彰化縣縣立芳苑國民中學 111 學年度第一學期 七 年級 藝術 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	2. 2. 3. 4. 第 1. 2. 3. 3. 3. 3. 4. 第 1. 2. 3. 3. 3. 3. 4. 第 1. 2. 3. 3. 3. 4. 第 1. 2. 3. 3. 3. 4. 第 1. 2. 3. 3. 3. 3. 4. 第 1. 2. 3. 3. 3. 3. 4. 第 1. 2. 3. 3. 3. 3. 4. 第 1. 2. 3. 3. 3. 3. 4. 5. 4. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.	巧、認識指揮圖示與 1990 年臺灣,關一 的多元種類,關一 解視覺美感形。 解視與 拔法、 解表 數方 , 以 數 , 以 , 以 , 以 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	を参與生活周遭的藝さ	次賞聲樂曲。 () () () () () () () () () () () () () (
領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計 藝-J-A3 嘗試規畫 藝-J-B1 應用藝術 藝-J-B2 思辨科技 藝-J-B3 善用多元 藝-J-C1 探討藝術	符號,以表達觀點與 資訊、媒體與藝術的 感官,探索理解藝術 活動中社會議題的意	選解決問題的途徑。 目應情境需求發揮創業 具風格。 的關係,進行創作與銀 5與生活的關聯,以歷	益賞。 長現美感意識。	1能力。

	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	【人權教育】 【戶外教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【海洋教育】 【國際教育】 【閱際教育】 【閱讀素養教育】
	課 程 架 構

				TOP A	住 示 将			
教學進度	教學單元	節		望重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	名稱	數	學習表現	學習內容	1 4 - 111	, 4,,		內容重點
_	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過生活情境的觀	1. 教師先藉由課本中	1. 討論	【多元文化
8/29-	第五課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	察,認識音樂的元	的插圖,讓學生彼此	評量	教育】
9/02	音樂有		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	素。	討論,分享自己的答	2. 發表	多 J8 探討
	「藝」		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 藉由擊樂器在音高	案。	評量	不同文化接
	思		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	上的基本概念,了解	2. 接著引導學生思		觸時可能產
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	表現節奏的不同形	考,有哪些聲音或音		生的衝突、
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	式。	樂幾乎每天都會聽		融合或創
			音樂的風格,改編	奏形式。	3. 從曲目的引導,理	見?例如:〈給愛麗		新。
			樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號	解音樂元素在樂曲中	絲〉、鬧鐘鈴聲等。若		
			點。	與術語、記譜法或簡	的呈現。	是歌曲,可延伸介紹		
			音 2-IV-1 能使用	易音樂軟體。	4. 經由記譜法等介	這些音樂都是經典的		
			適當的音樂語彙,	音 E-IV-4 音樂元	紹,了解音樂的表達	古典音樂作品。若有		
			賞析各類音樂作	素,如:音色、調	與呈現。	時間,建議教師藉此		
			品,體會藝術文化	式、和聲等。	5. 藉由中音直笛的練	提出問題,讓學生腦		
			之美。	音 A-IV-2 相關音樂	習,掌握正確的指	力激盪:〈給愛麗絲〉		
			音 2-IV-2 能透過	語彙,如音色、和聲	法、運氣與運舌技	為什麼會成為垃圾車		
			討論,以探究樂曲	等描述音樂元素之音	巧。	來了的音樂?		
			創作背景與社會文	樂術語,或相關之一	6. 藉由欣賞並習唱歌	3. 許多樂器都能敲打		
			化的關聯及其意	般性用語。	曲,體會音樂的韻	出節奏,廣義來說,		

	視覺藝	1	義點音3-IV-1 新書3-IV-1 新書3-IV-2 無數 達多一式一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡。 層 P-IV-1 音樂與 領域藝術文化五 音 P-IV-2 在地人文化 關議題。 視 E-IV-1 色彩理	律。 1. 能體驗生活中的視	能可師高高用更型 能稱為一來資證 整樂有固固紹,樂 對為為一來資證 的器固固紹,樂 對 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 態度	
8/29- 9/02	術第深機		構成 表達情 化	論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	明美感與與生活的關論。 2. 大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	· 評 2. 評 3. 評 4. 評 4. 評 4. 評 4. 評 4. 評 4. 評 4	
- 8/29- 9/02	表術第演生	1	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式表 技巧與肢體語象 現想法,發展易場 能力,並在劇場 呈現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、並 與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、時間、即與所不	1.透過呼吸學習放 鬆,並認識自己與欣 賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與 情緒,認識表演的工 具。	1. 老師可以帶領學生 光次「認識」以帶領學」開 光從「說職」以 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 f	【人權教 育】J5 了有 会的 了有 的 的 化 於 。

 9/05- 9/09	音第音「思樂五樂藝課有」	1	發表並經表各脈代表鑑慣展 - N- O- N- O- N-	表與化連表族與型物表活術種 A-IV-1等的 V-1 等場。 P-動相類 A-IV-1等的 V-2 東表表 -4 演作 上下 V-2 東表表 -4 演作 上下 V-3 中表表 -4 演作 上下 V-4 演作 上下 V-4 演作 上下 V-2 中表表 -4 演作 上下 V-3 中表表 -4 演作 上下 V-3 中表表 -4 演作 上下 V-4 演作 上下 V-3 中表表 -4 演作 上下 V-4 演作 上下 V-4 演作 上下 V-3 中表 V-4 演作 上下 V-4 声音的 一個	1. 察素 2. 上表式 3. 解的 4. 紹與 5. 透,。藉的現。從音呈經,呈藉過認 由基節 曲樂現由了現由 活音 樂概的 的素 語音 樂概的 的素 譜音 樂概的 的素 譜音 音响 在,同 導樂 等的 節 在,同 導樂 等的 節 在,同 導樂 等的 節 音 百 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千 千	2.是上請並師隨張讓述3.老討己一差1.節有教學2.譜作體3.將音聲中續 "練們將齊抽學班同活可,他,!明是律可容用,藉節明譜相線曲探可習寫其放取所猜學動請關人或一節將的具易課讓由奏曲中連條別的上摺在並寫出名進大於的是一奏音組體理本學拍。調高,,。有關於好盒里的紙字行家同了有一的的纖舉解中生手一的低所就有學,座由中出述中一後享和是大一義短來,一三際學一義伏生音我成先號老,每,描一,與自否的一:,。讓一個操生一:的的樂	1.評2.評3.評4.評5.評表量實量態量於量發量現 作 度 賞 表	【教多不觸生融新多育 J8 文可衝或文 探化能突創化 討接產、
			適當的音樂語彙,	音 E-IV-4 音樂元	紹,了解音樂的表達 與呈現。 5. 藉由中音直笛的練 習,掌握正確的指 法、運氣與運舌技	音符相連,所產生的		

		創化義點音多索之地化音科資以樂 情關表 以一音樂及性球 等 以 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文化 相關議題。	6. 藉由欣賞並習唱歌曲,體會音樂的韻律。	本譜記(2)的是語說(2)的便: 圖片演變明之為 一個是一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	
9/05- 9/09	視術第探覺。一索旅響。課視程	1 視1-IV-1 能使用原相 化水子 化二甲素 计 化二甲素 计 化二甲素 计 化二甲基 的 化 化二甲基 的 化 化二甲基 的 化 化二甲基 的 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 意 A-IV-1 藝術常 。 視 A-IV-3 藝術常 。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 覺觀之美。記形理人, 主注 是點。認此理學是 是對 是對 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 感形質 2. 提討方例形 3. 索質以的的作之教形、。教問論列子式藝。中感感材為一紹素、 別學並日以素探 1—10 種材拓,超近可色 就進勵生討 : 的種材拓,現前分彩 圖行學活其 材的材質印將的明為與 片分生中美 質種質中將的明為與 片分生中美 質種質形類的形式 與享多的感 探材,來糙感式	1. 評發量計量實量 4. 評

_	丰冶葑	1	ま 1 π7 1 4 宮田	± ₽ 取7 1 粉 ウ 白	1 並上設立 白鼬肉	1 無声上公分뻐石	1 44 65	了 1 4站 44
<u> </u>	表演藝	I	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 藉由聲音、身體與	1. 舞臺上的身體區	1. 教師	【人權教
9/05-	術		特定元素、形式、	體、情感、時間、空	情緒,認識表演的工	位:老師可以利用一	評量	育】
9/09	第九課		技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動	具。	些演員在舞臺上表演	2. 表現	人 J5 了解
	演繹人		現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元		的畫面,引導學生去	評量	社會上有不
	生		能力,並在劇場中	素。		觀察跟討論在日常生	3. 實作	同的群體和
			呈現。	表 E-IV-2 肢體動作		活經驗中,是否也有	評量	文化,尊重
			表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與		相同類似的身體姿	4. 討論	並欣賞其差
			表演的形式、文本	表演、各類型文本分		態。	評量	異。
			與表現技巧並創作	析與創作。		2. 藝術探索「我的身		
			發表。	表 A-IV-1 表演藝術		體會說話」: 在經過上		
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		述的課程引導與討論		
			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		後,可讓學生先觀察		
			經驗的關聯。	連結。		課本 P. 165 兩張圖片		
			表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各		中的人物姿態與身體		
			各種表演藝術發展	族群、東西方、傳統		區位,依據自身的感		
			脈絡、文化內涵及	與當代表演藝術之類		受,幫圖中人物設定		
			代表人物。	型、代表作品與人		關係跟情境,再幫每		
			表 3-IV-4 能養成	物。		位角色寫上一句符合		
			鑑賞表演藝術的習	表 P-IV-4 表演藝術		圖中畫面的臺詞。		
			慣,並能適性發	活動與展演、表演藝		3. 當活動進行完,若		
			展。	術相關工作的特性與		還有時間,老師可請		
			<i>,</i> , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	種類。		大家分享與討論,關		
						於自己所設定的情境		
						跟臺詞!		
Ξ	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過生活情境的觀	1. 說明節奏的定義:	1. 表現	【多元文化
9/12-	第五課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	察,認識音樂的元	節奏是將音的長短,	評量	教育】
9/16	音樂有		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	素。	有規律的組織起來。	2. 實作	多 J8 探討
	「藝」		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 藉由擊樂器在音高	教師可具體舉例,讓	評量	不同文化接
	思		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	上的基本概念,了解	學生容易理解。	3. 態度	觸時可能產
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	表現節奏的不同形	2. 運用課本中的三個	評量	生的衝突、
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	式。	譜例,讓學生實際操	4. 欣賞	融合或創
			音樂的風格,改編	奏形式。	3. 從曲目的引導,理	作,藉由拍手讓學生	評量	新。
			樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號	解音樂元素在樂曲中	體會節奏。	5. 發表	
			/I - WILL BU		7月1770711	/平月 YI - 八	J. 12 1	

			點音適賞品之音討創化義點音多索之地化音科資以樂。2-IV的各體。IV,背關表 IV音樂通全 IV媒或養興化語樂術 能究社其元 能動他關術 能集音學發能語樂術 能究社其元 能動他關術 能集音學發使彙作文 透樂會意觀 透,藝懷文 運藝樂習展用, 化 過曲文 過探術在 用文,音。	與易音素式音語等樂般音原層音領音關相 語樂V-1: 聲 2 音樂或。 記體 音色。相色元相。音均 音化世 記體 音色。關、素關 樂衡 音化地術 記體 音色。關、素關 樂衡 等 1 文在藝 或。 音灯 一1 文在藝 或。 音,語 一	的4.紹與5.習法巧6.曲律 9. 4.紹與5.習法巧6.曲律 1. 4.紹與5.習法巧6.曲律 1. 4.紹與5.習法巧6.曲律 1. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	3. 將音聲中4.式五本譜譜認性讓譜的5. 定配明譜相線曲用來譜圖歷教方(3) 生了名明法本曲中連條調三感:片史師式) 從解、首的一的低所就 記曲師介變明及名線一名唱義介定起產是 譜調依紹。簡其唱譜個。法,紹義伏生音 方。據五(2) 普簡名和音 和並。:的的樂 (1)課線簡	評量
三 9/12-	視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號	1. 能體驗生活中的視覺之美, 並接受多元	1. 教師介紹美的形式 原理概念與圖例,引	1. 發表 評量
9/16	第一課		理,表達情感與想	意涵。	觀點。	導同學就畫面美感呈	2. 討論
	探索視		法。	視 A-IV-1 藝術常	2. 能認識視覺藝術的	現進行詮釋與討論。	評量
	覺旅程		視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方法。	美感形式要素。	並說明除了單一美感	3. 欣賞
			藝術作品,並接受	視 P-IV-3 設計思	3. 能理解美的形式原	形式的判别,日常生	評量
			多元的觀點。	考、生活美感。	理的視覺呈現。	活中美的飾物更是包	4. 學習
			視3-IV-3 能應用		4. 能應用美感形式要	含數種不同的美感原	檔案評
			設計思考及藝術知		素與美的形式原理表	理。 9	里
			能,因應生活情境		達創意構思。	2. 藝術探索:美的大	

=	表演藝	1	尋求解決方案。 表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 觀察職業人物,掌	集合。蒐集圖片,並 且以美的形式原理分 析製作學習檔案,並 與同學分享。 職業人物觀察:在上	1. 教師	【人權教
9/12-9/16	術第演生		特技現能呈表表與發表並經表各脈代表鑑慣展定巧想力現1-W的現。IV受的IV表、人IV表並素財,並 2-K的技 1-Q的IV表、人IV表並、體發在 2-式巧 1-的關一演文物-4藝適形語展劇 能、並 能與。體發涵 養的發式彙多場 理文創 覺美 體發涵 養的發式彙多場 理文創 覺美 體發涵 成習、表元中 解本作 察感 認展及 成習	體間作素表與表析表與化連表族與型物表活術種情勁戲 IV彙、創IV活特。IV、代代 IV與關感入劇 2 角類。 B 等。 E 語演與 A-生及結 A-T以代代 IV與關感、、或 B 是型 表、域 在方藝品 表、的時即舞 體建文 演在的 地、術與 演表特明與蹈 體建文 演在的 地、術與 演表特別與	握特質,建立演員角	述後生學表並生著組發線的同人老過寫選答請班輪關,不進制可論的出案他上番於等多行物的出案他上番於等多行物的一告上同向這到,搶了領後人個訴講學臺個線老答案以後人個訴講學臺個線老答學同察,學接兩學的示請	評 2. 評 3. 評 4. 評 量 發 量 表 量 計 量	育人社同文並異】5 上群,賞了有體尊其解不和重差
四	音樂	1		音 E-IV-1 多元形式	1. 透過生活情境的觀	1. 說明和聲的定義。	1. 表現	【多元文化
9/19-	第五課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	察,認識音樂的元	(1)兩個以上的音高,	評量	教育】
9/23	音樂有		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	素。	同時演奏而產生音響	2. 實作	多 J8 探討
	「藝」		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 藉由擊樂器在音高	即為和聲。(2)聲音表	評量	不同文化接
	思		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	上的基本概念,了解	現的對比:曲調是橫	3. 態度	觸時可能產
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	表現節奏的不同形	向進行,和聲是垂直	評量	生的衝突、
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	式。	為主。	4. 發表	融合或創

75	視覺藝	1	音樂點音適賞品之音討創化義點音多索之地化音科資以樂視納。 IV的各體。 IV,背關表 IV音樂通全 IV媒或養興人格表 1、等類會 -以景聯達 -樂及性球 -體聆自趣,達 能語樂術 能究社其元 能動他關術 能集音學發於改觀 使彙作文 透樂會意觀 透,藝懷文 運藝樂習展與為 用, 化 過曲文 過探術在 用文,音。用編	語彙,如音色、和聲 等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一 般性用語。	巧。	2. 透線學生感學生感聲三元 數師說明圖表的譜 表的 聲 三元 表	評量	新。
四 9/19-	視覚勢 術	1	視 1-1V-1 能使用 構成要素和形式原	視 L-IV-I 色彩理 論、造形表現、符號	1. 能體驗生活中的視 覺之美, 並接受多元	1. 教師說明圖表的內 容,引導學生欣賞與	1. 殺表 評量	
9/23	第一課		理,表達情感與想	意涵。	親點。	理解畫面構圖的方	2. 實作	
	探索視		法。	視 A-IV-1 藝術常	2. 能認識視覺藝術的	式。	評量	
	覺旅程		視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方法。	美感形式要素。	2. 學生從美感形式要	3. 態度	
			藝術作品,並接受	視 P-IV-3 設計思	3. 能理解美的形式原	素中選擇1種項目,	評量	
			多元的觀點。	考、生活美感。	理的視覺呈現。	並從美的形式原理中	4. 欣賞	
			視 3-Ⅳ-3 能應用		4. 能應用美感形式要	選擇1種項目,繪製	評量	

		設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。		素與美的形式原理表達創意構思。	成個 3. 作想 理是 以、 語 意 的 學 的 進 運 、 語 要 是 以 、 语 要 是 , 。 說 與 對 的 连 運 、 量 , 。 說 與 對 的 的 的 知 實 方 , 的 的 知 實 方 , 的 的 知 實 方 , 的 的 知 實 方 , , 。 就 真 此 概 明 感 武 。 採 集 同 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	5. 檔量 6. 互評	
9/19- 術9/23 第	第九課 寅繹人	表特技現能呈表表與發表並經表各脈代表鑑慣展1-T元與法,。IV-的現。IV-創關2-種絡表3-賞,。能形語展劇 理文創 覺美 體發涵 養的發用、表元中 解本作 察感 認展及 成習用、表元中 解本作 察感 認展及 成習用、表元中 解本作 察感 認展及 成習	表體間作素表與表析表與化連表族與型物表活術E-IV- 一IV感力劇 V-2 無漢之 M-1 一IV感力劇 V-2 所 聲時即舞 肢色型 表、域 在方藝品 表、的音間興蹈 體建文 演在的 地、術與 演表特身上 P-4 廣正 身空動 作與分 術文出 各統類 術藝演性	1. 觀察職業人物員員 人物員員 色。	1. 者相後業識位扮物境還叫補包等坐的學同個法辦會信,能。自演,的不賣貨容角在方扮學行,概: 曲生更下的所且定的主超同。上,記問的如索 上對仔來同寫加,歌持商病可,請者關心「小的某的以上職一如、、員的先記下向從或每小 線些認請臺業些一夜辛、牙請者的臺事想天記 習職 一,人情位市苦要醫他會同上這 都	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 5. 評 6. 檔量報量發量表量態量於量學案師表現度賞習評	【育人社同文並異人】 J5 會的化欣。權 了有體尊其解不和重差

五 9/26- 9/30	音第音「思樂五樂藝」	音揮奏意音傳音樂點音適賞品之音樂,,識 1-IV-2 (格表)	種類。 E-IV-1。如等IV-2。如等IV-1语樂I-IV如和IV-3。如等IV-3。如等IV-3。如等IV-3。如等IV-3。看到一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	法、運氣與運舌技	會病苦「工你一搶辦2.老問生社 1.造帶察2.的3.習練練4.鳥 5.可曲觸,地有一放到,」活可討的關紹可的 師觀用單後曲奏。時選學到最方想直棄有你。動以論觀注中請直 介及課的,吹樂 間一生多你什萬不?要怎 行同,力議直生實 不域譜氣擇。〈 足補習同得?這錢「超 後的解以!的各觀 直 ,運適 穀 教直的辛」個,萬商 ,提學及 構自 笛 練舌的 師笛	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 5. 單表量實量態量討量學評現 作 度 論 習量	【教多不觸生融新多育 J8 文可衝或文 探化能突創化 討接產、
					曲請學生練習。		

£ 9/26-9/30	視術第探覺響課視程	1	義點音多索之地化音科資以樂視構理法視藝多視設能尋表。IV音樂通全。IV媒或養興IV要表。IV作的IV思因解表。IT活其,藝。2 萬賞主與 和情。 北藝術元3一時應決意,藝懷文 運藝樂習展使式與 體接 應術情。過探術在 用文,音。用原想 驗受 用知境	音 A-IV-3 音樂美、 音 A-IV-3 音樂質、 音 字 P-IV-1 文化 音 P-IV-1 文化 音 中 P-IV-1 交叉	律 1. 覺觀能感能的能力。	1. 容理式 2. 素並選成個 3. 作想作式教,解。學中從擇一人引內,品要節引畫 生選美 1 幅的導容並所素說導面 從擇的種畫創學的進運、明學構 美 1 形項原,以 明與說美形項原,以 明與說美形內與 要,中製現 創 此形原內與 要,中製現 創 此形原	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 5. 檔量 6. 互發量實量態量欣量學案 學評表 作 度 賞 習評 生	
						想,並進一步說明此 作品所運用的美感形		

五	表演藝	1	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 欣賞臺灣知名劇場	1. 老師可以透過幾段	1. 教師	【人權教
9/26-	術		特定元素、形式、	體、情感、時間、空	工作者的作品與其精	表演影片欣賞,讓學	評量	育】
9/30	第九課		技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動	湛演技。	生認識兩位表演大師	2. 發表	人 J5 了解
	演繹人		現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元		的作品,再引導他們	評量	社會上有不
	生		能力,並在劇場中	素。		看到兩位表演者如何	3. 表現	同的群體和
			呈現。	表 E-IV-2 肢體動作		詮釋劇中的角色。	評量	文化,尊重
			表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與		2. 金士傑《最後十四	4. 態度	並欣賞其差
			表演的形式、文本	表演、各類型文本分		堂星期二的課》	評量	異。
			與表現技巧並創作	析與創作。		金士傑飾演癌症末期	5. 欣賞	
			發表。	表 A-IV-1 表演藝術		的莫利教授,該角色	評量	
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		罹患絕症。其症狀是	6. 學習	
			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		隨著時間增長,患者	檔案評	
			經驗的關聯。	連結。		肌肉由下至上會逐漸	量	
			表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各		萎縮,最後全身都不		
			各種表演藝術發展	族群、東西方、傳統		能動,但神智卻仍然		
			脈絡、文化內涵及	與當代表演藝術之類		清醒。在莫利教授生		
			代表人物。	型、代表作品與人		命的最後三個多月		
			表 3-IV-4 能養成	物。		裡,他最喜愛的學生		
			鑑賞表演藝術的習	表 P-IV-4 表演藝術		米奇,每逢星期二便		
			慣,並能適性發	活動與展演、表演藝		會到教授家去討論一		
			展。	術相關工作的特性與		些人生會遇到的困難		
				種類。		及疑惑,包括死亡、		
						愛、婚姻、家庭等議		
						題。在這過程中,米		
						奇體會到唯有面對死		
						亡,才能明白活著的		
						意義。		
						3. 李國修《京戲啟示		
						錄》		
						李國修從電視喜劇紅		
						星,轉型成為編、		
						導、演全才的劇場		
						人,在1996年的《京		

六 10/03- 10/07	音第唱來多樂六起快課歌樂	1	音音揮奏意音傳音樂點音適賞品之音討創化義點音多索之地音VV。 1-IV符進展。IV、的, IV的各體。IV,背關表 IV音樂通全 1-禁行現 -2 供格表 1 樂音藝 2 探與及多 1 活其,整能回唱樂 能或,達 能語樂術 能究社其元 能動他關術理應及美 融流改觀 使彙作文 透樂會意觀 透,藝懷文解指演感 入行編 用, 化 過曲文 過探術在	音歌巧表音造技奏音與易音素式音揮音聲曲樂風樂曲演音語E-IV-1。如等IV-1。如等IV-1。如等IV-1。如等IV-1。如等IV-1。如等IV-1。如等IV-1。是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	1. 與唱 2. 動 3. 與解 4. 主 5. 奏中透暖技經,藉歌如運學學樂的發達了由了由唱何用習習曲歡致建 揮基唱分析技歌中應場 二指式動樂培興直於。 過碳形活聲,的音用合物。 如理。自。吹活	戲的情的第戲 1. (1 放辨類其 (2 歌性音因 (3 期考歌 (4 賞特在質 (5 分明差 (6 索啟內感共一劇教教樂同,的唱時與準 導音在樂音不以期 你都聲。師堯獻博,國獎 透引歌導同音學確 學寶此趣音同及的 他同域 配利,刻所讓文。 講學與生 : 重論的 察,期 比音個特 音例布 雷利父觀拿獎 逃生說思 : 要導原 景並享 較色人同音 歌舉分 下 歌唱文歌下的 播點話考 明 致 春思受 與色人 域說與 探音	1.發2.評3.評4.評5.評計表態量欣量實量發量論 度 賞 作 表	【教性自他向質同【教多及文與性育」J我人、與。多育」J尊化禁別、與的性性、元】 重的忌平 接尊性別別、文 了不習。等 納重傾特認 化 解同俗
			地及全球藝術文 化。	語彙,如音色、和聲 等描述音樂元素之音		索:尋找我的歌唱音 域」活動,以鋼琴示		

			音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂 以培養自主學習 樂的興趣與發展。	樂術語。 母A-IV-3 音樂美術語 般性用語。 音 A-IV-3 音樂美 原則等。 音 P-IV-1 音樂與動 音 P-IV-2 在 開懷 開懷 開蒙 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明		範定音聞之人,測試學其高之之,則試學其為之。 (1)分準之之, (2) (3) (3) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6	
六 10/03- 10/07	視術第畫的覺二出日藝課我常	1	視構理法視多表觀視藝多視設能尋 1-IV-1 無達 1-IV-2 與或 能形感 能技社 能形成 能技社 能力 IV-1 品觀 一 B 上	視 E-IV-1 色彩理 論 意形表現。 視 E-IV-2 平面,表現	1. 法描條視立2. 了空點3. 構構理4. 表感能,繪、等體能解間變能圖成。能現與物用表感體平的化體方要 應和與物用法,感作中以常作能式 知活與體線與畫。品表及識品掌原 能美的 透出 ,現視。的握 , , , , , , , , , , , , , 。	1.明頁法 2.察察 3.明景用 4. 葉各 5. 龍為的 B 兩教,插。學插所經使的筆教脈種藝。線練習問的學學使 組容 比明,筆葉為表索重現需書課生用 討, 較板以方子例情:點與在一線就察方 ,析 ,繪選。廓說 條此造點連,續 寶 與明 接處力和結並 跨 觀觀 說實擇 與明 接處力和結並	1. 教師 評量 2. 學生 互評

					表彙(1學的出例(2讓能條以彙胖蟲6.葉期為大思彙個:集生現連當案線制與活以考,數每全樣的續的,條利表別與規量人雖中詞不線例表開身過一個人。與人雖中詞不線例表明,量人雖與大時,與一條如現圖的項引關是,。 明記 明明		
六 10/03- 10/07	表術第舞吧體 1	表 1-IV-1 工學法,。 IV-1 大體發在 能形語展劇 能形語展劇 能、並 是-IV-1 的現。 IV-1 的現。 IV-1 的開 是-IV-1 的開 是-IV-1 的解 是-IV-1 的解 是-IV-1 的解 是-IV-1 的解 是-IV-1 的解 是-IV-1 的解 是-IV-1 的解 是-IV-1 的解 是-IV-1 的解 是-IV-1 的解 是-IV-1 是一IV-1 的解 是-IV-1 是一IV-1 是一IV-1 的解 是-IV-1 是一IV-1 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表E-IV-1 聲時以上, 聲時即舞時間, 一IV-2 內 聲時即舞時間, 一IV-2 內 一IV-3 本 一IV-3 本 一IV-3 本 一IV-3 本 一IV-2 應 一IV-2 。 一IV-2 應 一IV-2 應 一IV-2 。 一IV-2 。 一IV-3 一IV-3	1. 透調調問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 的 用 題 的 用 題 的 用 題 的 用 題 的 用 題 的 用 の 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1. 從生活到藝術演變的演聚的演發的演聚, 在指時通光, 在大樓 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評	【多了J4 了时间的文化 解間彼。

	自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術,有 計畫的排練與展 演。			體的獨特之之一, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		
10/14 唱:來, 多	樂二IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-I	情演成 一	1. 與唱之動。與解之學學的過聲巧由了由唱何用習習曲對之。 指解歌評資料唱以,應以此,實際之一 圖礎形活聲,的音用公園之,與唱之一 圖礎形活聲,的音用合 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.演獨唱唱合聲 2.合國唱《3.以領本作述形、三童、唱述的合(無對於紹發生自可並式齊重聲男。並音唱樂) 本構身設督 4. 唱合聲 播樂團,等發達,計音划鄉、唱合聲 旅範、,等發造,計音見例重重女、 伴,開電 原,考展)的: 聲混 奏如合影 理帶課動。	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 5. 單於量實量表量討量學評賞 作 現 論 習量	【教性自他向質同【教多及文與性育J1我人、與。多育J5尊化禁別】與的性性 元】 重的忌平 接尊性別別 文 了不習。等 納重傾特認 化 解同俗

セ 10/10- 10/14	視術第畫的【次週覺 二出日第評】	1	音多索之地化音科資以樂 3-N音樂通全 N-I 媒或養興 1-I 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	樂曲演音語等樂般音原層音領音關相視論意視體技視識形曲與-2 音樂報。 Ha A - IV - Ja - J	1. 法描條視立2. 了能,續、等體體體與物用法,感性學時現和變明,也是對於人物,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,不可以對於一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個	1. 膠門的橢見的橢見的橢見之明,則是不帶、是不帶、是不帶、別別等別別。如果是一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與	1. 評 2. 互 3. 單師 生 習量	
10/14	畫 的 【 宋 子 量		法。 視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法, 表現個人或社群的	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常	條、明暗、筆法與透 視等表現技法,畫出 立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品,	的平面會出現圓形、 橢圓,或是消失不 見。 2. 教師利用圖片說	互評 3. 學習	
			設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。		構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能, 表現和記錄生活美 感。	3. 教師利用圖片或教 具,說明表現空間遠 近的方法,包括物體 尺寸大小、高低關 係、重疊、明暗調子		

					的多寡,以及清晰模		
					制等。		
					M		
					4. 教師利用画片		
					,		
					5. 藝術探索:畫出透		
					視感。教學重點:此		
					處為透視法的練習,		
					需依指定的消失點,		
					描繪出一個具透視法		
					則的六角體。活動注		
					意事項:(1)請學生觀		
					察圖 2-14 的步驟,說		
					出每個步驟的注意事		
					項。(2)先將角與消失		
					點間的透視線畫好,		
					再依透視線畫出平行		
					位移的六角體。(3)位		
					移的六角體輪廓,應		
					與原本的六角體平		
					行。(4)活動重點在於		
					學習透視,明暗調子		
					與陰影可為加分依		
					據。		
					6. 教師利用圖片或教		
					具,說明圓球的明暗		
					調子。		
セ	表演藝	1 表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 透過對於身體動作	1. 舞蹈動作元素:身	1. 教師	【多元文化
10/10-	術	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	的觀察與思考,理解	體	評量	教育】
10/14	第十課	技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動	何謂創造性舞蹈。	引導學生進行身體各	2. 發表	多 J4 了解
	舞動	現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元	2. 藉由舞蹈動作元素	部位的探索活動,使	評量	不同群體間
	吧!身	能力,並在劇場中	素。	的體驗與探索,展現	學生更靈活運用自己	3. 實作	如何看待彼
	體	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作	自己的身體動作。	的肢體動作。	評量	此的文化。
	【第一	表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與	3. 運用舞蹈動作元	2. 舞蹈動作元素:空	4. 態度	
	■ /I'		八二木八〇人二八	5. C/4/7++11-3/11/0		13/2	

次評量	表演的形式、	文本 表演、各類型文本分	素,創作出自己的打	間	評量
週】	與表現技巧並		招呼之舞。	(1)層次:試著做出	5. 討論
	發表。	表 A-IV-1 表演藝術		高、中、低三個層次	評量
	表 2-IV-1 能	覺察 與生活美學、在地文		的動作變化。	
	並感受創作與	1美感 化及特定場域的演出		(2)方向:試著改變動	
	經驗的關聯。	連結。		作的方向與視線。	
	表 2-IV-3 能	運用 表 A-IV-3 表演形式		(3)軌跡:繪製一條路	
	適當的語彙,	明確分析、文本分析。		徑,挑選兩個部位於	
	表達、解析及	上評價 表 P-IV-2 應用戲		空間中舞動出路徑,	
	自己與他人的]作 劇、應用劇場與應用		再試著透過位移動作	
	品。	舞蹈等多元形式。		於空間中畫出路徑。	
	表 3-IV-1 能	運用		3. 舞蹈動作元素: 時	
	劇場相關技術	 f,有		間	
	計畫的排練與	4展		(1)速度:試著先用十	
	演。			五秒的時間做「抬	
				頭、側彎腰及抬腿」	
				三個動作,接著只用	
				三秒。雖然是一樣的	
				動作,是否有不一樣	
				的感受?	
				(2)時間性:試試看用	
				八秒的時間從站直到	
				躺平,再試試看用兩	
				秒的時間從站直到躺	
				平。	
				(3)節奏性:試著維持	
				穩定的節拍於教室中	
				自由行走,一邊走一	
				邊數節拍一、二、	
				三、四,熟悉後試著	
				將一變成重拍,用力	
				往地板踩,接著再换	
				二為重拍,你可以靈	

						活掌握嗎?		
八	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過尋找歌唱音域	1. 講述並播放常見的	1. 欣賞	【性別平等
10/17-	第六課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	與暖聲,建立基礎歌	演唱形式音樂範例:	評量	教育】
10/21	唱起歌		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	唱技巧。	獨唱、齊唱、二重	2. 實作	性J1接納
	來快樂		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由指揮圖示與活	唱、三重唱、四重	評量	自我與尊重
	多		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	動,了解基礎指揮。	唱、童聲合唱、女聲	3. 表現	他人的性傾
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	3. 藉由歌唱形式介紹	合唱、男聲合唱、混	評量	向、性別特
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	與歌唱評分活動,理	聲合唱。	4. 討論	質與性別認
			音樂的風格,改編	奏形式。	解如何賞析聲樂曲。	2. 講述並播放無伴奏	評量	同。
			樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號	4. 運用科技,培養自	合唱的音樂範例,如	5. 學習	【多元文化
			點。	與術語、記譜法或簡	主學習唱歌的興趣。	國王合唱團、歐開合	單評量	教育】
			音 2-IV-1 能使用	易音樂軟體。	5. 學習以中音直笛吹	唱團(織樂),或電影		多 J5 了解
			適當的音樂語彙,	音 E-IV-4 音樂元	奏樂曲,應用於生活	《歌喉讚》等。		及尊重不同
			賞析各類音樂作	素,如:音色、調	中的歡慶場合。	3. 介紹基本發聲原理		文化的習俗
			品,體會藝術文化	式、和聲等。		以及發聲構造後,帶		與禁忌。
			之美。	音 E-IV-5 基礎指		領學生暖身,參考課		
			音 2-IV-2 能透過	揮。		本或自行設計伸展動		
			討論,以探究樂曲	音 A-IV-1 器樂曲與		作(亦可搭配音樂)。		
			創作背景與社會文	聲樂曲,如:傳統戲				
			化的關聯及其意	曲、音樂劇、世界音				
			義,表達多元觀	樂、電影配樂等多元				
			點。	風格之樂曲。各種音				
			音 3-IV-1 能透過	樂展演形式,以及樂				
			多元音樂活動,探	曲之作曲家、音樂表				
			索音樂及其他藝術	演團體與創作背景。				
			之共通性,關懷在	音 A-IV-2 相關音樂				
			地及全球藝術文	語彙,如音色、和聲				
			化。	等描述音樂元素之音				
			音 3-IV-2 能運用	樂術語,或相關之一				
			科技媒體蒐集藝文	般性用語。				
			資訊或聆賞音樂,	音 A-IV-3 音樂美感				
			以培養自主學習音	原則,如:均衡、漸				
			樂的興趣與發展。	層等。				

入 10/17- 10/21	視術第畫的	構理法視多表觀視藝多視設能尋 表達 1-IV-2 與或 和情 能技社 體接 是一下的 1V-3 以 是一下的 1V-3 以 是一下的 1V-3 以 是一下的 1V-3 以 是一方 是一方 是一方 是一方 是一方 是一方 是一方 是一方	音P-IV-1 音領子IV-2 球 音视 P-IV-2 球 音视 P-IV-1 电 音频 B-IV-1 电 电视 E-IV-1 电 电影、涵 E-IV-2 媒 整賞 E-IV-1 整賞 計 。 文化 整賞 計 。 。 文化 数 2 平材 術方計。	1. 法描條視立2. 了空點3. 構構理4. 表感能,繪、等體能解間變能圖成。能現。開由學暗現和驗面方等驗法素 用記媒單習、技透藝作法藝藝,和 藝錄材一使筆法視術品,術術並形 術生與物用法,感作中以常作能式 知活技體線與畫。品表及識品掌原 能美的 透出 ,現視。的握 ,	1. 具體 2. 筆以感形體 3. 線幫大 4. 具方強理粉,、教法讓,態紋作條助象教,式調安師說影師的物更,理品對:〉師說,與排利明子利運體可也與賞於林。利明以均畫用光的用用產以可質析表布 用不及衡面圖源關圖,生強以感:現蘭 圖同如等。或物。說了體物現 法體一 或構運式或物。說了體物現 法體一 或構運式	1.評2.互3.單都量學評學評	
八 10/17-	表演藝 1	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索,展現	1. 舞蹈動作元素: 勁力	1. 教師 評量	【多元文化 教育】
10/11	第十課	技巧與肢體語彙表	題、情感、時間、主 間、勁力、即興、動	自己的身體動作。	7 介紹及試著嘗試做出	2. 發表	
	舞動	現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元		力道、力度、力流相	評量	不同群體間
	吧!身	能力,並在劇場中	素。		關練習動作。	3. 實作	如何看待彼
	體	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作		2. 舞蹈動作元素:關	評量	此的文化。
		表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與		係	4. 態度	
		表演的形式、文本	表演、各類型文本分		(1)與他人的關係。	評量	
		與表現技巧並創作	析與創作。		(2)與物件的關係。	5. 討論	
		發表。	表 A-IV-1 表演藝術		3. 執行結合舞蹈動作	評量	

			表 2-IV-1 能覺察 並感受創聯。 表 2-IV-3 能與	與生活美學、在地文 化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應用 舞蹈等多元形式。		的人體大富翁活動。		
九 10/24- 10/28	音第唱來多樂六起快	1	音音揮奏意音傳音樂點音適賞品之音討創化義點-IV號行現 -2 當風以 -1 的各體。IV,背關表化四唱樂 能到 -2 代格表 整音藝 -2 探與及多能回唱樂 能或,達 能語樂術 能究社其元理應及美 融流改觀 使彙作文 透樂會意觀解指演感 入行編 用, 化 過曲文	音歌巧表音造技奏音與易音素式音揮音聲曲樂風V-1 學 N - 1	1. 與唱之動 3. 與解 4. 主 5. 奏中透暖技經,藉歌如運學學樂的發達 5. 數字 5. 数字 6. 如果 6.	1. (1) 的 eiou 與 聲高音	1. 評 2. 互 3. 評	【教性自他向質同【教多及文與性育J1我人、與。多育J5尊化禁別】與的性性 元】 重的忌平 接尊性別別 文 了不習。等 納重傾特認 化 解同俗

			音3-IV-1 等3-IV-1 等 一下 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	樂曲演音語等樂般音原層音領音關關 明本		是(4)講拍構教曲(5)子型播配揮更(6)出易拍蟬〈嘗客配二四,指譜紹拍師片藝練基或上〈易拍鸞拍拍拍請課的拍子親為術習本例簡四鷺的工程,等學本拍拍的自範探」指導拍上火例簡並灣的拍子親為術習本引二火例簡並開始的號圈數。三揮範,:學等一次,對對於一個大學,對於一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,	
九 10/24- 10/28	視術第畫的覺出出日	1	視1-IV-1 能使用 構成,表達情 表達情 表達情 表達情 表達情 表 表 表 表 是 一IV-2 能 放 表 現 人 或 人 或 表 表 表 表 是 、 表 是 、 表 是 、 表 是 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、	視 E-IV-1 色彩理論、选形表現、符號。 視 E-IV-2 平面、克體及為 在 A-IV-1 藝術大學 表 表 表 表 是 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	1. 法描條視立之, 了空點, 能興期 與 數 明 表	1. 教制 45 度 制制 45 度 的 用, 是 的 用, 的 是 的 用, 的 是 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的	1. 教量 2. 實 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章

			山山 田 七 刀 兹 ル ム		进上而主仁以上 压	从人这人从上压肉上		
			設計思考及藝術知		構成要素和形式原	結合適合的主題與方		
			能,因應生活情境		理。	法。		
			尋求解決方案。		4. 能應用藝術知能,	2. 學生利用課堂時		
					表現和記錄生活美	間,在課本上完成45		
					感。	度角視點或物體接龍		
						創作。		
						3. 教師於課堂中個別		
						指導,適時進行口頭		
						引導或實作示範。		
						4. 創作完成後, 請學		
						生展示作品,並說明		
						創作理念,分享創作		
						過程。		
九	表演藝	1	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 運用舞蹈動作元	1. 舞蹈動作元素: 勁	1. 教師	【多元文化
10/24-	術		特定元素、形式、	體、情感、時間、空	素,創作出自己的打	カ	評量	教育】
10/28	第十課		技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動	招呼之舞。	介紹及試著嘗試做出	2. 發表	多 J4 了解
	舞動		現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元	2. 在分組討論、創作	力道、力度、力流相	評量	不同群體間
	吧!身		能力,並在劇場中	素。	呈現的過程,培養觀	關練習動作。	3. 實作	如何看待彼
	體		呈現。		察、溝通與鑑賞的能	2. 舞蹈動作元素:關	評量	此的文化。
	A <u>D</u>		表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與	力,落實尊重與包	係	4. 態度	D047X10
			表演的形式、文本	表演、各類型文本分	容。	(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	評量	
			與表現技巧並創作	析與創作。	4	(2)與物件的關係。	5. 討論	
			要表現投資业制作 發表。	析 <i>典剧作。</i> 表 A-IV-1 表演藝術				
						3. 執行結合舞蹈動作	評量	
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		的人體大富翁活動。		
			並感受創作與美感	化及特定場域的演出				
			經驗的關聯。	連結。				
			表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形式				
			適當的語彙,明確	分析、文本分析。				
			表達、解析及評價	表 P-IV-2 應用戲				
			自己與他人的作	劇、應用劇場與應用				
			品。	舞蹈等多元形式。				
			表 3-IV-1 能運用					
			劇場相關技術,有					

10/31- 第六課 音樂名	IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 符號並回應指 歌曲。基礎歌唱技 進行歌唱及演 巧,如:發聲技巧、	1.透過尋找歌唱音域 與暖聲,建立基礎歌	1. 播放、彈奏與範唱	1. 教師	【性別平等
來多東京 一	IV-2 能融入 、當代或流行 的風格,改編 ,以表達觀 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 別-1 能使用 的音樂語彙, 各類音樂作 體會藝術文化	2. 動3. 與解4. 主5. 奏中相对明理。自。吹活。紹理。自。吹活。紹理。自。吹活	歌心2.如3.術評4.指教生5.笛「戲曲〉帶何引探」新法導日帶來藝」(並領「導索活教,學快領學術活為學好學:動中練生樂學習探動完唱生好生不。音習吹〉生音索。代。自唱進毒 直曲奏 以程:我 學歌「樂 三首祝 音完程的 習」藝 個,你 直成遊	評2.互3.評4.評5.評6.評7.評8.單量學評欣量表量態量發量實量學評生 賞 現 度 表 作 習量	教性自他向質同【教多及文與工育」了我人、與。多育 J. 尊化禁制,與的性性 元】 重的忌辩的性性 元】 了不習。不納重傾特認 化 解同俗

10/31-	術		特定元素、形式、	體、情感、時間、空	素,創作出自己的打	之舞:獨舞	評量	教育】
11/04	第十課		技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動	招呼之舞。	教師帶著同學一同複	2. 發表	多 J4 了解
	舞動		現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元	2. 在分組討論、創作	習打招呼動作。	評量	不同群體間
	吧!身		能力,並在劇場中	素。	呈現的過程,培養觀	2. 獨一無二的打招呼	3. 實作	如何看待彼
	體		呈現。	2	察、溝通與鑑賞的能	之舞:群舞	評量	此的文化。
	732		表 1-Ⅳ-2 能理解	與語彙、角色建立與	力,落實尊重與包	(1)與組員相見歡:三	4. 態度	20472610
			表演的形式、文本	表演、各類型文本分	容。	到五個人一組,先互	評量	
			與表現技巧並創作	析與創作。		相欣賞彼此的打招呼	5. 討論	
			發表。	表 A-IV-1 表演藝術		之舞。	評量	
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		(2)從課本中的四個軌	-1 -	
			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		跡圖選出一個舞動的		
			經驗的關聯。	連結。		路線。		
			表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形式		(3)選擇每個人在路線		
			適當的語彙,明確	分析、文本分析。		中的起點、終點。小		
			表達、解析及評價	表 P-IV-2 應用戲		組成員可以任選從軌		
			自己與他人的作	劇、應用劇場與應用		跡任何地方開始與結		
			品。	舞蹈等多元形式。		束,可以皆一樣也可		
			表 3-Ⅳ-1 能運用	/ ,		以都不一樣。		
			劇場相關技術,有			(4)選擇舞動的順序,		
			計畫的排練與展			可以一起開始結束、		
			演。			或分組、或一個個依		
						序舞動。		
						(5)共舞時可以因應夥		
						伴的動作微調自己的		
						動作,使共舞畫面更		
						豐富。		
						(6)搭配音樂,分組呈		
						現。		
+-	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 藉由欣賞並習唱歌	1. 教師透過講述及播	1. 教師	【海洋教
11/07-	第七課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	曲,體會臺灣音樂之	放音樂,引領學生欣	評量	育】
11/11	傳唱時		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	美。	賞曾流行於這塊土地	2. 學生	海 J10 運用
	代的聲		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由西元 1930~	的音樂風格,建立臺	互評	各種媒材與
	音		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	1990 年臺灣流行音樂	灣聲音記憶的基礎情	3. 發表	形式,從事

1	汨繆葑	1	音傳音樂點音適賞品之音討創化義點音多索之地化音科資以樂問刊, 1V的各體。IV,背關表 IV音樂通全 IV媒或養興V-當風以 一音類會 一以景聯達 一樂及性球 一體聆自趣能或,達 能語樂術 能究社其元 能動他關術 能集音學發生就改觀 使彙作文 透樂會意觀 透,藝懷文 運藝樂習展生入行編 用, 化 過曲文 過探術在 用文,音。用入行編	造技奏音聲曲樂風樂曲演音原層音領音關相音工作。 57形 A-W、、格展之團 A-N等P-IV 與議IV的解,式IV 曲音電之演作體IV-如一術-2 球。 2 如劇配曲式家創 : 文2 球。 3 性理不 器:、樂。,、作音均 音化在藝 音與理理不 器:、樂。,、作音均 音化在藝 音與 樂傳世等各以音背樂衡 樂活地術 樂種類的 曲統界多種及樂景美、 與動人文 相類 與戲音元音樂表。感漸 跨。文化 關。 即 與戲音元音樂表。感漸 跨。文化 關。	的地 3. 曲化 4. 曲美 5. 階的的地 3. 曲化 4. 曲美 5. 階的紹活過作關奏加知音習域解音,與其直樂 指吹。懷樂探社意笛曲 法奏察 究會義樂的 的更	意之作一賢3.作秋其〈網之情關4.文放賞聲術意。講曲段作講詞、作月〉外意懷教,音曾音活義。講解劉純〈歌陳添〈愁,側凸 配過,這憶中出兩演月曲達旺白〉除重顯 合講引塊,社會別賢唱夜創儒,牡〈樂講在 課故領土並會知為人李欣〉破風歌人 圖,生上討題 1 一放雨。一臨賞 格詞文 播欣的藝的	評4.評5.評6.評7.評 量表量實量態量欣量 現 作 度 賞	以題現【教閱尋詮著的海的。閱育」「以理現為術」, 建法海的。閱育」「以理法法語、
+- 11/07- 11/11	視覺藝 術 第三課 色彩 Show	l	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原 理,表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法,	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。	1. 能理解色彩概念在 生活中的功能與價 值,並表達對於色彩 的想法。 2. 能觀察自然界與生 活中的色彩,探討色	1. 教師介紹圖 3-1 基 隆正濱漁港建築色彩 規畫,蒐集網路上此 棟建築改造前後照 片,以及改造後不同 角度及視點的牆面色	1. 教師 評量 2. 學生 互評	【環境教育】 環JI 了解 生物多樣性 及環境承載 力的重要

		表現個人或社群的	視 A-IV-1 藝術常	彩要素及原理,了解	彩,提供學生較完整	性。
		觀點。	識、藝術鑑賞方法。	色彩的感覺與應用。	的色彩印象,討論色	【多元文化
		視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 A-IV-2 傳統藝	3. 能體驗藝術作品,	彩對建築體的改變或	教育】
		藝術作品,並接受	術、當代藝術、視覺	理解色彩表現手法並	影響。	多 J4 了解
		多元的觀點。	文化。	接受多元觀點。	2. 以圖 3-2 跨頁插畫	不同群體間
		視 2-Ⅳ-2 能理解	視 A-IV-3 在地及各	4. 能運用水彩技法搭	及引文導入,鼓勵學	如何看待彼
		視覺符號的意義,	族群藝術、全球藝	配調色,設計物件,	生發表觀察學校附	此的文化。
		並表達多元的觀	術。	豐富生活。	近,或居住社區環境	
		點。	視 P-IV-3 設計思		中,自然界與人工物	
		視 2-Ⅳ-3 能理解	考、生活美感。		令人印象深刻的色彩	
		藝術產物的功能與			現象。	
		價值,以拓展多元			3. 教師可增加學區、	
		視野。			校園內現有景物彩色	
		視 3-Ⅳ-3 能應用			圖片作舉例介紹。	
		設計思考及藝術知			4. 藉由課本圖片探討	
		能,因應生活情境			自然生態色彩的保護	
		尋求解決方案。			色與警示機制,以及	
					思考人工造物如何透	
					過色彩運用管理、識	
					別及訊息傳達來導入	
					教學,引起學生學習	
					動機。	
					5. 鼓勵學生就自己的	
					經驗與日常觀察,發	
					表對自然及人為色彩	
					的感覺。	
					6. 藝術探索:鼓勵學	
					生以拍照或繪圖呈	
					現,記錄一天中所見	
					的三張自然景觀,三	
					張人工物品,仔細觀	
					察並分析這些景物的	
					色彩呈現,分別帶給	
<u> </u>	1	1	ı	l .		

+- 11/07- 11/11	表術第課打演大演 十 開藝門	1	表表與發表各脈代表適表自品表科息形表鑑慣展1-IV-2 式巧。表、人IV的、與 IV-媒展的IV表並能、並 能術內 能,及的 能達元。能術內 能,及的 能達元。能術性質 文創 體發涵 運明評作 結訊表 養的發解本作 認展及 用確價 合 演 成習	表與表析表與化連表族與型物表劇舞表作與程表活術種E-IV、各作-1等場。IV-2 角類。 1V-1 集大 2 月類。 1V-2 東表 2 四演作 2 小 2 小 2 上 2 上 2 上 2 上 2 上 2 上 2 上 2 上	1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係。	自感人 1.表 2.技其的千有雜「為 3.動 4.頭分刻妨表的 5.論街能6.已覺學表演百藝悠民多極技百八藝小籍藝享的加演地教並頭會表際並檔與生:展的基的完演」類探表課表經演時容。讓享人到藝樣將案生活中得歷礎秦備,漢型索演本演看。間、學:,哪術的之。活的國很史,漢的當代。「」頁,過敘、印 生如表些的印歸 :關的早和早時各時代 日。面讓印述地象 分果演困特與個 明。伎有闊兩就型為分 活 街生深不、刻 討是可?:	1. 評2. 互3. 評4. 評都量學評發量表量	【育人戰對的 人】 J13、類響 理和生。
+=	音樂	1	音 1-IV-1 能理解		1. 藉由欣賞並習唱歌	能會碰到哪些困難?	1. 教師	【海洋教

11/14-	第七課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	曲,體會臺灣音樂之	指法,練習曲兩首,	評量	育】
11/18	傳唱時		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	美。	教導學生吹奏〈秋	2. 學生	海 J10 運用
	代的聲		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由西元 1930~	蟬〉。	互評	各種媒材與
	音		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	1990 年臺灣流行音樂	2. 藉由介紹歌星鄧麗	3. 發表	形式,從事
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	的介紹,關懷臺灣在	君、鳳飛飛、費玉	評量	以海洋為主
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	地生活中的音樂。	清, 並播放其歌曲演	4. 表現	題的藝術表
			音樂的風格,改編	奏形式。	3. 透過討論,探究歌	唱,帶領學生理解流	評量	現。
			樂曲,以表達觀	音 A-IV-1 器樂曲與	曲創作背景與社會文	行歌曲與常民生活的	5. 實作	【閱讀素養
			點。	聲樂曲,如:傳統戲	化的關聯及其意義。	關聯,建立其欣賞過	評量	教育】
			音 2-IV-1 能使用	曲、音樂劇、世界音	4. 習奏中音直笛樂	往音樂文化的態度。	6. 態度	閱 J10 主動
			適當的音樂語彙,	樂、電影配樂等多元	曲,加深對樂曲的審	3. 播放、彈奏與範唱	評量	尋求多元的
			賞析各類音樂作	風格之樂曲。各種音	美感知。	歌曲〈幸福路上〉並	7. 欣賞	詮釋,並試
			品,體會藝術文化	樂展演形式,以及樂	5. 中音直笛指法的進	教唱。	評量	著表達自己
			之美。	曲之作曲家、音樂表	階學習,以吹奏更寬			的想法。
			音 2-IV-2 能透過	演團體與創作背景。	的音域範圍。			
			討論,以探究樂曲	音 A-IV-3 音樂美感				
			創作背景與社會文	原則,如:均衡、漸				
			化的關聯及其意	層等。				
			義,表達多元觀	音 P-IV-1 音樂與跨				
			點。	領域藝術文化活動。				
			音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-2 在地人文				
			多元音樂活動,探	關懷與全球藝術文化				
			索音樂及其他藝術	相關議題。				
			之共通性,關懷在	音 P-IV-3 音樂相關				
			地及全球藝術文	工作的特性與種類。				
			化。					
			音 3-IV-2 能運用					
			科技媒體蒐集藝文					
			資訊或聆賞音樂,					
			以培養自主學習音					
			樂的興趣與發展。					
十二	視覺藝	1	視1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能理解色彩概念在	1. 以講述及討論方式	1. 教師	【環境教
11/14-	術		構成要素和形式原	論、造形表現、符號	生活中的功能與價	探討色彩問題:(1)觀	評量	育】

11 /10	tt - 100		+		مار و المار و	0 (**)	
11/18	第三課	理,表達情感與想	意涵。	值,並表達對於色彩	察自然與人工色彩的	2. 學生	環J1 了解
	色彩百	法。	視 E-IV-2 平面、立	的想法。	美之後,進一步深入	互評	生物多樣性
	變 Show	視 1-Ⅳ-2 能使用	體及複合媒材的表現	2. 能觀察自然界與生	認識色彩概念。教師	3. 學習	及環境承載
		多元媒材與技法,	技法。	活中的色彩,探討色	介紹「光」與「顏	單評量	力的重要
		表現個人或社群的	視 A-IV-1 藝術常	彩要素及原理,了解	料」的三原色,及其		性。
		觀點。	識、藝術鑑賞方法。	色彩的感覺與應用。	不同的混色特質。(2)		【多元文化
		視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 A-IV-2 傳統藝	3. 能體驗藝術作品,	顏料的色彩探討,建		教育】
		藝術作品,並接受	術、當代藝術、視覺	理解色彩表現手法並	議可配合師生蒐集的		多 J4 了解
		多元的觀點。	文化。	接受多元觀點。	自然及人為兩方面色		不同群體間
		視 2-Ⅳ-2 能理解	視 A-Ⅳ-3 在地及各	4. 能運用水彩技法搭	彩變化的圖片或實物		如何看待彼
		視覺符號的意義,	族群藝術、全球藝	配調色,設計物件,	深入討論。(3)運用掛		此的文化。
		並表達多元的觀	術。	豐富生活。	圖或色卡來介紹十二		
		點。	視 P-IV-3 設計思		色相環。(4)以十二色		
		視 2-Ⅳ-3 能理解	考、生活美感。		相環來說明類似色與		
		藝術產物的功能與			對比色的特質,並結		
		價值,以拓展多元			合大自然中生物的天		
		視野。			然色彩,如類似色與		
		視 3-Ⅳ-3 能應用			對比色案例圖片作為		
		設計思考及藝術知			說明,引導學生細心		
		能,因應生活情境			觀察自然萬物的色彩		
		尋求解決方案。			變化,啟發同學一窺		
					自然奥祕的興致。(5)		
					教師介紹「色彩三要		
					素」:色相、明度和彩		
					度,可以配合課本圖		
					例說明和探討。(6)除		
					了課本內文介紹之		
					外,教師也可依學生		
					討論內容,隨時補充		
					說明,以利釐清各項		
					色彩觀念。(7)隨時提		
					醒學生,課本上的活		
					動記錄內容是否詳盡		
							

	記載。
	2. 藝術探索:黑白變
	變變。學生利用課堂
	及課餘時間完成明度
	與彩度變化調色練
	習。提醒學生主色往
	右或往左每一格加黑
	或加白的顏料分量盡
	量一樣,調出來的明
	度漸層會較為順暢自
	然,色差變化不會太
	大。
	3. 以討論方式來探討
	色彩的感覺與機能:
	(1)認識色彩心理:教
	師說明不同的色彩帶
	給人不同的感覺與聯
	想,常因不同的年
	齡、性別、環境、生
	活經驗等,造成每個
	人對色彩的喜好、感
	受與反應都不太一
	樣,甚至會改變對色
	彩的喜惡、感受。這
	種「色彩心理」是很
	微妙的。(2)討論色彩
	的感覺與色彩的機能
	運用:「暖與冷」、「輕
	與重」、「前進與後
	退」。參考課本內容和
	圖片,師生提出相關
	問題,共同討論。藉
	由討論更加認識色彩

	感覺。(3)教師揭示蒐
	集的圖片,或將學生
	分組,配發不同色彩
	感覺的圖片,設計開
	放性問答學習單,由
	各組討論。(4)鼓勵學
	生發表對圖片所表現
	的色彩感覺,並舉例
	說出自己的生活色彩
	感覺經驗,幫助了解
	自然色彩感覺如何運
	用在人工造物色彩機 能上。(5)除了課本內
	文介紹之外,教師也
	可依學生討論內容,
	隨時補充說明,以利
	釐清各項色彩機能。
	4. 圖片欣賞、整理及
	分類:(1)學生以自由
	發表的方式,就自己
	或分組共同蒐集到的
	色彩相關資料或圖
	片,提出個人看法。
	(2)教師將同學發表進
	行簡單歸納,並教導
	同學將圖片作色彩主
	題分類歸進學習檔
	案。
	5. 認識「色彩與藝
	術」:(1)教師介紹畢
	卡索作品,請同學分
	析圖中出現的物象和
	顏色,理解畫家作品

	的風格與其生活經驗
	的關係性。(2)視學生
	學習情況與課程進度
	實況,教師可斟酌增
	加教學舉例,如印象
	派畫家莫內「稻草
	堆」系列,探討光影
	與色彩的關係; 新印
	象派秀拉的「點描
	法」作品「大傑特島
	的星期天下午」,以光
	譜七色作畫,利用視
	覺混色提升畫面色彩
	的明度和彩度;野獸
	派馬蒂斯「紅色餐
	桌」, 運用色彩營造畫
	面空間關係;現代藝
	術家克萊茵所研發的
	「克萊茵藍」等案
	例。(3)討論華建強
	〈遊春圖〉作品色彩
	搭配,使學生理解色
	彩在視覺藝術作品中
	所營造的氛圍與觀者
	的感受。(4)探討課本
	臺灣當代新銳女性藝
	術家陳怡潔「連合島
	資料庫計畫」系列作
	品,請學生一一找出
	圓形板中的色彩所代
	表的卡漫人物,並分
	享自己印象深刻的卡
	通人物代表色彩為

					你是一个人。 你是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个		
+ <i>-</i> 11/14-	表演藝 1	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與	1. 欣賞各種不同類型 的表演藝術。	念。 1. 教師可從下方「建 議事項」提供的網頁	1. 教師 評量	【人權教育】
11/14	第十一課	與表現技巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認	表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術	时代次会型	職事項」提供的網頁 中摘選舞蹈、戲劇、 戲曲、影視的部分片 段讓學生觀賞、比	五 至 至 至 至 至 系 表 表	A J J J J J 理解 戰爭、和平 對人類生活
	演藝術大門	各種表演藝術發展 脈絡、文化內涵及 代表人物。 表 2-IV-3 能運用	與生活美學、在地文 化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-2 在地及各		較,並就下列題目延伸: (1)你喜歡哪一種類型的表演藝術,為什	· · · · · · · · · · · · · ·	的影響。

			適表自品表劇計演表多議懷力表科息形表鑑慣展的、與 IV相的 IV-1創,獨 IV媒展的IV表並語解他 IV-1關排 -2 探現思 -3 傳多品 能術性明評作 運,展 運公文能 結訊表 養的發確價 用有 用共關 合 演 成習確價	族與型物表別舞表作與程表活術種 中之人。 P-IV-2 劇冊多子號 東演作 應等P-IV-3 應 東海與工作 大術與 用與式片、關 大術與 用與式片、關 大學展工 大術與 用與式片、關 大學展工 大學展工 大學展工 大學展工 大學展工 大學展工 大學展工 大學展工		麼(2)朝學(3) 因際投藝人術(4) 的人物(5) 不到) 因麼投藝想趣員件常戲的說會,可此,人的是有有嗎?他下多倒,們們就會在有嗎?,人的一個人們,人的一個人們,們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們		
十三 11/21- 11/25	音第傳代音樂課時聲	1	音 1-IV-1 能理解 音 1-IV-1 能理解 音 1-IV-2 能是	音 E-IV-1 多元形式 多元形式 多元形式 多元 基礎 聲技	1. 藉贈 當 當 實 是 灣 音 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 之 是 之 是 之 是 之 。 之 是 之 。 之 。 。 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 簡介於國民歌,如 (新女首作囊〉、《 (新女首作囊》、《 (本文)、》)、《 (本文)、《 (本文))、》、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、》、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、》、《 (本文))、》 (本文))、《 (本文))、》 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、》 (本文))、《 (本文))、《 (本文))、》 (本文))、》 (本文))、》 (本文))、)、 (本文))、)、 (本文))、)、 (本文))、 (本文))、 (本文))、 (本文))、 (本文))、 (本文))、 (本文))、 (本文))、 (本文))、 (本文))、 (本文))、 (本))、 (本)))、 (本))、 (本))、 (本)))、 (本)))、 (本)))、 (本)))、 (本)))、 (本)))、 (本)))、 (本)))	1. 評 2. 評 3. 評	【育海各形以題現【教閱尋洋 0 媒,洋藝的。閱育J18 求 漢藝 讀 】 10 多 讀 量

			賞析各類音樂作	風格之樂曲。各種音	美感知。	當時校園民的演唱風		詮釋,並試
			品,體會藝術文化	樂展演形式,以及樂	5. 中音直笛指法的進	格與流行情況。		著表達自己
			之美。	曲之作曲家、音樂表	階學習,以吹奏更寬			的想法。
			音 2-IV-2 能透過	演團體與創作背景。	的音域範圍。			
			討論,以探究樂曲	音 A-IV-3 音樂美感				
			創作背景與社會文	原則,如:均衡、漸				
			化的關聯及其意	層等。				
			義,表達多元觀	音 P-IV-1 音樂與跨				
			點。	領域藝術文化活動。				
			音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-2 在地人文				
			多元音樂活動,探	關懷與全球藝術文化				
			索音樂及其他藝術	相關議題。				
			之共通性,關懷在	音 P-IV-3 音樂相關				
			地及全球藝術文	工作的特性與種類。				
			化。					
			音 3-IV-2 能運用					
			科技媒體蒐集藝文					
			資訊或聆賞音樂,					
			以培養自主學習音					
			樂的興趣與發展。					
十三	視覺藝	1	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能理解色彩概念在	1. 教師詳細介紹水彩	1. 教師	【環境教
11/21-	術		構成要素和形式原	論、造形表現、符號	生活中的功能與價	相關用具及材料,並	評量	育】
11/25	第三課		理,表達情感與想	意涵。	值,並表達對於色彩	於教學現場示範各種	2. 學生	環 J1 了解
	色彩百		法。	視 E-IV-2 平面、立	的想法。	水彩調色技法,讓學	互評	生物多樣性
	變 Show		視 1-Ⅳ-2 能使用	體及複合媒材的表現	2. 能觀察自然界與生	生了解水彩的特性與	3. 學習	及環境承載
			多元媒材與技法,	技法。	活中的色彩,探討色	可能達到的效果。	單評量	力的重要
			表現個人或社群的	視 A-IV-1 藝術常	彩要素及原理,了解	2. 教師指導材料、工		性。
			觀點。	識、藝術鑑賞方法。	色彩的感覺與應用。	具正確使用方法,示		【多元文化
			視 2-IV-1 能體驗	視 A-IV-2 傳統藝	3. 能體驗藝術作品,	範並提醒學生水彩畫		教育】
			藝術作品,並接受	術、當代藝術、視覺	理解色彩表現手法並	混色的重點與注意事		多 J4 了解
			多元的觀點。	文化。	接受多元觀點。	項。(1)顏色的混合以		不同群體間
			視 2-Ⅳ-2 能理解	視 A-IV-3 在地及各	4. 能運用水彩技法搭	不超過四色為原則,		如何看待彼
			視覺符號的意義,	族群藝術、全球藝	配調色,設計物件,	調配出來的顏色較不		此的文化。

		並表達多元的觀	術。	豐富生活。	易暗沉混濁。(2)對比		
		點。	視 P-IV-3 設計思		色的混色效果容易產		
		視 2-IV-3 能理解	考、生活美感。		生濁色感。(3)使用重		
		藝術產物的功能與			疊法上色時 ,宜由淺		
		價值,以拓展多元			入深,亦即先上淺		
		視野。			色,待水分和色彩乾		
		視 3-IV-3 能應用			燥後,再加以重疊較		
		設計思考及藝術知			深的顏色,色彩較易		
		能,因應生活情境			呈現透明感。(4)渲染		
		尋求解決方案。			法的練習,可盡量利		
		4 4-34 0343			用水的流動與特性,		
					大膽嘗試各種效果。		
					3. 練習水彩調色時,		
					教師可多提醒學生將		
					本單元前面所學之色		
					彩的相關概念,如十		
					二色相環、對比色、		
					類似色、色彩三要		
					素、色彩的感覺等,		
					運用在此活動中的配		
					色練習及混色原理。		
					4. 水彩習作時,鼓勵		
					學生運用色彩的視覺		
					經驗,或蒐集具體物		
					像的圖片作為創作的		
					參考。		
					5. 如果學生操作面臨		
					困難,建議可仿照課		
					本圖例,運用紙膠帶		
					於紙張上先間隔出空		
					間,以兩色開始進行		
					混色練習。		
十三	表演藝	1 表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動作	1. 觀賞表演藝術的禮	1.播放「參考影片片	1. 教師	【人權教

11 /01	1b=		丰岭从瓜上 上上	尚江县 27 中上内	たた	0 細窗子可以上11	江 旦	女【
11/21-	術		表演的形式、文本	與語彙、角色建立與	節。	段」,觀察不同形式的	評量	育】
11/25	第十一		與表現技巧並創作	表演、各類型文本分		劇場、表演者和觀眾	2. 態度	人 J13 理解
	課		發表。	析與創作。		之間的互動。	評量	戰爭、和平
	打開表		表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術			3. 欣賞	對人類生活
	演藝術		各種表演藝術發展	與生活美學、在地文			評量	的影響。
	大門		脈絡、文化內涵及	化及特定場域的演出			4. 討論	
			代表人物。	連結。			評量	
			表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及各				
			適當的語彙,明確	族群、東西方、傳統				
			表達、解析及評價	與當代表演藝術之類				
			自己與他人的作	型、代表作品與人				
			<u>п</u> о	物。				
			表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲				
			劇場相關技術,有	劇、應用劇場與應用				
			計畫的排練與展	舞蹈等多元形式。				
			演。	表 P-IV-3 影片製				
			表 3-IV-2 能運用	作、媒體應用、電腦				
			多元創作探討公共	與行動裝置相關應用				
			議題,展現人文關	程式 。				
			懷與獨立思考能	表 P-IV-4 表演藝術				
			力。	活動與展演、表演藝				
			ハ。 表 3-IV-3 能結合	術相關工作的特性與				
			•					
			科技媒體傳達訊	種類。				
			息,展現多元表演					
			形式的作品。					
			表 3-IV-4 能養成					
			鑑賞表演藝術的習					
			慣,並能適性發					
			展。					
十四	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 藉由欣賞並習唱歌	1. 簡介校園民歌,並	1. 教師	【海洋教
11/28-	第七課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	曲,體會臺灣音樂之	播放數首作品,如	評量	育】
12/02	傳唱時		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	美。	〈歌聲滿行囊〉、〈拜	2. 發表	海 J10 運用
	代的聲		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由西元 1930~	訪春天〉、〈恰似你的	評量	各種媒材與

	音【第		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	1990 年臺灣流行音樂	温柔〉等。	3. 欣賞	形式,從事
	二次評		高 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	的介紹,關懷臺灣在	2. 播放校園民歌〈鄉	評量	以海洋為主
	量週】		傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	地生活中的音樂。	間的小路〉,並深入帶	N ±	題的藝術表
	王心』		音樂的風格,改編	奏形式。	3. 透過討論,探究歌	領學生欣賞其詞曲創		現。
			樂曲,以表達觀	音 A-IV-1 器樂曲與	曲創作背景與社會文	作,與這首歌曲的創		【閱讀素養
			點 。	聲樂曲,如:傳統戲	化的關聯及其意義。	作背景。		教育】
			品 音 2-IV-1 能使用	曲、音樂劇、世界音	4. 習奏中音直笛樂	3. 播放校園民歌〈夢		我 月 』 閲 J10 主動
			適當的音樂語彙,	樂、電影配樂等多元	曲,加深對樂曲的審	田〉、〈如果〉,並講述		尋求多元的
			賞析各類音樂作	風格之樂曲。各種音	美感知。	當時校園民的演唱風		等
			員	樂展演形式,以及樂	5. 中音直笛指法的進	格與流行情況。		著表達自己
			四, <u>腹胃萎侧又</u> 化 之美。	無及人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	B. 千百旦田相宏的连 階學習,以吹奏更寬	俗兴加行用儿。		有 很 達 日 U
			之天。 音 2-IV-2 能透過	演團體與創作背景。	的音域範圍。			的怎么。
			計論,以探究樂曲	音 A-IV-3 音樂美感	的自域配值。			
				原則,如:均衡、漸				
			創作背景與社會文	, ,				
			化的關聯及其意	層等。 立D W 1 立級匈呔				
			義,表達多元觀	音 P-IV-1 音樂與跨				
			點。	領域藝術文化活動。				
			音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-2 在地人文				
			多元音樂活動,探	關懷與全球藝術文化				
			索音樂及其他藝術	相關議題。				
			之共通性,關懷在	音 P-IV-3 音樂相關				
			地及全球藝術文	工作的特性與種類。				
			化。					
			音 3-IV-2 能運用					
			科技媒體蒐集藝文					
			資訊或聆賞音樂,					
			以培養自主學習音					
	>- 1/2 ++	1	樂的興趣與發展。		1 11 1- 1 1 1	4 125 111	4 11 /	F
十四	視覺藝	1	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能理解色彩概念在	1. 準備用具,製作彩	1. 教師	【環境教
11/28-	術		構成要素和形式原	論、造形表現、符號	生活中的功能與價	T設計及塗色,步驟	評量	育】
12/02	第三課		理,表達情感與想	意涵。	值,並表達對於色彩	如下:(1)準備水彩顏	2. 學生	環J1 了解
	色彩百		法。	視 E-IV-2 平面、立	的想法。	料、水彩筆、調色	互評	生物多樣性
	變 Show		視 1-Ⅳ-2 能使用	體及複合媒材的表現	2. 能觀察自然界與生	盤、筆洗、抹布、剪	3. 學習	及環境承載

【第二	多元媒材與技法,	技法。	活中的色彩,探討色	刀、美工刀、膠水,	單評量	力的重要
次評量	表現個人或社群的	視 A-IV-1 藝術常	彩要素及原理,了解	以及兩張八開水彩		性。
週】	觀點。	識、藝術鑑賞方法。	色彩的感覺與應用。	紙,一張描好T恤造		【多元文化
	視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 A-IV-2 傳統藝	3. 能體驗藝術作品,	形的鉛筆線稿,一張		教育】
	藝術作品,並接受	術、當代藝術、視覺	理解色彩表現手法並	作為調色用底紙。(2)		多 J4 了解
	多元的觀點。	文化。	接受多元觀點。	將作為調色用的八開		不同群體間
	視 2-Ⅳ-2 能理解	視 A-IV-3 在地及各	4. 能運用水彩技法搭	底紙,裁成不同造形		如何看待彼
	視覺符號的意義,	族群藝術、全球藝	配調色,設計物件,	的紙片,每一片可用		此的文化。
	並表達多元的觀	術。	豐富生活。	不同的色彩概念,將		
	點。	視 P-IV-3 設計思		水彩混色平塗在紙		
	視 2-IV-3 能理解	考、生活美感。		上。(3)以上每一片紙		
	藝術產物的功能與			片上色完成後,在背		
	價值,以拓展多元			面記錄自己所使用的		
	視野。			色彩調色比例、配		
	視 3-IV-3 能應用			方。(4)完成紙片調色		
	設計思考及藝術知			後,全班同學互相交		
	能,因應生活情境			换自製的彩色紙片,		
	尋求解決方案。			依自己的想法剪成各		
				式造形。(5)在一張八		
				開紙上,畫一件T恤		
				的輪廓,沿著輪廓線		
				剪下T恤,將調色後		
				的各式造形紙片拼貼		
				在T恤上,再翻到背		
				面沿著T恤的輪廓剪		
				下衣服,完成一件色		
				彩繽紛的彩T花色設		
				計。(6)在彩T背面寫		
				上色彩設計理念與想		
				法,並為設計的彩T		
				命名。(7)以細繩將全		
				班設計的彩T作品集		
				結繫上,展示布置於		

						教室中。		
十四	表演藝	1	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動作	1. 觀賞表演藝術的禮	1. 請學生熟識課本上	1. 教師	【人權教
11/28-	術		表演的形式、文本	與語彙、角色建立與	節。	的劇場守則相關圖形	評量	育】
12/02	第十一		與表現技巧並創作	表演、各類型文本分		與規定,並且詢問學	2. 發表	人 J13 理解
	課		發表。	析與創作。		生這些規定對演出效	評量	戰爭、和平
	打開表		表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術		果是否有所助益?	3. 態度	對人類生活
	演藝術		各種表演藝術發展	與生活美學、在地文		2. 可先從疫情期間如	評量	的影響。
	大門		脈絡、文化內涵及	化及特定場域的演出		果要進入一般醫院、	4. 欣賞	
	【第二		代表人物。	連結。		餐廳、飲料時,有哪	評量	
	次評量		表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及各		些必須做到的防疫措	5. 討論	
	週】		適當的語彙,明確	族群、東西方、傳統		施?然後再上網到各	評量	
			表達、解析及評價	與當代表演藝術之類		大表演場所查查看演		
			自己與他人的作	型、代表作品與人		藝廳有哪些特殊規		
			п °	物。		定?		
			表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲				
			劇場相關技術,有	劇、應用劇場與應用				
			計畫的排練與展	舞蹈等多元形式。				
			演。	表 P-IV-3 影片製				
			表 3-IV-2 能運用	作、媒體應用、電腦				
			多元創作探討公共	與行動裝置相關應用				
			議題,展現人文關	程式。				
			懷與獨立思考能	表 P-IV-4 表演藝術				
			力。	活動與展演、表演藝				
			表 3-IV-3 能結合	術相關工作的特性與				
			科技媒體傳達訊	種類。				
			息,展現多元表演					
			形式的作品。					
			表 3-IV-4 能養成					
			鑑賞表演藝術的習					
			慣,並能適性發					
			展。					
十五	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 藉由欣賞並習唱歌	1. 講述民歌創作的時	1. 教師	【海洋教
12/05-	第七課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	曲,體會臺灣音樂之	代背景,當時為何產	評量	育】

12/09	傳唱時	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	美。	生興起「唱自己的	2. 表現	海 J10 運用
	代的聲	奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由西元 1930~	歌」之風潮的原因。	評量	各種媒材與
	音	意識。	音 E-IV-2 樂器的構	1990 年臺灣流行音樂	2. 播放校園民歌〈美	3. 實作	形式,從事
		音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	的介紹,關懷臺灣在	麗島〉,並帶領學生深	評量	以海洋為主
		傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	地生活中的音樂。	入欣賞其詞曲創作者	4. 態度	題的藝術表
		音樂的風格,改編	奏形式。	3. 透過討論,探究歌	與這首歌曲的創作背	評量	現。
		樂曲,以表達觀	音 A-IV-1 器樂曲與	曲創作背景與社會文	景。	5. 欣賞	【閱讀素養
		點。	聲樂曲,如:傳統戲	化的關聯及其意義。	3. 播放校園民歌〈再	評量	教育】
		音 2-IV-1 能使用	曲、音樂劇、世界音	4. 習奏中音直笛樂	別康橋〉,並帶領學生	6. 學習	閱 J10 主動
		適當的音樂語彙,	樂、電影配樂等多元	曲,加深對樂曲的審	深入欣賞其詞曲創作	單評量	尋求多元的
		賞析各類音樂作	風格之樂曲。各種音	美感知。	與這首歌曲的創作背		詮釋,並試
		品,體會藝術文化	樂展演形式,以及樂	5. 中音直笛指法的進	景。		著表達自己
		之美。	曲之作曲家、音樂表	階學習,以吹奏更寬	4. 播放〈外婆的澎湖		的想法。
		音 2-IV-2 能透過	演團體與創作背景。	的音域範圍。	灣〉演唱版本,或由		
		討論,以探究樂曲	音 A-IV-3 音樂美感		教師範奏其曲調。		
		創作背景與社會文	原則,如:均衡、漸		5. 教導學生習唱〈外		
		化的關聯及其意	層等。		婆的澎湖灣〉。		
		義,表達多元觀	音 P-IV-1 音樂與跨		6. 簡介民謠吉他,並		
		點。	領域藝術文化活動。		鼓勵學生自學。		
		音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-2 在地人文				
		多元音樂活動,探	關懷與全球藝術文化				
		索音樂及其他藝術	相關議題。				
		之共通性,關懷在	音 P-IV-3 音樂相關				
		地及全球藝術文	工作的特性與種類。				
		化。					
		音 3-IV-2 能運用					
		科技媒體蒐集藝文					
		資訊或聆賞音樂,					
		以培養自主學習音					
		樂的興趣與發展。					
十五	視覺藝	1 視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能理解色彩概念在	1. 準備用具,製作彩	1. 教師	【環境教
12/05-	術	構成要素和形式原	論、造形表現、符號	生活中的功能與價	T設計及塗色,步驟	評量	育】
12/09	第三課	理,表達情感與想	意涵。	值,並表達對於色彩	如下:(1)準備水彩顏	2. 學生	環 J1 了解

色彩百	法。	視 E-IV-2 平面、立	的想法。	料、水彩筆、調色	互評	生物多樣性
變 Show	視 1-IV-2 能使用	體及複合媒材的表現	2. 能觀察自然界與生	盤、筆洗、抹布、剪	3. 學習	及環境承載
	多元媒材與技法,	技法。	活中的色彩,探討色	刀、美工刀、膠水,	單評量	力的重要
	表現個人或社群的	視 A-IV-1 藝術常	彩要素及原理,了解	以及兩張八開水彩		性。
	觀點。	識、藝術鑑賞方法。	色彩的感覺與應用。	紙,一張描好T恤造		【多元文化
	視 2-IV-1 能體驗	視 A-Ⅳ-2 傳統藝	3. 能體驗藝術作品,	形的鉛筆線稿,一張		教育】
	藝術作品,並接受	術、當代藝術、視覺	理解色彩表現手法並	作為調色用底紙。(2)		多 J4 了解
	多元的觀點。	文化。	接受多元觀點。	將作為調色用的八開		不同群體間
	視 2-IV-2 能理解	視 A-IV-3 在地及各	4. 能運用水彩技法搭	底紙,裁成不同造形		如何看待彼
	視覺符號的意義,	族群藝術、全球藝	配調色,設計物件,	的紙片,每一片可用		此的文化。
	並表達多元的觀	術。	豐富生活。	不同的色彩概念,將		
	點。	視 P-Ⅳ-3 設計思		水彩混色平塗在紙		
	視 2-IV-3 能理解	考、生活美感。		上。(3)以上每一片紙		
	藝術產物的功能與			片上色完成後,在背		
	價值,以拓展多元			面記錄自己所使用的		
	視野。			色彩調色比例、配		
	視 3-Ⅳ-3 能應用			方。(4)完成紙片調色		
	設計思考及藝術知			後,全班同學互相交		
	能,因應生活情境			换自製的彩色紙片,		
	尋求解決方案。			依自己的想法剪成各		
				式造形。(5)在一張八		
				開紙上,畫一件T恤		
				的輪廓,沿著輪廓線		
				剪下T恤,將調色後		
				的各式造形紙片拼貼		
				在T恤上,再翻到背		
				面沿著T恤的輪廓剪		
				下衣服,完成一件色		
				彩繽紛的彩T花色設		
				計。(6)在彩 T 背面寫		
				上色彩設計理念與想		
				法,並為設計的彩T		
				命名。(7)以細繩將全		

	1		T			1. 10 11 11 11 11 11 11 11		
						班設計的彩T作品集		
						結繫上,展示布置於		
						教室中。		
十五	表演藝	1	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動作	1. 認識舞臺區位。	1. 延續六區法的走位	1. 教師	【人權教
12/05-	術		表演的形式、文本	與語彙、角色建立與		練習,可從「責備」、	評量	育】
12/09	第十一		與表現技巧並創作	表演、各類型文本分		「談心」、「爭吵」、	2. 發表	人 J13 理解
	課		發表。	析與創作。		「舞蹈」、「偷看漫	評量	戰爭、和平
	打開表		表 2-Ⅳ-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術		畫」中,抽籤選定一	3. 態度	對人類生活
	演藝術		各種表演藝術發展	與生活美學、在地文		個討論主題。	評量	的影響。
	大門		脈絡、文化內涵及	化及特定場域的演出		2. 準備一張白紙、四	4. 欣賞	
			代表人物。	連結。		個小色片代表四個角	評量	
			表 2-Ⅳ-3 能運用	表 A-IV-2 在地及各		色,讓組員設定情境	5. 討論	
			適當的語彙,明確	族群、東西方、傳統		後選定角色,在紙上	評量	
			表達、解析及評價	與當代表演藝術之類		模擬走位。		
			自己與他人的作	型、代表作品與人		3. 整個討論結束後,		
			品。	物。		可請桌長上臺發表哪		
			表 3-Ⅳ-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲		一組的創意佳、走位		
			劇場相關技術,有	劇、應用劇場與應用		構圖好?組員也可發		
			計畫的排練與展	舞蹈等多元形式。		表感想,與不同桌長		
			演。	表 P-IV-3 影片製		進行討論的不同收		
			表 3-IV-2 能運用	作、媒體應用、電腦		穫、腦力激盪。		
			多元創作探討公共	與行動裝置相關應用				
			議題,展現人文關	程式。				
			懷與獨立思考能	表 P-IV-4 表演藝術				
			力。	活動與展演、表演藝				
			表 3-IV-3 能結合	術相關工作的特性與				
			科技媒體傳達訊	種類。				
			息,展現多元表演					
			形式的作品。					
			表 3-IV-4 能養成					
			鑑賞表演藝術的習					
			慣,並能適性發					
			展。					
	L						1	

1. 3-	→ 264	1	ት 1 177 1 ፊኮ ተመ ታግ	т Г пл 1 <i>д</i> с п/ ь	1 外 27 24 吉 滋 1 4 4	1 国户丰户转作品:	1 編 🛱	▼ ≤ bl +1.
十六	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 能認識臺灣的藝文	1. 國家表演藝術中心	1. 觀察	【戶外教
12/12-	第八課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	展演空間,走入生活	(1)簡介國家表演藝術	評量	育】
12/16	「藝」		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	中多元的藝文展演場	中心。西元 2014 年成	2. 發表	户 J3 理解
	起生活		奏,展現音樂美感	表情等。	所。	立的國家表演藝術中	評量	知識與生活
	趣		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	2. 能理解藝文展演的	心,設有三個國家級	3. 態度	環境的關
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	多元種類,關心並參	藝文場館及一個附設	評量	係,獲得心
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	與生活周遭的藝文活	團隊,簡稱「三館一	4. 學習	靈的喜悅,
			音樂的風格,改編	奏形式。	動演出。	團」;分別為臺北國家	單評量	培養積極面
			樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號	3. 能透過實際參與音	兩廳院、臺中國家歌		對挑戰的能
			點。	與術語、記譜法或簡	樂展演,培養對音樂	劇院、高雄衛武營國		力與態度。
			音 2-IV-1 能使用	易音樂軟體。	表演的興趣。	家藝術文化中心以及		【國際教
			適當的音樂語彙,	音 A-IV-1 器樂曲與	4. 藉由唱奏及合奏過	國家交響樂團		育】
			賞析各類音樂作	聲樂曲,如:傳統戲	程,體驗音樂演出的	(NSO)。國家表演藝		國 J4 尊重
			品,體會藝術文化	曲、音樂劇、世界音	樂趣。	術中心扮演著臺灣藝		與欣賞世界
			之美。	樂、電影配樂等多元		文領航角色,持續帶		不同文化的
			音 2-IV-2 能透過	風格之樂曲。各種音		動臺灣表演藝術的發		價值。
			討論,以探究樂曲	樂展演形式,以及樂		展。		
			創作背景與社會文	曲之作曲家、音樂表		(2)分別介紹衛武營國		
			化的關聯及其意	演團體與創作背景。		家藝術文化中心、國		
			義,表達多元觀	音 A-IV-2 相關音樂		家兩廳院及臺中國家		
			點。	語彙,如音色、和聲		歌劇院,並播放介紹		
			音 3-IV-1 能透過	等描述音樂元素之音		影片。		
			多元音樂活動,探	樂術語,或相關之一		2. 國立傳統藝術中心		
			索音樂及其他藝術	般性用語。		(1)簡介國立傳統藝術		
			之共通性,關懷在	音 A-IV-3 音樂美感		中心,成立於西元		
			地及全球藝術文	原則,如:均衡、漸		2002年,設有三個派		
			化。	層等。		出單位及一個場館,		
			音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨		簡稱「三團一館」;分		
			科技媒體蒐集藝文	領域藝術文化活動。		別為:國光劇團、臺		
			資訊或聆賞音樂,	音 P-IV-2 在地人文		灣國樂團、臺灣豫劇		
			以培養自主學習音	關懷與全球藝術文化		團,及臺灣音樂館。		
			樂的興趣與發展。	相關議題。		傳藝中心目前共分為		
			VIV 44 VIV (C 21 AX VIX	17 17 17 17 17		三個園區:包括總部		

十六 12/12- 12/16	視術第漫「境響」	1 · IV · J · J · J · J · J · J · J · J · J ·	視 E-IV-1 色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色彩、色	1.動中所2.理規3.法品與4.技的能透參元藝體在藝透解並質使,品過與的術驗地術過中評。用表情不關化動術文觀術藝作 元所與文生演 品境畫賞作意 材察想	宜臺心高(用(2園心影 1.場的產引哪 2.容活文享 3.式館藏的如主文然館物轉北,雄預)分區,片教所特生導些教易動化曾教的的品舉:的中史,為藝臺及劇西 別臺播 說依或元生文說近所,與就演能行與藝術與大及標園灣位藝元 紅灣放 明地表的列展明的,並過城空導博說術館藝宗蒐的區戲於術 22 額戲相 藝域演類舉演生藝如請的市間入物明類、廊的藏博位中雄區年 傳中介 展展內,灣所周展域生想較博並類例品方以物史館於 的 啟 藝 網 演品容並有?遭演性分。正物以型 為藝自 文	1.評2.評3.評4.評5.評態量發量計量實量教量度 表 論 作 師	【育環環自解的值 環】3 美文然理教 經學學環價
-----------------------	----------	--	---	---	--	------------------------------------	-----------------------------

十六 12/12- 12/16	表術第課精幕界 一 的世	表其表並經表適表自品表劇計演表鑑 1-IV-3 並經表過表自品表劇計演表鑑 1-IV-3 並經之。3-IV-3 並能創了。1V-1 的、與 能創學。2-IV-1 的、與 能創學。2-IV-1 的、與 能測。3-IV-1 的、與 能術與 能術。察感 用確價 用有 成習		1. 認識劇場分工與製作流程。	4. 文圍藝的錄自地享於的進得展紹念進 1. 配劇出程會製的 2. 的 3. 紹藝地的術工,我圖:居藝一分品劇,行劇含場從,在作步教內劇。將圖藝家作試視,(1家文步享細場師分場參的開及每期驟師容場索訪展文也描記下說圍演明場。音就與工影本到部段演 解延出北居場工一一的節找類。後質師裝過討,片分完門前出 劇伸流的家所作併張藝課到類(2值與介概問 可介演流者、行作。	1. 評2. 評3. 評4. 評5. 單學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	【教涯自與 生育 J3 的趣 畫 察力
-----------------------	--------------	---	--	-----------------	---	---	---------------------------

 起生活趣 養,展現音樂美感意識。 音 $I-IV-2$ 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀。 監。音 $2-IV-1$ 能使用適當的音樂語彙,資析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 $2-IV-1$ 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀 在 $I-IV-2$ 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀 表情等。			慣,並能適性發 展。					
音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探 索音樂及其他藝術 之共通性,關懷在 地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂, 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文	12/19-	第八課 「藝」 起生活	展音音揮奏意音傳音樂點音適賞品之音討創化義點音多索之地化音科。 1-將,,識 1-統樂曲。 2-當析,美 2-論作的,。 3-元音共及。 3-技一號行現 2 代格表 1.以 1.	歌巧表音造技奏音與易音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原層音領曲,情E、巧形E術音A樂、、格展之團A彙描術性A則等P域基:。2 6以。3、軟一,樂影樂形曲與2 音樂或。3:聲樂理不一音譜。器:、樂。,、作相色元相一音均音化器、同一樂法一樂傳世等各以音背關、素關一樂一時一般,與大學樂理不一音譜。器:、樂。,、作相色元相一音均一音化數聲、樂理不一音譜。器:、樂。,、作相色元相一音均一音化數學、學理不一音譜。器:、樂。,、作相色元相一音均一音化數學、學理不一音譜。器:、樂。,、作相色元相一音均一音化數學、學理不一一一次,與一個大學、學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	展中所 2.多與動 3.樂表 4.程 實力。能元生演能展演的由 對大文 文關的 響類 遭 實培 養立 文關的 際養。及 與 實	的術的2.藝學場3.文用附來術間近圖特的上4.者綠演藝空表帶文校所藝空網近,中」的上色活。歌:」的文間演領展附。術間路的搜心等場;或動 曲欣在影展的形學演近 探:尋地尋」,館搜最, 習賞國片演特式生中的 索帶找圖關或找並尋近並 唱樂家,中色。認心藝 一領自,鍵「到標該即寫 一團音並心及 識及文 我學已並字展住示場將在 歌「樂習或常 縣探展 的生住畫「演家在館舉地 頌蘇廳唱或常 縣探展 的生住畫「演家在館舉地 頌蘇廳唱藝見 市索演 藝使家下藝空附地的辦圖 打表歌	評 2. 評 3. 評 4. 單 5. 量 發 量 態 量 學 評 實 5.	育戶知環係靈培對力【育國與不】3 與的獲喜積戰與國】J 於同理生關得悅極的度教 尊世化解活 心,面能。 重界的

			樂的興趣與發展。	相關議題。				
++	視覺藝	1	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能透過多元藝文活	1. 教師介紹藝文展演	1. 發表	【環境教
12/19-	術		多元媒材與技法,	論、造形表現、符號	動的參與,關注生活	場所中的職業與角	評量	育】
12/23	第四課		表現個人或社群的	意涵。	中多元的文化展演場	色,並引導同學認識	2. 學生	環 J3 經由
	漫遊		觀點。	視 A-IV-1 藝術常	所與藝術活動。	其工作範疇,並比較	互評	環境美學與
	「藝」		視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方法。	2. 能體驗藝術作品,	各自的專業領域。此	3. 討論	自然文學了
	境		藝術作品,並接受	視 A-IV-3 在地及各	理解在地藝文環境與	外可提點同學思考,	評量	解自然環境
			多元的觀點。	族群藝術、全球藝	規畫藝術參觀計畫。	這些人員合作的方式	4. 態度	的倫理價
			視 2-Ⅳ-3 能理解	術。	3. 能透過藝術鑑賞方	與流程。	評量	值。
			藝術產物的功能與	視 P-IV-1 公共藝	法理解中外藝術作	2. 教師詢問同學,除		
			價值,以拓展多元	術、在地及各族群藝	品,並評述作品意涵	圖中所列舉的職場工		
			視野。	文活動、藝術薪傳。	與特質。	作者外,是否還能舉		
			視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-4 視覺藝術	4. 能使用多元媒材與	出其他的藝術從業人		
			多元藝文活動的參	相關工作的特性與種	技法,表達所觀察到	員?請學生提出來討		
			與,培養對在地藝	類。	的作品情感與思想。	論。		
			文環境的關注態			3. 教師說明於展場		
			度。			中,如何藉由正式與		
			視 3-IV-2 能規畫			非正式的學習方案進		
			或報導藝術活動,			行展演資訊查詢、閱		
			展現對自然環境與			讀與內涵的理解,師		
			社會議題的關懷。			生就圖片提問進行分		
						享與討論。		
						4. 教師說明觀展注意		
						事項與禮儀,並引導		
						同學思索公民素養的		
						意涵與如何實踐。師		
						生同時就圖片提問進		
						行分享與討論。		
ナセ	表演藝	1	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 了解舞臺設計工作	1. 教師可配合參考影	1. 態度	【生涯規畫
12/19-	術		其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素的	內容,以及製作流	片, 簡介舞臺設計工	評量	教育】
12/23	第十二		表 2-IV-1 能覺察	結合演出。	程。	作者的工作內容及舞	2. 討論	涯 J3 覺察
	課		並感受創作與美感	表 A-IV-1 表演藝術		臺製作的流程。	評量	自己的能力
	精采的		經驗的關聯。	與生活美學、在地文		2. 可觀看屏風表演班	3. 實作	與興趣。

	幕後世		表 2-IV-3 能運用	化及特定場域的演出		的《莎姆雷特》及奥	評量	
	界		適當的語彙,明確	連結。		斯卡·柯爾斯諾瓦X	口 里	
	ارم		表達、解析及評價	表 P-IV-1 表演團隊		立陶宛OKT劇團的		
			自己與他人的作	組織與架構、劇場基		《哈姆雷特》說明寫		
			品。	磁設計和製作。		實舞臺與非寫實舞臺		
				一				
			表 3-IV-1 能運用			的差異。或以全民大劇團仏無喜劇《日恩		
			劇場相關技術,有			劇團的舞臺劇《同學		
			計畫的排練與展			會》(寫實舞臺)及果		
			演。			陀劇場《最後14堂星		
			表 3-IV-4 能養成			期二的課》的片段(非		
			鑑賞表演藝術的習			寫實舞臺)為例,讓學		
			慣,並能適性發			生能對兩者有更清楚		
			展。			的理解。		
						3. 講解不同舞臺設計		
		_			4	的表現形式。	4 11 13	7
十八	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 能認識臺灣的藝文	1. 欣賞破銅爛鐵	1. 觀察	【戶外教
12/26-	第八課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	展演空間,走入生活	(Stomp)及亂打秀	評量	育】
12/30	「藝」		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	中多元的藝文展演場	(Nanta)表演的片段,	2. 發表	戶 J3 理解
	起生活		奏,展現音樂美感	表情等。	所。	請學生分享心得,再	評量	知識與生活
	趣		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	2. 能理解藝文展演的	請教師介紹此兩個表	3. 態度	環境的關
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	多元種類,關心並參	演團體。	評量	係,獲得心
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	與生活周遭的藝文活	2. 欣賞利用身邊物品	4. 實作	靈的喜悅,
			音樂的風格,改編	奏形式。	動演出。	敲打節奏的創意演奏	評量	培養積極面
			樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號	3. 能透過實際參與音	影片,並請學生分享		對挑戰的能
			點。	與術語、記譜法或簡	樂展演,培養對音樂	近期看到的相關影		力與態度。
			音 2-IV-1 能使用	易音樂軟體。	表演的興趣。	片。		【國際教
			適當的音樂語彙,	音 A-IV-1 器樂曲與	4. 藉由唱奏及合奏過	3. 藝術探索: 敲敲打		育】
			賞析各類音樂作	聲樂曲,如:傳統戲	程,體驗音樂演出的	打玩音樂		國 J4 尊重
			品,體會藝術文化	曲、音樂劇、世界音	樂趣。	教師可先示範敲出聲		與欣賞世界
			之美。	樂、電影配樂等多元		音,但不要讓學生看		不同文化的
			音 2-Ⅳ-2 能透過	風格之樂曲。各種音		到樂器,讓學生猜猜		價值。
			討論,以探究樂曲	樂展演形式,以及樂		看,再請學生運用手		
			創作背景與社會文	曲之作曲家、音樂表		邊的用品試一試。		

十八 12/26- 12/30	視術第漫「境響」	1	化義點音多索之地化音科資以樂視多表觀視藝聯達 1 活其,藝 2 下媒或養興IV規個。IV 是	演音話等樂般音原層音領音關相視論意視識視外-IV-2 音樂術性 A-IV-3 專題 A-IV-1 與關 A-IV-1 與 A-IV-1 與 A-IV-1 與 A-IV-1 與 A-IV-1 與 A-IV-1 與 A-IV-2 以 A-IV-3 以 A-IV	1. 能透過多元藝主 過多元藝 多, 以 之 的 的 形 的 形 的 形 数	4. 音的鈴鼓 1. 的品要理達納縣本砂、 教歷形素, 的語樂、種數學並樂為 2. 納縣 4. 新鄉 4.	1. 評 2. 評 3. 評 3. 評 4	【育環環自解環 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類
12/30	漫遊「藝」		觀點。 視 2-IV-1 能體驗	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。	所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品,	要素與美的形式原 理,之後詮釋作品傳	評量 3. 實作	環境美學與 自然文學了

		11 人华 旺 八 明 1六			公与中四的		
		社會議題的關懷。			這幅畫鑑賞練習的		
					「一、作品印象」與		
					「二、作品詮釋」示		
					例提問與回答問題,		
					和同學互相討論、分		
					享與說明。		
					4. 藝術探索: 我是小		
					小藝評家。請自行選		
					取本學期藝術課本中		
					曾教授過的一件藝術		
					作品進行鑑賞的練		
					習,教師可舉視覺藝		
					術作品為例,以美感		
					形式要素與美的形式		
					原理著手,引導學生		
					可以運用表格分析描		
					述,並鼓勵學生勇於		
					發表想法。		
十八	表演藝	1 表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 了解燈光設計工作	1. 藉由劇場演出的影	1. 態度	【生涯規畫
12/26-	術	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素的	內容,以及製作流	片(如法國音樂劇《羅	_	教育】
$\frac{12}{20}$	第十二	表 2-IV-1 能覺察	結合演出。	程。	密歐與茱麗葉一決	2. 討論	涯 J3 覺察
12/00	課	並感受創作與美感	表 A-IV-1 表演藝術	在	門》)的片段,讓學生		自己的能力
	精采的	經驗的關聯。	與生活美學、在地文		尋找並思考影片中的	3. 實作	與興趣。
	幕後世	表 2-IV-3 能運用	化及特定場域的演出		燈光效果,並帶領學	評量	分六处
	界	適當的語彙,明確	連結。		生思考燈光設計的目	可里	
	71	• .,	表 P-IV-1 表演團隊		的與功能有哪些?		
		表達、解析及評價					
		自己與他人的作	組織與架構、劇場基		2. 進行「動手玩燈		
		100 ° · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	礎設計和製作。		光」活動,教師可以		
		表 3-IV-1 能運用			於前一堂課預先告		
		劇場相關技術,有			知,請每位學生在此		
		計畫的排練與展			節課準備手電筒或檯		
		演。			燈。		
		表 3-IV-4 能養成			3. 先兩人一組,以手		

			加业上山村山山田	T		工 bb 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
			鑑賞表演藝術的習			電筒或檯燈當光源,		
			慣,並能適性發			試著從不同角度,如		
			展。			面光、背光、側光和		
						頂光等,打光在彼此		
						身上,觀察有什麼不		
						同的光影變化。		
						4. 再加上各種顏色玻		
						璃紙(可由教師準備或		
						請學生帶來),觀察不		
						同顏色的玻璃紙會營		
						造出什麼樣的氣氛。		
						5. 全班再分四到六人		
						一組,每一組選一張		
						課本中的名畫。		
						6. 請各組仔細觀察畫		
						中光線的來源及陰影		
						的呈現,每組除了當		
						演員的同學外,其他		
						同學使用檯燈或手電		
						光線狀態。		
						7. 分組上臺呈現。		
						1. 分組工室主玩。 8. 分享與討論。		
L b	立 494	1	立1 177 1 45 田初	立尺 17 1 夕二 17 4	1 化初地声纖ム茄子	• • • • •	1 納 窗	7 6 0 44
十九 1/02-	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 能認識臺灣的藝文	1. 藝起 Samba 秀一	1. 觀察	【戶外教
	第八課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	展演空間,走入生活	下:利用身邊的小物	評量	育】
1/06	「藝」		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	中多元的藝文展演場	品稍加改造成森巴小	2. 發表	戶 J3 理解
	起生活		奏,展現音樂美感	表情等。	所。	樂器,學習砂鈴、鈴	評量	知識與生活
	趣		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	2. 能理解藝文展演的	鼓、刮葫及鼓的基本	3. 態度	環境的關
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	多元種類,關心並參	節奏,並分組練習。	評量	係,獲得心
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	與生活周遭的藝文活	2. 小樂器改造:	4. 實作	靈的喜悅,
			音樂的風格,改編	奏形式。	動演出。	(1)砂鈴	評量	培養積極面
			樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號	3. 能透過實際參與音	養樂多+綠豆=小砂		對挑戰的能
			點。	與術語、記譜法或簡	樂展演,培養對音樂	鈴。		力與態度。

易音樂軟體。 材料:養樂多空瓶2 音 2-Ⅳ-1 能使用 表演的興趣。 【國際教 適當的音樂語彙, 音 A-IV-1 器樂曲與 4. 藉由唱奏及合奏過 個、綠豆適量。 育】 國 J4 尊重 賞析各類音樂作 聲樂曲,如:傳統戲 程,體驗音樂演出的 作法:將適量的綠豆 品,體會藝術文化 曲、音樂劇、世界音 樂趣。 裝入瓶內,利用膠帶 與欣賞世界 之美。 樂、電影配樂等多元 將兩個瓶子纏起,再 不同文化的 音 2-IV-2 能透過 風格之樂曲。各種音 加上裝飾美化就完成 價值。 樂展演形式,以及樂 討論,以探究樂曲 囉! 創作背景與社會文 曲之作曲家、音樂表 (2)鈴鼓 紙盤+鈴鐺=鈴鼓。 化的關聯及其意 演團體與創作背景。 義,表達多元觀 音 A-IV-2 相關音樂 材料:免洗紙盤2 語彙,如音色、和聲 個、鈴鐺6個、緞帶 點。 6條。 音 3-IV-1 能透過 等描述音樂元素之音 多元音樂活動,探 樂術語,或相關之一 作法: 將兩個紙盤相 索音樂及其他藝術 般性用語。 對黏起,測量適當的 音 A-IV-3 音樂美感 之共通性,關懷在 距離鑽洞,將緞帶穿 地及全球藝術文 原則,如:均衡、漸 過鈴鐺並固定於洞口 層等。 化。 即完成囉! 音 3-IV-2 能運用 音 P-IV-1 音樂與跨 (3)刮葫 科技媒體蒐集藝文 領域藝術文化活動。 寶特瓶+鉛筆=刮 資訊或聆賞音樂, 音 P-IV-2 在地人文 葫。 以培養自主學習音 關懷與全球藝術文化 材料:寶特瓶、碎 樂的興趣與發展。 相關議題。 紙、鉛筆。 作法: 將碎紙塞入寶 特瓶中,鎖上瓶蓋。 演奏方式: 以鉛筆刮 瓶身發出聲響。 (4)鼓 垃圾桶=鼓。 材料:垃圾桶(依桶 身大小及材質可發出 不同的音高及音色)。 演奏方式:可持鼓棒 或以雙手擊打。

十九	視覺藝	1	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能透過多元藝文活	1. 教師可透過實際帶	1. 發表	【環境教
1/02-	術		多元媒材與技法,	論、造形表現、符號	動的參與,關注生活	領學生參訪藝文展演	評量	育】
1/06	第四課		表現個人或社群的	意涵。	中多元的文化展演場	場所活動的方式,或	2. 實作	環 J3 經由
	漫遊		觀點。	- 視 A-IV-1 藝術常	所與藝術活動。	是安排為學生課後學	評量	環境美學與
	「藝」		視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方法。	2. 能體驗藝術作品,	習的方式進行此參觀	3. 態度	自然文學了
	境		藝術作品,並接受	視 A-IV-3 在地及各	理解在地藝文環境與	計畫。	評量	解自然環境
			多元的觀點。	族群藝術、全球藝	規畫藝術參觀計畫。	2. 教師引導學習者就	4. 欣賞	的倫理價
			視 2-Ⅳ-3 能理解	術。	3. 能透過藝術鑑賞方	參觀場域、展演活動	評量	值。
			藝術產物的功能與	視 P-IV-1 公共藝	法理解中外藝術作	基本資訊進行記錄。	5. 學習	
			價值,以拓展多元	術、在地及各族群藝	品,並評述作品意涵	3. 教師引導學習者就	檔案評	
			視野。	文活動、藝術薪傳。	與特質。	參觀作品基本資訊進	量	
			視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-4 視覺藝術	4. 能使用多元媒材與	行記錄與描繪。	6. 討論	
			多元藝文活動的參	相關工作的特性與種	技法,表達所觀察到	4. 教師引導學習者運	評量	
			與,培養對在地藝	類。	的作品情感與思想。	用作品詮釋,進行作	7. 學生	
			文環境的關注態			品內涵描述與參訪心	互評	
			度。			得撰寫。		
			視 3-IV-2 能規畫			5. 教師引導學習者整		
			或報導藝術活動,			理與記錄參訪之旅紀		
			展現對自然環境與			念物件。(1)請學生說		
			社會議題的關懷。			明此藝文之旅的規畫		
						與觀賞主題。(2)請學		
						生進一步以個人觀點		
						說明此藝文之旅值得		
						分享的細節。		
十九	表演藝	1	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 藉由小組活動,完	1. 教師可配合參考影	1. 討論	【生涯規畫
1/02-	術		其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素的	成一齣迷你舞臺劇。	片(如中英劇團	評量	教育】
1/06	第十二		表 2-IV-1 能覺察	結合演出。		ENRA、無獨有偶 2016	2. 實作	涯 J3 覺察
	課		並感受創作與美感	表 A-IV-1 表演藝術		作品《夜鶯》燈光設	評量	自己的能力
	精采的		經驗的關聯。	與生活美學、在地文		計訪談、夜訪劇場燈		與興趣。
	幕後世		表 2-IV-3 能運用	化及特定場域的演出		光控制室等), 簡介燈		
	界		適當的語彙,明確	連結。		光設計工作者的工作		
			表達、解析及評價	表 P-IV-1 表演團隊		內容、製作的流程及		
			自己與他人的作	組織與架構、劇場基		設計的理念。		

		品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術,有 計畫的排練與展 演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習 慣,並能適性發 展。	礎設計和製作。				
1/09- 1/13 年 趣 三	樂八藝生【次週】	音音揮奏意音傳音樂點音適賞品之音討創化義點音多索IV號行現 -1 於納, IV的各體。IV,背關表 IV音樂的,說一個與 1V -1 音類會 -2 以景聯達 -1 音樂在回唱樂 能或,達 能語樂術 能究社其元 能動他理應及美 融流改觀 使彙作文 透樂會意觀 透,藝解指演感 入行編 用, 化 過曲文 過探術	音歌巧表音造技奏音與易音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音歌巧表音造技奏音與易音聲曲樂風樂曲演音語等樂般上IV。如等IV形記述語樂IV曲音電之演作體IV,述語用乙醛發 樂理不 音譜。器:、終。,、作相色元相无唱技器、同 樂法 樂傳世等各以音背關、素關形技巧 的演的 符或 曲統界多種及樂景音和之之式 、 構奏演 號簡 與戲音元音樂表。樂聲音一	1.展中所 2.多與動 3.樂表 4.程樂的入展 展心藝 參對 合演的人展 展心藝 參對 合演的人	1. 分鈴製奏2. 帶奏3. 西Brazil全笛演吹一嘉好砂的大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	1.評2.評3.評4.單5.評觀量發量態量學評實量察表度習量作	【育戶知環係靈培對力【育國與不價戶】J識境,的養挑與國】J4於同值外 與的獲喜積戰態際 4 賞文。教 理生關得悅極的度教 尊世化解活 心,面能。 重界的

# 1/09- 1/13	視術第漫「境三量費」四遊藝【次週藝課」「第評】	1	之地化音科資以樂視多表觀視藝多視藝價視視多與文度視或展社 共及。3-IV, 以為與之人,以為 一IV, 以 一IV, 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音/N-3: 音/N-1V-3: 音/N-1V-1 音/N-1V-1 音/N-1V-2 素/N-1V-1 音/N-1V-2 素/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1 a/N-1V-1	1.動中所2.理規3.法品與4.技的 意參元藝體在藝透解並質使,品 過與的術驗地術過中評。用表情 元關化動術文觀術藝術藝的 多,文活藝藝參藝外述 多達感 元關化動術文觀術藝術品 媒觀思 之生演 品境畫賞作意 材察想 動與的行環計鑑術品 媒觀思 如紅 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1. 領場是習計 2. 參基 3. 參行 4. 用品得 5. 理念明與生說分 1. 教學所安的畫教觀記教作內撰教與物此觀進明享畫務學所安的畫教觀記教作內撰教與物此觀進明享畫透訪的學進 導、進導基描導釋述 導參(1) 之題以文節趣質文式課此 習演記習資。習進參 習之學成) 就值 帶演或學觀 就動。就進 運作心 整紀說畫學	1.評2.評3.評4.評5.檔量6.評7.互發量實量態量於量學案 計量學評計量學 計量學評論 生	【育環環自解的值 環】J3 境然自倫。 生境 經學學環價 由與了境
-----------------	-------------------------	---	--	--	--	--	--	--

1/09-	術		甘仙葑华并创作。	吸的甘仙新华二丰丛	七一批沙伯無声劇	(1)始穷剧士·仕塘無	評量	おち】
1/09-			其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素的	成一齣迷你舞臺劇	(1)編寫劇本:依據舞		教育】
1/10	第十二		表 2-IV-1 能覺察	結合演出。 ま A DV 1 ま 皮 芸 / C		臺設計的場景,全組	2. 實作	涯 J3 覺察
	課		並感受創作與美感	表 A-IV-1 表演藝術		共同可依照課本的指	評量	自己的能力
	精采的		經驗的關聯。	與生活美學、在地文		示(確認角色、表現出		與興趣。
	幕後世		表 2-IV-3 能運用	化及特定場域的演出		發生的事件及簡易對		
	界		適當的語彙,明確	連結。		話),創作出一個簡單		
	【第三		表達、解析及評價	表 P-IV-1 表演團隊		故事。		
	次評量		自己與他人的作	組織與架構、劇場基		(2)選擇職務:依照自		
	週】		品。	礎設計和製作。		己的興趣,從演員、		
			表 3-IV-1 能運用			舞臺設計、燈光設		
			劇場相關技術,有			計、音樂設計工作		
			計畫的排練與展			中,選擇想要擔任的		
			演。			職務。		
			表 3-IV-4 能養成			(3)進行排練:導演及		
			鑑賞表演藝術的習			演員開始排練;舞臺		
			慣,並能適性發			人員進行陳設;燈光		
			展。			及音樂工作人員配合		
						進行彩排。		
廿一	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過生活與樂曲認	1. 複習音樂全冊。	1. 態度	【多元文化
1/16-	全冊總		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	識音樂元素、了解記		評量	教育】
1/20	複習		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	譜法的呈現與中音直		2. 發表	多 J8 探討
	【休業		奏,展現音樂美感	表情等。	笛的吹奏技巧。		評量	不同文化接
	式】		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	2. 建立基礎歌唱技		3. 討論	觸時可能產
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	巧、認識指揮圖示與		評量	生的衝突、
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	歌唱形式,並學習欣		4. 欣賞	融合或創
			音樂的風格,改編	奏形式。	賞聲樂曲。		評量	新。
			樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號	3. 認識西元 1930~			多 J5 了解
			點。	與術語、記譜法或簡	1990 年臺灣在地流行			及尊重不同
			音 2-IV-1 能使用	易音樂軟體。	音樂。			文化的習俗
			適當的音樂語彙,	音 E-IV-4 音樂元	4. 能理解藝文展演的			與禁忌。
			賞析各類音樂作	素,如:音色、調	多元種類,關心並參			【性別平等
			品,體會藝術文化	式、和聲等。	與生活周遭的藝文活			教育】
			之美。	式·和事寸。 音 E-IV-5 基礎指	<u>與</u> 至 石 问 追 的 尝 文 石			
			~ 天 °	BL-IV-J	划供山 [°]			性JI接納

音 2-IV-2 能透過 揮。 自我與尊重 討論,以探究樂曲 音 A-IV-1 器樂曲與 他人的性傾 創作背景與社會文 聲樂曲,如:傳統戲 向、性别特 化的關聯及其意 曲、音樂劇、世界音 質與性別認 義,表達多元觀 樂、電影配樂等多元 同。 點。 風格之樂曲。各種音 【海洋教 音 3-IV-1 能透過 樂展演形式,以及樂 育】 多元音樂活動,探 曲之作曲家、音樂表 海 J10 運用 索音樂及其他藝術 演團體與創作背景。 各種媒材與 之共通性,關懷在 音 A-IV-2 相關音樂 形式,從事 地及全球藝術文 語彙,如音色、和聲 以海洋為主 化。 等描述音樂元素之音 題的藝術表 音 3-IV-2 能運用 現。 樂術語,或相關之一 科技媒體蒐集藝文 般性用語。 【閱讀素養 資訊或聆賞音樂, 音 A-IV-3 音樂美感 教育】 以培養自主學習音 原則,如:均衡、漸 閱 J10 主動 尋求多元的 樂的興趣與發展。 層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 詮釋,並試 領域藝術文化活動。 著表達自己 音 P-IV-2 在地人文 的想法。 關懷與全球藝術文化 【戶外教 育】 相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關 戶 J3 理解 工作的特性與種類。 知識與生活 環境的關 係,獲得心 靈的喜悅, 培養積極面 對挑戰的能 力與態度。 【國際教 育】 國 J4 尊重

サー 1/16- 1/20	視術全複【式覺 冊習休】	1	構理法視多表觀視藝多視視並點視藝價視視多與文度視或展社表成,。1-T規個。IV作的IV符達 IV產,。IV藝培境 IV導對議IV和情 2 與或 1 ,點 2 的元 3 的拓 1 活對關 2 術然的形感 能技社 能並。能意的 能功展 能動在注 能活環關定式與 使法群 體接 理義觀 理能多 透的地態 規動境懷運成期 用,的 驗受 解, 解與元 過參藝 畫,與。用	視論意視體技視識視術文視族術視術文視考視相類 E-IV-1 表 E-IV-2	1. 視覺認識 解。 注 活 ,	1. 複習視覺藝術全冊。	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評	與不價【育環生及力性環環自解的值【教多不如此於同值環】J 物環的。J 境然自倫。多育 J 同何的赏文。境 多境重 美文然理 元】4 群看文世化 教 了樣承要 經學學環價 文 了體待化教 解性載 由與了境 化 解間彼。
1/16-	術		特定元素、形式、	體、情感、時間、空	為,認識表演藝術的		評量	育】

1/20	全冊總	技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動	起源與關係,並欣賞	2. 態度	人 J5 了解
	複習	現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元	不同類型的表演藝	評量	社會上有不
	【休業	能力,並在劇場中	素。	術。	3. 欣賞	同的群體和
	式】	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作	2. 認識表演的工具(聲	評量	文化,尊重
		表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與	音、身體、情緒)及臺	4. 討論	並欣賞其差
		表演的形式、文本	表演、各類型文本分	灣知名劇場工作者,	評量	異。
		與表現技巧並創作	析與創作。	並學習建立演員角		人 J13 理解
		發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	色。		戰爭、和平
		表 1-IV-3 能連結	蹈與其他藝術元素的	3. 認識創造性舞蹈及		對人類生活
		其他藝術並創作。	結合演出。	舞蹈動作元素,展現		的影響。
		表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝術	自己的身體動作。		【多元文化
		並感受創作與美感	與生活美學、在地文	4. 認識劇場分工、工		教育】
		經驗的關聯。	化及特定場域的演出	作內容與製作流程,		多 J4 了解
		表 2-IV-2 能體認	連結。	並試著完成一齣迷你		不同群體間
		各種表演藝術發展	表 A-IV-2 在地及各	舞臺劇。		如何看待彼
		脈絡、文化內涵及	族群、東西方、傳統			此的文化。
		代表人物。	與當代表演藝術之類			【生涯規畫
		表 2-IV-3 能運用	型、代表作品與人			教育】
		適當的語彙,明確	物。			涯 J3 覺察
		表達、解析及評價	表 A-IV-3 表演形式			自己的能力
		自己與他人的作	分析、文本分析。			與興趣。
		品。	表 P-IV-1 表演團隊			
		表 3-Ⅳ-1 能運用	組織與架構、劇場基			
		劇場相關技術,有	礎設計和製作。			
		計畫的排練與展	表 P-IV-2 應用戲			
		演。	劇、應用劇場與應用			
		表 3-IV-2 能運用	舞蹈等多元形式。			
		多元創作探討公共	表 P-IV-3 影片製			
		議題,展現人文關	作、媒體應用、電腦			
		懷與獨立思考能	與行動裝置相關應用			
		力。	程式。			
		表 3-IV-3 能結合	表 P-IV-4 表演藝術			
		科技媒體傳達訊	活動與展演、表演藝			
		117人小型 月 五 明	山州为水丛 水质云			

	息,展現多元表演	術相關工作的特性與		
	形式的作品。	種類。		
	表 3-IV-4 能養成			
	鑑賞表演藝術的習			
	慣,並能適性發			
	展。			

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣縣立芳苑國民中學 111 學年度第 二 學期 七 年級 藝術 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	2. 3. 4. 第二認為 2. 3. 4. 第二理觀透觀二認介。認樂歌街視平生鏡街表劇臺 對人 2. 3. 4. 第二認介。認為 4. 第二級介。認為 4. 第一級 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	與管樂其○無 與實及九,探索 與實及九,探索 與實及九,探索 ,要作一九與 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一	紹大學 的 是	實的資格 大學	的音樂特色與重要曲式。 D歷史發展及多元文化社會。 用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 法。
領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計 藝-J-A3 嘗試規畫 藝-J-B1 應用藝術 藝-J-B2 思辨科技 藝-J-B3 善用多元	行活動,增進美感知能 思考,探索藝術實踐 與執行藝術活動,医 資號,以表達觀點 資訊、媒體與藝術的 人感官,探索理解藝術 行活動中社會議題的意	於解決問題的途徑。 應情境需求發揮創意 風格。 關係,進行創作與氫 與生活的關聯,以原	監賞。	

				利他與合群的知能,培 與文化的多元與差異。	養團隊合作與溝通協調的	的能力。		
	【人	權者	负 育】					-
	【生	命孝	负育】					
支大議題	品本入		[化教育]					
E / C 434/~			2等教育】					
			长族教育 】					
		境孝	女育】					
				課	程 架 構			
教學進度 (週次)	教學單元 名稱	節數	學習表現	望重點 學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
_	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過圖片與樂曲引	1. 認識提琴家族樂	1. 教師	
2/13-	第五課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	導,分辨西洋弦樂器	器:小提琴、中提	評量	
2/17	管弦交		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	與管樂器。	琴、大提琴、低音提	2. 態度	
	織的樂		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由演奏圖照,建	琴。	評量	
	章		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	立交響樂團基本位置	(1)小提琴:教師自行	3. 欣賞	
			音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演奏	的概念。	蒐集並播放歌手林俊	評量	
			適當的音樂語彙,	技巧,以及不同的演	3. 根據演奏團體、演	傑歌曲〈靈魂的共	4. 討論	
			賞析各類音樂作	奏形式。	奏組合介紹,理解室	鳴〉,藉由流行歌曲引	評量	
			品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與	內樂的幾種組合。	起學生對於帕格尼尼		
			之美。	聲樂曲,如:傳統戲	4. 透過樂曲的賞析,	的學習動機,進而帶		
			音 2-IV-2 能透過	曲、音樂劇、世界音	進而增加歌曲習唱與	出〈第二十四首隨想		
		1	1 1 1 1	164 再刊一份从大力一	十分羽士叶儿牛士士	11- \	1	
			討論,以探究樂曲	樂、電影配樂等多元	直笛習奏時的情感表	曲〉。		
			討論,以探究樂曲創作背景與社會文	樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音	直笛智奏時的情感表 達能力。	四/。(2)中提琴:由課本圖		

(>P 114	~-	4 4 46.00	4 114.45				14.0 11.0
-	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過圖片與樂曲引	1. 認識提琴家族樂	1. 教師	
2/13-	第五課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	導,分辨西洋弦樂器	器:小提琴、中提	評量	
2/17	管弦交		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	與管樂器。	琴、大提琴、低音提	2. 態度	
	織的樂		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由演奏圖照,建	琴。	評量	
	章		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	立交響樂團基本位置	(1)小提琴:教師自行	3. 欣賞	
			音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演奏	的概念。	蒐集並播放歌手林俊	評量	
			適當的音樂語彙,	技巧,以及不同的演	3. 根據演奏團體、演	傑歌曲〈靈魂的共	4. 討論	
			賞析各類音樂作	奏形式。	奏組合介紹,理解室	鳴〉,藉由流行歌曲引	評量	
			品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與	內樂的幾種組合。	起學生對於帕格尼尼		
			之美。	聲樂曲,如:傳統戲	4. 透過樂曲的賞析,	的學習動機,進而帶		
			音 2-IV-2 能透過	曲、音樂劇、世界音	進而增加歌曲習唱與	出〈第二十四首隨想		
			討論,以探究樂曲	樂、電影配樂等多元	直笛習奏時的情感表	曲〉。		
			創作背景與社會文	風格之樂曲。各種音	達能力。	(2)中提琴:由課本圖		
			化的關聯及其意	樂展演形式,以及樂		片比較小提琴與中提		
			義,表達多元觀	曲之作曲家、音樂表		琴的不同,認識白遼		
			點。	演團體與創作背景。		士《哈洛德在義大		
			音 3-IV-1 能透過	音 A-IV-2 相關音樂		利》之中提琴片段。		
			多元音樂活動,探	語彙,如音色、和聲		(3)大提琴:介紹大提		
			索音樂及其他藝術	等描述音樂元素之音		琴的特色,藉由圖 5-		
			之共通性,關懷在	樂術語,或相關之一		5 芭蕾獨舞《垂死的		
			地及全球藝術文	般性用語。		天鵝》,讓學生欣賞芭		
			化。	音 A-Ⅳ-3 音樂美感		蕾舞作《垂死的天		

			音 3-IV-2 能運用	原則,如:均衡、漸		鵝》,並說明此獨舞結		
			科技媒體蒐集藝文	層等。		合聖桑斯《動物狂歡		
			資訊或聆賞音樂,	音 P-IV-1 音樂與跨		節》,以讓學生認識此		
			以培養自主學習音	領域藝術文化活動。		大提琴經典作品。		
			樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文		(4)低音提琴:教師自		
			NAVNON KIK	關懷與全球藝術文化		行蒐集並播放一段兒		
				相關議題。		歌〈兩隻老虎〉,以引		
				14 199 447		起學生興趣,進而說		
						明此曲調曾在何首交		
						響曲中出現,並觀看		
						教師自行蒐集的影		
						片,讓學生認識低音		
						提琴。		
						(5)認識弦樂四重奏,		
						同時介紹國內外的弦		
						樂四重奏團體—藝心		
						弦樂四重奏、瘋狂弦		
						樂四劍客。		
						(6)請學生完成「藝術		
						探索:專注力小測		
						驗」,並分享結果,討		
						論學習的態度與方		
						法。		
_	視覺藝	1	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能理解平面造形的	1. 認識點線面。(1)	1. 教師	【性別平等
2/13-	術		構成要素和形式原	論、造形表現、符號	構成方式,並在生活	點:發現生活中的	評量	教育】
2/17	第一課		理,表達情感與想	意涵。	中發現平面造形的構	點,請學生參考圖 1-	2. 發表	性 J6 探究
	百變點		法。	視 E-IV-2 平面、立	成美感。	3、1-4,回想生活中	評量	各種符號中
	線面		視 1-IV-2 能使用	體及複合媒材的表現	2. 能使用自然物與人	有哪些物件具有點的	3. 表現	的性別意涵
			多元媒材與技法,	技法。	造物進行觀察,了解	特性。(可分組搶	評量	及人際溝通
			表現個人或社群的	視 A-IV-2 傳統藝	平面構成中簡化的造	答)、藉由藝術作品說	4. 態度	中的性別問
			觀點。	術、當代藝術、視覺	形表現。	明點的造形意義。(2)	評量	題。
			視 2-Ⅳ-1 能體驗	文化。	3. 能理解生活中圖像	線:發現生活中的線		
			藝術作品,並接受	視 A-IV-3 在地及各	設計的功能,了解圖	造形,請學生參考圖		

2/17 第九課 「妝」 「妝」 思劇場 技巧與肢體語彙表 現想法,發展多元 能力,並在劇場中 表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 設計師,了解劇場服 化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝 設計師,了解劇場服 性。 2. 說明戲劇服裝特 性,包含建立角色特 3. 態度	
根覺符號的意義, 並表達多元的觀 書、生活美感。 4. 能將平面造形的簡 化技巧,運用至生活 中表現觀點並解決問 的造形意義。(3)面: 説明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明與 的造形意義。(3)面: 説明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。 2. 藝術探索:點線面負查隊。蒐集圖月,並且說明圖月中的點線面面素,分析製作學習檔案,並與同學分享。 1. 親田墨大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	
** *** ** *** *** *** *** *** *** ***	
點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能與 價值,以拓展多元 視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。 一 2/13- 2/17 第九課 「妝」 現想法,發展多元 能力,並在劇場中 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與表 表演、各類型文本分析與簡單,以 2. 發表 對型文本分析與創作。 表 是-IV-3 戲劇、舞 2. 認識臺灣知名服裝 以 2. 說明戲劇服裝特 評量 2. 發表 評量 数 1. 數明戲劇服裝特 計量 2. 發表 評量 2. 發表 計量 数 2. 说明戲劇服裝特 計量 3. 態度	
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	
藝術產物的功能與價值,以拓展多元。視野。	
價值,以拓展多元 視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。 一 2/13- 2/17 第九課 「妝」 點劇場 1 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表 現想法,發展多元 能力,並在劇場中 能力,並在劇場中 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 是 E-IV-3 戲劇、舞 表 E-IV-3 戲劇、舞 表 E-IV-3 戲劇、舞 表 E-IV-3 戲劇、舞 表 E-IV-3 戲劇、舞	
視野。	
現 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	
設計思考及藝術知能,因應生活情境。尋求解決方案。 一 表演藝 1 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 與語彙、角色建立與 另 1 表 5-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 品,認識劇場服裝及 劇與舞蹈中的重要 評量 2/17 第九課 「投巧與肢體語彙表 現想法,發展多元 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 2. 認識臺灣知名服裝 性。 2. 發表 評量 3. 態度	
能,因應生活情境 尋求解決方案。	
尋求解決方案。	
一 表演藝 1 表 1-IV-1 能運用	
一 表演藝 1 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動作 1. 藉由多齣劇場作 1. 說明服裝設計在戲 1. 教師 2/13- 術 特定元素、形式、 均巧與肢體語彙表 「妝」 財想法,發展多元 能力,並在劇場中 東語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表度-IV-3 戲劇、舞 化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝 設計師,了解劇場服 設計師,了解劇場服 性。 2. 說明戲劇服裝特 設計師,了解劇場服 主題 2. 說明戲劇服裝特 設計師,了解劇場服	
一 表演藝 1 表 1-IV-1 能運用	
2/13- 術 特定元素、形式、 與語彙、角色建立與 品,認識劇場服裝及 劇與舞蹈中的重要 注量 2/17 第九課 技巧與肢體語彙表 表演、各類型文本分 化妝特性。 性。 2. 發表 5 現想法,發展多元 析與創作。 2. 認識臺灣知名服裝 2. 說明戲劇服裝特 評量 1 點劇場 能力,並在劇場中 表 E-IV-3 戲劇、舞 設計師,了解劇場服 性,包含建立角色特 3. 態度	
2/17 第九課 技巧與肢體語彙表 表演、各類型文本分 化妝特性。 性。 2. 發表 「妝」 現想法,發展多元 析與創作。 2. 認識臺灣知名服裝 2. 說明戲劇服裝特 評量 點劇場 能力,並在劇場中 表 E-IV-3 戲劇、舞 設計師,了解劇場服 性,包含建立角色特 3. 態度	【性別平等
「妝」 現想法,發展多元 析與創作。 2. 認識臺灣知名服裝 2. 說明戲劇服裝特 評量 點劇場 能力,並在劇場中 表 E-IV-3 戲劇、舞 設計師,了解劇場服 性,包含建立角色特 3. 態度	教育】
點劇場 能力,並在劇場中 表 E-IV-3 戲劇、舞 設計師,了解劇場服 性,包含建立角色特 3. 態度	性 J11 去除
	性別刻板與
	性別偏見的
	情感表達與
號 -1 表 $1-IV-3$ 能連結 -1 結合演出。 -1 性、風格具一致性。 -1 化、人工 -1 化	溝通,具備
其他藝術並創作。 表 A-IV-1 表演藝術 3. 說明舞蹈服裝特 評量	與他人平等
表 2-IV-1 能覺察 與生活美學、在地文 性,包含讓舞者肢體 5. 討論	互動的能
並感受創作與美感 化及特定場域的演出 順暢且自然舞動、展 評量	カ。
經驗的關聯。 連結。	
表 2-IV-2 能體認 表 A-IV-2 在地及各 一致性。	
各種表演藝術發展 族群、東西方、傳統 4.進行「藝術探索:	
脈絡、文化內涵及 與當代表演藝術之類 舞動線條」,體驗增加	
代表人物。 型、代表作品與人	
表 2-IV-3 能運用 物。	
適當的語彙,明確 表 A-IV-3 表演形式 5. 說明劇場服裝設計	
表達、解析及評價 分析、文本分析。 與製作流程與職責,	

	自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術與展 計畫的排練與展 演 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習 展。	表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應用 舞蹈等多元形式。		並進行「藝術探索: 角色『繪』演」, 角色『繪』演員種格 「事先準備各種、 「如警察、總 「無事差 「如警察、 「無事等 「無事」 「無事」 「無事」 「無事」 「無事」 「無事」 「無事」 「無事」	
二 2/20- 2/24 管 五 張 交 織章	1 IV-1 W. T.	音歌巧表音造技奏音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原IV。如等IV. IV. 曲音電之演作體IV. ,述語用IV. 多歌聲 樂理不 器:、樂多一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	達能力。	1. 笛管管號 (1 質 (2 有介弦 (3 調 《有莫管 (4 放寶簧紹教認、、樂、了類識片巴組明的響簧特奏師通中的簧自木簧音小號木發長木《》簧機人經 C》 6 片魚段。竟樂、,、低樂原是樂二 管在》作調 5 萬時, 6 一 6 等 第 5 第 第 第 5 年, 6 年, 7 年, 8	4. 討論

		전 L I#	酬 芸 佳 葑 上	足炫		上/拉久公扣 L\ L		
			體蒐集藝文	層等。		文〈藍色狂想曲〉卡		
			聆賞音樂 ,	音 P-IV-1 音樂與跨		通版讓學生欣賞,加		
			自主學習音	領域藝術文化活動。		深對此曲的印象。		
		樂的興	趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文		(5)說明低音管與雙簧		
				關懷與全球藝術文化		管同為雙簧樂器,以		
				相關議題。		杜卡斯《魔法師的學		
						徒》作為聆聽欣賞的		
						曲例。之後可讓學生		
						觀賞教師自行蒐集的		
						迪士尼動畫片《幻想		
						曲》中配樂《魔法師		
						的學徒》片段,並補		
						充說明:此故事不僅		
						改編為卡通,也拍成		
						真人版電影。		
						(6)開始介紹銅管樂器		
						前,可先播放教師自		
						行蒐集的動畫《吹響		
						吧!上低音號》片		
						段,讓學生對銅管樂		
						器有初步的認識。		
=	視覺藝	1 視 1-IV	7-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 能理解平面造形的	1. 認識簡化:(1)觀察	1. 教師	【性別平等
2/20-	術		素和形式原	論、造形表現、符號	構成方式,並在生活	實物照片,比對藝術	評量	教育】
2/24	第一課		達情感與想	意涵。	中發現平面造形的構	家經過簡化的作品。	2. 表現	性 J6 探究
	百變點	法。	~ 111 34 74 73	視 E-IV-2 平面、立	成美感。	(2)觀察實物照片和步		各種符號中
	線面		7-2 能使用	體及複合媒材的表現	2. 能使用自然物與人	驟圖,歸納設計簡化	3. 實作	的性別意涵
	17,6		材與技法,	技法。	造物進行觀察,了解	的步驟。(3)整理簡化		及人際溝通
			人或社群的	視 A-IV-2 傳統藝	平面構成中簡化的造	常用的策略。	4. 態度	中的性別問
		觀點。	八头小工机	術、當代藝術、視覺	形表現。	2. 圖形符號:(1)教師		題。
			7-1 能體驗	文化。	3. 能理解生活中圖像	說明圖形符號意義。	5. 討論	~~
			7 1	入化。 視 A-IV-3 在地及各	設計的功能,了解圖	(2)讓學生觀察課本動	-	
				,			町里	
		多元的		族群藝術、全球藝	像符號的意涵與設計	物照片及動物剪影轉		
		祝 Z-IV	7-2 能理解	術。	手法。	化,思考為什麼不使		

			視量。 2-IV-3 的拓大 2-IV-3 的拓大 2-IV-3 的拓大 3-IV-3 的 4-IV-3 及 4-IV-3 的 4-IV-3 及 5-IV-3 和 5-IV-3 及 5-IV-3 和 5	視P-IV-3 設計思考、生活美感。	4. 能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。	用使什即物影彩不訊。切生步(2面外(3要簡輪)即期所壓可,符較紛。藝切觀驟請圖輪)的化廓照案部何是學計致能、數有(1)本面是學計致能、數有(1)本面是學計致能、數有(1)本面是學計致能、數有(1)本面是學計致能、數有(1)本面是為,對種注以使顯、蘇引衛。與對於一次,對理之,與與大學,對於一人,對於一人,對於一人,對於一人,對於一人,對於一人,對於一人,對於一人		
= 2/20- 2/24	表術第「點「號演」九妝劇服製」場」	1	表1-IV-1 能型式表 現 現 表 1-IV-1 能運式 東	表E-IV-2 肢體動立 大學、為類型 大學、各類型 大學、各類型 大學、自動型 大學、自動學 大學、自動學 大學、一W-3 一個 大學、一W-3 一個 大學、一級 大學、一、一、一、一、一、一、一 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	1. 認識多種劇場化妝類型,並親身體驗劇場化妝的樂趣。	1. 教師說明劇場化 分為基礎化妝(淡 妝)、舞臺妝(濃妝) 特殊化妝(等效化妝) 三種類: (1)教師解釋基礎縣、 (漢)教師概念或或範述 (淡妝)概念或或範述 一種類。 (淡地)概念或或範述 大數。 大數。 大數。 大數。 大數。 大數。 大數。 大數。	1. 評 2. 互 3. 評 4. 評	【教性性性情溝與互力性育」11別屬通通他動。 去板見達具平能 除與的與備等

= 2/27- 3/03	音第管纖章樂五弦的課交樂	1	各脈代表適表自品表劇計演表鑑慣展音音揮奏意音適賞品種終表2-當達己。3-場畫。3-賞,。1-樂,,識2-當析,養人IV的、與 IV相的 IV表並 IV符進展。IV的各體藥化。3 彙析人 I 技練 4 藝適 I 並歌音 能語樂術發涵 運明評作 運,展 養的發 理應及美 使彙作文展及 用確價 用有 成習 解指演感 用, 化	族與型物表分表組礎表劇舞 中表演作 N-3 本 N-IV-1 應等 本表表 N-IV-2 劇元 一IV-2 以 N-IV-1 是:。 一1 一一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 導與2. 立的3. 奏內透過分樂由響念據合的過辨器演響應變之之的表數學。 實別學 是 題 樂	的說 2. 妝搶 3. 魔可例例 4. 果 5. 1. 笛管管號 (1 質 (2 有原明請與答進法參,圖學。教 認、、樂、)分) 3. 解學學說行大考亦片生 師 東臺生臺出「眼課可。分 總 木簧音小號木及長的建設根妝其藝睛本另 享 結 管管管號、 依餐童长少基特色探活上蒐 習 器單以法音器原唯然,類礎性。索動範集 成 長簧及國號的理一器並。化, :, 範	4. 討論	
			賞析各類音樂作 書藝 新大體會 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	奏形式。 音A-IV-1 器樂 等A-IV-1 器樂 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析, 進而增加歌曲習唱與	(2)認識長衛是唯一沒有實際, 有紹思相關。 (3)說的人類 (3)說的 (3)說的 (3)說的 (3)說的 (3)說的 (3)說 (3)說 (3)說 (3)說 (3)說 (3)說 (3)說 (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	評量	

	in 68 th		多索之地化音科資以樂 一音樂通文 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記	語彙報子 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日		(4.放寶簧紹教文通深(5.管杜徒曲觀迪曲的充改真(6.前行吧段器14.))		
= 2/27- 3/03	視術第百線一課點	1	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原 理,表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法,	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。	1. 能理解平面造形的 構成方式,並在生活 中發現平面造形的構 成美感。 2. 能使用自然物與人 造物進行觀察,了解	1. 廁所標誌:(1)教師 展示學校的廁所標 誌,讓學生比對和課 本圖 1-27 上的標誌有 何不同。(2)性別議題 融入。教師提問: 廁	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 5. 評 6. 評 7. 評 8. 評 8. 評 8. 評 8. 評 8. 評 8. 計	【性別平等 教育】 性 J6 探究 各種符號中 的性別意涵 及人際溝通

表現個人或社群的	視 A-IV-2 傳統藝	平面構成中簡化的造	所標誌如何以圖像呈	4. 態度	中的性別問
觀點。	術、當代藝術、視覺	形表現。	現不同性別樣貌?從	評量	題。
視 2-IV-1 能體驗	文化。	3. 能理解生活中圖像	學生的回答中舉例哪	5. 討論	
藝術作品,並接受	視 A-IV-3 在地及各	設計的功能,了解圖	些為性別刻板印象,	評量	
多元的觀點。	族群藝術、全球藝	像符號的意涵與設計	引導學生思考性別符		
視 2-IV-2 能理解	術。	手法。	號。教師介紹性別友		
視覺符號的意義,	視 P-IV-3 設計思	4. 能將平面造形的簡	善廁所,並引導學生		
並表達多元的觀	考、生活美感。	化技巧,運用至生活	思考性別友善廁所的		
點。		中表現觀點並解決問	標誌該如何設計?(不		
視 2-IV-3 能理解		題。	含性別刻板印象的廁		
藝術產物的功能與			所圖像)		
價值,以拓展多元			2. 剪影遊戲暖身操:		
視野。			(1)分組讓學生以小組		
視 3-IV-3 能應用			成員的雙手做出最大		
設計思考及藝術知			最威風的怪獸。(2)將		
能,因應生活情境			小組怪獸的輪廓描繪		
尋求解決方案。			下來。可將白紙貼於		
			牆面,小組其中一位		
			同學負責描畫影子。		
			(3)互相猜出手的位		
			置。(4)思考生活當中		
			還有哪些例子是以類		
			似的方法呈現簡單的		
			面。		
			3. 簡單符號試試看:		
			參考課本圖 1-26 青江		
			菜步驟,引導學生將		
			桌上的文具畫成簡單		
			符號。		
			4. 藝術探索:文字剪		
			影設計。可以將班級		
			文字結合圖像簡化,		
			變出許多不同的圖		

= 2/27- 3/03	表術第「點「號」 製」	表特技現能呈表其表並經表各脈代表適表自品表劇計演1-IV元與法,。IV藝IV-包的IV-表、人IV的、與能形語展劇。此創了一次數2-種絡表2-當達己。3-場畫。能到了一次,與一個人工,與一個人工,與 一個	與語彙、角色建立與 類型	認識多種劇場化妝型,並親身體驗劇化妝的樂趣。	形(1)行(2)放同(3) 遇動已3.(1行(2) 趣進刀(3) 信造甜在的光),,輪合位確開明	1.評2.互3.評4.評	【教性性性情溝與互力性育」別別感通他動。平 去板見達具平能等 除與的與備等
--------------------	-------------	--	--------------	------------------------	--	--------------	---------------------------------------

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			周慢推平,使其更,使其原情,,也是是是一个,,也是是是一个,是是是一个,是是是一个,是是是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,	
四 2/06	音樂工	1	音 1-IV-1 能理解 立 做 然 \$ 并 回 晦 扑	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過圖片與樂曲引	(2)學挑行時揮。學生不養習情傷性。討材臺。教介內學生選練鐘創。學上和搶賣,服大寶的學術,一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一	1. 教師
3/06- 3/10	第五課 管弦 鄉章		音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙,	歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演	導,分辨西洋弦樂器 與管樂器。 2. 經由演奏圖照,建 立交響樂團基本位置 的概念。 3. 根據演奏團體、演	器中音域最高的樂 器,並聆聽雷洛·安 德森《小號手的假 期》。 2.介紹法國號,並敘 說《彼得與狼》的故	評量 2.態度 評量 3.欣賞 評量 4.實作

			賞品之音討創化義點音多索之地化音科資以樂 香體。IV-2論作的,。3-元音共及。3-技訊培的 類會 -U、景聯達 -W	奏音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原層音領音關相式IV-1 與影樂時間與 A-東描術性 A-則等P-域P-與議器:、終為,、作相色元相。音均 音化在藝樂傳世等各以音背關、素關 樂衡 樂街一2 主動 的人文 由	奏紹介紹,理合 介紹,理合 , 理 所 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	事並動明狼分釋狼的3.號遼第章的獲片樂,三藉學。長導幻章約與別,》樂介,士四以自斯版《的法《複》、生藥的曲,經濟學的,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,	評量	
四 3/06- 3/10	視術第百線面	1	視1-IV-1 能使用 構成要素和形式原理,表達情感,表達情感,表達情感, 視1-IV-2 能使用 多元媒材或社群的 觀點。 視2-IV-1 能體驗 藝術的觀點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝	1. 能理解平, 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	1. 符號 為 (1) 各麼 (1) 為 (1) 最 (1) 为 (1) 是 (1) 为 (1) 是 (1) 的 (1) 的 (1) 是 (1) 的 (1) 是 (1) 的 (1) 的 (1) 是 (1) 的 (1)	1. 評 2. 互 3. 評 4. 評 5. 評 6. 曾 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章	【教 16 X 26 X 26 X 26 X 26 X 27 X 27 X 27 X 2

			視 2-IV-2 能理解	術。	手法。	便利貼分類整理,重	評量	
			視覺符號的意義,	視 P-IV-3 設計思	4. 能將平面造形的簡	新排列,並歸納小組	7. 學習	
			並表達多元的觀	考、生活美感。	化技巧,運用至生活	意見。(2)決定圖像:	單評量	
			點。	, , , , , ,	中表現觀點並解決問	與小組成員討論決議	, , _	
			視 2-Ⅳ-3 能理解		題。	要使用什麼圖案或文		
			藝術產物的功能與			字作為設計核心。(3)		
			價值,以拓展多元			個人發想製圖:根據		
			視野。			前述討論,試著畫出		
			視 3-IV-3 能應用			心目中的幸運符號。		
			設計思考及藝術知			觀察:先蒐集相關圖		
			能,因應生活情境			片作為參考資料,並		
			尋求解決方案。			仔細觀察造形。簡		
						化:想想看,哪些部		
						分是一定要保留的特		
						徵。繪製完成後,可		
						將符號與前面練習的		
						文字設計合併。嘗試		
						多種組合排列,完成		
						心目中最理想的圖		
						樣。(4)小組票選:討		
						論選出小組成員設計		
						圖中的優點,結合並		
						優化設計出一個小組		
						共同創作的符號。		
四	表演藝	1	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 與同學一起分工合	1. 教師說明《決戰服	1. 教師	【性別平等
3/06-	術		特定元素、形式、	與語彙、角色建立與	作,完成 Show	化伸展臺》活動的進	評量	教育】
3/10	第九課		技巧與肢體語彙表	表演、各類型文本分	Time °	行方式:	2. 學生	性 J11 去除
	「妝」		現想法,發展多元	析與創作。		(1)各組完成任務分工	互評	性別刻板與
	點劇場		能力,並在劇場中	表 E-IV-3 戲劇、舞		(2)召開設計會議	3. 發表	性別偏見的
	「服」		呈現。	蹈與其他藝術元素的		(3)選定服裝秀或服裝	評量	情感表達與
	號		表 1-IV-3 能連結	結合演出。		大賽主題	4. 表現	溝通,具備
			其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術		(4)開始進行設計(服	評量	與他人平等
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		裝與化妝)	5. 實作	互動的能

			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		(5)開始進行製作	評量	カ。
			經驗的關聯。	連結。		(6)修改與討論		
			表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各		(7)試服裝與化妝		
			各種表演藝術發展	族群、東西方、傳統		(8)尋找音樂		
			脈絡、文化內涵及	與當代表演藝術之類		(9)排練隊形與動作		
			代表人物。	型、代表作品與人		(10)走位彩排		
			表 2-IV-3 能運用	物。		(11)正式演出或比賽		
			適當的語彙,明確	表 A-IV-3 表演形式		(12)仔細觀察並討論		
			表達、解析及評價	分析、文本分析。		(13)評選出各個獎項		
			自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊		2. 分享 Show Time 活		
			品。	組織與架構、劇場基		動中令自己印象深刻		
			表 3-Ⅳ-1 能運用	礎設計和製作。		的地方。		
			劇場相關技術,有	表 P-IV-2 應用戲		3. 完成非常有「藝」		
			計畫的排練與展	劇、應用劇場與應用		思活動:從報章雜誌		
			演。	舞蹈等多元形式。		或網路上蒐集的服		
			表 3-IV-4 能養成			裝、化妝作品,挑選		
			鑑賞表演藝術的習			一個最喜歡的貼在課		
			慣,並能適性發			本上,並寫上特色、		
			展。			喜歡的原因。		
						4. 學生分享自己最喜		
						愛的服裝、化妝作		
						п °		
						5. 教師總結。		
五	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過圖片與樂曲引	1. 以練習曲作為直笛	1. 教師	
3/13-	第五課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	導,分辨西洋弦樂器	習奏的暖身。	評量	
3/17	管弦交		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	與管樂器。	2. 複習直笛斷奏運舌	2. 態度	
	織的樂		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由演奏圖照,建	技巧。	評量	
	章		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	立交響樂團基本位置	3. 熟悉本課直笛習奏	3. 欣賞	
			音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演奏	的概念。	曲〈水上音樂〉。	評量	
			適當的音樂語彙,	技巧,以及不同的演	3. 根據演奏團體、演		4. 實作	
			賞析各類音樂作	奏形式。	奏組合介紹,理解室		評量	
			品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與	內樂的幾種組合。			
			之美。	聲樂曲,如:傳統戲	4. 透過樂曲的賞析,			

			音子IV-2 把-2 型点 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	由樂風樂曲演音語等樂般音原層音領亞 中等各以音號圖A-IV-2 中等各以音號圖A-IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語用IV-3 中,述語,語一3 中,如音,語一3 中,如音,語一4 中,如音,語一5 中,如音,如音,如音,如音,如 音化地 四十5 中,如 音,如 音。如 音。如 音 四十5 中,如 音,如 音 四十5 中,如 音,如 音 四十5 中,如 音,如 音 四十5 中,如 音,如 音 四十5 中,如 音 四十5 四十5 四十5 四十5 四十5 四十5 四十5 四十5 四十5 四十5	進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。			
五 3/13- 3/17	視術第百線響課點	1	樂的 現構理法視多表觀視藝多視視 與 和情 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 P-IV-2 在整 相關 E-IV-1 在數	1. 構內成之。 2. 造平形 3. 設像手机 6. 上海 4. 上海	1. 進顏們一在學寫小利有便新語設別屬條個一在學寫小利有便新人類,與學問題,與對於與一個人,與學問的,與學問,與一個人,與學問,與一個人,與學問,與一個人,與學問,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人	1.評2.互3.評4.評5.評6.評7.單教量學評發量實量態量討量學評師生表作度論習量	【性育】 性育】 好種性人的 好 大 大 大 大 大 的 大 的 大 的 人 的 的 人 的 。

			點。		中表現觀點並解決問	與小組成員討論決議		
			視 2-Ⅳ-3 能理解		題。	要使用什麼圖案或文		
			藝術產物的功能與			字作為設計核心。(3)		
			價值,以拓展多元			個人發想製圖:根據		
			視野。			前述討論,試著畫出		
			視 3-Ⅳ-3 能應用			心目中的幸運符號。		
			設計思考及藝術知			觀察:先蒐集相關圖		
			能,因應生活情境			片作為參考資料,並		
			尋求解決方案。			仔細觀察造形。簡		
						化:想想看,哪些部		
						分是一定要保留的特		
						徵。繪製完成後,可		
						將符號與前面練習的		
						文字設計合併。嘗試		
						多種組合排列,完成		
						心目中最理想的圖		
						樣。(4)小組票選:討		
						論選出小組成員設計		
						圖中的優點,結合並		
						優化設計出一個小組		
						共同創作的符號。		
五	表演藝	1	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 與同學一起分工合	1. 教師說明《決戰服	1. 教師	【性別平等
3/13-	術		特定元素、形式、	與語彙、角色建立與	作,完成 Show	化伸展臺》活動的進	評量	教育】
3/17	第九課		技巧與肢體語彙表	表演、各類型文本分	Time °	行方式:	2. 學生	性 J11 去除
	「妝」		現想法,發展多元	析與創作。		(1)各組完成任務分工	互評	性別刻板與
	點劇場		能力,並在劇場中	表 E-IV-3 戲劇、舞		(2)召開設計會議	3. 發表	性別偏見的
	「服」		呈現。	蹈與其他藝術元素的		(3)選定服裝秀或服裝	評量	情感表達與
	號		表 1-IV-3 能連結	結合演出。 * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		大賽主題	4. 表現	溝通,具備
			其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術		(4)開始進行設計(服	評量	與他人平等
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		、 (5) 明以为仁制从	5. 實作	互動的能
			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		(5)開始進行製作	評量	カ。
			經驗的關聯。	連結。		(6)修改與討論		
			表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各		(7)試服裝與化妝		

			各脈代表適表自品表劇計演表鑑慣展養外-3 彙析人 1 技練 5 次物 4 類似 6 以 7 翻排 6 以 7 翻排 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6	族與型物表分表組礎表別舞 中表演品與形式。A-IV-3本表別 東大大表格。A-IV-1 東西演品與一IV-1 東西演品與一IV-2 東西演品與形式。 東西演品與形式。 東西演品與形式。 東京 東西,演析與別。 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京		(8)排走正行評享令方成動路化最,的生服音樂地位式細選S自。非:上妝喜並原分裝樂的。對對大工行評享令方成動路化最,的生服等的。對出緊各Tim聚 有報集品的上。自化。對於與或並個所深 藝雜服挑在色 最作的時間,點特 已粉樂 與 或 並 獨		
六 3/20- 3/24	音第聲逐術樂課競藝	1	音一IV-1 扩大型	音 E-IV-1 多歌巧表音 E-IV-2 樂器、問題,如明明,一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 琴曲時 2. 要巴式 3. 譜中加 4. 透等 於期藉作 4. 验的的 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	1. 印象巴洛克 (1) 的問題 (1) 的問題 (1) 的問題 (2) 的問題 (2) 的問題 (2) 的問題 (3) 的問題 (4) 的問題 (5) 的問題 (6) 的問題 (7) 的 (7) 的	1. 評 2. 評 3. 單 量察 表 習 學 評	【教多不觸生融新 多育 J8 文可衡或 文化能突創 独化能突創

		化的關聯及其意 義,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探 索音樂及其他藝術 之共通性,關懷在 地及全球藝術文	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲, 雷樂鄉 曲、電影配樂等多元 樂人。 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的 歌曲,體會不同的音 樂風格。	曲、復格曲、神劇、 對比等。 2. 樂曲欣賞(配合補充 資料後方的學習單) (1)認識帕海貝爾與卡 農:請學生用簡單的 話語解釋卡農。 (2)欣賞 (D 大調卡		
		化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音 樂的興趣與發展。	演音語等樂學音一 團A-IV-2 相關 開題 開題 開題 開題 開題 開題 開題 開題 開題 開題		農生義學音可低3.舞(1)習作的提感,確與生養學音可低3.舞(1)習音時去密唱會奏音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音		
	sp 组 轱 1	an 1 m/ 0 at at m	關懷與全球藝術文化相關議題。	1ムに開催人は、エナケン	奏。 (3)分部練習:留意音色、速度穩定及雜音排除。 (4)合奏練習:留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。 (5)合奏彩排。	1 × ±	了四1在4/.
3/20- 3	現覺藝 1 析 第二課	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法, 表現個人或社群的	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。	1. 能體驗生活中無所 不在的造形,並了解 造形與機能的關係。	1. 教師適時提出本課 程學習重點。認識生 活中無所不在的造	1. 發表 評量 2. 態度	【環境教 育】 環 J16 了解
ذ	立體造 形大探	觀點。 視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價	形,以及了解自然界 生物中為符合演化生	評量 3. 欣賞	各種替代能 源的基本原

索	議題創作,表達對	視 A-IV-2 傳統藝 值,以拓展多元視	存而存在的造形。	評量	理與發展趨
	生活環境及社會文	術、當代藝術、視覺 野。	2. 教師運用課本圖	4. 討論	勢。
	化的理解。	文化。	例,引導學生認識並	評量	
	視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思	討論自然界造形的奧		
	藝術作品,並接受	考、生活美感。	妙。建議在說明每張		
	多元的觀點。		圖片的造形特色前,		
	視 2-Ⅳ-3 能理解		可先讓學生思考討論		
	藝術產物的功能與		並發表。(1)鳥類造形		
	價值,以拓展多元		特色與機能。思考哪		
	視野。		些人造物以鳥類外形		
	視 3-Ⅳ-3 能應用		作造形取材對象。(2)		
	設計思考及藝術知		請學生思考有哪些生		
	能,因應生活情境		物的造形演化,也是		
	尋求解決方案。		為了適應生存而出		
			現。		
			3. 認識人造物的巧思		
			與結合來自大自然的		
			觀察設計,教師可從		
			日常用品、商品設		
			計、建築造形等進行		
			舉例。教師說明以自		
			然物的外形、構造等		
			形態作為造形取材對		
			象的例子。介紹建築		
			師鬼才安東尼•高第		
			所設計的聖家堂,提		
			醒學生觀察其師法自		
			然的造形,同時可視		
			學生的學習能力,補		
			充介紹其他案例。4.		
			教師介紹造形與機能		
			的關係。		
			5. 請學生觀察圖例,		

	1	1	I			1	1	
						試著說出其外觀造形		
						的設計與產品本身功		
						能的關聯性。		
						6. 教師可將實物帶進		
						教室舉例,或以教室		
						中的課桌椅、校舍建		
						築為例,說明造形與		
						機能的關係。		
六	表演藝	1	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 了解原住民族舞蹈	1. 介紹原住民族社會	1. 教師	【原住民族
3/20-	術		特定元素、形式、	體、情感、時間、空	起源與特色。	中,舞蹈與生活的關	評量	教育】
3/24	第十課		技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動	2. 藉由不同藝文團體	聯、意義及分類。	2. 表現	原 J8 學習
	臺灣在		現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元	的表演方式,認識臺	(1)原住民族部落生活	評量	原住民族音
	地舞蹈		能力,並在劇場中	素。	灣在地化的創新表	和祭典儀式密不可	3. 實作	樂、舞蹈、
			呈現。	表 E-IV-2 肢體動作	演。	分,祭儀具有社會的	評量	服飾、建築
			表 1-Ⅳ-2 能理解	與語彙、角色建立與		文化傳承和教育功	4. 態度	與各種工
			表演的形式、文本	表演、各類型文本分		能,而祭儀過程仰賴	評量	藝、技藝並
			與表現技巧並創作	析與創作。		歌和舞,其中舞蹈占	5. 欣賞	區分各族之
			發表。	表 A-IV-1 表演藝術		有舉足輕重的核心地	評量	差異。
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		位。從舞蹈中可以看		
			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		見原住民族生活習		
			經驗的關聯。	連結。		俗,也是表現原住民		
			表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各		族語言、宗教信仰及		
			各種表演藝術發展	族群、東西方、傳統		傳統祭儀的重要媒		
			脈絡、文化內涵及	與當代表演藝術之類		介,能傳遞民族經		
			代表人物。	型、代表作品與人		驗,對於凝聚族群認		
			表 3-IV-4 能養成	物。		同與意識,及強化部		
			鑑賞表演藝術的習	表 P-IV-4 表演藝術		落人際交流,扮演重		
			慣,並能適性發	活動與展演、表演藝		要的角色。		
			展。	術相關工作的特性與		(2)介紹原住民族舞蹈		
				種類。		形式:社會儀禮舞		
						蹈、一般生活舞蹈、		
						祭典舞蹈。		
						2. 原住民族舞蹈的動		

七	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過大鍵琴、管風	作片各動影蓮年民。 明本或族作为原籍的 是活於住似。 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	1. 觀察	【多元文化
3/27-	第六課	1	音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	琴等樂器的介紹及樂	(1)認識韋瓦第與協奏	評量	教育】
3/31	聲部競		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	曲欣賞,認識巴洛克	曲、欣賞小提琴協奏	2. 發表	多 J8 探討
	逐的藝		奏,展現音樂美感	表情等。	時期的音樂特色。	曲:除了競奏風格,	評量	不同文化接
	術【第		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	2. 藉著作曲家及其重	協奏曲還隱含合作的	3. 實作	觸時可能產
	一次評		音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演奏	要作品的解析,認識	概念。	評量	生的衝突、
	量週】		適當的音樂語彙,	技巧,以及不同的演	巴洛克時期的重要曲	(2)欣賞樂曲時提醒學	4. 學習	融合或創
			賞析各類音樂作	奏形式。	式。	生注意音樂上的對	單評	新。
			品,體會藝術文化	音 E-IV-3 音樂符號	3. 經由樂曲欣賞及樂	比,包含音色、音	量	
			之美。	與術語、記譜法或簡	譜的輔助,感受音樂	量、大協奏曲與獨奏		
			音 2-IV-2 能透過	易音樂軟體。	中的對比與織度,增	協奏曲。		
			討論,以探究樂曲	音 E-IV-4 音樂元	加美感經驗。	(3)認識大鍵琴:讓學		
			創作背景與社會文	素,如:音色、調	4. 透過直笛合奏,進	生透過視覺,體驗即		
			化的關聯及其意	式、和聲等。	一步認識卡農。	興的簡單與複雜;並		
			義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與	5. 透過習唱改編後的	經由聽覺,感受即興		
			點。	聲樂曲,如:傳統戲	歌曲,體會不同的音	的變化多采。		
			音 3-IV-1 能透過	曲、音樂劇、世界音	樂風格。	2. 歌曲習唱:〈戀人協		
			多元音樂活動,探	樂、電影配樂等多元		奏曲〉		
			索音樂及其他藝術	風格之樂曲。各種音		(1)發聲練習:運用歌		
			之共通性,關懷在	樂展演形式,以及樂		曲前兩小節的曲調,		

+ 3/27- 3/31	視術第立形索一量覺 二體大【次週藝 課造探第評】	1	地化音科資以樂 也不是 在 N-I 以 是 N-I 以 是 N-I 以 是 N-I 以 是 N-I 的 是 N-I 的 是 N-I 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是	曲演音語等樂般音原層音領音關相視體技視術視術文視考 中體W-2 音號 P-IV 與議 IV 複。 IV 光 中體 A-東 描術性 A-則等 P-以 與議 IV 複。 IV 光 宇宙與 A-東 報 一 A-以 化 P-以 子 一 A-東 相 色元相 一 子 一 A-以 一 一 上 一 A-以 一 一 一 上 一 A-以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 能理解立體造形的 表現技法、功 值 多 元 視 野。	進哼(2)全奏唱	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 5. 評 卷 量 成 量 計 量表 單 度 賞 論	【育環各源理勢 環】J16替基發 了代本展解能原趨
			視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能與			並做提問引導。 5. 介紹藝術家的使用		

			尋求解決方案。					
セ	表演藝	1	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 認識臺灣多種廟會	1. 介紹陣頭表演:家	1. 表現	【原住民族
3/27-	術		特定元素、形式、	體、情感、時間、空	慶典表演與客家舞	將、十二婆姐、車鼓	評量	教育】
3/31	第十課		技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動	蹈,欣賞不同表演方	陣、公肯婆、跳鼓	2. 實作	原 J8 學習
	臺灣在		現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元	式與特色。	陣、宋江陣。	評量	原住民族音
	地舞蹈		能力,並在劇場中	素。		2. 欣賞陣頭表演的影	3. 欣賞	樂、舞蹈、
	【第一		呈現。	表 E-IV-2 肢體動作		片。	評量	服飾、建築
	次評量		表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與		3. 進行「藝術探索:		與各種工
	週】		表演的形式、文本	表演、各類型文本分		廟會慶典中的表演活		藝、技藝並
			與表現技巧並創作	析與創作。		動」,教師以影片輔助		區分各族之
			發表。	表 A-IV-1 表演藝術		教學,鼓勵學生嘗試		差異。
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		各種陣頭的特色動作		
			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		或角色扮演的演出。		
			經驗的關聯。	連結。		補充介紹電音三太子		
			表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各		與臺客步。		
			各種表演藝術發展	族群、東西方、傳統				
			脈絡、文化內涵及	與當代表演藝術之類				
			代表人物。	型、代表作品與人				
			表 3-IV-4 能養成	物。				
			鑑賞表演藝術的習	表 P-IV-4 表演藝術				
			慣,並能適性發	活動與展演、表演藝				
			展。	術相關工作的特性與				
				種類。				
八	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過大鍵琴、管風	1. 樂曲欣賞	1. 觀察	【多元文化
4/03-	第六課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	琴等樂器的介紹及樂	(1)認識韋瓦第與協奏	評量	教育】
4/07	聲部競		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	曲欣賞,認識巴洛克	曲、欣賞小提琴協奏	2. 發表	多 J8 探討
	逐的藝		奏,展現音樂美感	表情等。	時期的音樂特色。	曲:除了競奏風格,	評量	不同文化接
	術		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	2. 藉著作曲家及其重	協奏曲還隱含合作的	3. 實作	觸時可能產
			音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演奏	要作品的解析,認識	概念。	評量	生的衝突、
			適當的音樂語彙,	技巧,以及不同的演	巴洛克時期的重要曲	(2)欣賞樂曲時提醒學	4. 學習	融合或創
			賞析各類音樂作	奏形式。	式。	生注意音樂上的對	單評	新。
			品,體會藝術文化	音 E-IV-3 音樂符號	3. 經由樂曲欣賞及樂	比,包含音色、音	量	
			之美。	與術語、記譜法或簡	譜的輔助,感受音樂	量、大協奏曲與獨奏		

	20 88 \$t		音討創化義點音多索之地化音科資以樂 2-IV-2 編作的,。3-元音共及。3-技訊培的 以景聯達 1-解及性球 2-開聯自趣 能究社其元 能動他關術 能集音學發 能數性球 2-東東縣 2-東東縣 3-1	易音素式音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原層音領音關相照樂V-4:聲-1、A-樂、、格展之團A-彙描術性A-則等P-域P-懷關學V-1:聲-1,樂影樂形曲與-2 音樂或。 3 : 文字全題。音色。器:、樂。,、作相色元相 音均 音化在藝色。器:、樂。,、作相色元相 音均 音化在藝品 曲統界多種及樂景音和之之 美、 與動人文 如 與戲音元音樂表。樂聲音一 感漸 跨。文化 如 與戲音元音樂表。樂聲音一 感漸 跨。文化 如 如 與 戲音元音樂表。樂聲音一	中的對於經濟學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	協(3)透的由變歌曲發兩暖, 世界	1	
4/03- 4/07	視術第立形索	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法, 表現個人或社群的 觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達對 生活環境及社會文 化的理解。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺	1. 能理解立體造形的 表現技法、功能與價 值,以拓展多元視 野。 2. 能使用線材、面 材、塊材等材料,表 達個人的創作觀點。 3. 能透過立體造形創	1. 塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列 ——單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾·格拉布《Sunset Wisdom》。 2. 藝術探索:造形大不同。教學重點:使	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 4. 評	【環境 育】 環月16 了 養種 育 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 人 概 的 , 類 的 。 段 的 。 段 的 。 段 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的

視	2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思	作,增進生活中對藝	用校園中的樹枝進行	5. 討論
藝	術作品,並接受	考、生活美感。	術的參與度。	切割、拼接,創作立	評量
多	元的觀點。			體造形裝飾。(1)撿拾	
視	2-IV-3 能理解			校園中掉落的樹枝、	
藝	術產物的功能與			果實,採集時須注意	
	值,以拓展多元			收集不同粗細、長短	
視	野。			的樹枝和果實。(2)嘗	
視	3-IV-3 能應用			試組合造形各異的樹	
設	計思考及藝術知			枝、果實,可以從大	
能	,因應生活情境			自然中常見的昆蟲、	
尋	求解決方案。			生物等做造形發想。	
				(3)利用黏著工具固定	
				以完成作品,建議使	
				用保麗龍膠、熱熔槍	
				等工具讓作品成形。	
				3. 利用教學簡報說明	
				立體造形在生活中的	
				應用。	
				4. 造形設計對日常生	
				活與環境帶來豐富、	
				多元的視覺體驗,教	
				師透過圖片引導學生	
				認識新銳設計師的創	
				意,鼓勵學生跳脫框	
				架並發揮想像力。同	
				時可多介紹臺灣在地	
				的設計品牌與設計師	
				讓學生認識。	
				5. 教師利用黑生起司	
				團隊設計的「果皮	
				杯」,引導學生思考設	
				計的步驟,並討論設	
				計師是如何將水果果	

へ 4/03- 4/07	表術第臺地演 課在蹈	1	表特技現能呈表表與恐 1-IV-1、體歷人 1-T元與法,。 1-T元與法,。 能形語展劇 建式彙多場 理式彙多場 理文 1-IV-2 式 5 式 5 5 5 6 6 7 7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	表體間作素表與表析。 E-IV-1、 管問與蹈 等。 E-IV-2 解時與蹈 大 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 藉由不同藝文團體 文團體 文團體 文團體 文團體 文團體 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字	皮著皮是果活體種鼓能成生掌選本的枝另珠代1.蹈(1的品素日挑(2家轉讓杯以為動造組勵性的操握樹身外、外板材介作)舞大,常擔浴路鬼好想意靈事創式嘗加。留可,狀(4等飛麗 欣特蹈作 報告體話 當會 等符 材機龍 賞色沒,入作如等歌片。察分地源(1有師種形提形試樹動樹,、等 家 特蹈家取茶 幽目接果別蔬。立各多可構學的挑枝物樹可珍替 舞 定作元自、客,	1. 評 2. 評 3. 評現作賞	【教原原樂服與藝區羊原育 J8 民舞、種技各。民 學族蹈建工藝族民 學族蹈建工藝族
			业感 文制作與美感 經驗的關聯。	在 及 行 足 场 域 的 演 出 連 結 。		(3)融入客家文化元		

表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各	素,如黑令旗、油桐
各種表演藝術發展	族群、東西方、傳統	花。
脈絡、文化內涵及	與當代表演藝術之類	(4)在客家戲中也可以
代表人物。	型、代表作品與人	看到舞蹈作品。
表 3-IV-4 能養成	物。	2. 欣賞創新在地舞蹈
鑑賞表演藝術的習	表 P-IV-4 表演藝術	之作品:播放舞作、
慣,並能適性發	活動與展演、表演藝	教師介紹表演藝術團
展。	術相關工作的特性與	體對於在地舞蹈保存
	種類。	與創新的努力,引導
		學生思考了解在地藝
		術的重要性。
		3. 影片欣賞:國立臺
		灣藝術大學「臺藝來
		憶客」,舞蹈作品內容
		呈現客家團結、硬頸
		不怕苦的精神(有篳路
		藍縷的渡海討生活、
		辛勤保衛家園)及嫻淑
		溫良的客家女性描
		繪、採茶生活結合山
		歌民謠、將客家的文
		化元素放入肢體動
		作、道具製作與妝髮
		中。
		4. 進行「藝術探索:
		油傘舞」,請學生運用
		開傘、合傘及轉動傘
		面進行創作。
		5. 請同學分享本單元
		所學習到在地舞蹈及
		創新舞蹈表演的想法
		與心得。
		6. 學生自行完成非常
		6. 學生自行完成非常

九 4/10- 4/14	音第聲逐術課競藝	1	音音揮奏意音適賞品之音討創化義 1-IV-計算 1-IV-計算 1-IV-計算 1-IV-計算 1-IV-計算 1-IV-計算 1-IV-計算 1-IV-的	音-IV-1 多形 5 音 上IV-1 多形 5 音 上IV-2 多	1.琴曲時2.要巴式3.譜中加4.一5.透等欣期藉作為。經的的美透步透過樂賞的著品克由輔對感過認過琴介識特家析的 欣感纖。合農內認特家析的 欣感纖。合農改制色及,重 賞受度 奏。編電學克 重識曲 樂樂增 進 的風樂克 重識曲 樂樂增 進 的	有「藝」思。 7. 同學分組討論第四型。 1. 樂曲欣賞:〈席巴女王的進場〉 (1)認識韓德爾與(第巴女王的進場〉。 (2)介紹神劇的特色。	1. 實作 評量	【教多不觸生融新 多育】同時的合。 化 討接產、
			點音3-IV-1 新子子 2 東京 2 地化音科資以樂的 4 第二 1	聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原樂、、格展之團A-IV-3 音樂高。 音均鄉外國際 (1) 一名 東西 (1) 一名 (1)	歌曲,體會不同的音樂風格。			

				層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨				
				領域藝術文化活動。				
				音 P-IV-2 在地人文				
				關懷與全球藝術文化				
				相關議題。				
九	視覺藝	1	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、立	1. 能理解立體造形的	1. 教師利用圖片或教	1. 教師	【環境教
4/10-	術		多元媒材與技法,	體及複合媒材的表現	表現技法、功能與價	具說明割、剪、摺、	評量	育】
4/14	第二課		表現個人或社群的	技法。	值,以拓展多元視	彎等各種不同的表現	2. 學生	環 J16 了解
	立體造		觀點。	視 E-Ⅳ-4 環境藝	野。	手法,提醒學生創作	互評	各種替代能
	形大探		視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。	2. 能使用線材、面	時應把握的原則。	3. 發表	源的基本原
	索		議題創作,表達對	視 A-IV-2 傳統藝	材、塊材等材料,表	2. 學生利用課堂時	評量	理與發展趨
			生活環境及社會文	術、當代藝術、視覺	達個人的創作觀點。	間,完成紙材創作。	4. 實作	勢。
			化的理解。	文化。	3. 能透過立體造形創	3. 教師適時進行口頭	評量	
			視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思	作,增進生活中對藝	引導或實作示範。紙	5. 態度	
			藝術作品,並接受	考、生活美感。	術的參與度。	立體造形在創作時,	評量	
			多元的觀點。			可以有各種組構形	6. 討論	
			視 2-Ⅳ-3 能理解			式,教師可隨時鼓勵	評量	
			藝術產物的功能與			學生嘗試多種可能	7. 學習	
			價值,以拓展多元			性,增加造形構成的	單評量	
			視野。			體驗。		
			視 3-Ⅳ-3 能應用			4. 創作完成後,請學		
			設計思考及藝術知			生展示完成的作品,		
			能,因應生活情境			並說明創作理念,分		
			尋求解決方案。			享創作過程。		
九	表演藝	1	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 與同學一起合作,	1. 各組確認何種在地	1. 教師	【原住民族
4/10-	術		特定元素、形式、	體、情感、時間、空	完成 Show Time。	舞蹈類型後,決定其	評量	教育】
4/14	第十課		技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動		四個肢體動作。	2. 表現	原 J8 學習
	臺灣在		現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元		2. 在教師引導下進行	評量	原住民族音
	地舞蹈		能力,並在劇場中	素。		舞蹈小品的排練。	3. 實作	樂、舞蹈、
			呈現。	表 E-IV-2 肢體動作		3. 學生分組上臺演	評量	服飾、建築
			表 1-Ⅳ-2 能理解	與語彙、角色建立與		出。	4. 欣賞	與各種工
			表演的形式、文本	表演、各類型文本分		4. 請同學完成非常有	評量	藝、技藝並

		發表並經表各脈代表鑑慣	表現技巧並創作 表。 2-IV-1 能覺察 感的關聯。 2-IV-2 劇聯 一2-IV-2 藝內 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	析與創作。 表A-IV-1 表演藝術 與生活美學、域的 是活美學域的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		「藝」思的「尋根迷宮」,並公布答案。 5.請學生根據本課所學,完成自評表。	5. 學生 互評	區分各族之 差異。
+ 4/17- 4/21	音第聲逐術樂六部的	音揮奏意音適賞品之音討創化義點音多	1-IV-1 端 2 當析,美 2 論作的,。 3 元音IV-1 等進展。 IV-1 音類會 IV-1 景聯達	音歌巧表音造技奏音與易音素式音聲曲樂風 E-IV-1 。如等IV-2 。如等IV-3 。如等IV-3 。 。	1.琴曲時2.要巴式3.譜中加4.一5.歌樂透等欣期藉作洛。經的的美透步透曲風寒們的認樂曲解期 曲,與驗笛卡唱會管及洛。其認要 及音, , 後的風樂克 重識曲 樂樂增 進 的音風樂克	1.樂曲欣賞:〈g小調 復格〉 (1)認識巴赫。 (2)認識管風琴。 (3)欣賞巴赫的〈g小 調復格〉:搭配課學 生從視覺上體會音樂 的纖度。	1. 單習	【教多不觸生融新多了8 文可衡或 作 討接產、

+ 4/17- 4/21	視術第立形索覺二體大數課造探	1	之地化音科資以樂 之地化音科資以樂 一IV 一IV 大及。3-IV 一IV 一IV 一IV 一IV 一IV 一IV 一IV 一	樂曲演音語等樂般音原層音領音關相視體技視術視術文視光 所出與2音樂或。 3: 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之主, 一工之一。 一工一。 一工一、 一工一。 一工一。 一工一。 一工一。 一工一。 一工一。 一工一。 一工一。 一二、 一二、 一二、 一二、 一二、 一二、 一二、 一二、	1. 表值野 2. 材達的過進與於人間,然為不過,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	1. 具等手時 2. 間 3. 引 数 5 期 4 期 4 期 4 期 4 期 4 期 4 期 4 期 4 期 4 期	1.評2.互3.評4.評5.证教量學評發量實量態學師生表作度	【育環各源理勢 環 116 替基發 了代本展 解能原趨
			·		·			
			藝術產物的功能與 價值,以拓展多元 視野。 視3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知			學生嘗試多種可能 性,增加造形構成的 體驗。 4.創作完成後,請學 生展示完成的作品,	7. 學習單評量	

			能,因應生活情境 尋求解決方案。			並說明創作理念,分 享創作過程。		
+ 4/17- 4/21	表術第臺地藝課在蹈	1	¬表特技現能呈表表與發表並經表各脈代表鑑慣展別-IV-1、體發在 2-IV-1 作聯 2-種絡表 3-以一1、體發在 2-IV-1 作聯 2-轉文物-4 藝適能形語展劇 理文創 覺美 體發涵 養的發用、表元中 解本作 察感 認展及 成習用、表元中 解本作 察感 認展及 成習	表體間作素表與表析表與化連表族與型物表活術:N-IV-IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	1. 與同學一起合作, 完成 Show Time。	1. 舞四名 2. 舞四名 3. 出 4. 「宮 5. 學 1. 學 6. 以 4. 「宮 5. 學 7. 以 5. 學 7. 以 6. 以 6. 以 6. 以 7. 以 7. 以 7. 以 7. 以	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 5. 互 新 量 表 量 實 量 欣 量 學 評 師 現 作 賞 生	【教原原樂服與藝區差原育 J 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
+- 4/24- 4/28	音樂 課 音樂 送		音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感 意識。 音 2-IV-2 能透過曲 討論,以探究樂 創作背景與社會 化的關聯及其意	種類。 音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,等 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造巧,以及不同的演 奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與	1.透過唱奏不 問題 問題 問題 問題 問題 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	1.介紹羅大佑著名作 品及其風格。 2.歌曲〈童年〉〉〈明 天會更好〉〉〈鹿港的 鎮〉賞析,羅大佑 鎮〉賞析,羅大佑的 歌曲見證時代變融 也將西洋搖滾樂融 華語流行音樂,產生 新的音樂潮流。	1. 評 2. 評 3. 評 4. 單	【性別 性育】 性育】 校 以 於 於 於 的 與 場 別 集 場 以 於 的 以 的 的 的 。 職 的 的 的 。 。 。 的 的 。 的 。 的 。 的 。

			義,表達多元觀	聲樂曲,如:傳統戲	文化社會及歷史發	3. 介紹李宗盛著名作		【人權教
			點。	曲、音樂劇、世界音	展。	品及其風格,李宗盛		育】
				樂、電影配樂等多元	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	不僅為歌手、作曲		人 J2 關懷
			多元音樂活動,探	風格之樂曲。各種音		人,更是著名音樂製		國內人權議
			索音樂及其他藝術	樂展演形式,以及樂		作人,是一九八〇年		題,提出一
			之共通性,關懷在	曲之作曲家、音樂表		代最具影響力的音樂		個符合正義
			地及全球藝術文	演團體與創作背景。		人之一。		的社會藍
			化。	音 P-IV-1 音樂與跨		4. 進行「藝術探索:		圆, 並進行
			音 3-IV-2 能運用	領域藝術文化活動。		金曲幕後大師」, 請學		社會改進與
			科技媒體蒐集藝文	音 P-IV-2 在地人文		生上網搜尋年度金曲		行動。
			資訊或聆賞音樂,	關懷與全球藝術文化		类各獎項得獎者,以		11 30
			以培養自主學習音	相關議題。		及簡單分享流行音樂		
			樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關		幕後分工,並思考自		
			N W N CH W NC	工作的特性與種類。		己可能對其中哪項職		
				一下机机工汽车效		務感興趣。		
						5. 中音直笛習奏〈愛		
						的代價〉。		
						(1)吹奏 C 大調音階。		
						(2)吹奏練習曲。		
						(3)直笛吹奏曲〈愛的		
						代價〉習奏:強化三		
						連音、附點、切分音		
						等節奏型態的練習。		
+-	視覺藝	1	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、立	1. 能認識相機的功	1. 教師適時提出本課	1. 教師	【生命教
4/24-	術	1	多元媒材與技法,	體及複合媒材的表現	能,了解相機的握持	學習重點。(1)認識手	評量	育】
4/28	第三課		表現個人或社群的	技法。	方式與對焦,進而表	機、相機的基本功	2. 態度	4 J1 思考
	攝影的		觀點。	視 A-IV-1 藝術常	達創作意念。	能。(2)認識手機、相	評量	生活、學校
	視界		視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方法。	C/24 11 13 13	機的握持方式與對焦	3. 發表	與社區的公
	"3"		藝術作品,並接受	視 A-IV-2 傳統藝		功能。	評量	共議題,培
			多元的觀點。	術、當代藝術、視覺		2. 教師利用課文,引	4. 討論	養與他人理
			視 2-IV-2 能理解	文化。		· 學生認識手機與相	評量	性溝通的素
			視覺符號的意義,	視 P-IV-3 設計思		機的基本照相功能。	· 1 王	養。
			並表達多元的觀	考、生活美感。		(1)教師補充各式攝影		
			――バーング つらり かし			(- / 3/2 100 / 10		

點。	名家作品,說明各照
視 3-Ⅳ-3 能應用	片所使用的拍照模
設計思考及藝術知	式。(2)配合實際操作
能,因應生活情境	相機的拍照模式,同
尋求解決方案。	時釐清學生易混淆的
	「光圈先決模式」與
	「快門先決模式」的
	差異。
	3. 視學生的學習能
	力,讓學生使用手機
	APP,嘗試體驗不同的
	「濾鏡」功能。建議
	學生可下載下列 APP
	練習攝影。
	(1)VSCO(適合拍風景
	或呈現物件的質感,
	內含清新的底片復古
	濾鏡)。(2)Foodie(適
	合食物攝影,內含許
	多能讓食物看起來更
	美味的濾鏡)。
	(3)B612(適合自拍,
	提供不同濾鏡和變臉
	特效,讓人發揮自拍
	樂趣)。(4)Ulike(適
	令人像拍攝,提供不
	同的拍照動作指南與
	濾鏡)。
	4. 教師詢問學生使用
	「濾鏡」的狀況,同
	時請學生推荐好用的
	時前字生推存好用的 攝影 APP。
	5. 教師引導學生認識

			演。	表 P-IV-1 表演團隊		演。		
				組織與架構、劇場基		(3)無實物:運用想像		
			鑑賞表演藝術的習	礎設計和製作。		力表演使用一物件。		
			惯,並能適性發	表 P-IV-2 應用戲		(4)動作的相反:了解		
			展。	劇、應用劇場與應用		身體運動的方式。		
				舞蹈等多元形式。		4. 介紹三位著名的默		
				7+14 4 7 76/074		劇藝術家,包括其表		
						演特色及著名作品。		
						(1)解說卓别林的服裝		
						象徵及時代背景,透		
						過《城市之光》及		
						《摩登時代》來探討		
						卓别林的作品特色。		
						(2)解説馬歇・馬叟所		
						創造出來的角色「畢		
						普先生」,以及在肢體		
						上的表演特色,如		
						「月球漫步」。		
						(3)解説賈克・雷寇克		
						所創立的默劇學校,		
						以及默劇表演中重要		
						的練習「中性面具」。		
						5. 進行「藝術探索:		
						隱形禮物盒」, 體現默		
						劇樂趣。		
						6. 教師總結。		
十二	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過唱奏不同時期	1. 樂曲欣賞—唱出都	1. 觀察	【性別平等
5/01-	第七課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	的臺灣流行音樂,體	會女子的歌	評量	教育】
5/05	音樂時		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	會多元音樂風格。	(1)了解因受到日本當	2. 發表	性 J3 檢視
	光隧道		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由藝術探索活	紅女偶像的影響,加	評量	家庭、學
			意識。	音 E-IV-2 樂器的構	動,認識流行音樂產	上社會急速變遷,女	3. 態度	校、職場中
			音 2-IV-2 能透過	造、發音原理、演奏	業的分工,參與多元	性紛紛投入職場,許	評量	基於性別刻
			討論,以探究樂曲	技巧,以及不同的演	音樂活動。	多女歌手在此時嶄露	4. 實作	板印象產生

			創作背景與社會文	奏形式。	3. 藉由欣賞本課歌	頭角。	評量	的偏見與歧
1			化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與	曲,了解臺灣的多元	(2)西元1989年,陳	5. 學習	視。
			義,表達多元觀	聲樂曲,如:傳統戲	文化社會及歷史發	淑樺《跟你說聽你	單評量	【人權教
			點。	曲、音樂劇、世界音	展。	說》專輯為臺灣第一		育】
			音 3-IV-1 能透過	樂、電影配樂等多元		張銷售百萬的唱片,		人 J2 關懷
			多元音樂活動,探	風格之樂曲。各種音		〈夢醒時分〉一曲即		國內人權議
			索音樂及其他藝術	樂展演形式,以及樂		收錄其中。		題,提出一
			之共通性,關懷在	曲之作曲家、音樂表		(3)歌曲〈夢醒時		個符合正義
			地及全球藝術文	演團體與創作背景。		分〉、〈天天年輕〉賞		的社會藍
			化。	音 P-IV-1 音樂與跨		析。		圖,並進行
			音 3-Ⅳ-2 能運用	領域藝術文化活動。		2. 樂曲欣賞—拚出草		社會改進與
			科技媒體蒐集藝文	音 P-IV-2 在地人文		根精神		行動。
			資訊或聆賞音樂,	關懷與全球藝術文化		(1)認識閩南語歌曲,		
			以培養自主學習音	相關議題。		說明其反映臺灣人民		
			樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關		的堅忍不拔與草根氣		
				工作的特性與種類。		質。		
						(2)歌曲〈愛拚才會		
						贏〉、〈藝界人生〉賞		
						析。		
						(3)介紹寶島歌王洪一		
						峰及歌后江蕙之生		
						平。		
						3. 歌曲習唱〈阿爸〉:		
						先進行發聲練習,以		
						閩南語照節奏朗誦歌		
						詞,並由教師帶領習		
						唱。		
						4. 賞析電影《阿爸》,		
						以洪一峰之生平,窺		
						探臺灣社會發展。		
+=	視覺藝	1	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、立	1. 能透過鏡頭看世	1. 認識攝影三要訣:	1. 教師	【生命教
5/01-	術		多元媒材與技法,	體及複合媒材的表現	界,欣賞攝影作品,	拍攝角度。利用課本	評量	育】
5/05	第三課		表現個人或社群的	技法。	並學習掌握攝影的三	圖 3-13∼3-22, 認識	2. 態度	生 J1 思考

植	 最影的	觀點。	視 A-IV-1 藝術常	要訣。	拍攝角度:教師引導	評量	生活、學校
	視界	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方法。	2. 能欣賞攝影大師作	學生了解平視、俯	3. 發表	與社區的公
		藝術作品,並接受	視 A-IV-2 傳統藝	品,理解錯位攝影的	視、仰視所呈現的不	評量	共議題,培
		多元的觀點。	術、當代藝術、視覺	技巧,以進行視覺文	同視覺感受。以各式	4. 討論	養與他人理
		視 2-Ⅳ-2 能理解	文化。	化的創作與鑑賞。	攝影作品,打開學生	評量	性溝通的素
		視覺符號的意義,	視 P-IV-3 設計思	3. 能藉由校園外拍,	的眼界,讓學生討論	5. 實作	養。
		並表達多元的觀	考、生活美感。	提高對在地環境的參	這些作品的特色。	評量	
		點。	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	與。	2. 認識攝影三要訣:	,	
		視 3-Ⅳ-3 能應用			採用光源。透過課本		
		設計思考及藝術知			圖 3-23~3-30 說明順		
		能,因應生活情境			光源、側光源、逆光		
		尋求解決方案。			源、頂光源的差異。		
					建議可使用教室的靜		
					物燈示範,讓學生更		
					清楚知道光影的概		
					念。		
					3. 認識攝影三要訣:		
					取景構圖。利用課本		
					圖 3-31~3-40 說明井		
					字形、垂直、水平		
					線、放射狀、對角		
					線、S形、框形等構		
					圖方式,以及其使用		
					時機。		
					4. 藝術探索:拍出個		
					性人像。(1)教學重		
					點:拍攝人像時須注		
					意視角、光線、動作		
					等。(2)活動注意事		
					項:提醒學生不論使		
					用手機或相機,一定		
					都要對焦。小組成員		
					可先討論拍照時的動		

十二 5/01- 5/05	表術第課有學	1	特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表 現想法,發展多元 能力,並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、時間、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立,各類型文本分	1. 探索身體的表演性 及創意,透過團體的 表演,表現人物與環 境的創造。	作 作 排 作 排 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 互 2. 評 3. 評 4. 評 4. 評	【人權教 育】 人 J12 理解 貧窮、階級 剝削的相互 關係。
			與表現技巧並創 表表 2-IV-1 能 數表 2-IV-2 創 聯 能 數 是 2-IV-2 藝 的 IV-2 藝 的 IV-2 藝 的 IV-1 演 表 人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術文 表 集生活美學、在演藝地及特定 是 A-IV-2 在地及傳		的表。沙們完並對化狀突語。納納明明, 一境開東 一境開東 一時	5. 評 6. 評 7. 評	
			計畫的排練與展 演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習 慣,並能適性發 展。	分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應用 舞蹈等多元形式。		可能會說什麼話或做什麼反應?		
十三 5/08- 5/12	音樂 第七課 音樂時	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、	1. 透過唱奏不同時期 的臺灣流行音樂,體 會多元音樂風格。	1. 偶像風暴 (1)介紹香港四大天王 在華語娛樂產業的貢	1. 觀察 評量 2. 發表	【性別平等 教育】 性 J3 檢視

1				1	T.	
光隧道	奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由藝術探索活	獻,並隨機請學生分	評量	家庭、學
【第二	意識。	音 E-IV-2 樂器的構	動,認識流行音樂產	享自己印象較深的演	3. 態度	校、職場中
次評量	音 2-IV-2 能透過	造、發音原理、演奏	業的分工,參與多元	藝作品。	評量	基於性別刻
週】	討論,以探究樂曲	技巧,以及不同的演	音樂活動。	(2)簡介當時轟動華語	4. 實作	板印象產生
	創作背景與社會文	奏形式。	3. 藉由欣賞本課歌	音樂圈的臺灣歌手與	評量	的偏見與歧
	化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與	曲,了解臺灣的多元	團體,欣賞小虎隊		視。
	義,表達多元觀	聲樂曲,如:傳統戲	文化社會及歷史發	〈青蘋果樂園〉、〈紅		【人權教
	點。	曲、音樂劇、世界音	展。	蜻蜓〉等歌曲。		育】
	音 3-IV-1 能透過	樂、電影配樂等多元		(3)簡介音樂才子張雨		人 J2 關懷
	多元音樂活動,探	風格之樂曲。各種音		生的生平,欣賞其名		國內人權議
	索音樂及其他藝術	樂展演形式,以及樂		曲〈我的未來不是		題,提出一
	之共通性,關懷在	曲之作曲家、音樂表		夢〉、〈天天想你〉等		個符合正義
	地及全球藝術文	演團體與創作背景。		歌曲。		的社會藍
	化。	音 P-IV-1 音樂與跨		2. 臺客新浪潮		圖,並進行
	音 3-IV-2 能運用	領域藝術文化活動。		(1)欣賞〈抓狂歌〉片		社會改進與
	科技媒體蒐集藝文	音 P-IV-2 在地人文		段,說明當時的臺灣		行動。
	資訊或聆賞音樂,	關懷與全球藝術文化		流行音樂不僅受到西		
	以培養自主學習音	相關議題。		方影響,也由於地利		
	樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關		之便,間接融合亞洲		
		工作的特性與種類。		等國家的曲風,因而		
				發展出更新型態的臺		
				灣流行音樂。		
				(2)林強、黑名單工作		
				室、新寶島康樂隊等		
				母語歌曲創作人/演		
				唱人,因廣泛接觸各		
				種不同類型的音樂,		
				將歌曲內容融入社會		
				議題,唱出根於島嶼		
				的故事及語言,成為		
				新一代臺灣歌曲的代		
				表。		
				3. 學生分享自己最喜		
 I				, = , , , = , , ,		

						勒。具大式智从上		
						歡、最有感觸的曲		
						子。		
十三	視覺藝	1	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、立	1. 能透過鏡頭看世	1. 認識錯位攝影。教	1. 教師	【生命教
5/08-	術		多元媒材與技法,	體及複合媒材的表現	界,欣賞攝影作品,	師利用課本圖 3-41、	評量	育】
5/12	第三課		表現個人或社群的	技法。	並學習掌握攝影的三	3-42 或教具,說明表	2. 態度	生 J1 思考
	攝影的		觀點。	視 A-IV-1 藝術常	要訣。	現錯位的方法,包括	評量	生活、學校
	視界		視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方法。	2. 能欣賞攝影大師作	物體尺寸大小、遠近	3. 發表	與社區的公
	【第二		藝術作品,並接受	視 A-IV-2 傳統藝	品,理解錯位攝影的	關係、位置安排等。	評量	共議題,培
	次評量		多元的觀點。	術、當代藝術、視覺	技巧,以進行視覺文	2. 藝術探索: 放手	4. 討論	養與他人理
	週】		視 2-IV-2 能理解	文化。	化的創作與鑑賞。	「拍」吧!(1)教學重	評量	性溝通的素
			視覺符號的意義,	視 P-IV-3 設計思	3. 能藉由校園外拍,	點:利用校園景觀為	5. 實作	養。
			並表達多元的觀	考、生活美感。	提高對在地環境的參	場景,結合自己蒐集	評量	
			點。		與。	的扭蛋、公仔、玩偶		
			視 3-Ⅳ-3 能應用			等道具,拍攝出具故		
			設計思考及藝術知			事感的趣味錯位攝		
			能,因應生活情境			影。(2)活動注意事		
			尋求解決方案。			項:提醒學生準備錯		
						位攝影的拍攝小道		
						具。可同時思考適合		
						的校園場景。		
						3. 認識外接鏡頭:(1)		
						透過課本圖 3-43、3-		
						44,了解相機的標準		
						鏡頭、廣角鏡頭、魚		
						眼鏡頭,以及三種不		
						同鏡頭所拍攝作品的		
						差異。(2)嘗試操作手		
						機外接鏡頭,和同學		
						分享拍攝效果。(3)補		
						充介紹攜帶方便的口		
						袋相機、相印機、紙		
						相機(紙可拍)等。		
十三	表演藝	1	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 認識傳統音效製作	1. 藉由傳統音效製作	1. 學生	【人權教

5/08-	術		特定元素、形式、	體、情感、時間、空	及實作音效情境表	的介紹,引起學生學	互評	育】
5/12	第十一		技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動	演。	習動機,與學生討論	2. 發表	人 J12 理解
	課 無聲		現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元	2. 認識廣播劇與聲音	日常生活中是否還有	評量	貧窮、階級
	有聲妙		能力,並在劇場中	素。	節目(Podcast),並從	其他有趣的物件可製	3. 表現	剝削的相互
	趣多		呈現。	表 E-IV-2 肢體動作	生活中學習欣賞配	作音效替代這些聲	評量	關係。
	【第二		表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與	音,了解配音的類	音。	4. 實作	
	次評量		表演的形式、文本	表演、各類型文本分	型,以及配音員的工	2. 欣賞《擬音》電影	評量	
	週】		與表現技巧並創作	析與創作。	作內容。	片段,介紹臺灣擬音	5. 態度	
			發表。	表 A-IV-1 表演藝術		師胡定一,並解說擬	評量	
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		音師的工作內容及特	6. 欣賞	
			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		色。	評量	
			經驗的關聯。	連結。		(1)進行藝術探索活	7. 討論	
			表 2-Ⅳ-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各		動,錄製 Podcast 廣	評量	
			各種表演藝術發展	族群、東西方、傳統		播劇。教師解說擬音		
			脈絡、文化內涵及	與當代表演藝術之類		的表演方式。教師決		
			代表人物。	型、代表作品與人		定一個簡單的劇情,		
			表 3-IV-1 能運用	物。		一人負責表演,其他		
			劇場相關技術,有	表 A-IV-3 表演形式		人用各種不同的道具		
			計畫的排練與展	分析、文本分析。		配合動作製作音效。		
			演。	表 P-IV-1 表演團隊		(2)分組排練。		
			表 3-IV-4 能養成	組織與架構、劇場基		(3)分組錄製		
			鑑賞表演藝術的習	礎設計和製作。		Podcast ·		
			慣,並能適性發	表 P-IV-2 應用戲		3. 討論各組的呈現,		
			展。	劇、應用劇場與應用		動作與配音之間所遇		
				舞蹈等多元形式。		到的困難,分享所看		
						到及聽到的感受。		
十四	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過唱奏不同時期	1. 偶像風暴	1. 觀察	【性別平等
5/15-	第七課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	的臺灣流行音樂,體	(1)介紹香港四大天王	評量	教育】
5/19	音樂時		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	會多元音樂風格。	在華語娛樂產業的貢	2. 發表	性 J3 檢視
	光隧道		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由藝術探索活	獻,並隨機請學生分	評量	家庭、學
			意識。	音 E-IV-2 樂器的構	動,認識流行音樂產	享自己印象較深的演	3. 態度	校、職場中
			音 2-IV-2 能透過	造、發音原理、演奏	業的分工,參與多元	藝作品。	評量	基於性別刻
			討論,以探究樂曲	技巧,以及不同的演	音樂活動。	(2)簡介當時轟動華語	4. 實作	板印象產生

			創作背景與社會文	奏形式。	3. 藉由欣賞本課歌	音樂圈的臺灣歌手與	評量	的偏見與歧
			化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與	曲,了解臺灣的多元	團體,欣賞小虎隊		視。
			義,表達多元觀	聲樂曲,如:傳統戲	文化社會及歷史發	〈青蘋果樂園〉、〈紅		【人權教
			點。	曲、音樂劇、世界音	展。	蜻蜓〉等歌曲。		育】
			音 3-IV-1 能透過	樂、電影配樂等多元		(3)簡介音樂才子張雨		人 J2 關懷
			多元音樂活動,探	風格之樂曲。各種音		生的生平,欣賞其名		國內人權議
			索音樂及其他藝術	樂展演形式,以及樂		曲〈我的未來不是		題,提出一
			之共通性,關懷在	曲之作曲家、音樂表		夢〉、〈天天想你〉等		個符合正義
			地及全球藝術文	演團體與創作背景。		歌曲。		的社會藍
			化。	音 P-IV-1 音樂與跨		2. 臺客新浪潮		圖,並進行
			音 3-IV-2 能運用	領域藝術文化活動。		(1)欣賞〈抓狂歌〉片		社會改進與
			科技媒體蒐集藝文	音 P-IV-2 在地人文		段,說明當時的臺灣		行動。
			資訊或聆賞音樂,	關懷與全球藝術文化		流行音樂不僅受到西		
			以培養自主學習音	相關議題。		方影響,也由於地利		
			樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關		之便,間接融合亞洲		
				工作的特性與種類。		等國家的曲風,因而		
						發展出更新型態的臺		
						灣流行音樂。		
						(2)林強、黑名單工作		
						室、新寶島康樂隊等		
						母語歌曲創作人/演		
						唱人,因廣泛接觸各		
						種不同類型的音樂,		
						將歌曲內容融入社會		
						議題,唱出根於島嶼		
						的故事及語言,成為		
						新一代臺灣歌曲的代		
						表。		
						3. 學生分享自己最喜		
						歡、最有感觸的曲		
						子。		
十四	視覺藝	1	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、立	1. 能藉由校園外拍,	1. 教師利用課本圖 3-	1. 教師	【生命教
5/15-	術		多元媒材與技法,	體及複合媒材的表現	提高對在地環境的參	46、3-47 或教材,說	評量	育】

5/19	第三課 攝影的 視界		表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點。	技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺	與。	明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間,進行校園外拍。	2. 學生 互評 3. 實作 評量 4. 學習	生 J1 思考 生活、學校 與社區的,培 共議題,持
			視2-IV-2 能理解 視覺符號的意義 並表達多元的的觀 或3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 能 設計思應生活 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		3. 教師於外拍時給予 個別指導,適時進行 口頭引導。 4. 請學生展示完成的 作品,並分享創作理 念和過程。	單評量	性溝通的素
十四 5/15- 5/19	表術第課有趣藝一聲多	1	表特技現能呈表表與發表並經表各脈代表劇計1-IV-表肢,並 1-IV的現。IV-創關2種絡表3場畫能形語展劇 2- 式巧 1 作聯 2 藝化。 1 技術與運式彙多場 理文創 覺美 體發涵 運,展用、表元中 解本作 察感 認展及 用有	表體間作素表與表析表與化連表族與型物表分子IV-I情勁戲 IV-2 解 1V-1 以 1 以 1 以 2 的 1 以 2 的 1 以 2 的 1 以 2 的 1 以 2 的 2 的 2 的 2 的 2 的 2 的 2 的 3 的 3 的 4 的 4 的 4 的 4 的 4 的 4 的 4 的 4	1. 認識傳統音號 實作 實。 2. 認識廣播劇與 實 。 2. 認識廣播劇與 實 。 2. 認識 實 。 2. 節 音 的 。 對 的 。 以 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1.的習日其作音 2. 片師音色 (1.動播的定一人配籍介動常他音。欣段胡師。),劇表一人用合時,,活趣替《介一工藝物。演個負各動傳,,活趣替《介一工藝物教方簡責種作統引與中的代擬紹,作藝教为節責種素不製學生否件些》灣解容探a就教劇,的音製學計還可聲電擬說及 索t擬師情其道效學生計還可聲電擬說及 活廣音決,他具。作學論有製	1. 互 2. 評 3. 評 4. 評 5. 評 6. 評 7. 評學評發量表量實量態量欣量計量生 表 現 作 度 賞 論	【育人貧剝關人 人 人 人 人 了 12 下 的 的 。

			演。	表 P-IV-1 表演團隊		(2)分組排練。		
			表 3-IV-4 能養成	組織與架構、劇場基		(3)分組錄製		
			鑑賞表演藝術的習	礎設計和製作。		Podcast ·		
			慣,並能適性發	表 P-IV-2 應用戲		3. 討論各組的呈現,		
			展。	劇、應用劇場與應用		動作與配音之間所遇		
			, v.	舞蹈等多元形式。		到的困難,分享所看		
)		到及聽到的感受。		
十五	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過唱奏不同時期	1. 搖滾勢力重返	1. 觀察	【性別平等
5/22-	第七課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	的臺灣流行音樂,體	(1)受林強、張雨生等	評量	教育】
5/26	音樂時		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	會多元音樂風格。	人,以及歐美搖滾樂	2. 發表	性 J3 檢視
	光隧道		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由藝術探索活	團盛行的影響,臺灣	評量	家庭、學
			意識。	音 E-IV-2 樂器的構	動,認識流行音樂產	流行音樂漸漸發展出	3. 態度	校、職場中
			音 2-IV-2 能透過	造、發音原理、演奏	業的分工,參與多元	搖滾樂團的脈絡。	評量	基於性別刻
			討論,以探究樂曲	技巧,以及不同的演	音樂活動。	(2)樂曲欣賞:五月天	4. 實作	板印象產生
			創作背景與社會文	奏形式。	3. 藉由欣賞本課歌	〈擁抱〉。	評量	的偏見與歧
			化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與	曲,了解臺灣的多元	(3)樂曲欣賞:四分衛	5. 學習	視。
			義,表達多元觀	聲樂曲,如:傳統戲	文化社會及歷史發	〈起來〉。	單評量	【人權教
			點。	曲、音樂劇、世界音	展。	2. 從在地到國際		育】
			音 3-IV-1 能透過	樂、電影配樂等多元		(1)介紹董事長樂團與		人 J2 關懷
			多元音樂活動,探	風格之樂曲。各種音		閃靈樂團,融合傳統		國內人權議
			索音樂及其他藝術	樂展演形式,以及樂		與現代各式元素,將		題,提出一
			之共通性,關懷在	曲之作曲家、音樂表		臺灣音樂推上世界舞		個符合正義
			地及全球藝術文	演團體與創作背景。		臺,名揚國際。		的社會藍
			化。	音 P-IV-1 音樂與跨		(2)樂曲欣賞: 閃靈樂		圖,並進行
			音 3-IV-2 能運用	領域藝術文化活動。		團〈暮沉武德殿〉。		社會改進與
			科技媒體蒐集藝文	音 P-IV-2 在地人文		3. 成名在望:音樂祭		行動。
			資訊或聆賞音樂,	關懷與全球藝術文化		活動		
			以培養自主學習音	相關議題。		(1)簡介臺灣早期音樂		
			樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關		祭,如春天吶喊、貢		
				工作的特性與種類。		寮國際海洋音樂祭		
						等。許多歌手如盧廣		
						仲、張懸等,皆為參		
		L				加音樂祭而綻放光芒		

十五 5/22- 5/26	視術第攝視響三影界	1	視多表觀視數多視視並點視設能專用,的驗受解, 用,的驗受解, 用,的驗受解, 用,的驗受解, 用,的驗受解, 用,的驗受解, 用,的驗受解, 用知境 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視 E-IV-2 平面、立	1. 能藉由校園外拍, 提高對在地環境的參 與。	的(2)整音堂4.思 1.4明键應2.間3.個口4.作念。(2)整音堂4.思 1.45明键應2.間3.個口4.作念的(2)整音堂4.思 1.45明键 1.45明期 1.45	1.評2.互3.評4.單新量學評實量學評實量學評	【育生生與共養性養生」J. 1. () () () () () () () () () () () () ()
十五 5/22- 5/26	表術第課有趣藝 一聲妙	1	表1-IV-1 能運用 特巧表、體語 表現 表 表 是 表 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 E-IV-1 聲音 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國	1. 認識廣播劇與聲音 節目(Podcast), 節目(Podcast), 管理(Podcast), 管理(Podcast), 管理(Podcast), 是一學習所 是一學 是一學 是一學 是一學 是一學 是一學 是一學 是一學 是一學 是一學	1. 欣賞《櫻桃小丸子》片段,介紹小丸子配音員林佑做。 2. 教師解說常聽到的配音類型。 (1)欣賞電影《功夫》 片段。 (2)教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段的神一。 想會《名偵探柯南》	1. 互 2. 評 3. 評 4. 評 5. 評 6. 學評發量表量實量態量欣量 6.	【人權教 育】 人 J12 理解 貧窮、的相 關係。

			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		片段、或《金馬獎頒	評量
			經驗的關聯。	連結。		獎典禮》旁白片段(任	
			表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各		一屆頒獎典禮司儀的	評量
			各種表演藝術發展	族群、東西方、傳統		旁白)。	
			脈絡、文化內涵及	與當代表演藝術之類		3. 教師解說配音的工	
			代表人物。	型、代表作品與人		作職掌。	
			表 3-IV-1 能運用	物。		(1)配音員。	
			劇場相關技術,有	表 A-IV-3 表演形式		(2)錄音及混音師。	
			計畫的排練與展	分析、文本分析。		(3)聲音導演。	
			演。	表 P-IV-1 表演團隊		4. 教師解說職業配音	
			表 3-IV-4 能養成	組織與架構、劇場基		員「聲優」,解說如何	
			鑑賞表演藝術的習	礎設計和製作。		成為配音員及需具備	
			慣,並能適性發	表 P-IV-2 應用戲		的條件。	
			展。	劇、應用劇場與應用		5. 進行「藝術探索:	
				舞蹈等多元形式。		情緒讀報」,選任一報	
						紙上的文章,讓學生	
						練習用不同的情緒讀	
						出來,嘗試各種情緒	
						的表達。	
						6. 非常有「藝」思:	
						請學生設定一個兩難	
						情境,利用默劇或配	
						音的方式表演給同學	
						看,完成「生活中的	
						兩難情況」 。	
十六	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 認識街頭音樂活	1. 教師自行搜尋網路	1. 態度
5/29-	第八課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	動,探索音樂與科技	上的快閃活動影片,	評量
6/02	音樂實		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	結合的方式。	激發學生興趣,引導	2. 討論
	驗室		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 透過網路與科技的	進入科技如何運用在	評量
			意識。	音 E-IV-2 樂器的構	應用,了解音樂載體	音樂之中。	3. 教師
			音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	發展。	2. 說明快閃活動的起	評量
			傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	3. 結合音樂與生活科	源、發展與意義。	4. 觀察
			音樂的風格,改編	奏形式。	技,操作音樂演奏的	3. 德國柏林德意志交	評量

			樂點音討創化義點音多索之地化音科資以樂 , V-2 深與及多 , V-1 以景聯達 以 -2 深與及多 表 是 定 能 究 社 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音U-3 音響 音響。 音譜。 音譜。 等是IV-1 音響。 音譜。 等是 一IV-3 音譜。 等是 一IV-1 ,樂 一IV-1 ,樂 一IV-1 ,樂 一IV-1 ,樂 一IV-1 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	應用程式。 4. 法智 4. 法智 5. 贯 5. 用 曲 。	響響紹4.5、裝(1麥麥(2器)(3線音(4用兩電調(5箱6.快樂樂與街街置))克克,樂新音樂。源電記或電項板分動國快。人樂 相克。器解籍語:源原自跟。 证板分動 國快。人樂 相克。器線樂箱器 :來備問 :等享或立閃 介表 關風 粉線 音樂線 音主瓶商 、		
十六 5/29-	視覺藝術	1	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達對	視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。	1. 能理解街頭藝術的 多樣魅力。	演。 1. 教師適時提出本課 程學習重點。(1)在生	1. 教師 評量	【環境教育】
6/02	第四課		生活環境及社會文	視 A-IV-2 傳統藝	2. 能透過無牆美術館	活中與藝術不期而	2. 發表 # # # # # # # # # # # # # # # # # #	環 J2 了解
	街頭秀 藝術		化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗	術、當代藝術、視覺 文化。	的認識,培養對在地 藝文環境的關注。	遇,並能留心身邊的 美好事物。(2)藉由街	評量 3. 態度	人與周遭動 物的互動關
	云则		藝術作品,並接受	視 A-IV-3 在地及各	云人心儿则刚仁	頭藝術散步,認識無	· 总及 評量	係,認識動
			多元的觀點。	族群藝術、全球藝		牆美術館、街道家具	4. 欣賞	物需求,並
			視 2-Ⅳ-3 能理解	術。		得以感受多元的街道	評量	關切動物福
			藝術產物的功能與	視 P-IV-1 公共藝		創意。	5. 討論	利。

價值,以拓展多元	術、在地及各族群藝	2. 教師運用課本圖	評量	環 J4 了解
視野。	文活動、藝術薪傳。	例,引導學生認識並		永續發展的
視 3-Ⅳ-1 能透過	視 P-IV-2 展覽策畫	討論無牆美術館。建		意義(環境
多元藝文活動的參	與執行。	議在說明每張圖片的		社會、與約
與,培養對在地藝		內涵前,可先讓學生		濟的均衡領
文環境的關注態		思考討論並進行舊經		展)與原則
度。		驗分享。(1)認識臺北		
視 3-Ⅳ-2 能規畫		粉樂町的藝術作品與		
或報導藝術活動,		內涵。(2)認識臺中勤		
展現對自然環境與		美術館的藝術作品與		
社會議題的關懷。		內涵。(3)認識臺南土		
		溝村的藝術作品與內		
		涵。		
		3. 教師運用課本圖		
		例,讓學生認識並討		
		論在臺灣曾見過的特		
		色路燈、招牌、公共		
		座椅、候車亭、公用		
		電話亭、捷運站出入		
		口,進而引導學生定		
		義街道家具。(1)建議		
		在說明每張圖片的內		
		涵前,可先讓學生思		
		考討論並進行舊經驗		
		分享。(2)教師可接續		
		分享世界各地的特色		
		街道家具案例,同時		
		可視學生的學習能		
		力,補充介紹其他案		
		例。		
		4. 教師運用教學簡		
		報,利用提問引導學		
		生討論,並賞析藝術		

十六 5/29- 6/02	表術第課街演 一 展表	表 1-IV-1 能運用、表 提	體、情感、時間、空間、即與大學。 問、即與為或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分	1. 從資訊蒐集的過程 中,探索街頭藝術與 類型。	家現(1) 街些材境們受家於這1.生(1) 表述的無為人物與人物,哪麼教分街時戰哪不時道的無為人物,是我們所有的人。 與一個人。 一個人。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一	評 3. 評 & . 評 4. 評	【教多多題性 多育】 多子 一文 。 一文 。 一文 。 一文 。 一文 。 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、
		表與發表 1-IV-3 並經表 2-IV-3 並經表 2-IV-3 並經表 2-IV-3 並經表 2-IV-3 並經 2-IV-3 並經 2-IV-3 並經 2-IV-3 並經 2-IV-3 並明 2-IV-3	表類型。 各類型。 各類型。 是-IV-3 戲術 是-IV-1 戲術元 數學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		2. 街頭臺有建詢區不3. 類出數高說頭藝灣不議是的同介型風表度明藝人每同考否場。紹,格演互爾的考縣考前考中 種明與會者,照府法網各式 表的且眾升與街,皆,查地亦 演演多有觀與與街,皆,查地亦 演演多有觀	評 5. 評	

			表自品表劇計演表多議懷力表科息形表鑑慣展達已。3-IV相的 IV創,獨 IV媒展的IV表並解他 1-V關排 -2 探現思 3-IV共演能析人 1 技練 能討人考 能達元。能術性評作 運,展 運公文能 結訊表 養的發展的 能術與 能討人考 能達元。能術性評价 運,展 運公文能 結訊表 養的發	表A-IV-3 表P-IV-1 文本P-IV-1 文本表、P-IV-2 表分演製品。 表分演製品。 表分演製品。 表分演製品。 是 表分演製品。 是 表 的 表 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、		眾須力4.演方的藝的西洋傳 紹告吟品演唱。介者的藥表走,的 為行人、以者,的 為行人、以者,的 為所人,以者, 與 頭:東湖臺那		
十七 6/05- 6/09	音樂課音樂家	1	音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、過	1. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用,了解音樂載體發展。	1. 詢問學生科技與音 樂有什麼樣的關連, 引導學生說出音樂結 合科技的例子及本課 學習重點。 2. 說明聲音載體的演	1. 教量度	
			傳統、當代或流行 音樂的風格達觀 樂曲,以表達觀 點。 音 2-IV-2 能透過曲 討論,以探究樂 創作背景與社會文	技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統戲	3. 結合音樂與生活科技,操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法,流暢進行中音直 當習奏。 5. 透過音樂載體的應	變過程: (1)留聲機:十九世 紀,愛迪生發明留聲 機,以白蠟製成圓筒 狀唱片,聲音開始可 以保存與重複播放, 後來美籍工程師柏林	4. 發表 評量 5. 實作 評量	

	_	_		
化的關聯及其意	曲、音樂劇、世界音	用,完成本課習唱	納將其改良為唱盤式	
義,表達多元觀	樂、電影配樂等多元	曲。	留聲機。	
黑占。	風格之樂曲。各種音		(2)蟲膠唱片:柏林納	
音 3-IV-1 能透過	樂展演形式,以及樂		研發出蟲膠唱片,說	
多元音樂活動,探	曲之作曲家、音樂表		明其特色是耐熱、不	
索音樂及其他藝術	演團體與創作背景。		易變形,缺點則是較	
之共通性,關懷在	音 P-IV-1 音樂與跨		厚易碎。	
地及全球藝術文	領域藝術文化活動。		(3)黑膠唱片:說明隨	
化。			著塑膠工業技術的突	
音 3-IV-2 能運用			破,黑膠唱片為較輕	
科技媒體蒐集藝文			薄、不易碎的塑膠材	
資訊或聆賞音樂,			質。	
以培養自主學習音			(4)錄音機、各式錄音	
樂的興趣與發展。			帶:說明德國的通用	
			電器公司研發錄音	
			機,並列舉盤式、匣	
			式、卡式等形式的錄	
			音带圖片,以及各自	
			搭配使用的錄音機。	
			(5)CD(Compact	
			Disc):展示 CD 實	
			物,介紹其特色為適	
			用於數位音樂的儲存	
			和回收。	
			(6)MP3:說明 MP3 於	
			一九九○年代後期興	
			起,及其大幅縮小音	
			訊檔案的功能。	
			(7)串流音樂服務:說	
			明串流音樂服務由網	
			路傳送,以供即時欣	
			賞,介紹串流音樂平	
			臺 KKBOX、Spotify 及	

++ 6/05- 6/09	視術第街藝覺四頭術藝課秀	1	視議生化視藝多視藝價視視多與文度視出 1-IV-4, 1-IV-4, 1-IV-作的IV-產,。IV-主 能表社。能並。的拓 1. 能表社。能並。的拓 2-IV-主 能表社。能並。能功展 能動在注 能还 過對文 驗受 解與元 過參藝 畫。	視術視A-IV-2 轉換 電標術系。 是-IV-4 環境 環術系。 環術系。 一IV-2 轉術 名-IV-3、 名子 系 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名	1. 能理解街頭藝術的 多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館 的關文環境的關注。	Apple Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Music。 Musica	1.評2.評3.評4.評5.評新量數量表量態量計量	【育環人物係物關利環水意社濟展環】J2 問互認求動 4 發(、均與教 了遭動識,物 了展境與衡原教 解動關動並福 解的、經發。
						· ·		

考計論並進行舊經驗 分享。 3. 教師運用課本園 例在臺灣官見遊戲在聽 網每報門見談及在說 明每報門見以發在說 明每報門是以對一個的內涵 前,論並進行管理的分 享。(2)教師可接續分 享。但不是的的可 通學生的學生。 可能 是一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一	 T	
3. 教師運用課本國例,讓學生認識並討論在臺灣曾是過的整術階解。(1)建議在說明每張國片的內涵 前,可能學生思考的論就進行整趣驗分享。(2)教師可接賴分享世界各地的特色的透過愈素例,同時可視學生的學習能力,稱充介紹其他策例。(3)學考彰月後在投稿分數學者說,因過過數學,對學經入下方關鍵字)與應為在聽對支西(Banksy),與國附面頭發術家影響。聽伯(Tom Bob)。 4. 教師運用軟學簡報,利用提問引導學生对為,通常所導術家在拍頭與帶過所與學問報,利用提問引導學生对指與廣場所重要是對於與實際場所重要是到創作的不同而說。 5. 藝術檔案: 人名盖蒙蒙蒙 (2) 法動注逐事項。創作時有各種表现形式,		考討論並進行舊經驗
例,讓學生認識並討論在發門自見的輕弱的輕利的不是發情,可以是該在說明每張問於所謂所可,可是以所謂所有,可是以所謂所有,可是與學生的對學生的對學生的對學也不可以可以們們可可,就學學生的對學也不可以可以們們可可,就學學生的學問,可以可以可以可以可以可以們們可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可		分享。
論在臺灣曾見過萬美術門線、(1)建議在說明每張別月的內涵 前,可光譯學生思考 討論並進行舊經驗分 享世界各地的特區的 這創意案例。 (3)參考影片(請在搜 達引學越入下方關鍵 字引樂商補納計畫、英 國塗鴉大師服進 字別樂商補納計畫、英 國塗鴉大師與是西 (Banksy)、美國街頭 藝術家湯姆、趣伯 (Tom Bob)。 4. 教師運用數學簡 報,利用提問引導學 生討論,遊賞所藝所 家在街頭與廣場所至 現創作的不同而說。 5. 變變變。(1)教學重 點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋		3. 教師運用課本圖
術階梯。(1)建議在認 明每張國月的內涵 前,可先讓學生思考 討論進進行舊經驗分 享。(2)數師可接續分 享世界各地的特色街 通為意案例,同時可 視學生的學習能力, 補充介紹其他案例。 (3)參考影片(請在搜 尋引擊商補艙計畫、英 國塗鴉大師班克西 (Banksy)、美國 藝術家海姆·總伯 (Tom Bob)。 4. 教師選用數學簡 報、利用提問引導學 生討論,並質用數學簡 報、討論,並與所 家在街頭與廣場所呈 現創作的不同面貌。 5. 變勢所置 現刻作的不同面貌。 5. 變勢所置 現刻是有在地特 色的效圖人孔蓋 變變愈。(1)教學童 點:創造具有在地特 色的效圖人孔蓋。(2) 活動注意率項。創作 時有各種表現形式,		例,讓學生認識並討
明每張圖片的內涵 前,可先讓學生思考 討論並往行舊經驗分 享。(2)教師可建檢分 享世界各地的特色街 這創意案例。同時可 視學生學學學學學的一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個		論在臺灣曾見過的藝
前,可先讓學生思考 討論並進行舊趣驗分 享。(2)教師可接續分 享世界各地的特色街 道創意案例。同時可 視學生的學習能力, 補充介紹其他案例。 (3)参考影片(請在搜 導引學鍵入下方關鍵 字)樂高補師珀查西 (Banksy)〉美國街頭 藝術家湯姆·鲍伯 (Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡 報,利用提問引導學生生討論與廣陽所呈 規則所結婚等 生之討論,並實所藝術 家在街頭或層屬所呈 規則所結婚等 人用教學 等 生則的校園等學 生財論或真屬所呈 規則有結婚 等 (2)活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		術階梯。(1)建議在說
計論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享世界意樂例 專世界意樂例,同時可 視學生的學習能力, 補充介紹其他案例。 (3)參考影片(請在搜 專引擎鍵入下方關鍵 字)樂商補繼計畫、英 國營籍大師班克西 (Banksy)、美國街頭 藝術家湯姆·鮑伯 (Tom Bob)。 4.教師運用教學簡 報,利用提問引導學 生計論,並實析藝術 家在街頭與廣場所至 現創作的不同面說。 5.藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創造具有在地特 色的校記意事項:創作 時有各種表現形式,		明每張圖片的內涵
享。(2)教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例門時可視學生的對應力,補充介紹其他案例。(3)參考影片(請在搜專引學鍵入下方關鍵字)樂高補師北克西(Banksy)、美國營鴉大克西(Banksy)、美國街頭藝術家湯鄉。範伯(Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡報,利用提問引導學生討論,並賞析藝術家在街頭與廣場面配。5. 藝術檔案: Q題們作的不完: 5. 藝術檔案: 0. 2. 5. 藝術檔案: (2)活動其意事項:創作時有各種表現形式,		前,可先讓學生思考
享世界各地的特色街道創意案例,同時可 視學生的學習化力, 補死介紹其他案例。 (3)參考影片情在搜 專引擎鍵入下方關鍵 字)樂高補糖計畫、英 國資場大師班克西 (Banksy)、美國行頭 藝術家湯姆·絕伯 (Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡 報,利用提問引導學 生討論,並廣場所呈 現創作或不同面貌。 5. 藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創造具孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		討論並進行舊經驗分
道創意案例,同時可 視學生的學習能力, 補充介紹其他案例。 (3)參考影片(請在搜 專引學鍵入下方關鍵 字)樂高補牆計畫、英 國塗鴉大師班克西 (Banksy)、美國街頭 藝術家湯姆·鮑伯 (Tom Bob)。 4.教師運用數學簡 報,利用提問引導學 生討論,並實析場所呈 現創作的不同而貌。 5.藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)數學重 點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		享。(2)教師可接續分
视學生的學習能力, 補充介紹其他案例。 (3)參考影片(請在搜 尋引擎鍵入下方關鍵 字)樂高補繼計畫、英 國營養人師班克西 (Banksy)、美國街頭 藝術家湯姆·鮑伯 (Tom Bob)。 4.教師運用教學簡 報、利用提問引導學 生計論,並廣橫場所呈 現創作的不同面貌。 5.藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創發用人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創發用人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創發用人孔蓋 變變變。(1)教學重		享世界各地的特色街
補充介紹其他案例。 (3)參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵字)樂舊補牆計畫、英國塗鴉大師班克西(Banksy)、美國街頭藝術家湯姆。鮑伯(Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡報,利用提問引導學生討論,並實析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5. 藝術檔案:人私蓋變變變。(1)教學重點:創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項:創作時有各種表現形式,		道創意案例,同時可
(3)参考影片(請在搜 專引擎鍵入下方關鍵 字)樂高補牆計畫、英 國塗鴉大師班克西 (Banksy)、美國街頭 藝術家湯姆·鲍伯 (Tom Bob)。 4.教師運用教學簡 報,利用提問引導學 生討論,並賞析藝術 家在街頭與廣場所呈 現創作的不同面貌。 5.藝術檔案:人孔蓋 變變。(1)教學重 點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		視學生的學習能力,
專引擎鍵入下方關鍵字)樂高補牆計畫、英國塗鴉大師班克西(Banksy)、美國街頭藝術家湯姆·鮑伯(Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡報,利用提問引導學生討論,並與所呈對論,或與廣場所呈現創作的檔案。人孔蓋變變變。(1)教學重點:創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項:創作時有各種表現形式,		補充介紹其他案例。
字)樂高補牆計畫、英國塗鴉大師班克西(Banksy)、美國街頭藝術家湯姆·鮑伯(Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡報,利用提問引導學生討論,並賞楊新星明創作的不同面貌。 5. 藝術檔案: 入學重 點: 創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項:創作時有各種表現形式,		(3)參考影片(請在搜
國塗鴉大師班克西 (Banksy)、美國街頭 藝術家湯姆·鮑伯 (Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡 報,利用提問引導學 生討論,並賞析藝術 家在街頭與廣場所呈 現創作的不同面貌。 5. 藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		尋引擎鍵入下方關鍵
(Banksy)、美國街頭藝術家湯姆·鮑伯 (Tom Bob)。 4.教師運用教學簡報,利用提問引導學生討論,並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5.藝術檔案:人孔蓋變變變。(1)教學重點:創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項:創作時有各種表現形式,		字)樂高補牆計畫、英
藝術家湯姆·鮑伯 (Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡 報,利用提問引導學 生討論,並賞析藝術 家在街頭與廣場所呈 現創作的不同面貌。 5. 藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		國塗鴉大師班克西
(Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡報,利用提問引導學生計論,並質析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5. 藝術檔案:人孔蓋變變變。(1)教學重點:創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項:創作時有各種表現形式,		(Banksy)、美國街頭
4. 教師運用教學簡報,利用提問引導學生討論,並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5. 藝術檔案:人孔蓋變變變。(1)教學重點:創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項:創作時有各種表現形式,		藝術家湯姆●鮑伯
報,利用提問引導學生討論,並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5.藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)教學重點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		(Tom Bob) °
生討論,並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5.藝術檔案:人孔蓋變變變。(1)教學重點:創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項:創作時有各種表現形式,		4. 教師運用教學簡
家在街頭與廣場所呈 現創作的不同面貌。 5.藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		報,利用提問引導學
現創作的不同面貌。 5. 藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		生討論,並賞析藝術
5. 藝術檔案:人孔蓋 變變變。(1)教學重 點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		家在街頭與廣場所呈
變變變。(1)教學重點:創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項:創作時有各種表現形式,		現創作的不同面貌。
點:創造具有在地特 色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		5. 藝術檔案: 人孔蓋
色的校園人孔蓋。(2) 活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		變變變。(1)教學重
活動注意事項:創作 時有各種表現形式,		點:創造具有在地特
時有各種表現形式,		色的校園人孔蓋。(2)
		活動注意事項:創作
教師多鼓勵學生發揮		時有各種表現形式,
		教師多鼓勵學生發揮

				創性留計的特組簡、 為 是 對 的 特 組 的 特 组 的 的 特 组 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的		
++ 6/05- 6/09	表術第課街演 二現表	表特技現能呈表表與發表其表並經表各脈代表適表1-IV-表別的現。IV-數IV-表別的現。IV-數IV-數別的表,人IV-的現。IV-數別的IV-表別的工作,並是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作,是一個的工作。例如,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、內理時間、內理時間、內理學的學生,如此一個學生,如此一個學生,不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不可能不	1. 資子 新向史分 新向史分 青子 新的兩種會 并的兩社工們身子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.評2.評3.互4.評5.評6.評7.評實量教量學評發量表量態量欣量作 師 生 表 現 度 賞	【多 3 9 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

			ムコポル・リル	A 12 - 5 1: A 12		左小明11 四四上二	
			自己與他人的作	分析、文本分析。		年代開始,運用流行	
			по °	表 P-IV-1 表演團隊		音樂與其他更多元的	
			表 3-IV-1 能運用	組織與架構、劇場基		音樂風格搭配舞蹈,	
			劇場相關技術,有	礎設計和製作。		動作更加自由無拘	
			計畫的排練與展	表 P-IV-2 應用戲		束。	
			演。	劇、應用劇場與應用		2. 介紹街舞中舊派的	
			表 3-IV-2 能運用	舞蹈等多元形式。		三種分類:	
			多元創作探討公共	表 P-IV-3 影片製		(1)霹靂舞。	
			議題,展現人文關	作、媒體應用、電腦		(2)鎖舞。	
			懷與獨立思考能	與行動裝置相關應用		(3)機械舞。	
			力。	程式。		3. 舊派街舞實作體	
			表 3-Ⅳ-3 能結合			驗:	
			科技媒體傳達訊			(1)自身示範、播放教	
			息,展現多元表演			學影片或引導學生分	
			形式的作品。			析課本分解動作,使	
			表 3-IV-4 能養成			學生以三至四人為一	
			鑑賞表演藝術的習			組,練習霹靂舞、鎖	
			慣,並能適性發			舞和機械舞三種風格	
			展。			的特色動作。	
			/K			(2)協助各組學生串聯	
						三種特色動作,或以	
						其中一種風格為主,	
						發展創作,編排二至	
						四個八拍的連續動	
						作。	
						(3)安排小組輪流呈	
						現,輔以音樂搭配表	
	N	-	No. 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11		4	演。	4 11 /
十八	音樂	1	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 認識街頭音樂活	1. 歌曲習唱:教師說	1. 教師
6/12-	第八課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	動,探索音樂與科技	明在流行音樂界,運	評量
6/16	音樂實		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	結合的方式。	用數位科技已成為大	2. 表現
	驗室		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 透過網路與科技的	部分音樂人製作音樂	評量
			意識。	音 E-IV-2 樂器的構	應用,了解音樂載體	的方式,接著帶領學	3. 實作

十八	視覺藝	1	音傳音樂點音討創化義點音多索之地化音科資以樂視-1-IV、的, IV,背關表 IV-音樂通全 IV-媒或養興化或,達 能究社其元 能動他關術 能集音學發生就 改觀 透樂會意觀 透,藝懷文 運藝樂習展透入行編 過曲文 過探術在 用文,音。過	造技奏音與易音聲曲樂風樂曲演音領 、巧形E-IV-1 + 小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小小	發 3. 技應 4. 法笛 5. 用曲 發 4. 法笛 5. 用曲 1. 能理解街頭藝術 1. 能理解街頭藝術	生唱酒之。 整灣為 聲灣為 子紹子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	評 4. 評	【環境教
+ハ 6/12- 6/16	視術第街藝調秀	1	視1-IV-4 能透過 調1-IV-4 能透過 調整環境 時期 1. 1 1 2-IV-1 化 1. 2 -IV-1 化 2 -IV-3 化 2 -IV-3 的 3 2-IV-3 的 3 的 4 数 6 数 6 数 6 数 6 数 7 数 8 数 8 数 9	視 E-IV-4 環境藝術、A-IV-2 傳統、 視 A-IV-2 傳統、	1. 多是 2. 的 藝 3. 表展 4. 創參 2. 的 藝 3. 表展 4. 創參 3. 表展 4. 创多 4. 创	1.教師通時提出本 題時提出人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	評 2. 評 3. 評 4. 評 5. 評	【育環人物係物關利環境教 了2 周互認求動 了2 周互認求動 了4 發解動關動並福 解的

視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-2 展覽策畫	術活動,並表現個人	議在說明每張圖片的	評量	意義(環境
多元藝文活動的參	與執行。	觀點。	內涵前,可先讓學生		社會、與經
與,培養對在地藝			思考討論並進行舊經		濟的均衡發
文環境的關注態			驗分享。(2)教師可接		展)與原則。
度。			續分享起源於街頭的		
視 3-IV-2 能規畫			創意活動,同時可視		
或報導藝術活動,			學生的學習能力,補		
展現對自然環境與			充介紹其他案例。		
社會議題的關懷。			3. 教師運用課本圖		
			例,讓學生認識並討		
			論在臺灣曾見過的街		
			頭藝人。臺灣的街頭		
			藝人分為三類,分別		
			為表演藝術類、視覺		
			藝術類、工藝藝術		
			類。(1)表演藝術類:		
			現場表演之戲劇、默		
			劇、丑劇、舞蹈、歌		
			唱、演奏、魔術、雜		
			耍、偶戲、詩文朗		
			誦、行動藝術等。例		
			如:野孩子肢體劇場		
			姚尚德、虎劇團、		
			FOCA 福爾摩沙馬戲		
			團、陳星合、楊元		
			慶、紅鼻子馬戲團、		
			羅小白等。(2)視覺藝		
			術類:現場創作之繪		
			畫、使用各種媒材創		
			作之現場人物塑像、		
			環境藝術、影像錄		
			製、攝影等。例如:		
			街頭肖像畫家 Belle		

 T	
	莊蕙如、九宵、噴畫
	藝術家 Joxin 若欣
	等。(3)工藝藝術類:
	現場創作及完成之工
	藝品。一般而言,雕
	塑品多屬於創意工藝
	類,但為現場創作之
	人物塑像才屬視覺藝
	術類。例如:畫糖叔
	叔謝永清等。
	4. 教師運用課本圖
	例,讓學生認識並討
	論在臺灣曾見過的快
	閃活動。
	5. 藝術檔案:校園快
	閃。(1)教學重點:人
	們常藉由快閃活動傳
	達對自己、生活、社
	會、他人的關心及關
	注,請分組討論決定
	替同學、師長慶生或
	校慶的快閃行動呈現
	的方式(戲劇、音樂或
	繪畫等),製作完成
	後,利用下課十分鐘
	的休息時間,在校園
	進行快閃活動,並攝
	影紀錄。(2)活動注意
	事項:創作時有各種
	表現形式,教師鼓勵
	學生發揮創意並嘗試
	各種可能性。提醒學
	生操作時可以跨領域

十八 6/12- 6/16	表術第課街演藝 二現表	表特技現能呈表表與發表其表並經表各脈代表適表自品IV元與法,。IV的現。IV郵IV受的IV表、人IV的、與一素肢,並 2式巧 3並 作聯 2藝化。 3 彙析人能形語展劇 能、並 能創能與。能術內 能,及的運式彙多場 理文創 連作覺美 體發涵 運明評作用、表元中 解本作 結。察感 認展及 用確價用、表元中 解本作 結。察感 認展及 用確價	表體間作素表與表析表蹈結表與化連表族與型物表分表 E-IV情勁戲 IV-2 無 創IV-3 其演IV-3 其 在方藝品 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 欣賞嘻哈女子 () 你可以有人的人,你可以有人,你不是一个人,你不是一个人,你不会不会不会,你不会不会不会,你不会不会不会,你不会不会不会,你不会不会不会,你不会不会不会,你不会不会不会,你不会不会不会不会	方園 6. 例論意市品集 1. 資派 ((2. (1) 學析學組色 Ma () 仿的 3. 境 (1) 體樂和錄在式特教,在市集品等教料街嘻浩哈身或分三習 St。 學灣。邊集 蒐向的舞。實無可以練作的助律介: 3. 上影下,那里生曾例緣、 集學兩處。實新引解至嘻中生熟。的 圈以之《的子》,是曾有少人爱 街生種。 作範導動四哈中 在練 街 的这人,就是不是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人。 有人,我们就是一个人,我们就是一个人。 一个人,我们就是一个人,我们就是一个人。 一个人,我们就是一个人,我们就是一个人。 一个人,我们就是一个人。 一个人,我们就是一个人的,我们就是一个人们就是一个人,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	1.評2.評3.互4.評5.評6.評7.評實量教量學評發量表量態量欣量作 師 生 表 現 度 賞	【教多多題性 多育 J 9 文做斷 文 關化出。
---------------------	-------------	---	---	--	--	--	--------------------------------

			表 3-IV-1 能運用	組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應用 舞蹈等多元形式製 表 P-IV-3 影片製 作、媒體應用 與行動裝置相關應用 程式。		灣早期嘻音樂錄影帶(MV)的樣貌。 (2)除一九八一年 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		
			形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習 慣。			舞紀館站高4.影蹈發5.哈的給 整國市市化舞中,。分受並。 北學北中文街V)同法生感,饋總 北學在中中與的並 享或引 中心等流且 體課導 中。。分受並。 時 時 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		
十九 6/19- 6/23	音第音驗【次週】	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演	1. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科技 動,探索音樂與科技 結合的方式。 2. 透過網路與科技的 應用,了解音樂載體 發展。 3. 結合音樂與生活科	1. 小試身手: (1)複習歌曲〈小酒窩〉,全班同學在教師帶領之下習唱,再次熟悉歌曲。 (2)請全班同學開啟「GarageBand」或	1. 教師 評量 2. 表量 第二章 3. 評量 4. 態度	

	音樂點音討創化義點音多索之地化音科資以樂的, IV-2 論作的,。 3-T音共及。 3-技訊培的的, 2-解與及多 IV-1 解數	奏音IV-3 音樂為 音樂大司V-3 音樂 音樂 音樂 記禮 等 音樂 一IV-1 , 《 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》	技作音。4. 法留选,是不是不是,是不是,是是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是	「上開面壓和(3)完」享教勵蒐音音習 身紀至教曲。組「動 進生藝,APP 以存和領之 智常並 總用資及培興 所有和領之 智常並 總用資及培興 時期	· · · ·	
十九 6/19- 6/23 欄 第 第 5	1 視1-IV-4 能透達過 制力 1-IV-4 能透達	視 E-IV-4 環境。 環境。 標為 A-IV-2 環術統、 相 A-IV-3 本子 在全 公各 所 在 公子 所 和 是 是 是 一 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 多 2. 的藝 3. 表展 4. 創的術觀 整 養 5. 散 5. 表展 4. 創的術觀 5. 未 5. 未 6. 上 6	1. 教師明明 章行 2. 時作街 3. 請查 感 数注其起的工、 , 踏得 一 查、具 後的心 就	1.評2.互3.評4.評5.單數量學評發量於量學評	【育環人物係物關利環永意社環】J2 周互認求動 J4 發環、會對 了遭動識,物 了展環與解動關動並福 解的境經與

		與,培養對在地藝 文環境的關注態					濟的均衡發 展)與原則。
		度。					,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
		視 3-IV-2 能規畫					
		或報導藝術活動,					
		展現對自然環境與					
		社會議題的關懷。					
十九	表演藝	1 表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身 1	1.透過實際編舞,學	1. 教師引導學生以 4	1. 實作	【多元文化
6/19-	術	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	習融合街舞動作於表	~6 人為一組,從每	評量	教育】
6/23	第十二	技巧與肢體語彙表	間、勁力、即興、動 2	演中。	個人預先蒐集的歌曲	2. 教師	多 J9 關心
	課 展現	現想法,發展多元	作等戲劇或舞蹈元		清單中,討論並選擇	評量	多元文化議
	街頭表	能力,並在劇場中	素。		一首節奏明確的流行	3. 學生	題並做出理
	演力	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作		音樂。	互評	性判斷。
	【第三	表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與		2. 請學生擷取音樂中	4. 發表	
	次評量	表演的形式、文本	表演、各類型文本分		的其中一分鐘,依據	評量	
	週】	與表現技巧並創作	析與創作。		音樂給人的感覺設計	5. 表現	
		發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞		動作,並嘗試融入課	評量	
		表 1-IV-3 能連結	蹈與其他藝術元素的		堂中所學的四種街舞	6. 態度	
		其他藝術並創作。	結合演出。		動作,也可以加入戲	評量	
		表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝術		劇情節,編排完小組	7. 欣賞	
		並感受創作與美感	與生活美學、在地文		創作。	評量	
		經驗的關聯。	化及特定場域的演出		3. 請各組同學到校園		
		表 2-IV-2 能體認	連結。		的各角落走走,選定		
		各種表演藝術發展	表 A-IV-2 在地及各		一個人潮往返頻繁,		
		脈絡、文化內涵及	族群、東西方、傳統		且地面、周遭環境安		
		代表人物。	與當代表演藝術之類		全的區域,並填寫課		
		表 2-IV-3 能運用	型、代表作品與人		本第224頁的《閃耀		
		適當的語彙,明確	物。		校園》舞臺秀計畫		
		表達、解析及評價	表 A-IV-3 表演形式		書。仔細的設計和檢		
		自己與他人的作	分析、文本分析。		視表演的每一個環		
		日。	表 P-IV-1 表演團隊		節,將會使演出效果		
		表 3-IV-1 能運用	組織與架構、劇場基		與品質更好。		
		劇場相關技術,有	礎設計和製作。		4. 實際進行快閃活		

# 6/26-	音樂八課	1	計演表多議懷力表科息形表鑑慣展 事。3-IV-2 探現與 事。3-IV-3 傳達 事。3-IV-3 傳達 手 一IV-3 傳 一IV-3 傳 一IV-3 傳 一IV-3 傳 一IV-3 傳 一IV-3 傳 一IV-3 傳 一IV-3 一	表 P-IV-2 應用戲 馬場 場場等多元形 -3 影片 製 電	1. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科技	動。 5. 完成非常有「藝」 思。 1. 小試身手: (1) 複習歌曲〈小酒	1. 教師	
6/26-6/30	弟 第 章 繁 全 【 式】		音樂符號班唱及 揮, 進行歌樂 達明 意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統的 國格 。 音樂 的 以表 。 以表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	歌巧表情等。 表情等。 音 E-IV-2 樂器的 大時等。 音 E-IV-3 等 等 等 音 E-IV-3 音樂符 數 等 等 音 E-IV-3 音樂符 數 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 等 。 等 。 等 。 等	動,探索音樂與科技。 結為過網及解音樂與科技的題別,不可能與科技的體別,不可能與一個人類,不可能可能與一個人類,不可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能	(1)複智歌曲〈小酒 窩〉,全班同學在教師 帶領之下習唱,再次 熟悉歌曲。 (2)請全班同學開啟 「GarageBand」或 「隨身樂隊」APP,將 上次已經儲存的檔案 開啟至吉他和弦畫	評 2. 評 3. 評 4. 評 里 我 量 實 量 態 量	
			音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 創作背景與社會 創作 動聯及其意 表達 多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探	易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳樂人 聲樂一時,如 等學學 等學學 等學 等學 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	法,流暢進行中音直 笛習奏。 5.透過音樂載體的應 用,完成本課習唱 曲。	面,教師帶領練習按 壓歌曲標示之每小節 和弦。 (3)分組練習。 2.完成「非常有藝 思」活動,並請同學 分享。 3.教師進行總結,並		

			索音樂及其他藝術之共通標準 之共通球藝術之 地及全球藝術之 音 3-IV-2 龍運 電子 資子 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。		鼓勵學生善用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆 賞音樂,以及運用相 關音樂 APP 培養自主 學習音樂的興趣。		
++ 6/26- 6/30	視術第街藝【式覺」四頭術休】		視議生化視藝多視藝價視視多與文度視或展記1-IV-4,因是所元2-W有值野3元,環。3-報現2-W的環解-1、時期-1、一個環解-1、一個調整的一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與	視 E-IV-4 環境。 標 A-IV-2 轉術統、 基 傳術	1.多2.的藝3.表展4.創的術觀野性。無達關頭,境解式的過集,,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個	1. 具意重行 2. 時作街 3. 請查感制制事,。生、工禮頭生錄,開頭,必論線必。查示並開頭,必論線必。查示並以為人生,必能置工成成明明,必論線分。查示說以為人生,也可以,此一個人。	1.評2.互3.評4.評5.單教量學評發量欣量學評例量學評別量	【育環人物係物關利環永意社濟展環】2與的,需切。 互續義會的與稅 了遭動識,物 了展環與衡則解動關動並福 解的、經發 以
# 6/26- 6/30	表演藝 術 第十二 課 展現	1	社會議題的關懷。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表 現想法,發展多元	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 透過實際編舞,學 習融合街舞動作於表 演中。	1. 教師引導學生以 4 ~6 人為一組,從每 個人預先蒐集的歌曲 清單中,討論並選擇	1.實作 評量 2.教師 評量	【多元文化 教育】 多 J9 關心 多元文化議

街頭表	能力,並在劇場中	素。	一首節奏明確的流行	3. 學生	題並做出理
演力	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作	音樂。	互評	性判斷。
【休業	表 1-IV-2 能理解	與語彙、角色建立與	2. 請學生擷取音樂中	4. 發表	
式】	表演的形式、文本	表演、各類型文本分	的其中一分鐘,依據	評量	
	與表現技巧並創作	析與創作。	音樂給人的感覺設計	5. 表現	
	發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	動作,並嘗試融入課	評量	
	表 1-IV-3 能連結	蹈與其他藝術元素的	堂中所學的四種街舞	6. 態度	
	其他藝術並創作。	結合演出。	動作,也可以加入戲	評量	
	表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝術	劇情節,編排完小組	7. 欣賞	
	並感受創作與美感	與生活美學、在地文	創作。	評量	
	經驗的關聯。	化及特定場域的演出	3. 請各組同學到校園		
	表 2-IV-2 能體認	連結。	的各角落走走,選定		
	各種表演藝術發展	表 A-IV-2 在地及各	一個人潮往返頻繁,		
	脈絡、文化內涵及	族群、東西方、傳統	且地面、周遭環境安		
	代表人物。	與當代表演藝術之類	全的區域,並填寫課		
	表 2-IV-3 能運用	型、代表作品與人	本第224頁的校園舞		
	適當的語彙,明確	物。	臺秀計畫書。仔細的		
	表達、解析及評價	表 A-IV-3 表演形式	設計和檢視表演的每		
	自己與他人的作	分析、文本分析。	一個環節,將會使演		
	п °	表 P-IV-1 表演團隊	出效果與品質更好。		
	表 3-IV-1 能運用	組織與架構、劇場基	4. 實際進行快閃活		
	劇場相關技術,有	礎設計和製作。	動。		
	計畫的排練與展	表 P-IV-2 應用戲	5. 完成非常有「藝」		
	演。	劇、應用劇場與應用	思。		
	表 3-IV-2 能運用	舞蹈等多元形式。			
	多元創作探討公共	表 P-IV-3 影片製			
	議題,展現人文關	作、媒體應用、電腦			
	懷與獨立思考能	與行動裝置相關應用			
	力。	程式。			
	表 3-IV-3 能結合				
	科技媒體傳達訊				
	息,展現多元表演				
	形式的作品。				

			表 3-IV-4 能養成					
			鑑賞表演藝術的習					
			慣,並能適性發					
			展。					
_	音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過圖片與樂曲引	1. 認識提琴家族樂	1. 教師	
2/13-	第五課		音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	導,分辨西洋弦樂器	器:小提琴、中提	評量	
2/17	管弦交		揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技巧、	與管樂器。	琴、大提琴、低音提	2. 態度	
	織的樂		奏,展現音樂美感	表情等。	2. 經由演奏圖照,建	琴。	評量	
	章		意識。	音 E-IV-2 樂器的構	立交響樂團基本位置	(1)小提琴:教師自行	3. 欣賞	
			音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演奏	的概念。	蒐集並播放歌手林俊	評量	
			適當的音樂語彙,	技巧,以及不同的演	3. 根據演奏團體、演	傑歌曲〈靈魂的共	4. 討論	
			賞析各類音樂作	奏形式。	奏組合介紹,理解室	鳴〉,藉由流行歌曲引	評量	
			品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與	內樂的幾種組合。	起學生對於帕格尼尼		
			之美。	聲樂曲,如:傳統戲	4. 透過樂曲的賞析,	的學習動機,進而帶		
			音 2-IV-2 能透過	曲、音樂劇、世界音	進而增加歌曲習唱與	出〈第二十四首隨想		
			討論,以探究樂曲	樂、電影配樂等多元	直笛習奏時的情感表	曲〉。		
			創作背景與社會文	風格之樂曲。各種音	達能力。	(2)中提琴:由課本圖		
			化的關聯及其意	樂展演形式,以及樂		片比較小提琴與中提		
			義,表達多元觀	曲之作曲家、音樂表		琴的不同,認識白遼		
			點。	演團體與創作背景。		士《哈洛德在義大		
			音 3-IV-1 能透過	音 A-IV-2 相關音樂		利》之中提琴片段。		
			多元音樂活動,探	語彙,如音色、和聲		(3)大提琴:介紹大提		
			索音樂及其他藝術	等描述音樂元素之音		琴的特色,藉由圖 5-		
			之共通性,關懷在	樂術語,或相關之一		5 芭蕾獨舞《垂死的		
			地及全球藝術文	般性用語。		天鵝》,讓學生欣賞芭		
			化。	音 A-IV-3 音樂美感		蕾舞作《垂死的天		
			音 3-IV-2 能運用	原則,如:均衡、漸		鵝》,並說明此獨舞結		
			科技媒體蒐集藝文	層等。		合聖桑斯《動物狂歡		
			資訊或聆賞音樂,	音 P-IV-1 音樂與跨		節》,以讓學生認識此		
			以培養自主學習音	領域藝術文化活動。		大提琴經典作品。		
			樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文		(4)低音提琴:教師自		
				關懷與全球藝術文化		行蒐集並播放一段兒		
				相關議題。		歌〈兩隻老虎〉,以引		

2/13- 2/17	視術第百線 製工 工	视構理法視多表觀視藝多視視並點視標 1-IV-1 和情 1-T型素達 1-T型素達 1-T型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型	視 E-IV-1 色彩、 色彩、 色彩、 色彩、 色彩、 色彩、 上 IV-2 平材 的 点。 是-IV-2 傳術 文視 A-IV-3 傳術 地及藝 化 A-IV-3 集感 的 是活美感。 P-IV-3 以 是活头的 是一IV-3 以 是一IV-3	1. 構中成 2. 造平形 3. 設像手 4. 化中題	起明響教片提(5)同樂弦樂(6)探驗論法 1.點點3有特答明線造1-些性藉的說係學此曲師,琴記所重四劍學:並習	1. 評 2. 評 3. 評 4. 評 数量 發量表量態量師 表 現 度	【教性各的及中題 性育 J6 符別際性 和 探號意溝別 等 究中涵通問
---------------	------------	---	--	-----------------------------	---	--------------------------------------	--

-		1	T	T.				
			價值,以拓展多元			明面的造形意義。認		
			視野。			識有機形和幾何形。		
			視 3-Ⅳ-3 能應用			2. 藝術探索: 點線面		
			設計思考及藝術知			偵查隊。 蒐集圖片,		
			能,因應生活情境			並且說明圖片中的點		
			尋求解決方案。			線面元素,分析製作		
						學習檔案,並與同學		
						分享。		
-	表演藝	1	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 藉由多齣劇場作	1. 說明服裝設計在戲	1. 教師	【性別平等
2/13-	術		特定元素、形式、	與語彙、角色建立與	品,認識劇場服裝及	劇與舞蹈中的重要	評量	教育】
2/17	第九課		技巧與肢體語彙表	表演、各類型文本分	化妝特性。	性。	2. 發表	性 J11 去除
	「妝」		現想法,發展多元	析與創作。	2. 認識臺灣知名服裝	2. 說明戲劇服裝特	評量	性別刻板與
	點劇場		能力,並在劇場中	表 E-IV-3 戲劇、舞	設計師,了解劇場服	性,包含建立角色特	3. 態度	性別偏見的
	「服」		呈現。	蹈與其他藝術元素的	裝設計流程。	色、符合劇中時代	評量	情感表達與
	號		表 1-Ⅳ-3 能連結	結合演出。		性、風格具一致性。	4. 欣賞	溝通,具備
			其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術		3. 說明舞蹈服裝特	評量	與他人平等
			表 2-IV-1 能覺察	與生活美學、在地文		性,包含讓舞者肢體	5. 討論	互動的能
			並感受創作與美感	化及特定場域的演出		順暢且自然舞動、展	評量	カ。
			經驗的關聯。	連結。		現動作特性、風格具		
			表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及各		一致性。		
			各種表演藝術發展	族群、東西方、傳統		4. 進行「藝術探索:		
			脈絡、文化內涵及	與當代表演藝術之類		舞動線條」,體驗增加		
			代表人物。	型、代表作品與人		或擴大舞蹈動作的舞		
			表 2-IV-3 能運用	物。		臺效果。		
			適當的語彙,明確	表 A-IV-3 表演形式		5. 說明劇場服裝設計		
			表達、解析及評價	分析、文本分析。		與製作流程與職責,		
			自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊		並進行「藝術探索:		
			<u>п</u> о	組織與架構、劇場基		角色『繪』演」,教師		
			表 3-IV-1 能運用	礎設計和製作。		可事先準備各種角色		
			劇場相關技術,有	表 P-IV-2 應用戲		(如警察、總統、魔法		
			計畫的排練與展	劇、應用劇場與應用		師等)供學生選擇。		
			演。	舞蹈等多元形式。		6. 請學生根據戲劇服		
			表 3-IV-4 能養成			裝與舞蹈服裝的特		
			7 NO K // N			- New York - Brands New A 14		

鑑賞	表演藝術的習	性,搶答說出其特	
慣,	並能適性發	色,並分享學習成	
展。		果。	

備註:

1. 總網規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可,如行列太多或不足,請自行增刪。