

彰化縣立鹿鳴國民中學 112 學年度第 1 學期 七 年級 藝術 領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級上學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。 5.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 6.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 7.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 8.能理解色彩形成的原理。 9.能認識色彩構成的要素。 10.能辨識色彩不同的特性。 11.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 5.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 				

- 6.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。
- 7.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。
- 8.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。
- 9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。
- 10.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。
- 11.認識全音、半音、臨時記號與音程。
- 12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。

表演藝術

- 1.表演藝術的三元素。
- 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。
- 3.瞭解表演者與觀眾的關係。
- 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。
- 5.練習腹式呼吸與發聲活動。
- 6.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。
- 7.學習以肢體表達自己。
- 8.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。
- 9.認識舞蹈的不同類型。
- 10.瞭解舞蹈與空間的關係。
- 11.運用動作組合完成舞蹈創作小品。

當偶們同在一起

視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅

- 1.認識戲偶的外型跟角色的關係。
- 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。
- 3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。
- 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。

音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活

- 5.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。
- 6.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。
- 7.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。

	<p>8.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界 9.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 10.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 11.認識世界偶劇演出的類型與特色。</p>							
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>1.人權教育 2.環境教育 3.性別平等教育 4.生涯規劃教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.國際教育 8.閱讀教育</p>							
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。	1.教師可以先拿出數張照片讓學生觀賞，並請學生說出觀賞後的感受，進而導出主觀美感及客觀美感。 2.藉由客觀美感來思考美的起源及討論美的分	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能知道美	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】

		產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	族群藝術、全球藝術。		類。 3.利用藝同思考的作品來討論美的多元性及包容性。	的定義及分類。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。	1.教師說明歌唱技巧的基本元素。 2.介紹張惠妹、瑪丹娜、麥克·傑克森等國內外歌手。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲	1.表演藝術的三元素。 2.表演藝術源起形式。	1.介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2.說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的各種形式。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。

			展。	劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。			種表演形式。 3.紙筆測驗： 完成藝起練習趣的活動。	
	◎ 視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.認識美的原則——反覆與漸層，並能理解兩者之間的差異與應用。 2.教師引導學生利用視覺元素中的點來創作反覆跟漸層。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠知道反覆與漸層的差異，並能運用於創作上。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
第二週	◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.歌曲習唱〈多雷咪〉。	1.教師複習國小所學音名、唱名並加深說明。 2.認識絕對音名與固定唱名，引導學生知道閱讀樂譜的重要性。 3.進行歌曲習唱，練習〈多雷咪〉，引導學生認識固定唱名。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識音調唱名及固定唱名 (2)以歌唱方式學習基本樂理 3.紙筆測驗： 在藝起練習趣的活動中寫出音名與固定唱名。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教

				之音樂術語，或相關之一般性用語。				育環境的類型與現況。
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	1.介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。 2.介紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能瞭解西方舞臺形式並分辨。 (2)能認識東方表演空間與文化的關聯性。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
第三週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.認識美的原則——對稱與均衡，並能理解兩者之間的差異與應用。 2.教師引導學生利用視覺元素中的點來創作對稱跟均衡。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：能夠知道對稱與均衡的差異，並能運用於創作上。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 2.歌曲習唱〈姊	1.氣的練習：教師說明唱歌時如何正確吸氣與吐氣。 2.發聲練習：教師先示範發聲方式，並提醒學生	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性

			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	妹)。	專心注意呼吸、共鳴位置、氣的控制、口型與吐字。 3.不同的聲音:教師引導學生如何找到適合自己的音域。 4.歌曲習唱〈姊妹〉:教師先引導學生在課本上寫上固定唱名，可以利用固定唱名先唱一遍，讓學生熟悉旋律之後改唱歌詞。	作練習。 2.總結性評量: (1)知道唱歌時要如何吸氣跟吐氣。 (2)能夠做好發聲練習。 (3)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 (4)可以進行藝起練習趣的活動練習。	別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。 2.活動練習。	1.介紹現代常見的舞臺形式。 2.分組活動——請每一組選擇介紹一種舞臺，準備時間為 20 分鐘，各組根據課本資料，上臺做 3~5 分鐘的報告，並配合要介紹的舞臺進行童話故事短劇演出。	1.歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量: (1)認識現代舞臺形式的發展。 (2)能參與各組活動設計。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第四週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.認識美的原則——對比與調和，並能理解兩者之間的差異。 2.討論藝同思考的內容。 3.認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。	1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量：能夠知道對比與調和的	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。

			產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	族群藝術、全球藝術。			差異及瞭解比例的概念。 3.紙筆測驗：測試對比例的認知程度。	【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.認識中音直笛構造。 2.認識中音直笛基礎指法 3.熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	1.教師介紹直笛的歷史、構造與吹奏姿勢。 2.教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3.教師示範運舌方式。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)認識直笛構造及吹奏姿勢。 (2)學訓用指法集運舌方式。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲	1.瞭解表演者與觀眾的關係。 2.活動練習	1.如何當一個有素養的觀眾。 2.表演者與觀眾的距離。 3.如何欣賞表演藝術？ 4.表演藝術的資訊來源。 5.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)可以認知劇場相關禮儀。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

			展。	劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。			(2)能欣賞表演藝術，及認識表演資訊的平臺。	
	◎ 視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。 2.能夠說出不同畫面的美感因素。	1.認識美的原則——韻律的呈現方式。 2.完成發現美的原理原則的學習單，藉此理解不同畫面的美感因素。 3.針對此課課程進行自我檢核。	1.總結性評量：能夠知道韻律的概念與創作原理。 2.紙筆測驗：測試對美的原理原則的認知程度。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
第五週	◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	1.練習中音直笛基指法 2.熟悉裝音直笛吹奏方式及運舌方式。	1.先複習中音直笛指法及運舌方式。 2.進行「直笛小試身手」活動，依據譜例練習運舌、換氣。 3.針對此課課程進行自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)指法的熟練度。 (2)能運用在圓滑奏與非圓滑奏的運舌方式。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教

				之音樂術語，或相關之一般性用語。				育環境的類型與現況。
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「我的表藝活動紀錄簿」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能分享觀賞過的表藝活動。 3.學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
第六週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2.認識素描的基礎工具。	1.引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2.透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3.介紹素描相關的工具，並討論還有哪些較特別的工具。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠說出素描繪畫的表現特色。 (2)認識素描工具的種類及特性。	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。

	<p>◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</p> <p>2.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p>	<p>1.引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式，教師說明人類本身無時無刻即是節奏的展現者。</p> <p>2.教師介紹課本內容的擊樂表演形式，並播放相關影片。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。</p> <p>2.總結性評量： (1)認識各種擊樂型式。 (2)藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
	<p>◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.共同制定團體規範。</p> <p>2.活動練習。</p>	<p>1.說明共同合作的重要。</p> <p>2.引導同學自訂上課公約。</p> <p>3.完成藝起練習趣。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。</p> <p>2.總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
第七週	<p>◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1.認識素描構成要素線條與筆觸。</p>	<p>1.教師說明線條是構成素描繪畫的一個重要元素。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己</p>

	基礎		<p>法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>2.引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。</p> <p>3.運用線條的粗細、長短等構圖方式，練習各種筆觸造型。</p>	<p>參與度。</p> <p>(2)分組活動的學習態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)能夠觀察線條的應用手法。</p> <p>(2)能夠利用線條創造各種質感。</p>	<p>的能力與興趣。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。</p>
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.認識擊樂樂器。</p> <p>2.欣賞地圖第三樂章〈打溜子〉曲目。</p>	<p>1.說明在中、西方樂團編制裡，打擊樂占有不可或缺的角色，藉由豐富的打擊樂器更能展現出樂曲的力與美。</p> <p>2.認識各種打擊樂器及聆聽各種打擊樂器所發出的聲響。</p> <p>3.欣賞並解說打擊樂曲〈打溜子〉。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)分組討論的合作程度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)認識各種擊樂樂器表演型式。</p> <p>(2)瞭解東西方打擊樂器的異同處。</p> <p>(3)能欣賞〈打溜子〉曲目中豐富的聽覺與視覺饗宴。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

	◎ 表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.活動練習。	1.說明正確的站立方式。 2.引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 3.說明腹式呼吸的方式。 4.完成藝起練習趣活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)學習正確的站姿。 (2)能實施腹式呼吸。 (3)瞭解腹式發聲。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第八週	◎ 視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1.瞭解畫面中的視角，並觀察各視角的面貌。 2.教師引導學生瞭解不同視角的呈現會影響作品所要表達的情感。 3.分組合作描繪一個物品的各視角。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作態度。 2.總結性評量： (1)能夠觀察到視角的差異點，選擇最適合主題的視角來創作。 (2)可以畫出同一物品的各種視角。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
	◎ 音樂 第五課：玩樂生	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1.認識譜號。 2.以打擊樂器練	1.介紹高音譜號、中音譜號、低音譜號的記譜方	1.歷程性評量：	【多元文化教育】

	活：敲鼓玩樂樂 逍遙		揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	習節奏。 3.認識速度術語 4.完成身體打擊樂。	式。 2.〈在海底〉曲目欣賞。 3.說明速度術語，並欣賞曲目。 4.完成藝起練習趣中的各活動練習。	(1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)瞭解打擊樂器的記譜。 (2)能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變化。 (3)認識速度術語。 (4)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.默契大考驗。 2.學習以肢體表達自己。	1.說明團體合作、默契培養式學習表藝的重要目標之一。 2.透過破冰活動——靜心報數、誰是大象，引導同學認識彼此。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第九週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立	1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。	1.教師說明光影明暗的變化，利用手邊的物品及手電筒，示範光影的明暗層次和色調的變	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興

			<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>化。</p> <p>2.說明透視對創作畫面的影響。</p> <p>3.嘗試畫出物品的明暗面。</p>	<p>(2)是否認真聆聽課程。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠理解光源與物體的各種變化。</p> <p>(2)物體明暗創作。</p>	<p>趣。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歌曲習唱〈中國話〉。</p> <p>2.直笛吹奏〈杯子歌〉。</p>	<p>1.教師帶領學生習唱歌曲〈中國話〉，並著重在饒舌的節奏練習，速度可由慢再加快。</p> <p>2.吹奏直笛曲〈杯子歌〉，並搭配身體打擊樂進行合作練習。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)分組練習的合作程度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)藉由練唱的速度可以讓學生認識速度速語。</p> <p>(2)可熟悉擊樂節奏。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

	◎ 表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 2.學習以肢體表達自己。 3.活動練習。	1.介紹「靜面」、「靜像」。 2.說明接觸點的概念。	1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量：以肢體表現靜面與接觸點。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第十週	◎ 視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.嘗試創作創意素描。	1.利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 2.引導學生完成「情緒的手，我來畫」的學習單。 3.針對此課課程進行自我檢核。	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量： (1)能夠說出線條所展現的情緒。 (2)運用課程所學實際創作。 (3)完成自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
	◎ 音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1.完成勇闖藝世界活動「節奏小神童」。 2.完成自我檢核表。	1.完成活動的各項任務。 2.分組合作並展演。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與

			音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			合作程度。 2. 總結性評量： (1)能夠完成各項任務。 (2)完成自我檢核表。	禁忌。
	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.完成勇闖藝世界活動「表演遊戲大盤點」。 2.完成自我檢核表。	1.引導活動中各任務的執行。 2.請同學分享活動內容。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第十一週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思	1.能理解色彩形成的原理。	1.教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性在哪裡？ 2.討論色彩在生活中的重要性以及傳統文化中有沒有代表性的顏色？ 3.藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2.總結性評量：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環

			能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。		源。	(1)藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3.紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1.認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2.認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2.總結性評量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
◎表演藝術	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1.認識舞蹈與人	1.說明舞蹈發展與人類	1.歷程性評	【性別平等	

	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞		定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	文化的關係。 2. 介紹各種舞蹈類型。	量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識舞蹈的發展。 (2) 認識舞蹈類型。	【教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十二週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識色彩的基本概念。	1. 教師說明色彩的原色及混色的定義、分類。 2. 教師解說色彩構成的三要素。 3. 利用色卡排列出正確的明度及彩度的高低順序，並引導學生完成藝起練習題。	1. 總結性評量： (1) 能夠辨別色光與色料的差異。 (2) 能夠說出色相並瞭解明度及彩度的變化。 2. 紙筆測驗：能夠分辨明度、彩度由高至低。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 2. 認識鋼琴演奏組合。 3. 活動練習。	1. 複習鍵盤樂器、裝飾音與阿貝提低音。 2. 播放相關影音介紹音樂家或音樂團體故事。 3. 介紹單手、雙手鋼琴獨奏以及四手聯彈、多人聯彈和雙鋼琴、多鋼琴演奏。 4. 完成藝起練習題活動。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生隨堂表現。 2. 總結性評量： (1) 能認識各種鋼琴演奏組合。 (2) 能夠舉例與	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

			作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			鋼琴相關的電影，並與同學分享、討論。	
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈與人類的關係 2.認識舞蹈的不同類型。 3.活動練習。	1.說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2.介紹各種舞蹈類型。 3.完成藝起練習趣。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)能辨別舞蹈類型。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十三週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能辨識色彩不同的特性。 2.能瞭解色彩的關係。 3.色彩對心理感覺的影響。	1.教師說明色彩對比及類似的原則，並以色卡示範連續對比的視覺特性及類似色調的視覺效果。 2.引導學生練習藝起練習趣的活動。 3.說明色彩感覺的定義，及色彩冷暖、輕重的直觀感覺，在討論色彩心理的聯想。 4.說明色調的概念。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解對比及類似色在視覺上所產生的效果並能運用。 (2)瞭解不同色彩所帶來的視覺感受。 3.紙筆測驗。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

<p>◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.認識全音、半音、臨時記號。 2.活動練習。</p>	<p>1.教師介紹何謂半音、全音與臨時記號。 2.曲目欣賞〈給愛麗絲〉。 3.藝起練習趣活動。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解半音、全音與臨時記號的意思。 (2)透過曲目欣賞全音與半音的變化。 (3)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
<p>◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1.瞭解舞蹈與空間的關係。 2.瞭解與空間相關的動作。</p>	<p>1.說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。 2.說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)能展現在不同水平空間變化的想法與創意。 (2)能與同學</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

	<p>◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事</p>	1	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	1.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	<p>1.教師說明色彩的象徵及色調的組成，引導學生在色紙中尋找可以代表自己性格的色彩。 2.教師說明色彩名字作品的構圖方式及注意事項，並讓學生實際操作。</p>	<p>合作表演。 實作評量——色彩名字作品 (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第十四週	<p>◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.認識音程。 2.活動練習。 3.曲目欣賞〈琴傷〉。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>1.認識音程並透過課本的名曲欣賞感受音程。 2.聆聽〈琴傷〉中運用的古典名曲〈船歌〉與〈土耳其進行曲〉並比較純鋼琴演奏版本與歌唱版本的差異。 3.完成藝起練習趣活動。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠計算音程。 (2)知道音程與鋼琴鍵盤圖的關係。 (3)認識級進音程與跳進音程。 (4)完成藝起練習趣的活動。</p>	<p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.瞭解舞蹈與空間的關係。 2.瞭解與空間相關的動作。	1.說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。 2.說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量： (1)聽到老師引導能立即做出動作。 (2)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1.教師在製作時間，反覆提醒紙張裁切及黏貼的注意事項。 2.學生完成作品，並與同學分享作品創作色彩主題。 3.完成自我檢核表。	1.實作評量——色彩名字作品 (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。 2.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.直笛習奏《第十一號鋼琴奏鳴曲》。 2.活動練習。 3.自我檢核。	1.分組進行直笛與樂理教學。 2.複習相關指法。 3.勇闖藝世界的活動練習。 4.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)熟練直笛指	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

			美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			法，並完成吹奏。 (2)完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。	
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.運用動作組合完成舞蹈創作小品。 2.活動練習。 3.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「探索動作語彙」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能試著完成動作語彙活動。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十六週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1.教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。 2.教師說明戲偶的外表，會強烈呈現這個角色的性格。 3.說明戲偶的製作材質。 4.說明戲偶與傳統文化的關係。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能知道義大利的偶為懸絲偶。 (2)捷克受義大利、德國影	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同

			野。				響，懸絲偶成為當地傳統藝術。	的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 2.活動練習。	1.說明布袋習的前場與後場。 2.說明後場音樂的演變。 3.認識鑼鼓經。 4.藝起練習趣活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組合作態度。 2.總結性評量： (1)認識布袋戲的前場與後場。 (2)可以用唸的方式來表現鑼鼓經的聲響。 (3)完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
◎表演藝術	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-2 肢體動作	1.認識世界偶劇	1.介紹「皮影戲」、「傀	1.歷程性評	【國際教育】	

	<p>當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>		<p>定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>演出的類型與特色。 2.活動練習。</p>	<p>「偶戲」與「手偶戲」的特色。 2.活動練習——能夠辨別偶戲類型。</p>	<p>量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 3.紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。</p>	<p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第十七週	<p>◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</p>	<p>1.教師介紹亞洲戲偶的特色，並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。</p>	<p>總結性評量： (1)認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2)認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3)認識日本、臺灣的偶戲。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂 當偶們同在一起</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>1.認識力度術語。 2.曲目欣賞〈大黃</p>	<p>1.介紹力度術語的層次，配合曲目欣賞〈大</p>	<p>1.歷程性評量：</p>	<p>【多元文化教育】</p>

<p>起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>			<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>蜂飛行)。 3.瞭解力度與情緒表達。 4.活動練習。</p>	<p>黃蜂的飛行)，從力度的變化開發聲音到畫面的想像力。 2.透過欣賞喜、怒、哀、懼的曲目與情緒的想像，擴張學生的聆聽經驗，讓學生能對戲劇與藝術作品的特定畫面或是生活經驗結合。 3.藝起練習趣活動練習。</p>	<p>(1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)認識力度術語並能欣賞音符的強弱變化。 (2)欣賞音樂中的喜怒哀懼情緒。 (3)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。</p>	<p>1.以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2.認識聲音特色與角色性格的關係。 3.完成藝起練習趣活動。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

			畫地排練與展演。				調試著模仿哪 通人物。	
第十八週	◎ 視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角 落：偶文化之旅	1	視 1-IV-4 能透過議 題創作，表達對生 活環境及社會文化 的理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義，並 表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值，以拓展多元視 野。	視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。	1.認識戲偶的造 型及材質的多樣 性。	1.介紹電視裡的偶的造 型。 2.說明逐格動畫的拍攝 技術。 3.分組討論其他類型的 偶。	1.歷程性評 量：學生分組 在課堂發表與 討論的參與程 度。 2.總結性評 量：瞭解逐格 攝影的科技運 用。	【性別平等 教育】 性 J1 接納自 我與尊重他 人的性傾 向、性別特質 與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同 的群體和文 化，尊重並欣 賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自 然文學了解 自然環境的 倫理價值。
	◎ 音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活	1	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音 樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品， 體會藝術文化之 美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂，以 培養自主學習音樂 的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂 等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。	1.認識大小調音 階。 2.曲目欣賞〈兩隻 老虎〉	1.認識大小調音階。 2.教師引導學生受大小 調調性所帶來的音樂表 情。 3.聆聽 C 大調和 a 小調 〈兩隻老虎〉所帶來不 同的聽覺效果與感受。	1.歷程性評 量： (1)學生上課參 與度。 (2)參與活動的 熱忱度。 2.總結性評 量： (1)能認識大小 調音階。 (2)能感受大小 調音階的異 同。	【多元文化 教育】 多 J6 分析不 同群體的文 化如何影響 社會與生活 方式。

				音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2.活動練習。	1.透過偶的聲音與肢體動作來感受偶的角色情感。 2.認識聲音表情——喜、怒、哀、懼。 3.完成藝起練習趣。	1.總結性評量： (1)活動進行中學習揣摩情緒臺詞。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十九週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	1.教師播放紙偶製作的流程介紹或影片，讓學生對於紙偶製作的步驟更加清楚。 2.學生先設定好自己戲偶人物模型並完成立體戲偶造型設計。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣

								賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體 Movie Maker。	1.活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」的。	1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
◎表演藝術 當偶們同在一起	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，	1.介紹原創劇本與改編劇本的差異。 2.說明對白的創作要點。	1.總結性評量： (1)知道劇本有	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不	

	<p>第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>		<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>認識劇本架構，進而延伸創作。 2.活動練習。</p>	<p>3.完成藝起練習趣——分析劇本中角色的個性。</p>	<p>哪些固定格式。 (2)能進行劇本的角色個性分析。</p>	<p>同文化的價值。</p>
第二十週	<p>◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。</p>	<p>1.將設計好的角色上色、描邊，將紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型。 2.上臺與同學分享作品。</p>	<p>實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與</p>	<p>1.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2.操作影音編輯軟體 Movie Maker。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」的。 2.完成自我檢核。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2.總結性評</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	3.自我檢核。		<p>量：</p> <p>(1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。</p> <p>(2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。</p> <p>(3)完成自我檢核表。</p>	
	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識劇本架構，進而延伸創作。</p> <p>2. 活動練習。</p> <p>3. 自我檢核。</p>	<p>1. 引導進行勇闖藝世界活動——叫我編劇大師。</p> <p>2. 進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。</p>	<p>1. 總結性評量：</p> <p>(1)能進行劇本改寫。</p> <p>(2)能夠與同學互相交流及分享。</p> <p>2. 學生自我檢核。</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第二十一週	複習全冊							

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立鹿鳴國民中學 112 學年度第 2 學期 七 年級 藝術 領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級下學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識點線面及構成的概念。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.認識平面構成技巧及其應用。 4.認識彩繪用具與媒材。 5.瞭解水彩創作的特質。 6.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 7.學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 8.欣賞不同主題的專業攝影作品。 9.認識相機的基礎功能。 10.學習不同的基礎攝影技巧。 11.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 				

- 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。
- 4.認識三和弦。
- 5.認識臺灣青年音樂文化的發展。
- 6.規劃音樂節的事前準備活動。
- 7.瞭解音樂節的由來與類型。
- 8.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。
- 9.欣賞並體會音樂與大自然的連結。
- 10.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。
- 11.認識音樂中的黃金比例。
- 12.透過文學與音樂體會四季變化。

表演藝術

- 1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。
- 2.瞭解芭蕾各時期形式發展與演變。
- 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。
- 4.認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。
- 5.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。
- 6.口語表達技巧的基本訓練。
- 7.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。
- 8.認識聲音表達的元素。
- 9.瞭解傳統戲曲的發展歷史。
- 10.認識京劇的表演特色與內涵。
- 11.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。
- 12.認識戲曲角色行當與臉譜美學。

穿越街頭藝術的迴廊

視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術

- 1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。
- 2.理解何謂街頭藝術。
- 3.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。
- 4.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。

	<p>音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p> <p>5.瞭解東西方街頭音樂的發展。 6.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 7.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 8.以人聲模擬打擊樂器聲響。</p> <p>表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>9.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 10.認識各種類型的街頭表演藝術。 11.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 12.城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>1.人權教育 2.環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.資訊教育 8.科技教育 9.戶外教育</p>

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理	1.認識點線面及構	1.教師介紹點線面	1.歷程性評	【生命教育】

<p>第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>			<p>要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>成的概念。 2.認識抽象藝術。 3.活動練習。</p>	<p>的基本概念。 2.教師說明抽象藝術定義，並介紹相關藝術家及作品。 3.藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解點線面的概念。 (2)完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>		<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲</p>	<p>1.認識各式演唱形式。 2.認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。</p>	<p>1.教師介紹人聲的演唱種類，並進而說明各式演唱形式，如：獨唱、重唱及合唱。 2.教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識各式演唱形式。 (2)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>

				等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	1	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識芭蕾舞課程基本的穿著。 2.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 3.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。	1.教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2.教師帶領學生體驗簡單宮廷舞步，並介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 3.教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解基本芭蕾舞課程的穿著。 (2)完成宮廷舞步活動，並瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 (3)認識芭蕾舞各時期形式發展與演變。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第二週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識包浩斯學院。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.活動練習。	1.教師介紹包浩斯學校，並說明設計與純藝術創作之間的差異。 2.教師透過課本介紹，如何於生活中提取平面構成的元素以及豐富視覺經驗，並引導學生欣賞攝影之美及不同視角觀察方式所產生的美感。 3.完成藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠認識包浩斯學校。 (2)能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 (3)完成藝起練習趣活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

			思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.理解單音音樂與複音音樂的差異。 2.認識卡農的創作手法，並賞析歐洲古老詩歌〈Dona Nobis Pacem〉。 3.活動練習。	1.教師分別各播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 2.教師介紹卡農的創作手法，並帶領學生賞析歐洲古老詩歌〈Dona Nobis Pacem〉。 3.完成藝起練習趣的活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組的合作態度。 2.總結性評量： (1)理解單音音樂與複音音樂的差異。 (2)認識卡農的創作手法，並欣賞歐洲古老詩歌〈Dona Nobis Pacem〉。 (3)完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮脚尖：穿越時空舞芭蕾舞	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術	1.認識芭蕾舞基本腳位的姿勢。 2.認識芭蕾舞基本手勢。	1.教師介紹芭蕾舞基本腳位的姿勢，並帶領學生練習。 2.教師教導學生芭蕾舞基本手勢的位置，並提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)學習正確的站姿。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

				與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			(2)學習芭蕾舞基本手勢。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識平面構成技巧及其應用。 2.認識海報八種基礎構成關係。	1.教師說明平面構成技巧及其應用。 2.教師引導學生觀察圖形物件的彼此關係及其運用的基本技法，並介紹課本中八種基礎構成關係。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)認識平面構成技巧及其應用。 (2)認識海報八種基礎構成關係。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 3.歌曲習唱—〈奉獻〉。 4.活動練習。	1.教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.教師介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 3.歌曲習唱—〈奉獻〉： 教師先帶領學生演唱主曲調，接著分各聲部練習，最後進行合唱。 4.藝起練習趣的活	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 (2)認識臺灣與國際知名的阿	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

			背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		動練習	卡貝拉賽事及相關音樂節。 (3)完成藝起練習趣活動。	
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞。 2.活動練習。	1.教師介紹浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞的差異與演變。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞並瞭解差異與演變。 (2)能夠積極參與活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第四週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「紙屬於你/妳」。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行活動練習操作。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

			野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。				
◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.欣賞並演唱《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉。 2.認識三和弦。 3.曲目欣賞—〈勢在必行〉副歌。 4.活動練習。 5.直笛吹奏—〈史卡博羅市集〉。	1.教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。 2.教師介紹三和弦的概念。 3.曲目欣賞—〈勢在必行〉副歌：教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4.藝起練習趣的活動練習。 5.直笛習奏—〈史卡博羅市集〉。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識三和弦。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能運用二重奏的方式與同學吹奏出〈史卡博羅市集〉。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踏腳尖：穿越時空舞芭蕾	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行活動練習操作。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

				析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。				
第五週	◎ 視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「紙屬於你/妳」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行活動練習操作。 (2)自我檢核表。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
	◎ 音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行活動練習操作。 (2)自我檢核表。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行活動練習操作，並上臺演出。 (2)自我檢核表。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第六週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	1.教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。					
◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.曲目欣賞－〈希望與榮耀的土地〉。 3.曲目欣賞－〈沃爾塔瓦河〉。 4.曲目欣賞－〈結婚進行曲〉。 5.曲目欣賞－〈蘇格蘭勇士〉。 6.直笛吹奏－〈蘇格蘭勇士〉。 7.曲目欣賞－〈喚醒我〉。 8.活動練習。	1.教師依不同主題介紹世界音樂節。 2.曲目欣賞－〈希望與榮耀的土地〉。 3.曲目欣賞－〈沃爾塔瓦河〉。 4.曲目欣賞－〈結婚進行曲〉。 5.曲目欣賞－〈蘇格蘭勇士〉。 6.直笛吹奏－〈蘇格蘭勇士〉。 7.曲目欣賞－〈喚醒我〉。 8.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量： (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識聲音表達的元素。 2.活動練習。	1.教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2.完成藝起練習趣的活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

							(2)完成藝起練習趣的活動。	
第七週	◎ 視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識彩繪用具與媒材。 2.欣賞英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜(Maria Aristidou)的咖啡彩繪作品。 3.活動練習。	1.教師介紹彩繪用具與媒材。 2.教師介紹英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜 (Maria Aristidou)的咖啡彩繪作品並帶領學生欣賞作品。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠認識彩繪用具與媒材。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎ 音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之	1.瞭解臺灣音樂節的類型。 2.曲目欣賞－〈環遊世界 80 天〉。 3.曲目欣賞－〈憨人〉。 4.曲目欣賞－〈垂憐經〉。 5.活動練習。	1.教師介紹臺灣音樂節以及類型，大嶺學生認識臺灣在地的音樂特色。 2.曲目欣賞－〈環遊世界 80 天〉。 3.曲目欣賞－〈憨人〉。 4.曲目欣賞－〈垂憐經〉。 5.活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解臺灣音樂節的類型。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			藝術文化。	音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 2.活動練習。	1.教師介紹說唱藝術中的繞口令跟貫口，並說明說唱藝術演員的四大基本功「說」、「學」、「逗」、「唱」。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第八週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	1.教師說明平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠知道平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂	1.教師介紹臺灣的青年音樂文化。 2.教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解

			<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>團與展演空間。</p> <p>3.直笛吹奏〈塞車恰恰〉。</p>	<p>與樂團，並介紹臺灣的展演空間。</p> <p>3.直笛習奏一〈塞車恰恰〉。</p>	<p>(2)是否認真聆聽課程。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>(2)認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。</p> <p>(3)吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。</p>	<p>自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p> <p>2.活動練習。</p>	<p>1.教師帶領學生揣摩不同年齡性別、年紀、個性的人在聲音展現上的狀態，也可以播放日本落語大師桂春蝶來臺演出的短篇預告，讓同學快速地感受到落語演員一人分飾多角的角色切換能力。</p> <p>2.藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)學生專心聆聽程度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能透過人聲創造不同角色。</p> <p>(2)藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
第九週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各</p>	<p>1.認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。</p> <p>2.活動練習。</p>	<p>1.教師說明縫合法、乾畫法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。</p> <p>2.藝起練習趣的活</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)學生專心聆聽程度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>動練習。</p>	<p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能瞭解縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。</p> <p>(2) 完成藝起練習趣的活動練習。</p>	
◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 歌曲習唱—〈旅行的意義〉。</p> <p>2. 活動練習操作。</p>	<p>1. 歌曲習唱—〈旅行的意義〉。</p> <p>2. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生專心聆聽程度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 完成勇闖藝世界活動。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各</p>	<p>1. 認識讀者劇場。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹讀者劇場的劇場表現形式，在課前可以先將文本印給同學，讓同學可以在操作</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生專心聆</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與</p>

				族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		過程中，可以加入具有創意的聲音元素，也可以幫同學複習並串聯前面三節的課程內容。 2.藝起練習趣的活動練習。	聽程度。 2.總結性評量： (1)能瞭解讀者劇場的表演形式。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	禁忌。
第十週	◎ 視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「彩繪我的生活」活動。 (2)自我檢核表。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎ 音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			(2) 自我檢核表。	
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「一個人的聲音劇場」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「一個人的聲音劇場」活動。 (2) 自我檢核表。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十一週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同主題的專業攝影作品。	1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能知道攝影的歷史與發展。 (2) 能欣賞不同主題的專業攝影作品。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	<p>◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.認識聲音頻率的特性。 3.活動練習。</p>	<p>1.教師介紹星球聲音的知識，播放星球的聲音搭配欣賞，並藉由提問與學生一起探討宇宙中的聲音。 2.教師帶領學生辨別不同樂器及不同人聲，引導學生認識聲音頻率的特性。 3.藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量： (1)能夠欣賞並體會音樂與大自然的連結。 (2)認識聲音頻率的特性。 (3)藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【資訊教育】 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各</p>	<p>1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.瞭解戲劇的發展簡史。</p>	<p>1.教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2.教師介紹戲劇的發展簡史。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。 (2)瞭解戲劇的發展簡史。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
	◎ 視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 2.活動練習。	1.教師介紹手機攝影功能之說明，並介紹除了手機以外的攝影器材種類、特徵和功能簡介。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
第十二週	◎ 音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 2.認識音樂中的黃金比例。 3.曲目欣賞—貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。	1.教師介紹十二平均律來由，並說明十二平均律為西方音樂調律的基礎，以及音符高低和調性和聲的依據。 2.教師說明黃金比例的概念，並且介紹克里特萊拉琴與小提琴的關係。 3.曲目欣賞—貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識十二平均律。 (2)能夠認識音樂中的黃金比例。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識戲曲角色行當與臉譜美學。 4.活動練習。 5.認識一桌二椅。	1.教師介紹傳統戲曲的發展與歷史。 2.教師利用課本講解京劇的「四功五法」等角色身段、扮相與表演技術。 3.教師介紹戲曲角色行當與臉譜美學。 4.藝起練習趣的活動練習。 5.教師介紹京劇一桌二椅、以虛代實、砌末以部分代替全部的戲曲學問。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解傳統戲曲的發展歷史。 (2)瞭解京劇的表演特色與內涵。 (3)瞭解戲曲角色行當與臉譜美學。 4.完成藝起練習趣的活動。 5.瞭解一桌二椅。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十三週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識攝影的視角。 2.認識攝影的光位藝術。 3.認識取景與構圖。	1.教師搭配課本圖片說明平視、仰視、俯視三種視角。 2.教師說明攝影中不同光位的使用，可搭配於課前蒐集之攝影作品範例，解說不同光源在畫	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明平視、仰視、俯視的攝影視	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環

		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。		面中的呈現。 3.教師介紹除了視角、光源外，還可搭配取景和構圖的技巧道攝影作品畫面的和諧美感，並同時介紹手機照相中功能中可以開啟的輔助格線，說明「三分構圖法」的運用模式。	角。 (2)認識攝影的光位藝術。 (3)瞭解取景與構圖，並瞭解「三分構圖法」的運用模式。	境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.透過文學與音樂體會四季變化。 2.活動練習。 3.歌曲習唱－〈他夏了夏天〉。	1.教師介紹韋瓦第《四季》小提琴協奏曲，並帶領學生仔細聆聽音樂中的細節，最後閱讀十四行詩，體會文學與音樂的關係。 2.藝起練習趣的活動練習。 3.歌曲習唱－〈他夏了夏天〉： 教師帶領學生歌唱，並介紹蘇打綠的《韋瓦第計畫》專輯。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)認識韋瓦第的《四季》與十四行詩體會文學與四季變化。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
◎表演藝術 第九課：身騎白	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與	1.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。	1.教師介紹歌仔戲的發展歷史，從本	1.歷程性評量：	【多元文化教育】

	馬，走過三關： 戲曲天地		技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2.認識歌仔戲角色行當。 3.活動練習。 4.認識歌仔戲曲調唱腔。	地歌仔到野臺歌仔戲，再到內臺歌仔戲，以及日治時期的胡撇仔戲，以及戒嚴後所興起的廣播歌仔戲、電視歌仔戲，直到近代劇種豐富多元，結合科技與現代劇場元素的精緻歌仔戲。 2.教師以課本內容介紹歌仔戲角色行當，並說明歌仔戲角色扮相與京劇角色扮相的差異。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.教師透過藝起練習趣練習分辨角色行當與歌仔戲唸白的內容，導入歌仔戲曲調唱腔的教學內容。	(1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解歌仔戲的發展史與表演內涵。 (2)能認識歌仔戲角色行當。 (3)瞭解歌仔戲唸白的內容與曲調唱腔。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.學習藉由構圖表達情感與想法。 2.認識錯位攝影。	1.教師藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機。並請學生欣賞各種創意構圖方式，學習藉由構圖表達情感與想法。 2.教師引導學生認識錯位攝影，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠學習藉由構圖表達情感與想法。 (2)認識錯位攝影，並學習如何利用錯位的方式拍攝。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	<p>◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	1.直笛吹奏—〈雨和淚〉。	1.直笛習奏—〈雨和淚〉： 練習直笛曲〈雨和淚〉前，教師可以先播放帕海貝爾的卡農給學生欣賞，並向學生說明〈雨和淚〉中如何將流行曲調結合卡農。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量：吹奏直笛曲時。能夠注意指法。	<p>【資訊教育】 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各</p>	1.瞭解傳統戲曲的式微與創新。	1.教師以課本中圖片或教學前可先蒐集臺灣的當代歌仔戲、京劇、豫劇團體的演出照片，透過各種現代劇場的舞臺特效，以及角色華麗精緻的扮相，吸引學生目光，同時可講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因，以及	1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		他們透過現代劇場的融合打造嶄新的形象。		
	◎ 視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」活動。 (2)自我檢核表。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
第十五週	◎ 音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「聲音的奧妙」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。 (2)自我檢核表。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」活動。 (2)自我檢核表。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十六週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識街頭藝術。 2.認識公共空間的街頭藝術。	1.認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境習習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2.教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量： (1)能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2)能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】

			<p>野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>			<p>紹公共空間的街頭藝術。</p>		<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
<p>◎音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第 1 課</p> <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>2.曲目欣賞—〈榮耀君王〉。</p> <p>3.曲目欣賞—〈如果我是個有錢人〉。</p> <p>4.曲目欣賞—竹板快書演唱曲調〈開場板〉。</p> <p>5.曲目欣賞—〈二泉映月〉。</p>	<p>1.教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。</p> <p>2.曲目欣賞—〈榮耀君王〉。</p> <p>3.曲目欣賞—〈如果我是個有錢人〉： 讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。</p> <p>4.曲目欣賞—竹板快書演唱曲調〈開場板〉。</p> <p>5.曲目欣賞—〈二泉映月〉。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	

				音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識街頭表演藝術的起源與特色。 2.瞭解嘻哈文化。	1.教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2.教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3.教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十七週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝	1.認識彩繪村與街道藝術。 2.活動練習。	1.教師介紹彩繪村與街道藝術：近年相當熱門的彩繪藝術，除了課本案例外，教師可多介紹學校既有的彩繪牆或在地性的彩繪村等，並不忘強調各種街道藝術，必須	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 2.總結性評量： (1)認識彩繪村與街道藝術，並欣賞生活中	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自

			<p>觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		<p>與環境文化相輔相成，不該淪為盲目流行而忘記地方特色。</p> <p>2.藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>的街道藝術。</p> <p>(2)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
<p>◎音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第 1 課</p> <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p>	<p>1.認識西方嘻哈文化。</p> <p>2.認識節奏口技。</p> <p>3.活動練習。</p>	<p>1.教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色（饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉）。</p> <p>2.教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人聲打擊有何不同。</p> <p>3.藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)學生上課的專心度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)認識西方嘻哈文化的主要特色。</p> <p>(2)能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	

			音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			同。 (3)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。	
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識各種類型的街頭表演藝術。	1.教師說明街頭藝人的表演形式。 2.教師說明「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識各種類型的街頭表演藝術。 (2)認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十八週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝	1.認識街頭藝人。	1.教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等，並說明近期街頭藝人的發展可略分為：表演藝術、工藝藝術、音樂藝術及視覺藝術四大類。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)認識街頭藝人並瞭解近期街頭藝人的發展。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續

			<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>				<p>發展。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1.欣賞臺灣街頭音樂類型。</p> <p>2.曲目欣賞—〈思想起〉。</p> <p>3.活動練習。</p> <p>4.歌曲習唱—〈橄欖樹〉。</p> <p>5.直笛吹奏—〈緩緩墜落〉。</p>	<p>1.教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。</p> <p>2.曲目欣賞—〈思想起〉。</p> <p>3.藝起練習趣的活動練習。</p> <p>4.歌曲習唱—〈橄欖樹〉。</p> <p>5.直笛吹奏—〈緩緩墜落〉。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。</p> <p>2.總結性評量： (1)能認識臺灣本土街頭音樂的發展。 (2)吹奏直笛曲時能夠注意指法。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

			及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識國內外的城市嘉年華。 2.認識快閃文化。	1.教師介紹課本中所提及的國內外城市嘉年華，並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。 2.教師介紹快閃一詞，並詢問學生隨機的街頭「快閃」會給觀眾什麼樣的感受，並說明一個好的快閃活動，除了帶給觀眾驚喜之外，也期望引發觀眾對於所要表達的議題，會產生內在的正面感受，因此，快閃活動在設計上不應該造成參與者，當下不適的狀況。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識國內外的城市嘉年華。 (2)瞭解快閃文化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十九週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1.認識街頭展演空間。	1.教師介紹當地街頭藝人常駐的空間，說明現行規範等，讓學生瞭解街頭展演空間的特	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的

<p>城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>			<p>境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		<p>性，引發學生對空間環境改造的思考。</p>	<p>(1)認識街頭展演空間，並瞭解展演空間的特性。</p>	<p>倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p>	<p>1</p>		<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.活動練習操作。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。</p>	<p>1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

			背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第二十週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「藝同遊街去」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】

	共藝術		<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>			(2)完成自我檢核表。	<p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第 1 課</p> <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1.活動練習操作。</p> <p>2.自我檢核表。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。</p> <p>2.完成自我檢核表。</p>	<p>1.歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)完成勇闖藝世界活動。</p> <p>(2)完成自我檢核表。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

			<p>多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>	1	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.活動練習操作。 2.自我檢核表。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務四~任務五。 2.完成自我檢核表。</p>	<p>1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。 (2)完成自我檢核表。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>

備註：

- 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。