 表 A-III-3 創作類 多 表 A-III-3 創作類 多 表 A-III-3 創作類 多 表 A-III-3 創作類 多 是 III-2 能發 別、形式、內容、 表 A-III-3 創作類 多 表 A-III-3 創作類 多 表 A-III-3 創作類 2-III-2 能發 別、形式、內容、 或 是 III-2 能發 別、形式、內容、 或 是 III-2 能發 別、形式、內容、 或 是 III-2 能發 別、形式、內容、		樂元素,進	視 E-III-2 多元的	起、承、	時又沒有電訊設備時,		與和諧人際關
我的思想與 情感。		行簡易創	媒材技法與創作表	轉、合的方	便透過木琴清亮的樂		係。
情感。 1-III-6 能學 習設計思 表 并式原理與視 養 , 進行創 意發想和實 作。		作,表達自	現類型。	式呈現。	音,在山谷間相互傳遞		
1-III-6 能學 視 A-III-1 藝術語 章效。 章效。 琴:木琴(tatuk),由四根 長短不一的油桐木製成 的,其音階是由 Re \		我的思想與	視 E-III-3 設計思	3.運用自製	訊息。		
習設計思 考,進行創 意發想和實 作。 2-III-1 能使 用適當的音 樂語彙,描 述各類音樂 作品及唱奏 表現,以分 享美感經 驗。 2-III-2 能發 別、形式、內容、 関設計思 彙、形式原理與視 的,其音階是由 Re、 Mi、Sol、La 四個音組 成,可以單手或雙手持 小木棒敲奏,演奏方式 可分獨奏、齊奏與輪 奏。 【活動六】呈現我的藝 術密碼 1.教師引導學生欣賞米羅 〈蔚藍的金色〉、馬諦斯 〈國王的憂傷〉,讓學生 觀察這兩件作品背景的		情感。	考與實作。	樂器敲打出	3.認識太魯閣族樂器—木		
考,進行創 意發想和實 表 E-III-1 聲音與作。		1-III-6 能學	視 A-III-1 藝術語	音效。	琴:木琴(tatuk),由四根		
意發想和實作。		習設計思	彙、形式原理與視		長短不一的油桐木製成		
作。		考,進行創	覺美感。		的,其音階是由 Re、		
2-III-1 能使 素(主旨、情節、		意發想和實	表 E-III-1 聲音與		Mi、Sol、La 四個音組		
用適當的音 對話、人物、音 與語彙,描 韻、景觀)與動作 述各類音樂 元素(身體部位、		作。	肢體表達、戲劇元		成,可以單手或雙手持		
樂語彙,描 述各類音樂 作品及唱奏 表現,以分 享美感經 驗。 2-III-2 能發 別、形式、內容、		2-III-1 能使	素(主旨、情節、		小木棒敲奏 ,演奏方式		
 述各類音樂		用適當的音	對話、人物、音		可分獨奏、齊奏與輪		
作品及唱奏 動作/舞步、空		樂語彙,描	韻、景觀)與動作		奏。		
表現,以分 間、動力/時間與 享美感經 1.教師引導學生欣賞米羅 〈蔚藍的金色〉、馬諦斯 〈國王的憂傷〉,讓學生 2-III-2 能發 2-III-2 能發 別、形式、內容、 觀察這兩件作品背景的		述各類音樂	元素(身體部位、		【活動六】呈現我的藝		
表現,以分 間、動力/時間與 享美感經 1.教師引導學生欣賞米羅 〈蔚藍的金色〉、馬諦斯 〈國王的憂傷〉,讓學生 2-III-2 能發 2-III-2 能發 別、形式、內容、 觀察這兩件作品背景的		作品及唱奏	動作/舞步、空		術密碼		
享美感經 關係)之運用。 〈蔚藍的金色〉、馬諦斯 驗。 表 A-III-3 創作類 〈國王的憂傷〉,讓學生 2-III-2 能發 別、形式、內容、 觀察這兩件作品背景的		表現,以分			1.教師引導學生欣賞米羅		
驗。 表 A-III-3 創作類 〈國王的憂傷〉,讓學生 2-III-2 能發 別、形式、內容、 觀察這兩件作品背景的		享美感經	關係)之運用。		〈蔚藍的金色〉、馬諦斯		
		驗。	表 A-III-3 創作類		〈國王的憂傷〉,讓學生		
		2-III-2 能發	别、形式、內容、		觀察這兩件作品背景的		
		現藝術作品	技巧和元素的組		設計有何不同之處。		

	,	
中的構成要	合。	2.教師說明接下來要將自
素與形式原	表 P-III-4 議題融入	己創作的藝術作品,搭
理,並表達	表演、故事劇場、	配背景,讓內心的感受
自己的想	舞蹈劇場、社區劇	可以更完整的呈現出
	場、兒童劇場。	來。
2-III-4 能探		3.教師提問:「你想運用
索樂曲創作		哪些材料來創作?」教
		師説明嘗試先構思背
		景,再創作主題。
表達自我觀		4.開始創作背景。
點,以體認		5.欣賞其他創作方式的作
		品。
價值。		【活動四】戲偶動動樂
3-III-2 能了		1.教師將四季精靈和大偶
解藝術展演		怪的故事內容串起來,
		並說給學生聽。
現尊重、協		2.教師提問:「想一想大
		偶怪最後的結局會是什
能力。		麼?人類接下來會怎麼
3-III-5 能透		做?人類要如何保護地
過藝術創作		球?」
或展演覺察		3.教師將學生分享的故事
		結局書寫在黑板上,整
人文關懷。		合故事內容,以起、
		承、轉、合的方式呈
		現。 特、智的力式主
		4.師生一起討論分配的角
		色:四季守護精靈們、
		四季景象(動植物們)和操
		作四個大怪物的學生。

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 III 1 4t 沃	立口III1久示以	<u>ù</u> 444	5.教師說明在演出中也能明在演出用舊文,可利用隨手或明子生活物學學,可得的學歷,數學學學,對於一次,對於一次,對於一次,對於一次,對於一次,對於一次,對於一次,對於一次	口拓亚旦	1 抽 払 本 】
的四藝碼元 2-3, 第十五週 第十五週	一等五时第尺小、密、自W元、探密五慶次4-碼、意文、意爱第索 單典 愛 7 大 3	1-III. 題奏進演達 1-知表術技 1-習考意作 1-試形III. 聽及行奏情III、現的巧III. 設,發。III. 不式自 1 唱讀歌,感 4 探表元。 6 計進想 8 同,能、譜唱以。能索演素 能思行和 能創從透聽,及表 感與藝、 學 創實 當作事	音式唱歌吸音素式音號如名如譜音與國統行E、歌、唱、E,等E與:法:、A聲民音音III由合技共III小。III讀音等圖五IIII-1,唱巧鳴·3: · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	藝術說想想的立思,受 2.能射的立 表 1.了解演出 1.了解演出	第第碼第2-3 科的一个工程, 一个工程, 一个工程, 一个工程, 一个工程, 一个工程, 一个工程, 一个工程, 一个一个工程, 一个工程, 一个一个工程, 一个工程, 一个一个工程, 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	口寶作評量量	【人容尊人【品與係人E5別自權物為 人E5別自權德 教賞 其與。 育 大 主 司 司 和 教 通 是 司 利 員 任 人 任 的 品 足 る 、 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

加上圓滑線練習,讓學 展演活動。 曲之作曲家、演奏 行政事項。 2-III-1 能使 者、傳統藝師與創 2.培養組織 生模仿習奏。 用適當的音 作背景。 規劃的能 5.以 P41 第一行譜例為 力。 樂語彙,描 音 A-III-2 相關音 例,教師先以較慢的速 述各類音樂 樂語彙,如曲調、 3.訓練學生 度一小節打三拍練習, 作品及唱奏 調式等描述音樂元 │ 危機處理能 全班一起 習奏第一部, 素之音樂術語,或 力。 再一起習奏第二部。 表現,以分 相關之一般性用 享美感經 6.接著,再將全班分成兩 驗。 語。 個聲部合奏,熟練後, 2-III-2 能發 視 E-III-2 多元的 一小節打一大拍,以較 現藝術作品 媒材技法與創作表 快的速度演奏,讓旋律 現類型。 中的構成要 與樂句更加流暢。 【活動七】藝術密碼大 素與形式原 視 A-III-1 藝術語 彙、形式原理與視 集合 理,並表達 覺美感。 1.教師請學生欣賞課本高 自己的想 法。 視 P-III-2 生活設 燦興的〈結紮〉、胡楝民 2-III-5 能表 計、公共藝術、環 的〈旋躍〉兩件藝術作 境藝術。 品。 達對生活物 件及藝術作 表 E-III-2 主題動 2.教師提問:「你覺得這 作編創、故事表 品的看法, 兩件作品分別給你什麼 並欣賞不同 演。 感受?」 3.教師提問:「請你想想 的藝術與文 表 P-III-2 表演團隊 化。 職掌、表演內容、 要如何將你的情緒、想 時程與空間規劃。 法融入作品中?」 3-III-2 能了 解藝術展演 4.教師發下16 開卡紙, 流程,並表 請學生將自己的想法運 現尊重、協 用卡紙表達出來,引導 調、溝通等 學生創作一件與情緒有 能力。 關的立體作品,例如: 剪、折、黏、扭轉。

	5.教師提供雕塑材料,例
	如:毛根、鋁線、鋁
	片、鋁箔紙等,讓學生
	體驗雕塑時,點、線、
	面的呈現方式,創作與
	表達自己想法有關的立
	體作品。
	6.教師說明運用鋁線製作
	時,可使用尖嘴鉗輔助
	響折。
	7.尖嘴鉗使用方法。
	【活動五】當燈光亮起
	1.教師提問:「籌備一場
	演出活動,幕前和幕後
	需要哪些分工?
	2.師生一起討論演出當天
	每個人的工作職責。
	3.教師提問:「活動演出
	前會使用哪些宣傳方
	式?」
	4.教師準備許多不同的海
	報、節目單和宣傳單作
	為範例,張貼在黑板。
	5.教師提問:「宣傳單與
	海報有什麼不同呢?節
	目單要放哪些內容?」
	引導學生討論分享。
	6.教師說明活動演出前,
	劇團會設計宣傳單、節
	目單、海報,讓觀眾了

						Arrada da anada e ada da e 12		
						解演出內容和演出人員		
						的經歷,同時節目單也		
						會放上主辦單位、協辦		
						單位和贊助單位、以及		
						感謝名單。		
	第二單元愛		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】
	的樂章、第		過聽唱、聽	式歌曲,如:輪	1.習奏〈秋	第四單元探索藝術的密	實作評量	人 E5 欣賞、包
	四單元探索		奏及讀譜,	唱、合唱等。基礎	蟬〉。	碼		容個別差異並
	藝術的密		進行歌唱及	歌唱技巧,如:呼	2.複習直笛	第五單元熱鬧慶典		尊重自己與他
	碼、第五單		演奏,以表	吸、共鳴等。	二部合奏。	2-3 小小愛笛生		人的權利。
	元熱鬧慶典		達情感。	音 E-III-3 音樂元	視覺	4-7藝術密碼大集合		【品德教育】
	2-3 小小愛		1-III-4 能感	素,如:曲調、調	1.欣賞公共	5-3 偶的創意 SHOW		品 E3 溝通合作
	笛生、4-7		知、探索與	式等。	藝術作品,	【活動二】習奏〈秋		與和諧人際關
	藝術密碼大		表現表演藝	音 E-III-4 音樂符	並說出感受	蟬〉		係。
	集合、5-3		術的元素、	號與讀譜方式,	及想法。	1.歌曲背景介紹。		
	偶的創意		技巧。	如:音樂術語、唱	2.能創作非	2.李子恆介紹。		
	SHOW		1-III-6 能學	名法等。記譜法,	具象的立體	3.教師彈奏或播放音檔,		
第十六週		3	習設計思	如:圖形譜、簡	作品。	引導學生安靜聆聽。		
			考,進行創	譜、五線譜等。	表演	4.複習降 Si 音指法		
			意發想和實	音 A-III-1 器樂曲	1.了解演出	「0134」∘		
			作。	與聲樂曲,如:各	前要進行的	5.樂曲中有許多降 Si		
			1-III-8 能嘗	國民謠、本土與傳	行政事項。	音,以及降 Si和 La 音或		
			試不同創作	統音樂、古典與流	2.培養組織	高音 Do 音的連接,教師		
			形式,從事	行音樂等,以及樂	規劃的能	可先將這兩個連接音單		
			展演活動。	曲之作曲家、演奏	力。	獨練習,待學生熟練後		
			2-III-1 能使	者、傳統藝師與創	3.訓練學生	再吹奏曲調。		
			用適當的音	作背景。	危機處理能	6.將全班分成兩部,第二		
			樂語彙,描	音 A-III-2 相關音	力。	部人數要比第一部稍微		
			述各類音樂	樂語彙,如曲調、		多些。		
			作品及唱奏	調式等描述音樂元		【活動七】藝術密碼大		

						班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。 2.製作海報、節目單。 3.活動開演前準備事項的工作負責人。 4.教師提問:「在準備演出過程中,有遇到困難是如何解決?」請學生分享。		
第十七週	第六之美6-1 禮物	3	1-III-3 與現題 1-習考意作 2-達件品並的化3 元法作 6 計進想 5 生藝看賞術能媒,主 能思行和 能活術法不與學材表 學 創實 表物作,同文學	視 E-III-2 多元的 媒材技法與創作表 現類型。 視 E-III-3 設計思 考與實作。	收的2.識物論3.物作4.思驟然主和5.媒集活觀校,和欣媒。透考,物題機使材自動察園進分賞材。過的規設、關用、然。與自行類自創。設步畫計規。不工物,辨然討。然	第6-1 大動體 (1) 大生 (4) 大數 (4) 大數 (4) 大動 (5) 的 (6) 也,	口語評量量	【户外外生或【環生值植【科構品驟戶E、教活人環E2的關的技7以製外善外,境)。教覺美懷生教依規作有用及認自。育生與動命育該出作了。教授認自、育生興動命育設物

1		1	作種子迷	北	
			作種丁迹 宮。	計來解決問題和滿足需 求。	
			'B '	1 '	
				3.教師提問:「大家還記	
				得設計思考流程嗎?」	
				請學生思考並回應。	
				4.教師說明設計思考的步	
				驟流程與邏輯概念,並	
				解釋「同理心」、「找需	
				要」、「腦發想」。	
				5.請學生根據設計思考流	
				程發想自然物的主題、	
				規則和機關。	
				【活動三】種子迷宮實	
				作	
				1.教師請學生思考和確認	
				種子迷宮的設計內容,	
				想一想種子迷宮是給誰	
				玩的?遊戲規則是什	
				麼?機關結構的材料要	
				準備哪些?	
				2.引導學生進行「手製	
				作」的流程——設計草	
				稿、剪裁切割、黏貼調	
				整、放入盒蓋。	
				3.教師提醒草稿紙必須和	
				盒蓋的尺寸吻合,以免	
				造成兩者大小不一而必	
				這	
				4.請學生依據種子迷宮的	
				主題和內容,於草稿紙	

	第六單元自		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	1.自造種子	上標示關卡、畫記路 5.利用剪刀和美工刀完以 草稿視開動, 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	口拉证昌	【生命教育】
第十八週	第然 6-1 禮自 生美自然 6-1 生 6-1 禮自 然 6-1 然 6-1 然 6-1	3	I-IJA奏進演達 1-習考意作 2-索背的表點-1 唱讀歌,感6計進想 4 曲與聯自以能、譜唱以。能思行和 能創生,我體邀聽,及表 學 創實 探作活並觀認邀聽,及表 學 創實 探作活並觀認	昔式唱歌吸音作作式視考音樂調素相語E·歌、唱、E,、創E·與A·語式之關。9如等,等簡為創。設。相如述術般不正。如。易奏作計關語,描樂一大說。如。易人作計關語,相時音語性形輪基:創創、思音調樂,用體學呼	迷同戰2.錄與進整新3.〈草4.與作宮儕。以進分行、。演風〉認答曲發試 回行享改激 唱鈴。識句調表玩 饋交,造發 歌 問並。和對 記流並修創 曲 句創	第一6-1大動門 一、師子 一大動說試式 一、師子 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	口實同紙語評互測量量評驗	【生處受主力從各養年7、同去察者幫恩教展同心的自受,心類與別別與別別的主義,也有意思,也不可以與別別,也不可以與別別,也不可以的自受,心質別別別別別別,也可以的自受,心質別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別

立	音樂的藝術	視 P-III-2 生活設	〈夏天裡過	著歌詞聆聽樂曲,並跟	
[]	賈值。	計、公共藝術、環	海洋〉。	著哼唱。	
3.	-III-5 能透	境藝術。	6.欣賞〈弄	2.教師範唱〈風鈴草〉第	
i.	過藝術創作		臣〉—〈善	一部旋律,讓學生跟	
 	战展演覺察		變的女	唱,再以接唱的方式,	
	義題 ,表現		人〉。	逐詞到逐句讓學生接	
	人文關懷。			唱;熟悉曲調及歌詞	
				後,再練習第二部的演	
				唱。	
				3.認識問句和答句。	
				4.請學生依照課本中的節	
				奏譜例,創作問句與答	
				句曲調,再以演唱或演	
				奏方式表現。	
				【活動二】習唱〈夏天	
				裡過海洋〉	
				1.教師播放歌曲,引導學	
				生仔細聆聽,以愉快的	
				工行細	
				的情景,並從中提取舊	
				經驗,藉由討論引發習	
				唱歌曲的動機。	
				2.教師範唱〈夏天裡過海	
				洋〉,讓學生仔細聆聽,	
				再請學生用「与」音跟	
				唱,熟悉曲調旋律。	
				3.分組討論比較分析〈夏	
				天裡過海洋〉與〈善變	
				的女人〉這兩首歌曲有	
				哪些共同點或相異之	

						處。		Ī
						4.欣賞完〈夏天裡過海		
						洋〉和〈善變的女人〉,		
						說說看感覺有什麼不		
						同?請學生發表分享。		
	第六單元自		1-III-1 能透	音 E-III-1 多元形	1.演唱歌曲	第六單元自然之美	口語評量	【生命教育】
	然之美		過聽唱、聽	式歌曲,如:輪	〈河水〉。	6-2 大自然的樂章	實作評量	生 E7 發展設身
	6-2 大自然		奏及讀譜,	唱、合唱等。基礎	2.感受三拍	【活動三】習唱〈河		處地、感同身
	的樂章、6-		進行歌唱及	歌唱技巧,如:呼	子律動,創	水〉		受的同理心及
	3 自然與神		演奏,以表	吸、共鳴等。	作舞蹈。	1.教師提問:「從〈河		主動去愛的能
	話劇場		達情感。	音 A-III-2 相關音	3.欣賞〈清	水〉歌詞中透露出什麼		力,察覺自己
			1-III-8 能嘗	樂語彙,如曲調、	晨〉、〈田	樣的情感呢?」讓學生		從他者接受的
			試不同創作	調式等描述音樂元	園〉。	從歌詞中歸納出想念故		各種幫助,培
			形式,從事	素之音樂術語,或	4.音樂欣賞	鄉的情感。		養感恩之心。
			展演活動。	相關之一般性用	會。	2.暖身運動及發聲練習		【環境教育】
			2-III-4 能探	語。	5.認識戲劇	後,仔細聆聽曲調旋		環 E2 覺知生物
			索樂曲創作	表 A-III-3 創作類	的起源。	律,跟著伴奏音樂演		生命的美與價
第十九週		3	背景與生活	別、形式、內容、	6.認識不同	唱。		值,關懷動、
			的關聯,並	技巧和元素的組	劇場演出形	3.讓學生以雙腳踩踏出		植物的生命。
			表達自我觀	合。	式。	拍強弱弱的節奏律動,		環 E3 了解人與
			點,以體認	音 P-III-2 音樂與群	7.運用肢體	以課本上提供的腳步,		自然和諧共
			音樂的藝術	體活動。	進行一場關	反覆進行,作為基礎的		生,進而保護
			價值。		於自然萬物	舞步。		重要棲地。
			3-III-5 能透		的扮演活	4.基礎的舞步熟習後,再		【原住民族教
			過藝術創作		動。	由學生分小組討論共同		育】
			或展演覺察			創作肢體和手部的動		原 E6 了解並尊
			議題,表現			作。		重不同族群的
			人文關懷。			5.分組演唱〈河水〉,並		歷史文化經
						加上肢體律動演出。		驗。
						【活動四】欣賞〈清		

		長	晨〉、〈田園〉	
		1.	.教師提問:「聽到這些	
		,	幹曲,讓你想到什麼情	
		圬	竟呢?有什麼感覺	
		呀	尼?」	
			·.教師播放〈清晨〉樂曲	
			片段, 並發給學生一人	
			一張空白紙或一張小白	
			友。	
		· ·	。 3.教師提問:「仔細聆聽	
			柴曲,你聯想到什	
		· ·	藝?」學生自由書寫或	
		i i	畫下聯想到的情景。	
		_	1.教師再次播放音樂,請	
			學生表演出音樂中清晨	
			的畫面,音樂停止就暫	
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			的學生,演的是什麼?	
			正在做什麼事情?	
			D.欣賞了經典名曲貝多芬	
			的〈田園交響曲〉,有什	
			麼樣的感受?從哪些樂	
		· ·	安禄的感义:從亦至宗 受發現貝多芬對大自然	
			及發玩只多分到八日然 的喜爱呢?	
			7.以小小音樂會的分享作	
			.以小小百無質的分字作 為學習的總結。	
			5-3 自然與神話劇場 【近卦、】 神莊 左哪	
			【活動一】神話在哪	
		1	里?	

						1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。 2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生於 關。 3.教師提問:「你還看演 出表演藝相關的故事。 4.教師先帶領學生透過萬 體活動,來創作自然萬 物的故事。		
第廿週	第六之 6-3 自劇場	3	1-III-8 1-III	表 E-III-2 主題 作為創、 表 A-III-3 創作類 表 N-T和元素 的表別 的 N-III-1 各演 動 表 P-III-1 各演 動 表 N-T和, 表 N-T和, 是	1.的2.劇式3.進於的動4.劇5.劇現認起認場。運行自扮。製場進場。識源 用一然演 作。行的戲。不出 肢場萬活 桌 桌呈劇 同形 體關物 上 上	第6-3自洲 一个 1. 大小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小	口語作評量量	【環生值植環自生重【育原重歷驗環E2的關的了點,要原】E不史。教知與動命人對應生解共保。族 解群經數時價、。與 護 教 並的

方式、或是镣骨缝的人事物。 零扮演危险情境的人事物。 【活動二】神話劇場開演 1.將學生進行沖話或是 自然故事內容創作,可 以自由發想,也可以選 用已有的敬事。故事內 容要連環境和生態保育 有建結。 3.故事內容完成後,各小 組進行內部的分組。 4.教師先介紹這三個組別 的進行方式,再讓同學 開始工作。 5.繁作展月。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽鐵決定演 出順序。		
學扮演危險情境的人事物。 5.各組演出。 【活動二】神話劇場開演 1.將學生進行分組。 2.各組學生進行分組。 2.各組學生進行分組。 2.各組學生進行分組。 2.各組學生進行分組。 2.各組學生進行分組。 2.各組學生進行分組。 2.各組學生進行分組。 3.數事內容制力。 3.數事內容是成後,各小組進行內部的分組;音樂組、布景組、角色製作組、布景組、有一色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作養月。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		
物。 5.各組演出。 【活動二】神話劇場開演 1.將學生進行介組。 2.各組學生進行神話或是 自然故事內容創作,可 以自由發想,也可以選 用已有的故事。故事內 容要與環境和生態保育 有連結。 3.故事內容完成後、各小 組進行內部的分組:音樂組、布景組、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學 開始工作方式,再讓同學 開始工作表式,再讓同學 開始工作表表表後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		方式,或是讓同組的同
5.各組演出。 【活動二】神話劇場開演 1.將學生進行分組。 2.各組學生進行行神話或是 自然故事內容創作,可 以自由發想,也可以選 用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育 有連結不可。 3.故事內容完成後,各小組進行內部的分組:音樂組、布景組、角色製 作組。 4.教師先介紹這三個組別 的進行方作。 5.製作景月。 6.製作景月。 7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		學扮演危險情境的人事
【活動二】神話劇場開 演 1.將學生進行分組。 2.各組學生進行神話或是 自然故事內容創作,可 以自由發想,也可以選 用已有的故事。故事內 容要與環境和生態保育 有連結。 3.故事內容完成後,各小 組進行內部的分組:音 樂組、布景組、角色製 作組。 4.教師先介紹這三個組別 的進行方式,再讓同學 開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行 排據。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		物。
演 1.將學生進行分組。 2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作,可以自自務的故事內容創作,可以自自有的故事內容要與環境和生態保育有連結。 3.故事內容完成後,各小組進行內部的分組:音樂組、、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		5.各組演出。
演 1.將學生進行分組。 2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作,可以自自務的故事內容創作,可以自自有的故事內容要與環境和生態保育有連結。 3.故事內容完成後,各小組進行內部的分組:音樂組、、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		【活動二】神話劇場開
2.各組學生進行神話或是 自然故事內容創作,可 以自由發想,也可以選 用已有的故事。故事內 容要與環境和生態保育 有連結。 3.故事內容完成後,各小 組進行內部的分組。音 樂組、布景組、角色製 作組。 4.教師先介紹這三個組別 的進行方式,再讓同學 開始工作。 5.製作,另一。 6.製作, 開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		
2.各組學生進行神話或是 自然故事內容創作,可 以自由發想,也可以選 用已有的故事。故事內 容要與環境和生態保育 有連結。 3.故事內容完成後,各小 組進行內部的分組。音 樂組、布景組、角色製 作組。 4.教師先介紹這三個組別 的進行方式,再讓同學 開始工作。 5.製作,另一。 6.製作, 開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		1.將學生進行分組。
自然故事內容創作,可以自由發想,也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。 3.故事內容完成後,各小組進行內部的分組:音樂組、布景組、角色製作組、有過製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作局色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		
以自由發想,也可以選 用已有的故事。故事內 容要與環境和生態保育 有連結。 3.故事內容完成後,各小 組進行內部的分組:音 樂組、布景組、角色製 作組。 4.教師先介紹這三個組別 的進行方式,再讓同學 開始工作。 5.製作景片。 6.製作骨色。 7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		
用已有的故事。故事内容要與環境和生態保育有連結。 3.故事內容完成後,各小組進行內部的分組:音樂組、布景組、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		
容要與環境和生態保育 有連結。 3.故事內容完成後,各小 組進行內部的分組:音 樂組、布景組、角色製 作組。 4.教師先介紹這三個組別 的進行方式,再讓同學 開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		
有連結。 3.故事內容完成後,各小組進行內部的分組:音樂組、布景組、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		
3.故事內容完成後,各小組進行內部的分組:音樂組、布景組、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		
組進行內部的分組:音樂組、布景組、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		
樂組、布景組、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		
作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		
4.教師先介紹這三個組別的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。		
的進行方式,再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		
開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		
5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		
6.製作角色。 7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		
7.各組完成後,開始進行 排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		5.製作景片。
排練。 8.教師請各組抽籤決定演 出順序。		6.製作角色。
8.教師請各組抽籤決定演出順序。		7.各組完成後,開始進行
出順序。		排練。
出順序。		8.教師請各組抽籤決定演
┃ 		9.各組輪流上臺演出。

- 1.總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。