彰化縣立 大同 國民中學 111 學年度第 1 學期 九 年級 藝術 領域/科目課程(部定課程)

- 9.瞭解虛擬歌手的起源與發展,並比較與真人演唱歌曲的差異。
- 10.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。
- 11.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。
- 12.探索 E 化學習的多元方式與管道。

表演藝術

- 1.角色分析與塑造角色。
- 2.對詞與走位練習。
- 3.欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。
- 4.上臺呈現與欣賞同學演出。
- 5.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。
- 6.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。
- 7.發現科技藝術的精采之處。
- 8.結合不同藝術表現形式,呈現有關畢業的表演。
- 9.瞭解舞蹈科技的內容與形式。
- 10.發揮想像力與創造力,靈活地運用於舞蹈作品中。
- 11.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。
- 12. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作,呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。

百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪:視覺藝術職人

- 1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。
- 2.認識視覺藝術的相關職業。
- 3. 闡述自己對於未來職業的想像。
- 4.設計未來職業生涯舞臺的角色,並利用彩繪技法完成。

音樂 L3 科技與音樂:聲音記載與創作的新風貌

- 5.認識聲音播放方式的演進。
- 6.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。
- 7.能利用擬音技術,體會物品的聲響效果。
- 8.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時,能學習演唱及演奏的技巧。

表演藝術 L2 神秘檔案:劇場魔法師

	9.從舊建築來認識。	生活用	連的劇場。)					
	10.認識與分析戶外								
	10.認識與力初戶列 11.瞭解劇場中的分	•			γ .				
		-			- '				
	12.設計一個屬於自				<u> </u>				
	藝-J-A1 參與藝術活動				・) 久 <i>畑</i>				
	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。								
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。								
	藝-J-B1 應用藝術符號								
領域核心素養	藝-J-B2 思辨科技資訊								
	藝-J-B3 善用多元感官	,探索	冥理解藝術 !	與生活的關]聯,以展現美感意識	•			
	藝-J-C1 探討藝術活動	中社會	議題的意	義。					
	藝-J-C2 透過藝術實踐	,建立	Z利他與合語	群的知能,	培養團隊合作與溝通	協調的能力。			
	藝-J-C3 理解在地及全	球藝術	斯與文化的	多元與差異	•				
	1. 環境教育								
	2.生命教育								
	3.多元文化教育								
	4.國際教育 5.科技教育								
重大議題融入	3.科孜敦月 6.資訊教育								
	7.家庭教育								
	8.法治教育								
	9.生涯規畫教育								
	10.戶外教育								
				課者	望 架 構				
教學進度	教學單元名稱	節數	學習	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題	
(週次)	教学平儿石鹇	即数	學習表現	學習內容	字百日保	字首石町	計 里 刀 八	內容重點	
第一週	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-2	1.探索生活環境,用畫	教師準備活動:	1.歷程性評量	【環境教育】	
	第一課:投遞心中美		能使用構	平面、立	筆擷取日常中的感動。	1.準備相關旅遊景	2.總結性評量	環 J3 從自	
	景:彩繪生活點滴	1	成要素和	體及複合	2.理解不同的媒材、質	點照片、分享各	3.學生自我檢核	身的環境周	
		1	形式原理,表達	媒材的表 現技法。	感效果。 3.應用並實踐曾學習過	國旅行故事,引	4.紙筆測驗	遭出發,學習關懷自然環	
			唐 情 感 與想	視 P-IV-3	的美感原則。	起學生學習動		簡	
			法。	設計思	4.善用所學彩繪技法,			【國際教育】	

	視 2-IV-3 能術功值展野	考感。	完成一張生活小品的創作。	機。 2.瞭於、品品學,仿時不與介。學關於、品品學,仿時不順 等集補化獨於, 等集補化獨於, 等集補化獨於 等, 時補配 。 的合 。 等 , 。 等 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		國 J6 透明國交同並創國交同並創作家,化並中。 過一方不容入
◎音樂第四課:掌上的世界:遊戲音樂	音能統或樂格樂表點 一IV-2 傳代音風編以觀 動,曲達 。	音音與記簡軟音音素,如等 等術譜易體 E-IV-4 完整。 是工V-4 完正等。 是工V-4 完正等。	1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》一〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用BandLab軟體進行鼓組節奏練習。	教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab的操作及應用。 3.準備電玩交響音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 新育 新一 有 技作 , 學 並 , 學 並 技 , 學 並 技 , 學 並 技 , 學 並 , , 學 並 , , 學 並 , , 等 , , 持 人 , , , 持 人 , , 之 , , 之 , , 之 , 、 之 , 、 、 、 、 、 、 、

		音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的2.7%,樂背會關意達點3.7%用體文樂,自音趣1.7%到與曲景文聯義多。1.7%用體文聆,自音趣2.2討探創與化及,元 2.2科蒐資賞以主樂。	色和音器聲如戲樂界電等格曲音形及作音團作音相語、聲 A 樂樂:曲劇音影多之。樂式樂曲樂體背 A 關彙調等 IV 曲曲傳、、樂配元 人各展,曲家表與景 IV 音。式。 1 與,統音世、樂風樂種演以之、演創。 2 樂	4.認識電玩交響音樂會。	樂會相關影音資料。 教學材料: 1.音響、教學簡報、 報關影音等相關影音等相關影子 類學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電 玩音樂探險家」學習單於上課使用。		動【資科媒以學並媒的察訊動關資」技體增習審體正覺、關係訊的資認主素數用度與的。
◎表演藝術 第七課: 向經典致敬: 暗戀桃花源	1	表能演式與巧發表能當彙表析理的、表並表 2-IV-2 連的,達及 2-IV-2 適語確解價	表E-IV-2 肢體無色表類分本。 表演所, 是演型析。 表演析分本 是演型析。 表演析分本。	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學 演出。	教師準備活動: 1.《暗戀桃花源》 演出至今,已有 十個不同演員版 本,本課編寫參 考 1999 年,由蕭 艾與金士傑飾演 的雲之凡與江濱 柳的版本。(此版 目前已絕版,其 他版本,表演工	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生 J3 戀中病到別誤秘的生人物 簡劇年所生及桃所, 闖境樂考與育計 主人 地质 與 地质 與 地质 與 地质 與 地质 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 ,

	自人品表 3-IV-1 能場相,的調整。	作尋。 作尋。 在 等 是 的 的 的 的 的 多 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	意【家中探庭係係面關聯方」,以外,中對的人類,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不
--	----------------------	--	---

						HH□→ IU★/→		
						開展了一場奇幻		
						際遇。		
						4. 在此的課程,		
						是希望學生能看		
						到角色對話中產		
						生的「過與不		
						及」語言寓意。		
						如:「這個、這個		
						」、「那個、那		
						個」是表達說		
						不出的,但又想		
						要直指真實的原		
						因;另外,對於		
						「贅詞」看法,		
						突顯人們常常使		
						用過多的不必要		
						話語,如:「在一		
						個深夜的夜晚」、		
						「太陽在傍晚的		
						黄昏中,已然下		
						山了」等。		
						教學材料:		
						1.影像資訊。		
						2.可配合 P.24「暗		
						戀桃花源」學習		
						單於上課使用。		
第二週	◎視覺藝術		視 1-IV-1	· ·	1.探索生活環境,用畫	教師準備活動:	1.歷程性評量	【環境教育】
	第一課:投遞心中美		能使用構	平面、立	筆擷取日常中的感動。	1.準備相關旅遊景	2.總結性評量	環 J3 從自
	景:彩繪生活點滴	1	成要素和	體及複合	2.理解不同的媒材、質	點照片、分享各	3.學生自我檢核	身的環境周
			形式原理,基础	媒材的表 現技法。	感效果。 3.應用並實踐曾學習過	國旅行故事,引	4.紙筆測驗	遭出發,學習
			理,表達	· 况仅広。	3. 應用业員獎買字音廻			關懷自然環

	情法視能術功值展野感。 2-IV-3 藝的價拓視	P-IV-3	的美感原則。 4.善用所學彩繪技法, 完成一張生活小品的 創作。	起機。 整 整 整 整 整 整 整 整 解 所 於 品 品 學 , 仿 時 長 與 所 、 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的		境國創國交同並創 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
◎音樂第四課:掌上的世界:遊戲音樂1	音 1-IV-2 能統或樂格 當行的改, 的改, 曲 以	音 E-IV-3 音樂符號 與語話 記簡易 軟體。 音 E-IV-4	1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔 之塔》一〈走道篇〉認 識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用	教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab的操作及應用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 籍由 各 技产,以智子 操作,學 並關注 素養,並關注

	表點音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的達。 2-1K過以曲景文聯義多。 IK 用體文聆,自音趣觀 - 2 討探創與化及,元 - 2 科蒐資賞以主樂。	素色和音器聲如戲樂界電等格曲音形及作,、聲 A.樂樂:曲劇音影多之。樂式樂曲:式。1.與,統音世、樂風樂種演以之、	BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4.認識電玩交響音樂會。	3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料: 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音等個別數學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。		人訊動【資科媒以學並媒的察訊動關資」技體增習審體正覺、關資」的資認主素體正覺、關係訊的資認主素數用度與的、的一方透訊識音養數用度與的。
◎表演藝術第七課: 向經典暗戀桃花源	表 1-IV-2 能理解表 演 的 文 表 現表 即 交表 1 巧 数表。 表 2-IV-2 能 運 的 當 前 計 頭 語	表E-IV-2 肢體語色表類分作。 各A-IV-3 表演形式	1.角色分析與塑造角 色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花源》 故事並進行讀劇活動。 4.上臺呈現與欣賞同學 演出。	教師準備活動: 1.《暗戀桃花源》 演出至今,已有 十個不同演員版 本,本課編寫參 考 1999 年,由蕭 艾與金士傑飾演 的雲之凡與江濱 柳的版本。(此版	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生 J3 藉 《 J3

	表析自人品表能場術畫與 本分析。 多 3-IV-1 劇技計練。	目前体的的人物的人物的人物的人物的人物的人物,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是是一个人的,是一个人的,是一个人。这个人的,是一个人的,这一个人的,是一个人的,是一个人的,是一个人的,是一个人的,是一个人的,是一个人的,是一个人的一个人的,是一个人的一个人的,这一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的	生人意【家中探庭係係面思生人意【家中探庭係係面思生義家」3 桃夫倫與的。 生 聯 育由源、理密衝衛 在 東 與 別
--	---------------------------------------	--	---

			1	,			
					忍受耶揄嘲諷而		
					逃離,沒想到卻		
					開展了一場奇幻		
					際遇。		
					4. 在此的課程,		
					是希望學生能看		
					到角色對話中產		
					生的「過與不		
					及」語言寓意。		
					如:「這個、這個		
					·····」、「那個、那		
					個」是表達說		
					不出的,但又想		
					要直指真實的原		
					因;另外,對於		
					「贅詞」看法,		
					突顯人們常常使		
					用過多的不必要		
					話語,如:「在一		
					個深夜的夜晚」、		
					「太陽在傍晚的		
					黄昏中,已然下		
					型 」		
					1.影像資訊。		
					2.可配合 P.24「暗		
					戀桃花源」學習		
<i>∽</i> ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~		→ 1 IX7 1) ∃ E IV 2	1 探索先送德拉,四妻	單於上課使用。	1 医红水沉皂	「 」四.☆
第三週	◎視覺藝術 第一課:投遞心中美 1	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-2 平面、立	1.探索生活環境,用畫 筆擷取日常中的感動。	教師準備活動:	1.歷程性評量 2.總結性評量	【環境教育】 環 J3 從自
	お 球・投巡って去 1	成要素和	體及複合	2.理解不同的媒材、質	1.準備相關旅遊景	3.學生自我檢核	身的環境周
		/X A X 1P		工41 1 141 141 141 141 141 141 141 141 14		- J L I MIN	23 F3 W 70 /F3

景:彩繪生活點消	5	形理情法視能術功值展野式,感。 2-IV-3 藝的價拓視 以 原達想 1. 多。	媒規現代表 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中	感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法,完成一張生活小品的創作。	點國起機 2.關物作作供面生 3.行字並賞教 1.片 2.等 3.帳末課照旅學。解風故,資生以作下帳手紹材 材 1.時補配錄學用分事習 術、等集補化觸機行結,學 :景 6. 等集補化觸機行結,學 :景 6. 许 7. 等集補化觸機行結,學 :景 6. 许 7. 5. 6. 6. 8. 8. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.	4.紙筆測驗	遭關境【國創國交同並創出懷的國 作家流文蓄作,然。育透不朋對兼融。如為學自題教。所以在,之學,然。育透不朋對兼融。如為學就。有過一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個
◎音樂 第四課:掌上的世 遊戲音樂	界: 1	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂 的 風	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂	1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴 蝶〉與直笛吹奏《神魔 之塔》一〈走道篇〉認 識遊戲音樂及相關演	教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊 戲及遊戲音樂的 特性。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由 各類行動式 科技產品的 操作,以增進

	格樂表點音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的,曲達。2.透,樂背會關意達點3.運媒藝或樂養習興改,達 117過以曲景文聯義多。117用體文聆,自音趣編以觀 2.討探創與化及,元 2.科蒐資賞以主樂。	軟音音素色和音器聲如戲樂界電等格曲音形及作音團作音相語中體 E·樂如調等-IV出曲傳、、樂配元」各展,曲家表與景-IV音。以一元音、。 1 與,統音世、樂風樂種演以之、演創。 2 樂	唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	2.BandLab 的操作 及應用。 3.準備電玩交響音 樂會相關影音資料。 教學材料: 1.音響等學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學		音素人訊動【資科媒以學並媒的察訊動學並技體。關資」技體增習審體正覺、關學並技體。教育資認主,發展的學說,與學說,與學說,對學說,對學與的,與學說,對學與的主義與用度與的主義可以與與,樂,位上,資可以與
◎表演藝術第七課:向經典致敬:暗戀桃花源1	表 1-IV-2 能 選 式 與 巧 發 表 形 本 技 作 發 2-IV-2 能 運	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙立 角表類型析。 各分析。 表 A-IV-3	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動: 1.《暗戀桃花源》 演出至今,已有 十個不同演員版 本,本課編寫參 考 1999 年,由蕭 艾與金士傑飾演 的雲之凡與江濱	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生 J3 藉 水 有 射 有 射 有 射 有 射 有 射 有 射 有 射 射 排 机 深 则 病 到 则 则 则 则 则 则 则 则 则 则 则 则 则 则 则 则 则

	彙,明確 分	受病形式 分析。	柳目他作尋2.節《實民政多腳中劇與遇分戰境現事3.喜烏脫照彙是男的前版坊。本為戀時34號一等人之無與產劇當心花,類單紛流老(介)。版表站 人構卻背開,臺,有江的奈念的寫人。源則想擾行闆歲化,演可 夠,是景啟許落命如柳 的因環呈故 獨求實施老(介此其工搜 情	秘的生人意【家中探庭係係面境快思生義家 《討的,中對境快思生義家 《討的,中對所樂考與關致 花妻倫親的。追讓幸生聯育由源、理密衝追讓幸生聯育由源、理密衝擊福命。】劇》家關關突
--	--------	-------------	--	---

						安定, 阪田毎十		
						家庭,陶因無力		
						忍受耶揄嘲諷而		
						逃離,沒想到卻		
						開展了一場奇幻		
						際遇。		
						4. 在此的課程,		
						是希望學生能看		
						到角色對話中產		
						生的「過與不		
						及」語言寓意。		
						如:「這個、這個		
						·····」、「那個、那		
						個」是表達說		
						不出的,但又想		
						要直指真實的原		
						因;另外,對於		
						「贅詞」看法,		
						突顯人們常常使		
						用過多的不必要		
						話語,如:「在一		
						個深夜的夜晚」、		
						「太陽在傍晚的		
						黄昏中,已然下		
						山了」等。		
						教學材料:		
						1.影像資訊。		
						2.可配合 P.24「暗		
						戀桃花源」學習		
						單於上課使用。		
第四週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-1	視 E-IV-2	1.探索生活環境,用畫	教師準備活動:	1.歷程性評量	【環境教育】

第一課:投遞心中景:彩繪生活點滴	成形理情法視能術功值展野 要式, 感。 2-IV-3藝的價据視和原達想 3藝的價拓視	平體媒現視設考美面及材技 P-IV-3 、感的法 P-IV-3 、感的法 P-IV-3 、感力会表。 3 思活	筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法,完成一張生活小品的創作。	1.準照旅學。 作用 作用 作用 作用 的學 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	2.總結性評量3.學生自我檢核4.紙筆測驗	環身遭關境【國創國交同並創的出懷的國」作家流文蓄作的出懷的國」作家流文蓄作從境學然。育透不朋對兼融。自題教。」過同友不容入
◎音樂 第四課:掌上的世界 遊戲音樂	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或	1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔 之塔》一〈走道篇〉認	教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊 戲及遊戲音樂的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由 各類行動式 科技產品的

	樂格樂表點音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的的,曲達。2透,樂背會關意達點3運媒藝或樂養習興的改,僅 IV過以曲景文聯義多。IV用體文聆,自音趣風編以觀 2討探創與化及,元 2科蒐資賞以主樂。	簡軟音音素色和音器聲如戲樂界電等格曲音形及作音團作音相語易體 E.樂如調等-IV曲曲傳、、樂配元 A. 各展,曲家表與景-IV音。樂 4. 元音、。1.與,統音世、樂風樂種演以之、演創。2.樂	識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	特性。 2.BandLab 的操作 及應用。 3.準備相關。 教學響音,以上, 如學響音,以上, 如學學學學學學學學學學, 如學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學		操音素人訊動【資科媒以學並媒的察訊動作樂養與、關資」技體增習審體正覺、關以學並技體。教」資的進的視使確人媒係以智關、的一育透訊識音養數用度與的注資互」過與,樂,位上,資互
◎表演藝術第七課: 向經典致敬:暗戀桃花源1	表 1-IV-2 能 演 式 與 式 與 巧 表 創 。 表 2-IV-2	表 E-IV-2 肢體動彙、 角表類色 與類析。 都作。	1.角色分析與塑造角 色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花源》 故事並進行讀劇活動。 4.上臺呈現與欣賞同學 演出。	教師準備活動: 1.《暗戀桃花源》 演出至今,已有 十個不同演員版 本,本課編寫參 考 1999 年,由蕭 艾與金士傑飾演	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生 J3 藉前 《 影 劇 年

	能當彙表析自人品表能場術畫與運的,達及己的。 3 運相,的展用的明、評與 1 IV-1 關有排演 1 IV-1 關技計練。		的柳目他作尋 2.節《實民政多腳中劇與遇分戰境現事 3. 喜烏脫照彙是之版已本的) 本為戀時 34 動離人乎人之無與產劇當心桃,邦實前袁王凡本絕,網 人構卻背開,是們都物凡可思生,時境花實理紛流老(與、版表站 人構卻背開讓灣生著濱遭何,大實們 為追來。的好情濱版其工搜 與但真。的許落命如柳 的因環呈故 看求擺依語比的情景,是	誤秘的生人意【家中探庭係係面闖境快思生義家 《討的,中對桃所樂考與關教 花妻倫親的。 花追讓幸生聯育由源、理密衝 源尋學福命。】劇》家關關突
--	---	--	---	--

男人)介入他人
家庭,陶因無力
忍受耶揄嘲諷而
逃離,沒想到卻
開展了一場奇幻
4. 在此的課程,
是希望學生能看
到角色對話中產
生的「過與不
及」語言寓意。
如:「這個、這個
個·····」是表達說
不出的,但又想
要直指真實的原
因;另外,對於
「贅詞」看法,
突顯人們常常使
用過多的不必要
話語,如:「在一
個深夜的夜晚」、
「太陽在傍晚的
黄昏中,已然下
山了」等。
教學材料:
1.影像資訊。
2.可配合 P.24「暗
戀桃花源」學習
單於上課使用。
十八 上 [八]

第五週	◎視覺藝術 第一課:投遞心中美 景:彩繪生活點滴	1-IV-1構和原達想 2-I解物與以元	視平體媒現視設考美 面及材技 P-IV-3 感的法 IV-3 思活	1.探索生活環境,用畫 筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質 感效果。 3.應用並實踐曾學習過 的美感原則。 4.善用所學彩繪技法, 完成一張生活小品的 創作。	教主, 教主, 和 和 和 和 和 和 的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環身遭關境【國創國交同並創 類3環,的出懷的國 作家流文蓄作 的出懷議際6與的或作家流文蓄作 育從境學然。育透不朋對兼融。
					2.時下流行的手帳 等補充。 3.可配合 P.26「手 帳紀錄:我的週 末」學習單於上		
	◎音樂第四課:掌上的世界: 1	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、	1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴 蝶〉與直笛吹奏《神魔	課使用。 教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【科技教育】 科 J1 藉由 各類行動式

遊戲音樂		或樂格樂表點音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的流的,曲達。 2透,樂背會關意達點 3 運媒藝或樂養習興行的改,達 117過以曲景文聯義多。 117 用體文聆,自音趣音風編以觀 2 討探創與化及,元 2 科蒐資賞以主樂。	記簡軟音音素色和音器聲如戲樂界電等格曲音形及作音團作音相語譜易體 E. 弊如調等-IV-出劇音影多之。樂式樂曲樂體背 A.關彙法音。 IV- 式。 1.與,統音世、樂風樂種演以之、演創。 2.樂或樂 4 元音、。 1.與,統音世、樂風樂種演以之、演創。 2.樂	之塔》一〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	戲特. 2.BandLab 的操作。 2.BandLab 的操作。 3.準會。 对音、關於學學,以對於學學,以對於學學,對於學學,對於學學,對於學學,對於學學,對於學學	4.紙筆測驗	科操音素人訊動【資科媒以學並媒的察訊動技作樂養與、關資」技體增習審體正覺、關產以學並技體。教育資認進素視使確人體。品增習關、的一育透訊識音養數用度與的的進的注資互」過與,樂,位上,資互
◎表演藝術第七課: 向經暗戀桃花源	E典致敬:	表 1-IV-2 能 選 式 與 式 與 式 與 式 與 式 與 或 表	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙立 角色建演文 與類型與 本分析與	1.角色分析與塑造角 色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花源》 故事並進行讀劇活動。 4.上臺呈現與欣賞同學 演出。	教師準備活動: 1.《暗戀桃花源》 演出至今,已有 十個不同演員版 本,本課編寫參 考 1999 年,由蕭	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 藉由 《贈戀 桃花 源》劇中輕 類 柳 從 所 對 的 生 題 題 題 題 一 題 一 題 一 題 一 題 一 題 一 題 一 題 一

	表能當彙表析自人品表能場術畫與2.IV-2運的,達及己的。 3運相,的展1、評與的 3.IV-1,關有排演語確解價他作 1.劇技計練。	表 A-IV-3 表演形式 分析、文	艾的柳目他作尋。雖皆暗的國局逃的幾中雲,散爭悲出與桃,邦實前袁出人本絕,網。上本為戀時3動離人乎人之無與產劇當心花,實理紛流是,人構卻背開,是,有江的奈念的寫人。別是來。的解上此其工搜與但真。的許落命如柳的因環呈故以,與可與但真。的許落命如柳的因環呈故以,與一次,與一次,與一次,以與一次,以與一次,以與一次,以與一次,以與一次,以	別誤秘的生人意【家中探庭係係面,闖境快思生義家」《討的,中對以桃所,考與關教」花妻倫親的。 及桃所,考與關教」花妻倫親的。 と花追讓幸生聯育由源、理密衝響福命。】劇》家關關突
--	---	--------------------------	--	---

	是老王(偷情的
	男人)介入他人
	家庭,陶因無力
	忍受耶揄嘲諷而
	逃離,沒想到卻
	開展了一場奇幻
	際遇。
	4. 在此的課程,
	是希望學生能看
	到角色對話中產
	生的「過與不
	及」語言寓意。
	如:「這個、這個
	」、「那個、那
	個」是表達說
	不出的,但又想
	要直指真實的原
	因;另外,對於
	「贅詞」看法,
	突顯人們常常使
	用過多的不必要
	話語,如:「在一
	個深夜的夜晚」、
	「太陽在傍晚的
	黄昏中,已然下
	山了」等。
	教學材料:
	1.影像資訊。
	2.可配合 P.24「暗
	戀桃花源」學習

						單於上課使用。		
第六二	◎視覺藝術 第二課:遙遠的彼端: 神話與藝術	1	視能題表活社的視能覺意表的視能術功值多野視能報活現環會關1透創達環會理2理符義達觀2理產能以元。3規導動對境議懷1%過作對境文解LI解號,多點LI解物與拓 IV劃藝,自與題。4議,生及化。22視的並元。3藝的價展視 22或術展然社的	視藝識鑑法視傳術藝覺視在族術藝視公術藝動薪視設考美A術、賞。 A.統、術文 A.地群、術 P.共、文、傳 P.計、底·工、常術方 2.藝代視。 3.各藝球 1.藝地活術 3.思活	1.發現過去不同文化的 藝術風格,對於現代生 活環境及藝術作品的 影響。 2.分辨不同區域的藝術 風格特色。 3.認識人類文明發展初 期,神話與藝術的緊密 關係。 4.理解文化的傳播與藝 術風格發展的關聯。	教師準備活動: 1. 教育作品 2.熟作 2.熟作 2.熟作 2.熟作 2.熟作 3.依 2.熟作 3.依 2.熟作 3.依 2.熟作 3.依 3.依 3.依 3.数 4.数 4.数 4.数 4.数 4.数 4.数 4.数 4.数 4.数 4	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多認化術文多文議解接生多育 Jb 不視解的 JB 歸切同時火元 Jb 不視解習 歸入同時火 透同覺不俗透燙,文會。
	◎ 音樂 第五課:夢想的國度: 看見動畫中的音樂世 界	1	音化 2-IV-1 是使的彙各作會 等等。 等等 等等。 等等 等。 等等 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等	音 E-IV-4 音 樂 元 素,如:音 色 離等 和 A-IV-1 器 樂 曲 與	1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。	教師準備活動: 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由 動畫的認 識,培養基 本音樂科技 產業的興 趣,並認識

	文美音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的發化。 2.透,樂背會關意達點 3運媒藝或樂養習興展化。 2.討探創與化及,元 2.科蒐資賞以主樂與	如戲樂界電等格曲音形及作音團作音相語音:曲劇音影多之。樂式樂曲樂體背 A關彙 A-IV-3、樂配元 (各展,曲家表與景 IV-3。IV-3	3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。	四小四章 3.熟是遇緣貓女上與教子 真第奏 意熟徒》、《如神幸故。 其一 其人,《《本》、《如神幸故。 其一 一,四章 3.熟徒》、《的樂材相 是一 一,一,一,一,一,一,一,一,一,一,一,一,一,一,一,一,一,一,		不同區域多元文化創意的展現。
等 翻開藝術的 界混搭大無 1	表能演式與巧發表能 理的、表並表 1-IV-3 建藝 1-IV-3 建藝	表與學文定演結表 類生、化場出。 P-IV-2	1.瞭解跨界及跨領域的 藝術形式。 2.認識國內外不同的跨 界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采 之處。 4.結合不同藝術表現形式,呈現有關畢業的表演。	教師準備活動: 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片,引起學生動機。 2.教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多】 J8 多跨域術文火的看到 多 为 为 为 为 为 为 的 , 化 花 可 在 在 一 在 一 在 一 在 一 在 一 在 一 在 一 在 一 在 一

炼 1、1用	○祖鄭勒佐	創作。	劇劇用多式表影作應腦裝應式視、場舞元。 P-IV-1 媒、行相 居應與蹈元。 A-IV-1	1 發羽過土不同文化份	置。 教學材料: 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我 的 VR 體驗」學 習單於上課使 用。	1 蘇积州並長	科 J2 透過 科技與表 類 類 類 類 類 類 類 的 等 以 进 的 , 利 行 的 的 的 思 的 的 思 的 的 是 加 近 的 思 方 的 思 方 。 方 。 之 。 之 。 之 。 之 。 之 。 之 。 之 。 之 。
第一次段考	○視覺藝術 第二課:遙遠的彼端: 神話與藝術 1	視能題表活社的視能覺意表的視能術功值多野視能報1-透創達環會理 2.理符義達觀 2.理產能以元。 3.規導1-過作對境文解V.解號,多點V.解物與拓 IV.劃藝4議,生及化。 2.視的並元。 3.藝的價展視 2.或術	藝識鑑法視傳術藝覺視在族術藝視公術藝動術、賞。 A.統、術文 A.地群、術 P.共在文藝常術方 2.藝代視。 3.各藝球 1.藝地活術	1.發現過去不同文化的 藝術風格,對於現代生 活環境及藝術作品的 影響。 2.分辨不同區域的藝術 風格特色。 3.認識人類文明發展初期,神話與藝術的緊密 關係。 4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。	教師準備活動: 1. 教準備活動: 內容準備屬 4. 教準備圖方本 相關悉東的。 2. 文概據藝備 5. 大概據藝備 6. 大概據整備 6. 大學 8. 大 8. 大學 8. 大學 8. 大學 8. 大 8. 大 8. 大 8. 大 8. 大 8. 大 8. 大 8. 大	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多認化術文多文議解接生多育 J 35 不視瞭的 8 歸切同時次 透同覺不俗透還,文會。

		活動,展	考、生活				
		現對自然環境與社	美感。				
		會議題的					
		關懷。					
◎音樂		音 2-IV-1	音 E-IV-4	1.認識動畫音樂的作	教師準備活動:	1.歷程性評量	【科技教育】
第五課:夢想的國度:		能使用適	音樂元		1.熟悉東西方動畫	2.總結性評量	科 J1 藉由
看見動畫中的音樂世	.	當的音樂	素,如:音	2.透過練習直笛曲〈生	音樂製作工作室	3.學生自我檢核	動畫的認
界		語彙,賞		命之名〉及習唱歌曲	及代表作品。	4.紙筆測驗	識,培養基本交換料は
		析各類音 樂作品,	和聲等。 音 A-IV-1	〈幸福路上〉認識動畫 音樂及相關演唱及演	2.熟悉布拉姆斯 c		本音樂科技 產業的興
		體會藝術	器樂曲與	奏技巧。	小調第三號鋼琴		趣,並認識
		文化之	聲樂曲,	3.認識東西方動畫音樂	四重奏及莫札特 g		不同區域多
		美。	如:傳統	作曲家。			元文化創意
		音 2-IV-2		4.欣賞動畫音樂作品。	小調第一號鋼琴		的展現。
		能透過討	·		四重奏第一樂		
		論,以探			章。		
		究樂曲創	電影配樂		3.熟悉《魔法師的		
		作背景與社會文化	等多元風 格 之 樂		學徒》、《木偶奇		
	1	的關聯及	曲。各種		遇記》、《冰雪奇		
	1	其意義,	音樂展演		緣》、《鄰家的龍		
		表達多元			貓》、《神隱少		
		觀點。	及樂曲之		女》、《幸福路		
		音 3-IV-2			上》的故事背景		
		能運用科	音樂表演		與音樂。		
		技媒體蒐	團體與創		教學材料:		
		集藝文資訊或聆賞	作背景。 音 A-IV-2		1.本課相關影音資		
		新 以 収 貝 音樂 , 以	日 A-1V-2 相關音樂		料。		
		培養自主	日開日末 語彙。		• •		
		學習音樂	音 A-IV-3		2.直笛指法表。		
		的興趣與	音樂美感		3.教學內容簡報。		
		發展。	原則,		4 可配合 P.52 「找		
			如:均		出幕後藏鏡人」		
			衡、漸層		學習單於上課使		

			等。		用。		
	◎表演藝術 第八課:翻開藝術的 圍牆:跨界混搭大無 限	表能演式與巧發表能他創作 理的、表並表 1-IV-2 表形本技作 3-IV-3 其並	表表與學文定演結表應劇劇用多式表影作應腦裝應式A.IV-I.有以出。 P.用、場舞元。 P.片、用與置用。IV-工藝活在及域出。 P.用 應與蹈元。 P.片 媒、行相用。 P.以 製體電動關程	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式,呈現有關畢業的表演。	教師準備活動: 1.教師可蒐集與 課程相關的影響性別之, 引起學生動機 引起學生可之, 相關 VR、AR 以 制力 以 以 以 以 ,	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多跨域術文火的【科科藝為生科創多育 J8 與表看碰與能技2 與的發以進思文 透跨演不撞創。 育透表結讓利行考化 過領藝同的新 】過演合學用具。
第八週	◎視覺藝術 第二課:遙遠的彼端: 神話與藝術	視 1-IV-4 能題表活社的視 題之環會理 2-IV-2 能覺義 意義 意義	視藝識鑑法視傳術藝 意。 A-IV-2 傳術、衛文 A-IV-3 現 A-IV-3	1.發現過去不同文化的 藝術風格,對於現代生 活環境及藝術作品的 影響。 2.分辨不同區域的藝術 風格特色。 3.認識人類文明發展初期,神話與藝術的緊密 關係。 4.理解文化的傳播與藝 術風格發展的關聯。	教師準備活動: 1. 教師依據課本 內容準備簡報及 相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代 文化史的基本發 展概況。 3.依據藝起練習去 單元準備相關示	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多】 多 J5 透同學不

		表的視能術功值多野視能報活現環會關達觀 2-IV-3 3規導動對境議懷多點-1V解物與拓 IV-劃藝,自與題。元。3藝的價展視 2-或術展然社的	在族術藝視公術藝動薪視設考美地群全。IV-1藝地活術 P-計生。各藝球 1-藝地活術 2-思活		範作品。 教學材料: 1.教學簡報、教師 示範作品、教學 影片。 2.可配合 P.54「我 的夢幻神靈」學 習單於上課使 用。		接觸時會產生的火花。
○音樂 第五課:夢想的國度: 看見動畫中的音樂世界	1	音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀2.使的彙各作會化。 2.透,樂背會關意達點1.1 通樂賞音,術之 2.討探創與化及,元	音音素色和音器聲如戲樂界電等格曲音形及E、樂如調等IV曲曲傳、、樂配元之各展,曲4元音、。1與,統音世、樂風樂種演以之	1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。	教師準備活動: 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及 小調等 B	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科 JI 動,音樂的認為 動,音樂的認為 動,音樂的認為 動,可文展 動不元的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

	音能技集訊音培學的發展 運媒藝或樂養習興展 會主題。	作音團作音相語音音原如衡等邮樂體背 A-IV-3。 家表與景 IV-3。 ,均漸 。		上》的故事背景 與音樂。 教學材料: 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找 出幕後藏鏡人」 學習單於上課使 用。		
②表演藝術 第八課:翻開藝術的 圍牆:跨界混搭大無 限	表能演式與巧發表能他創作。表並表 1-IV-2表形本技作 3-IV-3基形本技作 3-IV-3基形本技作 3-IV-3基形本技作 3-IV-3基形本技作 3-IV-3基形本技作 3-IV-3	表與學文定場 出	1.瞭解跨界及跨領域的 藝術形式。 2.認識國內外不同的跨 界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采 之處。 4.結合不同藝術表現形 式,呈現有關畢業的表 演。	教師準備活動: 1.教師有蒐集」, 記集者所屬。 課程學學生的一個。 2.教師學生的一個。 2.教師學生的一個。 2.教師學生的一個。 2.可以, 2.可以, 2.可以, 2.可以, 2.可以, 2.可以, 2.可以, 2.可以, 3.可以, 3.可以, 4.可以, 4.可	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多跨域術文火的【科科藝為生科創多育】8 與表到碰與能技2 與的發以進的文 透跨演不撞創 育透表結讓利行考化 過領藝同的新 】過演合學用具。

				式。				
第九週	◎視覺藝術 第二課:遙遠的彼端: 神話與藝術	食是老汽汽的池角鹭荒老的池角冰巧值多里池角幸活玛玛鲁	見能題表舌社的見能覺意表的見能析力直多野見能報舌見環會關了透創達環會理。理符義達觀。理產能以元。 3.規導動對境議懷Ⅳ過作對境文解.IV解號,多點.IV解物與拓 IV劃藝,自與題。4.議,生及化。 2.視的並元。 3.藝的價展視 2.或術展然社的	说藝識鑑法視傳術藝覺視在族術藝視公術藝動薪視設考美A-術、賞。 A-統、術文 A-地群、術 P-共、文、傳 P-計、感-1、常術方。2-藝代視。 3-各藝球。1-藝地活術。3-思活	1.發現過去不同文化的 藝術風格,對於現代生 活環境及藝術作品的 影響。 2.分辨不同區域的藝術 風格特色。 3.認識人類文明發展初 期,神話與藝術的緊密 關係。 4.理解文化的傳播與藝 術風格發展的關聯。	教. 1. 內相. 2. 文展. 3. 單範教教範片可夢單。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多認化術文多文議解接生多育 J5 不視解習 歸以同時化交 透同覺不俗透還,文會。 企 過文藝同。過的瞭化產
	◎音樂第五課:夢想的國度:看見動畫中的音樂世界	自 1 前 村 等	音 2-IV-1 能當無 實 實 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	音 E-IV-4 音 樂 元 素,如:音 色、調式。 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。	教師準備活動: 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由 動畫的認 識,培養基 本音樂科技 產業的興 趣,並認識

	文美音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的發化。 2-透,樂背會關意達點 3運媒藝或樂養習興展化。 1V過以曲景文聯義多。 IV用體文聆,自音趣。之 2 討探創與化及,元 2 科蒐資賞以主樂與	電等格曲音形及作音團作音相語音影多之。樂式樂曲樂體背 A-IV-3縣風樂種演以之、演創。 22樂 第 A-IV-3	3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。	四小四章 3.熟徒副。《《如李子···································		不同區域多
◎表演藝術第八課:翻開圍牆:跨界混限	 表能演式與巧發表能他 理的、表並表 1-IV-3 連藝 1-IV-3 連藝 1-IV-3 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 差 是 基 差 是 是 是 是	表與學文定演結表 藝活在及域出。 P-IV-2	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式,呈現有關畢業的表演。	教師準備活動: 1.教師可蒐集與 課程相關的活動 或是參考影片, 引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR的影像及相關裝	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多子】 B

			創作。	劇劇用多式表影作應腦裝應式、場舞元。 P-IV-3 製體電動關程用應等形 3 製體電動關程		置。 教學材料: 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我 的 VR 體驗」學 習單於上課使 用。		科 J2 透過 科技與 報 類 類 類 類 類 的 , 利 技 的 。 決 以 的 , 利 表 的 以 進 的 , 利 利 意 的 り 的 思 的 思 的 思 者 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
第十週	◎視覺藝術第二課:遙遠的彼端:神話與藝術	1	視能題表活社的視能覺意表的視能術功值多野視能報1-透創達環會理2理符義達觀2理產能以元。3規導-4議,生及化。2視的並元。3藝的價展視 2或術	視藝識鑑法視傳術藝覺視在族術藝視公術藝動薪視A術、賞。 A.統、術文 A.地群、術 P.共、文、傳 P.IV.1常術方 2藝代視。 3.各藝球 1.藝地活術 3.	1.發現過去不同文化的 藝術風格,對於現代生 活環境及藝術作品的 影響。 2.分辨不同區域的藝術 風格特色。 3.認識人類文明發展初 期,神話與藝術的緊密 關係。 4.理解文化的傳播與藝 術風格發展的關聯。	教師準備活動: 1. 教育情話,本 內容 相關 不 內容 相關 不 內容 有關 不 內 內 不 內 不 內 不 內 不 內 不 內 不 內 不 內 不 內	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多認化術文多文議解接生多育 一識的,化 物題不觸的文 透同覺不俗透還,文會。 透同覺不俗透還,文會。

		活動,展	考、生活				
		現對自然環境與社	美感。				
		會議題的					
		關懷。					
◎音樂		音 2-IV-1	音 E-IV-4	1.認識動畫音樂的作	教師準備活動:	1.歷程性評量	【科技教育】
第五課:夢想的國度:		能使用適	音樂元		1.熟悉東西方動畫	2.總結性評量	科 J1 藉由
看見動畫中的音樂世	.	當的音樂	素,如:音	2.透過練習直笛曲〈生	音樂製作工作室	3.學生自我檢核	動畫的認
界		語彙,賞		命之名〉及習唱歌曲	及代表作品。	4.紙筆測驗	識,培養基本交換料は
		析各類音 樂作品,	和聲等。 音 A-IV-1	〈幸福路上〉認識動畫 音樂及相關演唱及演	2.熟悉布拉姆斯 c		本音樂科技 產業的興
		體會藝術	器樂曲與	奏技巧。	小調第三號鋼琴		趣,並認識
		文化之	聲樂曲,	3.認識東西方動畫音樂	四重奏及莫札特 g		不同區域多
		美。	如:傳統	作曲家。			元文化創意
		音 2-IV-2		4.欣賞動畫音樂作品。	小調第一號鋼琴		的展現。
		能透過討	·		四重奏第一樂		
		論,以探			章。		
		究樂曲創	電影配樂		3.熟悉《魔法師的		
		作背景與社會文化	等多元風 格 之 樂		學徒》、《木偶奇		
	1	的關聯及	曲。各種		遇記》、《冰雪奇		
	1	其意義,	音樂展演		緣》、《鄰家的龍		
		表達多元			貓》、《神隱少		
		觀點。	及樂曲之		女》、《幸福路		
		音 3-IV-2			上》的故事背景		
		能運用科	音樂表演		與音樂。		
		技媒體蒐	團體與創		教學材料:		
		集藝文資訊或聆賞	作背景。 音 A-IV-2		1.本課相關影音資		
		新 以 収 貝 音樂 , 以	日 A-1V-2 相關音樂		料。		
		培養自主	日開日末 語彙。		• •		
		學習音樂	音 A-IV-3		2.直笛指法表。		
		的興趣與	音樂美感		3.教學內容簡報。		
		發展。	原則,		4 可配合 P.52 「找		
			如:均		出幕後藏鏡人」		
			衡、漸層		學習單於上課使		

			等。		用。		
	◎表演藝術 第八課:翻開藝術的 圍牆:跨界混搭大無限 1	表能演式與巧發表能他創 1-IV-2 表能演式與巧發表能他創 2-IV-3 主語術。	表表與學文定演結表應劇劇用多式表影作應腦裝應式A.TV-1不過出。 P.用、場舞元。 P.片、用與置用。IV-1獨美地特的連 2.戲用應等形 3.製體電動關程	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式,呈現有關畢業的表演。	教師準備活動: 1.教師可蒐集型 1.教師不可應, 1.教師不可應, 3.教師不可能, 3.教師不可能, 4.教師不可能, 4.教師不可能, 4.教師不可能, 4.教師不可能, 5.可配合 P.46「學習」, 7.可配合 P.46「學習」, 7.可能, 7.可能,	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多跨域術文火的【科科藝為生科創多育】8 與表看碰與能技2 與的發以進的文 透跨演不撞創。教透表結讓利行考化過領藝同的新 】過演合學用具。
第十一週	◎視覺藝術第三課:穿越時空陪伴你:工藝設計	視 2-IV-3 能術功值展野視能計藝 , 多。 3-IV-3 應思術 到底思術	視藝識鑑法視設考美感。 P-IV-3 思活。 P-IV-3 思活。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習 美感。	教師準備活動: 1. 教師蒐集平時常用的生活用品,如:碗盤、文具、工具,甚至耳機、手機、音響等,引導學生討論。 2.解美術史中,工藝的歷史與源流,	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由 不同工藝品, 理解科技與 藝術的關係。

		能 生			蒐集相關資料作為 補充,供學生獨 ,供學生獨 ,供學生獨 。 3. 結合生,的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		
●音樂 第六課:謬思的E響: 虛擬的音樂世界	1	音能樂回揮歌奏音意音能論究作社的1-IV中應,唱,樂識 2-透,樂背會關了解號 進及展美。 IV過以曲景文聯以出景文縣	音音與記簡軟音器聲如戲樂界電等格E·IV·特語法音。IV·由曲傳、、樂配元之號、或樂 1與,統音世、樂風樂	1.瞭解虛擬歌手的起源 與發展,並比較與真人 演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普 的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏 〈千本櫻〉及習唱歌曲 〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元 方式與管道。	教師準備活動: 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《IAm AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法音慧基養治【科解應從器視能出法 J3 相產識好。數 最用虛聲覺適對育對關權,的。 育 科勢的想覺培技育對關權,的。 育 科勢的想覺培技育數。

	其表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發意達點 3.透音,樂藝通懷全文 3.運媒藝或樂養習興展義多。 IN過樂探及術性在球化 IN用體文聆,自音趣。,元 1.多活索其之,地藝。 2.科蒐資賞以主樂與	形及作音團作音團作音團作音團作音團作音團作音團作音團作音團作音團作音團作音團作音團作	歌》與《土地之 戀》之作品內容 與影音資源。 教學材料: 1.準備虛擬歌手演 唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛 擬的音樂世界」 學習單於上課使 用。		生的各種批判能力。
◎表演藝術 第九課: 你 AI 舞蹈與科技	7嗎? 表 1-IV-2 能 理解表 演式與 5 表 2-IV-3 能 實 的 明、 表 2 是 1 的 明、 素 達 , 解 素 達 表 解 解	聲音、身體、情感、	教師準備活動: 1.熟悉課本介紹的 幾個舞團背景與 舞團特點,可準 備相關的影音資 料提供學生觀 賞。 2.準備課本提及相 關舞團表俺的播 放影音。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科 J2 A A A A A A A A A A A A A A A A A A

		析自人品表能技達展表的及己的。 3-IV含體息多形品質他作 3-3科傳,元式。	藝的出表應劇劇用多式表影作應腦裝應式術結。 P-IV、場舞元。 P-I、用與置用。元合 LV、開與置用。可以,是與關門,與與對 是與關門,是與關門,是與關門,是與關門,是與關門,是與關門,是與關門,是		教學材料: 1.依照課本 P.152 準備不同的光源 軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光 影舞者大紀實」 學習單於上課使 用。		
第十二週	◎視覺藝術 第三課:穿越時空陪伴你:工藝設計 1	視能術功值展野視能計藝能生尋方理產與,多。 3應思 ,活求案 3-IV-3 藝的價拓視 -3 設及知應境決	視 A-IV-1 藝識 端	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習 美感。	教師準備活動: 1. 教師蒐集用意集用 文耳 等 如工具機, 音響論 。 2.解於生討。 2.解於壓史與資學生產, , 養於壓力, 不 數學生, 與 數學生, 與 數學生, 數學生, 數學生, 數學生, 數學生, 數學生, 數學生, 數學生,	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 JI 藉由 不同工藝品, 理解科技與 藝術的關係。

						思考工具的實用與 美感相互間的關 係。 教學材料: 1.教學簡報、教師 示範作品、教學影 片。2.可配合 P.77 「我的繽紛椅子」 學習單於上課使 用。		
第	②音樂 第六課:謬思的 E 響: 虚擬的音樂世界	1	音能樂回揮歌奏音意音能論究作社的其表觀音能元動1-理符應,唱,樂識2-透,樂背會關意達點3-透音,1V解號 進及展美。1V過以曲景文聯義多。1V過樂探-1音並指行演現感 2-討探創與化及,元 1-多活索	音音與記簡軟音器聲如戲樂界電等格曲音形及作音團E樂術譜易體 A樂樂:曲劇音影多之。樂式樂曲樂體1V符語法音。 IV曲曲傳、、樂配元 人各展,曲家表與3號、或樂 19與,統音世、樂風樂種演以之、演創	1.瞭解虛擬歌手的起源 與發展,並比較與真人 演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普 的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏 〈千本櫻〉及習唱歌曲 〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元 方式與管道。	教師準備活動: 1.準備虛擬樂團所 虛擬樂所所 的影音。 2.準備《I Am AI》等備《I Am AI》等所 與所 與所 與所 與 其 相 以 其 相 以 其 的 以 其 相 以 其 的 以 其 的 以 其 的 以 其 的 以 其 的 以 其 的 以 的 的 。 3.準備 以 之 。 3.準備 《 、 3.连 , 3.连 , 4.连 , 4.连 , 4.连 , 5.连 , 6.注 6.注	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法音慧基養治【科解應從器視能出生判法 J3 相產識好。換 最用虛聲覺適對的能對關權,的。 育 科麴的想稱的當科各力數關權,的。 育 科麴的想覺培技種。 到於智的培法 】理技,樂到,養產批

		音他共關及術音能技集訊音培學的發樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展及術性在球化1/1用體文聆,自音趣。其之,地藝。52科蒐資賞以主樂與	作音 A-IV-2 相語音音原均層		2.可配合 P.77「虚 擬的音樂世界」 學習單於上課使 用。		
3	◎表演藝術 第九課:你AI 了嗎? 舞蹈與科技	表能演式與巧發表能當彙表析自人品表能技理的、表並表 2運的,達及己的。 3結媒 1V-3 適語確解價他作 3科傳	聲體時間即作或素表戲蹈藝的出表音情、勁、戲蹈。IV-3 舞他素演身、空、動劇元。3 舞他素演身、空、動劇元。3 舞他素演	1.瞭解舞蹈科技的內容 與形式。 2.發揮想像力與創造 力,靈活地運用於舞蹈 作品中。 3.瞭解與認識國內外舞 團創作的舞蹈科技作 品。 4.運用現代攝影、剪接 技術結合肢體創作,呈 現不同形式的個人數 位舞蹈作品。	教師準備活動: 1.熟悉課本介紹的 幾個舞團特點,可準備相關的影音,可準備相關的影音,可等 相關學生觀 賞。 2.準備課本提及相關暴產的播放影音。 教學材料: 1.依照課本 P.152 準備不同的光源 軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大紀實」	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科 J2 與 的由的及感给新含量解除延軟用技科的。 科技的由的及感给新發展。

毎 上 七 油	◎視覺藝術		達訊息, 展現多元 表演形式 的作品。	用多式表影作應腦裝應式 舞元。 P-IV-1 期與置用。 A-IV-1	1.認識工藝的定義與種	學習單於上課使用。	1.歷程性評量	【科技教育】
第十三週	第三課:穿越時空陪伴你:工藝設計	1	促能術功值展野視能計藝能生尋方 理產與,多。 3應思術,活求案 1Y4藝的價拓視 3設及知應境決	藝 織 、 賞 送 法 。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習 美感。	教1.常如工手導2.藝蒐補知學3.用思美係教1.索師教用:具機學解的集充識生結的考感。學教衛先生盤,在整達音討術史關供,作告具具互料簡品活集用文耳等。中源料生及機中讓實的、教學作為人類。常學用關、教學上及機中讓實的、教學工,流作強觸。常學用關、教學的一個人類,以及一個人類,以及一個人類,以及一個人類,以及一個人類,就是一個人類,以及一個人類,就是一個人類,以及一個人類,就是一個人類,就是一個人類,就是一個人類,就是一個人類,就是一個人類,就是一個人類,就是一個人類,就是一個人類,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	1.腔程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	科 J1 藉品 與 藝術的關係。

◎音樂 第六課: 謬思的 E 響: 虚擬的音樂世界		音能樂回揮歌奏音意 1-IV-1音並指行演現感 9-1音並指行演現感	音樂符號 與術語、記譜法或簡易音樂	1.瞭解虛擬歌手的起源 與發展,並比較與真人 演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普 的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏 〈千本櫻〉及習唱歌曲 〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元	月。2.可配合 P.77 「我的繽紛椅子」 學習單於上課使用。 教師準備活動: 1.準備虛擬歌手及 虛擬樂團的相關 照月與所要介紹 的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法教育】 法 J3 對關權,
	1	音能論究作社的其表觀以曲景文聯義多。 2-IV-2 2-透,樂背會關意達點 2-IV-2 2-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3-1 3	如戲樂界電等格曲音形及作音團作音相語音音:曲劇音影多之。樂式樂曲樂體背 A關彙 A.I.美傳、、樂配元 人各展,曲家表與景.IV.音。 IV.真色世、樂風樂種演以之、演創。 2.樂 3.感	方式與管道。	蒐集 AI 與人工。 集相關線上奇音 期間, 動館, 動館, 動館, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個		. 解應從器視能出生判制 無聲覺適對的指別的人物的當科各的人物,與一個人的人物,與一個人的人物,與一個人的人的人,與一個人的人的人,與一個人的人的人,與一個人的人的人,與一個人的人,與一個人的人,與一個人

	能技集訊音培學的發揮機藝或樂養習興展開設幹,自音趣。	均衡、漸 層等。				
◎表演藝術 第九課:你AI 了嗎? 舞蹈與科技	表能演式與巧發表能當彙表析自人品表能技達展表的1型的、表並表 2運的,達及己的。 3結媒訊現演作工解 文現創。 IV用的明、評與 IV合體息多形品2 表形本技作 3 適語確解價他作 3 科傳,元式。	表聲體時間即作或素表戲蹈藝的出表應劇劇用多式表影作應E·古情間、興等舞。 E·劇與術結。 P·用、場舞元。 P·片、用V·、感、力、戲蹈 V·共元合 V·戲用應與蹈元 V·製體電1)身、空、動劇元 3 舞他素演 2 戲用應等形 3 製體電	1.瞭解舞蹈科技的內容 與形式。 2.發揮想像力與創造力,靈活地運用於舞蹈 作品中。 3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪,呈現不同形式的個人 位舞蹈作品。	教師準備本介 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科 J2 與合路 對

第二次段考	◎視覺藝術 第三課:穿越時空陪伴你:工藝設計 1	視能術功值展野視能計藝能生尋方 2-IV-3藝的價拓視 3-IV-3藝的價拓視 3-設及知應境決	藝識鑑法視設考美術奏 P-IV-3 思活		教制工手導解的集充識生結的考感。學教範。我習的一個工手導解的集充識生結的考感。學教範。我習的一個工具機與一個工工,與一個工工,與一個工工工工,與一個工工工工工工工工工工工工工工工工工	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉品 阿里解的關係。
	◎音樂 1	音 1-IV-1	音 E-IV-3	1.瞭解虛擬歌手的起源	教師準備活動:	1.歷程性評量	【法治教育】

第六課:謬思的 E 響: 虛擬的音樂世界	能樂回揮歌奏音意音能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音等工作。 IN-2 討探創與化及,元 1多活索其之,地藝。 2-科蒐資賞以會主語大學,是一個人工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個工學,一個	與發展,並比較與真人 演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普 的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏 〈千本櫻〉及習唱歌曲 〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元 方式與管道。	1.虚照的2.4 X 蒐曲 3.物館4.歌戀與教1.唱2.擬學用	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法音慧基養治【科解應從器視能出生判3、組入主義,以外的人物,因為與關鍵,因為與關鍵,因為與關鍵,因為與關鍵,與與自己,與與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與
-------------------------	---	--	----------------------------------	-------------------------------	---

	◎表演藝術 第九課:你AI 了嗎? 舞蹈與科技 1	能演式與巧發表能當彙表析自人品表能技達展表的理的、表並表 2-IV-3 適語確解價他作 3-A 4傳,元式。表形本技作 3 適語確解價他作 3-A 4傳,元式。聲體時間即作或素表戲蹈藝的出表應劇劇用多式表影作應	E E-IV-3 技術結合肢體創作,呈 現不同形式的個人數 位舞蹈作品。 E P-IV-2 点用 影響 別場與等 元。 P-IV-3 長 P-IV-3 長 P-IV-3 E P-IV-3	教師準備活動: 1.熟悉課本介景與事情相關,可以與關門,所以與關門,可以與關門,可以與關門,可以與關門,可以與關門,可以與關門,可以與關門,對於不可以與關門,對於不可以與關門,對於不可以與關門,對於不可以與關門,可以與於於不可以與於於於,可以可以與於於於,可以可以以及於於於於,可以可以以及於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科科的由的及感給新育透舞瞭延軟用技的。 過蹈解伸體,帶創
	(金) は 雑 花 小	作應腦裝應式	、媒體、其一、其一、其一、其一、其一、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、	ガ , カエント / サンイエ [・	1 医切坏光巨	
第十五週	◎視覺藝術第三課:穿越時空陪 1伴你:工藝設計	能理解藝 藝	A-IV-11.認識工藝的定義與種新 常 類。3、藝術2.瞭解工藝與我們生活	教師準備活動: 1. 教師蒐集平時常用的生活用品,	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【科技教育】 科 J1 藉由 不同工藝品,

		功值展野視能計藝能生尋方與以元 3-IV-3。 7-IV-3。 7-IV-	法。 視 P-IV-3 設 計 思	的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習 美感。	如工手導2.藝蒐補知學3.用思美係教1.示片「學用碗,、生學解的集充識生結的考感。學學節。我習。、主學等之關供,作生具具互料簡品可繽於、至響論史與資學以動活,的間:報、配紛上文耳等。中源料生及機中讓實的 、教合椅課具機,,流作強觸。常學用關 教學P.子使具機,,,流作強觸。常學用關 師影7 」	4.紙筆測驗	理解科技與藝術的關係。
•	樂 課:謬思的E響: 的音樂世界 1	音能樂回揮歌奏音意 電力 電子 音並指行演現感 意 意 意 意	音 E-IV-3 音 樂術譜易 動記簡體 A-IV-1 器樂曲,	1.瞭解虛擬歌手的起源 與發展,並比較與真人 演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普 的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏 〈千本櫻〉及習唱歌曲 〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元	教師準備活動: 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《IAmAI》專輯音樂並	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 對解

	音能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的發之透,樂背會關意達點3透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興展是	討探創與化及,元 1-多活索其之,地藝。 2-科蒐資賞以主樂與戲樂界電等格曲音形及作音團作音相語音音原均層曲劇音影多之。樂式樂曲樂體背 A-關彙 A-樂則衡等、、樂配元之各展,曲家表與景IV音。 IV美如、。		蒐集 AI 與人。 3.準備線上。 3.準備線上。 4.準衡。 4.準別。 4.第別。 4.第 4.第 4.第 4.第 4.第 4.第 4.第 4.第 4.第 4.第		解應從器視能出生判最用虛聲覺適對的能制整的想覺的當科各。科勢的想覺培技種。
◎表演藝術第九課:你 舞蹈與科技	4 33- 11	表 聲音、身 形 體、情感、 本 時間、空	與形式。 2.發揮想像力與創造 力,靈活地運用於舞蹈	教師準備活動: 1.熟悉課本介紹的 幾個舞團背景與 舞團特點,可準	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 透過 科技與舞蹈 的結合,瞭解 由舞蹈延伸

			巧發表能當彙表析自人品表能技達展表的並表 2-IV用的,達及己的。 3-IV会體息多形品創。IV-3適語確解價他作 3-3科傳,元式。	即作或素表戲蹈藝的出表應劇劇用多式表影作應腦裝應式興等舞。 E劇與術結。 P-用、場舞元。 P-片、用與置用。戲蹈 IV、其元合 IV- 應與蹈元 P-片,媒、行相動劇元 3舞他素演 2戲用應等形 3製體電動關程	3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作,呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關數影音。教學材無數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學		的及感给新教展,帶創
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪:視覺藝 術職人	1	視 1-IV-2 能使媒法個群。 2-IV-3 解卷的價	視 E-IV-2 平體及材 規 P-IV-3 設 考 美 感 P-IV-4 視 覺 整術	1.瞭解視覺藝術與戲劇 製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關 職業。 3.闡述自己對於未來職 業的想像。 4.設計未來職業生涯舞 臺的角色,並利用彩繪 技法完成。	教師準備活動: 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫 教育】 涯 J11 藉由 美術的認識 引導學生生 願景的探索。

○音樂		值展野視能計藝能生尋方以元 7.1以元 / 1.1以元 / 1.以元 / 1.以	相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1	1.認識聲音播放方式的	以及紙張供活動 示範。 教學材料: 1.相關職業影片與 簡報、水性色鉛 筆、水彩用品、 驟帶、 膠。 2.可配合 P.98「生 活周遭的美術職 人」學習單於上 課使用。 教師準備活動:	1.歷程性評量	【環境教育】
□ 百工浮世繪 第3課 科技與音樂:聲音記 載與創作的新風貌 (節數:5)	1	P能統或樂格樂表點音能當語析樂體文美音能技融、流的,曲達。 2.使的彙各作會化。 3.連媒刊入當行的改,達 W.用音,類品藝化 W.用體體化音風編以觀 1.適樂賞音,術之 2.科蒐	E多歌礎巧聲表音音與記簡軟音器聲如戲樂界電光一曲歌,技情 E.樂術譜易體 A.樂樂:曲劇音影·1.形。唱:巧等 I.Y符語法音。 I.Y.曲曲傳、、樂配·1.式基技發、。 3.號、或樂 1.與,統音世、樂	1.認識聲音播放方式的 演進。 2.瞭解電子音樂創作 家、混音師、擬音師的 聲音工作技術。 3.能利用擬音技術,體 會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣 血記〉與演唱歌曲〈完 美落地〉女力版時,能 學習演唱及演奏的技 巧。	到那準備活動· 1.攜帶實體,讓學 生實 生實 整集各個名家 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.腔怪性計量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環聲技遭象生關【科聲與聲術感未音【資分共場】音術環,活懷科 音紀音的受來樂資 組同發 錄觀境增文。 技 2 的錄錄歷現的新訊 J7 及利為數察的進化 育透採瞭製,代科格育透配用人過的周現對的 】過集解技並與技。】過合數

	集訊音培學的發達或樂養習興展文聆,自音趣。	等格曲音形及作音團作音音原均層音音工性類多之。樂式樂曲樂體背 A樂則衡等 P.樂作與。元 人各展,曲家表與景 IV.美如、。 IV.相的與風樂種演以之、演創。 3.感:漸 3.關特種		的同愿的。 5.準的學之 6.準所 6.準所 6.準所 6.準所 6.準所 6.準所 6.準所 6.準所		位進體技學性【教涯識素學相並業資行會輔習。生育「聲開習關對產訊的資助的」涯」7 音始與的聲生軟,訊知重「規」從的逐聲作音趣觀並科識要「劃」認元一音,工。
◎表演藝術百工浮世繪第2課神秘檔案:劇場魔法師1	表能感與驗聯表能場術畫 學到數聯表能場術畫 多是的。 3-IV-1 別類 別類 別類 表述 別類 表述 別類 表述 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的	表與學文定演結表 與學文定演結表 P-IV-1	1.從舊建築來認識生活 周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室 內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工, 以及劇場特效的幕後 祕辛。 4.設計一個屬於自己未 來的夢幻場景鞋盒舞 臺。	教師準備活動: 1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地,帶學生觀看各個適合表演的場地,並討論優點及限制(比較戶	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生類】 J7 外數上海 人務知 人務知 人名 大學 工行 我容 依 决 供 人 数 合 分 员 人 数 一 人 数 一 人 数 一 人 数 一 人 数 一 人 数 一 人 数 一 人 数 一 人 数 一 人 数 一 人 数

		與表能賞術慣適展展3-1水() 1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、	構基和表表活演藝工性類、礎製 P-IV-4 類設作 IV-4 が展演關特種		外地 2. 數別組 3.之建當畫 4. 呈式教學地,辦:、參起關。可魔看使室。定大數沒緣效,置來助地 材周音覓出堂庭課習場 合師學演級分避選想材議(規方		涯發須的及務成作付力【戶走在中互】12、報選的為者出。戶 進分和合分,與明務擇因相未什 外 J 劇組組作。分表自內該,關來麼 育實,活員。如此,關來麼 育實,活員。如此,以此,以此,以此,以此,以此,以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第十七週	◎視覺藝術 1	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1.瞭解視覺藝術與戲劇	教師準備活動:	1.歷程性評量	【生涯規畫

百工浮世繪 第1課 百工浮世繪:視覺藝術職人		能元技現社點視能術功值展野視能計藝能生尋方使媒法個群。 2理產能,多。 3應思 ,活求案用材,人的 IV解物與以元 IV用考術因情解。多與表或觀 3藝的價拓視 3設及知應境決	現技法。 視 P-IV-3 設 計 思 考 基 美 感。 視 P-IV-4 視覺藝術	製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色,並利用彩繪技法完成。	1.教職為 1.教職為 1.教職為 1.教職為 1.教職為 1.教職為 1.教 1.教 1.教 1.教 1.教 1.教 1.教 1.教	2.總結性評量3.學生自我檢核4.紙筆測驗	教 J11 籍場 導 索
◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂:聲音記 載與創作的新風貌 (節數:5)	1	音能統或樂格樂表點音能統或樂格樂表點音能 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學 一個大學	多歌礎巧聲表音音與 元曲歌,技情 E-IV-3 號術 表音音與	1.認識聲音播放方式的 演進。 2.瞭解電子音樂創作 家、混音師、擬音師的 聲音工作技術。 3.能利用擬音技術,體 會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣 血記〉與演唱歌曲〈完 美落地〉女力版時,能 學習演唱及演奏的技	教師準備活動: 1.攜帶實體黑膠唱 片及卡帶,讓學 生實際觀看及觸 摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇 沸騰在我心中〉 的版本,以利同	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】環境教育】環境教育、基準、環境教育、基準、基準、基準、基本、基本、基本、基本、基本、基本、基本、基本、基本、基本、基本、基本、基本、

◎表演藝術	當語析樂體文美音能技集訊音培學的發的彙各作會化。 3.運媒藝或樂養習興展音,類品藝化 IV用體文聆,自音趣。 2.IV用體文聆,自音趣。 1V.III 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	簡軟音器聲如戲樂界電等格曲音形及作音團作音音原均層音音工性類易體 A樂樂:曲劇音影多之。樂式樂曲樂體背 A樂則衡等 P.樂作與音。IV.曲曲傳、、樂配元 人各展,曲家表與景 IV.美如、。IV.相的與祭 1與,統音世、樂風樂種演以之、演創。 3 感:漸 3 關特種	了。 1.從舊建築來認識生活	學賞。3.記細花音4.的同怎的5.後讓層化6.品行教1.片2.后3.味學用行。知誕,血。 生,與學麼。 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1.歷程性評量	與聲術感未音【資分共位進體技學性【教涯識素學相並業紀音的受來樂資 組同資行會輔習。生育 聲開習關對產錄錄歷現的新訊17及利訊創資助的 涯】7音始與的聲生瞭製,代科格育透配用軟,訊知重 規 從的逐聲作音趣 規模技並與技。】過合數體並科識要 劃 認元一音,工。
○ 公 供 安州	1× 2-1v-1	1× 11-11	1. 灰百炷未不恥或土/白		1.促住江市里	工 任 况 剪

2.可配合 P.98「生 活周遭的美術職 人」學習單於上 課使用。	第十八週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百所職人	1	視能元技現社點視能術功值展野視能計藝能生尋1使媒法個群。 2理產能,多。 3應思 《,活求IV用材,人的 IV解物與以元 IV用考 因情解2多與表或觀 3藝的價拓視 3設及知應境決	平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 P-IV-3 設 計 思	1.瞭解視覺藝術與戲劇 製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關 職業。 3.闡述自己對於未來職 業的想像。 4.設計未來職業生涯舞 臺的角色,並利用彩繪 技法完成。	藝閣 「大学」 「大学) 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学」 「大学 「大学」 「大学 「大学 「大学 「大学 「大学 「大学 「大学 「大学	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【 教
- ■		○音樂	1		音 E-IV-1	1.認識聲音播放方式的	膠。 2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上	1.歷程性評量	【環境教育】

百工浮世繪 第3課 科技與音樂:聲音記 載與創作的新風貌 (節數:5)	能統或樂格樂表點、流的改,	多歌礎巧聲表音音 形。唱:發、 音:IV-3 音等	演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術,體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完	1.攜帶實體黑膠唱 片及卡帶,讓學 生實際觀看及觸 摸。 2.蒐集各個名家演 唱〈地獄之復仇 沸騰在我心中〉	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	環 J4 透過 聲音錄製的 技術,觀察問 遭環,以增進的 果,以增進的 關懷。 【科技教育】
	音能當語析樂體文美 一個一個一個一個 一個一個 一個一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	與記簡軟音器聲如戲術譜易體 A-IV-1 曲曲傳、	美落地〉女力版時,能 學習演唱及演奏的技 巧。	的版本,以利同 學進行比較鑑 賞。 3.熟知《桃花泣血 記》誕生的故事 細節,準備《桃 花泣血記》的原		科 J2 透過集 學 音錄錄數, 學 的 學 的 學 的 學 表 學 , 學 , 學 , 學 , 學 , 學 , 學 , 學 , 是 , , 是 , , 是 , , 人 , 人 , 人 , 人 , 人 人 人 人
	音 3-IV-2 能技集訊音樂 整 或樂養習 等 習 等 習 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	樂界電等格曲音形、樂配元之各展,樂配元之各展,		音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹,讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前		資分共位進體技學 透配用軟,訊知重 體內 動體 動的 動的 動的 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動
	的興趣與 發展。	及作音團作音音原均層等曲家表與景IV-3 感: 上、演創。3 感: P-IV-3		後的音樂版本, 讓同學鑑賞聲音 層次與位置的變 化。 6.準備各種生活用 品,以利現場進 行擬音的示範。 教學材料: 1.攜帶實體黑膠唱		性 【 教 正 素 別 都 認 元 一 音 相 關 認 元 一 音 , 工 紊 重 重 期 到 認 元 一 音 , 工 紊 重 重 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更

		音樂相關		片及卡帶。		
		工作的特性 與種		2.電影《走音天		
		類。		后》影片。		
				3.可配合 P.98「回		
				味年代的聲音」		
				學習單於上課使		
O & what the	± 2 H/ 1	A 777.1	1 /// 3/27-1-/	用。		
◎表演藝術百工浮世繪	表 2-IV-1 能覺察並	表 A-IV-1 表演藝術	1.從舊建築來認識生活 周遭的劇場。	教師準備活動:	1.歷程性評量 2.總結性評量	【生涯規劃 教育】
第2課	展	與生活美	2.認識與分析戶外、室	1.引導學生分享附	3.學生自我檢核	教
神秘檔案:劇場魔法	與美感經	學、在地	內演出的差異。	近劇場的看戲經	4.紙筆測驗	進行,將劇場
師	驗的關	文化及特	3.瞭解劇場中的分工,	驗或劇場特色。		職務及工作
	聯。	定場域的	以及劇場特效的幕後	以學校為基地,		内容進行配
	表 3-IV-1 能運用劇	演出連結。	秘辛。 4.設計一個屬於自己未	帶學生觀看各個		對,依據組員 人數決定職
	ル 場相關技	表 P-IV-1	來的夢幻場景鞋盒舞	適合表演的場		ろ 数 庆 足 職 務 合 併 或 再
	術,有計	表演團隊	臺。	地,並討論優點		細分,以合乎
	畫的排練	組織與架		及限制(比較戶		組員人數。
	與展演。	構、劇場		外、室內演出場		涯 J12 分組
	表 3- IV-4	基礎設計		地)。		發表,發表人
	能養成鑑 賞表演藝	和製作。 表 P-IV-4		2. 確定班級人		須說明自己 的職務內容
	術 的 習	表演藝術		數,大致分配組		及選擇該職
	慣,並能	活動與展		別人數(避免有		務的原因,想
	適性發	演、表演		組別沒人選)。		成為相關工
	展。	藝術相關		3.依據學生想製作		作者未來須
		工作的特性 與種		之特效提供材料		付出什麼努力。
		類。		建議,並建議適		「 「
		771		當位置演練(或		戶 J4 實際
				畫出來)。		走進劇場,並
				4. 協助學生規畫		在分組活動
				呈現地點及方		中和組員相互合作。
				式。		HIDTE °

第十九週 ②視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪:視覺藝 術職人	- IV-2 - 2	1.瞭解視覺藝術與戲劇 製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關 職業。 3.闡述自己對於未來職 業的想像。 4.設計未來職業生涯舞 臺的角色,並利用彩繪 技法完成。	教學校影尋演禮中考練劇。配法」用準師業創師影片, 學校影尋演禮中考練劇。配法」用準師業創師影。師水紙。材 解書與大地,與一方。 對學地,辦:、參起關。可屬看使師教職術節節。 所以一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教涯美劇引於願 生 】 111 類認生生素 題 主 由業,對涯。
---	--	---	---	--	---

◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂:聲音記 載與創作的新風貌 (節數:5)	能生尋方 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	多歌礎巧聲表音音與記簡軟音器聲如戲樂元曲歌,技情 E.樂術譜易體 A.樂樂:曲劇形。唱:巧等 I.Y符語法音。 IV.曲曲傳、、式基技發、。 3號、或樂 1.與,統音世	1.認識聲音播放方式的 演進。 2.瞭解電子音樂創作 家、混音師、擬音斯術。 3.能利用擬音技術。 3.能利用擬音技術,體 會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃莊〈完 美落地〉女力版轉的技 學習演唱及演奏的技 巧。	紙膠膠。2.活人課的學生 無機 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環聲技遭象生關【科聲與聲術感未音【資環 J4 錄觀境,活懷科 音紀音的受來樂資育透製察的進化 育透採瞭製,代科格育透過的問現對的 】過集解技並與技。】過
	析各類音 樂作品, 體會藝術 文 化 之 美。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲, 如:傳統 戲曲、音		3.熟知《桃花泣血 記》誕生的故事 細節,準備《桃 花泣血記》的原		術的歷史,並 感受現代與 未來的科技 音樂新風格。 【資訊教育】

◎表演藝術		表 2-IV-1	音團作音音原均層音音工性類 寒體,A-IV-1 寒脚, S-IV-1 上, S-IV-1	1.從舊建築來認識生活	讓同學鑑賞聲音 層次與位置的變 化。 6.準備各種生活用 品,以利司,範 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	1.歷程性評量	教育】 涯離開習關對 實別 類別 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 生 與 工 音 , 數 主 , 數 主 , 主 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
百工浮世繪 第2課 神秘檔案:劇場魔法 師	1	农能感與驗聯表能場術畫與表能賞術慣適2覺受美的。 3-IV-用關有排演IV成演的並性不可能與 1-I製技計練。 4鑑藝習能發	A表與學文定演結表表組構基和表表活演A演生、化場出。 P演織、礎製 P演動、1藝活在及域出。 P-IV團與劇設作 IV-藝與表別美地特的連 11隊架場計。 4術展演	1.從資産採不配 五百 周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室 內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工, 以及劇場特效的幕後 祕辛。 4.設計一個屬於自己未 來的夢幻場景鞋盒舞 臺。	和 1.引導學生看 動享經。 制導學生看戲。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	大教涯進職內對人務細組涯發須的及務成生育 J7 將及進據決併,人別,是說職選的為別,及進據決併以數 J12 發明務擇原相別,分劇工行組定或合。分表自內該,關則 組場作配員職再乎 組人己容職想工

			展。	藝工性類 相的種		3.依據學生想製作 之特 之特 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之		作付力【戶走在中互 者出。戶 J4 場組組。 來麽 育實,活員。
第二十週	○視覺藝術百工浮世繪第1課百工浮世繪:視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使媒法 現社點 視群。 2-IV-3 能理	視 E-IV-2 平體與材技現 現的法 P-IV-3 以 表 。 等 感 。 表 的 表 。 思 的 法 。 思 。 思 。 思 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	1.瞭解視覺藝術與戲劇 製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關 職業。 3.闡述自己對於未來職 業的想像。 4.設計未來職業生涯舞 臺的角色,並利用彩繪 技法完成。	教師準備活動: 1.教師準備藝術家 以職業為主題的 藝術創作案例。 2.教師準備各種職 業的影片與圖 片。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫 教育】 涯 J11 藉由 美場物認識

		術功值展野視能計藝能生尋方產能,多。 3應思術,活求案物與以元 IV-3設及知應境決的價拓視 3設及知應境決	視 P-IV-4 視覺基術 相關性的 種類。		3.教師準備水彩用 品、水性色鉛筆 以不範。 教學材料: 1.相關職業影片與 簡報、水彩用的 等、、 下、 下、 下、 下、 下、 下、 下、 下。 2.可配合 P.98「生 活」 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、		
第3 科技 載與	二浮世繪	音能統或樂格樂表點音能當語析樂體文美1.IV-2 傳代音風編以觀 1. 通樂賞音,術之	音多歌礎巧聲表音音與記簡軟音器聲如戲E·TW形。唱出巧等·TV符語法音。 TV曲曲傳、11式基技發、。 3號、或樂 1與,統音	1.認識聲音播放方式的 演進。 2.瞭解電子音樂創作 家、混音師、擬音師、 聲音工作技術。 3.能利用擬音技術,體 會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣 血記〉與演唱歌曲〈充 美習演唱及演奏的技 巧。	教師準備活動: 1.攜帶實體黑膠唱 片及卡帶看看 真際觀看及 漢集各個名家 導。 2.蒐集各個名家仇 沸騰在我心中 的版在我心中 的版本 等賞。 3.熟知《桃花泣事 細節,準備《的原 花泣血記》的原	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環聲技遭象生關【科聲與聲術感未音】環 音術環,活懷科 音紀音的受來樂資教 錄觀境增文。技 2 的錄錄歷現的風教育透製察的進化 育透採瞭製,代科格育別過的周現對的 】過集解技並與技。】

		音能技集訊音培學的發3-運媒藝或樂養習興展-17月體文聆,自音趣。	樂界電等格曲音形及作音團作音音原均層音音工性類劇音影多之。樂式樂曲樂體背 A 樂則衡等 P·樂作與、樂配元 _ 各展,曲家表與景 IV·美如、。 IV 相的與世、樂風樂種演以之、演創。 3 感:漸 3 關特種		音信 4.蒐集 5. 4. 5. 5. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.		資分共位進體技學性【教涯識素學相並業17及利訊創資助的 涯 17 音始與工聲興透配用軟,訊知重 規 從的逐聲作音趣過合數體並科識要 劃 認元一音,工。
◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案:劇場魔法 師	1	表 2-IV-1 能覺到 意美的 。 3-IV-1 劇 場 場 報 類 影 報 題 裏 的 場 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見	表 A-IV-1 表演生、化場出。 是工程, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.從舊建築來認識生活 周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室 內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工, 以及劇場特效的幕後 祕辛。 4.設計一個屬於自己未 來的夢幻場景鞋盒舞	教師準備活動: 1.引導學生分享附 近劇場的看戲經 驗或劇場特色。 以學校為基地, 帶學生觀看各個 適合表演的場	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生活】 有】 其一分,以为, 是一种, 是一种, 是一种, 是一种, 是一种, 是一种, 是一种, 是一种

	術畫與表情質術價適展 病的展 3-IV-4 素組構基和表表活演藝工性類 團與劇設作 IV-4 無質術價適展 團與劇設作 IV-4 無質術價適展	及限制(比較外、室內演出地)。 2.確定班級/數,大致分配別人數(避免組別沒人選) 3.依據學生想	是
--	---	---	---

				課使用。	
第二十一週 第三次段考	複習全冊				
第二次段 考					

彰化縣立 大同 國民中學 110 學年度第 2 學期 九 年級 藝術 領域/科目課程(部定課程)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(54)節。
課程目標	2.從日常生活	體驗累積對美的感受。 舌中學習美感態度。 運用與體貼、和諧的關	聯性。		

- 4. 運用風格進行下午茶擺設,練習美鳳風格營造。
- 5.認識視覺藝術展覽的意義與目的。
- 6.瞭解展覽活動的不同形式。
- 7.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。
- 8.嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。
- 9.瞭解何謂空間藝術。
- 10.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。
- 11.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。
- 12.能诱過分組討論設計,以空間藝術的理念創作一項作品。

音樂

- 1.認識各地民謠及創作歌曲,探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。
- 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。
- 3.能透過各地民謠歌曲及創作歌曲,體會臺灣音樂之美。
- 4.透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉, 感受臺灣民謠風格。
- 5.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化,賞析各類音樂作品。
- 6.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目, 感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。
- 7.習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉,欣賞各國音樂之美。
- 8.尊重各國文化的不同,在音樂展演中融入多元觀點。
- 9.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演,進而關懷在地及全球藝術文化。
- 10. 蒐集藝文表演相關資訊,參與多元活動。
- 11.瞭解參觀音樂會的基本禮儀,嘗試將藝術與生活做關聯。
- 12.認識臺灣各地藝文場館,嘗試將藝術與生活做關聯。
- 13.認識不同建築構造的音樂廳。
- 14. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉,體會不同文化之美。

表演藝術

- 1.瞭解即興表演的起源。
- 2.認識即興表演團體。
- 3.和夥伴嘗試雙人即興對話。
- 4.利用三步驟嘗試即興演出。

- 5.我能理解《英雄之旅》創作架構。
- 6.我能和夥伴合作,進行「英雄之旅」的暖身練習。
- 7.我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白,並上臺演出呈現。
- 8.我能利用「英雄之旅」的四階段行動,分析我所喜歡的故事或戲劇作品。
- 9. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。
- 10.認識環境舞蹈的表演形式與特色。
- 11. 運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。
- 12.在特定空間完成舞蹈創作。

小電影大道理

視覺藝術 L2 在地人在地事:臺灣的在地藝術文化

- 1.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。
- 2.認識從傳統工藝中的在地素材之結合。
- 3.認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
- 4.探索日常生活中的在地藝術文化。

音樂 L1 原聲傳林谷:臺灣原住民族之聲

- 5.瞭解早期原住民族音樂的保存方式,培養自我文化認同的信念。
- 6.認識原住民族樂器,體會樂器多樣性。
- 7.透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塱之歌〉,體會原音之美。
- 8.欣賞原住民族美麗的歌聲,體會藝術文化之美。
- 9. 感受原住民族祭典中的音樂風格,學習尊重多元特色。

表演藝術 L3 綻放多元文化:在臺灣的故事

- 10.瞭解臺灣不同族群與文化。
- 11.透過戲劇認識在臺灣的故事。
- 12.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
- 13.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。

領域核心素養

藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。

	藝-J-C1 探討藝術	與 符號 資感 活動	行藝術活動,因 ,以表達觀 點與 、媒體與藝術的 ,探索理解藝術 中社會議題的意	應情境需求發揮戶 風格。 關係,進行創作戶 與生活的關聯, 長。	削意。	矿化 力。		
	藝-J-C3 理解在地					TH JML/J		
重大議題融入	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1.人權教育 2. 環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.國際教育 9. 品德教育 10.戶外教育 11.生涯規劃教育 12.法治教育 13.安全教育 14.科技教育 15.原住民族教育							
				課程架	構			
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習表現	重點 學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第一週	◎視覺藝術 第一課:活出藝思人生:生活美感	1	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	對美的感受。 2.從日常生活中學習	教師準備活動: 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】環 J3 藉由 生活其惠, 設計思考, 理解與環境 量自然原則。

	知能,因應生活情境尋求解決方案。			3.教師準備各種 風格擺設例。 教學材料: 1.生活業 1.生活業 1.生活業 1.生活、學習 單。 2.不一生活素 日本、不可是活系。 3.可能的是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一		
●音樂第四書書灣之美	音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探 音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探 能並行展識能等 第一次 1. 1 1. 2 2. 1 1. 3 2. 1 1. 3 3 2. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4 4 4 4 5 5 6 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	音 E-IV-4 音樂、 音 等 A-IV-1 音樂	1.認識各地民謠及創作歌曲,探究其紀代,探會義則,探究其別的,探會義則,不可以其一人,不可以其一人,不可以其一人,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以	教師準所提別。 1.課節集所提別的 1.課節集的 1.課節集的 1.課節集的 1.數學,在 2.蒐(級),是 1.數學,與 1.數學,與 2.數學,是 2.數	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環灣切地生化臺河關【戶音之從認地升之環 J4 地,境音以山環。外 與酌同臺美境的教 與關所樂養林境 育透土係角灣以與連育以環解所樂養林境 育透土係角灣以與連

◎表演藝術 第一次 第一次<	藝術文化。 1-IV-1 本語 大	音 P-IV-2 在地人 文術文化相關議題。 表 E-IV-2 使與 大學與大學 大學與表分析。 大學與表分析。 大學與表別, 大學與一次 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	1.瞭解即興表演的起源。 2.認識即興表演團體。 3.和夥伴嘗試雙人即興對話。 4.利用三步驟嘗試即興演出。	物教是行、)課之照哨代(表音師擷興學段擷」賞用式情示」。解學灣政地。本地片吶表南)資準取喜生。取適的「示況範表。料量界形 提景。()管的料備「劇觀」「合片啞範。用達「副線圖」到或 北與樂相。活義」賞 胡學段劇尷 「心 經經報。」以	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	思考 品 J3 中曲故即尋決達 教透即的事興找與的 過興活情表問溝能
				情。 5.擷取「綜藝節 目」適合學生		

觀賞的片段。	
	2
龍」,教師可當	;
第一位說故事	
者。	
7.示範 「不能	
說出你、我、	
他」,教師可預	
<u> </u>	
題打敗挑戰,	
讓學生想上臺	
挑戰。	
8.選擇經典故事	
(本課以木蘭	
詩為例)、分	
段,使學生能	
嘗試選角色完	
成後續即興練	
9. 教師入戲:	
從故事中選擇	
一角色,並帶	
領學生示範兩	
人即興。	
10. 綜合學生以	
上練習,組合	
成故事。	
教學材料:	
1. 影片播放。	
2.經典故事(建	

第一課:活出藝 思人生:生活美 成人生:生活美 成人生:生活美 成人生:生活美 成人性:生活美國 與想法。 被人AIV-1 藝術常 養物作品,並接 愛多元的觀點。 視 AIV-3 藝術 表 表 經 學 IV-3 設計思 考 太 是 上活美國 考 本 上活美國 1 1 大學 大學 表 表 表 表 表 表 表 表 表	【環境教育】 是計解然原 是計解然原則。 「環境教育」
--	--------------------------------------

第十二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第	音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝等揮演美 2-IV-1的 作文 2-i論創文意觀 3-T 宏術懷術號進,意以 1-IV-1以背的,。 1-樂樂共地化並行展識能音各體美能探景關表 能活及通及。 1-IV-1 與樂類會。透究與聯達 透動其性全	素式音與統世樂樂演之演景音樂和元或用音文術 如和FP-1 中 音等器如樂曲音多。式曲體 色。樂:劇影格樂樂演之演景音樂和元或用音文術 色。樂:劇影格樂樂演之演景音樂和元或用音文術 色。樂:劇影格樂樂樂作 關色音語聲表相語 P-IV-2 與相關 是,樂學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	作歌時期 大家主人 化增加	1.的能不(2.地等級統3.地等級樂物教1.市版版2.方標3.器弦代影教生的集的)集鄉或之樂集鄉或之或館材灣政地。本地片吶表南)資料目各唱本校市市地 校市市地樂 : 圖線圖 到或 北與樂相。活及,種 。所區等傳 所區等音文 縣 地地 樂二器關到	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	環灣切地生化臺河關【戶音之從認地升之思 4 地;境音以山環。外3 與關同臺美境的。 以環解所樂養林境 育透土係角灣以與連 以環解所樂養林境 育透土條角灣以與連
○衣演藝術		次 C-1V-2 収	1. 県 群 即 典 衣 演 的 起	教師準備活動・	1. 座任出計里	【四念叙月】

第七課:啟發你的內在潛能:即	特定元素、形式、技巧與肢體語彙	作與語彙、角色建 立與表演、各類型		1.擷取「義大利	2.總結性評量 3.學生自我檢	品 J3 透過 課程中即興
與小品	表現想法,發展多元能力,並在	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、	體。 3.和夥伴嘗試雙人即	即興喜劇」適 合學生觀賞的	核 4.紙筆測驗	三步曲的活動與故事情
	劇場中呈現。	舞蹈與其他藝術	興對話。	片段。		節,在即興表
	表 2-IV-2 能體認	元素的結合演出。	4.利用三步驟嘗試即	2.擷取「胡撇仔		演中尋找問
	各種表演藝術發 展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地與 東西方、傳統與當	興演出。	戲」適合學生		題解決與溝通表達的能
	涵及代表人物。	代表演藝術之類		觀賞的片段。		力。
		型、代表作品與人		3.用「啞劇」的		
		物。		方式示範尷尬		
				的情況。		
				4.示範用「歌		
				詞」表達心		
				情。		
				5.擷取「綜藝節		
				目」適合學生		
				觀賞的片段。		
				6.示範「故事接		
				龍」,教師可當		
				第一位說故事 者。		
				H _		
				7.示範 「不能 說出你、我、		
				他」,教師可預		
				先想幾個陷阱 題打敗挑戰,		
				題打敗挑戦, 讓學生想上臺		
				天学生忠工室 挑戰。		
				が戦。 8.選擇經典故事		
				(本課以木蘭		
				詩為例)、分		

						段嘗成習 9. 從一領人10上成教 1. 經從選手可啟潛品上快選續 師事色生興綜習事材片故愛影與國材電配發能 J. 經過一個人中,示。學 4. 「在小於生色興 戲選並範 學組 : 放(本 2. 28內興單 6. 28內興單 8. 28內興單 9. 28內國 9. 2		
第三週	◎視覺藝術 第一課:活出藝 思人生:生活美 感	1	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術	論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思	1.藉由五感體驗累積 對美的感受。 2.從日常生活中學習 美感態度。 3.瞭解美感運用與體 貼、和諧的關聯性。 4.運用風格進行下午 茶擺設,練習美感風 格營造。	教師準備活動: 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 藉由 生活思考, 設計思考, 導 質 質 質 質 質 質 質 質 質 質 質 質 質 質 質 質 。 質 質 。 質 。 質 。 質 。

	知能,因應生活情境尋求解決方案。			3.教師準備各種 風格擺設例。 教學材料: 1.生活業 1.生活業 1.生活業 1.生活、學習 單。 2.不一生活素 日本、不可是活系。 3.可能的是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一		
●音樂第四課:臺灣大美	音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探 音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探 能並行展識能等 第一次 1. 1 1. 2 2. 1 1. 3 2. 1 1. 3 3 2. 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 4 5 6 5 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	音 E-IV-4 音樂、 音 等 A-IV-1 音樂	1.認識各地民謠及創作歌曲,探究其紀代,探會義則,探究其別的,探會義則,不可以其一人,不可以其一人,不可以其一人,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以	教師準所提別。 1.課節集所提別的 1.課節集的 1.課節集的 1.課節集的 1.數學,在 2.蒐(級),在 2.蒐(級),在 2.蒐(級),在 2.蒐(級),在 2.粮,,在 3.蒐(数)之等。 3.蒐(数)之或 2.菜(数)。或 3.菜(数)。或 3.菜(数)。或 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮,	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環灣切地生化臺河關【戶音之從認地升之環 14人環的,灣海注戶 樂間不識之環間類 4 地瞭境音培山環。外3 與關同臺美境的育以環解所樂養林境 育透土係角灣以與連

◎表演藝術 第一次 第一次<	藝術文化。 1-IV-1 本語 大學	音 P-IV-2 在地人 文術文化相關議題。 表 E-IV-2 使與 大學與大學 大學與表分析。 大學與表分析。 大學與表別, 大學與一次 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	1.瞭解即興表演的起源。 2.認識即興表演團體。 3.和夥伴嘗試雙人即興對話。 4.利用三步驟嘗試即興演出。	物教是行、)課之照哨代(表音師擷興學段擷」賞用式情示」。解學灣政地。本地片吶表南)資準取喜生。取適的「示況範表。料量界形 提景。()管的料備「劇觀」「合片啞範。用達「副線圖」到或 北與樂相。活義」賞 胡學段劇尷 「心 經經報。」以	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	思考 品 J3 中曲故即尋決達 教透即的事興找與的 過興活情表問溝能
				情。 5.擷取「綜藝節 目」適合學生		

觀賞的片段。	
龍」,教師可當	
第一位說故事	
者。	
7.示範「不能	
說出你、我、	
他」,教師可預	
<u> </u>	
題打敗挑戰,	
挑戰。	
8.選擇經典故事	
(本課以木蘭	
詩為例)、分	
段,使學生能	
嘗試選角色完	
成後續即興練	
· 기계 : 기계	
9. 教師入戲:	
從故事中選擇	
一角色,並帶	
領學生示範兩	
人即興。	
10. 綜合學生以	
上練習,組合	
成故事。	
教學材料:	
1. 影片播放。	
2.經典故事(建	

第四週	◎視覺藝術 第一課:生活美 1 ○音樂 1	視 1-IV-1 能使用式感 機不 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1	論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.從日常生活中學習 美感態度。	議中3.4「在小於教1.程與2.擺件3.風點教1.簡單2.質品3.「午於教經等可啟潛品上師教相範教設。檢照學生報。不之、可我茶上師文)) 筒合你:學使備準的。準小 準設案料美學 風活具合美學使課。。 P.的即習用活備簡 備物 備的例:咸習 格家組2.6 下單。動學,與 各餐。 關 材居。6 下單。動課 集 種	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環境教育 基別 選別 選別 選別 電別 電別 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影
-----	-----------------------	---	--	---------------------	---	--	--

第十二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第	音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝等揮演美 2-IV-1的 作文 2-i論創文意觀 3-T 宏術懷術號進,意以 1-IV-1以背的,。 1-樂樂共地化並行展識能音各體美能探景關表 能活及通及。 1-IV-1 與樂類會。透究與聯達 透動其性全	素式音與統世樂樂演之演景音樂和元或用音文術 如和FP-1 中 音等器如樂曲音多。式曲體 色。樂:劇影格樂樂演之演景音樂和元或用音文術 色。樂:劇影格樂樂演之演景音樂和元或用音文術 色。樂:劇影格樂樂樂作 關色音語聲表相語 P-IV-2 與相關 是,樂學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	作歌時期 大家主人 化增加	1.的能不(2.地等級統3.地等級樂物教1.市版版2.方標3.器弦代影教生的集的)集鄉或之樂集鄉或之或館材灣政地。本地片吶表南)資料目各唱本校市市地 校市市地樂 : 圖線圖 到或 北與樂相。活及,種 。所區等傳 所區等音文 縣 地地 樂二器關到	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	環灣切地生化臺河關【戶音之從認地升之思 4 地;境音以山環。外3 與關同臺美境的。 以環解所樂養林境 育透土係角灣以與連 以環解所樂養林境 育透土條角灣以與連
○衣演藝術		次 C-1V-2 収	1. 県 群 即 典 衣 演 的 起	教師準備活動・	1. 座任出計里	【四念叙月】

第七課:啟發你的內在潛能:即	特定元素、形式、技巧與肢體語彙	作與語彙、角色建 立與表演、各類型		1.擷取「義大利	2.總結性評量 3.學生自我檢	品 J3 透過 課程中即興
與小品	表現想法,發展多元能力,並在	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、	體。 3.和夥伴嘗試雙人即	即興喜劇」適 合學生觀賞的	核 4.紙筆測驗	三步曲的活動與故事情
	劇場中呈現。	舞蹈與其他藝術	興對話。	片段。		節,在即興表
	表 2-IV-2 能體認	元素的結合演出。	4.利用三步驟嘗試即	2.擷取「胡撇仔		演中尋找問
	各種表演藝術發 展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地與 東西方、傳統與當	興演出。	戲」適合學生		題解決與溝通表達的能
	涵及代表人物。	代表演藝術之類		觀賞的片段。		力。
		型、代表作品與人		3.用「啞劇」的		
		物。		方式示範尷尬		
				的情況。		
				4.示範用「歌		
				詞」表達心		
				情。		
				5.擷取「綜藝節		
				目」適合學生		
				觀賞的片段。		
				6.示範「故事接		
				龍」,教師可當		
				第一位說故事 者。		
				H _		
				7.示範 「不能 說出你、我、		
				他」,教師可預		
				先想幾個陷阱 題打敗挑戰,		
				題打敗挑戦, 讓學生想上臺		
				天学生忠工室 挑戰。		
				が戦。 8.選擇經典故事		
				(本課以木蘭		
				詩為例)、分		

						段嘗成習 9. 從一領人10 上成教 1. 2.議中 3. 4. 「在小於,試後。教故角學即 綜習事材片典國材電配發能 」 是學角即 入中,示。合,。料播專則) 简合你:學生色興(戲選並範)學組: 放(本 2. 8內興單用能完練 :擇帶兩 以 4. 。建		
第五週	◎視覺藝術 第一課:活出藝 思人生:生活美 感	1	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術	論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思	1.藉由五感體驗累積 對美的感受。 2.從日常生活中學習 美感態度。 3.瞭解美感運用與體 貼、和諧的關聯性。 4.運用風格進行下午 茶擺設,練習美感風 格營造。	教師準備活動: 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】環 J3 藉由 生活思考, 設計思考, 尊境 理解環境, 最高原則。

	知能,因應生活情境尋求解決方案。			3.教師準備各種 風格擺設例。 教學材料: 1.生活業 1.生活業 1.生活業 1.生活、學習 單。 2.不一生活素 日本、不可是活系。 3.可能的是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、不可是 日本、一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一		
●音樂第四課:臺灣大美	音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探 音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音多探 能並行展識能等 第一次 1. 1 1. 2 2. 1 1. 3 2. 1 1. 3 3 2. 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 4 5 6 5 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	音 E-IV-4 音樂、 音 等 A-IV-1 音樂	1.認識各地民謠及創作歌曲,探究其紀代,探會義則,探究其別的,探會義則,不可以其一人,不可以其一人,不可以其一人,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以	教師準所提別。 1.課節集所提別的 1.課節集的 1.課節集的 1.課節集的 1.數學,在 2.蒐(級),在 2.蒐(級),在 2.蒐(級),在 2.蒐(級),在 2.粮,,在 3.蒐(数)之等。 3.蒐(数)之或 2.菜(数)。或 3.菜(数)。或 3.菜(数)。或 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮, 4.粮,	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環灣切地生化臺河關【戶音之從認地升之環 14人環的,灣海注戶 樂間不識之環間類 4 地瞭境音培山環。外3 與關同臺美境的育以環解所樂養林境 育透土係角灣以與連

◎表演藝術 第一次 第一次<	藝術文化。 1-IV-1 本語 大學	音 P-IV-2 在地人 文術文化相關議題。 表 E-IV-2 使與 大學與大學 大學與表分析。 大學與表分析。 大學與表別, 大學與一次 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	1.瞭解即興表演的起源。 2.認識即興表演團體。 3.和夥伴嘗試雙人即興對話。 4.利用三步驟嘗試即興演出。	物教是行、)課之照哨代(表音師擷興學段擷」賞用式情示」。解學灣政地。本地片吶表南)資準取喜生。取適的「示況範表。料量界形 提景。()管的料備「劇觀」「合片啞範。用達「副線圖」到或 北與樂相。活義」賞 胡學段劇尷 「心 經經報。」以	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	思考 品 J3 中曲故即尋決達 教透即的事興找與的 過興活情表問溝能
				情。 5.擷取「綜藝節 目」適合學生		

觀賞的片段。	
龍」,教師可當	
第一位說故事	
者。	
7.示範「不能	
說出你、我、	
他」,教師可預	
<u> </u>	
題打敗挑戰,	
挑戰。	
8.選擇經典故事	
(本課以木蘭	
詩為例)、分	
段,使學生能	
嘗試選角色完	
成後續即興練	
<u> </u>	
9. 教師入戲:	
從故事中選擇	
一角色,並帶	
領學生示範兩	
人即興。	
10. 綜合學生以	
上練習,組合	
成故事。	
教學材料:	
1. 影片播放。	
2.經典故事(建	

◎視覺藝術 第二: 第二: ※ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	1	視議對會視藝與多視多參地注視或動環的 1-IV-4 作環的2-IV-3 能, 境理能的以。能活養境 能, 境解理功拓 透動對的 提到 1-IV-1 企 1-IV-1 企 1-IV-1 全 1-IV-1 是 1-	視立的視識法視術覺視術視術動視畫 平白。 平白、整選 平旗。 本書 本書 本語 本語 本語 本語 本語 本語 本語 本語 本語 本語	1.認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事質準備並實踐展覽活動。	議中3.4「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 (選好電配發能」課準學類所。 質別等。 P.28內興單。 1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 2.成3.例規空教收卡設展作考 2.成3.例規空教收卡設展作考 2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 5.28內興單。動:展文 卡 圖線的 2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.倫置2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.倫置2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.倫置2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.倫置2.成3.例規空教收卡設展作考 4.「在小於教1.人3.成3.公3.公3.公3.公3.公3.公3.公3.公3.公3.公3.公3.公3.公3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教生展學內覺團分能己事【國世視覽世關的歸在考生育」覽習活察隊工力所項國,界覺介界切議到土。是了 策與躬自合合以擅。際14各藝紹各與題自地, 一類 透劃課導己作作及長 育透國術認地探並己的 文 過的程,在中的自的 】過的展識所討回所思
第五課:聽見旅	1	音樂符號並回應	演奏技巧,以及不	亞、南亞的傳統音樂	教師準備活動・ 1. 熟悉亞洲各	2.總結性評量	教育】

行洲音藝	5 聲美 · 亞	指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝揮演美 I-V、樂樂點 IV-2論創文意觀 3-元索術懷術進,意 2-當的曲。 1 6 6 6 7 6 7 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	同音素調音與統世樂樂演之演景音樂色音術一音文術的 E-IV-4:和·IV-1 中華, II-2 中國 III-2 中国 III-2	文化。2.透南,等應型驗。2.透南,縣體明子,為於、一人,為於、一人,為於、一人,為於、一人,為於、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一	國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解音樂 學經報 內學學 2.課 內學學 2.課 內學學 1.是 內亞 2.課 內學學 2.課 內學學 2.課 內學學 2.課 內學學 3. 是 內亞 2. 是 2.	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	多灣家這音特化樣【國來圍樂增世任 鄰出些樂色豐性國 自國文加界感 從的學邦化認的 育介灣的色生與 靈國習的與文多 】紹周音,的責
	果:我的青言:來一場	表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。	式分析、文本分	1.我能理解《英雄之 旅》創作架構。 2.我能和夥伴合作, 進行「英雄之旅」的 暖身練習。 3.我能和夥伴在即興 排練中創作角色的 對白,並上臺演出呈 現。 4.我能利用「英雄之 旅」的四階段行動,	教師準備活動: 1.瞭解《英雄之旅》創作理論,本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12 道歷程,但	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人權教養】 月4 月4 月4 月4 月4 月9 19 19 19 19 19 19 19 19 19 1

					分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	我轉操 2. 看《《《《星程說 3. 紙卡教 1. 雄 2. 「言雄單用們化作上電蝙神阿心》解明數,使學參的可我一之於。更成的課影蝠隱甘中等釋舉張做用材考旅配的來旅上精課模前,俠少正的作的例小為。料影程合青一」課簡程式可如》女傳小為理。卡角 : 片。 P.春場學使與可。觀: 、》》星課論 白色 英 48 宣英習與可。觀: 、》》是課論 白色		就三分據例生氣【安法實分生凌如協情面享及,之。安 源際享在事何助、向法實增道 教 依判探遭件自他理探源際強德 育透據例討遇時救。法,依判學勇 】過及的學霸該或
第七週 (第一次段考)	◎視覺藝術第二課:就是愛現:展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝	1.認識視覺藝術展覽 的意義與目的。 2.瞭解展覽活動的不 同形式。 3.瞭解構成展覽的要 素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備	教師準備活動: 1.教學簡報:準 備各類型的展 覽場所及藝文 空間。 2.展覽邀請卡的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生涯規劃 教育】 生 J1 透過 展覽與劃 學習與課程 內活動引導, 覺察自己在

		多元視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與文環境 主態度。 視 3-IV-2 能規劃 或事,以與 或事,以與 或事,與 以數 以數 以數 以數 以數 以數 以數 以 數 以 數 以 數 以 數 以	術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、在地藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	並實踐展覽活動。	成品示例。 3.展場平面圖示例,包含動線 規劃、空間配置。 教學材料: 收集、平數語 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,		團分能己事【國世視覽世關的歸在考除工力所項國 界覺介界切議到土。合合,擅。
○音樂第五課:聽見旅行中藝之美	1	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會 1-IV-1號進,意息I-IV-2當,作文-IV-2當的曲。 1.IV-2當的曲。 1.IV-2當的個子 1.IV-1的所, 2.IV-1的所, 2.IV-2以背關 1.IV-1的情, 2.IV-1的情, 3.IV-1的情, 3.IV-1的情, 4.IV-1的情, 5.IV-1的情, 6.IV-1的情, 6.IV-1的情, 6.IV-1的情, 7.IV-1的情, 8.IV-1的情, 9.	音演同音素調音與統世樂樂演之演景音樂學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.認、南京 中華	教師準備活動: 1. 熟悉亞世界語數理 相關 整理 在 型	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【教多灣家這音特化樣【國來圍樂增世任多育】5 近發友文體區。 以 臺家托學觀。文 從的學邦化認的 一 育頭文加界感文 從的學邦化認的 一 育介灣的色生與化 臺國習的與文多 】紹問音,的責

			_		ı.	1
◎表演藝術 第八課:我的青	其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 表 1-IV-3 能連結 其 他 藝術 並 創	音樂元素之音樂 術語,或相關之 一般性用語。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議題。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建	代音樂表演,進而關懷在地及全球藝術文化。 1.我能理解《英雄之旅》創作架構。	器的影音資料。 料。 教師準備活動: 1.瞭解《英雄之	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J4 透過
春宣言: 來一場	作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演能適性 發展。	立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析。	2.我能和夥伴合作,的 選行「英雄之。 3.我能和夥伴在即興 排練中創作臺演 排練中創上臺灣 現。 4.我能利用「與行動的對現。 4.我能利用「與行動的 事或戲劇作品。	1.旅論劇構活洛12我轉操2.看《《《《星程說3.紙瞭》,本來動勒道們化作上電蝙神阿心》解明數,解作單創行雖英程精課模前,俠少正的作的例小為與理元作課然雄,簡程式可如》女傳小為理。卡角與以架程佛有但與可。觀: 》》星課論 白色乙	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	八即人究體合索【法霸就三分據例生氣【安法實分生凌如協興的語暴理解法 凌情面享及,之。安 源際享在事何助,演事言力性決治J1事、向法實正道 全J7依判,遭件自他出,或的並道育校件、討源際強德 育透據例討遇時救。是他探肢不探。】園可法,依判學勇 】過及的學霸該或

第八週	◎視覺藝術 第二課 現場 第二果 第 3 1	視議對會視藝與多視多參地注視或動環的 I-IV-4 作環的是 作環理能的以。能活養境 能表及解理的知 透動對的 規 影 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視世界 是-IV-2 複體 型體 型表表。 是是 型型 型型 型型 型型 型型 型型 型型 型型 型型	1.認識視覺藝術展覽 的意義與目的。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事質 4.嘗試展覽活動。	卡教1.雄2.「言雄單用教1.備覽空2.成3.例規空教收卡設展作考使學參的可我一之於。師教各場間覽品場,劃間學集、計示邀。將影程合青一」課 備簡型及 邀例平含展置料類面課提卡品, P.48宣英習 動:展文 卡 圖線的 請報上製 英 48宣英習	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【教生展學內覺團分能己事【國世視覽世關的歸在生育 「覽習活察隊工力所項國 界覺介界切議到上涯】1 策與躬自合合以擅。際 14 各藝紹各與題自地規 透劃課導己作作及長 育透國術認地探並己的劃 過的程,在中的自的 】過的展識所討回所用

○音樂 第五字 報告 第五中轉 第一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝書1·IV-1 號揮演美1·IV-2 當,作文2-論創文意觀3·T文字術懷術1比前,養感化2.當的曲。 1. 1 第一次,作化義點1·IV音音之在文比理回歌現。融或格以 使樂類會。透究與聯達 透動其性全 理解應唱音 人流,表 用語音藝 過樂社及多 過,他,球 其解應唱音	音 E-IV-2 等 演同音素調音與統世樂樂演之演景音樂語般 樂以式樂色等樂出形作團。 祭以式樂色等樂出形作團。 祭以式樂色等樂出形作團。 不一音文術 是一下-2 等 是一下-2 等 是	1.認識亞文作。 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂	教師準備活動: 1. 熟悉位置 相關	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多灣家這音特化樣【國來圍樂增世任 多育 J5 近發友文體區 B 自國文加界感文 從的學邦化認的 育介灣的色生與 5 在 1
◎表演藝術 第八課:我自 春宣言:來- 英雄之旅	表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1.我能理解《央雄之旅》創作架構。 2.我能和夥伴合作, 進行「英雄之旅」的 暖身練習。 3.我能和夥伴在即興 排練中創作角色的 對白,並上臺演出呈 現。	教師準備活動: 1.瞭解《英雄之 旅》創作理 論,本單元以 劇本的創作架 構來進行課程 活動。雖然佛 洛勒的英雄有	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人類 與故言力 的語暴性 之解 於語暴性 之 教 養 體 理 性 之 教 養 是 理 於 完 力 , 並 章 力 , 並 之 。 之 。 之 、 之 、 之 、 之 、 之 、 之 、 之 、 之 、

			發展。		4.我能利用「英雄之旅」的四階段行動,分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	12 我轉操 2. 看《《《星程說 3. 紙卡教 1. 雄 2. 「言雄單用道們化作上電騙神阿心》解明數,使學參的可我一之於。好歷精課模前,俠少正的作的例小為。料影程合青一」課代額程式可如》女傳小為理。卡角 : 片。 P.春場學使但與可。觀: 》》是課論 白色 英 48 宣英習		法霸就三分據例生氣【安法實分生凌如協 11事、向法實正道 全17依判,遭件自他校件、討源際強德 育透據例討遇時救。 图可法,依判學勇 】過及的學霸該或
第九週	◎視覺藝術第二課:就是愛現:展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。	1.認識視覺藝術展覽 的意義與目的。 2.瞭解展覽活動的不 同形式。 3.瞭解構成展覽的要 素以及籌備事項。	教師準備活動: 1.教學簡報:準 備各類型的展 覽場所及藝文 空間。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生涯規劃 教育】 生 J1 透過 展覽策劃的 學習與課程 內活動引導,

		與價值學元子。 與實別 與一次 與一次 與一次 與一次 與一次 與一次 與一次 與一次	視 A-IV-2 傳統藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、整新、藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽	4.嘗試展覽前置準備 並實踐展覽活動。	2.展覽邀請卡的 成品等例。 3.展場中含動場、包 規劃、配置等數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1 蘇和州沙里	覺團分能己事【國世視覽世關的歸在考察隊工力所項國 界覺介界切議到土。自合合以擅。際J4各藝紹各與題自地 豆化作及長 育透國術認地探並己的 立在中的自的 】過的展識所討回所思
第	音樂 為五課:聽見旅 方中的藝之美 計音藝之	音1-IV-1 能理解解 医唱音 音樂符, 表述 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-2 樂語	1.認識果式的係為 亞、南、賞和東式的係為 京、中、當別, 在品過。 2.透南可以為 東、一、 東、一、 東、一、 東、一、 東、一、 東、一、 東、一、 東、一	教師準備活動: 1. 熟悉亞洲名國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲名國傳統音樂和等為。 3.準備課內提和樂器有關影音等相關影音等相關影音等相關影音,數學材料: 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多灣家這音特化樣【國來圍樂增世任多育】 对 5 近,友文體生國 自國文加界感文 2 一个, 2 一个, 2 一个, 3 一个, 4 一个, 5 一个, 6 一个,

 T	A \ 11 11	ما د د د د د د د د د د د د د د د د د د د				
	會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	亞、南亞的傳統與當 代音樂表演,進而關 懷在地及全球藝術 文化。	亞洲音樂及樂 器的影音資 料。		
◎表演藝術 第二次 第二次 第二次 第二次 1	表 1-IV-3 能連結 其他 藝術 企 表 2-IV-1 能覺察 感經驗的關係 感經驗的關係 意 3-IV-4 養養 。 卷 3-IV-8 養養 。 卷 3-IV-9 。 卷 3-IV-9 。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式分析、	1.我能理解《英雄之旅》創作架構。 2.我能和夥伴合作,的選別,就能和夥伴在下遊園。 3.我能和夥伴在即會上臺灣和數學,並上臺灣,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	教1.旅論劇構活洛12我轉操2.看《《《《星程說3.紙節瞭》,本來動勒道們化作上電蝙神阿心》解明數,構解作單創行雖英程精課模前,俠少正的作的例小為話建理元作課然雄,簡程式可如》女傳小為理。卡角動雄 以架程佛有但與可。觀:、》》星課論(色	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人即人究體合索【法霸就三分據例生氣【安法實分生凌如協性 14 演的語暴理解法 凌情面享及,之。安 源際享在事何助權 14 演故言力性決治 11 事、向法實增道

	◎視覺藝術 第一個 第二 第二 第 第 第 1	視議對會視藝與多視多參地注視或動環的IV-IV創活化IV-3物,野1-IX主文 2術價元 3元與藝態 3-報 展與懷能,境理能的以。能活養境。在 整對會議表及解理功拓 透動對的 規術自議過達社。解能展 過的在關 劃活然題	視正V-2 複形型型 不可以 是可以 是可以 是可以 是可以 是可以 是可以 是可以 是可以 是可以 是	1.認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽消動。	卡教 1. 雄 2. 「言雄單用 教 1. 備覽空 2. 成 3. 例規空教收卡設展作考使學參的可我一之於。師教各場間慶品場包、配材各平供,請。料影程合青一」課 備簡型及 邀例平含展置料類面課提卡: 片。 P. 春場學使 活報的藝 請。面動場。: 邀海堂供參 5. 人。 1. 人。 1. 人。 1. 人。 1. 人。 1. 人。 2. 人。 1. 人。 2. 人。 3. 人。 2. 人。 3. 人。 4. 人。 4. 人。 4. 人。 4. 人。 5. 人。 6. 人。 6	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【教生展學內覺團分能己事【國世視覽世關的歸在考生育 Ji 策與動自合合以擅。際 J4 各藝紹各與題自地規 透劃課導己作作及長 育透國術認地探並己的劃 過的程,在中的自的 】過的展識所討回所思
--	-------------------------	--	--	--	---	--	---

○音樂 第五字 報告 第五中轉 第一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝書1·IV-1 號揮演美1·IV-2 當,作文2-論創文意觀3·T文字術懷術1比前,養感化2.當的曲。 1. 1 第一次,作化義點1·IV音音之在文比理回歌現。融或格以 使樂類會。透究與聯達 透動其性全 理解應唱音 人流,表 用語音藝 過樂社及多 過,他,球 其解應唱音	音 E-IV-2 等 演同音素調音與統世樂樂演之演景音樂語般 樂以式樂色等樂出形作團。 祭以式樂色等樂出形作團。 祭以式樂色等樂出形作團。 不一音文術 是一下-2 等 是一下-2 等 是	1.認識亞文作。 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂 東音等樂	教師準備活動: 1. 熟悉位置 相關	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多灣家這音特化樣【國來圍樂增世任 多育 J5 近發友文體區 B 自國文加界感文 從的學邦化認的 育介灣的色生與 5 在 1
◎表演藝術 第八課:我自 春宣言:來- 英雄之旅	表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1.我能理解《央雄之旅》創作架構。 2.我能和夥伴合作, 進行「英雄之旅」的 暖身練習。 3.我能和夥伴在即興 排練中創作角色的 對白,並上臺演出呈 現。	教師準備活動: 1.瞭解《英雄之 旅》創作理 論,本單元以 劇本的創作架 構來進行課程 活動。雖然佛 洛勒的英雄有	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人類 與故言力 的語暴性 之解 於語暴性 之 教 養 體 理 性 之 教 養 是 理 於 完 力 , 並 章 力 , 並 之 。 之 。 之 、 之 、 之 、 之 、 之 、 之 、 之 、 之 、

			發展。		4.我能利用「英雄之旅」的四階段行動,分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	12 我轉操 2. 看《《《《星程說 3. 紙卡教 1. 雄 2. 「言雄單用道們化作上電蝙神阿心》解明數,使學參的可我一之於。歷財成的課影蝠隱甘中等釋舉張做用材考旅配的來旅上程精課模前,俠少正的作的例小為。料影程合青一」課,簡程式可如》女傳小為理。卡角 : 片。 P. 春場學使但與可。觀: 、》》星課論 白色 英 48 宣英習但與可。觀:		法霸就三分據例生氣【安法實分生凌如協 51 事項,之。安 源際享在事何助 1 事理探票增值 教了依判探遭件自他校件、討源際強德 育透據例討遇時救。 國可法,依判學勇 】過及的學霸該或
第十一週	◎視覺藝術 第三課:與場所 的對話:空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、 老街文化、歷史建築 之運用。	教師準備活動: 教師可依據學校 特色,從「地 景藝術、河道 藝術、老街文	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認 識 及 欣 賞 地 景藝術、水岸 藝術、老街文 化、建築再利

○音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1.蒐集藝文表演相關		1.歷程性評量	周藝術化用術討【國國間瞭域色藝與全展閱灣術、、等;論國 內藝解的。術實球的的水老築環能分教 外術不文解的踐永理權地岸街再境落享育透的品同化空發融續。倉景藝文利藝實。】過空,地特間展入發
第六課:讚詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	音樂 指演 表	式歌曲。基礎歌唱技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 演奏的 音 E-IV-2 樂器的 演奏的 高 A-IV-1 器樂出 與聲出,如 數式 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	資訊,參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會觀音樂會觀音樂會觀音樂的基本禮儀,嘗試將臺灣各地藝術與生活過過一個,當一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	1.準備各個場館 相關的介紹影片 以及,每個約 影片,每個約 影片,每個約 至五分鐘。 2.透過 google 街 景與空拍等方 式物館 認識。 3.結合一、容 級課程內 課程介紹的 相呼應。	2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	人 J4 培養 學 禮儀, 引導 生養 應 大

	文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議 題。		教學材料: 1.藝文場館文宣品(節目冊與)。 2.各式宣傳的圖片或影音(電路)。 3.各式宣傳的圖視廣告、公庫等)。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。		
◎表演藝術 第九課:悠遊舞 動校園中:環境 舞蹈	表特技表多劇表並感表適確評的表科息演形:T 定巧現元場-IV-1 創的達自品IV-3 競 是 IV-3 語表質品 表	表 E-IV-1 聲音 身體、情感、 動作感、動作素。 表 A-IV-1 表 術與生活美學定 地文的演出, 大學之子 大學之子 大學之子 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	1.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3.運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備境無不 1.瞭解環、 發展、 發展、 發展、 發展、 發展、 發展、 發展 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環在建的認學景更境加保環 自築肢識與,多的學育然空體環歷同對認生觀育 過、中動美背由環增境。

				上課使用。		
○視覺藝術第三課: 空間藝術第三部: 空間藝術	记V4作员工V1V1的11以上,11以上,11以上,11以上,11以上,11以上,11以上,11以	識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思	4.能透過分組討論設計,以空間藝術的理	教教特景藝化之空蒐學如位道街有等生觀教 1.機 2.「搜於師師色藝術、運間集材:置、,歷,就、學板。可空查上準可,術、歷用藝合料學靠廟或史以近思材書 配間」課備依從、老史」術適,校近宇校建引實考料、 合藝學使活據「河街建四中的例地河老園築導地。:投 P.術習用動學地道文築類先教 理 內物學參 影 77大單。:校	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人識景藝化用術的瞭態【環藝術化用術發【品懷間於的【生及藝所彩處【科不人 及藝術、等,空解度環 術、、等,展品 並再社益生J於術帶多。科 同權 5 欣術、建空對間尊。境 3、老築空其背德 3 理利會處命 3 賞為來姿 技7 空育,发生等的,有能質水街再間不抱重 有地岸街再間後。 育能解用自 有認空生的及 育藉間育說 5 大賽區 4 大學 5 大樓 5

							術紹科環【戶及周藝術化用術討【國國間瞭域色藝與全展的,技境戶 欣遭術、、等;論國 內藝解的。術實球的客關、的外1 賞的、老建環並與際18 外術不文解的踐永理例人會係育認生地岸街再境落享育透的品同化空發融續。介與、。】識活景藝文利藝實。】過空,地特間展入發
◎音樂第六課:讚詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行號並可明及演奏,展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂作品,體會等等。 1-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、	1.蒐集藝文表演相關 資訊,參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的 基本禮儀,嘗試將會 術與生活做關聯。 3.認識臺灣各地藝文 場館,嘗試將藝術與 生活做關聯。 4.認識不同建築構造 的音樂廳。	教師準備活動: 1.準備各個場館 相關的介紹影片 以及音樂欣賞的 影片,每個約三 至五分鐘。 2.透過 google 街 景與空拍等方 式,讓學生對建	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 培育 學生養的 學養的 學養 態度 學 生 人 的 習 學 人 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

	多元音樂活動, 在音樂活動其性 等。 等等, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	世界音樂、電影官等、電影的學學、電影的學學、電影的學學,不可以 學學,不可以 學學,不可以 學學,不可 學學,不可 學學,不可 學學,不可 學學,不可 學學,不可 學學,不可 學學,不可 學學,不可 學 學 學 學 學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	5.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉,體會不同文化之美。	築物。 3.結課程呼學文節報式影、 3.結課程呼學文節報式影、 1.善人 2.各 其實 在 2.各 , 2.各 , 3.要 整 。 4.學藝。 4.學藝。 4.學藝。 4.學藝。 4.學藝。 4.學藝。 5.要 6.要 6.要 6.要 6.要 6.要 6.要 6.要 6.要 6.要 6		
②表演藝術 第九課: 悠遊 動校園中: 珥 舞蹈	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形語彙 技巧與肢法, 表現想法,, 表現想法, 身場一呈現 數場一里, 是 2-IV-1 能覺 感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運 感響美 感響美 。 表 2-IV-3 能運用 適當數, 所	動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製	1.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3.運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動: 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料:	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環在建的認學景更境加保 類 J3 環性 選與,多的學 育然空體環歷時對識生 體 實 實 實 的學 的學 的學 的 學 的 學 的 學 的 學 的 學 的 學

前作品。表 3-IV-3 始結合 科技樂館傳達訊息,展現多元表演形式的作品。		T					T	
表 3-V-3 能結合 科技媒體傳達訊 意,展现多元表 演形式的作品。			評價自己與他人	關應用程式。		1.臺中歌劇院—		
第十三週						劇場禮儀。		
第十三週 ②親愛藝術 桌上IV-2 平面、 演形式的作品。 親上IV-2 平面、 前題例作、表達 對生活環境及社 會文化的無釋。 程-1V-1 能聽檢 教子工房環境及社 會文化的無釋。 程-1V-1 能聽檢 養術。 和2-1V-1 能聽檢 養術。 和2-1V-1 能聽檢 養術。 和2-1V-1 能聽檢 養術。 和2-1V-1 能聽檢 養術。 和2-1V-1 能聽檢 養術。 和2-1V-1 能聽檢 養術。 和2-1V-1 能聽檢 養術。 和2-1V-1 能聽檢 多元觀野。 是 1 上課使用。 為2-2基結性評量 表 1 上課使用。 表 2 上述 主題藝術。 表 2 基別企工 2 主題 養術、老街文 化、歷史建築。 之選用 表 2 連別所 之理用。 別本下之 是 2 基別 人工以主整檢 與價值,以新 與同值,以新 與同值,以新 與一口、公共藝 養術。 名 2 基別 是 2 上 3 是 2 是 3 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是						2. 可配合 P.67		
第十三週 ②視覺養術 第三譯:與場所的身話:空間藝術 的身話:空間藝術 第2-W2-W2-W2-W2-W2-W2-W2-W2-W2-W2-W2-W2-W2								
第十三週 ②视覺養情 第三球:與場所的對話:空間萎縮 一次經 沒 一次投音的對話:空間萎縮 一次								
第十三週 ②视觉萎術 第三線:與場所 的 對話:空間萎			澳形式的作品。					
第十三週 第三線:與場所 的對話:空間藝術 第三線:與場所 的對話:空間藝術 第三線:與場所 的對話:空間藝術 第2-W-1 能體驗 類性、工環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗 養物 (2 - IV-1 生體養 (2 - IV-1 基體						= '		
第三課:與場所的對話:空間藝術的對話:空間藝術的對話:空間藝術的對話:空間藝術的對話:空間藝術的功能與發表的表現沒法。會文化的理解。								
(第二次段考) 的對話:空間藝術 (第十三週					教師準備活動:		
會文化的理解。 視 2-IV-1 建欖鹼 著術作品,並接 複 A-IV-1 藝術						教師可依據學校		
(R) 11 年 現機器 一般 12 11 1 整備	(第二次段考)	的對話:空間藝				特色,從「地		
整術作品,並接		術					** '	
一							4.紙聿測驗	
では、								
整術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-1 能透過 發與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。 視 3-IV-2 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。								
學個值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-1 協透過分組討論設 計,以空間藝術的理 意 第 4. 能透過分組討論設計,以空間藝術的理 意 第 4. 能透過分組討論設						1		
を						空間藝術中先		
では、						蒐集合適的教		
1 多元藝文活動的 參與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。 如:學校地理 位置靠近河 道、廟宇老 街,或校園內 有歷史建築物 等,以引導學 生就近實地參 觀、思考。 教學材料: 1.板書、投影 機。 2.可配合 P.77 「空門藝術大						學材料,例		
1 参與、培養對在 整文活動、藝術薪 傳。 視 P-IV-2 展覽策 連與執行。 視 P-IV-3 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方案。 表 生活美感。 表 生活美感。 表 生活美感。 表 生活美感。 表 生活美感。 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表					-//			
地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 「中國學學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學								
提思及。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能, 因應生活 情境尋求解決方 案。 (地藝文環境的關	傳。				
想計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 和 P-IV-3 設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 「								
知能,因應生活 情境尋求解決方 案。 考、生活美感。 等,以引導學 生就近實地參 觀、思考。 教學材料: 1.板書、投影 機。 2.可配合 P.77 「空間藝術士								
情境尋求解決方案。 生就近實地參觀、思考。 觀、思考。 教學材料: 1.板書、投影 機。 2.可配合 P.77 「空間藝術士								
案。				考、生活美感。		等,以引導學		
 観、芯方。 教學材料: 1.板書、投影 機。 2.可配合 P.77 「空間熱術士 集 J13 認識 						生就近實地參		
数學材料:			※ 。			觀、思考。		
1.板書、投影 於社會、自然的益處。 機。 2.可配合 P.77 「空間熱術士」 生 J13 認識						17		
機。 2.可配合 P.77 「空間藝術士」 生 J13 認識								
Table Land Land								
						P - 4		
						' 空間藝術大		及欣賞空間

	1				F. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10		++ 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
					搜查」學習單		藝術為生活
					於上課使用。		所帶來的多
							彩多姿及益
							處。
							【科技教育】
							科 J7 藉由
							不同空間藝
							術的案例介
							紹,關注人與
							科技、社會、
							環境的關係。
							【戶外教育】
							戶 J1 認識
							及欣賞生活
							周遭的地景
							藝術、水岸藝
							術、老街文
							化、建築再利
							用等環境藝
							術;並能落實
							討論與分享。
							【國際教育】
							國 J8 透過
							國內外的空
							間藝術作品,
							瞭解不同地
							域的文化特
							色。瞭解空間
							藝術的發展
							與實踐,融入
							全球永續發
							展的理念。
 ○音樂		音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1.蒐集藝文表演相關	教師準備活動:	1.歷程性評量	【人權教育】
第六課:讚詠福		音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	資訊,參與多元活		2.總結性評量	人 J4 培養
	1	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	動。	1.準備各個場館	3.學生自我檢	學生音樂廳
爾摩沙:臺灣的		及演奏,展現音	巧· 表情等。	2.瞭解參觀音樂會的	相關的介紹影片	核	禮儀的基本
心跳聲		八供关 / 胶况日	ドル・ 化月子、	4. 吸件多既日末胃时		14	1豆 我 口 至 平

◎表演藝術		樂音適彙樂術音多探藝關藝音科文樂學趣 美IV-1 音析,之-1 架響共址化-2 體或培養的 賞品化W-1 樂樂共址化-2 體或培養的 一個人工學樂共地化-2 體或培養的 一個人工學學,一個人工學, 一個一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音 E-IV-2 樂子 第	基本禮儀, 3.認識, 當調聯 基本禮儀, 關聯, 國際 國際 國際 國際 國際 國際 國際 國際 國際 國際	以影至2.景式築認為課理學文節報式等與等3.票學的訊別所有。2.透與,物識結課程呼學文節報式影、、式。校文樂每鐘。拍學館一內紹。料場目。宣音廣公演所場於個。2.片廣燈等生有、容的:館冊。傳(播車出在館場),一次經過一次與一個人類,一次經過一次與一個人類,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,一次,	1.歷程性評量	態度,引導學生養人的習慣。
○表演藝術第九課:悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1	表 1-IV-I 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法,發展 多元能力,並在	身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、 動作等戲劇或舞	1. 連用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。	教師準備活動: 1.瞭解環境舞蹈 的發展、由來 以及在臺灣的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	環境教育】環 J3 透過 在自然環境、 建築空間中 的肢體流動

			劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺與 感經驗的關鍵 是 2-IV-3 能與 與的關鍵 是 2-IV-3 能與 是 2-IV-3 能 達 自品。 表 3-IV-3 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	3.運用科技產品紀錄 舞蹈作品,製作校園 舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞 蹈創作。	發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 數學材料: 1.臺中歌劇院一劇場一個。 2. 可配合 P.67 「悠遊舞動传展」 蹈」學習單類		認識學,景的觀境,是一個學問題,一個學可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可
第十四週	◎視覺藝術 第三課:與場所 的對話:空間藝術	1	視議對會視藝受視藝與多視多參地注視設知情案1-IV創活以1-IV作元IV產值視IV. 1.1型主化IV作元IV產值視IV. 1.1型能,觀能的以。能活養境。 1.1型能,觀能的以。能活養境。 1.2型, 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2	視 E-IV-2 平台。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計,以空間藝術的理念創作一項作品。	教教特景藝化之空蒐學如位道街有等生節師色藝術、運間集材:置、,歷,就衛依從、老史」術適,校近宇校建引實活據「河街建四中的例地河老園築導地動學地道文築類先教 理 內物學參:校	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人識景藝化用術的瞭態【環藝術化用術發【品人 及藝術、等,空解度環 術、、等,展品權 放 水老築空對間尊。境 3、老築空背景教育能賞水街再間不抱重 育地岸街再間後。育能賞水街再間不抱重 育地岸街再間後。育能到認地岸文利藝同持的 】景藝文利藝的 】關

		觀、思考。	 懷並理解空
		教學材料:	間再利用對
			於社會、自然
		1.板書、投影	的益處。
		機。	【生命教育】
		2.可配合 P.77	生 J13 認識
		「空間藝術大	及欣賞空間
			藝術為生活
		搜查」學習單	所帶來的多
		於上課使用。	彩多姿及益
			處。
			【科技教育】
			科 J7 藉由
			不同空間藝
			術的案例介
			紹,關注人與
			科技、社會、
			環境的關係。
			【戶外教育】
			戶 J1 認識
			及欣賞生活
			周遭的地景
			藝術、水岸藝
			術、老街文
			化、建築再利
			用等環境藝
			術;並能落實
			討論與分享。
			【國際教育】
			國 J8 透過
			國內外的空
			間藝術作品,
			瞭解不同地
			域的文化特
			色。瞭解空間
			藝術的發展
			S IN H J X IX

						與實踐,融入
						全球永續發
						展的理念。
◎音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1.蒐集藝文表演相關	教師準備活動:	1.歷程性評量	【人權教育】
第六課:讚詠福	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱		1.準備各個場館	2.總結性評量	人 J4 培養
爾摩沙:臺灣的	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	, and the second	相關的介紹影片	3.學生自我檢	學生音樂廳
心跳聲	及演奏,展現音	巧、表情等。 文 F N/2 第四句	2.瞭解參觀音樂會的	以及音樂欣賞的	核	禮儀的基本
	樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-2 樂器的 演奏技巧,以及	基本禮儀,嘗試將藝術與生活做關聯。	影片,每個約三	4.紙筆測驗	態度,引導學 生養成尊重
	適當的音樂語	演奏投巧,以及 不同的演奏形	3.認識臺灣各地藝文	至五分鐘。		生 食 戍 导 里 他人的習慣。
	彙,賞析各類音	式。	場館,嘗試將藝術與			[四八四] 目 頃
	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲	生活做關聯。	2.透過 google 街		
	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳	4.認識不同建築構造	景與空拍等方		
	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、	的音樂廳。	式,讓學生對建		
	多元音樂活動,	世界音樂、電影配	5.透過習唱歌曲〈有	築物外館有初步		
	探索音樂及其他	樂等多元風格之	你的〉及直笛吹奏	認識。		
	藝術之共通性,關懷在地及全球	樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲	〈 拉 黛 斯 基 進 行 曲〉,體會不同文化	3.結合一、二年		
	藝術文化。	之作曲家、音樂表	曲 / ,	級課程內容,與		
1	音 3-IV-2 能運用	演團體與創作背	之大	課程介紹的作品		
1	科技媒體蒐集藝	景。		相呼應。		
	文資訊或聆賞音	音 P-IV-1 音樂與		教學材料:		
	樂,以培養自主	跨領域藝術文化		1.藝文場館文宣		
	學習音樂的興	活動。		品(節目冊與演		
	趣。	音 P-IV-2 在地人		出海報)。		
		文關懷與全球藝 術文化相關議		2.各式宣傳的圖		
		題。		片或影音(電視		
		, <u></u>		廣告、廣播、路		
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
				燈旗、公車		
				等)。		
				3.各式演出節目		
				票券。		
				4.學校所在縣市		
				的藝文場館資		

						訊。		
	◎表演藝術 第九課:悠遊舞 動校園中:環境 舞蹈	特技表多劇表並感表適確評的表科息	1-IV-1 能運用、 定項想表。 現想的學生。 是 2-IV-1 的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、情感、情感、情感、即動作等。表 A-IV-1 表質的 表 M 文 的	1.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3.運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞蹈創作。	計 計 計 計 計 計 計 計 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環在建的認學景更境加保 育過、中動美背由環增境。
第十五週	◎視覺藝術第三課:與場所的對話:空間藝術	議對會視藝受視藝與多視多參	1-IV-4 能透過 題創作,表社 文化的環境與 2-IV-1 能體驗 術作品的觀報。 2-IV-3 能到 的以拓 順值, 1 2-IV-3 能到 所作值, 1 3-IV-1 能透 的 以元 等,完 等,完 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	視 E-IV-2 平面煤 立體及複法。 視 E-IV-4 環境 的表現技法環境。 視 A-IV-1 霉藥 (A-IV-3 在地) 基準 (A-IV-3 在地) 基準 (A-IV-1 公共藝術。 視 P-IV-1 公共藝術,在地 及各族新。 中-IV-1 公共藝術,在地 及各族新藝文活動,藝術新傳。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、 老街文化、歷史建築 之運用。 3.瞭解空間藝術帶給 不同場所的意義與 影響。 4.能透過分組討論設計,以空間藝術的理 念創作一項作品。	教特學 大學	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人識景藝化用術的瞭態【環藝術人 J5 欣《老築術》等,空解度環 術、育、企解度環 術、有別認地岸文利藝同持的 景藝 大街

注態度。	8 能應用	道街歷,就、學生觀學是觀學的學生觀學的學生, 一個學學的學生, 一個學學的學生, 一個學學的學生, 一個學學的學的學生, 一個學學的學學的學學的學學, 一個學學的學學的學學, 一個學一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	化用術發【品懷間於的【生及藝所彩處【科不術紹科環【戶及周藝術化用術討【國、等,展品 並再社益生 J 欣術帶多。科 同的,技境戶 欣遭術、、等;論國集空背景教 理利、。教 賞為來姿 技 空案注社關教 賞的水老築環能分教育的 了關空對然 了 資本
------	-------	---	---

○音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1.蒐集藝文表演相關	教師準備活動:	1.歷程性評量	國內術作用 域色 數實 球 的 品 數 實 球 的 的 。 下 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
第六課:讚詠福爾摩沙心跳聲	1 音指及樂音適彙樂術音多探藝關藝音科文樂學趣 1 音指及樂音適彙樂術音多探藝關藝音科文樂學趣 1 一音 用 音藝 過,他,球 用藝音主	可式技巧音演不式音與統世樂樂演之演景音跨活音文術題。 一曲,表IV-1 中曲,表IV-1 基:等等,表 IV-1 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	資訊。 2.瞭解參觀,當關聯 整觀,會關聯。 2.瞭解參觀,當關聯 等關等,會關聯。 3.認能,以對 基本與 等。 3.認能,以對 等。 4.認治 等。 4.。 4.。 4.。 4.。 4.。 4.。 4.。 4.	1.準關及 用 用 用 用 用 的 音,分 題 空 讓 外 。 合 程 介 樂 每 鐘 。 四 的 等 每 鐘 。 四 的 等 身 鐘 空 讓 外 。 一 內 紹 。 的 。 一 內 紹 。 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	人 4 等 禮 態 生 他 人 的 習 慣 。

kt Na	◎表演藝術 第九課:悠遊舞 動校園中:環境 舞蹈	表特技表多劇表並感表適確評的表科息演 1-IV-1素肢法力呈1創的表達自品IV-3體現能中IV-3體表價作3-IV-3體現的表科息演 1	式、身體、情感、時間、 空間、勁酸。 空間、等。 動作素。 表 A-IV-1 美學、 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	型。 2.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3.運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞蹈創作。	等3.条,等。4.學藝。 4.學藝。 都解展在。 第3. 第一次 第4. 第二次	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環在建的認學景更境加保環」33環間流境史籍該與同對認生觀問別。 中動美背由環增境。
第十六週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事: 臺灣的在地藝 術文化	视-1-IV-3 能得數位及影音體,表達創作念。 1 視-1-IV-4 能議題創作,對生活環境。會文化的理解視-2-IV-2 能	所媒 像、數位媒材。 東意 視-E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 透過 視-A-IV-2 傳統藝 長達 術、當代藝術、特 及社 覺文化。 そ 視 A-IV-3 在地及	與在地藝術創作之脈絡。 2.認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3.認識臺灣庶民文化 與交互影響的藝術型態。	教師準備活動: 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類,課文中提及的類別應先熟悉了解。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【性別 教育】 性 为 認識 事 29 認識 事 29 記述 工館 表 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種

義,並表達多元的觀點。視-2-IV-3 能理解	藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪 傳。	2.2 容的是為實情報生術淬生在巧成這生此習以生物學的或繼以簡學藝的的現、變,在以學藝、的學本作材書、一個別與繼以的學藝、的學本作材,是與實際,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別與一個別,一個別,一個別,一個別,一個別,一個別,一個別,一個別,一個別,一個別,	創【人臺術族關【環在作材以社係【生不與作地認育文而自體【教原並住作人」灣的群係環 地者料及會的生 J 同環用文同下化發我驗原育 能民。權 10 在發文。境 4 藝對的環發瞭命 3 的境下化土的情現的。住 18 欣蘅育認地展化 育認術環應境展。育認材交的術地不,屬美 民 認賞。 3 識藝與的 1 識工境用和關 1 識料互在,孕同進於感 族 識原
-------------------------	---	--	--

◎音樂 在第一次 在第一次 在第一个 在第一个 在 中 在 一 在 一 在 一 在 一 在 一 在 一 一 在 一 在 一 在	日本	音式技巧音構演同音素式音與統世樂樂演之演景音樂和元或用音文術表題·IV-1 基:等等:等等:等等:等等:等等:等等:等等:等等:。	1.瞭解早期存式,同 原住式,同 原住式,同 原住式,同 原作式,同 原作式,同 原作之。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	「卡於教1.材及等 2.網相源 3.設教 1. 期音資 2. 「學使 整 2.網相源 3. 設教 1. 期音資 2. 「學使	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人臺住藝注樂存文價【教原原化加土與同人 灣民術原文,化值原育 14的學文資感教 在的生生化視的。住 18 民認生化產。
在地藝術	1 各種表演藝術發 展脈絡、文化内	舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	與文化。 2.透過戲劇認識在臺	1.臺灣島嶼上四	2.總結性評量 3.學生自我檢	環 J3 臺灣 與海洋有著

第3課	及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術生活美學、在地文的演出連結主義學。在地文的演出連結演奏。 表 [1] 表 [2] 表 [3] 表 [4] 和 [4] 表 [4] 和 [4] 表 [4]	大2.習史可用行3.分化色重4.布影卡5文6文7.的及紀8.與資9代世族利過課先其引臺布內,同臺掛片。臺化臺化臺文該錄臺鄉料臺至紀故學臺,課內。原置及學文原、指 客史閩史外歷期片民傳集自代表事生灣教並容 住、特習化民學 族。南。省史歷。間奇。50(演事學歷師利進 民文 尊。民學 族 族 族 以史 故的 年1藝	核 4.紙筆測驗	緊透在認這更識【教原民意民民等立和的讓的形多住群體來此群與間加大在都相密過地識個深。原有「族識會族機。藝傳原藝式元民本的愈,對其的鮮大地不關關對故,海入「住」8的隨和電構過術活住術愈而各身創富一於他差明小藝難展係臺事是島的「民」原文著原視的影工動民創來以個為作。個自族別現小術發演係灣的對有認「族」住化原住臺設像藝,族作愈原族主愈因族我群更在的節現。

						術經戲關導四的源教子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		
第十七週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事: 臺灣的在地藝 術文化	1	視-1-IV-3 能使用 數位及影音媒 體,表達創作意 念。 視-1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義,並表達多元	像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視	1.瞭解臺灣信仰文化 與在地藝術創作之 脈絡。 2.認識從傳統工藝中 的在地素材之結合。 3.認識臺灣庶民文化 與交互影響的藝術 型態。 4.探索日常生活中的 在地藝術文化。	教師準備活動: 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類,課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【性對 教育】 性 對 第 認 認 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题

-	1 1	II diserret	the table of the transfer	ı		I -4 6 3 3 3 3 3 3 3
		的觀點。	術、在地及各族群		竹編、雕刻或	人 J10 認識
		視-2-IV-3 能理解	藝文活動、藝術薪		是紙藝、編織	臺灣在地藝
		藝術產物的功能	傳。		為例,若能以	術的發展與
		與價值,以拓展			實物介紹更	族群文化的
		多元視野。				關係。
		視-3-IV-1 能透過			佳,或是以簡	【環境教育】
		多元藝文活動的			報呈現,讓學	環 J4 認識
		參與,培養對在			生感受在地藝	在地藝術工
		地藝文環境的關			術經過歲月的	作者對環境
		注態度。			淬煉,曾經的	材料的應用
					生活用具,現	以及環境和 社會發展關
					在經過構思、	(条的瞭解。
						【生命教育】
					巧手改造,變	生 J13 認識
					成文創商品,	不同的材料
					這些其實就在	與環境交互
					生活周邊,以	作用下的在
					此引起學生學	地文化藝術,
					習動機。	認同土地孕
					3.以學生能理解	育下的不同
						文化情感,進
					在地藝術與其	而發現屬於
					延伸、應用、	自我的美感
					再創的概念為	體驗。
					主,學生應用	【原住民族
					其基本技法再	教育】
					次創作為輔。	原 J8 認識
					教學材料:	並能欣賞原住民藝術。
					1.板書、投影	
					機。	
					2.可配合 P.104	
					「臺灣感恩節	
					卡片」學習單	
					1.7.1.7 4-0-4	

					於上課使用。		
◎音樂 在地藝術第1課 原聲 原住民族之聲	1	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝1-IV-1 紫揮演美1-IV-2 當,作文2-論創文意觀3-元索術懷術能並行展識能代風,能音各體美能探景關表。1-19 第二日, 1-19 第三日, 1-	音式技巧音構演同音素式音與統世樂樂演之演景音樂和元或用音文術多礎發。器理及。集、 A-IV-1 + 音、	1.瞭解早期存代之。 2.認, 6 全人 6 全人 7 全人 8	記述 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1.歷程性評量2.總結性評量3.學生自我檢核4.紙筆測驗	【人臺住藝注樂存文價【教原原化加土與同人」灣民術原文,化值原育」住的學文資感教探地音,態的藝永 民 透族,對內的到別原樂關音保術續 族 過文增本涵認
②表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文	1	表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在	1.瞭解臺灣不同族群 與文化。 2.透過戲劇認識在臺 灣的故事。 3.認識臺灣不同時代	教師準備活動: 1.臺灣島嶼上四 大族群故事。 2. 利用學生學	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 臺灣 與海洋有著 緊密的關係。 透過對臺灣

化:在臺灣的故事	地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展願、表演藝術相關工作的特性與種類。	背景下的表演藝術形式。 4.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	習史可用行3.分化色重4.布影卡5文6文7的及紀8.與資9代世術經過課先其引臺布內,同臺掛片。臺化臺化臺文該錄臺鄉料臺至紀發典的本輩中導灣位涵並的灣圖、 灣歷灣歷灣化時影灣野蒐灣近)展舞臺,課內。原置及學文原、指 客史閩史外歷期片民傳集自代表,臺灣師利進 民文 尊。民學 族 族 族以史 故的 年1藝及、		在認這更識【教原民意民民等立和的讓的形多住群體來此群與間加大在都相地識個深。原育「族識會族機。藝傳原藝式元民本的愈,對其的鮮大地不關故也海入」住】18的隨和電構過術活住術愈。各身創豐一於他差明小藝難民事是島的 民 原文蓍原視的影工動民創來以個為作。個自族別現小術發演的對有認 族 住化原住臺設像藝,族作愈原族主愈因族我群更在的節現。
----------	--	----------------------------------	--	--	--

					戲扇等四的源教是 關資學冊「」。 對學學學學學學學學 對學學學學學學學學學 對學學學學學學學學 對學學學學學學 對學學學學學學學學		
第十八週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事: 臺灣的在地藝 術文化	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作,表達 到生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的 義,並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術。	1.瞭解臺灣信仰文化 與在地藝術創作之 脈絡。 2.認識從傳統工藝中 的在地素材之結合。 3.認識臺灣庶民文化 與交互影響的藝術 型態。 4.探索日常生活中的 在地藝術文化。	教師準備活動: 1.教師預先認識臺灣大致后類,對應大致所有的類,對於不可,對於不可,對於不可,對於不可,對於不可,對於不可,可以也不可,可以也不可,可以也不可,可以也不可,可以也不可,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【教 J9 認

○音樂	藝術產物的拓展 與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	傳。 音 E-IV-1 多元形	1.瞭解早期原住民族	為實佳報生術淬生在巧成這生此習 3.在延再主其次教 1.機 2.「卡於教例物,呈感經煉活經手文些活引動以地伸創,基創學板。可臺片上短,介或現受過,用過改創其周起機學藝、的學本作材書。配灣」課題若紹是,在歲曾具構造商實邊學。生術應概生技為料、 合感學使舞能更以讓地月經,思,品就,生 能與用念應法輔:投 P.恩習用活以 簡學藝的的現、變,在以學 理其、為用再。 影 04節單。 即以 簡學藝的的現、變,在以學 解	1.歷程性評量	術族關【環在作材以社係【生不與作地認育文而自體【教原並住的群係環 J 地者料及會的生 J 同環用文同下化發我驗原育 J 能轉發文。境 4 藝對的環發瞭命 3 的境下化土的情現的。住 J 8 欣蘅展化 育認術環應境展。育認材交的術地不,屬美 民 認賞。
○百禾	日 1-1V-1	目 C-1V-1 多儿形	1. 県 胖 干 州 原 住 民 族	教師準備活動:	1. 歷任 注 計 里	【八惟叙月】

在地藝術第1課原學体育。 一次	音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝等揮演美1-統音編觀2-當,作文2-IV,作化義點IV音音之在文號進,意-2當的曲。-1的析,之-2以背的,。-1樂樂共地化並行展識能代風, 能音各體美能探景關表 能活及通及。 如應唱音 入流,表 用語音藝 過樂社及多 過,他,球應唱音	技巧音構演同音素式音與統世樂樂演之演景音樂和元或用音文術,表IV-2 音與統世樂樂演之演景音樂和元或用音文術切情,整理表 4 音等 1 ,音樂而至,若語聲素相語 P.關文學等樂原以式音色。樂:《東元種以》與 2 ,描音之 4 音等 1 ,音、《東面音及音》的 4 可,是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	音樂的保存方式,培育 養自我 信念。 2.認願會樂器 と。 3.透過數學 性。 3.透過數學 全。 4.於數學。 4.於數學。 5.感的音樂 4.於數學, 4.於數學, 4.於數學, 4.於數學, 5.感的音樂, 4.於數學, 5.感的音樂, 4.於數學, 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	1.熟悉備資 納 納 , 所 , 所 , , , , , , , , , , , , , ,	2.總結性評量3.學生自我檢核4.紙筆測驗	人臺住藝注樂存文價【教原原化加土與同 灣民術原文,化值原育 J 住的學文資感 探地音,態的藝永 民 透族,對內的 經濟學,與
◎表演藝術在地藝術第3課綻放多元文化:在臺灣的故事	表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 1 及代表人物。	舞蹈與其他藝術	1.瞭解臺灣不同族群 與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.認識臺灣不同時代 背景下的表演藝術 形式。	教師準備活動: 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本,教師	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 臺灣 與海洋有著 緊密的關係。 透過對臺灣 在地故事的 認識,也是對

			籍由活動探討自身家鄉、土地的連。	可用行3.分化色重4.布影卡5.文6文7.的及紀8.與資9.代世術經戲關業中導灣位涵並同灣圖、灣歷灣歷灣化時影灣野蒐灣近)展舞節對強一時一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	這更識【教原民意民民等立和的讓的形多住群體來此群與間加大在都相個深。原育「族識會族機。藝傳原藝式元民本的愈,對其的鮮大地不關海入」住 18 的隨和電構透術習住術愈而各身創豐每於他差明小藝難的島的 民 原文著原視的影工動民創來以個為作。個自族別現小術發演有認 族 住化原住臺設像藝,族作愈原族主愈因族我群更在的節現。
--	--	--	---	---	---

導 學生回朔第	\neg
四冊所學習過	
的「暗戀桃花」	
源」。	
教學材料:	
1.影片播放。	
2.學生歷史科關	
於臺灣歷史單	
元之教材或 PPT	
内容。	
3.臺灣經典戲劇	
片段。	
4.可配合 P.90	
「畫出我的家	
族族譜樹學習	
單於上課使	
用。	