

彰化縣立彰泰國民中學 111 學年度第 1 學期 九 年級 藝術 領域／科目課程（部定課程）

1、各年級領域學習課程計畫

1-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

1-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

1-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	視覺藝術 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 5.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 6.分辨不同區域的藝術風格特色。 7.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。				

- 8.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。
- 9.認識工藝的定義與種類。
- 10.瞭解工藝與我們生活的關聯性。
- 11.認識精緻的工藝品。
- 12.從生活中的工藝學習美感。

音樂

- 1.瞭解遊戲音樂特性。
- 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。
- 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。
- 4.認識電玩交響音樂會。
- 5.認識動畫音樂的作品。
- 6.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。
- 7.認識東西方動畫音樂作曲家。
- 8.欣賞動畫音樂作品。
- 9.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。
- 10.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。
- 11.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。
- 12.探索 E 化學習的多元方式與管道。

表演藝術

- 1.角色分析與塑造角色。
- 2.對詞與走位練習。
- 3.欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。
- 4.上臺呈現與欣賞同學演出。
- 5.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。
- 6.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。
- 7.發現科技藝術的精采之處。
- 8.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。
- 9.瞭解舞蹈科技的內容與形式。
- 10.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。

- 11.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。
- 12.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。

百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪：視覺藝術職人

- 1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。
- 2.認識視覺藝術的相關職業。
- 3.闡述自己對於未來職業的想像。
- 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。

音樂 L3 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌

- 5.認識聲音播放方式的演進。
- 6.瞭解電子音樂作曲家、混音師、擬音師的聲音工作技術。
- 7.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。
- 8.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。

表演藝術 L2 神秘檔案：劇場魔法師

- 9.從舊建築來認識生活周遭的劇場。
- 10.認識與分析戶外、室內演出的差異。
- 11.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。
- 12.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。

領 域 核 心 素 養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>
--	---

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

重 大 議 題 融 入	1. 環境教育 2. 生命教育 3. 多元文化教育 4. 國際教育 5. 科技教育 6. 資訊教育 7. 家庭教育 8. 法治教育 9. 生涯規畫教育 10. 戶外教育
--	---

課程架構

教學進度 (週次/ 日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。	教師準備活動： 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供	1. 歷程性評量	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】

彩繪生活點滴		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。
◎音樂 第四課： 掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之創作。	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。			我 檢 核 4.紙 筆 測 驗	察覺人與資訊、媒體的互動關係。
◎表演藝術 第七課： 向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.角色分析與塑造角色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2.雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3.《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是	1.歷 程 性 評 量 2.總 結 性 評 量 3.學 生 自 我 檢 核 4.紙 筆 測 驗	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。

						<p>表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.影像資訊。 2.可配合 P.24 「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 		
第二週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3.時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26 「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。</p>

							測驗	
◎音樂 第四課： 掌 上 的 世 界：遊 戲 音 樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4.認識電玩交響音樂會。	教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。	
◎表演藝術 第七課： 向 經 典 致 敬：暗	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.角色分析與塑造角色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。）	1.歷程性評量	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境	

	戀 桃 花 源		表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。		4.上臺呈現與欣賞同學演出。	2.雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3.《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1.影像資訊。 2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。
第三週	◎視覺藝術 第一課： 投遞心	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。	教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。	1.歷程性	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。

<p>中美景： 彩繪生活點滴</p>		<p>達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。</p>	<p>2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。</p>	<p>評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。</p>
<p>◎音樂 第四課： 掌上的世界：遊戲音樂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。</p>	<p>教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量</p>	<p>【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素</p>

		義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	4.認識電玩交響音樂會。		3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。
◎表演藝術 第七課： 向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.角色分析與塑造角色。 2.對詞與走位練習。 3.欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2.雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3.《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。

						<p>4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.影像資訊。 2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 	測驗	
第四週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3.時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。</p>

							4.紙筆測驗	
◎音樂 第四課： 掌 上 的 世 界：遊 戲 音 樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4.認識電玩交響音樂會。	教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。	
◎表演藝術 第七課： 向 經 典	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.角色分析與塑造角色。 2.對詞與走位練習。	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版	1.歷程性	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇	

<p>致敬：暗戀桃花源</p>		<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>3.欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。</p> <p>4.上臺呈現與欣賞同學演出。</p>	<p>本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。）</p> <p>2.雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。</p> <p>3.《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。</p> <p>4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.影像資訊。</p> <p>2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。</p>	<p>評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。</p>
-----------------	--	--	------------------------------	--	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>◎視覺藝術 第一課： 投遞心中美景： 彩繪生活點滴</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。</p>	<p>教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3.時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。</p>
	<p>◎音樂 第四課： 掌上的世界：遊戲音樂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、</p>	<p>1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。</p>	<p>教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性</p>	<p>【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】</p>

		究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	3. 可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。
◎表演藝術 第七課： 向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。

						<p>入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。</p> <p>4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.影像資訊。</p> <p>2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。</p>	4.紙筆測驗	
第六週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。</p> <p>2.分辨不同區域的藝術風格特色。</p> <p>3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。</p> <p>2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。</p> <p>3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。</p> <p>2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。</p> <p>多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>

		視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。				檢核 4.紙筆測驗	
◎音樂 第五課： 夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。	教師準備活動： 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52 「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。
◎表演藝術	1	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	教師準備活動：	1.歷程	【多元文化教育】

	<p>第八課： 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</p>		<p>式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。</p>	<p>1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。</p>	<p>性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。</p>
<p>第七週</p>	<p>◎視覺藝術 第二課： 遙遠的彼端：神話與藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2.分辨不同區域的藝術風格特色。 3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p>	<p>教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。	2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
◎音樂 第五課： 夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。	教師準備活動： 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元化創意的展現。

			培養自主學習音樂的興趣與發展。				4.紙筆測驗	
	◎表演藝術 第八課： 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	教師準備活動： 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2.教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。
第八週	◎視覺藝術 第二課： 遙遠的	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。	1.歷程性	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，

<p>彼端：神話與藝術</p>		<p>活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.分辨不同區域的藝術風格特色。 3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	<p>2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。</p>	<p>評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>
<p>◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	<p>1</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.欣賞動畫音樂作品。</p>	<p>教師準備活動： 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料：</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量</p>	<p>【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元化創意的展現。</p>

		義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
◎表演藝術 第八課： 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3.發現科技藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	教師準備活動： 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆	【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。

							測驗	
第九週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2.分辨不同區域的藝術風格特色。 3.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。
	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1.認識動畫音樂的作品。 2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認	教師準備活動： 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。	1.歷程性評量	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。

<p>中的音樂世界</p>		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。</p> <p>3.認識東西方動畫音樂作曲家。</p> <p>4.欣賞動畫音樂作品。</p>	<p>3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.本課相關影音資料。</p> <p>2.直笛指法表。</p> <p>3.教學內容簡報。</p> <p>4 可配合 P.52 「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。</p>	<p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	
<p>◎表演藝術 第八課： 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。</p> <p>2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。</p> <p>3.發現科技藝術的精采之處。</p> <p>4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。</p> <p>2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影像資訊。</p> <p>2.可配合 P.46 「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。</p>

							我 檢 核 4.紙 筆 測 驗	
第十 週	◎視覺藝 術 第二課： 遙遠的 彼端：神 話與藝 術	1	視 1-IV-4 能 透過議題創 作，表達對生 活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-2 能理 解視覺符號的 意義，並表達 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的 功能與價值， 以拓展多元視 野。 視 3-IV-2 能 規劃或報導藝 術活動，展現 對自然環境與 社會議題的關 懷。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地藝文活動、藝術 薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.發現過去不同文化的 藝術風格，對於現 代生活環境及藝術作 品的影響。 2.分辨不同區域的藝 術風格特色。 3.認識人類文明發展 初期，神話與藝術的 緊密關係。 4.理解文化的傳播與 藝術風格發展的關 聯。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品 圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概 況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作 品。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於 上課使用。	1.歷 程 性 評 量 2.總 結 性 評 量 3.學 生 自 我 檢 核 4.紙 筆 測 驗	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不 同文化的視覺藝術， 瞭解不同文化的習 俗。 多 J8 透過文物歸 還的議題切入，瞭解 不同文化接觸時會產 生的火花。

<p>◎音樂</p> <p>第五課： 夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	<p>1</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.認識動畫音樂的作品。</p> <p>2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。</p> <p>3.認識東西方動畫音樂作曲家。</p> <p>4.欣賞動畫音樂作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。</p> <p>2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。</p> <p>3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.本課相關影音資料。</p> <p>2.直笛指法表。</p> <p>3.教學內容簡報。</p> <p>4 可配合 P.52 「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。</p>
<p>◎表演藝術</p> <p>第八課： 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.瞭解跨界及跨領域的藝術形式。</p> <p>2.認識國內外不同的跨界表演藝術作品。</p> <p>3.發現科技藝術的精采之處。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。</p> <p>2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影像資訊。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟</p>

				表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。
第十一週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。

							4.紙筆測驗	
◎音樂 第六課： 謬思的 E 響： 虛 擬 的 音 樂 世 界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。	教師準備活動： 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。	

			培養自主學習音樂的興趣與發展。					
	◎表演藝術 第九課： 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	教師準備活動： 1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65 「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。
第十 二週	◎視覺藝術 第三課： 穿越時空陪伴	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。	1.歷程性評量	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。

<p>你：工藝設計</p>		<p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。</p>	<p>2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。2. 可配合 P.77 「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>
<p>◎音樂 第六課： 謬思的 E 響： 虛 擬 的 音 樂 世 界</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>	<p>教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P.77 「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自 【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				我檢核 4.紙筆測驗	
◎表演藝術 第九課： 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	教師準備活動： 1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65 「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我	【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。	

			多元表演形式的作品。				檢核 4.紙筆測驗	
第十 三週	◎視覺藝術 第三課： 穿越時空 陪伴你： 工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。

<p>◎音樂</p> <p>第六課： 謬思的 E 響： 虛 擬 的 音 樂 世 界</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。</p> <p>2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。</p> <p>3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。</p> <p>4.探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。</p> <p>2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。</p> <p>3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。</p> <p>4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。</p> <p>2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【法治教育】</p> <p>法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>
---	----------	---	--	--	---	---	--

	<p>◎表演藝術</p> <p>第九課： 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。</p> <p>2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。</p> <p>3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。</p> <p>4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。</p> <p>2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。</p> <p>2.可配合 P.65 「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。</p>
<p>第十四週</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課： 穿越時空陪伴你：工藝設計</p>	1	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.認識工藝的定義與種類。</p> <p>2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。</p> <p>3.認識精緻的工藝品。</p> <p>4.從生活中的工藝學習美感。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。</p> <p>2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。</p>

			應生活情境尋求解決方案。			3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
◎音樂 第六課： 謬思的 E 響： 虛 擬 的 音 樂 世 界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。	教師準備活動： 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。	

		及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				4.紙筆測驗	
◎表演藝術 第九課： 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	教師準備活動： 1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65 「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。

							4.紙筆測驗	
第十 五週	◎視覺藝術 第三課： 穿越時 空陪伴 你：工藝 設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。
	◎音樂 第六課： 謬思的 E 響：	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。	教師準備活動： 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。	1.歷程性	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本

<p>虛 擬 的 音 樂 世 界</p>		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。</p> <p>3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。</p> <p>4.探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>	<p>2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。</p> <p>3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。</p> <p>4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。</p> <p>2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。</p>	<p>評 量</p> <p>2.總 結 性 評 量</p> <p>3.學 生 自 我 檢 核</p> <p>4.紙 筆 測 驗</p>	<p>認識，培養良好的法治態度。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>
<p>◎表演藝術 第九課： 你 AI 了嗎？</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。</p> <p>2.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。</p>	<p>1.歷 程 性 評 量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科</p>

	舞蹈與科技		<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>3.瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。</p> <p>4.運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。</p>	<p>2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。</p> <p>2.可配合 P.65 「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。</p>	<p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	技帶給舞蹈的創新發展。
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。</p> <p>2.認識視覺藝術的相關職業。</p> <p>3.闡述自己對於未來職業的想像。</p> <p>4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。</p> <p>2.教師準備各種職業的影片與圖片。</p> <p>3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。</p> <p>2.可配合 P.98 「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自</p>	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。

			應生活情境尋求解決方案。				我檢核 4.紙筆測驗	
◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌 (節數：5)	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。	教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工	

								作，並對聲音工業產生興趣。
	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	教師準備活動： 1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。
第十 七週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。	教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。	1.歷程性	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引

<p>百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人</p>		<p>人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。</p>	<p>評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>導學生對於未來生涯願景的探索。</p>
<p>◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版</p>	<p>教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。</p>

<p>(節數： 5)</p>		<p>體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。</p>	<p>3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。</p>
<p>◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>教師準備活動： 1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料：</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關</p>

						<p>1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。</p> <p>2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。</p> <p>3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。</p>	自我檢核 4.紙筆測驗	工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。
第十 八週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。</p> <p>2.認識視覺藝術的相關職業。</p> <p>3.闡述自己對於未來職業的想像。</p> <p>4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。</p> <p>2.教師準備各種職業的影片與圖片。</p> <p>3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。</p> <p>2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。

<p>◎音樂 百工浮 世繪 第3課 科技與 音樂：聲 音記載 與創作 的新風 貌 (節數： 5)</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。</p>
<p>◎表演藝術</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。</p>	<p>教師準備活動：</p>	<p>1.歷程</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>

	<p>百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師</p>		<p>與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.認識與分析戶外、室內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。</p>	<p>性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。</p>
<p>第十九週</p>	<p>◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。</p>

			視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌 (節數：5)	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。	教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】	

		音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。	測驗	涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。
◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	教師準備活動： 1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。

第二 十週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。
	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。	教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。	1.歷程性評量 2.總結性	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲

<p>的新風貌 (節數：5)</p>		<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>4.蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。</p> <p>5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。</p> <p>6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。</p> <p>2.電影《走音天后》影片。</p> <p>3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。</p>	<p>評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。</p>
<p>◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。</p> <p>2.認識與分析戶外、室內演出的差異。</p> <p>3.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。</p> <p>4.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。</p> <p>2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。</p> <p>3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。</p> <p>4. 協助學生規畫呈現地點及方式。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。</p> <p>涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務</p>

			術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。		<p>教學材料：</p> <p>1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。</p> <p>2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。</p> <p>3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。</p>	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。
第二十一週	複習全冊	3						

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立彰泰國民中學 111 學年度第 2 學期 九 年級 藝術 領域／科目課程（部定課程）

1、各年級領域學習課程計畫

1-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

1-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

1-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(54)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由五感體驗累積對美的感受。 2.從日常生活中學習美感態度。 3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4.運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。 5.認識視覺藝術展覽的意義與目的。 6.瞭解展覽活動的不同形式。 7.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8.嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。 9.瞭解何謂空間藝術。 10.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 11.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 12.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 				

- 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。
- 3.能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。
- 4.透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。
- 5.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。
- 6.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。
- 7.習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。
- 8.尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。
- 9.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。
- 10.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。
- 11.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。
- 12.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。
- 13.認識不同建築構造的音樂廳。
- 14.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。

表演藝術

- 1.瞭解即興表演的起源。
- 2.認識即興表演團體。
- 3.和夥伴嘗試雙人即興對話。
- 4.利用三步驟嘗試即興演出。
- 5.我能理解《英雄之旅》創作架構。
- 6.我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。
- 7.我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。
- 8.我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。
- 9.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。
- 10.認識環境舞蹈的表演形式與特色。
- 11.運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。
- 12.在特定空間完成舞蹈創作。

小電影大道理

視覺藝術 L2 在地人在地事：臺灣的在地藝術文化

- 1.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。
- 2.認識從傳統工藝中的在地素材之結合。
- 3.認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
- 4.探索日常生活中的在地藝術文化。

音樂 L1 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲

- 5.瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。
- 6.認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。
- 7.透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。
- 8.欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。
- 9.感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。

表演藝術 L3 綻放多元文化：在臺灣的故事

- 10.瞭解臺灣不同族群與文化。
- 11.透過戲劇認識在臺灣的故事。
- 12.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
- 13.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。

領域 核心 素養

- 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
- 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
- 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
- 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
- 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
- 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
- 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
- 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
- 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

重大議題融入

- 1.人權教育
2. 環境教育
- 3.性別平等教育
- 4.生命教育
- 5.多元文化教育
- 6.品德教育
- 7.國際教育
9. 品德教育
- 10.戶外教育
- 11.生涯規劃教育
- 12.法治教育
- 13.安全教育
- 14.科技教育
- 15.原住民族教育

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課： 活出藝術人生： 生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.藉由五感體驗累積對美的感受。 2.從日常生活中學習美感態度。 3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。

		品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4.運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。	1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
◎音樂 第四課： 海島風情話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂	1.認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.能透過各地民謠歌曲及創作歌	教師準備活動： 1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。

		<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4.透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>	<p>1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。</p> <p>2.課本提到的地方之地景或地標照片。</p> <p>3.嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.瞭解即興表演的起源。</p> <p>2.認識即興表演團體。</p> <p>3.和夥伴嘗試雙人即興對話。</p> <p>4.利用三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。</p> <p>2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。</p> <p>3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。</p> <p>4.示範用「歌詞」表達心情。</p> <p>5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>

			演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。			<p>6.示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7.示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9.教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10.綜合學生以上練習，組成故事。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.影片播放。</p> <p>2.經典故事（建議從國文課本中選材）。</p> <p>3.手電筒。</p> <p>4.可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。</p>	<p>評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	
第二週	◎視覺藝術 第一課： 活出藝術人生：	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由五感體驗累積對美的感受。</p> <p>2.從日常生活中學習美感態度。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師準備與課程相關的簡報與範例。</p> <p>2.教師準備餐桌擺設的小物件。</p>	<p>1.歷程性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。</p>

生活美感		<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。</p> <p>4.運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。</p>	<p>3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.生活美感相關簡報、學習單。</p> <p>2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。</p> <p>3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
◎音樂 第四課： 海島風情話：臺灣音樂之美	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。</p> <p>2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。</p> <p>2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。</p> <p>3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>

		<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3.能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4.透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>	<p>教學材料：</p> <p>1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。</p> <p>2.課本提到的地方之地景或地標照片。</p> <p>3.嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		
◎表演藝術	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.瞭解即興表演的起源。</p> <p>2.認識即興表演團體。</p> <p>3.和夥伴嘗試雙人即興對話。</p> <p>4.利用三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。</p> <p>2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。</p> <p>3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。</p> <p>4.示範用「歌詞」表達心情。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>

			表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。			<p>5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p> <p>6.示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7.示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9.教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10.綜合學生以上練習，組成故事。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影片播放。</p> <p>2.經典故事（建議從國文課本中選材）。</p> <p>3.手電筒。</p> <p>4.可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。</p>	<p>性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
第三週	◎視覺藝術 第一課： 活出藝	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.藉由五感體驗累積對美的感受。	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師準備與課程相關的簡報與範例。</p>	<p>1. 歷程性</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。</p>

<p>思人生： 生活美感</p>		<p>理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.從日常生活中學習美感態度。 3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4.運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。</p>	<p>2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。</p>	<p>評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	
<p>◎音樂 第四課： 海島風情話：臺灣音樂之美</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲</p>	<p>1.認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。</p>	<p>教師準備活動： 1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總</p>	<p>【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】</p>

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3.能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4.透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>	<p>3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。</p> <p>2.課本提到的地方之地景或地標照片。</p> <p>3.嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。</p>	<p>結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>	
◎表演藝術	第七課：啟發你的內在	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1.瞭解即興表演的起源。</p> <p>2.認識即興表演團體。</p> <p>3.和夥伴嘗試雙人即興對話。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。</p> <p>2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。</p>	<p>1. 歷程性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>

<p>潛能：即興小品</p>		<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>4.利用三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。</p> <p>4.示範用「歌詞」表達心情。</p> <p>5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p> <p>6.示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7.示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10. 綜合學生以上練習，組成故事。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影片播放。</p> <p>2.經典故事（建議從國文課本中選材）。</p> <p>3.手電筒。</p> <p>4.可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
----------------	--	--	--	-----------------------	---	---	--

<p>第四週 0</p>	<p>◎視覺藝術 第一課： 活出藝術人生： 生活美感</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由五感體驗累積對美的感受。 2.從日常生活中學習美感態度。 3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4.運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。</p>	<p>教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。</p>
	<p>◎音樂 第四課： 海島風情話：臺</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1.認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯</p>	<p>教師準備活動： 1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。</p>	<p>1. 歷程性</p>	<p>【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以</p>

<p>灣音樂之美</p>		<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。</p> <p>2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3.能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4.透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>	<p>2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。</p> <p>3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。</p> <p>2.課本提到的地方之地景或地標照片。</p> <p>3.嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。</p>	<p>評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>培養對臺灣山林與河海環境的關注。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>
<p>◎表演藝術</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.瞭解即興表演的起源。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。</p>	<p>1. 歷程</p>	<p>【品德教育】</p>

<p>第七課： 啟發你的內在潛能：即興小品</p>		<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>2.認識即興表演團體。 3.和夥伴嘗試雙人即興對話。 4.利用三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6.示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7.示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9.教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10.綜合學生以上練習，組成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2.經典故事（建議從國文課本中選材）。 3.手電筒。</p>	<p>性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>
-------------------------------	--	---	--	--	---	---	--

						4.可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。		
第五週	◎視覺藝術 第一課： 活出藝 思人生： 生活美 感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.藉由五感體驗累積對美的感受。 2.從日常生活中學習美感態度。 3.瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4.運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。

<p>◎音樂</p> <p>第四課： 海島風 情話：臺 灣音樂 之美</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。</p> <p>2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3.能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4.透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。</p> <p>2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。</p> <p>3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。</p> <p>2.課本提到的地方之地景或地標照片。</p> <p>3.嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>
--	----------	---	---	---	--	---	---

		及全球藝術文化。					
◎表演藝術 第七課： 啟發你的內在 潛能：即興小品	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.瞭解即興表演的起源。</p> <p>2.認識即興表演團體。</p> <p>3.和夥伴嘗試雙人即興對話。</p> <p>4.利用三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。</p> <p>2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。</p> <p>3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。</p> <p>4.示範用「歌詞」表達心情。</p> <p>5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p> <p>6.示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7.示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9.教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10.綜合學生以上練習，組成故事。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影片播放。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>

						<p>2.經典故事（建議從國文課本中選材）。</p> <p>3.手電筒。</p> <p>4.可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。</p>		
第六週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：就是愛現：展覽策劃知多少</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.認識視覺藝術展覽的意義與目的。</p> <p>2.瞭解展覽活動的不同形式。</p> <p>3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>4.嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。</p> <p>2.展覽邀請卡的成品示例。</p> <p>3.展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。</p> <p>教學材料：</p> <p>收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。</p>

		境與社會議題的關懷。				測驗	
◎音樂 第五課： 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3.習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4.尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。

		義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		在地及全球藝術文化。			
◎表演藝術 第八課： 我的青春宣言： 來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.我能理解《英雄之旅》創作架構。 2.我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3.我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4.我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。

						2. 可配合 P.48「我的青春宣言——來一場英雄之旅」學習單於上課使用。	檢核 4. 紙筆測驗	
第七週	◎視覺藝術 第二課： 就是愛現：展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	教師準備活動： 1.教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。

		境與社會議題的關懷。				筆測驗	
◎音樂 第五課： 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3.習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4.尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。

		<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>在地及全球藝術文化。</p>			
<p>◎表演藝術</p> <p>第八課： 我的青春宣言： 來一場英雄之旅</p>	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.我能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2.我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p> <p>3.我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。</p> <p>4.我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。</p> <p>2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>

						2. 可配合 P.48「我的青春宣言——來一場英雄之旅」學習單於上課使用。	檢核 4. 紙筆測驗	
第八週	◎視覺藝術 第二課： 就是愛現：展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	教師準備活動： 1.教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。

		境與社會議題的關懷。				筆測 驗	
◎音樂 第五課： 聽見旅行中的 聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3.習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4.尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。

		<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>在地及全球藝術文化。</p>			
<p>◎表演藝術</p> <p>第八課： 我的青春宣言： 來一場英雄之旅</p>	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.我能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2.我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p> <p>3.我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。</p> <p>4.我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。</p> <p>2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>

						2. 可配合 P.48「我的青春宣言——來一場英雄之旅」學習單於上課使用。	檢核 4. 紙筆測驗	
第九週	◎視覺藝術 第二課： 就是愛現：展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	教師準備活動： 1.教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。

		境與社會議題的關懷。				筆測驗	
◎音樂 第五課： 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3.習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4.尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。

		<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>在地及全球藝術文化。</p>			
<p>◎表演藝術</p> <p>第八課： 我的青春宣言： 來一場英雄之旅</p>	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.我能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2.我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p> <p>3.我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。</p> <p>4.我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。</p> <p>2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>

						2. 可配合 P.48「我的青春宣言——來一場英雄之旅」學習單於上課使用。	檢核 4. 紙筆測驗	
第十週	◎視覺藝術 第二課： 就是愛現：展覽策劃知多少	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。</p> <p>2. 瞭解展覽活動的不同形式。</p> <p>3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。</p> <p>2. 展覽邀請卡的成品示例。</p> <p>3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。</p> <p>教學材料：</p> <p>收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。</p>

		境與社會議題的關懷。				筆測驗	
◎音樂 第五課： 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3.習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4.尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。

		<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>在地及全球藝術文化。</p>			
<p>◎表演藝術</p> <p>第八課： 我的青春宣言： 來一場英雄之旅</p>	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.我能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2.我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p> <p>3.我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。</p> <p>4.我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。</p> <p>2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>

						2. 可配合 P.48「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。	檢核 4. 紙筆測驗	
第十一週	◎視覺藝術 第三課： 與場所的對話： 空間藝術	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>	<p>教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。</p> <p>教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙</p>	<p>【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。</p> <p>【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。</p> <p>【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。</p> <p>【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。</p> <p>【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【戶外教育】</p>

		地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				筆測驗	戶 J1 認識及欣賞生活周遭的風景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
◎音樂 第六課： 讚詠福爾摩沙： 臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 4.認識不同建築構造的音樂廳。 5.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。

		性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				4. 紙筆測驗	
◎表演藝術 第九課： 悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3.運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。

			價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。				檢核 4. 紙筆測驗	
第十二週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。 【戶外教育】

		地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				4. 紙筆測驗	戶 J1 認識及欣賞生活周遭的風景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
◎音樂 第六課： 讚詠福爾摩沙： 臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 4.認識不同建築構造的音樂廳。 5.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外觀有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				4. 紙筆測驗	
◎表演藝術 第九課： 悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3.運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	

			價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。				檢核 4. 紙筆測驗	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。 【戶外教育】

		地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				4. 紙筆測驗	戶 J1 認識及欣賞生活周遭的風景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
◎音樂 第六課： 讚詠福爾摩沙： 臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 4.認識不同建築構造的音樂廳。 5.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				4. 紙筆測驗	
◎表演藝術 第九課： 悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3.運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	

			價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。				檢核 4. 紙筆測驗	
第十四週	◎視覺藝術 第三課： 與場所的對話： 空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。 【戶外教育】

		地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				4. 紙筆測驗	戶 J1 認識及欣賞生活周遭的風景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
◎音樂 第六課： 讚詠福爾摩沙： 臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 4.認識不同建築構造的音樂廳。 5.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外觀有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				4. 紙筆測驗	
◎表演藝術 第九課： 悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3.運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	

			價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。				檢核 4. 紙筆測驗	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。 【戶外教育】

		地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				4. 紙筆測驗	戶 J1 認識及欣賞生活周遭的風景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
◎音樂 第六課： 讚詠福爾摩沙： 臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 4.認識不同建築構造的音樂廳。 5.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				4. 紙筆測驗	
◎表演藝術 第九課： 悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3.運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4.在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	

			價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。				檢核 4. 紙筆測驗	
第十六週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地藝術文化	1	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2.認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3.認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4.探索日常生活中的在地藝術文化。	教師準備活動： 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3.以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1.板書、投影機。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】 環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。

		視 -3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			2.可配合 P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。	4. 紙筆測驗	
◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳 林谷： 臺灣原 住民族 之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2.認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3.透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。 4.欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。 5.感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。	教師準備活動： 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2.可配合 P.108「原音重現」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。

		作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				測驗	
◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3.臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重 同的文化。 4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5.臺灣客家族群文化歷史。 6.臺灣閩南族群文化歷史。 7.臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。

						8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9.臺灣自 50 年代至近代（21 世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1.影片播放。 2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3.臺灣經典戲劇片段。 4.可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。	自我檢核 4.紙筆測驗	
第十七週	◎視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地事：臺灣的在地藝術文化	1	視 -1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 -1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 -2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2.認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3.認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4.探索日常生活中的在地藝術文化。	教師準備活動： 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】 環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土

		<p>表達多元的觀點。</p> <p>視 -2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 -3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>			<p>3.以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.板書、投影機。</p> <p>2.可配合 P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。</p>	<p>生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。</p>
<p>◎音樂</p> <p>在地藝術</p> <p>第 1 課</p> <p>原聲傳</p> <p>林谷：</p> <p>臺灣原住民族之聲</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。</p> <p>2.認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。</p> <p>3.透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。</p> <p>4.欣賞原住民族美麗的歌聲，體</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。</p> <p>2.利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。</p> <p>3.預備相關教學設備。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。</p> <p>2.可配合 P.108「原音重現」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>

		<p>音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>會藝術文化之美。</p> <p>5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>		自我檢核 4. 紙筆測驗	
◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在	1	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 瞭解臺灣不同族群與文化。</p> <p>2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。</p> <p>3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 臺灣島嶼上四大族群故事。</p> <p>2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。</p> <p>3. 臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重同的文化。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習</p>

	臺灣的故事			表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5.臺灣客家族群文化歷史。 6.臺灣閩南族群文化歷史。 7.臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9.臺灣自 50 年代至近代（21 世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1.影片播放。 2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3.臺灣經典戲劇片段。 4.可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。	結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。
第十八週	◎視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地事：臺	1	視 -1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 -1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2.認識從傳統工藝中的在地素材之結合。	教師準備活動： 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在	1.歷程性評量 2.總	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】

<p>灣的在地藝術文化</p>		<p>會文化的理解。 視 -2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 -2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 -3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>3.認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4.探索日常生活中的在地藝術文化。</p>	<p>地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3.以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。</p>	<p>結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。</p>
<p>◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳 林谷： 臺灣原 住民族 之聲</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1.瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2.認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3.透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直</p>	<p>教師準備活動： 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 教學材料： 1.準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性</p>	<p>【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>

		<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。</p> <p>4.欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。</p> <p>5.感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>	<p>2.可配合 P.108「原音重現」學習單於上課使用。</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
◎表演藝術	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.瞭解臺灣不同族群與文化。	<p>教師準備活動：</p> <p>1.臺灣島嶼上四大族群故事。</p>	1. 歷程	【環境教育】

<p>在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事</p>		<p>脈絡、文化內 及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。</p>	<p>2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3.臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重同的文化。 4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5.臺灣客家族群文化歷史。 6.臺灣閩南族群文化歷史。 7.臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9.臺灣自 50 年代至近代（21 世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回朔第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1.影片播放。 2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3.臺灣經典戲劇片段。 4.可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。</p>	<p>性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自 我 檢 核 4. 紙 筆 測 驗</p>	<p>環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。</p>
--	--	--------------------------	--	---	---	---	---

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。