

彰化縣竹塘國中 111 學年度第 一 學期 七 年級 藝術 領域課程

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/ 組別)	七年級上學 期	教學節 數	每週(3)節，本學期共(63) 節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。 5.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 6.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 7.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 8.能理解色彩形成的原理。 9.能認識色彩構成的要素。 10.能辨識色彩不同的特性。 11.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 5.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 6.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 7.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 8.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。 9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 10.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 11.認識全音、半音、臨時記號與音程。 12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。 5.練習腹式呼吸與發聲活動。 6.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 7.學習以肢體表達自己。 8.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 				

- 9.認識舞蹈的不同類型。
- 10.瞭解舞蹈與空間的關係。
- 11.運用動作組合完成舞蹈創作小品。

當偶們同在一起

視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅

- 1.認識戲偶的外型跟角色的關係。
- 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。
- 3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。
- 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。

音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活

- 5.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。
- 6.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。
- 7.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。
- 8.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。

表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界

- 9.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。
- 10.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。
- 11.認識世界偶劇演出的類型與特色。

領域核心素 養

- 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
- 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
- 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
- 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
- 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
- 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
- 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
- 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
- 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

重大議題融 入

- 1.人權教育
2. 環境教育
- 3.性別平等教育
- 4.生命教育
- 5.多元文化教育
- 6.品德教育
- 7.國際教育
8. 閱讀教育

課程架構

教學進度		學習重點		學習活動		融入議題
------	--	------	--	------	--	------

(週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標		評量方式	內容重點
第一週 111/08/30 111/09/02	◎ 視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。	教師準備活動： 1.事先準備好不同美感原則的影像。 2.準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3.準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： 1.美感原則相關之影像或圖片。 2.美的原理原則說明簡報。 3.可配合 P.22「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
	◎ 音樂 第四課：躍動生	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固	教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。	1. 歷程性	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌

<p>活：歌唱不停歇</p>		<p>揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>定唱名的意涵。</p> <p>2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p> <p>3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.課本及教師手冊。</p> <p>2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。</p>	<p>評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>
<p>◎ 表演藝術第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類</p>	<p>1.表演藝術的三元素。</p> <p>2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。</p> <p>3.瞭解表演者與觀眾的關係。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。</p> <p>2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	

			化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	2. 針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。 3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。 4. 可配合 P.28~29 學習單於上課使用。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第二週 111/09/05 111/09/09	◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：與 自然 的對 話：美 的原 理原 則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	教師準備活動： 1. 事先準備好不同美感原則的影像。 2. 準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3. 準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： 1. 美感原則相關之影像或圖片。 2. 美的原理原則說明簡報。 3. 可配合 P.22 「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。

			值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。				4. 紙筆測驗	
◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式,並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法,並熟悉吹奏方式。	教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。 2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手,介紹他們並不受到男女生理的限制,無論在舞蹈動作或是聲音特質,都能屏除性別的刻板印象,擁有個人風格,成為突破性別偏見的範例。	

			描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
◎ 表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1.事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2.針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。 3.教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。 4.可配合 P.28~29 學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

<p>第三週 111/09/12 111/09/16</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：與 自 然 的 對 話：美 的 原 理 原 則</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。</p>	<p>教師準備活動： 1.事先準備好不同美感原則的影像。 2.準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3.準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： 1.美感原則相關之影像或圖片。 2.美的原理原則說明簡報。 3.可配合 P.22「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>
	<p>◎ 音 樂 第 四 課：躍 動 生 活：歌 唱 不 停 歌</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構</p>	<p>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識</p>	<p>教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。 2.可配合 P.30「初試</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論</p>

		音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式,並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法,並熟悉吹奏方式。	啼聲」學習單於上課使用。	性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗	在舞蹈動作或是聲音特質,都能屏除性別的刻板印象,擁有個人風格,成為突破性別偏見的範例。
◎ 表演藝術第七課:躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動: 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片,提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗,引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料: 1.事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2.針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片,穿插在課堂中播放。	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我	

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場與應用舞蹈等多元形式。		3.教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。	檢核 4. 紙筆測驗	
第四週 111/09/19 111/09/23	◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：與 自然 的 對 話：美 的 原 理 原 則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。	教師準備活動： 1.事先準備好不同美感原則的影像。 2.準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3.準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： 1.美感原則相關之影像或圖片。 2.美的原理原則說明簡報。 3.可配合 P.22「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。

			視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				
◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。 2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。

				相關之一般性用語。				
	◎ 表演藝術第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1.事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2.針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。 3.教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。 4.可配合 P.28~29 學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第五週 111/09/26 111/09/30	◎ 視覺藝術第一課：與	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大	教師準備活動： 1.事先準備好不同美感原則的影像。	1. 歷程性	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展

<p>自然的對話：美的原理原則</p>		<p>元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。</p>	<p>2.準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3.準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： 1.美感原則相關之影像或圖片。 2.美的原理原則說明簡報。 3.可配合 P.22「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。</p>	<p>評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>
<p>◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方</p>	<p>教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。 2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁</p>

		語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	式,並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法,並熟悉吹奏方式。		生自我檢核 4. 紙筆測驗	有個人風格,成為突破性別偏見的範例。
◎ 表演藝術第七課:躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動: 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片,提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗,引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料: 1.事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2.針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片,穿插在課堂中播放。 3.教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料;不同場合的穿著服飾(或是透過雜誌中挑選出的服裝造型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	

			適性發展。			供學生拼貼)、3C用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統(電腦、網際網路、投影設備、音響等)。 4.可配合 P.28~29 學習單於上課使用。	測驗	
第六週 111/10/03 111/10/07	◎ 視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	教師準備活動： 1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。 2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。 3.可配合 P.44~P.45 學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。

	<p>◎ 音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>教師準備活動： 1.蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。 2.準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。 3.教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 教學材料： 1.不同類型的音符卡與節奏卡。 2.速度術語的資料。 3.可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>

		意義，表達多元觀點。					
◎ 表演藝術第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	教師準備活動： 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。 5. 肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。 教學材料： 1. 舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。

						<p>動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。</p> <p>2.大海報紙一張、A4紙數張（依分組數量準備）、筆數支。</p> <p>3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。</p> <p>4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。</p>		
<p>第七週 111/10/10 111/10/14</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第 二 課：開 啟 繪 畫 的 源 頭： 素 描 基 礎</p>	1	<p>視 1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。</p> <p>2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> <p>3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。</p> <p>2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。</p> <p>3.可配合 P.44~P.45 學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 藉由欣賞中西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>

	<p>◎ 音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E- IV -1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>教師準備活動： 1.蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。 2.準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。 3.教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 教學材料： 1.不同類型的音符卡與節奏卡。 2.速度術語的資料。 3.可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>

		意義，表達多元觀點。					
◎ 表演藝術第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好玩	1	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3.學習以肢體表達自己。 4.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	教師準備活動： 1.教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2.教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3.帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4.以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。 5.肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。 教學材料： 1.舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。

						<p>動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。</p> <p>2.大海報紙一張、A4紙數張（依分組數量準備）、筆數支。</p> <p>3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。</p> <p>4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。</p>		
<p>第八週 111/10/17 111/10/21</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第 二 課：開 啟 繪 畫 的 源 頭： 素 描 基 礎</p>	1	<p>視 1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。</p> <p>2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> <p>3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。</p> <p>2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。</p> <p>3.可配合 P.44~P.45 學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>

	<p>◎ 音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E- IV -1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>教師準備活動： 1.蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。 2.準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。 3.教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 教學材料： 1.不同類型的音符卡與節奏卡。 2.速度術語的資料。 3.可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>

		意義，表達多元觀點。					
◎ 表演藝術第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	教師準備活動： 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。 5. 肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。 教學材料： 1. 舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。

						<p>動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。</p> <p>2.大海報紙一張、A4紙數張（依分組數量準備）、筆數支。</p> <p>3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。</p> <p>4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。</p>		
<p>第九週 111/10/24 111/10/28</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第 二 課：開 啟 繪 畫 的 源 頭： 素 描 基 礎</p>	1	<p>視 1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。</p> <p>2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> <p>3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。</p> <p>2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。</p> <p>3.可配合 P.44~P.45學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 藉由欣賞中西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>

	<p>◎ 音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E- IV -1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>教師準備活動： 1.蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。 2.準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。 3.教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 教學材料： 1.不同類型的音符卡與節奏卡。 2.速度術語的資料。 3.可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>

		意義，表達多元觀點。					
◎ 表演藝術第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	教師準備活動： 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。 5. 肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。 教學材料： 1. 舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。

						<p>動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。</p> <p>2.大海報紙一張、A4紙數張（依分組數量準備）、筆數支。</p> <p>3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。</p> <p>4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。</p>		
<p>第十週 111/10/31 111/11/04</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第 二 課：開 啟 繪 畫 的 源 頭： 素 描 基 礎</p>	1	<p>視 1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。</p> <p>2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> <p>3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。</p> <p>2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。</p> <p>3.可配合 P.44~P.45 學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 藉由欣賞中西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>

	<p>◎ 音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>教師準備活動： 1.蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。 2.準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。 3.教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 教學材料： 1.不同類型的音符卡與節奏卡。 2.速度術語的資料。 3.可配合 P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>

		意義，表達多元觀點。					
◎ 表演藝術第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	教師準備活動： 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。 5. 肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。 教學材料： 1. 舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。

						<p>動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。</p> <p>2.大海報紙一張、A4紙數張（依分組數量準備）、筆數支。</p> <p>3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。</p> <p>4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。</p>		
<p>第十一週 111/11/07 111/11/11</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第 三 課：察 言 觀 色 看 世界： 關於 色 彩 的 一 二 事</p>	1	<p>視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1色彩理論、造形表現。</p> <p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能理解色彩形成的原理。</p> <p>2.能認識色彩構成的要素。</p> <p>3.能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。</p> <p>2.色彩名字作品示例。</p> <p>3.同色彩調性效果。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.色彩三原色及三要素圖卡。</p> <p>2.磁性色卡。</p> <p>3.可配合 P.28「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎ 音 樂 第 六 課：跳 動 生 活：指 尖 上</p>	1	<p>音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3音樂符號</p>	<p>1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2.感受與理解鍵盤樂器在各</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活</p>

<p>的 黑 白 世 界</p>		<p>奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙。 音 A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>時代的音樂風格。 3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>需求所使用之文本。</p>
<p>◎ 表 演 藝 術 第 九 課：認 識 舞 蹈 藝 術：與</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多</p>	<p>表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成</p>	<p>教師準備活動： 1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 3</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等</p>

	你 共 舞		元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	小段落舞蹈創作。	教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1.舞蹈相關照片、影片。 2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。	性 評 量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	互 動 的 能 力。
第十二週 111/11/14 111/11/18	◎ 視 覺 藝 術 第 三 課：察 言 觀 色 看 世界：關 於 色 彩 的 一 二 事	1	視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	教師準備活動： 1.教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2.色彩名字作品示例。 3.同色彩調性效果。 教學材料： 1.色彩三原色及三要素圖卡。 2.磁性色卡。 3.可配合 P.28「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎ 音 樂	1	音 1-IV-1能理解音樂符	音 E-IV-2樂器的演奏技巧，以	1.認識鍵盤樂器的	教師準備活動： 1.教師熟悉教材及教學順序，並且準備好	1. 歷程	【閱讀教育】

<p>第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>		<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>歷史與表演形式。</p> <p>2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。</p> <p>2.準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。</p> <p>3.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。</p> <p>4.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。</p>	<p>性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
<p>◎ 表演藝術第九課：認</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧</p>	<p>表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、</p>	<p>1.認識舞蹈的類型。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。</p> <p>2</p>	<p>1.歷程性</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的</p>

	識 舞 蹈 藝 術：與 你 共 舞		與肢體 語彙表 現想法， 發展多 元能力， 並在劇 場中呈 現。 表 1-IV- 2能理解 表演的 形式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。	即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。	2.瞭解舞 蹈與空間 的關係。 3.運用動 作與空間 完成完成 小段落舞 蹈創作。	將每一種舞蹈表演影 片穿插在課堂中播 放。 3 教師也可以介紹臺灣 的舞蹈學校或不同類 型舞團的演出性質， 提供學生瞭解各種舞 蹈的類型。 教學材料： 1.舞蹈相關照片、影 片。 2.可配合 P.70「舞蹈 創作」學習單於上課 使用。	評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗	情感表達與 溝通，具備 與他人平等 互動的能力。
第十三週 111/11/21 111/11/225	◎ 視 覺 藝 術 第 三 課：察 言 觀 色 看 世界： 關於 色 彩 的 一 二事	1	視 2-IV- 1能體驗 藝術作 品，並接 受多元 的觀點。 視 2-IV- 2能理解 視覺符 號的意 義，並表 達多元 的觀點。 視 3-IV- 3能應用 設計思 考及藝 術知能， 因應生 活情境 尋求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 流行文化、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.能理解 色彩形成 的原理。 2.能認識 色彩構成 的要素。 3.能辨識 色彩不同 的特性。 4.能運用 各項色彩 特性於生 活及創作 中。	教師準備活動： 1.教學簡報：包含色 彩基本原理、色相、 明度、彩度。 2.色彩名字作品示 例。 3.同色彩調性效果。 教學材料： 1.色彩三原色及三要 素圖卡。 2.磁性色卡。 3.可配合 P.28「色彩 —光線的產物」學習 單於上課使用。	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆	【人權教 育】 人 J5 瞭 解社會上 不同的群 體和文化， 尊重並欣 賞其差異。 【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學瞭解 自然環境 的倫理價 值。

							測驗	
◎ 音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙。 音 A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	教師準備活動： 1.教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2.準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

	<p>◎ 表演藝術第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	1	<p>表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1.認識舞蹈的類型。</p> <p>2.瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。</p> <p>2 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。</p> <p>3 教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.舞蹈相關照片、影片。</p> <p>2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
<p>第十四週 111/11/28 111/12/02</p>	<p>◎ 視覺藝術第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事</p>	1	<p>視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，</p>	<p>視 E-IV-1色彩理論、造形表現。</p> <p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能理解色彩形成的原理。</p> <p>2.能認識色彩構成的要素。</p> <p>3.能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。</p> <p>2.色彩名字作品示例。</p> <p>3.同色彩調性效果。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.色彩三原色及三要素圖卡。</p> <p>2.磁性色卡。</p> <p>3.可配合 P.28「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

			因應生活情境尋求解決方案。				檢核 4. 紙筆測驗	
◎ 音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	教師準備活動： 1.教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2.準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

				音 A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸層 等。				
	◎ 表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈的類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	教師準備活動： 1.事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2.將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 3.教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1.舞蹈相關照片、影片。 2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十五週 111/12/05 111/12/09	◎ 視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	1	視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生	教師準備活動： 1.教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2.色彩名字作品示例。 3.同色彩調性效果。 教學材料： 1.色彩三原色及三要素圖卡。 2.磁性色卡。	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學

		視 3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		活及創作中。	3.可配合 P.28「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	瞭解自然環境的倫理價值。
◎ 音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	音 1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表	音 E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	教師準備活動： 1.教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2.準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

			達多元觀點。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
	◎ 表演藝術第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	教師準備活動： 1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2. 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 3. 教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1. 舞蹈相關照片、影片。 2. 可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十六週 111/12/12 111/12/16	◎ 視覺藝術當偶們在一起	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。	教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。	1. 歷程性評量 2. 總結	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。

<p>第 2 課 世界各 地的角 落：偶 文化 之旅</p>		<p>化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>3. 能利用構成原理，製作用具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</p>	<p>3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P.92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。</p>	<p>結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。</p>
<p>◎ 音樂當 偶們同 在 一起 第 3 課 掌 中 偶樂： 與 偶 一起 傾 聽 生活</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p>	<p>教師準備活動： 1. 事先準備好相關作品片段的影音檔。 2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。 教學材料： 1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。 2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。 3. 可配合 P.114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆</p>	

			藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。		測驗	
◎ 表演藝術當們同一起第1課偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.認識世界偶劇演	教師準備活動： 1.準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約5分鐘的表演影片。 2.可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3.熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 教學材料： 1.喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2.準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		

			並創作發表。 表 3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	作品與人物。	出的類型與特色。	3.可配合 P.96「偶!有問題」學習單於上課使用。	4. 紙筆測驗	
第十七週 111/12/19 111/12/23	◎ 視 覺 藝 術 當 偶 們 同 一 起 第 2 課 世 界 各 地 的 角 落： 偶 文 化 之 旅	1	視 1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師準備活動： 1.事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2.準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3.教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1.教學簡報、紙偶製作圖。 2.可配合 P.92「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。
	◎ 音 樂 當 偶 們 同 一 起	1	音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、	教師準備活動： 1.事先準備好相關作品片段的影音檔。 2.將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。	1. 歷程性評量	

<p>第 3 課</p> <p>掌 中 偶 樂：</p> <p>與 偶 一 起 傾 聽 生 活</p>		<p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>哀、懼四種情緒。</p> <p>2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p> <p>3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。</p> <p>2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。</p> <p>3. 可配合 P.114「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
<p>◎ 表 演 藝 術</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角</p>	<p>1. 透過分析角色情緒訓練，</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每</p>	<p>1. 歷程</p>	

	當偶們同一起第1課偶像大師？歡迎來到偶的世界		素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.認識世界偶劇演出的類型與特色。	種類別搜尋約5分鐘的表演影片。 2.可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3.熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 教學材料： 1.喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2.準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3.可配合 P.96「偶!有問題」學習單於上課使用。	性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第十八週 111/12/26 111/12/30	◎ 視覺藝術當偶們同一起第2課世界各地的角落：偶文化之旅	1	視 1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4.瞭解戲偶的構成	教師準備活動： 1.事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2.準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3.教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1.教學簡報、紙偶製作圖。 2.可配合 P.92「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。

		視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。		跟當地傳統文化密不可分的關係。		檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。
◎ 音樂當偶們在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導,連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4.藉由創作,體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	教師準備活動： 1.事先準備好相關作品片段的影音檔。 2.將音樂片段的樂譜製作為投影片,配合音樂播放。 3.事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料,並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結,提供學生參考。 教學材料： 1.可播放學生事先蒐集音樂的載具。 2.準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。 3.可配合 P.114「叫我配樂大師」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

			<p>元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
◎ 表演藝術當們在一起第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。</p> <p>2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。</p> <p>3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。</p> <p>3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。</p> <p>2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。</p> <p>3. 可配合 P.96「偶!有問題」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	

<p>第十九週 112/01/02 112/01/06</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 當 偶 們 同 一 在 起 第 2 課 世 界 各 地 的 角 落 ： 偶 文 化 之 旅</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-4能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.能利用構成原理,製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</p>	<p>教師準備活動： 1.事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2.準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3.教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1.教學簡報、紙偶製作圖。 2.可配合 P.92「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係,以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。</p>
	<p>◎ 音 樂 當 偶 們 同 一 在 起 第 3 課 掌 中 偶 樂： 與 偶 一 起 傾 聽 生 活</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音</p>	<p>音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲</p>	<p>1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p>	<p>教師準備活動： 1.事先準備好相關作品片段的影音檔。 2.將音樂片段的樂譜製作為投影片,配合音樂播放。 3.事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料,並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結,提供學生參考。 教學材料： 1.可播放學生事先蒐集音樂的載具。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生</p>	

		樂作品， 體會藝 術文化 之美。 音 3-IV- 2能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音樂， 以培養 自主學 習音樂 的興趣 與發展。	曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配 樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與 創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如音 色、和聲等 描述音樂 元素之音 樂術語，或 相關之一 般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。	3.藉由偶 戲的戲劇 引導，連 結不同音 樂元素的 組合所造 成的情境 效果。 4.藉由創 作，體會 音樂元素 不同組合 方式所表 現的人生 百態。	2.準備等同大鑼、小 鑼、鈸鑊、板鼓音調 高低之用品。 3.可配合 P.114「叫我 配樂大師」學習單於 上課使用。	自我 檢核 4. 紙 筆測 驗	
◎ 表 演 藝 術 當 偶 們 在 一 起 第 1 課 偶 像 大 師 ？	1	表 1-IV- 1能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體 語彙表 現想法， 發展多 元能力， 並在劇	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地文 化及特定	1.透過分 析角色情 緒訓練， 學習劇本 對白內 涵，認識 劇本架 構，進而 延伸創 作。 2.藉由偶 戲配音的	教師準備活動： 1.準備各類偶的照片 及影音資源，針對每 種類別搜尋約 5 分鐘 的表演影片。 2.可先搜尋課本提到 的卡通人物聲音，供 學生參考聆聽。 3.熟悉《漁夫與金 魚》的故事，也可搜 尋有無相關可播放的 影音。	1. 歷程 性評 量 2. 總 結 性 評 量	

	歡迎來到偶的世界		場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.認識世界偶劇演出的類型與特色。	教學材料： 1.喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2.準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3.可配合 P.96「偶!有問題」學習單於上課使用。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第二十週 112/01/09 112/01/13	◎ 視覺藝術當偶們在一起第2課世界各地的角落：偶文化之旅	1	視 1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師準備活動： 1.事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2.準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3.教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1.教學簡報、紙偶製作圖。 2.可配合 P.92「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及

							特色密切相關。
◎ 音樂當偶們在一起第3課掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3音樂美感原則，如：	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	教師準備活動： 1.事先準備好相關作品片段的影音檔。 2.將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 3.事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。 教學材料： 1.可播放學生事先蒐集音樂的載具。 2.準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。 3.可配合 P.114「叫我配樂大師」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

				均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎ 表演藝術當偶們同在一起第1課像大師？歡迎來到偶的世界	1	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.認識世界偶劇演出的類型與特色。	教師準備活動： 1.準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約5分鐘的表演影片。 2.可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3.熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 教學材料： 1.喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2.準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3.可配合 P.96「偶!有問題」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第二十一週 112/01/16 112/01/20	複習全冊							

備註：

總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

彰化縣竹塘國中 111 學年度第二學期 七年級 藝術 領域課程

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/ 組別)	七年級下學 期	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識點線面及構成的概念。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.認識平面構成技巧及其應用。 4.認識彩繪用具與媒材。 5.瞭解水彩創作的特質。 6.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 7.學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 8.欣賞不同主題的專業攝影作品。 9.認識相機的基礎功能。 10.學習不同的基礎攝影技巧。 11.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。 5.認識臺灣青年音樂文化的發展。 6.規劃音樂節的事前準備活動。 7.瞭解音樂節的由來與類型。 8.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 9.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 10.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 11.認識音樂中的黃金比例。 12.透過文學與音樂體會四季變化。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4.認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。 				

	<p>5.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p> <p>6.口語表達技巧的基本訓練。</p> <p>7.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。</p> <p>8.認識聲音表達的元素。</p> <p>9.瞭解傳統戲曲的發展歷史。</p> <p>10.認識京劇的表演特色與內涵。</p> <p>11.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。</p> <p>12.認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術</p> <p>1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。</p> <p>2.理解何謂街頭藝術。</p> <p>3.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>4.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。</p> <p>音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p> <p>5.瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>6.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>7.嘗試規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>8.以人聲模擬打擊樂器聲響。</p> <p>表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>9.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>10.認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>11.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>12.城市最美的驚嘆號—快閃文化。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>1.人權教育</p> <p>2. 環境教育</p> <p>3.性別平等教育</p> <p>4.生命教育</p> <p>5.多元文化教育</p>

6. 品德教育
7. 資訊教育
8. 科技教育
9. 戶外教育

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週 112/02/13 112/02/17	◎ 視覺 藝術 第一課： 真是 「構」 了：認識 平面構 成	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	教師準備活動： 1 事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。 2 準備不同粗細的黑色簽字筆。 3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。 4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。 5 準備學習單—你中有我、我中有你。 6 準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。

			視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			<p>7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2 生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3 海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。</p> <p>4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。</p> <p>5 可配合 P.28 「你中有我我中有你」學習單於上課使用。</p>		
◎音樂 第四課： 人聲不	1	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1. 認識無伴奏合唱 (A)	教師準備活動：	1. 歷程	【性別平等教育】性 J14 透過不同性別的組合，認	

<p>設限：阿卡貝拉的魔力</p>		<p>符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相</p>	<p>Cappella) 的發展與演進。</p> <p>2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。</p> <p>3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。</p> <p>4. 認識三和弦。</p>	<p>1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3. 蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2. 準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3. 準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4. 可配合 P.36 學習單於上課使用。</p>	<p>性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p>
-------------------	--	--	---	--	---	--	---------------------------------------

			意義， 表達多 元觀 點。	關之一般 性用語。				
◎ 表演 藝術 第七課： 跳躍、輕 踮腳尖： 穿越時 空舞芭 蕾	1	表2-IV- 2 能體 認各種 表演藝 術發展 脈絡、 文化內 涵及代 表人 物。 表3-IV- 4 能養 成鑑賞 表演藝 術的習 慣，並 能適性 發展。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。	1.瞭解啞 劇在芭蕾 舞劇裡的 動作意 涵。 2.瞭解芭 蕾各時期 形式發展 與演變。 3.能透過 團隊合作 分析經典 舞劇小 品。 4.認識臺 灣芭蕾的 優秀團體 和芭蕾的 創新形 式。	教師準備活 動： 1.備《天鵝 湖》、《胡桃 鉗》、《睡美 人》、《仙 女》、《四人 舞》、《園丁 的女兒》及 《小夜曲》幾 部不同時期 的芭蕾舞音 光碟或剪輯 部分的片 段。 2.教師可以 準備上芭蕾 基本課時男 女生的服裝 ，如：緊身 衣、舞鞋、 舞襪等。 3.芭蕾舞基 本腳位與手 位教學展示 海報。 4.芭蕾舞教 學影片。 教學材料： 1.不同時期 的芭蕾舞片 或片段。 2.上芭蕾舞 課的服裝。 3.芭蕾舞基 本腳位與手 位的教學海 報。 4.可配合 P.30 「芭蕾舞劇 大探索」學 習單於上課 使用。	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊 重來自不同社 會角落的表演 藝術型態，以 適應社會變遷 所帶來的豐富 藝術類型。	

<p>第二週 112/02/20 112/02/24</p>	<p>◎ 視 覺 藝術 第一課： 真 是 「 構 」 了：認識 平面 構 成</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>教師準備活動： 1 事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。 2 準備不同粗細的黑色簽字筆。 3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。 4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。 5 準備學習單—你中有我、我中有你。 6 準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。 7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。</p>
--	--	----------	--	--	--	---	--	---

			求解決方案。			<p>8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2 生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3 海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。</p> <p>4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。</p> <p>5 可配合 P.28 「你中有我我中有你」學習單於上課使用。</p>		
◎音樂 第四課： 人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與	教師準備活動： 1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。 2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。 3. 蒐集各類型演唱方式的相	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。	

			<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>複音音樂的差異。</p> <p>4. 認識三和弦。</p>	<p>關文字與影音資料。</p> <p>4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2. 準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3. 準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4. 可配合 P.36 學習單於上課使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
◎ 表演藝術 第七課： 跳躍、輕踮腳尖：	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。	教師準備活動： 1. 備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美	1. 歷程性	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會	

	穿越時空舞芭蕾		脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2.瞭解芭蕾各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4.認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。	人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾影音光碟或剪輯部分的片段。 2.教師可以準備上芭蕾基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3.芭蕾基本腳位與手位教學展示海報。 4.芭蕾教學影片。 教學材料： 1.不同時期的芭蕾影片或片段。 2.上芭蕾課的服裝。3.芭蕾基本腳位與手位的教學海報。 4.可配合 P.30 「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。	評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	變遷所帶來的豐富藝術類型。
第三週 112/02/27 112/03/03	◎ 視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	教師準備活動： 1 事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論	1. 歷程性評量 2. 總結	【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>介紹及代表作品。</p> <p>2 準備不同粗細的黑色簽字筆。</p> <p>3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。</p> <p>4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。</p> <p>5 準備學習單—你中有我、我中有你。</p> <p>6 準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。</p> <p>7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p>	<p>性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>
--	--	--	--	---	-------------------------	--	--

					<p>教學材料：</p> <p>1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2 生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3 海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。</p> <p>4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。</p> <p>5 可配合 P.28 「你中有我我中有你」學習單於上課使用。</p>		
◎音樂 第四課： 人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。</p> <p>2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。</p> <p>3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。</p> <p>4. 認識三和弦。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3. 蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p>

		<p>曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>1.準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2.準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3.準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4.可配合 P.36 學習單於上課使用。</p>	筆測驗		
◎ 表演藝術	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1	<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<p>1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。</p> <p>2.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。</p> <p>3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>

			術的習慣，並能適性發展。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。	2. 教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3. 芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。 4. 芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1. 不同時期的芭蕾舞影片或片段。 2. 上芭蕾舞課的服裝。 3. 芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4. 可配合 P.30 「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。	生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第四週 112/03/06 112/03/10	◎ 視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	教師準備活動： 1 事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。 2 準備不同粗細的黑色簽字筆。 3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我	【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。

			<p>解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>純繪畫創作的差異。</p> <p>4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。</p> <p>5 準備學習單—你中有我、我中有你。</p> <p>6 準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。</p> <p>7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2 生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3 海報、平面文宣品、生活</p>	<p>檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
--	--	--	---	--	--	--------------------------	--

					中可以方便取得，且易於描邊的物件。 4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。 5 可配合 P.28 「你中有我我中有你」學習單於上課使用。		
◎音樂 第四課： 人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	教師準備活動： 1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。 2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。 3. 蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。 4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。 教學材料： 1. 準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。 2. 準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。

			類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		3.準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。 4.可配合 P.36 學習單於上課使用。		
◎ 表演藝術 第七課： 跳躍、輕踮腳尖： 穿越時空舞芭蕾舞	1	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4.認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。	教師準備活動： 1.備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2.教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3.芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	

				演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		4. 芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1. 不同時期的芭蕾舞影片或片段。 2. 上芭蕾舞課的服裝。3. 芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4. 可配合 P.30 「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。	測驗	
第五週 112/03/13 112/03/17	◎ 視覺藝術 第一課： 真是「構」了：認識平面構成	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	教師準備活動： 1 事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。 2 準備不同粗細的黑色簽字筆。 3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。 4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。 5 準備學習單—你中有我、我中有你。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。

			<p>產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>6 準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。</p> <p>7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2 生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3 海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。</p> <p>4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。</p> <p>5 可配合 P.28 「你中有我</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

						我中有你」學習單於上課使用。		
◎音樂 第四課： 人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力		音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	教師準備活動： 1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。 2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。 3. 蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。 4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。 教學材料： 1. 準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。 2. 準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。 3. 準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。 4. 可配合 P.36 學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。	

			探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
◎ 表演藝術 第七課： 跳躍、輕踮腳尖： 穿越時空舞芭蕾	1	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4.認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。	教師準備活動： 1.備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2.教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3.芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。 4.芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1.不同時期的芭蕾舞影片或片段。 2.上芭蕾舞課的服裝。3.芭蕾舞基本腳位與手	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	

						位的教學海報。 4.可配合 P.30 「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。		
第六週 112/03/20 112/03/24	◎ 視覺藝術 第二課： 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	教師準備活動： 1 準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2 預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1 國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2 水彩畫常用的工具和材料。 3 實物或臘果模型。 4 可配合 P.48 「靜物大挑戰」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。

			多元視野。					
◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂 節		1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>2. 規劃音樂節的事前準備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.66 「音樂節知多少」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 由各地地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>

			過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎ 表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	教師準備活動： 1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2. 提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3. 搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 教學材料： 1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2. 可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3. 可配合 P.54 「認識自己的聲音」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。
第七週 112/03/27 	◎ 視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-2 平面、立體及複合	1. 認識彩繪用具與媒材。	教師準備活動：	1. 歷程	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣

112/03/31	第二課： 美麗的 奇幻世界： 彩繪我真行		要素和 形式原 理，表 達情感 與想 法。 視 1-IV- 2 能使用多元 媒材與 技法， 表現個人或社 群的觀 點。 視 1-IV- 4 能透過議題 創作， 表達對 生活環 境及社 會文化 的理解。 視 2-IV- 3 能理解藝術 產物的 功能與 價值， 以拓展 多元視 野。	媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	2.瞭解水 彩創作的 特質。 3.欣賞生 活中的水 彩創作與 水彩生活 應用。 4.學習並 體驗水彩 繪畫不同 的質感。	1 準備國內外 水彩畫的作 品、圖片畫冊 及相關作品的 照片及影音資 源方式呈現。 2 預先告知學生 準備水彩靜 物寫生時所需 要的媒材與工 具。 教學材料： 1 國內外水彩 畫的作品、圖 片畫冊及相關 作品。 2 水彩畫常用 的工具和材 料。 3 實物或臘果 模型。 4 可配合 P.48 「靜物大挑 戰」學習單於 上課使用。	性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗	賞，以理解藝術產 物的功能與價值， 表達並尊重對生 活環境及社會文 化的理解。
	◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂 節	1	音 1-IV- 1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。	1.認識臺 灣青年音 樂文化的 發展。 2.規劃音 樂節的事	教師準備活 動： 教師熟悉教材 及教學順序， 並且準備好課 堂需使用的教 學資源。	1. 歷 程 性 評 量	【環境教育】 環 J3 由各地方 所發展出的藝 術展演特色，關懷 在地環境的議題， 並培養尊重環境 的國際觀。

		<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>前準備活動。</p> <p>3.瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>教學材料：</p> <p>1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2.可配合 P.66 「音樂節知多少」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

			藝術文化。					
	◎ 表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	教師準備活動： 1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2. 提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3. 搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 教學材料： 1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2. 可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3. 可配合 P.54 「認識自己的聲音」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。
第八週 112/04/03 112/04/07	◎ 視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩	教師準備活動： 1 準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2 預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。

			<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>繪畫不同的質感。</p>	<p>教學材料：</p> <p>1 國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。</p> <p>2 水彩畫常用的工具和材料。</p> <p>3 實物或臘果模型。</p> <p>4 可配合 P.48 「靜物大挑戰」學習單於上課使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
<p>◎音樂</p> <p>第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>2. 規劃音樂節的事前準備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2. 可配合 P.66 「音樂節知多</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	

			賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		少」學習單於上課使用。	檢核 4. 紙筆測驗	
◎ 表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的	教師準備活動： 1.可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2.提前先自我演練課程內容	1. 歷程性評量 2. 總	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。	

			想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	基本訓練。 3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4.認識聲音表達的元素。	所提供之聲音操作文本。 3.搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 教學材料： 1.可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2.可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3.可配合 P.54 「認識自己的聲音」學習單於上課使用。	結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第九週 112/04/10 112/04/14	◎ 視覺藝術 第二課： 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識彩繪用具與媒材。 2.瞭解水彩創作的特質。 3.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4.學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	教師準備活動： 1 準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2 預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1 國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2 水彩畫常用的工具和材料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。

			<p>表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>			<p>3 實物或臘果模型。</p> <p>4 可配合 P.48 「靜物大挑戰」學習單於上課使用。</p>	測驗	
<p>◎音樂</p> <p>第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂節</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>2. 規劃音樂節的事前準備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2. 可配合 P.66 「音樂節知多少」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 由各地地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
◎ 表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	教師準備活動： 1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2. 提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3. 搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 教學材料： 1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。	

						卡，供同學重組排列。 2.可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3.可配合 P.54 「認識自己的聲音」學習單於上課使用。	檢核 4. 紙筆測驗	
第十週 112/04/17 112/04/21	◎ 視覺藝術 第二課： 美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	教師準備活動： 1 準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2 預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1 國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2 水彩畫常用的工具和材料。 3 實物或臘果模型。 4 可配合 P.48 「靜物大挑戰」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。

			功能與價值，以拓展多元視野。				
◎音樂 第五課： 瘋世界、 瘋臺灣： 瘋音樂節	1	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。 4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.66 「音樂節知多少」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。

			元 觀 點。 音 3-IV- 1 能透 過多元 音樂活 動，探 索音樂 及其他 藝術之 共 通 性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。	語，或相 關之一般 性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化 活 動。				
◎ 表演 藝術 第八課： 人聲的 魔力：說 唱魔法 師	1	表 1-IV- 1 能運 用特定 元素、 形式、 技巧與 肢體語 彙表現 想法， 發展多 元 能 力，並 在劇場 中 呈 現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。	1. 透過人 聲創造不 同角色的 技巧與演 練。 2. 口語表 達技巧的 基 本 訓 練。 3. 瞭解說 唱藝術中 的繞口令 跟貫口。 4. 認識聲 音表達的 元素。	教師準備活 動： 1. 可先搜尋相 聲貫口的影片 供同學參考。 2. 提前先自我 演練課程內容 所提供之聲音 操作文本。 3. 搜尋簡易的 新聞口播稿， 供同學課後練 習。 教學材料： 1. 可依據課文 內容製作簡易 的聲音符號 卡，供同學重 組排列。 2. 可以事先將 新聞口播稿或 繞口令做成大 字報。 3. 可配合 P.54 「認識自己的	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗	【多元文化教育】 多 藉由不同 類型的說唱藝術， 瞭解不同民族與 區域的風俗習慣， 建構出不同類型 的表演藝術形式 與多元化的發展。	

						聲音」學習單於上課使用。		
第十一週 112/04/24 112/04/28	◎ 視 覺 藝術 第三課： 另一雙 眼睛：基 礎攝影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.欣賞不同主題的專業攝影作品。 2.認識相機的基本功能。 3.學習不同的攝影技巧。 4.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	教師準備活動： 1 符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1 攝影相關實作作品供課堂介紹。 2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3 可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。 4 可搭配教具包「攝影作品圖卡」、「攝影作品拼圖」使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。
	◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律	教師準備活動： 1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律	1. 歷程性評量	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。

			<p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>在樂曲中的應用。</p> <p>3. 認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4. 透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>鍵盤曲集》與一本月曆做比較。</p> <p>2. 準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。</p> <p>3. 準備義大利三大製琴家族的資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。</p> <p>2. 可配合 P.95 「音樂祕密花園」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	--

	<p>◎ 表演藝術</p> <p>第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p>	1	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。</p> <p>2.認識京劇的表演特色與內涵。</p> <p>3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。</p> <p>4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。</p> <p>2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。</p> <p>3.如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。</p> <p>3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。</p> <p>多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。</p>
<p>第十二週</p> <p>112/05/01</p> <p> </p> <p>112/05/05</p>	<p>◎ 視覺藝術</p> <p>第三課：另一隻眼睛：基礎攝影</p>	1	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p>	<p>1.欣賞不同主題的專業攝影作品。</p> <p>2.認識相機的基礎功能。</p> <p>3.學習不同的基礎</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1 符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。</p> <p>2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 13 經由欣賞各式主題及風</p>

		<p>視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>攝影技巧。</p> <p>4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> <p>4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 攝影相關實作作品供課堂介紹。</p> <p>2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。</p> <p>3 可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。</p> <p>4 可搭配教具包「攝影作品圖卡」、「攝影作品拼圖」使用。</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。</p>
◎音樂	1	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。</p> <p>2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</p> <p>3. 認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4. 透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。</p> <p>2. 準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。</p>

			賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		3.準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1.鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2.可配合 P.95 「音樂祕密花園」學習單於上課使用。	檢核 4. 紙筆測驗	
◎ 表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。	教師準備活動： 1.教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。	

			表演藝術的習慣，並能適性發展。	的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	3. 如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1. 準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3. 可配合 P.81 「戲曲大探索」學習單於上課使用。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第十三週 112/05/08 112/05/12	◎ 視覺藝術 第三課： 另一隻眼睛：基礎攝影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	教師準備活動： 1 符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1 攝影相關實作作品供課堂介紹。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問

		並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	的特色與種類。		2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3 可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。 4 可搭配教具包「攝影作品圖卡」、「攝影作品拼圖」使用。	筆測驗	題;並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能;養成運用資訊應有的正確態度。
◎音樂 第六課: 音樂祕密:生活中的聽覺饗宴	1	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的黃金比例。 4.透過文學與音樂體會四季變化。	教師準備活動: 1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。 2.準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 3.準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料: 1.鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2.可配合 P.95 「音樂祕密花	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。

			背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		園」學習單於上課使用。		
◎ 表演藝術 第九課： 身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1.教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3.如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。	

				族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。		
第十四週 112/05/15 112/05/19	◎ 視覺藝術 第三課： 另一隻眼睛：基礎攝影	1	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1.欣賞不同主題的專業攝影作品。 2.認識相機的基礎功能。 3.學習不同的基礎攝影技巧。 4.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	教師準備活動： 1 符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1 攝影相關實作作品供課堂介紹。 2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3 可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。 4 可搭配教具包「攝影作品圖卡」、「攝	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。

			求解決方案。			影作品拼圖」使用。		
◎音樂 第六課： 音樂祕密：生活中的聽覺饗宴		1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的黃金比例。 4.透過文學與音樂體會四季變化。	教師準備活動： 1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。 2.準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 3.準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1.鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2.可配合 P.95 「音樂祕密花園」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。

				音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎ 表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1.教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3.如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。
第十五週 112/05/22 	◎ 視覺藝術	1	視1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1.欣賞不同主題的	教師準備活動：	1.歷程	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖

112/05/26	第三課： 另一雙 眼睛：基 礎攝影		要素和 形式原 理，表 達情感 與想 法。 視1-IV- 3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV- 1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV- 3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	表現、符 號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	專業攝影 作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1 符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1 攝影相關實作作品供課堂介紹。 2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3 可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。 4 可搭配教具包「攝影作品圖卡」、「攝影作品拼圖」使用。	性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗	像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。
	◎音樂 第六課： 音樂祕 密：生活 中的聽 覺饗宴	1	音1-IV- 1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。	教師準備活動： 1. 準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。

		美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。	2. 準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 3. 準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1. 鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2. 可配合 P.95 「音樂祕密花園」學習單於上課使用。	評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
◎ 表演藝術 第九課：身騎白馬，走過	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。	教師準備活動： 1. 教師所挑選傳統戲曲的參	1. 歷程性	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注

	三關：戲曲天地		本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	考影片應多加篩選。 2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3.如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。	評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。
第十六週 112/05/29 112/06/02	◎ 視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師： 街頭公共藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1.介紹街頭藝術的相關影片。 2.可配合 P.96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝展、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、

		<p>生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>創意設計。</p> <p>4.理解何謂街頭藝術。</p>		<p>生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>並擴及整個社會的重要。</p> <p>人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境藝術認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合</p>
--	--	--	--	---------------------------------	--	----------------------------	---

			的 關 懷。				作學習設計班級 活動。
◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

			音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			
◎ 表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 城市就是我的舞臺一走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	教師準備活動： 1. 教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2. 找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。 教學材料： 1. 準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2. 教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3. 可配合 P.102 「變身街頭藝	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。

						人」學習單於上課使用。		
第十七週 112/06/05 112/06/09	◎ 視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師： 街頭公共藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1. 介紹街頭藝術的相關影片。 2. 可配合 P.96 「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境藝術認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境價值。 【品德教育】 品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。 【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。 【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設

			動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。				計班級活動，發揮學生的創造能力。 【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。 【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。
◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
◎ 表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 城市就是我的舞臺一走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。	教師準備活動： 1. 教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2. 找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的	

			展現人文關懷與獨立思考能力。	代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	與影片、音樂。 教學材料： 1. 準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2. 教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3. 可配合 P.102 「變身街頭藝人」學習單於上課使用。	生自我檢核 4. 紙筆測驗	文化,而是就在我們的生活周遭。 「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。 透過活動設計與教學引導活動,讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。
第十八週 112/06/12 112/06/16	◎ 視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師： 街頭公共藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1. 介紹街頭藝術的相關影片。 2. 可配合 P.96 「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化,瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭展演空間的特質及規範,以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭展演空間的特質及規範,瞭解人身自由權,並具有自我保護的知能。

			<p>作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。			<p>測驗</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境藝術認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。</p>	
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課	1. 歷程性評量	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會

<p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>		<p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>的當代街頭音樂類型。</p> <p>3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>4.以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>
----------------------------	--	--	--	--	--	---	----------------------

			及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎ 表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 城市就是我的舞臺一走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	教師準備活動： 1. 教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2. 找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。 教學材料： 1. 準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2. 教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3. 可配合 P.102 「變身街頭藝人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。
第十九週 112/06/19 112/06/23	◎ 視覺藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-2 平面、立體及複合	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片	1. 歷程性	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文

<p>穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師： 街頭公共藝術</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。</p>	<p>介紹街頭藝術。 教學材料： 1. 介紹街頭藝術的相關影片。 2. 可配合 P.96 「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。</p>	<p>評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境藝術認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境價值。 【品德教育】 品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。 【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。 【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。 【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸</p>
---	---	---	--	---	--	---

			關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。				時可能產生的衝突或創新。 【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。	
◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人		1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

			<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
◎ 表演藝術	1	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>1. 城市就是我的舞臺一走上街頭表演的第一步。</p> <p>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。</p> <p>2. 找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與</p>	

				多元形式。		2.教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3.可配合 P.102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。	4. 紙筆測驗	教學引導活動,讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。
第二十週 112/06/26 112/06/30	◎ 視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師： 街頭公共藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地的理解及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4.理解何謂街頭藝術。	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1.介紹街頭藝術的相關影片。 2.可配合 P.96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化,瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範,以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範,瞭解人身自由權,並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境藝術認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境價值。 【品德教育】

			<p>解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>				<p>品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第 1 課</p> <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。</p>	<p>教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資料</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>源等相關教學媒體。</p> <p>2. 可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
◎ 表演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	1. 城市就是我的舞臺一走上	教師準備活動：	1. 歷程	【環境教育】環 J3 透過認識街頭藝術，增進

<p>穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>		<p>相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。</p>	<p>1. 教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2. 找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。 教學材料： 1. 準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2. 教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3. 可配合 P.102 「變身街頭藝人」學習單於上課使用。</p>	<p>性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗</p>	<p>對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

備註：

總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】