

## 彰化縣縣立鹿鳴國民中學 111 學年度學校課程總體架構

### 1、學校現況與背景分析

#### 1-2 盤點分析學校課程發展的優劣條件、機會與威脅

**學校現況與背景因素分析，立基於課程發展所需之重要證據性資料。可以 SWOTA 面向或課程發展面向盤點分析學校現況與背景：請依教師條件、學生能力、家長條件、社區文化環境等面向條列式分析說明。**

#### SWOTA 優劣分析

面向	優勢 Strength	弱勢 Weakness	機會 Opportunity	威脅 Threat	行動 Action
教師條件	1. 教師年齡結構年輕，願意嘗試新教學法。 2. 學校參與多項專案，團隊堅強。 3. 行政與教學搭配度高，相互支持。	1. 學校需多方尋求外界資源協助，更增行政負荷。	1. 教師同儕激勵文化正向積極發展。 2. 學校長期耕耘多項專案，引進外部資源，成效顯著。 3. 校園文化正向、氣氛融洽，團隊具彈性、組織扁平化，橫向聯繫順暢。	1. 資深教師少參與創新教學活動，不利整體教學成效提升。 2. 教學專業之知識管理模式未建立。 3. 學校維護經費不足；競爭型計畫申請不易。 4. 校舍老舊未整體規劃，校舍量體不足，活動空間和動線受限，影響學生受教品質及安全。	1. 精進有效教學知能：運用校內推行成熟的閱讀策略，將閱讀能力遷移到學科學習，促進各領域之有效教學；申請教育部補助偏鄉學校活化課程與教學計劃，協助教師專業再精進，提煉分析，統整轉化。

<p>學生能力</p>	<p>1. 學風純樸，學生可塑性高。 2. 閱讀教育、音樂、體育、網博、科展等表現優異，學生發展多元。</p>	<p>1. 學習資源多賴學校，文化刺激不足。 2. 學生程度差異大，教學設計頗費周章。</p>	<p>1. 學生願意學習，易彰顯學校的作為。</p>	<p>1. 學生羞澀被動，需要多元學習刺激及有效引導，建立信心。</p>	<p>1. 持續推動國際教育，引入國際師資，增加學生的文化刺激，改善文化不利因素。</p>
<p>家長條件</p>	<p>1. 家長對學校向心力足，配合度高。</p>	<p>1. 家長忙於工作謀生，學校肩負家庭功能。</p>	<p>3. 家長參與學校活動比例顯著提高。</p>	<p>3. 社區家長教養觀保守，需要引導啟發。</p>	<p>1. 建立課程卓越品牌：透過教育部活化課程與教學專案，觀摩標竿團隊；營造團體動力，整合師生親、社區、專家、友校，攜手形成團體共學同心圓，型塑卓越課程、有效教學、品牌學校，優化學習品質學生素養。</p>
<p>社區文化環境</p>	<p>1. 周邊社區協會與在地企業支持度高。</p>	<p>2. 學校位居市鎮邊陲，區位不利。</p>	<p>1. 辦學成效卓著，家長支持率高。 2. 老舊校舍重建，改善校園環境。</p>	<p>1. 少子化與周邊新辦學校導致學生數減少。</p>	<p>1. 創發『深根、薪傳—在地文化』校訂課程：參與教育部前導學校協作計畫，盤點校內資源，探索未來學校發展</p>

					的藍海策略，開發鹿港文史工藝書畫美學等實作特色課程，結合資訊、生活科技，連結在地和國際。
--	--	--	--	--	--

### 課程與教學資源分析

深耕、薪傳、看見		
<b>家長及其社經背景</b>		
<p><b>弱勢學生 38.61%</b>  <b>新移民子女 10.92%</b> <b>中低收入戶 10.45%</b> <b>隔代教養 5.58%</b> <b>家長身障 4.63%</b>  <b>低收入戶 2.73%</b> <b>其他 3.68%</b></p>		
<b>地理區位</b>		
<b>陽厝溪北岸一顆明珠</b>		
「鹿港文化有課程，鹿鳴課程有文化」		
七年級	八年級	九年級
鹿港經驗、驚艷鹿港 (透過鹿港文史，探尋家鄉故事)	鹿港創藝、文創鹿港 (應用文史藝術，深入鹿港核心)	鹿港傳創、國際鹿港 (實踐在地傳藝，融會鹿港文藝)
<p>認知: 探索鹿港、研究文藝            態度: 尊重藝術、展現文化力            技能: 善用媒體、蒐集文獻</p>	<p>認知: 整理資料、撰寫導覽稿            態度: 愛鄉愛土、找出亮點            技能: 網博製作、工藝創作</p>	<p>認知: 撰寫新詩、投稿創作            態度: 創新轉化、文化行動            技能: 假日駐點、網博英譯</p>
<p>主軸一: 走讀探索文藝            主軸二: 發想轉化傳藝            主軸三: 寫景創作導覽</p>	<p>主軸一: 多元呈現專題            主軸二: 構思製作創意            主軸三: 敘事創作實境</p>	<p>主軸一: 平台發表經驗            主軸二: 共作轉譯文創行銷            主軸三: 導覽網博交流</p>
<p>自主行動: 蒐集分享、統整表達            溝通互動: 合作共創、問題解決            社會參與: 串連鹿港、述寫故事</p>	<p>自主行動: 觀點論述、專題構思            溝通互動: 國際交流、明信片交換            社會參與: 英語視訊、介紹鹿港</p>	<p>自主行動: 善用傳遞、推廣鹿港            溝通互動: 關心鹿港、文化傳承            社會參與: 校內外分享、社區導覽</p>
部定課程		校訂課程

<p>實施週數:地 0.5 節、 國文 1 節、美術 1 節</p>	<p>專書閱讀: 閱讀(共讀)課 走讀實施: 班會課、社團 在地英語導覽: 英語 鹿港生態專題: 自然 社服務學習: 社團</p>	
<p>數學領域: 鹿港廟宇幾何圖形/綜合領域: 鹿港特色飲食大集合/健體領域: 走讀行前準備</p>		
<p>生物協同教學 1. 探詢鹿『港』自然問題 家政協同教學 1. 鹿港『蚵乾』及『蝦猴』解密</p>	<p>資訊科協同教學 1. 運用數位相機或攝影機訪談錄影錄音、網站架設 2. 運用影像軟體剪輯影片</p>	<p>表演藝術協同教學 1. 肢體語言表達, 傳神表達導覽內容, 五感表達 2. 校內外分享會, 主持人訓練, 前後串場, 現場提問</p>
<p>鹿港工藝手作</p>	<p>鹿港文史大走讀</p>	<p>鹿港導覽說唱人</p>
<p>鹿港美學、藝術美學、生活美學</p>		
<p>自評互評、實作評量、 口頭報告、學習單、 寫作、新詩創作、網博</p>	<p>實作評量、口頭報告、 學習單、專題研究、網博</p>	<p>實作評量、口頭報告、 志工認證、實地導覽、網博</p>
<p>閱讀鹿港(一套共 5 本)、聽說讀寫玩閱讀</p>		
<p>小組進行(1)家族故事(2)或社區耆老</p>		
<h2 style="text-align: center;">歷史遺跡、文創產業</h2>		
<p>(1)鹿港廟宇文化: 天后宮、龍山寺、新祖宮、城隍廟、文武廟… (2)鹿港飲食文化: 小吃(蚵仔煎、包子、麵茶)、糕點(鳳眼糕、牛舌餅、豬油老…) (3)鹿港工藝: 水龍頭、木雕、燈籠、錫器、金雕、神桌… (4)鹿港古蹟文化: 古蹟保存區、半邊井、公會堂、九曲巷、十宜樓、丁進士邸… (5)鹿港博物館: 鹿港民俗博物館、彰濱秀傳健康博物館、白蘭氏健康博物館、玻璃博物館、許木農村文物館、緞帶博物館 (6)a. 南勢社區生態池 b. 許木農村文物館 c. 聖母聖心啟智中心 d. 老五老基金會日照中心 e. 洋仔厝愛心巷 f. 天后宮 g. 城隍廟 h. 許木農村文物館 i. 南勢社區生態池</p>		
<h2 style="text-align: center;">節日慶典</h2>		
<p>鹿港節慶: 元宵節、慶端陽、龍王祭、魯班公祭、中元普渡…</p>		
<p style="text-align: center;">在地藝術家及其專長特色</p>		
<p style="text-align: center;">吳怡德 燈籠 陳萬能 錫器 李秉圭 木雕 吳肇勳 書法 廖迎晰 當代藝術 A7958 當代藝術 當代藝術 鹿港傳藝聯合工坊 獅頭、木工藝術、春仔花、錫藝、交趾陶、纖維藝術等 鄧漢聰 互動式動態藝術、攝影 施麗花工作室 植物染 鹿藝會 傳統細木家具、木雕 何劍 當代藝術 「尸」公館工坊-施竣雄 獅頭</p>		

財團法人鹿江文化藝術基金會 手工拼布  
佬房工作室 磚雕、樹脂粘土、蝶古巴特等  
鹿江書畫工作室 油畫、攝影、書法  
黃朱平 繪圖與創作藝術