

彰化縣立和群國民中學 111 學年度第 一 學期 七年級藝術領域 / 科目課程

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級上學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。 5. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 6. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 7. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 8. 能理解色彩形成的原理。 9. 能認識色彩構成的要素。 10. 能辨識色彩不同的特性。 11. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。 				
	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 5. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 6. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 7. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 8. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。 9. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 10. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 11. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 12. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 				

表演藝術

1. 表演藝術的三元素。
2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。
3. 瞭解表演者與觀眾的關係。
4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。
5. 練習腹式呼吸與發聲活動。
6. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。
7. 學習以肢體表達自己。
8. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。
9. 認識舞蹈的不同類型。
10. 瞭解舞蹈與空間的關係。
11. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。

當偶們同在一起

視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅

1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。
2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。
3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。
4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。

音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活

5. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。
6. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。
7. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。
8. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。

表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界

9. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。
10. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。
11. 認識世界偶劇演出的類型與特色。

領域核心 素養

- 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
- 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p style="text-align: center;">藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	--

重大議題 融入	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 品德教育 7. 國際教育 8. 閱讀教育
--------------------	--

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。 	教師準備活動： <ol style="list-style-type: none"> 1. 事先準備好不同美感原則的影像。 2. 準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3. 準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： <ol style="list-style-type: none"> 1. 美感原則相關 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。</p> <p>【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>

						<p>之影像或圖片。</p> <p>2. 美的原理原則說明簡報。</p> <p>3. 可配合 P. 22 「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎音樂</p> <p>第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂</p>	<p>1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。</p> <p>2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p> <p>3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉課本提到的歌手和歌曲。</p> <p>2. 準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 課本及教師手冊。2. 可配合 P. 30 「初試啼聲」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>

				語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動： 1. 教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2. 教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1. 事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2. 針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。 3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

						<p>介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。</p> <p>4. 可配合 P. 28~29 學習單於上課使用。</p>		
第二週	<p>◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則</p>	1	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3</p>	<p>1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。</p>	<p>教師準備活動： 1. 事先準備好不同美感原則的影像。 2. 準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3. 準備不同等級</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，</p>

			能，因應生活情境尋求解決方案。	在地以各族群藝術、全球藝術。		的學習單完成範例。 教學材料： 1. 美感原則相關之影像或圖片。 2. 美的原理原則說明簡報。 3. 可配合 P. 22 「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。		各種元素所具備美的原理及原則。
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	教師準備活動： 1. 熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2. 準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1. 課本及教師手冊。2. 可配合 P. 30 「初試啼聲」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。

				素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動： 1. 教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2. 教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1. 事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2. 針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

						<p>演影片，穿插在課堂中播放。</p> <p>3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。</p> <p>4. 可配合 P. 28~29 學習單於上課使用。</p>		
第三週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：與自然的對話：美的原理原則</p>	1	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>1. 能理解美的定義及分類。</p> <p>2. 能體會個人及大眾美感的差異。</p> <p>3. 能分辨、判斷美感原則。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 事先準備好不同美感原則的影像。</p> <p>2. 準備美的原則</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的</p>

			<p>視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>4. 能說出不同畫面的美感因素。</p>	<p>基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。</p> <p>3. 準備不同等級的學習單完成範例。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 美感原則相關之影像或圖片。</p> <p>2. 美的原理原則說明簡報。</p> <p>3. 可配合 P. 22 「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。</p>		<p>美感原則。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號</p>	<p>1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。</p> <p>2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p> <p>3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉課本提到的歌手和歌曲。</p> <p>2. 準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 課本及教師手冊。</p> <p>2. 可配合 P. 30 「初試啼聲」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>

				與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動： 1. 教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2. 教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1. 事先準備好劇	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

				<p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>場舞臺照片以及影音檔。</p> <p>2. 針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。</p> <p>3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。</p> <p>4. 可配合 P. 28~29 學習單於上課使用。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第四週</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。 	<p>教師準備活動： 1. 事先準備好不同美感原則的影像。 2. 準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3. 準備不同等級的學習單完成範例。</p> <p>教學材料： 1. 美感原則相關之影像或圖片。 2. 美的原理原則說明簡報。 3. 可配合 P. 22 「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>
	<p>◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 	<p>教師準備活動： 1. 熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2. 準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。</p> <p>教學材料： 1. 課本及教師手</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都</p>

				奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		冊。2. 可配合 P. 30「初試啼聲」學習單於上課使用。		能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	教師準備活動： 1. 教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2. 教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

				<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1. 事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2. 針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。 3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						投影設備、音響等)。 4. 可配合 P. 28~29 學習單於上課使用。		
第五週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	教師準備活動： 1. 事先準備好不同美感原則的影像。 2. 準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3. 準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： 1. 美感原則相關之影像或圖片。 2. 美的原理原則說明簡報。 3. 可配合 P. 22 「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。	教師準備活動： 1. 熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2. 準備讓學生可	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌

			<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>以運用書中插圖進行討論的活動。</p> <p>教學材料： 1. 課本及教師手冊。 2. 可配合 P. 30「初試啼聲」學習單於上課使用。</p>		<p>手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>
	<p>◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>1. 表演藝術的三元素。</p> <p>2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。</p> <p>3. 瞭解表演者與觀眾的關係。</p>	<p>教師準備活動： 1. 教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>

		<p>文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。</p>	<p>片，提供學生賞析。</p> <p>2. 教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。</p> <p>2. 針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。</p> <p>3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市</p>		
--	--	--	---	-------------------------------	---	--	--

						<p>「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。</p> <p>4. 可配合 P. 28~29 學習單於上課使用。</p>		
第六週	<p>◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球</p>	<p>1. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</p>	<p>教師準備活動： 1. 順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1. 蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。 2. 蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>

				藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		簡報。 3. 可配合 P. 44~P. 45 學習單於上課使用。		
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	教師準備活動： 1. 蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。 2. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。 3. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 教學材料： 1. 不同類型的音符卡與節奏卡。 2. 速度術語的資料。 3. 可配合 P. 60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。

				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。</p>

						<p>性。</p> <p>4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。</p> <p>5. 肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。</p> <p>2 大海報紙一張、A4 紙數張（依分</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						組數量準備)、筆數支。 3. 鈴鼓、合適的音樂或樂器。 4. 可配合 P. 50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。		
第七週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎 【第一次評量週】	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思	1. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	教師準備活動： 1. 順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1. 蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。 2. 蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。 3. 可配合	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。

				考、生活美感。		P. 44~P. 45 學習單於上課使用。		
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p> <p>【第一次評量週】</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相</p>	<p>1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</p> <p>2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p> <p>4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>P. 44~P. 45 學習單於上課使用。</p> <p>教師準備活動：</p> <p>1. 蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。</p> <p>2. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。</p> <p>3. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同類型的音符卡與節奏卡。</p> <p>2. 速度術語的資料。</p> <p>3. 可配合 P. 60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>

				關之一般性用語。				
	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩</p> <p>【第一次評量週】</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。</p>

						<p>悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。</p> <p>5. 肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。</p> <p>2 大海報紙一張、A4 紙數張（依分組數量準備）、筆數支。</p> <p>3. 鈴鼓、合適的</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						音樂或樂器。 4. 可配合 P. 50 「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。		
第八週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	教師準備活動： 1. 順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1. 蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。 2. 蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。 3. 可配合 P. 44~P. 45 學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。
	◎音樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1	1. 透過欣賞體會不同	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【多元文化

	<p>第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>		<p>符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>1. 蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。 2. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。 3. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 教學材料： 1. 不同類型的音符卡與節奏卡。 2. 速度術語的資料。 3. 可配合 P. 60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>
--	-------------------------	--	--	--	---	--	---	---

	<p>◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。</p>
--	-------------------------------------	---	--	---	---	--	--	---

						<p>可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。</p> <p>5. 肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。2 大海報紙一張、A4 紙數張（依分組數量準備）、筆數支。3. 鈴鼓、合適的音樂或樂器。4. 可配合 P. 50		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。		
第九週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	教師準備活動： 1. 順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1. 蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。 2. 蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。 3. 可配合 P. 44~P. 45 學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速	教師準備活動： 1. 蒐集生活周遭的打擊樂器表演	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地

	逍遙		<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>度的表現方式。</p> <p>3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p> <p>4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。</p> <p>2. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。</p> <p>3. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同類型的音符卡與節奏卡。</p> <p>2. 速度術語的資料。</p> <p>3. 可配合 P. 60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p>		<p>不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>
◎表演藝術	第八課：開放肢	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢	表 E-IV-1 聲音、身	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。	教師準備活動： 1. 教師準備大海	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【性別平等教育】

	<p>體語言：劇場遊戲好好玩</p>		<p>體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。</p>	<p>報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。</p>
--	--------------------	--	--------------------------------	--	---	---	------------------------------	---

破冰遊戲。

5.肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。

教學材料：

1.舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。

2 大海報紙一張、A4 紙數張（依分組數量準備）、筆數支。

3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。

4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。

第十週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。 2. 蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。 3. 可配合 P. 44~P. 45 學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 藉由世界各地的擊樂團體來觀察多元文化下</p>

			<p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>備。</p> <p>2. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。</p> <p>3. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同類型的音符卡與節奏卡。</p> <p>2. 速度術語的資料。</p> <p>3. 可配合 P. 60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p>		<p>的藝術特性。</p>
	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>1. 練習腹式呼吸與發聲活動。</p> <p>2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身</p>

				<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>3. 學習以肢體表達自己。</p> <p>4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。</p>	<p>用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。</p> <p>2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。</p> <p>3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。</p> <p>4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。</p> <p>5. 肢體造型活動</p>	<p>體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

						<p>時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。 2 大海報紙一張、A4 紙數張（依分組數量準備）、筆數支。 3. 鈴鼓、合適的音樂或樂器。 4. 可配合 P. 50 「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。 		
第十一週	◎視覺藝術 第三課：察言觀	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學簡報：包 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有

	色看世界：關於色彩的一二事		<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>要素。</p> <p>3. 能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>含色彩基本原理、色相、明度、彩度。</p> <p>2. 色彩名字作品示例。</p> <p>3. 同色彩調性效果。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 色彩三原色及三要素圖卡。</p> <p>2. 磁性色卡。</p> <p>3. 可配合 P. 28 「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。</p> <p>2. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。</p> <p>3. 準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

				<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>4. 可配合 P. 86 「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>1. 認識舞蹈的類型。</p> <p>2. 瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。</p> <p>2. 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。</p> <p>3</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

				與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1. 舞蹈相關照片、影片。 2. 可配合 P. 70 「舞蹈創作」學習單於上課使用。		
第十二週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	教師準備活動： 1. 教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2. 色彩名字作品示例。 3. 同色彩調性效果。 教學材料： 1. 色彩三原色及三要素圖卡。 2. 磁性色卡。 3. 可配合 P. 28 「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

	<p>◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 	<p>教師準備活動： 1. 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂使用的教學資源。 教學材料： 1. 準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3. 準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4. 可配合 P.86 「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
--	----------------------------------	---	--	--	---	---	--	--

				相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	教師準備活動： 1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 3 教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1. 舞蹈相關照片、影片。 2. 可配合 P. 70 「舞蹈創作」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十三週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的	教師準備活動： 1. 教學簡報：包	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有

	色彩的一二事		<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>要素。</p> <p>3. 能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>含色彩基本原理、色相、明度、彩度。</p> <p>2. 色彩名字作品示例。</p> <p>3. 同色彩調性效果。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 色彩三原色及三要素圖卡。</p> <p>2. 磁性色卡。</p> <p>3. 可配合 P. 28 「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。</p> <p>2. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。</p> <p>3. 準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

				<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>4. 可配合 P. 86 「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>1. 認識舞蹈的類型。</p> <p>2. 瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。</p> <p>2 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。</p> <p>3</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

				與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1. 舞蹈相關照片、影片。 2. 可配合 P. 70 「舞蹈創作」學習單於上課使用。	
第十四週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事 【第二次評量週】	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	教師準備活動： 1. 教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2. 色彩名字作品示例。 3. 同色彩調性效果。 教學材料： 1. 色彩三原色及三要素圖卡。 2. 磁性色卡。 3. 可配合 P. 28 「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

	<p>◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 【第二次評量週】</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 	<p>教師準備活動： 1. 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂使用的教學資源。 教學材料： 1. 準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3. 準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4. 可配合 P.86 「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
--	---	---	--	--	---	---	--	--

				相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 【第二次評量週】	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	教師準備活動： 1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 3 教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1. 舞蹈相關照片、影片。 2. 可配合 P. 70 「舞蹈創作」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的	教師準備活動： 1. 教學簡報：包	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有

	色彩的一二事		<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>要素。</p> <p>3. 能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>含色彩基本原理、色相、明度、彩度。</p> <p>2. 色彩名字作品示例。</p> <p>3. 同色彩調性效果。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 色彩三原色及三要素圖卡。</p> <p>2. 磁性色卡。</p> <p>3. 可配合 P. 28 「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。</p> <p>2. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。</p> <p>3. 準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

				<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>4. 可配合 P. 86 「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>1. 認識舞蹈的類型。</p> <p>2. 瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。</p> <p>2. 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。</p> <p>3</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

				與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1. 舞蹈相關照片、影片。 2. 可配合 P. 70 「舞蹈創作」學習單於上課使用。		
第十六週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P. 92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性別特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之

						課使用。		地的自然環境之條件及特色密切相關。
	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如</p>	<p>1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>教師準備活動： 1. 事先準備好相關作品片段的影音檔。 2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。 教學材料： 1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。 2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鏡、板鼓音調高低之用品。 3. 可配合 P. 114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	

				<p>音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			
	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳</p>	<p>1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。</p> <p>2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。</p> <p>3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。</p> <p>3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>

				統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		<ol style="list-style-type: none"> 1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P. 96 「偶!有問題」學習單於上課使用。 		
第十七週	<p>◎視覺藝術</p> <p>當偶們同在一起</p> <p>第 2 課</p> <p>世界各地的角落：偶文化之旅</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P. 92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環</p>

								境之條件及特色密切相關。
	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和</p>	<p>1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>教師準備活動： 1. 事先準備好相關作品片段的影音檔。 2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。 教學材料： 1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。 2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鏡、板鼓音調高低之用品。 3. 可配合 P. 114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	

				<p>聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			
	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代</p>	<p>1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。</p> <p>2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。</p> <p>3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。</p> <p>3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 喜、怒、哀、</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>

				表演藝術之類型、代表作品與人物。		懼臺詞準備字卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P. 96 「偶!有問題」學習單於上課使用。		
第十八週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P. 92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及

								特色密切相關。
	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 事先準備好相關作品片段的影音檔。 2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。 2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸、板鼓音調高低之用品。 3. 可配合 P.114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	

				<p>音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			
	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術</p>	<p>1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。</p> <p>2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。</p> <p>3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。</p> <p>3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>

				之類型、代表作品與人物。		卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P. 96 「偶!有問題」學習單於上課使用。		
第十九週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P. 92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相

	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>	<p>1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>教師準備活動： 1. 事先準備好相關作品片段的影音檔。 2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。 教學材料： 1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。 2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸、板鼓音調高低之用品。 3. 可配合 P.114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	關。
--	---	---	--	---	--	---	--	----

				<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			
	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗

				代表作品 與人物。		卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P. 96 「偶!有問題」學習單於上課使用。		
第二十週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P. 92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相

	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>	<p>1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>教師準備活動： 1. 事先準備好相關作品片段的影音檔。 2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。 3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。 教學材料： 1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。 2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸、板鼓音調高低之用品。 3. 可配合 P.114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	關。
--	---	---	--	---	--	---	--	----

				<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			
	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<p>1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。</p> <p>2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。</p> <p>3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。</p> <p>3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>

				代表作品 與人物。		卡。 2. 準備簡易的金 魚、漁夫、漁夫 太太角色紙牌， 紙牌背後用筷子 固定方便手持。 3. 可配合 P. 96 「偶!有問題」學 習單於上課使 用。		
第二十一週	複習全冊 【第三次評量週】							

彰化縣立和群國民中學 111 學年度第 二 學期 七年級藝術領域 / 科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級下學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。 4. 認識彩繪用具與媒材。 5. 瞭解水彩創作的特質。 6. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 7. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 8. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 9. 認識相機的基礎功能。 10. 學習不同的基礎攝影技巧。 11 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 				

3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。
4. 認識三和弦。
5. 認識臺灣青年音樂文化的發展。
6. 規劃音樂節的事前準備活動。
7. 瞭解音樂節的由來與類型。
8. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。
9. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。
10. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。
11. 認識音樂中的黃金比例。
12. 透過文學與音樂體會四季變化。

表演藝術

1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。
2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。
3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。
4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。
5. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。
6. 口語表達技巧的基本訓練。
7. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。
8. 認識聲音表達的元素。
9. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。
10. 認識京劇的表演特色與內涵。
11. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。
12. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。

穿越街頭藝術的迴廊

視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術

1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。
2. 理解何謂街頭藝術。
3. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。
4. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。

	<p>音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解東西方街頭音樂的發展。 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 以人聲模擬打擊樂器聲響。 <p>表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 認識各種類型的街頭表演藝術。 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 城市最美的驚嘆號——快閃文化。
--	--

<p>領域核心素養</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
----------------------	--

<p>重大議題融入</p>	<ol style="list-style-type: none"> 人權教育 環境教育 性別平等教育 生命教育 多元文化教育 品德教育 資訊教育 科技教育 戶外教育
----------------------	--

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				

<p>第一週</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>教師準備活動： 1 事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。 2 準備不同粗細的黑色簽字筆。 3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。 4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。 5 準備學習單——你中有我、我中有你。 6 準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。 7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。 8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。 教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。</p>
------------	------------------------------------	----------	--	--	--	---	--	---

						<p>1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2 生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3 海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。</p> <p>4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。</p> <p>5 可配合 P.28「你中有我我中有你」學習單於上課使用。</p>		
◎音樂 第四課：人聲 不設限：阿卡貝拉的魔力	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。</p> <p>2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。</p> <p>3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。</p> <p>4. 認識三和弦。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3. 蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2. 準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p>	

				<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>3. 準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4. 可配合 P. 36 學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p>	1	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	<p>1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。</p> <p>2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。</p> <p>3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。</p> <p>4. 認識臺灣</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。</p> <p>2. 教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>

				<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>芭蕾舞的優秀團體和芭蕾的創新形式。</p>	<p>等。</p> <p>3. 芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。</p> <p>4. 芭蕾舞教學影片。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同時期的芭蕾舞影片或片段。</p> <p>2. 上芭蕾舞課的服裝。</p> <p>3. 芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。</p> <p>4. 可配合 P. 30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。</p>		
第二週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視</p>	<p>1. 認識點線面及構成的概念。</p> <p>2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。</p> <p>3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1 事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。</p> <p>2 準備不同粗細的黑色簽字筆。</p> <p>3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。</p> <p>4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。</p> <p>5 準備學習單——你中有我、我中有你。</p> <p>6 準備數張可以撕開的印</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。</p>

				覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<p>刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。</p> <p>7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2 生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3 海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。</p> <p>4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。</p> <p>5 可配合 P.28「你中有我我中有你」學習單於上課使用。</p>		
◎音樂 第四課：人聲 不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同	教師準備活動： 1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識

			<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>形式的無伴奏合唱曲。</p> <p>3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。</p> <p>4. 認識三和弦。</p>	<p>2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3. 蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2. 準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3. 準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4. 可配合 P. 36 學習單於上課使用。</p>		<p>多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	--------------------------------------

				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。	教師準備活動： 1. 備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2. 教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3. 芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。 4. 芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1. 不同時期的芭蕾舞影片或片段。 2. 上芭蕾舞課的服裝。 3. 芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4. 可配合 P.30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。
第三週	◎視覺藝術 第一課：真是	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理	1. 認識點線面及構成的	教師準備活動： 1 事先準備好有關點線面	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【生命教育】 生 J5 藉

	<p>「構」了：認識平面構成</p>		<p>情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。 2 準備不同粗細的黑色簽字筆。 3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。 4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。 5 準備學習單——你中有我、我中有你。 6 準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。 7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。 8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。 教學材料： 1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。</p>
--	--------------------	--	--	--	--	---	---------------------------------------	--

						<p>2 生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3 海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。</p> <p>4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。</p> <p>5 可配合 P.28「你中有我我中有你」學習單於上課使用。</p>		
<p>◎音樂</p> <p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。</p> <p>2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。</p> <p>3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。</p> <p>4. 認識三和弦。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3. 蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2. 準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3. 準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p>	

				界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		4. 可配合 P. 36 學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞	教師準備活動： 1. 備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2. 教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3. 芭蕾舞基本腳位與手位教	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

				<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>的創新形式。</p>	<p>學展示海報。</p> <p>4. 芭蕾教學影片。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同時期的芭蕾影片或片段。</p> <p>2. 上芭蕾課的服裝。3. 芭蕾基本腳位與手位的教學海報。</p> <p>4. 可配合 P. 30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。</p>		
<p>第四週</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 認識點線面及構成的概念。</p> <p>2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。</p> <p>3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1 事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。</p> <p>2 準備不同粗細的黑色簽字筆。</p> <p>3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。</p> <p>4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。</p> <p>5 準備學習單——你中有我、我中有你。</p> <p>6 準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。</p>

				設計思考、生活美感。		皆可。 7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。 8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。 教學材料： 1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。 2 生活中不同觀察視角的影像及物件。 3 海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。 4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。 5 可配合 P.28「你中有我我中有你」學習單於上課使用。		
◎音樂 第四課：人聲 不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。	教師準備活動： 1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。 2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，	

			<p>達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。</p> <p>4. 認識三和弦。</p>	<p>與影音資料。</p> <p>3. 蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2. 準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3. 準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4. 可配合 P. 36 學習單於上課使用。</p>		<p>並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	---------------------------

				語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。	教師準備活動： 1. 備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2. 教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3. 芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。 4. 芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1. 不同時期的芭蕾舞影片或片段。 2. 上芭蕾舞課的服裝。3. 芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4. 可配合 P. 30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。
第五週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關	教師準備活動： 1 事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要素，

			<p>作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>技巧觀察生活中的構成之美。</p> <p>3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。</p> <p>2 準備不同粗細的黑色簽字筆。</p> <p>3 蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。</p> <p>4 蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。</p> <p>5 準備學習單——你中有我、我中有你。</p> <p>6 準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。</p> <p>7 教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引導，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8 教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2 生活中不同觀察視角的</p>		<p>發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------

						影像及物件。 3 海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。 4 紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。 5 可配合 P.28「你中有我我中有你」學習單於上課使用。		
◎音樂 第四課：人聲 不設限：阿卡貝拉的魔力	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	教師準備活動： 1. 準備西方中世紀至文藝復興時期的相關影音資料。 2. 蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。 3. 蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。 4. 準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。 教學材料： 1. 準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。 2. 準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。 3. 準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。 4. 可配合 P.36 學習單於上	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。	

				電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		課使用。		
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。	教師準備活動： 1. 備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2. 教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3. 芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

				本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		4. 芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1. 不同時期的芭蕾舞影片或片段。 2. 上芭蕾舞課的服裝。3. 芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4. 可配合 P.30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。		
第六週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	教師準備活動： 1 準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2 預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1 國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2 水彩畫常用的工具和材料。 3 實物或臘果模型。 4 可配合 P.48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 由各地方所發

	音樂節		<p>美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>2. 規劃音樂節的事前準備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2. 可配合 P. 66「音樂節知多少」學習單於上課使用。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>
--	-----	--	---	---	--	--	----------------	---

				音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。				
	◎表演藝術 第八課：人聲 的魔力：說唱 魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法，發展 多元能力，並在劇場中 呈現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。	1. 透過人聲 創造不同角 色的技巧與 演練。 2. 口語表達 技巧的基本 訓練。 3. 瞭解說唱 藝術中的繞 口令跟貫口。 4. 認識聲音 表達的元素。	教師準備活動： 1. 可先搜尋相聲貫口的影 片供同學參考。 2. 提前先自我演練課程內 容所提供之聲音操作文 本。 3. 搜尋簡易的新聞口播 稿，供同學課後練習。 教學材料： 1. 可依據課文內容製作簡 易的聲音符號卡，供同學 重組排列。 2. 可以事先將新聞口播稿 或繞口令做成大字報。 3. 可配合 P.54「認識自己 的聲音」學習單於上課使 用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 藉由 不同類型的 說唱藝術，瞭 解不同民族 與區域的風 俗習慣，建構 出不同類型的 表演藝術 形式與多元 化的發展。
第七週	◎視覺藝術 第二課：美麗 的奇幻世界： 彩繪我真行 【第一次評量 週】	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表達 情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個人 或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值，以	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-3	1. 認識彩繪 用具與媒材。 2. 瞭解水彩 創作的特質。 3. 欣賞生活 中的水彩創 作與水彩生 活應用。 4. 學習並體 驗水彩繪畫 不同的質感。	教師準備活動： 1 準備國內外水彩畫的作 品、圖片畫冊及相關作品 的照片及影音資源方式呈 現。 2 預先告知學生準備水彩 靜物寫生時所需要的媒材 與工具。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 以 水彩為媒材 之作品欣賞， 以理解藝術 產物的功能 與價值，表達 並尊重對生 活環境及社 會文化的理 解。

		拓展多元視野。	在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		1 國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2 水彩畫常用的工具和材料。 3 實物或臘果模型。 4 可配合 P.48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。		
◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 【第一次評量週】	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。 4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2. 可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。

				<p>團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p> <p>【第一次評量週】</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p> <p>2. 口語表達技巧的基本訓練。</p> <p>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。</p> <p>4. 認識聲音表達的元素。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。</p> <p>2. 提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。</p> <p>3. 搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。</p> <p>2. 可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。</p> <p>3. 可配合 P. 54 「認識自己的聲音」學習單於上課使</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。</p>

						用。		
第八週	◎ 視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	教師準備活動： 1 準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2 預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1 國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2 水彩畫常用的工具和材料。 3 實物或臘果模型。 4 可配合 P. 48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。
	◎ 音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。 4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2. 可配合 P. 66「音樂節知多少」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。

			懷在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱	教師準備活動： 1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2. 提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3. 搜尋簡易的新聞口播	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構	

				表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	稿，供同學課後練習。 教學材料： 1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2. 可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3. 可配合 P.54「認識自己的聲音」學習單於上課使用。		出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。
第九週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	教師準備活動： 1 準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2 預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1 國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2 水彩畫常用的工具和材料。 3 實物或臘果模型。 4 可配合 P.48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關

			<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨</p>	<p>備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>教學材料：</p> <p>1. 音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2. 可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。</p>		<p>懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	------------------------------

				領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	教師準備活動： 1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2. 提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3. 搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 教學材料： 1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2. 可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3. 可配合 P.54「認識自己的聲音」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。
第十週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	教師準備活動： 1 準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2 預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1 國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。

				術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		2 水彩畫常用的工具和材料。 3 實物或臘果模型。 4 可配合 P.48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。		
◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節		1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。 4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2. 可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。

				<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
	<p>◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p> <p>2. 口語表達技巧的基本訓練。</p> <p>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。</p> <p>4. 認識聲音表達的元素。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。</p> <p>2. 提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。</p> <p>3. 搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。</p> <p>2. 可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。</p> <p>3. 可配合 P.54「認識自己的聲音」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。</p>
第十一週	<p>◎視覺藝術 第三課：另一</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理</p>	<p>1. 欣賞不同主題的專業</p>	<p>教師準備活動：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p>

	<p>雙眼睛：基礎攝影</p>		<p>情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>1 符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1 攝影相關實作作品供課堂介紹。 2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3 可配合 P. 71~P. 73 學習單於上課使用。 4 可搭配教具包「攝影作品圖卡」、「攝影作品拼圖」使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。</p>
--	-----------------	--	---	--	---	--	---------------------------------------	---

	<p>◎音樂 第六課：音樂 祕密：生活中的聽覺饗宴</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>教師準備活動： 1. 準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。 2. 準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 3. 準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1. 鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2. 可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。</p>
--	---------------------------------------	---	--	---	---	--	--	---

				作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。				
	◎表演藝術 第九課：身騎 白馬，走過三 關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1. 教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2. 可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3. 如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1. 準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3. 可配合 P. 81「戲曲大探索」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。

				西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
第十二週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	教師準備活動： 1 符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1 攝影相關實作作品供課堂介紹。 2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3 可配合 P. 71~P. 73 學習單於上課使用。 4 可搭配教具包「攝影作品圖卡」、「攝影作品拼圖」使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決

							創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。	
	◎音樂 第六課：音樂秘密：生活中的聽覺饗宴	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。	教師準備活動： 1. 準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。 2. 準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 3. 準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1. 鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2. 可配合 P. 95「音樂秘密花園」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。

				等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1. 教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2. 可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3. 如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1. 準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。

				與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		2. 可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3. 可配合 P. 81 「戲曲大探索」學習單於上課使用。		
第十三週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	教師準備活動： 1 符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1 攝影相關實作作品供課堂介紹。 2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3 可配合 P. 71~P. 73 學習單於上課使用。 4 可搭配教具包「攝影作	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過

				相關工作的特色與種類。		品圖卡」、「攝影作品拼圖」使用。		鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。
	◎音樂 第六課：音樂秘密：生活中的聽覺饗宴	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。	教師準備活動： 1. 準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。 2. 準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 3. 準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1. 鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。

				和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種音樂 展演形式， 以及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。		2. 可配合 P.95「音樂秘密花園」學習單於上課使用。		
◎表演藝術 第九課：身騎 白馬，走過三 關：戲曲天地	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔	教師準備活動： 1. 教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2. 可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲	

				<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>戲的發展史與表演內涵。</p> <p>4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p>	<p>3. 如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2. 可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。</p> <p>3. 可配合 P. 81 「戲曲大探索」學習單於上課使用。</p>		<p>藝術的發展。</p> <p>多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。</p>
第十四週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：另一雙眼睛：基礎攝影</p> <p>【第二次評量週】</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常</p>	<p>1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。</p> <p>2. 認識相機的基礎功能。</p> <p>3. 學習不同的基礎攝影技巧。</p> <p>4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1 符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。</p> <p>2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> <p>4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。</p>

		生活情境尋求解決方案。	識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	器材呈現。	教學材料： 1 攝影相關實作作品供課堂介紹。 2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3 可配合 P. 71~P. 73 學習單於上課使用。 4 可搭配教具包「攝影作品圖卡」、「攝影作品拼圖」使用。		【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。
◎音樂 第六課：音樂秘密：生活中的聽覺饗宴 【第二次評量週】	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。	教師準備活動： 1. 準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本本月曆做比較。 2. 準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。

			<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相</p>	<p>4. 透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>第計畫》。 3. 準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1. 鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2. 可配合 P. 95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。</p>		
--	--	--	--	--	--------------------------	---	--	--

				關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地【第二次評量週】	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1. 教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2. 可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3. 如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1. 準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3. 可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：另一	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理	1. 欣賞不同主題的專業	教師準備活動： 1 符應本階段學習表現、	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【性別平等教育】

	<p>雙眼睛：基礎攝影 【第二次段考週】</p>		<p>情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>學習內容及核心素養。 2 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4 蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1 攝影相關實作作品供課堂介紹。 2 攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3 可配合 P. 71~P. 73 學習單於上課使用。 4 可搭配教具包「攝影作品圖卡」、「攝影作品拼圖」使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。</p>
--	------------------------------	--	--	--	--	--	------------------------------	---

	<p>◎音樂 第六課：音樂 祕密：生活中的聽覺饗宴 【第二次段考週】</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>教師準備活動： 1. 準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。 2. 準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 3. 準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1. 鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2. 可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。</p>
--	--	---	--	---	---	--	--	---

				作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。				
◎表演藝術 第九課：身騎 白馬，走過三 關：戲曲天地 【第二次段考 週】	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	教師準備活動： 1. 教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2. 可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3. 如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1. 準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3. 可配合 P. 81「戲曲大探索」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。	

				西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				
第十六週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的 魔術師：街頭公共藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1. 介紹街頭藝術的相關影片。 2. 可配合 P.96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的

								【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 瞭解東西 方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2. 可配合 P.118「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

				<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆： 街頭表演藝術</p>	1	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代</p>	<p>1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>4. 城市最美</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。</p> <p>2. 找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備可讓同學產生興趣</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。</p> <p>【戶外教育】 戶 J7 街頭</p>

				表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	的驚嘆號——快閃文化。	之教學參考影片。 2. 教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3. 可配合 P. 102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。		藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。
第十七週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的 魔術師：街 頭公共藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1. 介紹街頭藝術的相關影片。 2. 可配合 P. 96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重

		視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。				<p>人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。</p> <p>人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境藝術認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 以街頭藝人的</p>
--	--	--------------------------------------	---	--	--	--	---

								<p>特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。</p>
<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 瞭解東西 方街頭音樂的發展。</p> <p>2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2. 可配合 P.118「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>	

		<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				文化活動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。	教師準備活動： 1. 教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2. 找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。 教學材料： 1. 準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2. 教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3. 可配合 P.102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。
第十八週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 透過國內外的

	<p>第3課 城市環境的 魔術師：街 頭公共藝術</p>		<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。</p>	<p>教學材料： 1. 介紹街頭藝術的相關影片。 2. 可配合 P. 96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境藝術認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境價值。 【品德教育】 品 J3 認</p>
--	---	--	--	---	--	---	----------------	---

								<p>識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的 街頭藝人</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2. 可配合 P.118「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>
--	--	----------	---	---	--	--	---	--

				音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆： 街頭表演藝術	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。	教師準備活動： 1. 教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2. 找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。 教學材料： 1. 準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2. 教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3. 可配合 P.102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。

				式。				「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。
第十九週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的 魔術師：街頭公共藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1. 介紹街頭藝術的相關影片。 2. 可配合 P. 96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝展空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝展空間的特質及規範，

								<p>瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境藝術認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								觸時可能產生的衝突或創新。 【戶外教育】戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。
	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 瞭解東西 方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2. 可配合 P.118「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

				<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆： 街頭表演藝術</p>	1	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各</p>	<p>1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>3. 瞭解街頭</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。</p> <p>2. 找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學</p>	

	術			族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。	教學材料： 1. 準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2. 教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3. 可配合 P.102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。		與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。
第二十週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的 魔術師：街頭公共藝術 【第三次評量週】	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1. 介紹街頭藝術的相關影片。 2. 可配合 P.96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭

		<p>藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>			<p>展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。</p> <p>人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境藝術認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p>
--	--	--	--	--	--	---

								<p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。</p>
◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 【第三次評量週】	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、</p>	<p>1. 瞭解東西 方街頭音樂的發展。</p> <p>2. 欣賞西方 與臺灣的當 代街頭音樂 類型。</p> <p>3. 嘗試規畫 街頭音樂文 化活動。</p>	<p>教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>	

			<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>2. 可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。</p>		
--	--	--	---	---	------------------------	--	--	--

				音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。				
	◎表演藝術 穿越街頭藝 術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛 活潑的一筆： 街頭表演藝 術 【第三次評量 週】	1	表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術，有計畫地排 練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公共議題，展 現人文關懷與獨立思 考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。	1. 城市就是 我的舞臺— 走上街頭表 演的第一步。 2. 認識各種 類型的街頭 表演藝術。 3. 瞭解街頭 藝術的發展 與嘻哈文化。 4. 城市最美 的驚嘆號— 快閃文化。	教師準備活動： 1. 教師可以先搜尋與街頭 藝術相關的活動影片。 2. 找出「嬉皮文化」、「嘻 哈文化」、「行為藝術」、「行 動藝術」、「嘉年華會」等 圖片與影片、音樂。 教學材料： 1. 準備可讓同學產生興趣 之教學參考影片。 2. 教師可準備與街頭文化 相關的「塗鴉」、「嘻哈音 樂」、「潮流服飾」等素材 引導同學街頭文化與其生 活之相關性。 3. 可配合 P.102「變身街頭 藝人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透 過認識街頭 藝術，增進對 城市環境的 瞭解與認識， 並藉由討論 環境的美學 與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭 藝術從塗鴉 開始，一直到 現在隨處可 以見到的公 共藝術、街頭 藝人。街頭藝 術不是殿堂 上的文化，而 是就在我們 的生活周遭。 「快閃文化」 在近年也成 為城市中意 外的美麗樂 章。透過活動 設計與教學 引導活動，讓 師生一同共 構一個校園 中的「快閃」。

