

彰化縣公立溪州國民中學 111 學年度第一學期九年級藝術領域 / 科目課程

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節
課程目標	<p>【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p>【性別平等教育】 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【人權教育】</p>				

人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

【品德教育】

品J1 溝通合作與和諧人際關係。
品EJU6 欣賞感恩。
品J7 同理分享與多元接納。
品J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。
生J13 美感經驗的發現與創造。
生J17 愛自己與愛他人的能力。。

【家庭教育】

家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。
涯J6 建立對於未來生涯的願景。
涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
涯J8 工作／教育環境的類型與現況。
涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。
涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。

【多元文化教育】

多J1 珍惜並維護我族文化。
多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱J1 發展多元文本的閱讀策略。
閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。
 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
【國際教育】
 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整(視覺) 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】 多樣的展覽世界 1.引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2.能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3.學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 <ul style="list-style-type: none"> 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

							備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第一週	統整（表演） 時光影青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在場域及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人	1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3.認識電影的誕生與原理。	· 認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 3.瞭解影展的運作模式與意義 · 技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 · 情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】

			的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第一週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班	1.認知發表會中的分工。 2.感受發表會中團隊合作的重要性。	· 認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因

			<p>集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>素。</p>
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想</p>	<p>【策展時代】誰是策展人 1.引導學生理解何謂策展與策展人。 2.能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1.認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2.習觀察生活素材從</p>	<p>·認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性</p>

					法，練習表達。	中思考延伸展演規畫。	<p>類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 · 情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	溝通與問題解決。
第二週	統整（表演） 時光影青春展	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<p>1.能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮</p>	<p>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。</p> <p>2.認識不同類型的影像作品。</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 · 技能部 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p>

			<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5.能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>分：</p> <p>1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2.能夠與人合作規畫影展。</p> <p>·情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3.有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---

							與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第二週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音 飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活	1.認知發表會中的宣傳方式。 2.認知邀請卡、節目單之角色與功用。	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2.認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>· 情意部分：感受各司其職，團隊</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

					動資訊。		分工之重要性。	
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1.認識並理解辦展實務的規畫。 2.能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	<ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 · 技能部分： 1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 · 情意部分： 1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

<p>第三週</p> <p>統整（表演） 時光影青春展</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5.能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6.能與同學</p>	<p>1.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>2.引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2.認識電影的類型。</p> <p>3.瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2.能夠與人合作規畫影展。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的影展企畫</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育</p>
-------------------------------------	----------	---	---	---	--	---	--

					合作，一起嘗試練習規畫並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	環境的資料。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作 / 教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第三週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片	1.藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2.習唱畢業歌曲〈啟程〉。	· 認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

					<p>段。</p> <p>4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>用。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<p>1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】</p> <p>1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>·技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>·情意部</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

							分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第四週	統整（表演） 時光影青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在場域及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、	1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	· 認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 · 技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 · 情意部	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己

			合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作 / 教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第四週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作	1.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	· 認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺	· 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理

					溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	練習與表達。	理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第五週	統整（表演） 時光影青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討	1.瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2.分組討論與規畫影展。 3.影展策展與發表。	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題

		<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5.能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以</p>		<p>式與意義。</p> <p>·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。</p> <p>·情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p>
--	--	---	--	--	--	---	--

					實踐，改變生活。			【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第五週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂	1.學習舉辦一場班級音樂會。 2.瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	· 認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 · 技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 · 情意部	【生涯規劃教育】 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。

					會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第六週	視覺資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	<ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 · 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 · 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。 	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第六週	音樂正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容	1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族	<ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1.認識課程中介紹之 	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>是為何種議題所創作的。</p> <p>2.為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3.能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4.能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5.認識藍調與藍調音階。</p> <p>6.為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人</p>	<p>群與流浪動物發聲。</p> <p>3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2.認識藍調與藍調音階。</p> <p>3.複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>·技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3.練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5.完成為「友善校</p>	<p>相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活</p>
--	--	---	---	---	--	---	--

				<p>權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11.為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12.認識世界人權宣言的宗旨及如何</p>	<p>園」而發聲的歌曲。</p> <p>·情意部分：1.能夠體會各類型歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。</p>	<p>的影響。</p> <p>人J14瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	---	--	---

					透過音樂發揮共好與正義的力量。			
第六週	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應	1.以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2.帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。	· 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 · 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 · 情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

					用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	
第七週	視覺資訊圖表（第一次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.認識常見的圖表的種類。 2.瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	· 認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 · 技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 · 情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

							率。 2.媒體識讀的重要性。	
第七週	音樂正義之聲（第一次段考）	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷	1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2.為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3.能賞析〈大武山美麗的媽 媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4.能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發	1.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2.認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	· 認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 · 技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

			<p>用科技媒體蒐 集藝文資訊或 聆賞音樂，以 培養自主學習 興趣與音樂的 發展。</p>	<p>與全球藝術 文化相關議 題。</p>	<p>聲：(二) 曲調創作。 7.能賞析 〈無名之 街〉，認識 音樂團體 U2 及其與人 權、社會關 懷議題相關 的歌曲創 作。 8.能賞析 〈你是否聽 見人民的歌 聲〉，並從 音樂劇〈悲 慘世界〉探 究作品背後 所隱含的人 權議題。 9.習奏中音 直笛曲〈芬 蘭頌〉，並 瞭解作曲家 西貝流士創 作這首交響 詩的歷史政 治背景與動 機。 10.能賞析 〈四海一 家〉，並瞭 解其歌曲創 作的動機， 以及達成的 影響。</p>		<p>創作曲 調。 4.習奏中音 直笛曲 〈芬蘭 頌〉。 5.完成為 「友善校 園」而發 聲的歌 曲。 ·情意部 分：1.能夠 體會各類 型音樂或 歌曲中所 傳達的人 群關懷、 伸張正義 和平的訊 息。 2.能透過歌 曲創作， 學習用音 樂表達愛 惜自己、 尊重他人 的共好心 志。</p>	<p>人 J12 理解 貧窮、階級 剝削的相互 關係。 人 J13 理解 戰爭、和平 對人類生活 的影響。 人 J14 瞭解 世界人權宣 言對人權的 維護與保 障。</p>
--	--	--	---	-------------------------------	---	--	---	--

					<p>11.為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>			
第七週	表演 開啟對話的劇場 (第一次段考)	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6.能透過應用戲劇和劇</p>	<p>1.透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>2.認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3.認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

					場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		的處境。 ·情意部分：1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	
第八週	視覺資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。	1.文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2.認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	·認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

					4.認識排版，並知道如何將資料如視覺。化，並能規畫或報導藝術作品。		圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	
第八週	音樂 正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2.為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3.能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4.能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種	1.認識藍調與藍調音階。 2.複習整理之前課程曾學過的音階。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 ·技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並

		<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5.認識藍調與藍調音階。</p> <p>6.為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p>		<p>走〉。</p> <p>2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3.練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>·情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。</p>	<p>採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	---	---	---	--	---	--

					<p>10.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11.為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>			
第八週	表演 開啟對話的劇場	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多</p>	<p>1.能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p>	<p>以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中换位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受身受災民的感受。</p>	<p>· 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>· 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教</p>

				元形式。	5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		2.將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 ·情意部分：1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第九週	視覺資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達	1.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	· 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

			多元的觀點。視3-IV-3 能用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		達效力 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率 2.媒體識讀的重要性	閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第九週	音樂正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2.為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3.能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4.能賞析	1.認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2.聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。	【性別平等教育】 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重

			<p>究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5.認識藍調與藍調音階。</p> <p>6.為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家</p>	<p>·技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3.練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>·情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2.能透過歌曲創作，學習用音樂表</p>	<p>並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11.為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>惜自己、尊重他人的共好志。</p>	
第九週	表演 開啟對話的劇場	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1.能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4.能透過應用戲劇和劇場形式，學</p>	<p>1.認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2.認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3.認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>· 技能部</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解</p>

			<p>討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>		<p>分：</p> <p>1.能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>·情意部分：1.願意主動表達自己的想法。</p> <p>2.能夠尊重他人的想法。</p> <p>3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5.接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第十週	視覺資訊圖表	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p>	<p>1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說</p>	<p>1.創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識資訊圖像化的</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識</p>

			<p>法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>故事的能力。</p> <p>2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力</p> <p>3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>3.不同主題資訊圖表創作。</p> <p>4.認識「版面有巧思」。</p> <p>5.瞭解媒體識讀的重要性。</p>	<p>設計理念。</p> <p>2.認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2.媒體識讀的重要性。</p>	<p>並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
第十週	音樂 正義之聲	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂</p>	<p>1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2.為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3.能賞析〈大武山美麗的媽</p>	<p>1.聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3.從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並</p>

			<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的發展。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4.能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5.認識藍調與藍調音階。</p> <p>6.為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探</p>		<p>2.認識藍調與藍調音階。</p> <p>3.複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>·技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3.練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>·情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人</p>	<p>在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	---	---	---	--	---	---

					<p>究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作的這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11.為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>		
第十週	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈	<p>1.能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3.能透過應</p>	<p>瞭解形象劇场的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2.懂得過程</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>

			<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>		<p>戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3.認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>·技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>·情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p>	<p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
--	--	--	---	---	---	--	--	---

							5.接納不同戲劇和劇場形式。	
第十一週	視覺 你所不知道的雕塑	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1.【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</p> <p>3.認識雕塑的五大元素。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3.能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.能感受不同形式的雕塑作品之美。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

							2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十一週	音樂 聞樂起舞	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1.以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p> <p>2.認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.習唱〈桐花圓舞</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			培養自主學習音樂的興趣與發展。	動。 音 P-IV-2 在 地人文關懷 與全球藝術 文化相關議 題。			曲)。 2.吹奏〈風 流寡 婦〉。 3.運用韓風 曲目學習 舞蹈成 果。 4.編創自己 的舞蹈動 作。 ·情意部 分：1.體會 各類風格 的舞蹈音 樂 2.願意運用 肢體開心 跳舞。	
第十一週	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。	以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。	· 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 · 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教

				元形式。	5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		2.將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 ·情意部分：1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十二週	視覺 你所不知道的雕塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的	1.認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣	1.【雕塑萬象報你知道】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	· 認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺

			<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>的雕塑作品。</p> <p>3.能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>· 技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>· 情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>產的傳承與興革。</p>
第十二週	音樂 聞樂起舞	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>	<p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉</p>	<p>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2.習奏〈桐花圓舞曲〉。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識約翰·史特勞</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族</p>

			<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>		<p>斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p>	<p>文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
--	--	--	---	---	---	--	---	--

							<p>· 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十二週	表演 面面俱到表演趣	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、</p>	<p>1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p>	<p>· 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

					<p>呈現課堂小品。</p> <p>4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							組不同的面具表演呈現。	
第十三週	視覺 你所不知道的雕塑	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

							美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十三週	音樂 聞樂起舞	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1.利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。</p> <p>2.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</p>	<p>· 認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>· 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			培養自主學習音樂的興趣與發展。	動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			曲)。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 ·情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。	
第十三週	表演 面面俱到表演趣	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角	1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 3.繪製半臉表情面具設計圖。	· 認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。

			<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>用舞蹈等多元形式。</p>	<p>色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>(Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。</p> <p>2.認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體</p>	
--	--	--	--------------------------------------	------------------	---	--	--	--

							<p>動作與韻律感。</p> <p>· 情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十四週	<p>視覺</p> <p>你所不知道的雕與塑（第二次段考）</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。</p> <p>2.觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3.能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>· 技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			環境的關注態度。				3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十四週	音樂 聞樂起舞（第二次段考）	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4.配合曲目學會簡易舞	1.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。	·認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>同。</p> <p>3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2.吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4.編創自己的舞蹈動作。</p> <p>·情意部分：1.體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2.願意運用肢體開心跳舞。</p>		
第十四週	表演 面面俱到表演趣 (第二次段考)	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺</p>	<p>動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p>

			<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>演藝術：希臘戲劇、義大利興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國傩戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2.能透過豐</p>	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

							<p>富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十五週	視覺 你所不知道的雕塑	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在</p>	<p>1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3.學生能透</p>	<p>【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3.能舉例說出生活周遭的雕</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>塑。</p> <p>· 技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>· 情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十五週	音樂 聞樂起舞	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2.認識不同</p>	<p>1.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。</p> <p>2.認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>· 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈</p>	
--	--	--	--	--	---	----------------------------	--	--

							音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。	
第十五週	表演 面面俱到表演趣	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語	1.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	· 認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。

					彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		<p>面具等多元型式的面具。</p> <p>·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十六週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造	1.能透過欣賞藝術作	1.引導學生從席德進的自畫像，連結對自	·認知部分：	【生命教育】

			<p>形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>己的樣貌之認識。</p> <p>2.利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>	<p>1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--

						<p>材，呈現個人探索自我與情感之經驗歷程與想法。</p> <p>· 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	任。
第十六週	音樂 聞樂起舞	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2.認識不同國家或不同民族的舞蹈</p>	<p>完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p> <p>· 認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>		<p>子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							肢體開心跳舞。	
第十六週	表演 面面俱到表演趣	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及</p>	<p>1.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>2.認識面具表演的秘訣。</p> <p>3.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p>

					<p>評價自己與他人的作品。</p>		<p>面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 	
第十七週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達	1.以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀	<ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的</p>

		<p>法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>關於生命的思索與觀點。</p> <p>2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>點。</p> <p>2.欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>	<p>像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索</p>	<p>各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	---	--	--	--	---	--

							<p>自我與情感之經驗歷程與想法。</p> <p>· 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	
第十七週	音樂劇中作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2.理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3.理解《杜</p>	<p>1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3.認識《木蘭少</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解</p>

			<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>女》。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第十七週	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲</p>	<p>1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2.能認識歌舞劇的文化</p>	<p>1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。</p> <p>2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2.能說出歌</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等</p>

			<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3.能認識「四大音樂劇」。</p> <p>·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現</p>	<p>互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---

							的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十八週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1.認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2.引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3.可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	· 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 · 技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

							<p>晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>家J5瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家J6覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
第十八週	音樂劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1.理解音樂在戲劇中的	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗	·認知部分：	【閱讀素養教育】

			<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>用途並能自行運用。</p> <p>2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之4.歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3.認識《木蘭少女》。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並</p>	<p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------	---	---

							訂定個人未來目標。	
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。</p> <p>2.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>3.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3.能認識「四大音樂劇」。</p> <p>· 技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

							度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十九週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與	1.藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2.鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3.選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與

			多元的觀點。		<p>家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人</p>	<p>人生無常的現象，探索人生的目的與意義。 【家庭教育】 家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	--	--------	--	----------------------------	---	---

							<p>值觀與家 族情感連 結之美感 追求。</p> <p>2.結合個人 生命經驗 與體會， 發展個人 創作風格。</p>	
第十九週	音樂 劇中作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影音樂、配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2.理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5.以直笛演奏〈哈巴奈</p>	<p>1.介紹浦契尼生平。</p> <p>2.認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3.認識《木蘭少女》。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentin</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

					拉舞曲〉 演唱 〈Don' t cry for me , Argentina 〉		a)。 · 情意部 分： 1.能以尊重的 態度、開闊的心 胸接納個人不同的 音樂喜 好。 2.能肯定自 我價值並 訂定個人 未來目 標。	
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於	1.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	· 認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 · 技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產

			能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，

			<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>思索與觀點。</p> <p>2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>		<p>典畫作，理解其作品情感、生命歷程的連結。</p> <p>2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情</p>	<p>包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	--	--	---	--	---	--	--	---

							<p>感經驗之歷程與想法。</p> <p>· 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	
第二十週	音樂劇中作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2.理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3.理解《杜蘭朵公主》</p>	<p>1.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>2.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3.認識《木蘭少女》。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間</p>

			<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉</p>		<p>·技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>如何看待彼此的文化。</p>
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與</p>	<p>1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2.能認識歌舞劇的文化背景、基本</p>	<p>1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。</p> <p>2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。</p> <p>3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2.能說出歌舞劇的表</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能</p>

			<p>用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>類型、表演元素。</p> <p>3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>演特色及組成元素。</p> <p>3.能認識「四大音樂劇」。</p> <p>·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現</p>	<p>力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	---	---	--	--	---	---

							的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第二十一週	視覺 生命的肖像（第三次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	· 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 · 技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

						<p>晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>家J5瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家J6覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
第二十一週	音樂劇中作樂（第三	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1.理解音樂在戲劇中的	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，	· 認知部分：	【閱讀素養教育】

	次段考)		<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>用途並能自行運用。</p> <p>2.理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之4.歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。</p>	<p>1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3.認識《木蘭少女》。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自</p>	<p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--	------	--	--	--	---	-------------------------------	---	---

							我價值並訂定個人未來目標。	
第二十一週	表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考)	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2.使學生瞭解團結合作的重要性。 3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	· 認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 · 技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

							專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣公立溪州國民中學 111 學年度第二學期三年級藝術領域 / 科目課程

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (54) 節
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>				

人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

【環境教育】

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

【海洋教育】

海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J1 同理分享與多元接納。

品 J2 重視群體規範與榮譽。

品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

【生涯規劃教育】

涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

【國際教育】

國 J2 發展國際視野的國家意識。

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J10 了解全球永續發展之理念。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整(視覺) 新媒體的藝響舞 臺	1	視 1-IV-3 能使 用數位及影音 媒體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透 過議題創作， 表達對生活環 境及社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應 用設計式思考 及藝術知能， 因應生活情境 尋求解決方 案。	視 E-IV-3 數 位影像、數 位媒材。 視 P-IV-2 展 覽策劃與執 行。	1.透過數位 藝術創作， 培養具有設 計思維跟創 意說故事的 能力。 2.具備現代 公民應有的 數位素養， 能妥善運數 位載具。 3.能將所關 心的議題， 透過數位工 具的練習， 轉換成新媒 體藝術創作 之練習。	1.帶學生瞭解「數位 媒體」改變了人們的 溝通與思維。 2.從學生的生活經驗 談起，網路發達的世 代，身為數位原住民 的我們，人手一機， 也讓新媒體藝術具備 互動、遊戲跟跨領域 的特性。	歷程性評 量 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 總結性評 量 · 認知部 分： 1.認識數位 媒體與藝 術的關 係。 2.能欣賞新 媒體藝術 家的作 品。 · 技能部 分： 1.習得使用 數位載具 的創作方 式。 2.能從議題 發想到以 新媒體藝 術做為媒 介的創 作。	【環境教 育】 環 J4 了解 永續發展的 意義(環 境、社會與 經濟的均衡 發展)與原 則。 環 J5 了解 聯合國推動 永續發展的 背景與趨 勢。 【品德教 育】 品 J3 關懷 生活環境與 自然生態永 續發展。 【國際教 育】 國 J10 了解 全球永續發 展之理念。

							<p>· 情意部分：</p> <p>1.發現數位時代的藝術創作新思維。</p> <p>2.能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音</p>	<p>1.能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2.能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4.能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7.能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8.能以中音直笛演奏歌</p>	<p>1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。</p> <p>2.介紹電子設備的發展歷史。</p> <p>3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3.認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4.認識 AI</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

				樂與跨領域藝術文化活動。	曲〈Thank you〉。		<p>在音樂中的運用。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
第一週	統整(表演)科技 X 表演藝術 = ?	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表</p>	<p>1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操</p>	<p>1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.習作與作品。</p> <p>3.學習態度。</p> <p>4.創作作品。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【多元教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>

			<p>的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</p> <p>3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投、影、VR、AR、MR 等操作技術。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞生活中多元表現的藝術作品。 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>2.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>3.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	
第二週	統整（視覺）新媒體的藝響舞臺	1	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1.讓學生瞭解新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。</p> <p>2.帶學生透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。</p> <p>3.帶學生操作掌上 3D 影院實作。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識數位媒體與藝術的關係。</p> <p>2.能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>· 技能部</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J10 了解全球永續發</p>

							分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·情意部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	展之理念。
第二週	統整（音樂） 奇幻E想的音樂世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體	1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識電子音樂之特	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

			<p>觀點。 音3-IV-2 能運 用科技媒體蒐 集藝文資訊或 聆賞音樂，以 培養自主學習 興趣與音樂的 發展。</p>	<p>音樂、電影等 配樂等多元 風格之樂曲。 各種音樂展 演形式，以及 樂曲之作曲家 、音樂表演團 體與創作背景 。音P-IV-1 音 樂與跨領域藝 術文化活動。</p>	<p>藝術中呈現之 方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方 式及特色。 7.能演唱歌曲 〈做事人〉。 8.能以中音直 笛演奏歌曲〈 Thank you〉。</p>	<p>色及著名作品。 2.認識二十世 紀電子音樂代 表作曲家及其 作品。 3.認識新媒體 藝術及其作品。 4.認識 AI 在 音樂中的運用。 ·技能部分： 1.能以中音直 笛吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2.能演唱流行 歌曲〈做事人 〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的 態度、開闊的 心胸接納個不 同的音樂喜 好。2.能肯定 自我價值並訂 定個人未來目 標。</p>		
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術	1	表 1-IV-2 能理 解表演的形	表 E-IV-2 肢 體動作與語	1.能欣賞現 今表演藝術	1.認識機器人與人類 共舞的表演形式。	歷程性評 量	【多元教 育】

	= ?		<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</p> <p>3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重</p>	<p>2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。</p>	<p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.習作與作品。</p> <p>3.學習態度。</p> <p>4.創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>
--	-----	--	--	--	---	------------------------------	---	---

					他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.欣賞生活中多元表現的藝術作品。 2.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 3.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 4.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第三週	統整(視覺)新媒體的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關	1.帶學生認識有別於主流的「實驗性動畫」，把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 2.實作感測與互動。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的

			因應生活情境尋求解決方案。		心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。		量 · 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 · 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 · 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	背景與趨勢。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【國際教育】 國 J10 了解全球永續發展之理念。
第三週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重

			<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的發展。</p> <p>3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4.能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7.能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>3.介紹未來樂器及認識其操作方式。</p> <p>4.介紹新媒體藝術的定義。</p> <p>5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p>	<p>3.討論參與程度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3.認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4.認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.能以尊重</p>	<p>並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	--

							的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動</p>	<p>1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</p> <p>3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表</p>	<p>1.認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。</p> <p>2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.習作與作品。</p> <p>3.學習態度。</p> <p>4.創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3.瞭解現今的表演藝術已走向</p>	<p>【多元教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>

				與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<p>多元創新的思維發展方向。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>2.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>3.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>			
第四週	統整（視覺）	1	視 1-IV-3 能使	視 E-IV-3 數	1.透過數位	1.認識新媒體公共藝術	歷程性評	【環境教

<p>新媒體的藝響舞臺</p>		<p>用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>術。 2.認識雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館</p>	<p>量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 · 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 · 情意部分： 1.發現數位時代的藝術創作新</p>	<p>育】 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【品德教育】 品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【國際教育】 國J10 了解全球永續發展之理念。</p>
-----------------	--	--	---------------------------------------	--	-------------------------------------	--	--

							<p>思維。</p> <p>2.能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	
第四週	統整（音樂） 奇幻E想的音樂 世界	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2.能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4.能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7.能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>1.介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識台灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。</p> <p>2.介紹虛擬歌手。</p> <p>3.引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3.認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4.認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.能以中音</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

							直笛吹奏 直笛曲 〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲 〈做事人〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3.能欣賞多	1.分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2.透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品。 3.學習態度。 4.創作作品。 總結性評量 ·認知部分： 1.理解科技在表演藝術作品的	【多元教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

			<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>2. 能與同儕互助合作，體會團隊的精</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

							神。 3.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 4.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第五週	統整(視覺)新媒體的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1.藝起說故事的舞臺—數位策展。 2.操作藝術玩咖 Let's go—數位策展虛擬實境創作。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 · 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【國際教育】 國 J10 了解全球永續發展之理念。

						<p>2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.發現數位時代的藝術創作新思維。</p> <p>2.能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>		
第五週	統整（音樂） 奇幻E想的音樂世界	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1.能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2.能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4.能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6.能理解 AI 音樂的創作方式及特</p>	<p>引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2.認識二十世紀電子音樂代表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

			培養自主學習與音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第五週	統整（表演）科技 X 表演藝術 = ?	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之	1.使學生了解團結合作的重要性。 2.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品。 3.學習態	【多元教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

			<p>創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>間的關係。</p> <p>2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</p> <p>3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己</p>		<p>度。</p> <p>4.創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態</p>	<p>新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---

					的感想。		度。 ·情意部分： 1.欣賞生活中多元表現的藝術作品。 2.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 3.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 4.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填	認識各類視覺藝術科系資訊，探索自我生涯發展。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.學習單。 4.心得分享。 總結性評量 ·認知部分： 1.能認識各類視覺藝術科系資	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。

					寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		<p>訊。</p> <p>2.能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
第六週	音樂「聲」歷其境	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1.認識電影聲音的類別。</p> <p>2.認識電影音效的功能與類型。</p> <p>3.認識電影音樂的功能、演變與類型。</p>	<p>1.認識電影聲音的種類。</p> <p>2.認識電影音效的類型。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【生命教育】 生 J2 探討</p>

		<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體或文集藝文資訊，以聆賞音樂，培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4.認識電影配樂的方法。</p> <p>5.認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6.認識電影配樂製作流程。</p> <p>7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8.習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10.實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合畫面的情境與畫面。</p>		<p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識電影聲音的種類。</p> <p>2.認識電影音效的類型。</p> <p>3.認識電影音樂的功能。</p> <p>4.認識電影音樂的演變。</p> <p>5.認識電影音樂的類型。</p> <p>6.認識電影配樂的方法。</p> <p>7.認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8.認識電影音樂的獎項。</p> <p>9.認識電影配樂製作流程。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.習奏直笛曲〈等一個人〉。</p>	<p>完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

							<p>2.習唱歌曲 〈聽見下 雨的聲 音〉。</p> <p>3.實作活動 「幫音樂找 個家」。</p> <p>·情意部 分：</p> <p>1.能體會音 樂對於電 影本身的 重要性。</p> <p>2.能感受電 影音樂帶 給觀眾對 於電影劇 情的情感 連結與共 鳴。</p> <p>3.聆賞電影 音樂《放 牛班的春 天》(Les Choristes) 選曲，能 說出感 受。</p> <p>3.能欣賞不 同類型的 電影音樂 作品。</p> <p>4.能具有與 同學合作 的積極態 度，一起 完成實作 活動「幫音 樂找個</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第六週</p> <p>表演 第一次拍電影就 上手</p>	<p>1</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<p>1.能了解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2.了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3.了解何謂「場面調度」。</p>	<p>歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 總結性評量 · 認知部分： 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 · 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 · 情意部</p>	<p>家」。</p> <p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理</p>
---	--	--	---	---	--	--

				腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	性溝通的素養。 【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第七週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與	能透過觀察發現設計與生活的相關性，並透過練習增進個人創意的發想。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.學習單。 4.心得分享。 總結性評量 · 認知部分： 1.能認識各類視覺藝術科系資訊。 2.能認識不	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

					同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·情意部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第七週	音樂 (第一次段考) 「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電影音樂的功能、演變與類型。 4.認識電影配樂的方	1.認識電影音樂的功能。 2.認識電影音樂的演變。 3.認識電影音樂的類型。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，

			<p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷及在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體或集藝文資訊培養自主的音樂興趣。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>	<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下</p>	<p>包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

							<p>兩的聲 音〉。 3.實作活動 「幫音樂找 個家」。 ·情意部 分： 1.能體會音 樂對於電 影本身的 重要性。 2.能感受電 影音樂帶 給觀眾對 於電影劇 情的情感 連結與共 鳴。 3.聆賞電影 音樂《放 牛班的春 天》(Les Choristes) 選曲，能 說出感 受。 3.能欣賞不 同類型的 電影音樂 作品。 4.能具有與 同學合作 的積極態 度，共同 完成實作 活動「幫音 樂找個 家」。</p>	
第七週	表演	1	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	1.能了解電	1.認識三分構圖法。	歷程性評	【性別平等

<p>第一次拍電影就上手</p>		<p>解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用</p>	<p>影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>2.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p>	<p>量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 總結性評量 · 認知部分： 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 · 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 · 情意部分： 1.能用分組</p>	<p>教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
------------------	--	--	--	---	----------------------------------	---	---

				程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第八週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.學習單。 4.心得分享。 總結性評量 · 認知部分： 1.能認識各類視覺藝術科系資訊。 2.能認識不同視覺工作者的作	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

					視覺藝術的職業。		品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·情意部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第八週	音樂「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電影音樂的功能、演變與類型。 4.認識電影配樂的方法。 5.認識電影	1.認識電影音樂的類型。 2.習奏直笛曲〈等一個人〉。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性

			<p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，及在地及全球藝術文化。3-IV-2 能用科技媒體蒐集藝術文資，聆賞音樂，培養自主的音樂興趣。</p>	<p>藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂的代表音樂家與代表獎項。 6.認識電影配樂製作流程。 7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8.習奏直笛曲〈等一個人〉。 9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10.實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>		<p>· 認知部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的方法。 7.認識電影音樂的代表音樂家。 8.認識電影音樂的獎項。 9.認識電影配樂製作流程。 · 技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p>	<p>與感性、自由與命運、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---	--

							<p>3.實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲，能說出感受。</p> <p>3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4.能具備與同學合作的積極態度，共同完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>	
第八週	表演第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1.能了解電影拍攝的工作階段與步	1.認識鏡頭角度：仰角、水平、俯角，以及主觀鏡頭和客觀鏡	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析</p>

			<p>現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與在地文化的特出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表</p>	<p>騷。 2.能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>頭。 2.認識常見鏡頭觀點與攝影機角度。 3.課堂活動—用照片說故事（故事構思、外拍）。</p>	<p>在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 總結性評量 · 認知部分： 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 · 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 · 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起</p>	<p>各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規劃教育】</p>
--	--	--	---	--	---	---	--	---

				演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
第九週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	1.蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 2.同學互相分享蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.學習單。 4.心得分享。 總結性評量 · 認知部分： 1.能認識各類視覺藝術科系資訊。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 · 技能部	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

							分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·情意部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第九週	音樂「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電影音樂的功能、演變與類型。 4.認識電影配樂的方法。 5.認識電影音樂的代表音樂家與代	1.認識電影配樂的方法。 2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分：	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、

			<p>及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，以聆賞音樂，培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>表獎項。</p> <p>6.認識電影配樂製作流程。</p> <p>7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8.習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10.實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>		<p>1.認識電影聲音的種類。</p> <p>2.認識電影音效的類型。</p> <p>3.認識電影音樂的功能。</p> <p>4.認識電影音樂的演變。</p> <p>5.認識電影音樂的類型。</p> <p>6.認識電影配樂的方法。</p> <p>7.認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8.認識電影音樂的獎項。</p> <p>9.認識電影配樂製作流程。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3.實作活動「幫音樂找</p>	<p>境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
--	--	--	---	------------------------------------	---	--	--	---

							<p>「個家」。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4.能具備與同學合作的積極態度，共同完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>	
第九週	表演 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.能了解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電	1.了解攝影機運動的方式。 2.認識常見的剪接技巧(連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J7 解析各種媒體所傳遞的性別</p>

		<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作的與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展</p>	<p>影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5.能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>太奇剪接)。</p> <p>3.認識電影配樂與擬音師。</p>	<p>的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.了解電影製作的流程。</p> <p>2.認識電影相關產業與工作。</p> <p>3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2.進行微電影的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討</p>	<p>迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的</p>
--	--	--	---	--	------------------------------------	---	---

				演、表演藝術相關工作的特性與種類。			論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十週	視覺 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	同學互相分享蒐集到的內容，除了探索這類的工作外，也可了解自己的興趣。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.學習單。 4.心得分享。 總結性評量 · 認知部分： 1.能認識各類視覺藝術科系資訊。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 · 技能部分：	【生命教育】 生 J13 美感的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

							<p>1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
第十週	音樂「聲」歷其境	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在</p>	<p>1.認識電影聲音的類別。</p> <p>2.認識電影音效的功能與類型。</p> <p>3.認識電影音樂的功能、演變與類型。</p> <p>4.認識電影配樂的方法。</p> <p>5.認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p>	<p>1.認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3.認識電影音樂的獎項。</p> <p>4.認識電影配樂製作流程。</p> <p>5.實作活動「幫音樂找個家」。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識電影</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與</p>

		<p>共通性，關懷在地及全球藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，以聆賞音樂，培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>6.認識電影配樂製作流程。 7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8.習奏直笛曲〈等一個人〉。 9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10.實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>		<p>聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的方法。 7.認識電影音樂的代表音樂家。 8.認識電影音樂的獎項。 9.認識電影配樂製作流程。 ·技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。</p>	<p>往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品J2 重視群體規範與榮譽。 品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品J7 同理分享與多元接納。</p>
--	--	---	--------------------------	---	--	--	--

							<p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能具備與同學合作的積極態度，共同完成實作活動「幫音樂找個家」。 	
第十週	表演 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等	1.能了解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電影拍攝的幕	課堂活動——一起來拍微電影。將用照片說故事的分鏡作品拍攝成微電影並加以製作剪接。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與	【性別平等教育】 性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見

			<p>結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的與美感經驗的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演</p>	<p>前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 總結性評量 · 認知部分： 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 · 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 · 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中</p>	<p>與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---

				術相關工作的特性與種類。			能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十一週	視覺 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學生能嘗試判斷藝術作品中，抽象藝術的表現手法。 2.學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3.學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4.學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。	1.認識抽象的起源和什麼是抽象。 2.抽象藝術作品的辨別方式。 3.以生活當中舉例從內心轉變為可視圖像的抽象經驗。	歷程性評量 1.學習熱忱 2.小組合作 3.創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 · 技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞	【生命教育】 生J13 美感經驗的發現與創造。

							<p>的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	
第十一週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識與欣賞現代、當代音樂作品，從中學學習發揮創意與想像力。 2.賞析〈四分三十三秒〉，並探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3.演出與體 	<ol style="list-style-type: none"> 1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2.認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本</p>

			<p>語彙，賞析各 類音樂作品， 體會藝術文化 之美。</p> <p>2-IV-2 能透 過討論，以探 究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義，表達多元 觀點。</p> <p>3-IV-1 能透 過多元音樂活 動，探索音樂 及其他藝術之 共通性，關懷 在地及全球藝 術文化。</p> <p>3-IV-2 能運 用科技媒體蒐 集藝文資訊， 聆賞音樂，以 培養自主學習 與興趣發展。</p>	<p>符號與術 語、記譜法 或簡易音樂 軟體。</p> <p>A-IV-1 器 樂曲與聲樂 ，如：傳 統戲曲、音 樂劇、世界 音樂、電影 配樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。</p> <p>A-IV-2 相 關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。</p> <p>P-IV-1 音 樂與跨領域 藝術文化活 動。</p>	<p>驗〈四分三 十三秒〉。</p> <p>4.認識二十 世紀以後西 方音樂裡的 特殊記譜。</p> <p>5.能以符 號、圖像或 文字記錄構 成一段可演 繹的樂譜。</p> <p>6.能賞析荀 白克作品 〈月光小 丑〉。</p> <p>7.認識現、 當代「音樂 劇場」形 式。</p> <p>8.能賞析郭 貝爾作品 〈代孕城 市〉。</p> <p>9.習唱歌曲 〈天空沒有 極限〉，體 會歌詞中的 意境。</p> <p>10.能運用生 活周遭的事 物，發揮創 意，將其活 化成一段 「音樂劇 場」小品。</p> <p>11.習奏中 直笛曲〈逆 風飛翔〉， 並認識樂曲</p>		<p>分：</p> <p>1.認識課程 提及的作 品與音樂 家，並瞭 解其所帶 來的影響 及改變。</p> <p>·技能部 分：</p> <p>1.習唱歌曲 〈天空沒 有極 限〉。</p> <p>2.習奏中音 直笛曲 〈逆風飛 翔〉。</p> <p>3.學習以符 號、圖像 或文字記 錄構成可 被演繹的 樂譜。</p> <p>·情意部 分：</p> <p>1.欣賞同學 的〈四分 三十三 秒〉演 出。</p> <p>2.具備與同 學合作的 積極態 度，並共 同設計 「玩！音 樂劇</p>	<p>之規則。 閱J10 主動 尋求多元的 詮釋，並試 著表達自己 的想法。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。		場」。	
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與</p>	<p>1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，</p>	<p>1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				<p>演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>並發表自己的感想。</p>		<p>處。</p> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組 	
--	--	--	--	-----------------------	------------------	--	--	--

第十二週	視覺 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 學生能嘗試判斷藝術作品中抽象藝術的表現手法。 2. 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4. 學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。	1. 了解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹塞尚、梵谷、高更、畢卡索等等劃時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。	的作品。 歷程性評量 1. 學習熱忱 2. 小組合作 3. 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識西方抽象表現手法及作品。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 · 情意部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提	【生命教育】 生 J13 美感的發現與創造。
------	--------------	---	---	--	--	--	--	---------------------------

							升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十二週	音樂 弦外之音－探索 音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、配樂等多元風格之樂曲。各種音	1.認識與欣賞現代、當代音樂作品，從中學學習發揮創意與想像力。 2.賞析〈四分三十三秒〉，並探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3.演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4.認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5.能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6.能賞析荀白克作品	1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識課程提及的作曲家，並瞭解其為音樂史所帶來的影響及改變。 · 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習境及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。

			<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關及全球文化。3-IV-2 能用科技媒體資訊，以自主的興趣與學習與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及作曲、音樂家、團體與創作背景。A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之描述，或相關語之一般性用詞。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>〈月光小丑〉。 7.認識現、當代「音樂劇場」形式。 8.能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9.習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10.能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>	<p>有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 ·情意部分： 1.欣賞同學的〈四分三十三秒〉演出。 2.具備與同學合作的積極態度，並共同設計「玩！音樂劇場」。</p>		
第十二週	表演 跟著世界來跳舞	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢</p>	<p>1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p>	<p>1.欣賞佛朗明哥與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙佛朗明哥與中東肚皮舞的基本文化背景。 2.瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3.讓學生分別體驗佛</p>	<p>歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化</p>

			<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p>	<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2.發揮創造力自行改</p>	<p>教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--	--

							編各式民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第十三週	視覺 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學生能嘗試判斷藝術作品中抽象藝術的表現手法。 2.學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3.學生能認識東西方抽象藝術的代	1.鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3.引導學生討論關於抽象藝術家的風格，並發表個人感受。	歷程性評量 1.學習熱忱 2.小組合作 3.創作態度 總結性評量 ·認知部分： 1.賞析抽象藝術家的	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

				<p>表畫家及其作品。 4.學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。</p>		<p>作品，提出個人主觀的見解，並能適當與呈現。 2.認識西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 ·情意部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十三週</p> <p>音樂 弦外之音—探索 音樂的新境界</p>	<p>1</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品之藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及在藝術文化上的關係。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊，培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>理並進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品之藝術文化之美。</p> <p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及在藝術文化上的關係。</p> <p>能運用科技媒體蒐集藝術資訊，培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>多 元 形 式 歌 曲 。基 礎 歌 唱 技 巧 ， 如 ：發 聲 技 巧 、表 情 等。</p> <p>E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>A-IV-2 相 關 音 樂 語 彙 ， 如 音 色 、和 聲 等 元 素 之</p>	<p>1.認識與欣賞現代、當代音樂作品，從中學學習發揮創意與想像力。</p> <p>2.賞析〈四分三十三秒〉，並探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。</p> <p>3.演出與體驗〈四分三十三秒〉。</p> <p>4.認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>5.能以符號、圖像或文字記錄成一段可演繹的樂譜。</p> <p>6.能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7.認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8.能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9.習唱歌曲〈天空沒有</p>	<p>1.欣賞、介紹荀白克之〈月光小丑〉。</p> <p>2.認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。</p> <p>3.欣賞、介紹郭貝爾的〈代孕城市〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識課程提及的作品與音樂家，並瞭解其為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
--	---	--	--	---	---	--	--

				語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	極限〉，體會歌詞中的意境。 10.能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。		·情意部分： 1.欣賞同學的〈四分三十三秒〉演出。 2.具備與同學合作的積極態度，並共同設計「玩！音樂劇場」。	
第十三週	表演 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在各地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運	1.欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞蹈的基本文化背景。 2.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3.讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1.理解各國	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重差異，並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2.能說出各國民俗舞蹈的特色及組成元素。</p> <p>3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。</p> <p>3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能與同儕互助合</p>	<p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。</p>
--	--	--	---	---	---	---	--

							<p>作，體會團隊的精神。</p> <p>2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
第十四週	<p>視覺 像不像想一想 (第二次段考)</p>	1	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.學生能嘗試判斷藝術品中，抽象藝術的表現手法。</p> <p>2.學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。</p> <p>3.學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。</p> <p>4.學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。</p>	<p>1.鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。</p> <p>2.鑑賞抽象藝術相關作品。</p> <p>3.蒐集相關作品資料，運用拼貼手法進行構思。</p> <p>4.個別指導學生創作「抽象藝術任務」作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學習熱忱</p> <p>2.小組合作</p> <p>3.創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2.認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>· 技能部分：</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感的發現與創造。</p>

							<p>1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	
第十四週	音樂 弦外之音－探索音樂的新境界	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的</p>	<p>1.認識與欣賞現代、當代音樂作品，從中學學習發揮創意與想像力。</p> <p>2.賞析〈四分三十三秒〉，並探討其作品所蘊含之創意與產生的影</p>	<p>1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2.體驗並設計「玩！音樂劇場」。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習</p>

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體或集藝文資訊，聆賞音樂，以培養自主的音樂興趣。</p>	<p>演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>響。</p> <p>3. 演出與體驗〈四分之三十三秒〉。</p> <p>4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>5. 能以符號、圖像或文字記錄成一段可演繹的樂譜。</p> <p>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p> <p>11. 習奏中音直笛曲〈逆</p>		<p>量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識課程提及的作曲家，並瞭解其所帶來的影響及改變。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3. 學習以符號、圖像或文字記錄成可被演繹的樂譜。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 欣賞同學的〈四分之三十三秒〉演出。</p> <p>2. 具備與同學合作的積極態度，並共同設計</p>	<p>及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並自己的想法。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

					風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。		「玩！音樂劇場」。	
第十四週	表演 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在各地及各族群、東西方當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、	1.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。 2.請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 3.各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。

				<p>演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3.能認真完成民俗舞蹈演出， 	
--	--	--	--	---------------------------------	----------------------------	--	---	--

							並欣賞、尊重各組的作品。	
第十五週	視覺 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學生能嘗試判斷藝術作品中，抽象藝術的表現手法。 2.學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3.學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4.學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。	舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	歷程性評量 1.學習熱忱 2.小組合作 3.創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 · 技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 · 情意部分： 1.能觀察到日常生活	【生命教育】 生 J13 美感的發現與創造。

							環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美學敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中的互動氛圍和造型美感。	
第十五週	音樂 弦外之音－探索 音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影	1.認識與欣賞現代、當代音樂作品，從中學會發揮創意與想像力。 2.賞析〈四分三十三秒〉，並探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3.演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4.認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5.能以符號、圖像或文字記錄成一段可演	1.介紹歌手蕭煌奇。 2.習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識課程提及的作品與音樂家，並瞭解其為音樂史所帶來的影響及改變。 · 技能部	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

			<p>觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，及其在地文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體或藝術文資，以自主學習與音樂發展。</p>	<p>配樂等多元風格之樂曲。各種樂展演形式，以及作曲家、音樂團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之描述，或相關語之一般性。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>繹的樂譜。</p> <p>6.能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7.認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8.能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9.習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10.運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p> <p>11.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>		<p>分：</p> <p>1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.欣賞同學的〈四分之三秒〉演出。</p> <p>2.具備與同學合作的積極態度，並共同設計「玩！音樂劇場」。</p>	
第十五週	表演 跟著世界來跳舞	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、肢體語彙想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、情感、時間、空間、動力、即興、動作等</p>	<p>1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和</p>	<p>1.請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。</p> <p>2.使學生了解團結合作的重要性。</p> <p>3.要求學生要以尊</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重</p>

			<p>劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 · 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達</p>	<p>並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。</p>
--	--	--	---	---	--	------------------------	---	---

							<p>享。</p> <p>2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。</p> <p>3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
第十六週	視覺藝術創生之旅	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1 藝</p>	<p>1.認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2.認識如何用藝術介入的方式進行</p>	<p>1.引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。</p> <p>2.完成「暖身活動」，並挑選其中一件作品，寫下其背後的故事。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

		<p>點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。</p>		<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1.認識臺灣各地知名文化資產，瞭解其與生活的關係。 2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。 3.認識地方創生概念。 · 技能部分： 1.能記錄居住地社區的特色與故事。 2.能以「社區導覽地圖」，展</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	---	--	--	---	--

							<p>現文字敘述能力，並利用三年所學的技巧，繪製作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 願意主動關心並參與生活中的藝文活動，和老師、同學分享交流自己的看法。</p> <p>2. 認知到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。</p>	
第十六週	音樂 聽音樂環遊世界	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉</p>	<p>1. 認識臺灣的世界音樂節。</p> <p>2. 認識奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 認識日本傳統樂器。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

				<p>變及創新。</p> <p>4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>1.認知世界音樂特質。</p> <p>2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。</p> <p>2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。</p> <p>3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4.能創作非洲節奏。</p> <p>·情意部</p>
--	--	--	--	---	--	--

							分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十六週	表演表藝的斜槓進行式	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝	1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2.瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1.理解「斜	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、

				<p>與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>出一部完整的影片。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>槓」的意義與內涵。</p> <p>2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3.能自行完成一部影片的拍攝。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能發掘自身斜槓的技能與能力。</p>	<p>融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。</p>
--	--	--	--	----------------------------	---	--	---	---

							2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十七週	視覺藝術創生之旅	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2.認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>1.探索老宅的前世今生：閩式建築、洋樓式建築、仿巴洛克式建築、現代主義式建築等建築風格、特色及其時代背景。</p> <p>2.認識老屋新生術：介紹「閒置空間再利用」政策主要內容。並說明各類公家機關、民營機構等加入老屋翻新的行列。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。</p> <p>2.認識臺灣藝術家及其作品，</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

						<p>理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。</p> <p>3.認識地方創生概念。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能記錄居住地的特色與故事。</p> <p>2.能以「社區導覽地圖」，展現文字敘述能力，並利用三年所學技法，繪製作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，和老師、同學分享自己的看法。</p> <p>2.認知到守護臺灣文化資產是</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

第十七週	音樂 聽音樂環遊世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變及創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的	1. 認識日本沖繩音階並創作曲調。 2. 習奏〈望春風〉、〈島唄〉。	你我共同的責任。 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 · 技能部分： 1. 能演唱〈還地球	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
------	---------------	---	---	---	--	---------------------------------------	--	--

					笑臉〉，正視海洋與環保議題。		<p>幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。</p> <p>2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。</p> <p>3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4.能創作非洲節奏。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
第十七週	表演表藝的斜槓進行	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1.能認識「斜槓」的	1.瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」	歷程性評量	【生命教育】

	式		<p>創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>意義與內涵。</p> <p>2.能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4.能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>內涵與作品。</p> <p>2.引導學生發想並創作跨領域的表演作品。</p>	<p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.將表演藝術與其他領域做跨</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。</p>
--	---	--	---	---	--	---	---	--

							<p>界的表演作品。</p> <p>2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3.能自行完成一部影片的拍攝。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	
第十八週	視覺藝術創生之旅	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝</p>	<p>1.認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2.認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p>	<p>1.藝術翻轉在地風貌：介紹藝術工作者如何利用藝術介入的形式，改造社區或者店家。</p> <p>2.老字號新生命：店家翻轉大眾過往印象，重新開啟新的風貌。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教</p>

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>3.透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。</p>		<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1.認識臺灣各地知名文化資產，瞭解其與生活的關係。 2.認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。 3.認識地方創生概念。 · 技能部分： 1.能記錄居住地社區的特色與故事。 2.能以「社區導覽地圖」，展現文字敘</p>	<p>【育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	---	--	------------------------------	--	--	--

							述能力，並利用三年所學的技巧繪製作品。 ·情意部分： 1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，和老師、同學分享交流自己的看法。 2.認知到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。	
第十八週	音樂 聽音樂環遊世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變及創新。	1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 2.創作與學習非洲節奏。 3.認識非洲常見樂器。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認知世界	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

				<p>4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>音樂特質。</p> <p>2.認識日本、印度、非洲音樂發展樂器，並說出其特色。</p> <p>3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉此曲認識海洋環保與垃圾議題。</p> <p>2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。</p> <p>3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4.能創作非洲節奏。</p> <p>·情意部分：</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
第十八週	表演 表藝的斜槓進行式	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表</p>	<p>1.能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2.能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4.能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整</p>	<p>1.瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。</p> <p>2.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.理解「斜槓」的意</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>

				<p>演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的影片。</p> <p>5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>義與內涵。</p> <p>2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3.能自行完成一部影片的拍攝。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2.能欣賞並</p>	<p>新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	-----------------------	--	--	---	--

							尊重多元 且跨界的 表演藝術 作品。 3.能與同儕 互助合作， 體會團隊的 精神。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。