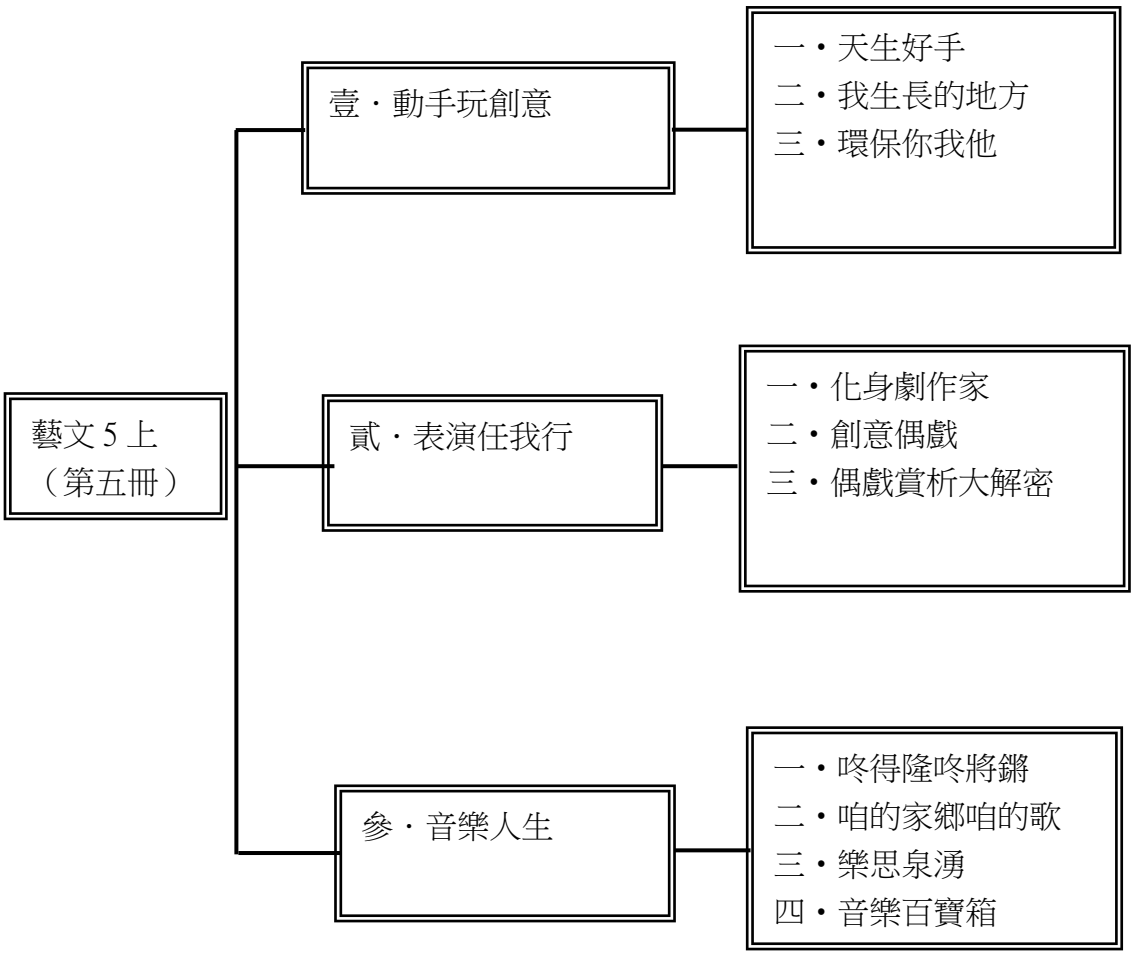
螺青國小 111 學年度 第一學期 五年級藝文領域教學計畫表

(藝術與人文 5 上) 課程架構圖



視覺藝術

1.劉思源、王家珠(2003)。亦宛然布袋戲：遠流。
2.王淳美(2015)。一甲子的弄影人：高雄市 ： 高雄市立歷史博物館。
3.三采文化編著(民 89)。創意懸絲玩偶：三采文化。
4.上童文化編著(2000)。環保玩偶自己做：上童文化。

表演

1.張曉華著(2004)。教育戲劇理論與發展。心理出版。
2.廖順約著(2006)。表演藝術教材教法。心理出版。

音樂

1.恩斯特・艾卡著，朵莉・艾森伯格繪／林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-巴赫。青林國際出版。
2.楊兆禎(民 74)。臺灣客家系民歌:百科文化公司。
3.簡上仁(民 81)。臺灣民謠:衆文圖書。
4.許常惠(民 86)。音樂欣賞:大中國圖書公司。

年級：五年級	科目：藝文
學習目標	1.探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。 2.構思和本土藝術相關的主題與內涵，透過彩繪與捏塑技法完成作品。 3.瞭解本土文化與藝術風格，比較本地與其他地方不同的特色，及美感表現的特徵。 4.透過欣賞與創作，珍視本土藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。 5.本土創作與偶的製作與操作練習。 6.各類戲劇的元素，瞭解偶戲製作的流程。 7.認識劇作家與劇本。 8.瞭解偶戲的歷史及表現的類型。 9.欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作，並實踐劇場禮儀。 10.以齊唱、輪唱演唱歌曲。 11.運用肢體即興創作節奏。 12.運用習得的音樂要素進行曲調創作。 13.認識文、武場樂器。 14.演唱不同族群的歌曲，並感受本土音樂的在地性與多元性。 15.認識「五聲音階」 16.瞭解本土音樂文化風格，比較感受多元族群音樂特色及美感。 17.透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。
學習領域課程的理念分析及目的	本冊的內容分為「動手玩創意」、「表演任我行」、「音樂人生」三個大單元，在人與自然、人與社會及人與自己的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。「動手玩創意」透過欣賞與創作，讓學生感受本土藝術之美感與特質；「表演任我行」希望學生能認識本土戲劇，並能欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作與實踐劇場禮儀。「音樂人生」則透過許多歌曲、欣賞與創作，讓學生感受到本土音樂文化風格之美。
教學材料	翰林版國小五上藝文
教學活動選編原則及來源	1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。
教學策略	**視覺藝術** 1.透過 E 化教學，欣賞本土文化與藝術風格，期許學生能珍視本土藝術文物、瞭解藝術創作與社會文化的關係，並進而提高審美能力和豐富人文素養。 2.指導學生構思和本土藝術相關的主題，透過彩繪與捏塑技法完成作品，終能提升個人對環境保護的意識。 **表演** 1.透過教學媒體指導學生欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作、認識劇作家與劇本，最後能將生活美感經驗和生活議題融入創作之中。 2.指導學生藉由偶的製作與操作，運用故事構思的技巧，進行劇本創作，最後教師利用多元的評量，了解學生的學習。 **音樂** 1.透過教學媒體指導學生認識本土音樂風格，感受本土音樂的在地性與多元性，提升對在地文化的認識，進而愛護台灣鄉土。 2.指導學生運用所習得的音樂要素進行曲調創作，透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術。

先備知識	**視覺藝術** 1.能運用各種媒材與技法，創作作品。 2.會比較繪畫作品表現的異同。 3.已經了解不同的繪畫內容會讓觀者產生不同的感受。 4.知道如何與他人分享創作。 **表演** 1.對表演的流程與已有初步的認識。 2.會運用創意及材料，製作表演的服裝。 3.能了解傳統與現代戲劇之不同元素。 4.有參與籌劃、演練與展演的經驗。 5.能與他人合作學習。 6.具有欣賞演出的正確態度。 **音樂** 1.能欣賞與習唱不同風格歌曲。。 2.能運用肢體即興創作節奏。 3.會運用習得的音樂要素進行曲調創作。 4.知道如何透過討論、文字表述等方式與他人分享。 5 知道如何利用網路探索與研究。

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	壹、動手玩創意	一、天生好手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能探索讓戲偶靈活生動的條件。 2.能分享看偶戲的經驗。 3.能認識魁儡戲、布袋戲與皮影戲。 4.能了解戲偶的操作方式與藝術性。 5.能認識民族藝師李天祿。 6.能認識布袋戲偶的製作方式。 7.能了解布袋戲偶的製作過程。 8.能製作布袋偶。	認識傀儡戲、布袋戲、皮影戲 一、教師播放傀儡戲、布袋戲、皮影戲之相關影片。 二、教師引導學生觀察偶戲的舞臺背景、道具、配樂、口白及戲偶的造形、服飾、材質等。 認識民族藝師——李天祿 一、教師播放之相關影片。 欣賞與討論 認識布袋戲角色 一、 教師引導學童參閱課本布袋戲角色圖例與說明。 二、教師介紹布袋戲各種角色的特色。 三、教師介紹布袋戲偶的基本製作方法。 戲偶創作 一、學生將帶來的底片盒加上紙黏土，加以塑形，做成布袋戲偶頭部。 二、用紙黏土做成四肢，連同頭部放在收藏盒裡待乾。 三、戲偶的臉及四肢，可以利用水彩上色，待乾後，塗上亮光漆或白膠。 四、頭部待亮光漆乾後，以毛線加上頭髮或裝飾品。 五、教師指導學生縫製衣服及裡襯，衣服的材質最好是布料，較易操作。 六、裡襯做好之後，縫合頭部及四肢於裡襯上。 七、教師鼓勵學生利用各種材質裝飾衣服，使衣服更具可看性。 八、衣服做完，套在做好的裡襯上，完成布袋戲偶。 九、大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 十、教師總結說明。	3	本土偶戲影片、「布袋戲偶製作」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二週	壹、動手玩創意	一、天生好手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能認識皮影戲偶的製作方式。 2.能了解皮影戲偶的製作過程。 3.能製作紙影偶。	一、認識皮影戲的製作方式 1 教師提問:「為什麼皮影戲偶是以皮為材料呢？」 2 教師引導學生回答。 3 教師說明:「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。」 4 教師提問:「除了以皮為材料之外，還可以用其他的材質來代替嗎？」 5 教師引導學生回答。 二、了解影偶的製作過程。 1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 三、製作會動的影偶。 1 教師提問：是否了解課本中所介紹的製過程？ 2 教師提問：你們想要製作什麼角色？ 3 教師提問：是否知道如何加上竹筷？ 4 學生開始製作紙影戲。 5 完成後，請大家一起欣賞。	3	影偶製作教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	壹、動手玩創意	二、我生長的地方	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2.能欣賞臺灣藝術家的創作，並提出自己的見解。 3.能由藝術家的作品中發現並感受家鄉之美。 4.能認識使用水彩的技法。 5.能利用水彩表現家鄉之美。 6.能解說並分享作品。	藝術家的鄉土情 1 師引導學生參閱課本圖例或展示藝術家作品圖片。 2 教師引導學生從早期藝術家的作品去發現家鄉之美。 探索美的原則 1 教師引導學生參閱課本「補充教材——美的原則」。 2 教師引導學生運用「美的原則」探索藝術家的作品。 3 教師總結。 創作活動 一、教師引導學生參閱課文與作品舉例。 二、引導學生思考現在生活的環境有哪些是值得我們利用畫筆記錄下來的。 三、請學生口頭報告。 四、請學生觀察水彩的表現方式。 五、請學生挑選自己喜歡的主題記錄家鄉之美。 六、進行實作。 七、展示作品相互觀摩。	3	臺灣早期藝術家的相關資料、「彩繪家鄉」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論 資料蒐集	【生涯發展教育】2-2-3認識不同類型工作內容。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-3-5認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	壹、動手玩創意	二、我生長的地方	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能認識紙粘土的特性。 2.能利用紙黏土塑像的方式表現家鄉人物。 3.能解說並分享作品。	引導 一、教師引導學生參閱課本圖例。 二、教師介紹藝術家的創作主題與創作方式。 三、教師引導學生從藝術家的作品去發現家鄉人物之美。 人物塑像 一、首先拆開黏土，加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。 二、作品的大小尺寸隨意，黏土的取量多寡請自行斟酌。 三、每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速，如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。 四、提醒學生紙黏土易乾要保持其濕度。 五、製作順序先將保特瓶用紙黏土包起來，再另做裝飾。 六、同學練習同時於台下走動指導，紙黏土過乾時提醒學生加水濕潤。 七、做好的紙黏土要陰乾，再利用水彩上色，最後塗上或噴上亮光漆保存。 八、大家一起分享彼此的作品。	3	教師：「人物塑像」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	【生涯發展教育】2-2-3認識不同類型工作內容。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	壹、動手玩創意	三、環保你我他	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能明瞭臺灣有無數自然資源及美景。 2.能了解臺灣目前所面臨的環保問題，以及改善方法。 3.能欣賞與利用廢棄物創作之作品。 4.能思考如何妙手回春、維護環境。 5.能了解環保海報的訴求為何。 6.能學習運用正向及反向設計理念來傳達環保觀念。 7.能運用多元媒材與技法，創作環保海報。	發表與討論 一、教師提出臺灣的地理與人文環境特色。 二、教師引導學生針對臺灣的生活環境進行發表。 三、教師引導學生思考環境保護的意義。 四、教師引導學生發表現今臺灣所面臨的環保問題，讓學生票選前三大環保問題。 五、教師歸納說明臺灣常見的環保問題。 寶藏隨身變——漂流木 一、教師引導學生參閱課本圖例。 二、教師提問：「我們可以利用哪些媒材，創作出各種有趣又實用的作品？」 三、教師引導學生回答。 四、教師總結。 作品創作 一、可分彩繪和多元媒材拼貼兩部分來讓學生完成作品。 二、彩繪部分 1 構圖：讓學生用鉛筆正式在圖畫紙上構圖並定稿。 2 色彩：色彩是有感情的。教師說明配色的重要性及其效果。 3 上色：以水彩或廣告顏料為主，小細部可搭配色筆、蠟筆等繪畫顏料。 三、多媒材拼貼部分 1 鼓勵學生多利用廢物利用、再回收的媒材。 2 讓學生將所蒐集的媒材構思如何利用、剪貼、組合、並黏貼在圖畫紙上。 3 文字部分可指導學生直接用實物拼貼，也可將文字先畫在另一色的紙張上，用筆刀刻下或剪刀剪下，再貼在作品上。	3	有關環保的資訊、圖片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論 資料蒐集	【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【環境教育】1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的了解，體會環境權的重要。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	壹、動手玩創意	三、環保你我他	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能明瞭生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品。 2.能欣賞以現成物或廢棄物創作之藝術品。 3.能利用現成物或廢棄物進行創作。 4.能欣賞大家的創作。	引起動機 一、教師提問： 1.生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品嗎？ 2.你在哪裡見過這樣的藝術品呢？ 二、教師引導學生回答。 藝術家的創意 一、教師引導學生參閱課本圖例。 二、教師提問： 1.這些作品的主題為何？ 2.這些作品創作材料為何？ 三、教師引導學生回答。 四、教師總結。 多媒材創作 一、教師引導學生仔細觀察所蒐集之物品的造形和紋路。 二、教師提問：「想想看，利用多媒材，我們可以用它來做些什麼呢？」 三、教師引導學生回答。 四、教師說明如何利用多媒材進行創作。 五、教師引導學生進行創作。 六、教師引導學生展示作品，看看誰的創意最特別、誰的組合排列效果最好。 七、教師鼓勵表現優良的學生。 八、收拾與整理。	3	「架構藝術品」視覺藝術教學影片、「創意小物」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 同儕互評 資料蒐集	【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【環境教育】1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的了解，體會環境權的重要。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	貳、表演任我行	一、化身劇作家	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.透過戲劇欣賞，能說出戲劇組成的元素。 2.能分享觀戲的經驗與感受。 3.能認識編劇(劇作家)及其知名作品。 4.能從遊戲中學習創作故事的技巧。 5.樂於與他人合作完成各項任務。	化身劇作家 一、教師提問：大家有沒有看戲的經驗？說說看，你印象 最深刻的是那個部分？為什麼會讓你印象深刻？ 二、學生自由發表看法。學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。 三、教師歸納。 四、教師引導閱讀課文，並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的，而劇本就是編劇（劇作家）所創作的故事。 五、教師提問：編劇（劇作家）就是創作劇本的人。 六、教師歸納：一個好的編劇（劇作家）往往也是一個很會說故事的人。 故事怎麼來——故事接龍 1 用故事接龍的遊戲發想故事。 2 探討故事接龍發想的方式的優缺點。 故事怎麼來——四格靜止畫面 1 能說出故事的主旨。 2 透過四格靜止畫面呈現故事的起承轉合。 3 能運用肢體表現故事的內容。 4 與他人合作完成作品。	3	戲劇影片、教用版電子教科書	小組互動表現 同儕互評	【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。 【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	貳、表演任我行	一、化身劇作家	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.能完成故事大綱。 2.能設定分場大綱。 3.能完成角色的背景設定。 4.能設計角色對話，依據簡單的劇本格式完成劇本。 5.能運用兩種讀劇技巧來檢視劇本。 6.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。	劇本創作 DIY 一、將故事內容以大綱及分場大綱呈現。 二、完成角色背景設定。 三、產生角色對話與舞臺指示，依簡易的劇本格式完成劇本。 四、能與他人合作完成劇本。 劇本創作 DIY——讀劇練習 一、認識兩種不同的讀劇形式。 二、能運用不同的讀劇形式讀劇，並分享感受。 三、藉由讀劇練習檢視劇本。	3	戲劇影片、教用版電子教科書	小組互動表現 同儕互評	【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。 【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	貳、表演任我行	二、創意偶戲DIY	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。 2.能分析三種表現方式的特色及與劇本的關係。 3.能說出偶戲製作需要準備事項。 4.歸納出能具體執行的工作計畫。 5.樂於與他人分享想法。	創意偶戲擂臺 一、認識人、偶及人偶共演之三種不同表現方式。 二、分析三種表現方式的特色及其與劇本的關連。 偶來試試看 一、探討偶戲製作的各項準備工作。 二、歸納出可行的具體計畫。	3	教用版電子教科書	□頭討論參與度評量	【人權教育】1-3-3了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】1-2-1培養自己的興趣、能力。 【性別平等教育】2-3-2學習在性別互動中，展現自我的特色。 【性別平等教育】2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【環境教育】3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 【環境教育】5-3-2執行日常	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
									生活中進行對環境友善的行動。	

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	貳、表演任我行	二、創意偶戲DIY	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.能準備製作執頭偶的材料和工具。 2.能完成執頭偶的製作。 3.能樂於與他人合作。 4.能運用身體各部位進行暖身活動。 5.能操作執頭偶完成各種動作。 6.能運用創造力及想像力，設計偶的動作。 7.能與人合作操偶。 8.能利用電腦搜尋參考素材。 9.能執行偶戲的演出計畫。 10.能運用偶來完成表演。 11.於與人合作與分享。 12.守欣賞表演時的相關禮儀。	巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課本。 二、學生檢視材料是否準備齊全。 三、教師發下白紙，引導學生運用創意製作執頭偶的設計圖。 四、教師說明。 五、學生完成設計圖。 六、教師指導學生製偶。 動手動腳暖暖身 一、教師引導學生閱讀課文及圖片。 二、教師說明：操偶前的暖身活動很重要，能夠幫我們更靈活的操作偶。 操偶練習 一、操作執頭偶完成基本動作。 二、自行設計創造偶的活動。 三、能與人合作操偶，並分享心得。	3	教用版電子教科書	作品評量 同儕互評	【生涯發展教育】1-2-1培養自己的興趣、能力。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-3-2學習在性別互動中，展現自我的特色。 【性別平等教育】2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 【家政教育】2-3-4運用基本手縫技巧，製作簡易生活用品。 【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【資訊教育】2-3-2	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
									能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	貳、表演任我行	三、偶戲賞析大解密	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能說出偶戲的起源。 2.能了解臺灣偶戲的源流及發展。 3.能對臺灣現代偶戲的發展與表演有所認知。 4.能建立對於戲偶的基本認知。 5.能培養操偶的興趣。	偶的起源 一、了解偶戲的起源。 二、了解臺灣偶戲的源流。 三、了解臺灣現有傳統偶戲的發展概況。 臺灣現代偶戲 一、了解臺灣現代偶戲的起源。 二、了解現代偶戲的特色。 「偶」的定義 一、了解「偶」的基本定義。 二、認知戲偶與娃娃的觀念差異。	3	教用版電子教科書、傳統偶戲演出影片	參與度評量 資料蒐集	【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	貳、表演任我行	三、偶戲賞析大解密	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.對傳統偶戲分類有所認知。 2.對現代偶戲的分類方式有所認知。 3.瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞偶戲藝術。 4.從操作面了解傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。	偶的分類——傳統偶 一、了解傳統偶戲的種類。 二、了解傳統偶戲分類的不同特性。 偶的分類——現代偶 一、了解現代偶戲的分類型式。 二、了解現代偶戲分類的不同特性。 偶的欣賞 一、瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞。 二、從操作面來看傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。	3	教用版電子教科書，傳統偶戲演出影片	參與度評量 資料蒐集	【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	一、了解自我與發展潛能 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	參、音樂人生	一、咚得隆咚鏘	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.認識基本的武場樂器。 2.了解武場樂器的基本奏法與做為戲劇後場的重要 。 3.認識鑼鼓經。	引起動機 一、教師播放傳統戲曲的影片或CD，請學生仔細聆聽。 二、教師請學生發表所聽到的聲音。 認識文武場——教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 介紹傳統樂器 一、教師播放鑼鼓樂，讓學生仔細聆聽。 二、教師就其中一些樂器發聲原理 三、教師展示樂器或圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。 節奏拍打與鑼鼓經練習 一、學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。 二、教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 三、依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可） 四、教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 五、教師統整「鑼鼓經」的意涵。	3	傳統戲曲文武場相關樂器圖片、堂鼓、鈸、大鑼、小鑼等武場樂器或相關圖片、教用版電子教科書	念唱練習 實際演練	【家政教育】3-3-1認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【資訊教育】4-3-2能了解電腦網路之基本概念及其功能。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十四週	參、音樂人生	一、咚得隆咚鏘	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.利用身體拍念節奏。 2.以拍念出正確的鑼鼓經。 3.演唱歌曲〈廟會〉。 4.認識降記號的名稱與意義。 5. 聽和唱「降 Si 音」。 6.分辨「Si 音」和「降 Si 音」的不同。 7.用直笛吹奏第三線「降 Si 音」。	拍念節奏 一、請學生利用身體拍念節奏。 二、利用身體創作節奏音響。 三、教師敲奏木魚，分別帶領學生念出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼的鑼鼓經。 四、學生分組或個別拍念鑼鼓經節奏。 五、學生熟悉鑼鼓經節奏後，欣賞武場音樂。 六、請學生分成三組（大鑼組、小鑼組、鈸組）利用身體或周遭物品，分組拍出或念出鑼鼓經的節奏。 歌曲教唱 一、教師引導學生做發聲練習。 二、教師彈奏歌曲〈廟會〉，學生視譜或寫譜，並仔細聆聽本曲曲調。 三、教師引導學生說出〈廟會〉歌曲中的拍號、速度並哼唱。 四、教師引導學生找出〈廟會〉曲中主要節奏型（兩小節一組），並拍念節奏。 五、教師引導學生找出圓滑線以及連結線的音樂。 六、教師引導學生發表歌曲中情境感受，並請學生上臺演唱。 準備活動 一、揭示鍵盤圖及空白五線譜板。 二、複習全音和半音的概念，並在鍵盤指出。 認識降記號 一、教師依序指著譜例， 請學生唱及，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同。 二、教師說明降記號的意義，當音符之前出現降記號時，表示該音高要降低半音。 直笛教學 一、教師複習直笛指法。 二、教師指導學生練習吹奏課本曲譜。	3	鋼琴、直笛、教用版電子教科書	小組互動表現 念唱練習 實際演練	【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	參、音樂人生	二、咱的家鄉咱的歌	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.認識馬水龍的生平。 2. 能欣賞〈梆笛協奏曲〉。 3.能介紹其他的本土音樂家及作品。 4. 認識梆笛。 5.複習 C 大調與 G 大調。 6.能認識 F 大調的意義。 7.能寫出 F 大調的調號。 8.能正確唱出 F 大調譜例的唱名。 9.能用直笛正確吹奏降 Si 音。 10. 能用直笛正確吹奏 F 大調音階及課本譜例。	引導 一、教師播放「中廣音樂網」臺聲音樂（即馬水龍〈梆笛協奏曲〉的序奏），以引起學生興趣。 二、教師介紹馬水龍的生平概略。 三、教師簡要說明什麼是協奏曲，並介紹「梆笛」在中國傳統音樂的重要 。 四、教師播放完整的〈梆笛協奏曲〉的音樂，讓學生欣賞。 欣賞與討論 一、讓學生說出聽了〈梆笛協奏曲〉之後的感受。 二、教師提問：「我們聽完了〈搖嬰仔歌〉、〈懷念年祭〉、〈桃花開〉及〈梆笛協奏曲〉之後，你覺得它們各自有哪些特色呢？」 三、請學生將感想表達出來。 四、認識中國的北方樂器——梆笛。 複習 G 大調音階 一、教師在鋼琴上彈出 G 大調音列，讓學生感受。 二、請學生檢視是否符合大調音階的結構，在鍵盤上更改第七音的位置，並在五線譜的第七音加上升記號。 三、請學生隨琴分別唱出 G 大調音階的首調唱名及固定唱名。 認識 F 大調 一、教師說明 F 大調音階的意義：以 F 音為主音的大調音階。 二、請學生隨琴分別唱出 F 大調音階的首調唱名及固定唱名。 習奏〈兩隻老虎〉 一、請學生一邊唱出唱名，一邊在直笛上做出正確指法，練習至熟練。 二、運舌吹奏出〈兩隻老虎〉。	3	〈梆笛協奏曲〉的音樂 CD 課本、直笛、教用版電子教科書	平時上課表現 念唱練習	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十六週	參、音樂人生	二、咱的家鄉咱的歌	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.能欣賞客家民歌的特色。 2.能演唱客家民歌〈撐船調〉。 3.能欣賞原住民民謠的特色。 4.能演唱原住民民謠〈懷念年祭〉。 5.能演唱臺灣民謠〈丟丟銅仔〉。 6.認識大調音階和五聲音階的不同。	引導活動 一、請學生發表曾聽過的客家民謠。 二、教師介紹客家民謠的特色，並播放幾首較常聽到的歌曲讓學生欣賞。 歌曲教唱 1 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。 2 教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。 3 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。 4 請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。 5 教師統整 4 下的客家民謠(吹綿取)或演唱過的〈桃花開〉客語歌曲。 6 請客籍學生發表自己所熟知的客家童謠或民謠，並演唱與大家分享。 歌曲教唱 一、教師播放歌曲〈懷念年祭〉音樂 CD。 二、請學生隨教師的琴聲哼唱〈懷念年祭〉曲調。 三、教師播放〈丟丟銅仔〉歌唱音樂 CD。 四、唱完了〈丟丟銅仔〉，可用直笛練習吹奏。 五、練習本曲節奏，並用唱名視唱曲譜。 認識五聲音階 一、在五線譜上，將〈丟丟銅仔〉出現的音列出。 二、聽琴聲彈奏大調音階和五聲音階，在五線譜上找出二者的差別。 三、師說明五聲音階的排列方式。 音階的流行歌曲 一、教師跟學生介紹在現今的流行音樂中，從歌曲中感受到濃濃的中國風味。 二、課本其他歌曲曲目， 如〈望春風〉、〈紫竹調〉、〈六月茉莉〉(六年級）等亦屬於五聲音階的歌曲。 節奏與音感創作 引導學生完成節奏與音感創作。	3	1〈撐船調〉及其他客家民謠的音樂 CD 或卡帶。 2〈懷念年祭〉及其他原住民民謠的音樂 CD3CD 音響。 3 教用版電子教科書。	平時上課表現 發表	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十七週	參、音樂人生	三、樂思泉湧	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.演唱歌曲〈海邊〉。 2.能藉由歌曲演唱中去感受音樂快與慢的節奏速度，想像在不同速度中音樂所呈現的不同感。 3.認識 C 大調Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和弦與轉位和弦。 4.聽唱 C 大調Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ轉位和弦。 5.能為歌曲配和弦，並用直笛吹奏和弦。 6.能認識合唱。 7.能分辨女聲、男聲、混聲、童聲合唱與特色。 8.欣賞同聲合唱〈大海啊！家鄉〉。	歌曲教唱 一、教師播放〈海邊〉歌唱音樂 CD。 二、一起演唱歌曲〈海邊〉，並請學生唱準附點音符節奏。 三、唱完了〈海邊〉，可用直笛練習吹奏。 認識 C 大調轉位 1 教師介紹轉位和弦。 2 請學生試著介紹 C 大調Ⅳ級轉位方式。 3 教師複習歌曲〈海邊〉。 4 教師請學生為歌曲〈海邊〉配上 C 大調轉位和弦。 5 教師彈奏主旋律， 分別彈奏Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ轉位和弦，請學生聆聽，以一小節為單位，為歌曲配上適合的和弦。 介紹合唱 1 教師說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。 2 教師找相關合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。 歌曲欣賞 一、教師開始播放同聲合唱曲〈大海啊！家鄉〉，請學生欣賞。 二、請學生發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 三、歌曲賞析 認識樂曲 教師可在活動進行中或完成之後，針對〈大海啊！家鄉〉這首曲子，向學生做些簡短而基本的介紹，可從年代、詞曲的特色到作者生平等做描述，藉此增進學生對曲子的感受。	3	1〈海邊〉的音樂 CD 。 2 CD 音響。 3 鋼琴、直笛。 4 教用版電子教科書。	念唱練習發表	【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【性別平等教育】1-3-6 了解職業的性別區隔現象。 【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	參、音樂人生	三、樂思泉湧	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識（三連音），並能念出的語言節奏。 2.能拍、唱出及創作出的節奏及曲調。 3.認識「輪唱」的意義。 4.演唱二部輪唱曲〈划小船〉。 5.複習全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符。 6.認識全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符。 7.完成閱「樂」欲試。 8.分辨並寫出節奏。 9.以直笛創作新曲調。	認識（三連音） 教師用節奏樂器打出譜例，學生念出語言節奏。 歌曲教唱 一、播放〈划小船〉音樂，請學生聆聽。 二、請學生練習並打出〈划小船〉的節奏。 三、請學生用唱名試唱曲譜。 四、請學生依節奏朗誦歌詞。 五、請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。 說出各種音符正確名稱 一、教師在黑板上依序揭示全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等節奏卡，學生依序說出各種音符正確名稱。 二、教師用琴（或節奏樂器）任一彈出（或敲出）節奏卡的音符（如：ta-a ta-ata-a 共三次），請學生上臺指出正確節奏卡。 認識休止符 教師介紹音符與休止符在音樂上的意涵。 聽寫節奏教學 一、揭示節奏卡於黑板上。 二、教師用琴（或節奏樂器）彈出（或敲出）節奏卡的音符。 複習歌曲〈家〉 一、用直笛吹奏出。 二、以直笛創作新曲調。	3	直笛、鋼琴、節奏樂器、教用版電子教科書	念唱練習發表	【性別平等教育】1-3-5認識不同性別者的成就與貢獻。 【性別平等教育】1-3-6了解職業的性別區隔現象。 【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【資訊教育】4-3-2能了解電腦網路之基本概念及其功能。 【資訊教育】4-3-3能遵守區域網路環境的使用規範。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

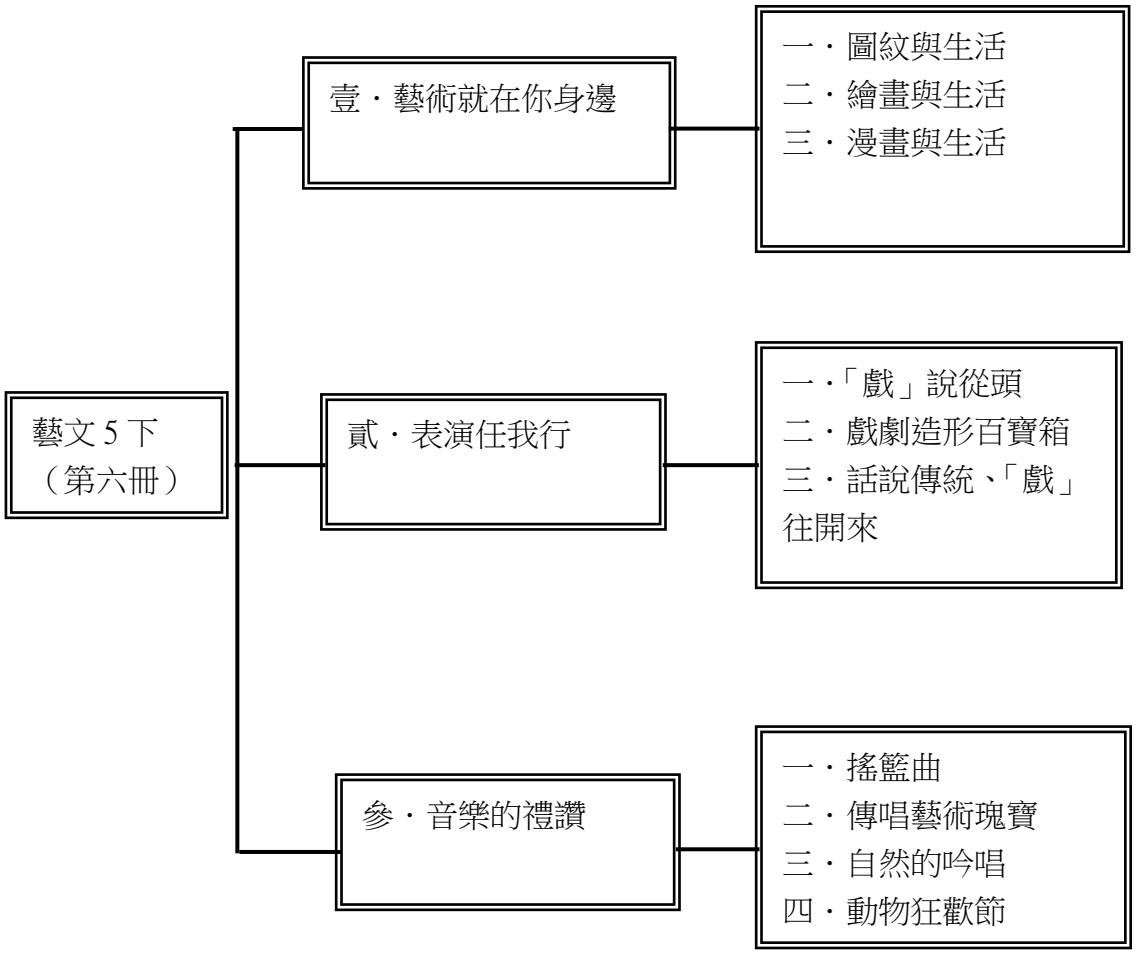
起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十九週	參、音樂人生	四、音樂百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.欣賞由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉。 2.認識作曲家波迪尼（Ede Poldini）。 3.認識小提琴的音色、外形及演奏形態。 4.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。	樂曲欣賞 一、播放〈跳舞的娃娃〉的欣賞 CD。 二、請學生發表聆聽感受。 三、將樂曲分段播放，讓學生隨音樂哼唱主題。 四、介紹〈跳舞的娃娃〉的曲式分析。 五、教師介紹作曲家波迪尼的生平。 認識小提琴 一、教師再次播放由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉欣賞 CD，並請學生注意聆聽小提琴的音色，說出自己的感覺（如：音色高高的、細細的……）。 二、 揭示小提琴的圖片（或實物），向學生介紹外觀和簡單構造，說明它是屬於弦樂器（提琴家族包含：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）。 歌曲教唱 一、教師播放〈快樂的向前走〉請學生欣賞。 二、輕聲練唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學） 三、將全班分二部，再練習二部合唱。 複習強起拍與弱起拍 一、引導學生發現〈快樂的向前走〉曲中為弱起拍。 二、教師將〈划小船〉的強起拍與本曲的弱起拍做比較。	3	1 教學欣賞。 2 小提琴圖片。 3 鋼琴。 4 教用版電子教科書。	念唱練習 實際演練	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二十週	參、音樂人生	四、音樂百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識口風琴。 2.練習口風琴的運舌、運氣、運指。 3.練習口風琴的指法。 4.習奏〈快樂向前走〉合奏曲。	認識口風琴 一、教師介紹口風琴的外形、構造及吹嘴的拆裝方法。 二、教師介紹正確的演奏姿勢： 1 立奏：用短的吹嘴，左手除大姆指外之四指穿過琴帶、抓穩琴身，使吹嘴置於唇中，右手按鍵吹奏。 2 坐奏：用長吹管，把琴身平放桌上，或以左手執琴身，橫置於胸前約 10 公分處，右手按鍵吹奏。 三、教師提醒學生口風琴的保養方法，演奏後，要用棉布把鍵盤上的汙垢擦拭乾淨，吹嘴也要保持乾淨。 口風琴吹奏 一、運舌法：與直笛之運舌方法相同。 二、運指法：與風琴、鋼琴之運指法相同。 三、口風琴練習之譜例，上方之數字為右手指法，下方為運舌法。 四、演奏時，要保持輕鬆，輕輕按鍵、輕輕吐氣，才能吹奏出柔和優美的聲音。 五、請學生熟記手指指號，將右手置於桌上，手腕放鬆，在桌上練習運指至熟練。 六、學生手指熟練後，配合運舌，進行「口風琴練習」譜例 1 指法與運舌。 七、學生實際用手按鍵和口吹奏，練習至熟練。 樂曲合奏 一、教師將學生分成二組，一組吹奏直笛，一組吹奏口風琴，並指導其確實按照呼吸記號換氣。 二、教師複習節奏樂器的演奏方法。 三、練習合奏。 四、分組或個人上臺表演，相互觀摩。	3	1 口風琴、口風琴吹嘴（吸管）。 2 直笛、響板、木魚、鈴鼓、大鼓等節奏樂器。 3 教用版電子教科書。	念唱練習 實際演練	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二十一週	參、音樂人生	四、音樂百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.欣賞克特比的〈波斯市場〉。 2. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。 3.能和同學一起完成「音樂大富翁」遊戲。 4.能設計與這學期相關的音樂問題或遊戲來當作「機會」的題目。	樂曲欣賞 一、教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽。 二、請學生發表聆聽感受。 三、教師分段解說各段的描寫內容。 四、再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，提示各段的描寫內容。 五、可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。 六、教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。 樂曲分析 一、駱駝商隊來市場：a 小調，中板。由弦樂器的撥奏，刻畫出進行曲風節奏，接著短笛吹出輕快的動機。這個動機由最弱奏逐漸增強，並加入駱駝鈴聲。不久，銅管樂器也加入，形成熱鬧的市場場面。 音樂大富翁 一、教師將學生分組，可三人至四人一組，最多六人一組。 二、將「機會卡」撕下來，「機會」兩字朝上，不要看到任務的內容。 三、說明遊戲方式。 四、找出班上的最後贏家，給予獎勵。	3	鋼琴或風琴、CD 音響、教用版電子教科書	念唱練習 實際演練	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

螺青國小 111 學年度 第二學期 五年級藝文領域教學計畫表

(藝術與人文 5 下) 課程架構圖



視覺藝術

1.大衛.艾瑞(David Airey)著 ; 邱春煌譯好 LOGO,如何好? (2010) ： 讓人一眼愛上、再看記住的好品牌+好識別:原點出版，大雁文化發行。
2.梵谷圖書出版公司編輯部編著(民 73)。水墨畫技法解說：山水．花鳥．人物 :梵谷出版。
3.碧風羽作 ; 黃鏡蒨翻譯(2009)。漫畫人物造型設計&基本畫法：楓書坊文化出版。
4.楊秀敏著(2009)。黏土捏塑公仔 60 款：民聖文化。

表演

1. J. E. Johnson，J. F. Christie，T. D. Yawkey 著／吳幸玲，郭靜晃譯(2003)。兒童遊戲-遊戲發展的理論與實務(第二版)。遠流出版。
2. 賴秋江，陳玟如著(2002)。創意教學 56 變。天衛文化。
3.Barbara Salisbury Wills 著／林玫君、林珮如譯(2010)。創作性兒童戲劇進階：教室中的表演藝術課程。心理出版。

音樂

1.吉松隆(2007)。古典音樂就是這樣子。如果出版社 。
2.吉松隆(2007)。古典音樂一下就聽懂名曲 Guide。如果出版社

年級：五年級	科目：藝文
學習目標	1 深入構思具創意設計之主題與內涵之作品，並重視其機能性和設計性。 2 欣賞與討論藝術作品中的創意構思。 3 體認視覺設計之造形要素。 4 探索創意設計之特質及其與文化產業的關係。 5 重視生活環境之造形與設計，以創意設計知能來創作作品，並用來美化環境。 6 探索戲劇的起源，找出表演藝術的基本元素。 7 認識表演藝術的元素和祭典儀式之間的關係。 8 感受及識別古傳統藝術與當代藝術風格的差異。 9 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 10 能欣賞生活周遭藝文事物，表達自己對萬事萬物的感受。 11 習唱不同的搖籃曲風，並發表感受與音樂特質。 12 節奏樂器、曲調樂器（直笛）的習奏 13 運用習得的音樂要素進行曲調創作。 14 辨認六八拍樂曲。 15 認識提琴家族各樂器音色。 16 比較中西藝術歌曲特質與詞意美感。 17 感受音樂家留下藝術作品，記錄著不同時代的音樂美感。 18 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的音樂作品。
學習領域課程的理念分析及目的	本冊的內容分為「藝術就在你身邊」、「表演任我行」、「音樂的禮讚」三個大單元，在人與自然、人與社會及人與自己的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。「藝術就在你身邊」透過欣賞與創作，讓學生感受生活周遭視覺藝術之美感與特質與探索創意設計之特質及其與文化產業的關係；「表演任我行」希望學生能認識表演藝術的元素和祭典儀式之間的關係，並能探索戲劇的起源，找出表演藝術的基本元素。「音樂的禮讚」則透過許多歌曲欣賞，讓學生比較中西藝術歌曲特質與詞意美感，並能感受音樂家記錄不同時代的音樂美感。
教學材料	翰林版國小五下藝文
教學活動選編原則及來源	1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。
教學策略	**視覺藝術** 1.設計可以給人不同的聯想，透過教學媒體，引導學生探索創意設計，欣賞設計作品的機能性和設計性，並讓學生了解設計之特質及其與文化產業的關係。 2.透過討論教學，讓學生了解設計與生活的關聯，接著讓學生以創意設計知能來創作作品，進而用來美化環境。 **表演** 1.透過教學媒體，讓學生認識戲劇的起源、識別古傳統藝術與當代藝術風格的差異，再透過討論教學讓學生體會不同時代的藝術生活與價值觀。 2.指導學生蒐集各項表演藝術資訊，適時表達自己對萬事萬物的感受，並珍視本土藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 **音樂** 1.透過音樂欣賞與影片，讓學生瞭解不同的文化背景會產生出全然不同的音樂型態，而我們則從音樂中找到情感共鳴。 2.透過教學媒體欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，啟發學生探究音樂所表達的形式與內涵，開拓學生聆賞音樂的廣度與深度。 3.透過創意思考教學，讓學生利用日常聽見的聲音來創作出不同的節奏，並發表心得與他人分享。

先備知識	**視覺藝術** 1.已能透過創作了解繪畫與生活的關聯。 2.能運用各種技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。 3.能利用網路欣賞藝術作品、認識不同的藝術家。。 4.能觀察與比較不同藝術風格的作品。 5.能透過欣賞作品，了解藝術作品的創作構思。 **表演** 1.能認識、欣賞生活周遭不同形態的表演藝術。 2.瞭解在不同時代中，會有不同的表演模式。 3.能透過觀賞與討論，珍視各種藝術成果。 4.能結合生活中的經驗及議題，以表演方式表現出來。 **音樂** 1.能習唱不同的音樂曲風，並發表感受與音樂特質。 2.能以直笛吹奏曲調。 3.能以「固定唱名」及「首調唱名」視唱曲調。 4.能認識中西藝術歌曲特質與詞意美感。 5.能以正確的觀念和態度，欣賞各類型的音樂作品。

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	壹、藝術就在你身邊	一、圖紋與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1.能探索人與自然的描繪圖紋。 2.能探索利用雕刻與捏塑的圖紋藝術。 3.能探索生活藝術的圖案。 4.能探索圖紋運用於現代生活的實例。 5. 能了解 logo 的意涵與辨認生活中的 logo。 6.能探索具像的物體簡化成圖案的實例。 7.能探索圖紋變化的不同方式。 8. 能了解 logo 的設計過程。 9.能設計出班級 logo。	圖紋文化 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明圖騰文化。 圖紋的象徵意義 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師引導學生探索器物上的圖紋。 三、教師總結。 圖紋的演變 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明圖紋的演變。 三、教師引導學生探索： 四、教師總結。 圖紋與 logo 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明 logo。 三、教師總結。 Logo 設計 一、教師說明 Logo 設計原則。 二、教師說明圖案設計。 三、教師說明文字設計。 班級 logo 設計 一、教師說明班級 logo 的設計過程。 二、學生開始設計。 三、完成作品，大家一起欣賞。	3	教用版電子教科書	作品評量 口頭討論 同儕互評	【生涯發展教育】3-2-4 培養工作時人際互動的能力。 【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二週	壹、藝術就在你身邊	一、圖紋與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1.能了解利用圖紋變化設計成招牌的方式。 2.能了解店招設計原則。 3.能利用多媒材設計招牌。 4.能和大家分享作品。	創意店招欣賞 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明：「我們已經欣賞過圖紋的描繪、簡化與應用，現在讓我們來探索圖文的應用。」 三、教師說明店招設計的意涵。 四、教師提問： 1 你看過店招嗎？ 2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有有創意的店招嗎？ 3 教師引導學生回答。 五、教師說明店招設計原則。 店招設計 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師引導學生探索： 1 圖紋要如何設計？ 2 文字要如何設計？ 3 你能設計出不同的文字造型嗎？ 4 要用什麼材料製作？ 三、學生進行創作。 四、完成作品，大家一起欣賞。	3	教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【環境教育】3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	壹、藝術就在你身邊	二、繪畫與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.能探索中西繪畫的不同。 2.能從「畫面題材」、「寫意與寫實」、「取景」、「繪畫材料與色彩」、「線條」與「表現技法」方面，比較傳統中國與西洋繪畫的特色。 3.能理解中西繪畫作品中使用透視法的不同。 4.瞭解中西繪畫與生活的關係。 5.能探索不同的寫生方式。 6.能探索「寫生」和「構圖與布局」之間的關係。 7.能針對校園寫生發表看法。 8.能利用水墨進行創作。	探索繪畫之美 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：「中西的藝術因歷史文化及生活背景的不同而各有其特色，在繪畫的表現行式也有其各自的特色。」 三、探索中國山水畫 四、探索西洋風景畫 中西繪畫與生活的關係 一、教師引導學生閱讀課文與圖例。 二、教師提問：「想想看，中西繪畫與生活有什麼關係？」 三、請學生回答。 四、教師說明這些作品都是畫出生活中的景象，見間反映了當時的生活。 換個方式看校園 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明如何構圖與布局。 描繪校園印象 一、教師引導學生閱讀課文與圖例。 二、教師說明如何記錄與重組。 三、利用水墨來創作。 水墨創作 一、教師說明水墨畫之特質。 二、教師示範用筆、用墨各種乾溼之技法。 三、教師講解構圖方式及疏密等佈局原則。 四、學生練習筆法(線條)及墨色濃淡之技法。 五、學生創作，完成水墨畫作品。 六、教師講評作品。	3	教用版電子教科書	作品評量 口頭討論 同儕互評	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	壹、藝術就在你身邊	二、繪畫與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.能欣賞藝術家使用水彩畫市場的作品。 2.能利用水彩彩繪的方式畫市場。 3.能解說並分享作品。	引起動機 （配合「彩繪人生」視覺藝術教學影片） 一、教師引導學生參閱課文與賞析藝術家作品。 二、引導學生思考居家附近有哪些市場（傳統市場或超級市場）？ 三、請學生口頭報告。 四、請學生觀察藝術家作品的表現方式。 1 重疊技法。 2 渲染技法。 五、認識水彩使用技法。 1 渲染技法說明。 2 重疊技法說明。 六、請學生挑選自己喜歡的主題(傳統市場或超級市場)。 七、進行實作。 八、展示作品相互觀摩。	3	教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	壹、藝術就在你身邊	三、漫畫與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能認識兩位國寶級的漫畫大師。 2.能欣賞兩位國寶級的漫畫大師的作品。 3.能了解漫畫與生活的關係。 4.能了解公仔和 cosplay 與潮流的關係。 5.能了解四格漫畫的設計形式。 6.能知道如何畫誇張的臉部表情。 7.能知道如何畫人物動作。 8.能畫出一則四格漫畫。	國寶級的漫畫大師 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明漫畫的定義。 三、教師介紹兩位國寶級的漫畫大師。 漫畫與潮流 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明：「漫畫拍成動畫之後，有不少卡通人物也因此走紅，推出的周邊商品，如公仔等。後來誘發展成 cosplay。」 三、 教師提問：「你知道有那些漫畫人物變成公仔？」 四、教師引導學生回答。 五、教師總結。 四格漫畫 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明四格漫畫的形式包含故事情節的起承轉合。 三、教師說明如何畫四格漫畫。 四、教師說明如何畫人物動作。 五、學生開始畫一則四格漫畫。 六、完成作品，大家一起欣賞。	3	教用版電子教科書	作品評量 口頭討論 蒐集資料	【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-2-3 養成良好的生活習慣。 【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【家政教育】3-3-4 認識並能運用社區資源。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	壹、藝術就在你身邊	三、漫畫與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能了解公仔的製作過程。 2.能利用廢棄物與紙黏土製作公仔。 3.能和大家分享作品。	欣賞公仔 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師指導學生探索公仔的意涵。 三、教師提問： 1 你看過公仔嗎？ 2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的公仔？ 3 教師引導學生回答。 五、教師總結。 公仔製作示範 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師引導學生探索： 1 公仔如何設計? 2 你能設計出不同的公仔造形嗎？ 3 要用什麼材料製作? 三、教師提示學生在設計造形時，可以漫畫的方式作為設計公仔方法之一來詮釋各個角色，以達到趣味、創意的效果。 四、教師鼓勵學生利用環保素材進行創作。 五、學生進行創作。 六、完成作品，大家一起欣賞。	3	教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論 同儕互評	【生涯發展教育】2-2-3認識不同類型工作內容。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-3-2認知次文化對身體意象的影響。 【性別平等教育】1-3-5認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-2運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【家政教育】3-3-4認識並能運用社區資源。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	貳、表演任我行	一、「戲」說從頭	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	1.能認識戲劇的源起。 2.能發現祭典儀式中表演的元素。 3.能發揮想像力，完成有規劃、有感情及思想的創作。 4.能透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	「戲」說從頭 一、利用各式各樣慶典的圖片，說明中、西方戲劇演進的過程。 二、透過各式各樣祭典的活動和戲劇的基本元素做比較與連結。 三、能清楚瞭解戲劇與生活息息相關。 傳說的年代 一、能讓學生瞭解何謂「傳說」。 二、能藉由分組發想回到遠古時代，並試著敘述故事情境。 戲劇的雛形 一、能藉由表演活動，使學生更加瞭解戲劇的起源。 二、能透過集體創作方式，完成與小組合作的表演藝術作品。 三、能運用表演「元素」呈現事件主題。	3	教用版電子教科書和教學影片、分組討論學習單。	小組互動表現 肢體律動	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【性別平等教育】2-3-5 辨別不同類型的情感關係。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	貳、表演任我行	一、「戲」說從頭	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	1.能結合其它小組的戲劇表演，發展出一系列熱鬧的慶典活動。 2.能在表演中融入戲劇的元素。 3.能運用聲音或肢體，合力完成表演。 4.能從中學習慶典與表演活動的相互依存關係。 5.讓學生能明白豐收對不同族群的意義。 6.能讓學生感受在辛苦耕耘後，享受收穫的喜悅。 7.能認識原住民文化中，有關豐收季節的慶典活動。 8. 認識世界、臺灣各族群在祭典上呈現的獨特風格。 9.認同、珍視在地多元文化及慶典、祭儀的傳承。 10. 出不同族群在慶典儀式中的特色。	熱鬧的慶典 1 能結合其它小組的戲劇表演，發展出一系列熱鬧的慶典活動。 2 能在熱鬧的慶典中融入表演的元素。 3 能運用聲音或肢體，合力完成表演。 4 能學習慶典與表演活動的相互依存關係。 歌舞慶豐收 1 能從中學習慶典與表演活動的相互依存關係。 2 讓學生能明白豐收對不同族群的意義。 3 能讓學生感受在辛苦耕耘後，享受收穫的喜悅。 4 能認識原住民文化中，有關豐收季節的慶典活動。 豐富的世界慶典 1 認識世界各族群在祭典上呈現的獨特風格。 2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。 3 能認同、珍視各項慶典、祭儀的文化傳承。 多元的臺灣祭儀 1 認識臺灣各族群在祭典上呈現的獨特風格。 2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。 3 能認同、珍視在地多元文化及慶典、祭儀的傳承。	3	教用版電子教科書、課本、教學影片	小組互動表現 肢體律動	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【性別平等教育】2-3-5 辨別不同類型的情感關係。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	貳、表演任我行	二、戲劇造形百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1.能瞭解造型的定義。 2.能認識劇場藝術中的造形。 3.能知道劇場服裝、劇場化妝設計的流程。 4.能運用巧思進行服裝、化妝的造型設計。 5.能透過集體創作方式，完成與人合作的藝術作品。 6.能藉由文本的故事進行角色造型創作。 7.能瞭解劇場造型設計對於戲劇表演的重要性。	劇場藝術中的造形 1 學生能認識劇場藝術中的造形。 2 學生能說出喜歡舞臺造形作品的理由。 3 學生能說出舞臺布景中的造形分類。 4 學生能說出演員角色中的造形分類。 劇場服裝造形設計 1 能認識劇場服裝設計師的工作執掌。 2 能能瞭解劇場服裝設計師的設計目的。 3 能知道服裝設計的流程。 小小服裝造形師 【教學重點】 1 學生能知道什麼是服裝造形。 2 學生能透過集體創作方式，完成與他人合作的服裝造形設計作品。 超級比「衣」比 【教學重點】 1 學生能分工合作進行服裝造形剪裁與裝飾。 2 學生能透過集體創作。	3	教用版電子教科書、課本。	小組互動表現 同儕互評 角色扮演	【性別平等教育】3-3-2參與團體活動與事務，不受性別的限制。 【家政教育】1-2-2察覺自己的飲食習慣與喜好。 【家政教育】2-3-2了解穿著與人際溝通的關係。 【家政教育】2-3-3表現合宜的穿著。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	貳、表演任我行	二、戲劇造形百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1.知道劇場化妝設計的功能。 2.瞭解劇場化妝的重要性。 3.知道正確的化妝步驟。 4.瞭解劇場化妝造形的功能。 5.藉由文本的故事進行角色造形創作。 6.試著畫出化妝造形的平面設計圖。 7.體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。 8.透過集體創作方式，完成與他人合作的化妝造形設計作品。	劇場化妝造形設計 一、能知道劇場化妝設計的功能。 二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。 三、能理解在舞臺上化妝的重要性。 劇場化妝造形設計 一、能知道劇場化妝設計的功能。 二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。 三、能理解在舞臺上化妝的重要性。 小小化妝設計師 一、能瞭解劇場化妝造形的功能。 二、能藉由文本的故事進行角色造形創作。 三、能試著畫出化妝造形的平面設計圖。 四、能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。 彩妝遊戲 一、學生能體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。 二、學生能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。 三、學生能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。	3	1 面具課程—教用版電子教科書、課本、面具。 2 人體彩繪課程—鏡子、化妝水、粉底、身體彩繪蠟筆、卸妝油、洗面乳、衛生紙……等化妝用具。	小組互動表現 同儕互評 角色扮演	【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】1-3-6了解職業的性別區隔現象。 【性別平等教育】2-3-5辨別不同類型的情感關係。 【家政教育】2-3-2了解穿著與人際溝通的關係。 【家政教育】2-3-3表現合宜的穿著。 【家政教育】3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	貳、表演任我行	三、話說傳統、「戲」往開來	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.認識傳統戲劇。 2.探索傳統戲劇的特色。 3.理解傳統戲劇的價值。 4.認識歌仔戲。 5.探索歌仔戲的特色。 6.認識扮仙戲。 7.認識廖瓊枝。 8.認識傳統戲曲的角色。	京劇 一、能認識京劇的特色。 二、能認識京劇的臉譜。 三、能認識客家戲的特色。 客家戲 一、能認識客家戲。 二、能探索客家戲的特色。 豫劇 一、能認識豫劇。 二、能探索豫劇的特色。 崑曲 一、能認識崑曲。 二、能探索崑曲的特色。 歌仔戲 一、是否能認識歌仔戲？ 二、是否能探索歌仔戲的特色？ 三、是否能認識臺灣一代苦旦廖瓊枝？ 四、是否能認識傳統戲曲的角色？ 扮仙戲 是否能認識扮仙戲？ 生、旦、淨、丑 一、是否能能認識廖瓊枝？ 二、能認識傳統戲曲的角色？	3	1 京劇、客家戲、豫劇、崑曲教學相關資料與影片。 2 教用版電子教科書、課本、教學光碟（歌仔戲教學相關資料與影片）。	□頭討論 肢體律動發表	【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1認識臺灣多元族群的傳統與文化。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	貳、表演任我行	三、話說傳統、「戲」往開來	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.認識傳統戲曲的身段。 2.探索身段的表演方式。 3.學會傳統戲曲「你」、「我」、「他」的手勢。 4.利用學會的手勢演出生活片段。	傳統戲曲「你、「我」、「他」 1 認識傳統戲曲的身段。 2 探索身段的表演方式。 3 學會傳統戲曲「你」、「我」、「他」的手勢。 4 利用學會的手勢演出生活片段。	3	傳統戲曲教學相關資料與影片、教用版電子教科書、課本。	肢體律動發表	【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1認識臺灣多元族群的傳統與文化。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	參、音樂的禮讚	一、搖籃曲	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.能欣賞西方不同作曲家的搖籃曲。 2.能欣賞布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 3.能欣賞莫札特的〈搖籃曲〉。 4.能認識 6/8 拍子節奏。 5.能拍、念 6/8 拍子及語言節奏。 6.能演唱呂泉生的〈搖啊搖〉。 7.能認呂泉生的生平。	教學活動與流程 樂曲欣賞—布拉姆斯《搖籃曲》 一、教師播放布拉姆斯《搖籃曲》。 二、教師或學生哼唱《搖籃曲》，請學生發表感想。 三、介紹布拉姆斯生平 四、布拉姆斯的〈搖籃曲〉作品賞析： 介紹沃夫岡・阿瑪迪斯・莫札特 一、莫札特的〈搖籃曲〉作品賞析： 二、教師統整 認識 6/8 拍子 一、教師說明 二、教師揭示課本的節奏譜例 三、教師以各種長條圖代表音符時值。 四、教師示範，之後請學生模仿拍（打）出「拍一拍」的節奏。 歌曲教學 一、引導學生跟著琴聲唱，並試著找到頭腔共鳴的位置。 二、教師引導學生說出〈搖啊搖〉中的調號、拍號、速度及節奏形態，再跟音樂或琴聲唱出曲調、歌詞。 介紹呂泉生生平 一、教師進一步介紹呂泉生生平。 二、臺灣合唱之父—呂泉生出生於臺灣。	3	1 鋼琴或風琴、CD 音響。 2 教學 CD。 3「搖籃曲」的相關歌曲及作者資料。 4 教用版電子教科書。	念唱練習發表	【人權教育】1-3-2 理解規則之制定並實踐民主法治的精神。 【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-3-3 了解人權與民主法治的密切關係。 【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十四週	參、音樂的禮讚	一、搖籃曲	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.視唱二四拍與六八拍曲調，並視唱「So—ri—da」。 2.說出「搖籃曲」、「進行曲」兩種截然對比的音樂。 3. 聽辨出「搖籃曲」、「進行曲」兩種截然不同的音樂。 4.能演唱歌曲〈讓愛看得見〉。 5.能藉由歌曲的演唱感念父母親養育我們的辛勞。 6.複習 C、G、F 大調調性。 7.能以「固定唱名」及「首調唱名」視唱及曲調聽寫。 8.能欣賞狄卡（P.Dukas）〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。 9.能用說故事的方式呈現故事內容。	視唱 2/4 拍與 6/8 拍曲調 一、教師依圖示解釋 2/4 拍(單拍子)與 6/8 拍（複拍子）的異與同。 二、曲調試唱「So—ri—da」。 1 在相同的速度下，教師請學生視唱第一行 2/4 拍的曲調視唱。 2 在相同的速度下，教師請學生視唱第二行 6/8 拍的曲調視唱。 認識「搖籃曲」與「進行曲」音樂 歌曲教唱—〈讓愛看得見〉 一、 教師播放音樂歌曲《愛讓看得見》，學生跟隨音樂，手指著樂譜歌詞。 二、引導學生說出歌曲中的拍號、速度及節奏形態，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。 三、熟練歌詞並請學生上臺演唱。 複習 C、G、F 大調 一、視唱曲調 1 教師揭示譜例於黑板上。 2 教師彈奏視唱曲調，學生分別用固定唱名及首調唱名哼唱。 二、單音聽寫 我來說故事 一、教師帶領學生吟唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 二、介紹「交響詩」音樂特色。	3	鋼琴、CD 音響、教用版電子教科書。	念唱練習發表	【人權教育】1-3-2 理解規則之制定並實踐民主法治的精神。 【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。 【環境教育】2-3-3 認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響，並了解相關的解決對策。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	參、音樂的禮讚	二、傳唱藝術瑰寶	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.能認識藝術歌曲的意義。 2.能演唱藝術歌曲〈野玫瑰〉。 3.能認識舒伯特.的生平。 4.能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。 5.能哼唱出〈鱒魚〉的主題曲調。 6.能認識鋼琴五重奏〈鱒魚〉的編制（鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）。 7.能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。	引起動機 一、朗讀〈野玫瑰〉歌詞，帶領學生進入情境。 二、教師播放藝術歌曲 CD（如：舒伯特的〈聖母頌〉、〈小夜曲〉、〈菩提樹〉、〈魔王〉等），以引起學生興趣。 三、請學生發表聆聽感受，進而介紹這些曲子為「藝術歌曲」。 認識藝術歌曲 一、教師介紹「藝術歌曲」的產生。 二、介紹舒伯特生平 三、歌曲教唱——〈野玫瑰〉 欣賞聆聽 一、複習藝術歌曲〈野玫瑰〉及作曲家舒伯特。 二、教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一。 認識提琴家族 一、教師再次播放樂曲，並揭示樂器圖片。 二、教師揭示提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。	3	1 鋼琴或風琴、CD 音響。 2 藝術歌曲相關 CD。 3 提琴家族圖片。 4 教用版電子教科書。	念唱練習 資料蒐集	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【性別平等教育】1-3-6 了解職業的性別區隔現象。 【環境教育】3-2-3 尊重不同族群與文化背景對環境的態度及行為。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十六週	參、音樂的禮讚	二、傳唱藝術瑰寶	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.能認識中國藝術歌曲。 2.能認識中國音樂家黃自。 3.能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。 4.能認識力度記號。 5.能拍出及視唱含有力度記號的節奏及曲調。 6.能用直笛吹奏三度音程。 7.能認識三度音程。 8.能用直笛合奏吹出三度和聲。 9.能知道藝術歌曲在音樂上的豐富與多面性及音樂特色。 10.能欣賞音樂創作中的人文情感及背景。 11.能感受中國藝術歌曲中音樂與詩詞的美。 12.能正確完成閱「樂」欲試。	認識中國藝術歌曲 一、複習〈野玫瑰〉及藝術歌曲的意義。 二、教師播放學生較熟悉的中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。 三、請學生發表聆聽感受。 四、教師介紹以上所聽的歌曲是屬於中國的藝術歌曲。 五、播放黃自所作的藝術歌曲。 介紹黃自生平 一、歌曲教唱——〈西風的話〉 二、認識力度記號。 直笛吹奏 一、複習直笛指法，練習至熟練。 二、再次複習「音程」在音樂上的功用與計算方式。 三、學生完成閱「樂」欲試——認識音程。	3	1 鋼琴或風琴、CD音響。 2 教學CD、中國藝術歌曲相關CD。 3 教用版電子教科書。	念唱練習 學習單	【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【性別平等教育】1-3-6了解職業的性別區隔現象。 【環境教育】3-2-3尊重不同族群與文化背景對環境的態度及行為。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十七週	參、音樂的禮讚	三、自然的吟唱	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.能演唱英國民謠〈跟著溪水唱〉。 2.能優美唱出二部合唱歌曲。 3.能用直笛吹奏出一、二部曲調。 4. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。 5.能輕快的合奏〈到森林去〉。	歌曲教唱——〈跟著溪水唱〉 一、引導 1 請學生模仿溪水的流水聲。 2 用學生模仿出來的聲音做發聲練習。 3 進行二聲部發聲練習。 4 複習和的節奏。 二、歌曲教唱 1 教師彈奏或播放本曲 CD，請學生聆聽。 2 練習 歌曲演奏——〈到森林去〉 一、引導：根據學生的經驗分享導入〈到森林去〉這首曲子的特色介紹。 二、曲調練習 三、直笛吹奏 四、樂器合奏 1 學生分成四組，分別負責直笛 I 直笛 II、響板、木魚。	3	1 直笛、木魚、響板、三角鐵。 2 教用版電子教科書。	念唱練習發表	【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	參、音樂的禮讚	三、自然的吟唱	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.能欣賞南胡名曲〈賽馬〉。 2..能認識中國弦樂器——南胡。 3. 能哼唱〈賽馬〉的主題曲調。	認識中國弦樂器 一、引導與欣賞 1 請學生發表是否在電視上看過賽馬的情景？ 2 教師藉由學生的發表，說明南胡名曲〈賽馬〉的創作動機：南胡名曲〈賽馬〉是黃海懷先生根據內蒙民歌〈紅旗歌〉改編而成的。 3 教師播放〈賽馬〉的南胡演奏曲並介紹樂曲情境。 二、介紹南胡 1.南胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 2.南胡的演奏技巧富多樣性，除了獨奏、合奏、重奏之外，還可模仿人聲、鳥聲甚至人們說話的音調等，頗富趣味性。 3. 南胡欣賞曲目：〈空山鳥語〉、〈賽馬〉、〈二泉映月〉、〈良宵〉等。 三、認識弦樂器 1.教師準備常見的國樂弦樂器圖片（或請學生蒐集），讓學生更加認識中國樂器。 2.教師引導學生回答，若學生回答不完全，教師可拿出圖片進行提示：「常見的國樂弦樂器有：琵琶、柳葉琴、古箏、阮弦、三弦、揚琴等，又分成用弓拉的— 擦弦樂器（例如：胡琴）；用手指撥的— 擦弦樂器（例如：琵琶、古箏等）。 3.請學生蒐集齊樂器圖片，並加上文字作簡單介紹，製成樂器書。 四、中西樂器的比較 教師引導學生說明比較國樂弦樂器（南胡）與第貳單元西洋弦樂器（提琴）在樂器構造（請見參考資料——細說樂器）外形、演奏方式等不同的地方。	3	1 教學CD、影片。 2 國樂弦樂器圖片或實物。 3 教用版電子教科書。	□頭討論 念唱練習	【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十九週	參、音樂的禮讚	四、動物狂歡節	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.能欣賞聖桑（C. Saint-Saens）的《動物狂歡節》 2.能隨著音樂並用圖像表達出曲調的高低與節奏的快慢。 3.能利用日常聽見的聲音來創作出不同的節奏。 4.能用直笛創作出不同的曲調。	引導 一、教師可預先準備有關本曲中介紹的動物圖片。 二、教師講述《動物狂歡節》創作緣由。 樂曲欣賞——《動物狂歡節》 一、教師講述〈公雞和母雞〉的故事（請見參考資料—— 樂聲趣聞），或請學生想像公雞和母雞一起啄食的情形，自行創作故事發表。 二、〈水族館〉此段音樂是由鋼琴、絃樂器、長笛所演奏，可以請學生仔細聆聽什麼時候出現何種樂器？ 三、介紹聖桑生平 聲音與圖像創作 一、聆聽〈水族館〉音樂，隨著音樂並用圖像表達出曲調的高低與節奏的快慢。 二、聲音節奏創作 三、直笛創作	3	1 動物圖片。 2 教學CD、影片。 3 教用版電子教科書。	念唱練習 實際演練	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-2-3 養成良好的生活習慣。 【家政教育】3-2-4 表現合宜的生活禮儀。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
									然環境之美與對環境的關懷。	

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二十週	參、音樂的禮讚	四、動物狂歡節	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.能聯想音樂曲調與動物的動作。 2.能利用肢體表演動物的動作。 3.能配合音樂表演動物的動作。 4.能演唱歌曲〈快樂天堂〉。 5.能從歌曲中感受動物帶給我們的希望與歡樂，並珍惜、愛護我們週遭所有的生命。 6.能認識切分音節奏。	探索樂曲中的動物 一、教師播放《動物狂歡節》的音樂，並請學生仔細聆聽。 二、教師引導請學生說說看聆聽之後的感想，並導引學生發表各樂器樂音所代表的動物形象。 扮演樂曲中的動物 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明：「聽完音樂之後，讓我們利用肢體將樂曲中描寫的動物，以個人與分組的方式表達出來。」 歌曲教唱——〈快樂天堂〉 一、引導 1 請學生聆聽歌曲及歌詞意涵並發表（如：尊重每一個生命；愛護動物；愛護我們的環境）。 2 請學生舉例還有有些歌名是和動物相關的（如，蝸牛與黃鸝鳥、草螟弄雞公、抓泥鰍、兩隻老虎、我是隻小小鳥）。 二、歌曲教唱 教師彈奏或播放本曲 CD，請學生聆聽。	3	1《動物狂歡節》教學 CD。 2 教用版電子教科書。	念唱練習 發表	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】3-2-3 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-4 培養工作時人際互動的能力。 【家政教育】3-2-3 養成良好的生活習慣。 【家政教育】3-2-4 表現合宜的生活禮儀。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
									然環境之美與對環境的關懷。	