

彰化縣 111 學年度鹿鳴國民中學 九年級藝術領域 第一學期課程計畫

一、課程學習總目標

| 各科教學目標 | 各科架構 |
|--|---|
| <p>視覺藝術</p> <p>L1 投遞心中美景：彩繪生活點滴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 <p>L2 遙遠的彼端：神話與藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2.分辨不同區域的藝術風格特色。 3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 <p>L3 穿越時空陪伴你：工藝設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。 | <pre> graph LR A[視覺藝術] --- B[投遞心中美景：彩繪生活點滴] A --- C[遙遠的彼端：神話與藝術] A --- D[穿越時空陪伴你：工藝設計] </pre> |

音樂

L4 掌上的世界：遊戲音樂

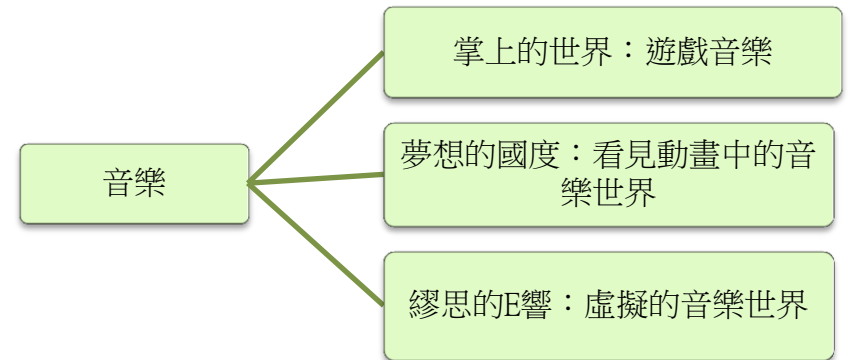
1. 瞭解遊戲音樂特性。
2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。
3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。
4. 認識電玩交響音樂會。

L5 夢想的國度：看見動畫中的音樂世界

1. 認識動畫音樂的作品。
2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。
3. 認識東西方動畫音樂作曲家。
4. 欣賞動畫音樂作品。

L6 繆思的 E 響：虛擬的音樂世界

1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。
2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。
3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。
4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。



表演藝術

L7 向經典致敬：暗戀桃花源

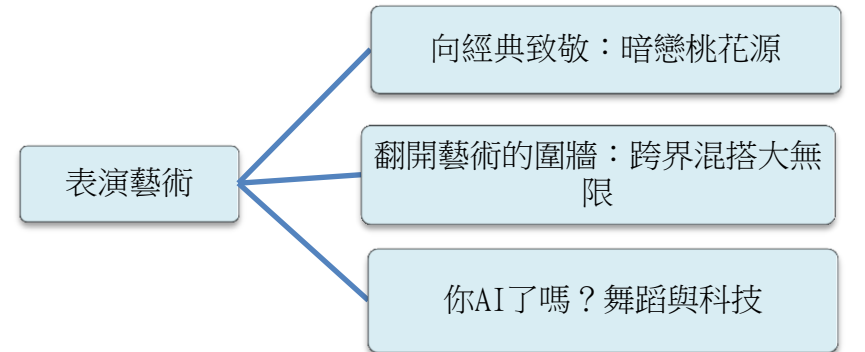
1. 角色分析與塑造角色。
2. 對詞與走位練習。
3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。
4. 上臺呈現與欣賞同學演出。

L8 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限

1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。
2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。
3. 發現科技藝術的精采之處。
4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。

L9 你 AI 了嗎？舞蹈與科技

1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。
2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。
3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。
4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。



百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪：視覺藝術職人

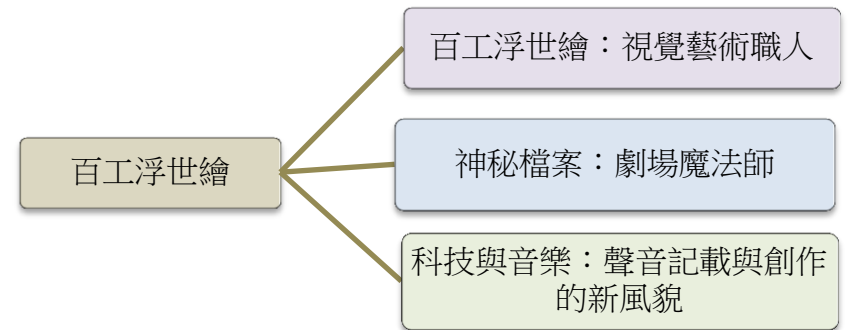
1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。
2. 認識視覺藝術的相關職業。
3. 闡述自己對於未來職業的想像。
4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。

表演藝術 L2 神秘檔案：劇場魔法師

1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。
2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。
3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。
4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。

音樂 L3 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌

1. 認識聲音播放方式的演進。
2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。
3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。
4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。



二、教材來源(註明教科書版本，請務必填寫)

奇鼎事業藝術教科書

三、評量方式(紙筆測驗、實作、報告...，請務必填寫)

1. 歷程性評量
2. 總結性評量

3.學生自我檢核

4.紙筆測驗

四、參考資料 (如無其他參考資料，則請填教材版本教師手冊，請務必填寫)
奇鼎事業藝術教師手冊

彰化縣 111 學年度鹿鳴國民中學 九年級藝術領域 第一學期課程計畫

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|---|--|--|---|--|--|
| 一 | 開學日 | ◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴 (節數：5) | 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎ 音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 (節數：5) | 1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4.認識電玩交響音樂會。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術 | 【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|----------------------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | 實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | |
| | | ◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源（節數：5） | 1.角色分析與塑造角色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。 | |
| 二 | | ◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴（節數：5） | 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 | 1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計 | 【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|------------------------------------|---|--|---|---|--|------|
| | | (節數：5) | <p>《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。</p> <p>3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。</p> <p>4. 認識電玩交響音樂會。</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> | <p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。</p> | |
| | | ◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源 (節數：5) | <p>1. 角色分析與塑造角色。</p> <p>2. 對詞與走位練習。</p> <p>3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。</p> <p>4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 由劇中《桃</p> | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。 | |
| 三 | | ◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴 (節數：5) | 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎ 音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 (節數：5) | 1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識並嘗試使用BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4.認識電玩交響音樂會。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝 | 【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|----------------------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | 術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | |
| | | ◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源（節數：5） | 1.角色分析與塑造角色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。 | |
| 四 | | ◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴（節數：5） | 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|---|--|--|--|--|------|
| | | ◎音樂 第四課：掌 上的世界： 遊戲音樂 (節數：5) | 1.瞭解遊戲音樂特 性。 2.透過欣賞、歌唱 (蝴蝶)與直笛吹奏 《神魔之塔》(走 道篇)認識遊戲音樂 及相關演唱及演奏 技巧。 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行 鼓組節奏練習。 4.認識電玩交響音 樂會。 | 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的 關聯及其意義，表達 多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂，以培 養自主學習音樂的 興趣。 | 音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如：傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展 演形式，以及樂曲 之作曲家、音樂表 演團體與創作背 景。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙。 | 藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術實 踐解決問題的途 徑。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝術活動， 因應情境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體與藝術 的關係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索理解藝 術與生活的關聯， 以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立利他與 合群的知能，培養 團隊合作與溝通協 調的能力。 | 【科技教育】 科 J1 藉由各類 行動式科技產品的 操作，以增進音樂學 習的素養，並關注人 與科技、資訊、媒體 的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技 資訊與媒體的認 識，以增進音樂學習 的素養，並審視數位 媒體使用上的正確 態度，察覺人與資 訊、媒體的互動關 係。 | |
| | | ◎表演藝術 第七課：向 經典致敬： 暗戀桃花源 (節數：5) | 1.角色分析與塑造 角色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花 源》故事並進行讀劇 活動。 4.上臺呈現與欣賞 同學演出。 | 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適 當的語彙，明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇 | 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 | 藝-J-A1 參與藝術 活動，增進美感知 能。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐、建立利他與 | 【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀 桃花源》劇中江濱柳 從年輕到病老所遭 遇到的生離死別，以 及老陶誤闖桃花源 秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | 場相關技術，有計畫的排練與展演。 | | 合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。 | |
| 五 | | ◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴 (節數：5) | 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎ 音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 (節數：5) | 1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識並嘗試使用BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4.認識電玩交響音樂會。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技 | 【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|---|---|---|---|---|------|
| | | | | | 景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 | 資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 係。 | |
| | | ◎表演藝術 第七課：向 經典致敬： 暗戀桃花源 (節數：5) | 1.角色分析與塑造角色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|---|---|---|---|--|--|--|
| 六 | | ◎ 視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5) | 1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2.分辨不同區域的藝術風格特色。 3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎ 音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 (節數：5) | 1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|---------|--|---|---|---|---|--|------|
| | | | | | 衡、漸層等。 | | | |
| | | ◎ 表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限（節數：5） | 1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。 | |
| 七 | 【第一次段考】 | ◎ 視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術（節數：5） | 1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2.分辨不同區域的藝術風格特色。 3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化 | 【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|------------------------------------|---|--|---|--|--|------------------|
| | | | | | | 的多元與差異。 | | |
| | | ◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界（節數：5） | 1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。 | |
| | | ◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限（節數：5） | 1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。 | |
| 八 | | ◎視覺藝術 第二課：遙 | 1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝 | 1.歷程性評量 2.總結性 |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|------------------------------------|---|--|---|---|--|--------------------------|
| | | 遠的彼端：神話與藝術 (節數：5) | 作品的影響。 2.分辨不同區域的藝術風格特色。 3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 | 理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。 | 評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 (節數：5) | 1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。 | |
| | | ◎表演藝術 第八課：翻 | 1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與 | 【多元文化教育】 多 J8 透過跨界 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|-----------------------------------|---|---|---|--|---|--|
| | | 開藝術的圍牆：跨界混搭大無限（節數：5） | 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 | 技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。 | |
| 九 | | ◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術（節數：5） | 1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2.分辨不同區域的藝術風格特色。 3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界（節數：5） | 1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。 | 關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | |
| | | ◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 (節數：5) | 1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 | 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。 | |
| 十 | | ◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5) | 1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2.分辨不同區域的藝術風格特色。 3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|-----------------------------------|---|--|---|--|--|------|
| | | | 聯。 | 報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | |
| | | ◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界（節數：5） | 1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|--|---|--|---|--|--|
| | | ◎ 表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 (節數：5) | 1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。 | |
| 十一 | | ◎ 視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 (節數：5) | 1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|---|--|---|---|---|------|
| | | ◎音樂 第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界 (節數：5) | 1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 | |
| | | ◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 (節數：5) | 1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|---|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | 作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | | |
| 十二 | | ◎ 視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 (節數：5) | 1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎ 音樂 第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界 (節數：5) | 1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 | |
| | | ◎ 表演藝術 | 1.瞭解舞蹈科技的內 | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-1 聲音、 | 藝-J-A1 參與藝術 | 【科技教育】 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|-------------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | 第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技 (節數：5) | 容與形式。 2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 | 的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。 | |
| 十三 | | ◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 (節數：5) | 1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|---|--|---|---|---|------|
| | | ◎音樂 第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界 (節數：5) | 1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|---------|--|---|---|--|---|---|--|
| | | ◎ 表演藝術 第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技 (節數：5) | 1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。 | |
| 十四 | 【第二次段考】 | ◎ 視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 (節數：5) | 1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎ 音樂 第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界 (節數：5) | 1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元 | 【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|---|---|--|--|--|-----------------------------|
| | | | 曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。 | 多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 | |
| | | ◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 (節數：5) | 1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。 | |
| 十五 | | ◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 | 1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元 | 【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自 |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|---|--|---|---|---|---------------|
| | | (節數：4) | 品。 4.從生活中的工藝學習美感。 | 應生活情境尋求解決方案。 | | 感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | 我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎音樂 第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界 (節數：5) | 1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|---|---|---|--|---|--|--|
| | | ◎ 表演藝術 第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技 (節數：5) | 1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。 | |
| 十六 | | ◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人 (節數：5) | 1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎ 音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 | 1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作者、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術， | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術 | 【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|---------------|--|---|---|---|--|------|
| | | 新風貌 (節數：5) | 體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。 | 類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|---|--|---|--|--|---|--|
| | | ◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案： 劇場魔法師 (節數：5) | 1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。 | |
| 十七 | | ◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人 (節數：5) | 1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 | 1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術， | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術 | 【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|---|--|--|---|---|--|------|
| | | 新風貌 (節數：5) | 體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。 | 類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。 | |
| | | ◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案： 劇場魔法師 (節數：5) | 1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | 劃。 | | 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。 | |
| 十八 | | ◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人 (節數：5) | 1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 |
| | | ◎ 音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌 (節數：5) | 1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂作曲家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 | |

| 週別 | 學校行事活動 | 單元名稱 | 教學重點 | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 | 議題融入 | 評量方式 |
|----|--------|---|--|--|---|--|---|------|
| | | | | | 關工作的特性與種類。 | | 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。 | |
| | | ◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案： 劇場魔法師 (節數：5) | 1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。 | |