

彰化縣縣立埤頭國民中學 111 學年度第 一 學期 八年級 藝術 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級 (班級/組別) | 八年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節。 |
|------|---|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 6. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 7. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 8. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 9. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 10. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 11. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 12. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 | | | | |

4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。
5. 探討民俗活動與生活的關係。
6. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。
7. 尊重創新的廟會文化與音樂。
8. 學會用中國五聲音階進行創作。
9. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。
10. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。
11. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。
12. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。
13. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。
14. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。

表演藝術

1. 認識創作性戲劇。
2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。
5. 走進莎士比亞的文字花園。
6. 認識莎士比亞經典戲劇。
7. 看見世界的莎士比亞戲劇。
8. 用不同角度認識莎士比亞。
9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。
10. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。
11. 認識創造性舞蹈的特色。
12. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

廣告創意無限加

視覺藝術 LI 創意想想看：廣告創意

1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。
2. 瞭解廣告創意的類型。
3. 瞭解廣告圖文的編排美感。
4. 如何透過創意思考發想廣告作品。

| | |
|----------------------|--|
| | <p>音樂 L2 用音樂打動人心：廣告聽音閱</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。 6. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 7. 為視覺海報搭配廣告短曲。 8. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 <p>表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 10. 認識廣告類型及趨勢。 11. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 12. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。 |
| <p>領域核心素養</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |
| <p>重大議題融入</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 國際教育 7. 閱讀教育 8. 科技教育 9. 性別教育 10. 資訊教育 |
| <p>課程架構</p> | |

| 教學進度 (週次) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
|--------------|-----------------------------|----|--|--|---|--|--|--|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其在特徵及情緒、性格。 | 教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。 3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P.26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |
| 第一週 | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮， | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如： | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 | 教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|----------------|--|
| | | <p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p> | <p>2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。</p> <p>3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</p> <p>4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</p> | <p>2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。</p> <p>3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。</p> <p>4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。</p> <p>5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 課程相關影音資料。</p> <p>2. 直笛指法表。</p> <p>3. 教學內容 PPT。</p> <p>4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p> | <p>4. 紙筆測驗</p> | |
|--|--|--|---|--|---|----------------|--|

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|--|---|---|--|---|
| | | | | 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 第一週 | ◎表演藝術 第七課：心中話： 角色的創造活動 | 1 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 | 教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P. 114 與 P. 117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中 |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>音效聲。</p> <p>4. 投影設備。</p> <p>5. 可配合 P. 24 「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。</p> | | <p>的道德思辨。</p> |
| 第二週 | <p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：凝聚的視線：畫面中的人物</p> | 1 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。</p> <p>3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 課本中提及畫家的個人照片。</p> <p>3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|
| <p>第二週</p> | <p>◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p> | <p>1</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降b1、降e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容PPT。 4. 可配合P.28「信仰與音樂」學習單於上課使用。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |
|------------|-------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 第二週 | ◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動 | 1 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與 | 1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 | 教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P. 114 與 P. 117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | 應用舞蹈等多元形式。 | | 教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P. 24 「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。 | | 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 |
| 第三週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 | 教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。 3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26 「人體比例好好 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | 功能與價值，以拓展多元視野。 | | | 玩」學習單於上課使用。 | | |
| 第三週 | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂 | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 | 教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降b1、降e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容PPT。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | | <p>4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第三週 | <p>◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動</p> | 1 | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p> | <p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。</p> <p>2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 教師可以依照課本 P. 114 與 P. 117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | | 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 | | 生先備能力準備 適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節 奏的樂器，可為 教師上課控制器 以利引導學生活 動。 3. 火車行進中的 音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P.24 「心中話：演出 角色行動」學習 單於上課使用。 | | 歧視，並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 【生命教 育】 生 J12 公 共議題中 的道德思 辨。 |
| 第四週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視 線：畫面中的人物 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原理， 表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並 接受多元 的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 | 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 | 1. 理解人物畫的 特性及發展過 程。 2. 理解人物畫在 人類文化中具有 的獨特性及重要 性。 3. 分辨不同類型 及題材的人物 畫。 4. 運用對人物畫 的理解進行畫像 創作，表現其外 在特徵及情緒、 性格。 | 教師準備活動： 1. 準備各種類型 人物畫像的圖 像。 2. 準備課本中所 提到畫家的個 人照片。 3. 熟悉西方繪畫 史的基本發展 概況及各個時 期繪畫的特 色。 教學材料： 1. 各種類型人物 畫像的圖像。 2. 課本中提及畫 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗 | 【性別平 等教育】 性 J1 接納自我 與尊重他 人的性傾 向、性別特 質與性別 認同。 【人權教 育】 人 J10 瞭解人權 的起源與 歷史發展 對人權維 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|--|--|--|-------|
| | | | 觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | | 家的個人照片。 3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。 | | 護的意義。 |
| 第四週 | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元 | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 | 教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|------------|----------------------------------|----------|---|--|--|--|---|--|
| | | | <p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | | <p>資料。</p> <p>2. 直笛指法表。</p> <p>3. 教學內容 PPT。</p> <p>4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p> | | |
| <p>第四週</p> | <p>◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動</p> | <p>1</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。</p> <p>2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 教師可以依照課本 P. 114 與 P. 117 所提供的圖片，以及搭配</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | 考能力。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P. 24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。 | | 異人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 |
| 第五週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像 | 教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。 3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|--|---|--|-----------------------|
| | | | 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 | 教學材料： 1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。 | | 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |
| 第五週 | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳 | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 | 教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | 論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。 | | |
| 第五週 | ◎表演藝術 第七課：心中話： 角色的創造活動 | 1 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與 | 1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境 | 教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|---|--|---|---|--|
| | | | <p>討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p> | <p>1. 教師可以依照課本 P.114 與 P.117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P.24 「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。</p> | <p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> | |
| 第六週 | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方</p> | <p>1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|---|--|--|--|
| | | <p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</p> <p>4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p> | <p>2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|--------------------------------------|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------|------------------------------------|----------|--|---|---|---|--|--|
| <p>第六週</p> | <p>◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p> | <p>1</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p> | <p>1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活中的價值。</p> |
|------------|------------------------------------|----------|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | 作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58「民俗思想起」學習單使用。 | | |
| 第六週 | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ | 1 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。 | 教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

| | | | | | | | | |
|---------|---------------------------|---|--|---|--|---|--|----------------------------------|
| | | | 題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48 「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。 | | 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |
| 第七週(段考) | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 | 教師準備活動： 1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1. 圖片、學習單、教學簡 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。 |

| | | | | | | | | |
|---------|---------------------------------------|---|--|--|--|---|---|---|
| | | | <p>達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | | | <p>報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第七週(段考) | <p>◎音樂</p> <p>第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p> | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p> | <p>1. 探討民俗活動與生活的關係。</p> <p>2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>3. 尊重創新的廟會文化與音樂。</p> <p>4. 學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5</p> <p>瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9</p> <p>宗教信仰在生活與</p> |

| | | | | | | | | |
|---------|--------------------------|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>意涵。</p> | <p>觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。</p> <p>3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P.80 的藝起練習趣，準備符合鏡鈸與大鼓聲響的物品。</p> <p>2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。</p> <p>3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P.58 「民俗思想起」學習單使用。</p> | | <p>生命中的價值。</p> |
| 第七週(段考) | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ | 1 | <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3</p> | <p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | <p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>識莎士比亞。</p> | <p>2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。</p> <p>3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。</p> <p>3. 可配合 P. 48 「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。</p> | <p>之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> | |
| 第八週 | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1</p> | <p>1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。</p> <p>2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|-------------|
| | | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p> | <p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>賞版畫藝術家的作品。</p> <p>3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</p> <p>4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p> | <p>等，及相關教學圖片。</p> <p>2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p> | <p>的能力。</p> |
|--|--|--|--|---|--|-------------|

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|---|--|--|--|---|
| | | | 尋求解決方案。 | | | | | |
| 第八週 | ◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲 | 1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 | 教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1. 依照課本 P.80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。 |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | 家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 字卡。 3. 準備合、士、一、上、又、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想起」學習單使用。 | | |
| 第八週 | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ | 1 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分 | 1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。 | 教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|---|--|--|--|-----------------------------------|
| | | | 元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48 「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。 | | 文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |
| 第九週 | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 | 教師準備活動： 1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | <p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | | | <p>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第九週 | <p>◎音樂</p> <p>第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p> | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> | <p>1. 探討民俗活動與生活的關係。</p> <p>2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>3. 尊重創新的廟會文化與音樂。</p> <p>4. 學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5. 透過直笛曲與</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 蒐集臺灣傳統</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5</p> <p>瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|--|--|--|---|--|
| | | | <p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p> | <p>著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。</p> <p>3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。</p> <p>2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。</p> <p>3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想起」學習單使用。</p> | | <p>宗教信仰在生活與生命中的價值。</p> |
| 第九週 | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ | 1 | <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p> | <p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|--|---|--|---|---------------------------------|
| | | | <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p> | <p>學興趣之影片。</p> <p>2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。</p> <p>3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。</p> <p>3. 可配合 P. 48 「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。</p> | <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> | |
| 第十週 | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技 | 1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|----------------|---------------------|
| | | <p>個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p> | <p>法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p> | <p>金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製作出不同紋路圖案，供學生參考。 3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p> | <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>溝通、協調、合作的能力。</p> |
|--|--|--|---|---|---|----------------|---------------------|

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | 能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | |
| 第十週 | ◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形 | 1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 | 教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。 |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | 式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58「民俗思想起」學習單使用。 | | |
| 第十週 | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ | 1 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。 | 教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊 |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48 「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。 | | 重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |
| 第十一週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 | 教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維 |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | 關懷。 | | | 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。 | | 護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十一週 | ◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音 | 1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西 | 教師準備活動： 1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料： 1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |

| | | | | | | | | |
|------|-------------------------|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | 背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖籃仔歌〉的伴奏音樂。 3 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 | | |
| 第十一週 | ◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、 | 1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自 | 教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | <p>創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>我風格的舞蹈作品。</p> | <p>教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十二週 | <p>◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p> | 1 | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活</p> | <p>1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 不同風格與特色的作品。 4.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 | 時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1.不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2.課本討論議題及內容簡報。 3.可配合 P.73「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。 | | 育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十二週 | ◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳 | 1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 | 教師準備活動： 1.蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2.蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3.蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料： | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運 |

| | | | | | | | | |
|------|-------------------------|---|--|--|---|---|---|---|
| | | | <p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲認識西方音樂家的作品。</p> | <p>1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。</p> <p>2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖籃仔歌〉的伴奏音樂。</p> <p>3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> <p>3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> | | <p>用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |
| 第十二週 | ◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 1 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p> | <p>1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。</p> <p>2. 準備與熟悉課本提及的現代</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|--|---|--|--|--|--------------------------------|
| | | | 現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 | 舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。 | | |
| 第十三週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族 | 1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 | 教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性 |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 | 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。 | | 別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十三週 | ◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 | 1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 | 教師準備活動： 1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成 |

| | | | | | | | | |
|------|-------------------------|---|---|---|---|---|---|------------------|
| | | | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p> | <p>料。</p> <p>3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。</p> <p>2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖籃仔歌〉的伴奏音樂。</p> <p>3. 可配合 P. 87 「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> <p>3. 可配合 P. 87 「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> | <p>目標。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5</p> <p>活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> | |
| 第十三週 | ◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、 | 1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 | 教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 | 【多元文化教育】 多 J8 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|-------------------------|--------------------------------|
| | | <p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合作演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p> | <p>點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。</p> <p>2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。</p> <p>3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。</p> <p>2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。</p> <p>3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。</p> | <p>核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |
|--|--|---|---|---|--|-------------------------|--------------------------------|

| | | | | | | | | |
|----------|--------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| 第十四週(段考) | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 | 教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十四週(段考) | ◎音樂 第六課：音樂家之 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音 | 音 E-IV-2 樂器的構 | 1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化 | 教師準備活動： 1. 蒐集古典樂派 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | 【生命教育】 |

| | | | | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|------------------------------|---|
| | <p>歌：揮灑生命的樂章</p> | <p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 音 A-IV-2 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p> | <p>與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 5. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p> | <p>相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料： 1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖籃仔歌〉的伴奏音樂。 3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上</p> | <p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。</p> |
|--|------------------|---|---|---|---|------------------------------|---|

| | | | | | | | | |
|----------|-------------------------|---|--|--|--|---|--|---|
| | | | | 語，或相關之一般性用語。 | | 課使用。 | | |
| 第十四週(段考) | ◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 | 教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P.154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P.155 的引導造型元素需要，準 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|
| | | | 題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | | 備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。 | | |
| 第十五週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 | 教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自 |

| | | | | | | | | |
|------|----------------------------------|---|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | | 然文學瞭 解自然環 境的倫理 價值。 |
| 第十五週 | ◎音樂 第六課：音樂家之 歌：揮灑生命的樂 章 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指揮， 進行歌唱 及演奏，展 現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞析 各類音樂 作品，體會 藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作 背景與社 會文化的 關聯及其 意義，表達 多元觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳 統戲曲、音 樂劇、世界 音樂、電影 配樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 | 1. 瞭解 18 世紀 歐洲的社會文化 與音樂家的關 係。 2. 認識 18 世紀 的歐洲音樂家與 欣賞其作品。 3. 瞭解臺灣早期 社會背景對於音 樂文化的影響。 4. 認識臺灣音樂 家與欣賞其作 品。 5. 透過直笛曲與 歌唱曲認識東西 方音樂家的作 品。 | 教師準備活動： 1. 蒐集古典樂派 相關背景及音 樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫 札特與貝多芬 的生平簡介及 相關影音資 料。 3. 蒐集江文也、 呂泉生與蕭泰 然的生平簡介 及相關資料。 教學材料： 1. 海頓、莫札 特、貝多芬、 江文也、呂泉 生、蕭泰然等 音樂家的投影 片資料及欣賞 曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙 之花〉、〈搖嬰 仔歌〉的伴奏 音樂。3 可配 合 P. 87「音樂 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗 | 【生命教 育】 生 J4 瞭解自己 的渴望與 追求，如何 以適當的 方法達成 目標。 【閱讀教 育】 閱 J5 活用文本， 認識並運 用滿足基 本生活需 求所使用 之文本。 |

| | | | | | | | | |
|------|-------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 家小檔案」學習單於上課使用。 3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 | | |
| 第十五週 | ◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 | 1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 | 教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|---|---|--|---|
| | | | 涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P.155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P.79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。 | | |
| 第十六週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。 | 教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | 尋求解決方案。 | | | 材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。 | | |
| 第十六週 | ◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心： 廣告聽音閱 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂 | 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3. 為視覺海報搭配廣告短曲。 4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 | 教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|-------------------------------|--|---|------------------------------|
| | | | <p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P.116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。 | | |
| 第十六週 | <p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣</p> | 1 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合</p> | <p>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 | <p>【資訊教育】 資 J8 選用適當的</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|----------------|---------------------------|
| | 告 | <p>肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>2. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p> | <p>影音以供播放。</p> <p>2. 瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。</p> <p>3. 事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放</p> | <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> |
|--|---|---|--|--|---|----------------|---------------------------|

| | | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | 工具。 4. 可配合 P.100 「動動腦：叫我 活廣告」學習單 於上課使用。 | | |
| 第十七週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告 創意 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表現 個人或社 群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特 性與種類。 | 1. 瞭解廣告的視 覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意 的類型。 3. 瞭解廣告圖文 的編排美感。 4. 能夠透過創意 思考發想廣告作 品。 | 教師準備活動： 1. 教師準備媒體 的廣告案例與 編排類型。 2. 教師準備創意 廣告的基本類 型範例：譬喻 型、文字型、 誇張型、抽象 型。 3. 教師準備 4 開 紙張進行心智 圖繪製。 4. 教師準備創意 宣傳海報製作 的工具：8 開丹 迪紙、廣告顏 料、各色紙 材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3. 4 開海報紙 4. 8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗 | 【環境教 育】 環 J3 經由環境 美學與自 然文學瞭 解自然環 境的倫理 價值。 |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。 | | |
| 第十七週 | ◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心： 廣告聽音閱 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮， 進行歌唱 及演奏，展 現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝 術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 | 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等 多元風格 之樂曲。 各種音樂 展演形式， 以及樂曲 之作曲家、 音樂表演 團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、 | 1. 瞭解廣告流行 音樂的宣傳方 式—音樂錄影 帶的製作概 念。 2. 練習直笛曲與 歌唱曲感受影 像搭配音樂傳 達的情感。 3. 為視覺海報搭 配廣告短曲。 4. 認識廣告音樂 與音樂錄影帶 的類型。 | 教師準備活動： 1. 事先上網搜尋 課本內提到的 廣告短曲 (Jingle) 及 音樂錄影帶影 片。 2. 準備歌曲的音 檔及中音直 笛。 3. 與視覺、表藝 老師共同備課 統整單元，並 與視覺教師討 論如何安排海 報設計的課程 ，讓學生能 夠將海報應用 在課本 P. 198 的勇闖藝世界 活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音 樂錄影帶影 片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種 符號中的 性別意涵 及人際溝 通中的性 別問題。 |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | 元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 中音直笛。 4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。 | | |
| 第十七週 | ◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會 | 教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 |

| | | | | | | | | |
|------|------------------|---|---|---|-----------------|--|--|--------|
| | | | <p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>的形式演出。</p> | <p>P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。 | | |
| 第十八週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備媒體 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | 【環境教育】 |

| | | | | | | | | |
|-------------|---|----------|--|--|---|--|---|--|
| | <p>第 1 課 創意想想看：廣告 創意</p> | | <p>元媒材與 技法，表現 個人或社 群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。</p> | <p>及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特 性與種類。</p> | <p>2. 瞭解廣告創意的 類型。 3. 瞭解廣告圖文 的編排美感。 4. 能夠透過創意 思考發想廣告作 品。</p> | <p>的廣告案例與 編排類型。 2. 教師準備創意 廣告的基本類 型範例：譬喻 型、文字型、 誇張型、抽象 型。 3. 教師準備 4 開 紙張進行心智 圖繪製。 4. 教師準備創意 宣傳海報製作 的工具：8 開丹 迪紙、廣告顏 料、各色紙 材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3. 4 開海報紙 4. 8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創 意」學習單於上 課使用。</p> | <p>3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗</p> | <p>環 J3 經由環境 美學與自 然文學瞭 解自然環 境的倫理 價值。</p> |
| <p>第十八週</p> | <p>◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：</p> | <p>1</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指揮，</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音</p> | <p>1. 瞭解廣告流行 音樂的宣傳方式 —音樂錄影帶的 製作概念。</p> | <p>教師準備活動： 1. 事先上網搜尋 課本內提到的 廣告短曲</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核</p> | <p>【性別平 等教育】 性 J6 探究各種</p> |

| | | | | | | | |
|--|-------|---|--|---|--|---------|----------------------|
| | 廣告聽音閱 | <p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p> | <p>樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p> | <p>2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>3. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p> | <p>(Jingle) 及音樂錄影帶影片。</p> <p>2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。</p> <p>3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。</p> <p>2. 歌曲音檔。</p> <p>3. 提醒學生須帶中音直笛。</p> <p>4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作</p> | 4. 紙筆測驗 | 符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |
|--|-------|---|--|---|--|---------|----------------------|

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | 化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以培 養自主學 習音樂的 興趣與發 展。 | 域藝術文化 活動。 | | 主題。 5. 可配合 P.116 「廣告聽音閱」 學習單於上課使 用。 | | |
| 第十八週 | ◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣 告 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想法， 發展多元 能力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 | 1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。 | 教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。</p> | <p>應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十九週 | <p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意</p> | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意</p> | <p>教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | <p>意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>思考發想廣告作品。</p> | <p>型。</p> <p>3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。</p> <p>4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 廣告範例簡報</p> <p>2A4 影印紙</p> <p>3. 4 開海報紙</p> <p>4. 8 開丹迪紙</p> <p>5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十九週 | <p>◎音樂</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>第 2 課</p> <p>用音樂打動人心：</p> <p>廣告聽音閱</p> | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲</p> | <p>1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。</p> <p>2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>3. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。</p> <p>2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。</p> <p>3. 與視覺、表藝</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|----------------------------|---|--|--|
| | | <p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p> | <p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p> | <p>老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。 | | |
|--|--|---|--|----------------------------|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | 養自主學的 習音樂的 興趣與發 展。 | | | | | |
| 第十九週 | ◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣 告 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想法， 發展多元 能力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息，展 現多元表 演形式的 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 | 1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。 | 教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|---|---|--|
| | | | 作品。 | | | <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4. 可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第二十週 | <p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告 創意</p> | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。</p> <p>2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。</p> <p>3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。</p> <p>4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | 能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。 | | |
| 第二十週 | ◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心： 廣告聽音閱 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音 | 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3. 為視覺海報搭配廣告短曲。 4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 | 教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p> | <p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。 | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------|--|----------|--|---|---|---|--|--|
| <p>第二十週</p> | <p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p> | <p>1</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> |
|-------------|--|----------|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|--|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>3. 配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4. 可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p> | | | |
| 第二十一週(段考) | <p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意</p> | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | 1 | <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。</p> <p>2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。</p> <p>3. 教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。</p> <p>4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 廣告範例簡報</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | 2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。 | | |
| 第二十一週(段考) | ◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心： 廣告聽音閱 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創 | 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3. 為視覺海報搭配廣告短曲。 4. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 | 教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | | |
|-----------|--------------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>樂錄影帶影片。</p> <p>2. 歌曲音檔。</p> <p>3. 提醒學生須帶中音直笛。</p> <p>4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世界的創作主題。</p> <p>5. 可配合 P.116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第二十一週(段考) | ◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 | 1 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與</p> | <p>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2. 認識廣告類型及趨勢。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。</p> <p>2. 瞭解課本</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|----------------|
| | | <p>能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p> | <p>P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。</p> <p>3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4. 可配合 P. 100 「動動腦：叫我</p> | <p>行有效的表達。</p> |
|--|--|---|---|---|--|----------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|--|
| | | | | | | 活廣告」學習單 於上課使用。 | | |
|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|--|

彰化縣縣立埤頭國民中學 111 學年度第 二 學期 八年級 藝術 領域 / 科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級 (班級/組別) | 八年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(60)節。 |
|------|---|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 5. 瞭解漫畫發展脈絡。 6. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 7. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 8. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。 9. 認識雕塑基本概念。 10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 | | | | |

2. 認識著名管弦樂團指揮。
3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。
4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。
5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。
6. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。
7. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。
8. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。
9. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。
10. 瞭解西方歌劇。
11. 能分辨詠唱調及宣敘調。
12. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。
13. 認識西方歌劇歌手。
14. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。

表演藝術

1. 認識故事與戲劇的關係。
2. 認識故事六要素與教育戲劇。
3. 學習共同討論與合作搬演故事。
4. 欣賞他人演出。
5. 認識舞臺的流動。
6. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。
7. 認識舞臺流動的空間語言。
8. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。
9. 以不同物件引導動作意念的發想。
10. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。
11. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影

1. 瞭解鏡頭語言的意義。
2. 解讀影像背後的內涵。

| | |
|----------------------|---|
| | <p>3. 瞭解電影的類型與美學概念。</p> <p>4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p> <p>音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p> <p>5. 認識音樂劇的起源。</p> <p>6. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>7. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>8. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。</p> <p>9. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> <p>表演藝術 L1 青春不留白：青春開麥拉</p> <p>10. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>11. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>12. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>13. 欣賞電影並理解其價值。</p> |
| <p>領域核心素養</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |
| <p>重大議題融入</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 國際教育 7. 閱讀教育 8. 科技教育 |

9. 性別教育
10. 資訊教育

課程架構

| 教學進度 (週次) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
|--------------|------------------------|----|---|--|--|---|--|--|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 | 教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26「墨中見真章」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|----------|---|---|---|---|--|---|
| <p>第一週</p> | <p>◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p> | <p>1</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識19世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。</p> |
|------------|-----------------------------------|----------|---|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----|-------|---|----------------------------|--|----------------|---|----------------------|--------|
| | | | <p>藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。 | | |
| 第一週 | ◎表演藝術 | 1 | 表 1-IV-2 能理解表 | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 認識故事與戲劇的關係。 | 教師準備活動： | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | 【人權教育】 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|------------------------|---|--|--|---|---|
| | 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事 | | 演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | <p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4. 欣賞他人演出。</p> | <p>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</p> <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。</p> <p>3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。</p> <p>4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。</p> | <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。</p> |
| 第二週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 | <p>1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。</p> <p>2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 藉由欣賞不同歷史</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| 第二週 | | | 個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 | 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1 . 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。 | | 的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。 |
| | ◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 | 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 | 教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>〈匈牙利狂想曲〉等。</p> <p>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|------------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | | | | | <p>薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</p> <p>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</p> <p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第二週 | ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事 | 1 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 <p>教學材料：</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | 表演形式分析、文本分析。 | | 1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。 | | 【安全教育】 安 藉 由 藉 故 由 事 故 中 中 村 村 民 民 對 對 周 周 處 處 的 的 刻 刻 板 板 印 印 象 象 ， 以 以 及 及 周 周 處 處 欺 欺 壓 壓 村 村 民 民 的 的 舉 舉 動 動 ， 討 討 論 論 社 社 會 會 中 中 科 科 版 版 印 印 象 象 ， 與 與 保 保 護 護 關 關 懷 懷 等 等 議 議 題 題。 |
| 第三週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真 章：水墨畫 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 | 1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 | 教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 藉 藉 由 由 欣 欣 賞 賞 不 不 同 同 歷 歷 史 史 的 的 水 水 墨 墨 作 作 品 品 ， 透 透 過 過 認 認 識 識 水 水 墨 墨 的 的 歷 歷 史 史 與 與 技 技 法 法 ， 瞭 瞭 解 解 社 社 會 會 文 文 化 化 的 的 變 變 遷 遷 和 和 差 差 異 異。 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | 值，以拓展多元視野。 | 生活美感。 | | . 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P.26 「墨中見真章」學習單於上課使用。 | | |
| 第三週 | ◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 | 1. 認識19世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 | 教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | <p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林 | |
|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|------------|------------------------------------|----------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p> | | |
| <p>第三週</p> | <p>◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事</p> | <p>1</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>1. 認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4. 欣賞他人演出。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</p> <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。</p> <p>3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。</p> <p>4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | 科版印 象，與保 護關懷等 議題。 |
| 第四週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真 章：水墨畫 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表現 個人或社 群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並 接受多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓展 多元視野。 | 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | 1. 瞭解水墨畫特 色與人文精神。 2. 欣賞生活中不 同的現代水墨畫 表現形式。 3. 瞭解與學習水 墨畫的基本概念 及技法。 4. 以實驗技法揮 灑創意水墨筆 觸。 | 教師準備活動： 1. 熟悉單元課程 內容、教學目標 及學生學習表 現。 2. 確定教學法， 擬定教學計畫及 流程。 3. 預先告知學生 準備水墨畫時所 需的媒材與工 具。 教學材料： 1 . 國內外水墨畫 的作品、圖片畫 冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的 工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」 學習單於上課使 用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗 | 【人權教 育】 人 J5 藉由欣賞 不同歷史 的水墨作 品，透過認 識水墨的 歷史與技 法，瞭解社 會文化的 變遷和差 異。 |
| 第四週 | ◎音樂 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 | 音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 | 1. 認識 19 世紀管 弦樂團的編制及 當代知名樂團。 | 教師準備活動： 1. 準備一段具有 故事性的管弦樂 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | 【品德教 育】 品 J1 |

| | | | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|--|---------------------------------|---------------------------------------|
| | <p>第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p> | <p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p> | <p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <p>2. 認識著名管弦樂團指揮。</p> <p>3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。</p> <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p> | <p>演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。</p> <p>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考</p> | <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。</p> |
|--|---------------------------|--|--|--|--|---------------------------------|---------------------------------------|

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|-----------------------------|--|------------------------------------|--|--|--------------------------|
| | | | 球藝術文化。 | 演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。 教學材料： 1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4. 可配合 P. 32「認識管弦樂」學習單於上課使用。 | | |
| 第四週 | ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事 | 1 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型 | 1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 | 教師準備活動： 1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|---|---|--|--|---|---|
| | | | 巧並創作發表。 | <p>文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4. 欣賞他人演出。</p> | <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。</p> <p>3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。</p> <p>4. 可配合 P.24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。</p> | | <p>百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。</p> |
| 第五週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材</p> | <p>1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。</p> <p>2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。</p> <p>3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 藉由欣賞不同的水墨作品，透過認識水墨的</p> |

| | | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</p> | <p>3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1 . 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。</p> | | <p>歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。</p> |
| <p>第五週</p> | <p>◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p> | <p>1 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與</p> | <p>1. 認識19世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</p> | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | | <p>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</p> <p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第五週 | ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事 | 1 | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>1. 認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4. 欣賞他人演出。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</p> <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。3. 補充活動可以視學生之先備能</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 藉由故事中</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | 力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。 | | 村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。 |
| 第六週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 | 1 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 | 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。 | 教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-------------------------------|------------------------------|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>4. 手繪漫畫常用工具。</p> <p>5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。</p> | | <p>理畫作風格。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8</p> <p>透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4</p> <p>藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p> |
| 第六週 | <p>◎音樂</p> <p>第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p> | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如： | <p>1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</p> <p>2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3</p> <p>藉由東方經典戲曲</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|
| | | <p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p> | <p>《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</p> <p>3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p> <p>4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p> | <p>2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。</p> <p>2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。</p> <p>3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如： 〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> | | <p>的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|----------------------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | 語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。 | | |
| 第六週 | ◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺 | 1 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 | 教師準備活動： 1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。 |

| | | | | | | | | |
|---------|-----------------------|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>可以背膠方便重複使用。</p> <p>2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。</p> <p>3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。</p> <p>4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第七週(段考) | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 | 1 | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</p> <p>3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。</p> <p>2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 各地區相關動漫歷史資料補充。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。</p> <p>【資訊教育】</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------|--|---|--|--|
| | | | <p>意義，並表達多元的觀點。</p> | | <p>2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。</p> | | <p>資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p> |
|--|--|--|---------------------|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------------------|----------|--|---|---|--|--|---|
| <p>第七週(段考)</p> | <p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p> | <p>1</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語</p> | <p>1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p> | <p>教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如： 〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p> |
|----------------|-------------------------------------|----------|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|---------|---|---|--------------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第七週(段考) | <p>◎表演藝術</p> <p>第八課：3、2、1，</p> <p>Action：讀懂流動中的舞臺</p> | 1 | <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分</p> | <p>1. 認識舞臺的流動。</p> <p>2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> <p>3. 認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。</p> <p>2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。</p> <p>教學材料：</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【安全教育】</p> <p>安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | | 析。 | | <p>1. 依照課本 P.142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。</p> <p>2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。</p> <p>3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。</p> <p>4. 可配合 P.46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第八週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 | 1 | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族</p> | <p>1. 瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</p> <p>3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4. 從生活中汲取靈感並活用在漫</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。</p> <p>2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。</p> <p>教學材料：</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|------------------|--------------|--|--|
| | | | <p>接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>群藝術、全球藝術。</p> | <p>畫創作中。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。 | <p>分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊</p> |
|--|--|--|---|------------------|--------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | | | 重、欣賞其不同的文化價值。 |
| 第八週 | <p>◎音樂</p> <p>第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p> | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3</p> <p>藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--------------------------------------|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>曲例子，如： 〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第八週 | <p>◎表演藝術</p> <p>第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺</p> | 1 | <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p> | <p>1. 認識舞臺的流動。</p> <p>2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> <p>3. 認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。</p> <p>2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【安全教育】</p> <p>安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|--|---|---|---|--|---|
| | | | | <p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | | <p>動與美學的關係。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。 | | <p>項，延伸至日常生活中的安全教育。</p> |
| 第九週 | <p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：虛幻與真實：動漫</p> | 1 | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------|---|---|---|
| | | | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p> | <p>資料補充，以強化學生知識面。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。 | <p>由創作過程而學習分析與比較。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮</p> |
|--|--|--|--|------------------------------------|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | | 釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。 |
| 第九週 | ◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義， | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂 | 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 | 教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。 |

| | | | | | | | | |
|------------|---|----------|--------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | <p>表達多元觀點。</p> | <p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如： 〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p> | | |
| <p>第九週</p> | <p>◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺</p> | <p>1</p> | <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p> | <p>1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角</p> | <p>教師準備活動： 1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|----------------------------|--|-------------------------------------|---|--|----------------------------------|
| | | | | 與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 色動機。 | 片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P.142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P.46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。 | | 要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。 |
| 第十週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 | 1 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 | 教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | <p>會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。</p> | <p>3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p> | <p>2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。 | <p>個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 能利用繪圖軟體或APP程式創作，學習處理畫作風格。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 藉由不同文化所形</p> |
|--|--|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | | 成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。 |
| 第十週 | ◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音 | 1. 從唱詞及戲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 | 教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | <p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如： 〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十週 | <p>◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺</p> | 1 | <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作</p> | <p>1. 認識舞臺的流動。</p> <p>2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|----------------------|--|--|---|---------------------------------|--|
| | | | | <p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>3. 認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p> | <p>2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P.142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。</p> <p>2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。</p> <p>3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。</p> <p>4. 可配合 P.46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。</p> | | <p>事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。</p> |
| 第十一週 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論、 | 1. 認識雕塑基本概念。 | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備與課程相關雕塑圖片，及</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> | 【人權教育】 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---------------------------------|---|
| | | <p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p> | <p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p> | <p>教學簡報供學生參考與討論。</p> <p>2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p> | <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p> |
|--|--|---|---|---|---|---------------------------------|---|

| | | | | | | | | |
|-------------|--|----------|---|---|--|---|--|---|
| <p>第十一週</p> | <p>◎音樂 第六課：愛到深處 無怨尤：西方歌劇 的愛恨情仇</p> | <p>1</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。 | <p>教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p> |
|-------------|--|----------|---|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|------|------------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | | 域藝術文化活動。 | | | | |
| 第十一週 | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 | 教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件 (可選擇表演道 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。 |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|---|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | | <p>具或日常物件)。</p> <p>4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。</p> <p>5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十二週 | <p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p> | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 認識雕塑基本概念。</p> <p>2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。</p> <p>2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | | | | <p>環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p> | |
| 第十二週 | <p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p> | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 課使用。 | | |
| 第十二週 | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 | 教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。 |

| | | | | | | | | |
|----------|-------------------------------|---|--|---|--|---|---|---|
| | | | | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。</p> | | <p>音提供教學 使用。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備課本 P.154 舞譜符號 圖卡。 2. 準備 3~4 個 顏色的絕緣膠帶 數卷。 3. 準備球、布 偶、絲巾、彩 帶、鬆緊帶、長 條棍棒等物件 (可選擇表演道 具或日常物 件)。 4. 鈴鼓、手 鼓、三角鐵，節 奏鮮明的音樂數 首。 5. 可配合 P.69 「即興、舞蹈、 跳舞趣」學習單 於上課使用。 | | |
| 第十三週(段考) | ◎視覺藝術 第三課：生活中處 處可見：雕塑藝術 | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表現 個人或社 群的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本 概念。 2. 瞭解雕塑作品 不同表現形式與 特色。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備與課程相 關雕塑圖片，及 教學簡報供學生 參考與討論。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗 | <p>【人權教 育】 人 J5 探討違反 人權曼德 拉事件，瞭</p> |

| | | | | | | | | |
|----------|-----|---|---|--|--|----------------------------|--|-----------------|
| | | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p> | <p>2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p> | | <p>解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p> | |
| 第十三週(段考) | ◎音樂 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌 | 1. 瞭解西方歌劇。 | 教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|--|---|---|--|---------------------------------|---|
| | <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p> | | <p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>2. 能分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</p> <p>4. 認識西方歌劇歌手。</p> <p>5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。</p> | <p>樂影片作比對欣賞。</p> <p>2. 熟悉課程流程。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 歌劇影片。</p> <p>2. 課本內容。</p> <p>3. 直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴。</p> <p>5. 電腦放映影片。</p> <p>6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p> | <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>性 J11</p> <p>藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p> |
|--|------------------------------|--|--|---|---|--|---------------------------------|---|

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------------------|----------|--|---|---|--|--|--|
| <p>第十三週(段考)</p> | <p>◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑</p> | <p>1</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備課本 P.154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。</p> |
|-----------------|--------------------------------|----------|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P.69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。 | | |
| 第十四週 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 | 教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P.79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰， |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | 達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | 對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。 |
| 第十四週 | ◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影 | 1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。 | 教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。 |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | 動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 第十四週 | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術 | 1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 | 教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。 |

| | | | | | | | | |
|------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | <p>元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備課本 P.154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P.69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。 | | |
| 第十五週 | <p>◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p> | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材 | <p>教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料：</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重</p> |

| | | | | | | | |
|------|------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| 第十五週 | | | <p>達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>來創作雕塑品。</p> | <p>1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p> | <p>人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p> |
| | ◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> | <p>1. 瞭解西方歌劇。</p> <p>2. 能分辨詠唱調及宣敘調。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> |

| | | | | | | | | |
|------|------------------------|---|--|--|---|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| | | | <p>現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</p> <p>4. 認識西方歌劇歌手。</p> <p>5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。</p> | <p>2. 熟悉課程流程。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 歌劇影片。</p> <p>2. 課本內容。</p> <p>3. 直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴。</p> <p>5. 電腦放映影片。</p> <p>6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p> | | <p>識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p> |
| 第十五週 | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、 | 1. 以不同物件引導動作意念的發想。 | 教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源， | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 | 【生命教育】 生 J5 運用即興舞 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|---|--|---|---------|-----------------------------|
| | | | 巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | <p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。</p> <p>3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p> | <p>約五分鐘的表演影片。</p> <p>2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。</p> <p>3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備課本 P.154 舞譜符號圖卡。</p> <p>2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。</p> <p>3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。</p> <p>4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節</p> | 4. 紙筆測驗 | <p>蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。</p> |
|--|--|--|----------------------------|---|--|---|---------|-----------------------------|

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>奏鮮明的音樂數首。</p> <p>5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十六週 | <p>◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影</p> | 1 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 瞭解鏡頭語言的意義。</p> <p>2. 解讀影像背後的內涵。</p> <p>3. 瞭解電影的類型與美學概念。</p> <p>4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師先將班上分組，四個人一組。</p> <p>2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。</p> <p>3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。</p> <p>4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。</p> <p>5. 教師準備電影分鏡表。</p> <p>教學材料：</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | | <p>1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。</p> <p>2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十六週 | <p>◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影</p> | 1 | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1. 認識音樂劇的起源。</p> <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。</p> <p>4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。</p> <p>2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 本課相關的影音資料。</p> <p>2. 直笛指法譜。</p> <p>3. 教學內容簡報。</p> <p>4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | <p>關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | <p>人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。</p> |
| 第十六週 | <p>◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉</p> | 1 | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特</p> | <p>1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。</p> | <p>教師準備活動： 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | | 性與種類。 | | 3.可配合 P.94 「我的電影我來 導」學習單於上 課使用。 | | 完成共同 作品，唯有 透過不斷 的溝通、協 調、合作才 能有效完成 作品。 【人權教育】 人 J7 利 用校園青 春電影， 引導學生 瞭解性別 符號的性 別意涵， 分析符號 與人際溝 通中的性 別關係。 |
| 第十七週 | ◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解 讀電影 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原理， 表達情感 與想法。 視 1-IV-3 能使用數 位及影音 | 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 1.瞭解鏡頭語言 的意義。 2.解讀影像背後 的內涵。 3.瞭解電影的類 型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡 表的使用。 | 教師準備活動： 1.教師先將班上 分組，四個人一 組。 2.教師準備電影 類型相關簡報與 影片案例。 3.教師準備電影 運鏡的鏡頭語言 相關影片—《我 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J7 利用校園 青春電 影，引導 學生瞭解 性別符號 的性別意 涵，分析 |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | <p>媒體，表達創作意念。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>當代藝術、視覺文化。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。</p> <p>4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。</p> <p>5. 教師準備電影分鏡表。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。</p> <p>2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。</p> | | <p>符號與人際溝通中的性別關係。</p> |
| 第十七週 | <p>◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影</p> | 1 | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p> | <p>1. 認識音樂劇的起源。</p> <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。</p> <p>4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。</p> <p>2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培</p> |

| | | | | | | | | |
|------|-----------------|---|---|--|----------------|--|--|--------|
| | | | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>的曲調。</p> | <p>《悲慘世界》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P.118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。 | <p>養出道德發展與判斷的知能。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。</p> | |
| 第十七週 | ◎表演藝術 小電影大道理 | 1 | 表 2-IV-3 能運用適 | 表 A-IV-3 表演形式分 | 1. 瞭解電影的起源與原理。 | 教師準備活動： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | 【科技教育】 |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|---|---|--|------------------------------|---|
| | <p>第1課 青春不留白：電影開麥拉</p> | <p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。</p> | <p>1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。</p> | <p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號</p> |
|--|----------------------------|---|---|---|--|------------------------------|---|

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | | | | 與人際溝通中的性別關係。 |
| 第十八週 | ◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。 | 教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。 |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。 | | |
| 第十八週 | ◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影 | 1 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 | 1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。 | 教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【品德教育】 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。 |
| 第十八週 | ◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉 | 1 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。 | 教師準備活動： 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94「我的電影我來導」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協 |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | | 調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。 |
| 第十九週 | ◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特 | 1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。 | 教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片——《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。 |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|--|---|---|
| | | | 意義，並表達多元的觀點。 | 性與種類。 | | <p>4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。</p> <p>5. 教師準備電影分鏡表。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。</p> <p>2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十九週 | <p>◎音樂</p> <p>小電影大道理</p> <p>第3課</p> <p>當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影</p> | 1 | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影</p> | <p>1. 認識音樂劇的起源。</p> <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。</p> <p>4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。</p> <p>2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J9</p> <p>透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | <p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P.118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。 | | <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。</p> |
| 第十九週 | <p>◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉</p> | 1 | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p> | <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 運用攝影工具，透過影</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>何完成聲音的後製。</p> <p>3. 能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>4. 欣賞電影並理解其價值。</p> | <p>春》等引導影片。</p> <p>2. 剪接軟體教學影片。</p> <p>3. 供學生練習拍攝之地點。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。</p> <p>3. 可配合 P. 94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。</p> | <p>像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。</p> <p>科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|----------|---|---|--|--|--|--|
| <p>第二十週(段考)</p> | <p>◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影</p> | <p>1</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p> | <p>教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p> |
|-----------------|---|----------|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | 習單於上課使用。 | | |
| 第二十週(段考) | <p>◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影</p> | 1 | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p> | <p>1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。</p> | <p>教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P.118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利 用音樂劇電影的插</p> |

| | | | | | | | | |
|----------|---------------------------------------|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | 訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 議題。 | | | | 曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。 |
| 第二十週(段考) | ◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉 | 1 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。 | 教師準備活動： 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P.94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | <p>【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|