## 彰化縣立原斗國民中小學國小部 112 學年度第一學期 五 年級 藝術 領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	2.認高於於於於感從賞了了觀點, 電直琵不各藝色角藝藝「不肢偶戲」 影笛琶同國術彩、術解解系形代袋袋生 別2.2 11.2 了觀點, 14.為 15.為 15.為 16.布 16. 17. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18	典與儀式的服飾,找為學題計典故與配色後,其為與配色後,其為與配色後,其門是對人,其是是一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與	並感的 代表的 是	O	

	20.認識相聲藝術。
	21.了解故事的基本構成要素,撰寫故事大綱並合力演出。
	22.透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之美。
	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
領域核心	藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。
<b>素養</b>	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
<b>赤夜</b>	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【戶外教育】
重大議題	戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。
<b>上人</b> 敬趣 融入	【多元文化教育】
内以ノへ	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
	【品德教育】
	品 E1 良好生活習慣與德行。
	【國際教育】
	國 E6 區辨衝突與和平的特質。

## 課程架構

教學進度	教學單元名稱	節數	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	<b>教学平儿石</b> 梅	即数	學習表現	學習內容	子自口保	子自伯勒	計里刀式	內容重點
	第一單元音樂寶		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	盒、第三單元繽		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈多雷咪	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	紛世界、第五單		奏及讀譜,	曲,如:輪	(Do Re Mi) $\rangle$ °	第五單元手的魔法世		人E3 了解
第一週	元手的魔法世界	3	進行歌唱及	唱、合唱	2.練習放鬆且均勻的	界		每個人需
	1-1 真善美的旋		演奏,以表	等。基礎歌	演唱長音。	1-1 真善美的旋律		求的不
	律、3-1 繽紛的		達情感。	唱技巧,	3.認識降記號。	3-1 繽紛的慶典		同,並討
	慶典、5-1 雙手		1-Ⅲ-8 能嘗	如:呼吸、	視覺	5-1 雙手的進擊		論與遵守

的進擊	試不同創作	共鳴等。	1.欣賞不同民族慶典	【活動一】習唱〈多	團體的規	
	形式,從事	音 E-III-3 音	與儀式的服飾。	雷咪(Do Re Mi)〉	<b>則</b> 。	
	展演活動。	樂元素,	2.找出慶典的代表色	1.發聲練習:複習腹	人 E5 欣	
	2-III-1 能使	如:曲調、	彩。	式呼吸、練習長音。	賞、包容	
	用適當的音	調式等。	表演	2.拍念節奏及歌詞。	個別差異	
	樂語彙,描	音 A-III-2 相	1.觀察力與專注力的	3.曲式教學:討論歌	並尊重自	
	述各類音樂	關音樂語	培養。	曲結構,第1、2段	己與他人	
	作品及唱奏	彙,如曲	2.模仿能力的培養。	節奏型相同;第3、	的權利。	
	表現,以分	調、調式等	3.建立團隊合作。	4段之節奏型相似,	【國際教	
	享美感經	描述音樂元		故曲式可以寫成	育】	
	驗。	素之音樂術		AABB' °	國 E6 區	梓
	1-III-2 能使	語,或相關		4.認識降記號:找一	衝突與和	
	用視覺元素	之一般性用		找課本中哪裡有出現	平的特	
	和構成要	語。		降記號?提醒學生看	質。	
	素,探索創	視 E-III-1 視		到降記號,要唱低半	【品德教	
	作歷程。	覺元素、色		音。	育】	
	2-III-5 能表	彩與構成要		【活動一】繽紛的慶	品 E1 良女	仔
	達對生活物	素的辨識與		典	生活習慣	
	件及藝術作	溝通。		1.教師提問:「在這	與德行。	
	品的看法,	視 A-III-3 民		些慶典的服飾中,觀	【多元文	
	並欣賞不同	俗藝術。		察它們的色彩,你發	化教育】	
	的藝術與文	表 E-III-1 聲		現什麼?」請學生思	多 E6 了角	屛
	化。	音與肢體表		考並回應。	各文化間	
	3-III-1 能參	達、戲劇元		2.教師提問:「這些	的多樣性	
	與、記錄各	素(主旨、情		色票的顏色和你討論	與差異	
	類藝術活	節、對話、		出來的一樣嗎?這些	性。	
	動,進而覺	人物、音		顏色出現在慶典中的		
	察在地及全	韻、景觀)與		什麼地方?」請學生		
	球藝術文	動作元素(身		思考並回應。		
	化。	體部位、動		3.教師歸納:人類會		

			1-III-4 探表術技 1-III-4 探表元。7 演題能索演素 能的與感與藝、 構創內	作問間運表作覺音合/舞動關。III-3、和等。 、力係 我果現 空時之 動視聲整		在中要大示視【手1.各的的示手表的2.除中要使、義這動的師手涵緒課,說義學這會的用神的個一意引勢,,本請一。生些到勝門的彩動 認 生各表師片生手 組勢哪典們的彩動 認 生各表師片生手 組勢哪樣為有以重 各 中不不學各流代 論生不式重重表		
第二週 1 2 2 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	第一單元音樂寶 一 第三單元子 一 第三單元 子 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第	3	1-III-1 過奏進演達 1-III-8 聽及行奏情感表情感,感能們不可能聽,及表 能們不同能不同	音元曲唱等唱如共音形,、。技:鳴等出出:歌:唱礎,吸。多輪。歌、、	音樂 1.演唱歌曲〈小白花〉。 2.創作三拍頑固節 奏。 視題旗猜一猜。 2.教師歸納世界各國	除中的想妻等男弟 是一年,些手势。 是一年,是一年,是一年,是一年,是一年,是一年,是一年,是一年,是一年,是一年,	口語評量實作評量紙筆評量	【育人每求同論團 人】 E3 人不並遵的 教 了需 討守規

	15. 以古	音 E-III-3 音	围掩大名彩浑用上丛	白花〉	則。
	形式,從事		國旗在色彩運用上的		I '
	展演活動。	樂元素,	配類型。	1.教師介紹電影《真	人E5 欣
	2-III-1 能使	如:曲調、	表演	善美》(The Sound	賞、包容
	用適當的音	調式等。	1.從日常生活中取	ofMusic)的劇情。	個別差異
	樂語彙,描	音 A-III-2 相	材,選取幾個簡單的	2.教師播放歌曲〈小	並尊重自
	述各類音樂	關音樂語	動作,並讓大家猜猜	白花〉, 並提問:「你	己與他人
	作品及唱奏	彙,如曲	看。	覺得有跳舞還是走路	的權利。
	表現,以分	調、調式等	2.讓各組用合作的方	的感覺?你還聽過哪	【國際教
	享美感經	描述音樂元	式,運用手變出一樣	些三拍子的曲子?」	育】
	驗。	素之音樂術	物品或畫面。	3.引導學生呼吸練習	國 E6 區辨
	1-III-2 能使	語,或相關		並習唱〈小白花〉。	衝突與和
	用視覺元素	之一般性用		4.將學生分成三組,	平的特
	和構成要	語。		每組創作每小節三拍	質。
	素,探索創	視 E-III-1 視		的頑固伴奏,各組推	【品德教
	作歷程。	覺元素、色		派同學到黑板寫出節	育】
	2-III-5 能表	彩與構成要		奏。	品 E1 良好
	達對生活物	素的辨識與		5.教師提問:「教室	生活習慣
	件及藝術作	溝通。		裡有哪些物品可做樂	與德行。
	品的看法,	視 A-III-3 民		器伴奏呢?」請學生	【多元文
	並欣賞不同	俗藝術。		回答並歸納。	化教育】
	的藝術與文	表 E-III-2 主		【活動二】色彩搜查	多 E6 了解
	化。	題動作編		隊	各文化間
	3-Ⅲ-1 能參	創、故事表		1.教師播放各國國旗	的多樣性
	與、記錄各	演。		<b>圖照,學生快速辨識</b>	與差異
	類藝術活	表 A-III-3 創		並說出這面國旗所採	性。
	動,進而覺	作類別、形		用的色彩名稱。	
	察在地及全	式、內容、		2.教師提問:「各國	
	球藝術文	技巧和元素		國旗為什麼選擇這樣	
	化。	的組合。		的顏色? 這些國旗	
	1-III-4 能感	- 4 Var D		在配色上各有什麼特	
	1 111 1 1812/201			在100上在分月及17	

知、探禁	:與	點?」教師歸納學生	
表現表別	夏藝	的答案。	
術的元章		3.認識奧運會旗。	
技巧。		4.校園巡禮,找出學	
1-III-7 <b></b>	.構	校代表色彩,並用彩	
思表演自		色筆、色鉛筆或水	
作主題與		彩,紀錄在課本為學	
容。		校設計校旗。	
		【活動二】雙手變變	
		<del>                                    </del>	
		1.教師提問:「若沒	
		有物品,單從手的動	
		作你能看出表演者正	
		在做什麼嗎?你是怎	
		麼看出來的?」	
		2.將學生分組,教師	
		引導同學想像在什麼	
		樣的情況下會做出手	
		指比1的動作,什麼	
		樣的情況下會比2,	
		以此類推到5。	
		3. 讓各組用合作的方	
		式,用手變出一樣物	
		品或畫面,使用部位	
		不限於手掌,可延伸	
		至整個手臂,身體其	
		他部位也可以幫忙,	
		再輪流上臺表演讓大	
		家猜。	
		4.教師提問:「誰的	

	1					L.,	1	1
						表演讓你印象最深		
						刻?哪一組的表演最		
						有趣?為什麼?」引		
						導學生思考並討論。		
	第一單元音樂寶		2-III-1 能使	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	盒、第三單元繽		用適當的音	元形式歌	1.欣賞〈寂寞的牧羊	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	紛世界、第五單		樂語彙,描	曲,如:輪	人〉。	第五單元手的魔法世		人E3 了解
	元手的魔法世界		述各類音樂	唱、合唱	2.感受歌曲不同的文	界		每個人需
	1-1 真善美的旋	3	作品及唱奏	等。基礎歌	化風格。	1-1 真善美的旋律		求的不
	律、3-2 色彩搜		表現,以分	唱技巧,	視覺	3-2 色彩搜查隊		同,並討
	查隊、5-2 手偶		享美感經	如:呼吸、	1.認識奧運會旗。	5-2 手偶合體來表演		論與遵守
	合體來表演		驗。	共鳴等。	2.為學校設計校旗。	【活動三】欣賞〈寂		團體的規
			1-III-2 能使	音 E-III-3 音	表演	寞的牧羊人〉		則。
			用視覺元素	樂元素,	1.將手變成偶。	1.教師介紹電影《真		人 E5 欣
			和構成要	如:曲調、	2.運用物品結合雙手	善美》(The Sound		賞、包容
			素,探索創	調式等。	展現創意。	ofMusic)中,〈寂寞		個別差異
<b>给一</b> 沺			作歷程。	音 A-III-2 相		的牧羊人〉是女主角		並尊重自
第三週			2-III-5 能表	關音樂語		和孩子們一起表演懸		己與他人
			達對生活物	彙,如曲		絲戲偶時演唱的歌		的權利。
			件及藝術作	調、調式等		曲,		【國際教
			品的看法,	描述音樂元		並播放電影片段帶領		育】
			並欣賞不同	素之音樂術		學生欣賞。		國 E6 區辨
			的藝術與文	語,或相關		2.教師說明歌詞「雷		衝突與和
			化。	之一般性用		伊喚雷伊喚雷伊呵」		平的特
			3-III-1 能參	語。		是虚詞,歌詞並沒有		質。
			與、記錄各	音 A-III-3 音		特別意義。演唱時聲		【品德教
			類藝術活	樂美感原		音共鳴會在胸腔和頭		育】
			動,進而覺	則,如:反		腔間不斷轉換,又稱		品 E1 良好
			察在地及全	覆、對比		為約德爾唱法。		生活習慣
			球藝術文	等。		3.偶戲內容介紹。		與德行。

1-III-4 能感 如、探索與表決藝術表與構成要表現表演藝術的元素、					1	
知、探索與表現表演藝術的所識與 術的元素、 技巧。 1-III-7 能構 思表演的創 作。 作主題與內 容。 2-III-7 能理 解與詮釋表 撰 流卷电测度 表现是重视 表现是重视 表述意見。 有指是		化。	視 E-III-1 視	4.教師以「为乂」音		
表現表演藝術的元素、 技巧。		1-III-4 能感	覺元素、色	範唱全曲,再逐句範		
游的元素、 技巧。 1-III-7 能構		知、探索與	彩與構成要	唱,讓學生逐句模		
表玩的問情 作。		表現表演藝	素的辨識與	唱,熟悉曲調後再加		
1-III-7 能構		術的元素、	溝通。	入英文歌詞演唱。		
思表演的創作。		技巧。	視 E-III-3 設	【活動二】色彩搜查		
作主題與內容。 2-III-7 能理		1-Ⅲ-7 能構	計思考與實	隊		
容。 2-III-7 能理 解與詮釋表 演藝術的構 表達意見。 3-III-1 能參 與東、記錄各 類藝術活 動,進而覺 察在地及全 球藝術文 化。  (本)  (本)  (本)  (本)  (本)  (本)  (本)  (本		思表演的創	作。	1認識奧運會旗。		
2-III-7 能理 解與詮釋表		作主題與內	視 A-III-1 藝	2.校園巡禮,找出學		
解與詮釋表 演藝術的構 成要素,並 表達意見。 3-III-1 能參 與、記錄各 與、記錄各 與、記錄各 與、記錄各 與、記錄各 與、記錄各 與、記錄各 與、記錄各 與、是數術活 動,進而覺 深在地及全 球藝術文 化。 在地及全 球藝術文 化。 在 表 是-III-1 聲 音與肢體表 達、戲劇元 素(主旨、情 節、對話、 人物、音 韻、景觀)與 動作元素(身		容。	術語彙、形	校代表色彩,並用彩		
演藝術的構 視 A-III-2 生		2-III-7 能理	式原理與視	色筆、色鉛筆或水		
成要素,並 表達意見。 3-III-1 能參 與、記錄各 類藝術活 動,進而覺 深在地及全 球藝術文 化。 尼-III-1 聲 音與肢體表 達、戲劇元 素(主旨、情 節、對話、 人物、音 韻、景觀與 動作元素(身		解與詮釋表	覺美感。	彩,紀錄在課本為學		
表達意見。 3-III-1 能參 與、記錄各 與、記錄各 類藝術活 視 P-III-2 生 動,進而覺 活設計、公 察在地及全 共藝術、環 境藝術。 化。 表 E-III-1 聲 音與肢體表 達、戲劇元 素(主旨、情 節、對話、 人物、音 韻、景觀)與 動作元素(身		演藝術的構	視 A-III-2 生	校設計校旗。		
3-III-1 能參與、記錄各與、記錄各類藝術活 視 P-III-2 生動,進而覺 活設計、公 共藝術、環 境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表 達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身		成要素,並	活物品、藝	【活動一】認識戲偶		
與、記錄各 類藝術活 親 P-III-2 生 動,進而覺 察在地及全 球藝術文 化。		表達意見。	術作品與流	種類		
類藝術活 視 P-III-2 生		3-III-1 能參	行文化的特	1.介紹戲偶種類及特		
動,進而覺 察在地及全 球藝術文 化。		與、記錄各	質。	色。		
察在地及全 共藝術、環 境藝術。 化。		類藝術活	視 P-III-2 生	2.带領學生做物件偶		
球藝術文 境藝術。		動,進而覺	活設計、公	的表演練習。		
化。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與韻、景觀)與動作元素(身		察在地及全	共藝術、環	3.各組上臺表演給大		
音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、 人物、音韻、景觀)與 動作元素(身		球藝術文	境藝術。	家看,讓大家猜猜答		
達、戲劇元 素(主旨、情節、對話、 人物、音韻、景觀)與動作元素(身		化。	表 E-III-1 聲	案是什麼。		
素(主旨、情 節、對話、 人物、音 韻、景觀)與 動作元素(身			音與肢體表	4.教師提問:「手和		
節、對話、 人物、音 韻、景觀)與 動作元素(身			達、戲劇元	物品結合表演難的地		
節、對話、 人物、音 韻、景觀)與 動作元素(身			素(主旨、情	方在哪裡?與同學合		
韻、景觀)與 動作元素(身 事作元素(身			節、對話、	作一起合作操作物件		
動作元素(身 享心得。			人物、音	偶要注意什麼?」教		
動作元素(身 享心得。			韻、景觀)與	師引導學生討論並分		
				享心得。		
			體部位、動			

				作問間運表題創演表作式技的 等動關。III-2動、。A類、巧組 空時之主。表類別內和合				
第四週	第一單元音樂元音樂元音樂元子 第二年第二年第二年第二年第二年第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	3	1-III-9 是演達1-用和素作1-知表術技1-III-9 能、譜唱以。能元要索。能索演素 能、譜唱以。能元要索。能索演素 透聽,及表 使素 創 感與藝、學	音元曲唱等唱如共音樂譜如語等法形譜E形,、。技:鳴E符方:、。,譜、1一1、如合基巧呼等III。號式音唱記如、五1、歌:唱礎,吸。44與,樂名譜:簡線多輪。歌、、音讀。術法 圖 譜	音樂 1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2.認識藝術歌曲。 3.認識舒伯特。 視覺 1.體驗色彩的視覺 1.體驗感受敗襲 東成服裝動的 果與成服裝動的 表演 1.製作簡易的 概 4.	第第第界 1-2 藝給馬爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾	口語評量實作評量	【育人每求同論團則人賞個並己的【育人】E個的,與體。E、別尊與權品】權 了需 討守規 欣容異自人。教教 解

習設計思	等。	뒷	號與延長記號的意	品 E1 良好
考,進行創	· 視 E-III-1 視		思。	生活習慣
意發想和實	覺元素、色	4	- 4.認識藝術歌曲。	與德行。
作。	彩與構成要		【活動三】給點顏色	,
1-III-7 能構	素的辨識與		進 進 進 進	
思表演的創	溝通。		1.請學生發表:為什	
作主題與內	視 E-III-3 設		麼第一組左邊的色彩	
容。	計思考與實		組合讓人感覺清涼?	
2-III-1 能使	作。		為什麼右邊感覺溫	
用適當的音	視 A-III-1 藝		暖?	
樂語彙,描	術語彙、形	$\frac{1}{2}$	2.教師將上述結果延	
述各類音樂	式原理與視		伸到服裝搭配:如果	
作品及唱奏	覺美感。		想要給人活潑朝氣的	
表現,以分	視 P-III-2 生		<b>感覺,要穿哪一組配</b>	
享美感經	活設計、公		色的服裝?	
驗。	共藝術、環	3	3.製作服裝搭配翻翻	
2-III-2 能發	境藝術。	打工	書。	
現藝術作品	表 E-III-1 聲	4	4.教師針對活動做出	
中的構成要	音與肢體表	4	結論:色彩可以表達	
素與形式原	達、戲劇元	力	抽象的感覺,包含觸	
理,並表達	素(主旨、情	量	覺、視覺、味覺、心	
自己的想	節、對話、	到	理感受。	
法。	人物、音		【活動二】偶來演故	
2-III-7 能理	韻、景觀)與	THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO	事	
解與詮釋表	動作元素(身	1	1.教師展示成品給學	
演藝術的構	體部位、動	4	生看,並講解襪子偶	
成要素,並	作/舞步、空	白	的基本製作方式。	
表達意見。	間、動力/時			
	間與關係)之			
	運用。			

				b				
				表 A-III-3 創				
				作類別、形				
				式、內容、				
				技巧和元素				
				的組合。				
	第一單元音樂寶		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	盒、第三單元繽		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈鱒	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	紛世界、第五單		奏及讀譜,	曲,如:輪	魚〉。	第五單元手的魔法世	紙筆評量	人 E3 了解
	元手的魔法世界		進行歌唱及	唱、合唱	2.認識 F 大調音階。	界		每個人需
	1-2 藝術的瑰		演奏,以表	等。基礎歌	視覺	1-2 藝術的瑰寶		求的不
	寶、3-4 藝術家		達情感。	唱技巧,	1.欣賞藝術家如何運	3-4 藝術家的法寶		同,並討
	的法寶、5-2手		1-III-2 能使	如:呼吸、	用色彩表達。	5-2 手偶合體來表演		論與遵守
	偶合體來表演		用視覺元素	共鳴等。	表演	【活動二】習唱〈鱒		團體的規
			和構成要	音 E-III-4 音	1.製作簡易的襪子	魚〉		則。
			素,探索創	樂符號與讀	偶。	1.視唱曲譜:隨旋律		人 E5 欣
			作歷程。	譜方式,		指譜視唱曲調,需要		賞、包容
			1-III-4 能感	如:音樂術		特別注意弱起拍子的		個別差異
第五週		3	知、探索與	語、唱名法		開頭與十六分音符的		並尊重自
			表現表演藝	等。記譜		平均長度。		己與他人
			術的元素、	法,如:圖		2.複習降記號。		的權利。
			技巧。	形譜、簡		3.認識 F 大調音階。		【品德教
			1-III-7 能構	譜、五線譜		4.練習聽辨 C 大調與		育】
			思表演的創	等。		F大調音階。		品 E1 良好
			作主題與內	音 A-III-2 相		【活動四】藝術家的		生活習慣
			容。	關音樂語		法寶		與德行。
			2-III-1 能使	彙,如曲		1.觀賞不同季節的玉		, , , , ,
			用適當的音	調、調式等		山照片,教師先不揭		
			樂語彙,描	描述音樂元		示季節,讓學生觀察		
			述各類音樂	素之音樂術		後發表:「說說看,		
			作品及唱奏	語,或相關		這是什麼季節的玉		

表現,以分	之一般性用	山?」
享美感經	語。	2.教師提問:「這三
驗。	視 E-III-1 視	張是由不同藝術家所
2-III-2 能發	覺元素、色	描繪的玉山,畫面中
現藝術作品	彩與構成要	你看到什麼?它們在
中的構成要	素的辨識與	表現什麼?給你怎麼
素與形式原	溝通。	樣的感覺?」
理,並表達	視 A-III-1 藝	3.引導學生找出這每
自己的想	術語彙、形	張玉山作品的主要配
法。	式原理與視	色並與同學互相欣賞
2-III-5 能表	覺美感。	對照。
達對生活物	視 P-III-2 生	【活動二】偶來演故
件及藝術作	活設計、公	事
品的看法,	共藝術、環	1.教師提問:「襪子
並欣賞不同	境藝術。	偶製作過程中有什麼
的藝術與文	表 E-III-1 聲	要特別注意的?」讓
化。	音與肢體表	學生分享,教師進行
2-Ⅲ-7 能理	達、戲劇元	歸納。
解與詮釋表	素(主旨、情	
演藝術的構	節、對話、	
成要素,並	人物、音	
表達意見。	韻、景觀)與	
	動作元素(身	
	體部位、動	
	作/舞步、空	
	間、動力/時	
	間與關係)之	
	運用。	
	表 A-III-3 創	
	作類別、形	

	1							
				式、內容、				
				技巧和元素				
				的組合。				
	第一單元音樂寶		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	盒、第三單元繽		過聽唱、聽	元形式歌	1.欣賞鋼琴五重奏	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	紛世界、第五單		奏及讀譜,	曲,如:輪	〈鱒魚〉。	第五單元手的魔法世		人 E3 了解
	元手的魔法世界		進行歌唱及	唱、合唱	2.認識五重奏中的樂	界		每個人需
	1-2 藝術的瑰		演奏,以表	等。基礎歌	器編制有鋼琴、小提	1-2 藝術的瑰寶		求的不
	寶、3-4 藝術家		達情感。	唱技巧,	琴、中提琴、大提	3-4 藝術家的法寶		同,並討
	的法寶、5-2手		1-III-2 能使	如:呼吸、	琴、低音提琴。	5-2 手偶合體來表演		論與遵守
	偶合體來表演		用視覺元素	共鳴等。	視覺	【活動三】欣賞〈鱒		團體的規
			和構成要	音 E-III-4 音	1.體驗色調引發的感	魚〉		則。
			素,探索創	樂符號與讀	受。	1.聆聽歌曲:專心聆		人 E5 欣
			作歷程。	譜方式,	2.運用工具進行調色	聽,感受曲調律動,		賞、包容
			1-III-4 能感	如:音樂術	練習。	引導學生聯想樂曲情		個別差異
			知、探索與	語、唱名法	表演	境。		並尊重自
第六週		3	表現表演藝	等。記譜	1.利用簡單的襪子偶	2.教師說明〈鱒魚〉		己與他人
			術的元素、	法,如:圖	表演。	的故事內容。		的權利。
			技巧。	形譜、簡		3.請學生發表樂曲中		【品德教
			1-Ⅲ-7 能構	譜、五線譜		出現的樂器有哪些,		育】
			思表演的創	等。		補充並說明各段變奏		品 E1 良好
			作主題與內	音 A-III-2 相		負責演奏的樂器與組		生活習慣
			容。	關音樂語		合。		與德行。
			2-III-1 能使	彙,如曲		4.教師提問:「〈鱒魚		
			用適當的音	調、調式等		五重奏〉曲調或速度		
			樂語彙,描	描述音樂元		有什麼不同?會讓你		
			述各類音樂	素之音樂術		聯想到什麼?」請學		
			作品及唱奏	語,或相關		生討論並分享。		
			表現,以分	之一般性用		【活動四】藝術家的		
			享美感經	語。		法寶		

驗。	視 E-III-1 視	1.教師揭示兩張美國	
2-III-2 能發	覺元素、色	藝術家伍德的作品	
現藝術作品	彩與構成要	〈美國式哥德〉並向	
中的構成要	素的辨識與	學生說明:「這兩張	
素與形式原	溝通。	作品裡有一張是藝術	
理,並表達	視 A-III-1 藝	家的真跡,你發現這	
自己的想	術語彙、形	兩幅作品有什麼不同	
法。	式原理與視	嗎?」學生自由回	
2-III-5 能表	覺美感。	答。	
達對生活物	視 P-III-2 生	2.教師更深入引導學	
件及藝術作	活設計、公	生比較兩張作品。	
品的看法,	共藝術、環	3.教師說明色調:單	
並欣賞不同	境藝術。	一色彩的明度高低與	
的藝術與文	表 E-III-1 聲	彩度強弱稱為色調。	
化。	音與肢體表	也就是單一個色彩的	
2-III-7 能理	達、戲劇元	明暗、強弱、深淺、	
解與詮釋表	素(主旨、情	濃淡等變化。	
演藝術的構	節、對話、	4.教師引導學生思考	
成要素,並	人物、音	並發表:「你想表現	
表達意見。	韻、景觀)與	怎麼樣的向日葵?」	
	動作元素(身	請學生拿出預備的彩	
	體部位、動	繪用具,完成附件	
	作/舞步、空	「向日葵」。	
	間、動力/時	【活動二】偶來演故	
	間與關係)之	事	
	運用。	1.引導學生練習操	
	表 A-III-3 創	偶。	
	作類別、形	2. 兩兩一組,想一小	
	式、內容、	段簡單對話,練習用	
	技巧和元素	偶對戲,各組自行發	

			I	的組合。		揮創意,表演時間不		
				日7年日		要超過一分鐘。		
	<b>放 四一                                   </b>		1 III 1 ルゴ	èгш 1 <i>р</i>	À 161		ーセル日	<b>7</b> , 14t 141
	第一單元音樂寶		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	盒、第三單元繽		過聽唱、聽	元形式歌	1.認識降 Si 音的指	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	紛世界、第五單		奏及讀譜,	曲,如:輪	法。	第五單元手的魔法世		人E3 了解
	元手的魔法世界		進行歌唱及	唱、合唱	2.習奏〈練習曲〉、	界		每個人需
	1-3 小小愛笛		演奏,以表	等。基礎歌	〈祝你生日快樂〉。	1-3 小小愛笛生		求的不
	生、3-5 小小室		達情感。	唱技巧,	視覺	3-5 小小室內設計師		同,並討
	內設計師、5-3		1-III-2 能使	如:呼吸、	1.感受色彩營造的空	5-3 掌中戲真有趣		論與遵守
	掌中戲真有趣		用視覺元素	共鳴等。	間氣氛。	【活動一】直笛習奏		團體的規
			和構成要	音 E-III-2 樂	2.探討空間功能與用	降 Si 音		則。
			素,探索創	器的分類、	色。	1.教師提問:「你能		人 E5 欣
			作歷程。	基礎演奏技	表演	吹奏降 Si 音嗎?」		賞、包容
			1-III-6 能學	巧,以及獨	1.布袋戲簡介。	教師說明降 Si 音的		個別差異
			習設計思	奏、齊奏與	2.認識布袋戲臺結	指法為「0134」, 並		並尊重自
<b>炒</b> 1 7 PF			考,進行創	合奏等演奏	構。	示範吹奏,學生模		己與他人
第七週		3	意發想和實	形式。		仿。		的權利。
			作。	音 E-III-3 音		2.習奏〈練習曲〉。		【品德教
			1-III-8 能嘗	樂元素,		3.習奏〈祝你生日快		育】
			試不同創作	如:曲調、		樂〉。		品 E1 良好
			形式,從事	調式等。		4.練習交叉指法。		生活習慣
			展演活動。	音 E-III-4 音		【活動五】小小室內		與德行。
			2-III-1 能使	樂符號與讀		設計師		
			用適當的音	譜方式,		1.教師請學生觀察課		
			樂語彙,描	如:音樂術		本左頁的兩張客廳照		
			述各類音樂	語、唱名法		片,請學生討論與發		
			作品及唱奏	等。記譜		表有什麼不同的感		
			表現,以分	法,如:圖		學。		
			享美感經	形譜、簡		2.教師引導學生觀察		
			驗。	譜、五線譜		課本右頁的三張室內		

	2-III-2 能發	等。	空間照片,找出空間	
	現藝術作品	音 A-III-1 器	的主要顏色。	
	中的構成要	樂曲與聲樂	3.教師引導思考這些	
	素與形式原	曲,如:各	顏色和圖說所提示的	
	理,並表達	國民謠、本	關聯,會有什麼影	
	自己的想	土與傳統音	響?為接下來的設計	
	法。	樂、古典與	思考埋下伏筆。	
	2-III-5 能表	流行音樂	【活動一】戲臺與戲	
	達對生活物	等,以及樂	偶	
	件及藝術作	曲之作曲	1.布袋戲簡介。	
	品的看法,	家、演奏	2.教師提問:「觀察	
	並欣賞不同	者、傳統藝	布袋戲臺的結構,你	
	的藝術與文	師與創作背	看到哪些?」教師歸	
	化。	景。	納:傳統布袋戲臺稱	
	2-III-7 能理	音 A-III-2 相	為『彩樓』,布袋戲	
	解與詮釋表	關音樂語	就在彩樓上進行表	
	演藝術的構	彙,如曲	演。	
	成要素,並	調、調式等		
	表達意見。	描述音樂元		
	3-III-1 能參	素之音樂術		
	與、記錄各	語,或相關		
	類藝術活	之一般性用		
	動,進而覺	語。		
	察在地及全	視 E-III-1 視		
	球藝術文	覺元素、色		
	化。	彩與構成要		
	'-	素的辨識與		
		溝通。		
		視 E-III-3 設		
		計思考與實		
		可心可力		

			1	I	T			1
				作。				
				視 A-III-1 藝				
				術語彙、形				
				式原理與視				
				覺美感。				
				視 P-III-2 生				
				活設計、公				
				共藝術、環				
				境藝術。				
				表 A-III-2 國				
				內外表演藝				
				術團體與代				
				表人物。				
				表 P-III-1 各				
				類形式的表				
				演藝術活				
				動。				
				表 P-III-3 展				
				演訊息、評				
				論、影音資				
				料。				
	第一單元音樂寶		1-III-1 能透	音 E-III-1 多		第一單元音樂寶盒	口語評量	 【人權教
	<ul><li>金、第三單元續</li></ul>		過聽唱、聽	元形式歌	1.習奏〈永遠同	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	─ ポーキル領 紛世界、第五單		<b>奏及讀譜</b> ,	曲,如:輪	在〉。	第五單元手的魔法世	只订时里	A <b>L S</b> 了解
	元手的魔法世界		進行歌唱及	唱、合唱	視覺	界工十九一的魔公区		每個人需
第八週	1-3 小小愛笛	3	演奏,以表	等。基礎歌	1.了解設計思考的過	1-3 小小愛笛生		求的不
717	生、3-5 小小室		達情感。	可	程,運用設計思考進	3-5 小小室內設計師		<b>示的</b> 亦 同,並討
	內設計師、5-3		1-III-2 能使	如:呼吸、	行房間改造。	5-3 掌中戲真有趣		論與遵守
	掌中戲真有趣		用視覺元素	共鳴等。	表演	【活動二】.習奏		團體的規
	于 I 财 共 仍 代		和構成要	六 <sup> </sup>	1.認識布袋戲偶的結	【冶助一】·自安 【永遠同在〉。		到短的观则。
			7	日 111-2 示	1.咖啡个衣服 阿叭酒	\小巡门在/		X1 -

素,探索創	器的分類、	構。	1.教師介紹〈永遠同	人 E5 欣
作歷程。	基礎演奏技	1113	在〉的曲調是由木村	賞、包容
1-III-6 能學	巧,以及獨		弓創作,覺和歌子填	個別差異
習設計思	奏、齊奏與		詞。	並尊重自
考,進行創	合奏等演奏		2.〈永遠同在〉曲調	己與他人
意發想和實	形式。		中有許多降Si音,	的權利。
作。	音 E-III-3 音		以及降 Si和 La 音或	【品德教
1-III-8 能嘗	樂元素,		高音 Do 音的連接,	育】
試不同創作	如:曲調、		教師可先將這兩個連	品 E1 良好
形式,從事	調式等。		接音。	生活習慣
展演活動。	日 日 E-Ⅲ-4 音		3.介紹宮崎駿與吉卜	與德行。
2-III-1 能使	樂符號與讀		力工作室。	× 10 11
用適當的音	普方式,		4.分組輪流上臺表	
樂語彙,描	如:音樂術		演。	
述各類音樂	語、唱名法		【活動五】小小室內	
作品及唱奏	等。記譜		設計師	
表現,以分	法,如:圖		1.教師提問:「如果	
享美感經	形譜、簡		讓你自己設計房間,	
驗。	譜、五線譜		你會將室內刷成什麼	
2-III-2 能發	等。		顏色、配什麼顏色家	
現藝術作品	音 A-III-1 器		具?為什麼呢?」讓	
中的構成要	樂曲與聲樂		學生互相分享。	
素與形式原	曲,如:各		2.教師請學生欣賞梵	
理,並表達	國民謠、本		谷的房間,觀察其配	
自己的想	土與傳統音		色,學生自由發表。	
法。	樂、古典與		3.教師說明活動:	
2-III-5 能表	流行音樂		「你是一位室內設計	
達對生活物	等,以及樂		師要將梵谷的房間重	
件及藝術作	曲之作曲		新配色。」並提問:	
品的看法,	家、演奏		「請問你在設計之	

並欣賞不同	者、傳統藝	前,要注意什麼事	
的藝術與文	師與創作背	呢?要如何了解新房	
化。	景。	客的喜好?」學生自	
2-III-7 能理	音 A-III-2 相	由發表。	
解與詮釋表	關音樂語	4.教師歸納學生答	
演藝術的構	彙,如曲	案,引導進入設計思	
成要素,並	調、調式等	考流程,並解釋其意	
表達意見。	描述音樂元	義。	
3-III-1 能參	素之音樂術	【活動一】戲臺與戲	
與、記錄各	語,或相關	偶	
類藝術活	之一般性用	1.教師提問:「戲偶	
動,進而覺	語。	結構包含哪些部	
察在地及全	視 E-III-1 視	分?」學生發表觀察	
球藝術文	覺元素、色	到的部分,教師依序	
化。	彩與構成要	說明並歸納。	
	素的辨識與	2.布袋戲偶,俗稱	
	溝通。	「布袋戲尪仔」,一	
	視 E-III-3 設	尊完整的布袋戲偶,	
	計思考與實	大體而言可以區分成	
	作。	三個部分:即「身	
	視 A-III-1 藝	架」、「服裝」、「頭	
	術語彙、形	盔」(或稱頭飾)。	
	式原理與視	3.介紹戲偶的手稱為	
	覺美感。	「尪仔手」、足部稱	
	視 P-III-2 生	為「尪仔腳」等及戲	
	活設計、公	偶的結構。	
	共藝術、環		
	境藝術。		
	表 E-III-1 聲		
	音與肢體表		

	<b>第一</b> 田 元		1_III_2) 你 体	達素節人韻動體作間間運表內術表表類演動表演論料主、住、物、作部舞、與用A外團人P形藝。P:訊、。 B、 b b b b b b b b b b b b b b b b b b	立。继	<b>第一</b> 留 元	口选证昌	<b>第一</b>
第九週	第二單元聲音共 和國、第四單元 變換第五世 別魔法世界 1上看、下看大	3	1-III-2 用視覺成素 作歷報 作歷報 作歷 2-III-1 当 当 的 音	音 A-III-1 磐 曲 國 土 樂 的	音樂 1.演唱歌曲〈卡布利島〉。 2.認識八分休止符。 視覺 1.引導學生從仰角、 俯角觀察物件並比較	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看 世界 第五單元手的魔法世 界 2-1山海風情 4-1上看、下看大不	口語評量實作評量	【多音】 多音】 多音了 。 多多差 。 性 。 性 性

	T 口 了 2 当 上	M ユエ 生 - 1.14	然如刀坳	11 倒 11 用 11 2 用	п	<b>7</b> ) 145 47
	不同、5-3 掌中	樂語彙,描	等,以及樂	視覺效果的差異。	同	【人權教
)	戲真有趣	述各類音樂	曲之作曲	2.運用三角形當作輔	5-3 掌中戲真有趣	育】
		作品及唱奏	家、演奏	助線,畫出仰視、俯	【活動一】習唱〈卡	人 E3 了解
		表現,以分	者、傳統藝	視的視覺效果。	布利島〉	每個人需
		享美感經	師與創作背	表演	1.習唱〈卡布利	求的不
		驗。	景。	1.認識布袋戲的角色	島〉,引導學生感受	同,並討
		2-III-4 能探	音 A-III-1 器	種類。	歌曲拍子的律動,並	論與遵守
		索樂曲創作	樂曲與聲樂	2.介紹新興閣掌中劇	在第一拍的地方	團體的規
		背景與生活	曲,如:各	專。	「嗯」一下表示停半	則。
		的關聯,並	國民謠、本		拍。	人 E5 欣
		表達自我觀	土與傳統音		2.教師提問:「八分	賞、包容
		點,以體認	樂、古典與		休止符出現過幾次,	個別差異
		音樂的藝術	流行音樂		分別出現在樂譜的哪	並尊重自
		價值。	等,以及樂		些地方?」讓學生試	己與他人
		2-III-7 能理	曲之作曲		著比較八分音符與八	的權利。
		解與詮釋表	家、演奏		分休止符。	【戶外教
		演藝術的構	者、傳統藝		3.教師任意組合四分	育】
		成要素,並	師與創作背		音符、八分音符與八	戶 E2 豐富
		表達意見。	景。		分休止符節奏,讓學	自身與環
		3-III-1 能參	音 P-III-1 音		生分組上臺拍奏。	境的互動
		與、記錄各	樂相關藝文		【活動一】上看下看	經驗,培
		類藝術活	活動。		大不同	養對生活
		動,進而覺	視 E-III-1 視		1.教師請學生觀察課	環境的覺
		察在地及全	覺元素、色		本中的圖片,並分享	知與敏
		球藝術文	彩與構成要		自己的感受。	感,體驗
		化。	素的辨識與		2.察覺「仰視」會讓	與珍惜環
			溝通。		物體產生巨大的視覺	境的好。
			表 A-III-2 國		效果,而「俯視」可	【品德教
			內外表演藝		以發現某些構成形式	育】
			術團體與代		或美感線條。	品 E1 良好
			1.1 14 /14 /11 /1		~4 > 4 \@A \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	22 = 1 VC/N

				表人物。		3.教師提問:「以仰		生活習慣
				表 P-III-1 各		角、俯角來觀察物		與德行。
				類形式的表		體,看起來的感覺如		> \ "G \ \
				演藝術活		何呢?描繪物體呈現		
				動。		的效果有何差異		
				表 P-III-3 展		呢?」引導學生討論		
				演訊息、評		後發表。		
				論、影音資		4.教師鼓勵學生平時		
				料。		抬頭往高處或低下頭		
						觀察周遭的景物,發		
						覺不同的視野與感		
						受。		
						【活動二】布袋戲的		
						角色		
						1.教師歸納布袋戲的		
						角色大致可分為生、		
						旦、淨、末、丑、		
						雜、獸七大類。		
						2.教師詳細介紹布袋		
						戲的角色的種類。		
						3.教師介紹新興閣掌		
						中劇團介紹。		
						4.欣賞新興閣掌中劇		
						團演出片段。		
<b>给 1</b>	第二單元聲音共		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
第十週	和國、第四單元		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈山谷歌	第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
第一次	變換角度看世	3	奏及讀譜,	曲,如:輪	聲〉。	世界		多 E6 了解
定期成績	界、第五單元手	3	進行歌唱及	唱、合唱	2.感受拍子的強弱。	第五單元手的魔法世		各文化間
产	的魔法世界		演奏,以表	等。基礎歌	3.認識二部輪唱。	界		的多樣性
口里	2-1 山海風情、4-		達情感。	唱技巧,	視覺	2-1 山海風情		與差異

2移動的視角、	1-III-2 能使	如:呼吸、	1.從不同視點觀看,	4-2 移動的視角	性。
5-3 掌中戲真有	用視覺元素			5-3 掌中戲真有趣	【人權教
趣	和構成要	音 P-III-2 音	化。	【活動二】習唱〈山	育】
	素,探索創	樂與群體活	2.賞析藝術家透過不		人 E3 了解
	作歷程。	動。	同視點展現作品的多	' '	每個人需
	2-III-1 能使	視 A-III-2 生		聲〉,教師先用	求的不
	用適當的音	活物品、藝	表演	「啦」範唱全曲,再	同,並討
	樂語彙,描	術作品與流	1.認識山宛然客家布	_	論與遵守
	述各類音樂	行文化的特	袋戲團。	· 白模唱;熟悉曲調與	图體的規
	作品及唱奏	質。	2.山宛然客家布袋戲		則。
	表現,以分	表 A-III-1 家		<b>樂演唱。</b>	人 E5 欣
	享美感經	庭與社區的		2.教師提問:「和同	賞、包容
	驗。	文化背景和		學二部輪唱時要注意	個別差異
	2-III-4 能探	歷史故事。		什麼?」說明二部輪	並尊重自
	索樂曲創作	表 A-III-2 國		唱注意事項。	己與他人
	背景與生活	內外表演藝		3.教師引導學生用	的權利。
	的關聯,並	術團體與代		〈兩隻老虎〉和〈小	【戶外教
	表達自我觀	表人物。		星星〉來輪唱,引導	育】
	點,以體認	表 P-III-1 各		學生感受對方的歌	户 E2 豐富
	音樂的藝術	類形式的表		聲,並和諧的唱和。	自身與環
	價值。	演藝術活		4.分組演唱歌曲,並	境的互動
	2-III-5 能表	動。		票選表現最佳與最具	經驗,培
	達對生活物	表 P-III-3 展		團隊合作的一組。	養對生活
	件及藝術作	演訊息、評		【活動二】移動的視	環境的覺
	品的看法,	論、影音資		月 角	知與敏
	並欣賞不同	料。		1.引導學生觀察課本	感,體驗
	的藝術與文			中台北 101 大樓的圖	與珍惜環
	化。			片,說說看分別從平	境的好。
	2-III-7 能理			視、仰視、俯視看到	【品德教
	解與詮釋表			的效果有什麼不同?	育】

			<b>运薪</b>			7 八加六达朔毛祖毗		口口1 白切
			演藝術的構			2.分組交流觀看視點		品E1良好
			成要素,並			移動的趣味。		生活習慣
			表達意見。			3.教師提問:「在陳		與德行。
			3-III-1 能參			其寬〈趕集〉的作品		
			與、記錄各			中有哪些視角?察覺		
			類藝術活			哪個部分是從平視的		
			動,進而覺			角度繪製的?哪個部		
			察在地及全			分必須倒過來看?」		
			球藝術文			【活動三】不一樣的		
			化。			布袋戲		
			3-III-5 能透			1.介紹山宛然客家布		
			過藝術創作			袋戲團。		
			或展演覺察			2.山宛然客家布袋戲		
			議題,表現			團演出影片欣賞。		
			人文關懷。			3.教師提問:「山宛		
						然客家布袋戲團的特		
						色是什麼?與傳統布		
						袋戲有什麼不同?		
						請學生分享,教師歸		
						納傳統兩者的異同與		
						特色。		
	第二單元聲音共		1-III-1 能透	音 A-III-1 器	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
	和國、第四單元		過聽唱、聽	樂曲與聲樂	1.欣賞〈十面埋	第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
	變換角度看世		奏及讀譜,	曲,如:各	伏〉、〈戰颱風〉。	世界	7 11 -1 <b>-</b>	多 E6 了解
	界、第五單元手		進行歌唱及	國民謠、本	2.認識樂器琵琶、古	第五單元手的魔法世		各文化間
第十一週	的魔法世界	3	演奏,以表	土與傳統音	筝。	界		的多樣性
	2-1 山海風情、4-		達情感。	樂、古典與	視覺	2-1 山海風情		與差異
	3透視的魔法、		1-III-2 能使	流行音樂	1.比較物件在平面空	4-3 透視的魔法		性。
	5-3 掌中戲真有		用視覺元素	等,以及樂	間和立體空間的大	5-3 掌中戲真有趣		【人權教
	趣		和構成要	曲之作曲	小、位置差異。	【活動三】欣賞〈十		育】
	~		作例以	₩~1F₩	1 世里左六	【1137一】八只 \		ΑΙ

		_			
	素,探索創	家、演奏	2.了解藝術作品中運	面埋伏〉、〈戰颱風〉	人 E3 了解
	作歷程。	者、傳統藝	用透視法營造遠近空	1.介紹琵琶並欣賞	每個人需
	2-III-1 能使	師與創作背	間效果。	〈十面埋伏〉。	求的不
	用適當的音	景。	3. 應用近大遠小的方	2.介紹古箏並欣賞	同,並討
	樂語彙,描	音 E-III-2 樂	式呈現遠近距離感。	〈戰颱風〉。	論與遵守
	述各類音樂	器的分類、	表演	3.教師提問:「琵琶	團體的規
	作品及唱奏	基礎演奏技	1.設計並製作布袋戲	和古筝的聲音有什麼	則。
	表現,以分	巧,以及獨	偶。	特色?」引導學生發	人 E5 欣
	享美感經	奏、齊奏與		表聽完樂曲的感受,	賞、包容
	驗。	合奏等演奏		並記錄下來。	個別差異
	2-III-2 能發	形式。		【活動三】透視的魔	並尊重自
	現藝術作品	音 P-III-1 音		法	己與他人
	中的構成要	樂相關藝文		1.教師提問:「藝術	的權利。
	素與形式原	活動。		家如何透過平面繪畫	【戶外教
	理,並表達	視 E-III-1 視		表現立體空間?」請	育】
	自己的想	覺元素、色		學生觀察秀拉的〈大	戶 E2 豐富
	法。	彩與構成要		傑特島的星期日下	自身與環
	2-III-4 能探	素的辨識與		午〉,比較近處的人	境的互動
	索樂曲創作	溝通。		物大小和遠處有什麼	經驗,培
	背景與生活	視 A-III-1 藝		差別。	養對生活
	的關聯,並	術語彙、形		2.請學生用鉛筆畫出	環境的覺
	表達自我觀	式原理與視		來,並找出遠處的地	知與敏
	點,以體認	覺美感。		平線,這幾條線條接	感,體驗
	音樂的藝術	表 A-III-3 創		起來後,會發現交會	與珍惜環
	價值。	作類別、形		在一個點,這個點即	境的好。
	2-III-5 能表	式、內容、		是「消失點」。	【品德教
	達對生活物	技巧和元素		3.「如何透過地平線	育】
	件及藝術作	的組合。		與消失點表現遠近距	品 E1 良好
	品的看法,			離?」掌握近大遠小	生活習慣
	並欣賞不同			的原則,練習將課本	與德行。
•		•	•	-	

			的藝術。 2-III-7 能理 解藝素素 成達 表達的, 是 3-III-1 能			中的路燈、街道景 象。 4.學習中外名畫中藝 術家表現空間的方 式,並加入現今生活 的元素、自己的創 意,彩繪一幅具有透 視空間感了畫作。		
			與類動察球化3-B或議人、藝,在藝。III-藝展題文記術進地術 5- 術演,關係活而及文 能創覺表懷各 覺全 透作察現。			【的 1.3~4 要的事 並都,		
						生畫下自己想要的布 袋戲偶設計圖,包含 服裝道具。		
第十二週	第二單元聲音共和國、第四單元 變換角度看世界五單元手的魔法世界	3	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 A-III-1 器 樂曲與聲樂 曲,如:各 國民謠、本 土與傳統音	音樂 1.欣賞〈水上音樂〉。 2.認識音樂家韓德爾。	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看 世界 第五單元手的魔法世 界	口語評量實作評量	【多元文 化教育】 多 E6 了解 各文化間 的多樣性

4 跟 旅行	· 慶讚生活、4- 艮著藝術家去 行、5-3 掌中 真有趣	2-III-1 能使 用適當的音 樂語彙,描	樂、古典與 流行音樂 等,以及樂	視覺 1.賞析藝術家對於景	2-2 慶讚生活 4-4 跟著藝術家去旅	與差異   性。
旅行	行、5-3 掌中	樂語彙,描		1.賞析藝術家對於景	4-4 跟著藝術家去旅	<b>             </b>
			笙, 以及继			1-
戲真	真有趣	小 日本工 中 164	寸 "	物立體空間的描繪。	行	【人權教
		述各類音樂	曲之作曲	表演	5-3 掌中戲真有趣	育】
		作品及唱奏	家、演奏	1.照角色的特性裝飾	【活動一】欣賞〈水	人 E3 了解
		表現,以分	者、傳統藝	戲偶。	上音樂〉	每個人需
		享美感經	師與創作背		1.教師播放〈水上音	求的不
		驗。	景。		樂〉,說明此曲的創	同,並討
		2-III-2 能發	音 E-III-2 樂		作動機。	論與遵守
		現藝術作品	器的分類、		2.教師說明整個曲目	團體的規
		中的構成要	基礎演奏技		由二十幾個小樂章組	則。
		素與形式原	巧,以及獨		成,但目前聽到的水	人 E5 欣
		理,並表達	奏、齊奏與		上音樂已經過多次改	賞、包容
		自己的想	合奏等演奏		編,與韓德爾當初寫	個別差異
		法。	形式。		曲的風貌不太相同。	並尊重自
		2-III-4 能探	音 P-III-1 音		3.教師播放樂曲,請	己與他人
		索樂曲創作	樂相關藝文		學生聆聽並辨別演奏	的權利。
		背景與生活	活動。		的樂器音色,或請學	【戶外教
		的關聯,並	視 E-III-2 多		生分享感受到音樂的	育】
		表達自我觀	元的媒材技		畫面。	戶 E2 豐富
		點,以體認	法與創作表		【活動四】跟著藝術	自身與環
		音樂的藝術	現類型。		家去旅行	境的互動
		價值。	視 A-III-1 藝		1.教師請學生觀察校	經驗,培
		2-III-5 能表	術語彙、形		園中的一排樹,引導	養對生活
		達對生活物	式原理與視		學生發現第一棵樹會	環境的覺
		件及藝術作	覺美感。		遮住第二棵,越後面	知與敏
		品的看法,	視 A-III-2 生		的樹越遠越看不清	感,體驗
		並欣賞不同	活物品、藝		楚,感覺越變越小	與珍惜環
		的藝術與文	術作品與流		棵。	境的好。
		化。	行文化的特		2.教師提問:「藝術	【品德教

			2-III-7 能理	質。		家如何透過透視的構		育】
			解與詮釋表	視 P-III-2 生		■ <b>影</b> 图形式,描繪家鄉的		品 E1 良好
			   演藝術的構	活設計、公		場景?」教師引導欣		生活習慣
			人 成要素,並	A 設計、宏   共藝術、環		賞近景、中景、遠景		五石百頂 與德行。
			成女系, 业 表達意見。	· 共藝術 · 塚 · 境藝術 。				兴怎11°
						的景物、色彩有哪些		
			3-III-1 能參	表 A-III-3 創		特色?		
			與、記錄各	作類別、形		3.歸結運用多元透視		
			類藝術活	式、內容、		構圖形式可以在平面		
			動,進而覺	技巧和元素		的繪畫中表現立體的		
			察在地及全	的組合。		空間距離。		
			球藝術文			【活動四】屬於我們		
			化。			的布袋戲		
			3-III-3 能應			1.教師說明布袋戲偶		
			用各種媒體			及服裝製作方式,再		
			蒐集藝文資			將時間交給學生進行		
			訊與展演內			製作,教師從旁協助		
			容。			同學。		
			3-III-5 能透			2.自製簡易布袋戲		
			過藝術創作			偶。		
			或展演覺察			3.詢問學生是否有需		
			議題,表現			要協助的地方,統整		
			人文關懷。			大家共同的疑問,提		
						供協助方法。		
	第二單元聲音共		1-Ⅲ-1 能透	音 A-III-1 器	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
	和國、第四單元		過聽唱、聽	樂曲與聲樂	1.演唱歌曲〈普世歡	第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
	變換角度看世		奏及讀譜,	曲,如:各	騰〉。	世界		多 E6 了解
第十三週	界、第五單元手	3	進行歌唱及	國民謠、本	2.認識二部合唱。	第五單元手的魔法世		各文化間
	的魔法世界		演奏,以表	土與傳統音	3.認識音程。	界		的多樣性
	2-2 慶讚生活、4-		達情感。	樂、古典與	視覺	2-2 慶讚生活		與差異
	4跟著藝術家去		1-Ⅲ-4 能感	流行音樂	1.了解「透視」在風	4-4 跟著藝術家去旅		性。

旅行、5-3 掌中	知、探索與	等,以及樂	景畫中的運用。	行		【人權教
戲真有趣	表現表演藝	曲之作曲	2.運用隧道書的製作	5-3 掌中戲真有趣	]	育】
	術的元素、	家、演奏	展現有空間深度的家	【活動二】習唱〈普		人E3 了解
	技巧。	者、傳統藝	鄉景色。	世歡騰〉	4	每個人需
	2-III-1 能使	師與創作背	表演	1.聆聽〈普世歡	ž	<b>杉的不</b>
	用適當的音	景。	1.能操作布袋戲偶的	騰〉,引導學生感受	Ţ	司,並討
	樂語彙,描	音 E-III-1 多	基本動作。	歌曲的曲調與速度,	古	<b>扁與遵守</b>
	述各類音樂	元形式歌	2.了解操偶技巧與注	再習唱全曲。	Two controls of the control of the c	團體的規
	作品及唱奏	曲,如:輪	意事項。	2.教師提問:「為什	見	[1] 。
	表現,以分	唱、合唱		麼樂譜中有兩種不同	,	<b>人 E5</b> 欣
	享美感經	等。基礎歌		顏色的音符?」讓學		賞、包容
	驗。	唱技巧,		生討論回答。	1	固別差異
	2-III-2 能發	如:呼吸、		3.認識音程。	3	<b>並尊重自</b>
	現藝術作品	共鳴等。		4.音程遊戲:請8位	ć	已與他人
	中的構成要	音 P-III-1 音		學生出列並蹲下,分	自	内權利。
	素與形式原	樂相關藝文		別代表中央 Do 到第		【戶外教
	理,並表達	活動。		三間 Do。教師任意	7	有】
	自己的想	音 P-III-2 音		唱出其中兩音,代表	J	ら E2 豊富
	法。	樂與群體活		這兩音的學生立即站	É	自身與環
	2-III-4 能探	動。		起,全班說出是幾度	±	竟的互動
	索樂曲創作	視 E-III-1 視		音程。	為	巠驗,培
	背景與生活	覺元素、色		【活動四】跟著藝術	Į ž	<b> 拳</b> 對生活
	的關聯,並	彩與構成要		家去旅行	£	環境的覺
	表達自我觀	素的辨識與		1.教師引導學生透過	<del>j</del>	印與敏
	點,以體認	溝通。		家鄉圖片,從近處到	尽	或,體驗
	音樂的藝術	視 A-III-1 藝		遠處依序分析家鄉的	章	與珍惜環
	價值。	術語彙、形		景物在畫面的相對位	±	竟的好。
	2-III-5 能表	式原理與視		置與距離。		【品德教
	達對生活物	覺美感。		2.製作隧道書。	3	有】
	件及藝術作	表 A-III-3 創		3.與同學交換作品欣	Ţ	品 E1 良好

			品的看法,	作類別、形		賞並交流看法。		生活習慣
			並欣賞不同	式、內容、		4.教師歸結:運用透		與德行。
			的藝術與文	技巧和元素		視法,將景物分成		, , , , , ,
			化。	的組合。		前、中、後三個層		
			2-III-7 能理	表 E-III-2 主		次,在平面的繪畫中		
			解與詮釋表	題動作編		表現立體的空間距		
			演藝術的構	創、故事表		<b>離</b> 。		
			成要素,並	演。		【活動五】布袋戲操		
			表達意見。			偶的基本動作		
			3-III-4 能與			1.教師帶領學生學習		
			他人合作規			布袋戲偶基本操作動		
			劃藝術創 作			作。		
			或展演,並			2.教師指導學生伸出		
			扼要說明其			慣用手,也就是操作		
			中的美感。			布袋戲習慣的手。		
						3.練習食指往前往後		
						移動,也就是練習操		
						控戲偶的頭。		
						4.教師可以從講話、		
						走路、兩個偶對談、		
						追逐,個人、小組或		
						全班同時練習,必要		
						時可以配上音樂進		
						行。		
	第二單元聲音共		1-Ⅲ-1 能透	音 A-III-1 器	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
	和國、第四單元		過聽唱、聽	樂曲與聲樂	1.演唱歌曲〈廟	第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
第十四週	變換角度看世	3	奏及讀譜,	曲,如:各	會〉。	世界		多 E6 了解
71日週	界、第五單元手	)	進行歌唱及	國民謠、本	2.認識十六分音符與	第五單元手的魔法世		各文化間
	的魔法世界		演奏,以表	土與傳統音	八分音符的組合節	界		的多樣性
	2-2 慶讚生活、4-		達情感。	樂、古典與	奏。	2-2 慶讚生活		與差異

7 1 目始 1 夕	1 111 4 4 +	ナノ- さ kbk	in 69	1.5 工 目 滋 川 夕	1.1
5取景變化多	•	流行音樂	視覺	4-5 取景變化多	性。
5-3 掌中戲真		等,以及樂	1.引導觀察不同「景		【人權教
趣	表現表演藝	曲之作曲	別」所呈現的視覺效		育】
	術的元素、	家、演奏	果。	會〉	人 E3 了解
	技巧。	者、傳統藝	2.分析「景別」的種	1.複習附點四分音符	每個人需
	2-III-1 能使	師與創作背	類與使用時機。	與附點八分音符。	求的不
	用適當的音	景。	表演	2.教師以樂句為單	同,並討
	樂語彙,描	音 E-III-1 多	1.認識布袋戲舞臺布	位,範唱〈廟會〉音	論與遵守
	述各類音樂	元形式歌	置及現場配樂。	名旋律,學生跟著模	團體的規
	作品及唱奏	曲,如:輪		仿習唱。	則。
	表現,以分	唱、合唱		3.提醒學生在附點四	人 E5 欣
	享美感經	等。基礎歌		分音符的地方要確掌	賞、包容
	驗。	唱技巧,		掌握一拍半的實際拍	個別差異
	2-III-2 能發	如:呼吸、		長。	並尊重自
	現藝術作品	共鳴等。		4.每個人創作一小節	己與他人
	中的構成要	音 P-III-1 音		的節奏與念詞,4個	的權利。
	素與形式原	樂相關藝文		人湊成四小節為一個	【戶外教
	理,並表達	活動。		小組,各組上臺分享	育】
	自己的想	音 P-III-2 音		創作的作品。	戶 E2 豐富
	法。	樂與群體活		【活動五】取景變化	自身與環
	2-III-4 能探	動。		3	境的互動
	索樂曲創作	視 E-Ⅲ-1 視		1.教師提問:「手機	經驗,培
	背景與生活	覺元素、色		在拍照時,畫面有幾	養對生活
	的關聯,並	彩與構成要		條格線?那些格線是	環境的覺
	表達自我觀	素的辨識與		做什麼用的?」教師	知與敏
	點,以體認	溝通。		歸納學生的回答。	感,體驗
	音樂的藝術	視 A-III-1 藝		2.教師提問:「不同	與珍惜環
	價值。	術語彙、形		的『景別』給你的感	境的好。
	2-III-7 能理	式原理與視		受有什麼差異?」引	【品德教
	解與詮釋表	□ <b>党</b> 美感。		· 學生歸納原則。	育】
	<b>万六</b>	九六〇		五十二种四小小八	M A

				1
	₹藝術的構 表	ŧ E-III-1 聲	3.各組發表交流觀察	品 E1 良好
	要素,並 音	-與肢體表	到的景別有何差異	生活習慣
	達意見。 達	<b>三、戲劇元</b>	性,並分享自己的感	與德行。
3-1	Ⅲ-1 能參 素	(主旨、情	受。	
與	、記錄各 節	5、對話、	4.教師總結:了解幾	
類類	[藝術活 人	、物、音	種景別的種類與用	
動	」,進而覺 韻	· 景觀)與	途,往後在生活中拍	
	在地及全 動	)作元素(身	照或畫圖時,可以善	
	藝術文 體	曾部位、動	加運用,便能營造出	
化		三/舞步、空	不同的效果。	
3-1		、動力/時	【活動六】練功與演	
	型藝術展演 間	與關係)之	出	
		三用。	1.教師先幫學生們安	
現	」尊重、協 表	E-III-2 主	排教室的空間,利用	
	· ·	動作編	桌子當作戲臺,讓各	
		]、故事表	組排練之前編排好的	
		9 0	內容。	
		:E-III-3 動	2.在排練過程中,教	
		· 素材、視	師控制時間到各組檢	
		圖像和聲	視排練狀況,並給予	
		-效果等整	建議及指導。	
		呈現。		
	· · · ·	A-III-3 創		
	·	三類別、形		
	·	1、內容、		
		5万和元素		
		1組合。		
		: P-III-2 表		
	•	图像職		
		京、表演內		
	手	10次门		

	1	r		ı	1	1		
				容、時程與				
				空間規劃。				
	第二單元聲音共		1-Ⅲ-1 能透	音 A-III-1 器	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文
	和國、第四單元		過聽唱、聽	樂曲與聲樂	1.複習降 Si 音的指	第四單元變換角度看	實作評量	化教育】
	變換角度看世		奏及讀譜,	曲,如:各	法。	世界		多 E6 了解
	界、第五單元手		進行歌唱及	國民謠、本	2.複習斷奏(staccato)	第五單元手的魔法世		各文化間
	的魔法世界		演奏,以表	土與傳統音	與非圓滑奏(non	界		的多樣性
	2-3 小小愛笛		達情感。	樂、古典與	legato)的運舌法。	2-3 小小愛笛生		與差異
	生、4-6 換場說		1-III-3 能學	流行音樂	3.習奏〈拉古卡拉	4-6 换場說故事		性。
	故事、5-3掌中		習多元媒材	等,以及樂	加〉。	5-3 掌中戲真有趣		【人權教
	戲真有趣		與技法,表	曲之作曲	視覺	【活動一】習奏〈拉		育】
			現創作主	家、演奏	1.學會八格小書的摺	古卡拉加〉		人E3 了解
			題。	者、傳統藝	法與剪裁。表演	1.發音與運舌練習。		每個人需
			1-III-4 能感	師與創作背	1.認識布袋戲舞臺布	2.複習斷奏(staccato)		求的不
			知、探索與	景。	置及現場配樂。	與非圓滑奏(non		同,並討
<b>労して</b> 畑		3	表現表演藝	音 E-III-1 多	2.欣賞布袋戲的演	legato) °		論與遵守
第十五週		3	術的元素、	元形式歌	出。	3.完整演奏第一、二		團體的規
			技巧。	曲,如:輪		行的所有音符,並能		則。
			1-III-8 能嘗	唱、合唱		根據斷奏和非圓滑奏		人 E5 欣
			試不同創作	等。基礎歌		的不同運舌記號正確		賞、包容
			形式,從事	唱技巧,		演奏。		個別差異
			展演活動。	如:呼吸、		4.習奏〈拉古卡拉		並尊重自
			2-III-1 能使	共鳴等。		加〉。		己與他人
			用適當的音	音 E-III-3 音		【活動六】換場說故		的權利。
			樂語彙,描	樂元素,		事		【戶外教
			述各類音樂	如:曲調、		1.教師示範八格小書		育】
			作品及唱奏	調式等。		的折法。		戶 E2 豐富
			表現,以分	音 E-III-4 音		2.可先在其他紙上畫		自身與環
			享美感經	樂符號與讀		草圖,封面、封底的		境的互動
			驗。	譜方式,		圖像盡可能有關連		經驗,培

2-III-2 能發 如:音樂術 語、唱名法 中的構成要 音樂形式原 法 " 如 ·	 				 
中的構成要 素與形式原 理,並表達 自己的想 法。 2-III-4 能釋 索樂曲創作 背景與生活 的關聯,並 表達自我觀 電樂的藝術 實樂的藝術 實樂的藝術 後(上)II-1 聲 青樂的藝術 廣(直自我觀 五) 數別之 養(主) 表 上) 對 養(主) 表 上) 對 養(主) 表 上) 對 養(主) 表 上) 對 養(主) 表 上) 對 素(主) 表 上) 對 素(主) 表 上) 對 素(主) 表 上) 表 上) 對 素(主) 表 上) 表 上) 對 海與數學素,並 解與數學素,並 解與數學素,並 表(主) 表 上) 表	2-III-2 能發	如:音樂術	性,立	並做前後呼應。	養對生活
素與形式原理,並表達 自己的想法。 2-III-4 能採 等。 2-III-2 多 索樂曲創作 方景與生光 近 現類型。 表達自別,與類型。 表達自別,以體認 音樂的藝術 音樂數形。 (2-III-7 能理 解與詮釋表 演藝術的構 數、對話、 人物、音 服、對話、 人物、音 數作元本。 (2-III-1 能學 解與詮釋表 演藝素,並 表達意見。 3-III-1 能參 與、或別 所之數 所之數 所之數 所之數 所之數 所之數 所之數 所之數 所之數 所之數	現藝術作品	語、唱名法	封面言	记得預留書名、	環境的覺
理,並表達 形譜、簡 譜、五線譜 等。 2-III-4 能線 視 E-III-2 多 索樂曲創作 表達自我觀	中的構成要	等。記譜	作者自	的位置。	知與敏
自己的想法。 2-III-4 能探索與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術。 表 E-III-1 聲音樂的藝術。 表 E-III-1 聲音樂的藝術 養	素與形式原	法,如:圖	3.教師	·提問:「如何	感,體驗
等。 2-III-4 能探	理,並表達	形譜、簡	切換之	不同的場景,透	與珍惜環
2-III-4 能採	自己的想	譜、五線譜	過景界	列的變化描述一	境的好。
京樂曲創作 背景與生活 的關聯,並 表達自我觀 器,以體認 音樂的藝術 價值。 2-III-7 能理 解與詮釋表 演藝術的構 成要素,並 表達意見。 表達為 表達。 選冊。 表達地及全 與來統所之 類藝術活 動,進而覺 與用。 表在地及全 家在地及之 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及全 家在地及一 我面, 和 新 、在上III-2 生 類數 、在上III-2 生 類數 、在上III-2 能 了 解藝術展演 ,表 E-III-3 動	法。	等。	個故事	事」教師歸納學	【品德教
背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認語。 表 E-III-1 聲音與肢體表音樂的藝術價值。	2-III-4 能探	視 E-III-2 多	生的回	回答。	育】
的關聯,並 表達自我觀 點,以體認 音樂的藝術 復值。 2-III-7 能理 解與詮釋表 演藝術的構 成要素,並 表達意見。 3-III-1 能參 與、記錄各 類藝術活 動,進而覺 繁在也及全 東、記錄格 類、數十二 第四數 第四數 第四數 第四數 第四數 第四數 第四數 第四數 第四數 第四 第四 第四 第四 第四 第四 第四 第四 第四 第四 第四 第四 第四	索樂曲創作	元的媒材技	【活動	動六】練功與演	品 E1 良好
表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解文學養養物學,與發釋表,演藝術的構成要素,並表達意見。 3-III-1 能參與教術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演	背景與生活	法與創作表	出		生活習慣
點,以體認 音樂的藝術 價值。 2-III-7 能理 解與詮釋表 演藝術的構 成要素,並 表達意見。 3-III-1 能參 與、記錄各 類藝術活 動,進冊覺 察在地及全 取來在地及全 取來養術文 化。 3-III-2 能了 解藝術展演	的關聯,並	現類型。	1.教師	<b>市先幫學生們安</b>	與德行。
音樂的藝術 價值。 2-III-7 能理 解與詮釋表 演藝術的構 成要素,並 表達意見。 3-III-1 能參 與、記錄各 類藝術活 動,進而覺 察在地及全 球藝術文 化。 3-III-2 能了 解藝術展演 表 E-III-3 動	表達自我觀	表 E-III-1 聲	排教室	室的空間,利用	
價值。	點,以體認	音與肢體表	桌子管	當作戲臺,讓各	
2-III-7 能理	音樂的藝術	達、戲劇元	組排約	柬之前編排好的	
解與詮釋表 演藝術的構 成要素,並 表達意見。 3-III-1 能參 與、記錄各 類藝術活 間與關係)之 動,進而覺 察在地及全 我養一人物、音 觀鄉(人)之 動,進而覺 察在地及全 表 E-III-2 主 球藝術文 化。 3-III-2 能了 解藝術展演 表 E-III-3 動	價值。	素(主旨、情	內容。	0	
演藝術的構	2-III-7 能理	節、對話、	2.在排	<b>非練過程中,教</b>	
成要素,並 表達意見。 3-III-1 能參 與、記錄各 類藝術活 類藝術活 間與關係)之 動,進而覺 察在地及全 表 E-III-2 主 球藝術文 他。 創、故事表 3-III-2 能了 解藝術展演 表 E-III-3 動	解與詮釋表	人物、音	師控制	制時間到各組檢	
表達意見。 3-III-1 能參	演藝術的構	韻、景觀)與	視排絲	東狀況,並給予	
3-III-1 能參 與、記錄各 類藝術活 間與關係)之 動,進而覺 察在地及全 表 E-III-2 主 球藝術文 化。 創、故事表 3-III-2 能了 解藝術展演 表 E-III-3 動	成要素,並	動作元素(身	建議及	及指導。	
與、記錄各       間、動力/時         類藝術活       間與關係)之         動,進而覺       漢用。         家在地及全       表 E-III-2 主         球藝術文       題動作編         化。       創、故事表         3-III-2 能了       演。         解藝術展演       表 E-III-3 動	表達意見。	體部位、動			
類藝術活 間與關係)之 動,進而覺 運用。 察在地及全 表 E-III-2 主 球藝術文 題動作編 化。 創、故事表 3-III-2 能了 演。 解藝術展演 表 E-III-3 動	3-III-1 能參	作/舞步、空			
動,進而覺察在地及全案在地及全球藝術文       表 E-III-2 主	與、記錄各	間、動力/時			
察在地及全     表 E-III-2 主       球藝術文     題動作編       化。     創、故事表       3-III-2 能了     演。       解藝術展演     表 E-III-3 動	類藝術活	間與關係)之			
球藝術文     題動作編       化。     創、故事表       3-III-2 能了     演。       解藝術展演     表 E-III-3 動	動,進而覺	運用。			
化。       創、故事表         3-III-2 能了       演。         解藝術展演       表 E-III-3 動	察在地及全	表 E-III-2 主			
3-III-2 能了       演。         解藝術展演       表 E-III-3 動	球藝術文	題動作編			
解藝術展演 表 E-III-3 動	化。	創、故事表			
	3-III-2 能了	演。			
流程,並表 作素材、視	解藝術展演	表 E-III-3 動			
	流程,並表	作素材、視			

	第二單元聲音共 和國、第四單元		現調能 3-III-4 会術演說美 車溝。 4 合術演說美 協等 與規作並其。 1-III-1 唱 透聽	覺音合表作式技的表演掌容空音樂像果現III-3、容元。2、職演程劃I-1與整整 創形、素 表 內與。器樂	音樂 1.複習直笛的四種基	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看	口語評量	【多元文化教育】
第十六週	變界的2-3小4-6與第五世愛場等等等等。 4-6與第二世獨議場等等。 5-3與	3	奏進演達1-習與現題1-知表術技1-B受行奏情III多技創。III、現的巧II-8當唱以。能媒,主能索演素能譜唱以。能媒,主能索演素能,及表。學材表 感與藝、 嘗	曲國土樂流等曲家者師景音元曲唱,民與、行,之、、與。E·形,、如謠傳古音以作演傳創 IIII式如合:、統典樂及曲奏統作 1·歌:唱各本音與 樂 藝背 多 輪	本運舌法。 2.習奏〈新生王〉。 視覺 1.運用不八頁的 計學 1.與 1.於 對 1.於 對 出。 表 對 出。 表 出。 出。 出。 出。 出。 出。 出。 出。 出。 出。 出。 出 、 出 、	世界 第五單元手的魔法世界 2-3小小愛迪生 4-6換場數數 5-3掌中戲真有習 【活動二】練習里玉 法並吹奏〈staccato〉的練習。 2.非圓滑奏(non legato)的練習。 3.圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。	紙筆評量	多各的與性【育人每求同論團則人E6文多差。人】E個的,與體。E5了間性 教 了需 討守規 欣解

, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	•			
	同創作 等。基礎歌	4.習奏〈新生	王〉。    賞、包容	
形式	,從事 唱技巧,	【活動六】換	場說故 個別差異	
展演	活動。 如:呼吸、	事	並尊重自	
2-III-	-1 能使 共鳴等。	1.請學生逐頁	切換不       己與他人	
用適	當的音 音 E-III-3 音	- 同的場景,透	過景別 的權利。	
樂語	彙,描 樂元素,	的變化描述故	事。以【戶外教	
述各	類音樂 如:曲調、	鉛筆畫好草圖	後,即 育】	
作品	及唱奏 調式等。	可著色讓圖畫	書更具 戶 E2 豐富	畜
表現	,,以分   音 E-Ⅲ-4 音	- 完整性與可讀	性。    自身與環	
	感經 樂符號與讀	2.待完成作品	後,辦 境的互動	
驗。	譜方式,	理一場小型書	展,供 經驗,培	
2-III-	-2 能發 如:音樂術	學生進行作品	交流。	
現藝	術作品 語、唱名法	【活動六】練	功與演    環境的覺	
中的	構成要 等。記譜	出	知與敏	
素與	形式原 法,如:圖	1.分配組別順	序,分    感,體驗	
理,	並表達 形譜、簡	組上臺呈現,	其他同 與珍惜環	
自己	的想 譜、五線譜	學在臺下欣賞	演出。    境的好。	
法。	等。	2.教師帶領學	生討論 【品德教	
2-III-	-4 能探   視 E-III-2 多	剛剛的演出心	得與反 育】	
索樂	曲創作 元的媒材技	饋。	品 E1 良女	子
背景	與生活 法與創作表		生活習慣	
的關	聯,並 現類型。		與德行。	
	自我觀 表 E-III-1 臺	<u> </u>		
點,	以體認 音與肢體表			
音樂	的藝術 達、戲劇元			
價值	素(主旨、作			
2-III-	-7 能理 節、對話、			
解與	詮釋表 人物、音			
演藝	術的構 韻、景觀)兵	1		
成要	素,並動作元素(具	r		

			表達意見。	體部位、動				
			3-III-1 能參	作/舞步、空				
			與、記錄各	間、動力/時				
			類藝術活	間與關係)之				
			動,進而覺	運用。				
			察在地及全	表 E-III-2 主				
			球藝術文	題動作編				
			化。	創、故事表				
			3-III-2 能了	演。				
			解藝術展演	表 E-III-3 動				
			流程,並表	作素材、視				
			現尊重、協	覺圖像和聲				
			調、溝通等	音效果等整				
			能力。	合呈現。				
			3-III-4 能與	表 A-III-3 創				
			他人合作規	作類別、形				
			劃藝術創 作	式、內容、				
			或展演,並	技巧和元素				
			扼要說明其	的組合。				
			中的美感。	表 P-III-2 表				
				演團隊職				
				掌、表演內				
				容、時程與				
				空間規劃。				
	第六單元我們的		1-III-2 能使	視 E-III-1 視	1.介紹五感,引導分	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文
	故事		用視覺元素	覺元素、色	享相關人事物的感官	6-1 用物品說故事	實作評量	化教育】
<b>数1.1.29</b>	6-1 用物品說故	2	和構成要	彩與構成要	記憶。	【活動一】用物品說		多 E6 了解
第十七週	事	3	素,探索創	素的辨識與	2.討論並連結記憶中	故事		各文化間
			作歷程。	溝通。	的具體物件和生活中	1.讓學生從視覺之外		的多樣性
			2-III-5 能表	視 A-III-2 生	的舊經驗印象。	的感官進行觀察。例		與差異

 	T	_		1	
達對生活物	活物品、藝	3.與同儕分享生活物	如:紅包袋的香味,		性。
件及藝術作	術作品與流	件,並在描述感受的	是除了視覺的色彩印		【人權教
品的看法,	行文化的特	同時,探索回憶軌	記之外,多數人共有		育】
並欣賞不同	質。	跡。	的感官記憶。		人 E5 欣
的藝術與文		4.為生活物件述說故	2.鼓勵學生分享感官		賞、包容
化。		事和留下記錄。	的特別記憶:觀看、		個別差異
			<b>聆聽、嗅聞、觸摸、</b>		並尊重自
			口當。		己與他人
			3.引導學生思考從物		的權利。
			件的材質和外觀來追		
			溯舊經驗中的記憶。		
			4.教師請學生討論:		
			對物件有感覺、有記		
			憶的原因有哪些?		
			【活動二】物件會說		
			話		
			1.教師引導學生於生		
			活物件的觀察與辨識		
			活動中,細膩描述感		
			受和感動,並在喚醒		
			印象的過程中,鼓勵		
			表達觀點和感想。		
			2.教師說明「田野調		
			2.		
			集方法,透過現場觀察		
			察、採訪紀錄和實況		
			整理,而取得的第一		
			手資料,可引導學生		
			詳實記錄或對家人進		
			行採訪,記錄生活		

	1		1		1	I,		
						物件中的小故事。		
						3.教師總結與歸納本		
						節重點:在生活物件		
						的觀察與分享活動		
						中,描述感受和敘說		
						故事,並進行記錄。		
	第六單元我們的		1-III-2 能使	視 E-III-1 視	1. 擷取物件的紋樣,	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文
	故事		用視覺元素	覺元素、色	簡化為視覺元素。	6-1 用物品說故事	實作評量	化教育】
	6-1 用物品說故		和構成要	彩與構成要	2.練習反覆、排列的	6-2 說個故事真有趣		多 E6 了解
	事		素,探索創	素的辨識與	搭配組合。	【活動三】紋樣設計		各文化間
	6-2 說個故事真		作歷程。	溝通。	3.設計紋樣應用於生	師		的多樣性
	有趣		1-III-3 能學	視 E-III-2 多	活用品。	1.教師提問:「找一		與差異
			習多元媒材	元的媒材技	4.學生生活小物創作	找,你的物品有哪些		性。
			與技法,表	法與創作表	欣賞。	形狀、線條或是質		【人權教
			現創作主	現類型。	5.認識相聲藝術與相	感?」。		育】
			題。	視 A-III-1 藝		2.教師介紹美的原理		人 E5 欣
			2-III-2 能發	術語彙、形	6.欣賞相聲片段。	原則,以點與圓的大		賞、包容
<i>tt</i> 1			現藝術作品	式原理與視		小呈現「對比」,將		個別差異
第十八週		3	中的構成要	覺美感。		點或圓的不同重複方		並尊重自
			素與形式原	視 P-III-2 生		式呈現「反覆」、「漸		己與他人
			理,並表達	活設計、公		層」及「對稱」。		的權利。
			自己的想	共藝術、環		3.請學生互相討論並		
			法。	境藝術。		共同進行發想紋路排		
			2-III-7 能理	表 A-III-2 國		列的組合方式。		
			解與詮釋表	內外表演藝		【活動四】紋東西		
			演藝術的構	術團體與代		1.請學生利用卡紙、		
			成要素,並	表人物。		剪刀、彩繪工具、色		
			表達意見。	,		紙,進行生活用品設		
			3-III-5 能透			計。		
			過藝術創作			2.想一想你設計這個		

			或展演覺察			物品背後有蘊含著什		
			議題,表現			麼樣的小故事呢?試		
			人文關懷。			著寫下來。		
						3.教師介紹臺灣設計		
						的生活用品實例。		
						【活動一】認識相聲		
						1.介紹相聲。		
						2.教師介紹相聲中的		
						「說、學、逗、		
						唱」。		
						3.欣賞相聲演出片段		
						影片。		
						4.分享與討論:透過		
						問答引導學生說出對		
						演出影片的想法,和		
						今天學到哪些關於相		
						聲的知識。		
	第六單元我們的		1-Ⅲ-7 能構	表 E-III-1 聲	1.了解故事的基本構	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文
	故事		思表演的創	音與肢體表	成要素。	6-2 說個故事真有趣	實作評量	化教育】
	6-2 說個故事真		作主題與內	達、戲劇元	2.能將自己所編的故	【活動二】故事大融		多 E6 了解
	有趣		容。	素(主旨、情	事改寫為故事大綱。	合		各文化間
			2-III-3 能反	節、對話、		1.人、事、時、地、		的多樣性
			思與回應表	人物、音		物遊戲:教師先引導		與差異
第十九週		3	演和生活的	韻、景觀)與		同學討論一個故事有		性。
			關係。	動作元素(身		哪些要素再進行活		【人權教
			2-III-7 能理	體部位、動		動。		育】
			解與詮釋表	作/舞步、空		2.教師提問:「故事		人 E5 欣
			演藝術的構	間、動力/時		會包含哪些要素?		賞、包容
			成要素,並	間與關係)之		教師引導學生,寫一		個別差異
			表達意見。	運用。		個真實發生在自己或		並尊重自

			3-III-4 能與	表 E-III-2 主		周遭有趣好玩的故		己與他人
			他人合作規	題動作編		事,將每個故事中的		的權利。
			劃藝術創 作	創、故事表		人、事、時、地、物		
			或展演,並	演。		都列出來。		
			扼要說明其	表 P-III-3 展		3.同一組的學生將所		
			中的美感。	演訊息、評		有的人、事、時、		
				論、影音資		地、物合起來變成一		
				料。		個故事,並且寫下		
						來,再運用相聲中的		
						說、學、逗、唱將故		
						事呈現出來。		
						4.各組練習,教師到		
						各組給予指導及建		
						議。		
						5.各組組織分工清		
						單,並按照清單準備		
						呈現故事所需道具服		
						裝。		
						6.教師提問:「編故		
						事時困難的地方在哪		
						裡?為什麼?呈現故		
						事的方式有哪些?呈		
						現故事的趣味點時有		
						什麼方法?」引導學		
						生分組討論並分享。		
第廿週	第六單元我們的		1-Ⅲ-1 能透	表 E-III-1 聲	1.規畫並討論完成分	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文
	故事		過聽唱、聽	音與肢體表	工表。	6-2 說個故事真有趣	實作評量	化教育】
第二次	6-2 說個故事真	3	奏及讀譜,	達、戲劇元	2.能夠從故事大綱發	6-3 音樂裡的故事	紙筆評量	多 E6 了解
定期成績	有趣		進行歌唱及	素(主旨、情	想並演出。	【活動三】讀劇會		各文化間
評量	6-3 音樂裡的故		演奏,以表	節、對話、	3.演唱歌曲〈往事難	1.教師提醒一個故事		的多樣性

T .	1		I		1	
事	達情感。	人物、音	忘〉。	要有一個主題。(例		與差異
	1-Ⅲ-7 能構	韻、景觀)與	4.認識二分休止符。	如:誠實、守時、勇		性。
	思表演的創	動作元素(身		敢、說謊的後果)		【人權教
	作主題與內	體部位、動		2.故事的內容大致分		育】
	容。	作/舞步、空		為開始、經過、結		人 E5 欣
	2-III-1 能使	間、動力/時		尾。		賞、包容
	用適當的音	間與關係)之		3.故事的內容:發生		個別差異
	樂語彙,描	運用。		問題,然後想出解決		並尊重自
	述各類音樂	表 E-III-2 主		問題的方法。		己與他人
	作品及唱奏	題動作編		4.故事內容長度以3		的權利。
	表現,以分	創、故事表		~5 分鐘為宜。		
	享美感經	演。		5.依據故事內容,進		
	驗。	表 P-III-3 展		行排演。		
	2-III-3 能反	演訊息、評		6.正式表演。		
	思與回應表	論、影音資		7.說說看哪一組的表		
	演和生活的	料。		演令你印象最深刻?		
	關係。	音 E-III-4 音		為什麼?		
	2-III-7 能理	樂符號與讀		【活動一】習唱〈往		
	解與詮釋表	譜方式,		事難忘〉		
	演藝術的構	如:音樂術		1.聆聽老師範唱〈往		
	成要素,並	語、唱名法		事難忘〉,再次範唱		
	表達意見。	等。記譜		時讓學生用「勹」的		
	3-III-4 能與	法,如:圖		鼻音跟唱。		
	他人合作規	形譜、簡		2. 複習 F 大調與 44		
	劃藝術創 作	譜、五線譜		拍子。		
	或展演,並	等。		3.認識二分休止符。		
	扼要說明其	音 A-III-1 器		4.運用節奏樂器或行		
	中的美感。	樂曲與聲樂		動載具進行挑戰,拍		
	3-III-5 能透	曲,如:各		念即興創作的節奏,		
	過藝術創作	國民謠、本		聆聽節奏是否正確。		

			或展演覺察 議題,表現 人文關懷。	土與傳統音 樂、古典與 流行音樂 等,以及樂			
				曲之作曲 家、傳統藝 者、與創作背 景。			
第廿一週	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事	3	1-過奏進演達2-用樂述作表享驗3-過或議人Ⅲ聽及行奏情Ⅲ適語各品現美。Ⅲ藝展題文1唱讀歌,感1當彙類及,感 5術演,關能、譜唱以。能的,音唱以經 能創覺表懷透聽,及表 使音描樂奏分 透作察現。	音元曲唱等唱如共音樂譜如語等法形譜等音樂曲E形,、。技:鳴E符方:、。,譜、。 A曲,III、武如合基巧呼等III 號式音唱記如、五 III.與如1.歌:唱礎,吸。 4.與,樂名譜:簡線 II.1聲:多 輪 歌 、 音讀 術法 圖 譜 器樂各	1.演唱。 2.複習二部合唱 2.複習二部合唱 3.欣會之為 2.複數 2 4 4 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	第6-3音動友師提〉活故學的全熟、引度記詮分二年樂二情播,:你哪呢聆容分第部學曲、號釋組部元裡】〉於生「聯些?聽。為三曲生譜歌曲演問的事〈生可想印」後 二行調依標詞。:。的事〈明數明,友常刻、歌 分的 的力境 表事 可 的,友常刻、歌 分的 的力境 表事	【化多各的與性【育人賞個並己的多教E文多差。人】E、別尊與權元育6化樣異 權 5包差重他利文】了間性 教 欣容異自人。

	國民謠、本	【活動三】欣賞〈展	
	土與傳統音	覽會之畫〉	
	樂、古典與	1.教師提問:「說說	
	流行音樂	自己聽過哪些樂曲是	
	等,以及樂	用音樂來說故事的	
	曲之作曲	呢?」	
	家、演奏	2.教師介紹作曲家穆	
	者、傳統藝	梭斯基生平。	
	師與創作背	3.播放〈漫步〉,讓	
	景。	學生想像並以肢體表	
	音 P-III-2 音	演的方式,表現在展	
	樂與群體活	覽會場中漫步欣賞畫	
	動。	作的情景。	
		4.一起聆聽主題曲	
		調,可以繼續往後聽	
		聽,聽1~2段其他變	
		奏的〈漫步〉, 並請	
		學生發表是否有聽出	
		〈漫步〉曲調。	
		5.聆聽欣賞〈牛	
		車〉、〈雛雞之舞〉。	
		6.教師請學生發表聆	
		聽後的感受,並和同	
		學分享。	
<u> </u>			

## 備註:

- 1.總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

## 彰化縣立原斗國民中小學國小部 112 學年度第二學期 五 年級 藝術 領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	2.透透認能能能體過過能過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過	犬、顏色等視覺元素,運用 對藝術作品的感受及想法 具象之平面作品及立體作。 與表演藝術的關係。 中,服裝、臉部彩繪和面。 體展現不同的角色。	同風格的歌曲,豐富之美。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 為條營造不同的效果 一 , 一 , 一 , 一 、 一 、 一 、 一 、 一	雪生活美感。	

	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	藝-E-A2 識設計思考,理解藝術實踐的意義。
領域核心	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
素養	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	【人權教育】
	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。
	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	【戶外教育】
	户 E1 善用教室外、戶外及校外教學,認識生活環境(自然或人為)。
	户 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。
	【生命教育】
	生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力,察覺自己從他者接受的各種幫助,培養感恩之心。
	【多元文化教育】
	多 E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。
重大議題	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
融入	多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。
прил	【性別平等教育】
	性 E3 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。
	性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵,使用性別平等的語言與文字進行溝通。
	【品德教育】
	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
	【科技教育】
	科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。
	【原住民族教育】
	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
	【環境教育】
	環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。

環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。

## 課程架構

	<b>**                                   </b>											
教學進度	教學單元名稱	節數	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題				
(週次)	<b>教子平儿石冊</b>	中教	學習表現	學習內容	子日口休	于自己到	可里刀八	內容重點				
	第一單元歌聲		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【多元文				
	滿行囊、第三		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈卡秋	第三單元漫畫與偶	實作評量	化教育】				
	單元漫畫與		奏及讀譜,	曲,如:輪	莎〉。	第五單元熱鬧慶典		多 E3 認識				
	偶、第五單元		進行歌唱及	唱、合唱	2.感受俄羅斯民謠音	1-1 異國風情		不同的文				
	熱鬧慶典		演奏,以表	等。基礎歌	樂。	3-1 漫畫狂想曲		化概念,				
	1-1 異國風情、		達情感。	唱技巧,	視覺	5-1 各國慶典一家親		如族群、				
	3-1漫畫狂想		1-III-2 能使	如:呼吸、	1.認識臺灣漫畫家:	【活動一】習唱〈卡		階級、性				
	曲、5-1各國慶		用視覺元素	共鳴等。	葉宏甲、劉興欽、阿	秋莎〉		別、宗教				
	典一家親		和構成要	音 A-III-1 器	推、英張。	1.歌曲背景介紹。		等。				
			素,探索創	樂曲與聲樂	2.從技法上的繁複與	2.以「为丫」音或其		多 E6 了解				
			作歷程。	曲,如:各	簡化,分析漫畫的繪	他母音範唱全曲,再		各文化間				
			2-III-1 能使	國民謠、本	畫手法差異。	逐句範唱,讓學生逐		的多樣性				
第一週		3	用適當的音	土與傳統音	3.試著操作「簡化」	<b>句模唱,熟悉曲調後</b>		與差異				
			樂語彙,描	樂、古典與	技法。	再加入中文歌詞及伴		性。				
			述各類音樂	流行音樂	表演	奏演唱。		多 E8 認識				
			作品及唱奏	等,以及樂	1.認識慶典的由來與	3.複習切分音節奏。		及維護不				
			表現,以分	曲之作曲	意義。	4.討論歌曲的拍號、		同文化群				
			享美感經	家、演奏	2.認識臺灣的慶典類	調號、速度、節奏型		體的尊				
			驗。	者、傳統藝	型。	與曲式。		嚴、權				
			2-III-2 能發	師與創作背		【活動一】漫畫狂想		利、人權				
			現藝術作品	景。		曲		與自由。				
			中的構成要	音 A-III-2 相		1.教師請學生觀察課		【人權教				
			素與形式原	關音樂語		本中四位臺灣漫畫家		育】				
			理,並表達	彙,如曲		的作品。		人 E5 欣				
			自己的想	調、調式等		2.教師說明不同的漫		賞、包容				

	<b>.</b> .	2 2 . 2		
	5 °	描述音樂元	畫家有不同的風格。	個別差異
2-	-Ⅲ-4 能探	素之音樂術	3.教師引導學生觀察	並尊重自
索	<b>宗樂曲創作</b>	語,或相關	畢卡索的〈公牛〉,	己與他人
背	<b>宁景與生活</b>	之一般性用	並提問:「畢卡索畫	的權利。
	<b>为關聯,並</b>	語。	的〈公牛〉由左到右	
	達自我觀	視 E-III-2 多	產生什麼變化?」	
點	占,以體認	元的媒材技	4.教師說明一張圖只	
自	<b>个樂的藝術</b>	法與創作表	要留下物件的基本特	
	<b>責值。</b>	現類型。	徵,我們還是可以分	
2-	-III-5 能表	視 A-III-2 生	辨出它是什麼東西。	
	<b>建對生活物</b>	活物品、藝	我們眼睛看到的真實	
	<b>上及藝術作</b>	術作品與流	物品充滿各種質感、	
品	占的看法,	行文化的特	光影變化,當我們把	
	6欣賞不同	質。	這些質感、光影變化	
	的藝術與文	表 P-III-1 各	拿掉,改成用線條來	
1 1	5 °	類形式的表	<b>畫輪廓線</b> ,就可以得	
2-	-III-6 能區	演藝術活	到一張簡化的圖。但	
分	<b>个表演藝術</b>	動。	是如果簡化過頭,就	
	頁型與特		無法分辨這個物體是	
			什麼了。	
			5.引導學生完成課本	
			P55 圖像簡化。	
			【活動一】多元的慶	
			典活動	
			1.教師提問:「什麼	
			是慶典呢?你曾經看	
			過、聽過或參加過哪	
			些慶典?」請學生發	
			表分享。	
			2.教師說明「慶典」	

的由來與意涵。 3.教師介紹各國的慶 以此	
典特色。	
4.教師提問:「臺灣	
有哪些慶典活動?」	
全班分成 4~6人一	
組,各組上網找尋資	
料相關資料,並與同	
學分享。	
5.教師介紹臺灣慶典	
第一單元歌聲 1-III-1 能透 音 E-III-1 多 音樂 第一單元歌聲滿行囊 口語評量	【人權教
滿行囊、第三 過聽唱、聽 元形式歌 1.演唱歌曲〈奇異恩 第三單元漫畫與偶 實作評量	育】
單元漫畫與	人E3 了解
偶、第五單元 進行歌唱及 唱、合唱 2.欣賞不同版本的 1-1 異國風情	每個人需
熱鬧慶典 演奏,以表 等。基礎歌 〈奇異恩典〉。 3-2漫符趣味多	求的不
1-1 異國風情、 達情感。 唱技巧, 視覺 5-1 各國慶典一家親	同,並討
3-2 漫符趣味	論與遵守
多、5-1 各國慶 用視覺元素 共鳴等。 漫畫符號。 異恩典〉	團體的規
典一家親 和構成要 音 A-III-1 器 2.感受漫畫中各種符 1.習唱〈奇異恩	則。
第二週 3 素,探索創 樂曲與聲樂 號表現。 典〉。	人 E5 欣
作歷程。 曲,如:各 3.認識對話框表現形 2.教師分別以不同	賞、包容
2-III-2 能發   國民謠、本   式與聲量、情緒的關   「为一」、「为丫」音	個別差異
現藝術作品   土與傳統音   聯。   範唱課本 P13 首譜	並尊重自
中的構成要   樂、古典與   4.以美術字畫擬聲   例,學生跟唱,請學	己與他人
	的權利。
理,並表達 等,以及樂 表演 哪一個音演唱感到最	,,_ ,
自己的想 曲之作曲 1.欣賞九天民俗技藝 舒適?聲音聽起來最	
法。 家、演奏 團。 圓潤,不容易發出爆	
2-III-4 能探   者、傳統藝   2.思考如何讓傳統文   音或扁扁的聲音	

		_		-
索樂曲創作	師與創作背	化活動流傳下去。	呢?」(为Y)	
背景與生活	景。		3.教師以「为丫」音	
的關聯,並	音 A-III-2 相		範唱全曲,再逐句範	
表達自我觀	關音樂語		唱,讓學生逐句模	
點,以體認	彙,如曲		唱,熟悉曲調後再加	
音樂的藝術	調、調式等		入中文歌詞及伴奏演	
價值。	描述音樂元		唱。	
2-III-6 能區	素之音樂術		4.學生多次習唱曲譜	
分表演藝術	語,或相關		後,教師引導學生在	
類型與特	之一般性用		課本的五線譜上,將	
色。	語。		曲調中出現的唱名圈	
	視 E-III-2 多		出來,看看有什麼發	
	元的媒材技		現。	
	法與創作表		【活動二】漫符趣味	
	現類型。		多	
	視 E-III-3 設			
	計思考與實		看過漫畫嗎?在哪些	
	作。		地方看到的呢?」	
	- '-   視 A-Ⅲ-1 藝		2.教師拿出以「標點	
	術語彙、形		符號」和「音樂符	
	式原理與視		號」製作的漫畫符號	
	■ <b>覺美感</b> 。		圖卡。	
	表 A-III-2 國		3.教師再拿出以「簡	
	內外表演藝		化圖形」製作的漫畫	
	術團體與代		行號圖卡。	
	表人物。		4.教師說明課本中的	
	10/01/2/		+:教師 記切 詠本 「	
			■ 付號,明帛它補工。 ■ 個符合這個符號的角	
			色。	
			5.教師引導學生觀察	

			_	_			1	
						課本的對話框,並在		
						框裡填上文字。		
						6.教師說明不同的線		
						條和形狀會給我們不		
						一樣的感受,漫畫家		
						利用這種特性來表現		
						聲音的大小和情緒。		
						7.引導學生選一個狀		
						聲字,並以適合的手		
						法繪製成美術字。		
						【活動二】九天民俗		
						技藝團介紹		
						1.教師提問:「除了		
						在廟會可以看到陣頭		
						之外,你還在哪些地		
						方看過傳統的廟會活		
						動?」		
						2.九天民俗技藝團介		
						紹。		
						3.教師播放九天民俗		
						技藝團跨界演出片		
						段。		
-	<b>第一出二</b>		1 III 1 4k 1条	立 E III 2 444	立_ <i>4</i> 44		口坯证具	<b>アノ油 4</b>
	第一單元歌聲		1-III-1 能透	音 E-III-2 樂	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教
	滿行囊、第三		過聽唱、聽	器的分類、	1.介紹音樂家普羅柯	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】
	單元漫畫與		奏及讀譜,	基礎演奏技	菲夫。	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解
第三週	偶、第五單元	3	進行歌唱及	巧,以及獨	2.欣賞〈彼得與	1-1 異國風情		每個人需
	熱鬧慶典		演奏,以表	奏、齊奏與	狼〉。	3-3表情會說話		求的不
	1-1 異國風情、		達情感。	合奏等演奏	3.認識管弦樂器。	5-2 扮演祕笈大公開		同,並討
	3-3表情會說		1-Ⅲ-2 能使	形式。	視覺	【活動三】欣賞〈彼		論與遵守
	話、5-2 扮演祕		用視覺元素	音 A-III-1 器	1.欣賞名畫。	得與狼〉		團體的規

笈大公開	和構成要	樂曲與聲樂	2.以鏡子觀察五官大	1.教師講述〈彼得與	則。
	素,探索創	曲,如:各	小、位置、角度對人	狼〉的故事。	八 人 E5 欣
	作歷程。	國民謠、本	物情緒變化的影響。	2.教師介紹音樂家普	賞、包容
	1-III-3 能學	土與傳統音	3.以「變形」手法練		個別差異
	習多元媒材	樂、古典與	習表情的變化。	3.認識管弦樂團。	並尊重自
	與技法,表	流行音樂	4.以世界名畫為文本	4.教師說明本曲共有	己與他人
	現創作主	等,以及樂	進行改造。	七個角色,各樂器分	的權利。
	題。	曲之作曲	表演	別代表的角色。	
	1-III-4 能感	家、演奏	1.識慶典活動和表演	5.請七位同學出列,	
	知、探索與	者、傳統藝	藝術的關係。	每一位同學自選黑板	
	表現表演藝	師與創作背	2.肢體造型的模仿。	上的角色圖卡後蹲	
	術的元素、	景。	3.即興臺詞創作。	下,教師彈或唱到哪	
	技巧。	視 E-III-1 視		個角色的主題旋律	
	2-III-1 能使	覺元素、色		時,拿此圖卡的學生	
	用適當的音	彩與構成要		就要起立,遊戲後讓	
	樂語彙,描	素的辨識與		學生先回座,並把角	
	述各類音樂	溝通。		色卡貼回黑板。	
	作品及唱奏	視 A-III-1 藝		6.透過樂器卡配對遊	
	表現,以分	術語彙、形		戲,聽熟各角色主	
	享美感經	式原理與視		題,再請學生跟著音	
	驗。	覺美感。		樂做出該角色的動作	
	2-III-2 能發	表 E-III-2 主		和表情。	
	現藝術作品	題動作編		【活動三】表情會說	
	中的構成要	創、故事表		話	
	素與形式原	演。		1.教師引導學生觀察	
	理,並表達			課本中〈蒙娜麗莎的	
	自己的想			微笑〉、〈吶喊〉。	
	法。			2.教師說明人物的表	
				情很重要,可以讓看	
				的人感受對方的心	

	情。
	3.教師說明從鏡子裡
	看著自己的臉,想像
	一下自己開心、憤
	怒、悲傷、歡樂的表
	情。試著把這些表情
	畫出來。再請學生想
	想還有哪些表情並畫
	出來。
	4.教師說明把五官拉
	長、放大或扭曲的變
	形手法,會讓五官產
	生一種誇張的感覺,
	也會讓喜、怒、哀、
	樂等情感變得更強
	烈,產生幽默和趣味
	感。
	5.教師引導學生假設
	一個情境,利用彩繪
	用具自行創作,改造
	課本中的〈蒙娜麗莎
	的微笑〉表情。
	6.教師提供數張經典
	<b>肖像畫作為範本,進</b>
	行名畫改造;也可使
	用課本附件製作。
	【活動一】角色裝扮
	1.教師提問:「仔細
	觀察這些慶典活動,
	分別運用哪些方法來

						裝分享。 引導學生 引導學生 引導學生 引導學生 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		
第四週	第滿單偶熱1-2常養三元、 1-2 13-3、 15-2 2 開	3	1-III-1 過奏進演達 1-用和素作 1-習與現題 1-III-1 唱讀歌,感 22 覺成探程 3 元法作能、譜唱以。能元要索。能媒,主能透聽,及表 使素 創 學材表 感趣,	音元曲唱等唱如共音樂譜如語等法形譜E形,、。技:鳴E符方:、。,譜、III式如合基巧呼等III號式音唱記如、五13歌:唱礎,吸。4與,樂名譜:簡線多 輪 歌 、 音讀 術法 圖 譜	2.以鏡子觀察五官大 小、位置、角度對人 物情緒變化的影響。 3.以「變形」手法練 習表情的變化。	第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習唱〈歡 樂歌〉 1.聆聽歌曲:播放一 段〈第九號交響曲〉	口實作評量	【育人每求同論團則人賞個並己的人】E個的,與體。E、別尊與權權了人不並遵的

ı	1	T	T	1 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
	知、探索與	等。	2.肢體造型的模仿。	號漸強、漸弱記	
	表現表演藝	音 A-III-2 相	3.即興臺詞創作。	號。	
	術的元素、	關音樂語		5.以为Y唱唱課本	
	技巧。	彙,如曲		P17下方曲調,引導	
	2-III-1 能使	調、調式等		學生注意曲調的強弱	
	用適當的音	描述音樂元		變化,並提出自己的	
	樂語彙,描	素之音樂術		看法。	
	述各類音樂	語,或相關		6.教師引導學生配合	
	作品及唱奏	之一般性用		呼吸,以腹部的力量	
	表現,以分	語。		控制音量,依漸強、	
	享美感經	視 E-III-1 視		漸弱的符號唱出〈歡	
	驗。	覺元素、色		樂歌〉的第一、二樂	
	2-III-2 能發	彩與構成要		句。	
	現藝術作品	素的辨識與		【活動三】表情會說	
	中的構成要	溝通。		話	
	素與形式原	視 A-III-1 藝		1.教師引導學生觀察	
	理, 並表達	術語彙、形		課本中〈蒙娜麗莎的	
	自己的想	式原理與視		微笑〉、〈吶喊〉。	
	法。	覺美感。		2.教師說明人物的表	
		表 E-III-2 主		情很重要,可以讓看	
		題動作編		的人感受對方的心	
		創、故事表		情。	
		演。		3.教師說明從鏡子裡	
				看著自己的臉,想像	
				一下自己開心、憤	
				怒、悲傷、歡樂的表	
				情。試著把這些表情	
				畫出來。再請學生想	
				想還有哪些表情並畫	
				出來。	
				H 11-	

		 4.教師說明把五官拉	
		長、放大或扭曲的變	
		形手法,會讓五官產	
		生一種誇張的感覺,	
		也會讓喜、怒、哀、	
		樂等情感變得更強	
		烈,產生幽默和趣味	
		感。	
		5.教師引導學生假設	
		一個情境,利用彩繪	
		用具自行創作,改造	
		課本中的〈蒙娜麗莎	
		的微笑〉表情。	
		6.教師提供數張經典	
		<b>肖像畫作為範本</b> ,進	
		行名畫改造;也可使	
		用課本附件製作。	
		【活動一】角色裝扮	
		1.教師提問:「仔細	
		觀察這些慶典活動,	
		分別運用哪些方法來	
		裝扮?」引導學生討	
		論分享。	
		2.教師說明慶典活動	
		中扮演的類型,並介	
		紹這些國家的慶典由	
		來。	
		3.教師說明慶典活動	
		與戲劇相關性之一,	
		就是「裝扮成某一個	
 <b>_</b>		<u> </u>	

			1			hh Lank but		
						角色」,透過戲劇遊		
						戲進行體驗角色扮		
						演。		
						4.分組演出。		
	第一單元歌聲		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教
	滿行囊、第三		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈快樂的	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】
	單元漫畫與		奏及讀譜,	曲,如:輪	向前走〉。	第五單元熱鬧慶典		人 E3 了解
	偶、第五單元		進行歌唱及	唱、合唱	2.認識 22 拍號。	1-2 歡唱人生		每個人需
	熱鬧慶典		演奏,以表	等。基礎歌	視覺	3-4 角色大變身		求的不
	1-2 歡唱人生、		達情感。	唱技巧,	1.觀察人物比例差異	5-2 扮演祕笈大公開		同,並討
	3-4 角色大變		1-III-2 能使	如:呼吸、	所形成的風格類別。	【活動二】習唱〈快		論與遵守
	身、5-2 扮演祕		用視覺元素	共鳴等。	2.練習繪製不同頭身	樂的向前走〉		團體的規
	笈大公開		和構成要	音 E-III-3 音	比例的人物。	1. 〈快樂的向前走〉		則。
			素,探索創	樂元素,	3.了解各種服裝、道	創作背景介紹。		人 E5 欣
			作歷程。	如:曲調、	具與角色身分、職業	2.以唱名或为乂、为		賞、包容
			1-III-3 能學	調式等。	的連結。	Y音分別演唱第一、		個別差異
<b>松 丁 泗</b>		_	習多元媒材	音 E-III-4 音	表演	二部曲調,音準唱準		並尊重自
第五週		3	與技法,表	樂符號與讀	1.欣賞世界各國慶典	確後,全班再分成兩		己與他人
			現創作主	譜方式,	的面具。	部,以往上或往下半		的權利。
			題。	如:音樂術	2.了解臉譜顏色代表	音移調練習。		【性別平
			1-III-4 能感	語、唱名法	的意義。	3.習唱〈快樂的向前		等教育】
			知、探索與	等。記譜		走〉。		性 E3 覺察
			表現表演藝	法,如:圖		4.認識 22 拍號。		性別角色
			術的元素、	形譜、簡		5.討論歌曲結構。		的刻板印
			技巧。	譜、五線譜		6.拍念節奏:隨歌曲		象,了解
			2-III-1 能使	等。		拍念節奏。		家庭、學
			用適當的音	音 A-III-2 相		7.隨著琴聲或播放歌		校與職業
			樂語彙,描	關音樂語		曲旋律視唱曲調,熟		的分工,
			述各類音樂	彙,如曲		練後,全班分成兩		不應受性
			作品及唱奏	調、調式等		部,各自以唱名唱出		別的限

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				
	表現,以分	描述音樂元	自己的聲部,進行二	制。
	享美感經	素之音樂術	部合唱。	【多元文
	驗。	語,或相關	【活動四】角色大變	化教育】
	2-III-2 能發	之一般性用	身	多 E6 了解
	現藝術作品	語。	1.引導學生觀察課本	各文化間
	中的構成要	視 E-III-2 多	中人物比例圖。	的多樣性
	素與形式原	元的媒材技	2.教師說明人體會隨	與差異
	理,並表達	法與創作表	著年紀慢慢長大,身	性。
	自己的想	現類型。	體拉長長高,但是頭	
	法。	視 E-III-3 設	的大小變化並不會太	
	2-III-4 能探	計思考與實	大。引導學生以頭為	
	索樂曲創作	作。	一單位,數一數身長	
	背景與生活	表 P-III-1 各	大約是幾顆頭的長	
	的關聯,並	類形式的表	度?並在課本上記錄	
	表達自我觀	演藝術活	下來。	
	點,以體認	動。	3.接著觀察誇張 Q 版	
	音樂的藝術		的頭身比例圖。	
	價值。		4.教師說明利用頭跟	
	2-III-5 能表		身體比例的差異,創	
	達對生活物		造出不同的角色。	
	件及藝術作		5.引導學生在課本上	
	品的看法,		繪製不同頭身比例的	
	並欣賞不同		角色。教師提醒可以	
	的藝術與文		創造一個角色,動物	
	化。		形象也可以,但必須	
	2-III-6 能區		是同一個角色的三種	
	分表演藝術		不同比例,這樣比較	
	類型與特		能看出比例不同造成	
	色。		的效果喔。	
			6.完成後,請學生說	
			7.5.7.5.	<u> </u>

說三種比例的角色、 帶給你什麼感受。 7.觀察課本中不同職 業的人物圖片,並提 問:「你知道這些人 從事什麼職業嗎?從 哪裡判斷的呢? 8.教師引導學生延伸 角色比例的繪製。 9.紙偶換裝製作。 【活動二】:「在 展功表演呢。 2.教師介紹面具到 具的表演呢。 2.教師介紹面具的起 源。 3.介紹世界各國慶與 中的面具,並說明慶 典的面來。 4.教師詩學生互相討 論,並提問:「在臺 灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」		 	 	 
7.觀察課本中不同職業的人物圖片,並提問:「你知道這些人從事什麼職業嗎?從哪裡判斷的呢?」 8.教師引導學生延伸角色比例的繪製。 9.紙[換裝製作。 【活動二】面面劇到 1.教師提問:「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢?」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並是明邊典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶與活動也會戴上面具?」			說三種比例的角色,	
業的人物圖片,並提問:「你知道這些人 從事什麼職業嗎?從哪裡判斷的呢?」 8.數師引導學生延伸 角色比例的繪製。 9.紙偶換裝製作。 【活動二】面面劇到 1.数師提問:「在什 麼地方會看到戴著面 具的表演呢?」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典 中的面具,並說明慶 典的由來。 4.教師請學生互相討 論,並提問:「在臺 灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」			帶給你什麼感受。	
問:「你知道這些人 從事什麼職業嗎?從 哪裡判斷的呢?」 8.教師引導學生延伸 角色比例的繪製。 9.紙偶換裝製作。 【活動一提問:「在什 麼地方會看到戴著面 具的表演呢?」引導 學生討論分享。 2.教師介紹面具的起 源。 3.介紹世界各國慶典 中的面具,並說明慶 典的由來。 4.教師請學生互相討 論,並提問:「在臺 灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」			7.觀察課本中不同職	
從事什麼職業嗎?從哪裡判斷的呢?」 8.教師引導學生延伸 角色比例的繪製。 9.紙偶換裝製作。 【活動二】面面劇到 1.教師提問:「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢?」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的師來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			業的人物圖片,並提	
哪裡判斷的呢?」 8.教師引導學生延伸 角色比例的繪製。 9.紙偶換裝製作。 【活動二】面面劇到 1.教師提問:「在什麼地方會看到戴著面 具的表演呢?」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶央中的面具,並說明慶 與的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」			問:「你知道這些人	
8.教師引導學生延伸 角色比例的繪製。 9.紙偶換裝製作。 【活動二】面面劇到 1.教師提問:「在什 麼地方會看到戴著面 具的表演呢?」引導 學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典 中的面具,並說明慶 典的由來。 4.教師請學生互相討 論,並提問:「在臺 灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」			從事什麼職業嗎?從	
角色比例的繪製。  9.紙偶換裝製作。 【活動二】面面劇到 1.教師提問:「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢?」引導學生討論分享。  2.教師介紹面具的起源。  3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。  4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			哪裡判斷的呢?」	
9.紙偶換裝製作。 【活動二】面面劇到 1.教師提問:「在什麼地方會看到戴著面 具的表演呢?」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」			8.教師引導學生延伸	
【活動二】面面劇到 1.教師提問:「在什麼一麼地方會看到戴著面具的表演呢?」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			角色比例的繪製。	
1.教師提問:「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢?」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			9.紙偶換裝製作。	
麼地方會看到戴著面 具的表演呢?」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶 典的由來。 4.教師請學生互相討 論,並提問:「在臺 灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」			【活動二】面面劇到	
具的表演呢?」引導學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			1.教師提問:「在什	
學生討論分享。 2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			麼地方會看到戴著面	
2.教師介紹面具的起源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			具的表演呢?」引導	
源。 3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			學生討論分享。	
3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			2.教師介紹面具的起	
中的面具,並說明慶典的由來。 4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			源。	
典的由來。 4.教師請學生互相討 論,並提問:「在臺 灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」			3.介紹世界各國慶典	
4.教師請學生互相討 論,並提問:「在臺 灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」			中的面具,並說明慶	
論,並提問:「在臺灣有哪些慶典活動也 會戴上面具?」			典的由來。	
灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」			4.教師請學生互相討	
會戴上面具?」			論,並提問:「在臺	
			灣有哪些慶典活動也	
			會戴上面具?」	
			5.教師說明透過戴面	
具和彩繪臉譜,作為			具和彩繪臉譜,作為	
<b></b>			扮演角色的方式,表	
現角色的特徵與性			現角色的特徵與性	
格。			格。	
6.師生一同欣賞傳統			6.師生一同欣賞傳統	

	1		ı	T				1
						表演藝術,仔細觀察		
						演員的臉部彩繪,運		
						用各種顏色和圖案來		
						代表不同性格的角色		
						人物。		
	第一單元歌聲		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教
	滿行囊、第三		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈鳳陽花	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】
	單元漫畫與		奏及讀譜,	曲,如:輪	鼓〉。	第五單元熱鬧慶典	同儕互評	人 E3 了解
	偶、第五單元		進行歌唱及	唱、合唱	2.認識三連音。	1-2 歡唱人生		每個人需
	熱鬧慶典		演奏,以表	等。基礎歌	視覺	3-5 小小漫畫家		求的不
	1-2 歡唱人生、		達情感。	唱技巧,	1.瞭解幽默漫畫基本	5-2 扮演祕笈大公開		同,並討
	3-5 小小漫畫		1-III-2 能使	如:呼吸、	結構:遇到困境、常	【活動三】習唱〈鳳		論與遵守
	家、5-2 扮演祕		用視覺元素	共鳴等。	理思考、出乎意料。	陽花鼓〉		團體的規
	笈大公開		和構成要	音 E-III-2 樂	2. 寫一則四格漫畫的	1.教師播放〈鳳陽花		則。
			素,探索創	器的分類、	腳本,並繪製完成四	鼓〉音檔,引導學生		【性別平
			作歷程。	基礎演奏技	格漫畫。	<b>聆聽時想像歌詞裡的</b>		等教育】
			1-III-3 能學	巧,以及獨	表演	詞意與歌曲意境。		性 E6 瞭解
第六週		3	習多元媒材	奏、齊奏與	1.觀察表演者肢體動	2.歌曲背景介紹。		圖像、語
			與技法,表	合奏等演奏	作。	3.習唱〈鳳陽花		言與文字
			現創作主	形式。	2.運用肢體表現情	鼓〉。		的性別意
			題。	音 A-III-1 器	緒。	4.隨著旋律習唱歌詞		涵,使用
			1-III-4 能感	樂曲與聲樂		並反覆練習,提醒學		性別平等
			知、探索與	曲,如:各		生咬字要清晰正確。		的語言與
			表現表演藝	國民謠、本		5.分組或個別演唱歌		文字進行
			術的元素、	土與傳統音		曲。		溝通。
			技巧。	樂、古典與		6.教師出示(四分音		
			1-III-7 能構	流行音樂		符、兩個八分音符、		
			思表演的創	等,以及樂		三連音)節奏,帶領		
			作主題與內	曲之作曲		學生拍念出唱名 ta、		
			容。	家、演奏		titi、三連音,並說		

 		<del></del>
2-III-1 能使	者、傳統藝	明這三個節奏的時值
用適當的音	師與創作背	相同。
樂語彙,描	景。	7.教師示範 P21 拍念
述各類音樂	視 E-III-2 多	節奏,請學生模仿。
作品及唱奏	元的媒材技	8.練熟後,可請學生
表現,以分	法與創作表	試著用響板或鈴鼓等
享美感經	現類型。	節奏樂器拍念節奏。
驗。	視 E-III-3 設	【活動五】小小漫畫
2-III-2 能發	計思考與實	家
現藝術作品	作。	1.教師說明漫畫的題
中的構成要	視 A-III-1 藝	材很多種,除了有趣
素與形式原	術語彙、形	的故事,也可以講嚴
理,並表達	式原理與視	肅的故事,像是偉人
自己的想	· 覺美感。	傳記或歷史故事。
法。	視 A-III-2 生	2.教師引導學生觀察
2-III-4 能探	活物品、藝	課本的四格漫畫。
索樂曲創作	術作品與流	3.教師說明幽默漫畫
背景與生活	行文化的特	常常讓讀者以為事情
的關聯,並	質。	會順著常理進行,但
表達自我觀	表 E-III-1 聲	卻不按牌理出牌來個
點,以體認	音與肢體表	大逆轉,這種手法往
音樂的藝術	達、戲劇元	往給人出乎意料的驚
價值。	素(主旨、情	喜感。
	節、對話、	4.教師提醒故事的來
	人物、音	源可以從你的生活中
	韻、景觀)與	尋找,或校園中發生
	動作元素(身	的趣事當題材。也可
	體部位、動	以是天馬行空自己幻
	作/舞步、空	想的故事。
	間、動力/時	5.引導學生將故事大
	. 4 -74 / 4 . 4	vi 4 4 vi4 c 4 > c

間與關係)之	綱以簡短的文字寫下	
運用。	來。	
表 E-III-2 主	6.教師發下圖畫紙。	
題動作編	7.教師說明大部分的	
創、故事表	四格漫畫閱讀順序是	
演。	由上而下、由左而	
	右。	
	8.教師提問:「畫格	
	除了畫成矩形,還可	
	以有哪些變化?」	
	9.學生自由創作,並	
	提醒學生,可以將前	
	幾項任務所學的漫畫	
	技巧應用在畫格裡。	
	【活動三】猜猜我是	
	能 1	
	1.教師說明戴上全臉	
	面具後,要用肢體動	
	作和聲音代替說話,	
	觀眾才能感受到演員	
	的表演。	
	2.教師請學生先觀察	
	課本上的圖片,先猜	
	一猜這些圖片表達出	
	的情緒,並寫下來。	
	3.讓學生自己嘗試用	
	肢體來進行表達。 	
	4.教師將學生分成四	
	組,準備喜、怒、	
	哀、樂,四張情緒圖	

						卡,請各組抽籤。 5.各組討論如何只用 肢體動作和聲音,呈 現圖卡上的情緒,讓 別人感受得到。		
						6.教師準備面具,請 學生戴上進行表演。 7.分組表演。		
滿單偶熟·1-3 生3-6	一行一次開了一个一个,一个一个,一个一个,一个一个,一个一个,一个一个,一个一个,一个一	3	1-III-题奏進演達1-用和素作1-習與現題1-知表術技1-III-聽及行奏情III-視構,歷III-多技創。III、現的巧III-唱讀歌,感2覺成探程3元法作 4探表元。7能、譜唱以。能元要索。能媒,主 能索演素 能透聽,及表 使素 創 學材表 感與藝、 構透聽,及表	音元曲唱等唱如共音樂如調音樂譜如語等法形譜等E形,、。技:鳴E元:式E符方:、。,譜、。III式如合基巧呼等III素曲等III號式音唱記如、五13歌:唱礎,吸。3,調。4與,樂名譜:簡線多 輪 歌 、 音 、 音讀 術法 圖 譜	音樂 1.認。 書籍 1. 書籍 2. 音樂 4 (一)。 一)。 一)。 一)。 一)。 一)。 一)。 一)。	第第第1-3-6偶粉,直指師升並必師孔宗 一三五小偶別一音 一三五小偶演一音 一三五小偶演一音 一一三五小人是演一一音 一一三五小人是演一一音 一一三五小人是演一一音 一一三五小人是演一一音 一一一三五小人是演一一音 一一三五小人是演一一音 一一一三五小人是演一一音 一一一三五小人是演一一音 一一音 一一音 一一音 一一音 一一音 一一音 一一音 一一音 一一音	口語評量	【育人每求同論團則人賞個並己的人】 E個的,與體。 E、別尊與權權 了不並遵的 5 包差重他利教 了需 討守規 欣容異自人。

 •	П		
	思表演的創	音 A-III-1 器	5.教師以 La 和升 Sol
	作主題與內	樂曲與聲樂	兩個音即興吹奏,再
	容。	曲,如:各	換學生模仿。
	1-III-8 能嘗	國民謠、本	6.習奏〈巴望舞
	試不同創作	土與傳統音	曲〉。
	形式,從事	樂、古典與	7.師生先以四小節為
	展演活動。	流行音樂	樂句接續吹奏練習,
	2-III-1 能使	等,以及樂	待熟練後,再視譜吹
	用適當的音	曲之作曲	奏全曲。
	樂語彙,描	家、演奏	【活動六】偶是小達
	述各類音樂	者、傳統藝	人
	作品及唱奏	師與創作背	1 教師說明這堂課我
	表現,以分	景。	們也來設計一個角
	享美感經	音 A-III-2 相	色,並讓它變成可以
	驗。	關音樂語	摸得到,看得到很多
	2-III-2 能發	彙,如曲	面的立體偶。
	現藝術作品	調、調式等	2.教師引導學生製作
	中的構成要	描述音樂元	立體偶的四個步驟:
	素與形式原	素之音樂術	構思草圖、製作支
	理,並表達	語,或相關	架。
	自己的想	之一般性用	3.構思草圖。
	法。	語。	4.教師引導學生在16
		視 E-III-1 視	開的圖畫紙上繪製,
		覺元素、色	將不同的物種重組,
		彩與構成要	創造一個有動物特徵
		素的辨識與	的角色草圖。
		溝通。	5.教師說明製作立體
		視 E-III-2 多	偶的時候,我們可以
		元的媒材技	先在裡面做支架,除
		法與創作表	了立體偶會比較堅
		151 X 1764 11 185	A = 1/4   1 A   1

	現類型。	固,也可以節省很多
	視 E-III-3 設	<b>黏土。</b>
	計思考與實	6.教師發下材料,引
	作。	· 導學生製作支架。
	表 E-III-1 聲	【活動三】猜猜我是
	音與肢體表	誰
	達、戲劇元	1.教師準備
	素(主旨、情	Discovery 或是動物
	節、對話、	星球頻道的動物影
	人物、音	片,讓學生觀賞。觀
	韻、景觀)與	賞前,可提醒學生留
	動作元素(身	意動物的肢體動作。
	體部位、動	2.影片觀賞後,教師
	作/舞步、空	請學生說一說他們印
	間、動力/時	象深刻的動物動作。
	間與關係)之	3.教師說明延續上一
	運用。	堂課戴上面具的表
	表 E-III-2 主	演,這節課我們將嘗
	題動作編	試用面具來模擬動物
	創、故事表	動作,並加上情緒,
	演。	進行創作。
		4.教師可以示範戴上
		面具,表演動物的
		喜、怒、哀、樂情
		緒,讓學生猜一猜。
		5.將學生分成四組,
		請各組抽出一種動
		物。
		6.各組抽籤並進行討
		論。
		uny .

		ı						
						7.一組上臺表演,其		
						他組猜一猜這是什麼		
						動物的情緒,輪流上		
						臺演出。		
	第一單元歌聲		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教
	滿行囊、第三		過聽唱、聽	元形式歌	1.複習四種基本運舌	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】
	單元漫畫與		奏及讀譜,	曲,如:輪	法。	第五單元熱鬧慶典		人 E5 欣
	偶、第五單元		進行歌唱及	唱、合唱	2.習奏〈練習曲	1-3 小小愛笛生		賞、包容
	熱鬧慶典		演奏,以表	等。基礎歌	$(=)$ $\rangle$ $\circ$	3-6 偶是小達人		個別差異
	1-3 小小愛笛		達情感。	唱技巧,	視覺	5-2 扮演祕笈大公開		並尊重自
	生、3-6偶是小		1-III-2 能使	如:呼吸、	1.完成捏塑造型、上	【活動一】習奏〈練		己與他人
	達人、5-2 扮演		用視覺元素	共鳴等。	色。	習曲(二)〉		的權利。
	祕笈大公開		和構成要	音 E-III-3 音	2.完成立體偶並展	1.複習四種不同的運		【品德教
			素,探索創	樂元素,	示。	舌法。		育】
			作歷程。	如:曲調、	表演	2.教師隨機示範四種		品 E3 溝通
			1-III-3 能學	調式等。	1.認識慶典中的大型	不同運舌法的其中一		合作與和
<b>佐、</b> 畑		_	習多元媒材	音 E-III-4 音	戲偶。	種,讓學生分辨。		諧人際關
第八週		3	與技法,表	樂符號與讀	2.認識國外表演團	3.習奏〈練習曲		係。
			現創作主	譜方式,	體。	$(=)$ $\rangle$ $\circ$		
			題。	如:音樂術	3.欣賞大型戲偶操作	4.以不同的運舌法練		
			1-III-8 能嘗	語、唱名法	方式。	習過後,教師請學生		
			試不同創作	等。記譜		在自己的樂譜上標示		
			形式,從事	法,如:圖		運舌記號。		
			展演活動。	形譜、簡		5.教師將分組討論出		
			2-III-1 能使	譜、五線譜		來的運舌語法寫在黑		
			用適當的音	等。		板上,請各組上臺演		
			樂語彙,描	音 A-III-1 器		奏,互相觀摩討論。		
			述各類音樂	樂曲與聲樂		【活動六】偶是小達		
			作品及唱奏	曲,如:各		人		
			表現,以分	國民謠、本		1.教師依照需求介紹		

享美感經	土與傳統音	捏塑造型的材料,說	
驗。	樂、古典與	明材料特性。課本示	
2-III-2 能發	流行音樂	範以紙黏土為例。	
現藝術作品	等,以及樂	2.發下紙黏土,引導	
中的構成要	曲之作曲	學生在支架外(連底	
素與形式原	家、演奏	座一起)包覆黏土,	
理,並表達	者、傳統藝	教師巡堂指導協助。	
自己的想	師與創作背	3.教師依照需求介紹	
法。	景。	上色顏料特性與塗布	
2-III-6 能區	音 A-III-2 相	方式。	
分表演藝術	關音樂語	4.引導學生思考配色	
類型與特	彙,如曲	後,使用顏料塗上色	
色。	調、調式等	彩。學生自由創作。	
	描述音樂元	5.待顏料乾燥後,噴	
	素之音樂術	上水性透明漆保護。	
	語,或相關	【活動四】活靈活現	
	之一般性用	的大型戲偶	
	語。	1.教師說明臺灣民俗	
	視 E-III-1 視	慶典活動中的神將扮	
	覺元素、色	演,被稱為「大身框」	
	彩與構成要	仔」。	
	素的辨識與	2.教師介紹國內外會	
	溝通。	用到大型戲偶的慶	
	視 E-III-2 多	典,及慶典的由來。	
	元的媒材技	3.教師提問:「慶典	
	法與創作表	和表演藝術中為何需	
	現類型。	要有大型戲偶?這	
	視 E-III-3 設	些大型戲偶要如何操	
	計思考與實	作?」引導學生討論	
	作。	分享。	
	*1	W 1	

			1	T ,	Г		I	1
				表 A-III-2 國		4.教師播放大型戲偶		
				內外表演藝		運作影片讓學生欣		
				術團體與代		賞,並師生共同討		
				表人物。		論。		
				表 P-III-1 各				
				類形式的表				
				演藝術活				
				動。				
	第二單元愛的		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教
	樂章、第四單		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈外婆的	第四單元探索藝術的	實作評量	育】
	元探索藝術的		奏及讀譜,	曲,如:輪	澎湖灣〉。	密碼		人E3 了解
	密碼、第五單		進行歌唱及	唱、合唱	2.複習 24 拍。	第五單元熱鬧慶典		每個人需
	元熱鬧慶典		演奏,以表	等。基礎歌	3.複習切分音和反復	2-1 愛的故事屋		求的不
	2-1 愛的故事		達情感。	唱技巧,	記號。	4-1找出心情的密碼		同,並討
	屋、4-1 找出心		1-III-2 能使	如:呼吸、	視覺	5-3 偶的創意 SHOW		論與遵守
	情的密碼、5-3		用視覺元素	共鳴等。	1.透過形狀、顏色和	【活動一】習唱〈外		團體的規
	偶的創意		和構成要	音 E-III-5 簡	線條,觀察藝術家想	婆的澎湖灣〉		則。
	SHOW		素,探索創	易創作,	傳遞心情的方式。	1.教師先用「为乂」		人 E5 欣
ht 1		_	作歷程。	如:節奏創	2.引導學生欣賞畫	範唱全曲,再逐句範		賞、包容
第九週		3	1-III-8 能嘗	作、曲調創	作,了解藝術家的想	唱,讓學生逐句模		個別差異
			試不同創作	作、曲式創	法與感受。	唱;熟悉曲調後並熟		並尊重自
			形式,從事	作等。	表演	練歌詞後,跟著伴奏		己與他人
			展演活動。	音 A-III-1 器	1.能夠設計並完成四	音樂演唱。		的權利。
			2-III-1 能使	樂曲與聲樂	季精靈面具。	2.全班分組接唱,以		【品德教
			用適當的音	曲,如:各	2.創作各種不同肢體	兩個樂句為單位,教		育】
			樂語彙,描	國民謠、本	動作表達情緒。	師提醒學生看到反復		品 E3 溝通
			述各類音樂	土與傳統音		記號要接第二段的歌		合作與和
			作品及唱奏	樂、古典與		詞演唱。		諧人際關
			表現,以分	流行音樂		3.教師可將第 2~3		係。
			享美感經	等,以及樂		小節的節奏,反覆練		. •

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	驗。	曲之作曲	習,感受八分音符與
	2-III-2 能發	家、演奏	十六分音符時值,學
	現藝術作品	者、傳統藝	生演唱時較容易掌握
	中的構成要	師與創作背	樂曲節奏。
	素與形式原	景。	4.複習反復記號:教
	理,並表達	視 E-III-1 視	師提醒學生反復記號
	自己的想	覺元素、色	的意思,表示從頭開
	法。	彩與構成要	始演唱。
	2-III-4 能探	素的辨識與	【活動一】找出心情
	索樂曲創作	溝通。	的密碼
	背景與生活	視 E-III-2 多	1.教師說明可以透過
	的關聯,並	元的媒材技	線條、顏色、形狀、
	表達自我觀	法與創作表	質感、排列組合等藝
	點,以體認	現類型。	術元素,來傳達內心
	音樂的藝術	表 E-III-1 聲	的想法,觀察看看藝
	價值。	音與肢體表	術家們運用哪些藝術
		達、戲劇元	密碼來表現作品。
		素(主旨、情	2.教師提問:「欣賞
		節、對話、	藝術家陳幸婉的作
		人物、音	品,說說看你發現了
		韻、景觀)與	
		動作元素(身	3.教師提問:「你覺
		體部位、動	得下列哪一個標題較
		作/舞步、空	適合這幅作品?為什
		間、動力/時	麼?」
		間與關係)之	4.教師與學生說明陳
		運用。	幸婉的作品介紹。
			5.教師提問:「欣賞
			賴純純的作品,請依
			循我看見→我感受→
			M 44/17 / 34/201 /

	_		T	T			ī	_
						我思考的順序,說說		
						看你發現畫作裡藏了		
						什麼藝術密碼?」		
						6.教師與學生說明賴		
						純純的作品介紹。		
						【活動一】面具設計		
						師		
						1.教師引導:「嘗試		
						戴著面具運用肢體動		
						作表達情緒後,一起		
						來為四個季節設計,		
						每個守護精靈的面		
						具。」		
						2.教師提問:「象徵		
						季節的圖像和顏色有		
						哪些?」,引導學生		
						討論分享。		
						3.教師說明製作面具		
						的步驟。		
						4.戴上面具演出,各		
						組輪流上臺表演。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教
	樂章、第四單		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈愛的模	第四單元探索藝術的	實作評量	育】
第十週	元探索藝術的		奏及讀譜,	曲,如:輪	樣〉。	密碼		人 E3 了解
	密碼、第五單		進行歌唱及	唱、合唱	2.複習連結線。	第五單元熱鬧慶典		每個人需
第一次	元熱鬧慶典	3	演奏,以表	等。基礎歌	3.複習全音和半音。	2-1 愛的故事屋		求的不
定期成績	2-1 愛的故事		達情感。	唱技巧,	視覺	4-2 尋找生活中的密		同,並討
評量	屋、4-2 尋找生		1-III-2 能使	如:呼吸、	1.觀察、發現生活中	碼		論與遵守
	活中的密碼、		用視覺元素	共鳴等。	獨特的線條、形狀、	5-3 偶的創意 SHOW		團體的規
	5-3 偶的創意		和構成要	音 P-III-2 音	顏色。	【活動二】習唱〈愛		則。

SHOW	素,探索創	樂與群體活	2.尋找自己家鄉的獨	的模樣〉	人 E5 欣
	作歷程。	動。	特的藝術密碼並創	1.習唱〈愛的模	賞、包容
	1-III-3 能學	視 E-III-1 視	作。	樣〉。	個別差異
	習多元媒材	覺元素、色	表演	2. 聆聽歌曲,教師先	並尊重自
	與技法,表	彩與構成要	1.發揮肢體創意。	用唱名範唱全曲,再	己與他人
	現創作主	素的辨識與	2.嘗試搭配臺詞演	逐句範唱,讓學生逐	的權利。
	題。	溝通。	出。	<b>句模唱;熟悉曲調與</b>	【户外教
	1-III-7 能構	視 E-III-2 多		歌詞後再跟著伴奏音	育】
	思表演的創	元的媒材技		樂演唱。	戶 E2 豐富
	作主題與內	法與創作表		3.複習連結線與節	自身與環
	容。	現類型。		奏。	境的互動
	2-III-1 能使	表 E-III-2 主		4.複習全音與半音。	經驗,培
	用適當的音	題動作編		5.教師可彈奏音階,	養對生活
	樂語彙,描	創、故事表		請學生仔細聆聽,並	環境的覺
	述各類音樂	演。		說出全音和半音的感	知與敏
	作品及唱奏	表 A-III-3 創		受。	感,體驗
	表現,以分	作類別、形		6.教師舉例說明〈給	與珍惜環
	享美感經	式、內容、		愛麗絲〉、〈哈利波	境的好。
	驗。	技巧和元素		特〉、〈頑皮豹〉等,	
	2-III-2 能發	的組合。		歌曲中運用半音,給	
	現藝術作品			學生增加印象。	
	中的構成要			【活動二】尋找生活	
	素與形式原			中的密碼	
	理,並表達			1.教師引導學生觀看	
	自己的想			課本中觀音山、舢板	
	法。			舟、老教堂、關渡大	
	2-III-4 能探			橋等照片,讓學生想	
	索樂曲創作			想哪些線條、形狀、	
	背景與生活			顏色令人印象深刻。	
	的關聯,並			2.教師提問:「自己	

表達自我觀	的家鄉或居住環境
點,以體認	中,有哪些令你印象
音樂的藝術	深刻的風景或事
價值。	物?」
2-III-7 能理	3.教師提問:「請你
解與詮釋表	觀察我們身邊的風景
演藝術的構	或事物,有哪些令人
成要素,並	印象深刻的線條、形
表達意見。	狀、顏色或排列方
14 4 15 7C	式?」
	4.教師說明可透過簡
	單的線條、色塊、形
	************************************
	次· 割作独行的 藝術   作品。
	5.教師發下圖畫紙,
	請學生將自己家鄉或
	居住環境中,找到的
	藝術密碼畫下來,或
	以拼貼方式呈現。
	【活動二】四季精靈
	大展身手
	1.教師提問:「春、
	夏、秋、冬四季分明
	的世界有哪些代表的
	自然萬物和景色?」
	引導學生討論分享並
	紀錄在黑板上。
	2.教師將學生分成 4
	組,代表春、夏、
	秋、冬四個季節。

	1	ı	1		Γ	2 4 / 10 11 15 1 4 44	1	
						3.各組設計代表季節		
						的角色,以及角色的		
						動態動作,先不要有		
						語言,肢體動作越大		
						越好,可以個人,也		
						可以多人合作組成各		
						種自然萬物呈現。		
						4.教師說明各組選出		
						1~2位扮演戴著面		
						具的守護精靈,與各		
						種自然萬物角色互		
						動,為他們加上臺詞		
						對話。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透	音 E-III-2 樂	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教
	樂章、第四單		過聽唱、聽	器的分類、	1.欣賞〈無言歌〉—	第四單元探索藝術的	實作評量	育】
	元探索藝術的		奏及讀譜,	基礎演奏技	〈春之歌〉。	密碼		人 E5 欣
	密碼、第五單		進行歌唱及	巧,以及獨	2.認識音樂家孟德爾	第五單元熱鬧慶典		賞、包容
	元熱鬧慶典		演奏,以表	奏、齊奏與	頌。	2-1 愛的故事屋		個別差異
	2-1 愛的故事		達情感。	合奏等演奏	視覺	4-3 來自音樂的密碼		並尊重自
	屋、4-3 來自音		1-III-2 能使	形式。	1.觀察與發現藝術作	5-3 偶的創意 SHOW		己與他人
	樂的密碼、5-3		用視覺元素	音 A-III-1 器	品中的藝術密碼。	【活動三】欣賞孟德		的權利。
第十一週	偶的創意	3	和構成要	樂曲與聲樂	2. 聆聽音樂創作能代	爾頌〈無言歌〉—		【環境教
	SHOW		素,探索創	曲,如:各	表音樂感受的藝術密	〈春之歌〉		育】
			作歷程。	國民謠、本	碼。	1.聆聽主題譜例,教		環 E3 了解
			1-III-8 能嘗	土與傳統音	表演	師可詢問學生是否有		人與自然
			試不同創作	樂、古典與	1.學習大型戲偶製作	聽過此曲調,並請學		和諧共
			形式,從事	流行音樂	和操作方法。	生經驗分享。		生,進而
			展演活動。	等,以及樂		2.樂曲背景介紹。		保護重要
			2-III-1 能使	曲之作曲		3.孟德爾頌生平介		棲地。
			用適當的音	家、演奏		紹。		【品德教

W >- B	1. 12 . 24		
樂語彙,描	者、傳統藝	4.再次聆聽孟德爾頌	育】
述各類音樂	師與創作背	〈春之歌〉曲調,請	品 E3 溝通
作品及唱奏	景。	學生試著畫出樂曲中	合作與和
表現,以分	音 P-III-1 音	春天的景象。	諧人際關
享美感經	樂相關藝文	5.教師引導學生用耳	係。
驗。	活動。	<b>杂傾聽鋼琴的音型</b> ,	
2-III-4 能探	視 E-III-1 視	如果是上行音型,將	
索樂曲創作	覺元素、色	雙手輕輕地往上推,	
背景與生活	彩與構成要	表示風的吹拂;若是	
的關聯,並	素的辨識與	下行的音型,張開雙	
表達自我觀	溝通。	手慢慢的蹲下,代表	
點,以體認	表 E-III-1 聲	春雨飄下。	
音樂的藝術	音與肢體表	【活動三】來自音樂	
價值。	達、戲劇元		
	素(主旨、情	1.教師展示江賢二	
	節、對話、	〈乘著歌聲的翅膀〉	
	人物、音	作品,但不顯示作品	
	韻、景觀)與		
	動作元素(身	2.教師提問:「仔細	
	體部位、動	欣賞並想像一下,如	
	作/舞步、空	果這件作品是在描述	
	間、動力/時	一首樂曲,你會想到	
	間與關係)之	哪一首歌曲?這首歌	
	運用。	曲給你什麼感受?」	
	表 E-III-2 主	3.教師隨機播放一段	
	題動作編	孟德爾頌的〈乘著歌	
	創、故事表	聲的翅膀〉、德布西	
	演。	的〈月光〉作品,讓	
		學生聽聽看。	
		1. 秋叶秋川 · 小見	

	 -	 	
		得這三段音樂,分別	
		與課本上哪張藝術作	
		品較為符合?」	
		5.選擇自己最喜歡的	
		一首,想想歌曲給自	
		己的感受,利用哪些	
		圖形、線條、顏色等	
		藝術密碼去表現。	
		6.應用藝術密碼創作	
		作品後,和同學分	
		享。	
		、 【活動三】大偶怪誕	
		生日	
		1.教師複習四季守護	
		精靈的故事,並將學	
		生創作的內容一起加	
		子剧作的内容	
		2.教師請學生討論這	
		個大偶怪的樣貌。	
		3.將學生分組,教師	
		, ,	
		發給各組一張空白	
		紙,各組畫下攻擊他	
		們守護精靈的大偶怪	
		樣貌。	
		4.各組開始進行創	
		作。	
		5.教師請各組分享設	
		計造型及理由。	
		6.教師安排製作戲偶	
		的空間。	

					I			
						7.教師說明大型戲偶		
						的製作方法。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教
	樂章、第四單		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈丟丟銅	第四單元探索藝術的	實作評量	育】
	元探索藝術的		奏及讀譜,	曲,如:輪	仔〉。	密碼		人 E3 了解
	密碼、第五單		進行歌唱及	唱、合唱	2.利用節奏樂器做頑	第五單元熱鬧慶典		每個人需
	元熱鬧慶典		演奏,以表	等。基礎歌	固伴奏。	2-2 我的家鄉我的歌		求的不
	2-2 我的家鄉我		達情感。	唱技巧,	視覺	4-4 排列我的密碼		同,並討
	的歌、4-4排列		1-III-2 能使	如:呼吸、	1.欣賞康丁斯基作	5-3 偶的創意 SHOW		論與遵守
	我的密碼、5-3		用視覺元素	共鳴等。	品,觀察排列組合方	【活動一】習唱〈丟		團體的規
	偶的創意		和構成要	音 A-III-1 器	式。	丟銅仔〉		則。
	SHOW		素,探索創	樂曲與聲樂	2.練習使用反覆、排	1.教師講述〈丟丟銅		人 E5 欣
			作歷程。	曲,如:各	列、改變的方式去組	仔〉背景故事。		賞、包容
			1-III-3 能學	國民謠、本	合物件。	2.複習八分音符。		個別差異
			習多元媒材	土與傳統音	表演	3.教師在黑板寫出節		並尊重自
<b>たし、四</b>		_	與技法,表	樂、古典與	1.學習大型戲偶製作	奏型,由學生練習拍		己與他人
第十二週		3	現創作主	流行音樂	和操作方法。	打,熟練後再拍念全		的權利。
			題。	等,以及樂	2.培養與其他同學一	曲節奏。		【環境教
			1-III-8 能嘗	曲之作曲	起操偶的默契。	4.教師以樂譜上呼吸		育】
			試不同創作	家、演奏	3.設計思考的練習。	記號間的樂句為單		環 E3 了解
			形式,從事	者、傳統藝		位,逐句範唱唱名旋		人與自然
			展演活動。	師與創作背		律,學生跟著模仿習		和諧共
			2-III-1 能使	景。		唱。		生,進而
			用適當的音	音 P-III-1 音		5.學生熟悉唱名旋律		保護重要
			樂語彙,描	樂相關藝文		後,加上歌詞演唱。		棲地。
			述各類音樂	活動。		6.全班隨琴聲演唱全		【品德教
			作品及唱奏	音 P-III-2 音		曲,或分組演唱,反		育】
			表現,以分	樂與群體活		覆練習。		品 E3 溝通
			享美感經	動。		7.教師再次聆聽歌		合作與和
			驗。	視 E-III-1 視		曲,請學生搭配課本		諧人際關

2-III-2 能發	覺元素、色	P39 譜例作	<b>为</b>	係。
現藝術作品	彩與構成要	奏練習。	<b>为人员</b> 口	141
中的構成要	素的辨識與	【活動四】	排列我的	
素與形式原	清通。	密碼	42L > 1.4% H.1	
理,並表達	視 E-III-2 多	1.教師引導	學生期家	
自己的想	元的媒材技	課本中康丁		
法。	上 法與創作表	品。	列至的作	
2-III-4 能探	現類型。	2.教師將學	· 片 公 细 ,	
索樂曲創作	· 視 A-III-1 藝			
背景與生活	祝   祝	或線條,灌		
的關聯,並	式原理與視	哪些變化的		
表達自我觀		3.引導學生		
點,以體認	見天感   表 E-III-1 聲		的明友工	
音樂的藝術	音與肢體表		. 4. 食山浬	
一	達、戲劇元	本附件,相	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
<b>原 国</b>	素(主旨、情	任務中的藝	•	
	節、對話、	提取一個用		
	即、封語、   人物、音	條,在每一	, , ,	
	八初、 <sub>目</sub>   韻、景觀)與	上,將藝術		
	動作元素(身			
			•	
	體部位、動作/舞步、空			
		□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		
	間、動力/時間の間が2	, •		
	間與關係)之	5.排列組合		
	運用。		大偶怪誕	
	表 E-III-2 主	生日 1 地红田田	· [ 1. 🖂	
	題動作編	1.教師提問		
	創、故事表	學一起操作		
	演。	注意哪些事		
			下回答。	

			I	I	Ι	2.教師先帶學生到戶		
						外練習基本操偶動作		
						和說明注意事項。		
						3.教師用鼓聲敲出節		
						<b>5.</b>		
						一		
						4.教師請各組為大偶		
						怪設計動態動作。		
						5.各組創作出大偶怪		
						製造出污染物的動作		
						和情境。		
						6.教師請各組發展出		
						大偶怪和守護精靈對		
						抗的動作和情境。		
						7.分組表演。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民
	樂章、第四單		過聽唱、聽	元形式歌	1.演唱歌曲〈天公落	第四單元探索藝術的	實作評量	族教育】
	元探索藝術的		奏及讀譜,	曲,如:輪	水〉。	密碼		原 E6 了解
	密碼、第五單		進行歌唱及	唱、合唱	2.演唱歌曲〈歡樂	第五單元熱鬧慶典		並尊重不
	元熱鬧慶典		演奏,以表	等。基礎歌	歌〉。	2-2 我的家鄉我的歌		同族群的
	2-2 我的家鄉我		達情感。	唱技巧,	視覺	4-5 有趣的漸變		歷史文化
	的歌、4-5有趣		1-III-2 能使	如:呼吸、	1.透過觀察、創作去	5-3 偶的創意 SHOW		經驗。
第十三週	的漸變、5-3 偶	3	用視覺元素	共鳴等。	學習漸變的美感原	【活動二】習唱〈天		【多元文
	的創意 SHOW		和構成要	音 A-III-1 器	理。	公落水〉、〈歡樂歌〉		化教育】
			素,探索創	樂曲與聲樂	2.運用自己的藝術密	1.習唱〈天公落		多 E6 了解
			作歷程。	曲,如:各	碼,練習漸變。	水〉。		各文化間
			1-III-4 能感	國民謠、本	表演	2.教師播放歌曲,並		的多樣性
			知、探索與	土與傳統音	1.共同創作故事情	提問:「歌詞中有聽		與差異
			表現表演藝	樂、古典與	境。	到哪些客家人的景		性。
			術的元素、	流行音樂	2.整合故事內容,以	物?」		【人權教

技巧。	等,以及樂	起、承、轉、合的方	3.歌曲背景:描寫姑	育】
2-III-1 能使	曲之作曲	式呈現。	娘戴著斗笠來到溪	人 E5 欣
用適當的音	家、演奏	3.運用自製樂器敲打	邊,看著魚兒快樂在	賞、包容
樂語彙,描	者、傳統藝	出音效。	水中游的情景,也道	個別差異
述各類音樂	師與創作背		出工作之餘悠閒的心	並尊重自
作品及唱奏	景。		境。曲調中有裝飾音	己與他人
表現,以分	音 P-III-1 音		與虚詞,這正是客家	的權利。
享美感經	樂相關藝文		小調的特色。	【環境教
<b>、</b>	活動。		4.隨歌曲拍念全曲節	育】
2-III-2 能發	音 P-III-2 音		奏。	環 E3 了解
現藝術作品	樂與群體活		5.教師帶領學生習念	人與自然
中的構成要	動。		客語歌詞,或是請懂	和諧共
素與形式原	視 E-III-1 視		客語的同學,帶領全	生,進而
理,並表達	覺元素、色		班逐句朗讀歌詞。	保護重要
自己的想	彩與構成要		6.習唱〈歡樂歌〉。	捷地。
法。	素的辨識與		7.教師以樂句為單	【品德教
2-III-4 能探	溝通。		位,範唱〈歡樂歌〉	育】
索樂曲創作	視 E-III-2 多		唱名旋律,學生跟著	品 E3 溝通
背景與生活	元的媒材技		模仿習唱。	合作與和
的關聯,並	法與創作表		8.歌曲背景:教師介	<b>諧人</b> 際關
表達自我觀	現類型。		紹本曲是排灣族傳統	係。
點,以體認	視 A-III-1 藝		歌謠,為親友聚會時	
音樂的藝術	術語彙、形		經常吟唱的歌曲。	
價值。	式原理與視		9.習念歌詞:教師用	
3-III-2 能了	覺美感。		排灣族語或參考音	
解藝術展演	表 E-III-1 聲		檔,帶領學生習念歌	
流程,並表	音與肢體表		詞。	
現尊重、協	達、戲劇元		10.熟練後,加上曲	
調、溝通等	素(主旨、情		調習唱,並反覆練	
能力。	節、對話、		羽。	
 		1		L

3-III-5 能透 過藝術創作	人物、音	【活動五】有趣的漸
渦藝術創作		
~ 云 的 和 1 1	韻、景觀)與	變
或展演覺察	動作元素(身	1.教師提問:「什麼
議題,表現	體部位、動	是漸變?」請學生思
人文關懷。	作/舞步、空	考並回答。
	間、動力/時	2.教師引導學生觀察
	間與關係)之	課本形狀、距離、顏
	運用。	色、線條的漸變設
	表 A-III-3 創	計。
	作類別、形	3.引導學生觀察兩種
	式、內容、	以上的漸變設計。
	技巧和元素	4.草間彌生介紹。
	的組合。	5.草間彌生〈黃南
	表 P-III-4 議	瓜〉作品介紹。
	題融入表	6.拿出課本附件,將
	演、故事劇	自己的藝術密碼,運
	場、舞蹈劇	用漸變的設計原理,
	場、社區劇	為南瓜設計圖紋。
	場、兒童劇	【活動四】戲偶動動
	場。	樂
		1.教師將四季精靈和
		大偶怪的故事內容串
		起來,並說給學生
		聽。
		2.教師提問:「想一
		想大偶怪最後的結局
		會是什麼?人類接下
		來會怎麼做?人類要
		如何保護地球?」
		3.教師將學生分享的

			I	1	T	T		
						故事結局書寫在黑板		
						上,整合故事內容,		
						以起、承、轉、合的		
						方式呈現。		
						4.師生一起討論分配		
						的角色:四季守護精		
						靈們、四季景象(動		
						植物們)和操作四個		
						大怪物的學生。		
						5.教師說明在演出中		
						也能加入音效,可利		
						用隨手可得的日常生		
						活物品或樂器,製造		
						音效、聲響,讓故事		
						變得更精采。		
						6.教師擔任說故事		
						者,學生一邊排練故		
						事內容。		
						7.確定整個故事內容		
						演出順序後,可再選		
						學生擔任旁白者。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透	音 E-III-2 樂	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民
	樂章、第四單		過聽唱、聽	器的分類、	1.欣賞〈呼喚曲〉。	第四單元探索藝術的	實作評量	族教育】
	元探索藝術的		奏及讀譜,	基礎演奏技	2.認識原住民樂器。	密碼	X 11 1 2	原 E6 了解
	密碼、第五單		進行歌唱及	巧,以及獨	視覺	第五單元熱鬧慶典		並尊重不
第十四週	元熱鬧慶典	3	演奏,以表	奏、齊奏與	1.欣賞米羅、馬諦斯	2-2 我的家鄉我的歌		同族群的
	2-2 我的家鄉我		達情感。	合奏等演奏	作品。	4-6呈現我的藝術密		歷史文化
	的歌、4-6呈現		1-III-2 能使	形式。	2.完成藝術密碼後,	碼		經驗。
	我的藝術密		用視覺元素	音 A-III-1 器	為作品搭配背景。	5-3 偶的創意 SHOW		【人權教
	碼、5-3 偶的創		和構成要	樂曲與聲樂	表演	【活動三】欣賞太魯		育】
	.0 = = 114114701		1 11/2/2	ハコハナル	V=-//1			/4 🚄

意 SHOW	素,探索創	曲,如:各	1.共同創作故事情	閣族〈呼喚曲〉	人 E5 欣
	作歷程。	國民謠、本	境。	1.教師播放由木琴演	賞、包容
	1-III-4 能感	土與傳統音	2.整合故事內容,以	奏〈呼喚曲〉,引導	個別差異
	知、探索與	樂、古典與	起、承、轉、合的方	學生仔細聆聽,與西	並尊重自
	表現表演藝	流行音樂	式呈現。	洋打擊樂器木琴的音	己與他人
	術的元素、	等,以及樂	3.運用自製樂器敲打	色是否相同?	的權利。
	技巧。	曲之作曲	出音效。	2.教師講述木琴的來	【環境教
	1-III-5 能探	家、演奏		源:早期的太魯閣族	育】
	索並使用音	者、傳統藝		人因居住在高山低谷	環 E3 了解
	樂元素,進	師與創作背		中,鄰居或親友都分	人與自然
	行簡易創	景。		隔很遠,當時又沒有	和諧共
	作,表達自	音 P-III-1 音		電訊設備時,便透過	生,進而
	我的思想與	樂相關藝文		木琴清亮的樂音,在	保護重要
	情感。	活動。		山谷間相互傳遞訊	棲地。
	1-III-6 能學	視 E-III-1 視		息。	【品德教
	習設計思	覺元素、色		3.認識太魯閣族樂	育】
	考,進行創	彩與構成要		器木琴:木琴	品 E3 溝通
	意發想和實	素的辨識與		(tatuk),由四根長短	合作與和
	作。	溝通。		不一的油桐木製成	諧人際關
	2-III-1 能使	視 E-III-2 多		的,其音階是由	係。
	用適當的音	元的媒材技		Re、Mi、Sol、La四	
	樂語彙,描	法與創作表		個音組成,可以單手	
	述各類音樂	現類型。		或雙手持小木棒敲	
	作品及唱奏	視 E-III-3 設		奏,演奏方式可分獨	
	表現,以分	計思考與實		奏、齊奏與輪奏。	
	享美感經	作。		【活動六】呈現我的	
	驗。	視 A-III-1 藝		藝術密碼	
	2-III-2 能發	術語彙、形		1.教師引導學生欣賞	
	現藝術作品	式原理與視		米羅〈蔚藍的金	
	中的構成要	覺美感。		色〉、馬諦斯〈國王	

表與形式原理、並表達 自己的想法。 之-III-4 能探索性曲創作 素(主旨、情 節、對話、 表達自我觀與數 動作元素(身 表達自我觀 是,以繼認 音樂的藝術價值。 音樂的藝術價值。 3-III-2 能了 解藝術展演表 A-III-3 創作第一次 作稱到,形 現專重、協 現與關係之 選用。 不 A-III-3 創 作作調內,形 現 其達表 (內容、 現 與關係) 基表 (內容、 現 其 一	 -	1	
自己的想法。	素與形式原	表 E-III-1 聲	的憂傷〉,讓學生觀
表:  2-III-4 能採 索樂曲創作 背景與生活 的關聯,並 表達自我觀 點,以體認 音樂的藝術 價值。 3-III-2 能了 與專主 , 協 理, 並表 現專章、協 理, 主表 現專章、協 調, 溝通等 能力。 3-III-5 能透 過藝術創作 或展演覺察 議題,表現 人文關懷。  基本 與 表, 表 B B B B B B B B B B B B B B B B B	理,並表達	音與肢體表	察這兩件作品背景的
2-III-4 能探 索樂曲創作 背景與生活 的關聯,並 表達自我觀 點,以體認 音樂的藝術 價值。 3-III-2 能了 解藝術展演 流程,並表 現尊重、協 調、溝通等 能力。 3-III-5 能透 過藝術創作 或展演覺察 議題,表現 人文關懷。 2-III-4 議 過藝術創作 或是漢一 (大學) (	自己的想	達、戲劇元	設計有何不同之處。
索樂曲創作 背景與生活 翻、景觀)與 動作元素(身 截部位、動 電樂的藝術 間與關係)之 音樂的藝術 間與關係)之 3-III-2 能了 解藝術或表 前程報,並表 作類步、空 育樂的藝術 間與關係)之 3-III-3 創 作類的與 作類的與 一類的 一類的 一類的 一類的 一類的 一類的 一類的 一類的	法。	素(主旨、情	2.教師說明接下來要
背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認語,以體認語,以體認語,以體認語,以體認語,以體認語,以體認語,與一個的一個人類的一個人類的一個人類的一個人類的一個人類的一個人類的一個人類的一個	2-III-4 能探	節、對話、	將自己創作的藝術作
的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程,並表現專事、協調、講導等協學。 第1II-5 能透過藝術創作 或展演覺察議與人文關懷。  (人文關懷。  (本)	索樂曲創作	人物、音	品,搭配背景,讓內
表達自我觀點,以體認 作/舞步、空 間號 動力時 間值。 第4 動力時 間與關係)之 選用 # 數	背景與生活	韻、景觀)與	心的感受可以更完整
<ul> <li>監,以體認音樂的藝術價值。</li> <li>(1) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4</li></ul>	的關聯,並	動作元素(身	的呈現出來。
音樂的藝術價值。 3-III-2能了解藝術展演表 - IIII-3創	表達自我觀	體部位、動	3.教師提問:「你想
價值。 3-III-2 能了解藝術展演 表 A-III-3 創 作類別、形現尊重、協 現尊重、協 找巧和元素 的組合。 3-III-5 能透 過藝術創作 題融入表	點,以體認	作/舞步、空	運用哪些材料來創
全月   2 年   2 年   2 年   2 年   2 年   2 年   3 年   3 年   4 月   3 年   4 月   4 月   4 月   6 日   5 月   5	音樂的藝術	間、動力/時	作?」教師說明嘗試
解藝術展演 流程,並表 現尊重、協 調、溝通等 能力。 3-III-5 能透 過藝術創作 或展演覺察 議題,表現 人文關懷。  4.開始創作背景。 5.欣賞其他創作方式 的作品。 【活動四】戲偶動動 樂 1.教師將四季精靈和 大偶怪的故事內容串 起來,並說給學生 聽。 2.教師提問:「想一 想大偶怪最後的結局 會是什麼?人類接下 來會怎麼做?人類要 如何保護地球?」 3.教師將學生分享的 故事結局書寫在黑板	價值。	間與關係)之	先構思背景,再創作
流程,並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題,表現人文關懷。  人文關懷。  「新題學生物學生物學生物學生物學生物學生物可保護地球?」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板	3-III-2 能了	運用。	主題。
現尊重、協調、溝通等 技巧和元素的組合。   3-III-5 能透   超融入表   或展演覺察   議題   人文關懷。   人文關懷。	解藝術展演	表 A-III-3 創	4.開始創作背景。
現尊重、協調、溝通等 技巧和元素的組合。   3-III-5 能透   超融入表   或展演覺察   議題   人文關懷。   人文關懷。	流程,並表	作類別、形	5.欣賞其他創作方式
調、溝通等 能力。 3-III-5 能透 過藝術創作 或展演覺察 議題,表現 人文關懷。 是一個學 我是所見 人文關懷。 是一個學 是一個學 場、程區劇 場、兒童劇 場、兒童劇 場。 是一個學 是一人類接下 來會怎麼做?人類要 如何保護地球?」 3.教師將學生分享的 故事結局書寫在黑板	現尊重、協	式、內容、	
3-III-5 能透 過藝術創作 題融入表	調、溝通等	技巧和元素	【活動四】戲偶動動
過藝術創作 或展演覺察 議題,表現 人文關懷。 場、社區劇 場、兒童劇 場。 2.教師提問:「想一 想大偶怪最後的結局 會是什麼?人類接下 來會怎麼做?人類要 如何保護地球?」 3.教師將學生分享的 故事結局書寫在黑板	能力。	的組合。	樂
或展演覺察 議題,表現 人文關懷。 場、社區劇 場、兒童劇 場。 2.教師提問:「想一 想大偶怪最後的結局 會是什麼?人類接下 來會怎麼做?人類要 如何保護地球?」 3.教師將學生分享的 故事結局書寫在黑板	3-III-5 能透	表 P-III-4 議	1.教師將四季精靈和
議題,表現 人文關懷。 場、社區劇場、兒童劇場。 2.教師提問:「想一想大偶怪最後的結局會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類要如何保護地球?」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板	過藝術創作	題融入表	大偶怪的故事內容串
人文關懷。 場、社區劇場。 名教師提問:「想一想大偶怪最後的結局會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類要如何保護地球?」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板	或展演覺察	演、故事劇	起來,並說給學生
場、兒童劇場。 想大偶怪最後的結局會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類要如何保護地球?」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板	議題,表現	場、舞蹈劇	聽。
場。      會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類要如何保護地球?」     3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板	人文關懷。	場、社區劇	2.教師提問:「想一
來會怎麼做?人類要如何保護地球?」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板		場、兒童劇	想大偶怪最後的結局
如何保護地球?」 3.教師將學生分享的 故事結局書寫在黑板		場。	會是什麼?人類接下
3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板			來會怎麼做?人類要
故事結局書寫在黑板			如何保護地球?」
故事結局書寫在黑板			3.教師將學生分享的
			故事結局書寫在黑板
			上,整合故事內容,

			l	I	Ι	以起、承、轉、合的		
						方式呈現。		
						4.師生一起討論分配		
						· ·		
						的角色:四季守護精		
						靈們、四季景象(動		
						植物們)和操作四個		
						大怪物的學生。		
						5.教師說明在演出中		
						也能加入音效,可利		
						用隨手可得的日常生		
						活物品或樂器,製造		
						音效、聲響,讓故事		
						變得更精采。		
						6.教師擔任說故事		
						者,學生一邊排練故		
						事內容。		
						7.確定整個故事內容		
						演出順序後,可再選		
						學生擔任旁白者。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教
	樂章、第四單		過聽唱、聽	元形式歌	1.認識高音 Fa 音指	第四單元探索藝術的	實作評量	育】
	元探索藝術的		奏及讀譜,	曲,如:輪	法。	密碼		人 E5 欣
	密碼、第五單		進行歌唱及	唱、合唱	2.複習交叉指法的概	第五單元熱鬧慶典		賞、包容
	元熱鬧慶典		演奏,以表	等。基礎歌	念。	2-3 小小愛笛生		個別差異
第十五週	2-3 小小愛笛	3	達情感。	唱技巧,	3.認識直笛二部合	4-7藝術密碼大集合		並尊重自
	生、4-7 藝術密		1-III-4 能感	如:呼吸、	奏。	5-3 偶的創意 SHOW		己與他人
	碼大集合、5-3		知、探索與	共鳴等。	視覺	【活動一】習奏高音		的權利。
	偶的創意		表現表演藝	音 E-III-3 音	1.欣賞公共藝術作	Fa音指法		【品德教
	SHOW		術的元素、	樂元素,	品,並說出感受及想	1.習奏高音 Fa 音指		育】
			技巧。	如:曲調、	法。	法。		品 E3 溝通

<del></del>					
	1-III-6 能學	調式等。	2.能創作非具象的立	2.複習交叉指法。	合作與和
	習設計思	音 E-III-4 音	體作品。	3.教師引導學生吹奏	諧人際關
	考,進行創	樂符號與讀	表演	高音 Mi 的長音,並	係。
	意發想和實	譜方式,	1.了解演出前要進行	以高音 Mi、Fa 兩個	
	作。	如:音樂術	的行政事項。	音反覆交替,在氣息	
	1-III-8 能嘗	語、唱名法	2.培養組織規劃的能	不中斷的前提下,先	
	試不同創作	等。記譜	力。	用持續奏練習,再用	
	形式,從事	法,如:圖	3.訓練學生危機處理	圓滑奏練習。	
	展演活動。	形譜、簡	能力。	4.教師示範 P40 雨首	
	2-III-1 能使	譜、五線譜		譜例,以兩小節為單	
	用適當的音	等。		位,加上圓滑線練	
	樂語彙,描	音 A-III-1 器		習,讓學生模仿習	
	述各類音樂	樂曲與聲樂		奏。	
	作品及唱奏	曲,如:各		5.以 P41 第一行譜例	
	表現,以分	國民謠、本		為例,教師先以較慢	
	享美感經	土與傳統音		的速度一小節打三拍	
	驗。	樂、古典與		練習,全班一起習奏	
	2-III-2 能發	流行音樂		第一部,再一起習奏	
	現藝術作品	等,以及樂		第二部。	
	中的構成要	曲之作曲		6.接著,再將全班分	
	素與形式原	家、演奏		成兩個聲部合奏,熟	
	理, 並表達	者、傳統藝		練後,一小節打一大	
	自己的想	師與創作背		拍,以較快的速度演	
	法。	景。		奏,讓旋律與樂句更	
	2-III-5 能表	音 A-III-2 相		加流暢。	
	達對生活物	關音樂語		【活動七】藝術密碼	
	件及藝術作	彙,如曲		大集合	
	品的看法,	調、調式等		1.教師請學生欣賞課	
	並欣賞不同	描述音樂元		本高燦興的〈結	
	的藝術與文	素之音樂術		* 以 胡楝民的 〈旋	
	的云侧六人	水~日不們		が / "ハイトレロリ \ VC	

化。 3-III-2 能了解整個展演			
解藝術展演 語。	化。	語,或相關	躍〉兩件藝術作品。
無	3-III-2 能了	之一般性用	2.教師提問:「你覺
現尊重、協調、溝通等能力。  元的媒材技法與創作表現類型。 現為A-III-1 藝術語彙、形	解藝術展演	語。	得這兩件作品分別給
題想要如何將你的情 號力。 想想要如何將你的情 輸、想法融入作品 中?」 4.教師發下16 開卡 纸,請學生將自己的 想法選用卡紙表達出 來,引導學生制的立體 作品,例如二數 ,在 EIII-2 主 題動作編 創、故事表 演。 表 P-III-2 表 演閱隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。 整想數在 類、數 表 P-III-2 表 演閱隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。 是 UII-2 表 演問 UII-2 表 是 UII-2 是 UII-2	流程,並表	視 E-III-2 多	你什麼感受?」
縮力。 現類型。 視 A-III-1 藝術語彙 形式原理與視 雙美感。 視 P-III-2 生活設計、沒 共藝術 、	現尊重、協	元的媒材技	3.教師提問:「請你
現 A-III-1 藝術語彙 形式原理與視 覺美感。	調、溝通等	法與創作表	想想要如何將你的情
術語彙、形 式原理與視 覺美感。 視 P-III-2 生 活設計、公 共藝術、環 境藝術。 表 E-III-2 主 題動作編 創、故事表 演 P-III-2 表 演 P-III-2 是 全 P-III-2 是 是 P-III-2 是 是 P-III-2 是 是 P-III-2 是 是 P-III-2 是 P-III-2 是 是 P-III-2 是 P-III-2 是 是 P-III-2 是 P-III-2 是 是 P-III-2 是 P-II	能力。	現類型。	緒、想法融入作品
武原理與視 覺美感。 視P-III-2 生 活設計、公 共藝術、環 境藝術。 表 E-III-2 主 題動於編編 創、故事表 演。 表 P-III-2 表 演團隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。 或以對理與 (在品。 (五) (2) (2) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4		視 A-III-1 藝	中?」
覺美感。 視P-III-2生 活設計、公 共藝術、環 境藝術。 表 E-III-2 主 題動作編 創、故事表 演。 表 P-III-2表 演團隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。  包法運用卡紙表達出 來,引導學生創作一 件與情緒有關的立體 作品,例如:競 系、紅牌雕塑材 料,例如:毛根、銘 線、銘片、名箔纸 等,讓學生體驗雕塑 時,式式,創作與表達 自己想法有關的立體 作品。 6.教師說明運用銘線 製作時,可使用尖嘴 對輔助彎折。 7.尖嘴對使用方法。 【活動五】當燈光亮		術語彙、形	4.教師發下 16 開卡
<ul> <li>・ 規 P-III-2 生</li> <li>・</li></ul>		式原理與視	紙,請學生將自己的
視 P-III-2 生活設計、公 共藝術、環境藝術。 表 E-III-2 主題動作編 創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職 掌、表演內容、時程與空間規劃。		覺美感。	
共藝術、環境藝術。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職 掌、表演內容。時程與空間規劃。  中華程與空間規劃。  在		視 P-III-2 生	
境藝術。 表 E-III-2 主 題動作編 創、故事表 演。 表 P-III-2 表 演團隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。  「一方式,創作與表達 自己想法有關的立體 作品。 6.教師說明運用鋁線 製作時,可使用尖嘴 鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起		活設計、公	件與情緒有關的立體
表 E-III-2 主 題動作編 創、故事表 演。		共藝術、環	作品,例如:剪、
題動作編創、故事表演。 表 P-III-2表演團隊職		境藝術。	折、黏、扭轉。
創、故事表演。 表 P-III-2表演團隊職 掌、表演內容、時程與空間規劃。  6.教師說明運用鋁線製作時,可使用尖嘴對輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮起		表 E-III-2 主	5.教師提供雕塑材
演。 表 P-III-2 表 演團隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。 空間規劃。 第、讓學生體驗雕塑 時,點、線、面的呈 現方式,創作與表達 自己想法有關的立體 作品。 6.教師說明運用鋁線 製作時,可使用尖嘴 鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起		題動作編	料,例如:毛根、鋁
表 P-III-2 表 演團隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。  6.教師說明運用鋁線 製作時,可使用尖嘴 鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起		創、故事表	線、鋁片、鋁箔紙
演團隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。 6.教師說明運用鉛線 製作時,可使用尖嘴 鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起		演。	等,讓學生體驗雕塑
演團隊職 掌、表演內 容、時程與 空間規劃。 6.教師說明運用鋁線 製作時,可使用尖嘴 鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起		表 P-III-2 表	時,點、線、面的呈
容、時程與空間規劃。 空間規劃。 報輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起		演團隊職	
容、時程與空間規劃。 空間規劃。 報輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起			
空間規劃。 製作時,可使用尖嘴 鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起			
製作時,可使用尖嘴 鉗輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起			6.教師說明運用鋁線
出輔助彎折。 7.尖嘴鉗使用方法。 【活動五】當燈光亮 起			
7.尖嘴鉗使用方法。【活動五】當燈光亮起			
【活動五】當燈光亮 起			
起			
1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			1.教師提問:「籌備

							T	
						一場演出活動,幕前		
						和幕後需要哪些分		
						エ?」		
						2.師生一起討論演出		
						當天每個人的工作職		
						責。		
						3.教師提問:「活動		
						演出前會使用哪些宣		
						傳方式?		
						4.教師準備許多不同		
						的海報、節目單和宣		
						傳單作為範例,張貼		
						在黑板。		
						5.教師提問:「宣傳		
						單與海報有什麼不同		
						呢?節目單要放哪些		
						內容?」引導學生討		
						二篇分享。 二篇分享。		
						6.教師說明活動演出		
						前,劇團會設計宣傳		
						單、節目單、海報,		
						讓觀眾了解演出內容		
						和演出人員的經歷,		
						同時節目單也會放上		
						主辦單位、協辦單位		
						和贊助單位、以及感		
						謝名單。		
	第二單元愛的		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	 【人權教
第十六週	第二半九爱的 樂章、第四單	2	1-1111-1	〒 E-III-1 多   元形式歌	百宗   1.習奏〈秋蟬〉。		. —	<b>【</b> 入惟教
- 第十八週		3	· ·				實作評量	月】 人 E5 欣
	元探索藝術的		奏及讀譜,	曲,如:輪	2.複習直笛二部合	密碼		八 EJ IX

						_
	· 第五單	進行歌唱及	唱、合唱	奏。	第五單元熱鬧慶典	賞、包容
<b>元熱</b> 縣	<b>制慶典</b>	演奏,以表	等。基礎歌	視覺	2-3 小小愛笛生	個別差異
2-3 小	小愛笛	達情感。	唱技巧,	1.欣賞公共藝術作	4-7 藝術密碼大集合	並尊重自
生、4	-7 藝術密	1-III-4 能感	如:呼吸、	品,並說出感受及想	5-3 偶的創意 SHOW	己與他人
碼大集	<b>集合、5-3</b>	知、探索與	共鳴等。	法。	【活動二】習奏〈秋	的權利。
偶的倉	刘意	表現表演藝	音 E-III-3 音	2.能創作非具象的立	蟬〉	【品德教
SHOW	V	術的元素、	樂元素,	體作品。	1.歌曲背景介紹。	育】
		技巧。	如:曲調、	表演	2.李子恆介紹。	品 E3 溝通
		1-III-6 能學	調式等。	1.了解演出前要進行	3.教師彈奏或播放音	合作與和
		習設計思	音 E-III-4 音	的行政事項。	檔,引導學生安靜聆	諧人際關
		考,進行創	樂符號與讀	2.培養組織規劃的能	聽。	係。
		意發想和實	譜方式,	カ。	4.複習降 Si 音指法	
		作。	如:音樂術	3.訓練學生危機處理	「0134」∘	
		1-III-8 能嘗	語、唱名法	能力。	5.樂曲中有許多降 Si	
		試不同創作	等。記譜		音,以及降 Si和 La	
		形式,從事	法,如:圖		音或高音 Do 音的連	
		展演活動。	形譜、簡		接,教師可先將這兩	
		2-III-1 能使	譜、五線譜		個連接音單獨練習,	
		用適當的音	等。		待學生熟練後再吹奏	
		樂語彙,描	音 A-III-1 器		曲調。	
		述各類音樂	樂曲與聲樂		6.將全班分成兩部,	
		作品及唱奏	曲,如:各		第二部人數要比第一	
		表現,以分	國民謠、本		部稍微多些。	
		享美感經	土與傳統音		【活動七】藝術密碼	
		驗。	樂、古典與		大集合	
		2-III-2 能發	流行音樂		1.教師請學生欣賞課	
		現藝術作品	等,以及樂		本高燦興的〈結	
		中的構成要	曲之作曲		紮〉、胡楝民的〈旋	
		素與形式原	家、演奏		躍〉兩件藝術作品。	
		理,並表達	者、傳統藝		2.教師提問:「你覺	
			- 1,7,02		4-17-17	

1 -2 11 12	1 - dr. 63 11 db	12 -> - 11 11 -> -> -> -> -> -> -> -> -> -> -> -> ->
自己的想	師與創作背	得這兩件作品分別給
法。	景。	你什麼感受?」
2-III-5 能表	音 A-III-2 相	3.教師提問:「請你
達對生活物	關音樂語	想想要如何將你的情
件及藝術作	彙,如曲	緒、想法融入作品
品的看法,	調、調式等	中?」
並欣賞不同	描述音樂元	4.教師發下 16 開卡
的藝術與文	素之音樂術	紙,請學生將自己的
化。	語,或相關	想法運用卡紙表達出
3-III-2 能了	之一般性用	來,引導學生創作一
解藝術展演	語。	件與情緒有關的立體
流程,並表	視 E-III-2 多	作品,例如:剪、
	元的媒材技	折、黏、扭轉。
調、溝通等	法與創作表	5.教師提供雕塑材
能力。	現類型。	料,例如:毛根、鋁
	視 A-III-1 藝	線、鋁片、鋁箔紙
	術語彙、形	等,讓學生體驗雕塑
	式原理與視	時,點、線、面的呈
	<b>覺美感。</b>	現方式,創作與表達
	視 P-III-2 生	自己想法有關的立體
	活設計、公	作品。
	共藝術、環	6.教師説明運用鋁線
	境藝術。	製作時,可使用尖嘴
	表 E-III-2 主	日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
	題動作編	7.尖嘴鉗使用方法。
	創、故事表	【活動五】當燈光亮
	演。	起
	表 P-III-2 表	1.師生參考範例共同
	演團隊職	討論班級演出活動的
	掌、表演內	主題名稱、文字內容
	于 化供门	工心石州 入丁门台

┃	
單。	
3.活動開演前準備事	
項的工作負責人。	
4.教師提問:「在準	
備演出過程中,有遇	
到困難嗎?遇到困難	
是如何解決?」請學	
第六單元自然 1-III-3 能學 視 E-III-2 多 1.到校園中進行探索 第六單元自然之美 口語:	評量 【戶外教
之美 習多元媒材 元的媒材技 與收集自然物的活 6-1 大自然的禮物 實作	_
6-1 大自然的禮 與技法,表 法與創作表 動。 【活動一】收集禮物	户 E1 善用
物 現創作主 現類型。 2.觀察與辨識校園自 1.教師提問:「想一	教室外、
題。	户外及校
1-III-6 能學 計思考與實 類。	外教學,
習設計思 作。 3.欣賞自然物媒材創 物?」請學生思考並	認識生活
	環境(自然
意發想和實 4.透過設計思考的步 2.教師將學生分成 3	或人為)。
作。	【環境教
第十七週 3 2-III-5 能表 的主題、規則和機 生到校園探索與收集	育】
達對生活物 關。 自然物媒材。	環 E2 覺知
件及藝術作 5.使用不同媒材、工 【活動二】排列設計	生物生命
品的看法, 具和技法, 製作種子 1.教師說明運用不同	的美與價
並欣賞不同迷宮。 的排列組合,將收集	值,關懷
的藝術與文 到的自然禮物,進行	動、植物
1	的生命。
2.教師帶領學生閱讀	【科技教
課本 P112 舉例說	育】
明,想想家人有任何	→ A 科 E7 依據

	問題和需求時,可以	設計構想
	用什麼樣的設計來解	以規劃物
	決問題和滿足需求。	品的製作
	3.教師提問:「大家	步驟。
	還記得設計思考流程	
	嗎?」請學生思考並	
	回應。	
	4.教師說明設計思考	
	的步驟流程與邏輯概	
	念,並解釋「同理	
	心」、「找需要」、「腦	
	發想」。	
	5.請學生根據設計思	
	考流程發想自然物的	
	主題、規則和機關。	
	【活動三】種子迷宮	
	實作	
	1.教師請學生思考和	
	確認種子迷宮的設計	
	內容,想一想種子迷	
	宫是給誰玩的?遊戲	
	規則是什麼?機關結	
	構的材料要準備哪	
	些?	
	2.引導學生進行「手	
	製作」的流程設計	
	草稿、剪裁切割、黏	
	貼調整、放入盒蓋。	
	3.教師提醒草稿紙必	
	須和盒蓋的尺寸吻	

	1		1	1	1	1		
						合,以免造成雨者大		
						小不一而必須修改的		
						狀況。		
						4.請學生依據種子迷		
						宫的主題和內容,於		
						草稿紙上標示關卡、		
						畫記路線。		
						5.利用剪刀和美工刀		
						完成草稿和盒蓋的開		
						孔,以及檢視能否負		
						重。		
						6.使用膠類時,可因		
						應材質各異的特性,		
						思考先黏膠於草稿		
						紙,或先黏膠於自然		
						物。		
						7.完成自然物黏貼於		
						路線後,將草稿紙放		
						八盒內,並依序放入		
						標示關卡,完成作		
						品。		
	第六單元自然		1-III-1 能透	音 E-III-1 多	1.自造種子迷宮發表	第六單元自然之美	口語評量	【生命教
	東八平元日然   之美		過聽唱、聽	〒 L-III-1 y   元形式歌	和同儕試玩對戰。	6-1 大自然的禮物	實作評量	育】
	<del>2</del>		奏及讀譜,	曲,如:輪	2.以回饋記錄進行交	【活動四】試玩大對	頁   F   T   里	A ▲ 生 E7 發展
	b-1 八日		進行歌唱及	間、合唱	流與分享,並進行改		紙筆測驗	至 17 级 辰 設身處
第十八週	初、0-2 八日然   的樂章	3	演奏,以表	等。基礎歌	一	*\   1.教師說明「試試	拟半例微	政分 <i>处</i> 地、感同
オーバ週	1 77 不 子	)	漢矣,以衣   達情感。	日 · 安健歌 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3.演唱歌曲〈風鈴	1.叙邮號叨		身受的同
			廷朋恩。   1-III-6 能學	如:呼吸、	□ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	■ 看」的 流在 — 武		理心及主
			1-1111-0 肥字   習設計思	如·宁汉、   共鳴等。	平/°   4.認識問句與答句並	· 四頭刀子、以這一計畫。		理心及王 動去愛的
			百畝訂心   考,進行創	共物寺。   音 E-III-5 簡	4. 認識问可與合可业   創作曲調。	引		<b>動</b> 云复的 能力,察
			方 , 進行 割	百 E-III-3 間	周775世初。	2. 叙即灰川· 武坑		<b>ルノ</b> / 糸

意發想和實	易創作,	5.演唱歌曲〈夏天裡	同學的種子迷宮之	覺自己從
作。	如:節奏創	過海洋〉。	後,你有發現什麼有	他者接受
2-III-4 能探	作、曲調創	6.欣賞〈弄臣〉—	趣或特別的地方	的各種幫
索樂曲創作	作、曲式創	〈善變的女人〉。	嗎?」引導學生應用	助,培養
背景與生活	作等。		之前學習任務學會的	感恩之
的關聯,並	視 E-III-3 設		五感觀察與同理心,	いい。
表達自我觀	計思考與實		予以回饋和記錄。	
點,以體認	作。		6-2 大自然的樂章	
音樂的藝術	音 A-III-2 相		【活動一】習唱〈風	
價值。	關音樂語		鈴草〉	
3-III-5 能透	彙,如曲		1.教師播放歌曲,學	
過藝術創作	調、調式等		生看著歌詞聆聽樂	
或展演覺察	描述音樂元		曲,並跟著哼唱。	
議題,表現	素之音樂術		2.教師範唱〈風鈴	
人文關懷。	語,或相關		草〉第一部旋律,讓	
	之一般性用		學生跟唱,再以接唱	
	語。		的方式,逐詞到逐句	
	視 P-III-2 生		讓學生接唱;熟悉曲	
	活設計、公		調及歌詞後,再練習	
	共藝術、環		第二部的演唱。	
	境藝術。		3.認識問句和答句。	
			4.請學生依照課本中	
			的節奏譜例,創作問	
			<b>句與答句曲調,再以</b>	
			演唱或演奏方式表	
			現。	
			【活動二】習唱〈夏	
			天裡過海洋〉	
			1.教師播放歌曲,引	
			導學生仔細聆聽,以	

						愉像從由的2.過細「曲3.〈〈首或4.海人的詞提論機師洋聽」旋組天變曲異賞〉的問題發。唱讓前門,音律討裡的有之完和說情的舊發。唱讓請唱,并雖分人些。夏善處可景驗唱,更學學,較洋〉共一種的資學學,對過少哪處《〈香感問,,歌天生生熟,分〉這同裡的有人些。夏善感問,我說		
						什麼不同?請學生發 表分享。		
第十九週 第二次 定期成績 評量	第六單元自然 之美 6-2大自然的樂 章、6-3自然與 神話劇場	3	1-III-1 過奏進演達I-III-7 電讀歌,感情是別人。 能創從動 一日 一個	音元曲唱等唱如共音關等唱如共音關語。	1.演唱歌曲〈河水〉。 2.感受三拍子律動, 創作舞蹈。 3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。 4.音樂欣賞會。 5.認識戲劇的起源。 6.認識不同劇場演出 形式。	第六單元自然之美 6-2 大自然的樂電 【活動三】習唱〈河水〉 1.教師提問:「從 〈河水〉歌詞詞《 出什麼樣的情感 呢?」與出想念故鄉的 情感。	口語評量實作評量	【育生設地身理動能覺生】E7 處感的及愛,己物 人人 人人 人人 人名

		ı		,		
	2-III-4 能探	彙,如曲	7.運用肢體進行一場	2.暖身運動及發聲練		他者接受
	索樂曲創作	調、調式等	關於自然萬物的扮演	習後,仔細聆聽曲調	É	的各種幫
	背景與生活	描述音樂元	活動。	旋律,跟著伴奏音樂	j	助,培養
	的關聯,並	素之音樂術		演唱。	!	感恩之
	表達自我觀	語,或相關		3.讓學生以雙腳踩踏	,	<i>ن</i> •
	點,以體認	之一般性用		出 拍強弱弱的節奏		【環境教
	音樂的藝術	語。		律動,以課本上提供	-	育】
	價值。	表 A-III-3 創		的腳步,反覆進行,	3	環 E2 覺知
	3-III-5 能透	作類別、形		作為基礎的舞步。	2	生物生命
	過藝術創作	式、內容、		4.基礎的舞步熟習	É	的美與價
	或展演覺察	技巧和元素		後,再由學生分小組	1	值,關懷
	議題,表現	的組合。		討論共同創作肢體和	Ę	動、植物
	人文關懷。	音 P-III-2 音		手部的動作。	Í	的生命。
		樂與群體活		5.分組演唱〈河	3	環 E3 了解
		動。		水〉,並加上肢體律	,	人與自然
				動演出。	ź	和諧共
				【活動四】欣賞	-	生,進而
				〈清晨〉、〈田園〉	1	保護重要
				1.教師提問:「聽到	7	<b>捿地</b> 。
				這些樂曲,讓你想到		【原住民
				什麼情境呢?有什麼	į	族教育】
				感覺呢?」	j	原 E6 了解
				2.教師播放〈清晨〉	<u>:</u>	並尊重不
				樂曲片段,並發給學	1	同族群的
				生一人一張空白紙或	)	歷史文化
				一張小白板。	4	經驗。
				3.教師提問:「仔細		
				<b>聆聽樂曲,你聯想到</b>		
				什麼?」學生自由書		
				寫或畫下聯想到的情		
		<u> </u>		11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11		

		景。	
		4.教師再次播放音	
		樂,請學生表演出音	
		樂中清晨的畫面,音	
		樂停止就暫停動作。	
		5.暫停時,教師訪問	
		演出的學生,演的是	
		什麼?正在做什麼事	
		情?	
		6.欣賞了經典名曲貝	
		多芬的〈田園交響	
		曲〉,有什麼樣的感	
		受?從哪些樂段發現	
		貝多芬對大自然的喜	
		爱呢?	
		7.以小小音樂會的分	
		享作為學習的總結。	
		6-3 自然與神話劇場	
		【活動一】神話在哪	
		裡 ?	
		1.教師介紹神話故事	
		和表演藝術的關係。	
		2.教師播放三種與自	
		然相關的戲劇片段讓	
		學生欣賞。	
		3.教師提問:「你還	
		看過哪些表演藝術團	
		體是演出神話自然相	
		關的故事?」	
		4.教師先帶領學生透	
<u> </u>	<u> </u>	1. 秋年八年 久于工业	

	1				T	1		
						過肢體活動,來創作		
						自然萬物的故事。		
	第六單元自然		1-III-8 能嘗	表 E-III-2 主	1.認識戲劇的起源。	第六單元自然之美	口語評量	【環境教
	之美		試不同創作	題動作編	2.認識不同劇場演出	6-3 自然與神話劇場	實作評量	育】
	6-3 自然與神話		形式,從事	創、故事表	形式。	【活動一】神話在哪		環 E2 覺知
	劇場		展演活動。	演。	3.運用肢體進行一場	裡?		生物生命
			3-III-5 能透	表 A-III-3 創	關於自然萬物的扮演	1.教師先帶領學生透		的美與價
			過藝術創作	作類別、形	活動。	過肢體活動,來創作		值,關懷
			或展演覺察	式、內容、	4.製作桌上劇場。	自然萬物的故事。		動、植物
			議題,表現	技巧和元素	5.進行桌上劇場的呈	2.教師提問:「如果		的生命。
			人文關懷。	的組合。	現。	你是森林中的動物,		環 E3 了解
				表 P-III-1 各		你認為現在森林遇到		人與自然
				類形式的表		的危機,是怎麼造成		和諧共
				演藝術活		的?若你是住在這森		生,進而
				動。		林的動物,遇到這些		保護重要
the same						<b>危險,你該怎麼</b>		棲地。
第廿週		3				辨?」		【原住民
						3.各組討論,面對危		族教育】
						<b>险時有什麼解決辦</b>		原 E6 了解
						法?		並尊重不
						4.教師扮演危險情境		同族群的
						的人事物,跟學生互		歷史文化
						動,引導學生演出他		經驗。
						們的解決方式,或是		
						讓同組的同學扮演危		
						<b>险情境的人事物。</b>		
						5.各組演出。		
						【活動二】神話劇場		
						開演		
						1.將學生進行分組。		

	1	ı	-	 
			2.各組學生進行神話	
			或是自然故事內容創	
			作,可以自由發想,	
			也可以選用已有的故	
			事。故事內容要與環	
			境和生態保育有連	
			结。	
			3.故事內容完成後,	
			各小組進行內部的分	
			組:音樂組、布景	
			組、角色製作組。	
			4.教師先介紹這三個	
			組別的進行方式,再	
			讓同學開始工作。	
			5.製作景片。	
			6.製作角色。	
			7.各組完成後,開始	
			進行排練。	
			8.教師請各組抽籤決	
			定演出順序。	
			9.各組輪流上臺演	
			出。	

## 備註:

- 1.總網規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。