

彰化縣立永靖國民中學 111 學年度第 1 學期二年級藝術領域／科目課程課程計畫

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 63 )節。
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</li> <li>2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。</li> <li>3. 分辨不同類型及題材的人物畫。</li> <li>4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</li> <li>5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。</li> <li>6. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</li> <li>7. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</li> <li>8. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</li> <li>9. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。</li> <li>10. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。</li> <li>11. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。</li> <li>12. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。</li> <li>2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。</li> <li>3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</li> <li>4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</li> <li>5. 探討民俗活動與生活的關係。</li> <li>6. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</li> <li>7. 尊重創新的廟會文化與音樂。</li> <li>8. 學會用中國五聲音階進行創作。</li> <li>9. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</li> </ol>				

10. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。
11. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。
12. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。
13. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。
14. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。

#### **表演藝術**

1. 認識創作性戲劇。
2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。
5. 走進莎士比亞的文字花園。
6. 認識莎士比亞經典戲劇。
7. 看見世界的莎士比亞戲劇。
8. 用不同角度認識莎士比亞。
9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。
10. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。
11. 認識創造性舞蹈的特色。
12. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

#### **廣告創意無限加**

##### **視覺藝術 L1 創意想想看：廣告創意**

1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。
2. 瞭解廣告創意的類型。
3. 瞭解廣告圖文的編排美感。
4. 如何透過創意思考發想廣告作品。

##### **音樂 L2 用音樂打動人心：廣告聽音閱**

5. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。
6. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。
7. 為視覺海報搭配廣告短曲。
8. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。

	<p><b>表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告</b></p> <p>9. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>10. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>11. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>12. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
<b>領域核心素養</b>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<b>重大議題融入</b>	<p>1. 人權教育</p> <p>2. 環境教育</p> <p>3. 性別平等教育</p> <p>4. 生命教育</p> <p>5. 多元文化教育</p> <p>6. 國際教育</p> <p>7. 閱讀教育</p> <p>8. 科技教育</p> <p>9. 性別教育</p> <p>10. 資訊教育</p>

### 課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週 111/08/30   111/09/02	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線： 畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。	教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性

			情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。 3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。		傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

			<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>法「降 b1、降 e2」吹奏指法。</p> <p>5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程相關影音資料。</li> <li>2. 直笛指法表。</li> <li>3. 教學內容 PPT。</li> <li>4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。</li> </ol>		
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：心中話：角色的創造活動</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識創作性戲劇。</li> <li>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>

			巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。  4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P. 114 與 P. 117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P. 24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。		人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
第二週 111/09/05   111/09/09	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線： 畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。	教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特

			法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	提到畫家的個人照片。 3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。		質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>法「降 b1、降 e2」吹奏指法。</p> <p>5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程相關影音資料。</li> <li>2. 直笛指法表。</li> <li>3. 教學內容 PPT。</li> <li>4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。</li> </ol>		
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：心中話：角色的創造活動</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識創作性戲劇。</li> <li>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解</p>



			發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。  4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P. 114 與 P. 117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P. 24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。		社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
第三週 111/09/12   111/09/16	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線： 畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。	教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所提到畫家的個人	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>	<p>照片。</p> <p>3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各種類型人物畫像的圖像。</li> <li>2. 課本中提及畫家的個人照片。</li> <li>3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。</li> </ol>		<p>同。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。</li> <li>2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。</li> <li>3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</li> <li>4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏技巧。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。</li> <li>2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。</li> <li>3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。</li> <li>4. 準備直笛新指法「降 b1、降</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	

			美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。	教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不

			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P.114 與 P.117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P.24 「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。		同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
第四週 111/09/19   111/09/23	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線： 畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表	教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】

			術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	現其外在特徵及情緒、性格。	3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。		人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示： 西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。  4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

			能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。		
◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並	

			元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		教學材料： 1. 教師可以依照課本 P.114 與 P.117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P.24 「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。		欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
第五週 111/09/26   111/09/30	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線： 畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。 3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起

			元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。		源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	



			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		教學材料： 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正

			<p>題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>1. 教師可以依照課本 P.114 與 P.117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。</p> <p>2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。</p> <p>3. 火車行進中的音效聲。</p> <p>4. 投影設備。</p> <p>5. 可配合 P.24 「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。</p>		<p>視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>
<p>第六週 111/10/03   111/10/07</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思</p>	<p>1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。</p> <p>2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</p> <p>3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</p> <p>4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p> <p>2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>

			<p>社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	考、生活美感。		<p>印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形</p>	<p>1. 探討民俗活動與生活的關係。</p> <p>2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>3. 尊重創新的廟會文化與音樂。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>	<p>與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。</p> <p>3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。</p> <p>2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。</p> <p>3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想起」學習單使用。</p>		<p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。</p> <p>2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。</p> <p>3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。</p> <p>3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
<p>第七週 111/10/10</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：生活中無所</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立</p>	<p>1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具</p>

<p>111/10/14 (第一次段考)</p>	<p>不在：版畫藝術</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p>	<p>圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>備與人溝通、協調、合作的能力。</p>
------------------------------	----------------	---	---	---	---	------------------------------	------------------------

			生活情境 尋求解決 方案。					
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的 音樂展現：民俗思想 起	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音 色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之	1. 探討民俗活動與生 活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳 統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文 化與音樂。 4. 學會用中國五聲音 階進行創作。 5. 透過直笛曲與歌唱 曲，感受民俗音樂所 傳達的意涵。	教師準備活動： 1. 準備各類宗教 活動的照片及影 音資源，針對繞 境、宋江陣、電 音三太子、道教 與佛教使用的南 北管音樂等，搜 尋約 2 分鐘的表 演影片。 2. 蒐集臺灣傳統 著名的宗教活 動，提供學生觀 賞，例如：搶 孤、蜂炮、龍舟 等。 3. 理解五聲音階 及工尺譜的基本 知識。 教學材料： 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣， 準備符合鑊鈸與 大鼓聲響的物 品。 2. 準備宮、商、 角、徵、羽的字 卡。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭 解社會上有 不同的群體 和文化，尊重 並欣賞其差 異。 【生命教育】 生 J9 宗 教信仰在生 活與生命中 的價值。

				作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		3. 準備合、士、一、上、又、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想起」學習單使用。		
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文	1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。  4. 用不同角度認識莎士比亞。	教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。



			題，展現人文關懷與獨立思考能力。	本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。		
第八週 111/10/17   111/10/21	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	教師準備活動： 1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2. 可配合 P. 50「生活中的版畫	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。

			術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			藝術」學習單於上課使用。		
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。	教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。

			<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈹與大鼓聲響的物品。</li> <li>2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。</li> <li>3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想起」學習單使用。</li> </ol>		
	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 走進莎士比亞的文字花園。</li> <li>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</li> <li>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</li> <li>4. 用不同角度認識莎士比亞。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。</li> <li>2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。</li> <li>3. 在引導同學的過程，也許先讓</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重</p>

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。		與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第九週 111/10/24   111/10/28	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	教師準備活動： 1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3. 準備橡膠版畫	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。

			<p>元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</li> <li>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</li> </ol>		
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探討民俗活動與生活的關係。</li> <li>2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</li> <li>3. 尊重創新的廟會文化與音樂。</li> <li>4. 學會用中國五聲音階進行創作。</li> <li>5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。</li> <li>2. 蒐集臺灣傳統</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>

			析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想起」學習單使用。		
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。	教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙

			<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>引起同學興趣之影片。</p> <p>2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。</p> <p>3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。</p> <p>3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。</p>		<p>本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
<p>第十週 111/10/31   111/11/04</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術</p>	<p>1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。</p> <p>2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</p> <p>3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>

			<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p>	<p>2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>		
◎音樂	第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	1. 探討民俗活動與生活的關係。	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類宗教活動的照片及影</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有



	起		<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文</p>	<p>2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>3. 尊重創新的廟會文化與音樂。</p> <p>4. 學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>	<p>音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。</p> <p>3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。</p> <p>2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。</p> <p>3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>
--	---	--	---	--	---	---	----------------	---

				關懷與全球藝術文化相關議題。		「民俗思想起」學習單使用。		
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。</p> <p>2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。</p> <p>3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。</p> <p>3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

				多元形式。		習單於上課使用。		
第十一週 111/11/07   111/11/11	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。	教師準備活動： 1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

			<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p>	<p>札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。</p> <p>3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目音檔。</p> <p>2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。</p> <p>3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> <p>3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p>		<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
◎表演藝術 第九課：舞出自我：我	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。	教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【多元文化教育】	

	舞故我在		定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週 111/11/14 	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣	教師準備活動： 1. 準備不同時期	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【性別教育】 性 J9 認識性別權益

111/11/18	<p>圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p>		<p>並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</p>	<p>對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。</p>	4. 紙筆測驗	<p>相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p>	<p>教師準備活動： 1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3. 蒐集江文也、</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足</p>

			<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p>	<p>呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。</li> <li>歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。</li> <li>可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</li> <li>可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</li> </ol>		<p>基本生活需求所使用之文本。</p>
	<p>◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</li> <li>學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>歷程性評量</li> <li>總結性評量</li> <li>學生自我檢核</li> <li>紙筆測驗</li> </ol>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、</p>

			<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>供學生觀賞與閱讀。</p> <p>2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。</p> <p>3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。</p> <p>2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。</p> <p>3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。</p>	<p>融合或創新。</p>	
<p>第十三週 111/11/21   111/11/225</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3</p>	<p>1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。</p> <p>2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具</p>



		<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。</p> <p>4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</p>	<p>2. 準備課本討論議題的額外補充資料。</p> <p>3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。</p> <p>2. 課本討論議題及內容簡報。</p> <p>3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。</p>		<p>備關懷性別少數的態度。</p> <p>【人權教育】人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
◎音樂 第六課：音樂家之歌： 揮灑生命的樂章	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與</p>	<p>1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。</p> <p>2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p> <p>3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌曲認識東西方音樂家的作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。</p> <p>2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。</p> <p>3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>【閱讀教育】閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

			<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。</li> <li>2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。</li> <li>3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</li> <li>3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</li> </ol>		
	<p>◎表演藝術</p> <p>第九課：舞出自我：我舞故我在</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</li> <li>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心狀態。</li> <li>3. 認識創造性舞蹈的特色。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。</li> <li>2. 準備與熟悉課</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。	戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。	4. 熟悉並運用動作元 素發展出自我風格的 舞蹈作品。	本提及的現代舞團 表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞 「Brain Dance」 的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數 幅風格不同的畫 作，以及準備數首 不同旋律風格的音 樂提供在課程中舞 動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型 元素需要，準備數 張具特色的團體姿 勢照片。 3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞 故我在」學習單於 上課使用。		
第十四週 111/11/28   111/12/02 (第二次段考)	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪 畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價	視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。	1. 能藉由繪畫藝術的 發展及特色理解臺灣 文化的發展及其包容 性。 2. 能認識臺灣不同時 期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性 的藝術家們不同風格 與特色的作品。	教師準備活動： 1. 準備不同時期 對臺灣稱呼的圖 卡，以及臺灣發 展的年代圖。 2. 準備課本討論 議題的額外補充 資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認 識性別權益 相關法律與 性別平等運 動的楷模，具 備關懷性別 少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭

			<p>值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</p>	<p>3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。</p> <p>2. 課本討論議題及內容簡報。</p> <p>3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。</p>		<p>解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p>	<p>1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。</p> <p>2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p> <p>3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。</p> <p>2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。</p> <p>3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 海頓、莫札特、貝多芬、江</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。3 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3. 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>「Brain Dance」的動作。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。</li> <li>2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。</li> <li>3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。</li> </ol>		
<p>第十五週 111/12/05   111/12/09</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。</li> <li>2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。</li> <li>3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。</li> <li>4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。</li> <li>2. 準備課本討論議題的額外補充資料。</li> <li>3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維</p>

			視 3-IV-2 能規劃或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	及各族群 藝文活動、藝術 薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作 的特性與 種類。		繪畫藝術的特 色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣 名稱的圖卡或是 簡報。 2. 課本討論議題 及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象 徵」學習單於上 課使用。		護的意義。 【環境教育】 環 J3 經 由環境美學 與自然文學 瞭解自然環 境的倫理價 值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌： 揮灑生命的樂章	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音 色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風	1. 瞭解 18 世紀歐洲的 社會文化與音樂家的 關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲 音樂家與欣賞其作 品。 3. 瞭解臺灣早期社會 背景對於音樂文化的 影響。 4. 認識臺灣音樂家與 欣賞其作品。 5. 透過直笛曲與歌唱 曲認識東西方音樂家 的作品。	教師準備活動： 1. 蒐集古典樂派 相關背景及音樂 史資料。 2. 蒐集海頓、莫 札特與貝多芬的 生平簡介及相關 影音資料。 3. 蒐集江文也、 呂泉生與蕭泰然 的生平簡介及相 關資料。 教學材料： 1. 海頓、莫札 特、貝多芬、江 文也、呂泉生、 蕭泰然等音樂家 的投影片資料及	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭 解自己的渴 望與追求，如 何以適當的 方法達成目 標。 【閱讀教育】 閱 J5 活 用文本，認識 並運用滿足 基本生活需 求所使用之 文本。

			<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>欣賞曲目影音檔。</p> <p>2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。</p> <p>3 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> <p>3. 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p>			
	<p>◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各</p>	<p>1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。</p> <p>2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。</p> <p>3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>



			發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。	族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。		1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數 幅風格不同的畫 作，以及準備數首 不同旋律風格的音 樂提供在課程中舞 動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型 元素需要，準備數 張具特色的團體姿 勢照片。 3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞 故我在」學習單於 上課使用。		
第十六週 111/12/12   111/12/16	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作	1. 瞭解廣告的視覺傳 達美感。 2. 瞭解廣告創意的類 型。 3. 瞭解廣告圖文的編 排美感。 4. 能夠透過創意思考 發想廣告作品。	教師準備活動： 1. 教師準備媒體 的廣告案例與編 排類型。 2. 教師準備創意 廣告的基本類型 範例：譬喻型、 文字型、誇張 型、抽象型。 3. 教師準備 4 開 紙張進行心智圖 繪製。 4. 教師準備創意 宣傳海報製作的	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經 由環境美學 與自然文學 瞭解自然環 境的倫理價 值。

			能，因應生活情境尋求解決方案。	的特性與種類。		工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。		
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3. 為視覺海報搭配廣告短曲。 4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。	教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲 (Jingle) 及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。</li> <li>2. 歌曲音檔。</li> <li>3. 提醒學生須帶中音直笛。</li> <li>4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。</li> <li>5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</li> </ol>		
<p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</li> <li>2. 認識廣告類型及趨勢。</li> <li>3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。</li> <li>2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>

			<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>	<p>堂進行。</p> <p>3. 事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4. 可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p>		
<p>第十七週 111/12/19   111/12/23</p>	<p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環</p>

			<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>排美感。</p> <p>4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p>	<p>2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。</p> <p>3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。</p> <p>4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 廣告範例簡報</p> <p>2A4 影印紙</p> <p>3. 4 開海報紙</p> <p>4. 8 開丹迪紙</p> <p>5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。</p>		<p>境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂</p> <p><b>廣告創意無限加</b></p> <p><b>第 2 課</b></p> <p>用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、</p>	<p>1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。</p> <p>2. 練習直笛曲與歌曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>3. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲 (Jingle) 及音樂錄影帶影片。</p> <p>2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

		<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習</p>	<p>和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。</li> <li>2. 歌曲音檔。</li> <li>3. 提醒學生須帶中音直笛。</li> <li>4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。</li> <li>5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</li> </ol>		
--	--	--	--	--	--	--	--

			的興趣與發展。					
	<p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。</p> <p>2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。</p> <p>3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>

						簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。		
第十八週 111/12/26   111/12/30	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3. 4 開海報紙 4. 8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。



						意」學習單於上課使用。		
	<p>◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。</p> <p>2. 練習直笛曲與歌曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>3. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>	<p>教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲 (Jingle) 及音樂錄影帶影片。</p> <p>2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。</p> <p>3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。</p> <p>2. 歌曲音檔。</p> <p>3. 提醒學生須帶中音直笛。</p> <p>4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世界的創</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

			<p>共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>作主題。</p> <p>5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。</p> <p>2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。</p> <p>3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>

			表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。		
第十九週 112/01/02   112/01/06	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣傳海報製作的	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

			能，因應生活情境尋求解決方案。	的特性與種類。		<p>工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 廣告範例簡報</p> <p>2A4 影印紙</p> <p>3.4 開海報紙</p> <p>4.8 開丹迪紙</p> <p>5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎音樂</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>第 2 課</p> <p>用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。</p> <p>2. 練習直笛曲與歌曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>3. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲 (Jingle) 及音樂錄影帶影片。</p> <p>2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。</p> <p>3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

		<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。</li> <li>2. 歌曲音檔。</li> <li>3. 提醒學生須帶中音直笛。</li> <li>4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。</li> <li>5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</li> </ol>		
<p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</li> <li>2. 認識廣告類型及趨勢。</li> <li>3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。</li> <li>2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>

			<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>	<p>堂進行。</p> <p>3. 事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4. 可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p>		
<p>第二十週 112/01/09   112/01/13</p>	<p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環</p>

			<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>排美感。</p> <p>4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p>	<p>2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。</p> <p>3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。</p> <p>4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 廣告範例簡報</p> <p>2A4 影印紙</p> <p>3. 4 開海報紙</p> <p>4. 8 開丹迪紙</p> <p>5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。</p>		<p>境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂</p> <p><b>廣告創意無限加</b></p> <p><b>第 2 課</b></p> <p>用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、</p>	<p>1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。</p> <p>2. 練習直笛曲與歌曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>3. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲 (Jingle) 及音樂錄影帶影片。</p> <p>2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

		<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音</p>	<p>和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與器樂聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。</li> <li>2. 歌曲音檔。</li> <li>3. 提醒學生須帶中音直笛。</li> <li>4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。</li> <li>5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</li> </ol>		
--	--	---	--	--	--	--	--



			的興趣與發展。					
	<p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。</p> <p>2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。</p> <p>3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>

						簡單樂器、音樂 播放工具。 4. 可配合 P. 100 「動動腦：叫我 活廣告」學習單 於上課使用。		
第二十一週 112/01/16   112/01/20 (第三次段考)	複習全冊							

備註：

總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、  
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立永靖國民中學 111 學年度第 2 學期二年級藝術領域／科目課程課程計畫

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級下學期	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 60 )節。
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。</li> <li>2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。</li> <li>3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。</li> <li>4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</li> <li>5. 瞭解漫畫發展脈絡。</li> <li>6. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</li> <li>7. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</li> <li>8. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</li> <li>9. 認識雕塑基本概念。</li> <li>10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</li> <li>11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</li> <li>12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。</li> <li>2. 認識著名管弦樂團指揮。</li> <li>3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。</li> <li>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</li> <li>5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</li> <li>6. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</li> <li>7. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</li> <li>8. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</li> </ol>				

9. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。
10. 瞭解西方歌劇。
11. 能分辨詠唱調及宣敘調。
12. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。
13. 認識西方歌劇歌手。
14. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。

### **表演藝術**

1. 認識故事與戲劇的關係。
2. 認識故事六要素與教育戲劇。
3. 學習共同討論與合作搬演故事。
4. 欣賞他人演出。
5. 認識舞臺的流動。
6. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。
7. 認識舞臺流動的空間語言。
8. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。
9. 以不同物件引導動作意念的發想。
10. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。
11. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

### **小電影大道理**

#### **視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影**

1. 瞭解鏡頭語言的意義。
2. 解讀影像背後的內涵。
3. 瞭解電影的類型與美學概念。
4. 瞭解電影分鏡表的使用。

#### **音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影**

	<p>5. 認識音樂劇的起源。</p> <p>6. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>7. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>8. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。</p> <p>9. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> <p><b>表演藝術 L1 青春不留白：青春開麥拉</b></p> <p>10. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>11. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>12. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>13. 欣賞電影並理解其價值。</p>
<p><b>領域核心素養</b></p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p><b>重大議題融入</b></p>	<p>1. 人權教育</p> <p>2. 環境教育</p> <p>3. 性別平等教育</p> <p>4. 生命教育</p> <p>5. 多元文化教育</p> <p>6. 品德教育</p> <p>7. 國際教育</p> <p>8. 安全教育</p> <p>9. 資訊教育</p> <p>10. 科技教育</p>
<p style="text-align: center;"><b>課程架構</b></p>	

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週 112/02/13   112/02/17	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章： 水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器	教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現

		<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>音色的特質。</p> <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。</p> <p>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p>		<p>方式，培養學生相互間自律負責的態度。</p>
--	--	---	--	--	--	--	---------------------------

				音樂與跨領域藝術文化活動。		<p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</li> <li>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</li> <li>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</li> <li>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</li> </ol>		
◎表演藝術 第七課：故事與戲劇： 說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識故事與戲劇的關係。</li> <li>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</li> <li>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</li> <li>4. 欣賞他人演出。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</li> <li>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由</p>	



				藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		並樂意參與課程活動。 教學材料： 1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。		故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。
第二週 112/02/20   112/02/24	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章： 水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1 . 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。

			視野。			2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。		
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。

			<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>集著名的指揮家資訊。 5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。 教學材料： 1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4. 可配合 P. 32</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--	--

						「認識管弦樂」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇： 說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	教師準備活動： 1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 教學材料： 1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。
第三週 112/02/27   112/03/03	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章： 水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認

			或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1 . 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。		識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。
◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	

			<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

						<p>故事。</p> <p>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</p> <p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎表演藝術 第七課：故事與戲劇： 說故事，演故事</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4. 欣賞他人演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</p> <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。3. 補充活動可以</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。</p> <p>【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保</p>

						視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。		護關懷等議題。
第四週 112/03/06   112/03/10	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章： 水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1 . 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。



	<p>◎音樂 第四課：雋永的愛情 樂章：走入管弦樂團</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。</li> <li>2. 認識著名管弦樂團指揮。</li> <li>3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。</li> <li>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。</li> <li>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</li> <li>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</li> <li>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</li> <li>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。</p>
--	--	---	---	--	---	---	--	---

			及全球藝術文化。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		<p>笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</li> <li>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</li> <li>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</li> <li>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</li> </ol>		
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇： 說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識故事與戲劇的關係。</li> <li>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	【人權教育】 人 J5 透過 故事中周處 欺壓百姓的

			與表現技巧並創作發表。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	程，並依班級調整上課活動。 2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 教學材料： 1. 圍巾或大塊布料。 2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。		舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。
第五週 112/03/13   112/03/17	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章： 水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。

			<p>觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>需的媒材與工具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。</p> <p>2. 水墨畫常用的工具和材料。</p> <p>3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎音樂</p> <p>第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5</p>	<p>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。</p> <p>2. 認識著名管弦樂團指揮。</p> <p>3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。</p> <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。</p> <p>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1</p> <p>以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。</p>

			<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</p> <p>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

						<p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎表演藝術 第七課：故事與戲劇： 說故事，演故事</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4. 欣賞他人演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</p> <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圍巾或大塊布料。</p> <p>2. 故事條。</p> <p>3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。</p> <p>4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。</p> <p>【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。</p>

						習單於上課使用。		
<p>第六週 112/03/20   112/03/24</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實： 動漫</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>	<p>教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p>

	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</li> <li>2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</li> <li>3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</li> <li>4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</li> <li>5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</li> </ol>	<p>教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p>
--	-------------------------------------	---	--	--	--	---	--	---



				音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	教師準備活動： 1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。

						簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。		
第七週 112/03/27   112/03/31 (第一次段考)	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實： 動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】

			表達多元的觀點。			2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。		多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。		
◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。	教師準備活動： 1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認	

			與展演。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。		在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。
第八週 112/04/03 	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 瞭解漫畫發展脈絡。	教師準備活動： 1. 準備動漫相關	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生命教育】 生 J13 經由不同風格

112/04/07	動漫		<p>表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>表現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>	<p>畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。</p>	4. 紙筆測驗	<p>的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p>
	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</p>	<p>教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上</p>

		<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p> <p>4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>	<p>音直笛音樂 CD 及影片檔。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。</p> <p>2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。</p> <p>3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中</p>		<p>產生的偏見。</p>
--	--	--	---	---	---	--	---------------

				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	教師準備活動： 1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。



						紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。		
第九週 112/04/10   112/04/14	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實： 動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】

						5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。		國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。

				及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。		
◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	教師準備活動： 1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	

				<p>蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。</li> <li>2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。</li> <li>3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。</li> <li>4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。</li> </ol>		
<p>第十週 112/04/17   112/04/21</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實： 動漫</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解漫畫發展脈絡。</li> <li>2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</li> <li>3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。</li> <li>2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。</p>

			術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。		【資訊教育】資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。
◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。	教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。

		<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>	<p>及《青春版牡丹亭》的影音資料。</p> <p>2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。</p> <p>3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6. 可配合 P. 58</p>		
--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

						「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	教師準備活動： 1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。

						上。 4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」 學習單於上課使 用。		
第十一週 112/04/24   112/04/28	◎視覺藝術 第三課：生活中處處 可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同 表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中 的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創 作雕塑品。	教師準備活動： 1. 準備與課程相 關雕塑圖片，及 教學簡報供學生 參考與討論。 2. 準備立體造型 公仔創作的製作 材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖 片、學習單、教 學簡報及網路資 源。 2. 可配合 P. 79 「探索生活中的 雕塑藝術」學習 單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探 討違反人權 曼德拉事件， 瞭解人權存 在的事實，養 成尊重人權 的行為及行 動。 【環境教育】 環 J3 探 討人類在日 常生活中，製 造許多各種 廢棄物，造成 環境危機與 挑戰，對人類 生活、生命、 社會發展與 經濟產業的 衝擊。



			能，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。	教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。

				音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。

				多元形式。		偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件 (可選擇表演道具或日常物件)。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。		
第十二週 112/05/01   112/05/05	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。

			覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。	教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。

			音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。

				<p>藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。</li> <li>2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。</li> <li>3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。</li> <li>4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。</li> <li>5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。</li> </ol>		
<p>第十三週 112/05/08   112/05/12</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識雕塑基本概念。</li> <li>2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</li> <li>3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</li> <li>4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。</li> <li>2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。</li> </ol> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成</p>

			<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>源。</p> <p>2. 可配合 P. 79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p>		<p>環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 瞭解西方歌劇。</p> <p>2. 能分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</p> <p>4. 認識西方歌劇歌手。</p> <p>5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。</p> <p>2. 熟悉課程流程。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 歌劇影片。</p> <p>2. 課本內容。</p> <p>3. 直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴。</p> <p>5. 電腦放映影</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p>

		<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>片。</p> <p>6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p>		
<p>◎表演藝術</p> <p>第九課：突破框架：舞形舞塑</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>1. 以不同物件引導動作意念的發想。</p> <p>2. 學習運動作元素與身體各部位的即興舞動。</p> <p>3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。</p> <p>2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。</p>



				與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。		
第十四週 112/05/15   112/05/19 (第二次段考)	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權

			<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>公仔創作的製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</li> <li>2. 可配合 P. 79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</li> </ol>		<p>的行為及行動。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p>
	<p><b>◎音樂</b></p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解西方歌劇。</li> <li>2. 能分辨詠唱調及宣敘調。</li> <li>3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</li> <li>4. 認識西方歌劇歌手。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。</li> <li>2. 熟悉課程流</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係</p>

		<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。</p>	<p>程。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌劇影片。</li> <li>2. 課本內容。</li> <li>3. 直笛指法表。</li> <li>4. 鋼琴。</li> <li>5. 電腦放映影片。</li> <li>6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</li> </ol>		<p>的問題，省思彼此互動的重要性。</p>
◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以不同物件引導動作意念的發想。</li> <li>2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個</p>

			<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>	<p>影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單</p>		<p>人內心的情感。</p>
--	--	--	-------------------------------	--	--	---	--	----------------

<p>第十五週 112/05/22   112/05/26</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	<p>於上課使用。</p> <p>教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p>
---	-----------------------------------	----------	--	--	--	---	--	--

	<p>◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解西方歌劇。</li> <li>2. 能分辨詠唱調及宣敘調。</li> <li>3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</li> <li>4. 認識西方歌劇歌手。</li> <li>5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。</li> </ol>	<p>教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p>
--	--------------------------------------	---	---	--	--	---	--	---

				領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。

						4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。		
第十六週 112/05/29   112/06/02	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。



						與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。		
	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。	教師準備活動： 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通

								中的性別關係。
<p>第十七週 112/06/05   112/06/09</p>	<p>◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p>

	<p>◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<p>1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p>	<p>分鏡表」學習單於上課使用。</p> <p>教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。</p>
--	---	---	--	---	--	--	--	---

			培養自主學習音樂的興趣與發展。	題。				
	<p>◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉</p>	1	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>4. 欣賞電影並理解其價值。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。</p> <p>2. 剪接軟體教學影片。</p> <p>3. 供學生練習拍攝之地點。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。</p> <p>3. 可配合 P. 94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。</p> <p>科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p>
<p>第十八週 112/06/12   112/06/16</p>	<p>◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符</p>	<p>1. 瞭解鏡頭語言的意義。</p> <p>2. 解讀影像背後的內涵。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師先將班上分組，四個人一</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J7 利用校園青春電影，引導學</p>

	電影		理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。		生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
	◎音樂 小電影大道理 第 3 課	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛	教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰

	<p>當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p>	<p>歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p>		<p>顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。</p>
	<p>◎表演藝術 小電影大道理</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。 教師準備活動： 1. 《工廠下班》、</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量</p>	<p>【科技教育】 科 J13 運用</p>

	<p><b>第 1 課</b> 青春不留白：電影開麥拉</p>		<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。</p>	<p>《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p>
<p>第十九週 112/06/19   112/06/23</p>	<p>◎視覺藝術 小電影大道理 <b>第 2 課</b> 看出影像意義：解讀電影</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2</p>	<p>1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p>



			<p>媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。</p> <p>4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。</p> <p>5. 教師準備電影分鏡表。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。</p> <p>2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎音樂</p> <p>小電影大道理</p> <p>第 3 課</p> <p>當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>1. 認識音樂劇的起源。</p> <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。</p> <p>4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。</p> <p>2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。</p> <p>【人權教育】</p>

		<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>世界》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課相關的影音資料。</li> <li>2. 直笛指法譜。</li> <li>3. 教學內容簡報。</li> <li>4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</li> </ol>		<p>人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。</p>
<p>◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解電影的起源與原理。</li> <li>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</li> <li>3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊</li> </ol>	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。</li> <li>2. 剪接軟體教學影片。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。</p>

			品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。	3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。		科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第二十週 112/06/26   112/06/30 (第三次段考)	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。

			意義，並表達多元的觀點。	相關工作的特性與種類。		4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。		
	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出

		<p>文化之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>2. 直笛指法譜。</p> <p>3. 教學內容簡報。</p> <p>4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p>		<p>尊重人權的行為。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。</p>
	<p>◎表演藝術</p> <p>小電影大道理</p> <p>第 1 課</p> <p>青春不留白：電影開麥拉</p>	<p>1</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>4. 欣賞電影並理解其價值。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。</p> <p>2. 剪接軟體教學影片。</p> <p>3. 供學生練習拍攝之地點。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 多媒體播放工具。2. 攝影工</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。</p> <p>科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透</p>

			表演形式的作品。	活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。		過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
--	--	--	----------	-----------------------	--	---	--	---

備註：

總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】