# 彰化縣縣立埤頭國民中學 111 學年度第 一 學期 七年級 藝術 領域/科目課程

## 5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程網要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(	3	)節,本學期共(	63	)節。
課程目標	3. 能習過學 4. 能習過學 5. 認導理認識 6. 引卵理識 8. 能理 10. 能運 11. 能 11. 能 11. 能 11. 能 11. 能 11. 能 11. 能 12. 轉 13. 等 14. 認 15. 多 16. 記 16. 多 17. 多 18. 能 19. 能 19. 能 19. 能 19. 能 19. 能 19. 是 19. 是	大美 面描式式 成 成 同 的 表	特基 色。 創作中。 固定。 母的意涵。 是力。 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一	9					

- 6. 藉由音樂術語及音符的組成,瞭解音樂速度的表現方式。
- 7. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。
- 8. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。
- 9. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。
- 10. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。
- 11. 認識全音、半音、臨時記號與音程。
- 12. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。

#### 表演藝術

- 1. 表演藝術的三元素。
- 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。
- 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。
- 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。
- 5. 練習腹式呼吸與發聲活動。
- 6. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。
- 7. 學習以肢體表達自己。
- 8. 學習遵守團體規範,並與他人合作完成戲劇活動。
- 9. 認識舞蹈的不同類型。
- 10. 瞭解舞蹈與空間的關係。
- 11. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。

### 當偶們同在一起

#### 視覺藝術 L2 世界各地的角落:偶文化之旅

- 1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。
- 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。
- 3. 能利用構成原理,製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。
- 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。

## 音樂 L3 掌中偶樂:與偶一起傾聽生活

- 5. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。
- 6. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。
- 7. 藉由偶戲的戲劇引導,連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。
- 8. 藉由創作,體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。

	表演藝術 L1 偶像大	師?	歡迎來到偶白	的世界								
	9. 透過分析角色情緒訓練,學習劇本對白內涵,認識劇本架構,進而延伸創作。											
	10. 藉由偶戲配音	10. 藉由偶戲配音的訓練,瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。										
	11. 認識世界偶劇	11. 認識世界偶劇演出的類型與特色。										
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。											
	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。											
	藝-J-A3 嘗試規劃與	具執行	藝術活動,	因應情境需求發	<b>資料創意。</b>							
	藝-J-B1 應用藝術名	夺號 ,	以表達觀 點	<b>5與風格。</b>								
領域核心素養	藝-J-B2 思辨科技員	資訊、	媒體與藝術的	的關係,進行怠	<b>刂作與鑑賞。</b>							
	■ 製-J-B3 善用多元原	戈官,	探索理解藝行	<b>術與生活的關聯</b>	爺,以展現美感意識	0						
	藝-J-C1 探討藝術>	5動中	社會議題的;	意義。								
	藝-J-C2 透過藝術質	<b>賽踐</b> ,	建立利他與《	合群的知能,均	<b>音養團隊合作與溝通</b>	協調的能力。						
	藝-J-C3 理解在地及	<b>全</b> 球	藝術與文化的	的多元與差異。								
	1. 人權教育											
	2. 環境教育											
	3. 性別平等教育											
重大議題融入	4. 生命教育											
主人的人	5. 多元文化教育											
	6. 品德教育											
	7. 國際教育											
	8. 閱讀教育											
				課程	架 構							
教學進度	教學單元名稱	節	學習	習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題				
(週次)		數	學習表現	學習內容	于日口你	•	可里刀八	內容重點				
第一週	◎視覺藝術	視覺藝術 視 2-IV-1 視 A-IV-1 1. 能理解美的定 教師準備活動: 1. 歷程性評量 【人權教										
	第一課:與自然											
	的對話:美的原	1	術作品,	藝術鑑賞方	2. 能體會個人及	同美感原則的	3. 學生自我檢	人 J5 能				
	理原則	1	並接受多	法。	大眾美感的差	影像。	核	理解各個				
			元的觀	視 A-IV-2	異。	2. 準備美的原則	4. 紙筆測驗	文化歷史				

傳統藝術、

點。

3. 能分辨、判斷

基本說明的文

發展中,

	T			T	T.	I	
		視 2-IV-2	當代藝術、	美感原則。	字及圖像、圖		所呈現以
		能理解視	視覺文化。	4. 能說出不同畫	版或簡報。		人為本質
		覺符號的	視 A-IV-3	面的美感因素。	3. 準備不同等級		的美感原
		意義,並	在地以各族		的學習單完成		則。
		表達多元	群藝術、全		範例。		【環境教
		的觀點。	球藝術。		教學材料:		育】
		視 2-IV-3			1. 美感原則相關		環 J3 能
		理解藝術			之影像或圖		分辨自然
		產物的功			片。		及生活環
		能與價			2. 美的原理原則		境中,各
		值,以拓			說明簡報。		種元素所
		展多元視					具備美的
		野。			3. 可配合 P. 22		原理及原
		視 3-IV-3			「自然的對話:		則。
		能應用設			美的原理原則」		
		計式思考			學習單於上課使		
		及藝術知			用。		
		能,因應					
		生活情境					
		尋求解決					
		方案。					
第一週	◎音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能說明音名、	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第四課:躍動生	能理解音	多元形式歌	唱名、絕對音名	1. 熟悉課本提到	2. 總結性評量	等教育】
	活:歌唱不停歇	樂符號並	曲。基礎歌	和固定唱名的意	的歌手和歌	3. 學生自我檢	性 J3 藉
		回應指	唱技巧,	涵。	曲。	核	由男女各
		1 揮,進行	如:發聲技	2. 藉由國內外著	2. 準備讓學生可	4. 紙筆測驗	具代表性
		歌唱演	巧、表情	名歌手認識歌唱	以運用書中插		的歌手,
		奏,展現	等。	的魅力。	圖進行討論的		介紹他們
		音樂美感	音 E-IV-2	3. 學習發聲方	活動。		並不受到
		意識。	樂器的構	法、演唱方式,	教學材料:		男女生理

					T			
			音 2-IV-1	造、發音原	並運用正確姿勢	1. 課本及教師手		的限制,
			能使用適	理、演奏技	及方法演唱。	冊。2. 可配合		無論在舞
			當的音樂	巧,以及不	4. 認識中音直笛	P. 30「初試啼		蹈動作或
			語彙,賞	同的演奏形	構造與基礎指	聲」學習單於		是聲音特
			析各類音	式。	法,並熟悉吹奏	上課使用。		質,都能
			樂作品,	音 E-IV-3	方式。			屏除性別
			體會藝術	音樂符號與				的刻板印
			文化之	術語、記譜				象,擁有
			美。	法或簡易音				個人風
				樂軟體。				格,成為
				音 E-IV-4				突破性別
				音樂元素,				偏見的範
				如:音色、				例。
				調式、和聲				
				等。				
				音 A-IV-2				
				相關音樂語				
				彙,如音				
				色、和聲等				
				描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
第一週	◎表演藝術		表 2-IV-1	表 A-IV-1	1. 表演藝術的三	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	第七課:躋身閃		能覺察並	表演藝術與	元素。	1. 教師準備不同	2. 總結性評量	
	耀舞臺:表演藝	1	感受創作	生活美學、	2. 認識東、西方	形式的表演藝	3. 學生自我檢	
	術的世界	1	與美感經	在地文化及	與現代常見的舞	術相關圖片與	核	
			驗的關	特定場域的	臺形式。	影片,提供學	4. 紙筆測驗	
			聯。	演出連結。	3. 瞭解表演者與	生賞析。		

T				
表 2-IV-2	表 A-IV-2	觀眾的關係。	2. 教師可詢問學	
能體認各	在地及各族	4. 認識表演藝	生是否有看過	
種表演藝	群東西方、	術、瞭解表演藝	電視、電影或	
術發展脈	傳統與當代	術的各種形式。	舞臺劇的經	
絡、文化	表演藝術之		驗,引導學生	
內涵及代	類型、代表		瞭解表演藝術	
表人物。	作品與人		的概念。	
表 3-IV-4	物。		教學材料:	
能養成鑑	表 P-IV-2		1. 事先準備好劇	
賞表演藝	應用戲劇、		場舞臺照片以	
術的習	劇場與應用		及影音檔。	
慣,並能	舞蹈等多元		2. 針對每一個種	
適性發	形式。		類的舞臺在網	
展。			路上找到簡短	
			的表演影片,	
			穿插在課堂中	
			播放。	
			3. 教師先準備四	
			種舞臺較詳盡	
			的介紹資料;	
			不同場合的穿	
			著服飾(或是	
			透過雜誌中挑	
			選出的服裝造	
			型供學生拼	
			貼)、3C 用品、	
			壁報紙、麥克	
			筆或彩色筆、	
			表演藝術雜	
			誌、表演藝術	
			10 10 公内云州	

第二週	◎視覺藝術 第一次	視能術並元點視能覺意表 2-IV-1藝,多 1-1藝,多 1-2視的並元	視藝藝法視傳當視視在群A-TV-識賞 V-3 族全V-3、、。 族全	1. 義 2. 大異 3. 美 4. 面能及能眾。能感能的理分體美。分原說美解類會感,辨則出感的。人差,則出感,不因大力,以不因,以不不可以,以不可以,以不可以,以不可以,以不可以,以不可以,以不可以	團海「兩行南統際設等4.P.於教1.同影2.基字版3.的範體報文廳之針(網備)可88上師事美像準本及或準學例的、化院「」電路、。配~課準先感。備說圖簡備習。文臺報每藝教腦、音 合9使備準原 美明像報不單宣中報月文學網影 學用活備則 的的、。同完宣中報月文學網影 習。動好的 原文圖 等成、市」發指系網影 單 :不 則	1. 歷程性評 2. 總結性自 3. 學生自我 4. 紙筆測驗	【育人理文發所人的則【人】J5解化展呈為美。環權 各歷中現本感 境教 能個史,以質原 教
		視 2-IV-2 能理解視 1 覺符號的	當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3	美感原則。 4. 能說出不同畫	字及圖像、圖 版或簡報。 3. 準備不同等級		所呈現以 人為本質 的美感原
		表達多元 的觀點。 視 2-IV-3	,		範例。 教學材料: 1. 美感原則相關		【環境教 育】 環 J3 能
		理解藝術 產物的功 能與價 值,以拓			之影像或圖 片。 2. 美的原理原則 說明簡報。		分辨自然 及生活環 境中,素所

. Att			展野視能計及能生尋方. 多。3-IV-3 。3-E式藝,活求案. 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個			3. 可配合 P. 22 「自然的對話: 美的原理原則」 學習單於上課使 用。		具備美的原理及原則。
第二週	<ul><li>●音樂</li><li>第四課:躍動生</li><li>活:歌唱不停歇</li></ul>	1	音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美1-理符應,唱,樂識2-使的彙各作會化。1-1解號指進演展美。V-用音,類品藝之一音並 行 現感 1-適樂賞音,術	音多曲唱如巧等音樂造理巧同式音音術法樂音E-元。技:、。E-器、、,的。E-樂語或軟E-IV-式礎,聲情 構音奏及奏 號記易。1 歌歌 技 原技不形 與譜音	1.唱和涵 2.名的 3.法並及 4.構法方能名固。藉歌魅學、運方認造,式說、定 由手力習演用法識與並。明絕唱 國認。發唱正演中基熟明絕唱 內識 聲方確唱音礎悉名音的 外歌 方式姿。直指吹、名意 著唱 ,勢 笛 奏	教 1. 的曲 2. 以圖活教 1. 冊 P. 聲上鄉熟歌。準運進動學課。 0 」課備課和 讓書討 料及可初習用活本歌 學中論 :教配試單。動提 生插的 師合啼於:到 可	1. 歷程性評 2. 總結 4. 紙筆 4. 紙筆 1. 極	【等性由具的介並男的無蹈是質屏的象個格突性教J3男代歌紹不女限論動聲,除刻,人,破別育 女表手他受生制在作音都性板擁風成性平】藉各性,們到理,舞或特能別印有 為別

				\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\				
				音樂元素,				偏見的範
				如:音色、				例。
				調式、和聲				
				等。				
				音 A-IV-2				
				相關音樂語				
				彙,如音				
				色、和聲等				
				描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
第二週	◎表演藝術	表	2-IV-1	表 A-IV-1	1. 表演藝術的三	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	第七課:躋身閃	能	覺察並	表演藝術與	元素。	1. 教師準備不同	2. 總結性評量	
	耀舞臺:表演藝	感 :	受創作	生活美學、	2. 認識東、西方	形式的表演藝	3. 學生自我檢	
	術的世界	與	美感經	在地文化及	與現代常見的舞	術相關圖片與	核	
		驗的	的關	特定場域的	臺形式。	影片,提供學	4. 紙筆測驗	
		聯	0	演出連結。	3. 瞭解表演者與	生賞析。		
		表	2-IV-2	表 A-IV-2	觀眾的關係。	2. 教師可詢問學		
		能見	體認各	在地及各族	4. 認識表演藝	生是否有看過		
		1 種	表演藝	群東西方、	術、瞭解表演藝	電視、電影或		
		術	發展脈	傳統與當代	術的各種形式。	舞臺劇的經		
		絡	、文化	表演藝術之		驗,引導學生		
			涵及代	類型、代表		瞭解表演藝術		
			人物。	作品與人		的概念。		
		· ·	3-IV-4	物。		教學材料:		
		· ·	養成鑑	表 P-IV-2		1. 事先準備好劇		
			表演藝	應用戲劇、		場舞臺照片以		
			的習	劇場與應用		及影音檔。		

慣,並能	舞蹈等多元	2. 針對每一個種	
適性發	形式。	類的舞臺在網	
展。		路上找到簡短	
		的表演影片,	
		穿插在課堂中	
		播放。	
		3. 教師先準備四	
		種舞臺較詳盡	
		的介紹資料;	
		不同場合的穿	
		著服飾 (或是	
		透過雜誌中挑	
		選出的服裝造	
		型供學生拼	
		貼)、3C 用品、	
		壁報紙、麥克	
		筆或彩色筆、	
		表演藝術雜	
		誌、表演藝術	
		團體的文宣、	
		海報、臺中市	
		「文化報報」、	
		兩廳院每月發	
		行之「藝文指	
		南針」、教學系	
		統(電腦、網	
		際網路、投影	
		設備、音響	
		等)。	
		4. 可配合	

						P. 28~29 學習單 於上課使用。		
第三週	◎視覺 第一個 <th>1</th> <th>視能術並元點視能覺意表的視理產能值展野視能計及能生尋方2體作接的。2理符義達觀2解物與,多。3應式藝,活求案工驗品受觀 IV解號,多點IV藝的價以元 IV用思術因情解。一藝,多 2視的並元。3術功 拓視 3設考知應境決1</th> <th>視藝藝法視傳當視視在群球A-IV-1、方 A. 新術化-1 A. 新術化-1 A. 新術化-1 A. 新藝藝文IV-3 A. 大多 A. 大多</th> <th>1.義2.大異3.美4.面肥理分體美 分原說美解類會感 辨則出感的 人差 判 同素 人居 對 一</th> <th>大教1.同影2.基字版3.的範教1.之片2.說 3.「美學用工師事美像準本及或準學例學美影。美明 可自的習。工作工作人為一個人類 1. 一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一</th> <th>1. 歷程性評量 2. 總結性自 3. 學生 4. 紙筆測驗</th> <th>【育人理文發所人的則【育環分及境種具原則人】J5解化展呈為美。環】J3辨生中元備理。權 各歷中現本感 境 自活,素美及教 能個史,以質原 教 能然環各所的原</th>	1	視能術並元點視能覺意表的視理產能值展野視能計及能生尋方2體作接的。2理符義達觀2解物與,多。3應式藝,活求案工驗品受觀 IV解號,多點IV藝的價以元 IV用思術因情解。一藝,多 2視的並元。3術功 拓視 3設考知應境決1	視藝藝法視傳當視視在群球A-IV-1、方 A. 新術化-1 A. 新術化-1 A. 新術化-1 A. 新藝藝文IV-3 A. 大多	1.義2.大異3.美4.面肥理分體美 分原說美解類會感 辨則出感的 人差 判 同素 人居 對 一	大教1.同影2.基字版3.的範教1.之片2.說 3.「美學用工師事美像準本及或準學例學美影。美明 可自的習。工作工作人為一個人類 1. 一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一点,一	1. 歷程性評量 2. 總結性自 3. 學生 4. 紙筆測驗	【育人理文發所人的則【育環分及境種具原則人】J5解化展呈為美。環】J3辨生中元備理。權 各歷中現本感 境 自活,素美及教 能個史,以質原 教 能然環各所的原
第三週	◎音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能說明音名、	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平

炒 → 和 · 四 ← ,1	사 때 7기 ㅎ	クニロノビコ	阳  加  加	1 品企皿 L 1ロー1	0 始从11年日	な n. ナー
第四課:躍動生	能理解音	多元形式歌	唱名、絕對音名	1. 熟悉課本提到	2. 總結性評量	等教育】
活:歌唱不停歇	樂符號並	曲。基礎歌	和固定唱名的意	的歌手和歌	3. 學生自我檢	性 J3 藉
	回應指	唱技巧,	涵。	曲。	核	由男女各
	揮,進行	如:發聲技	2. 藉由國內外著	2. 準備讓學生可	4. 紙筆測驗	具代表性
	歌唱演	巧、表情	名歌手認識歌唱	以運用書中插		的歌手,
	奏,展現	等。	的魅力。	圖進行討論的		介紹他們
	音樂美感	音 E-IV-2	3. 學習發聲方	活動。		並不受到
	意識。	樂器的構	法、演唱方式,	教學材料:		男女生理
	音 2-IV-1	造、發音原	並運用正確姿勢	1. 課本及教師手		的限制,
	能使用適	理、演奏技	及方法演唱。	冊。2. 可配合		無論在舞
	當的音樂	巧,以及不	4. 認識中音直笛	P. 30「初試啼		蹈動作或
	語彙,賞	同的演奏形	構造與基礎指	聲」學習單於		是聲音特
	析各類音	式。	法, 並熟悉吹奏	上課使用。		質,都能
	樂作品,	音 E-IV-3	方式。			屏除性別
	體會藝術	音樂符號與				的刻板印
	文化之	術語、記譜				象,擁有
	美。	法或簡易音				個人風
		樂軟體。				格,成為
		音 E-IV-4				突破性別
		音樂元素,				偏見的範
		如:音色、				例。
		調式、和聲				. •
		等。				
		音 A-IV-2				
		相關音樂語				
		彙,如音				
		色、和聲等				
		描述音樂元				
		素之音樂術				
		語,或相關				
		中 入作卵			1	

				. 49.11.77				
				之一般性用				
				語。				
第三週	◎表演藝術		表 2-IV-1	表 A-IV-1	1. 表演藝術的三	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	第七課:躋身閃		能覺察並	表演藝術與	元素。	1. 教師準備不同	2. 總結性評量	
	耀舞臺:表演藝		感受創作	生活美學、	2. 認識東、西方	形式的表演藝	3. 學生自我檢	
	術的世界		與美感經	在地文化及	與現代常見的舞	術相關圖片與	核	
			驗的關	特定場域的	臺形式。	影片,提供學	4. 紙筆測驗	
			聯。	演出連結。	3. 瞭解表演者與	生賞析。		
			表 2-IV-2	表 A-IV-2	觀眾的關係。	2. 教師可詢問學		
			能體認各	在地及各族	4. 認識表演藝	生是否有看過		
			種表演藝	群東西方、	術、瞭解表演藝	電視、電影或		
			術發展脈	傳統與當代	術的各種形式。	舞臺劇的經		
			絡、文化	表演藝術之		驗,引導學生		
			內涵及代	類型、代表		瞭解表演藝術		
			表人物。	作品與人		的概念。		
		1	表 3-IV-4	物。		教學材料:		
		1	能養成鑑	表 P-IV-2		1. 事先準備好劇		
			賞表演藝	應用戲劇、		場舞臺照片以		
			術的習	劇場與應用		及影音檔。		
			慣,並能	舞蹈等多元		2. 針對每一個種		
			適性發	形式。		類的舞臺在網		
			展。			路上找到簡短		
						的表演影片,		
						穿插在課堂中		
						播放。		
						3. 教師先準備四		
						種舞臺較詳盡		
						的介紹資料;		
						不同場合的穿		
						著服飾(或是		

		_		1	1		1	
						透過雜誌中挑		
						選出的服裝造		
						型供學生拼		
						貼)、3C用品、		
						壁報紙、麥克		
						筆或彩色筆、		
						表演藝術雜		
						誌、表演藝術		
						團體的文宣、		
						海報、臺中市		
						「文化報報」、		
						兩廳院每月發		
						行之「藝文指		
						南針」、教學系		
						統(電腦、網		
						際網路、投影		
						設備、音響		
						等)。		
						4. 可配合		
						P. 28~29 學習單		
						於上課使用。		
第四週	◎視覺藝術		視 2-IV-1	視 A-IV-1	1. 能理解美的定	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	第一課:與自然		能體驗藝	藝術常識、	義及分類。	1. 事先準備好不	2. 總結性評量	育】
	的對話:美的原		術作品,	藝術鑑賞方	2. 能體會個人及	同美感原則的	3. 學生自我檢	人 J5
	理原則		並接受多	法。	大眾美感的差	影像。	核	能理解各
		1	元的觀	視 A-IV-2	異。	2. 準備美的原則	4. 紙筆測驗	個文化歷
			點。	傳統藝術、	3. 能分辨、判斷	基本說明的文		史發展
			視 2-IV-2	當代藝術、	美感原則。	字及圖像、圖		中,所呈
			能理解視	視覺文化。	4. 能說出不同畫	版或簡報。		現以人為
			覺符號的	視 A-IV-3	面的美感因素。	3. 準備不同等級		本質的美

		1			T		T	
			意義,並	在地以各族		的學習單完成		感原則。
			表達多元	群藝術、全		範例。		【環境教
			的觀點。	球藝術。		教學材料:		育】
			視 2-IV-3			1. 美感原則相關		環 J3
			理解藝術			之影像或圖		能分辨自
			產物的功			片。		然及生活
			能與價			2. 美的原理原則		環境中,
			值,以拓			說明簡報。		各種元素
			展多元視					所具備美
			野。			3. 可配合 P. 22		的原理及
			視 3-IV-3			「自然的對話:		原則。
			能應用設			美的原理原則」		
			計式思考			學習單於上課使		
			及藝術知			用。		
			能,因應					
			生活情境					
			尋求解決					
			方案。					
第四週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能說明音名、	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第四課:躍動生		能理解音	多元形式歌	唱名、絕對音名	1. 熟悉課本提到	2. 總結性評量	等教育】
	活:歌唱不停歇		樂符號並	曲。基礎歌	和固定唱名的意	的歌手和歌	3. 學生自我檢	性 J3
			回應指	唱技巧,	涵。	曲。	核	藉由男女
			揮,進行	如:發聲技	2. 藉由國內外著	2. 準備讓學生可	4. 紙筆測驗	各具代表
		1	歌唱演	巧、表情	名歌手認識歌唱	以運用書中插		性的歌
		1	奏,展現	等。	的魅力。	圖進行討論的		手,介紹
			音樂美感	音 E-IV-2	3. 學習發聲方	活動。		他們並不
			意識。	樂器的構	法、演唱方式,	教學材料:		受到男女
			音 2-IV-1	造、發音原	並運用正確姿勢	1. 課本及教師手		生理的限
			能使用適	理、演奏技	及方法演唱。	冊。2. 可配合		制,無論
			當的音樂	巧,以及不	4. 認識中音直笛	P. 30「初試啼		在舞蹈動

		1 4 1				T	
		語彙,賞	同的演奏形	構造與基礎指	聲」學習單於		作或是聲
		析各類音	式。	法,並熟悉吹奏	上課使用。		音特質,
		樂作品,	音 E-IV-3	方式。			都能屏除
		體會藝術	音樂符號與				性別的刻
		文化之	術語、記譜				板印象,
		美。	法或簡易音				擁有個人
			樂軟體。				風格,成
			音 E-IV-4				為突破性
			音樂元素,				別偏見的
			如:音色、				範例。
			調式、和聲				
			等。				
			音 A-IV-2				
			相關音樂語				
			彙,如音				
			色、和聲等				
			描述音樂元				
			素之音樂術				
			語,或相關				
			之一般性用				
			語。				
第四週 ◎表演藝術		表 2-IV-1	表 A-IV-1	1. 表演藝術的三	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
第七課:躋身	切 リー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	能覺察並	表演藝術與	元素。	1. 教師準備不同	2. 總結性評量	
耀舞臺:表演	<b></b>	感受創作	生活美學、	2. 認識東、西方	形式的表演藝	3. 學生自我檢	
術的世界		與美感經	在地文化及	與現代常見的舞	術相關圖片與	核	
	1	驗的關	特定場域的	臺形式。	影片,提供學	4. 紙筆測驗	
		聯。	演出連結。	3. 瞭解表演者與	生賞析。		
		表 2-IV-2	表 A-IV-2	觀眾的關係。	2. 教師可詢問學		
		能體認各	在地及各族	4. 認識表演藝	生是否有看過		
		種表演藝	群東西方、	術、瞭解表演藝	電視、電影或		

術發展脈 傳統與當代 格、文化 無演藝術表表人物。 表 3-IV-4 物。 能養成盤 表 P-IV-2 質表演藝 應用戲劇、 術的習 劇場與應用 情,並能 舞蹈等多元 適性發 形式。 展。					
內涵及代表人物。表 3-1V-4 作品與人表人物。表 3-1V-4 能養成鑑	術發展脈	傳統與當代	術的各種形式。	舞臺劇的經	
表 3 IV-2 物。 作品與人物。 教學材料 : 1. 事先學相對 : 1. 事先學相對   5	絡、文化	表演藝術之		驗,引導學生	
表 3-IV-4 能養成鑑 表 P-IV-2 實表演藝術的習 劇場與應用 舞蹈等多元 簡性發展。   ***********************************	內涵及代	類型、代表		瞭解表演藝術	
能養成鑑 表 P-IV-2 實表演藝 應用戲劇、	表人物。	作品與人		的概念。	
實表演藝 術的習 慣,並能 適性發 展。 形式。 應用戲劇、 動場與應用 價,並能 適性發 展。 形式。 形式。 形式。 形式。 形式。 一個種 類的舞產在網 路上找到簡片, 穿插在課 的表演影堂 所向場合。 一個過 一個過 一個過 一個過 一個過 一個過 一個過 一個過	表 3-IV-4	物。		教學材料:	
衙的習 劇場與應用 實際等多元 適性發展。 形式。 形式。	能養成鑑	表 P-IV-2		1. 事先準備好劇	
價,並能 適性發 展。  2. 針對每一個種 類的舞臺在網 路上找到簡短 的表演影片,穿插在課堂中 播放 師先準畫 的介 那一 的 一	賞表演藝	應用戲劇、		場舞臺照片以	
適性發展。  形式。  影上找到簡短的表演影片,穿插在網路上換影片,穿插在課的表演學中播放。  3. 教師臺灣講出的作為一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	術的習	劇場與應用		及影音檔。	
展。  路上找到簡短, 的表演影片中 播放。  3. 教師免集準備四 種舞臺較詳劃; 不同服飾 誌中的介紹是 透過的 或是 透過的 數數	慣,並能	舞蹈等多元		2. 針對每一個種	
的表演影片, 穿插在课堂中 播放。 3.教師先準備四 種數較詳盡 的介紹看的的穿 著服飾(或是 透過的實 著題的與是 透過的實 選出的學生拼 貼,3C用品、 壁報彩色筆 電報彩色筆 表演藝術 題體 或表。 種類彩紙、 種類彩紙、 種類彩紙、 種類彩紙 、 表。 種類彩 、 表。 種類彩 、 表。 種類彩 、 表。 人。 、 表。 人。 、 、 表。 人。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	適性發	形式。		類的舞臺在網	
穿插在課堂中 播放。 3. 教師先準備四種舞臺較詳盡 的介紹看的穿著服飾(或是 透過雜誌中挑 選出的里拱 貼)、3C 用品、 選出的舉生拼 貼)、3C 用品、 聲或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的、臺中市	展。			路上找到簡短	
播放。 3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料; 不同場合的穿著服飾(或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼)、3C用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市				的表演影片,	
3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料; 不同場合的穿著服飾(或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼)、3C用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術觀的文宣、海報、臺中市				穿插在課堂中	
種舞臺較詳盡的介紹資料; 不同場合的穿著服飾(或是透過雜誌也, 選出的服裝造型供學生拼 貼)、3C用品、 壁報紙、多克 筆或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				播放。	
的介紹資料; 不同場合的穿著服飾(或是透過雜誌股造透出的服裝造型供學生拼 貼)、3C用品、 壁報紙、多克、 筆或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				3. 教師先準備四	
不同場合的穿著服飾(或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼 貼)、3C用品、 壁報紙、麥克 筆或彩藝術。 養養術雜 誌、養養養新籍 記、養養術。				種舞臺較詳盡	
著服飾(或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼)、3C用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市				的介紹資料;	
透過雜誌中挑 選出的服裝造 型供學生拼 貼)、3C用品、 壁報紙、麥克 筆或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				不同場合的穿	
選出的服裝造型供學生拼貼)、3C用品、 壁報紙、麥克 壁或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				著服飾 (或是	
型供學生拼 貼)、3C用品、 壁報紙、麥克 筆或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				透過雜誌中挑	
型供學生拼 貼)、3C用品、 壁報紙、麥克 筆或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				選出的服裝造	
壁報紙、麥克 筆或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				型供學生拼	
筆或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				貼)、3C用品、	
筆或彩色筆、 表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				壁報紙、麥克	
表演藝術雜 誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市				-	
誌、表演藝術 團體的文宣、 海報、臺中市					
團體的文宣、 海報、臺中市					
海報、臺中市					
┃				「文化報報」、	

第五週	◎視覺 一次	1	視能術並元點視能覺意表的視理產能值22體作接的。2理符義達觀2解物與,4T驗品受觀 V-視的並元。3術功 拓14	視藝藝法視傳當視視在群球A-IV-1。 A-新術。A-統代覺A-地藝藝工學鑑 IV-2。 一部賞 2、、。 族全	1.義2.大異3.美4.面能及能眾。能感能可知動力。 化乙醇 一种	字及圖像、圖	1. 歷程性評量 2. 總生自 3. 核 4. 紙筆測驗	【育人能個史中現本感【育環能然環各人】 理文發,以質原環】 分及境種之權 55解化展所人的則境 13辨生中元以教 各歷 呈為美。教 自活,素

				1	T	
	能應用設			美的原理原則」		
	計式思考			學習單於上課使		
	及藝術知			用。		
	能,因應					
	生活情境					
	尋求解決					
	方案。					
第五週 ◎音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能說明音名、	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
第四課:躍動生	能理解音	多元形式歌	唱名、絕對音名	1. 熟悉課本提到	2. 總結性評量	等教育】
活:歌唱不停歇	樂符號並	曲。基礎歌	和固定唱名的意	的歌手和歌	3. 學生自我檢	性 J3
	回應指	唱技巧,	涵。	曲。	核	藉由男女
	揮,進行	如:發聲技	2. 藉由國內外著	2. 準備讓學生可	4. 紙筆測驗	各具代表
	歌唱演	巧、表情	名歌手認識歌唱	以運用書中插		性的歌
	奏,展現	等。	的魅力。	圖進行討論的		手,介紹
	音樂美感	音 E-IV-2	3. 學習發聲方	活動。		他們並不
	意識。	樂器的構	法、演唱方式,	教學材料:		受到男女
	音 2-IV-1	造、發音原	並運用正確姿勢	1. 課本及教師手		生理的限
	能使用適	理、演奏技	及方法演唱。	冊。2. 可配合		制,無論
	1 當的音樂	巧,以及不	4. 認識中音直笛	P. 30「初試啼		在舞蹈動
	語彙,賞	同的演奏形	構造與基礎指	聲」學習單於		作或是聲
	析各類音	式。	法, 並熟悉吹奏	上課使用。		音特質,
	樂作品,	音 E-IV-3	方式。			都能屏除
	體會藝術	音樂符號與				性別的刻
	文化之	術語、記譜				板印象,
	美。	法或簡易音				擁有個人
		樂軟體。				風格,成
		音 E-IV-4				為突破性
		音樂元素,				別偏見的
		如:音色、				範例。
		調式、和聲				

				等。				
				音 A-IV-2				
				相關音樂語				
				<b>集</b> ,如音				
				色、和聲等				
				描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
第五週	 ◎表演藝術		表 2-IV-1	表 A-IV-1	1. 表演藝術的三		1. 歷程性評量	
<b>第五</b> 题	第七課:躋身閃		能覺察並	表演藝術與	1. 衣质 氢椭 的二 元素。	1. 教師準備不同	2. 總結性評量	
	耀舞臺:表演藝			生活美學、	2. 認識東、西方	形式的表演藝	3. 學生自我檢	
	術的世界		與美威經	在地文化及	與現代常見的舞	術相關圖片與	核	
	1号号 巨 7円		<del>與</del>	特定場域的	臺形式。	影片,提供學	4. 紙筆測驗	
			聯。	海出連結。	3. 瞭解表演者與	股	4. 8八丰/八城	
			表 2-IV-2	表 A-IV-2	觀眾的關係。	2. 教師可詢問學		
			能體認各	在地及各族	4. 認識表演藝	生是否有看過		
			<b>租</b> 最級各	群東西方、	術、瞭解表演藝	至 及 口 另 有 远 電 視 、 電 影 或		
			術發展脈	傳統與當代	術的各種形式。	舞臺劇的經		
		1	絡、文化	表演藝術之	机的石作形式	辦室劇的經 驗,引導學生		
			內涵及代	類型、代表		瞭解表演藝術		
			表人物。	作品與人		的概念。		
			表 3-IV-4	物。		教學材料:		
			能養成鑑	表 P-IV-2		1. 事先準備好劇		
			能養成鹽	應用戲劇、		場舞臺照片以		
			<b>一貝 化</b> 供 雲 一術 的習	<ul><li>場場與應用</li></ul>		场好室照月以 及影音檔。		
			慣,並能	舞蹈等多元		2. 針對每一個種		
			適性發	形式。		類的舞臺在網		
			展。	10 20		路上找到簡短		
			IC °			岭上找判间湿		

					T	T .	T	
						的表演影片,		
						穿插在課堂中		
						播放。		
						3. 教師先準備四		
						種舞臺較詳盡		
						的介紹資料;		
						不同場合的穿		
						著服飾 (或是		
						透過雜誌中挑		
						選出的服裝造		
						型供學生拼		
						貼)、3C用品、		
						壁報紙、麥克		
						筆或彩色筆、		
						表演藝術雜		
						誌、表演藝術		
						團體的文宣、		
						海報、臺中市		
						「文化報報」、		
						兩廳院每月發		
						行之「藝文指		
						南針」、教學系		
						,		
						院網路、投影 「		
						設備、音響		
						等)。		
						サノ <sup>*</sup>   4. 可配合		
						P. 28~29 學習單		
<b>第</b> 上 沺	◎祖與葑丛□	1	38 1 TV 1	⇒a F IV 1	1 超羽 吹如丰	於上課使用。	1 好如此亦且	<b>「</b> 」
第六週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學習、瞭解素	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【生命教

第二課:開啟繪	能使用構	色彩理論、	描概念對於繪畫	1. 順應本階段學	2. 總結性評量	育】
畫的源頭:素描	成要素和	造形表現、	基礎的重要。	習表現、學習	3. 學生自我檢	生 J13
基礎	形式原	符號意涵。	2. 認識及欣賞各	内容及核心素	核	透過欣
	理,表達	視 E-IV-2	式素描繪畫表現	養,熟悉單元	4. 紙筆測驗	賞、探索
	情感與想	平面、立體	的特色。	課程內容、教		與表現之
	法。	及複合媒材	3. 引導、學習並	學目標及學生		學習進
	視 1-IV-2	的表現技	嘗試練習各式素	學習表現。		程,學習
	能使用多	法。	描基礎。	2.確定教學		感受生
	元媒材與	視 A-IV-1		法, 擬定教學		命、觀察
	技法,表	藝術常識、		計畫及流程。		生活之美
	現個人或	藝術鑑賞方		3. 蒐集相關圖例		好的美感
	社群的觀	法。		作品,準備教		經驗,進
	點。	視 A-IV-2		材製作教具。		而發現表
	視 2-IV-1	傳統藝術、		教學材料:		現與創作
	能體驗藝	當代藝術、		1. 蒐集製作素描		的愉悦。
	術作品,	視覺文化。		相關實作作品		【國際教
	並接受多	視 A-IV-3		供課堂介紹。		育】
	元的觀	在地及各族		2. 蒐集製作素描		國 J4
	點。	群藝術、全		相關網路資源		藉由欣賞
	視 2-IV-2	球藝術。		及實作,製成		中、西文
	能理解視	視 P-IV-3		教學簡報。		化及傳統
	覺符號的	設計思考、		3. 可配合		與現代之
	意義,並	生活美感。		P. 44~P. 45 學習		作品,認
	表達多元			單於上課使		識其表現
	的觀點。			用。		形式,並
						學習尊重
						各國的文
						化差異。

第六週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.透過欣賞體會	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
×1.7. C	第五課:玩樂生		能理解音	多元形式歌	不同型式的擊樂	1. 蒐集生活周遭	2. 總結性評量	化教育】
	活:敲鼓玩樂樂		樂符號並	曲。基礎歌	表演。	的打擊樂器表	3. 學生自我檢	多 J5
	逍遙		回應指	唱技巧,	2. 藉由音樂術語	演照片及影音	核	藉由世界
			揮,進行	如:發聲技	及音符的組成,	資料,做為教	4. 紙筆測驗	各地不同
			歌唱及演	巧、表情	瞭解音樂速度的	學前引導動機		的擊樂團
			奏,展現	等。	表現方式。	的準備。		體來觀察
			音樂美感	音 E-IV-2	3. 藉由團體合奏	2. 準備世界各		多元文化
			意識。	樂器的構	體會音樂中的合	國不同打擊樂團		下的藝術
			音 1-IV-2	造、發音原	作精神。	形式的介紹及影		特性。
			能融入傳	理、演奏技	4. 透過學習基本	音資料,以及中		
			統、當代	巧,以及不	樂理熟唱歌曲與	西方打擊樂器的		
		1	或流行音	同的演奏形	吹奏直笛。	介紹。		
			樂的風	式。		3. 教師可準備		
			格,改編	音 E-IV-3		各種不同類型的		
			樂曲,以	音樂符號與		敲擊樂器,作為		
			表達觀	術語、記譜		課堂後續活動使		
			點。	法或簡易音		用。		
			音 2-IV-1	樂軟體。		教學材料:		
			能使用適	音 E-IV-4		1. 不同類型的音		
			當的音樂	音樂元素,		符卡與節奏卡。		
			語彙,賞	如:音色、		2. 速度術語的		
			析各類音	調式、和聲		資料。3. 可配合		
			樂作品,	等。		P. 60「擊樂萬花		
			體會藝術	音 A-IV-2		筒」學習單於上		

			文化之 美。 音 2-IV-2	相關音樂語 彙,如音		課使用。		
			能透過討 論,以探 究樂曲創	描述音樂元素之音樂術語,或相關				
			作社的其意學化及,元	之一般性用語。				
<b>始</b> 上 珊	(a) ± > ± × ± × × × × × × × × × × × × × × ×		觀點。	# F IV 1	1 体羽柱上虹加	机 奸 淮 /柱 江 壬) •	1 医加比亚星	<b>L</b> P P P P P P P P P P P P P P P P P P P
第六週	<ul><li>●表演藝術</li><li>第八課:開放肢體語:劇場</li><li>戲好好玩</li></ul>	1	表能定形巧語想展力劇現1-IV-1 特、技體現發能在呈	表聲體時間即等蹈表肢語建演文創EO音、間、興戲元EO體彙立、本作了,情、勁、劇素IV動、與各分。如東國空力動或。2與色型與新	1.與2.課「概3.達4.規合動智聲解定面。習己習,完實活表格像以。遵並成武動演」) 體 團他劇呀。 衛 等 表 體人活	教 1. 報小筆上組小決體同大未時於師教紙張,課討張議書學海來可明準師與的用公論紙之寫擬報每將顯備準數 A4 於約可,後美稿紙次海的活備張紙制。使全請觀寫上上報位動大較與定小用班字的至,課貼:海	<ol> <li>歷程性評量</li> <li>總結性評量</li> <li>學生自我檢</li> <li>紙筆測驗</li> </ol>	【等性透遊進體用劇理之重容【育性教 過戲自的,場解間與。品】別育14劇,主運藉公個的包 德平】 場增身 由約體尊
						置,以實踐對 於公約履行的		品 J2 以小組為

能力。	單位,引
2. 教師需先理解	導活動其
腹式呼吸法與	團隊默
一般呼吸法的	契,進而
不同。	增加其小
3. 帶領學生腹式	組合作關
呼吸時應注意	係與榮譽
學生身體變化	感。
與腹式呼吸的	
確實性。	
4. 以破冰遊戲方	
式使班級成員	
熟悉與互動活	
動,課本的遊	
戲活動可作為	
<b>参考</b> ,教師也	
可以改成使用	
自己較擅長的	
破冰遊戲。	
5. 肢體造型活動	
時,教師盡可	
能鼓勵學生嘗	
試與他人不同	
的表現方式,	
創造自己的獨	
特性,讓學生	
勇敢的嘗試,	
若有害羞內向	
者也給予鼓勵	
與正增強的話	

						エキルルマ		
						語來進行活		
						動。		
						教學材料:		
						1. 舒適寬敞的室		
						內,若在教室		
						進行課程活		
						動,於上課前		
						搬移課桌椅於		
						旁邊,以不影		
						響活動為原		
						則.。		
						2大海報紙一		
						張、A4 紙數張		
						(依分組數量		
						準備)、筆數		
						支。		
						3. 鈴鼓、合適的		
						音樂或樂器。		
						4. 可配合 P. 50		
						「劇場遊戲好		
						好玩」學習單		
						於上課使用。		
第七週(段考)	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學習、瞭解素	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【生命教
	第二課:開啟繪		能使用構	色彩理論、	描概念對於繪畫	1. 順應本階段學	2. 總結性評量	育】
	畫的源頭:素描		成要素和	造形表現、	基礎的重要。	習表現、學習	3. 學生自我檢	生 J13
	基礎	1	形式原	符號意涵。	2. 認識及欣賞各	内容及核心素	核	透過欣
		1	理,表達	視 E-IV-2	式素描繪畫表現	養,熟悉單元	4. 紙筆測驗	賞、探索
			情感與想	平面、立體	的特色。	課程內容、教		與表現之
			法。	及複合媒材	3. 引導、學習並	學目標及學生		學習進
			視 1-IV-2	的表現技	嘗試練習各式素	學習表現。		程,學習

		1	4 4 7 7	.1	1.1 44 .14	0 h h 69		P 4. 1
			能使用多	法。	描基礎。	2.確定教學		感受生
			元媒材與	視 A-IV-1		法,擬定教學		命、觀察
			技法,表	藝術常識、		計畫及流程。		生活之美
			現個人或	藝術鑑賞方		3. 蒐集相關圖例		好的美感
			社群的觀	法。		作品,準備教		經驗,進
			點。	視 A-IV-2		材製作教具。		而發現表
			視 2-IV-1	傳統藝術、		教學材料:		現與創作
			能體驗藝	當代藝術、		1. 蒐集製作素描		的愉悦。
			術作品,	視覺文化。		相關實作作品		【國際教
			並接受多	視 A-IV-3		供課堂介紹。		育】
			元的觀	在地及各族		2. 蒐集製作素描		國 J4
			點。	群藝術、全		相關網路資源		藉由欣賞
			視 2-IV-2	球藝術。		及實作,製成		中、西文
			能理解視	視 P-IV-3		教學簡報。		化及傳統
			覺符號的	設計思考、		3. 可配合		與現代之
			意義,並	生活美感。		P. 44~P. 45 學習		作品,認
			表達多元			單於上課使		識其表現
			的觀點。			用。		形式,並
								學習尊重
								各國的文
								化差異。
第七週(段考)	◎音樂	1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.透過欣賞體會	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第五課:玩樂生	1	能理解音	多元形式歌	不同型式的擊樂	1. 蒐集生活周遭		化教育】

活	5:敲鼓玩樂樂	樂符號並	曲。基礎歌	表演。	的打擊樂器表	3. 學生自我檢	多 J5
谜	5遥	回應指	唱技巧,	2. 藉由音樂術語	演照片及影音	核	藉由世界
		揮,進行	如:發聲技	及音符的組成,	資料,做為教	4. 紙筆測驗	各地不同
		歌唱及演	巧、表情	瞭解音樂速度的	學前引導動機		的擊樂團
		奏,展現	等。	表現方式。	的準備。		體來觀察
		音樂美感	音 E-IV-2	3. 藉由團體合奏	2. 準備世界各		多元文化
		意識。	樂器的構	體會音樂中的合	國不同打擊樂團		下的藝術
		音 1-IV-2	造、發音原	作精神。	形式的介紹及影		特性。
		能融入傳	理、演奏技	4. 透過學習基本	音資料,以及中		
		統、當代	巧,以及不	樂理熟唱歌曲與	西方打擊樂器的		
		或流行音	同的演奏形	吹奏直笛。	介紹。		
		樂的風	式。		3. 教師可準備		
		格,改編	音 E-IV-3		各種不同類型的		
		樂曲,以	音樂符號與		敲擊樂器,作為		
		表達觀	術語、記譜		課堂後續活動使		
		點。	法或簡易音		用。		
		音 2-IV-1	樂軟體。		教學材料:		
		能使用適	音 E-IV-4		1. 不同類型的音		
		當的音樂	音樂元素,		符卡與節奏卡。		
		語彙,賞	如:音色、		2. 速度術語的		
		析各類音	調式、和聲		資料。3. 可配合		
		樂作品,	等。		P. 60「擊樂萬花		
		體會藝術	音 A-IV-2		筒」學習單於上		
		文化之	相關音樂語		課使用。		
		美。	彙,如音				
		音 2-IV-2	色、和聲等				
		能透過討	描述音樂元				
		論,以探	素之音樂術				
		究樂曲創	語,或相關				
		作背景與	之一般性用	_			

	T			T			
		社會文化	語。				
		的關聯及					
		其意義,					
		表達多元					
		觀點。					
第七週(段考)	◎表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 練習腹式呼吸	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第八課:開放肢	能運用特	聲音、身	與發聲活動。	1. 教師準備大海	2. 總結性評量	等教育】
	體語言:劇場遊	定元素、	體、情感、	2. 瞭解表演藝術	報紙與數張較	3. 學生自我檢	性 J4
	戲好好玩	形式、技	時間、空	課「定格」、	小張的 A4 紙與	核	透過劇場
		巧與肢體	間、勁力、	「靜面(像)」等	筆,用於制定	4. 紙筆測驗	遊戲,增
		語彙表現	即興、動作	概念。	上課公約。小		進自主身
		想法,發	等戲劇或舞	3. 學習以肢體表	組討論可使用		體的運
		展多元能	蹈元素。	達自己。	小張紙,全班		用,藉由
		力,並在	表 E-IV-2	4. 學習遵守團體	決議之後請字		劇場公約
		劇場中呈	肢體動作與	規範,並與他人	體書寫美觀的		理解個體
		現。	語彙、角色	合作完成戲劇活	同學擬稿寫至		之間的尊
		1	建立與表	動。	大海報紙上,		重與包
		1	演、各類型		未來每次上課		容。
			文本分析與		時可將海報貼		【品德教
			創作。		於明顯的位		育】
					置,以實踐對		品 J2
					於公約履行的		以小組為
					能力。		單位,引
					2. 教師需先理解		導活動其
					腹式呼吸法與		團隊默
					一般呼吸法的		契,進而
					不同。		增加其小
					3. 带領學生腹式		組合作關
					呼吸時應注意		係與榮譽

		29 .1 人口止心, 1)	η.
		學生身體變化	感。
		與腹式呼吸的	
		確實性。	
		4. 以破冰遊戲方	
		式使班級成員	
		熟悉與互動活	
		動,課本的遊	
		戲活動可作為	
		<b>參考</b> ,教師也	
		可以改成使用	
		自己較擅長的	
		破冰遊戲。	
		5. 肢體造型活動	
		時,教師盡可	
		能鼓勵學生嘗	
		試與他人不同	
		的表現方式,	
		創造自己的獨	
		特性,讓學生	
		勇敢的嘗試,	
		若有害羞內向	
		者也給予鼓勵	
		與正增強的話	
		語來進行活	
		動。	
		教學材料:	
		1. 舒適寬敞的室	
		內,若在教室	
		進行課程活	
		動,於上課前	

						搬移課桌椅於		
						旁邊,以不影		
						響活動為原		
						則.。		
						2大海報紙一		
						張、A4 紙數張		
						(依分組數量		
						準備)、筆數		
						支。		
						3. 鈴鼓、合適的		
						音樂或樂器。		
						4. 可配合 P. 50		
						「劇場遊戲好		
						好玩」學習單		
						於上課使用。		
第八週	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學習、瞭解素	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【生命教
	第二課:開啟繪		能使用構	色彩理論、	描概念對於繪畫	1. 順應本階段學	2. 總結性評量	育】
	畫的源頭: 素描		成要素和	造形表現、	基礎的重要。	習表現、學習	3. 學生自我檢	生 J13
	基礎		形式原	符號意涵。	2. 認識及欣賞各	內容及核心素	核	透過欣
			理,表達	視 E-IV-2	式素描繪畫表現	養,熟悉單元	4. 紙筆測驗	賞、探索
			情感與想	平面、立體	的特色。	課程內容、教		與表現之
			法。	及複合媒材	3. 引導、學習並	學目標及學生		學習進
		1	視 1-IV-2	的表現技	嘗試練習各式素	學習表現。		程,學習
			能使用多	法。	描基礎。	2.確定教學		感受生
			元媒材與	視 A-IV-1		法, 擬定教學		命、觀察
			技法,表	藝術常識、		計畫及流程。		生活之美
			現個人或	藝術鑑賞方		3. 蒐集相關圖例		好的美感
			社群的觀	法。		作品,準備教		經驗,進
			點。	視 A-IV-2		材製作教具。		而發現表
			視 2-IV-1	傳統藝術、		教學材料:		現與創作

		能術並元點視能覺意表的體作接的。2-IV等義達觀驗品受觀 V-2視的並元。	當視視在群球視設生代覺A-IV-各、。 3 K全 X S S S S S S S S S S S S S S S S S S		1.相供 2.相及教 3. P.單用		的【育國藉中化與作識形學各化愉國】 由、及現品其式習國差悅際 4 於西傳代,表,尊的異。教 賞文統之認現並重文。
第八週	<ul><li>◎音樂</li><li>第五課:玩樂生</li><li>活:敲鼓玩樂樂</li></ul>	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌	1. 透過欣賞體會 不同型式的擊樂 表演。	教師準備活動: 1. 蒐集生活周遭 的打擊樂器表	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【多元文 化教育】 多 J5
	逍遙	回應指	唱技巧,	2. 藉由音樂術語	演照片及影音	核	藉由世界
		1 揮,進行	如:發聲技	及音符的組成,	資料,做為教	4. 紙筆測驗	各地不同
		歌唱及演	巧、表情	瞭解音樂速度的	學前引導動機		的擊樂團
		奏,展現	等。	表現方式。	的準備。		體來觀察
		音樂美感	音 E-IV-2	3. 藉由團體合奏	2. 準備世界各		多元文化
		意識。	樂器的構	體會音樂中的合	國不同打擊樂團		下的藝術

			音 1-IV-2	造、發音原	作精神。	形式的介紹及影		特性。
			能融入傳	理、演奏技	4. 透過學習基本	音資料,以及中		
			統、當代	巧,以及不	樂理熟唱歌曲與	西方打擊樂器的		
			或流行音	同的演奏形	吹奏直笛。	介紹。		
			樂的風	式。		3. 教師可準備		
			格,改編	音 E-IV-3		各種不同類型的		
			樂曲,以	音樂符號與		敲擊樂器,作為		
			表達觀	術語、記譜		課堂後續活動使		
			點。	法或簡易音		用。		
			音 2-IV-1	樂軟體。		教學材料:		
			能使用適	音 E-IV-4		1. 不同類型的音		
			當的音樂	音樂元素,		符卡與節奏卡。		
			語彙,賞	如:音色、		2. 速度術語的		
			析各類音	調式、和聲		資料。3. 可配合		
			樂作品,	等。		P. 60「擊樂萬花		
			體會藝術	音 A-IV-2		筒」學習單於上		
			文化之	相關音樂語		課使用。		
			美。	彙,如音				
			音 2-IV-2	色、和聲等				
			能透過討	描述音樂元				
			論,以探	素之音樂術				
			究樂曲創	語,或相關				
			作背景與	之一般性用				
			社會文化	語。				
			的關聯及					
			其意義,					
			表達多元					
			觀點。					
第八週	◎表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 練習腹式呼吸	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平

第八課	:開放肢	能運用特	聲音、身	與發聲活動。	1. 教師準備大海	2. 總結性評量	等教育】
	*	定元素、	體、情感、	2. 瞭解表演藝術	報紙與數張較	3. 學生自我檢	性 J4
戲好好玛	元	形式、技	時間、空	課「定格」、	小張的 A4 紙與	核	透過劇場
		巧與肢體	間、勁力、	「靜面(像)」等	筆,用於制定	4. 紙筆測驗	遊戲,增
		語彙表現	即興、動作	概念。	上課公約。小	•	進自主身
		想法,發	等戲劇或舞	3. 學習以肢體表	組討論可使用		體的運
		展多元能	蹈元素。	達自己。	小張紙,全班		用,藉由
		力,並在	表 E-IV-2	4. 學習遵守團體	決議之後請字		劇場公約
		劇場中呈	肢體動作與	規範,並與他人	體書寫美觀的		理解個體
		現。	語彙、角色	合作完成戲劇活	同學擬稿寫至		之間的尊
			建立與表	動。	大海報紙上,		重與包
			演、各類型		未來每次上課		容。
			文本分析與		時可將海報貼		【品德教
			創作。		於明顯的位		育】
					置,以實踐對		品 J2
					於公約履行的		以小組為
					能力。		單位,引
					2. 教師需先理解		導活動其
					腹式呼吸法與		團隊默
					一般呼吸法的		契,進而
					不同。		增加其小
					3. 带領學生腹式		組合作關
					呼吸時應注意		係與榮譽
					學生身體變化		感。
					與腹式呼吸的		
					確實性。		
					4. 以破冰遊戲方		
					式使班級成員		
					熟悉與互動活		
					動,課本的遊		

	戲活動可作為
	參考,教師也
	可以改成使用
	自己較擅長的
	破冰遊戲。
	5. 肢體造型活動
	時,教師盡可
	能鼓勵學生嘗
	試與他人不同
	的表現方式,
	創造自己的獨
	特性,讓學生
	男敢的嘗試,
	若有害羞內向
	者也給予鼓勵
	與正增強的話
	一
	動。
	教學材料:
	1. 舒適寬敞的室
	內,若在教室
	進行課程活
	動,於上課前
	搬移課桌椅於
	旁邊,以不影
	響活動為原
	則.。
	2大海報紙一
	張、A4 紙數張
	(依分組數量

		1					T.	I
						準備)、筆數		
						支。		
						3. 鈴鼓、合適的		
						音樂或樂器。		
						4. 可配合 P. 50		
						「劇場遊戲好		
						好玩」學習單		
						於上課使用。		
第九週	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學習、瞭解素	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【生命教
	第二課:開啟繪		能使用構	色彩理論、	描概念對於繪畫	1. 順應本階段學	2. 總結性評量	育】
	畫的源頭:素描		成要素和	造形表現、	基礎的重要。	習表現、學習	3. 學生自我檢	生 J13
	基礎		形式原	符號意涵。	2. 認識及欣賞各	內容及核心素	核	透過欣
			理,表達	視 E-IV-2	式素描繪畫表現	養,熟悉單元	4. 紙筆測驗	賞、探索
			情感與想	平面、立體	的特色。	課程內容、教		與表現之
			法。	及複合媒材	3. 引導、學習並	學目標及學生		學習進
			視 1-IV-2	的表現技	嘗試練習各式素	學習表現。		程,學習
			能使用多	法。	描基礎。	2.確定教學		感受生
			元媒材與	視 A-IV-1		法, 擬定教學		命、觀察
		1	技法,表	藝術常識、		計畫及流程。		生活之美
		1	現個人或	藝術鑑賞方		3. 蒐集相關圖例		好的美感
			社群的觀	法。		作品,準備教		經驗,進
			點。	視 A-IV-2		材製作教具。		而發現表
			視 2-IV-1	傳統藝術、		教學材料:		現與創作
			能體驗藝	當代藝術、		1. 蒐集製作素描		的愉悦。
			術作品,	視覺文化。		相關實作作品		【國際教
			並接受多	視 A-IV-3		供課堂介紹。		育】
			元的觀	在地及各族		2. 蒐集製作素描		國 J4
			點。	群藝術、全		相關網路資源		藉由欣賞
			視 2-IV-2	球藝術。		及實作,製成		中、西文
			能理解視	視 P-IV-3		教學簡報。		化及傳統

			覺符號的 意義達 表 意 意 意	設計思考、生活美感。		3. 可配合 P. 44~P. 45 學習 單於上課使 用。		與作識形學各化代,表,尊的異之認現並重文。
第九週	<ul><li>●音樂</li><li>第五課:玩樂生</li><li>活:敲鼓玩樂樂</li><li>逍遙</li></ul>	1	音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂1-IV解號指進及展美。IV內當行風改,了音並 行演現感 2 傳代音 編以	音多曲唱如巧等音樂造理巧同式音音E一元。技:、。E-器、、,的。E-樂V-式礎,聲情 -2 構音奏及奏 -3 號歌歌 技	1. 不表 2. 及瞭表 3. 體作 4. 樂吹透同演藉音解現藉會精透理奏欣式 音的樂式團樂。學唱笛赏的 樂組速。體中 習歌。會樂 語,的 奏合 本與	教1.的演資學的2.國形音西介3.各敲師蒐打照料前準準同的料打。都在擊備生樂及做導。世擊紹以樂 可同器動問表音教機 各團影中的 備的為:遭	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 4. 紙筆測驗	【化多藉各的體多下特多教 由地擊來元的性元育J5世不樂觀文藝。文】 界同團察化術

			表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂	術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,		課堂後續活動使 用。 教學材料: 1.不同類型的音 符卡與節奏卡。		
			語析樂體文美,類品,	如 調 等 音 A-IV-2 相 關 , 如 音 和 量 .		2. 速度術語的 資料。3. 可配合 P. 60「擊樂萬花 筒」學習單於上 課使用。		
			子 2-IV-2 音 选, 架背會以曲景文化社會	来色描素語之語 、 就之, 一。 我们是解相性 我们是 我们是 我们是 我们是 我们是 我们是 我们是 我们是				
			的關聯及 其達多 觀點。					VII at 5
第九週	<ul><li>○表演藝術</li><li>第八課:開放肢</li><li>體語言:劇場遊戲好好玩</li></ul>	1	表能定形巧語想展1-IV-1 特、技體現務, 成體現發能	表聲體時間即等蹈上。情、勁、劇戲之力動或。 作,勁、劇素	1. 練發解表 題 題 題 題 題 題 題 音 題 形 定 面 ( 像 習 。 習 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	教籍 和教與 和 和 和 和 和 和 那 是 , 明 出 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【等性透遊進體用性教 過戲自的,別育14 場增身 由

力,並在	表 E-IV-2	4. 學習遵守團體	決議之後請字	劇	場公約
劇場中呈	肢體動作與	規範,並與他人	體書寫美觀的		解個體
現。	語彙、角色	合作完成戲劇活	同學擬稿寫至		間的尊
	建立與表	動。	大海報紙上,		與包
	演、各類型		未來每次上課	容	0
	文本分析與		時可將海報貼	ſ	品德教
	創作。		於明顯的位	育	
			置,以實踐對		_ J2
			於公約履行的	以	小組為
			能力。	單	位,引
			2. 教師需先理解	·	活動其
			腹式呼吸法與		隊默
			一般呼吸法的	契	,進而
			不同。	增	加其小
			3. 带領學生腹式	組	合作關
			呼吸時應注意	係	與榮譽
			學生身體變化	感	0
			與腹式呼吸的		
			確實性。		
			4. 以破冰遊戲方		
			式使班級成員		
			熟悉與互動活		
			動,課本的遊		
			戲活動可作為		
			參考,教師也		
			可以改成使用		
			自己較擅長的		
			破冰遊戲。		
			5. 肢體造型活動		
			時,教師盡可		

	能鼓勵學生嘗
	試與他人不同
	的表現方式,
	創造自己的獨
	特性,讓學生
	勇敢的嘗試,
	若有害羞內向
	者也給予鼓勵
	與正增強的話
	語來進行活
	動。
	教學材料:
	1. 舒適寬敞的室
	內,若在教室
	進行課程活
	動,於上課前
	搬移課桌椅於
	旁邊,以不影
	響活動為原
	則.。
	2 大海報紙一
	張、A4 紙數張
	(依分組數量
	準備)、筆數
	支。
	3. 鈴鼓、合適的
	音樂或樂器。
	4. 可配合 P. 50
	「劇場遊戲好
	好玩」學習單

						於上課使用。		
第十週	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學習、瞭解素	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【生命教
	第二課:開啟繪		能使用構	色彩理論、	描概念對於繪畫	1. 順應本階段學	2. 總結性評量	育】
	畫的源頭:素描		成要素和	造形表現、	基礎的重要。	習表現、學習	3. 學生自我檢	生 J13
	基礎		形式原	符號意涵。	2. 認識及欣賞各	內容及核心素	核	透過欣
			理,表達	視 E-IV-2	式素描繪畫表現	養,熟悉單元	4. 紙筆測驗	賞、探索
			情感與想	平面、立體	的特色。	課程內容、教		與表現之
			法。	及複合媒材	3. 引導、學習並	學目標及學生		學習進
			視 1-IV-2	的表現技	嘗試練習各式素	學習表現。		程,學習
			能使用多	法。	描基礎。	2.確定教學		感受生
			元媒材與	視 A-IV-1		法, 擬定教學		命、觀察
			技法,表	藝術常識、		計畫及流程。		生活之美
			現個人或	藝術鑑賞方		3. 蒐集相關圖例		好的美感
			社群的觀	法。		作品,準備教		經驗,進
			點。	視 A-IV-2		材製作教具。		而發現表
		1	視 2-IV-1	傳統藝術、		教學材料:		現與創作
			能體驗藝	當代藝術、		1. 蒐集製作素描		的愉悦。
			術作品,	視覺文化。		相關實作作品		【國際教
			並接受多	視 A-IV-3		供課堂介紹。		育】
			元的觀	在地及各族		2. 蒐集製作素描		國 J4
			點。	群藝術、全		相關網路資源		藉由欣賞
			視 2-IV-2	球藝術。		及實作,製成		中、西文
			能理解視	視 P-IV-3		教學簡報。		化及傳統
			覺符號的	設計思考、		3. 可配合		與現代之
			意義,並	生活美感。		P. 44~P. 45 學習		作品,認
			表達多元			單於上課使		識其表現
			的觀點。			用。		形式,並
								學習尊重
								各國的文
								化差異。

第十週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過欣賞體會	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第五課:玩樂生		能理解音	多元形式歌	不同型式的擊樂	1. 蒐集生活周遭	2. 總結性評量	化教育】
	活:敲鼓玩樂樂 逍遙		樂符號並 回應指	曲。基礎歌 唱技巧,	表演。 2. 藉由音樂術語	的打擊樂器表 演照片及影音	3. 學生自我檢核	多 J5 藉由世界
	1000		国 憑相 揮,進行	如:發聲技	Z. 稻田 自 宗 帆 品 及 音 符 的 組 成 ,	資料,做為教	4. 紙筆測驗	各地不同
			歌唱及演	巧、表情	瞭解音樂速度的	學前引導動機	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	的擊樂團
			奏,展現	等。	表現方式。	的準備。		體來觀察
			音樂美感	音 E-IV-2	3. 藉由團體合奏	2. 準備世界各		多元文化
			意識。	樂器的構	體會音樂中的合	國不同打擊樂團		下的藝術
			音 1-IV-2	造、發音原	作精神。	形式的介紹及影		特性。
			能融入傳	理、演奏技	4. 透過學習基本	音資料,以及中		
		1	統、當代	巧,以及不	樂理熟唱歌曲與	西方打擊樂器的		
			或流行音	同的演奏形	吹奏直笛。	介紹。		
			樂的風	式。		3. 教師可準備		
			格,改編	音 E-IV-3		各種不同類型的		
			樂曲,以	音樂符號與		<b>敲擊樂器,作為</b>		
			表達觀點。	術語、記譜 法或簡易音		課堂後續活動使 用。		
				<b></b>		カー 教學材料:		
			能使用適	·····································		1. 不同類型的音		
			當的音樂	音樂元素,		符卡與節奏卡。		
			語彙,賞	如:音色、		2. 速度術語的		
			析各類音	調式、和聲		資料。3. 可配合		

		1	T	T		_		
			樂作品,	等。		P. 60「擊樂萬花		
			體會藝術	音 A-IV-2		筒」學習單於上		
			文化之	相關音樂語		課使用。		
			美。	彙,如音				
			音 2-IV-2	色、和聲等				
			能透過討	描述音樂元				
			論,以探	素之音樂術				
			究樂曲創	語,或相關				
			作背景與	之一般性用				
			社會文化	語。				
			的關聯及					
			其意義,					
			表達多元					
			觀點。					
第十週	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 練習腹式呼吸	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第八課:開放肢		能運用特	聲音、身	與發聲活動。	1. 教師準備大海	2. 總結性評量	等教育】
	體語言:劇場遊		定元素、	體、情感、	2. 瞭解表演藝術	報紙與數張較	3. 學生自我檢	性 J4
	戲好好玩		形式、技	時間、空	課「定格」、	小張的 A4 紙與	核	透過劇場
			巧與肢體	間、勁力、	「靜面(像)」等	筆,用於制定	4. 紙筆測驗	遊戲,增
			語彙表現	即興、動作	概念。	上課公約。小		進自主身
			想法,發	等戲劇或舞	3. 學習以肢體表	組討論可使用		體的運
		1	展多元能	蹈元素。	達自己。	小張紙,全班		用,藉由
			力,並在	表 E-IV-2	4. 學習遵守團體	決議之後請字		劇場公約
			劇場中呈	肢體動作與	規範,並與他人	體書寫美觀的		理解個體
			現。	語彙、角色	合作完成戲劇活	同學擬稿寫至		之間的尊
				建立與表	動。	大海報紙上,		重與包
				演、各類型		未來每次上課		容。
				文本分析與		時可將海報貼		【品德教
				創作。		於明顯的位		育】

		置,以實踐對	品 J2
		於公約履行的	以小組為
		能力。	單位,引
		2. 教師需先理解	導活動其
		腹式呼吸法與	團隊默
		一般呼吸法的	契,進而
		不同。	增加其小
		3. 帶領學生腹式	組合作關
		呼吸時應注意	係與榮譽
		學生身體變化	感。
		與腹式呼吸的	
		確實性。	
		4. 以破冰遊戲方	
		式使班級成員	
		熟悉與互動活	
		動,課本的遊	
		戲活動可作為	
		<b>參考</b> ,教師也	
		可以改成使用	
		自己較擅長的	
		破冰遊戲。	
		5. 肢體造型活動	
		時,教師盡可	
		能鼓勵學生嘗	
		試與他人不同	
		的表現方式,	
		創造自己的獨	
		特性,讓學生	
		勇敢的嘗試,	
		若有害羞內向	

		1		I	T	_		
						者也給予鼓勵		
						與正增強的話		
						語來進行活		
						動。		
						教學材料:		
						1. 舒適寬敞的室		
						內,若在教室		
						進行課程活		
						動,於上課前		
						搬移課桌椅於		
						旁邊,以不影		
						響活動為原		
						則.。		
						2大海報紙一		
						張、A4 紙數張		
						(依分組數量		
						準備)、筆數		
						支。		
						3. 鈴鼓、合適的		
						音樂或樂器。		
						4. 可配合 P. 50		
						「劇場遊戲好		
						好玩」學習單		
						於上課使用。		
第十一週	◎視覺藝術		視 2-IV-1	視 E-IV-1	1. 能理解色彩形	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	第三課:察言觀		能體驗藝	色彩理論、	成的原理。	1.教學簡報:	2. 總結性評量	育】
	色看世界:關於	1	術作品,	造形表現。	2. 能認識色彩構	包含色彩基本	3. 學生自我檢	人 J5
	色彩的一二事	1	並接受多	視 A-IV-1	成的要素。	原理、色相、	核	瞭解社會
			元的觀	藝術常識、	3. 能辨識色彩不	明度、彩度。	4. 紙筆測驗	上有不同
			點。	藝術鑑賞方	同的特性。	2. 色彩名字作品		的群體和

			ı	1				
			視 2-IV-2	法。	4. 能運用各項色	示例。		文化,尊
			能理解視	視 A-IV-2	彩特性於生活及	3. 同色彩調性效		重並欣賞
			覺符號的	流行文化、	創作中。	果。		其差異。
			意義,並	視覺文化。		教學材料:		【環境教
			表達多元	視 P-IV-3		1. 色彩三原色及		育】
			的觀點。	設計思考、		三要素圖卡。		環 J3
			視 3-IV-3	生活美感。		<ol> <li>磁性色卡。</li> </ol>		經由環境
			能應用設			3. 可配合 P. 28		美學與自
			計思考及			「色彩光線		然文學瞭
			藝術知			的產物」學習		解自然環
			能,因應			單於上課使		境的倫理
			生活情境			用。		價值。
			尋求解決					
			方案。					
第十一週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 認識鍵盤樂器	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【閱讀教
	第六課:跳動生		能理解音	樂器的演奏	的歷史與表演形	1. 教師熟悉教材	2. 總結性評量	育】
	活:指尖上的黑		樂符號並	技巧,以及	式。	及教學順序,	3. 學生自我檢	閲 J5
	白世界		回應指	不同的演奏	2. 感受與理解鍵	並且準備好課	核	活用文
			揮,進行	形式。	盤樂器在各時代	堂需使用的教	4. 紙筆測驗	本,認識
			歌唱及演	音 E-IV-3	的音樂風格。	學資源。		並運用滿
			奏,展現	音樂符號與	3. 認識大譜表、	教學材料:		足基本生
		1	音樂美感	術語、記譜	絕對音名、全	1. 準備相關鍵盤		活需求所
		1	意識。	法或簡易音	音、半音、臨時	樂器圖片(電		使用之文
			音 2-IV-1	樂軟體。	記號與音程。	子書或圖卡)。		本。
			能使用適	音 E-IV-4	4. 結合視覺與聽	2. 準備音樂史		
			當的音樂	音樂元素,	覺感受各音程的	年代圖表與裝		
			語彙,賞	如:音色、	距離。	飾音圖卡。		
			析各類音	調式、和聲		3. 準備大譜表與		
			樂作品,	等。		鋼琴鍵盤圖		
			體會藝術	音 A-IV-1		表。		

					Т			
			文化之	器樂曲與聲		4. 可配合 P. 86		
			美。	樂曲,如:		「指尖上的黑		
			音 2-IV-2	傳統戲曲、		白世界」學習		
			能透過討	音樂劇、世		單於上課使		
			論,以探	界音樂、電		用。		
			究樂曲創	影配樂等多				
			作背景與	元風格之樂				
			社會文化	曲。各種音				
			的關聯及	樂展演形				
			其意義,	式,以及樂				
			表達多元	曲之作曲				
			觀點。	家、音樂表				
				演團體與創				
				作背景。				
				音 A-IV-2				
				相關音樂語				
				彙。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
第十一週	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識舞蹈的類	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第九課:認識舞		能運用特	聲音、身	型。	1. 事先準備好數	2. 總結性評量	等教育】
	蹈藝術:與你共		定元素、	體、情感、	2. 瞭解舞蹈與空	種舞蹈照片及	3. 學生自我檢	性 J1 去
	舞	1	形式、技	時間、空	間的關係。	影音檔。	核	除性別刻
		1	巧與肢體	間、勁力、	3. 運用動作與空	2	4. 紙筆測驗	板與性別
			語彙表現	即興、動作	間完成完成小段	將每一種舞蹈表		偏見的情
			想法,發	等戲劇或舞	落舞蹈創作。	演影片穿插在		感表達與
			展多元能	蹈元素。		課堂中播放。		溝通,具

			力,並在	表 E-IV-2		3		備與他人
			劇場中呈	及 肢體動作與		教師也可以介紹		平等互動
			現。	語彙、角色		臺灣的舞蹈學		的能力。
			表 1-IV-2	建立與表		校或不同類型		47,807
			能理解表	演、各類型		舞團的演出性		
			演的形	文本分析與		質,提供學生		
			式、文本	創作。		瞭解各種舞蹈		
			與表現技	表 E-IV-3		的類型。		
			巧並創作	戲劇、舞蹈		教學材料:		
			發表。	與其他藝術		1. 舞蹈相關照		
			32.77	元素的結合		片、影片。		
				演出。		2. 可配合 P. 70		
						「舞蹈創作」		
						學習單於上課		
						使用。		
第十二週	◎視覺藝術		視 2-IV-1	視 E-IV-1	1. 能理解色彩形	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	第三課:察言觀		能體驗藝	色彩理論、	成的原理。	1.教學簡報:	2. 總結性評量	育】
	色看世界:關於		術作品,	造形表現。	2. 能認識色彩構	包含色彩基本	3. 學生自我檢	人 J5
	色彩的一二事		並接受多	視 A-IV-1	成的要素。	原理、色相、	核	瞭解社會
			元的觀	藝術常識、	3. 能辨識色彩不	明度、彩度。	4. 紙筆測驗	上有不同
			點。	藝術鑑賞方	同的特性。	2. 色彩名字作品		的群體和
			視 2-IV-2	法。	4. 能運用各項色	示例。		文化,尊
		1	能理解視	視 A-IV-2	彩特性於生活及	3. 同色彩調性效		重並欣賞
			覺符號的	流行文化、	創作中。	果。		其差異。
			意義,並	視覺文化。		教學材料:		【環境教
			表達多元	視 P-IV-3		1. 色彩三原色及		育】
			的觀點。	設計思考、		三要素圖卡。		環 J3
			視 3-IV-3	生活美感。		<ol> <li>磁性色卡。</li> </ol>		經由環境
			能應用設			3. 可配合 P. 28		美學與自
			計思考及			「色彩―光線		然文學瞭

			藝術知			的產物」學習		解自然環
			能,因應			單於上課使		境的倫理
			生活情境			用。		價值。
			尋求解決			,,,		, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>
			方案。					
第十二週	<b>◎音樂</b>		音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 認識鍵盤樂器	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【閱讀教
	第六課:跳動生		能理解音	樂器的演奏	的歷史與表演形	1. 教師熟悉教材	2. 總結性評量	育】
	活:指尖上的黑		樂符號並	技巧,以及	式。	及教學順序,	3. 學生自我檢	閲 J5
	白世界		回應指	不同的演奏	2. 感受與理解鍵	並且準備好課	核	活用文
			揮,進行	形式。	盤樂器在各時代	堂需使用的教	4. 紙筆測驗	本,認識
			歌唱及演	音 E-IV-3	的音樂風格。	學資源。		並運用滿
			奏,展現	音樂符號與	3. 認識大譜表、	教學材料:		足基本生
			音樂美感	術語、記譜	絕對音名、全	1. 準備相關鍵盤		活需求所
			意識。	法或簡易音	音、半音、臨時	樂器圖片(電		使用之文
			音 2-IV-1	樂軟體。	記號與音程。	子書或圖卡)。		本。
			能使用適	音 E-IV-4	4. 結合視覺與聽	2. 準備音樂史		
			當的音樂	音樂元素,	覺感受各音程的	年代圖表與裝		
		1	語彙,賞	如:音色、	距離。	飾音圖卡。		
			析各類音	調式、和聲		3. 準備大譜表與		
			樂作品,	等。		鋼琴鍵盤圖		
			體會藝術	音 A-IV-1		表。		
			文化之	器樂曲與聲		4. 可配合 P. 86		
			美。	樂曲,如:		「指尖上的黑		
			音 2-IV-2	傳統戲曲、		白世界」學習		
			能透過討	音樂劇、世		單於上課使		
			論,以探	界音樂、電		用。		
			究樂曲創	影配樂等多				
			作背景與	元風格之樂				
			社會文化	曲。各種音				
			的關聯及	樂展演形				

			其意義,	式,以及樂				
			表達多元	曲之作曲				
			觀點。	家、音樂表				
				演團體與創				
				作背景。				
				音 A-IV-2				
				相關音樂語				
				彙。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
第十二週	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識舞蹈的類	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第九課:認識舞		能運用特	聲音、身	型。	1. 事先準備好數	2. 總結性評量	等教育】
	蹈藝術:與你共		定元素、	體、情感、	2. 瞭解舞蹈與空	種舞蹈照片及	3. 學生自我檢	性 J1 去
	舞		形式、技	時間、空	間的關係。	影音檔。	核	除性別刻
			巧與肢體	間、勁力、	3. 運用動作與空	2	4. 紙筆測驗	板與性別
			語彙表現	即興、動作	間完成完成小段	將每一種舞蹈表		偏見的情
			想法,發	等戲劇或舞	落舞蹈創作。	演影片穿插在		感表達與
			展多元能	蹈元素。		課堂中播放。		溝通,具
		1	力,並在	表 E-IV-2		3		備與他人
			劇場中呈	肢體動作與		教師也可以介紹		平等互動
			現。	語彙、角色		臺灣的舞蹈學		的能力。
			表 1-IV-2	建立與表		校或不同類型		
			能理解表	演、各類型		舞團的演出性		
			演的形	文本分析與		質,提供學生		
			式、文本	創作。		瞭解各種舞蹈		
			與表現技	表 E-IV-3		的類型。		
			巧並創作	戲劇、舞蹈		教學材料:		

			發表。	與其他藝術		1. 舞蹈相關照		
			12 12	元素的結合		片、影片。		
				演出。		2. 可配合 P. 70		
				八山		「舞蹈創作」		
						學習單於上課		
						使用。		
第十三週	◎視覺藝術		視 2-IV-1	視 E-IV-1	1. 能理解色彩形	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	第三課:察言觀		能體驗藝	色彩理論、	成的原理。	1.教學簡報:	2. 總結性評量	育】
	色看世界:關於		術作品,	造形表現。	2. 能認識色彩構	包含色彩基本	3. 學生自我檢	人 J5
	色彩的一二事		並接受多	視 A-IV-1	成的要素。	原理、色相、	核	瞭解社會
			元的觀	藝術常識、	3. 能辨識色彩不	明度、彩度。	4. 紙筆測驗	上有不同
			點。	藝術鑑賞方	同的特性。	2. 色彩名字作品		的群體和
			視 2-IV-2	法。	4. 能運用各項色	示例。		文化,尊
			能理解視	視 A-IV-2	彩特性於生活及	3. 同色彩調性效		重並欣賞
			覺符號的	流行文化、	創作中。	果。		其差異。
		1	意義,並	視覺文化。		教學材料:		【環境教
		1	表達多元	視 P-IV-3		1. 色彩三原色及		育】
			的觀點。	設計思考、		三要素圖卡。		環 J3
			視 3-IV-3	生活美感。		2. 磁性色卡。		經由環境
			能應用設			3. 可配合 P. 28		美學與自
			計思考及			「色彩―光線		然文學瞭
			藝術知			的產物」學習		解自然環
			能,因應			單於上課使		境的倫理
			生活情境			用。		價值。
			尋求解決					
			方案。					
第十三週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 認識鍵盤樂器	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【閱讀教
	第六課:跳動生	1	能理解音	樂器的演奏	的歷史與表演形	1. 教師熟悉教材	2. 總結性評量	育】
	活:指尖上的黑	1	樂符號並	技巧,以及	式。	及教學順序,	3. 學生自我檢	閲 J5
	白世界		回應指	不同的演奏	2. 感受與理解鍵	並且準備好課	核	活用文

揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能論空,唱,樂識 2 使的彙各作會化。 2 透,做進及展美。 IV用音,類品藝之 IV過以出行演現感 1 適樂賞音,術 2 討探剑	形音音術法樂音音如調等音器樂傳音界以式 E.樂語或軟 E.樂:式。 A.樂曲統樂音取。 IV號記易。 -4 素色和 -1 與如曲、、第與譜音 4 ,、聲 聲:、世電兒	盤樂等認識音記。 在格譜、、程學 在人名音音視 在人名音音音 是 在 在 人名 音 音 音 音 音 音 音 音 。 是 音 。 是 音 。 是 音 。 是 音 。 是 音 。 是 音 。 是 音 。 是 音 。 是 音 。 是 音 。 是 音 。 是 。 是	堂學教 1.樂子 2.年飾 3.鋼表 4.「白單用需資學準器書準代音準琴。可指世於。用。料相片圖音構建 配尖界上的 :關(卡樂與。譜圖 P.的學使的 鍵電)架裝 表 86黑習	4. 紙筆測驗	本並足活使本。選基需用。
析各類音	調式、和聲		3. 準備大譜表與		
樂作品,	等。		鋼琴鍵盤圖		
體會藝術	音 A-IV-1		表。		
文化之	器樂曲與聲		4. 可配合 P. 86		
美。	樂曲,如:		「指尖上的黑		
			白世界」學習		
			•		
1			用。		
究樂曲創	影配樂等多				
作背景與	元風格之樂				
社會文化	曲。各種音				
的關聯及	樂展演形				
其意義,	式,以及樂				
表達多元	曲之作曲				
觀點。	家、音樂表				
	演團體與創				
	作背景。				
	音 A-IV-2 知明立做年				
	相關音樂語				
	彙。 文人IV?				
	音 A-IV-3				

第十三週	◎表演藝術 第九課:與你共 舞	1	表能定形巧語想展力劇現表能演式與巧發1-2 運元式與彙法多,場。1-2 理的、表並表-1 用素、肢表,元並中 IV解形文現創。-1 特、技體現發能在呈 2-表 本技作	音則衡等表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表戲與元演樂,、。 E 音、間、興戲元 E 體彙立、本作 E 劇其素出美如漸 I 、情、勁、劇素 I 動、與各分。 I 、他的。感:層 I 身感空力動或。 - 作角表類析 I - 舞藝結原均 I 、 、作舞 與色 型與 3 蹈術合原均	1. 認識舞蹈的選問 2. 時關 5. 與 6. 與 6. 與 7. 以 6. 以 7. 以 8. 以 8. 以 8. 以 8. 以 8. 以 8. 以 8	教. 種影之 將演課 3 教臺校舞質瞭的教 1. 片 2. 「學師事舞音 每影堂 師灣或團,解類學舞、可舞習備準照。 種穿播 可舞同演供種。料相片合創於活備片 舞插放 以蹈類出學舞 :關。 P. 作上動好及 蹈在。 介學型性生蹈 照 70 」課:數	1. 歷程性評量 2. 總結性計 3. 學生自我 核 4. 紙筆測驗	【等性除板偏感溝備平的性教 性與見表通與等能別育別別性的達,他互力平】去刻別情與具人動。
第十四週(段考)	<ul><li>◎視覺藝術</li><li>第三課:察言觀</li><li>色看世界:關於</li></ul>	1	視 2-IV-1 能體驗藝 術作品,	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現。	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構	使用。 教師準備活動: 1.教學簡報: 包含色彩基本	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【人權教 育】 人 J5

	<b>五剑</b> 山 士		V 14 6 15	No. 4 737 1	N // E +	丁四 41.	1>-	nt. 677 '
	色彩的一二事		並接受多	視 A-IV-1	成的要素。	原理、色相、	核	瞭解社會
			元的觀	藝術常識、	3. 能辨識色彩不	明度、彩度。	4. 紙筆測驗	上有不同
			點。	藝術鑑賞方	同的特性。	2. 色彩名字作品		的群體和
			視 2-IV-2	法。	4. 能運用各項色	示例。		文化,尊
			能理解視	視 A-IV-2	彩特性於生活及	3. 同色彩調性效		重並欣賞
			覺符號的	流行文化、	創作中。	果。		其差異。
			意義,並	視覺文化。		教學材料:		【環境教
			表達多元	視 P-IV-3		1. 色彩三原色及		育】
			的觀點。	設計思考、		三要素圖卡。		環 J3
			視 3-IV-3	生活美感。		2. 磁性色卡。		經由環境
			能應用設			3. 可配合 P. 28		美學與自
			計思考及			「色彩光線		然文學瞭
			藝術知			的產物」學習		解自然環
			能,因應			單於上課使		境的倫理
			生活情境			用。		價值。
			尋求解決					
			方案。					
第十四週(段考)	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 認識鍵盤樂器	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【閱讀教
	第六課:跳動生		能理解音	樂器的演奏	的歷史與表演形	1. 教師熟悉教材	2. 總結性評量	育】
	活:指尖上的黑		樂符號並	技巧,以及	式。	及教學順序,	3. 學生自我檢	閲 J5
	白世界		回應指	不同的演奏	2. 感受與理解鍵	並且準備好課	核	活用文
			揮,進行	形式。	盤樂器在各時代	堂需使用的教	4. 紙筆測驗	本,認識
			歌唱及演	音 E-IV-3	的音樂風格。	學資源。		並運用滿
		1	奏,展現	音樂符號與	3. 認識大譜表、	教學材料:		足基本生
			音樂美感	術語、記譜	絕對音名、全	1. 準備相關鍵盤		活需求所
			意識。	法或簡易音	音、半音、臨時	樂器圖片(電		使用之文
			音 2-IV-1	樂軟體。	記號與音程。	子書或圖卡)。		本。
			能使用適	音 E-IV-4	4. 結合視覺與聽	2. 準備音樂史		
			當的音樂	音樂元素,	覺感受各音程的	年代圖表與裝		
			語彙,賞	如:音色、	距離。	飾音圖卡。		
			715 73				1	

			1					
			析各類音	調式、和聲		3. 準備大譜表與		
			樂作品,	等。		鋼琴鍵盤圖		
			體會藝術	音 A-IV-1		表。		
			文化之	器樂曲與聲		4. 可配合 P. 86		
			美。	樂曲,如:		「指尖上的黑		
			音 2-IV-2	傳統戲曲、		白世界」學習		
			能透過討	音樂劇、世		單於上課使		
			論,以探	界音樂、電		用。		
			究樂曲創	影配樂等多				
			作背景與	元風格之樂				
			社會文化	曲。各種音				
			的關聯及	樂展演形				
			其意義,	式,以及樂				
			表達多元	曲之作曲				
			觀點。	家、音樂表				
				演團體與創				
				作背景。				
				音 A-IV-2				
				相關音樂語				
				彙。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
第十四週(段考)	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識舞蹈的類	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第九課:認識舞		能運用特	聲音、身	型。	1. 事先準備好數	2. 總結性評量	等教育】
	蹈藝術:與你共	1	定元素、	體、情感、	2. 瞭解舞蹈與空	種舞蹈照片及	3. 學生自我檢	性 J1 去
	舞		形式、技	時間、空	間的關係。	影音檔。	核	除性別刻
			巧與肢體	間、勁力、	3. 運用動作與空	2	4. 紙筆測驗	板與性別

語彙表現 即興、動作 間完成完成小段 將每一種舞蹈表想法,發 等戲劇或舞 落舞蹈創作。 演影片穿插在 展多元能 蹈元素。	偏見表 属表 通 横 與 具 人 動
展多元能     蹈元素。     課堂中播放。       力,並在     表 E-IV-2     3       劇場中呈     肢體動作與     教師也可以介紹	溝通,具 備與他人 平等互動
力,並在     表 E-IV-2       劇場中呈     肢體動作與       教師也可以介紹	備與他人 平等互動
劇場中呈 肢體動作與 教師也可以介紹	平等互動
現。	的能力。
表 1-IV-2 建立與表 校或不同類型	
能理解表演、各類型舞團的演出性	
演的形    文本分析與        質,提供學生	
式、文本創作。 瞭解各種舞蹈	
與表現技 表 E-IV-3 的類型。	
巧並創作   戲劇、舞蹈   教學材料:	
發表。 與其他藝術 1. 舞蹈相關照	
一	
演出。 2. 可配合 P. 70	
「舞蹈創作」	
學習單於上課	
使用。	
第十五週 ◎視覺藝術 視 2-IV-1 視 E-IV-1 1. 能理解色彩形 教師準備活動: 1. 歷程性評量	【人權教
第三課:察言觀 能體驗藝 色彩理論、 成的原理。 1.教學簡報: 2.總結性評量	育】
色看世界:關於 術作品, 造形表現。 2. 能認識色彩構 包含色彩基本 3. 學生自我檢	人 J5
色彩的一二事	瞭解社會
元的觀 藝術常識、 3. 能辨識色彩不 明度、彩度。 4. 紙筆測驗	上有不同
型。	的群體和
1 視 2-IV-2 法。 4. 能運用各項色 示例。	文化,尊
能理解視 視 A-IV-2 彩特性於生活及 3. 同色彩調性效	重並欣賞
<b>覺符號的</b> 流行文化、 創作中。 果。	其差異。
意義,並 視覺文化。 教學材料:	【環境教
表達多元 視 P-IV-3 1. 色彩三原色及	育】
的觀點。  設計思考、      三要素圖卡。	環 J3

		_						
			視 3-IV-3	生活美感。		<ol> <li>磁性色卡。</li> </ol>		經由環境
			能應用設			3. 可配合 P. 28		美學與自
			計思考及			「色彩―光線		然文學瞭
			藝術知			的產物」學習		解自然環
			能,因應			單於上課使		境的倫理
			生活情境			用。		價值。
			尋求解決					
			方案。					
第十五週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 認識鍵盤樂器	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【閱讀教
	第六課:跳動生		能理解音	樂器的演奏	的歷史與表演形	1. 教師熟悉教材	2. 總結性評量	育】
	活:指尖上的黑		樂符號並	技巧,以及	式。	及教學順序,	3. 學生自我檢	閱 J5
	白世界		回應指	不同的演奏	2. 感受與理解鍵	並且準備好課	核	活用文
			揮,進行	形式。	盤樂器在各時代	堂需使用的教	4. 紙筆測驗	本,認識
			歌唱及演	音 E-IV-3	的音樂風格。	學資源。		並運用滿
			奏,展現	音樂符號與	3. 認識大譜表、	教學材料:		足基本生
			音樂美感	術語、記譜	絕對音名、全	1. 準備相關鍵盤		活需求所
			意識。	法或簡易音	音、半音、臨時	樂器圖片(電		使用之文
			音 2-IV-1	樂軟體。	記號與音程。	子書或圖卡)。		本。
		1	能使用適	音 E-IV-4	4. 結合視覺與聽	2. 準備音樂史		
		1	當的音樂	音樂元素,	覺感受各音程的	年代圖表與裝		
			語彙,賞	如:音色、	距離。	飾音圖卡。		
			析各類音	調式、和聲		3. 準備大譜表與		
			樂作品,	等。		鋼琴鍵盤圖		
			體會藝術	音 A-IV-1		表。		
			文化之	器樂曲與聲		4. 可配合 P. 86		
			美。	樂曲,如:		「指尖上的黑		
			音 2-IV-2	傳統戲曲、		白世界」學習		
			能透過討	音樂劇、世		單於上課使		
			論,以探	界音樂、電		用。		
			究樂曲創	影配樂等多				

		作背景與	元風格之樂				
		社會文化	曲。各種音				
		的關聯及	樂展演形				
		其意義,	式,以及樂				
		表達多元	曲之作曲				
		觀點。	家、音樂表				
			演團體與創				
			作背景。				
			音 A-IV-2				
			相關音樂語				
			彙。				
			音 A-IV-3				
			音樂美感原				
			則,如:均				
			衡、漸層				
			等。				
第十五週	◎表演藝術	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識舞蹈的類	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第九課:認識舞	能運用特	聲音、身	型。	1. 事先準備好數	2. 總結性評量	等教育】
	蹈藝術:與你共	定元素、	體、情感、	2. 瞭解舞蹈與空	種舞蹈照片及	3. 學生自我檢	性 J1 去
	舞	形式、技	時間、空	間的關係。	影音檔。	核	除性別刻
		巧與肢體	間、勁力、	3. 運用動作與空	2	4. 紙筆測驗	板與性別
		語彙表現	即興、動作	間完成完成小段	將每一種舞蹈表		偏見的情
		想法,發	等戲劇或舞	落舞蹈創作。	演影片穿插在		感表達與
		展多元能	蹈元素。		課堂中播放。		溝通,具
		力,並在	表 E-IV-2		3		備與他人
		劇場中呈	肢體動作與		教師也可以介紹		平等互動
		現。	語彙、角色		臺灣的舞蹈學		的能力。
		表 1-IV-2	建立與表		校或不同類型		
		能理解表	演、各類型		舞團的演出性		
		演的形	文本分析與		質,提供學生		

			式、文本	創作。		瞭解各種舞蹈		
			與表現技	表 E-IV-3		的類型。		
			巧並創作	戲劇、舞蹈		→		
			發表。	與其他藝術		1. 舞蹈相關照		
			双 1人	元素的結合		片、影片。		
				演出。		2. 可配合 P. 70		
				次山		「舞蹈創作」		
						學習單於上課		
						子百十次工味		
第十六週	◎視覺藝術		視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 認識戲偶的外	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	當偶們同在一起		能透過議	環境藝術、	型跟角色的關	1. 事前準備包含	2. 總結性評量	等教育】
	第2課		題創作,	社區藝術。	係。	各種不同戲偶	3. 學生自我檢	性 J1
	世界各地的角		表達對生	視 A-IV-2	2. 認識戲偶的造	圖像的教學簡	核	能以自我
	落:偶文化之旅		活環境及	傳統藝術、	型及材質的多樣	報。	4. 紙筆測驗	認知設計
			社會文化	當代藝術、	性。	2. 準備每位學生		表現戲偶
			的理解。	視覺文化。	3. 能利用構成原	一份學習單及		造型的性
			視 2-IV-2	視 A-IV-3	理,製作具有明	紙偶製作圖		格特色與
			能理解視	在地及各族	顯個性或是角色	例。		性別角
			覺符號的	群藝術、全	特性的紙偶。	3. 教師準備不同		色。
		1	意義,並	球藝術。	4. 瞭解戲偶的構	等級的紙偶製		【人權教
			表達多元		成跟當地傳統文	作完成範例。		育】
			的觀點。		化密不可分的關	教學材料:		人 J5
			視 2-IV-3		係。	1. 教學簡報、紙		能理解戲
			能理解藝			偶製作圖。		偶與各個
			術產物的			2. 可配合 P. 92		傳統文化
			功能與價			「世界各地的		密不可分
			值,以拓			角落:偶文化		的關係,
			展多元視			之旅」學習單		以及具有
			野。			於上課使用。		的傳承意
								義。

								【育環能偶與其地環件密閱環】 I3 解形作展自之特相數 戲式及之然條色
第十六週	●音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂:與偶 一起傾聽生活	1	音能統或樂格樂表點音能 1-IV-2 1-A當行風改,觀 2-IV-1 6	音音術法樂音音如調等音子IV-3 整語或軟E-架:式。A-IV-1	1. 小達哀緒 2. 語與音 3. 劇聯問書 整體 一	教師事先品情報,放為事件。 新事先出情報,放為事時,放為事時,以為為 動好的。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 4. 紙筆測驗	其發展之 地境 是然 性 及特色
			當語析樂體文美的彙各作會化。	器樂傳音界影 無	同音樂元素的情 一大大 一大大 一大 一大 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二 一十二	並著重在每年 個曲例表情 的相關表情學 參考 教學材料: 1.可播放學生事		

	1	1	I	1				
			音 3-IV-2	曲。各種音		先蒐集音樂的載		
			能運用科	樂展演形		具。		
			技媒體蒐	式,以及樂		2. 準備等同大		
			集藝文資	曲之作曲		鑼、小鑼、鈸		
			訊或聆賞	家、音樂表		鐃、板鼓音調高		
			音樂,以	演團體與創		低之用品。		
			培養自主	作背景。		3. 可配合 P.114		
			學習音樂	音 A-IV-2		「叫我配樂大		
			的興趣與	相關音樂語		師」學習單於上		
			發展。	彙,如音		課使用。		
				色、和聲等				
				描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第十六週	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過分析角色	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	當偶們同在一起		能運用特	肢體動作與	情緒訓練,學習	1. 準備各類偶的	2. 總結性評量	
	第1課	1	定元素、	語彙、角色	劇本對白內涵,	照片及影音資	3. 學生自我檢	
	偶像大師?歡迎		形式、技	建立與表	認識劇本架構,	源,針對每種	核	
	來到偶的世界		巧與肢體	演、各類型	進而延伸創作。	類別搜尋約5	4. 紙筆測驗	

	I				T .			
			語彙表現	文本分析與	2. 藉由偶戲配音	分鐘的表演影		
			想法,發	創作。	的訓練,瞭解表	片。		
			展多元能	表 A-IV-1	演者的聲音表情	2. 可先搜尋課本		
			力,並在	表演藝術與	與戲劇表現密不	提到的卡通人		
			劇場中呈	生活美學、	可分。	物聲音,供學		
			現。	在地文化及	3. 認識世界偶劇	生參考聆聽。		
			表 1-IV-2	特定場域的	演出的類型與特	3. 熟悉《漁夫與		
			能理解表	演出連結。	色。	金魚》的故		
			演的形	表 A-IV-2		事,也可搜尋		
			式、文本	在地與東西		有無相關可播		
			與表現技	方、傳統與		放的影音。		
			巧並創作	當代表演藝		教學材料:		
			發表。	術之類型、		1. 喜、怒、哀、		
			表 3-IV-1	代表作品與		懼臺詞準備字		
			能運用劇	人物。		卡。		
			場相關技			2. 準備簡易的金		
			術,有計			魚、漁夫、漁		
			畫地排練			夫太太角色紙		
			與展演。			牌,紙牌背後		
						用筷子固定方		
						便手持。		
						3. 可配合 P. 96		
						「偶!有問題」		
						學習單於上課		
						使用。		
第十七週	◎視覺藝術		視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 認識戲偶的外	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	當偶們同在一起		能透過議	環境藝術、	型跟角色的關	1. 事前準備包含	2. 總結性評量	等教育】
	第2課	1	題創作,	社區藝術。	係。	各種不同戲偶	3. 學生自我檢	性 J1
	世界各地的角		表達對生	視 A-IV-2	2. 認識戲偶的造	圖像的教學簡	核	能以自我
	落:偶文化之旅		活環境及	傳統藝術、	型及材質的多樣	報。	4. 紙筆測驗	認知設計

				T			I
		社會文化	當代藝術、	性。	2. 準備每位學生		表現戲偶
		的理解。	視覺文化。	3. 能利用構成原	一份學習單及		造型的性
		視 2-IV-2	視 A-IV-3	理,製作具有明	紙偶製作圖		格特色與
		能理解視	在地及各族	顯個性或是角色	例。		性別角
		覺符號的	群藝術、全	特性的紙偶。	3. 教師準備不同		色。
		意義,並	球藝術。	4. 瞭解戲偶的構	等級的紙偶製		【人權教
		表達多元		成跟當地傳統文	作完成範例。		育】
		的觀點。		化密不可分的關	教學材料:		人 J5
		視 2-IV-3		係。	1. 教學簡報、紙		能理解戲
		能理解藝			偶製作圖。		偶與各個
		術產物的			2. 可配合 P. 92		傳統文化
		功能與價			「世界各地的		密不可分
		值,以拓			角落:偶文化		的關係,
		展多元視			之旅」學習單		以及具有
		野。			於上課使用。		的傳承意
							義。
							【環境教
							育】
							環 J3
							能理解戲
							偶的形式
							與製作及
							其發展之
							地的自然
							環境之條
							件及特色
							密切相
							<b>弱。</b>
第十七週 ②	)音樂 1	音 1-IV-2	音 E-IV-3	1. 瞭解力度及大	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
凿	·偶們同在一起 1	能融入傳	音樂符號與	小調音階如何表	1. 事先準備好相	2. 總結性評量	

第3課	統、當代	術語、記譜	達出喜、怒、	關作品片段的	3. 學生自我檢
掌中偶樂:與偶	或流行音	法或簡易音	哀、懼四種情	影音檔。	核
一起傾聽生活	樂的風	樂軟體。	緒。	2. 將音樂片段的	4. 紙筆測驗
	格,改編	音 E-IV-4	2. 從音樂力度術	樂譜製作為投	
	樂曲,以	音樂元素,	語中瞭解作曲家	影片,配合音	
	表達觀	如:音色、	與欣賞者之間的	樂播放。	
	點。	調式、和聲	音樂溝通方式。	3. 事先準備曲例	
	音 2-IV-1	等。	3. 藉由偶戲的戲	相關作品的詳	
	能使用適	音 A-IV-1	劇引導,連結不	盡介紹資料,	
	當的音樂	器樂曲與聲	同音樂元素的組	並著重在每一	
	語彙,賞	樂曲,如:	合所造成的情境	個曲例所提示	
	析各類音	傳統戲曲、	效果。	的相關表情連	
	樂作品,	音樂劇、世	4. 藉由創作,體	結,提供學生	
	體會藝術	界音樂、電	會音樂元素不同	參考。	
	文化之	影配樂等多	組合方式所表現	教學材料:	
	美。	元風格之樂	的人生百態。	1. 可播放學生事	
	音 3-IV-2	曲。各種音		先蒐集音樂的載	
	能運用科	樂展演形		具。	
	技媒體蒐	式,以及樂		2. 準備等同大	
	集藝文資	曲之作曲		鑼、小鑼、鈸	
	訊或聆賞	家、音樂表		鐃、板鼓音調高	
	音樂,以	演團體與創		低之用品。	
	培養自主	作背景。		3. 可配合 P.114	
	學習音樂	音 A-IV-2		「叫我配樂大	
	的興趣與	相關音樂語		師」學習單於上	
	發展。	彙,如音		課使用。	
		色、和聲等			
		描述音樂元			
		素之音樂術			
		語,或相關			

		1		1	T		T.	1
				之一般性用				
				語。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第十七週	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過分析角色	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	當偶們同在一起		能運用特	肢體動作與	情緒訓練,學習	1. 準備各類偶的	2. 總結性評量	
	第1課		定元素、	語彙、角色	劇本對白內涵,	照片及影音資	3. 學生自我檢	
	偶像大師?歡迎		形式、技	建立與表	認識劇本架構,	源,針對每種	核	
	來到偶的世界		巧與肢體	演、各類型	進而延伸創作。	類別搜尋約5	4. 紙筆測驗	
			語彙表現	文本分析與	2. 藉由偶戲配音	分鐘的表演影		
			想法,發	創作。	的訓練,瞭解表	片。		
			展多元能	表 A-IV-1	演者的聲音表情	2. 可先搜尋課本		
			力,並在	表演藝術與	與戲劇表現密不	提到的卡通人		
		1	劇場中呈	生活美學、	可分。	物聲音,供學		
			現。	在地文化及	3. 認識世界偶劇	生參考聆聽。		
			表 1-IV-2	特定場域的	演出的類型與特	3. 熟悉《漁夫與		
			能理解表	演出連結。	色。	金魚》的故		
			演的形	表 A-IV-2		事,也可搜尋		
			式、文本	在地與東西		有無相關可播		
			與表現技	方、傳統與		放的影音。		
			巧並創作	當代表演藝		教學材料:		
			發表。	術之類型、		1. 喜、怒、哀、		
			表 3-IV-1	代表作品與		懼臺詞準備字		

			能運用劇	人物。		+ •		
			場相關技			2. 準備簡易的金		
			術,有計			魚、漁夫、漁		
			畫地排練			夫太太角色紙		
			與展演。			牌,紙牌背後		
						用筷子固定方		
						便手持。		
						3. 可配合 P. 96		
						「偶!有問題」		
						學習單於上課		
						使用。		
第十八週	◎視覺藝術		視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 認識戲偶的外	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	當偶們同在一起		能透過議	環境藝術、	型跟角色的關	1. 事前準備包含	2. 總結性評量	等教育】
	第2課		題創作,	社區藝術。	係。	各種不同戲偶	3. 學生自我檢	性 J1
	世界各地的角		表達對生	視 A-IV-2	2. 認識戲偶的造	圖像的教學簡	核	能以自我
	落:偶文化之旅		活環境及	傳統藝術、	型及材質的多樣	報。	4. 紙筆測驗	認知設計
			社會文化	當代藝術、	性。	2. 準備每位學生		表現戲偶
			的理解。	視覺文化。	3. 能利用構成原	一份學習單及		造型的性
			視 2-IV-2	視 A-IV-3	理,製作具有明	紙偶製作圖		格特色與
			能理解視	在地及各族	顯個性或是角色	例。		性別角
		1	覺符號的	群藝術、全	特性的紙偶。	3. 教師準備不同		色。
			意義,並	球藝術。	4. 瞭解戲偶的構	等級的紙偶製		【人權教
			表達多元		成跟當地傳統文	作完成範例。		育】
			的觀點。		化密不可分的關	教學材料:		人 J5
			視 2-IV-3		係。	1. 教學簡報、紙		能理解戲
			能理解藝			偶製作圖。		偶與各個
			術產物的			2. 可配合 P. 92		傳統文化
			功能與價			「世界各地的		密不可分
			值,以拓			角落:偶文化		的關係,
			展多元視			之旅」學習單		以及具有

			野。			於上課使用。		的傳承意
			<b>判</b> 。			が上述使用。		•
								義。
								【環境教
								育】
								環 J3
								能理解戲
								偶的形式
								與製作及
								其發展之
								地的自然
								環境之條
								件及特色
								密切相
								闁。
第十八週	◎音樂		音 1-IV-2	音 E-IV-3	1. 瞭解力度及大	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	當偶們同在一起		能融入傳	音樂符號與	小調音階如何表	1. 事先準備好相	2. 總結性評量	
	第3課		統、當代	術語、記譜	達出喜、怒、	關作品片段的	3. 學生自我檢	
	掌中偶樂:與偶		或流行音	法或簡易音	哀、懼四種情	影音檔。	核	
	一起傾聽生活		樂的風	樂軟體。	緒。	2. 將音樂片段的	4. 紙筆測驗	
			格,改編	音 E-IV-4	2. 從音樂力度術	樂譜製作為投		
			樂曲,以	音樂元素,	語中瞭解作曲家	影片,配合音		
			表達觀	如:音色、	與欣賞者之間的	樂播放。		
		1	點。	調式、和聲	音樂溝通方式。	3. 事先準備曲例		
			音 2-IV-1	等。	3. 藉由偶戲的戲	相關作品的詳		
			能使用適	音 A-IV-1	劇引導,連結不	盡介紹資料,		
			當的音樂	器樂曲與聲	同音樂元素的組	並著重在每一		
			語彙,賞	樂曲,如:	合所造成的情境	個曲例所提示		
			析各類音	傳統戲曲、	效果。	的相關表情連		
			樂作品,	音樂劇、世	4. 藉由創作,體	結,提供學生		
			體會藝術	界音樂、電	會音樂元素不同	參考。		

			文化之	影配樂等多	組合方式所表現	教學材料:		
			美。	元風格之樂	的人生百態。	1. 可播放學生事		
			音 3-IV-2	曲。各種音		先蒐集音樂的載		
			能運用科	樂展演形		具。		
			技媒體蒐	式,以及樂		2. 準備等同大		
			集藝文資	曲之作曲		鑼、小鑼、鈸		
			訊或聆賞	家、音樂表		鐃、板鼓音調高		
			音樂,以	演團體與創		低之用品。		
			培養自主	作背景。		3. 可配合 P.114		
			學習音樂	音 A-IV-2		「叫我配樂大		
			的興趣與	相關音樂語		師」學習單於上		
			發展。	彙,如音		課使用。		
				色、和聲等				
				描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第十八週	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過分析角色	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	當偶們同在一起	1	能運用特	肢體動作與	情緒訓練,學習	1. 準備各類偶的	2. 總結性評量	
	第1課		定元素、	語彙、角色	<b>劇本對白內涵</b> ,	照片及影音資	3. 學生自我檢	

	偶像大師?歡迎		形式、技	建立與表	認識劇本架構,	源,針對每種	核	
	來到偶的世界		巧與肢體	演、各類型	進而延伸創作。	類別搜尋約5	4. 紙筆測驗	
	V(5) 11-3 # 7 [ )		語彙表現	文本分析與	2. 藉由偶戲配音	分鐘的表演影	1 +	
			想法,發	創作。	的訓練,瞭解表	片。		
			悉	表 A-IV-1	演者的聲音表情	2. 可先搜尋課本		
			力,並在	表演藝術與	與戲劇表現密不	提到的卡通人		
			劇場中呈	生活美學、	可分。	物聲音,供學		
			現。	在地文化及	3. 認識世界偶劇	生參考聆聽。		
			表 1-IV-2	特定場域的	演出的類型與特	3. 熟悉《漁夫與		
			能理解表	演出連結。	色。	金魚》的故		
			<b>海的形</b>	表 A-IV-2		事,也可搜尋		
			式、文本	在地與東西		有無相關可播		
			與表現技	方、傳統與		放的影音。		
			巧並創作	當代表演藝		教學材料:		
			發表。	術之類型、		1. 喜、怒、哀、		
			表 3-IV-1	代表作品與		懼臺詞準備字		
			能運用劇	人物。		卡。		
			場相關技			2. 準備簡易的金		
			術,有計			魚、漁夫、漁		
			畫地排練			夫太太角色紙		
			與展演。			牌,紙牌背後		
			NACO.			用筷子固定方		
						便手持。		
						3. 可配合 P. 96		
						「偶!有問題」		
						學習單於上課		
						于日十八工味		
第十九週	◎視覺藝術		視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 認識戲偶的外	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	當偶們同在一起	1	能透過議	環境藝術、	型跟角色的關	1. 事前準備包含	2. 總結性評量	等教育】
	第2課		題創作,	社區藝術。	係。	各種不同戲偶	3. 學生自我檢	性 J1

世界各地的角	表達對生	視 A-IV-2	2. 認識戲偶的造	圖像的教學簡	核	能以自我
落:偶文化之旅	活環境及	傳統藝術、	型及材質的多樣	報。	4. 紙筆測驗	認知設計
	社會文化	當代藝術、	性。	2. 準備每位學生		表現戲偶
	的理解。	視覺文化。	3. 能利用構成原	一份學習單及		造型的性
	視 2-IV-2	視 A-IV-3	理,製作具有明	紙偶製作圖		格特色與
	能理解視	在地及各族	顯個性或是角色	例。		性別角
	覺符號的	群藝術、全	特性的紙偶。	3. 教師準備不同		色。
	意義,並	球藝術。	4. 瞭解戲偶的構	等級的紙偶製		【人權教
	表達多元		成跟當地傳統文	作完成範例。		育】
	的觀點。		化密不可分的關	教學材料:		人 J5
	視 2-IV-3		係。	1. 教學簡報、紙		能理解戲
	能理解藝			偶製作圖。		偶與各個
	術產物的			2. 可配合 P. 92		傳統文化
	功能與價			「世界各地的		密不可分
	值,以拓			角落:偶文化		的關係,
	展多元視			之旅」學習單		以及具有
	野。			於上課使用。		的傳承意
						義。
						【環境教
						育】
						環 J3
						能理解戲
						偶的形式
						與製作及
						其發展之
						地的自然
						環境之條
						件及特色
						密切相
						睜。

<b>给 1 上 油</b>			† 1 IV O	→ F IV 9	1 成切上立几上	<b>松红淮/灶江毛</b> ,	1 胚化从环旦	
第十九週	◎音樂		音 1-IV-2	音 E-IV-3	1. 瞭解力度及大	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	當偶們同在一起		能融入傳	音樂符號與	小調音階如何表	1. 事先準備好相	2. 總結性評量	
	第3課		統、當代	術語、記譜	達出喜、怒、	關作品片段的	3. 學生自我檢	
	掌中偶樂:與偶		或流行音	法或簡易音	哀、懼四種情	影音檔。	核	
	一起傾聽生活		樂的風	樂軟體。	緒。	2. 將音樂片段的	4. 紙筆測驗	
			格,改編	音 E-IV-4	2. 從音樂力度術	樂譜製作為投		
			樂曲,以	音樂元素,	語中瞭解作曲家	影片,配合音		
			表達觀	如:音色、	與欣賞者之間的	樂播放。		
			點。	調式、和聲	音樂溝通方式。	3. 事先準備曲例		
			音 2-IV-1	等。	3. 藉由偶戲的戲	相關作品的詳		
			能使用適	音 A-IV-1	劇引導,連結不	盡介紹資料,		
			當的音樂	器樂曲與聲	同音樂元素的組	並著重在每一		
			語彙,賞	樂曲,如:	合所造成的情境	個曲例所提示		
			析各類音	傳統戲曲、	效果。	的相關表情連		
		1	樂作品,	音樂劇、世	4. 藉由創作,體	結,提供學生		
		1	體會藝術	界音樂、電	會音樂元素不同	參考。		
			文化之	影配樂等多	組合方式所表現	教學材料:		
			美。	元風格之樂	的人生百態。	1. 可播放學生事		
			音 3-IV-2	曲。各種音		先蒐集音樂的載		
			能運用科	樂展演形		具。		
			技媒體蒐	式,以及樂		2. 準備等同大		
			集藝文資	曲之作曲		鑼、小鑼、鈸		
			訊或聆賞	家、音樂表		鐃、板鼓音調高		
			音樂,以	演團體與創		低之用品。		
			培養自主	作背景。		3. 可配合 P. 114		
			學習音樂	音 A-IV-2		「叫我配樂大		
			的興趣與	相關音樂語		師」學習單於上		
			發展。	彙,如音		課使用。		
				色、和聲等				
				描述音樂元				

				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第十九週	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過分析角色	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	當偶們同在一起		能運用特	肢體動作與	情緒訓練,學習	1. 準備各類偶的	2. 總結性評量	
	第1課		定元素、	語彙、角色	劇本對白內涵,	照片及影音資	3. 學生自我檢	
	偶像大師?歡迎		形式、技	建立與表	認識劇本架構,	源,針對每種	核	
	來到偶的世界		巧與肢體	演、各類型	進而延伸創作。	類別搜尋約5	4. 紙筆測驗	
			語彙表現	文本分析與	2. 藉由偶戲配音	分鐘的表演影		
			想法,發	創作。	的訓練,瞭解表	片。		
			展多元能	表 A-IV-1	演者的聲音表情	2. 可先搜尋課本		
		1	力,並在	表演藝術與	與戲劇表現密不	提到的卡通人		
			劇場中呈	生活美學、	可分。	物聲音,供學		
			現。	在地文化及	3. 認識世界偶劇	生參考聆聽。		
			表 1-IV-2	特定場域的	演出的類型與特	3. 熟悉《漁夫與		
			能理解表	演出連結。	色。	金魚》的故		
			演的形	表 A-IV-2		事,也可搜尋		
			式、文本	在地與東西		有無相關可播		
			與表現技	方、傳統與		放的影音。		
			巧並創作	當代表演藝		教學材料:		

	.7∜ ±	11- 1- NT TI		1 + 4 -		
	發表。	術之類型、		1. 喜、怒、哀、		
	表 3-IV-1	代表作品與		懼臺詞準備字		
	能運用劇	人物。		卡。		
	場相關技			2. 準備簡易的金		
	術,有計			魚、漁夫、漁		
	畫地排練			夫太太角色紙		
	與展演。			牌,紙牌背後		
				用筷子固定方		
				便手持。		
				3. 可配合 P. 96		
				「偶!有問題」		
				學習單於上課		
				使用。		
第二十週 ◎視覺藝術	視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 認識戲偶的外	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
當偶們同在一起	能透過議	環境藝術、	型跟角色的關	1. 事前準備包含	2. 總結性評量	等教育】
第2課	題創作,	社區藝術。	係。	各種不同戲偶	3. 學生自我檢	性 J1
世界各地的角	表達對生	視 A-IV-2	2. 認識戲偶的造	圖像的教學簡	核	能以自我
落:偶文化之旅	活環境及	傳統藝術、	型及材質的多樣	報。	4. 紙筆測驗	認知設計
	社會文化	當代藝術、	性。	2. 準備每位學生		表現戲偶
	的理解。	視覺文化。	3. 能利用構成原	一份學習單及		造型的性
	視 2-IV-2	視 A-IV-3	理,製作具有明	紙偶製作圖		格特色與
	1 能理解視	在地及各族	顯個性或是角色	例。		性別角
	覺符號的	群藝術、全	特性的紙偶。	3. 教師準備不同		色。
	意義,並	球藝術。	4. 瞭解戲偶的構	等級的紙偶製		【人權教
	表達多元		成跟當地傳統文	作完成範例。		育】
	的觀點。		化密不可分的關	教學材料:		人 J5
	視 2-IV-3		係。	1. 教學簡報、紙		能理解戲
	能理解藝			偶製作圖。		偶與各個
	術產物的			2. 可配合 P. 92		傳統文化
	功能與價			「世界各地的		密不可分

				T				
			值,以拓			角落:偶文化		的關係,
			展多元視			之旅」學習單		以及具有
			野。			於上課使用。		的傳承意
								義。
								【環境教
								育】
								環 J3
								能理解戲
								偶的形式
								與製作及
								其發展之
								地的自然
								環境之條
								件及特色
								密切相
								闁。
第二十週	◎音樂		音 1-IV-2	音 E-IV-3	1. 瞭解力度及大	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	當偶們同在一起		能融入傳	音樂符號與	小調音階如何表	1. 事先準備好相	2. 總結性評量	
	第3課		統、當代	術語、記譜	達出喜、怒、	關作品片段的	3. 學生自我檢	
	掌中偶樂:與偶		或流行音	法或簡易音	哀、懼四種情	影音檔。	核	
	一起傾聽生活		樂的風	樂軟體。	緒。	2. 將音樂片段的	4. 紙筆測驗	
			格,改編	音 E-IV-4	2. 從音樂力度術	樂譜製作為投		
		1	樂曲,以	音樂元素,	語中瞭解作曲家	影片,配合音		
		1	表達觀	如:音色、	與欣賞者之間的	樂播放。		
			點。	調式、和聲	音樂溝通方式。	3. 事先準備曲例		
			音 2-IV-1	等。	3. 藉由偶戲的戲	相關作品的詳		
			能使用適	音 A-IV-1	劇引導,連結不	盡介紹資料,		
			當的音樂	器樂曲與聲	同音樂元素的組	並著重在每一		
			語彙,賞	樂曲,如:	合所造成的情境	個曲例所提示		
			析各類音	傳統戲曲、	效果。	的相關表情連		

		1	Г	T			T.	Г
			樂作品,	音樂劇、世	4. 藉由創作,體	結,提供學生		
			體會藝術	界音樂、電	會音樂元素不同	參考。		
			文化之	影配樂等多	組合方式所表現	教學材料:		
			美。	元風格之樂	的人生百態。	1. 可播放學生事		
			音 3-IV-2	曲。各種音		先蒐集音樂的載		
			能運用科	樂展演形		具。		
			技媒體蒐	式,以及樂		2. 準備等同大		
			集藝文資	曲之作曲		鑼、小鑼、鈸		
			訊或聆賞	家、音樂表		鐃、板鼓音調高		
			音樂,以	演團體與創		低之用品。		
			培養自主	作背景。		3. 可配合 P.114		
			學習音樂	音 A-IV-2		「叫我配樂大		
			的興趣與	相關音樂語		師」學習單於上		
			發展。	彙,如音		課使用。		
				色、和聲等				
				描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第二十週	◎表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過分析角色	教師準備活動:	1. 歷程性評量	

	當偶們同在一起		能運用特	肢體動作與	情緒訓練,學習	1. 準備各類偶的	2. 總結性評量	
	第1課		定元素、	語彙、角色	劇本對白內涵,	照片及影音資	3. 學生自我檢	
	偶像大師?歡迎		形式、技	建立與表	認識劇本架構,	源,針對每種	核	
	來到偶的世界		巧與肢體	演、各類型	進而延伸創作。	類別搜尋約5	4. 紙筆測驗	
	水野网的巨狮		語彙表現	文本分析與	2. 藉由偶戲配音	分鐘的表演影	4. 汽车次列	
			想法,發	<b>創作。</b>	的訓練,瞭解表	万些的农 <u>换</u> 别		
			展多元能	表 A-IV-1	演者的聲音表情	7 °   2. 可先搜尋課本		
			力, 並在	表演藝術與	與戲劇表現密不	提到的卡通人		
			•					
			劇場中呈	生活美學、	可分。	物聲音,供學		
			現。	在地文化及	3. 認識世界偶劇	生參考聆聽。		
			表 1-IV-2	特定場域的	演出的類型與特	3. 熟悉《漁夫與		
			能理解表	演出連結。	色。	金魚》的故		
			演的形	表 A-IV-2		事,也可搜尋		
			式、文本	在地與東西		有無相關可播		
			與表現技	方、傳統與		放的影音。		
			巧並創作	當代表演藝		教學材料:		
			發表。	術之類型、		1. 喜、怒、哀、		
			表 3-IV-1	代表作品與		懼臺詞準備字		
			能運用劇	人物。		卡。		
			場相關技			2. 準備簡易的金		
			術,有計			魚、漁夫、漁		
			畫地排練			夫太太角色紙		
			與展演。			牌,紙牌背後		
						用筷子固定方		
						便手持。		
						3. 可配合 P. 96		
						「偶!有問題」		
						學習單於上課		
						使用。		
第二十一週(段考)	◎視覺藝術	1	視 1-IV-4	視 E-IV-4	1. 認識戲偶的外	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平

當偶們同在一起	能透過議	環境藝術、	型跟角色的關	1. 事前準備包含	2. 總結性評量	等教育】
第2課	題創作,	社區藝術。	係。	各種不同戲偶	3. 學生自我檢	性 J1
世界各地的角	表達對生	視 A-IV-2	2. 認識戲偶的造	圖像的教學簡	核	能以自我
落:偶文化之旅	活環境及	傳統藝術、	型及材質的多樣	報。	4. 紙筆測驗	認知設計
	社會文化	當代藝術、	性。	2. 準備每位學生		表現戲偶
	的理解。	視覺文化。	3. 能利用構成原	一份學習單及		造型的性
	視 2-IV-2	視 A-IV-3	理,製作具有明	紙偶製作圖		格特色與
	能理解視	在地及各族	顯個性或是角色	例。		性別角
	覺符號的	群藝術、全	特性的紙偶。	3. 教師準備不同		色。
	意義,並	球藝術。	4. 瞭解戲偶的構	等級的紙偶製		【人權教
	表達多元		成跟當地傳統文	作完成範例。		育】
	的觀點。		化密不可分的關	教學材料:		人 J5
	視 2-IV-3		係。	1. 教學簡報、紙		能理解戲
	能理解藝			偶製作圖。		偶與各個
	術產物的			2. 可配合 P. 92		傳統文化
	功能與價			「世界各地的		密不可分
	值,以拓			角落:偶文化		的關係,
	展多元視			之旅」學習單		以及具有
	野。			於上課使用。		的傳承意
						義。
						【環境教
						育】
						環 J3
						能理解戲
						偶的形式
						與製作及
						其發展之
						地的自然
						環境之條
						件及特色

								密切相
								躺。
第二十一週(段考)	◎音樂		音 1-IV-2	音 E-IV-3	1. 瞭解力度及大	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	當偶們同在一起		能融入傳	音樂符號與	小調音階如何表	1. 事先準備好相	2. 總結性評量	
	第3課		統、當代	術語、記譜	達出喜、怒、	關作品片段的	3. 學生自我檢	
	掌中偶樂:與偶		或流行音	法或簡易音	哀、懼四種情	影音檔。	核	
	一起傾聽生活		樂的風	樂軟體。	緒。	2. 將音樂片段的	4. 紙筆測驗	
			格,改編	音 E-IV-4	2. 從音樂力度術	樂譜製作為投		
			樂曲,以	音樂元素,	語中瞭解作曲家	影片,配合音		
			表達觀	如:音色、	與欣賞者之間的	樂播放。		
			點。	調式、和聲	音樂溝通方式。	3. 事先準備曲例		
			音 2-IV-1	等。	3. 藉由偶戲的戲	相關作品的詳		
			能使用適	音 A-IV-1	劇引導,連結不	盡介紹資料,		
			當的音樂	器樂曲與聲	同音樂元素的組	並著重在每一		
			語彙,賞	樂曲,如:	合所造成的情境	個曲例所提示		
		1	析各類音	傳統戲曲、	效果。	的相關表情連		
		1	樂作品,	音樂劇、世	4. 藉由創作,體	結,提供學生		
			體會藝術	界音樂、電	會音樂元素不同	參考。		
			文化之	影配樂等多	組合方式所表現	教學材料:		
			美。	元風格之樂	的人生百態。	1. 可播放學生事		
			音 3-IV-2	曲。各種音		先蒐集音樂的載		
			能運用科	樂展演形		具。		
			技媒體蒐	式,以及樂		2. 準備等同大		
			集藝文資	曲之作曲		鑼、小鑼、鈸		
			訊或聆賞	家、音樂表		鐃、板鼓音調高		
			音樂,以	演團體與創		低之用品。		
			培養自主	作背景。		3. 可配合 P.114		
			學習音樂	音 A-IV-2		「叫我配樂大		
			的興趣與	相關音樂語		師」學習單於上		
			發展。	彙,如音		課使用。		

				色、和聲等				
				描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
				音 A-IV-3				
				音樂美感原				
				則,如:均				
				衡、漸層				
				等。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第二十一週(段考)	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過分析角色	教師準備活動:	1. 歷程性評量	
	當偶們同在一起		能運用特	肢體動作與	情緒訓練,學習	1. 準備各類偶的	2. 總結性評量	
	第1課		定元素、	語彙、角色	劇本對白內涵,	照片及影音資	3. 學生自我檢	
	偶像大師?歡迎		形式、技	建立與表	認識劇本架構,	源,針對每種	核	
	來到偶的世界		巧與肢體	演、各類型	進而延伸創作。	類別搜尋約5	4. 紙筆測驗	
			語彙表現	文本分析與	2. 藉由偶戲配音	分鐘的表演影		
			想法,發	創作。	的訓練,瞭解表	片。		
		1	展多元能	表 A-IV-1	演者的聲音表情	2. 可先搜尋課本		
			力,並在	表演藝術與	與戲劇表現密不	提到的卡通人		
			劇場中呈	生活美學、	可分。	物聲音,供學		
			現。	在地文化及	3. 認識世界偶劇	生參考聆聽。		
			表 1-IV-2	特定場域的	演出的類型與特	3. 熟悉《漁夫與		
			能理解表	演出連結。	色。	金魚》的故		
			演的形	表 A-IV-2		事,也可搜尋		
			式、文本	在地與東西		有無相關可播		

的丰田井	十. 庙从内	北山巴立。	
	方、傳統與	放的影音。	
巧並創作	當代表演藝	教學材料:	
發表。	術之類型、	1. 喜、怒、哀、	
表 3-IV-1	代表作品與	懼臺詞準備字	
能運用劇	人物。	卡。	
場相關技		2. 準備簡易的金	
術,有計		魚、漁夫、漁	
畫地排練		夫太太角色紙	
與展演。		牌,紙牌背後	
		用筷子固定方	
		便手持。	
		3. 可配合 P. 96	
		「偶!有問題」	
		學習單於上課	
		使用。	

# 彰化縣縣立埤頭國民中學 111 學年度第 \_\_\_ 學期 七年級 藝術 領域/科目課程

# 5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 3 )節,本學期共( 60 )節。
課程目標	視覺藝術 1. 認識點線面	及構成的概念。			

- 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。
- 3. 認識平面構成技巧及其應用。
- 4. 認識彩繪用具與媒材。
- 5. 瞭解水彩創作的特質。
- 6. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。
- 7. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。
- 8. 欣賞不同主題的專業攝影作品。
- 9. 認識相機的基礎功能。
- 10. 學習不同的基礎攝影技巧。
- 11 嘗試尋找校園中的主題,利用攝影器材呈現。

#### 音樂

- 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。
- 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。
- 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。
- 4. 認識三和弦。
- 5. 認識臺灣青年音樂文化的發展。
- 6. 規劃音樂節的事前準備活動。
- 7. 瞭解音樂節的由來與類型。
- 8. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。
- 9. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。
- 10. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。
- 11. 認識音樂中的黃金比例。
- 12. 透過文學與音樂體會四季變化。

# 表演藝術

- 1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。
- 2. 瞭解芭蕾各時期形式發展與演變。
- 3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。
- 4. 認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。
- 5. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。

- 6. 口語表達技巧的基本訓練。
- 7. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。
- 8. 認識聲音表達的元素。
- 9. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。
- 10. 認識京劇的表演特色與內涵。
- 11. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。
- 12. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。

#### 穿越街頭藝術的迴廊

#### 視覺藝術 L3 城市環境的魔法師:街頭公共藝術

- 1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。
- 2. 理解何謂街頭藝術。
- 3. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。
- 4. 鑑賞生活周圍的環境優劣,發揮創意設計。

## 音樂 L1 臥虎藏龍:唱作俱佳的街頭藝人

- 5. 瞭解東西方街頭音樂的發展。
- 6. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。
- 7. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。
- 8. 以人聲模擬打擊樂器聲響。

#### 表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆:街頭表演藝術

- 9. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。
- 10. 認識各種類型的街頭表演藝術。
- 11. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。
- 12. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。

### 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

- 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。
- 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。
- 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。
- 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。
- 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。
- 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

## 領域核心素養

	藝-J-C3 理解在地方	及全球	藝術與文化的	<b>勺多元與差異。</b>				
重大議題融入	1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性分子 4. 生命之子 5. 品資 6. 品資 7. 科技教育 8. 科女教育 9. 户外教育							
				課程	架 構			
教學進度	教學單元名稱	節		<b>星重點</b>	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)		數	學習表現	學習內容				內容重點
第一週	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 認識點線面及	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【生命教
	第一課:真是		能使用構	色彩理論、	構成的概念。	1 事先準備好有	2. 總結性評量	育】
	「構」了:認識		成要素和	造形表現、	2. 透過相關技巧	關點線面相呼	3. 學生自我檢	生 J5
	平面構成		形式原	符號意涵。	觀察生活中的構	應的影像或作	核	藉由點、
			理,表達	視 E-IV-2	成之美。	品,並蒐集有	4. 紙筆測驗	線及面的
			情感與想	平面、立體	3. 認識平面構成	關抽象藝術的		構成要
			法。	及複合媒材	技巧及其應用。	歷史、理論介		素,發現
		1	視 2-IV-1	的表現技		紹及代表作		及欣賞平
		1	能體驗藝	法。		品。		面構成在
			術作品,	視 A-IV-1		2 準備不同粗細		生活中的
			並接受多	藝術常識、		的黑色簽字		多彩多
			元的觀	藝術鑑賞方		筆。		姿。
			點。	法。		3 蒐集平面設計		
			視 2-IV-2	視 A-IV-2		於生活中運用		
			能理解視	傳統藝術、		的範例,並比		
			覺符號的	當代藝術、		較設計與單純		

3. 32			
意義,並	視覺文化。	繪畫創作的差	
表達多元	視 P-IV-3	異。	
的觀點。	設計思考、	4 蒐集攝影作品	
視 2-IV-3	生活美感。	及科技技術運	
能理解藝		用的相關資	
術產物的		訊。	
功能與價		5 準備學習單—	
值,以拓		你中有我、我	
展多元視		中有你。	
野。		6 準備數張可以	
視 3-IV-3		撕開的印刷影	
能應用設		像,如:攝	
計思考及		影、畫作、雕	
藝術知		塑等,彩色或	
能,因應		黑白皆可。	
生活情境		7 教師準備海	
尋求解決		報、文宣或相	
方案。		關影像,可以	
		利用生活中的	
		海報或學校相	
		關文宣品作為	
		引導,並張貼	
		於黑板以引起	
		學生的觀察動	
		機。	
		8 教師準備紙製	
		手提袋或生活	
		中其他與平面	
		構成相關的物	
		件,或請學生	

						I	
					各自攜帶一個		
					紙製手提袋。		
					教學材料:		
					<ol> <li>簡報、簽字</li> </ol>		
					筆、基本書寫		
					工具。		
					2 生活中不同觀		
					察視角的影像		
					及物件。		
					3 海報、平面文		
					宣品、生活中		
					可以方便取		
					得,且易於描		
					邊的物件。		
					4 紙袋、紙張、		
					黏貼工具、剪		
					裁工具。		
					5 可配合 P. 28		
					「你中有我		
					我中有你」學		
					習單於上課使		
					用。		
第一週	◎音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識無伴奏合	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第四課:人聲不	能理解音	多元形式歌	唱(A Cappella)	1. 準備西方中世	2. 總結性評量	等教育】
	設限:阿卡貝拉	樂符號並	曲。基礎歌	的發展與演進。	紀至文藝復興	3. 學生自我檢	性 J14
	的魔力	回應指	唱技巧,	2. 欣賞不同形式	時期的相關影	核	透過不同
	1	揮,進行	如:發聲技	的無伴奏合唱	音資料。	4. 紙筆測驗	性別的組
		歌唱及演	巧、表情	曲。	2. 蒐集國內外各		合,認識
		奏,展現	等。	3. 理解單音音樂	類型知名無伴		多種合唱
		音樂美感	音 E-IV-3	與複音音樂的差	奏合唱團的相		團的組成

意識。	一些什邡湖			
÷ 1 777 0	音樂符號與	異。	關文字與影音	方式,並
音 1-IV-2	術語、記譜	4. 認識三和弦。	資料。	學習來自
能融入傳	法或簡易音		3. 蒐集各類型演	不同性別
統、當代	樂軟體。		唱方式的相關	及種族的
或流行音	音 E-IV-4		文字與影音資	音樂特
樂的風	音樂元素,		料。	色。
格,改編	如:音色、		4. 準備能配合本	
樂曲,以	調式、和聲		課所教授的三	
表達觀	等。		和弦歌曲與樂	
點。	音 A-IV-1		曲。	
音 2-IV-1	器樂曲與聲		教學材料:	
能使用適	樂曲,如:		1. 準備桌上電腦	
當的音樂	傳統戲曲、		及已製作完成	
語彙,賞	音樂劇、世		的中世紀與文	
析各類音	界音樂、電		藝復興相關簡	
樂作品,	影配樂等多		報。	
體會藝術	元風格之樂		2. 準備數支有線	
文化之	曲。各種音		或無線麥克	
美。	樂展演形		風,以備練習	
音 2-IV-2	式,以及樂		無伴奏合唱時	
能透過討	曲之作曲		使用。	
論,以探	家、音樂表		3. 準備中音直笛	
究樂曲創	演團體與創		以備教學吹奏	
作背景與	作背景。		樂曲時使用。	
社會文化	音 A-IV-2		4. 可配合 P. 36	
的關聯及	相關音樂語		學習單於上課	
其意義,	彙,如音		使用。	
表達多元	色、和聲等			
觀點。	描述音樂元			
F2 0111-	素之音樂術			

第一週	◎表演藝術 第七課 等	1	表能種術絡內表表能賞術慣適展 2-IV-2 體表發、涵人 3-養表的,性。 2-2 各藝脈化代。4 鑑藝 能	語之語表聲體時間即等蹈表肢語建演文創表表,一。臣音、間、興戲元臣體彙立、本作人演或般 IV、情、勁、劇素 IV動、與各分。 IV藝祖性 1身感空力動或。2 作角表類析 1 個關開	1. 蕾意 2. 期變 3. 作小 4. 的蕾解解测。解式。能分品認優的解式。能分品認優的好。	教1湖鉗人《《兒曲時音部2.上時裝衣師備、》》》四園》》期光分教芭男,、準備《胡睡仙舞的《部芭或片可基生:鞋活鵝桃美女》女小不蕾剪段以本的緊、動鵝。》、 夜同影輯。準課服身舞:	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 4. 紙筆測驗	【化多學來社的術以會帶富型多教 習自會表型適變來藝。元育15尊不角演態應遷的術文】 重同落藝,社所豐類
			表 3-IV-4	蹈元素。	作分析經典舞劇	兒》及《小夜		術型態,
			賞表演藝	肢體動作與	4. 認識臺灣芭蕾	時期的芭蕾影		會變遷所
			慣,並能	建立與表		部分的片段。		富藝術類
		1						型。
				表演藝術與		衣、舞鞋、舞		
				生活美學、 在地文化及 特定場域的		襪等。 3. 芭蕾基本腳位 與手位教學展		
				演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分		<ul><li>示海報。</li><li>4. 芭蕾教學影</li><li>片。</li></ul>		
				表 页 形式分析、文本分析。		教學材料: 1. 不同時期的芭		
						蕾影片或片 段。		

						2. 上芭蕾課的服		
						裝。3. 芭蕾基		
						本腳位與手位		
						的教學海報。		
						4. 可配合 P. 30		
						「芭蕾舞劇大		
						探索」學習單		
						於上課使用。		
第二週	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 認識點線面及	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【生命教
	第一課:真是		能使用構	色彩理論、	構成的概念。	1 事先準備好有	2. 總結性評量	育】
	「構」了:認識		成要素和	造形表現、	2. 透過相關技巧	關點線面相呼	3. 學生自我檢	生 J5
	平面構成		形式原	符號意涵。	觀察生活中的構	應的影像或作	核	藉由點、
			理,表達	視 E-IV-2	成之美。	品,並蒐集有	4. 紙筆測驗	線及面的
			情感與想	平面、立體	3. 認識平面構成	關抽象藝術的		構成要
			法。	及複合媒材	技巧及其應用。	歷史、理論介		素,發現
			視 2-IV-1	的表現技		紹及代表作		及欣賞平
			能體驗藝	法。		品。		面構成在
			術作品,	視 A-IV-1		2 準備不同粗細		生活中的
		1	並接受多	藝術常識、		的黑色簽字		多彩多
		1	元的觀	藝術鑑賞方		筆。		姿。
			點。	法。		3 蒐集平面設計		
			視 2-IV-2	視 A-IV-2		於生活中運用		
			能理解視	傳統藝術、		的範例,並比		
			覺符號的	當代藝術、		較設計與單純		
			意義,並	視覺文化。		繪畫創作的差		
			表達多元	視 P-IV-3		異。		
			的觀點。	設計思考、		4 蒐集攝影作品		
			視 2-IV-3	生活美感。		及科技技術運		
			能理解藝			用的相關資		
			術產物的			訊。		

功能與價	5 準備學習單—
	1 4 1
值,以拓	你中有我、我
展多元視	中有你。
野。	6 準備數張可以
視 3-IV-3	撕開的印刷影
能應用設	<b>像</b> ,如:攝
計思考及	影、畫作、雕
藝術知	塑等,彩色或
能,因應	黑白皆可。
生活情境	7 教師準備海
尋求解決	報、文宣或相
方案。	關影像,可以
	利用生活中的
	海報或學校相
	關文宣品作為
	引導,並張貼
	於黑板以引起
	學生的觀察動
	機。
	8 教師準備紙製
	手提袋或生活
	中其他與平面
	構成相關的物
	件,或請學生
	各自攜帶一個
	紙製手提袋。
	教學材料:
	1 簡報、簽字
	筆、基本書寫
	工具。

					0 1 7 4		
					2 生活中不同觀		
					察視角的影像		
					及物件。		
					3 海報、平面文		
					宣品、生活中		
					可以方便取		
					得,且易於描		
					邊的物件。		
					4 紙袋、紙張、		
					黏貼工具、剪		
					裁工具。		
					5 可配合 P. 28		
					「你中有我		
					我中有你」學		
					習單於上課使		
					用。		
第二週	◎音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識無伴奏合	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第四課:人聲不	能理解音	多元形式歌	唱(A Cappella)	1. 準備西方中世	2. 總結性評量	等教育】
	設限:阿卡貝拉	樂符號並	曲。基礎歌	的發展與演進。	紀至文藝復興	3. 學生自我檢	性 J14
	的魔力	回應指	唱技巧,	2. 欣賞不同形式	時期的相關影	核	透過不同
		揮,進行	如:發聲技	的無伴奏合唱	音資料。	4. 紙筆測驗	性別的組
		歌唱及演	巧、表情	曲。	2. 蒐集國內外各		合,認識
	1	奏,展現	等。	3. 理解單音音樂	類型知名無伴		多種合唱
	1	音樂美感	音 E-IV-3	與複音音樂的差	奏合唱團的相		團的組成
		意識。	音樂符號與	異。	關文字與影音		方式,並
		音 1-IV-2	術語、記譜	<ol> <li>4. 認識三和弦。</li> </ol>	資料。		學習來自
		能融入傳	法或簡易音		3. 蒐集各類型演		不同性別
		統、當代	樂軟體。		唱方式的相關		及種族的
		或流行音	音 E-IV-4		文字與影音資		音樂特
		樂的風	音樂元素,		料。		色。

			ı	ı				1
			格,改編	如:音色、		4. 準備能配合本		
			樂曲,以	調式、和聲		課所教授的三		
			表達觀	等。		和弦歌曲與樂		
			點。	音 A-IV-1		曲。		
			音 2-IV-1	器樂曲與聲		教學材料:		
			能使用適	樂曲,如:		1. 準備桌上電腦		
			當的音樂	傳統戲曲、		及已製作完成		
			語彙,賞	音樂劇、世		的中世紀與文		
			析各類音	界音樂、電		藝復興相關簡		
			樂作品,	影配樂等多		報。		
			體會藝術	元風格之樂		2. 準備數支有線		
			文化之	曲。各種音		或無線麥克		
			美。	樂展演形		風,以備練習		
			音 2-IV-2	式,以及樂		無伴奏合唱時		
			能透過討	曲之作曲		使用。		
			論,以探	家、音樂表		3. 準備中音直笛		
			究樂曲創	演團體與創		以備教學吹奏		
			作背景與	作背景。		樂曲時使用。		
			社會文化	音 A-IV-2		4. 可配合 P. 36		
			的關聯及	相關音樂語		學習單於上課		
			其意義,	彙,如音		使用。		
			表達多元	色、和聲等				
			觀點。	描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
第二週	◎表演藝術		表 2-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解啞劇在芭	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第七課:跳躍、	1	能體認各	聲音、身	蕾舞劇裡的動作	1.備《天鵝	2. 總結性評量	化教育】
	輕踮腳尖:穿越		種表演藝	體、情感、	<b>意涵</b> 。	湖》、《胡桃	3. 學生自我檢	多 J5

時空舞芭蕾	術發展脈	時間、空	2. 瞭解芭蕾各時	鉗》、《睡美	核	學習尊重
	絡、文化	間、勁力、	期形式發展與演	人》、《仙女》、	4. 紙筆測驗	來自不同
	內涵及代	即興、動作	變。	《四人舞》、		社會角落
	表人物。	等戲劇或舞	3. 能透過團隊合	《園丁的女		的表演藝
	表 3-IV-4	蹈元素。	作分析經典舞劇	兒》及《小夜		術型態,
	能養成鑑	表 E-IV-2	小品。	曲》幾部不同		以適應社
	賞表演藝	肢體動作與	4. 認識臺灣芭蕾	時期的芭蕾影		會變遷所
	術的習	語彙、角色	的優秀團體和芭	音光碟或剪輯		带來的豐
	慣,並能	建立與表	蕾的創新形式。	部分的片段。		富藝術類
	適性發	演、各類型		2. 教師可以準備		型。
	展。	文本分析與		上芭蕾基本課		
		創作。		時男女生的服		
		表 A-IV-1		裝,如:緊身		
		表演藝術與		衣、舞鞋、舞		
		生活美學、		襪等。		
		在地文化及		3. 芭蕾基本腳位		
		特定場域的		與手位教學展		
		演出連結。		示海報。		
		表 A-IV-3		4. 芭蕾教學影		
		表演形式分		片。		
		析、文本分		教學材料:		
		析。		1. 不同時期的芭		
				蕾影片或片		
				段。		
				2. 上芭蕾課的服		
				裝。3. 芭蕾基		
				本腳位與手位		
				的教學海報。		
				4. 可配合 P. 30		
				「芭蕾舞劇大		

						探索」學習單		
						旅家」字音平 於上課使用。		
第三週	 ◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 認識點線面及		1. 歷程性評量	【生命教
<b>第二週</b>	第一課:真是		祝 1-1V-1   能使用構	祝 E-IV-I   色彩理論、			1. <i>座</i> 程性計里 2. 總結性評量	
	, , , , -				構成的概念。	1 事先準備好有		育】
	「構」了:認識		成要素和	造形表現、	2. 透過相關技巧	關點線面相呼	3. 學生自我檢	生 J5
	平面構成		形式原	符號意涵。	觀察生活中的構	應的影像或作	核体体制的	藉由點、
			理,表達	視 E-IV-2	成之美。	品,並蒐集有	4. 紙筆測驗	線及面的
			情感與想	平面、立體	3. 認識平面構成	關抽象藝術的		構成要
			法。	及複合媒材	技巧及其應用。	歷史、理論介		素,發現
			視 2-IV-1	的表現技		紹及代表作		及欣賞平
			能體驗藝	法。				面構成在
			術作品,	視 A-IV-1		2 準備不同粗細		生活中的
			並接受多	藝術常識、		的黑色簽字		多彩多
			元的觀	藝術鑑賞方		筆。		姿。
			點。	法。		3 蒐集平面設計		
		1	視 2-IV-2	視 A-IV-2		於生活中運用		
			能理解視	傳統藝術、		的範例,並比		
			覺符號的	當代藝術、		較設計與單純		
			意義,並	視覺文化。		繪畫創作的差		
			表達多元	視 P-IV-3		異。		
			的觀點。	設計思考、		4 蒐集攝影作品		
			視 2-IV-3	生活美感。		及科技技術運		
			能理解藝			用的相關資		
			術產物的			訊。		
			功能與價			5 準備學習單—		
			值,以拓			你中有我、我		
			展多元視			中有你。		
			野。			6 準備數張可以		
			視 3-IV-3			撕開的印刷影		
			能應用設			像,如:攝		

計思考及	影、畫作、雕
藝術知	塑等,彩色或
能,因應	黑白皆可。
生活情境	7 教師準備海
尋求解決	報、文宣或相
方案。	關影像,可以
	利用生活中的
	海報或學校相
	關文宣品作為
	引導,並張貼
	於黑板以引起
	學生的觀察動
	機。
	8 教師準備紙製
	手提袋或生活
	中其他與平面
	構成相關的物
	件,或請學生
	各自攜帶一個
	新製手提袋。 新製手提袋。
	教學材料:
	1 簡報、簽字
	筆、基本書寫
	工具。
	2 生活中不同觀
	察視角的影像
	及物件。
	3 海報、平面文
	宣品、生活中
	可以方便取

		1	_	T			<u> </u>	
						得,且易於描		
						邊的物件。		
						4 紙袋、紙張、		
						黏貼工具、剪		
						裁工具。		
						5 可配合 P. 28		
						「你中有我		
						我中有你」學		
						習單於上課使		
						用。		
第三週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識無伴奏合	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第四課:人聲不		能理解音	多元形式歌	唱(A Cappella)	1. 準備西方中世	2. 總結性評量	等教育】
	設限:阿卡貝拉		樂符號並	曲。基礎歌	的發展與演進。	紀至文藝復興	3. 學生自我檢	性 J14
	的魔力		回應指	唱技巧,	2. 欣賞不同形式	時期的相關影	核	透過不同
			揮,進行	如:發聲技	的無伴奏合唱	音資料。	4. 紙筆測驗	性別的組
			歌唱及演	巧、表情	曲。	2. 蒐集國內外各		合,認識
			奏,展現	等。	3. 理解單音音樂	類型知名無伴		多種合唱
			音樂美感	音 E-IV-3	與複音音樂的差	奏合唱團的相		團的組成
			意識。	音樂符號與	異。	關文字與影音		方式,並
			音 1-IV-2	術語、記譜	4. 認識三和弦。	資料。		學習來自
		1	能融入傳	法或簡易音		3. 蒐集各類型演		不同性別
			統、當代	樂軟體。		唱方式的相關		及種族的
			或流行音	音 E-IV-4		文字與影音資		音樂特
			樂的風	音樂元素,		料。		色。
			格,改編	如:音色、		4. 準備能配合本		
			樂曲,以	調式、和聲		課所教授的三		
			表達觀	等。		和弦歌曲與樂		
			點。	音 A-IV-1		曲。		
			音 2-IV-1	器樂曲與聲		教學材料:		
			能使用適	樂曲,如:		1. 準備桌上電腦		

·				I			T	
			當的音樂	傳統戲曲、		及已製作完成		
			語彙,賞	音樂劇、世		的中世紀與文		
			析各類音	界音樂、電		藝復興相關簡		
			樂作品,	影配樂等多		報。		
			體會藝術	元風格之樂		2. 準備數支有線		
			文化之	曲。各種音		或無線麥克		
			美。	樂展演形		風,以備練習		
			音 2-IV-2	式,以及樂		無伴奏合唱時		
			能透過討	曲之作曲		使用。		
			論,以探	家、音樂表		3. 準備中音直笛		
			究樂曲創	演團體與創		以備教學吹奏		
			作背景與	作背景。		樂曲時使用。		
			社會文化	音 A-IV-2		4. 可配合 P. 36		
			的關聯及	相關音樂語		學習單於上課		
			其意義,	彙,如音		使用。		
			表達多元	色、和聲等				
			觀點。	描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
第三週	◎表演藝術		表 2-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解啞劇在芭	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第七課:跳躍、		能體認各	聲音、身	蕾舞劇裡的動作	1.備《天鵝	2. 總結性評量	化教育】
	輕踮腳尖:穿越		種表演藝	體、情感、	意涵。	湖》、《胡桃	3. 學生自我檢	多 J5
	時空舞芭蕾		術發展脈	時間、空	2. 瞭解芭蕾各時	鉗》、《睡美	核	學習尊重
		1	絡、文化	間、勁力、	期形式發展與演	人》、《仙女》、	4. 紙筆測驗	來自不同
			內涵及代	即興、動作	變。	《四人舞》、		社會角落
			表人物。	等戲劇或舞	3. 能透過團隊合	《園丁的女		的表演藝
			表 3-IV-4	蹈元素。	作分析經典舞劇	兒》及《小夜		術型態,
			能養成鑑	表 E-IV-2	小品。	曲》幾部不同		以適應社

		賞表演藝	<b>叶</b> 脚 私 <i>佐</i> 均	4. 認識臺灣芭蕾	吃物的苦苦奶		會變遷所
			肢體動作與		時期的芭蕾影		
		術的習	語彙、角色	的優秀團體和芭	音光碟或剪輯		带來的豐
		慣,並能	建立與表	蕾的創新形式。	部分的片段。		富藝術類
		適性發	演、各類型		2. 教師可以準備		型。
		展。	文本分析與		上芭蕾基本課		
			創作。		時男女生的服		
			表 A-IV-1		裝,如:緊身		
			表演藝術與		衣、舞鞋、舞		
			生活美學、		襪等。		
			在地文化及		3. 芭蕾基本腳位		
			特定場域的		與手位教學展		
			演出連結。		示海報。		
			表 A-IV-3		4. 芭蕾教學影		
			表演形式分		片。		
			析、文本分		教學材料:		
			析。		1. 不同時期的芭		
					蕾影片或片		
					段。		
					2. 上芭蕾課的服		
					裝。3. 芭蕾基		
					本腳位與手位		
					的教學海報。		
					4. 可配合 P. 30		
					「芭蕾舞劇大		
					探索」學習單		
					於上課使用。		
第四週	◎視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 認識點線面及	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【生命教
	第一課:真是	4. 4. 田 堪	色彩理論、	構成的概念。	1 事先準備好有	2. 總結性評量	育】
	「構」了:認識	1 成要素和	造形表現、	2. 透過相關技巧	關點線面相呼	3. 學生自我檢	生 J5
	平面構成	形式原	符號意涵。	觀察生活中的構	應的影像或作	核	主 Ju
	四/冉/仪	かれな	们 测 心 l l l	即尔土伯丁的佛	心的粉隊以下	17次	相 山 宀

理,表達	視 E-IV-2	成之美。	品,並蒐集有	4. 紙筆測驗	線及面的
性 情感與想	平面、立體	3. 認識平面構成	關抽象藝術的	4. 趴手/// 数	構成要
法。	及複合媒材	技巧及其應用。	歷史、理論介		素,發現
ス。 視 2-IV-1	人	双刀及开思用。	超及代表作 紹及代表作		及欣賞平
			<b>船</b> 及代表作 品。		
能體驗藝	法。				面構成在
術作品,	視 A-IV-1		2 準備不同粗細		生活中的
並接受多	藝術常識、		的黑色簽字		多彩多
元的觀	藝術鑑賞方		筆。		姿。
點。	法。		3 蒐集平面設計		
視 2-IV-2	視 A-IV-2		於生活中運用		
能理解視	傳統藝術、		的範例,並比		
覺符號的	當代藝術、		較設計與單純		
意義,並	視覺文化。		繪畫創作的差		
表達多元	視 P-IV-3		異。		
的觀點。	設計思考、		4 蒐集攝影作品		
視 2-IV-3	生活美感。		及科技技術運		
能理解藝			用的相關資		
術產物的			訊。		
功能與價			5 準備學習單—		
值,以拓			你中有我、我		
展多元視			中有你。		
野。			6 準備數張可以		
視 3-IV-3			撕開的印刷影		
能應用設			像,如:攝		
計思考及			影、畫作、雕		
藝術知			塑等,彩色或		
能,因應			黑白皆可。		
北			7 教師準備海		
<b>平</b> 石			報、文宣或相		
方案。			關影像,可以		
カ 采 °			刚 羽 冰 , り 以		

	利用生活中的	
	海報或學校相	
	關文宣品作為	
	引導,並張貼	
	於黑板以引起	
	學生的觀察動	
	機。	
	8 教師準備紙製	
	手提袋或生活	
	中其他與平面	
	構成相關的物	
	件,或請學生	
	各自攜帶一個	
	紙製手提袋。	
	教學材料:	
	1 簡報、簽字	
	筆、基本書寫	
	工具。	
	2 生活中不同觀	
	察視角的影像	
	及物件。	
	宣品、生活中	
	可以方便取	
	得,且易於描	
	邊的物件。	
	4 紙袋、紙張、	
	<b>黏貼工具、剪</b>	
	裁工具。	
	5 可配合 P. 28	

					Г <i>и</i> . Ь <i>Ь</i> ф		
					「你中有我		
					我中有你」學		
					習單於上課使		
					用。		
第四週	◎音樂	音 1-IV-1	1.5	1. 認識無伴奏合	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第四課:人聲不	能理解音	多元形式歌	唱(A Cappella)	1. 準備西方中世	2. 總結性評量	等教育】
	設限:阿卡貝拉	樂符號並	曲。基礎歌	的發展與演進。	紀至文藝復興	3. 學生自我檢	性 J14
	的魔力	回應指	唱技巧,	2. 欣賞不同形式	時期的相關影	核	透過不同
		揮,進行	如:發聲技	的無伴奏合唱	音資料。	4. 紙筆測驗	性別的組
		歌唱及演	巧、表情	曲。	2. 蒐集國內外各		合,認識
		奏,展現	等。	3. 理解單音音樂	類型知名無伴		多種合唱
		音樂美感	音 E-IV-3	與複音音樂的差	奏合唱團的相		團的組成
		意識。	音樂符號與	異。	關文字與影音		方式,並
		音 1-IV-2	術語、記譜	4. 認識三和弦。	資料。		學習來自
		能融入傳	法或簡易音		3. 蒐集各類型演		不同性別
		統、當代	樂軟體。		唱方式的相關		及種族的
		或流行音	音 E-IV-4		文字與影音資		音樂特
		樂的風	音樂元素,		料。		色。
		格,改編	如:音色、		4. 準備能配合本		
		樂曲,以	調式、和聲		課所教授的三		
		表達觀	等。		和弦歌曲與樂		
		點。	音 A-IV-1		曲。		
		音 2-IV-1	器樂曲與聲		教學材料:		
		能使用適	樂曲,如:		1. 準備桌上電腦		
		當的音樂	傳統戲曲、		及已製作完成		
		語彙,賞	音樂劇、世		的中世紀與文		
		析各類音	界音樂、電		藝復興相關簡		
		樂作品,	影配樂等多		報。		
		體會藝術	元風格之樂		2. 準備數支有線		
		文化之	曲。各種音		或無線麥克		

	V	W 17 W -1	1			
	美。	樂展演形		風,以備練習		
	音 2-IV-2	式,以及樂		無伴奏合唱時		
	能透過討	曲之作曲		使用。		
	論,以探	家、音樂表		3. 準備中音直笛		
	究樂曲創	演團體與創		以備教學吹奏		
	作背景與	作背景。		樂曲時使用。		
	社會文化	音 A-IV-2		4. 可配合 P. 36		
	的關聯及	相關音樂語		學習單於上課		
	其意義,	彙,如音		使用。		
	表達多元	色、和聲等				
	觀點。	描述音樂元				
		素之音樂術				
		語,或相關				
		之一般性用				
		語。				
第四週 ◎表演藝術	表 2-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解啞劇在芭	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
第七課:跳躍、	能體認各	聲音、身	蕾舞劇裡的動作	1.備《天鵝	2. 總結性評量	化教育】
輕踮腳尖:穿越	種表演藝	體、情感、	意涵。	湖》、《胡桃	3. 學生自我檢	多 J5
時空舞芭蕾	術發展脈	時間、空	2. 瞭解芭蕾各時	鉗》、《睡美	核	學習尊重
	絡、文化	間、勁力、	期形式發展與演	人》、《仙女》、	4. 紙筆測驗	來自不同
	内涵及代	即興、動作	變。	《四人舞》、		社會角落
	表人物。	等戲劇或舞	3. 能透過團隊合	《園丁的女		的表演藝
	1 表 3-IV-4	蹈元素。	作分析經典舞劇	兒》及《小夜		術型態,
	能養成鑑	表 E-IV-2	小品。	曲》幾部不同		以適應社
	賞表演藝	肢體動作與	4. 認識臺灣芭蕾	時期的芭蕾影		會變遷所
	術的習	語彙、角色	的優秀團體和芭	音光碟或剪輯		带來的豐
	慣,並能	建立與表	蕾的創新形式。	部分的片段。		富藝術類
	適性發	演、各類型		2. 教師可以準備		型。
	展。	文本分析與		上芭蕾基本課		
		創作。		時男女生的服		

		h 4 1		111		
		表 A-IV-1		裝,如:緊身		
		表演藝術與		衣、舞鞋、舞		
		生活美學、		襪等。		
		在地文化及		3. 芭蕾基本腳位		
		特定場域的		與手位教學展		
		演出連結。		示海報。		
		表 A-IV-3		4. 芭蕾教學影		
		表演形式分		片。		
		析、文本分		教學材料:		
		析。		1. 不同時期的芭		
				蕾影片或片		
				段。		
				2. 上芭蕾課的服		
				裝。3. 芭蕾基		
				本腳位與手位		
				的教學海報。		
				4. 可配合 P. 30		
				「芭蕾舞劇大		
				探索」學習單		
				於上課使用。		
第五週 ◎視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 認識點線面及	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【生命教
第一課:真是	能使用構	色彩理論、	構成的概念。	1 事先準備好有	2. 總結性評量	育】
「構」了:認識	成要素和	造形表現、	2. 透過相關技巧	關點線面相呼	3. 學生自我檢	生 J5
平面構成	形式原	符號意涵。	觀察生活中的構	應的影像或作	核	藉由點、
	理,表達	視 E-IV-2	成之美。	品,並蒐集有	4. 紙筆測驗	線及面的
	情感與想	平面、立體	3. 認識平面構成	關抽象藝術的		構成要
	法。	及複合媒材	技巧及其應用。	歷史、理論介		素,發現
	視 2-IV-1	的表現技		紹及代表作		及欣賞平
	能體驗藝	法。		品。		面構成在
	術作品,	視 A-IV-1		2 準備不同粗細		生活中的

並接受多	藝術常識、	的黑色簽字	多彩多
元的觀	藝術鑑賞方	筆。	姿。
點。	法。	3 蒐集平面設計	
視 2-IV-2	視 A-IV-2	於生活中運用	
能理解視	傳統藝術、	的範例,並比	
覺符號的	當代藝術、	較設計與單純	
意義,並	視覺文化。	繪畫創作的差	
表達多元	視 P-IV-3	異。	
的觀點。	設計思考、	4 蒐集攝影作品	
視 2-IV-3	生活美感。	及科技技術運	
能理解藝		用的相關資	
術產物的		訊。	
功能與價		5 準備學習單—	
值,以拓		你中有我、我	
展多元視		中有你。	
野。		6 準備數張可以	
視 3-IV-3		撕開的印刷影	
能應用設		像,如:攝	
計思考及		影、畫作、雕	
藝術知		塑等,彩色或	
能,因應		黑白皆可。	
生活情境		7 教師準備海	
尋求解決		報、文宣或相	
方案。		關影像,可以	
		利用生活中的	
		海報或學校相	
		關文宣品作為	
		引導,並張貼	
		於黑板以引起	
		學生的觀察動	

					機。		
					8 教師準備紙製		
					手提袋或生活		
					中其他與平面		
					構成相關的物		
					件,或請學生		
					各自攜帶一個		
					紙製手提袋。		
					教學材料:		
					1 簡報、簽字		
					筆、基本書寫		
					工具。		
					2 生活中不同觀		
					察視角的影像		
					及物件。		
					3 海報、平面文		
					宣品、生活中		
					可以方便取		
					得,且易於描		
					邊的物件。		
					4 紙袋、紙張、		
					黏貼工具、剪		
					裁工具。		
					5 可配合 P. 28		
					「你中有我		
					我中有你」學		
					習單於上課使		
					用。		
第五週	◎音樂	, 音1-Ⅳ-1	音 E-IV-1	1. 認識無伴奏合	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第四課:人聲不	1 能理解音	多元形式歌	唱(A Cappella)	1. 準備西方中世		等教育】

設限:阿卡貝拉	樂符號並	曲。基礎歌	的發展與演進。	紀至文藝復興	3. 學生自我檢	性 J14
的魔力	回應指	唱技巧,	2. 欣賞不同形式	時期的相關影	核	透過不同
	揮,進行	如:發聲技	的無伴奏合唱	音資料。	4. 紙筆測驗	性別的組
	歌唱及演	巧、表情	曲。	2. 蒐集國內外各		合,認識
	奏,展現	等。	3. 理解單音音樂	類型知名無伴		多種合唱
	音樂美感	音 E-IV-3	與複音音樂的差	奏合唱團的相		團的組成
	意識。	音樂符號與	異。	關文字與影音		方式,並
	音 1-IV-2	術語、記譜	4. 認識三和弦。	資料。		學習來自
	能融入傳	法或簡易音		3. 蒐集各類型演		不同性別
	統、當代	樂軟體。		唱方式的相關		及種族的
	或流行音	音 E-IV-4		文字與影音資		音樂特
	樂的風	音樂元素,		料。		色。
	格,改編	如:音色、		4. 準備能配合本		
	樂曲,以	調式、和聲		課所教授的三		
	表達觀	等。		和弦歌曲與樂		
	點。	音 A-IV-1		曲。		
	音 2-IV-1	器樂曲與聲		教學材料:		
	能使用適	樂曲,如:		1. 準備桌上電腦		
	當的音樂	傳統戲曲、		及已製作完成		
	語彙,賞	音樂劇、世		的中世紀與文		
	析各類音	界音樂、電		藝復興相關簡		
	樂作品,	影配樂等多		報。		
	體會藝術	元風格之樂		2. 準備數支有線		
	文化之	曲。各種音		或無線麥克		
	美。	樂展演形		風,以備練習		
	音 2-IV-2	式,以及樂		無伴奏合唱時		
	能透過討	曲之作曲		使用。		
	論,以探	家、音樂表		3. 準備中音直笛		
	究樂曲創	演團體與創		以備教學吹奏		
	作背景與	作背景。		樂曲時使用。		

		社會文化	音 A-IV-2		4. 可配合 P. 36		
		的關聯及	相關音樂語		學習單於上課		
		其意義,	彙,如音		使用。		
		表達多元	色、和聲等				
		觀點。	描述音樂元				
			素之音樂術				
			語,或相關				
			之一般性用				
			語。				
第五週 ◎表演藝	術	表 2-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解啞劇在芭	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
第七課:	跳躍、	能體認各	聲音、身	蕾舞劇裡的動作	1.備《天鵝	2. 總結性評量	化教育】
輕踮腳尖	:穿越	種表演藝	體、情感、	意涵。	湖》、《胡桃	3. 學生自我檢	多 J5
時空舞芭	蕾	術發展脈	時間、空	2. 瞭解芭蕾各時	鉗》、《睡美	核	學習尊重
		絡、文化	間、勁力、	期形式發展與演	人》、《仙女》、	4. 紙筆測驗	來自不同
		內涵及代	即興、動作	變。	《四人舞》、		社會角落
		表人物。	等戲劇或舞	3. 能透過團隊合	《園丁的女		的表演藝
		表 3-IV-4	蹈元素。	作分析經典舞劇	兒》及《小夜		術型態,
		能養成鑑	表 E-IV-2	小品。	曲》幾部不同		以適應社
		賞表演藝	肢體動作與	4. 認識臺灣芭蕾	時期的芭蕾影		會變遷所
	1	術的習	語彙、角色	的優秀團體和芭	音光碟或剪輯		带來的豐
		慣,並能	建立與表	蕾的創新形式。	部分的片段。		富藝術類
		適性發	演、各類型		2. 教師可以準備		型。
		展。	文本分析與		上芭蕾基本課		
			創作。		時男女生的服		
			表 A-IV-1		裝,如:緊身		
			表演藝術與		衣、舞鞋、舞		
			生活美學、		襪等。		
			在地文化及		3. 芭蕾基本腳位		
			特定場域的		與手位教學展		
			演出連結。		示海報。		

		± 1 T7 0		1 廿廿旬旬日		
		表 A-IV-3		4. 芭蕾教學影		
		表演形式分		片。		
		析、文本分		教學材料:		
		析。		1. 不同時期的芭		
				蕾影片或片		
				段。		
				2. 上芭蕾課的服		
				裝。3. 芭蕾基		
				本腳位與手位		
				的教學海報。		
				4. 可配合 P. 30		
				「芭蕾舞劇大		
				探索」學習單		
				於上課使用。		
第六週 ◎視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-2	1. 認識彩繪用具	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
第二課:美麗的	能使用構	平面、立體	與媒材。	1 準備國內外水	2. 總結性評量	育】
奇幻世界:彩繪	成要素和	及複合媒材	2. 瞭解水彩創作	彩畫的作品、	3. 學生自我檢	人 J4
我真行	形式原	的表現技	的特質。	圖片畫冊及相	核	以水彩為
	理,表達	法。	3. 欣賞生活中的	關作品的照片	4. 紙筆測驗	媒材之作
	情感與想	視 A-IV-1	水彩創作與水彩	及影音資源方	·	品欣賞,
	法。	藝術常識、	生活應用。	式呈現。		以理解藝
	視 1-IV-2	藝術鑑賞方	4. 學習並體驗水	2 預先告知學生		術產物的
	能使用多	法。	彩繪畫不同的質	準備水彩靜物		功能與價
	元媒材與	視 A-IV-3	感。	寫生時所需要		值,表達
	技法,表	在地及各族		的媒材與工		並尊重對
	現個人或	群藝術、全		具。		生活環境
	社群的觀	球藝術。		教學材料:		及社會文
	點。	視 P-IV-3		1 國內外水彩畫		化的理
	視 1-IV-4	設計思考、		的作品、圖片		解。
	能透過議	生活美感。		畫冊及相關作		

							I	
			題創作,			品。		
			表達對生			2 水彩畫常用的		
			活環境及			工具和材料。		
			社會文化			3 實物或臘果模		
			的理解。			型。		
			視 2-IV-3			4 可配合 P. 48		
			能理解藝			「靜物大挑		
			術產物的			戰」學習單於		
			功能與價			上課使用。		
			值,以拓					
			展多元視					
			野。					
第六週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-3	1. 認識臺灣青年	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	第五課:瘋世		能理解音	音樂符號與	音樂文化的發	教師熟悉教材及	2. 總結性評量	育】
	界、瘋臺灣:瘋		樂符號並	術語、記譜	展。	教學順序,並	3. 學生自我檢	環 J3
	音樂節		回應指	法或簡易音	2. 規劃音樂節的	且準備好課堂	核	由各地方
			揮,進行	樂軟體。	事前準備活動。	需使用的教學	4. 紙筆測驗	所發展出
			歌唱及演	音 E-IV-4	3. 瞭解音樂節的	資源。		的藝術展
			奏,展現	音樂元素,	由來與類型。	教學材料:		演特色,
			音樂美感	如:音色、	4. 透過音樂節培	1. 音響、教學簡		關懷在地
		1	意識。	調式、和聲	養鑑賞不同音樂	報、音樂圖		環境的議
			音 2-IV-1	等。	風格的能力。	片、影音資料		題,並培
			能使用適	音 A-IV-1		及網路資源等		養尊重環
			當的音樂	器樂曲與聲		相關教學媒		境的國際
			語彙,賞	樂曲,如:		<b>贴</b> 月豆 。		觀。
			析各類音	傳統戲曲、		2. 可配合 P. 66		
			樂作品,	音樂劇、世		「音樂節知多		
			體會藝術	界音樂、電		少」學習單於		
			文化之	影配樂等多		上課使用。		

		1	ı	ı			T.	
			美。	元風格之樂				
			音 2-IV-2	曲。各種音				
			能透過討	樂展演形				
			論,以探	式,以及樂				
			究樂曲創	曲之作曲				
			作背景與	家、音樂表				
			社會文化	演團體與創				
			的關聯及	作背景。				
			其意義,	音 A-IV-2				
			表達多元	相關音樂語				
			觀點。	彙,如音				
			音 3-IV-1	色、和聲等				
			能透過多	描述音樂元				
			元音樂活	素之音樂術				
			動,探索	語,或相關				
			音樂及其	之一般性用				
			他藝術之	語。				
			共通性,	音 P-IV-1				
			關懷在地	音樂與跨領				
			及全球藝	域藝術文化				
			術文化。	活動。				
第六週	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過人聲創造	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第八課:人聲的		能運用特	肢體動作與	不同角色的技巧	1. 可先搜尋相聲	2. 總結性評量	化教育】
	魔力:說唱魔法		定元素、	語彙、角色	與演練。	貫口的影片供	3. 學生自我檢	多籍
	師		形式、技	建立與表	2. 口語表達技巧	同學參考。	核	由不同類
		1	巧與肢體	演、各類型	的基本訓練。	2. 提前先自我演	4. 紙筆測驗	型的說唱
			語彙表現	文本分析與	3. 瞭解說唱藝術	練課程內容所		藝術,瞭
			想法,發	創作。	中的繞口令跟貫	提供之聲音操		解不同民
			展多元能	表 A-IV-2	口。	作文本。		族與區域
			力,並在	在地及各族	4. 認識聲音表達	3. 搜尋簡易的新		的風俗習

			劇場中呈現。	群、東西 方、傳統與 當代表演藝	的元素。	聞口播稿,供 同學課後練 習。		慣,建構 出不同類 型的表演
				術之類型、		教學材料:		藝術形式
				代表作品與		1. 可依據課文內		與多元化
				人物。		容製作簡易的		的發展。
						聲音符號卡,		
						供同學重組排		
						列。		
						2. 可以事先將新		
						聞口播稿或繞		
						口令做成大字		
						報。		
						3. 可配合 P. 54		
						「認識自己的		
						聲音」學習單		
						於上課使用。		
第七週(段考)	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-2	1. 認識彩繪用具	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	第二課:美麗的		能使用構	平面、立體	與媒材。	1 準備國內外水	2. 總結性評量	育】
	奇幻世界:彩繪		成要素和	及複合媒材	2. 瞭解水彩創作	彩畫的作品、	3. 學生自我檢	人 J4
	我真行		形式原	的表現技	的特質。	圖片畫冊及相	核	以水彩為
			理,表達	法。	3. 欣賞生活中的	關作品的照片	4. 紙筆測驗	媒材之作
			情感與想	視 A-IV-1	水彩創作與水彩	及影音資源方		品欣賞,
		1	法。	藝術常識、	生活應用。	式呈現。		以理解藝
			視 1-IV-2	藝術鑑賞方	4. 學習並體驗水	2 預先告知學生		術產物的
			能使用多	法。	彩繪畫不同的質	準備水彩靜物		功能與價
			元媒材與	視 A-IV-3	感。	寫生時所需要		值,表達
			技法,表	在地及各族		的媒材與工		並尊重對
			現個人或	群藝術、全		具。		生活環境
			社群的觀	球藝術。		教學材料:		及社會文

			點。	視 P-IV-3		1 國內外水彩畫		化的理
			視 1-IV-4	設計思考、		的作品、圖片		解。
			能透過議	生活美感。		畫冊及相關作		
			題創作,			品。		
			表達對生			2 水彩畫常用的		
			活環境及			工具和材料。		
			社會文化			3 實物或臘果模		
			的理解。			型。		
			視 2-IV-3			4 可配合 P.48		
			能理解藝			「静物大挑		
			術產物的			戰」學習單於		
			功能與價			上課使用。		
			值,以拓					
			展多元視					
			野。					
http://www.lin	O 5 #		<b>.</b>	<b>N. 17.</b> 0	4 +	11.7.35.11.56.4	1 - 2 11 1 - 1	F > 1.1
第七週(段考)	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-3	1. 認識臺灣青年	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	第五課:瘋世		能理解音	音樂符號與	音樂文化的發	教師熟悉教材及	2. 總結性評量	育】
	界、瘋臺灣:瘋		樂符號並	術語、記譜	展。	教學順序,並	3. 學生自我檢	環 J3
	音樂節		回應指	法或簡易音	2. 規劃音樂節的	且準備好課堂	核化药则的	由各地方
			揮,進行	樂軟體。	事前準備活動。	需使用的教學	4. 紙筆測驗	所發展出
			歌唱及演	音 E-IV-4	3. 瞭解音樂節的	資源。		的藝術展
		1	奏,展現	音樂元素,	由來與類型。	教學材料:		演特色,
			音樂美感	如:音色、	4. 透過音樂節培	1.音響、教學簡		關懷在地
			意識。	調式、和聲	養鑑賞不同音樂	報、音樂圖		環境的議
			音 2-IV-1	等。	風格的能力。	片、影音資料		題,並培
			能使用適	音 A-IV-1		及網路資源等		養尊重環
			當的音樂	器樂曲與聲		相關教學媒體。		境的國際
			語彙,賞	樂曲,如:		/		觀。
			析各類音	傳統戲曲、		2. 可配合 P. 66		

			164 14 17	立 44 由 11		「市坳炊上力		
1			樂作品,	音樂劇、世		「音樂節知多		
			體會藝術	界音樂、電		少」學習單於		
			文化之	影配樂等多		上課使用。		
J			美。	元風格之樂				
J			音 2-IV-2	曲。各種音				
J			能透過討	樂展演形				
J			論,以探	式,以及樂				
J			究樂曲創	曲之作曲				
J			作背景與	家、音樂表				
			社會文化	演團體與創				
			的關聯及	作背景。				
			其意義,	音 A-IV-2				
			表達多元	相關音樂語				
			觀點。	彙,如音				
			音 3-IV-1	色、和聲等				
			能透過多	描述音樂元				
			元音樂活	素之音樂術				
			動,探索	語,或相關				
			音樂及其	之一般性用				
			他藝術之	語。				
J			共通性,	音 P-IV-1				
			關懷在地	音樂與跨領				
			及全球藝	域藝術文化				
			術文化。	活動。				
第七週(段考)	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過人聲創造	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第八課:人聲的		能運用特	肢體動作與	不同角色的技巧	1. 可先搜尋相聲	2. 總結性評量	化教育】
	魔力:說唱魔法	1	定元素、	語彙、角色	與演練。	貫口的影片供	3. 學生自我檢	多籍
	師	1	形式、技	建立與表	2. 口語表達技巧	同學參考。	核	由不同類
			巧與肢體	演、各類型	的基本訓練。	2. 提前先自我演	4. 紙筆測驗	型的說唱
			語彙表現	文本分析與	3. 瞭解說唱藝術	練課程內容所		藝術,瞭

		lm v1	h) //	I with A m m.	10 10 - 40 - 10		42 2
		想法,發	創作。	中的繞口令跟貫	提供之聲音操		解不同民
		展多元能	表 A-IV-2	口。	作文本。		族與區域
		力,並在	在地及各族	4. 認識聲音表達	3. 搜尋簡易的新		的風俗習
		劇場中呈	群、東西	的元素。	聞口播稿,供		慣,建構
		現。	方、傳統與		同學課後練		出不同類
			當代表演藝		羽。		型的表演
			術之類型、		教學材料:		藝術形式
			代表作品與		1. 可依據課文內		與多元化
			人物。		容製作簡易的		的發展。
					聲音符號卡,		
					供同學重組排		
					列。		
					2. 可以事先將新		
					聞口播稿或繞		
					口令做成大字		
					報。		
					3. 可配合 P. 54		
					「認識自己的		
					聲音」學習單		
					於上課使用。		
第八週	◎視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-2	1. 認識彩繪用具	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	第二課:美麗的	能使用構	平面、立體	與媒材。	1 準備國內外水	2. 總結性評量	育】
	奇幻世界:彩繪	成要素和	及複合媒材	2. 瞭解水彩創作	彩畫的作品、	3. 學生自我檢	人 J4
	我真行	形式原	的表現技	的特質。	圖片畫冊及相	核	以水彩為
	1	理,表達	法。	3. 欣賞生活中的	關作品的照片	4. 紙筆測驗	媒材之作
	1	情感與想	視 A-IV-1	水彩創作與水彩	及影音資源方		品欣賞,
		法。	藝術常識、	生活應用。	式呈現。		以理解藝
		視 1-IV-2	藝術鑑賞方	4. 學習並體驗水	2 預先告知學生		術產物的
		能使用多	法。	彩繪畫不同的質	準備水彩靜物		功能與價
		元媒材與	視 A-IV-3	感。	寫生時所需要		值,表達

			技法,表	在地及各族		的媒材與工		並尊重對
			現個人或	群藝術、全		具。		业 子 里 到 生活環境
			社群的觀	球藝術。		共		至
			在 叶 的	· 税 SP-IV-3				人在 曾 又 化 的 理
			* *			1 國內外水彩畫		•
			視 1-IV-4	設計思考、		的作品、圖片		解。
			能透過議	生活美感。		畫冊及相關作		
			題創作,					
			表達對生			2 水彩畫常用的		
			活環境及			工具和材料。		
			社會文化			3 實物或臘果模		
			的理解。			型。		
			視 2-IV-3			4 可配合 P.48		
			能理解藝			「靜物大挑		
			術產物的			戰」學習單於		
			功能與價			上課使用。		
			值,以拓					
			展多元視					
			野。					
第八週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-3	1. 認識臺灣青年	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	第五課:瘋世		能理解音	音樂符號與	音樂文化的發	教師熟悉教材及	2. 總結性評量	育】
	界、瘋臺灣:瘋		樂符號並	術語、記譜	展。	教學順序,並	3. 學生自我檢	環 J3
	音樂節		回應指	法或簡易音	2. 規劃音樂節的	且準備好課堂	核	由各地方
			揮,進行	樂軟體。	事前準備活動。	需使用的教學	4. 紙筆測驗	所發展出
		1	歌唱及演	音 E-IV-4	3. 瞭解音樂節的	資源。		的藝術展
			奏,展現	音樂元素,	由來與類型。	教學材料:		演特色,
			音樂美感	如:音色、	4. 透過音樂節培	1. 音響、教學簡		關懷在地
			意識。	調式、和聲	養鑑賞不同音樂	報、音樂圖		環境的議
			音 2-IV-1	等。	風格的能力。	片、影音資料		題,並培
			能使用適	音 A-IV-1		及網路資源等		養尊重環

			當的音樂	器樂曲與聲		相關教學媒		境的國際
			語彙,賞	樂曲,如:		<b>贈</b> 。		觀。
			析各類音	傳統戲曲、		2. 可配合 P. 66		
			樂作品,	音樂劇、世		「音樂節知多		
			體會藝術	界音樂、電		少」學習單於		
			文化之	影配樂等多		上課使用。		
			美。	元風格之樂				
			音 2-IV-2	曲。各種音				
			能透過討	樂展演形				
			論,以探	式,以及樂				
			究樂曲創	曲之作曲				
			作背景與	家、音樂表				
			社會文化	演團體與創				
			的關聯及	作背景。				
			其意義,	音 A-IV-2				
			表達多元	相關音樂語				
			觀點。	彙,如音				
			音 3-IV-1	色、和聲等				
			能透過多	描述音樂元				
			元音樂活	素之音樂術				
			動,探索	語,或相關				
			音樂及其	之一般性用				
			他藝術之	語。				
			共通性,	音 P-IV-1				
			關懷在地	音樂與跨領				
			及全球藝	域藝術文化				
			術文化。	活動。				
第八週	◎表演藝術		表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過人聲創造	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第八課:人聲的	1	能運用特	肢體動作與	不同角色的技巧	1. 可先搜尋相聲	2. 總結性評量	化教育】
	魔力:說唱魔法		定元素、	語彙、角色	與演練。	貫口的影片供	3. 學生自我檢	多 藉

	師		形式、技	建立與表	2. 口語表達技巧	同學參考。	核	由不同類
	·		巧與肢體	演、各類型	的基本訓練。	2. 提前先自我演	4. 紙筆測驗	型的說唱
			語彙表現	文本分析與	3. 瞭解說唱藝術	練課程內容所		藝術,瞭
			想法,發	創作。	中的繞口令跟貫	提供之聲音操		解不同民
			展多元能	表 A-IV-2	口。	作文本。		族與區域
			力,並在	在地及各族	4. 認識聲音表達	3. 搜尋簡易的新		的風俗習
			劇場中呈	群、東西	的元素。	聞口播稿,供		慣,建構
			現。	方、傳統與		同學課後練		出不同類
				當代表演藝		羽。		型的表演
				術之類型、		教學材料:		藝術形式
				代表作品與		1. 可依據課文內		與多元化
				人物。		容製作簡易的		的發展。
						聲音符號卡,		
						供同學重組排		
						列。		
						2. 可以事先將新		
						聞口播稿或繞		
						口令做成大字		
						報。		
						3. 可配合 P. 54		
						「認識自己的		
						聲音」學習單		
						於上課使用。		
第九週	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-2	1. 認識彩繪用具	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	第二課:美麗的		能使用構	平面、立體	與媒材。	1 準備國內外水	2. 總結性評量	育】
	奇幻世界:彩繪		成要素和	及複合媒材	2. 瞭解水彩創作	彩畫的作品、	3. 學生自我檢	人 J4
	我真行	1	形式原	的表現技	的特質。	圖片畫冊及相	核	以水彩為
			理,表達	法。	3. 欣賞生活中的	關作品的照片	4. 紙筆測驗	媒材之作
			情感與想	視 A-IV-1	水彩創作與水彩	及影音資源方		品欣賞,
			法。	藝術常識、	生活應用。	式呈現。		以理解藝

		視能元技現社點視能題表活社的視能術功值展野1-1世媒法個群。1透創達環會理2-理產能,多。V-多與表或觀 V-議,生及化。3藝的價拓視	藝法視在群球視設生 當當 當 當 當 為 一 了 各 、 。 一 名 、 。 一 考 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	2 準寫的具教 1 的畫品 2 工3 型 4 「戰上預備生媒。學國作冊。水具實。可靜」課先水時材 材內品及 彩和物 配物學使知靜需工 :水圖關 常料臘 P.挑單。學物要 彩片作 用。果 48 於生		術功值並生及化解產能,尊活社的。的價達對境文
第九週	<ul><li>○音樂</li><li>第五課: 瘋世</li><li>界、瘋臺灣: 瘋音樂節</li></ul>	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音	1. 認識臺灣青年 音樂文化的發 展。 2. 規劃音樂節的 東	教師準備活動: 教師熟悉教材及 教學順序,並 且準備好課堂	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核	【環境教育】 環 J3 由各地方
		揮,進行 歌唱及演 奏,展現 音樂美感	樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、	事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的 由來與類型。 4. 透過音樂節培	需使用的教學 資源。 教學材料: 1.音響、教學簡	4. 紙筆測驗	所發展出 的藝術展 演特色 關懷在地

意識。	調式、和聲	養鑑賞不同音樂	報、音樂圖	環境的議
□ 忠誠。 □ 音 2-IV-1	等。	<b>人</b>	報、音乐画   片、影音資料	題,並培
	→ 。   音 A-IV-1	風俗的 肥力 °		
能使用適			及網路資源等	養尊重環
當的音樂	器樂曲與聲		相關教學媒	境的國際
語彙,賞	樂曲,如:		體。	觀。
析各類音	傳統戲曲、		2. 可配合 P. 66	
樂作品,	音樂劇、世		「音樂節知多	
體會藝術	界音樂、電		少」學習單於	
文化之	影配樂等多		上課使用。	
美。	元風格之樂			
音 2-IV-2	曲。各種音			
能透過討	樂展演形			
論,以探	式,以及樂			
究樂曲創	曲之作曲			
作背景與	家、音樂表			
社會文化	演團體與創			
的關聯及	作背景。			
其意義,	音 A-IV-2			
表達多元	相關音樂語			
觀點。	彙,如音			
音 3-IV-1	色、和聲等			
能透過多	描述音樂元			
元音樂活	素之音樂術			
動,探索	語,或相關			
音樂及其	之一般性用			
他藝術之	語。			
共通性,	音 P-IV-1			
關懷在地	音樂與跨領			
及全球藝	域藝術文化			
術文化。	活動。			

第九週	◎表演藝術	表 1	-IV-1	表 E-IV-2	1. 透過人聲創造	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第八課:人聲的	能選	<b></b> 国特	肢體動作與	不同角色的技巧	1. 可先搜尋相聲	2. 總結性評量	化教育】
	魔力:說唱魔法	定元	<b>二素、</b>	語彙、角色	與演練。	貫口的影片供	3. 學生自我檢	多 藉
	師	形式	、技	建立與表	2. 口語表達技巧	同學參考。	核	由不同類
		巧剪	具肢體	演、各類型	的基本訓練。	2. 提前先自我演	4. 紙筆測驗	型的說唱
		語彙	表現	文本分析與	3. 瞭解說唱藝術	練課程內容所		藝術,瞭
		想法	云,發	創作。	中的繞口令跟貫	提供之聲音操		解不同民
		展多	元能	表 A-IV-2	口。	作文本。		族與區域
		力,	並在	在地及各族	4. 認識聲音表達	3. 搜尋簡易的新		的風俗習
		劇場	易中呈	群、東西	的元素。	聞口播稿,供		慣,建構
		現。		方、傳統與		同學課後練		出不同類
				當代表演藝		習。		型的表演
		1		術之類型、		教學材料:		藝術形式
		1		代表作品與		1. 可依據課文內		與多元化
				人物。		容製作簡易的		的發展。
						聲音符號卡,		
						供同學重組排		
						列。		
						2. 可以事先將新		
						聞口播稿或繞		
						口令做成大字		
						報。		
						3. 可配合 P. 54		
						「認識自己的		
						聲音」學習單		
						於上課使用。		
第十週	◎視覺藝術	視1	-IV-1	視 E-IV-2	1. 認識彩繪用具	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	第二課:美麗的	1 能使	た 用構	平面、立體	與媒材。	1 準備國內外水	2. 總結性評量	育】
	奇幻世界:彩繪		京素和	及複合媒材	2. 瞭解水彩創作	彩畫的作品、	3. 學生自我檢	人 J4
	我真行	形式	【原	的表現技	的特質。	圖片畫冊及相	核	以水彩為

	I							
			理,表達	法。	3. 欣賞生活中的	關作品的照片	4. 紙筆測驗	媒材之作
			情感與想	視 A-IV-1	水彩創作與水彩	及影音資源方		品欣賞,
			法。	藝術常識、	生活應用。	式呈現。		以理解藝
			視 1-IV-2	藝術鑑賞方	4. 學習並體驗水	2 預先告知學生		術產物的
			能使用多	法。	彩繪畫不同的質	準備水彩靜物		功能與價
			元媒材與	視 A-IV-3	感。	寫生時所需要		值,表達
			技法,表	在地及各族		的媒材與工		並尊重對
			現個人或	群藝術、全		具。		生活環境
			社群的觀	球藝術。		教學材料:		及社會文
			點。	視 P-IV-3		1 國內外水彩畫		化的理
			視 1-IV-4	設計思考、		的作品、圖片		解。
			能透過議	生活美感。		畫冊及相關作		
			題創作,			п °		
			表達對生			2 水彩畫常用的		
			活環境及			工具和材料。		
			社會文化			3 實物或臘果模		
			的理解。			型。		
			視 2-IV-3			4 可配合 P. 48		
			能理解藝			「靜物大挑		
			術產物的			戰」學習單於		
			功能與價			上課使用。		
			值,以拓					
			展多元視					
			野。					
第十週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-3	1. 認識臺灣青年	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	第五課:瘋世		能理解音	音樂符號與	音樂文化的發	教師熟悉教材及	2. 總結性評量	育】
	界、瘋臺灣:瘋	1	樂符號並	術語、記譜	展。	教學順序,並	3. 學生自我檢	環 J3
	音樂節		回應指	法或簡易音	2. 規劃音樂節的	且準備好課堂	核	由各地方
			揮,進行	樂軟體。	事前準備活動。	需使用的教學	4. 紙筆測驗	所發展出

歌唱及演	音 E-IV-4	3. 瞭解音樂節的	資源。	的藝術展
奏,展現	音樂元素,	由來與類型。	教學材料:	演特色,
音樂美感	如:音色、	4. 透過音樂節培	1. 音響、教學簡	關懷在地
意識。	調式、和聲	養鑑賞不同音樂	報、音樂圖	環境的議
音 2-IV-1	等。	風格的能力。	片、影音資料	題,並培
能使用適	音 A-IV-1		及網路資源等	養尊重環
當的音樂	器樂曲與聲		相關教學媒	境的國際
語彙,賞	樂曲,如:		豐。	觀。
析各類音	傳統戲曲、		2. 可配合 P. 66	
樂作品,	音樂劇、世		「音樂節知多	
體會藝術	界音樂、電		少」學習單於	
文化之	影配樂等多		上課使用。	
美。	元風格之樂			
音 2-IV-2	曲。各種音			
能透過討	樂展演形			
論,以探	式,以及樂			
究樂曲創	曲之作曲			
作背景與	家、音樂表			
社會文化	演團體與創			
的關聯及	作背景。			
其意義,	音 A-IV-2			
表達多元	相關音樂語			
觀點。	彙,如音			
音 3-IV-1	色、和聲等			
能透過多	描述音樂元			
元音樂活	素之音樂術			
動,探索	語,或相關			
音樂及其	之一般性用			
他藝術之	語。			
共通性,	音 P-IV-1			

第十週	◎表演藝術 第八課:人聲的 魔力:說唱魔法 師	關及術表能定形巧語想展力劇想懷全文1-運元式與彙法多,場。也輕人 IV特、技體現發能在呈地藝。1	音域活表肢語建演文創表在群方樂藝動 E-體彙立、本作 A-地、、與術。IV動、與各分。IV及東傳跨文 2 與色 型與析。2 與色 型與	1. 透過角色。 過角色。 是的技巧。 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个,	教可口學,是課供文理口學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個學,一個	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【化多由型藝解族的慣出多教 不的術不與風,不元育 同說,同區俗建同文】籍類唱瞭民域習構類
第十一週	◎視覺藝術	力,並在	在地及各族	4. 認識聲音表達	3. 搜尋簡易的新	1. 歷程性評量	的風俗習

第三課:另一雙	能使用構	色彩理論、	的專業攝影作	1 符應本階段學	2. 總結性評量	等教育】
眼睛:基礎攝影	<b>成要素和</b>	造形表現、	品。	習表現、學習	3. 學生自我檢	中级 J13
40分 至处析》	形式原	符號意涵。	2. 認識相機的基	內容及核心素	核	透過圖像
	理,表達	視 E-IV-3	礎功能。	養。	4. 紙筆測驗	<b>边</b> 遗析,
	情感與想	數位影像、	3. 學習不同的基	2 熟悉單元課程	1. (4 + 7)	瞭解圖
	法。	数位媒材。	砂. 手唇不巧切坐 。 一礎攝影技巧。	內容、教學目		<b>像、語言</b>
	祝 1-IV-3		4. 嘗試尋找校園	標及學生學習		與文字傳
	能使用數	藝術常識、	中的主題,利用	表現。		達的性別
	位及影音	藝術鑑賞方	攝影器材呈現。	3 確定教學法,		意涵,並
	<b>媒體</b> ,表	法。	神》部们主儿	擬定教學計畫		使用性別
	達創作意	視 P-IV-3		<b>及流程。</b>		平等的語
	念。	設計思考、		4 蒐集相關圖例		言進行解
	心 視 2−IV-1	改可 心		作品,準備教		說。
	能體驗藝	ユルテ <sup>級</sup> 視 P−IV−4		材製作教具。		【環境教
	<b>胎</b>	視覺藝術相		教學材料:		育】
	並接受多	關工作的特		1 攝影相關實作		環 13
	元的觀	色與種類。		作品供課堂介		經由欣賞
	點。	口分作从		紹。		各式主題
	祀 視 3-IV-3			2 攝影相關網路		及風格之
	能應用設			資源及實作製		作品,學
	計思考及			成教學簡報。		習嘗試創
	藝術知			<b>3</b> 可配合		作與環境
	能,因應			P. 71~P. 73 學習		文化相關
	ル 日 心 生活情境			單於上課使		的攝影藝
	寻求解決			用。		術,並能
	方案。			4 可搭配教具包		透過鏡頭
	~			「攝影作品圖		觀察自然
				卡」、「攝影作		與人造環
				品拼圖   使		境之美,
				用。		売シス 體驗豐富
				111		应以 豆田

	T			T	T		
							的美感生
							活。
							【資訊教
							育】
							資 J13
							能善用資
							訊技能學
							習解決創
							作及生活
							問題;並
							能透過此
							學習經驗
							試探職涯
							發展及瞭
							解攝影知
							能;養成
							運用資訊
							應有的正
							確態度。
第十一週	◎音樂	音 1-17	V-1  音 E-IV-2	1. 欣賞並體會音	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	第六課:音樂祕	能理解	音 樂器的構	樂與大自然的連	1. 準備十二平均	2. 總結性評量	育】
	密:生活中的聽	樂符號	並 造、發音原	結。	律相關訊息、	3. 學生自我檢	環 J3
	覺饗宴	回應指	理、演奏技	2. 瞭解十二平均	鋼琴鍵盤圖、	核	透過音樂
		揮,進	行 巧,以及不	律在樂曲中的應	《平均律鍵盤	4. 紙筆測驗	的元素觀
		1 歌唱及		用。	曲集》與一本		察環境中
		奏,展		3. 認識音樂中的	月曆做比較。		的美感價
		音樂美	感 音 E-IV-3	黄金比例。	2. 準備四季相關		值,體驗
		意識。	音樂符號與	4. 透過文學與音	作品韋瓦第		豐富的生
		音 2-1	<i>I</i> -1 術語、記譜	樂體會四季變	《四季小提琴		活。
		能使用	適 法或簡易音	化。	協奏曲》及蘇		

.14 . 4 . 42.	וניי בו בני	1 16 + 10 // h
當的音樂	樂軟體。	打綠專輯《韋
語彙,賞	音 E-IV-4	瓦第計畫》。
析各類音	音樂元素,	3. 準備義大利三
樂作品,	如:音色、	大製琴家族的
體會藝術	調式、和聲	資料。
文化之	等。	教學材料:
美。	音 A-IV-1	1. 鋼琴鍵盤圖、
音 2-IV-2	器樂曲與聲	《平均律鍵盤
能透過討	樂曲,如:	曲集》、月曆、
論,以探	傳統戲曲、	影音播放設
究樂曲創	音樂劇、世	備、鋼琴、直
作背景與	界音樂、電	笛。
社會文化	影配樂等多	2. 可配合 P. 95
的關聯及	元風格之樂	「音樂祕密花
其意義,	曲。各種音	園」學習單於
表達多元	樂展演形	上課使用。
觀點。	式,以及樂	
	曲之作曲	
	家、音樂表	
	演團體與創	
	作背景。	
	音 A-IV-2	
	相關音樂語	
	彙,如音	
	色、和聲等	
	描述音樂元	
	素之音樂術	
	語,或相關	
	之一般性用	
	語。	

第十一週	◎表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 瞭解傳統戲曲	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第九課:身騎白	能理解表	肢體動作與	的發展歷史。	1.教師所挑選	2. 總結性評量	化教育】
	馬,走過三關:	演的形	語彙、角色	2. 認識京劇的表	傳統戲曲的參	3. 學生自我檢	多 J3
	戲曲天地	式、文本	建立與表	演特色與內涵。	考影片應多加	核	認識臺灣
		與表現技	演、各類型	3. 認識歌仔戲的	篩選。	4. 紙筆測驗	歌仔戲的
		巧並創作	文本分析與	發展史與表演內	2. 可預先將簡單		由來與文
		發表。	創作。	涵。	的戲曲音樂挑		化涵養,
		表 3-IV-4	表 E-IV-3	4. 認識戲曲角色	選出來,類似		關注在地
		能養成鑑	戲劇、舞蹈	行當與臉譜美	「狀元樓」這		戲曲藝術
		賞表演藝	與其他藝術	學。	一類音樂。		的發展。
		術的習	元素的結合		3. 如果可以讓同		多 J5
		慣,並能	演出。		學在課堂中確		藉由京
		適性發	表 A-IV-1		實看見馬鞭、		劇、歌仔
		展。	表演藝術與		長槍等實體,		戲的學習
		1	生活美學、		同學的學習意		與認識,
		1	在地文化及		願會明顯提		瞭解東方
			特定場域的		高。		戲曲藝術
			演出連結。		教學材料:		的傳承與
			表 A-IV-2		1. 準備可引導同		革新。
			在地及各族		學產生興趣之		
			群、東西		教學參考影		
			方、傳統與		片。		
			當代表演藝		2. 可以讓同學製		
			術之類型、		作傳統戲曲中		
			代表作品與		「以部分代替		
			人物。		全體」的創意		
					道具。		
					3. 可配合 P. 81		
					「戲曲大探		
					索」學習單於		

					上課使用。		
第十二週	◎視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 欣賞不同主題	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第三課:另一雙	能使用構	色彩理論、	的專業攝影作	1 符應本階段學	2. 總結性評量	等教育】
	眼睛:基礎攝影	成要素和	造形表現、	品。	習表現、學習	3. 學生自我檢	性 J13
		形式原	符號意涵。	2. 認識相機的基	內容及核心素	核	透過圖像
		理,表達	視 E-IV-3	礎功能。	養。	4. 紙筆測驗	的賞析,
		情感與想	數位影像、	3. 學習不同的基	2 熟悉單元課程		瞭解圖
		法。	數位媒材。	礎攝影技巧。	內容、教學目		像、語言
		視 1-IV-3	視 A-IV-1	4. 嘗試尋找校園	標及學生學習		與文字傳
		能使用數	藝術常識、	中的主題,利用	表現。		達的性別
		位及影音	藝術鑑賞方	攝影器材呈現。	3 確定教學法,		意涵,並
		媒體,表	法。		擬定教學計畫		使用性別
		達創作意	視 P-IV-3		及流程。		平等的語
		念。	設計思考、		4 蒐集相關圖例		言進行解
		視 2-IV-1	生活美感。		作品,準備教		說。
		1 能體驗藝	視 P-IV-4		材製作教具。		【環境教
		術作品,	視覺藝術相		教學材料:		育】
		並接受多	關工作的特		1 攝影相關實作		環 13
		元的觀	色與種類。		作品供課堂介		經由欣賞
		點。			紹。		各式主題
		視 3-IV-3			2 攝影相關網路		及風格之
		能應用設			資源及實作製		作品,學
		計思考及			成教學簡報。		習嘗試創
		藝術知			3 可配合		作與環境
		能,因應			P. 71~P. 73 學習		文化相關
		生活情境			單於上課使		的攝影藝
		尋求解決			用。		術,並能
		方案。			4 可搭配教具包		透過鏡頭
					「攝影作品圖		觀察自然
					卡」、「攝影作		與人造環

					品拼圖」使		境之美,
					用。		<b>党</b> 豊富
					Д1 °		<sub>租</sub> 加
							的 天 感 生 活。
							一人 【資訊教
							育】
							資 J13
							能善用資
							訊技能學
							習解決創
							作及生活
							問題;並
							能透過此
							學習經驗
							試探職涯
							發展及瞭
							解攝影知
							能;養成
							運用資訊
							應有的正
<i>k</i> 1	(A) 144	÷ 1 π 1	* D T 0	1 4 4 7 7 7 1 4 7 4	W /- W /- C .	1 5 6 11 11 11	確態度。
第十二週	◎音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 欣賞並體會音	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	第六課:音樂祕	能理解音	樂器的構	樂與大自然的連	1. 準備十二平均	2. 總結性評量	育】
	密:生活中的聽	樂符號並	造、發音原	结。	律相關訊息、	3. 學生自我檢	環 J3
	覺饗宴	回應指	理、演奏技	2. 瞭解十二平均	鋼琴鍵盤圖、	核	透過音樂
	1	,	巧,以及不	律在樂曲中的應	《平均律鍵盤	4. 紙筆測驗	的元素觀
		歌唱及演	同的演奏形	用。	曲集》與一本		察環境中
		奏,展現	式。	3. 認識音樂中的	月曆做比較。		的美感價
		音樂美感	音 E-IV-3	黄金比例。	2. 準備四季相關		值,體驗
		意識。	音樂符號與	4. 透過文學與音	作品韋瓦第		豐富的生

音 2-IV-1	術語、記譜	樂體會四季變	《四季小提琴	活。
能使用適	法或簡易音	化。	協奏曲》及蘇	
當的音樂	樂軟體。		打綠專輯《韋	
語彙,賞	音 E-IV-4		瓦第計畫》。	
析各類音	音樂元素,		3. 準備義大利三	
樂作品,	如:音色、		大製琴家族的	
體會藝術	調式、和聲		資料。	
文化之	等。		教學材料:	
美。	音 A-IV-1		1. 鋼琴鍵盤圖、	
音 2-IV-2	器樂曲與聲		《平均律鍵盤	
能透過討	樂曲,如:		曲集》、月曆、	
論,以探	傳統戲曲、		影音播放設	
究樂曲創	音樂劇、世		備、鋼琴、直	
作背景與	界音樂、電		笛。	
社會文化	影配樂等多		2. 可配合 P. 95	
的關聯及	元風格之樂		「音樂祕密花	
其意義,	曲。各種音		園」學習單於	
表達多元	樂展演形		上課使用。	
觀點。	式,以及樂			
	曲之作曲			
	家、音樂表			
	演團體與創			
	作背景。			
	音 A-IV-2			
	相關音樂語			
	彙,如音			
	色、和聲等			
	描述音樂元			
	素之音樂術			
	語,或相關			

		$\overline{}$		シー船 州田				
第十二週	<ul><li>◎表演藝術</li><li>第九課:身騎白</li><li>馬,走過三關</li><li>以</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li><li>財</li></ul>	1	表能演式與巧發表能賞術慣適展1-W報形文現創。IV成演習並發-2表 本技作 -4鑑藝 能	之語表肢語建演文創表戲與元演表表生在特演表在一。 E.體彙立、本作E.劇其素出A.演活地定出A.地般 IV.動、與各分。 IV.、他的。 IV.藝美文場連 IV.及性 2. 與色 型與 3. 蹈術合 1. 與、及的。 2. 族用	1. 晚餐認人 1. 的 2. 演忍發涵 4. 行學 4. 的涵戲演 角美	教1傳考篩2.的選「一3.學實長同願高教1.學師,統影選可戲出狀類如在看槍學會。學準產準新戲片。預曲來元音果課見等的明 材備生活所的多 將樂類」。以中鞭體習提 :引趣動選參加 簡挑似這 讓確、,意 導之	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 4. 紙筆測驗	【化多認歌由化關戲的多藉劇戲與瞭戲的革多教 識仔來涵注曲發 由、的認解曲傳新元育J3臺戲與養在藝展J5京歌學識東藝承。文】 灣的文,地術。 仔習,方術與
				演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與		教學材料: 1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。		的傳承與
				當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		2. 可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意 道具。 3. 可配合 P. 81		

						索   學習單於		
						上課使用。		
第十三週(段考)	◎視覺藝術		視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 欣賞不同主題		1. 歷程性評量	【性別平
第一一题(权为)	第三課:另一雙		能使用構	色彩理論、	的專業攝影作	我叫牛佣冶助· 1 符應本階段學	2. 總結性評量	等教育】
	眼睛:基礎攝影		ル 使	巴杉 <sub>年</sub>	<b>的书</b> 未∰初作 品。	1 行應本階段字 習表現、學習	3. 學生自我檢	・ 子教 月 <b>』</b>   性 J13
	吸明・巫蜒郷別		形式原	符號意涵。	2. 認識相機的基	內容及核心素	核	透過圖像
			理,表達	視 E-IV-3	礎功能。	養。	4. 紙筆測驗	的賞析,
			情感與想	數位影像、	3. 學習不同的基	2 熟悉單元課程		瞭解圖
			法。	數位媒材。	礎攝影技巧。	內容、教學目		像、語言
			視 1-IV-3	視 A-IV-1	4. 嘗試尋找校園	標及學生學習		與文字傳
			能使用數	藝術常識、	中的主題,利用	表現。		達的性別
			位及影音	藝術鑑賞方	攝影器材呈現。	3 確定教學法,		意涵,並
			媒體,表	法。		擬定教學計畫		使用性別
			達創作意	視 P-IV-3		及流程。		平等的語
			念。	設計思考、		4 蒐集相關圖例		言進行解
		1	視 2-IV-1	生活美感。		作品,準備教		說。
			能體驗藝	視 P-IV-4		材製作教具。		【環境教
			術作品,	視覺藝術相		教學材料:		育】
			並接受多	關工作的特		1 攝影相關實作		環 13
			元的觀	色與種類。		作品供課堂介		經由欣賞
			點。			紹。		各式主題
			視 3-IV-3			2 攝影相關網路		及風格之
			能應用設			資源及實作製		作品,學
			計思考及			成教學簡報。		習嘗試創
			藝術知			3 可配合		作與環境
			能,因應			P. 71~P. 73 學習		文化相關
			生活情境			單於上課使		的攝影藝
			尋求解決			用。		術,並能
			方案。			4 可搭配教具包		透過鏡頭

						「堪以此口回		細密石仙
						「攝影作品圖		觀察自然
						卡」、「攝影作		與人造環
						品拼圖」使		境之美,
						用。		體驗豐富
								的美感生
								活。
								【資訊教
								育】
								資 J13
								能善用資
								訊技能學
								習解決創
								作及生活
								問題;並
								能透過此
								學習經驗
								試探職涯
								發展及瞭
								解攝影知
								能;養成
								運用資訊
								應有的正
								確態度。
第十三週(段考)	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 欣賞並體會音	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	第六課:音樂祕		能理解音	樂器的構	樂與大自然的連	1. 準備十二平均	2. 總結性評量	育】
	密:生活中的聽		樂符號並	造、發音原	結。	律相關訊息、	3. 學生自我檢	環 J3
	覺饗宴	1	回應指	理、演奏技	2. 瞭解十二平均	鋼琴鍵盤圖、	核	透過音樂
			揮,進行	巧,以及不	律在樂曲中的應	《平均律鍵盤	4. 紙筆測驗	的元素觀
			歌唱及演	同的演奏形	用。	曲集》與一本		察環境中
			奏,展現	式。	3. 認識音樂中的	月曆做比較。		的美感價

音樂美感	音 E-IV-3	黄金比例。	2. 準備四季相關	值,體驗
意識。	音樂符號與	4. 透過文學與音	作品韋瓦第	豐富的生
音 2-IV-1	術語、記譜	樂體會四季變	《四季小提琴	活。
能使用適	法或簡易音	化。	協奏曲》及蘇	
當的音樂	樂軟體。		打綠專輯《韋	
語彙,賞	音 E-IV-4		瓦第計畫》。	
析各類音	音樂元素,		3. 準備義大利三	
樂作品,	如:音色、		大製琴家族的	
體會藝術	調式、和聲		資料。	
文化之	等。		教學材料:	
美。	音 A-IV-1		1. 鋼琴鍵盤圖、	
音 2-IV-2	器樂曲與聲		《平均律鍵盤	
能透過討	樂曲,如:		曲集》、月曆、	
論,以探	傳統戲曲、		影音播放設	
究樂曲創	音樂劇、世		備、鋼琴、直	
作背景與	界音樂、電		笛。	
社會文化	影配樂等多		2. 可配合 P. 95	
的關聯及	元風格之樂		「音樂祕密花	
其意義,	曲。各種音		園」學習單於	
表達多元	樂展演形		上課使用。	
觀點。	式,以及樂			
	曲之作曲			
	家、音樂表			
	演團體與創			
	作背景。			
	音 A-IV-2			
	相關音樂語			
	彙,如音			
	色、和聲等			
	描述音樂元			

			T		T	
		素之音樂術				
		語,或相關				
		之一般性用				
		語。				
第十三週(段考) ◎表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 瞭解傳統戲曲	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
第九課:身騎白	能理解表	肢體動作與	的發展歷史。	1.教師所挑選	2. 總結性評量	化教育】
馬,走過三關:	演的形	語彙、角色	2. 認識京劇的表	傳統戲曲的參	3. 學生自我檢	多 J3
戲曲天地	式、文本	建立與表	演特色與內涵。	考影片應多加	核	認識臺灣
	與表現技	演、各類型	3. 認識歌仔戲的	篩選。	4. 紙筆測驗	歌仔戲的
	巧並創作	文本分析與	發展史與表演內	2. 可預先將簡單		由來與文
	發表。	創作。	涵。	的戲曲音樂挑		化涵養,
	表 3-IV-4	表 E-IV-3	4. 認識戲曲角色	選出來,類似		關注在地
	能養成鑑	戲劇、舞蹈	行當與臉譜美	「狀元樓」這		戲曲藝術
	賞表演藝	與其他藝術	學。	一類音樂。		的發展。
	術的習	元素的結合		3. 如果可以讓同		多 J5
	慣,並能	演出。		學在課堂中確		藉由京
	適性發	表 A-IV-1		實看見馬鞭、		劇、歌仔
	1 展。	表演藝術與		長槍等實體,		戲的學習
		生活美學、		同學的學習意		與認識,
		在地文化及		願會明顯提		瞭解東方
		特定場域的		高。		戲曲藝術
		演出連結。		教學材料:		的傳承與
		表 A-IV-2		1. 準備可引導同		革新。
		在地及各族		學產生興趣之		
		群、東西		教學參考影		
		方、傳統與		片。		
		當代表演藝		2. 可以讓同學製		
		術之類型、		作傳統戲曲中		
		代表作品與		「以部分代替		
		人物。		全體」的創意		

						1	
					道具。		
					3. 可配合 P. 81		
					「戲曲大探		
					索」學習單於		
					上課使用。		
第十四週	◎視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 欣賞不同主題	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
	第三課:另一雙	能使用構	色彩理論、	的專業攝影作	1 符應本階段學	2. 總結性評量	等教育】
	眼睛:基礎攝影	成要素和	造形表現、	品。 。	習表現、學習	3. 學生自我檢	性 J13
		形式原	符號意涵。	2. 認識相機的基	內容及核心素	核	透過圖像
		理,表達	視 E-IV-3	礎功能。	養。	4. 紙筆測驗	的賞析,
		情感與想	數位影像、	3. 學習不同的基	2 熟悉單元課程		瞭解圖
		法。	數位媒材。	礎攝影技巧。	內容、教學目		像、語言
		視 1-IV-3	視 A-IV-1	4. 嘗試尋找校園	標及學生學習		與文字傳
		能使用數	藝術常識、	中的主題,利用	表現。		達的性別
		位及影音	藝術鑑賞方	攝影器材呈現。	3 確定教學法,		意涵,並
		媒體,表	法。		擬定教學計畫		使用性別
		達創作意	視 P-IV-3		及流程。		平等的語
	1	念。	設計思考、		4 蒐集相關圖例		言進行解
		視 2-IV-1	生活美感。		作品,準備教		說。
		能體驗藝	視 P-IV-4		材製作教具。		【環境教
		術作品,	視覺藝術相		教學材料:		育】
		並接受多	關工作的特		1 攝影相關實作		環 13
		元的觀	色與種類。		作品供課堂介		經由欣賞
		點。			紹。		各式主題
		視 3-IV-3			2 攝影相關網路		及風格之
		能應用設			資源及實作製		作品,學
		計思考及			成教學簡報。		習嘗試創
		藝術知			3 可配合		作與環境
		能,因應			P. 71~P. 73 學習		文化相關
		生活情境			單於上課使		的攝影藝

			尋求解決			用。		術,並能
			方案。			4 可搭配教具包		透過鏡頭
						「攝影作品圖		觀察自然
						卡」、「攝影作		與人造環
						品拼圖」使		境之美,
						用。		體驗豐富
								的美感生
								活。
								【資訊教
								育】
								資 J13
								能善用資
								訊技能學
								習解決創
								作及生活
								問題;並
								能透過此
								學習經驗
								試探職涯
								發展及瞭
								解攝影知
								能;養成
								運用資訊
								應有的正
								確態度。
第十四週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 欣賞並體會音	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	第六課:音樂祕		能理解音	樂器的構	樂與大自然的連	1. 準備十二平均	2. 總結性評量	育】
	密:生活中的聽	1	樂符號並	造、發音原	<b></b> 結。	律相關訊息、	3. 學生自我檢	環 J3
	覺饗宴		回應指	理、演奏技	2. 瞭解十二平均	鋼琴鍵盤圖、	核	透過音樂
			揮,進行	巧,以及不	律在樂曲中的應	《平均律鍵盤	4. 紙筆測驗	的元素觀

	歌唱及演	同的演奏形	用。	曲集》與一本	察環境中
	奏,展現	式。	3. 認識音樂中的	月曆做比較。	的美感價
	音樂美感	音 E-IV-3	黄金比例。	2. 準備四季相關	值,體驗
	意識。	音樂符號與	4. 透過文學與音	作品韋瓦第	豐富的生
	音 2-IV-1	術語、記譜	樂體會四季變	《四季小提琴	活。
	能使用適	法或簡易音	化。	協奏曲》及蘇	
	當的音樂	樂軟體。		打綠專輯《韋	
	語彙,賞	音 E-IV-4		瓦第計畫》。	
	析各類音	音樂元素,		3. 準備義大利三	
	樂作品,	如:音色、		大製琴家族的	
	體會藝術	調式、和聲		資料。	
	文化之	等。		教學材料:	
	美。	音 A-IV-1		1. 鋼琴鍵盤圖、	
	音 2-IV-2	器樂曲與聲		《平均律鍵盤	
	能透過討	樂曲,如:		曲集》、月曆、	
;	論,以探	傳統戲曲、		影音播放設	
	究樂曲創	音樂劇、世		備、鋼琴、直	
	作背景與	界音樂、電		笛。	
	社會文化	影配樂等多		2. 可配合 P. 95	
	的關聯及	元風格之樂		「音樂祕密花	
	其意義,	曲。各種音		園」學習單於	
	表達多元	樂展演形		上課使用。	
	觀點。	式,以及樂			
		曲之作曲			
		家、音樂表			
		演團體與創			
		作背景。			
		音 A-IV-2			
		相關音樂語			
		彙,如音			

				色、和聲等				
				描述音樂元				
				素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
第十四週	◎表演藝術		表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 瞭解傳統戲曲	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	第九課:身騎白		能理解表	肢體動作與	的發展歷史。	1.教師所挑選	2. 總結性評量	化教育】
	馬,走過三關:		演的形	語彙、角色	2. 認識京劇的表	傳統戲曲的參	3. 學生自我檢	多 J3
	戲曲天地		式、文本	建立與表	演特色與內涵。	考影片應多加	核	認識臺灣
			與表現技	演、各類型	3. 認識歌仔戲的	篩選。	4. 紙筆測驗	歌仔戲的
			巧並創作	文本分析與	發展史與表演內	2. 可預先將簡單		由來與文
			發表。	創作。	涵。	的戲曲音樂挑		化涵養,
			表 3-IV-4	表 E-IV-3	4. 認識戲曲角色	選出來,類似		關注在地
			能養成鑑	戲劇、舞蹈	行當與臉譜美	「狀元樓」這		戲曲藝術
			賞表演藝	與其他藝術	學。	一類音樂。		的發展。
			術的習	元素的結合		3. 如果可以讓同		多 J5
		1	慣,並能	演出。		學在課堂中確		藉由京
		1	適性發	表 A-IV-1		實看見馬鞭、		劇、歌仔
			展。	表演藝術與		長槍等實體,		戲的學習
				生活美學、		同學的學習意		與認識,
				在地文化及		願會明顯提		瞭解東方
				特定場域的		高。		戲曲藝術
				演出連結。		教學材料:		的傳承與
				表 A-IV-2		1. 準備可引導同		革新。
				在地及各族		學產生興趣之		
				群、東西		教學參考影		
				方、傳統與		片。		
				當代表演藝		2. 可以讓同學製		
				術之類型、		作傳統戲曲中		

			代表作品與		「以部分代替		
			人物。		全體」的創意		
			7 2 173		道具。		
					3. 可配合 P. 81		
					「戲曲大探		
					索」學習單於		
					上課使用。		
 第十五週	◎視覺藝術	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 欣賞不同主題	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【性別平
71 1 1 1 1	第三課:另一雙	能使用構	色彩理論、	的專業攝影作	1 符應本階段學	2. 總結性評量	等教育】
	眼睛:基礎攝影	成要素和	造形表現、	品。	習表現、學習	3. 學生自我檢	中级 J13
	400月,至少24年70	形式原	符號意涵。	2. 認識相機的基	內容及核心素	核	透過圖像
		理,表達	视 E-IV-3	型. <sup>远</sup>	養。	4. 紙筆測驗	边 國 係 的 賞 析 ,
		情感與想	數位影像、	3. 學習不同的基	2 熟悉單元課程	4. 似 丰 / / / / / / / / / / / / / / / / / /	瞭解圖
		法。	數位媒材。	磁攝影技巧。	內容、教學目		<sup>吸</sup> 肝圖 像、語言
		祝 1-IV-3		4. 嘗試尋找校園	標及學生學習		與文字傳
		能使用數	藝術常識、	中的主題,利用	表現。		達的性別
		位及影音	藝術鑑賞方	攝影器材呈現。	3 確定教學法,		<b>意涵</b> ,並
		<b>媒體</b> ,表	<b>芸</b> 們鑑貝刀 法。	<b>排</b> 粉	5 曜足教学広   操定教學計畫		息函 · 业 使用性别
	1	達創作意	視 P-IV-3		及流程。		平等的語
	1	(注)	設計思考、				十 <del> </del>
		<sup>                                    </sup>	改引心方、   生活美感。		作品,準備教		古近17 胖 說。
		能體驗藝	在石		材製作教具。		· 【環境教
		<b>ル胆椒</b> 雲 術作品,	祝 I - I V - 4   視覺藝術相		材表作教兵。   教學材料:		育】
		· 並接受多	祝 <b>夏</b>		教学材料:   1 攝影相關實作		環 13
		一 业 接 文 夕 一 元 的 觀	<ul><li> 簡工作的行</li><li> 色與種類。</li></ul>		作品供課堂介		
			巴兴悝织。		招。 紹 。		經由欣賞
		點。 視 3-IV-3			A   B   B   B   B   B   B   B   B   B		各式主題 及風格之
							* *
		能應用設			資源及實作製		作品,學
		計思考及			成教學簡報。		習嘗試創
		藝術知			3 可配合		作與環境

			- · ·			<b>5 -1</b> 5 -2 22 -		
			能,因應			P. 71~P. 73 學習		文化相關
			生活情境			單於上課使		的攝影藝
			尋求解決			用。		術,並能
			方案。			4 可搭配教具包		透過鏡頭
						「攝影作品圖		觀察自然
						卡」、「攝影作		與人造環
						品拼圖」使		境之美,
						用。		體驗豐富
								的美感生
								活。
								【資訊教
								育】
								資 J13
								能善用資
								訊技能學
								習解決創
								作及生活
								問題;並
								能透過此
								學習經驗
								試探職涯
								發展及瞭
								解攝影知
								能;養成
								運用資訊
								應有的正
								確態度。
第十五週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-2	1. 欣賞並體會音	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	第六課:音樂祕	1	能理解音	樂器的構	樂與大自然的連	1. 準備十二平均	2. 總結性評量	育】
	密:生活中的聽		樂符號並	造、發音原	結。	律相關訊息、	3. 學生自我檢	環 J3

覺饗宴	回應指	理、演奏技	2. 瞭解十二平均	鋼琴鍵盤圖、	核	透過音樂
	揮,進行	巧,以及不	律在樂曲中的應	《平均律鍵盤	4. 紙筆測驗	的元素觀
	歌唱及演	同的演奏形	用。	曲集》與一本		察環境中
	奏,展現	式。	3. 認識音樂中的	月曆做比較。		的美感價
	音樂美感	音 E-IV-3	黄金比例。	2. 準備四季相關		值,體驗
	意識。	音樂符號與	4. 透過文學與音	作品韋瓦第		豐富的生
	音 2-IV-1	術語、記譜	樂體會四季變	《四季小提琴		活。
	能使用適	法或簡易音	化。	協奏曲》及蘇		
	當的音樂	樂軟體。		打綠專輯《韋		
	語彙,賞	音 E-IV-4		瓦第計畫》。		
	析各類音	音樂元素,		3. 準備義大利三		
	樂作品,	如:音色、		大製琴家族的		
	體會藝術	調式、和聲		資料。		
	文化之	等。		教學材料:		
	美。	音 A-IV-1		1. 鋼琴鍵盤圖、		
	音 2-IV-2	器樂曲與聲		《平均律鍵盤		
	能透過討	樂曲,如:		曲集》、月曆、		
	論,以探	傳統戲曲、		影音播放設		
	究樂曲創	音樂劇、世		備、鋼琴、直		
	作背景與	界音樂、電		笛。		
	社會文化	影配樂等多		2. 可配合 P. 95		
	的關聯及	元風格之樂		「音樂祕密花		
	其意義,	曲。各種音		園」學習單於		
	表達多元	樂展演形		上課使用。		
	觀點。	式,以及樂				
		曲之作曲				
		家、音樂表				
		演團體與創				
		作背景。				
		音 A-IV-2				

			相彙色描素語之語中解音學等學與無語				
<ul><li>○表演藝術</li><li>第九, 曲</li><li>共演藝術</li><li>第二, 曲</li><li>共远</li><li>一, 一, 一</li></ul>	1	表能演式與巧發表能賞術慣適展1-理的、表並表 3-養表的,性。IV解形文現創。IV成演習並發-2表 本技作 -4鑑藝 能	表肢語建演文創表戲與元演表表生在特演表在群方下體彙立、本作E劇其素出A演活地定出A地、、下動、與各分。IV、他的。IV藝美文場連IV及東傳一2 與色 型與 3 蹈術合 1 與、及的。 2 族 與	1.的2.演3.發涵4.行學瞭發認特認展。認當。解展識色識史 識與傳歷京與歌與 戲臉統史劇內仔表 曲譜戲。的涵戲演 角美戲。的涵戲演 角美	教1 傳考篩 2. 的選「一 3. 學實長同願高教 1. 學教片師,統影選可戲出狀類如在看槍學會。學準產學。準飾戲片。預曲來元音果課見等的明 材備生參備所曲應 先音,樓樂可堂馬實學顯 料可興考話挑的多 將樂類」。以中鞭體習提 :引趣影動選參加 簡挑似這 讓確、,意 導之	<ol> <li>. 歷程性評量</li> <li>2. 總生自我</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	【化多認歌由化關戲的多藉劇戲與瞭戲的革多教 識仔來涵注曲發 由、的認解曲傳新元育 I3 臺戲與養在藝展 I5 京歌學識東藝承。文】 灣的文,地術。 ——仔習,方術與

				水小十四世		0 一、		
				當代表演藝		2. 可以讓同學製		
				術之類型、		作傳統戲曲中		
				代表作品與		「以部分代替		
				人物。		全體」的創意		
						道具。		
						3. 可配合 P. 81		
						「戲曲大探		
						索」學習單於		
						上課使用。		
第十六週	◎視覺藝術		視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 欣賞並體認不	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	穿越街頭藝術的		能使用多	平面、立體	同型態的街頭藝	準備一段或多段	2. 總結性評量	育】
	迴廊		元媒材與	及複合媒材	術。	的簡短影片介	3. 學生自我檢	人 J5
	第3課		技法,表	的表現技	2. 認識及欣賞各	紹街頭藝術。	核	透過國內
	城市環境的魔術		現個人或	法。	式各樣的街頭創	教學材料:	4. 紙筆測驗	外的街道
	師:街頭公共藝		社群的觀	視 E-IV-4	作及環境藝術。	1. 介紹街頭藝術		藝術案
	術		點。	環境藝術、	3. 鑑賞生活周圍	的相關影片。		例、街頭
			視 1-IV-4	社區藝術。	的環境優劣,發	2. 可配合 P. 96		藝人文
			能透過議	視 A-IV-2	揮創意設計。	「街頭藝術大		化,瞭解
			題創作,	傳統藝術、	4. 理解何謂街頭	蒐集」學習單		並尊重社
		1	表達對生	當代藝術、	藝術。	於上課使用。		會上有不
			活環境及	視覺文化。				同的群
			社會文化	視 P-IV-1				豐。
			的理解。	公共藝術、				人 J7
			視 2-IV-1	在地及各族				認識塗鴉
			能體驗藝	群藝文活				創作之歷
			術作品,	動、藝術薪				史及街頭
			並接受多	傳。				藝人、街
			元的觀	視 P-IV-2				頭展演空
			點。	展覽策畫與				間的特質
			視 2-IV-3	執行。				及規範,

能理解藝	以探討尊
術產物的	重人權、
功能與價	社區/部
值,以拓	落、並擴
展多元視	及整個社
野。	會的重
視 3-IV-1	要。
能透過多	人 J8
元藝文活	認識塗鴉
動的參	創作之歷
與,培養	史及街頭
對在地藝	藝人、街
文環境的	頭展演空
關注態	間的特質
度。	及規範,
視 3-IV-2	瞭解人身
能規劃或	自由權,
報導藝術	並具有自
活動,展	我保護的
現對自然	知能。
環境與社	【環境教
會議題的	育】
關懷。	環 J3
	經由環境
	藝術認識
	及欣賞各
	式各樣的
	街頭創作
	及環境價
	值。

			了口仕机
			【品德教
			育】
			品 J3
			認識生活
			環境中的
			街頭創作
			及環境藝
			術。
			【生命教
			育】
			生 J13
			發現生活
			中各式各
			樣的街頭
			創作及環
			境藝術。
			【科技教
			育】
			升 J13
			以街頭藝
			人的特質
			來設計班
			級活動,
			發揮學生
			的創造能
			力。
			【多元文
			化教育】
			多 J8
			認識及尊

					1			A
								重不同文
								化的多元
								性,瞭解
								接觸時可
								能產生的
								衝突或創
								新。
								【戶外教
								育】
								户 J1
								可藉由認
								識生活周
								遭的街頭
								藝術,進
								一步關懷
								及改善環
								境和社
								會,並藉
								此合作學
								習設計班
								級活動。
第十六週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 瞭解東西方街	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	穿越街頭藝術的		能理解音	多元形式歌	頭音樂的發展。	教師熟悉教材及	2. 總結性評量	化教育】
	迴廊		樂符號並	曲。基礎歌	2. 欣賞西方與臺	教學順序,並	3. 學生自我檢	多 J5
	第1課		回應指	唱技巧,	灣的當代街頭音	且準備好課堂	核	學習尊重
	臥虎藏龍:	1	揮,進行	如:發聲技	樂類型。	需使用的教學	4. 紙筆測驗	來自不同
	唱作俱佳的街頭		歌唱及演	巧、表情	3. 嘗試規畫街頭	資源。		社會角落
	藝人		奏,展現	等。	音樂文化活動。	教學材料:		的表演藝
			音樂美感	音 E-IV-3	4. 以人聲模擬打	1. 音響、教學簡		術型態,
			意識。	音樂符號與	擊樂器聲響。	報、音樂圖		以適應社

音 2-IV-1	術語、記譜	片、相關影音	會變遷所
能使用適	法或簡易音	資料及網路資	带來的豐
當的音樂	樂軟體。	源等相關教學	富藝術類
語彙,賞	音 E-IV-4	媒體。	型。
析各類音	音樂元素,	2. 可配合 P. 118	
樂作品,	如:音色、	「唱作俱佳的	
體會藝術	調式、和聲	街頭藝人」學	
文化之	等。	習單於上課使	
美。	音 A-IV-1	用。	
音 2-IV-2	器樂曲與聲		
能透過討	樂曲,如:		
論,以探	傳統戲曲、		
究樂曲創	音樂劇、世		
作背景與	界音樂、電		
社會文化	影配樂等多		
的關聯及	元風格之樂		
其意義,	曲。各種音		
表達多元	樂展演形		
觀點。	式,以及樂		
音 3-IV-1	曲之作曲		
能透過多	家、音樂表		
元音樂活	演團體與創		
動,探索	作背景。		
音樂及其	音 A-IV-2		
他藝術之	相關音樂語		
共通性,	彙,如音		
關懷在地	色、和聲等		
及全球藝	描述音樂元		
術文化。	素之音樂術		
	語,或相關		

				1				1
				之一般性用				
				語。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第十六週	◎表演藝術	į	表 3-IV-1	表 E-IV-3	1. 城市就是我的	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	穿越街頭藝術的	É	能運用劇	戲劇、舞蹈	舞臺走上街頭	1. 教師可以先搜	2. 總結性評量	育】
	迴廊	£	湯相關技	與其他藝術	表演的第一步。	尋與街頭藝術	3. 學生自我檢	環 J3
	第2課	有	析,有計	元素的結合	2. 認識各種類型	相關的活動影	核	透過認識
	城市中絢爛活潑	3	畫地排練	演出。	的街頭表演藝	片。	4. 紙筆測驗	街頭藝
	的一筆:街頭表	Į.	與展演。	表 A-IV-2	術。	2. 找出「嬉皮文		術,增進
	演藝術		表 3-IV-2	在地及各族	3. 瞭解街頭藝術	化」、「嘻哈文		對城市環
			能運用多	群、東西	的發展與嘻哈文	化」、「行為藝		境的瞭解
		7	元創作探	方、傳統與	化。	術、「行動藝		與認識,
			討公共議	當代表演藝	4. 城市最美的驚	術」、「嘉年華		並藉由討
		툿	題,展現	術之類型、	嘆號——快閃文	會」等圖片與		論環境的
		1 /	人文關懷	代表作品與	化。	影片、音樂。		美學與價
		1 4	與獨立思	人物。		教學材料:		值。
		5	考能力。	表 P-IV-2		1. 準備可讓同學		【戶外教
				應用戲劇、		產生興趣之教		育】
				應用劇場與		學參考影片。		户 J7街
				應用舞蹈等		2. 教師可準備與		頭藝術從
				多元形式。		街頭文化相關		塗鴉開
						的「塗鴉」、		始,一直
						「嘻哈音樂」、		到現在隨
						「潮流服飾」		處可以見
						等素材引導同		到的公共
						學街頭文化與		藝術、街
						其生活之相關		頭藝人。

								++
						性。		街頭藝術
						3. 可配合 P. 102		不是殿堂
						「變身街頭藝		上的文
						人」學習單於		化,而是
						上課使用。		就在我們
								的生活周
								遭。「快閃
								文化」在
								近年也成
								為城市中
								意外的美
								麗樂章。
								透過活動
								設計與教
								學引導活
								動,讓師
								生一同共
								構一個校
								園中的
								「快閃」。
第十七週	◎視覺藝術		視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 欣賞並體認不	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	穿越街頭藝術的		能使用多	平面、立體	同型態的街頭藝	準備一段或多段	2. 總結性評量	育】
	迴廊		元媒材與	及複合媒材	術。	的簡短影片介	3. 學生自我檢	人 J5
	第3課		技法,表	的表現技	2. 認識及欣賞各	紹街頭藝術。	核	透過國內
	城市環境的魔術	1	現個人或	法。	式各樣的街頭創	教學材料:	4. 紙筆測驗	外的街道
	師:街頭公共藝	1	社群的觀	視 E-IV-4	作及環境藝術。	1. 介紹街頭藝術		藝術案
	術		點。	環境藝術、	3. 鑑賞生活周圍	的相關影片。		例、街頭
			視 1-IV-4	社區藝術。	的環境優劣,發	2. 可配合 P. 96		藝人文
			能透過議	視 A-IV-2	揮創意設計。	「街頭藝術大		化,瞭解
			題創作,	傳統藝術、	4. 理解何謂街頭	蒐集」學習單		並尊重社

+ + 100 0	ψ 15 <del>1</del> + 11	** **-	14 1 mm 11	A 1 2
表達對生	當代藝術、	藝術。	於上課使用。	會上有不
活環境及	視覺文化。			同的群
社會文化	視 P-IV-1			豐。
的理解。	公共藝術、			人 J7
視 2-IV-1	在地及各族			認識塗鴉
能體驗藝	群藝文活			創作之歷
術作品,	動、藝術薪			史及街頭
並接受多	傳。			藝人、街
元的觀	視 P-IV-2			頭展演空
點。	展覽策畫與			間的特質
視 2-IV-3	執行。			及規範,
能理解藝				以探討尊
術產物的				重人權、
功能與價				社區/部
值,以拓				落、並擴
展多元視				及整個社
野。				會的重
視 3-IV-1				要。
能透過多				人 J8
元藝文活				認識塗鴉
動的參				創作之歷
與,培養				史及街頭
對在地藝				藝人、街
文環境的				頭展演空
關注態				間的特質
度。				及規範,
視 3-IV-2				瞭解人身
能規劃或				自由權,
報導藝術				並具有自
活動,展				我保護的

現對自然	知能。
環境與社	【環境教
會議題的	育】
關懷。	環 J3
	經由環境
	藝術認識
	及欣賞各
	式各樣的
	街頭創作
	及環境價
	值。
	【品德教
	育】
	品 J3
	認識生活
	環境中的
	街頭創作
	及環境藝
	術。
	【生命教
	育】
	生 J13
	發現生活
	中各式各
	樣的街頭
	創作及環
	境藝術。
	【科技教
	育】
	科 J13

T.			
			以街頭藝
			人的特質
			來設計班
			級活動,
			發揮學生
			的創造能
			力。
			【多元文
			化教育】
			多 J8
			認識及尊
			重不同文
			化的多元
			性,瞭解
			接觸時可
			能產生的
			衝突或創
			新。
			【戶外教
			育】
			户 J1
			可藉由認
			識生活周
			遭的街頭
			藝術,進
			一步關懷
			及改善環
			境和社
			會,並藉
			此合作學

								習設計班
								級活動。
第十七週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 瞭解東西方街	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	穿越街頭藝術的		能理解音	多元形式歌	頭音樂的發展。	教師熟悉教材及	2. 總結性評量	化教育】
	迴廊		樂符號並	曲。基礎歌	2. 欣賞西方與臺	教學順序,並	3. 學生自我檢	多 J5
	第1課		回應指	唱技巧,	灣的當代街頭音	且準備好課堂	核	學習尊重
	臥虎藏龍:		揮,進行	如:發聲技	樂類型。	需使用的教學	4. 紙筆測驗	來自不同
	唱作俱佳的街頭		歌唱及演	巧、表情	3. 嘗試規畫街頭	資源。		社會角落
	藝人		奏,展現	等。	音樂文化活動。	教學材料:		的表演藝
			音樂美感	音 E-IV-3	4. 以人聲模擬打	1. 音響、教學簡		術型態,
			意識。	音樂符號與	擊樂器聲響。	報、音樂圖		以適應社
			音 2-IV-1	術語、記譜		片、相關影音		會變遷所
			能使用適	法或簡易音		資料及網路資		带來的豐
			當的音樂	樂軟體。		源等相關教學		富藝術類
			語彙,賞	音 E-IV-4		媒體。		型。
		1	析各類音	音樂元素,		2. 可配合 P.118		
		1	樂作品,	如:音色、		「唱作俱佳的		
			體會藝術	調式、和聲		街頭藝人」學		
			文化之	等。		習單於上課使		
			美。	音 A-IV-1		用。		
			音 2-IV-2	器樂曲與聲				
			能透過討	樂曲,如:				
			論,以探	傳統戲曲、				
			究樂曲創	音樂劇、世				
			作背景與	界音樂、電				
			社會文化	影配樂等多				
			的關聯及	元風格之樂				
			其意義,	曲。各種音				
			表達多元	樂展演形				
			觀點。	式,以及樂				

			音 3-IV-1	曲之作曲				
			能透過多	家、音樂表				
			元音樂活	演團體與創				
			動,探索	作背景。				
			音樂及其	音 A-IV-2				
			他藝術之	相關音樂語				
			共通性,	彙,如音				
			關懷在地	色、和聲等				
			及全球藝	描述音樂元				
			術文化。	素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第十七週	◎表演藝術		表 3-IV-1	表 E-IV-3	1. 城市就是我的	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	穿越街頭藝術的		能運用劇	戲劇、舞蹈	舞臺走上街頭	1. 教師可以先搜	2. 總結性評量	育】
	迴廊		場相關技	與其他藝術	表演的第一步。	尋與街頭藝術	3. 學生自我檢	環 J3
	第2課		術,有計	元素的結合	2. 認識各種類型	相關的活動影	核	透過認識
	城市中絢爛活潑		畫地排練	演出。	的街頭表演藝	片。	4. 紙筆測驗	街頭藝
	的一筆:街頭表		與展演。	表 A-IV-2	術。	2. 找出「嬉皮文		術,增進
	演藝術	1	表 3-IV-2	在地及各族	3. 瞭解街頭藝術	化」、「嘻哈文		對城市環
			能運用多	群、東西	的發展與嘻哈文	化」、「行為藝		境的瞭解
			元創作探	方、傳統與	化。	術、「行動藝		與認識,
			討公共議	當代表演藝	4. 城市最美的驚	術」、「嘉年華		並藉由討
			題,展現	術之類型、	嘆號快閃文	會」等圖片與		論環境的
			人文關懷	代表作品與	化。	影片、音樂。		美學與價
			與獨立思	人物。		教學材料:		值。

考能力。	表 P-IV-2	1. 準備可讓同學	【戶外教
	應用戲劇、	產生興趣之教	育】
	應用劇場與	學參考影片。	户 J7街
	應用舞蹈等	2. 教師可準備與	頭藝術從
	多元形式。	街頭文化相關	塗鴉開
		的「塗鴉」、	始,一直
		「嘻哈音樂」、	到現在隨
		「潮流服飾」	處可以見
		等素材引導同	到的公共
		學街頭文化與	藝術、街
		其生活之相關	頭藝人。
		性。	街頭藝術
		3. 可配合 P. 102	不是殿堂
		「變身街頭藝	上的文
		人」學習單於	化,而是
		上課使用。	就在我們
			的生活周
			遭。「快閃
			文化」在
			近年也成
			為城市中
			意外的美
			麗樂章。
			透過活動
			設計與教
			學引導活
			動,讓師
			生一同共
			構一個校
			園中的

							「快閃」。
第十八週	◎視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 欣賞並體認不	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	穿越街頭藝術的	能使用多	平面、立體	同型態的街頭藝	準備一段或多段	2. 總結性評量	育】
	迴廊	元媒材與	及複合媒材	術。	的簡短影片介	3. 學生自我檢	人 J5
	第3課	技法,表	的表現技	2. 認識及欣賞各	紹街頭藝術。	核	透過國內
	城市環境的魔術	現個人或	法。	式各樣的街頭創	教學材料:	4. 紙筆測驗	外的街道
	師:街頭公共藝	社群的觀	視 E-IV-4	作及環境藝術。	1. 介紹街頭藝術		藝術案
	術	點。	環境藝術、	3. 鑑賞生活周圍	的相關影片。		例、街頭
		視 1-IV-4	社區藝術。	的環境優劣,發	2. 可配合 P. 96		藝人文
		能透過議	視 A-IV-2	揮創意設計。	「街頭藝術大		化,瞭解
		題創作,	傳統藝術、	4. 理解何謂街頭	蒐集」學習單		並尊重社
		表達對生	當代藝術、	藝術。	於上課使用。		會上有不
		活環境及	視覺文化。				同的群
		社會文化	視 P-IV-1				體。
		的理解。	公共藝術、				人 J7
		1 視 2-IV-1	在地及各族				認識塗鴉
		能體驗藝	群藝文活				創作之歷
		術作品,	動、藝術薪				史及街頭
		並接受多	傳。				藝人、街
		元的觀	視 P-IV-2				頭展演空
		點。	展覽策畫與				間的特質
		視 2-IV-3	執行。				及規範,
		能理解藝					以探討尊
		術產物的					重人權、
		功能與價					社區/部
		值,以拓					落、並擴
		展多元視					及整個社
		野。					會的重
		視 3-IV-1					要。
		能透過多					人 J8

元藝文活	認識塗鴉
動的參	創作之歷
與,培養	史及街頭
對在地藝	藝人、街
文環境的	頭展演空
關注態	間的特質
度。	及規範,
視 3-IV-2	瞭解人身
能規劃或	自由權,
報導藝術	並具有自
活動,展	我保護的
現對自然	知能。
環境與社	【環境教
會議題的	育】
關懷。	環 J3
	經由環境
	藝術認識
	及欣賞各
	式各樣的
	街頭創作
	及環境價
	值。
	【品德教
	育】
	品 J3
	認識生活
	環境中的
	街頭創作
	及環境藝
	術。

		<b>7</b> 1. △ ₩
		【生命教
		育】
		生 J13
		發現生活
		中各式各
		樣的街頭
		創作及環
		境藝術。
		【科技教
		育】
		科 J13
		以街頭藝
		人的特質
		來設計班
		級活動,
		發揮學生
		的創造能
		カ。
		【多元文
		化教育】
		多 J8
		認識及尊
		重不同文
		化的多元
		性,瞭解
		接觸時可
		能產生的
		衝突或創
		新。
		【戶外教
		▲ 广 刀 教

				T	T		· -
							育】
							户 J1
							可藉由認
							識生活周
							遭的街頭
							藝術,進
							一步關懷
							及改善環
							境和社
							會,並藉
							此合作學
							習設計班
							級活動。
第十八週	◎音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 瞭解東西方街	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	穿越街頭藝術的	能理解音	多元形式歌	頭音樂的發展。	教師熟悉教材及	2. 總結性評量	化教育】
	迴廊	樂符號並	曲。基礎歌	2. 欣賞西方與臺	教學順序,並	3. 學生自我檢	多 J5
	第1課	回應指	唱技巧,	灣的當代街頭音	且準備好課堂	核	學習尊重
	臥虎藏龍:	揮,進行	如:發聲技	樂類型。	需使用的教學	4. 紙筆測驗	來自不同
	唱作俱佳的街頭	歌唱及演	巧、表情	3. 嘗試規畫街頭	資源。		社會角落
	藝人	奏,展現	等。	音樂文化活動。	教學材料:		的表演藝
		音樂美感	音 E-IV-3	4. 以人聲模擬打	1. 音響、教學簡		術型態,
		1 意識。	音樂符號與	擊樂器聲響。	報、音樂圖		以適應社
		音 2-IV-1	術語、記譜		片、相關影音		會變遷所
		能使用適	法或簡易音		資料及網路資		带來的豐
		當的音樂	樂軟體。		源等相關教學		富藝術類
		語彙,賞	音 E-IV-4		媒體。		型。
		析各類音	音樂元素,		2. 可配合 P.118		
		樂作品,	如:音色、		「唱作俱佳的		
		體會藝術	調式、和聲		街頭藝人」學		
		文化之	等。		習單於上課使		

				ı				
			美。	音 A-IV-1		用。		
			音 2-IV-2	器樂曲與聲				
			能透過討	樂曲,如:				
			論,以探	傳統戲曲、				
			究樂曲創	音樂劇、世				
			作背景與	界音樂、電				
			社會文化	影配樂等多				
			的關聯及	元風格之樂				
			其意義,	曲。各種音				
			表達多元	樂展演形				
			觀點。	式,以及樂				
			音 3-IV-1	曲之作曲				
			能透過多	家、音樂表				
			元音樂活	演團體與創				
			動,探索	作背景。				
			音樂及其	音 A-IV-2				
			他藝術之	相關音樂語				
			共通性,	彙,如音				
			關懷在地	色、和聲等				
			及全球藝	描述音樂元				
			術文化。	素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第十八週	◎表演藝術	1	表 3-IV-1	表 E-IV-3	1. 城市就是我的	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	穿越街頭藝術的	1	能運用劇	戲劇、舞蹈	舞臺—走上街頭	1. 教師可以先搜	2. 總結性評量	育】

迴廊	場相關技	與其他藝術	表演的第一步。	尋與街頭藝術	3. 學生自我檢	環 J3
第2課	術,有計	元素的結合	2. 認識各種類型	相關的活動影	核	透過認識
城市中絢爛活潑	畫地排練	演出。	的街頭表演藝	片。	4. 紙筆測驗	街頭藝
的一筆:街頭表	與展演。	表 A-IV-2	術。	2. 找出「嬉皮文		術,增進
演藝術	表 3-IV-2	在地及各族	3. 瞭解街頭藝術	化」、「嘻哈文		對城市環
	能運用多	群、東西	的發展與嘻哈文	化」、「行為藝		境的瞭解
	元創作探	方、傳統與	化。	術、「行動藝		與認識,
	討公共議	當代表演藝	4. 城市最美的驚	術」、「嘉年華		並藉由討
	題,展現	術之類型、	嘆號──快閃文	會」等圖片與		論環境的
	人文關懷	代表作品與	化。	影片、音樂。		美學與價
	與獨立思	人物。		教學材料:		值。
	考能力。	表 P-IV-2		1. 準備可讓同學		【戶外教
		應用戲劇、		產生興趣之教		育】
		應用劇場與		學參考影片。		户 J7街
		應用舞蹈等		2. 教師可準備與		頭藝術從
		多元形式。		街頭文化相關		塗鴉開
				的「塗鴉」、		始,一直
				「嘻哈音樂」、		到現在隨
				「潮流服飾」		處可以見
				等素材引導同		到的公共
				學街頭文化與		藝術、街
				其生活之相關		頭藝人。
				性。		街頭藝術
				3. 可配合 P. 102		不是殿堂
				「變身街頭藝		上的文
				人」學習單於		化,而是
				上課使用。		就在我們
						的生活周
						遭。「快閃
						文化」在

		1			T	I	
							近年也成
							為城市中
							意外的美
							麗樂章。
							透過活動
							設計與教
							學引導活
							動,讓師
							生一同共
							構一個校
							園中的
							「快閃」。
第十九週	◎視覺藝術	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 欣賞並體認不	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	穿越街頭藝術的	能使用多	平面、立體	同型態的街頭藝	準備一段或多段	2. 總結性評量	育】
	迴廊	元媒材與	及複合媒材	術。	的簡短影片介	3. 學生自我檢	人 J5
	第3課	技法,表	的表現技	2. 認識及欣賞各	紹街頭藝術。	核	透過國內
	城市環境的魔術	現個人或	法。	式各樣的街頭創	教學材料:	4. 紙筆測驗	外的街道
	師:街頭公共藝	社群的觀	視 E-IV-4	作及環境藝術。	1. 介紹街頭藝術		藝術案
	術	點。	環境藝術、	3. 鑑賞生活周圍	的相關影片。		例、街頭
		視 1-IV-4	社區藝術。	的環境優劣,發	2. 可配合 P. 96		藝人文
	1	能透過議	視 A-IV-2	揮創意設計。	「街頭藝術大		化,瞭解
	1	題創作,	傳統藝術、	4. 理解何謂街頭	蒐集」學習單		並尊重社
		表達對生	當代藝術、	藝術。	於上課使用。		會上有不
		活環境及	視覺文化。				同的群
		社會文化	視 P-IV-1				體。
		的理解。	公共藝術、				人 J7
		視 2-IV-1	在地及各族				認識塗鴉
		能體驗藝	群藝文活				創作之歷
		術作品,	動、藝術薪				史及街頭
		並接受多	傳。				藝人、街

- 11 dbn	a D IV C		江日山南
元的觀	視 P-IV-2		頭展演空
點。	展覽策畫與		間的特質
視 2-IV-3	執行。		及規範,
能理解藝			以探討尊
術產物的			重人權、
功能與價			社區/部
值,以拓			落、並擴
展多元視			及整個社
野。			會的重
視 3-IV-1			要。
能透過多			人 J8
元藝文活			認識塗鴉
動的參			創作之歷
與,培養			史及街頭
對在地藝			藝人、街
文環境的			頭展演空
關注態			間的特質
度。			及規範,
視 3-IV-2			瞭解人身
能規劃或			自由權,
報導藝術			並具有自
活動,展			我保護的
現對自然			知能。
環境與社			【環境教
會議題的			育】
關懷。			環 J3
			經由環境
			藝術認識
			及欣賞各
			式各樣的

		11
		街頭創作
		及環境價
		值。
		【品德教
		育】
		品 J3
		認識生活
		環境中的
		街頭創作
		及環境藝
		術。
		【生命教
		育】
		生 J13
		發現生活
		中各式各
		樣的街頭
		創作及環
		境藝術。
		【科技教
		育】
		升 J13
		以街頭藝
		人的特質
		來設計班
		級活動,
		發揮學生
		的創造能
		力。
		【多元文

					T			1 1
								化教育】
								多 J8
								認識及尊
								重不同文
								化的多元
								性,瞭解
								接觸時可
								能產生的
								衝突或創
								新。
								【戶外教
								育】
								户 J1
								可藉由認
								識生活周
								遭的街頭
								藝術,進
								一步關懷
								及改善環
								境和社
								會,並藉
								此合作學
								習設計班
								級活動。
第十九週	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 瞭解東西方街	教師準備活動:	1.歷程性評量	【多元文
	穿越街頭藝術的		能理解音	多元形式歌	頭音樂的發展。	教師熟悉教材及	2. 總結性評量	化教育】
	迴廊	1	樂符號並	曲。基礎歌	2. 欣賞西方與臺	教學順序,並	3. 學生自我檢	多 J5
	第1課	1	回應指	唱技巧,	灣的當代街頭音	且準備好課堂	核	學習尊重
	臥虎藏龍:		揮,進行	如:發聲技	樂類型。	需使用的教學	4. 紙筆測驗	來自不同
	唱作俱佳的街頭		歌唱及演	巧、表情	3. 嘗試規畫街頭	資源。		社會角落

藝人	奏,展現	等。	音樂文化活動。	教學材料:	的表演藝
	音樂美感	音 E-IV-3	4. 以人聲模擬打	1. 音響、教學簡	術型態,
	意識。	音樂符號與	擊樂器聲響。	報、音樂圖	以適應社
	音 2-IV-1	術語、記譜		片、相關影音	會變遷所
	能使用適	法或簡易音		資料及網路資	帶來的豐
	當的音樂	樂軟體。		源等相關教學	富藝術類
	語彙,賞	音 E-IV-4		媒體。	型。
	析各類音	音樂元素,		2. 可配合 P. 118	
	樂作品,	如:音色、		「唱作俱佳的	
	體會藝術	調式、和聲		街頭藝人」學	
	文化之	等。		習單於上課使	
	美。	音 A-IV-1		用。	
	音 2-IV-2	器樂曲與聲			
	能透過討	樂曲,如:			
	論,以探	傳統戲曲、			
	究樂曲創	音樂劇、世			
	作背景與	界音樂、電			
	社會文化	影配樂等多			
	的關聯及	元風格之樂			
	其意義,	曲。各種音			
	表達多元	樂展演形			
	觀點。	式,以及樂			
	音 3-IV-1	曲之作曲			
	能透過多	家、音樂表			
	元音樂活	演團體與創			
	動,探索	作背景。			
	音樂及其	音 A-IV-2			
	他藝術之	相關音樂語			
	共通性,	彙,如音			
	關懷在地	色、和聲等			

	77 A - 12	苗 以上 立 264 一				
	及全球					
	術文化					
		語,或相關				
		之一般性用				
		語。				
		音 P-IV-1				
		音樂與跨領				
		域藝術文化				
		活動。				
第十九週 ◎表演藝術	表 3-1	V-1 表 E-IV-3	1. 城市就是我的	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
穿越街頭藝	術的 能運用	劇戲劇、舞蹈	舞臺走上街頭	1. 教師可以先搜	2. 總結性評量	育】
迴廊	場相關	技 與其他藝術	表演的第一步。	尋與街頭藝術	3. 學生自我檢	環 J3
第2課	術,有	計 元素的結合	2. 認識各種類型	相關的活動影	核	透過認識
城市中絢爛	活潑 畫地排	練 演出。	的街頭表演藝	片。	4. 紙筆測驗	街頭藝
的一筆:往	頭表 與展演	:。 表 A-IV-2	術。	2. 找出「嬉皮文		術,增進
演藝術	表 3-I	V-2 在地及各族	3. 瞭解街頭藝術	化」、「嘻哈文		對城市環
	能運用	多 群、東西	的發展與嘻哈文	化」、「行為藝		境的瞭解
	元創作	探方、傳統與	化。	術、「行動藝		與認識,
	討公共	·議 當代表演藝	4. 城市最美的驚	術」、「嘉年華		並藉由討
	1 題,展	現 術之類型、	嘆號——快閃文	會」等圖片與		論環境的
	人文縣	懷代表作品與	化。	影片、音樂。		美學與價
	與獨立	.思 人物。		教學材料:		值。
	考能力	。 表 P-IV-2		1. 準備可讓同學		【戶外教
		應用戲劇、		產生興趣之教		育】
		應用劇場與		學參考影片。		户 J7街
		應用舞蹈等		2. 教師可準備與		頭藝術從
		多元形式。		街頭文化相關		塗鴉開
				的「塗鴉」、		始,一直
				「嘻哈音樂」、		到現在隨
				「潮流服飾」		處可以見

						<b>放去1171</b> 送口		-111 3 11
						等素材引導同		到的公共
						學街頭文化與		藝術、街
						其生活之相關		頭藝人。
						性。		街頭藝術
						3. 可配合 P. 102		不是殿堂
						「變身街頭藝		上的文
						人」學習單於		化,而是
						上課使用。		就在我們
								的生活周
								遭。「快閃
								文化」在
								近年也成
								為城市中
								意外的美
								麗樂章。
								透過活動
								設計與教
								學引導活
								動,讓師
								生一同共
								構一個校
								園中的
								「快閃」。
第二十週(段考)	◎視覺藝術		視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 欣賞並體認不	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【人權教
	穿越街頭藝術的		能使用多	平面、立體	同型態的街頭藝	準備一段或多段	2. 總結性評量	育】
	迴廊		元媒材與	及複合媒材	術。	的簡短影片介	3. 學生自我檢	人 J5
	第3課	1	技法,表	的表現技	2. 認識及欣賞各	紹街頭藝術。	核	透過國內
	城市環境的魔術		現個人或	法。	式各樣的街頭創	教學材料:	4. 紙筆測驗	外的街道
	師:街頭公共藝		社群的觀	視 E-IV-4	作及環境藝術。	1. 介紹街頭藝術		藝術案
	術		點。	環境藝術、	3. 鑑賞生活周圍	的相關影片。		例、街頭

				,
視 1-IV-4	社區藝術。	的環境優劣,發	2. 可配合 P. 96	藝人文
能透過議	視 A-IV-2	揮創意設計。	「街頭藝術大	化, 瞭解
題創作,	傳統藝術、	4. 理解何謂街頭	蒐集」學習單	並尊重社
表達對生	當代藝術、	藝術。	於上課使用。	會上有不
活環境及	視覺文化。			同的群
社會文化	視 P-IV-1			體。
的理解。	公共藝術、			人 J7
視 2-IV-1	在地及各族			認識塗鴉
能體驗藝	群藝文活			創作之歷
術作品,	動、藝術薪			史及街頭
並接受多	傳。			藝人、街
元的觀	視 P-IV-2			頭展演空
點。	展覽策畫與			間的特質
視 2-IV-3	執行。			及規範,
能理解藝				以探討尊
術產物的				重人權、
功能與價				社區/部
值,以拓				落、並擴
展多元視				及整個社
野。				會的重
視 3-IV-1				要。
能透過多				人 J8
元藝文活				認識塗鴉
動的參				創作之歷
與,培養				史及街頭
對在地藝				藝人、街
文環境的				頭展演空
關注態				間的特質
度。				及規範,
視 3-IV-2				瞭解人身

		T	
能規劃或			自由權,
報導藝術			並具有自
活動,展			我保護的
現對自然			知能。
環境與社			【環境教
會議題的			育】
關懷。			環 J3
			經由環境
			藝術認識
			及欣賞各
			式各樣的
			街頭創作
			及環境價
			值。
			【品德教
			育】
			品 J3
			認識生活
			環境中的
			街頭創作
			及環境藝
			術。
			【生命教
			育】
			生 J13
			發現生活
			中各式各
			樣的街頭
			創作及環
			境藝術。

		【科技教
		育】
		科 J13
		以街頭藝
		人的特質
		來設計班
		級活動,
		發揮學生
		的創造能
		力。
		【多元文
		化教育】
		多 J8
		認識及尊
		重不同文
		化的多元
		性,瞭解
		接觸時可
		能產生的
		衝突或創
		新。
		【戶外教
		育】
		户 J1
		可藉由認
		識生活周
		遭的街頭
		藝術,進
		一步關懷
		及改善環

		1		T			T	
								境和社
								會,並藉
								此合作學
								習設計班
								級活動。
第二十週(段考)	◎音樂		音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 瞭解東西方街	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【多元文
	穿越街頭藝術的		能理解音	多元形式歌	頭音樂的發展。	教師熟悉教材及	2. 總結性評量	化教育】
	迴廊		樂符號並	曲。基礎歌	2. 欣賞西方與臺	教學順序,並	3. 學生自我檢	多 J5
	第1課		回應指	唱技巧,	灣的當代街頭音	且準備好課堂	核	學習尊重
	臥虎藏龍:		揮,進行	如:發聲技	樂類型。	需使用的教學	4. 紙筆測驗	來自不同
	唱作俱佳的街頭		歌唱及演	巧、表情	3. 嘗試規畫街頭	資源。		社會角落
	藝人		奏,展現	等。	音樂文化活動。	教學材料:		的表演藝
			音樂美感	音 E-IV-3	4. 以人聲模擬打	1.音響、教學簡		術型態,
			意識。	音樂符號與	擊樂器聲響。	報、音樂圖		以適應社
			音 2-IV-1	術語、記譜		片、相關影音		會變遷所
			能使用適	法或簡易音		資料及網路資		带來的豐
			當的音樂	樂軟體。		源等相關教學		富藝術類
		1	語彙,賞	音 E-IV-4		媒體。		型。
			析各類音	音樂元素,		2. 可配合 P. 118		
			樂作品,	如:音色、		「唱作俱佳的		
			體會藝術	調式、和聲		街頭藝人」學		
			文化之	等。		習單於上課使		
			美。	音 A-IV-1		用。		
			音 2-IV-2	器樂曲與聲				
			能透過討	樂曲,如:				
			論,以探	傳統戲曲、				
			究樂曲創	音樂劇、世				
			作背景與	界音樂、電				
			社會文化	影配樂等多				
			的關聯及	元風格之樂				

	T	_	1		I		T.	
			其意義,	曲。各種音				
			表達多元	樂展演形				
			觀點。	式,以及樂				
			音 3-IV-1	曲之作曲				
			能透過多	家、音樂表				
			元音樂活	演團體與創				
			動,探索	作背景。				
			音樂及其	音 A-IV-2				
			他藝術之	相關音樂語				
			共通性,	彙,如音				
			關懷在地	色、和聲等				
			及全球藝	描述音樂元				
			術文化。	素之音樂術				
				語,或相關				
				之一般性用				
				語。				
				音 P-IV-1				
				音樂與跨領				
				域藝術文化				
				活動。				
第二十週(段考)	◎表演藝術		表 3-IV-1	表 E-IV-3	1. 城市就是我的	教師準備活動:	1. 歷程性評量	【環境教
	穿越街頭藝術的		能運用劇	戲劇、舞蹈	舞臺走上街頭	1. 教師可以先搜	2. 總結性評量	育】
	迴廊		場相關技	與其他藝術	表演的第一步。	尋與街頭藝術	3. 學生自我檢	環 J3
	第2課		術,有計	元素的結合	2. 認識各種類型	相關的活動影	核	透過認識
	城市中絢爛活潑	1	畫地排練	演出。	的街頭表演藝	片。	4. 紙筆測驗	街頭藝
	的一筆:街頭表	1	與展演。	表 A-IV-2	術。	2. 找出「嬉皮文		術,增進
	演藝術		表 3-IV-2	在地及各族	3. 瞭解街頭藝術	化」、「嘻哈文		對城市環
			能運用多	群、東西	的發展與嘻哈文	化」、「行為藝		境的瞭解
			元創作探	方、傳統與	化。	術、「行動藝		與認識,
			討公共議	當代表演藝	4. 城市最美的驚	術」、「嘉年華		並藉由討

					—
題,展現	術之類型、	嘆號──快閃文	會」等圖片與	論環境的	
人文關懷	代表作品與	化。	影片、音樂。	美學與價	į
與獨立思	人物。		教學材料:	值。	
考能力。	表 P-IV-2		1. 準備可讓同學	【戶外教	٢
	應用戲劇、		產生興趣之教	育】	
	應用劇場與		學參考影片。	户 J7 %	钉
	應用舞蹈等		2. 教師可準備與	頭藝術從	:
	多元形式。		街頭文化相關	塗鴉開	
			的「塗鴉」、	始,一直	
			「嘻哈音樂」、	到現在隨	Ĺ
			「潮流服飾」	處可以見	٠.
			等素材引導同	到的公共	<del>.</del>
			學街頭文化與	藝術、往	Í
			其生活之相關	頭藝人。	
			性。	街頭藝術	ĵ
			3. 可配合 P. 102	不是殿堂	•
			「變身街頭藝	上的文	
			人」學習單於	化,而是	
			上課使用。	就在我們	j
				的生活质	j
				遭。「快」	閃
				文化」在	<u>.</u>
				近年也成	į
				為城市中	r
				意外的美	<del>.</del>
				麗樂章。	
				透過活動	j
				設計與教	ζ
				學引導活	ī
				動,讓師	

		生一同共 構一個校
		園中的「快閃」。
		「快閃」。

## 備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週),如行列太多或不足,請自行增刪。