

## 彰化縣公立溪州國民中學 111 學年度第一學期七年級藝術(合科)領域課程 (部定課程)

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	一年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。			
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。</li> <li>2.觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。</li> <li>3.透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。</li> <li>4.透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。</li> <li>5.透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。</li> <li>6.認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。</li> <li>7.能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。</li> <li>8.透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。</li> <li>9.認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。</li> <li>10.從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。</li> <li>11.透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。</li> <li>12.認識國家級表演場館。</li> </ol>							
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>生命教育</p> <p>人權教育</p> <p>環境教育</p> <p>品德教育</p> <p>多元文化教育</p> <p>閱讀素養教育</p> <p>國際教育</p>							
<b>課程架構</b>								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				

<p>一 8/29-9/02</p>	<p>視覺藝術 第1課 視覺藝術的 奇幻探險</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。</p>	<p>1.能觀察生活 中的美，累積 多樣的視覺體 驗。 2.能透過多元 的視覺體驗， 了解不同的藝 術形式，學會 以尊重包容的 態度體驗藝 術。 3.能理解美的 形式與原理， 並在生活中找 到實例。 4.能嘗試運用 美的原理原 則，以生活中 的元素進行點 線面創作。</p>	<p>準備生活中收集到 的視覺相關圖片， 如報章雜誌海報， 教師利用這些圖 片，引導學生了解 「美的形式原 理」。</p>	<p>1.教師評量 2.問答 3.互相討論</p>	<p>環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。</p>
<p>一 8/29-9/02</p>	<p>音樂 第5課 歌也可以這 樣唱</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音 樂符號， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝 術文化之</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式 歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：世界 音樂等多元</p>	<p>1.能透過歌曲 欣賞，認識不 同歌唱方法的 特色，體會歌 聲之美。 2.能藉由五線 譜記譜法的演 變與內容的介 紹，了解音樂 的記載與呈現 方式。 3.能認識中音 直笛基礎吹奏 方式，掌握正 確的運舌、運 指技巧。</p>	<p>利用關鍵字搜尋讓 學生了解和欣賞各 種不同歌唱方式。</p>	<p>1.教師評量 2.問答 3.互相討論</p>	<p>國際 J9 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品 J7 同理分享 與多元接納。</p>

			美。2-IV-2 音能透過探 究樂曲創與 作背景與文 社的關聯及 其意義，元 觀點。 音3-IV-1 能透過多活 元音樂活其 動，探索其 音樂及之， 他藝術性， 共通性，地 關懷在藝 及全球文 術文化。	風格之樂 曲。樂曲 之作曲 家、音 樂表、演 團體背 景。A-IV-2 音相關音 相語彙，如 音色、和 聲等描 述音樂 之音樂 術之語， 或相 關性之 用語。 音P-IV-2 在地人 文全 在關 懷與 全 球藝 術文 化相 關議 題。	4.能運用譜表 和唱名等知能 習唱歌曲。			
一 8/29-9/02	表演 第9課 讓我們一起 「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、技 形式、巧 與肢體 語彙表 現想法， 發展多 元能 在劇 場中 呈 現。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。	1.能藉由表達 與傾聽練習， 了解尊重表演 藝術的重要 性。 2.認識基本的 表演藝術類 型。 3.認識常見舞 臺的四種類 型。 4.能共同討論	準備表演藝術各類 型的投影片與一則 觀賞表藝術的經驗 說，並明老師與學 生的觀演關係。	1.教師評量 2.互相討論	品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品J7 同理分享 與多元接納。

					上課工作守則，以維護學習品質。			
二 9/05-9/09	視覺藝術 第1課 視覺藝術的 奇幻探險	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2.能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3.能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4.能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察，並將學習到的觀念與生活連結。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論 4.自陳法	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
二 9/05-9/09	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與	1.能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2.能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3.能認識中音直笛基礎吹奏	請學生預習課本內容，再解說譜線與譜號的演變過程與識讀方式，並請學生討論並發表音樂如何傳承。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			樂作品， 體會藝術 文化之美。 2-IV-2 能透過探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 多元 觀點。 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 其之 他藝術性， 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。	聲樂曲， 如：世界 多元樂 曲。樂曲 之作曲、 表演團體 與創作背 景。 A-IV-2 音相關音 彙，如音 色、和聲 等描述音 樂術語， 或一般性 用語。 P-IV-2 在地人文 與全球藝 術化相關 議題。	方式，掌握正 確的運舌、運 指技巧。 4.能運用譜表 和唱名等知能 習唱歌曲。			
二 9/05-9/09	表演 第9課 讓我們一起 「認真的玩」	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連結。	1.能藉由表達 與傾聽練習， 了解尊重表演 藝術的重要性。 2.認識基本的 表演藝術類 型。 3.認識常見舞	表演藝術課將學習 的範疇說明，藉由 彙整同學們的經 驗，總結尊重表演 藝術的觀念。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論 4.自陳法	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品 J7 同理分享 與多元接納。 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。

			劇場中呈現。		臺的四種類型。 4.能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。			
三 9/12-9/16	視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻探險	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視的符號意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2.能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3.能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4.能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	藉先前活動作業分享，延伸探討美的原理原則。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論 4.自陳法	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。
三 9/12-9/16	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2.能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現	老師帶領學生說出國小吹奏高音直笛的經驗，學生分享自己曾吹奏過哪些曲子，老師帶領吹奏直笛練習曲。	1.教師評量 2.互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			<p>當的音樂 語彙，類 析各音 樂作品， 體會藝 體會術 文化之 美。2-IV-2 能透過探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 元觀點。 音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 其及之 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。</p>	<p>式。 音A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如世界音 樂等多元 風格之樂 曲。樂曲 之作曲家 、音樂團 體表演背 景。 音A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關性用語。 音P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術相 關議題。</p>	<p>方式。 3.能認識中音 直笛基礎吹奏 方式，掌握正 確的運舌、運 指技巧。 4.能運用譜表 和唱名等知能 習唱歌曲。</p>			
<p>三 9/12-9/16</p>	<p>表演 第9課 讓我們一起 「認真的玩」</p>	1	<p>表1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連</p>	<p>1.能藉由表達 與傾聽練習， 了解尊重表演 藝術的重要 性。 2.認識基本的 表演藝術類</p>	<p>分別介紹鏡框式舞 臺、伸展式舞臺、 環形舞臺、實驗劇 場的效果與功能。</p>	<p>1.教師評量 2.問答 3.互相討論</p>	<p>閱J3 理解學科 知識內的重要詞 彙的意涵，並懂 得如何運用該詞 彙與他人進行溝 通。</p>

			展多元能力，並在劇場中呈現。	結。	型。 3.認識常見舞臺的四種類型。 4.能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。			
四 9/19-9/23	視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻探險	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視的符號意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2.能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。 3.能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4.能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	藉先前活動作業分享與各項美的原理原則進行活動練習。	1.教師評量 2.問答	人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。
四 9/19-9/23	音樂 第5課 歌也可以這樣唱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演	1.能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2.能藉由五線譜記譜法的演	教師自行搜集〈陪我看日出〉其他語言的翻唱版本，播放給學生欣賞，增加學生對此曲的印象。 教師指導學生配上	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國J4 尊重與欣



			<p>識。2-IV-1 適音能當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2-IV-2 能透過探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷及全球藝術文化。</p>	<p>奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>A-IV-1 音器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。</p> <p>樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 音相關語彙，如音色、和聲等描述音樂之術語，或相關性用語。</p> <p>P-IV-2 在地人文與全球藝術化相關議題。</p>	<p>變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3.能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。</p> <p>4.能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>〈陪我看日出〉歌詞，並感受歌詞意境。</p>	<p>賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>四 9/19-9/23</p>	<p>表演 第9課 讓我們一起 「認真的玩」</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地</p>	<p>1.能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要</p>	<p>與同學討論表演藝術課程與其他科目有何不同，進行劇場活動「同意的重</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。	文化及特 定場域的 演出連 結。	性。 2.認識基本的 表演藝術類 型。 3.認識常見舞 臺的四種類 型。 4.能共同討論 上課工作守 則，以維護學 習品質。	要」，探討合作學 習的特點，進行分 組討論，建立班級 工作守則。		法 J1 探討平 等。 法 J2 避免歧 視。 法 J9 進行學生 權利與校園法律 之初探。
五 9/26-9/30	視覺藝術 第2課 生活光影與 素描	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1.能透過觀察 光影，培養生 活美感。 2.能使用造形 構成點線面等 要素，並能運 用素描明暗表 現視覺立體效 果。 3.能體驗藝術 作品，並接受 多元的藝術形 式。	利用生活中的例 子，讓學生觀察生 活周遭的細節，並 進行活動激發同學 的想像力。	1.教師評量 2.互相討論	
五 9/26-9/30	音樂 第6課 繽紛的歌唱 世界	1	音 1-IV-1 能進行歌 唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同 的演奏形	1.透過歌曲欣 賞，能了解不 同的歌唱形 式，感受其聲 響表現。 2.學習基礎的	學生可以從平常熟 悉的音樂中感受一 人歌唱和多人歌唱 的差別，播放紀曉 君、S.H.E.、原聲 童聲合唱團、以及	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。

			<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科蒐藝文資或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>式。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂與聲樂各種演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂描述音樂素之藝術相關性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術化相關議題。</p>	<p>歌唱技巧，並應用於歌曲演唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>史溫格歌手〈第五號交響曲〉的演唱，詢問學生有什麼不同的歌唱組合聽到。</p> <p>和學生們討論這些不同的歌唱組合聽到。</p>		
五 9/26-9/30	表演 第 10 課 Magic if 魔	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能了解透過模仿、觀察、	與同學討論在日常生活中看到哪些模	1. 教師評量 2. 互相討論	生 J2 探討完證的人的各個面向，

	法般的假設		定元素、形式、技巧與語彙，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	想像，進行創造與展現。 2.能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3.能了解無實物表演的表現方式。 4.能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	仿的例子，有哪些習以為常的發明，來自發明者的觀察與模仿。	3.應用觀察	包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
六 10/03-10/07	視覺藝術 第2課 生活光影與素描	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過觀察光影，培養生活美感。 2.能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3.能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	利用光照球體石膏讓學生理解光影造成的效果，並進行素描技巧練習。	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

<p>六 10/03-10/07</p>	<p>音樂 第6課 繽紛的歌唱 世界</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能進行歌 唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 自主音樂 培養興趣 與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式 歌曲。 音 E-IV-2 音樂器不 同的演奏 形式。 音 E-IV-4 音樂元 音素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂與 聲樂曲。 音 A-IV-2 各種音樂 演奏形式 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙等描 述音樂元 音素之音 樂術語， 或一般性 用語。 音 P-IV-2 在地人文</p>	<p>1.透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2.學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲演唱。 3.認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4.能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>準備對唱、輪唱、領唱與應答的相關資訊，請學生搜尋二人對唱的歌曲。播放流行對唱歌曲，詢問學生這是什麼歌唱組合，引起興趣。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評</p>	<p>品 J1 溝通合作 與和諧人際關係。</p>
--------------------------	--------------------------------	----------	--	--	--	--	--------------------------	-------------------------------

				關懷與全文 球藝術文 化相關議 題。				
六 10/03-10/07	表演 第10課 Magic if 魔 法般的假設	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。	1.能了解透過 模仿、觀察、 想像，進行創 造與展現。 2.能藉由身 體、聲音表情 的體驗，建立 舞臺基礎的感 知能力。 3.能了解無實 物表演的表現 方式。 4.能透過「假 設」與「規定 情境」的練 習，來增加表 演者的可能 性。	引導同學思考模 仿、觀察、創作與 想像力在角色塑造 上扮演的重要性， 提醒模仿秀與模仿 的差異。	1.教師評量 2.互相討論 3.應用觀察	生 J2 探討完證 的人的各個面 向，包括身體與 心理、理性與感 性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。
七 10/10-10/14	視覺 第一次評量週	1					教師評量	
七 10/10-10/14	音樂 第一次評量週	1					教師評量	
七 10/10-10/14	表演 第一次評量週	1					教師評量	
八 10/17-10/21	視覺藝術 第2課 生活光影與 素描	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-1	1.能透過觀察 光影，培養生 活美感。 2.能使用造型 構成點線面等 要素，並能運	請同學欣賞一節課 多組棒球立體光影 練習作品，並仔細 觀察不同地方。引 導同學觀察同樣是 畫棒球，不同人畫	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。

			法。 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 A-IV-3 視在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	用素描明暗表現視覺立體效果。 3.能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	的線條的差異，說 明筆觸效果與拿筆 角度之間的關係， 進行筆觸練習。		
八 10/17-10/21	音樂 第6課 繽紛的歌唱 世界	1	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。 各種音樂表演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1.透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2.學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3.認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4.能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	準備呼吸練習所需道具，帶領學生暖身、吸吐練習、發聲練習。講解全音、半音與臨時記號。	1.教師評量 2.學生自評	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			的興趣與發展。	背景。 音 A-IV-2 音樂相關語彙等描 述音樂元素之音樂 術語，或一般性用 語。 音 P-IV-2 在地人文與全球 藝術文化相關議 題。				
八 10/17-10/21	表演 第 10 課 Magic if 魔 法般的假設	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時 間、空間、勁 力、即興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。	1.能了解透過 模仿、觀察、 想像，進行創 造與展現。 2.能藉由身 體、聲音表情 的體驗，建立 舞臺基礎的感 知能力。 3.能了解無實 物表演的表現 方式。 4.能透過「假 設」與「規定 情境」的練 習，來增加表 演者的可能 性。	帶領同學做發聲與 發音練習，說明在 舞臺上聲音表現的 重要性。觀賞聲音 表演者的影像或配 音片段，討論影像 與現場聲音的異 同。	1.教師評量 2.互相討論 3.應用觀察	生 J2 探討完證 的人的各個面 向，包括身體與 心理、理性與感 性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。
九	視覺藝術	1	視 1-IV-1	視 E-IV-2	1.能透過觀察	利用圖例說明畫家	1.教師評量	閱 J3 理解學科



10/24-10/28	第2課 生活光影與素描		能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	光影，培養生活美感。 2.能使用造型構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3.能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	們專注的多元繪畫主題，可視課程時間，發展成聯想遊戲或直接進入下一主題。	2.學生自評 3.學生互評	知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
九 10/24-10/28	音樂 第6課 繽紛的歌唱世界	1	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 樂器樂曲與聲樂曲。 音 各種音樂展	1.透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2.學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3.認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4.能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	熟習中音直笛低音 Sol、La、Si 的指法與練習曲，吹奏〈奧拉麗〉。	1.教師評量 2.學生自評	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			資賞以主樂與 文聆，自音興 藝或樂養習趣 集訊音培學的 發展。	式，以及作 樂曲、音團 曲家、表演 樂表與創作 體與背景。 音 A-IV-2 相音樂等描 語彙等音樂 述音之音樂 素術語，或 相之一 般性用 語。 音 P-IV-2 在在人文全 地人與文 關懷與全 球藝文 化相議 題。				
九 10/24-10/28	表演 第 10 課 Magic if 魔 法般的假設	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、	1.能了解透過 模仿、觀察、 想像，進行創 造與展現。 2.能藉由身 體、聲音表情 的體驗，建立 舞臺基礎的感 知能力。 3.能了解無實 物表演的表現 方式。 4.能透過「假 設」與「規定	說明並請同學分組 根據人、事、地選 定主題，用身體姿 態呈現定格畫面， 分組互相給予定格 畫面的回饋。說明 背臺的觀念，請同 學利用不同面的定 格畫面呈現校園一 隅。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.應用觀察	生 J2 探討完證 的人的各個面 向，包括身體與 心理、理性與感 性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。

			式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。	角色建 立與表 演、各 類型文 本分析 與創作。	情境」 的練習 ，來增 加表演 者的可 能性。			
十 10/31-11/04	視覺藝術 第2課 生活光影與 素描	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1.能透過觀察 光影，培養生 活美感。 2.能使用造形 構成點線面等 要素，並能運 用素描明暗表 現視覺立體效 果。 3.能體驗藝術 作品，並接受 多元的藝術形 式。	引導同學關注繪畫 中的情感、背後 的故事，欣賞杜勒 的〈祈禱的雙手〉 作品，以及這件作 品背後詩人所撰 寫的故事，可參 考補充說明。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。
十 10/31-11/04	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩 節奏	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意 識。 音 1-IV-2 能改編樂 曲，以表 達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 音素。 音 A-IV-1 多元風 格之器 樂	1.能透過樂曲 欣賞認識擊 樂器，感受 其聲響表 現。 2.體會速度 術語和力 度術語對 音樂表現 的影響， 並能運用 於直笛吹 奏。 3.學習進 階的中音 直笛運舌	播放影音，請學生 判斷這些打擊樂 器為節奏屬性 還是曲調屬 性，並與學生 共同討論影 音資料中的 打擊樂器有 什麼不同的 特色。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。

			<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其藝術性，並在地及全球文化活動。</p>	<p>曲。音 A-IV-2 相關音樂元素之語，或相關性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4.能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
十 10/31-11/04	表演 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1.能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</p> <p>2.能藉由身體、聲音、情感的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。</p> <p>3.能了解無實</p>	<p>請同學分組討論與排練規定情境的內容。提示排練過程中需注意的舞台感知與面向等要領。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.學生互評</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>涯 J3 覺察自己</p>

			現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文 本技 巧並創 作發 表。	素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角 色建 立與 表 演、 各 類 文 本 分 析 與 創 作。	物表演的表現 方式。 4.能透過「假 設」與「規 定 情 境」的 練 習， 來 增 加 表 演 者 的 可 能 性。			的能力與興趣。
十一 11/07-11/11	視覺藝術 第2課 生活光影與 素描	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表 達 情 感 與 想 象。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受 多 元 的 觀 點。	視 E-IV-2 平面、立 體及複 合媒 材的 表 現 技 法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝 術 鑑 賞 方 法。 視 A-IV-3 在地及 各 族 群 藝 術、 全 球 藝 術。 視 P-IV-3 設計思 考、生 活 美 感。	1.能透過觀察 光影，培 養生 活 美 感。 2.能使用造 形構 成點 線 面 等 要 素， 並 能 運 用 素 描 明 暗 表 現 視 覺 立 體 效 果。 3.能體驗 藝 術 作 品， 並 接 受 多 元 的 藝 術 形 式。	學生兩人一組互相 觀看對方寫下的 話，輪流將彼此手 的輪廓描入筆記本 中。配課本完成自 我評量。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察 4.互相討論	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。
十一 11/07-11/11	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩 節奏	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號， 進行歌 唱， 展 現 音 樂 美 感 意 識。	音 E-IV-3 音樂符 號與 術 語、 記 譜 法 或 簡 易 音 樂 軟 體。 音 E-IV-4 音樂元	1.能透過樂曲 欣賞認 識擊 樂 器， 感 受 其 聲 響 表 現。 2.體會速 度術 語和 力 度 術 語 對 音 樂 表 現 的 影 響， 並 能 運	三到四位同學一 組，共 同 思 考 日 常 生 活 中 有 哪 些 唾 手 可 得 的 材 料 可 以 作 為 製 作 擊 樂 器 的 材 料， 以 及 曾 看 過 哪 些 擊 樂 表 演。 介 紹 擊 樂 團 體。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。

			<p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，在地及全</p>	<p>素。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂描述語彙，音樂元素之音樂術語，或相關性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>用於直笛吹奏。</p> <p>3.學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4.能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
十一 11/07-11/11	第11課 舞吧！離開地球表面	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即</p>	<p>1.能認識舞蹈的起源與常見舞風。</p> <p>2.能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</p>	<p>介紹舞蹈起源、種類知識。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.學生互評</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>生 J2 探討完證</p>

			展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己的作 品。	興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。	3.能藉著觀察 與討論，嘗試 舞動肢體的方法。		的人的各個面 向，包括身體與 心理、理性與感 性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。	
十二 11/14-11/18	視覺藝術 第3課 幻彩傳情	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-3 數位影 像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術	1.能觀察生活 中的色彩，了 解色彩原理與 要素。 2.能了解色彩 概念與色彩計 畫，欣賞藝術 家對色彩的運 用。 3.能應用上色 媒材，練習調 色與配色。 4.能應用色彩 創作拼貼作 品，表現生活 中的色彩之 美。	說明色彩理論，以 色相環為學習工具 引導學生的聯想生活 中其他的配色案例 介紹色票概念，並 舉出日常生活中與 色彩色票連結的範 例介紹。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察 4.互相討論	環 J1 了解生物 多樣性及環境乘 載力的重要性。 生 J2 探討完證 的人的各個面 向，包括身體與 心理、理性與感 性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。
十二 11/14-11/18	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩 節奏	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號，	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、	1.能透過樂曲 欣賞認識擊樂 器，感受其聲	準備不同速度的相 同歌曲影音檔，從 聆賞〈康康舞曲〉	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	閱 J3 理解學科 知識內的重要詞 彙的意涵，並懂

			<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>響表現。</p> <p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>和〈烏龜〉中感受速度的差異。認識速度術語和力度術語在音樂上的意義。</p>	<p>得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
十二 11/14-11/18	第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能認識舞蹈的起源與常見	認識舞蹈基本元素，引道學生運用	1. 教師評量 2. 學生自評	生 J2 探討完證的人的各個面



			定元素、形式、技巧與肢體語彙想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。	舞風。 2.能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3.能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	這些元素進行練習。	3.互相討論 4.學生互評	向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十三 11/21-11/25	視覺藝術 第 3 課 幻彩傳情	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術	1.能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2.能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3.能應用上色媒材，練習調色與配色。 4.能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	說明色彩的明度與彩度特性，引導學生利用色相環比較出差異。透過討論引起學生興趣，進而激發其學習動機，進入色彩的世界。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

			<p>表達多元的觀點。</p>					
<p>十三 11/21-11/25</p>	<p>音樂 第7課 敲鑼打鼓玩 節奏</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其藝術性，共通性，關懷在地及全</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素。</p> <p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之術語，或相關性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全</p>	<p>1.能透過樂曲欣賞認識樂器，感受其聲響表現。</p> <p>2.體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3.學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4.能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>認識直笛圓滑與非圓滑在吹奏上的差別，練習其運舌的方式練習，吹奏直笛練習曲1~3首與〈月光〉。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評論 3.互相討論</p>	<p>閱J3理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

				球藝術文化相關議題。				
十三 11/21-11/25	第11課 舞吧！離開地球表面	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。	1.能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2.能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3.能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	認識舞蹈基本元素，引導學生運用這些元素進行練習。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十四 11/28-12/02	視覺 第二次評量週	1					教師評量	
十四 11/28-12/02	音樂 第二次評量週	1					教師評量	
十四 11/28-12/02	表演 第二次評量週	1					教師評量	
十五 12/05-12/09	視覺藝術 第3課 幻彩傳情	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3	1.能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2.能了解色彩概念與色彩計	引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察，理解配色原理，嘗試配色創作，能藉由創作關懷在地環境。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能

			法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術	畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3.能應用上色媒材，練習調色與配色。 4.能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。			力。
十五 12/05-12/09	音樂 第7課 敲鑼打鼓玩 節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3	1.能透過樂曲欣賞認識樂器，感受其聲響表現。 2.體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3.學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4.能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通調的能力。	帶領學生練習〈打開天空〉身體打擊聲部，全班分兩組一同唱奏〈打開天空〉。	1.教師評量 2.學生自評 3.分組討論	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			能透過多 元音樂活 動，探索 音動及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全	音樂美感 原則，如： 均衡、漸 層等。P-IV-1 音動與跨 音動領域藝 領域文化活 動。P-IV-2 音動在人文 在關與全 球藝文文 化相關議 題。				
十五 12/05-12/09	第11課 舞吧！離 開地球表面	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己的作 品。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素。	1.能認識舞蹈 的起源與常見 舞風。 2.能透過對於 身體動作的探 索，認識舞蹈 元素。 3.能藉著觀察 與討論，嘗試 舞動肢體的方法。	認識舞蹈基本元 素，引導學生運用 這些元素進行練 習。	1.教師評量 2.學生自評 3.分組討論	生 J2 探討完證 的人的各個面 向，包括身體與 心理、理性與感 性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。
十六	視覺藝術	1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1.能觀察生活	引導學生關懷周遭	1.教師評量	戶 J2 擴充對環

12/12-12/16	第3課 幻彩傳情		能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術	中的色彩，了解色彩原理與要素。 2.能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3.能應用上色媒材，練習調色與配色。 4.能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	生活環境，懂得細心觀察，理解配色原理，嘗試配色創作，能藉由創作關懷在地環境。	2.學生自評 3.應用觀察	境的理解，運用學的知識到生活中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
十六 12/12-12/16	音樂 第8課 繆思的音樂盒	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1.透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2.認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3.了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4.藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5.學習中音直笛進階指法，	從網站上收集學生熟悉樂曲的不同樂器演奏版本，歸納不同樂器的音色特性。學生可以從平常熟悉的音樂中，進一步分辨不同樂器的音色。認識史克里亞賓和色光鋼琴。	1.教師評量 2.學生自評	

			能探究樂曲創作背景與社會文化之關聯意義，表達多元觀點。 3-IV-1 音能樂藝通性，懷全文化。	式、和聲等。A-IV-1 音器樂聲各種演奏形式，以及作曲家、樂表演團體背景。 A-IV-2 音相關語彙，如音色、描述音樂之語，或一般性用語。 P-IV-1 音與跨領域藝術活動。	吹奏音域更寬廣的樂曲。			
十六 12/12-12/16	第11課 舞吧！離開地球表面	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2.能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。	認識舞蹈基本元素，引道學生運用這些元素進行練習。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主

			展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己的作 品。	興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。	3.能藉著觀察 與討論，嘗試 舞動肢體的方 法。		體能動性，培養 適切的自我觀。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。	
十七 12/19-12/23	視覺藝術 第4課 遊勝「美」 地	1	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。 視 3-IV-2 能規劃或 報導藝 術活動，展現 對自然社 環境與社 會議題的 關懷	視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族 群藝文活 動、藝術 薪傳。	1.能參與多元 的展演活動。 2.能透過欣賞 展演作品，試 著詮釋自我感 受並與他人分 享。 3.能藉由參與 展演活動，建 立多元尊重的 價值觀。	介紹博物館由來、 校園當中的展覽、活 動，臺灣各地著名 博物館與展覽空 間。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察 4.互相討論	多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。



<p>十七 12/19-12/23</p>	<p>音樂 第8課 繆思的音樂 盒</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音 樂符號， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能探究樂 曲創作背 景與社會 文化的關 聯及其意 義，表達 多元觀 點。 音 3-IV-1 能探索音 樂及其他 藝術之關 通性，關 懷在地及 全球文 化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 或譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 音式、和 聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲。 各種音樂 展演形 式，以及 樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A-IV-2 音樂相 關語彙， 如和 音色、和</p>	<p>1.透過樂曲欣 賞，體會不同 樂器音色組合 的聲響。 2.認識音樂與 色彩的關係， 培養兩者連結 的想像力。 3.了解作曲家 如何運用音樂 元素創作樂 曲、表達樂 思。 4.藉由歌曲習 唱，感受大小 調的變化。 5.學習中音直 笛進階指法， 吹奏音域更寬 廣的樂曲。</p>	<p>解說國樂器的音響 特質，讓學生認識 國樂器中的彈撥、 吹管和打擊類樂 器，並欣賞曲目 〈駝鈴響叮噹〉、 〈淘金令〉。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論</p>	<p>多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。</p>
---------------------------	-------------------------------	----------	--	--	--	---	-------------------------------------	--

				聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。				
十七 12/19-12/23	表演 第 12 課 表演去哪 看	1	表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。	1.能藉由討 論，分享藝 術如何源自於生 活。 2.能學習如何 搜尋表演資 訊、購票方 式。 3.能認識國家 級的表演場 館。	介紹過去的展演文 化，向學生講解如 何購票與做一名好 觀眾。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	
十八 12/26-12/30	視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」 地	1	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養	視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1	1.能參與多元 的展演活動。 2.能透過欣賞 展演作品，試 著詮釋自我感 受並與他人分 享。 3.能藉由參與 展演活動，建 立多元尊重的 價值觀。	引導學生參與多元 活動，藉由參訪展 演活動，建立多元 尊重的價值觀。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	戶 J2 擴充對環 境的理 解，運 用學 的知 識到 生活 當 中， 具 備 觀 察、 描 述、 測 量、 紀 錄 的 能 力。 戶 J1 善用教室 外，戶 外及 校 外 教 學， 認 識 臺 灣 環 境 並 參 訪 自 然

			對在地藝術在環境的態度關注。視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	公共藝術、在地族群及藝文活動、藝術薪傳。				及文化資產。
十八 12/26-12/30	音樂 第8課 繆思的音樂 盒	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、或記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 樂器樂曲與各種音樂	1.透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2.認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3.了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4.藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5.學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	解說音階與調性，介紹〈菩提樹〉中的大小調變化與歌詞之連結。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			<p>多元觀點。3-IV-1 音樂能探索其他藝術之共通性，懷全球文化。</p>	<p>展演形式，以及作曲、音樂家、樂體與背景。A-IV-2 音樂相關語彙，如音色、和聲等音樂元素之語，或相關性用語。P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>				
<p>十八 12/26-12/30</p>	<p>表演 第 12 課 表演去哪 看</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對在地環境的關注態</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地族群</p>	<p>1.能參與多元的展演活動。 2.能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3.能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>引導學生參與多元活動，藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>1.教師評量 2.校外教學 3.應用觀察</p>	<p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。</p>

			度。 視 3-IV-2 能規劃或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷	藝文活 動、藝術 薪傳。				
十九 1/02-1/06	視覺藝術 第4課 遊勝「美」 地	1	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。 視 3-IV-2 能規劃或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷	視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 薪傳。	1.能參與多元 的展演活動。 2.能透過欣賞 展演作品，試 著詮釋自我感 受並與他人分 享。 3.能藉由參與 展演活動，建 立多元尊重的 價值觀。	引導學生參與多元 活動，藉由參訪展 演活動，建立多元 尊重的價值觀。	1.教師評量 2.校外教學 3.應用觀察	戶 J2 擴充對環 境的理 解，運 用學 的知 識到 生活 當 中， 具 備 觀 察、 描 述、 測 量、 紀 錄 的 能 力。 戶 J1 善用教室 外，戶 外及 校 外 教 學， 認 識 臺 灣 環 境 並 參 訪 自 然 及 文 化 資 產。
十九 1/02-1/06	音樂 第8課 繆思的音樂 盒	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號， 進行歌 唱	音 E-IV-2 樂器的構 造、發 音原 理、演	1.透過樂曲欣 賞，體會不 同樂器音 色組合 的聲響。	以〈清晨〉解說音 樂元素如何營 造不 同色 彩， 帶 領 學 生 討 論 這 些 歌 曲 使 用	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	閱 J3 理解學 科內 的重 要詞 彙的 意 涵， 並 懂 得 如 何 運 用 該 詞

			<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>2-IV-1 音能使用適當的音樂符號、術語、或樂作、藝術文化之美。</p> <p>2-IV-2 音能探究樂曲創作背景與社會文化之關聯意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 音能探索其他樂藝之共通性，及懷全球文化。</p>	<p>奏技巧，以及不同形式的演奏。</p> <p>E-IV-3 音音樂符號、或記譜法、或簡易音樂軟體。</p> <p>E-IV-4 音音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>A-IV-1 音器樂與各種音樂形式，以及作曲家、音團與創作背景。</p> <p>A-IV-2 音相關語彙，如音色、和聲等音樂元素之語，或</p>	<p>2.認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3.了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4.藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5.學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>什麼樣的音樂技法來表現氣候。</p>	<p>彙與他人進行溝通。</p>
--	--	--	---	--	--	-----------------------	------------------

				關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十九 1/02-1/06	表演 第 12 課 表演去哪看	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對環境與社會議題的關懷	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	1.能參與多元的展演活動。 2.能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3.能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	引導學生參與多元活動，藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。	1.教師評量 2.校外教學	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。
廿 1/09-1/13	視覺藝術 第 4 課 遊勝「美」地	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3	1.能參與多元的展演活動。 2.能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分	引導學生參與多元活動，藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。	1.教師評量 2.校外教學 3.應用觀察	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能

			視 3-IV-1 能透過多元活動的參與，培養對在地環境的關注態度。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷	在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群藝術活動、藝術薪傳。	享。 3.能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。			力。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。
廿 1/09-1/13	音樂 第8課 繆思的音樂 盒	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂賞語彙，類析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1.透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2.認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3.了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4.藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5.學習中音直笛進階指法，	以〈清晨〉解說音樂元素如何營造不同色彩，帶領學生討論這些歌曲使用什麼樣的音樂技法來表現氣候。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。



			能探究樂曲創作背景與社會文化之關聯意義，表達多元觀點。 3-IV-1 音能樂藝通性，懷全文化。	式、和聲等。A-IV-1 音器樂聲各種演奏形式，以及作曲家、音體背景。A-IV-2 音相關語彙，如音色、和聲等音樂之語，或一般性用語。P-IV-1 音與跨領域藝術活動。	吹奏音域更寬廣的樂曲。			
廿 1/09-1/13	表演 第12課 表演去哪看	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1.能參與多元的展演活動。 2.能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3.能藉由參與	引導學生參與多元活動，藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。	1.教師評量 2.校外教學	戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J1 善用教室

			元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。視能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷	術、全球藝術。視公共藝術、在地藝術及各族群藝術活動、藝術新傳。	展演活動，建立多元尊重的價值觀。			外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。
廿一 1/16-1/20	視覺 第三次評量週	1					教師評量	
廿一 1/16-1/20	音樂 第三次評量週	1					教師評量	
廿一 1/16-1/20	表演 第三次評量週	1					教師評量	

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣公(私)立溪州國民中(小)學 111 學年度第二學期七年級藝術(合科)領域課程 (部定課程)

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	一年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識藝術家的視角認識不同時期、文化、地貌的臺灣。</li> <li>2.認識與欣賞臺灣的傳統自然民謠產生，並理解其產生的文化背景與人地互動關係。</li> <li>3.認識臺灣的舞蹈家、所使用的舞蹈創作元素與作品特色，嘗試自己創作舞作。</li> <li>4.透過體驗生活中媒材質感的差異，認識紙材的特性並創作。</li> <li>5.藉由觀察景物，了解透視原理與風景畫空間構成，並能以水彩表驗風景畫。</li> <li>6.能認識不同種類的版印原理、表現方式與生活的應用。</li> <li>7.能理解、欣賞臺灣各年代、不同語言流行歌曲的發展。</li> <li>8.認識鍵盤樂器、鍵盤音樂賞析與體驗鍵盤應用軟體。</li> <li>9.認識西洋管樂器與其音樂賞析，學習基礎指揮擊拍動作練習。</li> <li>10.能學習基礎默劇動作，嘗試用「非語言」進行默劇創作與展現。</li> <li>11.能了解舞臺美學的基本概念，結合劇場空間的特性，運用於展演規劃與活動發表。</li> <li>12.能辨識街頭藝人類型、了解不同表演藝術的表演場域。</li> </ol>						
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
重大議題融入	<p>生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 家庭教育 科技教育</p>						
<b>課程架構</b>							
教學進度	教學單元名稱	節數	學習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題

(週次/日期)			學習表現	學習內容				內容重點
一 2/13-2/17	視覺 第1課 在地的視野 - 認識臺灣藝術家	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2.透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3.透過藝術作品了解文化多元性。 4.透過創作與當代環境及文化互動。	對視覺藝術有基本的概念與認知，將應準備工具材料告知學生預備。 可與社會科跨科協同教學，利用書籍或網路資源，了解各地區的文史參考。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
一 2/13-2/17	音樂 第2課 在地的發聲 —臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演	1.能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2.能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3.能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4.能透過直笛吹奏，感受複	認識福佬、客家、原住民族的民謠。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷及全球藝術文化。	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之藝術性用語。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術化相關題。	音聲響。 5.能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。			
一 2/13-2/17	表演 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探	表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1.認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2.能說出舞作使用的舞蹈元素。 3.能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	認識臺灣的特色舞蹈家，欣賞其作品，並嘗試自行創作。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>公共議題，人文與考表能賞術慣，適性發展。</p> <p>共展現獨立能力。3-IV-4 養成表演藝術的學習，並能發展。</p> <p>議懷思。3-IV-4 鑑賞表演藝術的習性發展。</p>	<p>與其他元素演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表人物。</p>				
<p>二 2/20-2/24</p>	<p>視覺 第1課 在地的視野 - 認識臺灣藝術家</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。</p> <p>2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。</p> <p>3. 透過藝術作品了解文化多元性。</p> <p>4. 透過創作與當代環境及文化互動。</p>	<p>透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 問答</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 自陳法</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

<p>二 2/20-2/24</p>	<p>音樂 第2課 在地的發聲 —臺灣民謠思想起</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷在地</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之術語，或相關性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術化相關議題。</p>	<p>1.能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2.能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3.能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4.能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5.能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>認識福佬、客家、原住民族的民謠。</p>	<p>1.教師評量 2.問答 3.互相討論</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環J3 經由環境美學與自然環境的了解自然環境的倫理價值。</p>
------------------------	--------------------------------------	----------	--	---	---	-------------------------	-----------------------------------	--

<p>二 2/20-2/24</p>	<p>表演 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手</p>	<p>1</p>	<p>及全球藝術文化。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2.能說出舞作使用的舞蹈元素。 3.能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>認識臺灣的特色舞蹈家，欣賞其作品，並嘗試自行創作。</p>	<p>1.教師評量 2.問答 3.互相討論</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>三 2/27-3/03</p>	<p>視覺 第1課 在地的視野 - 認識臺灣藝術家</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球</p>	<p>1.認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2.透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3.透過藝術作品了解文化多</p>	<p>透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。</p>	<p>1.教師評量 2.問答 3.互相討論 4.自陳法</p>	<p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>



			<p>表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-1能透過多元藝文的活動的參與，培養對文環境的關注態度。</p>	<p>藝術。</p>	<p>元性。 4.透過創作與當代環境及文化互動。</p>			
<p>三 2/27-3/03</p>	<p>音樂 第2課 在地的發聲 —臺灣民謠思想起</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等音樂</p>	<p>1.能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2.能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3.能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4.能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5.能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>可習唱歌曲並練習中音直笛曲。</p>	<p>1.教師評量 2.互相討論</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			析各類音樂作品之文化之美。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷及全球文化。	之音樂術語，或相關性用語。 P-IV-2 在地人文關懷藝術化相關題。				
三 2/27-3/03	表演 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與表演藝術	1.認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2.能說出舞作使用的舞蹈元素。 3.能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	認識臺灣的特色舞蹈家，欣賞其作品，並嘗試自行創作。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			適性發展。	之類型、代表作品與人物。				
四 3/06-3/10	視覺 第1課 在地的視野 - 認識臺灣藝術家	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2.透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3.透過藝術作品了解文化多元性。 4.透過創作與當代環境及文化互動。	引導學生意識到生活中的各種媒材製成品與藝術。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
四 3/06-3/10	音樂 第2課 在地的發聲 —臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2	1.能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2.能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3.能習唱以福佬民謠為素材	進行填詞、利用指定音高創作。	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等音樂元素之音樂術語，或相關性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球化相關議題。</p>	<p>創作的歌曲。</p> <p>4.能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5.能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>		
<p>四 3/06-3/10</p>	<p>表演 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手</p>	1	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>1.認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2.能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3.能嘗試找到</p>	<p>觀賞各舞團的作品，進行舞蹈小品的相關排練。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.學生互評</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的</p>

			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	自己跳舞的方法創作。			倫理價值。
五 3/13-3/17	視覺 第4課 質材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原形理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中媒材質感的差異。 2.能認識紙材的特性與應用。 3.能利用紙材展現質感效果與變化。 4.能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。	引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。	1.教師評量 2.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
五 3/13-3/17	音樂 第7課 跨越世代之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作	認識臺灣各年代的「流行歌曲」。	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元表達觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科蒐藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂表演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之語，或相關性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>	<p>背景與社會文化的關聯。</p> <p>2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代觀點。</p>		<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>五 3/13-3/17</p>	<p>表演 第 10 課 默非是你？</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或</p>	<p>1.能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2.能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3.認識西方默劇的代表人物</p>	<p>「推」與「拉」的動作教學，練習「拔河比賽」，注意「拉」的關係、練習「沈默」活動，透過表情和肢體傳遞訊息。</p>	<p>1.教師評量 2.互相討論 3.應用觀察</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

			劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	及特色。 4.能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5.能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。			
六 3/20-3/24	視覺 第 4 課 質材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3	1.能體驗生活中媒材質感的差異。 2.能認識紙材的特性與應用。 3.能利用紙材展現質感效果與變化。 4.能嘗試以紙材特性構成立	引導讓學生意識到生活中的各種媒材製品與藝術。	1.教師評量 2.問答	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			元的觀 點。	設計思 考、生活 美感。	體造形創作。			
六 3/20-3/24	音樂 第7課 跨越世代之 歌	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 各種音樂 展演形 式，以及 樂曲之作 曲家、音 樂表演團 體與創作 背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。	1.能理解臺灣 1930 年代之後 流行歌曲的發 展脈絡、創作 背景與社會文 化的關聯。 2.能欣賞臺灣 不同時期和語 言的流行歌 曲。 3.能認識並運 用簡譜習唱 〈讓我們看雲 去〉。 4.能以中音直 笛詮釋〈月 光〉。 5.能與不同世 代背景的長輩 共同探討、找 尋自己的時代 之歌，並表達 觀點。	認識臺灣各年代的 「流行歌曲」。	1.教師評量 2.學生自評	環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。
六 3/20-3/24	表演 第10課 默非是	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1.能說出默劇 與非語言的基	「推」與「拉」的 動作教學，練習	1.教師評量 2.互相討論	生 J2 探討完證的 人的各個面向，



	你？		<p>定元素、形式、技巧與語彙想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並感受創作經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代藝術之類型、代表人物。</p>	<p>本精神。</p> <p>2.能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3.認識西方默劇的代表人物及特色。</p> <p>4.能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5.能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>	<p>「拔河比賽」，注意「拉」與「被拉」的關係、練習「沈默」活動，透過表情和肢體傳遞訊息。</p>	3.應用觀察	<p>包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
七 3/27-3/31	視覺 第一次評量週	1					教師評量	
七 3/27-3/31	音樂 第一次評量週	1					教師評量	

七 3/27-3/31	表演 第一次評量週	1					教師評量	
八 4/03-4/07	視覺 第4課 質材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1.能體驗生活 中媒材質感 的差異。 2.能認識紙 材的特性與 應用。 3.能利用紙 材展現質感 效果與變 化。 4.能嘗試以 紙材特性構 成立體造形 創作。	引導學生以 紙材為媒 材進行創 作表現。	1.教師評 量 2.互相討 論	環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。
八 4/03-4/07	音樂 第7課 跨越世代之 歌	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 各種音樂 展演形 式，以及 樂曲之作 曲家、音 樂表演團 體與創作 背景。 音 A-IV-2 音相關音 語彙，如 音色、和	1.能理解臺 灣1930年 代之後流 行歌曲的 發展脈絡 、創作背 景與社會 文化的關 聯。 2.能欣賞 臺灣不同 時期和語 言的流行 歌曲。 3.能認識 並運用簡 譜習唱 〈讓我們 看雲去〉。 4.能以中 音直笛詮 釋〈月光 〉。 5.能與不 同世代背 景的長輩	認識臺灣 各年代的 「流行歌 曲」。	1.教師評 量 2.學生自 評	環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。

			音 3-IV-2 能運用科蒐藝文資或聆賞音樂，以自主培養興趣與發展。	聲等描述音樂之語，或相一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。			
八 4/03-4/07	表演 第 10 課 默非是你？	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，發想多元發展力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代	1.能說出默劇與非語言的基本精神。 2.能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3.認識西方默劇的代表人物及特色。 4.能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5.能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	「推」與「拉」的動作教學，練習「拔河比賽」，注意「拉」的關係、練習「沈默」活動，注意透過表情和肢體傳遞訊息。	1.教師評量 2.互相討論 3.應用觀察	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。 法 J9 進行學生權利與校園法律之初探。

			表 2-IV-3 能運用適 當的語彙， 明確表達、 解析及評價 自己的與他 人的作品。	表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。				
九 4/10-4/14	視覺 第5課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與， 培養對地 文環境的 關注態度。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1.了解透視原 理與風景畫空 間構成。 2.藉由觀察景 物，探索生活 美景，並能以 水彩表現風景 畫。 3.賞析在地和 多元風景作 品，培養愛鄉 愛土的環境保 護意識。	探索與認識生活環 境，風景畫的基礎 透視與構圖，環境 議題與共好思考。	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。 海 J10 運用各種 媒材與形式，從 事的藝術表現。
九 4/10-4/14	音樂 第7課 跨越世代之 歌	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或	1.能理解臺灣 1930 年代之後 流行歌曲的發 展脈絡、創作	了解音符、拍數與 簡譜的轉換、習唱 與練習中音直笛 曲。	1.教師評量 2.學生自評	環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。

			<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂表演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之語，或相關性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>	<p>背景與社會文化的關聯。</p> <p>2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>		<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>九 4/10-4/14</p>	<p>表演 第 10 課 默非是你？</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或</p>	<p>1.能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2.能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3.認識西方默劇的代表人物</p>	<p>引導默劇除了一班動作上的認知外，「沈默」也是。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.應用觀察</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

			<p>劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並能感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表人物。</p>	<p>及特色。</p> <p>4.能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5.能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>			
<p>十 4/17-4/21</p>	<p>視覺 第 5 課 漫步風景畫</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1.了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2.藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3.賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉</p>	<p>探索與認識生活環境，風景畫的基礎透視與構圖，環境議題與共好思考。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.應用觀察</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

			元的觀點。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	設計思考、生活美感。	愛土的環境保護意識。			
十 4/17-4/21	音樂 第7課 跨越世代之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之藝術語，或相關	1.能理解臺灣1930年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	請學生對家中長輩進行訪談，並完成學習單。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			音樂，以自主培養學習興趣與發展。	性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。				
十 4/17-4/21	表演 第 11 課 劇場大小 事	1	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明 確表達、 解 析及評 價自己 與他人 的作 品。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關 技術， 有計 畫地排 練與展 演。	表 A-IV-3 表演形 式分析、 文 本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其 他藝術 元素結 合演 出。 表 P-IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇 場基 礎設 計和製 作。 表 P-IV-4 表演藝 術與展 演、表 演藝 術相 關科 系、表 演藝 術相 關工 作和 生 涯規 劃。	1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2.能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	準備一段觀賞劇場演出的經驗，藉此分享劇場表演的獨特性。分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
十一 4/24-4/28	視覺 第 5 課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議 題創作，	視 E-IV-2 平面、立 體及複 合	1.了解透視原理與風景畫空間構成。	探索與認識生活環境，風景畫的基礎透視與構圖，環境	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的



			<p>表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對環境的關注態度。</p>	<p>媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3.賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>議題與共好思考。 4.互相討論</p>	<p>倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
<p>十一 4/24-4/28</p>	<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格</p>	<p>1.能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2.能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3.能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4.能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編</p>	<p>教師引導學生說出鍵盤樂器和其他樂器的不同之處。教師引導學生分享生活中接觸或聆聽鍵盤音樂的經驗。 1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>文化之美。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資或聆賞音樂，以自主學習與興趣的培養與發展。</p>	<p>樂器之曲。各種音樂形式及作曲家、演奏團體與創作背景。A-IV-2 音樂相關語彙，如音色、和聲等音樂術語，或相關性用語。A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的樂曲。5.能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>			
<p>十一 4/24-4/28</p>	<p>表演 第 11 課 劇場大小事</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3</p>	<p>1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2.能了解舞臺</p>	<p>準備故事作為範例，以方便自行示範或請同學進行演練。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>

			巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	美學的基本概念，學習從多角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演與創作活動。			
十二 5/01-5/05	視覺 第 5 課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.了解透視原理與風景畫空間構成。 2.藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3.賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	探索與認識生活環境，風景畫的基礎透視與構圖，環境議題與共好思考。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察 4.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

			能透過多 元藝文活 動的參與 與對在地 環境的文 化關注態 度。					
十二 5/01-5/05	音樂 第8課 鍵盤音樂大 觀園	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 自主樂興 趣與	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 多元風格 之器樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及作曲家 、表演與 創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1.能認識鍵盤 樂器的發展及 其發音原理。 2.能透過樂曲 賞析，聽辨不 同鍵盤樂器的 聲音與特色。 3.能習唱鍵盤 樂器作品改編 的歌曲〈戀人 協奏曲〉，感 受不同的音樂 風格。 4.能以二聲部 直笛吹奏鍵盤 樂器作品改編 的樂曲。 5.能使用鍵盤 應用軟體，體 驗音樂與科技 結合，以及與 他人合作完成 樂曲彈奏的樂 趣。	教師引導學生說出 鍵盤樂器和其他樂 器的不同之處。 教師引導學生分享 生活中接觸或聆聽 鍵盤音樂的經驗。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。

			發展。	語彙，如音色、描述聲音等音樂之語，或相關性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十二 5/01-5/05	表演 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2.能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	準備不同劇場的照片及介紹，讓學生可認識劇場的不同樣貌，打破對傳統「劇場」的概念。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地與展現。	表 P-IV-4 表演藝術與展演活動、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
十三 5/08-5/12	視覺 第二次評量週	1					教師評量	
十三 5/08-5/12	音樂 第二次評量週	1					教師評量	
十三 5/08-5/12	表演 第二次評量週	1					教師評量	
十四 5/15-5/19	視覺 第5課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.了解透視原理與風景畫空間構成。 2.藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3.賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	探索與認識生活環境，風景畫的基礎透視與構圖，環境議題與共好思考。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

			環境的 關注態 度。					
十四 5/15-5/19	音樂 第8課 鍵盤音樂大 觀園	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝 術文化之 美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集或聆賞 音樂，以 自主樂興 趣與發 展。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 或記譜法 或簡易音 樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格 之器樂 曲。各種 音樂展 演形式， 以及樂 曲之作 曲家、演 奏團體與 創作背 景。 音 A-IV-2 音樂相 關語彙， 如音色、 和聲等 音樂元 素藝術	1.能認識鍵盤 樂器的發展及 其發音原理。 2.能透過樂曲 賞析，聽辨不 同鍵盤樂器的 聲音與特色。 3.能習唱鍵盤 樂器作品改編 的歌曲〈戀人 協奏曲〉，感 受不同的音樂 風格。 4.能以二聲部 直笛吹奏鍵盤 樂器作品改編 的樂曲。 5.能使用鍵盤 應用軟體，體 驗音樂與科技 結合，以及與 他人合作完成 樂曲彈奏的樂 趣。	教師引導學生說出 鍵盤樂器和其他樂 器的不同之處。 教師引導學生分享 生活中接觸或聆聽 鍵盤音樂的經驗。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。

				語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十四 5/15-5/19	表演 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術展演活動與表演藝術相關	1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2.能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	舞臺材料介紹及製作過程中的注意事項。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。



			與展演。	科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
十五 5/22-5/26	視覺 第6課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	準備生活中收集到的版畫作品，以及運用版畫原理印刷的產品。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
十五 5/22-5/26	音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1	1.能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2.能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3.能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4.能以二聲部直笛吹奏鍵盤	介紹並示範完美鋼琴 APP 的操作，帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。	1.教師評量 2.學生自評 3.分組討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>體會藝術文化之美。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、演奏團體與創作背景。A-IV-2 音樂相關語彙，如音色、和聲等音樂術語，或相關性用語。A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>樂器作品改編的樂曲。5.能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>			
十五 5/22-5/26	表演 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。	具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享

			與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	2.能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。			與多元接納。
十六 5/29-6/02	視覺 第 6 課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	準備生活中收集到的版畫作品，以及運用版畫原理印刷的產品。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。

			的理解。	藝術、視覺文化。				
十六 5/29-6/02	音樂 第9課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之語，或相關性用語。 音 P-IV-1	1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	學生從校園與日常生活中找尋管樂演奏的場合，並引導學生分享生活過的管樂演奏經驗。	1.教師評量 2.學生自評	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			音樂，以自主音樂與 培養學習興趣與 發展。	音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
十六 5/29-6/02	表演 第12課 城市美麗 的風景—街頭藝人	1	表 2-IV-1 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣 ，並能適 性發展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 科系、表 演藝術相 關工作和 生涯規 劃。	1.能了解不同的表演藝術的表演場域。 2.能辨識街頭藝人的類型。 3.能體驗表演藝人的表演方式。	引導分組討論曾經看過的街頭表演，與劇場表演的差異。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

<p>十七 6/05-6/09</p>	<p>視覺 第6課 版印之趣</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</p>	<p>藉著鑑賞版畫作品，教師引導學生針對版畫內容進行討論。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察 4.互相討論</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>
<p>十七 6/05-6/09</p>	<p>音樂 第9課 只管聽好音樂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p>	<p>1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中</p>	<p>學生從校園與日常生活中找尋西洋管樂器或管樂團演奏的場合，並引導學生分享生活中聆聽過的西洋管樂器或管樂團演奏經驗。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>元音樂活 動，探其 音，樂及 他藝其 共術之 通性， 關懷在 及全地 術文藝 化。音 3-IV-2 能運科 技媒體 集藝文 訊或聆 音樂， 培養自 學的興 發趣與 發展。</p>	<p>體與創作 背景。 音 A-IV-2 相音樂 語彙，如 音色、和 聲等描 音樂元 之音樂 語，或相 關之一 性用語。 音 P-IV-1 音與跨 領域藝 文術活 化動。 音 P-IV-2 在地人 在文 關懷與 全 球藝文 化相關 議 題。</p>	<p>的應用。</p>			
<p>十七 6/05-6/09</p>	<p>表演 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人</p>	1	<p>表 2-IV-1 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-2</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演</p>	<p>1.能了解不同的表演藝術的表演場域。 2.能辨識街頭藝人的類型。 3.能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>說明街頭藝人的種類。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
十八 6/12-6/16	視覺 第6課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	藉著鑑賞版畫作品，教師引導學生針對版畫內容進行討論。	1.教師評量 2.校外教學 3.應用觀察	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
十八 6/12-6/16	音樂 第9課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲	1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏	介紹管樂重奏與合奏的形式。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合



			<p>奏，展現音樂美感意識。 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。 3-IV-1 能透過多項音樂活動，探索其與其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>技巧、表情等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂與聲樂各種演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。 音 A-IV-2 相關音色、和聲等音樂元素之語，或相關性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術</p>	<p>不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>		<p>或創新。</p>
--	--	--	---	--	--	--	-------------

				化相關議題。				
<p>十八 6/12-6/16</p>	<p>表演 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1.能了解不同的表演藝術的表演場域。 2.能辨識街頭藝人的類型。 3.能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>介紹跨領域的結合表演，討論音樂、視覺的結合。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>十九 6/19-6/23</p>	<p>視覺 第6課 版印之趣</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各</p>	<p>1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。</p>	<p>介紹藝術家及其作品，引導學生思考版畫的傳播性，與社會科跨科連結，思考歷史事件與藝術家的社會參與，為議題發聲。</p>	<p>1.教師評量 2.校外教學 3.應用觀察</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意</p>

			視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。			義。
十九 6/19-6/23	音樂 第9課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其音樂及藝術之共通性，關懷及全球藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 音相關語彙，如音色、和聲等描述	1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	介紹2拍、3拍、4拍的指揮拍型，帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍動作。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			術文化。 音3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音樂元素 之語，或 相一般。 關之用語。 音 P-IV-1 音與跨 音領域藝 領文化活 動。音 P-IV-2 在地人文 在關懷與 全球藝術 文化相關 議題。				
十九 6/19-6/23	表演 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	表 2-IV-1 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 科系、表 演藝術相 關工作和 生涯規 劃。	1.能了解不同的表演藝術的表演場域。 2.能辨識街頭藝人的類型。 3.能體驗表演藝人的表演方式。	進行節目的排演與演出。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。

			表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習能 慣，並能 適性發 展。					
廿 6/26-6/30	視覺 第三次評量週	1						
廿 6/26-6/30	音樂 第三次評量週	1						
廿 6/26-6/30	表演 第三次評量週	1						

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、  
【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣公立溪州國民中學 111 學年度第二學期七年級藝術(合科)領域課程 (部定課程)

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	一年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識藝術家的視角認識不同時期、文化、地貌的臺灣。</li> <li>2.認識與欣賞臺灣的傳統自然民謠產生，並理解其產生的文化背景與人地互動關係。</li> <li>3.認識臺灣的舞蹈家、所使用的舞蹈創作元素與作品特色，嘗試自己創作舞作。</li> <li>4.透過體驗生活中媒材質感的差異，認識紙材的特性並創作。</li> <li>5.藉由觀察景物，了解透視原理與風景畫空間構成，並能以水彩表驗風景畫。</li> <li>6.能認識不同種類的版印原理、表現方式與生活的應用。</li> <li>7.能理解、欣賞臺灣各年代、不同語言流行歌曲的發展。</li> <li>8.認識鍵盤樂器、鍵盤音樂賞析與體驗鍵盤應用軟體。</li> <li>9.認識西洋管樂器與其音樂賞析，學習基礎指揮擊拍動作練習。</li> <li>10.能學習基礎默劇動作，嘗試用「非語言」進行默劇創作與展現。</li> <li>11.能了解舞臺美學的基本概念，結合劇場空間的特性，運用於展演規劃與活動發表。</li> <li>12.能辨識街頭藝人類型、了解不同表演藝術的表演場域。</li> </ol>						
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。          藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。          藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。          藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。          藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。          藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
重大議題融入	<p>生命教育          人權教育          環境教育          品德教育          多元文化教育          閱讀素養教育          家庭教育          科技教育</p>						
<b>課程架構</b>							
教學進度	教學單元名稱	節數	學習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題

(週次/日期)			學習表現	學習內容				內容重點
一 2/13-2/17	視覺 第1課 在地的視野 - 認識臺灣藝術家	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2.透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3.透過藝術作品了解文化多元性。 4.透過創作與當代環境及文化互動。	對視覺藝術有基本的概念與認知，將應準備工具材料告知學生預備。 可與社會科跨科協同教學，利用書籍或網路資源，了解各地區的文史參考。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
一 2/13-2/17	音樂 第2課 在地的發聲 —臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演	1.能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2.能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3.能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4.能透過直笛吹奏，感受複	認識福佬、客家、原住民族的民謠。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷及全球藝術文化。	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之藝術性用語。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術化相關題。	音聲響。 5.能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。			
一 2/13-2/17	表演 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探	表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1.認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2.能說出舞作使用的舞蹈元素。 3.能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	認識臺灣的特色舞蹈家，欣賞其作品，並嘗試自行創作。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。



			<p>公共議題，人文與考表能賞術慣，適性發展。</p> <p>共展現獨立能力。3-IV-4 養成表演藝術的學習，並能發展。</p> <p>議懷思。3-IV-4 鑑賞表演藝術的習性發展。</p>	<p>與其他元素演出。A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表人物。</p>				
<p>二 2/20-2/24</p>	<p>視覺 第1課 在地的視野 - 認識臺灣藝術家</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。</p> <p>2. 透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。</p> <p>3. 透過藝術作品了解文化多元性。</p> <p>4. 透過創作與當代環境及文化互動。</p>	<p>透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 問答</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 自陳法</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

<p>二 2/20-2/24</p>	<p>音樂 第2課 在地的發聲 —臺灣民謠思想起</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷在地</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之術語，或相關性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術化相關題。</p>	<p>1.能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2.能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3.能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4.能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5.能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>認識福佬、客家、原住民族的民謠。</p>	<p>1.教師評量 2.問答 3.互相討論</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環J3 經由環境美學與自然環境的了解倫理價值。</p>
------------------------	--------------------------------------	----------	--	--	---	-------------------------	-----------------------------------	---

<p>二 2/20-2/24</p>	<p>表演 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手</p>	<p>1</p>	<p>及全球藝術文化。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2.能說出舞作使用的舞蹈元素。 3.能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</p>	<p>認識臺灣的特色舞蹈家，欣賞其作品，並嘗試自行創作。</p>	<p>1.教師評量 2.問答 3.互相討論</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>三 2/27-3/03</p>	<p>視覺 第1課 在地的視野 - 認識臺灣藝術家</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球</p>	<p>1.認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2.透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3.透過藝術作品了解文化多</p>	<p>透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。</p>	<p>1.教師評量 2.問答 3.互相討論 4.自陳法</p>	<p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			<p>表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-1能透過多元藝文的活動的參與，培養對文環境的關注態度。</p>	<p>藝術。</p>	<p>元性。 4.透過創作與當代環境及文化互動。</p>			
<p>三 2/27-3/03</p>	<p>音樂 第2課 在地的發聲 —臺灣民謠思想起</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等音樂</p>	<p>1.能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2.能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3.能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4.能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5.能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>可習唱歌曲並練習中音直笛曲。</p>	<p>1.教師評量 2.互相討論</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			析各類音樂作品、藝術文化之美。 3-IV-1 能透過音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷及全球文化。	之音樂術語，或相關性用語。 P-IV-2 在人文與藝術相關題。				
三 2/27-3/03	表演 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與表演藝術	1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。	認識臺灣的特色舞蹈家，欣賞其作品，並嘗試自行創作。	1. 教師評量 2. 問答 3. 互相討論	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			適性發展。	之類型、代表作品與人物。				
四 3/06-3/10	視覺 第1課 在地的視野 - 認識臺灣藝術家	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識臺灣藝術家，並能鑑賞其作品。 2.透過臺灣藝術家了解人與環境之間的互動。 3.透過藝術作品了解文化多元性。 4.透過創作與當代環境及文化互動。	引導學生意識到生活中的各種媒材製成品與藝術。	1.教師評量 2.問答 3.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
四 3/06-3/10	音樂 第2課 在地的發聲 —臺灣民謠思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2	1.能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2.能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3.能習唱以福佬民謠為素材	進行填詞、利用指定音高創作。	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等音樂元素之音樂術語，或相關性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球化相關議題。</p>	<p>創作的歌曲。</p> <p>4.能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5.能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>			
<p>四 3/06-3/10</p>	<p>表演 第3課 在地的舞動 —臺灣舞林高手</p>	1	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>1.認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。</p> <p>2.能說出舞作使用的舞蹈元素。</p> <p>3.能嘗試找到</p>	<p>觀賞各舞團的作品，進行舞蹈小品的相關排練。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.學生互評</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的</p>

			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	自己跳舞的方法創作。			倫理價值。
五 3/13-3/17	視覺 第 4 課 質材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原形理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中媒材質感的差異。 2.能認識紙材的特性與應用。 3.能利用紙材展現質感效果與變化。 4.能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。	引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。	1.教師評量 2.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
五 3/13-3/17	音樂 第 7 課 跨越世代之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作	認識臺灣各年代的「流行歌曲」。	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。



			<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科蒐藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 各種音樂表演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之語，或相關性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>	<p>背景與社會文化的關聯。</p> <p>2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>		<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>五 3/13-3/17</p>	<p>表演 第 10 課 默非是你？</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或</p>	<p>1.能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2.能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3.認識西方默劇的代表人物</p>	<p>「推」與「拉」的動作教學，練習「拔河比賽」，注意「拉」的關係、練習「沈默」活動，透過表情和肢體傳遞訊息。</p>	<p>1.教師評量 2.互相討論 3.應用觀察</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

			劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表人物。	及特色。 4.能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5.能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。			
六 3/20-3/24	視覺 第 4 課 質材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3	1.能體驗生活中媒材質感的差異。 2.能認識紙材的特性與應用。 3.能利用紙材展現質感效果與變化。 4.能嘗試以紙材特性構成立	引導讓學生意識到生活中的各種媒材製品與藝術。	1.教師評量 2.問答	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			元的觀 點。	設計思 考、生活 美感。	體造形創作。			
六 3/20-3/24	音樂 第7課 跨越世代之 歌	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 各種音樂 展演形 式，以及 樂曲之作 曲家、音 樂表演團 體與創作 背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。	1.能理解臺灣 1930 年代之後 流行歌曲的發 展脈絡、創作 背景與社會文 化的關聯。 2.能欣賞臺灣 不同時期和語 言的流行歌 曲。 3.能認識並運 用簡譜習唱 〈讓我們看雲 去〉。 4.能以中音直 笛詮釋〈月 光〉。 5.能與不同世 代背景的長輩 共同探討、找 尋自己的時代 之歌，並表達 觀點。	認識臺灣各年代的 「流行歌曲」。	1.教師評量 2.學生自評	環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。
六 3/20-3/24	表演 第10課 默非是	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1.能說出默劇 與非語言的基	「推」與「拉」的 動作教學，練習	1.教師評量 2.互相討論	生 J2 探討完證的 人的各個面向，

	你？		定元素、形式、技巧與語彙想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受與美的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代藝術之類型、代表人物。	本精神。 2.能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。 3.認識西方默劇的代表人物及特色。 4.能辨別出「默片」與「默劇」的差異。 5.能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。	「拔河比賽」，注意「拉」與「被拉」的關係、練習「沈默」活動，透過表情和肢體傳遞訊息。	3.應用觀察	包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
七 3/27-3/31	視覺 第一次評量週	1					教師評量	
七 3/27-3/31	音樂 第一次評量週	1					教師評量	

七 3/27-3/31	表演 第一次評量週	1					教師評量	
八 4/03-4/07	視覺 第4課 質材夠藝思	1	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1.能體驗生活 中媒材質感 的差異。 2.能認識紙 材的特性與 應用。 3.能利用紙 材展現質感 效果與變 化。 4.能嘗試以 紙材特性構 成立體造形 創作。	引導學生以 紙材為媒 材進行創 作表現。	1.教師評 量 2.互相討 論	環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。
八 4/03-4/07	音樂 第7課 跨越世代之 歌	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 各種音樂 展演形 式，以及 樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A-IV-2 音相關 語彙，如 音色、和	1.能理解 臺灣1930 年代之後 流行歌曲 的發展脈 絡、創作 背景與社 會文化的 關聯。 2.能欣賞 臺灣不同 時期和語 言的流行 歌曲。 3.能認識 並運用簡 譜習唱 〈讓我們 看雲去〉。 4.能以中 音直笛詮 釋〈月光 〉。 5.能與不 同世代背 景的長輩	認識臺灣 各年代的 「流行歌 曲」。	1.教師評 量 2.學生自 評	環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或 創新。

			音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	聲等描述 音樂元素 之藝術術 語，或相 關之一般 性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。	共同探討、找 尋自己的時 代之歌，並 表達觀點。			
八 4/03-4/07	表演 第 10 課 默非是 你？	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 2-IV-3 能覺察並 感受創作 與美的經 驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感 、時間、 空間、勁 力、即興 、動作或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代	1.能說出默劇 與非語言的 基本精神。 2.能學習基礎 默劇動作， 了解戲劇 表現的基本 結構。 3.認識西方 默劇的代表 人物及特色。 4.能辨別出 「默片」與 「默劇」的 差異。 5.能嘗試用 「非語言」 延伸「默劇」 的表現形式 作小品呈現。	「推」與「拉」 的動作教學， 練習「拔河 比賽」，注 意「拉」與 「被拉」的 關係、練習 「沈默」活 動，透過表 情和肢體傳 遞訊息。	1.教師評量 2.互相討論 3.應用觀察	生 J2 探討完 證的人的各 個面向，包 括身體與心 理、理性與 感性、自由 與命定、境 遇與嚮往， 理解人的主 體能動性， 培養適切的 自我觀。 法 J1 探討平 等。 法 J2 避免歧 視。 法 J9 進行學 生權利與校 園法律之初 探。

			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。	表演藝術之類型、代表作品與人物。				
九 4/10-4/14	視覺 第5課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.了解透視原理與風景畫空間構成。 2.藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3.賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	探索與認識生活環境，風景畫的基礎透視與構圖，環境議題與共好思考。	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
九 4/10-4/14	音樂 第7課 跨越世代之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作	了解音符、拍數與簡譜的轉換、習唱與練習中音直笛曲。	1.教師評量 2.學生自評	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>A-IV-1 各種音樂表演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 音樂相關音色、和聲等描述音樂元素之語，或相關性用語。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>	<p>背景與社會文化的關聯。</p> <p>2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</p> <p>4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。</p> <p>5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>		<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>九 4/10-4/14</p>	<p>表演 第 10 課 默非是你？</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表，發想多元能在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或</p>	<p>1.能說出默劇與非語言的基本精神。</p> <p>2.能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</p> <p>3.認識西方默劇的代表人物</p>	<p>引導默劇除了一班動作上的認知外，「沈默」也是。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.應用觀察</p>	<p>生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>



			<p>劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能覺察並能感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表人物。</p>	<p>及特色。</p> <p>4.能辨別出「默片」與「默劇」的差異。</p> <p>5.能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。</p>			
<p>十 4/17-4/21</p>	<p>視覺 第 5 課 漫步風景畫</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1.了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2.藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3.賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉</p>	<p>探索與認識生活環境，風景畫的基礎透視與構圖，環境議題與共好思考。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.應用觀察</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

			元的觀點。 視3-IV-1能透過多 元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。	設計思考、生活美感。	愛土的環境保護意識。			
十 4/17-4/21	音樂 第7課 跨越世代之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之藝術語，或相關	1.能理解臺灣1930年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2.能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3.能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4.能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5.能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。	請學生對家中長輩進行訪談，並完成學習單。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			音樂，以自主培養學習興趣與發展。	性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。				
十 4/17-4/21	表演 第 11 課 劇場大小 事	1	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明 確表達、 解 析及評 價自己 與他人 的作 品。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關 技術， 有計 畫地排 練與展 演。	表 A-IV-3 表演形 式分析、 文 本分析。 表 E-IV-3 戲劇、 舞 蹈與其 他藝 術元 素的 結合 演 出。 表 P-IV-1 表演團 隊組 織與 架 構、 劇 場 基 礎 設 計 和 製 作。 表 P-IV-4 表演 藝術 展 演、 表 演 藝 術 相 關 工 作 和 生 涯 規 劃。	1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2.能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	準備一段觀賞劇場演出的經驗，藉此分享劇場表演的獨特性。分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。
十一 4/24-4/28	視覺 第 5 課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議 題創作，	視 E-IV-2 平面、立 體及複合	1.了解透視原理與風景畫空間構成。	探索與認識生活環境，風景畫的基礎透視與構圖，環境	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的

			<p>表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對文環境的關注態度。</p>	<p>媒材的表現技法。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3.賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>議題與共好思考。</p>	<p>4.互相討論</p>	<p>倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
<p>十一 4/24-4/28</p>	<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、或記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格</p>	<p>1.能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2.能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3.能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4.能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編</p>	<p>教師引導學生說出鍵盤樂器和其他樂器的不同之處。教師引導學生分享生活中接觸或聆聽鍵盤音樂的經驗。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>文化之美。3-IV-2 運用科蒐藝文資賞以主樂興與發展。</p> <p>之器樂曲。各種音樂形式及作曲家、表演團體背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等音樂術語，或相關性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的樂曲。</p> <p>5.能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>			
<p>十一 4/24-4/28</p>	<p>表演 第 11 課 劇場大小事</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-3</p>	<p>1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。</p> <p>2.能了解舞臺</p>	<p>準備故事作為範例，以方便自行示範或請同學進行演練。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.學生互評</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>

			巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	美學的基本概念，學習從多角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演與創作活動。			
十二 5/01-5/05	視覺 第 5 課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.了解透視原理與風景畫空間構成。 2.藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3.賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	探索與認識生活環境，風景畫的基礎透視與構圖，環境議題與共好思考。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察 4.互相討論	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

			能透過多 元藝文活 動的參與 與對在地 環境的文 化關注態 度。					
十二 5/01-5/05	音樂 第8課 鍵盤音樂大 觀園	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指揮 ，進行唱 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 自主樂興 趣與	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 A-IV-1 多元風格 之器樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及作曲家 、表演與 創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1.能認識鍵盤 樂器的發展 及其發音原 理。 2.能透過樂 曲賞析，聽 辨不同鍵 盤樂器的 聲音與特 色。 3.能習唱鍵 盤樂器作 品改編的 歌曲〈戀 人協奏曲〉 ，感受不 同的音樂 風格。 4.能以二聲 部直笛吹 奏鍵盤樂 器作品改 編的樂曲。 5.能使用鍵 盤應用軟 體，體驗 音樂與科 技結合， 以及與他 人合作完 成樂曲彈 奏的樂趣。	教師引導學生說出 鍵盤樂器和其他樂 器的不同之處。 教師引導學生分享 生活中接觸或聆聽 鍵盤音樂的經驗。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。

			發展。	語彙，如音色、描述聲音等音樂之語，或相關性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十二 5/01-5/05	表演 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製	1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2.能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	準備不同劇場的照片及介紹，讓學生可認識劇場的不同樣貌，打破對傳統「劇場」的概念。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。



			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地與發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
十三 5/08-5/12	視覺 第二次評量週	1					教師評量	
十三 5/08-5/12	音樂 第二次評量週	1					教師評量	
十三 5/08-5/12	表演 第二次評量週	1					教師評量	
十四 5/15-5/19	視覺 第5課 漫步風景畫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.了解透視原理與風景畫空間構成。 2.藉由觀察景物，探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。 3.賞析在地和多元風景作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	探索與認識生活環境，風景畫的基礎透視與構圖，環境議題與共好思考。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

			環境的 關注態 度。					
十四 5/15-5/19	音樂 第8課 鍵盤音樂大 觀園	1	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文聆 賞音樂， 以自主樂 與興趣的 發展。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 或記譜法 或簡易音 樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格 之器樂 曲。各種 音樂展 演形式， 以及樂 曲之作 曲家、 表演團 體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙， 如音色、 和聲等 音樂元 素藝術	1.能認識鍵盤 樂器的發展及 其發音原理。 2.能透過樂曲 賞析，聽辨不 同鍵盤樂器的 聲音與特色。 3.能習唱鍵盤 樂器作品改編 的歌曲〈戀人 協奏曲〉，感 受不同的音樂 風格。 4.能以二聲部 直笛吹奏鍵盤 樂器作品改編 的樂曲。 5.能使用鍵盤 應用軟體，體 驗音樂與科技 結合，以及與 他人合作完成 樂曲彈奏的樂 趣。	教師引導學生說出 鍵盤樂器和其他樂 器的不同之處。 教師引導學生分享 生活中接觸或聆聽 鍵盤音樂的經驗。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。

				語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十四 5/15-5/19	表演 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術展演活動與表演藝術相關	1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。 2.能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。	舞臺材料介紹及製作過程中的注意事項。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

			與展演。	科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
十五 5/22-5/26	視覺 第6課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	準備生活中收集到的版畫作品，以及運用版畫原理印刷的產品。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
十五 5/22-5/26	音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1	1.能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2.能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3.能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4.能以二聲部直笛吹奏鍵盤	介紹並示範完美鋼琴 APP 的操作，帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。	1.教師評量 2.學生自評 3.分組討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>體會藝術文化之美。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集或聆聽音樂資訊，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、演奏家、音樂團體與創作背景。A-IV-2 音樂相關語彙，如音色、和聲等音樂術語，或相關性用語。A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>樂器作品改編的樂曲。5.能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>			
十五 5/22-5/26	表演 第 11 課 劇場大小事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能認識劇場與舞臺，了解空間規劃及其功能。	具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享

			與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	2.能了解舞臺美學的基本概念，學習從多元角度欣賞表演藝術之美。 3.能結合劇場空間及舞臺美學之特性，運用於展演規劃與創作發表活動。		與多元接納。
十六 5/29-6/02	視覺 第 6 課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	準備生活中收集到的版畫作品，以及運用版畫原理印刷的產品。	1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察  多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。

			的理解。	藝術、視覺文化。				
十六 5/29-6/02	音樂 第9課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之語，或相關性用語。 音 P-IV-1	1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	學生從校園與日常生活中找尋管樂演奏的場合，並引導學生分享生活過的管樂演奏經驗。	1.教師評量 2.學生自評	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			音樂，以自主音樂與 音培養自音樂興與 培學的興趣與發 展。	音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音 P-IV-2 在地人文 在關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
十六 5/29-6/02	表演 第12課 城市美麗 的風景—街頭藝人	1	表 2-IV-1 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 科系、表 演藝術相 關工作和 生涯規 劃。	1.能了解不同的表演藝術的表演場域。 2.能辨識街頭藝人的類型。 3.能體驗表演藝人的表演方式。	引導分組討論曾經看過的街頭表演，與劇場表演的差異。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。



<p>十七 6/05-6/09</p>	<p>視覺 第6課 版印之趣</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</p>	<p>藉著鑑賞版畫作品，教師引導學生針對版畫內容進行討論。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.應用觀察 4.互相討論</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>
<p>十七 6/05-6/09</p>	<p>音樂 第9課 只管聽好音樂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p>	<p>1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲</p>	<p>學生從校園與日常生活中找尋西洋管樂器或管樂團演奏的場合，並引導學生的分享生活中聆聽過的西洋管樂器或管樂團演奏經驗。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>元音樂活 動，探其 音，樂及 他藝其 共術之 通性， 關懷在 及全地 術文藝 化。音 3-IV-2 能運科 技媒體 集藝文 訊或聆 音樂， 培養自 學的興 發趣與 發展。</p>	<p>體與創作 背景。音 A-IV-2 相音樂 語彙，如 音色、和 聲等描 音樂元 之音樂 語，或相 關之一 性用語。 音 P-IV-1 音樂與 領域藝 文化活 動。音 P-IV-2 在地人 在關文 懷與全 球藝文 化相關 議題。</p>	<p>的應用。</p>			
<p>十七 6/05-6/09</p>	<p>表演 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人</p>	1	<p>表 2-IV-1 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-2</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演</p>	<p>1.能了解不同的表演藝術的表演場域。 2.能辨識街頭藝人的類型。 3.能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>說明街頭藝人的種類。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
十八 6/12-6/16	視覺 第6課 版印之趣	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。	藉著鑑賞版畫作品，教師引導學生針對版畫內容進行討論。	1.教師評量 2.校外教學 3.應用觀察	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。
十八 6/12-6/16	音樂 第9課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲	1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏	介紹管樂重奏與合奏的形式。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其音樂及藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體或聆賞音樂，自主培養學習興趣與發展。</p>	<p>技巧、表情等。</p> <p>E-IV-5 音基礎指揮。</p> <p>A-IV-1 器樂與聲樂各種演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 音相關語彙，如音色、和聲等音樂元素之語，或相關性用語。</p> <p>P-IV-1 音與跨領域藝術文化活動。</p> <p>P-IV-2 音在人文與全球藝術</p>	<p>不同形式組合的聲響表現。</p> <p>3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</p> <p>4.能回應指揮，進行直笛吹奏。</p> <p>5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>		<p>或創新。</p>
--	--	---	--	---	--	-------------

				化相關議題。				
<p>十八 6/12-6/16</p>	<p>表演 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1.能了解不同的表演藝術的表演場域。 2.能辨識街頭藝人的類型。 3.能體驗表演藝人的表演方式。</p>	<p>介紹跨領域的結合表演，討論音樂、視覺的結合。</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>十九 6/19-6/23</p>	<p>視覺 第6課 版印之趣</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各</p>	<p>1.能了解版畫在生活中的應用。 2.能認識不同種類的版印原理與表現方式。</p>	<p>介紹藝術家及其作品，引導學生思考版畫的傳播性，與社會科跨科連結，思考歷史事件與藝術家的社會參與，為議題發聲。</p>	<p>1.教師評量 2.校外教學 3.應用觀察</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J10 了解人權起源與歷史發展對人權維護的意</p>

			視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	3.能了解作品傳達之議題。 4.能嘗試以人權為主題，進行版印創作。			義。
十九 6/19-6/23	音樂 第9課 只管聽好音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其音樂及藝術之共通性，關懷及全球藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。 音 A-IV-2 音相關語彙，如音色、和聲等	1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。	介紹 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型，帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍動作。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			術文化。 音3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音樂元素 之語，或 藝術一般 之用語。 音P-IV-1 與跨領域 藝術文化 活動。 音P-IV-2 在地人文 與全球藝 術文化相 關議題。				
十九 6/19-6/23	表演 第12課 城市美麗的風景—街頭藝人	1	表2-IV-1 能連結其 他藝術並 創作。 表2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。	表A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 科系、表 演藝術相 關工作和 生涯規 劃。	1.能了解不同的表演藝術的表演場域。 2.能辨識街頭藝人的類型。 3.能體驗表演藝人的表演方式。	進行節目的排演與演出。	1.教師評量 2.學生自評 3.互相討論 4.學生互評	多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 戶J2擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶J1善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。

			表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習能 慣，並能 適性發 展。					
廿 6/26-6/30	視覺 第三次評量週	1						
廿 6/26-6/30	音樂 第三次評量週	1						
廿 6/26-6/30	表演 第三次評量週	1						

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、  
【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】