# 彰化縣立員林國民中學 111 學年度第一學期九年級藝術領域/視覺/表演/音樂課程

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	有策展教學,瞭解如 (一)認識議題與藝 (二)彙整兩年所學 (三)學習藝術實作	何從無到有地規 術之結合:【生命 的藝術技法與表現 技法,如:視覺的 說法,如:視覺的	畫活動,並將所學過 的肖像】結合生命記 見形式,透過策展來 內雕塑創作、音樂歌 解藝術融入不同科目	的內容運用其中 養題、【開啟對言 發表學習成效 曲習唱及直笛中 之運用。	
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活	執行藝術活動,[ 號,以表達觀點, 訊、媒體與藝術的 官,探索理解藝行	因應情境需求發揮創 與風格。 內關係,進行創作與 析與生活的關聯,以	鑑賞。	0

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 重大議題融入 品EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。 生 J2 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。 生 J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

#### 【生涯規劃教育】

- 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。
- 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
- 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。
- 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
- 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
- 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

## 【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

#### 【閱讀素養教育】

- 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
- 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
- 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
- 閱 J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。
- 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動,並與他人交流。
- 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。

#### 【國際教育】

- 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
- 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

### 課程架構

教學進度	教學單元名稱	節	學習了	重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
(週次)	教学平儿石梅	數	學習表現	學習內容	字百口保	子自石斯	可里刀式	內容重點
第一週	(視覺)	1	視 3-IV-2 能	視 P-IV-2	1. 能透過日	【策展時代】多樣的	• 認知部	【品德教
8/30-9/2	感受生活妙策青		規畫或報導藝	展覽策畫與	常觀察與感	展覽世界	分:	育】
	春		術活動,展現	執行。	受,嘗試搜	1. 引導學生回顧過往	1. 能理解	品 J1 溝通

	T		T		
	對自然環境與	尋展覽策畫	學習經驗,探索學習	展覽成果	合作與和諧
	社會議題的關	題材,將重	歷程。	與策展工	人際關係。
	懷。	要的議題傳	2. 能應用數位學習資	作的相關	品 EJU6 欣
		遞給他人。	源認識不同類型的展	任務。	賞感恩。
		2. 能與他人	演與雲端藝術展資	2. 能觀察	品 J7 同理
		溝通合作,	源。	並理解不	分享與多元
		彼此交流關	3. 學習觀察生活素	同型態的	接納。
		於策展的想	材,並從中思考延伸	空間與展	品 J8 理性
		法,並練習	展演規畫。	演類型。	溝通與問題
		如何表達。		• 技能部	解決。
				分:能表	
				達課堂重	
				點提問,	
				並展現個	
				人觀察與	
				思辨能	
				カ。	
				• 情意部	
				分:1.從	
				分組合作	
				中理解與	
				體會展覽	
				籌備團隊	
				重要性。	
				2. 結合個	
				人生命經	
				驗與體	
				會,發展	
				H 1/2/1/2	

							はしつルギ	
							適切的議	
							題並應用	
							於策展規	
							畫上。	
第一週	(表演)	1	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 影像作品脫離不了	• 認知部	【品德教
8/30-9/2	時光影 青春展		理解表演的形	表演藝術與	影的起源與	人與社會,找到影像	分:	育】
			式、文本與表	生活美學、	演進。	作品與自己的連結。	1. 認識電	品 J1 溝通
			現技巧並創作	在第文化及	2. 能瞭解臺	2. 認識知名國際導演	影的發展	合作與和諧
			發表。	特定場域的	灣的電影發	李安及其作品《少年	史與臺灣	人際關係。
			表 2-IV-2 能	演出連結。	展史中的幾	Pi 的奇幻漂流》	電影史。	品 J7 同理
			體認各種表演	表 A-IV-3	個重要時期	3. 認識電影的誕生與	2. 認識電	分享與多元
			藝術發展脈	表演形式分	以及來由。	原理。	影的類型	接納。
			絡、文化內涵	析、文本分	3. 能運用		3. 瞭解影	品 J8 理性
			及代表人物。	析。	ORID 焦點討		展的運作	溝通與問題
			表 2-IV-3 能	表 P-IV-3	論法:「觀		模式與意	解決
			運用適當的語	影片製作、	察」、「感		義	【閱讀素
			彙,明確表	媒體應用、	受」、「詮		• 技能部	養教育】
			達、解析及評	電腦與行動	釋」、「啟		分:	閲 J8 在學
			價自己與他人	裝置相關應	發」來討論		1. 能夠分	習上遇到問
			的作品。	用程式。	與分析影片		析影像作	題時,願意
			表 3-IV-2 能	表 P-IV-4	的元素,		品並產生	尋找課外資
			運用多元創作	表演藝術相	如:文本、		自己獨到	料,解決困
			探討公共議	關活動與展	時代背景、		的見解。	難。
			題,展現人文	演、表演藝	劇情安排、		2. 能夠與	閱 J10 主
			關懷與獨立思	術相關工作	角色、構		人合作規	動尋求多元
			考能力。	的特性與種	圖、鏡頭的		畫影展。	的詮釋,並
			表 3-IV-3 能	類。	連接方式、		• 情意部	試著表達自
			結合科技媒體		配樂。		分:1.能	己的想法。

傳達訊息,展	4. 能有條理	用分組合	生涯規
現多元表演形	的表達個人	作方式,畫	教育】
式的作品。	對影像的見	一起完成  涯	II 瞭解
表 3-IV-4 能	解與看法並	影展策	涯規畫的
養成鑑賞表演	與他人討	畫,在討 意	義與功
藝術的習慣,	論,接受多	論過程中 能	. •
並能適性發	元的想法。	能完整傳涯	J6 建立
展。	5. 能說出不	達自己的對	於未來生
	同類型的電	想法。	的願景。
	影、影展的	2. 能欣賞 涯	17 學習
	特色。	各組不同 蒐	集與分析
	6. 能與同學	的影展企工	作/教育
	合作,一起	畫案與各 環	境的資
	嘗試練習規	種影像作 料	- 0
	畫影展並進	品的動人涯	I8 工作
	行影展策	之處。 /	教育環境
	展。	3. 有分享 的	類型與現
	7. 能用多元	理念的熱況	•
	的角度欣賞	情態度與 涯	19 社會
	影片,增加	譲世界更變	遷與工作
	新的觀點與	美好的熱 /	教育環境
	想法並加以	心觀念。	關係。
	實踐,改變		生命教
	生活。	育	
		生	. J1 思考
		生	活、學校
		與	社區的公
		共	議題,培

								養與他人理
								性溝通的素
								養。
第一週	(音樂)	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 認知發表會中的分	• 認知部	【生涯規
8/30-9/2	拾光走廊 • 樂音		理解音樂符號	多元形式歌	規畫一場成	工。	分:	劃教育】
	飛揚		並回應指揮,	曲。基礎歌	果發表會。	2. 感受發表會中團隊	1. 認知發	涯 J6 建立
			進行歌唱及演	唱技巧,	2. 瞭解音樂	合作的重要性。	表會中的	對於未來生
			奏,展現音樂	如:發聲技	會的前置作		分工、宣	涯的願景。
			美感意識。	巧、表情	業、演出到		傳方式及	涯 J11 分
			音 3-IV-2 能	等。	幕後的工作		邀請卡、	析影響個人
			運用科技媒體	音 E-IV-2	職掌,與班		節目單之	生涯決定的
			蒐集藝文資訊	樂器的構	上同學分工		角色與功	因素。
			或聆賞音樂,	造、發音原	合作完成一		用。	
			以培養自主學	理、演奏技	場音樂會。		2. 認知畢	
			習音樂的興趣	巧,以及不	3. 透過演奏		業歌曲之	
			與發展。	同的演奏形	〈當我們一		分類。	
				式。	起走過〉,瞭		3. 認知主	
				音 P-IV-3	解及區分歌		歌、副歌	
				音樂相關工	曲中的主歌		在流行樂	
				作的特性與	與副歌片		曲中之運	
				種類。	段。		用。	
					4. 習唱歌曲		• 技能部	
					〈啟程〉,並		分:	
					將此曲作為		1. 習唱畢	
					班級音樂會		業歌曲	
					中的演出曲		〈啟程〉。	
					目之一,以		2. 習奏畢	
					勇敢態度面		業歌曲	

	1			_				
					對困難與人		〈當我們	
					生試煉。		一起走	
					5. 瞭解音樂		過〉。	
					會中文宣品		• 情意部	
					的功用及需		分:感受	
					要置放的活		各司其	
					動資訊。		職,團隊	
							分工之重	
							要性。	
第二週	(視覺)	1	視 3-IV-2 能	視 P-IV-2	1. 能透過日	【策展時代】誰是策	• 認知部	【品德教
9/5-9/9	感受生活妙策青		規畫或報導藝	展覽策畫與	常觀察與感	展人	分:	育】
	春		術活動,展現	執行。	受,嘗試搜	1. 引導學生理解何謂	1. 能理解	品 J1 溝通
			對自然環境與		尋展覽策畫	策展與策展人。	展覽成果	合作與和諧
			社會議題的關		題材,將重	2. 能理解策展人的具	與策展工	人際關係。
			懷。		要的議題傳	備能力與工作內容。	作的相關	品 EJU6 欣
					遞給他人。	【策展時代】時代下	任務。	賞感恩。
					2. 能與他人	的多元展場	2. 能觀察	品 J7 同理
					溝通合作,	1. 認識不同型態的藝	並理解不	分享與多元
					彼此交流關	術空間與展覽類型。	同型態的	接納。
					於策展的想	2. 習觀察生活素材從	空間與展	品 J8 理性
					法,練習表	中思考延伸展演規	演類型。	溝通與問題
					達。	畫。	• 技能部	解決。
							分:1.能	
							表達課堂	
							重點提	
							問,並展	
							現個人觀	
							察與思辨	

	1		T	1	1	1		
							能力。	
							• 情意部	
							分:1.從	
							分組合作	
							中理解與	
							體會展覽	
							籌備團隊	
							重要性。	
							2. 結合個	
							人生命經	
							驗與體	
							會,發展	
							適切的議	
							題並應用	
							於策展規	
							畫上。	
第二週	(表演)	1	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1 認識電影的演進歷	• 認知部	【品德教
9/5-9/9	時光影 青春展		理解表演的形	表演藝術與	影的起源與	史與臺灣的電影史。	分:	育】
			式、文本與表	生活美學、	演進。	2. 認識不同類型的影	1. 認識電	品 J1 溝通
			現技巧並創作	在第文化及	2. 能瞭解臺	像作品。	影的發展	合作與和諧
			發表。	特定場域的	灣的電影發		史與臺灣	人際關係。
			表 2-IV-2 能	演出連結。	展史中的幾		電影史。	品 J7 同理
			體認各種表演	表 A-IV-3	個重要時期		2. 認識電	分享與多元
			藝術發展脈	表演形式分	以及來由。		影的類	接納。
			絡、文化內涵	析、文本分	3. 能運用		型。	品 J8 理性
			及代表人物。	析。	ORID 焦點討		3. 瞭解影	溝通與問題
			表 2-IV-3 能	表 P-IV-3	論法:「觀		展的運作	解決
			運用適當的語	影片製作、	察」、「感		模式與意	【閱讀素

彙,明確表	媒體應用、	受」、「詮	義。	養教育】
達、解析及評	電腦與行動	釋」、「啟	• 技能部	閱 J8 在學
價自己與他人	裝置相關應	發」來討論	分:	習上遇到問
的作品。	用程式。	與分析影片	1. 能夠分	題時,願意
表 3-IV-2 能	表 P-IV-4	的元素,	析影像作	尋找課外資
運用多元創作	表演藝術相	如:文本、	品並產生	料,解決困
探討公共議	關活動與展	時代背景、	自己獨到	難。
題,展現人文	演、表演藝	劇情安排、	的見解。	閱 J10 主
關懷與獨立思	術相關工作	角色、構	2. 能夠與	動尋求多元
考能力。	的特性與種	圖、鏡頭的	人合作規	的詮釋,並
表 3-IV-3 能	類。	連接方式、	畫影展。	試著表達自
結合科技媒體		配樂。	• 情意部	己的想法。
傳達訊息,展		4. 能有條理	分:1.能	【生涯規
現多元表演形		的表達個人	用分組合	劃教育】
式的作品。		對影像的見	作方式,	涯 J1 瞭解
表 3-IV-4 能		解與看法並	一起完成	生涯規畫的
養成鑑賞表演		與他人討	影展策	意義與功
藝術的習慣,		論,接受多	畫,在討	能。
並能適性發		元的想法。	論過程中	涯 J6 建立
展。		5. 能說出不	能完整傳	對於未來生
		同類型的電	達自己的	涯的願景。
		影、影展的	想法。	涯 J7 學習
		特色。	2. 能欣賞	蒐集與分析
		6. 能與同學	各組不同	工作/教育
		合作,一起	的影展企	環境的資
		嘗試練習規	畫案與各	料。
		畫影展並進	種影像作	涯 J8 工作
		行影展策	品的動人	/教育環境

					展。		之處。	<b>丛</b> 新刊的田
								的類型與現
					7. 能用多元		3. 有分享	况。
					的角度欣賞		理念的熱	涯 J9 社會
					影片,增加		情態度與	變遷與工作
					新的觀點與		讓世界更	/教育環境
					想法並加以		美好的熱	的關係。
					實踐,改變		心觀念。	【生命教
					生活。			育】
								生 J1 思考
								生活、學校
								與社區的公
								共議題,培
								養與他人理
								性溝通的素
								養。
第二週	(音樂)	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 認知發表會中的宣	• 認知部	【生涯規
9/5-9/9	拾光走廊 • 樂音		理解音樂符號	多元形式歌	規畫一場成	傳方式。	分:	劃教育】
	飛揚		並回應指揮,	曲。基礎歌	果發表會。	2. 認知邀請卡、節目	1. 認知發	涯 J6 建立
			進行歌唱及演	唱技巧,	2. 瞭解音樂	單之角色與功用。	表會中的	對於未來生
			奏,展現音樂	如:發聲技	會的前置作		分工、宣	涯的願景。
			美感意識。	巧、表情	業、演出到		傳方式及	涯 J11 分
			音 3-IV-2 能	等。	幕後的工作		邀請卡、	析影響個人
			運用科技媒體	音 E-IV-2	職掌,與班		節目單之	生涯決定的
			蒐集藝文資訊	樂器的構	上同學分工		角色與功	因素。
			或聆賞音樂,	造、發音原	合作完成一		用。	
			以培養自主學	理、演奏技	場音樂會。		2. 認知畢	
			習音樂的興趣	巧,以及不	3. 透過演奏		業歌曲之	
			與發展。	同的演奏形	〈當我們一		分類。	

				T.	+n + \□ \ nt.		0 4714 4	
				式。	起走過〉,瞭		3. 認知主	
				音 P-IV-3	解及區分歌		歌、副歌	
				音樂相關工	曲中的主歌		在流行樂	
				作的特性與	與副歌片		曲中之運	
				種類。	段。		用。	
					4. 習唱歌曲		• 技能部	
					〈啟程〉,並		分:	
					將此曲作為		1. 習唱畢	
					班級音樂會		業歌曲	
					中的演出曲		〈啟程〉。	
					目之一,以		2. 習奏畢	
					勇敢態度面		業歌曲	
					對困難與人		〈當我們	
					生試煉。		一起走	
					5. 瞭解音樂		過〉。	
					會中文宣品		• 情意部	
					的功用及需		分:感受	
					要置放的活		各司其	
					動資訊。		職,團隊	
							分工之重	
							要性。	
第三週	(視覺)	1	視 3-IV-2 能	視 P-IV-2	1. 能透過日	【鬥陣來辦展】【策	• 認知部	【品德教
9/12-9/16	感受生活妙策青		規畫或報導藝	展覽策畫與	常觀察與感	展人直播間】+【策	分:	育】
	春		術活動,展現	執行。	受,嘗試搜	展現場直播間】	1. 能理解	品 J1 溝通
			對自然環境與	•	尋展覽策畫	1. 認識並理解辦展實	展覽成果	合作與和諧
			社會議題的關		題材,將重	務的規畫。	與策展工	人際關係。
			懷。		要的議題傳	2. 能透過策展人訪談	作的相關	品 EJU6 欣
			- PA		遞給他人。	的經驗分享,激發學	任務。	賞感恩。
						一	1-40	R WV C

T		0 4- 4- 1- 1	1. 业日本日 跨 1. 4	0 外部房	D 17 ET TH
		2. 能與他人	生對規畫展覽的想	2. 能觀察	品 J7 同理
		溝通合作,	像。	並理解不	分享與多元
		彼此交流關		同型態的	接納。
		於策展的想		空間與展	品 J8 理性
		法,練習表		演類型。	溝通與問題
		達。		• 技能部	解決。
				分:1.能	
				表達課堂	
				重點提	
				問,並展	
				現個人觀	
				察與思辨	
				能力。	
				• 情意部	
				分:1.從	
				分組合作	
				中理解與	
				體會展覽	
				籌備團隊	
				重要性。	
				2. 結合個	
				人生命經	
				トラスエ <sup>ル</sup> 注	
				·	
				適切的議	
				題並應用	
				於策展規	
				畫上。	

第三週	(表演)	1	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 認識影像作品的元	• 認知部	【品德教
9/12-9/16	時光影 青春展		理解表演的形	表演藝術與	影的起源與	素,如:文本、時代	分:	育】
			式、文本與表	生活美學、	演進。	背景、劇情安排、角	1. 認識電	品 J1 溝通
			現技巧並創作	在第文化及	2. 能瞭解臺	色、構圖、鏡頭的連	影的發展	合作與和諧
			發表。	特定場域的	灣的電影發	接方式、配樂。	史與臺灣	人際關係。
			表 2-IV-2 能	演出連結。	展史中的幾	2. 引導學生運用	電影史。	品 J7 同理
			體認各種表演	表 A-IV-3	個重要時期	ORID 焦點討論法,	2. 認識電	分享與多元
			藝術發展脈	表演形式分	以及來由。	分析影像作品並表達	影的類	接納。
			絡、文化內涵	析、文本分	3. 能運用	自己的觀點。	型。	品 J8 理性
			及代表人物。	析。	ORID 焦點討		3. 瞭解影	溝通與問題
			表 2-IV-3 能	表 P-IV-3	論法:「觀		展的運作	解決
			運用適當的語	影片製作、	察」、「感		模式與意	【閱讀素
			彙,明確表	媒體應用、	受」、「詮		義。	養教育】
			達、解析及評	電腦與行動	釋」、「啟		• 技能部	閱 J8 在學
			價自己與他人	裝置相關應	發」來討論		分:	習上遇到問
			的作品。	用程式。	與分析影片		1. 能夠分	題時,願意
			表 3-IV-2 能	表 P-IV-4	的元素,		析影像作	尋找課外資
			運用多元創作	表演藝術相	如:文本、		品並產生	料,解決困
			探討公共議	關活動與展	時代背景、		自己獨到	難。
			題,展現人文	演、表演藝	劇情安排、		的見解。	閱 J10 主
			關懷與獨立思	術相關工作	角色、構		2. 能夠與	動尋求多元
			考能力。	的特性與種	圖、鏡頭的		人合作規	的詮釋,並
			表 3-IV-3 能	類。	連接方式、		畫影展。	試著表達自
			結合科技媒體		配樂。		• 情意部	己的想法。
			傳達訊息,展		4. 能有條理		分:1.能	【生涯規
			現多元表演形		的表達個人		用分組合	劃教育】
			式的作品。		對影像的見		作方式,	涯 J1 瞭解
			表 3-IV-4 能		解與看法並		一起完成	生涯規畫的

		養成	<b>戈鑑賞表演</b>		與他人討		影展策	意義與功
		藝術	5的習慣,		論,接受多		畫,在討	能。
		並自	<b></b> 追性發		元的想法。		論過程中	涯 J6 建立
		展。			5. 能說出不		能完整傳	對於未來生
					同類型的電		達自己的	涯的願景。
					影、影展的		想法。	涯 J7 學習
					特色。		2. 能欣賞	蒐集與分析
					6. 能與同學		各組不同	工作/教育
					合作,一起		的影展企	環境的資
					嘗試練習規		畫案與各	料。
					畫影展並進		種影像作	涯 J8 工作
					行影展策		品的動人	/教育環境
					展。		之處。	的類型與現
					7. 能用多元		3. 有分享	況。
					的角度欣賞		理念的熱	涯 J9 社會
					影片,增加		情態度與	變遷與工作
					新的觀點與		讓世界更	/教育環境
					想法並加以		美好的熱	的關係。
					實踐,改變		心觀念。	【生命教
					生活。			育】
								生 J1 思考
								生活、學校
								與社區的公
								共議題,培
								養與他人理
								性溝通的素
								養。
第三週	(音樂)	1 音]	l-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 藉由欣賞〈今年夏	• 認知部	【生涯規

9/12-9/16	拾光走廊•樂音	理解音樂符號	多元形式歌	規畫一場成	天〉、	分:	劃教育】
	飛揚	並回應指揮,	曲。基礎歌	果發表會。	〈Flashlight〉,認	1. 認知發	涯 J6 建立
		進行歌唱及演	唱技巧,	2. 瞭解音樂	知畢業歌曲之分類。	表會中的	對於未來生
		奏,展現音樂	如:發聲技	會的前置作	2. 習唱畢業歌曲〈啟	分工、宣	涯的願景。
		美感意識。	巧、表情	業、演出到	程〉。	傳方式及	涯 J11 分
		音 3-IV-2 能	等。	幕後的工作		邀請卡、	析影響個人
		運用科技媒體	音 E-IV-2	職掌,與班		節目單之	生涯決定的
		蒐集藝文資訊	樂器的構	上同學分工		角色與功	因素。
		或聆賞音樂,	造、發音原	合作完成一		用。	
		以培養自主學	理、演奏技	場音樂會。		2. 認知畢	
		習音樂的興趣	巧,以及不	3. 透過演奏		業歌曲之	
		與發展。	同的演奏形	〈當我們一		分類。	
			式。	起走過〉,瞭		3. 認知主	
			音 P-IV-3	解及區分歌		歌、副歌	
			音樂相關工	曲中的主歌		在流行樂	
			作的特性與	與副歌片		曲中之運	
			種類。	段。		用。	
				4. 習唱歌曲		• 技能部	
				〈啟程〉,並		分:	
				將此曲作為		1. 習唱畢	
				班級音樂會		業歌曲	
				中的演出曲		〈啟程〉。	
				目之一,以		2. 習奏畢	
				勇敢態度面		業歌曲	
				對困難與人		〈當我們	
				生試煉。		一起走	
				5. 瞭解音樂		過〉。	
				會中文宣品		• 情意部	

	1	1	I		1	1	1	
					的功用及需		分:感受	
					要置放的活		各司其	
					動資訊。		職,團隊	
							分工之重	
							要性。	
第四週	(視覺)	1	視 3-IV-2 能	視 P-IV-2	1. 能透過日	【議起策展】+【藝	• 認知部	【品德教
9/19-9/23	感受生活妙策青		規畫或報導藝	展覽策畫與	常觀察與感	術玩咖 Let's go】	分:	育】
	春		術活動,展現	執行。	受,嘗試搜	1. 引導學生分組並透	1. 能理解	品 J1 溝通
			對自然環境與		尋展覽策畫	過設計思考模式,應	展覽成果	合作與和諧
			社會議題的關		題材,將重	用於展覽規畫與分組	與策展工	人際關係。
			懷。		要的議題傳	討論中。	作的相關	品 EJU6 欣
					遞給他人。	2. 能將討論結果整理	任務。	賞感恩。
					2. 能與他人	至簡報呈現,並上臺	2. 能觀察	品 J7 同理
					溝通合作,	練習與表達。	並理解不	分享與多元
					彼此交流關		同型態的	接納。
					於策展的想		空間與展	品 J8 理性
					法,練習表		演類型。	溝通與問題
					達。		• 技能部	解決。
							分:能表	
							達課堂重	
							點提問,	
							並展現個	
							人觀察與	
							思辨能	
							力。	
							• 情意部	
							分:1.從	
							分組合作	

			1	1	I	T	1 1 1-	1
							中理解與	
							體會展覽	
							籌備團隊	
							重要性。	
							2. 結合個	
							人生命經	
							驗與體	
							會,發展	
							適切的議	
							題並應用	
							於策展規	
							畫上。	
第四週	(表演)	1	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 認識什麼是影展、	• 認知部	【品德教
9/19-9/23	時光影 青春展		理解表演的形	表演藝術與	影的起源與	影展的幾種常見類	分:	育】
			式、文本與表	生活美學、	演進。	型、世界各地的知名	1. 認識電	品 J1 溝通
			現技巧並創作	在第文化及	2. 能瞭解臺	影展。	影的發展	合作與和諧
			發表。	特定場域的	灣的電影發	2. 認識臺灣的影展	史與臺灣	人際關係。
			表 2-IV-2 能	演出連結。	展史中的幾	(金馬影展、臺北電	電影史。	品 J7 同理
			體認各種表演	表 A-IV-3	個重要時期	影節)以及不同類型	2. 認識電	分享與多元
			藝術發展脈	表演形式分	以及來由。	的影展、目標、周邊	影的類	接納。
			絡、文化內涵	析、文本分	3. 能運用	活動與特色。	型。	品 J8 理性
			及代表人物。	析。	ORID焦點討	3. 瞭解影展的分工方	3. 瞭解影	溝通與問題
			表 2-IV-3 能	表 P-IV-3	論法:「觀	式與策展人的工作型	展的運作	解決
			運用適當的語	影片製作、	察」、「感	態。	模式與意	【閱讀素
			彙,明確表	媒體應用、	受」、「詮		義。	養教育】
			達、解析及評	電腦與行動	釋」、「啟		• 技能部	閱 J8 在學
			價自己與他人	裝置相關應	發」來討論		分:	習上遇到問
			的作品。	用程式。	與分析影片		1. 能夠分	題時,願意

‡ 9 IV 9 4F	‡ D IV 1	ムニも、	北思岛从	君山畑从次
表 3-IV-2 能	表 P-IV-4	的元素,	析影像作	尋找課外資
運用多元創作	表演藝術相	如:文本、	品並產生	料,解決困
探討公共議	關活動與展	時代背景、	自己獨到	難。
題,展現人文	演、表演藝	<b>劇情安排、</b>	的見解。	閲 J10 主
關懷與獨立思	術相關工作	角色、構	2. 能夠與	動尋求多元
考能力。	的特性與種	圖、鏡頭的	人合作規	的詮釋,並
表 3-IV-3 能	類。	連接方式、	畫影展。	試著表達自
結合科技媒體		配樂。	• 情意部	己的想法。
傳達訊息,展		4. 能有條理	分:1.能	【生涯規
現多元表演形		的表達個人	用分組合	劃教育】
式的作品。		對影像的見	作方式,	涯 J1 瞭解
表 3-IV-4 能		解與看法並	一起完成	生涯規畫的
養成鑑賞表演		與他人討	影展策	意義與功
藝術的習慣,		論,接受多	畫,在討	能。
並能適性發		元的想法。	論過程中	涯 J6 建立
展。		5. 能說出不	能完整傳	對於未來生
		同類型的電	達自己的	涯的願景。
		影、影展的	想法。	涯 J7 學習
		<b>特色。</b>	2. 能欣賞	蒐集與分析
		6. 能與同學	各組不同	工作/教育
		合作,一起	的影展企	環境的資
		嘗試練習規	畫案與各	料。
		畫影展並進	種影像作	涯 J8 工作
		<b>行影展策</b>	品的動人	/教育環境
		展。	之處。	的類型與現
		7. 能用多元	3. 有分享	況。
		的角度欣賞	理念的熱	涯 J9 社會
		影片,增加	情態度與	變遷與工作
		4971 - 1474-	内心及れ	えるハーロ

		1	1	T			1	1
					新的觀點與		讓世界更	/教育環境
					想法並加以		美好的熱	的關係。
					實踐,改變		心觀念。	【生命教
					生活。			育】
								生 J1 思考
								生活、學校
								與社區的公
								共議題,培
								養與他人理
								性溝通的素
								養。
第四週	(音樂)	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 認知主歌、副歌在	• 認知部	【生涯規
9/19-9/23	拾光走廊 • 樂音		理解音樂符號	多元形式歌	規畫一場成	流行樂曲中之運用。	分:	劃教育】
	飛揚		並回應指揮,	曲。基礎歌	果發表會。	2. 習奏畢業歌曲〈當	1. 認知發	涯 J6 建立
			進行歌唱及演	唱技巧,	2. 瞭解音樂	我們一起走過〉。	表會中的	對於未來生
			奏,展現音樂	如:發聲技	會的前置作		分工、宣	涯的願景。
			美感意識。	巧、表情	業、演出到		傳方式及	涯 J11 分
			音 3-IV-2 能	等。	幕後的工作		邀請卡、	析影響個人
			運用科技媒體	音 E-IV-2	職掌,與班		節目單之	生涯決定的
			蒐集藝文資訊	樂器的構	上同學分工		角色與功	因素。
			或聆賞音樂,	造、發音原	合作完成一		用。	
			以培養自主學	理、演奏技	場音樂會。		2. 認知畢	
			習音樂的興趣	巧,以及不	3. 透過演奏		業歌曲之	
			與發展。	同的演奏形	〈當我們一		分類。	
				式。	起走過〉,瞭		3. 認知主	
				音 P-IV-3	解及區分歌		歌、副歌	
				音樂相關工	曲中的主歌		在流行樂	
				作的特性與	與副歌片		曲中之運	

				種類。	段。		用。	
					4. 習唱歌曲		• 技能部	
					〈啟程〉,並		分:	
					將此曲作為		1. 習唱畢	
					班級音樂會		業歌曲	
					中的演出曲		〈啟程〉。	
					目之一,以		2. 習奏畢	
					勇敢態度面		業歌曲	
					對困難與人		〈當我們	
					生試煉。		一起走	
					5. 瞭解音樂		過〉。	
					會中文宣品		• 情意部	
					的功用及需		分:感受	
					要置放的活		各司其	
					動資訊。		職,團隊	
							分工之重	
							要性。	
第五週	(視覺)	1	視 3-IV-2 能	視 P-IV-2	1. 能透過日	【議起策展】+【藝	• 認知部	【品德教
9/26-9/30	感受生活妙策青		規畫或報導藝	展覽策畫與	常觀察與感	術玩咖 Let's go】	分:	育】
	春		術活動,展現	執行。	受,嘗試搜	1. 引導學生分組並透	1. 能理解	品 J1 溝通
			對自然環境與		尋展覽策畫	過設計思考模式,應	展覽成果	合作與和諧
			社會議題的關		題材,將重	用於展覽規畫與分組	與策展工	人際關係。
			懷。		要的議題傳	討論中。	作的相關	品EJU6 欣
					遞給他人。	2. 能將討論結果整理	任務。	賞感恩。
					2. 能與他人	至簡報呈現,並上臺	2. 能觀察	品 J7 同理
					溝通合作,	練習與表達。	並理解不	分享與多元
					彼此交流關		同型態的	接納。
					於策展的想		空間與展	品 J8 理性

					法,練習表		演類型。	溝通與問題
					達。		• 技能部	解決。
							分:能表	
							達課堂重	
							點提問,	
							並展現個	
							人觀察與	
							思辨能	
							カ。	
							• 情意部	
							分:1.從	
							分組合作	
							中理解與	
							體會展覽	
							籌備團隊	
							重要性。	
							2. 結合個	
							人生命經	
							驗與體	
							會,發展	
							適切的議	
							題並應用	
							於策展規	
							畫上。	
第五週	(表演)	1	表 1-IV-2 能	表 A-IV-1	1. 能瞭解電	1. 瞭解影展規畫的細	• 認知部	【品德教
9/26-9/30	時光影 青春展		理解表演的形	表演藝術與	影的起源與	節與注意事項。	分:	育】
			式、文本與表	生活美學、	演進。	2. 分組討論與規畫影	1. 認識電	品 J1 溝通
			現技巧並創作	在第文化及	2. 能瞭解臺	展。	影的發展	合作與和諧

發表。	特定場域的	灣的電影發	3. 影展策展與發表。	史與臺灣	人際關係。
表 2-IV-2 能	演出連結。	展史中的幾		電影史。	品 J7 同理
體認各種表演	表 A-IV-3	個重要時期		2. 認識電	分享與多元
藝術發展脈	表演形式分	以及來由。		影的類	接納。
絡、文化內涵	析、文本分	3. 能運用		型。	品 J8 理性
及代表人物。	析。	ORID 焦點討		3. 瞭解影	溝通與問題
表 2-IV-3 能	表 P-IV-3	論法:「觀		展的運作	解決
運用適當的語	影片製作、	察」、「感		模式與意	【閱讀素
彙,明確表	媒體應用、	受」、「詮		義。	養教育】
達、解析及評	電腦與行動	釋」、「啟		• 技能部	閱 J8 在學
價自己與他人	裝置相關應	發」來討論		分:	習上遇到問
的作品。	用程式。	與分析影片		1. 能夠分	題時,願意
表 3-IV-2 能	表 P-IV-4	的元素,		析影像作	尋找課外資
運用多元創作	表演藝術相	如:文本、		品並產生	料,解決困
探討公共議	關活動與展	時代背景、		自己獨到	難。
題,展現人文	演、表演藝	劇情安排、		的見解。	閱 J10 主
關懷與獨立思	術相關工作	角色、構		2. 能夠與	動尋求多元
考能力。	的特性與種	圖、鏡頭的		人合作規	的詮釋,並
表 3-IV-3 能	類。	連接方式、		畫影展。	試著表達自
結合科技媒體		配樂。		• 情意部	己的想法。
傳達訊息,展		4. 能有條理		分:1.能	【生涯規
現多元表演形		的表達個人		用分組合	劃教育】
式的作品。		對影像的見		作方式,	涯 J1 瞭解
表 3-IV-4 能		解與看法並		一起完成	生涯規畫的
養成鑑賞表演		與他人討		影展策	意義與功
藝術的習慣,		論,接受多		畫,在討	能。
並能適性發		元的想法。		論過程中	涯 J6 建立
展。		5. 能說出不		能完整傳	對於未來生

					巨粨刑从示		法台口从	<b>涯</b> 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
					同類型的電		達自己的	涯的願景。
					影、影展的		想法。	涯 J7 學習
					特色。		2. 能欣賞	蒐集與分析
					6. 能與同學		各組不同	工作/教育
					合作,一起		的影展企	環境的資
					嘗試練習規		畫案與各	料。
					畫影展並進		種影像作	涯 J8 工作
					行影展策		品的動人	/教育環境
					展。		之處。	的類型與現
					7. 能用多元		3. 有分享	況。
					的角度欣賞		理念的熱	涯 J9 社會
					影片,增加		情態度與	變遷與工作
					新的觀點與		讓世界更	/教育環境
					想法並加以		美好的熱	的關係。
					實踐,改變		心觀念。	【生命教
					生活。			育】
								生 J1 思考
								生活、學校
								與社區的公
								共議題,培
								養與他人理
								性溝通的素
								養。
 第五週	(音樂)	1	   音 1-IV-1 能	   音 E-IV-1	1. 學習如何	1. 學習舉辦一場班級	• 認知部	【生涯規
9/26-9/30	   拾光走廊・樂音	-	理解音樂符號	多元形式歌	規畫一場成	音樂會。	分:	劃教育】
	飛揚		並回應指揮,	曲。基礎歌	果發表會。	2. 瞭解各司其職,團	1. 認知發	涯 J6 建立
	710 127		進行歌唱及演	唱技巧,	2. 瞭解音樂		表會中的	對於未來生
			奏,展現音樂	如:發聲技	2. 吸肝目示   會的前置作	1次八二~主文江	分工、宣	到
4			矢′ 灰切日ホ	メー・歿年収	百切別且作		ルエ・旦	/土口7/// / / · · ·

关 古	TT . ま、1生	坐, 学儿园	<b>庙ナ</b> よユ	连 I11 八
美感意識。	巧、表情	業、演出到	傳方式及	涯 J11 分
音 3-IV-2 能	等。	幕後的工作	邀請卡、	析影響個人
運用科技媒體	音 E-IV-2	職掌,與班	節目單之	生涯決定的
蒐集藝文資訊	樂器的構	上同學分工	角色與功	因素。
或聆賞音樂,	造、發音原	合作完成一	用。	
以培養自主學	理、演奏技	場音樂會。	2. 認知畢	
習音樂的興趣	巧,以及不	3. 透過演奏	業歌曲之	
與發展。	同的演奏形	〈當我們一	分類。	
	式。	起走過〉,瞭	3. 認知主	
	音 P-IV-3	解及區分歌	歌、副歌	
	音樂相關工	曲中的主歌	在流行樂	
	作的特性與	與副歌片	曲中之運	
	種類。	段。	用。	
		4. 習唱歌曲	• 技能部	
		〈啟程〉,並	分:	
		將此曲作為	1. 習唱畢	
		班級音樂會	業歌曲	
		中的演出曲	〈啟程〉。	
		目之一,以	2. 習奏畢	
		勇敢態度面	業歌曲	
		對困難與人	〈當我們	
		生試煉。	一起走	
		5. 瞭解音樂	過〉。	
		會中文宣品	<ul><li>情意部</li></ul>	
		的功用及需	分:感受	
		要置放的活	各司其	
		動資訊。	職,團隊	
			分工之重	

							要性。	
第六週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 以提問引起學習動	• 認知部	【閱讀素
10/3-10/7	讓資訊「藝」目		使用構成要素	色彩理論、	創作,培養	機,並說明「資訊視	分:	養教育】
	暸「欄」		和形式原理,	造形表現、	具有設計思	覺化」改變了資訊設	1. 認識資	閱 J5 活用
			表達情感與想	符號意涵。	維跟創意說	計思維、提昇訊息傳	訊圖像化	文本,認識
			法。	視 P-IV-3	故事的能	遞的效率及被記憶的	的設計理	並運用滿足
			視 2-IV-2 能	設計思考、	力。	程度。	念。	基本生活需
			理解視覺符號	生活美感。	2. 瞭解數據	2. 利用圖像比較生活	2. 認識資	求所使用之
			的意義,並表		背後所傳達	中的各項數據,藉此	訊圖表的	文本。
			達多元的觀		的故事,培	分析資訊圖表的效	傳達效	閱 J6 懂得
			點。		養批判性思	力。	力。	在不同學習
			視 3-IV-3 能		考能力。		• 技能部	及生活情境
			應用設計式思		3. 具備現代		分:1.創	中使用文本
			考及藝術知		公民的數位		造自我介	之規則。
			能,因應生活		素養,辨識		紹版的資	
			情境尋求解決		訊息真假。		訊圖表。	
			方案。		4. 認識排		2. 瞭解資	
					版,並知道		訊圖表發	
					如何將資料		想與執行	
					視覺化,並		的過程。	
					能規畫或報		• 情意部	
					導藝術作		分:1.發	
					日。		現資訊圖	
							表對訊息	
							接收的效	
							率。	
							2. 媒體識	
							讀的重要	

							性。	
第六週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 習唱歌曲〈記得帶	• 認知部	【性別平
10/3-10/7	正義之聲		理解音樂符號	多元形式歌	〈記得帶	走〉。	分:	等教育】
			並回應指揮,	曲。基礎歌	走〉,並瞭解	2. 探討習唱曲〈記得	1. 認識課	性 J4 認識
			進行歌唱及演	唱技巧,	歌曲內容是	带走〉如何為弱勢族	程中介紹	身體自主權
			奏,展現音樂	如:發聲技	為何種議題	群與流浪動物發聲。	之音樂家	相關議題,
			美感意識。	巧、表情	所創作的。	3. 練習歌詞創作,以	與團體,	維護自己與
			音 1-IV-2 能	等。	2. 為「友善	「友善校園」為主	以及他們	尊重他人的
			融入傳統、當	音 E-IV-4	校園」發	題。	為維護正	身體自主
			代或流行音樂	音樂元素,	聲:(一)歌		義和平、	權。
			的風格,改編	如:音色、	詞創作。		推動平權	【人權教
			樂曲,以表達	調式、和聲	3. 能賞析		所創作的	育】
			觀點。	等。	〈大武山美		作品與經	人 J4 瞭解
			音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	麗的媽媽〉,		歷。	平等、正義
			使用適當的音	器樂曲與聲	認識原民音		2. 認識藍	的原則,並
			樂語彙,賞析	樂曲,如:	樂家胡德夫		調與藍調	在生活中實
			各類音樂作	傳統戲曲、	是如何為原		音階。	踐。
			品,體會藝術	音樂劇、世	住民權益發		3. 複習整	人 J5 瞭解
			文化之美。	界音樂、電	聲。		理之前課	社會上有不
			音 2-IV-2 能	影配樂等多	4. 能賞析		程曾學過	同的群體和
			透過討論,以	元風格之樂	〈強烈反對		的音階。	文化,尊重
			探究樂曲創作	曲。各種音	的布魯斯〉,		• 技能部	並欣賞其差
			背景與社會文	樂展演形	認識妮娜•		分:1.習	異。
			化的關聯及其	式,以及樂	西蒙的歌曲		唱歌曲	人 J6 正視
			意義,表達多	曲之作曲	在種族平權		〈記得帶	社會中的各
			元觀點。	家、音樂表	運動中所帶		走〉。	種歧視,並
			音 3-IV-1 能	演團體與創	來的影響。		2. 練習歌	採取行動來
			透過多元音樂	作背景。	5. 認識藍調		詞創作,	關懷與保護

	I .			
活動,探索音	音 P-IV-1	與藍調音	以「友善	弱勢。
樂及其他藝術	音樂與跨領	階。	校園」為	人 J10 瞭
之共通性,關	域藝術文化	6. 為「友善	主題。	解人權的起
懷在地及全球	活動。	校園」發	3. 練習用	源與歷史發
藝術文化。	音 P-IV-2	聲:(二)曲	學過的音	展對人權維
音 3-IV-2 能	在地人文關	調創作。	階創作曲	護的意義。
運用科技媒體	懷與全球藝	7. 能賞析	調。	人 J12 理
蒐集藝文資訊	術文化相關	〈無名之	4. 習奏中	解貧窮、階
或聆賞音樂,	議題。	街〉,認識音	音直笛曲	級剝削的相
以培養自主學		樂團體 U2 及	〈芬蘭	互關係。
習音樂的興趣		其與人權、	頌〉。	人 J13 理
與發展。		社會關懷議	5. 完成為	解戰爭、和
		題相關的歌	「友善校	平對人類生
		曲創作。	園」而發	活的影響。
		8. 能賞析	聲的歌	人 J14 瞭
		〈你是否聽	曲。	解世界人權
		見人民的歌	• 情意部	宣言對人權
		聲〉,並從音	分:1.能	的維護與保
		樂劇〈悲慘	夠體會各	障。
		世界〉探究	類型音樂	
		作品背後所	或歌曲中	
		隱含的人權	所傳達的	
		議題。	人群關	
		9. 習奏中音	懷、伸張	
		直笛曲〈芬	正義和平	
		蘭頌 〉,並瞭	的訊息。	
		解作曲家西	2. 能透過	
		貝流士創作	歌曲創	

					這首交響詩		作,學習	
					的歷史政治		用音樂表	
					背景與動		達愛惜自	
					機。		己、尊重	
							-	
					10. 能賞析		他人的共	
					〈四海一		好心志。	
					家〉,並瞭解			
					其歌曲創作			
					的動機,以			
					及達成的影			
					響。			
					11. 為「友善			
					校園」發			
					聲:(三)創			
					作一首歌			
					曲。			
					12. 認識世界			
					人權宣言的			
					宗旨及如何			
					透過音樂發			
					揮共好與正			
					義的力量。			
第六週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能認識多	1. 以希臘神話「潘朵	• 認知部	【人權教
10/3-10/7	開啟對話的劇場		運用特定元	聲音、身	元的戲劇類	拉盒子」的故事來引	分:	育】
			素、形式、技	體、情感、	型。	導學生,老師可以多	1. 理解一	人 J4 瞭解
			巧與肢體語彙	時間、空		提醒學生從不同的面	人一故事	平等、正義
			表現想法,發	間、勁力、	調應用戲劇	向來瞭解事情。	劇場的精	的原則,並
			展多元能力,	即興、動作	和劇場。	2. 带入表演的各類劇	神。	在生活中實
			KY JUNE /	ーラン 切け	1-181-30	1. 中/气化供明石炭图	71	一世工作「具

並在劇場中呈	等戲劇或舞	3. 能透過應	場:一人一故事劇	2. 懂得過	踐。
現在剛場下至	· 一			, ,	<sup>改 °</sup>   人 J5 瞭解
	,	用戲劇和劇	場、民眾劇場、過程	程戲劇操	
表 2-IV-2 能	表 A-IV-1	場形式,學	戲劇與被壓迫者劇	作的幾個	社會上有不
體認各種表演	表演藝術與	習同理自己	場。	技巧。	同的群體和
藝術發展脈	生活美學、	和他人。		3. 認識臺	文化,尊重
絡、文化內涵	在地文化及	4. 能透過應		灣民眾劇	並欣賞其差
及代表人物。	特定場域的	用戲劇和劇		場的發	異。
表 3-IV-2 能	演出連結。	場形式,學		展。	人 J13 理
運用多元創作	表 P-IV-2	習同理在社		• 技能部	解戰爭、和
探討公共議	應用戲劇、	會事件中的		分:	平對人類生
題,展現人文	應用劇場與	不同當事者		1. 能夠靜	活的影響。
關懷與獨立思	應用舞蹈等	心情。		下心來傾	【國際教
考能力。	多元形式。	5. 能透過應		聽他人。	育】
		用戲劇和劇		2. 將自己	國 J11 尊
		場形式,懂		化身成事	重與維護不
		得傾聽和尊		件中的人	同文化群體
		重他人想		物,如同	的人權與尊
		法。		演員扮演	嚴。
		6. 能透過應		不同的角	
		用戲劇和劇		色,换位	
		場形式,強		思考人物	
		化學生面對		的處境。	
		困難時,能		• 情意部	
		到		分:1.願	
		行動克服困		ガ・1. 々   意主動表	
		判		总工 <u>新</u> 衣 達自己的	
				(建日U的) 想法。	
		7. 能透過應			
		用戲劇和劇		2. 能夠尊	

					坦 177 年,业		壬414	
					場形式,對		重他人的	
					社會議題多		想法。	
					一份關注		3. 能以關	
					カ。		懷的心態	
							去關注社	
							會上發生	
							的事件。	
							4. 不以嘻	
							笑方式對	
							待不同想	
							法的同	
							儕。	
							5. 接納不	
							同戲劇和	
							劇場形	
							式。	
第七週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 認識常見的圖表的	• 認知部	【閱讀素
10/10-10/1	讓資訊「藝」目		使用構成要素	色彩理論、	創作,培養	種類。	分:	養教育】
	暸「欄」		和形式原理,	造形表現、	具有設計思	2. 瞭解不同圖表使用	1. 認識資	閲 J5 活用
預計 10/13-			表達情感與想	符號意涵。	維跟創意說	情況與各自優點。	訊圖像化	文本,認識
10/14 為第			法。	視 P-IV-3	故事的能	3. 瞭解清楚的視覺動	的設計理	並運用滿足
一次段考			視 2-IV-2 能	設計思考、	カ。	線所具備的引導因	念。	基本生活需
•			理解視覺符號	生活美感。	2. 瞭解數據	素。	2. 認識資	求所使用之
			的意義,並表		背後所傳達		訊圖表的	文本。
			達多元的觀		的故事,培		傳達效	閲 J6 懂得
			點。		養批判性思		カ。	在不同學習
			   視 3-IV-3 能		考能力。		• 技能部	及生活情境
			應用設計式思		3. 具備現代		分:1.創	中使用文本

			考及藝術知		公民的數位		造自我介	之規則。
			能,因應生活		素養,辨識		<b>紹版的資</b>	C//6///
			情境尋求解決		訊息真假。		訊圖表。	
			方案。		4. 認識排		2. 瞭解資	
			7 示		版,並瞭解		訊圖表發	
					如何將資料		凯圖衣發   想與執行	
					視覺化,並		的過程。	
					能規畫或報		• 情意部	
					導藝術作		分:1.發	
					<b>品</b> 。		現資訊圖	
							表對訊息	
							接收的效	
							率。	
							2. 媒體識	
							讀的重要	
							性。	
第七週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 認識胡德夫個人生	• 認知部	【性別平
10/10-10/1	正義之聲		理解音樂符號	多元形式歌	〈記得帶	平,聆賞〈大武山美	分:	等教育】
			並回應指揮,	曲。基礎歌	走〉,並瞭解	麗的媽媽〉。	1. 認識課	性 J4 認識
預計 10/13-			進行歌唱及演	唱技巧,	歌曲內容是	2. 認識妮娜 • 西蒙個	程中介紹	身體自主權
10/14 為第			奏,展現音樂	如:發聲技	為何種議題	人生平, 聆賞〈強烈	之音樂家	相關議題,
一次段考			美感意識。	巧、表情	所創作的。	反對的布魯斯 〉。	與團體,	維護自己與
7 (126 )			音 1-IV-2 能	等。	2. 為「友善	3. 從臺灣原住民到美	以及他們	尊重他人的
			融入傳統、當	音 E-IV-4	校園」發	國非裔人民,探討種	為維護正	身體自主
			代或流行音樂	音樂元素,	聲:(一)歌	族平權的問題。	義。	權。
			的風格,改編	如:音色、	詞創作。		和平、推	【人權教
			樂曲,以表達	調式、和聲	3. 能賞析		動平權所	育】
			親點。	等。	· / 大武山美		割作的作	A J 4 瞭解
			19亿 河口	য :	八八八四六		101 1 F 101 1 F	/ J J 4 4/ //

音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	麗的媽媽〉,	品與經	平等、正義
使用適當的音	器樂曲與聲	認識原民音	歷。	的原則,並
樂語彙,賞析	樂曲,如:	樂家胡德夫	2. 認識藍	在生活中實
各類音樂作	傳統戲曲、	是如何為原	調與藍調	踐。
品,體會藝術	音樂劇、世	住民權益發	音階。	人 J5 瞭解
文化之美。	界音樂、電	聲。	3. 複習整	社會上有不
音 2-IV-2 能	影配樂等多	4. 能賞析	理之前課	同的群體和
透過討論,以	元風格之樂	〈強烈反對	程曾學過	文化,尊重
探究樂曲創作	曲。各種音	的布魯斯〉,	的音階。	並欣賞其差
背景與社會文	樂展演形	認識妮娜•	• 技能部	異。
化的關聯及其	式,以及樂	西蒙的歌曲	分:1.習	人 J6 正視
意義,表達多	曲之作曲	在種族平權	唱歌曲	社會中的各
元觀點。	家、音樂表	運動中所帶	〈記得帶	種歧視,並
音 3-IV-1 能	演團體與創	來的影響。	走〉。	採取行動來
透過多元音樂	作背景。	5. 認識藍調	2. 練習歌	關懷與保護
活動,探索音	音 P-IV-1	與藍調音	詞創作,	弱勢。
樂及其他藝術	音樂與跨領	階。	以「友善	人 J10 瞭
之共通性,關	域藝術文化	6. 為「友善	校園」為	解人權的起
懷在地及全球	活動。	校園」發	主題。	源與歷史發
藝術文化。	音 P-IV-2	聲:(二)曲	3. 練習用	展對人權維
音 3-IV-2 能	在地人文關	調創作。	學過的音	護的意義。
運用科技媒體	懷與全球藝	7. 能賞析	階創作曲	人 J12 理
蒐集藝文資訊	術文化相關	〈無名之	調。	解貧窮、階
或聆賞音樂,	議題。	街〉,認識音	4. 習奏中	級剝削的相
以培養自主學		樂團體 U2 及	音直笛曲	互關係。
習音樂的興趣		其與人權、	〈芬蘭	人 J13 理
與發展。		社會關懷議	頌〉。	解戰爭、和
		題相關的歌	5. 完成為	平對人類生

	曲創作。	「友善校	江丛里鄉。
			活的影響。
	8. 能賞析	園」而發	人 J14 瞭
	〈你是否聽	聲的歌	解世界人權
	見人民的歌	曲。	宣言對人權
	聲〉,並從音	• 情意部	的維護與保
	樂劇〈悲慘	分:1.能	障。
	世界〉探究	夠體會各	
	作品背後所	類型音樂	
	隱含的人權	或歌曲中	
	議題。	所傳達的	
	9. 習奏中音	人群關	
	直笛曲〈芬	懷、伸張	
	蘭頌〉,並瞭	正義和平	
	解作曲家西	的訊息。	
	貝流士創作	2. 能透過	
	這首交響詩	歌曲創	
	的歷史政治	作,學習	
	背景與動	用音樂表	
	機。	達愛惜自	
	10. 能賞析	己、尊重	
	〈四海一	他人的共	
	家〉,並瞭解	好心志。	
	其歌曲創作		
	的動機,以		
	及達成的影		
	響。		
	11. 為「友善		
	校園」發		

					聲:(三) 創			
					作一首歌 曲。			
					12. 認識世界			
					人權宣言的			
					宗旨及如何			
					透過音樂發			
					揮共好與正			
					義的力量。			
第七週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能認識多	1. 透過情緒表演,練	• 認知部	【人權教
10/10-10/1	開啟對話的劇場		運用特定元	聲音、身	元的戲劇類	習一人一故事劇場中	分:	育】
預計 10/13-			素、形式、技	體、情感、	型。	「流動塑像」形式,	1. 理解一	人 J4 瞭解
10/14 為第			巧與肢體語彙	時間、空	2. 能瞭解何	老師可以多提醒學生	人一故事	平等、正義
一次段考			表現想法,發	間、勁力、	謂應用戲劇	看見情緒展現的不同	劇場的精	的原則,並
XIX y			展多元能力,	即興、動作	和劇場。	方式。	神。	在生活中實
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	3. 能透過應	2. 認識一人一故事劇	2. 懂得過	踐。
			現。	蹈元素。	用戲劇和劇	場,同時學習表演出	程戲劇操	人 J5 瞭解
			表 2-IV-2 能	表 A-IV-1	場形式,學	同學彼此之間對於事	作的幾個	社會上有不
			體認各種表演	表演藝術與	習同理自己	件的情緒感受,老師	技巧。	同的群體和
			藝術發展脈	生活美學、	和他人。	可以將重點放在學生	3. 認識臺	文化,尊重
			絡、文化內涵	在地文化及	4. 能透過應	學會傾聽對方想法,	灣民眾劇	並欣賞其差
			及代表人物。	特定場域的	用戲劇和劇	而不加入自己想法的	場的發	異。
			表 3-IV-2 能	演出連結。	場形式,學	能力。	展。	人 J13 理
			運用多元創作	表 P-IV-2	習同理在社		• 技能部	解戰爭、和
			探討公共議	應用戲劇、	會事件中的		分:	平對人類生
			題,展現人文	應用劇場與	不同當事者		1. 能夠靜	活的影響。
			關懷與獨立思	應用舞蹈等	心情。		下心來傾	【國際教
			考能力。	多元形式。	5. 能透過應		聽他人。	育】

		用戲劇和劇	2. 將自己	國 J11 尊
		場形式,懂	化身成事	重與維護不
		得傾聽和尊	件中的人	同文化群體
		重他人想	物,如同	的人權與尊
		法。	演員扮演	嚴。
		6. 能透過應	不同的角	
		用戲劇和劇	色,换位	
		場形式,強	思考人物	
		化學生面對	的處境。	
		困難時,能	• 情意部	
		夠思考如何	分:1.願	
		行動克服困	意主動表	
		難的能力。	達自己的	
		7. 能透過應	想法。	
		用戲劇和劇	2. 能夠尊	
		場形式,對	重他人的	
		社會議題多	想法。	
		一份關注	3. 能以關	
		カ。	懷的心態	
			去關注社	
			會上發生	
			的事件。	
			4. 不以嘻	
			笑方式對	
			待不同想	
			法的同	
			齊。	
			5. 接納不	
			0.1女(1)17	

							日斟劇和	
							同戲劇和	
							劇場形	
							式。	
第八週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 文字大小、質感與	• 認知部	【閱讀素
10/17-10/21	讓資訊「藝」目		使用構成要素	色彩理論、	創作,培養	造型設計在資訊圖表	分:	養教育】
	暸「欄」		和形式原理,	造形表現、	具有設計思	中傳達的訊息。	1. 認識資	閱 J5 活用
			表達情感與想	符號意涵。	維跟創意說	2. 認識色彩在視覺圖	訊圖像化	文本,認識
			法。	視 P-IV-3	故事的能	表裡所扮演的角色。	的設計理	並運用滿足
			視 2-IV-2 能	設計思考、	力。		念。	基本生活需
			理解視覺符號	生活美感。	2. 瞭解數據		2. 認識資	求所使用之
			的意義,並表		背後所傳達		訊圖表的	文本。
			達多元的觀		的故事,培		傳達效	閱 J6 懂得
			點。		養批判性思		力。	在不同學習
			視 3-IV-3 能		考能力。		• 技能部	及生活情境
			應用設計式思		3. 具備現代		分:1.創	中使用文本
			考及藝術知		公民的數位		造自我介	之規則。
			能,因應生活		素養,辨識		紹版的資	
			情境尋求解決		訊息真假。		訊圖表。	
			方案。		4. 認識排		2. 瞭解資	
					版,並知道		訊圖表發	
					如何將資料		想與執行	
					視覺。化,		的過程。	
					並能規畫或		• 情意部	
					報導藝術作		分:1.發	
					品。		現資訊圖	
							表對訊息	
							接收的效	
							率。	

							2. 媒體識	
							讀的重要	
							性。	
第八週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 認識藍調與藍調音	• 認知部	【性別平
10/17-10/21	正義之聲		理解音樂符號	多元形式歌	〈記得帶	階。	分:	等教育】
			並回應指揮,	曲。基礎歌	走〉,並瞭解	2. 複習整理之前課程	1. 認識課	性 J4 認識
			進行歌唱及演	唱技巧,	歌曲內容是	曾學過的音階。	程中介紹	身體自主權
			奏,展現音樂	如:發聲技	為何種議題	3. 練習用學過的音階	之音樂家	相關議題,
			美感意識。	巧、表情	所創作的。	創作曲調。	與團體,	維護自己與
			音 1-IV-2 能	等。	2. 為「友善	4. 認識音樂團體	以及他們	尊重他人的
			融入傳統、當	音 E-IV-4	校園」發	U2, 聆賞〈無名之	為維護正	身體自主
			代或流行音樂	音樂元素,	聲:(一)歌	街〉,探討政教衝突	義。	權。
			的風格,改編	如:音色、	詞創作。	分裂带來的傷害。	和平、推	【人權教
			樂曲,以表達	調式、和聲	3. 能賞析		動平權所	育】
			觀點。	等。	〈大武山美		創作的作	人 J4 瞭解
			音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	麗的媽媽〉,		品與經	平等、正義
			使用適當的音	器樂曲與聲	認識原民音		歷。	的原則,並
			樂語彙,賞析	樂曲,如:	樂家胡德夫		2. 認識藍	在生活中實
			各類音樂作	傳統戲曲、	是如何為原		調與藍調	踐。
			品,體會藝術	音樂劇、世	住民權益發		音階。	人 J5 瞭解
			文化之美。	界音樂、電	聲。		3. 複習整	社會上有不
			音 2-IV-2 能	影配樂等多	4. 能賞析		理之前課	同的群體和
			透過討論,以	元風格之樂	〈強烈反對		程曾學過	文化,尊重
			探究樂曲創作	曲。各種音	的布魯斯〉,		的音階。	並欣賞其差
			背景與社會文	樂展演形	認識妮娜•		• 技能部	異。
			化的關聯及其	式,以及樂	西蒙的歌曲		分:1.習	人 J6 正視
			意義,表達多	曲之作曲	在種族平權		唱歌曲	社會中的各
			元觀點。	家、音樂表	運動中所帶		〈記得帶	種歧視,並

音 3-IV-1 能	演團體與創	來的影響。	走〉。	採取行動來
透過多元音樂	作背景。	5. 認識藍調	2. 練習歌	關懷與保護
活動,探索音	音 P-IV-1	與藍調音	詞創作,	弱勢。
樂及其他藝術	音樂與跨領	階。	以「友善	人 J10 瞭
之共通性,關	域藝術文化	6. 為「友善	校園」為	解人權的起
懷在地及全球	活動。	校園」發	主題。	源與歷史發
藝術文化。	音 P-IV-2	聲:(二)曲	3. 練習用	展對人權維
音 3-IV-2 能	在地人文關	調創作。	學過的音	護的意義。
運用科技媒體	懷與全球藝	7. 能賞析	階創作曲	人 J12 理
蒐集藝文資訊	術文化相關	〈無名之	調。	解貧窮、階
或聆賞音樂,	議題。	街〉,認識音	4. 習奏中	级剥削的相
以培養自主學		樂團體 U2 及	音直笛曲	互關係。
習音樂的興趣		其與人權 、	〈芬蘭	人 J13 理
與發展。		社會關懷議	頌〉。	解戰爭、和
		題相關的歌	5. 完成為	平對人類生
		曲創作。	「友善校	活的影響。
		8. 能賞析	園」而發	人 J14 瞭
		〈你是否聽	聲的歌	解世界人權
		見人民的歌	曲。	宣言對人權
		聲〉,並從音	• 情意部	的維護與保
		樂劇〈悲慘	分:1.能	障。
		世界〉探究	夠體會各	
		作品背後所	類型音樂	
		隱含的人權	或歌曲中	
		議題。	所傳達的	
		9. 習奏中音	人群關	
		直笛曲〈芬	懷、伸張	
		蘭頌〉,並瞭	正義和平	

					加ルリウェ	<u> </u>	11. 20 6	
					解作曲家西		的訊息。	
					貝流士創作		2. 能透過	
					這首交響詩		歌曲創	
					的歷史政治		作,學習	
					背景與動		用音樂表	
					機。		達愛惜自	
					10. 能賞析		己、尊重	
					〈四海一		他人的共	
					家〉,並瞭解		好心志。	
					其歌曲創作			
					的動機,以			
					及達成的影			
					響。			
					11. 為「友善			
					校園」發			
					聲:(三) 創			
					作一首歌			
					曲。			
					12. 認識世界			
					人權宣言的			
					宗旨及如何			
					透過音樂發			
					揮共好與正			
					義的力量。			
第八週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能認識多	以課本中水災照片為	<ul><li>認知部</li></ul>	【人權教
10/17-10/21	開啟對話的劇場		運用特定元	聲音、身	元的戲劇類	出發,讓老師利用一	分:	育】
			素、形式、技	體、情感、	型。	些過程戲劇的技巧,	1. 理解一	人 J4 瞭解
			巧與肢體語彙	時間、空		带領學生在扮演過程	人一故事	平等、正義
			V////////////////////////////////////	110 1	T. MC-M///1 1 1	下 公 1 工 区 份 公 之 仁	) - × 1	1 7

	T		i .	I .		
	表現想法,發	間、勁力、	謂應用戲劇	中換位思考,老師可	劇場的精	的原則,並
	展多元能力,	即興、動作	和劇場。	將重點放在學生能運	神。	在生活中實
	並在劇場中呈	等戲劇或舞	3. 能透過應	用同理心,去感同身	2. 懂得過	踐。
	現。	蹈元素。	用戲劇和劇	受災民的感受。	程戲劇操	人 J5 瞭解
	表 2-IV-2 能	表 A-IV-1	場形式,學		作的幾個	社會上有不
	體認各種表演	表演藝術與	習同理自己		技巧。	同的群體和
	藝術發展脈	生活美學、	和他人。		3. 認識臺	文化,尊重
	絡、文化內涵	在地文化及	4. 能透過應		灣民眾劇	並欣賞其差
	及代表人物。	特定場域的	用戲劇和劇		場的發	異。
	表 3-IV-2 能	演出連結。	場形式,學		展。	人 J13 理
	運用多元創作	表 P-IV-2	習同理在社		• 技能部	解戰爭、和
	探討公共議	應用戲劇、	會事件中的		分:	平對人類生
	題,展現人文	應用劇場與	不同當事者		1. 能夠靜	活的影響。
	關懷與獨立思	應用舞蹈等	心情。		下心來傾	【國際教
	考能力。	多元形式。	5. 能透過應		聽他人。	育】
			用戲劇和劇		2. 將自己	國 J11 尊
			場形式,懂		化身成事	重與維護不
			得傾聽和尊		件中的人	同文化群體
			重他人想		物,如同	的人權與尊
			法。		演員扮演	嚴。
			6. 能透過應		不同的角	
			用戲劇和劇		色,换位	
			場形式,強		思考人物	
			化學生面對		的處境。	
			困難時,能		• 情意部	
			夠思考如何		分:1.願	
			行動克服困		意主動表	
			難的能力。		達自己的	
ı	ı	ı	ı	ı		

7.能透過應 用戲劇和劇場形式,對 社會議題多 一份關注 力。  3.能以關懷的心態 去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方不同想 法的同 會。 5.接納不	
場形式,對 社會議題多 一份關注 力。  「一份關注」 力。  「一份關注」 力。  「一份關注」 力。  「一份關注」 力。  「一份關注」 力。  「一份關注」 力。  「一份關注」 力。  「一份關注」 有一個。  「一份」  「一份關注」 有一個。  「一份」  「一個」  「一個」 「一個」	
社會議題多 一份關注 力。	
一份關注 力。 3. 能以關 懷的心態 去關注社 會上發生 的事件。 4. 不以嘻 笑方式對 待不同想 法的同 儕。	
力。 懷的心態 去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想 法的同 儕。	
去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對 待不同想 法的同 儕。	
會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對 待不同想 法的同 儕。	
的事件。 4. 不以嘻 笑方式對 待不同想 法的同 儕。	
4. 不以嘻 笑方式對 待不同想 法的同 儕。	
(英方式對 持不同想 法的同 儕。	
待不同想       法的同       儕。	
法的同价。	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
同戲劇和	
劇場形	
式。	
第九週 視覺 1 視 1-IV-1 能 視 E-IV-1 1. 透過議題 1. 瞭解資訊圖表中, · 認知部 【閱	讀素
10/24-10/28   讓資訊「藝」目   使用構成要素   色彩理論、   創作,培養   順序分層所傳遞的訊   分: 養教	育】
瞭「欄」 和形式原理, 造形表現、 具有設計思 息,與其引導閱讀者 1. 認識資 閱 J	5 活用
表達情感與想 符號意涵。 維跟創意說 的作用。 訊圖像化 文本	,認識
法。 視 P-IV-3 故事的能 2. 瞭解「當傳記變成」的設計理 並運	用滿足
視 2-IV-2 能 設計思考、 力。  一本繪本」的操作方 念  基本	生活需
理解視覺符號 生活美感。 2. 瞭解數據 法與實際執行。 2. 認識資 求所	使用之
的意義,並表 背後所傳達 訊圖表的 文本	0
達多元的觀   的故事,培   傳達效力 閲 J	5 懂得
點。	同學習

		48 0 III 0 AL		七分上		N + 1 &1	九九江井市
		視 3-IV-3 能		考能力。		分:1.創	及生活情境
		應用設計式思		3. 具備現代		造自我介	中使用文本
		考及藝術知		公民的數位		紹版的資	之規則。
		能,因應生活		素養,辨識		訊圖表	
		情境尋求解決		訊息真假。		2. 瞭解資	
		方案。		4. 認識排		訊圖表發	
				版,並知道		想與執行	
				如何將資料		的過程	
				視覺化,並		• 情意部	
				能規畫或報		分:1.發	
				導藝術作		現資訊圖	
				品。		表對訊息	
						接收的效	
						率	
						2. 媒體識	
						讀的重要	
						性	
第九週	音樂	1 音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 認識音樂劇《悲慘	• 認知部	【性別平
10/24-10/28	正義之聲	理解音樂符號	多元形式歌	〈記得帶	世界》及原著小說創	分:	等教育】
		並回應指揮,	曲。基礎歌	走〉, 並瞭解	作的背景。	1. 認識課	性 J4 認識
		進行歌唱及演	唱技巧,	歌曲內容是	2. 聆賞〈你是否聽見	程中介紹	身體自主權
		奏,展現音樂	如:發聲技	為何種議題	人民的歌聲?〉。	之音樂家	相關議題,
		美感意識。	巧、表情	所創作的。	3. 習奏中音直笛曲	與團體,	維護自己與
		音 1-IV-2 能	等。	2. 為「友善	〈芬蘭頌〉, 並探討	以及他們	尊重他人的
		融入傳統、當	音 E-IV-4	校園」發	失去自治權對於國家	為維護正	身體自主
		代或流行音樂	音樂元素,	聲:(一)歌	民族的影響。	義	權。
		的風格,改編	如:音色、	詞創作。		和平、推	【人權教
		樂曲,以表達	調式、和聲	3. 能賞析		動平權所	育】

dto mi	r.k	/ 1 15 1 14	61.11.11.11.	) T 4 at 60
觀點。	等。	〈大武山美	創作的作	人 J4 瞭解
音 2-IV-1 能	自 A-IV-1	麗的媽媽〉,	品與經	平等、正義
使用適當的音	器樂曲與聲	認識原民音	歷。	的原則,並
樂語彙,賞析	樂曲,如:	樂家胡德夫	2. 認識藍	在生活中實
各類音樂作	傳統戲曲、	是如何為原	調與藍調	踐。
品,體會藝術	音樂劇、世	住民權益發	音階。	人 J5 瞭解
文化之美。	界音樂、電	聲。	3. 複習整	社會上有不
音 2-IV-2 能	影配樂等多	4. 能賞析	理之前課	同的群體和
透過討論,以	元風格之樂	〈強烈反對	程曾學過	文化,尊重
探究樂曲創作	曲。各種音	的布魯斯〉,	的音階。	並欣賞其差
背景與社會文	樂展演形	認識妮娜•	• 技能部	異。
化的關聯及其	式,以及樂	西蒙的歌曲	分:1.習	人 J6 正視
意義,表達多	曲之作曲	在種族平權	唱歌曲	社會中的各
元觀點。	家、音樂表	運動中所帶	〈記得帶	種歧視,並
音 3-IV-1 能	演團體與創	來的影響。	走〉。	採取行動來
透過多元音樂	作背景。	5. 認識藍調	2. 練習歌	關懷與保護
活動,探索音	音 P-IV-1	與藍調音	詞創作,	弱勢。
樂及其他藝術	音樂與跨領	階。	以「友善	人 J10 瞭
之共通性,關	域藝術文化	6. 為「友善	校園」為	解人權的起
懷在地及全球	活動。	校園」發	主題。	源與歷史發
藝術文化。	音 P-IV-2	聲:(二)曲	3. 練習用	展對人權維
音 3-IV-2 能	在地人文關	調創作。	學過的音	護的意義。
運用科技媒體	懷與全球藝	7. 能賞析	階創作曲	人 J12 理
蒐集藝文資訊	術文化相關	〈無名之	調。	解貧窮、階
或聆賞音樂,	議題。	街〉,認識音	4. 習奏中	级剥削的相
以培養自主學		樂團體 U2 及	音直笛曲	互關係。
習音樂的興趣		其與人權、	〈芬蘭	人 J13 理
與發展。		社會關懷議	頌〉。	解戰爭、和

	題相關的歌	5. 完成為 平對人類生
	曲創作。	「友善校 活的影響
	8. 能賞析	園」而發 人 J14 瞭
	〈你是否聽	聲的歌 解世界人林
	見人民的歌	曲。 宣言對人村
	聲〉,並從音	•情意部 的維護與係
	樂劇〈悲慘	分:1.能 障。
	世界〉探究	夠體會各
	作品背後所	類型音樂
	隱含的人權	或歌曲中
	議題。	所傳達的
	9. 習奏中音	人群關
	直笛曲〈芬	懷、伸張
	蘭頌〉, 並瞭	正義和平
	解作曲家西	的訊息。
	貝流士創作	2. 能透過
	這首交響詩	歌曲創
	的歷史政治	作,學習
	背景與動	用音樂表
	機。	達愛惜自
	10. 能賞析	己、尊重
	〈四海一	他人的共
	家〉,並瞭解	好心志。
	其歌曲創作	
	的動機,以	
	及達成的影	
	響。	
	11. 為「友善	

			1	1	1		1	7
					校園」發			
					聲:(三)創			
					作一首歌			
					曲。			
					12. 認識世界			
					人權宣言的			
					宗旨及如何			
					透過音樂發			
					揮共好與正			
					義的力量。			
第九週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能認識多	1. 認識何謂過程戲	• 認知部	【人權教
10/24-10/28	開啟對話的劇場		運用特定元	聲音、身	元的戲劇類	劇,並延續上一堂課	分:	育】
			素、形式、技	體、情感、	型。	的操作,但重點是老	1. 理解一	人 J4 瞭解
			巧與肢體語彙	時間、空	2. 能瞭解何	師透過教師入戲的策	人一故事	平等、正義
			表現想法,發	間、勁力、	謂應用戲劇	略,和學生對話,加	劇場的精	的原則,並
			展多元能力,	即興、動作	和劇場。	強學生思考的能力。	神。	在生活中實
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	3. 能透過應	2. 認識臺灣的民眾劇	2. 懂得過	踐。
			現。	蹈元素。	用戲劇和劇	場的團體,和民間力	程戲劇操	人 J5 瞭解
			表 2-IV-2 能	表 A-IV-1	場形式,學	量自發組成的劇團。	作的幾個	社會上有不
			體認各種表演	表演藝術與	習同理自己		技巧。	同的群體和
			藝術發展脈	生活美學、	和他人。		3. 認識臺	文化,尊重
			絡、文化內涵	在地文化及	4. 能透過應		灣民眾劇	並欣賞其差
			及代表人物。	特定場域的	用戲劇和劇		場的發	異。
			表 3-IV-2 能	演出連結。	場形式,學		展。	人 J13 理
			運用多元創作	表 P-IV-2	習同理在社		• 技能部	解戰爭、和
			探討公共議	應用戲劇、	會事件中的		分:	平對人類生
			題,展現人文	應用劇場與	不同當事者		1. 能夠靜	活的影響。
			關懷與獨立思	應用舞蹈等	心情。		下心來傾	【國際教

考能力。	多元形式。	5. 能透過應	聽他人。	育】
		用戲劇和劇	2. 將自己	國 J11 尊
		場形式,懂	化身成事	重與維護不
		得傾聽和尊	件中的人	同文化群體
		重他人想	物,如同	的人權與尊
		法。	演員扮演	嚴。
		6. 能透過應	不同的角	
		用戲劇和劇	色,换位	
		場形式,強	思考人物	
		化學生面對	的處境。	
		困難時,能	• 情意部	
		夠思考如何	分:1. 願	
		行動克服困	意主動表	
		難的能力。	達自己的	
		7. 能透過應	想法。	
		用戲劇和劇	2. 能夠尊	
		場形式,對	重他人的	
		社會議題多	想法。	
		一份關注	3. 能以關	
		力。	懷的心態	
			去關注社	
			會上發生	
			的事件。	
			4. 不以嘻	
			笑方式對	
			待不同想	
			法的同	
			儕。	

			1		<u> </u>	1	F 14 1 -	<u> </u>
							5. 接納不	
							同戲劇和	
							劇場形	
							式。	
第十週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 創造自我介紹的資	• 認知部	【閱讀素
10/31-11/4	讓資訊「藝」目		使用構成要素	色彩理論、	創作,培養	訊圖表。	分:	養教育】
	暸「欄」		和形式原理,	造形表現、	具有設計思	2. 瞭解資訊圖表發想	1. 認識資	閱 J5 活用
預計 11/3-			表達情感與想	符號意涵。	維跟創意說	與執行的過程。	訊圖像化	文本,認識
11/4(1-3			法。	視 P-IV-3	故事的能	3. 不同主題資訊圖表	的設計理	並運用滿足
冊)第一次			視 2-IV-2 能	設計思考、	力。	創作。	念。	基本生活需
模擬考			理解視覺符號	生活美感。	2. 瞭解數據	4. 認識「版面有巧	2. 認識資	求所使用之
			的意義,並表		背後所傳達	思」。	訊圖表的	文本。
			達多元的觀		的故事,培	5. 瞭解媒體識讀的重	傳達效力	閱 J6 懂得
			點。		養批判性思	要性。	• 技能部	在不同學習
			視 3-IV-3 能		考能力		分:1.創	及生活情境
			應用設計式思		3. 具備現代		造自我介	中使用文本
			考及藝術知		公民的數位		紹版的資	之規則。
			能,因應生活		素養,辨識		訊圖表。	
			情境尋求解決		訊息真假。		2. 瞭解資	
			方案。		4. 認識排		訊圖表發	
					版,並知道		想與執行	
					如何將資料		的過程。	
					視覺化,並		• 情意部	
					能規畫或報		分:1.發	
					導藝術作		現資訊圖	
					品。		表對訊息	
							接收的效	
							率。	

							2. 媒體識	
							讀的重要	
							性。	
第十週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 習唱歌曲	1. 聆賞〈四海一	• 認知部	【性別平
10/31-11/4	正義之聲		理解音樂符號	多元形式歌	〈記得帶	家〉,並認識創作發	分:	等教育】
			並回應指揮,	曲。基礎歌	走〉,並瞭解	行這首歌的動機和背	1. 認識課	性 J4 認識
預計 11/3-			進行歌唱及演	唱技巧,	歌曲內容是	景。	程中介紹	身體自主權
11/4(1-3			奏,展現音樂	如:發聲技	為何種議題	2. 完成為「友善校	之音樂家	相關議題,
冊)第一次			美感意識。	巧、表情	所創作的。	園」而發聲的歌曲。	與團體,	維護自己與
模擬考			音 1-IV-2 能	等。	2. 為「友善	3. 從「世界人權宣	以及他們	尊重他人的
			融入傳統、當	音 E-IV-4	校園」發	言」的內容,認識身	為維護正	身體自主
			代或流行音樂	音樂元素,	聲:(一)歌	為世界公民的義務責	義。	權。
			的風格,改編	如:音色、	詞創作。	任,並學習以藝術多	和平、推	【人權教
			樂曲,以表達	調式、和聲	3. 能賞析	元的方式,带來正面	動平權所	育】
			觀點。	等。	〈大武山美	的影響。	創作的作	人 J4 瞭解
			音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	麗的媽媽〉,		品與經	平等、正義
			使用適當的音	器樂曲與聲	認識原民音		歷。	的原則,並
			樂語彙,賞析	樂曲,如:	樂家胡德夫		2. 認識藍	在生活中實
			各類音樂作	傳統戲曲、	是如何為原		調與藍調	踐。
			品,體會藝術	音樂劇、世	住民權益發		音階。	人 J5 瞭解
			文化之美。	界音樂、電	聲。		3. 複習整	社會上有不
			音 2-IV-2 能	影配樂等多	4. 能賞析		理之前課	同的群體和
			透過討論,以	元風格之樂	〈強烈反對		程曾學過	文化,尊重
			探究樂曲創作	曲。各種音	的布魯斯〉,		的音階。	並欣賞其差
			背景與社會文	樂展演形	認識妮娜•		• 技能部	異。
			化的關聯及其	式,以及樂	西蒙的歌曲		分:1.習	人 J6 正視
			意義,表達多	曲之作曲	在種族平權		唱歌曲	社會中的各
			元觀點。	家、音樂表	運動中所帶		〈記得帶	種歧視,並

音 3-IV-1 能	演團體與創	來的影響。	走〉。	採取行動來
透過多元音樂	作背景。	5. 認識藍調	2. 練習歌	關懷與保護
活動,探索音	音 P-IV-1	與藍調音	詞創作,	弱勢。
樂及其他藝術	音樂與跨領	階。	以「友善	人 J10 瞭
之共通性,關	域藝術文化	6. 為「友善	校園」為	解人權的起
懷在地及全球	活動。	校園」發	主題。	源與歷史發
藝術文化。	音 P-IV-2	聲:(二)曲	3. 練習用	展對人權維
音 3-IV-2 能	在地人文關	調創作。	學過的音	護的意義。
運用科技媒體	懷與全球藝	7. 能賞析	階創作曲	人 J12 理
蒐集藝文資訊	術文化相關	〈無名之	調。	解貧窮、階
或聆賞音樂,	議題。	街〉,認識音	4. 習奏中	级剥削的相
以培養自主學		樂團體 U2 及	音直笛曲	互關係。
習音樂的興趣		其與人權 、	〈芬蘭	人 J13 理
與發展。		社會關懷議	頌〉。	解戰爭、和
		題相關的歌	5. 完成為	平對人類生
		曲創作。	「友善校	活的影響。
		8. 能賞析	園」而發	人 J14 瞭
		〈你是否聽	聲的歌	解世界人權
		見人民的歌	曲。	宣言對人權
		聲〉,並從音	• 情意部	的維護與保
		樂劇〈悲慘	分:1.能	障。
		世界〉探究	夠體會各	
		作品背後所	類型音樂	
		隱含的人權	或歌曲中	
		議題。	所傳達的	
		9. 習奏中音	人群關	
		直笛曲〈芬	懷、伸張	
		蘭頌〉,並瞭	正義和平	

	T		I			T		
					解作曲家西		的訊息。	
					貝流士創作		2. 能透過	
					這首交響詩		歌曲創	
					的歷史政治		作,學習	
					背景與動		用音樂表	
					機。		達愛惜自	
					10. 能賞析		己、尊重	
					〈四海一		他人的共	
					家〉,並瞭解		好心志。	
					其歌曲創作			
					的動機,以			
					及達成的影			
					響。			
					11. 為「友善			
					校園」發			
					聲:(三) 創			
					作一首歌			
					曲。			
					12. 認識世界			
					人權宣言的			
					宗旨及如何			
					透過音樂發			
					揮共好與正			
					義的力量。			
第十週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能認識多	瞭解形象劇場的操作	<ul><li>認知部</li></ul>	【人權教
	開啟對話的劇場		運用特定元	聲音、身	元的戲劇類	方式。老師可將重點	分:	育】
			素、形式、技	體、情感、	型。	放在學生能夠對於困	1. 理解一	人 J4 瞭解
			巧與肢體語彙	時間、空		難的狀態, 有所行	人一故事	平等、正義
			マハルない水	117 -	MO-30/41 14	VI 44 WEIG VI VI II		1 1 2 32

10/31-11/4	表現想法,發	間、勁力、	謂應用戲劇	動力, 並找到應對	劇場的精	的原則,並
	展多元能力,	即興、動作	和劇場。	和解决的方法。	神。	在生活中實
預計 11/3-	並在劇場中呈	等戲劇或舞	3. 能透過應		2. 懂得過	踐。
11/4(1-3	現。	蹈元素。	用戲劇和劇		程戲劇操	人 J5 瞭解
冊)第一次	表 2-IV-2 能	表 A-IV-1	場形式,學		作的幾個	社會上有不
模擬考	體認各種表演	表演藝術與	習同理自己		技巧。	同的群體和
	藝術發展脈	生活美學、	和他人。		3. 認識臺	文化,尊重
	絡、文化內涵	在地文化及	4. 能透過應		灣民眾劇	並欣賞其差
	及代表人物。	特定場域的	用戲劇和劇		場的發	異。
	表 3-IV-2 能	演出連結。	場形式,學		展。	人 J13 理
	運用多元創作	表 P-IV-2	習同理在社		• 技能部	解戰爭、和
	探討公共議	應用戲劇、	會事件中的		分:	平對人類生
	題,展現人文	應用劇場與	不同當事者		1. 能夠靜	活的影響。
	關懷與獨立思	應用舞蹈等	心情。		下心來傾	【國際教
	考能力。	多元形式。	5. 能透過應		聽他人。	育】
			用戲劇和劇		2. 將自己	國 J11 尊
			場形式,懂		化身成事	重與維護不
			得傾聽和尊		件中的人	同文化群體
			重他人想		物,如同	的人權與尊
			法。		演員扮演	嚴。
			6. 能透過應		不同的角	
			用戲劇和劇		色,换位	
			場形式,強		思考人物	
			化學生面對		的處境。	
			困難時,能		• 情意部	
			夠思考如何		分:1.願	
			行動克服困		意主動表	
			難的能力。		達自己的	

第十一週			l		<u> </u>	<b>—</b>	T	Ι,.,	1
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #						7. 能透過應		想法。	
第十一週 11/7-11/11       視覺 你所不知道的雕 與塑 所一天下 午預馨       1       視 E-IV-1 使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。 現 H-IV-2 使用多元媒材 與換法,表現 個人或社群的       視 E-IV-1 使用機成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。 現 B-IV-2 中面、立體 使用多元媒材 與複法,表現 個人或社群的       1. 學生能認 過去認識雕塑的種 知 是-IV-2 表達情感與想 法。 現 B-IV-2 表達情感與想 法。 現 B-IV-2 表達情感與想 法。 現 B-IV-2 表達情感與想 法。 現 B-IV-2 表達所在的空 現 B-IV-2 表 是 O 解型作品。 3. 認識雕塑的五大元 表。 現 B-IV-2 表 是 O 解型作品。 3. 認識雕塑的五大元 表。 表。 是 O 表現技 表。 是 O 表現技 表。 是 O 表現技 表。 是 O 表現技 法。 是 O 表現技 表。 是 O 表現技 法。 是 O 是 O 解型作品。 3. 認識雕塑的五大元 表。 不同藝術 家的雕塑 系 方面 表面 是 O 是 O 是 O 是 是 O 是 O 是 是 O 是 O 是 是						用戲劇和劇		2. 能夠尊	
第十一週						場形式,對		重他人的	
第十一週						社會議題多		想法。	
第十一週 11/7-11/11   11/7-11/11/11   11/7-11/11/11   11/7-11/11/11   11/7-11/11/11   11/7-11/11/11   11/7-11/11/11   11/7-11/11/11   11/7-11/11/11   11/7-11/11/11   11/7-11/11/11/11   11/7-11/11/11/11   11/7-11/11/11/11/11/11   11/7-11/11/11/11/11/11/11   11/7-11/11/11/11/11/11/1						一份關注		3. 能以關	
第十一週 11/7-11/11 (						力。		懷的心態	
第十一週 11/7-11/11								去關注社	
第十一週								會上發生	
第十一週 11/7-11/11								的事件。	
第十一週 11/7-11/11								4. 不以嘻	
第十一週   11/7-11/11   7   11/7-11/11/11   11/7-11   11/7-11/11   11/7-11/11   11/7-11/11   11/7-11/11   11/7								笑方式對	
第十一週 11/7-11/11       1       視覺 你所不知道的雕 與塑 所計舉辦校慶運 動會,前一天下 上午預奪       1       視 E-IV-1 使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。 視 E-IV-2 現1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現。 個人或社群的       1.學生能認 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 的雕塑作 品,並實地 走訪雕塑作 品,並實地 是 1.能說出 單】:認識雕塑的種 類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕 塑】:認識空間中的 雕塑棒件 五大元 素。 3.認識雕塑的五大元 素。 3.認識雕塑的五大元 素。 2.能說出 整型:認識空間中的 雕塑棒件 五大元 素。 2.能介紹 不同藝術 不同藝術 家的雕塑 不不同藝術 家的雕塑 不可藝術 家的雕塑 不不同藝術 家的雕塑 不不同藝術 家的雕塑 不可養術 家的雕塑 不可養術 家的雕塑 不可養術 家的雕塑 不可養的 素。								待不同想	
第十一週 11/7-11/11       1       視覺 你所不知道的雕 與塑 預計舉辦校慶運 動會,前一天下 午預賽       1       視 E-IV-1 使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。       1. 學生能認 色彩理論、 造形表現、 稅號意涵。       1. 【身邊處處皆雕 塑】: 認識雕塑的種 頻與使用媒材。 品,並實地 走訪雕塑作 是 [巡遊空間賞雕 型]: 認識空間中的 康塑等術 五大元 表。       1. 能說出 雕塑藝術 五大元 表。       多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 素。         上有賽       2 【巡遊空間賞雕 現技法,表現 個人或社群的       立維護我族 五大元 表。       文化。 素。 3. 認識雕塑的五大元 素。       表。 2. 能介紹 不同藝術 家的雕塑       五大元 表。 3. 認識雕塑的五大元 素。       表。 在的傳承與 與革。								法的同	
第十一週 11/7-11/11       視覺 (你所不知道的雕 與塑 預計舉辦校慶運 動會,前一天下 「午預賽       1 視 I-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。 稅 提 E-IV-2 視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的       1.學生能認 證形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 中面、立體 及複合媒材 的表現技 法。       1.學生能認 類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕 走訪雕塑作 品所在的空 品所在的空 器之。 表。 3.認識雕塑的五大元 素。 3.認識雕塑的五大元 素。 3.認識雕塑的五大元 素。 2.能介紹 不同藝術 家的雕塑 不同藝術 家的雕塑 不同藝術 家的雕塑 不同藝術 家的雕塑       2.能介紹 五大元 素。 3.認識雕塑的五大元 素。 2.能介紹 不同藝術 家的雕塑 家的傳承與 家的雕塑								儕。	
第十一週 11/7-11/11       視覺 你所不知道的雕 與塑 預計舉辦校慶運 動會,前一天下 任預賽       1 視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的       視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 稅號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的,表現技 之,是 學生能於 實並思考雕       1. 【身邊處處皆雕 類與使用媒材。 之【巡遊空間賞雕 並維護我族 文化。 表。 3. 認識雕塑的五大元 素。 3. 認識雕塑的五大元 素。 3. 認識雕塑的五大元 素。 2. 《 2. 《 2. 《 2. 《 3. 》。 表。 3. 認識雕塑的五大元 素。 3. 認識雕塑的五大元 素。 3. 認識雕塑的五大元 素。 7. 《 3. 表。 3. 認識雕塑的五大元 素。 6. 《 3. 認識雕塑的五大元 表。 7. 《 4. 《 4. 《 4. 《 4. 》 有. 《 5. 》 6. 《 6. 《 5. 》 6. 《 6. 《 6. 》 6. 《 6. 》 6. 《 6. 《 6. 》 6. 《 7. 》								5. 接納不	
第十一週 11/7-11/11       視覺 你所不知道的雕 與塑 所會,前一天下 午預賽       1       視 I-IV-1 能 使用構成要素 表達情感與想 法。 視 I-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的       1. 學生能認 說不同形式 的雕塑作 品,並實地 走訪雕塑作 品,並實地 是對離空作 品所在的空 品所在的空 品所在的空 品所在的空 是 I 巡遊空間賞雕 是 I 認識空間中的 雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元 素。       1. 能說出 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 素。 3. 認識雕塑的五大元 素。       五大元 素。 9 J2 關懷 我族文化遺產的傳承與 藥的傳承與 藥的傳承與								同戲劇和	
第十一週 11/7-11/11       視覺 你所不知道的雕 與塑 預計舉辦校慶運 動會,前一天下 下午預賽       1 視 1-IV-1 能 使用構成要素 表達情感與想 法。 視 E-IV-2 視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的       1.學生能認 色彩理論、 造形表現、 初 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的未現技 之。 及複合媒材 的表現技 之。       1.【身邊處處皆雕 類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕 整】: 認識空間中的 未並護我於 五大元 素。 3.認識雕塑的五大元 素。 2.能介紹 不同藝術 家的雕塑       1.能說出 五大元 素。 3.認識雕塑的五大元 素。 2.能介紹 不同藝術 家的雕塑 不同藝術 家的雕塑								劇場形	
The image								式。	
與塑       和形式原理,表達情感與想 法。       造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 表 使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的       的雕塑作 品,並實地 是訪雕塑作 品,並實地 是訪雕塑作 品所在的空 品所在的空 品所在的空 是 是 以 遊空間 賞雕 並維護我族 文化。 表。	第十一週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能認	1. 【身邊處處皆雕	• 認知部	【多元文
預計舉辦校慶運動會,前一天下下事會,前一天下上方數會,前一天下上方數會,前一天下上方數會,前一天下上方數會,前一天下上方數會,前一天下上方數會,前一天下上方數。       表達情感與想 符號意涵。 視 E-IV-2 表	11/7-11/11	你所不知道的雕		使用構成要素	色彩理論、	識不同形式	塑】: 認識雕塑的種	分:	化教育】
法。		與塑		和形式原理,	造形表現、	的雕塑作	類與使用媒材。	1. 能說出	多 J1 珍惜
午預賽       視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的       平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。       品所在的空 間。 2. 學生能欣 賞並思考雕       雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元 素。       素。 不同藝術 家的雕塑       多 J2 關懷 我族文化遺 產的傳承與 家的雕塑		預計舉辦校慶運		表達情感與想	符號意涵。	品,並實地	2【巡遊空間賞雕	雕塑藝術	並維護我族
午預賽       視 1-IV-2 能 使用多元媒材 及複合媒材 問。       平面、立體 問。       品所在的空 間。       雕塑作品。       素。       多 J2 關懷 我族文化遺 與技法,表現 個人或社群的 法。         個人或社群的       法。       二、學生能於 賞並思考雕       素。       不同藝術 家的雕塑       產的傳承與 家的雕塑		動會,前一天下		法。	視 E-IV-2	走訪雕塑作	塑】: 認識空間中的	五大元	文化。
使用多元媒材       及複合媒材       間。       3. 認識雕塑的五大元       2. 能介紹       我族文化遺         與技法,表現       的表現技       2. 學生能欣       素。       不同藝術       產的傳承與         個人或社群的       法。       賞並思考雕       家的雕塑       興革。				視 1-IV-2 能	平面、立體	品所在的空	雕塑作品。	素。	多 J2 關懷
個人或社群的 法。 賞並思考雕 家的雕塑 興革。				使用多元媒材	及複合媒材	間。	3. 認識雕塑的五大元	2. 能介紹	我族文化遺
				與技法,表現	的表現技	2. 學生能欣	素。	不同藝術	產的傳承與
				個人或社群的	法。	賞並思考雕		家的雕塑	興革。
」				觀點。	視 E-IV-4	塑作品的意		作品。	

視 2-IV-1 能	環境藝術、	義與價值。	3. 能舉例
體驗藝術作	社區藝術。	3. 學生能透	說出生活
品,並接受多	視 A-IV-3	過實作瞭解	周遭的雕
元的觀點。	在地及各族	雕塑的立體	塑。
視 2-IV-3 能	群藝術、全	概念。	• 技能部
理解藝術產物	球藝術。		分:1.能
的功能與價	視 P-IV-3		以網路查
值,以拓展多	設計思考、		找公共空
元視野。	生活美感。		間的雕塑
視 3-IV-1 能			作品。
透過多元藝文			2. 能實地
活動的參與,			走訪雕塑
培養對在地藝			所在的空
文環境的關注			間或展
態度。			覽。
			3. 能製作
			黏土吊飾
			與現成物
			保麗膠作
			п °
			• 情意部
			分:1.能
			感受不同
			形式的雕
			塑作品之
			美。
			2. 能尊
			重、理解

						1		
							不同地區	
							的歷史事	
							件或宗教	
							雕刻作	
							<b>=</b> 0	
第十一週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識約	1. 以同一舞蹈動作,	• 認知部	【多元文
11/7-11/11	聞樂起舞		理解音樂符號	多元形式歌	翰・史特勞	分別搭配〈Any	分:	化教育】
	預計舉辦校慶運		並回應指揮,	曲。基礎歌	斯家族圓舞	song〉與〈Mojito〉	1. 認識約	多 J1 珍惜
	動會,前一天下		進行歌唱及演	唱技巧,	曲作品,並	兩首節奏不同的歌	翰•史特	並維護我族
	午預賽		奏,展現音樂	如:發聲技	藉由演唱與	曲,感受其差異。	勞斯家族	文化。
			美感意識。	巧、表情	演奏曲目,	2. 認識音樂與舞蹈的	圓舞曲作	多 J2 關懷
			音 2-IV-1 能	等。	熟悉圓舞曲	綜合藝術:芭蕾舞	品,並藉	我族文化遺
			使用適當的音	音 E-IV-4	拍子形式。	劇。	由演唱與	產的傳承與
			樂語彙,賞析	音樂元素,	2. 認識柴可		演奏曲	興革。
			各類音樂作	如:音色、	夫斯基、史		目,熟悉	
			品,體會藝術	調式、和聲	特拉汶斯基		圓舞曲拍	
			文化之美。	等。	著名芭蕾舞		子形式。	
			音 2-IV-2 能	音 A-IV-1	劇。		2. 認識柴	
			透過討論,以	器樂曲與聲	3. 認識不同		可夫斯	
			探究樂曲創作	樂曲,如:	國家或不同		基、史特	
			背景與社會文	傳統戲曲、	民族的舞蹈		拉汶斯基	
			化的關聯及其	音樂劇、世	音樂。		著名芭蕾	
			意義,表達多	界音樂、電	4. 配合曲目		舞劇。	
			元觀點。	影配樂等多	學會簡易舞		3. 認識不	
			音 3-IV-1 能	元風格之樂	蹈,並勇於		同國家或	
			透過多元音樂	曲。各種音	創作與展		不同民族	
			活動,探索音	樂展演形	現。		的舞蹈音	
			樂及其他藝術	式,以及樂			樂,並能	

		1		T	ı		I -	
			之共通性,關	曲之作曲			辨認其風	
			懷在地及全球	家、音樂表			格的不	
			藝術文化。	演團體與創			同。	
			音 3-IV-2 能	作背景。			• 技能部	
			運用科技媒體	音 P-IV-1			分:	
			蒐集藝文資訊	音樂與跨領			1. 習唱	
			或聆賞音樂,	域藝術文化			〈桐花圓	
			以培養自主學	活動。			舞曲〉。	
			習音樂的興趣	音 P-IV-2			2. 吹奏	
			與發展。	在地人文關			〈風流寡	
				懷與全球藝			婦〉。	
				術文化相關			3. 運用韓	
				議題。			風曲目學	
							習舞蹈成	
							果。	
							4. 編創自	
							己的舞蹈	
							動作。	
							<ul><li>情意部</li></ul>	
							分:1.體	
							會各類風	
							格的舞蹈	
							音樂	
							2. 願意運	
							用肢體開	
							心跳舞。	
第十一週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能認識多	以小組方式,給予學	• 認知部	【人權教
11/7-11/11	開啟對話的劇場	_	運用特定元	聲音、身	元的戲劇類	生不同的社會事件題	分:	育】
-17, 11, 11	111111111111111111111111111111111111111			4 1 1	/ U H J / D A / 分 1 万 万	工工工工工工工工工工工厂	74	A A

預計舉辦校慶運	素、形式、技	體、情感、	型。	目,讓學生學習運用	1. 理解一	人 J4 瞭解
	巧與肢體語彙	時間、空	2. 能瞭解何	本次課程教的戲劇方	人一故事	平等、正義
動會,前一天下	表現想法,發	間、勁力、	Z. 肥味肝内   調應用戲劇	式,去感受和理解事		的原則,並
午預賽						
	展多元能力,	即興、動作	和劇場。	件中人物們的想法和	神。	在生活中實
	並在劇場中呈	等戲劇或舞	3. 能透過應	情緒,老師也可以藉	2. 懂得過	踐。
	現。	蹈元素。	用戲劇和劇	此評量學生在同理心	程戲劇操	人 J5 瞭解
	表 2-IV-2 能	表 A-IV-1	場形式,學	和想法上面,是否有	作的幾個	社會上有不
	體認各種表演	表演藝術與	習同理自己	些成長。	技巧。	同的群體和
	藝術發展脈	生活美學、	和他人。		3. 認識臺	文化,尊重
	絡、文化內涵	在地文化及	4. 能透過應		灣民眾劇	並欣賞其差
	及代表人物。	特定場域的	用戲劇和劇		場的發	異。
	表 3-IV-2 能	演出連結。	場形式,學		展。	人 J13 理
	運用多元創作	表 P-IV-2	習同理在社		• 技能部	解戰爭、和
	探討公共議	應用戲劇、	會事件中的		分:	平對人類生
	題,展現人文	應用劇場與	不同當事者		1. 能夠靜	活的影響。
	關懷與獨立思	應用舞蹈等	心情。		下心來傾	【國際教
	考能力。	多元形式。	5. 能透過應		聽他人。	育】
			用戲劇和劇		2. 將自己	國 J11 尊
			場形式,懂		化身成事	重與維護不
			得傾聽和尊		件中的人	同文化群體
			重他人想		物,如同	的人權與尊
			法。		演員扮演	嚴。
			6. 能透過應		不同的角	
			用戲劇和劇		色,换位	
			場形式,強		思考人物	
			化學生面對		的處境。	
			困難時,能		• 情意部	
			夠思考如何		分:1.願	

					たも + m m		立上 <i>土</i> , +	
					行動克服困		意主動表	
					難的能力。		達自己的	
					7. 能透過應		想法。	
					用戲劇和劇		2. 能夠尊	
					場形式,對		重他人的	
					社會議題多		想法。	
					一份關注		3. 能以關	
					カ。		懷的心態	
							去關注社	
							會上發生	
							的事件。	
							4. 不以嘻	
							笑方式對	
							待不同想	
							法的同	
							5. 接納不	
							同戲劇和	
							劇場形	
							式。	
	視覺	1	視 1-IV-1 能		1. 認識不同	1.【雕塑萬象報你	• 認知部	【多元文
11/14-11/18	你所不知道的雕	1	使用構成要素	色彩理論、	形式的雕塑	知】:瞭解雕塑作品	分:	化教育】
	與塑		和形式原理,	造形表現、	作品,並實	和歷史文化背景的關	1. 能說出	多 J1 珍惜
	ハエ		表達情感與想	- 一	地走訪雕塑	聯性。	雕塑藝術	並維護我族
			法。	祝 E-IV-2	作品所在的	2. 教師說明雕塑作品	五大元	文化。
			'Z	平面、立體	空間。	中,藝術家想呈現的	五八九   素。	多 J2 關懷
				一面、立痘   及複合媒材	-		· ·	
			使用多元媒材		2. 學生能欣	象徵意義。	2. 能介紹	我族文化遗
			與技法,表現	的表現技	賞並思考雕		不同藝術	產的傳承與

個人或社群的	法。	塑作品的意	家的雕塑	興革。
觀點。	視 E-IV-4	義與價值。	作品。	
視 2-IV-1 能	環境藝術、	3. 學生能透	3. 能舉例	
體驗藝術作	社區藝術。	過實作瞭解	說出生活	
品,並接受多	視 A-IV-3	雕塑的立體	周遭的雕	
元的觀點。	在地及各族	概念。	塑。	
視 2-IV-3 能	群藝術、全		• 技能部	
理解藝術產物	球藝術。		分:1.能	
的功能與價	視 P-IV-3		以網路查	
值,以拓展多	設計思考、		找公共空	
元視野。	生活美感。		間的雕塑	
視 3-IV-1 能			作品。	
透過多元藝文			2. 能實地	
活動的參與,			走訪雕塑	
培養對在地藝			所在的空	
文環境的關注			間或展	
態度。			<b>覧</b> 。	
			3. 能製作	
			黏土吊飾	
			與現成物	
			保麗膠作	
			·	
			• 情意部	
			分:1.能	
			感受不同	
			形式的雕	
			塑作品之	
			美。	

	T			1	Ī	T	0 11 15	1
							2. 能尊	
							重、理解	
							不同地區	
							的歷史事	
							件或宗教	
							雕刻作	
							品。	
第十二週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識約	1習唱〈桐花圓舞	• 認知部	【多元文
11/14-11/18	聞樂起舞		理解音樂符號	多元形式歌	翰·史特勞	曲〉。	分:	化教育】
			並回應指揮,	曲。基礎歌	斯家族圓舞	2. 習奏〈桐花圓舞	1. 認識約	多 J1 珍惜
			進行歌唱及演	唱技巧,	曲作品,並	曲〉。	翰・史特	並維護我族
			奏,展現音樂	如:發聲技	藉由演唱與		勞斯家族	文化。
			美感意識。	巧、表情	演奏曲目,		圓舞曲作	多 J2 關懷
			音 2-IV-1 能	等。	熟悉圓舞曲		品,並藉	我族文化遺
			使用適當的音	音 E-IV-4	拍子形式。		由演唱與	產的傳承與
			樂語彙,賞析	音樂元素,	2. 認識柴可		演奏曲	興革。
			各類音樂作	如:音色、	夫斯基、史		目,熟悉	
			品,體會藝術	調式、和聲	特拉汶斯基		圓舞曲拍	
			文化之美。	等。	著名芭蕾舞		子形式。	
			音 2-IV-2 能	音 A-IV-1	劇。		2. 認識柴	
			透過討論,以	器樂曲與聲	3. 認識不同		可夫斯	
			探究樂曲創作	樂曲,如:	國家或不同		基、史特	
			背景與社會文	傳統戲曲、	民族的舞蹈		拉汶斯基	
			化的關聯及其	音樂劇、世	音樂。		著名芭蕾	
			意義,表達多	界音樂、電	4. 配合曲目		舞劇。	
			元觀點。	影配樂等多	學會簡易舞		3. 認識不	
			音 3-IV-1 能	元風格之樂	蹈,並勇於		同國家或	
			透過多元音樂	曲。各種音	創作與展		不同民族	

活動,探索音	樂展演形	現。	的舞蹈音
樂及其他藝術	式,以及樂		樂,並能
之共通性,關	曲之作曲		辨認其風
懷在地及全球	家、音樂表		格的不
藝術文化。	海團體與創		同。
音 3-IV-2 能	传野 提		· 技能部
運用科技媒體	音 P-IV-1		分:
蒐集藝文資訊			1. 習唱
或聆賞音樂,	域藝術文化		〈桐花圓   魚口、
以培養自主學	活動。		舞曲〉。
習音樂的興趣	音 P-IV-2		2. 吹奏
與發展。	在地人文關		〈風流寡
	懷與全球藝		婦〉。
	術文化相關		3. 運用韓
	議題。		風曲目學
			習舞蹈成
			果。
			4. 編創自
			己的舞蹈
			動作。
			• 情意部
			分:1. 體
			會各類風
			格的舞蹈
			音樂
			2. 願意運
			用肢體開
			心跳舞。

第十二週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	1. 能暸解古	1. 認識面具表演的形	• 認知部	【生命教
11/14-11/18	面面俱到表演趣		運用特定元	肢體動作與	今中外具代	式與特色。	分:	育】
			素、形式、技	語彙、角色	表性的面具	2. 認識中性面具	1. 認識古	生 J5 人不
			巧與肢體語彙	建立與表	表演:希臘	(Neutral Mask),	今中外以	只是客體,
			表現想法,發	演、各類型	戲劇、義大	並嘗試著以不同的元	「面具」	更是具有自
			展多元能力,	文本分析與	利即興喜	素或質感,展現不同	作為表演	我尊嚴的主
			並在劇場中呈	創作。	劇、中國儺	的肢體層次。	基礎的表	體。
			現。	表 A-IV-2	戲、日本能	3. 介紹古希臘戲劇的	演藝術:	生 J13 美
			表 1-IV-2 能	在地及各族	劇、印度查	起源與經典的劇目。	希臘戲	感經驗的發
			理解表演的形	群、東西	烏舞、泰國	4. 動手繪製特殊的口	劇、義大	現與創造。
			式、文本與表	方、傳統與	倥舞之內涵	罩造型,引導學生改	利即興喜	生 J17 愛
			現技巧並創作	當代表演藝	與歷史脈	變面部表情並加入肢	劇	自己與愛他
			發表。	術之類型、	絡。	體動作。	(Commedi	人的能
			表 2-IV-3 能	代表作品與	2. 能運用面		a	力。。
			運用適當的語	人物。	具表演的形		dell'Arte	
			彙,明確表	表 P-IV-2	式,透過肢		)、中國儺	
			達、解析及評	應用戲劇、	體動作與語		戲、日本	
			價自己與他人	應用劇場與	彙、建立角		能劇	
			的作品。	應用舞蹈等	色,進而創		(Noh)	
			表 3-IV-1 能	多元形式。	作生命議題		印度查烏	
			運用劇場相關		的劇場小		舞(Chhau	
			技術,有計畫		品。		Dance) ·	
			地排練與展		3. 能創作半		泰國倥舞	
			演。		臉性格面具		(Khon)。	
					並應用劇場		2. 認識中	
					相關技術等		性面具	
					知能,有計		(Neutral	
					畫地排練、		Mask)、幼	

	T T		
		呈現課堂小	蟲面具
		品。	(Larva
		4. 能在戲劇	mask)、半
		扮演中運用	臉表情面
		正向的語	具等多元
		彙,明確表	型式的面
		達、解析及	具。
		評價自己與	• 技能部
		他人的作	分:1.能
		<b>品。</b>	以簡易的
			材料創作
			獨一無二
			的半臉表
			情面具。
			2. 能透過
			豐富的肢
			體動作與
			聲音變
			化,由外
			而內塑造
			面具角
			色。
			3. 能掌握
			面具表演
			的視線、
			節奏、形
			體動作與
			韻律感。
			明什么。

	T		I	1	1	I	1	1
							• 情意部	
							分:1.能	
							在分組合	
							作的創作	
							方式下,	
							完整傳達	
							自己的想	
							法。	
							2. 能欣賞	
							各組不同	
							的面具表	
							演呈現。	
第十三週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能認	1. 【雕塑萬象報你	• 認知部	【多元文
11/21-11/25	你所不知道的雕		使用構成要素	色彩理論、	識不同形式	知】: 瞭解雕塑作品	分:	化教育】
	與塑		和形式原理,	造形表現、	的雕塑作	和歷史文化背景的關	1. 能說出	多 J1 珍惜
			表達情感與想	符號意涵。	品,並實地	聯性。	雕塑藝術	並維護我族
			法。	視 E-IV-2	走訪雕塑作	2. 教師說明雕塑作品	五大元	文化。
			視 1-IV-2 能	平面、立體	品所在的空	中,藝術家想呈現的	素。	多 J2 關懷
			使用多元媒材	及複合媒材	間。	象徵意義。	2. 能介紹	我族文化遺
			與技法,表現	的表現技	2. 學生能欣		不同藝術	產的傳承與
			個人或社群的	法。	賞並思考雕		家的雕塑	興革。
			觀點。	視 E-IV-4	塑作品的意		作品。	
			視 2-IV-1 能	環境藝術、	義與價值。		3. 能舉例	
			體驗藝術作	社區藝術。	3. 學生能透		說出生活	
			品,並接受多	視 A-IV-3	過實作瞭解		周遭的雕	
			元的觀點。	在地及各族	雕塑的立體		塑。	
			視 2-IV-3 能	群藝術、全	概念。		• 技能部	
			理解藝術產物	球藝術。			分:1.能	

						, 1	
		的功能與價	視 P-IV-3			以網路查	
		值,以拓展多	設計思考、			找公共空	
		元視野。	生活美感。			間的雕塑	
		視 3-IV-1 能				作品。	
		透過多元藝文				2. 能實地	
		活動的參與,				走訪雕塑	
		培養對在地藝				所在的空	
		文環境的關注				間或展	
		態度。				<b>覧</b> 。	
		.5.50				3. 能製作	
						黏土吊飾	
						與現成物	
						保麗膠作	
						日。	
						· 情意部	
						分:1.能	
						ガ・1. 舵 感受不同	
						形式的雕	
						少式的雕 塑作品之	
						型作品之美。	
						2. 能尊	
						重、理解	
						不同地區	
						的歷史事	
						件或宗教	
						雕刻作	
						다 ·	
第十三週 音樂	<b>幹</b> 1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識約	1. 利用先前課程所	• 認知部	【多元文

11/21-11/25	聞樂起舞	理解音樂符號	多元形式歌	翰・史特勞	學,創作屬於「自己	分:	化教育】
		並回應指揮,	曲。基礎歌	斯家族圓舞	的圓舞曲」。	1. 認識約	多 J1 珍惜
		進行歌唱及演	唱技巧,	曲作品,並	2. 認識史特拉汶斯基	翰•史特	並維護我族
		奏,展現音樂	如:發聲技	藉由演唱與	生平、《春之祭》故	勞斯家族	文化。
		美感意識。	巧、表情	演奏曲目,	事內容, 並聆賞樂	圓舞曲作	多 J2 關懷
		音 2-IV-1 能	等。	熟悉圓舞曲	曲。	品,並藉	我族文化遺
		使用適當的音	音 E-IV-4	拍子形式。		由演唱與	產的傳承與
		樂語彙,賞析	音樂元素,	2. 認識柴可		演奏曲	興革。
		各類音樂作	如:音色、	夫斯基、史		目,熟悉	
		品,體會藝術	調式、和聲	特拉汶斯基		圓舞曲拍	
		文化之美。	等。	著名芭蕾舞		子形式。	
		音 2-IV-2 能	音 A-IV-1	劇。		2. 認識柴	
		透過討論,以	器樂曲與聲	3. 認識不同		可夫斯	
		探究樂曲創作	樂曲,如:	國家或不同		基、史特	
		背景與社會文	傳統戲曲、	民族的舞蹈		拉汶斯基	
		化的關聯及其	音樂劇、世	音樂。		著名芭蕾	
		意義,表達多	界音樂、電	4. 配合曲目		舞劇。	
		元觀點。	影配樂等多	學會簡易舞		3. 認識不	
		音 3-IV-1 能	元風格之樂	蹈,並勇於		同國家或	
		透過多元音樂	曲。各種音	創作與展		不同民族	
		活動,探索音	樂展演形	現。		的舞蹈音	
		樂及其他藝術	式,以及樂			樂,並能	
		之共通性,關	曲之作曲			辨認其風	
		懷在地及全球	家、音樂表			格的不	
		藝術文化。	演團體與創			同。	
		音 3-IV-2 能	作背景。			• 技能部	
		運用科技媒體	音 P-IV-1			分:	
		蒐集藝文資訊	音樂與跨領			1. 習唱	

			上水光子丛	ルななルンの		1	/ ln + m	
			或聆賞音樂,	域藝術文化			〈桐花圓	
			以培養自主學	活動。			舞曲〉。	
			習音樂的興趣	音 P-IV-2			2. 吹奏	
			與發展。	在地人文關			〈風流寡	
				懷與全球藝			婦〉。	
				術文化相關			3. 運用韓	
				議題。			風曲目學	
							習舞蹈成	
							果。	
							4. 編創自	
							己的舞蹈	
							動作。	
							• 情意部	
							分:1.體	
							會各類風	
							格的舞蹈	
							音樂	
							2. 願意運	
							用肢體開	
							心跳舞。	
第十三週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 讓學生發揮創意編	• 認知部	【生命教
11/21-11/25	面面俱到表演趣		運用特定元	肢體動作與	今中外具代	寫面具角色的四格漫	分:	育】
			素、形式、技	語彙、角色	表性的面具	畫。	1. 認識古	生 J5 人不
			巧與肢體語彙	建立與表	表演:希臘	2. 介紹義大利即興喜	今中外以	只是客體,
			表現想法,發	演、各類型	戲劇、義大	劇(Commedia	「面具」	更是具有自
			展多元能力,	文本分析與	利即興喜	dell'Arte)、中國儺	作為表演	我尊嚴的主
			並在劇場中呈	創作。	劇、中國儺	戲、日本能劇	基礎的表	體。
			現。	表 A-IV-2	戲、日本能	(Noh)、印度查烏舞	演藝術:	生 J13 美
			I		ı	· · · · ·		

表 1-IV-2 能	在地及各族	劇、印度查	(Chhau Dance)、泰	希臘戲	感經驗的發
理解表演的形	群、東西	烏舞、泰國	國倥舞 (Khon)。	劇、義大	現與創造。
式、文本與表	方、傳統與	倥舞之內涵	3. 繪製半臉表情面具	利即興喜	生 J17 愛
現技巧並創作	當代表演藝	與歷史脈	設計圖。	劇	自己與愛他
發表。	術之類型、	絡。		(Commedi	人的能
表 2-IV-3 能	代表作品與	2. 能運用面		a	力。。
運用適當的語	人物。	具表演的形		dell'Arte	
彙,明確表	表 P-IV-2	式,透過肢		)、中國儺	
達、解析及評	應用戲劇、	體動作與語		戲、日本	
價自己與他人	應用劇場與	彙、建立角		能劇	
的作品。	應用舞蹈等	色,進而創		(Noh)	
表 3-IV-1 能	多元形式。	作生命議題		印度查烏	
運用劇場相關		的劇場小		舞(Chhau	
技術,有計畫		品。		Dance) ·	
地排練與展		3. 能創作半		泰國倥舞	
演。		臉性格面具		(Khon) °	
		並應用劇場		2. 認識中	
		相關技術等		性面具	
		知能,有計		(Neutral	
		畫地排練、		Mask)、幼	
		呈現課堂小		蟲面具	
		品。		(Larva	
		4. 能在戲劇		mask)、半	
		扮演中運用		臉表情面	
		正向的語		具等多元	
		彙,明確表		型式的面	
		達、解析及		具。	
		評價自己與		• 技能部	

	他人的	作	分:1.能
	п °		以簡易的
			材料創作
			獨一無二
			的半臉表
			情面具。
			2. 能透過
			豐富的肢
			體動作與
			聲音變
			化,由外
			而內塑造
			面具角
			色。
			3. 能掌握
			面具表演
			的視線、
			節奏、形
			體動作與
			韻律感。
			• 情意部
			分:1.能
			在分組合
			作的創作
			方式下,
			完整傳達
			自己的想
			法。

		1	ſ	T	T	_	ı	T
							2. 能欣賞	
							各組不同	
							的面具表	
							演呈現。	
第十四週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能認	1.【我想理解你-造	• 認知部	【多元文
11/28-12/2	你所不知道的雕		使用構成要素	色彩理論、	識不同形式	型雕塑的線索】: 認	分:	化教育】
	與塑		和形式原理,	造形表現、	的雕塑作	識抽象造型雕塑。	1. 能說出	多 J1 珍惜
預計 11/29-			表達情感與想	符號意涵。	品,並實地	2. 觀察並思考造型雕	雕塑藝術	並維護我族
11/30 為			法。	視 E-IV-2	走訪雕塑作	塑的創作理念。	五大元	文化。
第二次段考			視 1-IV-2 能	平面、立體	品所在的空		素。	多 J2 關懷
			使用多元媒材	及複合媒材	問。		2. 能介紹	我族文化遺
			與技法,表現	的表現技	2. 學生能欣		不同藝術	產的傳承與
			個人或社群的	法。	賞並思考雕		家的雕塑	興革。
			觀點。	視 E-IV-4	塑作品的意		作品。	
			視 2-IV-1 能	環境藝術、	義與價值。		3. 能舉例	
			體驗藝術作	社區藝術。	3. 學生能透		說出生活	
			品,並接受多	視 A-IV-3	過實作瞭解		周遭的雕	
			元的觀點。	在地及各族	雕塑的立體		塑。	
			視 2-IV-3 能	群藝術、全	概念。		• 技能部	
			理解藝術產物	球藝術。			分:1.能	
			的功能與價	視 P-IV-3			以網路查	
			值,以拓展多	設計思考、			找公共空	
				生活美感。			間的雕塑	
			視 3-IV-1 能				作品。	
			透過多元藝文				2. 能實地	
			活動的參與,				走訪雕塑	
			培養對在地藝				所在的空	
			文環境的關注				間或展	

			態度。				<b>覽</b> 。	
			芯及 * 				-0	
							3. 能製作	
							黏土吊飾	
							與現成物	
							保麗膠作	
							品。	
							• 情意部	
							分:1.能	
							感受不同	
							形式的雕	
							塑作品之	
							美。	
							2. 能尊	
							重、理解	
							不同地區	
							的歷史事	
							件或宗教	
							雕刻作	
							<u>п</u> о	
第十四週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識約	1. 認識史特拉汶斯基	• 認知部	【多元文
11/28-12/2	聞樂起舞		理解音樂符號	多元形式歌	翰•史特勞	的《彼得魯什卡》故	分:	化教育】
			並回應指揮,	曲。基礎歌	斯家族圓舞	事內容, 並聆賞樂	1. 認識約	多 J1 珍惜
預計 11/29-			進行歌唱及演	唱技巧,	曲作品,並	曲。	翰•史特	並維護我族
11/30 為			奏,展現音樂	如:發聲技	藉由演唱與	2. 認識世界舞蹈音	勞斯家族	文化。
第二次段考			美感意識。	巧、表情	演奏曲目,	樂:佛朗明哥	圓舞曲作	多 J2 關懷
			音 2-IV-1 能	等。	熟悉圓舞曲	(Flamenco)、踢踏	品,並藉	我族文化遺
			使用適當的音	音 E-IV-4	拍子形式。	舞 (Tap Dancing)。	由演唱與	產的傳承與
			樂語彙,賞析	音樂元素,	2. 認識不同		演奏曲	興革。

如:音色、 目,熟悉 各類音樂作 國家或不同 調式、和聲 品,體會藝術 民族的舞蹈 圓舞曲拍 竿。 音樂 子形式。 文化之美。 音 2-IV-2 能 音 A-IV-1 3. 認識柴可 2. 認識不 透過討論,以 器樂曲與聲 夫斯基、史 同國家或 探究樂曲創作 樂曲,如: 特拉汶斯基 不同民族 背景與社會文 傳統戲曲、 著名芭蕾舞 的舞蹈音 劇。 化的關聯及其 音樂劇、世 樂,並能 意義,表達多 界音樂、電 4. 配合曲目 辨認其風 元觀點。 影配樂等多 學會簡易舞 格的不 音 3-IV-1 能 元風格之樂 蹈, 並勇於 同。 透過多元音樂 曲。各種音 創作與展 3. 認識柴 活動,探索音 樂展演形 現。 可夫斯 樂及其他藝術 式,以及樂 基、史特 之共通性,關 曲之作曲 拉汶斯基 懷在地及全球 家、音樂表 著名芭蕾 藝術文化。 演團體與創 舞劇。 音 3-IV-2 能 作背景。 • 技能部 運用科技媒體 音 P-IV-1 分: 蒐集藝文資訊 音樂與跨領 1. 習唱 或聆賞音樂, 域藝術文化 〈桐花圓 以培養自主學 活動。 舞曲〉。 習音樂的興趣 音 P-IV-2 2. 吹奏 與發展。 在地人文關 〈風流寡 懷與全球藝 婦〉。 術文化相關 3. 運用韓 議題。 風曲目學 習舞蹈成

							果 4. 己動・分會格音。編的作情:各的樂自蹈 部 體 風蹈	
							2. 願意運 用肢體開 心跳舞。	
第十四週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	1. 能瞭解古	動手創作半臉表情面	• 認知部	【生命教
11/28-12/2	面面俱到表演趣		運用特定元	肢體動作與	今中外具代	具:利用塑土、剪成	分:	育】
ļ			素、形式、技	語彙、角色	表性的面具	半臉形狀。	1. 認識古	生 J5 人不
預計 11/29-			巧與肢體語彙	建立與表	表演:希臘		今中外以	只是客體,
11/30 為			表現想法,發	演、各類型	戲劇、義大		「面具」	更是具有自
第二次段考			展多元能力,	文本分析與	利即興喜		作為表演	我尊嚴的主
			並在劇場中呈	創作。	劇、中國儺		基礎的表	體。
			現。	表 A-IV-2	戲、日本能		演藝術:	生 J13 美
			表 1-IV-2 能	在地及各族	劇、印度查		希臘戲	感經驗的發
			理解表演的形	群、東西	烏舞、泰國		劇、義大	現與創造。
			式、文本與表	方、傳統與	倥舞之內涵		利即興喜	生 J17 愛
			現技巧並創作	當代表演藝	與歷史脈		劇	自己與愛他
			發表。	術之類型、	絡。		(Commedi	人的能
			表 2-IV-3 能	代表作品與	2. 能運用面		a	カ。。
			運用適當的語	人物。	具表演的形		dell'Arte	
			彙,明確表	表 P-IV-2	式,透過肢		)、中國儺	

達、解析及評	應用戲劇、	體動作與語	戲、日本
價自己與他人	應用劇場與	彙、建立角	能劇
的作品。	應用舞蹈等	色,進而創	(Noh)
表 3-IV-1 能	多元形式。	作生命議題	印度查烏
運用劇場相關		的劇場小	舞(Chhau
技術,有計畫		品。	Dance) ·
地排練與展		3. 能創作半	泰國倥舞
演。		臉性格面具	(Khon) °
		並應用劇場	2. 認識中
		相關技術等	性面具
		知能,有計	(Neutral
		畫地排練、	Mask)、幼
		呈現課堂小	蟲面具
		D 0	(Larva
		4. 能在戲劇	mask)、半
		扮演中運用	臉表情面
		正向的語	具等多元
		彙,明確表	型式的面
		達、解析及	具。
		評價自己與	• 技能部
		他人的作	分:1.能
		D 0	以簡易的
			材料創作
			獨一無二
			的半臉表
			情面具。
			2. 能透過
			豐富的肢

							體動作與	
							<b>整音變</b>	
							1 年 日 変	
							而內塑造	
							面具角	
							色。	
							3. 能掌握	
							面具表演	
							的視線、	
							節奏、形	
							體動作與	
							韻律感。	
							• 情意部	
							分:1.能	
							在分組合	
							作的創作	
							方式下,	
							完整傳達	
							自己的想	
							法。	
							2. 能欣賞	
							各組不同	
							的面具表	
<b>放 1 一 </b>	ोव स्थ	- 1	20 1 TV 1 AL	20 D IV 1	1 份 小 小 → 2	<b>『</b> 並 ハー・・ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	演呈現。	<b>V</b> # - >
第十五週 1975 1970	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 學生能認	【藝術玩咖 let's	• 認知部	【多元文
12/5-12/9	你所不知道的雕		使用構成要素	色彩理論、	識不同形式	go】:鋁線創作。	分:	化教育】
	與塑		和形式原理,	造形表現、	的雕塑作		1. 能說出	多 J1 珍惜
	預計舉辦校外教		表達情感與想	符號意涵。	品,並實地		雕塑藝術	並維護我族

學	法。	視 E-IV-2	走訪雕塑作	五大元 文化	0
	視 1-IV-2 能	平面、立體	品所在的空	素。 多 J2	2 關懷
	使用多元媒材	及複合媒材	間。	2. 能介紹 我族	文化过
	與技法,表現	的表現技	2. 學生能欣	不同藝術 產的	傳承與
	個人或社群的	法。	賞並思考雕	家的雕塑 興革	0
	觀點。	視 E-IV-4	塑作品的意	作品。	
	視 2-IV-1 能	環境藝術、	義與價值。	3. 能舉例	
	體驗藝術作	社區藝術。	3. 學生能透	說出生活	
	品,並接受多	視 A-IV-3	過實作瞭解	周遭的雕	
	元的觀點。	在地及各族	雕塑的立體	塑。	
	視 2-IV-3 能	群藝術、全	概念。	• 技能部	
	理解藝術產物	球藝術。		分:1.能	
	的功能與價	視 P-IV-3		以網路查	
	值,以拓展多	設計思考、		找公共空	
	元視野。	生活美感。		間的雕塑	
	視 3-IV-1 能			作品。	
	透過多元藝文			2. 能實地	
	活動的參與,			走訪雕塑	
	培養對在地藝			所在的空	
	文環境的關注			間或展	
	態度。			<b>覧</b> 。	
				3. 能製作	
				黏土吊飾	
				與現成物	
				保麗膠作	
				п °	
				• 情意部	
				分:1.能	

							感受不同	
							形式的雕	
							塑作品之	
							美。	
							2. 能尊	
							重、理解	
							不同地區	
							的歷史事	
							件或宗教	
							雕刻作	
							品。	
第十五週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識約	1. 認識世界舞蹈音	• 認知部	【多元文
12/5-12/9	聞樂起舞		理解音樂符號	多元形式歌	翰·史特勞	樂:佛朗明哥	分:	化教育】
	預計舉辦校外教		並回應指揮,	曲。基礎歌	斯家族圓舞	(Flamenco)、踢踏	1. 認識約	多 J1 珍惜
	學		進行歌唱及演	唱技巧,	曲作品,並	舞 (Tap Dancing)。	翰・史特	並維護我族
	_		奏,展現音樂	如:發聲技	藉由演唱與	2. 認識世界舞蹈音	勞斯家族	文化。
			美感意識。	巧、表情	演奏曲目,	樂:森巴(Samba)、	圓舞曲作	多 J2 關懷
			音 2-IV-1 能	等。	熟悉圓舞曲	探戈 (Tango)。	品,並藉	我族文化遺
			使用適當的音	音 E-IV-4	拍子形式。	2. 完成課末活動:邀	由演唱與	產的傳承與
			樂語彙,賞析	音樂元素,	2. 認識不同	遊世界舞蹈音樂。	演奏曲	興革。
			各類音樂作	如:音色、	國家或不同		目,熟悉	
			品,體會藝術	調式、和聲	民族的舞蹈		圓舞曲拍	
			文化之美。	等。	音樂。		子形式。	
			音 2-IV-2 能	音 A-IV-1	3. 認識柴可		2. 認識不	
			透過討論,以	器樂曲與聲	夫斯基、史		同國家或	
			探究樂曲創作	樂曲,如:	特拉汶斯基		不同民族	
			背景與社會文	傳統戲曲、	著名芭蕾舞		的舞蹈音	
			化的關聯及其	音樂劇、世	劇。		樂,並能	

意義,表達多	界音樂、電	4. 配合曲目	辨認其風
元觀點。	影配樂等多	學會簡易舞	格的不
音 3-IV-1 能	元風格之樂	蹈,並勇於	同。
透過多元音樂	曲。各種音	創作與展	3. 認識柴
活動,探索音	樂展演形	現。	可夫斯
樂及其他藝術	式,以及樂		基、史特
之共通性,關	曲之作曲		拉汶斯基
懷在地及全球	家、音樂表		著名芭蕾
藝術文化。	演團體與創		舞劇。
音 3-IV-2 能	作背景。		• 技能部
運用科技媒體	音 P-IV-1		分:
蒐集藝文資訊	音樂與跨領		1. 習唱
或聆賞音樂,	域藝術文化		〈桐花圓
以培養自主學	活動。		舞曲〉。
習音樂的興趣	音 P-IV-2		2. 吹奏
與發展。	在地人文關		〈風流寡
	懷與全球藝		婦〉。
	術文化相關		3. 運用韓
	議題。		風曲目學
			習舞蹈成
			果。
			4. 編創自
			己的舞蹈
			動作。
			• 情意部
			分:1. 體
			會各類風
			格的舞蹈

							音樂。	
							2. 願意運	
							用肢體開	
							心跳舞。	
第十五週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 完成創作半臉表情	• 認知部	【生命教
12/5-12/9	面面俱到表演趣		運用特定元	肢體動作與	今中外具代	面具:上壓克力顏	分:	育】
	預計舉辦校外教		素、形式、技	語彙、角色	表性的面具	料、上鬆緊帶。	1. 認識古	生 J5 人不
	學		巧與肢體語彙	建立與表	表演:希臘	2. 引導學生思考面具	今中外以	只是客體,
			表現想法,發	演、各類型	戲劇、義大	角色和自身個性的異	「面具」	更是具有自
			展多元能力,	文本分析與	利即興喜	同。	作為表演	我尊嚴的主
			並在劇場中呈	創作。	劇、中國儺	3. 带領學生將面具角	基礎的表	體。
			現。	表 A-IV-2	戲、日本能	色「動」起來:肢	演藝術:	生 J13 美
			表 1-IV-2 能	在地及各族	劇、印度查	體、聲音與情緒之塑	希臘戲	感經驗的發
			理解表演的形	群、東西	烏舞、泰國	造。	劇、義大	現與創造。
			式、文本與表	方、傳統與	倥舞之內涵		利即興喜	生 J17 愛
			現技巧並創作	當代表演藝	與歷史脈		劇	自己與愛他
			發表。	術之類型、	絡。		(Commedi	人的能
			表 2-IV-3 能	代表作品與	2. 能運用面		a	力。。
			運用適當的語	人物。	具表演的形		dell'Arte	
			彙,明確表	表 P-IV-2	式,透過肢		)、中國儺	
			達、解析及評	應用戲劇、	體動作與語		戲、日本	
			價自己與他人	應用劇場與	彙、建立角		能劇	
			的作品。	應用舞蹈等	色,進而創		(Noh)	
			表 3-IV-1 能	多元形式。	作生命議題		印度查烏	
			運用劇場相關		的劇場小		舞(Chhau	
			技術,有計畫		品。		Dance) ·	
			地排練與展		3. 能創作半		泰國倥舞	
			演。		臉性格面具		(Khon) °	

	並應用劇場	2. 認識中
	相關技術等	性面具
	知能,有計	(Neutral
	畫地排練、	Mask)、幼
	呈現課堂小	蟲面具
	品。	(Larva
	4. 能在戲劇	mask)、半
	扮演中運用	臉表情面
	正向的語	具等多元
	彙,明確表	型式的面
	達、解析及	具。
	評價自己與	・技能部
	他人的作	分:1.能
	品。	以簡易的
		材料創作
		獨一無二
		的半臉表
		情面具。
		2. 能透過
		豐富的肢
		體動作與
		聲音變
		化,由外
		而內塑造
		面具角
		色。
		3. 能掌握
		面具表演

	1		1	1	1	1	T	
							的視線、	
							節奏、形	
							體動作與	
							韻律感。	
							• 情意部	
							分:1.能	
							在分組合	
							作的創作	
							方式下,	
							完整傳達	
							自己的想	
							法。	
							2. 能欣賞	
							各組不同	
							的面具表	
							演呈現。	
第十六週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 引導學生從席德進	• 認知部	【生命教
12/12-12/16	生命的肖像		使用構成要素	色彩理論、	賞藝術作	的自畫像,連結對自	分:	育】
			和形式原理,	造形表現、	品,體會藝	己的樣貌之認識。	1. 能鑑賞	生 J2 探討
			表達情感與想	符號意涵。	術家所傳達	2. 利用一件近來影響	自畫像與	完整的人的
			法。	視 A-IV-1	關於生命的	自己的事件,進行冰	肖像畫的	各個面向,
			視 1-IV-2 能	藝術常識、	思索與觀	山模型的文字探索與	經典畫	包括身體與
			使用多元媒材	藝術鑑賞方	點。	圖像創作,認識自己	作,理解	心理、理性
			與技法,表現	法。	2. 能理解藝	的內在。	其作品與	與感性、自
			個人或社群的	視 A-IV-2	術品的視覺		自我情	由與命定、
			觀點。	傳統藝術、	符號意義,		感、生命	境遇與嚮
			視 2-IV-1 能	當代藝術、	察覺並感知		歷程的連	往,理解人
			體驗藝術作	視覺文化。	藝術與生命		結。	的主體能動

品,並接受多 元的觀點。		口以诗态力		77. 月日 1746	0 74777 11-	11 12 4 12
一元的藝術形 式、考主報 表達個 人對自我與 家族之關懷 與構圖 安 性 五3 反思 與構圖 安 性 生名病死與 特色。 與情嚴,提 升自我的生命價值。		·				
理解视覺符號 的意義,並表 達多元的觀點。						
的意義、並表達多元的觀點。  人對自我與家族之關懷與情感,提升自我的生命價值。  人生無常的,提升自我的生命價值。  人生無常的,沒數之動物,提升自我的生命價值。  人生無常的,沒數之數學。 一致,以來,探索人人生的目的,沒數之重。 一致,以來,以來,與對個人人生,不可以,以來,以來,不可以,以來,以來,不可以,以來,以來,不可以,以來,不可以,以來,不可以,以來,不可以,以來,不可以,以來,不可以,以來,以來,以來,以來,以來,以來,以來,以不可以,以來,以不可以,以來,以不可以,以不可以		視 2-IV-2 能	]	元的藝術形	形式符號	觀。
建多元的舰 家族之關懷 與情感,提 大枝能部		理解視覺符號		式,表達個	與構圖安	生 J3 反思
點。 與情感,提 升自我的生命價值。  中價值。  中間, 中質, 中質, 中質, 中質, 中質, 中質, 中質, 中質, 中質, 中質		的意義,並表		人對自我與	排的表現	生老病死與
升自我的生命價值。		達多元的觀		家族之關懷	特色。	人生無常的
命價值。  描述課本 所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作, 具備鑑賞與說明的 環境對個人 競力。 2. 能以口字 活動表達 對藝術作品的數 零家 J5 時解 通互動及 超過 下方式。 零月6 覺察 與見解。 3. 能運用 藝術多元 表徵形式 與創作媒 传。		點。	1	與情感,提	• 技能部	現象,探索
所介紹自 畫像與肖 像畫之重 要畫作, 具備鑑明的 能力。 2.能以口 語或文字 清晰表達 對藝術作 品的觀 察、感受 與見解。 3.能運用 藝術多元 表徵形式 與創作媒			=	升自我的生	分:1.能	人生的目
畫像與肖像畫之重 有】 家 J2 探討 要畫作,具備鑑賞 與說明的 處力。 是能以 環境對個人 及家庭的影響。 第 J5 瞭解 2. 能以口 語或文字 清晰表達 對藝術作 品的觀 实家人溝通互 的的觀 家 家 J6 覺察 與見解。 3. 能運用 藝術多元 表徵形式 與創作媒 任。				命價值。	描述課本	的、價值與
像畫之重 實別 家 J2 探討 與當作, 具備鑑賞 與說明的 提境對個人 成 及家庭的影 2.能以口 響。					所介紹自	意義。
要畫作, 具備鑑賞 與說明的 能力。 2.能以口 響。 語或文字 清晰表達 對藝術作 品的觀 支持的適切 察、感受 與見解。 3.能運用 藝術多元 表徵形式 與創作媒 任。					畫像與肖	【家庭教
具備鑑賞 社會與自然 環境對個人 能力。 及家庭的影 2. 能以口 響。					像畫之重	育】
與說明的 能力。 2.能以口 語或文字 清晰表達 對藝術作 品的觀 支持的適切 察、感受 與見解。 3.能運用 藝術多元 年在家庭中 表徵形式 與創作媒 任。					要畫作,	家 J2 探討
能力。 及家庭的影 2.能以口 響 J5 瞭解 清晰表達 與家人溝通 對藝術作 互動及相互 出的觀 支持的適切 察、感受 與見解。 家 J6 覺察 3.能運用 與實踐青少藝術多元 年在家庭中表徵形式 的角色責 與創作媒 任。					具備鑑賞	社會與自然
2. 能以口 響。					與說明的	環境對個人
語或文字 家 J5 瞭解清晰表達 與家人溝通對藝術作 互動及相互 出的觀 支持的適切 家、感受 男見解。 家 J6 覺察 3. 能運用 與實踐青少藝術多元 年在家庭中 表徵形式 的角色責 與創作媒 任。					能力。	及家庭的影
清晰表達 對藝術作 五動及相互 品的觀 家、感受 與見解。 家 J6 覺察 3. 能運用 藝術多元 年在家庭中 表徵形式 與創作媒 任。					2. 能以口	響。
對藝術作 互動及相互 支持的適切 家、感受 方式。 與見解。 家 J6 覺察 3. 能運用 與實踐青少藝術多元 年在家庭中 表徵形式 的角色責 與創作媒 任。					語或文字	家 J5 瞭解
品的觀 支持的適切					清晰表達	與家人溝通
察、感受 方式。 與見解。 家 J6 覺察 3. 能運用 與實踐青少 藝術多元 年在家庭中 表徵形式 的角色責 與創作媒 任。					對藝術作	互動及相互
與見解。 家 J6 覺察 3. 能運用 與實踐青少藝術多元 年在家庭中 表徵形式 的角色責					品的觀	支持的適切
與見解。 家 J6 覺察 3. 能運用 與實踐青少 藝術多元 年在家庭中 表徵形式 的角色責 與創作媒 任。					察、感受	方式。
3. 能運用 與實踐青少藝術多元 年在家庭中 養術多元 的角色責 與創作媒 任。					與見解。	
藝術多元 年在家庭中 表徵形式 的角色責 與創作媒 任。					3. 能運用	
表徵形式 的角色責 與創作媒 任。					藝術多元	
與創作媒任。						
					材,呈現	

留人探索 自我與情 感趣強之 歷程與想 法。 ·情意部 分:1.從 對達作的 觀察與體 數中發掘 美感,提 升對美的 敏貌度, 連進而落 實於個人 價值觀與 家族情感 連結之美 。 2. 結合個 人生命經 驗與體 會,發展 個人創作 風格。 2. 2. 結合個 人生命經 驗與體 會,發展 個人創作 風格。 第一次 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2		,		1	T		1	Г	
展經驗之 屋程與想 法。 ・情急部 分:1.役 對畫作的 觀察與體 驗中發掘 美感,提 升對美的 較貌度, 並進而落 實於個人 價值觀與 家族情感 連結之美 感道未。 2.結合 人生命經 驗與體 會,發展個人創作 風格。 (生命經 驗與體 會,發展個人創作 風格。 第12/12-12/16 開樂起舞 1 音1-IV-1 能 音E-IV-1 理解音樂符號 多元形式歌 翰・史特勞 世界舞蹈音樂。 分: 化教育】								個人探索	
展程與想法。 ・情急部 分:1.從 對畫作的 觀察與體 驗中發掘 美威,提 升對美的 軟銳度 齊於個人 價值觀與 家族情感 連結之美 或追求。 2.結合個 人生命經 驗與體 會,發展 個人創作 風格。  第十六週 12/12-12/16 関樂起舞  1 音1-1V-1 能 音 E-IV-1 1.認識約 対策與體								自我與情	
第十六週 12/12-12/16 開樂起舞  1 音 1-IV-1 能 12/12-12/16 開樂起舞  1 音 1-IV-1 能 12/12-12/16 開樂起舞  1 音 1-IV-1 能 12/12-12/16 開樂起舞  1 音 1-IV-1 能 1 音 E-IV-1 1 記a識約 分:成碟末活動:遨遊 中界舞蹈音樂。  1 音 2-IV-1 1 記a號約 分: 化教育】								感經驗之	
\$\frac{\frac{\psi}{\psi}}{\psi}} \frac{\psi}{\psi} \frac{\psi}{\psi}}{\psi} \frac{\psi}{\psi}} \frac{\psi}{\psi} \frac{\psi}{\psi}}{\psi} \frac{\psi}{\psi} \frac{\psi}{\psi}}{\psi} \frac{\psi}{\psi} \frac{\ps}								歷程與想	
第十六週 12/12-12/16 開樂起舞  1 音 1-IV-1 能 理解音樂符號  2 記載約 東京核構成 連結之美 成追求。 2 .結合個 人生命經 險與體 會,發展 個人創作 風格。  1 記載約 宇 E-IV-1 多元形式歌 翰·史特勞 世界舞蹈音樂。  2 分:  (2 多元文 介: (2 多元文 介: (2 多元文 介: (4 教育)								法。	
第十六週 音樂 1 音1-IV-1 能 理解音樂符號 \$\frac{1}{2}\frac{12}{12-12/16}\$\$ \$\frac{1}{18}\fr								• 情意部	
第十六週 音樂 1 音1-IV-1 能 音 E-IV-1 1. 認識約 完成課末活動:遨遊 · 認知部 12/12-12/16 開樂起舞 1 電解音樂符號 多元形式歌 翰·史特勞 世界舞蹈音樂。								分:1.從	
第十六週 音樂 1 音1-IV-1 能 音 E-IV-1 1. 認識約 完成課末活動:遨遊 ·認知部 12/12-12/16 開樂起舞 2 元文 化教育】								對畫作的	
第十六週 音樂 1 音1-IV-1 能 音 E-IV-1 1. 認識約 完成課末活動:邀遊 · 認知部 12/12-12/16 開樂起舞 1 音 1-IV-1 能 理解音樂符號 多元形式歌 翰·史特勞 世界舞蹈音樂。 分: 化教育】								觀察與體	
第十六週 音樂 1 音 1-IV-1 能 音 E-IV-1 1. 認識約 完成課末活動:遨遊 · 認知部 12/12-12/16 関樂起舞 1 音 8-IV-1 理解音樂符號 多元形式歌 翰·史特勞 世界舞蹈音樂。 分: <b>(2</b> 5元文 <b>(九教育)</b>								驗中發掘	
第十六週 音樂 1 音 1-IV-1 能 音 E-IV-1 1. 認識約 完成課末活動:遨遊 · 認知部 12/12-12/16 関樂起舞 1 音 8-IV-1 理解音樂符號 多元形式歌 翰·史特勞 世界舞蹈音樂。 分: <b>(2</b> 5元文 <b>(九教育)</b>								美感,提	
\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\								升對美的	
第十六週 音樂 1 音1-IV-1 能 音 E-IV-1 1. 認識約 完成課末活動:遨遊 ・認知部 12/12-12/16 開樂起舞 1 音音楽符號 多元形式歌 翰・史特勞 世界舞蹈音樂。 分: <b>【多元文</b> 化教育】									
第十六週 12/12-12/16     音樂 12/12-12/16     1 音 1-IV-1 能 理解音樂符號     音 E-IV-1 多元形式歌     1. 認識約 物・史特勞 対・史特勞 対・史特勞 世界舞蹈音樂。     ・認知部 分:     【多元文 化教育】								並進而落	
第十六週 12/12-12/16       音樂 1 理解音樂符號       1 音 1-IV-1 能 理解音樂符號       1 音 E-IV-1 表 予元文 十記知部 第・史特勞 世界舞蹈音樂。       1 を記知部 分: 化教育】								實於個人	
第十六週 12/12-12/16       音樂 1 理解音樂符號       1 音 1-IV-1 能 理解音樂符號       1 音 E-IV-1 表 予元文 十記知部 第・史特勞 世界舞蹈音樂。       1 を記知部 分: 化教育】								價值觀與	
第十六週     音樂     1     音 1-IV-1 能 理解音樂符號     音 E-IV-1 小式歌 新·史特勞     完成課末活動:遨遊 一部銀知部 一次認知部 一次認知部 一次記知部 一次記知部 一次記知部 一次記知部 一次記知部 一分: 一个教育】									
第十六週 12/12-12/16       音樂 理解音樂符號       1 音 1-IV-1 能 理解音樂符號       1 音 E-IV-1 小型 の 1. 認識的 発表 (記知部 分: 化教育)             「京成課末活動: 遨遊 で 次課末活動: 遨遊 で 2. 結合個人人生命經驗與體會,發展 個人創作風格。         1									
第十六週       音樂       1       音 1-IV-1 能 理解音樂符號       3元形式歌       第・皮特券       世界舞蹈音樂。       1       3元文       1人教育】									
第十六週       音樂       1       音 1-IV-1 能 理解音樂符號       音 E-IV-1 自 記談約 宗成課末活動:遨遊 ・認知部 12/12-12/16 開樂起舞       で認知部 小記知部 分: 化教育】									
第十六週     音樂     1     音 1-IV-1 能 理解音樂符號     音 E-IV-1 多元形式歌     完成課末活動:遨遊 ・認知部 分: 化教育】									
第十六週       音樂       1       音 1-IV-1 能       音 E-IV-1       1. 認識約       完成課末活動:遨遊・認知部 (上教育)         12/12-12/16       聞樂起舞       理解音樂符號       多元形式歌       翰・史特勞       世界舞蹈音樂。       分:       化教育】									
第十六週     音樂     1     音 1-IV-1 能 理解音樂符號     3 元形式歌 翰・史特労 世界舞蹈音樂。     ・認知部 分:     1 人教育】									
第十六週     音樂     1     音 1-IV-1 能     音 E-IV-1     1. 認識約     完成課末活動:遨遊     ・認知部       12/12-12/16     聞樂起舞     理解音樂符號     多元形式歌     翰・史特勞     世界舞蹈音樂。     分:     化教育】									
第十六週     音樂     1     音 1-IV-1 能     音 E-IV-1     1. 認識約     完成課末活動:遨遊     ・認知部       12/12-12/16     聞樂起舞     理解音樂符號     多元形式歌     翰・史特勞     世界舞蹈音樂。     分:     化教育】									
12/12-12/16	第十六週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識約	完成課末活動:遨遊		【多元文
				並回應指揮,	曲。基礎歌	斯家族圓舞		1. 認識約	多 J1 珍惜

進行歌唱及演	唱技巧,	曲作品,並	翰・史特	並維護我族
奏,展現音樂	如:發聲技	藉由演唱與	勞斯家族	文化。
美感意識。	巧、表情	演奏曲目,	圓舞曲作	多 J2 關懷
音 2-IV-1 能	等。	熟悉圓舞曲	品,並藉	我族文化遺
使用適當的音	音 E-IV-4	拍子形式。	由演唱與	產的傳承與
樂語彙,賞析	音樂元素,	2. 認識不同	演奏曲	興革。
各類音樂作	如:音色、	國家或不同	目,熟悉	
品,體會藝術	調式、和聲	民族的舞蹈	圓舞曲拍	
文化之美。	等。	音樂	子形式。	
音 2-IV-2 能	音 A-IV-1	3. 認識柴可	2. 認識不	
透過討論,以	器樂曲與聲	夫斯基、史	同國家或	
探究樂曲創作	樂曲,如:	特拉汶斯基	不同民族	
背景與社會文	傳統戲曲、	著名芭蕾舞	的舞蹈音	
化的關聯及其	音樂劇、世	劇。	樂,並能	
意義,表達多	界音樂、電	4. 配合曲目	辨認其風	
元觀點。	影配樂等多	學會簡易舞	格的不	
音 3-IV-1 能	元風格之樂	蹈,並勇於	同。	
透過多元音樂	曲。各種音	創作與展	3. 認識柴	
活動,探索音	樂展演形	現。	可夫斯	
樂及其他藝術	式,以及樂		基、史特	
之共通性,關	曲之作曲		拉汶斯基	
懷在地及全球	家、音樂表		著名芭蕾	
藝術文化。	演團體與創		舞劇。	
音 3-IV-2 能	作背景。		• 技能部	
運用科技媒體	音 P-IV-1		分:	
蒐集藝文資訊	音樂與跨領		1. 習唱	
或聆賞音樂,	域藝術文化		〈桐花圓	
以培養自主學	活動。		舞曲〉。	

			習音樂的興趣	音 P-IV-2			2. 吹奏	
			與發展。	在地人文關			〈風流寡	
			, , , , , ,	懷與全球藝			婦〉。	
				術文化相關			3. 運用韓	
				議題。			風曲目學	
							習舞蹈成	
							果。	
							4. 編創自	
							己的舞蹈	
							動作。	
							<ul><li>情意部</li></ul>	
							分:1. 體	
							會各類風	
							格的舞蹈	
							音樂。	
							2. 願意運	
							用肢體開	
							心跳舞。	
第十六週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2	1. 能瞭解古	1. 創造並同理面具角	• 認知部	【生命教
12/12-12/16	面面俱到表演趣		運用特定元	肢體動作與	今中外具代	色的生活圈與生命故	分:	育】
			素、形式、技	語彙、角色	表性的面具	事。	1. 認識古	生 J5 人不
			巧與肢體語彙	建立與表	表演:希臘	2. 認識面具表演的秘	今中外以	只是客體,
			表現想法,發	演、各類型	戲劇、義大	訣。	「面具」	更是具有自
			展多元能力,	文本分析與	利即興喜	3. 排練並呈現一個	作為表演	我尊嚴的主
			並在劇場中呈	創作。	劇、中國儺	「喜劇」的半臉表情	基礎的表	豐。
			現。	表 A-IV-2	戲、日本能	面具小品。	演藝術:	生 J13 美
			表 1-IV-2 能	在地及各族	劇、印度查		希臘戲	感經驗的發
			理解表演的形	群、東西	烏舞、泰國		劇、義大	現與創造。

式、文本與表	方、傳統與	倥舞之內涵	利即興喜	生 J17 愛
現技巧並創作	當代表演藝	與歷史脈	劇	自己與愛他
發表。	術之類型、	絡。	(Commedi	人的能力。
表 2-IV-3 能	代表作品與	2. 能運用面	a	
運用適當的語	人物。	具表演的形	dell'Arte	
彙,明確表	表 P-IV-2	式,透過肢	)、中國儺	
達、解析及評	應用戲劇、	體動作與語	戲、日本	
價自己與他人	應用劇場與	彙、建立角	能劇	
的作品。	應用舞蹈等	色,進而創	(Noh)	
表 3-IV-1 能	多元形式。	作生命議題	印度查烏	
運用劇場相關		的劇場小	舞(Chhau	
技術,有計畫		品。	Dance).	
地排練與展		3. 能創作半	泰國倥舞	
演。		臉性格面具	(Khon) °	
		並應用劇場	2. 認識中	
		相關技術等	性面具	
		知能,有計	(Neutral	
		畫地排練、	Mask)、幼	
		呈現課堂小	蟲面具	
		品。	(Larva	
		4. 能在戲劇	mask)、半	
		扮演中運用	臉表情面	
		正向的語	具等多元	
		彙,明確表	型式的面	
		達、解析及	具。	
		評價自己與	• 技能部	
		他人的作	分:1.能	
		品。	以簡易的	

			材料創作
			獨一無二
			的半臉表
			情面具。
			2. 能透過
			豐富的肢
			體動作與
			聲音變
			化,由外
			而內塑造
			面具角
			色。
			3. 能掌握
			面具表演
			的視線、
			節奏、形
			體動作與
			韻律感。
			• 情意部
			分:1.能
			在分組合
			作的創作
			方式下,
			完整傳達
			自己的想
			法。
			2. 能欣賞
			各組不同
			D /m.1.1.1

							的面具表	
							演呈現。	
 第十七週	視覺	1	   視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 以高更、孟克、波	<ul><li>認知部</li></ul>	【生命教
12/19-12/23	生命的肖像	_	使用構成要素	色彩理論、	賞藝術作	克林與李嵩的畫作,	分:	育】
			和形式原理,	造形表現、	品,體會藝	體會藝術家所傳達關	1. 能鑑賞	4 J2 探討
12/22-12/23			表達情感與想	符號意涵。	術家所傳達	於生命的思索與觀	自畫像與	完整的人的
第二次模擬			法。	視 A-IV-1	關於生命的	點。	肖像畫的	各個面向,
考(1~4冊)			   視 1-IV-2 能	藝術常識、	思索與觀	2. 欣賞林布蘭、梵	經典畫	包括身體與
			使用多元媒材	藝術鑑賞方	點。	谷、畢卡索三位大師	作,理解	心理、理性
			與技法,表現	法。	2. 能理解藝	的自畫頭像系列畫	其作品與	與感性、自
			個人或社群的	視 A-IV-2	術品的視覺	作,理解畫作如何呈	自我情	由與命定、
			觀點。	傳統藝術、	符號意義,	現藝術家心境的轉	感、生命	境遇與嚮
			視 2-IV-1 能	當代藝術、	察覺並感知	折。	歴程的連	往,理解人
			體驗藝術作	視覺文化。	藝術與生命		結。	的主體能動
			品,並接受多		的關聯。		2. 認識作	性,培養適
			元的觀點。		3. 能運用多		品之藝術	切的自我
			視 2-IV-2 能		元的藝術形		形式符號	觀。
			理解視覺符號		式,表達個		與構圖安	生 J3 反思
			的意義,並表		人對自我與		排的表現	生老病死與
			達多元的觀		家族之關懷		特色。	人生無常的
			點。		與情感,提		<ul><li>技能部</li></ul>	現象,探索
					升自我的生		分:1.能	人生的目
					命價值。		描述課本	的、價值與
							所介紹自	意義。
							畫像與肖	【家庭教
							像畫之重	育】
							要畫作,	家 J2 探討
							具備鑑賞	社會與自然

T	T T		dr. 332	-m 1.1
			與說明的	環境對個人
			能力。	及家庭的影
			2. 能以口	響。
			語或文字	家 J5 瞭解
			清晰表達	與家人溝通
			對藝術作	互動及相互
			品的觀	支持的適切
			察、感受	方式。
			與見解。	家 J6 覺察
			3. 能運用	與實踐青少
			藝術多元	年在家庭中
			表徵形式	的角色責
			與創作媒	任。
			材,呈現	
			個人探索	
			自我與情	
			感經驗之	
			歷程與想	
			法。	
			• 情意部	
			分:1.從	
			對畫作的	
			觀察與體	
			驗中發掘	
			美感,提	
			升對美的	
			敏銳度,	
			並進而落	

		ī	I	T .	I	T	<b>虚以</b> / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	<del>                                     </del>
							實於個人	
							價值觀與	
							家族情感	
							連結之美	
							感追求。	
							2. 結合個	
							人生命經	
							驗與體	
							會,發展	
							個人創作	
							風格。	
第十七週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 理解音樂	1. 介紹音樂與戲劇之	• 認知部	【閱讀素
12/19-12/23	劇中作樂		理解音樂符號	器樂曲與聲	在戲劇中的	間各種連結。	分:	養教育】
			並回應指揮,	樂曲,如:	用途並能自	2. 介紹歌劇的由來及	1. 認識歌	閱 J1 發展
			進行歌唱及演	傳統戲曲、	行運用。	特色,並認識各音域	劇、音樂	多元文本的
12/22-12/23			奏,展現音樂	音樂劇、世	2. 理解歌劇	著名角色。	劇之特色	閱讀策略。
第二次模擬			美感意識。	界音樂、電	之特色及風		及著名作	閱 J9 樂於
考(1~4冊)			音 2-IV-1 能	影配樂等多	格。		品。	參與閱讀相
			使用適當的音	元風格之樂	辨別人聲音		2. 認識普	關的學習活
			樂語彙,賞析	曲。各種音	域的不同並		契尼及歌	動,並與他
			各類音樂作	樂展演形	能說出不同		劇《杜蘭	人交流。
			品,體會藝術	式,以及樂	角色之特		朵公主》。	【多元文
			文化之美。	曲之作曲	色。		3. 認識	化教育】
			音 2-IV-2 能	家、音樂表	3. 理解《杜		《木蘭少	多 J4 了解
			透過討論,以	演團體與創	蘭朵公主》		女》。	不同群體間
			探究樂曲創作	作背景。	之歷史背景		• 技能部	如何看待彼
			背景與社會文	音 E-IV-4	及曲目。		分:	此的文化。
			化的關聯及其	音樂元素,	理解音樂劇		1. 能以中	

		1				T		
			意義,表達多	如:音色、	之特色及風		音直笛吹	
			元觀點。	調式、和聲	格。		奏直笛曲	
			音 3-IV-1 能	等。	理解《木蘭		〈哈巴奈	
			透過多元音樂	音 P-IV-1	少女》之 4.		拉舞曲〉。	
			活動,探索音	音樂與跨領	歷史背景及		2. 能演唱	
			樂及其他藝術	域藝術文化	曲目,並分		流行歌曲	
			之共通性,關	活動。	析其與木蘭		⟨Don't	
			懷在地及全球		詩之差異。		cry for	
			藝術文化。		5. 以直笛演		me ,	
					奏〈哈巴奈		Argentina	
					拉舞曲〉		> 0	
					演唱		• 情意部	
					⟨Don't		分:	
					cry for		1 能以尊重	
					me ,		的態度、	
					Argentina		開闊的心	
					>		胸接納個	
							人不同的	
							音樂喜	
							好。	
							2. 能肯定	
							自我價值	
							並訂定個	
							人未來目	
							標。	
第十七週	表演	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能認識歌	1. 引導學生認識歌舞	• 認知部	【性別平
	歌聲舞影戲上場		理解表演的形	肢體動作與	舞劇的演出	劇的演出形式。	分:	等教育】
			式、文本與表	語彙、角色	形式,並對	2. 認識歌舞劇的文化		性 J11 去
			• • • •		•	, . ,	•	

12/19-12/23	現技巧並創作	建立與表	「四大音樂	背景及基本類型。	歌舞劇的	除性別刻板
	發表。	演、各類型	劇」有基本	3. 認識「四大音樂	文化背景	與性別偏見
12/22-12/23	表 1-IV-3 能	文本分析與	認知。	劇」,並欣賞其經典	及基本類	的情感表達
第二次模擬	連結其他藝術	創作。	2. 能認識歌	片段。	型。	與溝通,具
考(1~4 冊)	並創作。	表 E-IV-3	舞劇的文化		2. 能說出	備與他人平
	表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	背景、基本		歌舞劇的	等互動的能
	運用適當的語	與其他藝術	類型、表演		表演特色	カ。
	彙,明確表	元素的結合	元素。		及組成元	性 J12 省
	達、解析及評	演出。	3. 能瞭解歌		素。	思與他人的
	價自己與他人	表 A-IV-3	舞劇的組成		3. 能認識	性別權力關
	的作品。	表演形式分	元素,並發		「四大音	係,促進平
	表 3-IV-1 能	析、文本分	揮創造力親		樂劇」。	等與良好的
	運用劇場相關	析。	身創作歌舞		• 技能部	互動。
	技術,有計畫	表 P-IV-1	劇的動作組		分:1.發	【多元文
	地排練與展	表演團隊組	合。		揮創造	化教育】
	演。	織與架構、	4. 能學習團		力,能自	多 J8 探討
	表 3-IV-4 能	劇場基礎設	隊合作的重		行編創舞	不同文化接
	養成鑑賞表演	計和製作。	要性,勇於		蹈動作及	觸時可能產
	藝術的習慣,	表 P-IV-4	表達自己的		戲劇表	生的衝突、
	並能適性發	表演藝術活	想法並尊重		演。	融合或創
	展。	動與展演、	他人意見。		2. 能改編	新。
		表演藝術相	5. 能欣賞、		不同類型	【國際教
		關工作的特	尊重其他組		的歌詞、	育】
		性與種類。	別的表演,		劇本,並	國 J5 尊重
			並發表自己		勇敢的表	與欣賞世界
			的感想。		現出來。	不同文化的
					3. 能在舞	價值。
					臺上大方	

	T		1	I		1	T	
							地展現自	
							我,展現	
							專業的態	
							度。	
							• 情意部	
							分:	
							1. 能與同	
							儕互助合	
							作,體會	
							團隊的精	
							神。	
							2. 能欣賞	
							並體會不	
							同類型歌	
							舞劇所展	
							現的多元	
							情感。	
							3. 能認真	
							完成歌舞	
							劇演出,	
							並欣賞、	
							尊重各組	
							的作品。	
第十八週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 認識霍克尼與劉其	• 認知部	【生命教
12/26-12/30	生命的肖像		使用構成要素	色彩理論、	賞藝術作	偉兩位畫家如何將自	分:	育】
			和形式原理,	造形表現、	品,體會藝	己的經歷與關懷,呈	1. 能鑑賞	生 J2 探討
			表達情感與想	符號意涵。	術家所傳達	現於自畫像創作。	自畫像與	完整的人的
			法。	視 A-IV-1	關於生命的	2. 引導學生藉由「我	肖像畫的	各個面向,
						1 1 7 7 = 1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	,	

T T	T					1
	視 1-IV-2 能	藝術常識、	思索與觀	的印象圈」之不同角	經典畫	包括身體與
	使用多元媒材	藝術鑑賞方	點。	度的文字與圖像表	作,理解	心理、理性
	與技法,表現	法。	2. 能理解藝	述,探索自我形象。	其作品與	與感性、自
	個人或社群的	視 A-IV-2	術品的視覺	3. 可運用不同媒材或	自我情	由與命定、
	觀點。	傳統藝術、	符號意義,	繪畫風格,創作一幅	感、生命	境遇與嚮
	視 2-IV-1 能	當代藝術、	察覺並感知	〈的我〉的自畫	歷程的連	往,理解人
	體驗藝術作	視覺文化。	藝術與生命	像習作。	結。	的主體能動
	品,並接受多		的關聯。		2. 認識作	性,培養適
	元的觀點。		3. 能運用多		品之藝術	切的自我
	視 2-IV-2 能		元的藝術形		形式符號	觀。
	理解視覺符號		式,表達個		與構圖安	生 J3 反思
	的意義,並表		人對自我與		排的表現	生老病死與
	達多元的觀		家族之關懷		特色。	人生無常的
	點。		與情感,提		• 技能部	現象,探索
			升自我的生		分:1.能	人生的目
			命價值。		描述課本	的、價值與
					所介紹自	意義。
					畫像與肖	【家庭教
					像畫之重	育】
					要畫作,	家 J2 探討
					具備鑑賞	社會與自然
					與說明的	環境對個人
					能力。	及家庭的影
					2. 能以口	鄉。
					語或文字	家 J5 瞭解
					清晰表達	與家人溝通
					對藝術作	互動及相互
					品的觀	支持的適切

T		Т			
				察、感受	方式。
				與見解。	家 J6 覺察
				3. 能運用	與實踐青少
				藝術多元	年在家庭中
				表徵形式	的角色責
				與創作媒	任。
				材,呈現	
				個人探索	
				自我與情	
				感經驗之	
				歷程與想	
				法。	
				• 情意部	
				分:1.從	
				對畫作的	
				觀察與體	
				驗中發掘	
				美感,提	
				升對美的	
				敏鋭度,	
				並進而落	
				實於個人	
				價值觀與	
				家族情感	
				連結之美	
				感追求。	
				2. 結合個	
				人生命經	
			l	'	I

							驗與體	
							會,發展	
							個人創作	
							風格。	
第十八週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 理解音樂	習奏〈哈巴奈拉舞	• 認知部	【閱讀素
12/26-12/30	劇中作樂		理解音樂符號	器樂曲與聲	在戲劇中的	曲〉,透過歌曲體驗	分:	養教育】
			並回應指揮,	樂曲,如:	用途並能自	並呈現該舞曲之風	1. 認識歌	閱 J1 發展
			進行歌唱及演	傳統戲曲、	行運用。	格。	劇、音樂	多元文本的
			奏,展現音樂	音樂劇、世	2. 理解歌劇		劇之特色	閱讀策略。
			美感意識。	界音樂、電	之特色及風		及著名作	閱 J9 樂於
			音 2-IV-1 能	影配樂等多	格。		000	參與閱讀相
			使用適當的音	元風格之樂	辨別人聲音		2. 認識普	關的學習活
			樂語彙,賞析	曲。各種音	域的不同並		契尼及歌	動,並與他
			各類音樂作	樂展演形	能說出不同		劇《杜蘭	人交流。
			品,體會藝術	式,以及樂	角色之特		朵公主》。	【多元文
			文化之美。	曲之作曲	色。		3. 認識	化教育】
			音 2-IV-2 能	家、音樂表	3. 理解《杜		《木蘭少	多 J4 了解
			透過討論,以	演團體與創	蘭朵公主》		女》。	不同群體間
			探究樂曲創作	作背景。	之歷史背景		• 技能部	如何看待彼
			背景與社會文	音 E-IV-4	及曲目。		分:	此的文化。
			化的關聯及其	音樂元素,	理解音樂劇		1. 能以中	
			意義,表達多	如:音色、	之特色及風		音直笛吹	
			元觀點。	調式、和聲	格。		奏直笛曲	
			音 3-IV-1 能	等。	理解《木蘭		〈哈巴奈	
			透過多元音樂	音 P-IV-1	少女》之 4.		拉舞曲〉。	
			活動,探索音	音樂與跨領	歷史背景及		2. 能演唱	
			樂及其他藝術	域藝術文化	曲目,並分		流行歌曲	
			之共通性,關	活動。	析其與木蘭		⟨Don't	

			懷在地及全球		詩之差異。		cry for	
			藝術文化。		5. 以直笛演		me ,	
					奏〈哈巴奈		Argentina	
					拉舞曲〉		> .	
					演唱		• 情意部	
					⟨Don't		分:	
					cry for		1. 能以尊	
					me ,		重的態	
					Argentina		度、開闊	
					$\rangle$		的心胸接	
							納個人不	
							同的音樂	
							喜好。	
							2. 能肯定	
							自我價值	
							並訂定個	
							人未來目	
							標。	
第十八週	表演	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能認識歌	1. 欣賞不同類型的歌	• 認知部	【性別平
12/26-12/30	歌聲舞影戲上場		理解表演的形	肢體動作與	舞劇的演出	舞劇,體會表達情感	分:	等教育】
			式、文本與表	語彙、角色	形式,並對	的方式。	1. 能認識	性 J11 去
			現技巧並創作	建立與表	「四大音樂	2. 認識歌舞劇的組成	歌舞劇的	除性別刻板
			發表。	演、各類型	劇」有基本	元素:舞蹈、劇本、	文化背景	與性別偏見
			表 1-IV-3 能	文本分析與	認知。	歌曲。	及基本類	的情感表達
			連結其他藝術	創作。	2. 能認識歌	3. 從問答討論的過程	型。	與溝通,具
			並創作。	表 E-IV-3	舞劇的文化	中,培養學生積極、	2. 能說出	備與他人平
			表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	背景、基本	主動的學習態度。	歌舞劇的	等互動的能
			運用適當的語	與其他藝術	類型、表演		表演特色	カ。

	<b>鱼</b> . 叩动士	こもルル人	ニキ・	刀加いこ	LL T10 de
	彙,明確表	元素的結合	元素。	及組成元	性 J12 省
	達、解析及評	演出。	3. 能瞭解歌	素。	思與他人的
	價自己與他人	表 A-IV-3	舞劇的組成	3. 能認識	性別權力關
	的作品。	表演形式分	元素,並發	「四大音	係,促進平
	表 3-IV-1 能	析、文本分	揮創造力親	樂劇」。	等與良好的
	運用劇場相關	析。	身創作歌舞	• 技能部	互動。
	技術,有計畫	表 P-IV-1	劇的動作組	分:1.發	【多元文
	地排練與展	表演團隊組	合。	揮創造	化教育】
	演。	纖與架構、	4. 能學習團	力,能自	多 J8 探討
	表 3-IV-4 能	劇場基礎設	隊合作的重	行編創舞	不同文化接
	養成鑑賞表演	計和製作。	要性,勇於	蹈動作及	觸時可能產
	藝術的習慣,	表 P-IV-4	表達自己的	戲劇表	生的衝突、
	並能適性發	表演藝術活	想法並尊重	演。	融合或創
	展。	動與展演、	他人意見。	2. 能改編	新。
		表演藝術相	5. 能欣賞、	不同類型	【國際教
		關工作的特	尊重其他組	的歌詞、	育】
		性與種類。	別的表演,	<b>劇本</b> ,並	國 J5 尊重
			· 並發表自己	勇敢的表	與欣賞世界
			   的感想。	現出來。	不同文化的
				3. 能在舞	價值。
				臺上大方	
				地展現自	
				我,展現	
				專業的態	
				度。	
				• 情意部	
				分:	
				1. 能與同	
				1. 肥丹门	

	Т				I	ı	l ., .	<del>                                     </del>
							儕互助合	
							作,體會	
							團隊的精	
							神。	
							2. 能欣賞	
							並體會不	
							同類型歌	
							舞劇所展	
							現的多元	
							情感。	
							3. 能認真	
							完成歌舞	
							劇演出,	
							並欣賞、	
							尊重各組	
							的作品。	
第十九週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 藉由課本畫作〈平	• 認知部	【生命教
1/2-1/6	生命的肖像		使用構成要素	色彩理論、	賞藝術作	安春信圖〉與〈宮	分:	育】
			和形式原理,	造形表現、	品,體會藝	女〉,引導學生理解	1. 能鑑賞	生 J2 探討
			表達情感與想	符號意涵。	術家所傳達	肖像畫的功能與畫家	自畫像與	完整的人的
			法。	視 A-IV-1	關於生命的	創作意涵及構圖巧	肖像畫的	各個面向,
			視 1-IV-2 能	藝術常識、	思索與觀	思。	經典畫	包括身體與
			使用多元媒材	藝術鑑賞方	點。	2. 鑑賞卡莎特、惠斯	作,理解	心理、理性
			與技法,表現	法。	2. 能理解藝	特、高更與高爾基筆	其作品與	與感性、自
			個人或社群的	視 A-IV-2	術品的視覺	下的「母親」肖像畫	自我情	由與命定、
			觀點。	傳統藝術、	符號意義,	作,擴充對人物主題	感、生命	境遇與嚮
			視 2-IV-1 能	當代藝術、	察覺並感知	的藝術表現形式。	歷程的連	往,理解人
			體驗藝術作	視覺文化。	藝術與生命	3. 選擇一張有特殊意	結。	的主體能動

品,並接受多	的關聯。	義的人物老照片,進	2. 認識作	性,培養適
元的觀點。	3. 能運用多	行「看照片畫肖像」	品之藝術	切的自我
視 2-IV-2 能	元的藝術形	創作活動。	形式符號	觀。
理解視覺符號	式,表達個		與構圖安	生 J3 反思
的意義,並表	人對自我與		排的表現	生老病死與
達多元的觀	家族之關懷		特色。	人生無常的
點。	與情感,提		• 技能部	現象,探索
	升自我的生		分:1.能	人生的目
	命價值。		描述課本	的、價值與
			所介紹自	意義。
			畫像與肖	【家庭教
			像畫之重	育】
			要畫作,	家 J2 探討
			具備鑑賞	社會與自然
			與說明的	環境對個人
			能力。	及家庭的影
			2. 能以口	響。
			語或文字	家 J5 瞭解
			清晰表達	與家人溝通
			對藝術作	互動及相互
			品的觀	支持的適切
			察、感受	方式。
			與見解。	家 J6 覺察
			3. 能運用	與實踐青少
			藝術多元	年在家庭中
			表徵形式	的角色責
			與創作媒	任。
			材,呈現	

	,		T		1	1		1
							個人探索	
							自我與情	
							感經驗之	
							歷程與想	
							法。	
							• 情意部	
							分:1.從	
							對畫作的	
							觀察與體	
							驗中發掘	
							美感,提	
							升對美的	
							敏銳度,	
							並進而落	
							實於個人	
							價值觀與	
							家族情感	
							連結之美	
							感追求。	
							2. 結合個	
							人生命經	
							驗與體	
							會,發展	
							個人創作	
							風格。	
第十九週	音樂	1	自 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 理解音樂	1. 介紹浦契尼生平。	• 認知部	【閱讀素
1/2-1/6	ョ <del>ホ</del> 劇中作樂	1	理解音樂符號	器樂曲與聲	在戲劇中的	2. 認識《杜蘭朵公	分:	<b>養教育</b>
1/2 1/0	<b>冰</b>   11   木		世群百宗行號 並回應指揮,	<b>斜曲</b> ,如:	在風刷下的 用途並能自	主》創作背景及著名	刀· 1. 認識歌	<b>食叙月』</b> 閲 J1 發展
			业 出 應 拍 押 '		<b>刀</b> 迹业	工》剧作月京及省石	1. 秘畝잯	风JI 爱展

4/11/11/11/11	庙从勘儿	た実田	जL 11.	<b>彭</b> 立始	タニントル
進行歌唱及演	傳統戲曲、	行運用。	歌曲。	劇、音樂	多元文本的
奏,展現音樂	音樂劇、世	2. 理解歌劇		劇之特色	閱讀策略。
美感意識。	界音樂、電	之特色及風		及著名作	閱 J9 樂於
音 2-IV-1 能	影配樂等多	格。		品。	參與閱讀相
使用適當的音	元風格之樂	辨別人聲音		2. 認識普	關的學習活
樂語彙,賞析	曲。各種音	域的不同並		契尼及歌	動,並與他
各類音樂作	樂展演形	能說出不同		劇《杜蘭	人交流。
品,體會藝術	式,以及樂	角色之特		朵公主》。	【多元文
文化之美。	曲之作曲	色。		3. 認識	化教育】
音 2-IV-2 能	家、音樂表	3. 理解《杜		《木蘭少	多 J4 了解
透過討論,以	演團體與創	蘭朵公主》		女》。	不同群體間
探究樂曲創作	作背景。	之歷史背景		• 技能部	如何看待彼
背景與社會文	音 E-IV-4	及曲目。		分:	此的文化。
化的關聯及其	音樂元素,	理解音樂劇		1. 能以中	
意義,表達多	如:音色、	之特色及風		音直笛吹	
元觀點。	調式、和聲	格。		奏直笛曲	
音 3-IV-1 能	等。	理解《木蘭		〈哈巴奈	
透過多元音樂	音 P-IV-1	少女》之4.		拉舞曲〉。	
活動,探索音	音樂與跨領	歷史背景及		2. 能演唱	
樂及其他藝術	域藝術文化	曲目,並分		流行歌曲	
之共通性,關	活動。	析其與木蘭		⟨Don't	
懷在地及全球		詩之差異。		cry for	
藝術文化。		5. 以直笛演		me ,	
		奏〈哈巴奈		Argentina	
		拉舞曲〉		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
		演唱		·   • 情意部	
		⟨Don't		分:	
		cry for		<sup>7</sup>   1. 能以尊	
		C1 y 101		1. 肥め寸	

					1	1	£ 11 45	
					me ,		重的態	
					Argentina		度、開闊	
					$\rangle$		的心胸接	
							納個人不	
							同的音樂	
							喜好。	
							2. 能肯定	
							自我價值	
							並訂定個	
							人未來目	
							標。	
第十九週	表演	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能認識歌	1. 認識歌舞劇的組成	• 認知部	【性別平
1/2-1/6	歌聲舞影戲上場		理解表演的形	肢體動作與	舞劇的演出	元素:舞蹈、劇本、	分:	等教育】
			式、文本與表	語彙、角色	形式,並對	歌曲。	1. 能認識	性 J11 去
			現技巧並創作	建立與表	「四大音樂	2. 讓學生體驗並創作	歌舞劇的	除性別刻板
			發表。	演、各類型	劇」有基本	歌舞劇的舞蹈組成元	文化背景	與性別偏見
			表 1-IV-3 能	文本分析與	認知。	素。	及基本類	的情感表達
			連結其他藝術	創作。	2. 能認識歌	3. 讓學生體驗歌舞劇	型。	與溝通,具
			並創作。	表 E-IV-3	舞劇的文化	的演戲、說話方式。	2. 能說出	備與他人平
			表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	背景、基本		歌舞劇的	等互動的能
			運用適當的語	與其他藝術	類型、表演		表演特色	力。
			彙,明確表	元素的結合	元素。		及組成元	性 J12 省
			達、解析及評	演出。	3. 能瞭解歌		素。	思與他人的
			價自己與他人	表 A-IV-3	舞劇的組成		3. 能認識	性別權力關
			的作品。	表演形式分	元素,並發		「四大音	係,促進平
			表 3-IV-1 能	析、文本分	揮創造力親		樂劇」。	等與良好的
			運用劇場相關	析。	身創作歌舞		• 技能部	互動。
			技術,有計畫	表 P-IV-1	劇的動作組		分:1.發	【多元文

山山地体的日	主次国际加	合。		JE 台174	<b>ル业女</b> 】
地排練與展	表演團隊組			揮創造	化教育】
演。	織與架構、	4. 能學習團		力,能自	多 J8 探討
表 3-IV-4 能	劇場基礎設	隊合作的重	1	行編創舞	不同文化接
養成鑑賞表演	計和製作。	要性,勇於	Ţ	蹈動作及	觸時可能產
藝術的習慣,	表 P-IV-4	表達自己的	J.	戲劇表	生的衝突、
並能適性發	表演藝術活	想法並尊重	;	演。	融合或創
展。	動與展演、	他人意見。	6 4	2. 能改編	新。
	表演藝術相	5. 能欣賞、		不同類型	【國際教
	關工作的特	尊重其他組	f	的歌詞、	育】
	性與種類。	別的表演,	] ]	劇本,並	國 J5 尊重
		並發表自己		勇敢的表	與欣賞世界
		的感想。		現出來。	不同文化的
			· ·	3. 能在舞	價值。
				臺上大方	
				地展現自	
				我,展現	
				專業的態	
				度。	
				· 情意部	
				分:	
				7. 1. 能與同	
				1. 肥無円 儕互助合	
				作,體會	
				<b>團隊的精</b>	
				神。	
				2. 能欣賞	
				並體會不	
				同類型歌	

_			1	I	T	T		T	
								舞劇所展	
								現的多元	
								情感。	
								3. 能認真	
								完成歌舞	
								劇演出,	
								並欣賞、	
								尊重各組	
								的作品。	
	第二十週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣	鑑賞卡蘿的〈家族	• 認知部	【生命教
	1/9-1/13	生命的肖像		使用構成要素	色彩理論、	賞藝術作	樹〉與其他自畫像作	分:	育】
				和形式原理,	造形表現、	品,體會藝	品,以及影像裝置藝	1. 能鑑賞	生 J2 探討
				表達情感與想	符號意涵。	術家所傳達	術家陳順築的〈家族	自畫像與	完整的人的
				法。	視 A-IV-1	關於生命的	黑盒子〉系列作品。	肖像畫的	各個面向,
				視 1-IV-2 能	藝術常識、	思索與觀		經典畫	包括身體與
				使用多元媒材	藝術鑑賞方	點。		作,理解	心理、理性
				與技法,表現	法。	2. 能理解藝		其作品與	與感性、自
				個人或社群的	視 A-IV-2	術品的視覺		自我情	由與命定、
				觀點。	傳統藝術、	符號意義,		感、生命	境遇與嚮
				視 2-IV-1 能	當代藝術、	察覺並感知		歷程的連	往,理解人
				體驗藝術作	視覺文化。	藝術與生命		結。	的主體能動
				品,並接受多		的關聯。		2. 認識作	性,培養適
				元的觀點。		3. 能運用多		品之藝術	切的自我
				視 2-IV-2 能		元的藝術形		形式符號	觀。
				理解視覺符號		式,表達個		與構圖安	生 J3 反思
				的意義,並表		人對自我與		排的表現	生老病死與
				達多元的觀		家族之關懷		特色。	人生無常的
				點。		與情感,提		• 技能部	現象,探索

		升自我的生	分:1.能	人生的目
		命價值。	描述課本	的、價值與
		7 换压	所介紹自	意義。
			畫像與肖	<sup>○ 我</sup> 【家庭教
			<b>少</b> 像畫之重	育】
			<b>麥畫作</b> ,	<b>メ</b> 家 J2 探討
			具備鑑賞	社會與自然
			與說明的	環境對個人
			能力。	及家庭的影
			2. 能以口	響。
			語或文字	家 J5 瞭解
			清晰表達	與家人溝通
			對藝術作	互動及相互
			品的觀	支持的適切
			察、感受	方式。
			與見解。	家 J6 覺察
			3. 能運用	與實踐青少
			藝術多元	年在家庭中
			表徵形式	的角色責
			與創作媒	任。
			材,呈現	
			個人探索	
			自我與情	
			感經驗之	
			歷程與想	
			法。	
			• 情意部	
			分:1.從	
			刀・1. 伙	

							11.1 de 11 x 1	
							對畫作的	
							觀察與體	
							驗中發掘	
							美感,提	
							升對美的	
							敏銳度,	
							並進而落	
							實於個人	
							價值觀與	
							家族情感	
							連結之美	
							感追求。	
							2. 結合個	
							人生命經	
							驗與體	
							會,發展	
							個人創作	
							風格。	
第二十週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1.理解音樂	1. 介紹音樂劇的由來	• 認知部	【閱讀素
1/9-1/13	劇中作樂		理解音樂符號	器樂曲與聲	在戲劇中的	及音樂劇特色,並討	分:	養教育】
			並回應指揮,	樂曲,如:	用途並能自	論不同地區音樂劇之	1. 認識歌	閱 J1 發展
			進行歌唱及演	傳統戲曲、	行運用。	差異。	劇、音樂	多元文本的
			奏,展現音樂	音樂劇、世	2. 理解歌劇	2. 介紹音樂劇《木蘭	劇之特色	閱讀策略。
			美感意識。	界音樂、電	之特色及風	少女》及其著名歌	及著名作	閱 J9 樂於
			音 2-IV-1 能	影配樂等多	格。	曲。	品。	參與閱讀相
			使用適當的音	元風格之樂	辨別人聲音		2. 認識普	關的學習活
			樂語彙,賞析	曲。各種音	域的不同並		契尼及歌	動,並與他
			各類音樂作	樂展演形	能說出不同		劇《杜蘭	人交流。
		<u> </u>			- · · · · · ·			

品,體會藝術	式,以及樂	角色之特	朵公主》。	【多元文
文化之美。	曲之作曲	色。	3. 認識	化教育】
音 2-IV-2 能	家、音樂表	3. 理解《杜	《木蘭少	多 J4 了解
透過討論,以	演團體與創	蘭朵公主》	女》。	不同群體間
探究樂曲創作	作背景。	之歷史背景	• 技能部	如何看待彼
背景與社會文	音 E-IV-4	及曲目。	分:	此的文化。
化的關聯及其	音樂元素,	理解音樂劇	1. 能以中	
意義,表達多	如:音色、	之特色及風	音直笛吹	
元觀點。	調式、和聲	格。	奏直笛曲	
音 3-IV-1 能	等。	理解《木蘭	〈哈巴奈	
透過多元音樂	音 P-IV-1	少女》之 4.	拉舞曲〉。	
活動,探索音	音樂與跨領	歷史背景及	2. 能演唱	
樂及其他藝術	域藝術文化	曲目,並分	流行歌曲	
之共通性,關	活動。	析其與木蘭	⟨Don't	
懷在地及全球		詩之差異。	cry for	
藝術文化。		5. 以直笛演	me ,	
		奏〈哈巴奈	Argentina	
		拉舞曲〉	> 0	
		演唱	• 情意部	
		⟨Don't	分:	
		cry for	1能以尊重	
		me ,	的態度、	
		Argentina	開闊的心	
		$\rangle$	胸接納個	
			人不同的	
			音樂喜	
			好。	
			2. 能肯定	

							自我價值	
							並訂定個	
							人未來目	
							標。	
第二十週	表演	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能認識歌	1. 各組分工討論並改	• 認知部	【性別平
1/9-1/13	歌聲舞影戲上場		理解表演的形	肢體動作與	舞劇的演出	編創作劇本、歌曲。	分:	等教育】
			式、文本與表	語彙、角色	形式,並對	2. 請各組將自行創作	1. 能認識	性 J11 去
			現技巧並創作	建立與表	「四大音樂	的歌舞劇元素組合在	歌舞劇的	除性別刻板
			發表。	演、各類型	劇」有基本	一起。	文化背景	與性別偏見
			表 1-IV-3 能	文本分析與	認知。	3. 請各組發揮團隊精	及基本類	的情感表達
			連結其他藝術	創作。	2. 能認識歌	神,共同完成一齣歌	型。	與溝通,具
			並創作。	表 E-IV-3	舞劇的文化	舞劇。	2. 能說出	備與他人平
			表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	背景、基本		歌舞劇的	等互動的能
			運用適當的語	與其他藝術	類型、表演		表演特色	力。
			彙,明確表	元素的結合	元素。		及組成元	性 J12 省
			達、解析及評	演出。	3. 能瞭解歌		素。	思與他人的
			價自己與他人	表 A-IV-3	舞劇的組成		3. 能認識	性別權力關
			的作品。	表演形式分	元素,並發		「四大音	係,促進平
			表 3-IV-1 能	析、文本分	揮創造力親		樂劇」。	等與良好的
			運用劇場相關	析。	身創作歌舞		• 技能部	互動。
			技術,有計畫	表 P-IV-1	劇的動作組		分:1.發	【多元文
			地排練與展	表演團隊組	合。		揮創造	化教育】
			演。	織與架構、	4. 能學習團		力,能自	多 J8 探討
			表 3-IV-4 能	劇場基礎設	隊合作的重		行編創舞	不同文化接
			養成鑑賞表演	計和製作。	要性,勇於		蹈動作及	觸時可能產
			藝術的習慣,	表 P-IV-4	表達自己的		戲劇表	生的衝突、
			並能適性發	表演藝術活	想法並尊重		演。	融合或創
			展。	動與展演、	他人意見。		2. 能改編	新。

	表演藝術相	5. 能欣賞、	不同類型	【國際教
	關工作的特	尊重其他組	的歌詞、	育】
	性與種類。	別的表演,	劇本,並	國 J5 尊重
		並發表自己	勇敢的表	與欣賞世界
		的感想。	現出來。	不同文化的
			3. 能在舞	價值。
			臺上大方	
			地展現自	
			我,展現	
			專業的態	
			度。	
			• 情意部	
			分:	
			1. 能與同	
			儕互助合	
			作,體會	
			團隊的精	
			神。	
			2. 能欣賞	
			並體會不	
			同類型歌	
			舞劇所展	
			現的多元	
			情感。	
			3. 能認真	
			完成歌舞	
			劇演出,	
			並欣賞、	

							尊重各組	
							的作品。	
第二十一週	視覺	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 能透過欣	鼓勵運用多元媒材,	• 認知部	【生命教
1/16-1/20	生命的肖像(第		使用構成要素	色彩理論、	賞藝術作	進行「我的家族記	分:	育】
	三次段考)		和形式原理,	造形表現、	品,體會藝	憶」作品計畫。	1. 能鑑賞	生 J2 探討
預計 1/18-	·		表達情感與想	符號意涵。	術家所傳達		自畫像與	完整的人的
1/19 為第			法。	視 A-IV-1	關於生命的		肖像畫的	各個面向,
三次段考			視 1-IV-2 能	藝術常識、	思索與觀		經典畫	包括身體與
			使用多元媒材	藝術鑑賞方	點。		作,理解	心理、理性
			與技法,表現	法。	2. 能理解藝		其作品與	與感性、自
			個人或社群的	視 A-IV-2	術品的視覺		自我情	由與命定、
			觀點。	傳統藝術、	符號意義,		感、生命	境遇與嚮
			視 2-IV-1 能	當代藝術、	察覺並感知		歷程的連	往,理解人
			體驗藝術作	視覺文化。	藝術與生命		結。	的主體能動
			品,並接受多		的關聯。		2. 認識作	性,培養適
			元的觀點。		3. 能運用多		品之藝術	切的自我
			視 2-IV-2 能		元的藝術形		形式符號	觀。
			理解視覺符號		式,表達個		與構圖安	生 J3 反思
			的意義,並表		人對自我與		排的表現	生老病死與
			達多元的觀		家族之關懷		特色。	人生無常的
			點。		與情感,提		• 技能部	現象,探索
					升自我的生		分:1.能	人生的目
					命價值。		描述課本	的、價值與
							所介紹自	意義。
							畫像與肖	【家庭教
							像畫之重	育】
							要畫作,	家 J2 探討
							具備鑑賞	社會與自然

T	T T		dr. 332	-m 1.1
			與說明的	環境對個人
			能力。	及家庭的影
			2. 能以口	響。
			語或文字	家 J5 瞭解
			清晰表達	與家人溝通
			對藝術作	互動及相互
			品的觀	支持的適切
			察、感受	方式。
			與見解。	家 J6 覺察
			3. 能運用	與實踐青少
			藝術多元	年在家庭中
			表徵形式	的角色責
			與創作媒	任。
			材,呈現	
			個人探索	
			自我與情	
			感經驗之	
			歷程與想	
			法。	
			• 情意部	
			分:1.從	
			對畫作的	
			觀察與體	
			驗中發掘	
			美感,提	
			升對美的	
			敏銳度,	
			並進而落	

							安认何1	
							實於個人	
							價值觀與	
							家族情感	
							連結之美	
							感追求。	
							2. 結合個	
							人生命經	
							驗與體	
							會,發展	
							個人創作	
							風格。	
第二十一週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 理解音樂	習唱 (Don't cry	• 認知部	【閱讀素
1/16-1/20	劇中作樂 (第三		理解音樂符號	器樂曲與聲	在戲劇中的	for me ,	分:	養教育】
	次段考)		並回應指揮,	樂曲,如:	用途並能自	Argentina〉,透過歌	1. 認識歌	閱 J1 發展
預計 1/18-			進行歌唱及演	傳統戲曲、	行運用。	曲內容反思人權的重	劇、音樂	多元文本的
1/19 為第			奏,展現音樂	音樂劇、世	2. 理解歌劇	要並能進而尊重他	劇之特色	閱讀策略。
三次段考			美感意識。	界音樂、電	之特色及風	人。	及著名作	閱 J9 樂於
			音 2-IV-1 能	影配樂等多	格。		品。	參與閱讀相
			使用適當的音	元風格之樂	辨別人聲音		2. 認識普	關的學習活
			樂語彙,賞析	曲。各種音	域的不同並		契尼及歌	動,並與他
			各類音樂作	樂展演形	能說出不同		劇《杜蘭	人交流。
			品,體會藝術	式,以及樂	角色之特		朵公主》。	【多元文
			文化之美。	曲之作曲	色。		3. 認識	化教育】
			音 2-IV-2 能	家、音樂表	3. 理解《杜		《木蘭少	多 J4 了解
			透過討論,以	演團體與創	蘭朵公主》		女》。	不同群體間
			探究樂曲創作	作背景。	之歷史背景		• 技能部	如何看待彼
			背景與社會文	音 E-IV-4	及曲目。		分:	此的文化。
			化的關聯及其	音樂元素,	理解音樂劇		1. 能以中	

	,					T		
			意義,表達多	如:音色、	之特色及風		音直笛吹	
			元觀點。	調式、和聲	格。		奏直笛曲	
			音 3-IV-1 能	等。	理解《木蘭		〈哈巴奈	
			透過多元音樂	音 P-IV-1	少女》之 4.		拉舞曲〉。	
			活動,探索音	音樂與跨領	歷史背景及		2. 能演唱	
			樂及其他藝術	域藝術文化	曲目,並分		流行歌曲	
			之共通性,關	活動。	析其與木蘭		⟨Don't	
			懷在地及全球		詩之差異。		cry for	
			藝術文化。		5. 以直笛演		me ,	
					奏〈哈巴奈		Argentina	
					拉舞曲〉		> 0	
					演唱		• 情意部	
					⟨Don't		分:	
					cry for		1. 能以尊	
					me ,		重的態	
					Argentina		度、開闊	
					>		的心胸接	
							納個人不	
							同的音樂	
							喜好。	
							2. 能肯定	
							自我價值	
							並訂定個	
							人未來目	
							標。	
第二十一週	表演	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能認識歌	1. 請各組發揮團隊精	• 認知部	【性別平
1/16-1/20	歌聲舞影戲上場		理解表演的形	肢體動作與	舞劇的演出	神,共同完成一齣正	分:	等教育】
	(第三次段考)		式、文本與表	語彙、角色	形式,並對	式的歌舞劇演出。	1. 能認識	性 J11 去

		b \ k b	Г <b>, ,</b> , , , , , , , , , , , , , , , , ,	0 1 1 1 1 1 1 1 1	可知知识	-
	現技巧並創作	建立與表	「四大音樂	2. 使學生瞭解團結合	歌舞劇的	除性別刻板
預計 1/18-	發表。	演、各類型	劇」有基本	作的重要性。	文化背景	與性別偏見
1/19 為第	表 1-IV-3 能	文本分析與	認知。	3. 要求學生要以尊	及基本類	的情感表達
三次段考	連結其他藝術	創作。	2. 能認識歌	重、欣賞的態度觀看	型。	與溝通,具
	並創作。	表 E-IV-3	舞劇的文化	別組的演出。	2. 能說出	備與他人平
	表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	背景、基本		歌舞劇的	等互動的能
	運用適當的語	與其他藝術	類型、表演		表演特色	カ。
	彙,明確表	元素的結合	元素。		及組成元	性 J12 省
	達、解析及評	演出。	3. 能瞭解歌		素。	思與他人的
	價自己與他人	表 A-IV-3	舞劇的組成		3. 能認識	性別權力關
	的作品。	表演形式分	元素,並發		「四大音	係,促進平
	表 3-IV-1 能	析、文本分	揮創造力親		樂劇」。	等與良好的
	運用劇場相關	析。	身創作歌舞		• 技能部	互動。
	技術,有計畫	表 P-IV-1	劇的動作組		分:1.發	【多元文
	地排練與展	表演團隊組	合。		揮創造	化教育】
	演。	織與架構、	4. 能學習團		力,能自	多 J8 探討
	表 3-IV-4 能	劇場基礎設	隊合作的重		行編創舞	不同文化接
	養成鑑賞表演	計和製作。	要性,勇於		蹈動作及	觸時可能產
	藝術的習慣,	表 P-IV-4	表達自己的		戲劇表	生的衝突、
	並能適性發	表演藝術活	想法並尊重		演。	融合或創
	展。	動與展演、	他人意見。		2. 能改編	新。
		表演藝術相	5. 能欣賞、		不同類型	【國際教
		關工作的特	尊重其他組		的歌詞、	育】
		性與種類。	別的表演,		劇本,並	國 J5 尊重
			並發表自己		勇敢的表	與欣賞世界
			的感想。		現出來。	不同文化的
					3. 能在舞	價值。
					臺上大方	

			地展現自
			我,展現
			專業的態
			度。
			• 情意部
			分:
			1. 能與同
			儕互助合
			作,體會
			團隊的精
			神。
			2. 能欣賞
			並體會不
			同類型歌
			舞劇所展
			現的多元
			情感。
			3. 能認真
			完成歌舞
			劇演出,
			並欣賞、
			尊重各組
			的作品。

# 彰化縣立員林國民中學 111 學年度第二學期九年級藝術領域/視覺/表演/音樂課程

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3以一個檔上傳同一區域)
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或19項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(42)節			
					支,延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機 解精采的成果發表會!			
	(一) 認識科技對藝	•			環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議			
課程目標	題。 (二)彙整三年所學	的藝術技法與表	現形式,透過拍攝微	電影來發表學習	<b>星成效。</b>			
	<ul><li>(三)學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</li><li>(四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用,具備未來跨領域藝術的新視野。</li></ul>							
		, . , , ,	<b> </b>					
	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思							
領域核心素養	藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符	號,以表達觀點	與風格。					
	藝-J-B2 思辨科技資	訊、媒體與藝術	的關係,進行創作與	鑑賞。				

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。 環 J4 了解永續發展的意義)環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J4 了解永續發展的 意義 (環境、社會、與經濟的均 衡發展)與原則。 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 重大議題融入 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略,及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。

生 J2 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

## 【生涯規劃教育】

涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

### 【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

#### 【國際教育】

國 J2 發展國際視野的國家意識。

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J10 了解全球永續發展之理念。

#### 課程架構

<b>拟</b> 舆		節	學習	重點				融入議題
教學進度 (週次)	教學単元名稱	數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
第一週	統整 (視覺)	1	視 1-IV-3 能	視 E-IV-3	1. 透過數位	1. 带學生瞭解「數位	歷程性評	【環境教
2/13-2/17	新媒體的藝響舞		使用數位及影	數位影像、	藝術創作,	媒體」改變了人們的	量	育】
	喜至		音媒體,表達	數位媒材。	培養具有設	溝通與思維。	1. 學生課	環 J4 了解
			創作意念。	視 P-IV-2	計思維跟創	2. 從學生的生活經驗	堂參與	永續發展的
			視 1-IV-4 能	展覽策劃與	意說故事的	談起,網路發達的世	度。	意義 (環
			透過議題創	執行。	能力。	代,身為數位原住民	2. 單元學	境、社會與
			作,表達對生		2. 具備現代	的我們,人手一機,	習活動。	經濟的均衡
			活環境及社會		公民應有的	也讓新媒體藝術具備	3. 分組合	發展)與原
			文化的理解。		數位素養,	互動、遊戲跟跨領域	作程度。	則。
			視 3-IV-3 能		能妥善運數	的特性。	4. 隨堂表	環 J5 了解

	應考的。	位3.心透具轉體之。	現總量・分1.位藝係2.新術品・分1.用具方2.題以藝媒作・分1.位藝像與 徳 開境態。 教 了永理 と 自續 【育國解發念 の で と 自續 【育 國解發念 の で と し か ま し か し か し か し か し か し か し か し か し
--	------	------------	--

	Т	ı	T	I	1	T	1 ,.	
							藝術創作	
							新思維。	
							2. 能具備	
							未來跨領	
							域藝術的	
							新視野。	
第一週	統整 (音樂)	1	音 1-IV-2 能	音 E-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹音樂與電腦科	歷程性評	【人權教
2/13-2/17	奇幻E想的音樂		融入傳統、當	多元形式歌	腦及科技在	技之間的連結。	量	育】
	世界		代或流行音樂	曲。基礎歌	音樂的運	2. 介紹電子設備的發	1. 學生課	人 J5 了解
			的風格,改編	唱技巧,	用。	展歷史。	堂參與	社會上有不
			樂曲,以表達	如:發聲技	2. 能理解音	3. 習奏〈Thank	度。	同的群體和
			觀點。	巧、表情	樂播放設備	you〉,透過歌曲分享	2. 單元學	文化,尊重
			音 2-IV-1 能	等。	的發展。	感恩的心情及表達方	習活動。	並欣賞其差
			使用適當的音	音 E-IV-2	3. 能理解史	式。	3. 討論參	異。
			樂語彙,賞析	樂器的構	托克豪森		與度。	人 J11 運
			各類音樂作	造、發音原	〈研究第二		4. 分組合	用資訊網絡
			品,體會藝術	理、演奏技	號〉之創作		作程度。	了解人權相
			文化之美。	巧,以及不	背景及理		5. 隨堂表	關組織與活
			音 2-IV-2 能	同的演奏形	念。		現紀錄。	動。
			透過討論,以	式。	4. 能認識美		總結性評	人 J13 理
			探究樂曲創作	音 A-IV-1	秀集團及其		量	解戰爭、和
			背景與社會文	器樂曲與聲	創作理念。		· 認知部	平對人類生
			化的關聯及其	樂曲,如:	5. 能理解音		分:	活的影響。
			意義,表達多	傳統戲曲、	樂在新媒體		1. 認識電	. , ,
			元觀點。	音樂劇、世	藝術中呈現		子音樂之	
			音 3-IV-2 能	界音樂、電	之方式。		特色及著	
			運用科技媒體	影配樂等多	6. 能理解 AI		名作品。	
			蒐集藝文資訊	元風格之樂	音樂的創作		2. 認識二	
			或聆賞音樂,	曲。各種音	方式及特		十世紀電	
			以培養自主學	樂展演形	色。		子音樂代	
				/11/1C1///	)		4 11 /1/ 14	

羽 占 444 11 759 1-	b or no the	7 14 14 -17 31	+ 14 11 12	
習音樂的興趣	式,以及樂	7. 能演唱歌	表作曲家	
與發展。	曲之作曲	曲〈做事	及其作	
	家、音樂表	人〉。	品。	
	演團體與創	8. 能以中音	3. 認識新	
	作背景。	直笛演奏歌	媒體藝術	
	音 P-IV-1	曲 〈Thank	及其作	
	音樂與跨領	you > °	品。	
	域藝術文化		4. 認識 AI	
	活動。		在音樂中	
			的運用。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 能以中	
			音直笛吹	
			奏直笛曲	
			(Thank	
			you > °	
			2. 能演唱	
			流行歌曲	
			《做事	
			人〉。	
			• 情意部	
			分:	
			1. 能以尊	
			重的態	
			度、開闊	
			的心胸接	
			納個人不	
			同的音樂	
			喜好。2.	

		1				1	1 .	
							能肯定自	
							我價值並	
							訂定個人	
							未來目	
							標。	
第一週	統整 (表演)	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 認識現今科技在表	歷程性評	【多元教
2/13-2/17	科技X表演藝術		理解表演的形	肢體動作與	今表演藝術	演藝術作品的影響	量	育】
	= ?		式、文本與表	語彙、角色	作品多元化	力。	1. 學生課	多 J8 探討
			現技巧並創作	建立與表	的呈現形	2. 學習欣賞科技結合	堂參與	不同文化接
			發表。	演、各類型	式,並從中	藝術的多元表演藝術	度。	觸時可能產
			表 1-IV-3 能	文本分析與	瞭解科技與	作品。	2. 習作與	生的衝突、
			連結其他藝術	創作。	表演藝術之		作品。	融合或創
			並創作。	表 E-IV-3	間的關係。		3. 學習態	新。
			表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	2. 能認識機		度。	【國際教
			運用適當的語	與其他藝術	器人、互動		4. 創作作	育】
			彙,明確表	元素的結合	裝置、投		日。	國 J2 發展
			達、解析及評	演出。	影、VR、			國際視野的
			價自己與他人	表 A-IV-3	AR、MR 等操		總結性評	國家意識。
			的作品。	表演形式分	作技術,並		量	
			表 3-IV-1 能	析、文本分	學習如何運		• 認知部	
			運用劇場相關	析。	用於表演藝		分:	
			技術,有計畫	表 P-IV-1	術中。		1.理解科	
			地排練與展	表演團隊組	3. 能欣賞多		技在表演	
			演。	纖與架構、	元的表演藝		藝術作品	
			表 3-IV-3 能	劇場基礎設	術品,認識		的影響	
			結合科技媒體	計和製作。	「跨界」、		力。	
				表 P-IV-3	「跨文化」		2. 能認識	
			現多元表演形	影片製作、	對表演藝術		全息投	
			式的作品。	媒體應用、	產生的影		影、VR、	
			表 3-IV-4 能	電腦與行動	響。		AR、MR 等	
			1 1 1 NO	-0.467111 24	Ħ			l

養成鑑賞表演	裝置相關應	4. 透過小組	操作技
藝術的習慣,	   用程式。	討論、發揮	術。
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
並能適性發	表 P-IV-4	想像並設計	3. 瞭解現
展。	表演藝術活	科技結合表	今的表演 ************************************
	動與展演、	演藝術的多	藝術已走
	表演藝術相	元可能性,	向多元創
	關工作的特	從中學習欣	新的思維
	性與種類。	賞、體會不	發展方
		同類型的表	向。
		演藝術形	• 技能部
		式。	分:
		5. 能學習團	1. 將蒐集
		隊合作的重	到的資訊
		要性,勇於	加以整
		表達自己的	理、歸
		想法並尊重	納,再透
		他人意見。	過語言表
		6. 能欣賞、	達分享。
		尊重其他組	2. 能在舞
		别的表演,	臺上大方
		並發表自己	地完成報
		的感想。	告,展現
		- V 517.5	專業的態
			度。
			· 情意部
			分:
			7. ·   1. 欣賞生
			活中多元
			表現的藝
			術作品。

							2. 儕作團神3. 並同表形4. 完賞各告能互,隊。能體類演式能成、組。與助體的 欣會型藝。認欣尊的同合會精 賞不的術 真 重報	
第二週2/20-2/24  2/21-2/22 第三次模擬考(1~5冊)	統整(視覺) 新媒體的 藝響	1	視使音創視透作活文視應考能情1-IV-3 開媒作1-過,環化3-用及,境1/位,念-4 創達及理-3 計術應求能影達 能 生會。能思 活決	視 E-IV-3 數位影像。 親 P-IV-2 展覽第劃與 執行。	1. 藝培計意能 2. 公數能位 3. 心透透術養思說力具民位妥載能的過過創具維故。備應素善具將議數數作有跟事 現有養運。所題位位,設創的 代的,數 關,工	1. 是元「性破制機2. 構擁主3. B 以上,互」間有。虛,載 以上,互」間有。虛,載 以上,互」間有。虛,載 以上,互」間有。虛,載 以上,互」間有。虛,載 以上,互」間有。虛,載 以上,互」間有。虛,載 以上,互」間有。虛,載 以上,互」間有。虛,載 以上,互」間有。違,載 以上,互」間有。違,載	歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量•程 學參。單活分程隨紀 結 認性 生與 元動組度堂錄 性 知評 課 學。合。表。 評 部	【育環水意境與衡原環聯永背勢環】J續義、經發則J合續景。教 了展環會的) 了推展趨解的、均與 解動的

方案。	具的練習,	分:	【品德教
	轉換成新媒	1. 認識數	育】
	體藝術創作	位媒體與	品 J3 關懷
	之練習。	藝術的關	生活環境與
		係。	自然生態永
		2. 能欣賞	續發展。
		新媒體藝	【國際教
		術家的作	育】
		<u>п</u> °	國 J10 了
		• 技能部	解全球永續
		分:	發展之理
		1. 習得使	念。
		用數位載	
		具的創作	
		方式。	
		2. 能從議	
		題發想到	
		以新媒體	
		藝術做為	
		媒介的創	
		作。	
		• 情意部	
		分:	
		1. 發現數	
		位時代的	
		藝術創作	
		新思維。	
		2. 能具備	
		未來跨領	
		域藝術的	

				1			+4 \n ma	<u> </u>
							新視野。	
第二週	統整(音樂)	1	音 1-IV-2 能	音 E-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹二十世紀電子	歷程性評	【人權教
2/20-2/24	奇幻E想的音樂		融入傳統、當	多元形式歌	腦及科技在	音樂在藝術音樂作曲	量	育】
	世界		代或流行音樂	曲。基礎歌	音樂的運	的應用。	1. 學生課	人 J5 了解
2/21 2/22			的風格,改編	唱技巧,	用。	2. 介紹史托克豪森	堂參與	社會上有不
2/21-2/22			樂曲,以表達	如:發聲技	2. 能理解音	〈研究第二號〉創作	度。	同的群體和
第三次模擬			觀點。	巧、表情	樂播放設備	背景及創作理念。	2. 單元學	文化,尊重
考(1~5冊)			音 2-IV-1 能	等。	的發展。		習活動。	並欣賞其差
			使用適當的音	音 E-IV-2	3. 能理解史		3. 討論參	異。
			樂語彙,賞析	樂器的構	托克豪森		與度。	人 J11 運
			各類音樂作	造、發音原	〈研究第二		4. 分組合	用資訊網絡
			品,體會藝術	理、演奏技	號〉之創作		作程度。	了解人權相
			文化之美。	巧,以及不	背景及理		5. 隨堂表	關組織與活
			音 2-IV-2 能	同的演奏形	念。		現紀錄。	動。
			透過討論,以	式。	4. 能認識美		總結性評	人 J13 理
			探究樂曲創作	音 A-IV-1	秀集團及其		量	解戰爭、和
			背景與社會文	器樂曲與聲	創作理念。		• 認知部	平對人類生
			化的關聯及其	樂曲,如:	5. 能理解音		分:	活的影響。
			意義,表達多	傳統戲曲、	樂在新媒體		1. 認識電	
			元觀點。	音樂劇、世	藝術中呈現		子音樂之	
			音 3-IV-2 能	界音樂、電	之方式。		特色及著	
			運用科技媒體	影配樂等多	6. 能理解 AI		名作品。	
			蒐集藝文資訊	元風格之樂	音樂的創作		2. 認識二	
			或聆賞音樂,	曲。各種音	方式及特		十世紀電	
			以培養自主學	樂展演形	色。		子音樂代	
			習音樂的興趣	式,以及樂	7. 能演唱歌		表作曲家	
			與發展。	曲之作曲	曲〈做事		及其作	
				家、音樂表	人〉。		品。	
				演團體與創	8. 能以中音		3. 認識新	
				作背景。	直笛演奏歌		媒體藝術	

音 P-IV-	1 曲〈Thank	及其作
音樂與跨		品。
域藝術文		4. 認識 AI
活動。		在音樂中
		的運用。
		· 技能部
		分:
		1. 能以中
		音直笛吹
		奏直笛曲
		〈 Thank
		you > °
		2. 能演唱
		流行歌曲
		〈做事
		人〉。
		• 情意部
		分:
		1. 能以尊
		重的態
		度、開闊
		的心胸接
		納個人不
		同的音樂
		喜好。2.
		能肯定自
		我價值並
		訂定個人
		未來目
		標。

h.b.						T		<b>-</b>
第二週	統整 (表演)	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 認識機器人與人類	歷程性評	【多元教
2/20-2/24	科技X表演藝術		理解表演的形	肢體動作與	今表演藝術	共舞的表演形式。	量	育】
	=?		式、文本與表	語彙、角色	作品多元化	2. 學習運用肢體展現	1. 學生課	多 J8 探討
			現技巧並創作	建立與表	的呈現形	主控與被控的流動方	堂參與	不同文化接
			發表。	演、各類型	式,並從中	式。	度。	觸時可能產
2/21-2/22			表 1-IV-3 能	文本分析與	瞭解科技與		2. 習作與	生的衝突、
第三次模擬			連結其他藝術	創作。	表演藝術之		作品。	融合或創
考(1~5冊)			並創作。	表 E-IV-3	間的關係。		3. 學習態	新。
			表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	2. 能認識機		度。	【國際教
			運用適當的語	與其他藝術	器人、互動		4. 創作作	育】
			彙,明確表	元素的結合	裝置、投		品。	國 J2 發展
			達、解析及評	演出。	影、VR、			國際視野的
			價自己與他人	表 A-IV-3	AR、MR 等操		總結性評	國家意識。
			的作品。	表演形式分	作技術,並		量	
			表 3-IV-1 能	析、文本分	學習如何運		• 認知部	
			運用劇場相關	析。	用於表演藝		分:	
			技術,有計畫	表 P-IV-1	術中。		1. 理解科	
			地排練與展	表演團隊組	3. 能欣賞多		技在表演	
			演。	織與架構、	元的表演藝		藝術作品	
			表 3-IV-3 能	劇場基礎設	術品,認識		的影響	
			結合科技媒體	計和製作。	「跨界」、		力。	
			傳達訊息,展	表 P-IV-3	「跨文化」		2. 能認識	
			現多元表演形	影片製作、	對表演藝術		全息投	
			式的作品。	媒體應用、	產生的影		影、VR、	
			表 3-IV-4 能	電腦與行動	響。		AR、MR 等	
			養成鑑賞表演	裝置相關應	4. 透過小組		操作技術	
			藝術的習慣,	用程式。	討論、發揮		與方法。	
			並能適性發	表 P-IV-4	想像並設計		3. 瞭解現	
			展。	表演藝術活	科技結合表		今的表演	
				動與展演、	演藝術的多		藝術已走	
	1			カンババ	仍云四时之			

1 ab		1 2 - 51
表演藝術相	元可能性,	向多元創
	從中學習欣	新的思維
性與種類。	賞、體會不	發展方
	同類型的表	向。
	演藝術形	• 技能部
	式。	分:
	5. 能學習團	1. 將蒐集
	隊合作的重	到的資訊
	要性,勇於	加以整
	表達自己的	理、歸
	想法並尊重	納,再透
	他人意見。	過語言表
	6. 能欣賞、	達分享。
	尊重其他組	2. 能在舞
	别的表演,	臺上大方
	並發表自己	地完成報
	的感想。	告,展現
		專業的態
		度。
		• 情意部
		分:
		1. 欣賞生
		活中多元
		表現的藝
		術作品。
		2. 能與同
		2. 肥無円
		作,體會
		團隊的精 油。
		神。

							3. 並同表形 4. 完賞各告能體類演式能成、組。於會型藝。認欣尊的賞不的術 真 重報	
第三週2/27-3/3	統整(視覺) 新媒體的 藝響	1	視使音創視透作活文視應考能情方1-IV-3 開媒作1-過,環化3用及,境案3 及表。4 創對社解3 式術生解能影達 能 生會。能思知活決	視 E-IV-3 數位影像。 親 P-IV-2 展覽第 執行。	1. 藝培計意能 2. 公數能位 3. 心透具轉體之透術養思說力具民位妥載能的過的換藝練過創具維故。備應素善具將議數練成術習數作有跟事 現有養運。所題位習新創。位,設創的 代的,數 關,工,媒作	1. 帶學生認識有別於 主流的「實驗性動 畫」, 把時間放進鏡 頭裡一錄像藝術。 2. 實作感測與互動。	歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量•分1.位藝係程 學參。單活分程隨紀 結 認:認媒術。性 生與 元動組度堂錄 性 知 識體的評 課 學。合。表。 評 部 數與關	【育環水意境與衡原環聯水背勢【育品生自環】J續義、經發則J合續景。品】J活然境 發(社濟展。 國發與 德 關境態教 了展環會的) 了推展趨 教 關境態解的 、均與 解動的

							2. 能欣賞	續發展。
							新媒體藝	【國際教
							術家的作	育】
							品。	國 J10 了
							• 技能部	解全球永續
							分:	發展之理
							1. 習得使	念。
							用數位載	
							具的創作	
							方式。	
							2. 能從議	
							題發想到	
							以新媒體	
							藝術做為	
							媒介的創	
							作。	
							• 情意部	
							分:	
							1. 發現數	
							位時代的	
							藝術創作	
							新思維。	
							2. 能具備	
							未來跨領	
							域藝術的	
							新視野。	
第三週	<b></b>	1	音 1-IV-2 能	音 E-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹美秀集團及其	<b>歷程性評</b>	【人權教
2/27-3/3	奇幻E想的音樂	1	融入傳統、當	多元形式歌	1. 肥垤肝电 腦及科技在	理念。	量	育】
4/41 0/0	世界		代或流行音樂	曲。基礎歌	音樂的運	2. 習唱歌曲〈做事	1. 學生課	A J
			的風格,改編	唱技巧,	用。	Z. 目 目 \	1. 子王咻 堂參與	社會上有不
			可黑俗 / 以溯	日仅づ	л	八/、边边叭曲门谷	王参兴	仙胃上月小

<b>総出、</b> 以主法	如:發聲技	2. 能理解音	了細則体色表兴琼山	度。	目的兴雕工
樂曲,以表達	, =	,	了解即使身處逆境也		同的群體和
觀點。	巧、表情	樂播放設備	要堅定信心前進。	2. 單元學	文化,尊重
音 2-IV-1 能	等。	的發展。	3. 介紹未來樂器及認	習活動。	並欣賞其差
使用適當的音	音 E-IV-2	3. 能理解史	識其操作方式。	3. 討論參	異。
樂語彙,賞析	樂器的構	托克豪森	4. 介紹新媒體藝術的	與度。	人 J11 運
各類音樂作	造、發音原	〈研究第二	定義。	4. 分組合	用資訊網絡
品,體會藝術	理、演奏技	號〉之創作	5. 介紹作品〈白靄	作程度。	了解人權相
文化之美。	巧,以及不	背景及理	林〉、〈LLAP〉、〈萬	5. 隨堂表	關組織與活
音 2-IV-2 能	同的演奏形	念。	里〉及其創作理念。	現紀錄。	動。
透過討論,以	式。	4. 能認識美		總結性評	人 J13 理
探究樂曲創作	音 A-IV-1	秀集團及其		量	解戰爭、和
背景與社會文	器樂曲與聲	創作理念。		• 認知部	平對人類生
化的關聯及其	樂曲,如:	5. 能理解音		分:	活的影響。
意義,表達多	傳統戲曲、	樂在新媒體		1. 認識電	
元觀點。	音樂劇、世	藝術中呈現		子音樂之	
音 3-IV-2 能	界音樂、電	之方式。		特色及著	
運用科技媒體	影配樂等多	6. 能理解 AI		名作品。	
蒐集藝文資訊	元風格之樂	音樂的創作		2. 認識二	
或聆賞音樂,	曲。各種音	方式及特		十世紀電	
以培養自主學	樂展演形	色。		子音樂代	
習音樂的興趣	式,以及樂	7. 能演唱歌		表作曲家	
與發展。	曲之作曲	曲〈做事		及其作	
	家、音樂表	人〉。		<u>п</u> о	
	演團體與創	8. 能以中音		3. 認識新	
	作背景。	直笛演奏歌		媒體藝術	
	音 P-IV-1	曲〈Thank		及其作	
	音樂與跨領	you > °		品。	
	域藝術文化	J /		4. 認識 AI	
	活動。			在音樂中	
	1.2.273			的運用。	
				H1-Z-11	

_			T		1	1		
							• 技能部	
							分:	
							1. 能以中	
							音直笛吹	
							奏直笛曲	
							< Thank	
							you⟩∘	
							2. 能演唱	
							流行歌曲	
							〈做事	
							人〉。	
							• 情意部	
							分:	
							1. 能以尊	
							重的態	
							度、開闊	
							的心胸接	
							納個人不	
							同的音樂	
							喜好。2.	
							能肯定自	
							我價值並	
							訂定個人	
							未來目	
							標。	
第三週	統整 (表演)	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 認識全息投影、	歷程性評	【多元教
2/27-3/3	科技X表演藝術		理解表演的形	肢體動作與	今表演藝術	VR、AR、MR 等操作	里	育】
	= ?		式、文本與表	語彙、角色	作品多元化	技術。	1. 學生課	多 J8 探討
			現技巧並創作	建立與表	的呈現形	2. 發揮想像設計一間	堂參與	不同文化接
			發表。	演、各類型	式,並從中	結合多元情境的「未	度。	觸時可能產

± 1 IV 9 4	ナナハレめ	成细创业的	市业户	0 33 14 15	上 44 任 市
表 1-IV-3 能	文本分析與	瞭解科技與	<b>  來教室」。</b>	2. 習作與	生的衝突、
連結其他藝術	創作。	表演藝術之		作品。	融合或創
並創作。	表 E-IV-3	間的關係。		3. 學習態	新。
表 2-IV-3 能	戲劇、舞蹈	2. 能認識機		度。	【國際教
運用適當的語	與其他藝術	器人、互動		4. 創作作	育】
彙,明確表	元素的結合	裝置、投		品。	國 J2 發展
達、解析及評	演出。	影、VR、			國際視野的
價自己與他人	表 A-IV-3	AR、MR 等操		總結性評	國家意識。
的作品。	表演形式分	作技術,並		量	
表 3-IV-1 能	析、文本分	學習如何運		• 認知部	
運用劇場相關	析。	用於表演藝		分:	
技術,有計畫	表 P-IV-1	術中。		1. 理解科	
地排練與展	表演團隊組	3. 能欣賞多		技在表演	
演。	織與架構、	元的表演藝		藝術作品	
表 3-IV-3 能	劇場基礎設	術品,認識		的影響	
結合科技媒體	計和製作。	「跨界」、		カ。	
傳達訊息,展	表 P-IV-3	「跨文化」		2. 能認識	
現多元表演形	影片製作、	對表演藝術		全息投	
式的作品。	媒體應用、	產生的影		影、VR、	
表 3-IV-4 能	電腦與行動	響。		AR、MR 等	
養成鑑賞表演	装置相關應	4. 透過小組		操作技術	
藝術的習慣,	农重伯廟心   用程式。	討論、發揮		與方法。	
並能適性發	表 P-IV-4	想像並設計		3. 瞭解現	
展。	表演藝術活			今的表演	
人 人 人		科技結合表		藝術已走	
	動與展演、	演藝術的多		向多元創	
	表演藝術相	元可能性,		新的思維	
	關工作的特	從中學習欣		· 發展方	
	性與種類。	賞、體會不		放成力   向。	
		同類型的表		Po	
		演藝術形		2 权胜时	

T	15	
	式。	分:
	5. 能學習團	1. 將蒐集
	隊合作的重	到的資訊
	要性, 勇於	加以整
	表達自己的	理、歸
	想法並尊重	納,再透
	他人意見。	過語言表
	6. 能欣賞、	達分享。
	尊重其他組	2. 能在舞
	别的表演,	臺上大方
	並發表自己	地完成報
	的感想。	告,展現
		專業的態
		度。
		• 情意部
		分:
		1. 欣賞生
		活中多元
		表現的藝
		術作品。
		2. 能與同
		儕互助合
		作,體會
		團隊的精
		神。
		3. 能欣賞
		並體會不
		同類型的
		表演藝術
		形式。
		10 11

第四週 3/6-3/10	統整 (視覺) 蘇體的 藝響	1	視使音創視透作活文視應考能情方1-I數體意V-13,環化3用及,境案1-I數體意V-13,最大與藝因尋。2及表。4創對社解3式知生解能影達。能生會。能思活決	視 E-IV-3 數位影像 數 P-IV-2 展 執行。	1. 藝培計意能 2. 公數能位 3. 心透具轉體之透術養思說力具民位妥載能的過的換藝練過創具維故。備應素善具將議數練成術習數作有跟事 現有養運。所題位習新創。位,設創的 代的,數 關,工,媒作	1. 認識新媒體公共藝術。 2. 認識雲遊藝術—— 後衛館	4.完賞各告歷量1.堂度2.習3.作4.現 總量•分1.位藝係2.新術能成、組。程 學參。單活分程隨紀 結 認:認媒術。能媒家認欣尊的 性 生與 元動組度堂錄 性 知 識體的 欣體的真 重報 評 課 學。合。表。 評 部 數與關 賞藝作	【育環水意境與衡原環聯水背勢【育品生自續【育問環】 J續義、經發則 J 合續景。品】 J 活然發國】 T境 發(社濟展。 國發與 德 關境態。教 不展環會的) 了推展趨 教 關境態。教 不解的 、均與 解動的

							分:	念。
							カ・   1. 習得使	, <b>&amp;</b> *
							用數位載	
							具的創作	
							方式。	
							2. 能從議	
							題發想到	
							以新媒體	
							藝術做為	
							媒介的創	
							作。	
							• 情意部	
							分:	
							1. 發現數	
							位時代的	
							藝術創作	
							新思維。	
							2. 能具備	
							未來跨領	
							域藝術的	
							新視野。	
第四週	統整(音樂)	1	音 1-IV-2 能	音 E-IV-1	1. 能理解電	1. 介紹 AI 在音樂中	歷程性評	【人權教
3/6-3/10	奇幻E想的音樂		融入傳統、當	多元形式歌	腦及科技在	的應用及創作,並認	量	育】
	世界		代或流行音樂	曲。基礎歌	音樂的運	識台灣 AI 音樂家雅		人 J5 了解
			的風格,改編	唱技巧,	用。	婷及其作品〈傳	堂參與	社會上有不
			樂曲,以表達	如:發聲技	2. 能理解音	染〉。	度。	同的群體和
			觀點。	巧、表情	樂播放設備	2. 介紹虛擬歌手。	2. 單元學	文化,尊重
			音 2-IV-1 能	等。	的發展。	3. 引導學生運用生活	習活動。	並欣賞其差
			使用適當的音	音 E-IV-2	3. 能理解史	中所熟悉的聲音及音	3. 討論參	異。
			樂語彙,賞析	樂器的構	托克豪森	樂呈現一個表演作	與度。	人 人 J11 運
			小四木 只们	\\\ \D H1\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	コロノロタイト	小工儿 四次次计	カス	/ 311

各類音樂作	造、發音原	〈研究第二	п °	4. 分組合	用資訊網絡
品,體會藝術	理、演奏技	號〉之創作		作程度。	了解人權相
文化之美。	巧,以及不	背景及理		5. 隨堂表	關組織與活
音 2-IV-2 能	同的演奏形	念。		現紀錄。	動。
透過討論,以	式。	4. 能認識美		總結性評	人 J13 理
探究樂曲創作	音 A-IV-1	秀集團及其		量	解戰爭、和
背景與社會文	器樂曲與聲	創作理念。		• 認知部	平對人類生
化的關聯及其	樂曲,如:	5. 能理解音		分:	活的影響。
意義,表達多	傳統戲曲、	樂在新媒體		1. 認識電	
元觀點。	音樂劇、世	藝術中呈現		子音樂之	
音 3-IV-2 能	界音樂、電	之方式。		特色及著	
運用科技媒體	影配樂等多	6. 能理解 AI		名作品。	
蒐集藝文資訊	元風格之樂	音樂的創作		2. 認識二	
或聆賞音樂,	曲。各種音	方式及特		十世紀電	
以培養自主學	樂展演形	色。		子音樂代	
習音樂的興趣	式,以及樂	7. 能演唱歌		表作曲家	
與發展。	曲之作曲	曲〈做事		及其作	
	家、音樂表	人〉。		品。	
	演團體與創	8. 能以中音		3. 認識新	
	作背景。	直笛演奏歌		媒體藝術	
	音 P-IV-1	曲 〈Thank		及其作	
	音樂與跨領	you > °		品。	
	域藝術文化			4. 認識 AI	
	活動。			在音樂中	
				的運用。	
				• 技能部	
				分:	
				1. 能以中	
				音直笛吹	
				奏直笛曲	

第四週 統整 (表演) 1 表 1-1V-2 能 表 E-1V-2 机能 實施							-	/ 701 1	
第四週								1 '	
第四週								you > °	
第四週								2. 能演唱	
第四週								流行歌曲	
中間								〈做事	
第四週 $3/6-3/10$								人〉。	
第四週 $3/6-3/10$								• 情意部	
第四週 $3/6-3/10$								分:	
第四週 $3/6-3/10$								1. 能以尊	
第四週 $3/6-3/10$								重的態	
第四週								度、開闊	
第四週								的心胸接	
第四週 $3/6-3/10$								納個人不	
第四週 $3/6-3/10$								同的音樂	
第四週 $3/6-3/10$								喜好。2.	
第四週								能肯定自	
第四週								我價值並	
第四週								訂定個人	
第四週 $3/6-3/10$								未來目	
3/6-3/10 科技 $X$ 表演藝術 $= ?$								標。	
3/6-3/10       科技 X 表演藝術 = ?       理解表演的形式、文本與表現技巧並創作 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能 連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能表 2-IV-3 能 表 2-IV-3 能	第四週	統整 (表演)	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	1. 能欣賞現	1. 分組討論、發揮想	歷程性評	【多元教
現技巧並創作	3/6-3/10	科技X表演藝術		理解表演的形	肢體動作與	今表演藝術	像並創作出一個創意	量	
發表。 表 $1-IV-3$ 能 連結其他藝術 並創作。 表 $2-IV-3$ 能       演奏類型 文本分析與 創作。 表 $E-IV-3$ 能       式,並從中 瞭解科技與 表演藝術之 間的關係。 2. 能認識機       集資料,深入瞭解表 演藝術結合科技的內 (2. 習作與 作品。 3. 學習態 度。       度。 融合或創 新。         養養       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       2       1       2       1       1       1       1       2       1       1       2       1       2       1       2       2       1       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       3       2       2       2       2       3       3       2       3       3       3       3       3       3       3       3       3       3       3       3 <th></th> <td>= ?</td> <td></td> <td>式、文本與表</td> <td>語彙、角色</td> <td>作品多元化</td> <td>提案。</td> <td>1. 學生課</td> <td>多 J8 探討</td>		= ?		式、文本與表	語彙、角色	作品多元化	提案。	1. 學生課	多 J8 探討
發表。 表 $1-IV-3$ 能 連結其他藝術 並創作。 表 $2-IV-3$ 能       演奏類型 文本分析與 創作。 表 $E-IV-3$ 能       式,並從中 瞭解科技與 表演藝術之 間的關係。 2. 能認識機       集資料,深入瞭解表 演藝術結合科技的內 (2. 習作與 作品。 3. 學習態 度。       度。 融合或創 新。         養養       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       1       2       1       2       1       1       1       1       2       1       1       2       1       2       1       2       2       1       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       2       3       2       2       2       2       3       3       2       3       3       3       3       3       3       3       3       3       3       3       3 <th></th> <td></td> <td></td> <td>現技巧並創作</td> <td>建立與表</td> <td>的呈現形</td> <td>2. 透過分組報告、蒐</td> <td>堂參與</td> <td>不同文化接</td>				現技巧並創作	建立與表	的呈現形	2. 透過分組報告、蒐	堂參與	不同文化接
表 1-IV-3 能       文本分析與       瞭解科技與       演藝術結合科技的內       2. 習作與       生的衝突、         連結其他藝術       創作。       表演藝術之       酒及可能性。       融合或創         並創作。       表 E-IV-3       間的關係。       3. 學習態       新。         表 2-IV-3 能       戲劇、舞蹈       2. 能認識機       度。       【國際教				發表。	演、各類型	式,並從中	集資料,深入瞭解表		
連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-3 能     創作。 表 E-IV-3 能劇、舞蹈     表演藝術之 間的關係。 2. 能認識機     涵及可能性。 3. 學習態 方。 2. 能認識機     作品。 3. 學習態 方。     新。				表 1-IV-3 能					
並創作。       表 E-IV-3       間的關係。       3. 學習態       新。         表 2-IV-3 能       戲劇、舞蹈       2. 能認識機       度。       【國際教				· ·					
表 2-IV-3 能 戲劇、舞蹈 2. 能認識機									
				• '					
				運用適當的語	與其他藝術	器人、互動		4. 創作作	育】

彙,明確表	元素的結合	裝置、投	п °	國 J2 發展
達、解析及評	演出。	影、VR、		國際視野的
價自己與他人	表 A-IV-3	AR、MR 等操	總結性評	國家意識。
的作品。	表演形式分	作技術,並	量	
表 3-IV-1 能	析、文本分	學習如何運	• 認知部	
運用劇場相關	析。	用於表演藝	分:	
技術,有計畫	表 P-IV-1	術中。	1. 理解科	
地排練與展	表演團隊組	3. 能欣賞多	技在表演	
演。	纖與架構、	元的表演藝	藝術作品	
表 3-IV-3 能	劇場基礎設	術品,認識	的影響	
結合科技媒體	計和製作。	「跨界」、	力。	
傳達訊息,展	表 P-IV-3	「跨文化」	2. 能認識	
現多元表演形	影片製作、	對表演藝術	全息投	
式的作品。	媒體應用、	產生的影	影、VR、	
表 3-IV-4 能	電腦與行動	響。	AR、MR 等	
養成鑑賞表演	裝置相關應	4. 透過小組	操作技術	
藝術的習慣,	用程式。	討論、發揮	與方法。	
並能適性發	表 P-IV-4	想像並設計	3. 瞭解現	
展。	表演藝術活	科技結合表	今的表演	
	動與展演、	演藝術的多	藝術已走	
	表演藝術相	元可能性,	向多元創	
	關工作的特	從中學習欣	新的思維	
	性與種類。	賞、體會不	發展方	
	1-7(12)	同類型的表	台。	
		演藝術形	• 技能部	
		式。	分:	
		5. 能學習團	1. 將蒐集	
		隊合作的重	到的資訊	
		要性,勇於	加以整	
		表達自己的	理、歸	

	想法並尊重	納,再透
	他人意見。	過語言表
	6. 能欣賞、	達分享。
	尊重其他組	2. 能在舞
	别的表演,	臺上大方
	並發表自己	地完成報
	的感想。	告,展現
		專業的態
		度。
		• 情意部
		分:
		1. 欣賞生
		活中多元
		表現的藝
		術作品。
		2. 能與同
		儕互助合
		作,體會
		團隊的精
		神。
		3. 能欣賞
		並體會不
		同類型的
		表演藝術
		形式。
		4. 能認真
		完成欣
		賞、尊重
		各組的報
		告。 告。
		百°

第五週3/13-3/17	統整(視覺) 新媒體的 藝響	1	视使音達視透作活文解視應考能情方1-IV-3 情景1-I以,環化。3-I以,境案1-I、1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視 E-IV-3 數位 P-IV-2 數	1.藝培計意能 2.公數能位 3.心透具轉體之透術養思說力具民位妥載能的過的換藝練過創具維故。備應素善具將議數練成術習數作有跟事 現有養運。所題位習新創。位,設創的 代的,數 關,工,媒作	1. 藝起說故事的舞臺 一數位策展。 2. 操作藝術玩咖 Let's go—數位策展 虛擬實境創作。	歷量 1. 堂度 2. 習 3. 作 4. 現 總量 • 分 1. 位藝係 2. 新術品 • 分 1. 用具方程 學參。單活分程隨紀 結 認:認媒術。能媒家。技:習數的式性 生與 元動組度堂錄 性 知 識體的 欣體的 能 得位創。評 課 學。合。表。 評 部 數與關 賞藝作 部 使载作	【育環永意境與衡原環聯永背勢【育品生自續【育國解發念環】J續義、經發則J合續景。品】J活然發國】J全展。境 经领(社濟展。 國發與 德 關境態。教 了永理教 了展環會的) 了推展趨 教 關境態。教 了永理解的 、均與 解動的
--------------	----------------------	---	---	----------------------------	--	--	---	--

第五週 統整 (音樂)			1			I	ı	0 11 111 11	
第五週 3/13-3/17									
第五週 3/13-3/17									
第五週 3/13-3/17									
第五週 3/13-3/17								藝術做為	
第五週 3/13-3/17								媒介的創	
第五週								作。	
第五週								• 情意部	
第五週 3/13-3/17								分:	
第五週								1. 發現數	
第五週 3/13-3/17								位時代的	
第五週 $3/13-3/17$								藝術創作	
第五週 $3/13-3/17$								新思維。	
第五週 $3/13-3/17$								2. 能具備	
第五週 $3/13-3/17$									
第五週 $3/13-3/17$									
第五週 $3/13-3/17$									
高久E 想的音樂 世界	第五週	統整(音樂)	1	音 1-IV-2 能	音 E-IV-1	1. 能理解電	引導學生運用生活中	歷程性評	【人權教
世界	· ·								
的風格,改編 樂曲,以表達 觀點。       唱技巧, 如:發聲技 巧、表情 等。       用。 2.能理解音 樂播放設備 的發展。       堂參與 定。 同的群體和 文化,尊重 對活動。       社會上有不 度。 文化,尊重 並欣賞其差 3.計論參 異。         使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。       等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 所究第二 品,體會藝術 文化之美。       1.能理解史 表發音原 份、發音原 品,實奏技 等。 以及不 對景及理       4.分組合 作程度。 了解人權相 方.随堂表 關組織與活	3, 13 3, 11			*				-	
樂曲,以表達 觀點。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 等。 查籍彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。       如:發聲技 樂播放設備 的發展。 3.能理解史 托克豪森 〈研究第二 號》之創作 號》之創作 方,以及不 背景及理       2.單元學 習活動。 3.計論參 與度。 人 J11 運 4.分組合 作程度。 了解人權相 方,以及不 背景及理       一人 J11 運 有於 所有 表現 行程度。 方,以及不 有景及理									
觀點。       巧、表情       樂播放設備的發展。       2.單元學 文化,尊重 並欣賞其差 並欣賞其差 的發展。         使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。       等。       3.能理解史									
音 2-IV-1 能 使用適當的音 使用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。       等。 音 E-IV-2 終器的構 送、發音原 品,體會藝術 文化之美。       的發展。 3. 能理解史 托克豪森 〈研究第二 號〉之創作 背景及理       3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 方,以及不 背景及理       人 J11 運 作程度。 5. 隨堂表 關組織與活					· ·	,			· ·
使用適當的音 音 E-IV-2 3. 能理解史									
樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術 文化之美。       樂器的構 造、發音原 環、演奏技 號〉之創作 背景及理       托克豪森 (研究第二 號〉之創作 背景及理       4.分組合 作程度。 5.隨堂表 關組織與活					· ·				
各類音樂作     造、發音原 公研究第二     4.分組合     用資訊網絡       品,體會藝術 文化之美。     理、演奏技 號〉之創作 作程度。     方.隨堂表 關組織與活					· ·				1 1
品,體會藝術     理、演奏技     號〉之創作     作程度。     了解人權相       文化之美。     巧,以及不     背景及理     5.隨堂表     關組織與活									
文化之美。									
,				音 2-IV-2 能	同的演奏形	念。		現紀錄。	動。
透過討論,以 式。 4. 能認識美 總結性評 人 J13 理						_		•	, •

探究樂曲創作	音 A-IV-1	秀集團及其	皇里	解戰爭、和
背景與社會文	器樂曲與聲	創作理念。	• 認知部	平對人類生
化的關聯及其	樂曲,如:	5. 能理解音	分:	活的影響。
意義,表達多	傳統戲曲、	樂在新媒體	1. 認識電	
元觀點。	音樂劇、世	藝術中呈現	子音樂之	
音 3-IV-2 能	界音樂、電	之方式。	特色及著	
運用科技媒體	影配樂等多	6. 能理解 AI	名作品。	
蒐集藝文資訊	元風格之樂	音樂的創作	2. 認識二	
或聆賞音樂,	曲。各種音	方式及特	十世紀電	
以培養自主學	樂展演形	色。	子音樂代	
習音樂的興趣	式,以及樂	7. 能演唱歌	表作曲家	
與發展。	曲之作曲	曲〈做事	及其作	
	家、音樂表	人〉。	品。	
	演團體與創	8. 能以中音	3. 認識新	
	作背景。	直笛演奏歌	媒體藝術	
	音 P-IV-1	曲〈Thank	及其作	
	音樂與跨領	you > °	品。	
	域藝術文化		4. 認識 AI	
	活動。		在音樂中	
			的運用。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 能以中	
			音直笛吹	
			奏直笛曲	
			⟨ Thank	
			you > °	
			2. 能演唱	
			流行歌曲	
			〈做事	

第五週 3/13-3/17	統整 (表演) 科技 X 表演藝術 = ?	1	表理式現發表連並表 2的與創 能形表作 整 1-IV-3 能形表作 能術 2-IV-3	表肢語建演文創表戲· E-I動、與各分。IV-2 與色 型與 E-IV-3 蹈	1. 今作的式瞭表間 2. 一般,我们就要看到这种要關認實藝元形從技術係識現術化 中與之。機	1. 使學生了解團結合 作的重要性。 2. 要求學生要的 動組的報告。	人·分1.重度的納同喜能我訂未標歷量1.堂度2.作3.度.〉情:能的、心個的好肯價定來。程 學參。習品學。2.。意 以態開胸人音。定值個目 性 生與 作。習 部 尊 闊接不樂2.自並人 評 課 與 態 :	【 <b>育</b> 多不觸生融新【 <b>为</b> <b>为</b> 】8 文可衝或 <b>際</b> <b>数</b> 討接產、
			現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能 連結其他藝術 並創作。	建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3	的呈現形 式解科技與 表演藝術之 間的關係。	重、欣賞的態度聆聽	堂參與 度。 2. 習作與 作品。 3. 學習態	不同文化接 觸時可能產 生的衝突、 融合或創 新。

運用劇場相關	析。	用於表演藝	分:
技術,有計畫	表 P-IV-1	術中。	1. 理解科
地排練與展	表演團隊組	3. 能欣賞多	技在表演
演。	織與架構、	元的表演藝	藝術作品
表 3-IV-3 能	劇場基礎設	術品,認識	的影響
結合科技媒體	計和製作。	「跨界」、	カ。
傳達訊息,展	表 P-IV-3	「跨文化」	2. 能認識
現多元表演形	影片製作、	對表演藝術	全息投
式的作品。	媒體應用、	產生的影	影、VR、
表 3-IV-4 能	電腦與行動	響。	AR、MR 等
養成鑑賞表演	裝置相關應	4. 透過小組	操作技術
藝術的習慣,	用程式。	討論、發揮	與方法。
並能適性發	表 P-IV-4	想像並設計	3. 瞭解現
展。	表演藝術活	科技結合表	今的表演
	動與展演、	演藝術的多	藝術已走
	表演藝術相	元可能性,	向多元創
	關工作的特	從中學習欣	新的思維
	性與種類。	賞、體會不	發展方
		同類型的表	向。
		演藝術形	• 技能部 <b>*</b>
		式。	分:
		5. 能學習團	1. 將蒐集
		隊合作的重	到的資訊
		要性,勇於	加以整
		表達自己的	理、歸
		想法並尊重	納,再透
		他人意見。	過語言表
		6. 能欣賞、	達分享。
		尊重其他組	2. 能在舞
		別的表演,	臺上大方

並發表自己的感想。  並發表自己的感想。  中書樂的  東書樂的  中景的  一記書樂  中子  一記書樂  一記書歌  一記書歌	
專業。 · 情意部 分: 1. 欣 多元 表現的。 2. 能與助局 作所動動的 中國際的 中國際的 中國際的 主體會不 同類型的	
度。 ·情意部 分: 1. 欣賞生 活表現的藝 術作品與同 儕互助會 團隊的精 神。 3. 能欣賞 並體會不 同類型的	
·情意部分: 1. 欣賞生活中多元表明的品。 2. 能與同一衛互助合作,體會團隊的精神。 3. 能欣賞並體會不同類型的	
分: 1. 欣賞生 活中多元 表現的藝術作品。 2. 能與同 儕互助合 作,體會 團隊的精 神。 3. 能欣賞 並體會不 同類型的	
1. 欣賞生活中多元表現的藝術作品。 2. 能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 3. 能欣賞並體會不同類型的	
活中多元 表現的藝 術作品。 2. 能與同 儕互助合 作,體會 團隊的精 神。 3. 能欣賞 並體會不 同類型的	
表現的藝術作品。 2. 能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 3. 能欣賞並體會不同類型的	
(術作品。 2. 能與同 齊互助合 作,體會 團隊的精 神。 3. 能欣賞 並體會不 同類型的	
2. 能與同 儕互助合 作,體會 團隊的精 神。 3. 能欣賞 並體會不 同類型的	j
(	
作,體會 團隊的精 神。 3.能欣賞 並體會不 同類型的	
图除的精神。 3. 能欣賞 並體會不 同類型的	
神。         3. 能欣賞         並體會不         同類型的	
3. 能欣賞         並體會不         同類型的	
並體會不同類型的	
並體會不同類型的	
形式。	
4. 能認真	
完成欣	
賞、尊重	
各組的報	
<b>当</b>	
第六週 視覺 1 視 2-IV-3 能 視 A-IV-3 1. 能認識各 認識各類視覺藝術科 歷程性評 <b>【生命</b>	教
3/20-3/24 創意職涯探未來 理解藝術產物 在地及各族 類視覺藝術 系資訊,探索自我生 量 育】	
的功能與價 群藝術、全 科系資訊, 涯發展。 1. 學生課 生 J13	美
值,以拓展多 球藝術。 並探索自我 堂參與 感經驗	
元視野。	

	視 3-IV-3 能	設計思考、	2. 能透過觀	9 留元與	【生涯規
				2. 單元學	
	應用設計思考	生活美感。	察發現設計	習活動積	劃教育】
	及藝術知能,	視 P-IV-4	與生活的相	極度。	涯 J8 工作
	因應生活情境	視覺藝術相	關,並透過	3. 學習	/教育環境
	尋求解決方	關工作的特	練習增進個	單。	的類型與現
	案。	性與種類。	人創意的發	4. 心得分	況。
			想。	享。	
			3. 能認識現		
			今視覺和藝	總結性評	
			術相關科系	里	
			與工作內	• 認知部	
			容。	分:	
			4. 能藉由填	1. 能認識	
			寫學習單與	各類視覺	
			同學的對	藝術科系	
			話,更認識	資訊。	
			視覺藝術的	2. 能認識	
			職業。	不同視覺	
			机未	工作者的	
				作品特	
				色。	
				· 技能部	
				分:	
				カ・ 1. 能描繪	
				1. 贴抽帽出生活中	
				所接觸到	
				的視覺設	
				計產物。	
				2. 能蒐集	
				與視覺藝	

							術工作相	
							關的資料	
							並彙整。	
							· 情意部	
							分:	
							1. 能瞭解	
							各時期視	
							· 覺藝術者	
							的創作背	
							景及社會	
							文化意	
							涵。	
							2. 能探索	
							個人職涯	
							的興趣與	
							未來發	
							展。	
第六週	音樂	1	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識電影	1. 認識電影聲音的種	歷程性評	【多元文
3/20-3/24	「聲」歷其境		使用適當的音	器樂曲與聲	聲音的類	類。	量	化教育】
			樂語彙,賞析	樂曲,如:	別。	2. 認識電影音效的類	1. 學生課	多 J6 分析
			各類音樂作	傳統戲曲、	2. 認識電影	型。	堂參與	不同群體的
			品,體會藝術	世界音樂、	音效的功能		度。	文化如何影
			文化之美。	電影配樂等	與類型。		2. 單元學	響社會與生
			音 2-IV-2 能	多元風格之	3. 認識電影		習活動。	活方式。
			透過討論,以	樂曲,以及	音樂的功		3. 討論參	【生命教
			探究樂曲創作	樂曲之作曲	能、演變與		與度。	育】
			背景與社會文	家、音樂表	類型。		4. 分組合	生 J2 探討
			化的關聯及其	演團體與創	4. 認識電影		作程度。	完整的人的
			意義,表達多	作背景。	配樂的方		5. 隨堂表	各個面向,
			元觀點。	音 P-IV-1	法。		現紀錄。	包括身體與

音 3-IV-1 能	音樂與跨領	5. 認識電影	總結性評	心理、理性
透過多元音樂	域藝術文化	音樂的代表	量	與感性、自
活動,探索音	活動。	音樂家與代	• 認知部	由與命定、
樂及其他藝術	音 P-IV-2	表獎項。	分:	境遇與嚮
之共通性,關	在地人文關	6. 認識電影	1. 認識電	往,理解人
懷在地及全球	懷與全球藝	配樂製作流	影聲音的	的主體能動
藝術文化。	術文化相關	程。	種類。	性,培養適
音 3-Ⅳ-2 能	議題。	7. 欣賞電影	2. 認識電	切的自我
運用科技媒體		音樂《放牛	影音效的	觀。
蒐集藝文資訊		班的春天》	類型。	【品德教
或聆賞音樂,		(Les	3. 認識電	育】
以培養自主學		Choristes)	影音樂的	品 J2 重視
習音樂的興趣		選曲。	功能。	群體規範與
與發展。		8. 習奏直笛	4. 認識電	榮譽。
		曲〈等一個	影音樂的	品 J6 關懷
		人〉。	演變。	弱勢的意
		9. 習唱歌曲	5. 認識電	涵、策略,
		〈聽見下雨	影音樂的	及其實踐與
		的聲音〉。	類型。	反思。
		10. 實作活動	6. 認識電	品 J7 同理
		「幫音樂找個	影配樂的	分享與多元
		家」,為樂曲	方法。	接納。
		搭配適合的	7. 認識電	
		情境與畫	影音樂的	
		面。	代表音樂	
			家。	
			8. 認識電	
			影音樂的	
			獎項。	
			 9. 認識電	

			影配樂製
			作流程。
			• 技能部
			分:
			1. 習奏直
			笛曲〈等
			一個人〉。
			2. 習唱歌
			曲〈聽見
			下雨的聲
			音〉。
			3. 實作活
			動「幫音樂
			找個家」。
			• 情意部 <b>*</b>
			分:
			1. 能體會
			音樂對於
			電影本身
			的重要
			性。
			2. 能感受
			電影音樂
			带給觀眾
			對於電影
			到你电影 劇情的情
			剧俱的俱 感連結與
			共鳴。
			3. 聆賞電
			影音樂

							// 1/- 1/- 1-	
							《放牛班	
							的春天》	
							(Les	
							Choristes	
							) 選曲,	
							能說出感	
							受。	
							3. 能欣賞	
							不同類型	
							的電影音	
							樂作品。	
							4. 能具有	
							與同學合	
							作的積極	
							態度,一	
							起完成實	
							作活動「幫	
							音樂找個	
							家」。	
第六週	表演	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 能了解電	1. 透過「電影十字	歷程性評	【性別平
3/20-3/24	第一次拍電影就		理解表演的形	聲音、身	影拍攝的工	圖」喚起學生觀賞電	量	等教育】
	上手		式、文本與表	體、情感、	作階段與步	影的經驗,並加以分	1. 學生個	性 J7 解析
			現技巧並創作	時間、空	驟。	享討論。	人在課堂	各種媒體所
			發表。	間、勁力、	2. 能了解電	2. 了解一部電影的製	討論與發	傳遞的性別
			表 1-IV-3 能	即興、動作	影拍攝的幕	作流程(前製、拍攝	表的參與	迷思、偏見
			連結其他藝術	等戲劇或舞	前幕後各種	中、後製)以及不同	度。	與歧視。
			並創作。	蹈元素。	相關工作內	階段的工作內容。	2. 隨堂表	【品德教
			表 2-IV-1 能	表 E-IV-2	容。	3. 了解何謂「場面調	現記錄:	育】
			覺察並感受創	肢體動作與	3. 能運用構	度」。	(1)學習	品JI 溝通
			作與美感經驗	語彙、角色	圖技巧、運		熱忱	合作與和諧

	掲聯。	建立與表	鏡技巧、鏡	(2) 小組	人際關係。
表 :	3-Ⅳ-2 能	演、各類型	頭語言等敘	合作	品 J7 同理
運月	用多元創作	文本分析與	事技巧創作	總結性評	分享與多元
探言	讨公共議	創作。	微電影。	量	接納。
題	, 展現人文	表 E-IV-3	4. 能與同學	• 認知部	品 J8 理性
<b>圖</b>	裹與獨立思	戲劇、舞蹈	合作,一起	分:	溝通與問題
考 考	<b> 心</b>	與其他藝術	進行微電影	1. 了解電	解決。
表:	3-Ⅳ-3 能	元素的結合	創作與拍	影製作的	【閱讀素
結合	<b>合科技媒體</b>	演出。	攝。	流程。	養】
傳述	<b>達訊息,展</b>	表 A-IV-1	5. 能嘗試微	2. 認識電	閲 J8 在學
現	多元表演形	表演藝術與	電影的後製	影相關產	習上遇到問
式自	内作品。	生活美學、	與剪接。	業與工	題時,願意
表 .	3-IV-4 能	在地文化及	6. 能用多元	作。	尋找課外資
養石	<b>战鑑賞表演</b>	特定場域的	的角度欣賞	3. 了解不	料,解決困
藝行	<b>旨的習慣</b> ,	演出連結。	同學的作	同的電影	難。
並負	<b></b> 走適性發	表 A-IV-3	品,增加新	剪接類	閲 J10 主
展	0	表演形式分	的觀點與想	型、鏡頭	動尋求多元
		析、文本分	法並加以實	語言及鏡	的詮釋,並
		析。	踐,改變生	位。	試著表達自
		表 P-IV-1	活。	• 技能部	己的想法。
		表演團隊組		分:	【生命教
		織與架構、		1. 能夠運	育】
		劇場基礎設		用構圖技	生 J1 思考
		計和製作。		巧拍攝照	生活、學校
		表 P-IV-3		片說故	與社區的公
		影片製作、		事。	共議題,培
		媒體應用、		2. 進行微	養與他人理
		電腦與行動		電影的創	性溝通的素
		裝置相關應		作。	養。
		用程式。		• 情意部	【生涯規

				表 P-IV-4			分:	劃教育】
				表演藝術相			1. 能用分	涯 J1 了解
				關活動與展			組合作方	生涯規劃的
				演、表演藝			式,一起	意義與功
				術相關工作			完成微電	能。
				的特性與種			影,在討	涯 J6 建立
				類。			論過程中	對於未來生
							能完整傳	涯的願景。
							達自己的	涯 J7 學習
							想法。	蒐集與分析
							2. 能欣賞	工作/教育
							各組創作	環境的資
							的微電	料。
							影。	涯 J8 工作
							3. 有分享	/教育環境
							理念的熱	的類型與現
							情態度與	況。
							讓世界更	
							美好的熱	
							心觀念。	
第七週	視覺	1	視 2-Ⅳ-3 能	視 A-IV-3	1. 能認識各	能透過觀察發現設計	歷程性評	【生命教
3/27-3/31	創意職涯探未來		理解藝術產物	在地及各族	類視覺藝術	與生活的相關性,並	量	育】
			的功能與價	群藝術、全	科系資訊,	透過練習增進個人創	1. 學生課	生 J13 美
預計 3/29-			值,以拓展多	球藝術。	並探索自我	意的發想。	堂參與	感經驗的發
3/30 為第一			元視野。	視 P-IV-3	生涯發展。		度。	現與創造。
次段考			視 3-IV-3 能	設計思考、	2. 能透過觀		2. 單元學	【生涯規
			應用設計思考	生活美感。	察發現設計		習活動積	劃教育】
			及藝術知能,	視 P-IV-4	與生活的相		極度。	涯 J8 工作
			因應生活情境	視覺藝術相	關,並透過		3. 學習	/教育環境
			尋求解決方	關工作的特	練習增進個		單。	的類型與現

案。	性與種類。	人創意的發	4. 心得分	況。
		想。	享。	
		3. 能認識現	總結性評	
		今視覺和藝	量	
		術相關科系	• 認知部	
		與工作內	分:	
		容。	1. 能認識	
		4. 能藉由填	各類視覺	
		寫學習單與	藝術科系	
		同學的對	資訊。	
		話,更認識	2. 能認識	
		視覺藝術的	不同視覺	
		職業。	工作者的	
			作品特	
			色。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 能描繪	
			出生活中	
			所接觸到	
			的視覺設	
			計產物。	
			2. 能蒐集	
			與視覺藝	
			術工作相	
			關的資料	
			並彙整。	
			• 情意部	
			分:	
			1. 能瞭解	

	T	1	T				1 -	
							各時期視	
							覺藝術者	
							的創作背	
							景及社會	
							文化意	
							涵。	
							2. 能探索	
							個人職涯	
							的興趣與	
							未來發	
							展。	
第七週	音樂	1	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識電影	1. 認識電影音樂的功	歷程性評	【多元文
3/27-3/31	「聲」歷其境		使用適當的音	器樂曲與聲	聲音的類	能。	量	化教育】
			樂語彙,賞析	樂曲,如:	別。	2. 認識電影音樂的演	1. 學生課	多 J6 分析
預計 3/29-			各類音樂作	傳統戲曲、	2. 認識電影	變。	堂參與	不同群體的
3/30 為第一			品,體會藝術	世界音樂、	音效的功能	3. 認識電影音樂的類	度。	文化如何影
次段考			文化之美。	電影配樂等	與類型。	型。	2. 單元學	響社會與生
			音 2-IV-2 能	多元風格之	3. 認識電影		習活動。	活方式。
			透過討論,以	樂曲,以及	音樂的功		3. 討論參	【生命教
			探究樂曲創作	樂曲之作曲	能、演變與		與度。	育】
			背景與社會文	家、音樂表	類型。		4. 分組合	生 J2 探討
			化的關聯及其	演團體與創	4. 認識電影		作程度。	完整的人的
			意義,表達多	作背景。	配樂的方		5. 隨堂表	各個面向,
			元觀點。	音 P-IV-1	法。		現紀錄。	包括身體與
			音 3-Ⅳ-1 能	音樂與跨領	5. 認識電影		總結性評	心理、理性
			透過多元音樂	域藝術文化	音樂的代表		量	與感性、自
			活動,探索音	活動。	音樂家與代		• 認知部	由與命定、
			樂及其他藝術	音 P-IV-2	表獎項。		分:	境遇與嚮
			之共通性,關	在地人文關	6. 認識電影		1. 認識電	往,理解人
			懷在地及全球	懷與全球藝	配樂製作流		影聲音的	的主體能動

藝術文化。	術文化相關	程。	種類。	性,培養適
音 3-IV-2 能	議題。	7. 欣賞電影	2. 認識電	切的自我
運用科技媒體		音樂《放牛	影音效的	觀。
蒐集藝文資訊		班的春天》	類型。	【品德教
或聆賞音樂,		(Les	3. 認識電	育】
以培養自主學		Choristes)	影音樂的	品 J2 重視
習音樂的興趣		選曲。	功能。	群體規範與
與發展。		8. 習奏直笛	4. 認識電	榮譽。
		曲〈等一個	影音樂的	品 J6 關懷
		人〉。	演變。	弱勢的意
		9. 習唱歌曲	5. 認識電	涵、策略,
		〈聽見下雨	影音樂的	及其實踐與
		的聲音〉。	類型。	反思。
		10. 實作活動	6. 認識電	品 J7 同理
		「幫音樂找個	影配樂的	分享與多元
		家」,為樂曲	方法。	接納。
		搭配適合的	7. 認識電	
		情境與畫	影音樂的	
		面。	代表音樂	
			家。	
			8. 認識電	
			影音樂的	
			獎項。	
			9. 認識電	
			影配樂製	
			作流程。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 習奏直	
			笛曲〈等	

		1	
			一個人〉。
			2. 習唱歌
			曲〈聽見
			下雨的聲
			音〉。
			3. 實作活
			動「幫音樂
			找個家」。
			• 情意部
			分:
			1. 能體會
			音樂對於
			電影本身
			的重要
			性。
			2. 能感受
			電影音樂
			带給觀眾
			對於電影
			劇情的情
			<b>感連結與</b>
			共鳴。
			3. 聆賞電
			影音樂 // * * * * * * * * * * * * * * * * * *
			《放牛班
			的春天》
			(Les
			Choristes
			) 選曲,
			能說出感

考能力。	與其他藝術	進行微電影	1. 了解電	解決。
表 3-IV-3 能	元素的結合	創作與拍	影製作的	【閱讀素
結合科技媒體	演出。	攝。	流程。	養】
傳達訊息,展	表 A-IV-1	5. 能嘗試微	2. 認識電	閲 J8 在學
現多元表演形	表演藝術與	電影的後製	影相關產	習上遇到問
式的作品。	生活美學、	與剪接。	業與工	題時,願意
表 3-IV-4 能	在地文化及	6. 能用多元	作。	尋找課外資
養成鑑賞表演	特定場域的	的角度欣賞	3. 了解不	料,解決困
藝術的習慣,	演出連結。	同學的作	同的電影	難。
並能適性發	表 A-IV-3	品,增加新	剪接類	閲 J10 主
展。	表演形式分	的觀點與想	型、鏡頭	動尋求多元
	析、文本分	法並加以實	語言及鏡	的詮釋,並
	析。	踐,改變生	位。	試著表達自
	表 P-IV-1	活。	• 技能部	己的想法。
	表演團隊組		分:	【生命教
	織與架構、		1. 能夠運	育】
	劇場基礎設		用構圖技	生 J1 思考
	計和製作。		巧拍攝照	生活、學校
	表 P-IV-3		片說故	與社區的公
	影片製作、		事。	共議題,培
	媒體應用、		2. 進行微	養與他人理
	電腦與行動		電影的創	性溝通的素
	裝置相關應		作。	養。
	用程式。		• 情意部	【生涯規劃
	表 P-IV-4		分:	教育】
	表演藝術相		1. 能用分	涯 J1 了解
	關活動與展		組合作方	生涯規劃的
	演、表演藝		式,一起	意義與功
	術相關工作		完成微電	能。
	的特性與種		影,在討	涯 J6 建立

		1	T			Ī	I	
				類。			論過程中	對於未來生
							能完整傳	涯的願景。
							達自己的	涯 J7 學習
							想法。	蒐集與分析
							2. 能欣賞	工作/教育
							各組創作	環境的資
							的微電	料。
							影。	涯 J8 工作
							3. 有分享	/教育環境
							理念的熱	的類型與現
							情態度與	況。
							讓世界更	
							美好的熱	
							心觀念。	
第八週	視覺	1	視 2-IV-3 能	視 A-IV-3	1. 能認識各	認識現今藝術工作者	歷程性評	【生命教
4/3-4/7	創意職涯探未來		理解藝術產物	在地及各族	類視覺藝術	的類型,藉此引起對	量	育】
			的功能與價	群藝術、全	科系資訊,	視覺藝術的興趣。	1. 學生課	生 J13 美
			值,以拓展多	球藝術。	並探索自我		堂參與	感經驗的發
			元視野。	視 P-IV-3	生涯發展。		度。	現與創造。
			視 3-IV-3 能	設計思考、	2. 能透過觀		2. 單元學	【生涯規
			應用設計思考	生活美感。	察發現設計		習活動積	劃教育】
			及藝術知能,	視 P-IV-4	與生活的相		極度。	涯 J8 工作
			因應生活情境	視覺藝術相	關,並透過		3. 學習	/教育環境
			尋求解決方	關工作的特	練習增進個		單。	的類型與現
			案。	性與種類。	人創意的發		4. 心得分	況。
					想。		享。	
					3. 能認識現		總結性評	
					今視覺和藝		量	
					術相關科系		• 認知部	
					與工作內		分:	

,		
	容。	1. 能認識
	4. 能藉由填	各類視覺
	寫學習單與	藝術科系
	同學的對	資訊。
	話,更認識	2. 能認識
	視覺藝術的	不同視覺
	職業。	工作者的
		作品特
		色。
		• 技能部
		分:
		1. 能描繪
		出生活中
		所接觸到
		的視覺設
		計產物。
		2. 能蒐集
		與視覺藝
		術工作相
		關的資料
		並彙整。
		• 情意部
		分:
		1. 能瞭解
		各時期視
		覺藝術者
		的創作背
		景及社會
		文化意
		涵。

	T	1	1	<u> </u>	<u> </u>	T	I	
							2. 能探索	
							個人職涯	
							的興趣與	
							未來發	
							展。	
第八週	音樂	1	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識電影	1. 認識電影音樂的類	歷程性評	【多元文化
4/3-4/7	「聲」歷其境		使用適當的音	器樂曲與聲	聲音的類	型。	量	教育】
			樂語彙,賞析	樂曲,如:	別。	2. 習奏直笛曲〈等一	1. 學生課	多 J6 分析
			各類音樂作	傳統戲曲、	2. 認識電影	個人〉。	堂參與	不同群體的
			品,體會藝術	世界音樂、	音效的功能		度。	文化如何影
			文化之美。	電影配樂等	與類型。		2. 單元學	響社會與生
			音 2-IV-2 能	多元風格之	3. 認識電影		習活動。	活方式。
			透過討論,以	樂曲,以及	音樂的功		3. 討論參	【生命教
			探究樂曲創作	樂曲之作曲	能、演變與		與度。	育】
			背景與社會文	家、音樂 表	類型。		4. 分組合	生 J2 探討
			化的關聯及其	演團體與創	4. 認識電影		作程度。	完整的人的
			意義,表達多	作背景。	配樂的方		5. 隨堂表	各個面向,
			元觀點。	音 P-IV-1	法。		現紀錄。	包括身體與
			音 3-IV-1 能	音樂與跨領	5. 認識電影		總結性評	心理、理性
			透過多元音樂	域藝術文化	音樂的代表		量	與感性、自
			活動,探索音	活動。	音樂家與代		• 認知部	由與命定、
			樂及其他藝術	音 P-IV-2	表獎項。		分:	境遇與嚮
			之共通性,關	在地人文關	6. 認識電影		1. 認識電	往,理解人
			懷在地及全球	懷與全球藝	配樂製作流		影聲音的	的主體能動
			藝術文化。	術文化相關	程。		種類。	性,培養適
			音 3-IV-2 能	議題。	7. 欣賞電影		2. 認識電	切的自我
			運用科技媒體		音樂《放牛		影音效的	觀。
			蒐集藝文資訊		班的春天》		類型。	【品德教
			或聆賞音樂,		(Les		3. 認識電	育】
			以培養自主學		Choristes)		影音樂的	品 J2 重視

	羽立做妈朗坛	選曲。	功能。	群體規範與
	習音樂的興趣			
	與發展。	8. 習奏直笛	4. 認識電	榮譽。 2 10 明点
		曲〈等一個	影音樂的	品 J6 關懷
		人〉。	演變。	弱勢的意
		9. 習唱歌曲	5. 認識電	涵、策略,
		〈聽見下雨	影音樂的	及其實踐與
		的聲音〉。	類型。	反思。
		10. 實作活動	6. 認識電	品 J7 同理
		「幫音樂找個	影配樂的	分享與多元
		家」,為樂曲	方法。	接納。
		搭配適合的	7. 認識電	
		情境與畫	影音樂的	
		面。	代表音樂	
			家。	
			8. 認識電	
			影音樂的	
			獎項。	
			9. 認識電	
			影配樂製	
			作流程。	
			<ul><li>技能部</li></ul>	
			分:	
			1. 習奏直	
			笛曲〈等	
			一個人〉。	
			2. 習唱歌	
			曲〈聽見	
			下雨的聲	
			音》。	
			3. 實作活	

 1	 		
			動「幫音樂
			找個家」。
			• 情意部
			分:
			1. 能體會
			音樂對於
			電影本身
			的重要
			性。
			2. 能感受
			電影音樂
			带給觀眾
			對於電影
			<b>劇情的情</b>
			感連結與
			共鳴。
			3. 聆賞電
			影音樂
			《放牛班
			的春天》
			(Les
			Choristes
			) 選曲,
			能說出感
			受。
			3. 能欣賞
			不同類型
			的電影音
			樂作品。
			4. 能具備
			エ・カロラト「内

	T		T	<u> </u>		Ī		
							與同學合	
							作的積極	
							態度,共	
							同完成實	
							作活動「幫	
							音樂找個	
							家」。	
第八週	表演	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 能了解電	1. 認識鏡頭角度: 仰	歷程性評	【性別平
4/3-4/7	第一次拍電影就		理解表演的形	聲音、身	影拍攝的工	角、水平、俯角,以	量	等教育】
	上手		式、文本與表	體、情感、	作階段與步	及主觀鏡頭和客觀鏡	1. 學生個	性 J7 解析
			現技巧並創作	時間、空	縣。	頭。	人在課堂	各種媒體所
			發表。	間、勁力、	2. 能了解電	2. 認識常見鏡頭觀點	討論與發	傳遞的性別
			表 1-IV-3 能	即興、動作	影拍攝的幕	與攝影機角度。	表的參與	迷思、偏見
			連結其他藝術	等戲劇或舞	前幕後各種	3. 課堂活動—用照片	度。	與歧視。
			並創作。	蹈元素。	相關工作內	說故事(故事構思、	2. 隨堂表	【品德教
			表 2-IV-1 能	表 E-IV-2	容。	外拍)。	現記錄:	育】
			覺察並感受創	肢體動作與	3. 能運用構		(1)學習	品 J1 溝通
			作與美感經驗	語彙、角色	圖技巧、運		熱忱	合作與和諧
			的關聯。	建立與表	鏡技巧、鏡		(2) 小組	人際關係。
			表 3-IV-2 能	演、各類型	頭語言等敘		合作	品 J1 同理
			運用多元創作	文本分析與	事技巧創作		總結性評	分享與多元
			探討公共議	創作。	微電影。		量	接納。
			題,展現人文	表 E-IV-3	4. 能與同學		• 認知部	品 J8 理性
			關懷與獨立思	戲劇、舞蹈	合作,一起		分:	溝通與問題
			考能力。	與其他藝術	進行微電影		1. 了解電	解決。
			表 3-IV-3 能	元素的結合	創作與拍		影製作的	【閱讀素
			結合科技媒體	演出。	攝。		流程。	養】
			傳達訊息,展	表 A-IV-1	5. 能嘗試微		2. 認識電	閱 J8 在學
			現多元表演形	表演藝術與	電影的後製		影相關產	習上遇到問
			式的作品。	生活美學、	與剪接。		業與工	題時,願意

T				T
表 3-IV-4 能	在地文化及	6. 能用多元	作。	尋找課外資
養成鑑賞表演	特定場域的	的角度欣賞	3. 了解不	料,解決困
藝術的習慣,	演出連結。	同學的作	同的電影	難。
並能適性發	表 A-IV-3	品,增加新	剪接類	閱 J10 主
展。	表演形式分	的觀點與想	型、鏡頭	動尋求多元
	析、文本分	法並加以實	語言及鏡	的詮釋,並
	析。	踐,改變生	位。	試著表達自
	表 P-IV-1	活。	• 技能部	己的想法。
	表演團隊組		分:	【生命教
	織與架構、		1. 能夠運	育】
	劇場基礎設		用構圖技	生 J1 思考
	計和製作。		巧拍攝照	生活、學校
	表 P-IV-3		片說故	與社區的公
	影片製作、		事。	共議題,培
	媒體應用、		2. 進行微	養與他人理
	電腦與行動		電影的創	性溝通的素
	裝置相關應		作。	養。
	用程式。		• 情意部	【生涯規
	表 P-IV-4		分:	劃教育】
	表演藝術相		1. 能用分	涯 J1 了解
	關活動與展		組合作方	生涯規劃的
	演、表演藝		式,一起	意義與功
	術相關工作		完成微電	能。
	的特性與種		影,在討	涯 J6 建立
	類。		論過程中	對於未來生
			能完整傳	涯的願景。
			達自己的	涯 J7 學習
			想法。	蒐集與分析
			2. 能欣賞	工作/教育
			各組創作	環境的資

	1		I		1	ı	=	.,
							的微電	料。
							影。	涯 J8 工作
							3. 有分享	/教育環境
							理念的熱	的類型與現
							情態度與	况。
							讓世界更	
							美好的熱	
							心觀念。	
第九週	視覺	1	視 2-IV-3 能	視 A-IV-3	1. 能認識各	1. 蒐集某一類型視覺	歷程性評	【生命教
4/10-4/14	創意職涯探未來		理解藝術產物	在地及各族	類視覺藝術	工作者的工作內容,	量	育】
			的功能與價	群藝術、全	科系資訊,	並將資料彙整。	1. 學生課	生 J13 美
			值,以拓展多	球藝術。	並探索自我	2. 同學互相分享蒐集	堂參與	感經驗的發
			元視野。	視 P-IV-3	生涯發展。	的内容,除了探索這	度。	現與創造。
			視 3-IV-3 能	設計思考、	2. 能透過觀	類型的工作外,也可	2. 單元學	【生涯規
			應用設計思考	生活美感。	察發現設計	了解自己的興趣。	習活動積	劃教育】
			及藝術知能,	視 P-IV-4	與生活的相		極度。	涯 J8 工作
			因應生活情境	視覺藝術相	關,並透過		3. 學習	/教育環境
			尋求解決方	關工作的特	練習增進個		單。	的類型與現
			案。	性與種類。	人創意的發		4. 心得分	況。
					想。		享。	
					3. 能認識現		總結性評	
					今視覺和藝		量	
					術相關科系		• 認知部	
					與工作內		分:	
					容。		1. 能認識	
					4. 能藉由填		各類視覺	
					寫學習單與		藝術科系	
					同學的對		資訊。	
					話,更認識		2. 能認識	
					視覺藝術的		不同視覺	

					職業。		工作者的	
					- PM カ\		作品特	
							色。	
							· 技能部	
							分:	
							1. 能描繪	
							出生活中	
							所接觸到	
							的視覺設	
							时祝夏政 計產物。	
							1	
							2. 肥龙乐 與視覺藝	
							兴仇 見雲 術工作相	
							關的資料	
							· 一个 一	
							· 情意部	
							分:	
							1. 能瞭解 各時期視	
							谷时期代 覺藝術者	
							的創作背 景及社會	
							文化意	
							涵。	
							2. 能探索	
							個人職涯	
							的興趣與	
							未來發	
<b>冶 1. '</b> 四	À 164	1	÷ 0 T7 1 1	÷ 4 177 1	1 加地香巴	1 加地西里加州	展。	7 A
第九週	音樂	1	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識電影	1. 認識電影配樂的方	歷程性評	【多元文

4/10-4/14	「聲」歷其境	使用適當的音	器樂曲與聲	聲音的類	法。	量	化教育】
1, 10 1, 11	4 1 年 7 元	樂語彙,賞析	樂曲,如:	別。	2. 欣賞電影音樂《放		多 J6 分析
		各類音樂作	傳統戲曲、	2. 認識電影	牛班的春天》(Les	堂參與	不同群體的
		品,體會藝術	世界音樂、	音效的功能	Choristes) 選曲。	ヹッハ	文化如何影
		文化之美。	電影配樂等	與類型。		2. 單元學	響社會與生
		音 2-IV-2 能	多元風格之	3. 認識電影		習活動。	活方式。
		透過討論,以	樂曲,以及	音樂的功		3. 討論參	【生命教
		探究樂曲創作	樂曲之作曲	能、演變與		與度。	育】
		背景與社會文		類型。		4. 分組合	生 J2 探討
		化的關聯及其	演團體與創	4. 認識電影		作程度。	完整的人的
		意義,表達多	作背景。	配樂的方		5. 隨堂表	各個面向,
		元觀點。	音 P-IV-1	法。		現紀錄。	包括身體與
		音 3-IV-1 能	音樂與跨領	5. 認識電影		總結性評	心理、理性
		透過多元音樂	域藝術文化	音樂的代表		量	與感性、自
		活動,探索音	活動。	音樂家與代		• 認知部	由與命定、
		樂及其他藝術	音 P-IV-2	表獎項。		分:	境遇與嚮
		之共通性,關	在地人文關	6. 認識電影		1. 認識電	往,理解人
		懷在地及全球	懷與全球藝	配樂製作流		影聲音的	的主體能動
		藝術文化。	術文化相關	程。		種類。	性,培養適
		音 3-IV-2 能	議題。	7. 欣賞電影		2. 認識電	切的自我
		運用科技媒體		音樂《放牛		影音效的	觀。
		蒐集藝文資訊		班的春天》		類型。	【品德教
		或聆賞音樂,		(Les		3. 認識電	育】
		以培養自主學		Choristes)		影音樂的	品 J2 重視
		習音樂的興趣		選曲。		功能。	群體規範與
		與發展。		8. 習奏直笛		4. 認識電	榮譽。
				曲〈等一個		影音樂的	品 J6 關懷
				人〉。		演變。	弱勢的意
				9. 習唱歌曲		5. 認識電	涵、策略,
				〈聽見下雨		影音樂的	及其實踐與

		的聲音〉。	類型。	反思。
		10. 實作活動	6. 認識電	及心 品 J7 同理
		「幫音樂找個	影配樂的	分享與多元
			於配采的   方法。	接納。
		家」,為樂曲		<b>接約</b> 。
		搭配適合的	7. 認識電	
		情境與畫	影音樂的	
		面。	代表音樂	
			家。	
			8. 認識電	
			影音樂的	
			獎項。	
			9. 認識電	
			影配樂製	
			作流程。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 習奏直	
			笛曲〈等	
			一個人〉。	
			2. 習唱歌	
			曲〈聽見	
			下雨的聲	
			音〉。	
			3. 實作活	
			動「幫音樂	
			找個家」。	
			· 情意部	
			分:	
			フ・   1. 能體會	
			音樂對於	

	 1		
			電影本身
			的重要
			性。
			2. 能感受
			電影音樂
			帶給觀眾
			對於電影
			劇情的情
			感連結與
			共鳴。
			3. 聆賞電
			影音樂
			《放牛班
			的春天》
			(Les
			Choristes
			) 選曲,
			能說出感
			受。
			3. 能欣賞
			不同類型
			的電影音
			樂作品。
			4. 能具備
			與同學合
			作的積極
			態度,共
			同完成實
			作活動「幫
			音樂找個

							家」。	
第九週	表演	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 能了解電	1. 了解攝影機運動的	歷程性評	【性別平
4/10-4/14	第一次拍電影就		理解表演的形	聲音、身	影拍攝的工	方式。	量	等教育】
	上手		式、文本與表	體、情感、	作階段與步	2. 認識常見的剪接技	1. 學生個	性 J7 解析
			現技巧並創作	時間、空	驟。	巧 (連戲剪接、古典	人在課堂	各種媒體所
			發表。	間、勁力、	2. 能了解電	剪接、交叉剪接、蒙	討論與發	傳遞的性別
			表 1-IV-3 能	即興、動作	影拍攝的幕	太奇剪接)。	表的參與	迷思、偏見
			連結其他藝術	等戲劇或舞	前幕後各種	3. 認識電影配樂與擬	度。	與歧視。
			並創作。	蹈元素。	相關工作內	音師。	2. 隨堂表	【品德教
			表 2-IV-1 能	表 E-IV-2	容。		現記錄:	育】
			覺察並感受創	肢體動作與	3. 能運用構		(1) 學習	品 J1 溝通
			作與美感經驗	語彙、角色	圖技巧、運		熱忱	合作與和諧
			的關聯。	建立與表	鏡技巧、鏡		(2) 小組	人際關係。
			表 3-IV-2 能	演、各類型	頭語言等敘		合作	品 J7 同理
			運用多元創作	文本分析與	事技巧創作		總結性評	分享與多元
			探討公共議	創作。	微電影。		量	接納。
			題,展現人文	表 E-IV-3	4. 能與同學		• 認知部	品 J8 理性
			關懷與獨立思	戲劇、舞蹈	合作,一起		分:	溝通與問題
			考能力。	與其他藝術	進行微電影		1. 了解電	解決。
			表 3-IV-3 能	元素的結合	創作與拍		影製作的	【閱讀素
			結合科技媒體	演出。	攝。		流程。	養】
			傳達訊息,展	表 A-IV-1	5. 能嘗試微		2. 認識電	閱 J8 在學
			現多元表演形	表演藝術與	電影的後製		影相關產	習上遇到問
			式的作品。	生活美學、	與剪接。		業與工	題時,願意
			表 3-IV-4 能	在地文化及	6. 能用多元		作。	尋找課外資
			養成鑑賞表演	特定場域的	的角度欣賞		3. 了解不	料,解決困
			藝術的習慣,	演出連結。	同學的作		同的電影	難。
			並能適性發	表 A-IV-3	品,增加新		剪接類	閱 J10 主
			展。	表演形式分	的觀點與想		型、鏡頭	動尋求多元
				析、文本分	法並加以實		語言及鏡	的詮釋,並

	析。	踐,改變生	位。	試著表達自
	表 P-IV-1	活。	• 技能部	己的想法。
	表演團隊組		分:	【生命教
	纖與架構,		1. 能夠運	育】
	劇場基礎設		用構圖技	生 J1 思考
	計和製作。		巧拍攝照	生活、學校
	表 P-IV-3		片說故	與社區的公
	影片製作、		事。	共議題,培
	媒體應用、		2. 進行微	養與他人理
	電腦與行動		電影的創	性溝通的素
	裝置相關應		作。	養。
	用程式。		• 情意部	【生涯規
	表 P-IV-4		分:	劃教育】
	表演藝術相		1. 能用分	涯 J1 了解
	關活動與展		組合作方	生涯規劃的
	演、表演藝		式,一起	意義與功
	術相關工作		完成微電	能。
	的特性與種		影,在討	涯 J6 建立
	類。		論過程中	對於未來生
			能完整傳	涯的願景。
			達自己的	涯 J7 學習
			想法。	蒐集與分析
			2. 能欣賞	工作/教育
			各組創作	環境的資
			的微電	料。
			影。	涯 J8 工作
			3. 有分享	/教育環境
			理念的熱	的類型與現
			情態度與	況。
			讓世界更	

第十週 4/17-4/21 創意職涯探未來 1 視 2-IV-3 能 理解藝術產物 的功能與價值,以死。 2 經數藝術 2 報整術 2 報整術 2 報整術 2 報整術 2 報整術 2 報表 2 報								至 12 43 劫	
第十週 4/17-4/21									
4/17-4/21  第四次模									
第四次模 操物(1-6 m) 的功能與價值,以拓展多 元視野。 視P-IV-3 能 應 應用設計思考 及藝術知能 , 因應生活情境 尋求解決方 案。	第十週	· =	1						_ , ,
第四次模擬	4/17-4/21	創意職涯探未來		理解藝術產物	在地及各族	類視覺藝術	的內容,除了探索這	量	育】
元視野。 視3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方案。 (性與種類。)  「生涯發展。 2、單元學習活動積 極度。 2、單元學習活動積 極度。 3、學習習達。 人人創意的發 想。 3、能認識現 今視覺新報 術相關科系 與工作內 容。 4、心得分 享。 3、能認識現 今視覺和數 術相關科系 與工作內 容。 4、能積由填 寫學的數 話,學習對 話,與認識 視覺藝術的 職業。  「生涯發展。 2、單元學習對 2、報度表別 2、報度表別 2、報度表別 2、能認識 2、主張規 動教育】 正好 人人創意的發 想。 3、能認識現 今視覺和動 術相關科系 與工作內 容。 4、能積由填 寫學的數 話,與認識 視覺藝術的 職業。  「生涯發展。 2、單元學習對 一種。 一人創意的發 是。 3、學習 單 2、能認識 表類和 3、是智  如 2、能認識 表類和 3、是智  可 2、能認識 表類和 3、是  、 3、是智  可 3、是  、 4、心得  、 3、是  、 3、是  、 4、心得  、 3、是  、 4、心得  、 3、是  、 4、心得  、 4、心視分  立  、 5、記述  、 5 類和  、 5、記述  、 5 類和  、 5 能認  、 5 数和  、 5 能認  、 5 表類和  、 5 能認   「 5 能   「 5 能認  」 5 能認   「 5 に  「 5 に  「 5 に				的功能與價	群藝術、全	科系資訊,	類型的工作外,也可	1. 學生課	生 J13 美
( ) 大視野。	<b>第四次</b> 模			值,以拓展多	球藝術。	並探索自我	了解自己的興趣。	堂參與	感經驗的發
(根3-IV-3 能 應用設計思考、 生活美感。				元視野。	視 P-IV-3	生涯發展。		度。	現與創造。
應用設計思考 及藝術知能, 視 P-IV-4 與生活的相	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			視 3-IV-3 能	設計思考、	2. 能透過觀		2. 單元學	【生涯規
图應生活情境 專求解決方案。	1147			應用設計思考	生活美感。	察發現設計		習活動積	劃教育】
專求解決方案。  關工作的特性與種類。  提與種類。  (人創意的發想。  (人創意的發想。  (人創意的發想。  (人創意的發想。  (人創意的發想。  (人創意的發想。  (人創意的發想。  (人創意的發想。  (人創意的發想。  (人創意的發表。  (人創意的表表。  (人創意的表表				及藝術知能,	視 P-IV-4	與生活的相		極度。	涯 J8 工作
案。  性與種類。  人創意的發 想。  3. 能認識現今視覺和系 與工作內 容。  4. 能藉由填 寫學習單與 同學的對 話話,更認說 視覺 藝術科系 資訊。 2. 能認識 不同視覺 工作名的 作品特 色。 ・技能部				因應生活情境	視覺藝術相	關,並透過		3. 學習	/教育環境
想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習與同學的對話,更認識,更認識視覺藝術科系發訊。 2.能認識視覺藝術的職業。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部				尋求解決方	關工作的特	練習增進個		單。	的類型與現
3. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4. 能藉由填寫學習單與同學的對話,更認識視覺藝術科系說,更認識視覺藝術科系語,更認識視覺藝術的職業。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。  ・技能部				案。	性與種類。	人創意的發		4. 心得分	況。
今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與同學的對話,更認識視覺藝術的職業。  2.能認識是一個人, 2.能認識是一個人, 2.能認識是一個人, 2.能認識是一個人, 2.能認識是一個人, 3.能認識是一個人, 4.能够。  4.能够,						想。		享。	
量 · 認知部 · 分:						3. 能認識現			
<ul> <li>・認知部分:</li> <li>・認知部分:</li> <li>名.能藉由填寫學習單與同學的對話,更認識,發訊。</li> <li>2.能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> <li>・技能部</li> </ul>						今視覺和藝		- '	
奥工作內容。       ・認知部分:         名. 能藉由填寫學習單與同學的對話,更認識視覺藝術科系資訊。       各類視覺藝術科系資訊。         話. 能認識視覺藝術的職業。       2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。         水方       本技能部						術相關科系		量	
容。 4. 能藉由填寫學習單與同學的對話,更認識視覺藝術科系資訊。 2. 能認識視覺藝術的職業。  2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部						與工作內		• 認知部	
京學習單與 同學的對 話,更認識 視覺藝術的 職業。								分:	
寫學習單與 同學的對 話,更認識 視覺藝術的 職業。 2.能認識 不同視覺 工作者的 作品特 色。 ·技能部						_		1. 能認識	
同學的對話,更認識 視覺藝術的 職業。 2. 能認識 不同視覺 工作者的 作品特 色。 • 技能部								各類視覺	
話,更認識       2.能認識         不同視覺       工作者的         作品特色。       •技能部								藝術科系	
視覺藝術的 職業。  2. 能認識 不同視覺 工作者的 作品特 色。 ・技能部								資訊。	
職業。 不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部								2. 能認識	
工作者的 作品特 色。 • 技能部								不同視覺	
作品特 色。 • 技能部						194 赤			
<ul><li>色。</li><li>技能部</li></ul>								作品特	
• 技能部									
								分:	

	1		1		ı	1	ı	
							1. 能描繪	
							出生活中	
							所接觸到	
							的視覺設	
							計產物。	
							2. 能蒐集	
							與視覺藝	
							術工作相	
							關的資料	
							並彙整。	
							• 情意部	
							分:	
							1. 能瞭解	
							各時期視	
							覺藝術者	
							的創作背	
							景及社會	
							文化意	
							涵。	
							2. 能探索	
							個人職涯	
							的興趣與	
							未來發	
							展。	
第十週	音樂	1	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1	1. 認識電影	1. 認識電影音樂的代	歷程性評	【多元文
4/17-4/21	「聲」歷其境		使用適當的音	器樂曲與聲	聲音的類	表音樂家。	量	化教育】
			樂語彙,賞析	樂曲,如:	別。	2. 習唱歌曲〈聽見下	1. 學生課	多 J6 分析
			各類音樂作	傳統戲曲、	2. 認識電影	雨的聲音〉。	堂參與	不同群體的
			品,體會藝術	世界音樂、	音效的功能	3. 認識電影音樂的獎	度。	文化如何影
			文化之美。	電影配樂等	與類型。	項。	2. 單元學	響社會與生
				347 :- 71. 4	, , , , , , <u> </u>	* •	- 1 - 1	4.4/1

	音 2-IV-2 能	多元風格之	3. 認識電影	4. 認識電影配樂製作	習活動。	活方式。
第四次模	透過討論,以	樂曲,以及	音樂的功	流程。	3. 討論參	【生命教
擬考(1~6	探究樂曲創作	樂曲之作曲	能、演變與	5. 實作活動「幫音樂	與度。	育】
	背景與社會文	家、音樂 表	類型。	找個家」。	4. 分組合	生 J2 探討
	化的關聯及其	演團體與創	4. 認識電影		作程度。	完整的人的
	意義,表達多	作背景。	配樂的方		5. 隨堂表	各個面向,
	元觀點。	音 P-IV-1	法。		現紀錄。	包括身體與
	音 3-Ⅳ-1 能	音樂與跨領	5. 認識電影		總結性評	心理、理性
	透過多元音樂	域藝術文化	音樂的代表		量	與感性、自
	活動,探索音	活動。	音樂家與代		• 認知部	由與命定、
	樂及其他藝術	音 P-IV-2	表獎項。		分:	境遇與嚮
	之共通性,關	在地人文關	6. 認識電影		1. 認識電	往,理解人
	懷在地及全球	懷與全球藝	配樂製作流		影聲音的	的主體能動
	藝術文化。	術文化相關	程。		種類。	性,培養適
	音 3-Ⅳ-2 能	議題。	7. 欣賞電影		2. 認識電	切的自我
	運用科技媒體		音樂《放牛		影音效的	觀。
	蒐集藝文資訊		班的春天》		類型。	【品德教
	或聆賞音樂,		(Les		3. 認識電	育】
	以培養自主學		Choristes)		影音樂的	品 J2 重視
	習音樂的興趣		選曲。		功能。	群體規範與
	與發展。		8. 習奏直笛		4. 認識電	榮譽。
			曲〈等一個		影音樂的	品 J6 關懷
			人〉。		演變。	弱勢的意
			9. 習唱歌曲		5. 認識電	涵、策略,
			〈聽見下雨		影音樂的	及其實踐與
			的聲音〉。		類型。	反思。
			10. 實作活動		6. 認識電	品 J7 同理
			「幫音樂找個		影配樂的	分享與多元
			家」,為樂曲		方法。	接納。
			搭配適合的		7. 認識電	

情境與畫	影音樂的
面。	代表音樂
	家。
	8. 認識電
	影音樂的
	獎項。
	9. 認識電
	影配樂製
	作流程。
	• 技能部
	分:
	1. 習奏直
	笛曲〈等
	一個人〉。
	2. 習唱歌
	曲〈聽見
	下雨的聲
	音〉。
	3. 實作活
	動「幫音樂
	找個家」。
	· 情意部
	分:
	1. 能體會
	音樂對於
	電影本身
	的重要
	性。
	2. 能感受
	電影音樂

							带給觀眾	
							對於電影	
							劇情的情	
							感連結與	
							共鳴。	
							3. 聆賞電	
							影音樂	
							《放牛班	
							的春天》	
							(Les	
							Choristes	
							) 選曲,	
							能說出感	
							受。	
							3. 能欣賞	
							不同類型	
							的電影音	
							樂作品。	
							4. 能具備	
							與同學合	
							作的積極	
							態度,共	
							同完成實	
							作活動「幫	
							音樂找個	
							家」。	
第十週	表演	1	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 能了解電	課堂活動—一起來拍	歷程性評	【性別平
4/17-4/21	第一次拍電影就		理解表演的形	聲音、身	影拍攝的工	微電影。將用照片說	量	等教育】
	上手		式、文本與表	體、情感、	作階段與步	故事的分鏡作品拍攝	1. 學生個	性 J7 解析
			現技巧並創作	時間、空	縣。	成微電影並加以製作	人在課堂	各種媒體所

	發表。	間、勁力、	2. 能了解電	剪接。	討論與發	傳遞的性別
第四次模	表 1-IV-3 能	即興、動作	影拍攝的幕	7/12	表的參與	迷思、偏見
操考(1~6	連結其他藝術	等戲劇或舞	前幕後各種		度。	與歧視。
冊)	並創作。	蹈元素。	相關工作內		2. 隨堂表	【品德教
liu)	表 2-IV-1 能	表 E-IV-2	容。		現記錄:	育】
	覺察並感受創	肢體動作與	3. 能運用構		(1)學習	品 J1 溝通
	作與美感經驗	語彙、角色	圖技巧、運		熱忱	合作與和諧
	的關聯。	建立與表	鏡技巧、鏡		(2) 小組	人際關係。
	表 3-Ⅳ-2 能	演、各類型	頭語言等敘		合作	品 J7 同理
	運用多元創作	文本分析與	事技巧創作		總結性評	分享與多元
	探討公共議	創作。	微電影。		量	接納。
	題,展現人文	表 E-IV-3	4. 能與同學		- · 認知部	品 J8 理性
	關懷與獨立思	戲劇、舞蹈	合作,一起		分:	溝通與問題
	考能力。	與其他藝術	進行微電影		1. 了解電	解決。
	表 3-IV-3 能	元素的結合	創作與拍		影製作的	【閱讀素
	結合科技媒體	演出。	攝。		流程。	養】
	傳達訊息,展	表 A-IV-1	5. 能嘗試微		2. 認識電	閱 J8 在學
	現多元表演形	表演藝術與	電影的後製		影相關產	習上遇到問
	式的作品。	生活美學、	與剪接。		業與工	題時,願意
	表 3-Ⅳ-4 能	在地文化及	6. 能用多元		作。	尋找課外資
	養成鑑賞表演	特定場域的	的角度欣賞		3. 了解不	料,解決困
	藝術的習慣,	演出連結。	同學的作		同的電影	難。
	並能適性發	表 A-IV-3	品,增加新		剪接類	閱 J10 主
	展。	表演形式分	的觀點與想		型、鏡頭	動尋求多元
		析、文本分	法並加以實		語言及鏡	的詮釋,並
		析。	踐,改變生		位。	試著表達自
		表 P-IV-1	活。		• 技能部	己的想法。
		表演團隊組			分:	【生命教
		織與架構、			1. 能夠運	育】
		劇場基礎設			用構圖技	生 J1 思考

				北上制ル			1714年四	上江 與上
				計和製作。			巧拍攝照	生活、學校
				表 P-IV-3			片說故	與社區的公
				影片製作、			事。	共議題,培
				媒體應用、			2. 進行微	養與他人理
				電腦與行動			電影的創	性溝通的素
				裝置相關應			作。	養。
				用程式。			• 情意部	【生涯規
				表 P-IV-4			分:	劃教育】
				表演藝術相			1. 能用分	涯 J1 了解
				關活動與展			組合作方	生涯規劃的
				演、表演藝			式,一起	意義與功
				術相關工作			完成微電	能。
				的特性與種			影,在討	涯 J6 建立
				類。			論過程中	對於未來生
							能完整傳	涯的願景。
							達自己的	涯 J7 學習
							想法。	蒐集與分析
							2. 能欣賞	工作/教育
							各組創作	環境的資
							的微電	料。
							影。	涯 J8 工作
							3. 有分享	/教育環境
							理念的熱	的類型與現
							情態度與	况。
							讓世界更	
							美好的熱	
							心觀念。	
第十一週	視覺	1	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 學生能嘗	1. 認識抽象的起源和	<b>歷程性評</b>	【生命教
4/24-4/28	像不像想一想	•	體驗藝術作	藝術常識、	試判斷藝術	什麼是抽象。	量	育】
4/ 44 4/ 40	WIN W		品,並接受多	藝術鑑賞方	品中,抽象	2. 抽象藝術作品的辨		A <b>A</b> 生 J13 美
			四 亚汝义夕	云啊题貝刀	山口一四水	1. 四次云州 下四的折	1. 丁目於	エルリケ

元的觀點。	法。	藝術的表現	別方式。	忱	感經驗的發
視 2-IV-2 能	况	藝術的衣玩   手法。	3. 以生活當中舉例從	2. 小組合	思
理解視覺符號	平面、立體	2學生能瞭	內心轉變為可視圖像	作	九六石边
的意義,並表	及複合媒材		的抽象經驗。	3. 創作態	
的 思我 , 业 衣 一 達 多 元 的 觀	及後	所抽	的抽象經驗。		
達 夕 儿 的 锐 點 。	的衣坑技   法。			度	
満ち °		與風格。		總結性評	
		3. 學生能認		量	
		識東西方抽		· 認知部	
		象藝術的代		分:	
		表畫家及其		カ・ 1. 賞析抽	
		作品。		象藝術家	
		4. 學生能認		<b>新芸術</b> 的作品,	
		識幾何抽象		提出個人	
		與抒情抽象		主觀的見	
		的意義及其		平航的元 解,並能	
		代表。		商當表達	
				與呈現。	
				2. 認識東	
				西方抽象	
				表現手法	
				及作品。	
				• 技能部	
				分:	
				1. 能夠運	
				用藝術鑑	
				賞的步	
				驟,清楚	
				表達個人	
				鑑賞藝術	

		- 1					l	
							作品的看	
							法與觀	
							點。	
							• 情意部	
							分:	
							1. 能觀察	
							到日常生	
							活環境的	
							抽象的藝	
							術作品,	
							提升對生	
							活中美的	
							敏鋭度和	
							觀察力。	
							2. 能感受	
							抽象作品	
							在環境當	
							中,與人	
							群的的互	
							動氛圍和	
							造型美	
							感。	
第十一週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識與欣	1. 介紹〈四分三十三	歷程性評	【閱讀素
4/24-4/28	弦外之音—探索		理解音樂符號	多元形式歌	賞現代、當	秒〉,探討作曲家創	量	養】
2	音樂的新境界		並回應指揮,	曲。基礎歌	代音樂作	作此作品的理念。	1. 學生課	閱 J3 理解
			進行歌唱及演	唱技巧,	品,從中學	2. 認識作曲家約翰·	堂參與	學科知識內
			奏,展現音樂	如:發聲技	習發揮創意	凱吉生平與其對現代	度。	的重要詞彙
			美感意識。	巧、表情	與想像力。	音樂的影響。	2. 單元學	的意涵,並
			音 1-IV-2 能	等。	2. 賞析〈四	3. 〈四分三十三秒〉	習活動。	懂得如何運
			融入傳統、當	音 E-IV-2	分三十三	演出與體驗。	3. 分組合	用該詞彙與

代或流行音樂 樂器的構 秒》, 並探討 作程度。 他人進行溝 的風格,改編 造、發音原 其作品所蘊 4. 隨堂表 通。 含之創意與 樂曲,以表達 理、演奏技 閲 J6 懂得 現紀錄。 觀點。 巧,以及不 產生的影 在不同學習 總結性評 音 2-IV-1 能 同的演奏形 墾。 及生活情境 量 式。 中使用文本 使用適當的音 3. 演出與體 • 認知部 驗〈四分三 樂語彙,賞析 音 E-IV-3 之規則。 分: 閲 J10 主 各類音樂作 音樂符號與 十三秒〉。 1. 認識課 動尋求多元 品,體會藝術 4. 認識二十 術語、記譜 程提及的 的詮釋,並 文化之美。 法或簡易音 世紀以後西 作品與音 音 2-IV-2 能 樂軟體。 方音樂裡的 試著表達自 樂家,並 音 A-IV-1 特殊記譜。 透過討論,以 己的想法。 瞭解其為 探究樂曲創作 器樂曲與聲 5. 能以符 音樂史所 號、圖像或 背景與社會文 樂曲,如: 带來的影 化的關聯及其 傳統戲曲、 文字記錄構 響及改 意義,表達多 音樂劇、世 成一段可演 變。 元觀點。 界音樂、電 繹的樂譜。 • 技能部 影配樂等多 6. 能賞析荀 音 3-IV-1 能 分: 透過多元音樂 元風格之樂 白克作品 1. 習唱歌 活動,探索音 曲。各種音 〈月光小 曲〈天空 丑〉。 樂及其他藝術 樂展演形 沒有極 之共通性,關 式,以及樂 7. 認識現、 限〉。 懷在地及全球 曲之作曲 當代「音樂 2. 習奏中 藝術文化。 家、音樂表 劇場」形 音直笛曲 音 3-IV-2 能 演團體與創 式。 〈逆風飛 作背景。 8. 能賞析郭 運用科技媒體 翔〉。 音 A-IV-2 蒐集藝文資訊 貝爾作品 3. 學習以 或聆賞音樂, 相關音樂語 〈代孕城 符號、圖 以培養自主學 彙,如音 市〉。 像或文字 習音樂的興趣 色、和聲等 9. 習唱歌曲

			T .	1 .	1 .			1
			與發展。	描述音樂元	〈天空沒有		記錄構成	
				素之音樂術	極限〉, 體會		可被演繹	
				語,或相關	歌詞中的意		的樂譜。	
				之一般性用	境。		• 情意部	
				語。	10. 能運用生		分:	
				音 P-IV-1	活周遭的事		1. 欣賞同	
				音樂與跨領	物,發揮創		學的〈四	
				域藝術文化	意,將其活		分三十三	
				活動。	化成一段		秒〉演	
					「音樂劇		出。	
					場」小品。		2. 具備與	
					11. 習奏中音		同學合作	
					直笛曲〈逆		的積極態	
					風飛翔〉,並		度,並共	
					認識樂曲創		同設計	
					作者蕭煌奇		「玩!音	
					的生平,學		樂劇場」。	
					習他的正面			
					積極。			
第十一週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 引導學生認識舞蹈	歷程性評	【人權教
4/24-4/28	跟著世界來跳舞		運用特定元	聲音、身	蹈動作的起	的起源和對人類的重	量	育】
			素、形式、技	體、情感、	源方式,並	要性。	1. 學生個	人 J5 了解
			巧與肢體語彙	時間、空	透過觀察、	2. 讓學生運用肢體去	人在課堂	社會上有不
			表現想法,發	間、勁力、	模仿完整呈	體驗最原始的動作組	討論與發	同的群體和
			展多元能力,	即興、動作	現出動物和	成形式。	表的參與	文化,尊重
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	自然現象的		度。	並欣賞其差
			現。	蹈元素。	意象與樣		2. 隨堂表	異。
			表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	貌。		現記錄	【多元文
			理解表演的形	肢體動作與	2. 能藉由欣		(1) 學習	化教育】
			式、文本與表	語彙、角色	賞各式舞蹈		熱忱	多 J6 分析

	h	I	(0)	
現技巧並創作	建立與表	作品,認識	(2) 小組	不同群體的
發表。	演、各類型	多元的舞蹈	合作	文化如何影
表 2-IV-2 能	文本分析與	類型和文化	(3) 創作	響社會與生
體認各種表演	創作。	背景。	態度	活方式。
藝術發展脈	表 A-IV-2	3. 能瞭解各	總結性評	多 J8 探討
絡、文化內涵	在地及各族	式舞蹈的核	量	不同文化接
及代表人物。	群、東西	心元素、動	• 認知部	觸時可能產
表 2-IV-3 能	方、傳統與	作特色以及	分:	生的衝突、
運用適當的語	當代表演藝	代表作品。	1. 理解各	融合或創
彙,明確表	術之類型、	4. 能充分運	國民俗舞	新。
達、解析及評	代表作品與	用先前所學	蹈的文化	【國際教
價自己與他人	人物。	的舞蹈元	背景及基	育】
的作品。	表 A-IV-3	素,展現出	本類型。	國 J5 尊重
表 3-IV-2 能	表演形式分	不同風貌的	2. 能說出	與欣賞世界
運用多元創作	析、文本分	舞蹈。	各國民俗	不同文化的
探討公共議	析。	5. 能學習團	舞蹈的表	價值。
題,展現人文	表 P-IV-2	隊合作的重	演特色及	
關懷與獨立思	應用戲劇、	要性,勇於	組成元	
考能力。	應用劇場與	表達自己的	素。	
表 3-IV-4 能	應用舞蹈等	想法並尊重	3. 能辨認	
養成鑑賞表演	多元形式。	他人意見。	佛朗明	
藝術的習慣,	表 P-IV-4	6. 能欣賞、	哥、肚皮	
並能適性發	表演藝術活	尊重其他組	舞、探	
展。	動與展演、	别的表演,	戈、踢踏	
	表演藝術相	並發表自己	舞的動作	
	關工作的特	的感想。	相異之	
	性與種類。		處。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 將蒐集	

			到的資訊
			加以整
			理、歸
			納,再透
			過語言表
			達分享。
			2. 發揮創
			造力自行
			改編各式
			的民俗舞
			蹈。
			3. 能在舞
			臺上大方
			地展現自
			我,展現
			專業的態
			度。
			• 情意部
			分:
			1. 能與同
			儕互助合
			作,體會
			團隊的精
			神。
			2. 能欣賞
			並體會各
			國民俗舞
			蹈所展現
			的多元情
			感。

	1		1	_	Ţ	_	_	· ·
							3. 能認真	
							完成民俗	
							舞蹈演	
							出,並欣	
							賞、尊重	
							各組的作	
							品。	
第十二週	視覺	1	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 學生能嘗	1. 了解藝術從具象到	歷程性評	【生命教
5/1-5/5	像不像想一想		體驗藝術作	藝術常識、	試判斷藝術	抽象的轉變與意義,	量	育】
			品,並接受多	藝術鑑賞方	品中抽象藝	介紹塞尚、梵谷、高	1. 學習熱	生 J13 美
			元的觀點。	法。	術的表現手	更、畢卡索等等劃時	忱	感經驗的發
			視 2-IV-2 能	視 E-IV-2	法。	代的藝術家。	2. 小組合	現與創造。
			理解視覺符號	平面、立體	2 學生能瞭	2. 鑑賞康丁斯基、蒙	作	
			的意義,並表	及複合媒材	解抽象藝術	德里安早期抽象藝術	3. 創作態	
			達多元的觀	的表現技	的形成方式	家的作品與生平。	度	
			點。	法。	與風格。	3. 教師可補充相關藝	總結性評	
					3. 學生能認	術家生平故事與其他	量	
					識東西方抽	具代表性的作品。	• 認知部	
					象藝術的代		分:	
					表畫家及其		1. 賞析抽	
					作品。		象藝術家	
					4. 學生能認		的作品,	
					識幾何抽象		提出個人	
					與抒情抽象		主觀的見	
					的意義及其		解,並能	
					代表。		適當表達	
							與呈現。	
							2. 認識東	
							西方抽象	
							表現手法	

	_	1		
			及作品。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 能夠運	
			用藝術鑑	
			賞的步	
			驟,清楚	
			表達個人	
			鑑賞藝術	
			作品的看	
			法與觀	
			點。	
			• 情意部	
			分:	
			1. 能觀察	
			到日常生	
			活環境的	
			抽象的藝	
			術作品,	
			提升對生	
			活中美的	
			敏銳度和	
			觀察力。	
			2. 能感受	
			抽象作品	
			在環境當	
			中,與人	
			群的的互	
			動氛圍和	
			造型美	

							感。	
第十二週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識與欣	1. 認識特殊記譜及其	歷程性評	【閱讀素
5/1-5/5	弦外之音-探索		理解音樂符號	多元形式歌	賞現代、當	在現、當代音樂中的	量	養】
	音樂的新境界		並回應指揮,	曲。基礎歌	代音樂作	運用。	1. 學生課	閱 J3 理解
			進行歌唱及演	唱技巧,	品,從中學	2. 學習以符號、圖像	堂參與	學科知識內
			奏,展現音樂	如:發聲技	習發揮創意	或文字記錄構成可被	度。	的重要詞彙
			美感意識。	巧、表情	與想像力。	演繹的樂譜。	2. 單元學	的意涵,並
			音 1-IV-2 能	等。	2. 賞析〈四		習活動。	懂得如何運
			融入傳統、當	音 E-IV-2	分三十三		3. 分組合	用該詞彙與
			代或流行音樂	樂器的構	秒〉, 並探討		作程度。	他人進行溝
			的風格,改編	造、發音原	其作品所蘊		4. 隨堂表	通。
			樂曲,以表達	理、演奏技	含之創意與		現紀錄。	閲 J6 懂得
			觀點。	巧,以及不	產生的影		14 11 11 10	在不同學習
			音 2-IV-1 能	同的演奏形	響。		總結性評	及生活情境
			使用適當的音	式。	3. 演出與體		量	中使用文本
			樂語彙,賞析	音 E-IV-3	驗〈四分三		• 認知部	之規則。
			各類音樂作	音樂符號與	十三秒〉。		分:	閲 J10 主
			品,體會藝術	術語、記譜	4. 認識二十		1. 認識課	動尋求多元
			文化之美。	法或簡易音	世紀以後西		程提及的	的詮釋,並
			音 2-IV-2 能	樂軟體。	方音樂裡的		作品與音	試著表達自
			透過討論,以		特殊記譜。		樂家,並	己的想法。
			探究樂曲創作	器樂曲與聲	5. 能以符		瞭解其為	
			背景與社會文	樂曲,如:	號、圖像或		音樂史所	
			化的關聯及其	傳統戲曲、	文字記錄構		带來的影	
			意義,表達多	音樂劇、世	成一段可演		響及改	
			元觀點。	界音樂、電	繹的樂譜。		變。	
			音 3-IV-1 能	影配樂等多	6. 能賞析荀		<ul><li>技能部</li><li>八·</li></ul>	
			透過多元音樂	元風格之樂	白克作品		分:	
			活動,探索音	曲。各種音	〈月光小		1. 習唱歌	
			樂及其他藝術	樂展演形	丑〉。		曲〈天空	

	1	1		1			1
		之共通性,關	式,以及樂	7. 認識現、		沒有極	
		懷在地及全球	曲之作曲	當代「音樂		限〉。	
		藝術文化。	家、音樂表	劇場」形		2. 習奏中	
		音 3-IV-2 能	演團體與創	式。		音直笛曲	
		運用科技媒體	作背景。	8. 能賞析郭		〈逆風飛	
		蒐集藝文資訊	音 A-IV-2	貝爾作品		翔〉。	
		或聆賞音樂,	相關音樂語	〈代孕城		3. 學習以	
		以培養自主學	彙,如音	市〉。		符號、圖	
		習音樂的興趣	色、和聲等	9. 習唱歌曲		像或文字	
		與發展。	描述音樂元	〈天空沒有		記錄構成	
			素之音樂術	極限〉, 體會		可被演繹	
			語,或相關	歌詞中的意		的樂譜。	
			之一般性用	境。		• 情意部	
			語。	10. 能運用生		分:	
			音 P-IV-1	活周遭的事		1. 欣賞同	
			音樂與跨領	物,發揮創		學的〈四	
			域藝術文化	意,將其活		分三十三	
			活動。	化成一段		秒〉演	
				「音樂劇		出。	
				場」小品。		2. 具備與	
				11. 習奏中音		同學合作	
				直笛曲〈逆		的積極態	
				風飛翔〉,並		度,並共	
				認識樂曲創		同設計	
				作者蕭煌奇		「玩!音	
				的生平,學		樂劇場」。	
				習他的正面			
				積極。			
第十二週	表演	1 表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 欣賞佛朗明哥與肚	歷程性評	【人權教
5/1-5/5	跟著世界來跳舞	運用特定元	聲音、身	蹈動作的起	皮舞的舞蹈影片,並	里	育】

素、形式、技 體、情感、 源方式, 並 認識西班牙佛朗明哥 1. 學生個 人 J5 了解 巧與肢體語彙 時間、空 透過觀察、 與中東肚皮舞的基本 人在課堂 社會上有不 表現想法,發 間、勁力、 模仿完整呈 文化背景。 討論與發 同的群體和 2. 瞭解佛朗明哥舞與 表的參與 文化,尊重 展多元能力, 即興、動作 現出動物和 並在劇場中呈 等戲劇或舞 自然現象的 肚皮舞的動作組成元 度。 並欣賞其差 現。 蹈元素。 意象與樣 素與特色。 異。 2. 隨堂表 貌。 【多元文 表 1-IV-2 能 表 E-IV-2 3. 讓學生分別體驗佛 現記錄 肢體動作與 朗明哥舞與肚皮舞的 (1) 學習 理解表演的形 2. 能藉由欣 化教育】 多 J6 分析 式、文本與表 語彙、角色 賞各式舞蹈 基本動作元素。 熱忱 作品,認識 (2) 小組 現技巧並創作 建立與表 不同群體的 發表。 演、各類型 多元的舞蹈 合作 文化如何影 表 2-IV-2 能 類型和文化 (3) 創作 響社會與生 文本分析與 背景。 體認各種表演 創作。 態度 活方式。 表 A-IV-2 3. 能瞭解各 多 J8 探討 藝術發展脈 總結性評 式舞蹈的核 不同文化接 在地及各族 絡、文化內涵 量 群、東西 心元素、動 觸時可能產 及代表人物。 • 認知部 表 2-IV-3 能 方、傳統與 作特色以及 生的衝突、 分: 運用適當的語 當代表演藝 代表作品。 融合或創 1. 理解各 新。 彙,明確表 術之類型、 4. 能充分運 國民俗舞 代表作品與 用先前所學 【國際教 達、解析及評 蹈的文化 人物。 的舞蹈元 育】 價自己與他人 背景及基 國 J5 尊重 的作品。 表 A-IV-3 素,展現出 本類型。 表 3-IV-2 能 表演形式分 不同風貌的 與欣賞世界 2. 能說出 運用多元創作 析、文本分 舞蹈。 不同文化的 各國民俗 價值。 探討公共議 析。 5. 能學習團 舞蹈的表 題,展現人文 表 P-IV-2 隊合作的重 演特色及 應用戲劇、 要性, 勇於 關懷與獨立思 組成元 考能力。 應用劇場與 表達自己的 素。 表 3-IV-4 能 應用舞蹈等 想法並尊重 3. 能辨認 養成鑑賞表演 多元形式。 他人意見。

	1	T	
藝術的習慣,	表 P-IV-4	6. 能欣賞、	佛朗明
並能適性發	表演藝術活	尊重其他組	哥、肚皮
展。	動與展演、	別的表演,	舞、探
	表演藝術相	並發表自己	戈、踢踏
	關工作的特	的感想。	舞的動作
	性與種類。		相異之
			處。
			• 技能部
			分:
			1. 將蒐集
			到的資訊
			加以整
			理、歸
			納,再透
			過語言表
			達分享。
			2. 發揮創
			造力自行
			改編各式
			民俗舞
			蹈。
			3. 能在舞
			臺上大方
			地展現自
			我,展現
			專業的態
			度。
			· 情意部
			分:
			1. 能與同
			1. 肥兴円

第十三週 5/8-5/12	視覺像不像想一想	視體品元視理的達點 2-IV-2 作受。 2-IV-2 轉並觀以 2-IV-2 等並觀 能 多 能 影 的 2 等 近	視藝藝法視平及的注 A-TV-1 常鑑 -TV-2 開枝 1、方 2 體材	1. 試品術法2解的與學判中的。學抽形風生斷抽表 生象成故能藝象現 能藝方。管術藝手 瞭術式	1. 克莫門春藝 2. 生生 質馬斯 ( ) ) ( ) ( ) ( ) ( ) )	儕作團神2.並國蹈的感3.完舞出賞各品歷量1.忱2.作3.度互,隊。能體民所多。能成蹈,、組。程學小創助體的於會俗展元。認民演並尊的性習組作別。與各舞現情。真俗、於重作、評、熱、合態	【 <b>育</b> 生感現 <b>教</b> 美的造 的造
		理解視覺符號 的意義,並表	平面、立體 及複合媒材	2 學生能瞭 解抽象藝術	藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家	作 3. 創作態	<b>沙兴</b> 剧型

1	T		
		作品。	1. 賞析抽
		4. 學生能認	象藝術家
		識幾何抽象	的作品,
		與抒情抽象	提出個人
		的意義及其	主觀的見
		代表。	解,並能
			適當表達
			與呈現。
			2. 認識東
			西方抽象
			表現手法
			及作品。
			• 技能部
			分:
			1. 能夠運
			用藝術鑑
			賞的步
			驟,清楚
			表達個人
			鑑賞藝術
			作品的看
			法與觀
			點。
			• 情意部
			分:
			1. 能觀察
			到日常生
			活環境的
			抽象的藝
			術作品,

				1				
							提升對生	
							活中美的	
							敏銳度和	
							觀察力。	
							2. 能感受	
							抽象作品	
							在環境當	
							中,與人	
							群的的互	
							動氛圍和	
							造型美	
							感。	
第十三週	音樂	1	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1	1. 認識與欣	1. 欣賞、介紹荀白克	歷程性評	【閱讀素
5/8-5/12	弦外之音-探索		理解音樂符號	多元形式歌	賞現代、當	之〈月光小丑〉。	量	養】
	音樂的新境界		並回應指揮,	曲。基礎歌	代音樂作	2. 認識音樂劇場形式	1. 學生課	閱 J3 理解
			進行歌唱及演	唱技巧,	品,從中學	在當代音樂創作中的	堂參與	學科知識內
			奏,展現音樂	如:發聲技	習發揮創意	運用。	度。	的重要詞彙
			美感意識。	巧、表情	與想像力。	3. 欣賞、介紹郭貝爾	2. 單元學	的意涵,並
			音 1-IV-2 能	等。	2. 賞析〈四	的〈代孕城市〉。	習活動。	懂得如何運
			融入傳統、當	音 E-IV-2	分三十三		3. 分組合	用該詞彙與
			代或流行音樂	樂器的構	秒〉, 並探討		作程度。	他人進行溝
			的風格,改編	造、發音原	其作品所蘊		4. 隨堂表	通。
			樂曲,以表達	理、演奏技	含之創意與		現紀錄。	閱 J6 懂得
			觀點。	巧,以及不	產生的影		., ., ., .	在不同學習
			音 2-IV-1 能	同的演奏形	響。		總結性評	及生活情境
			使用適當的音	式。	3. 演出與體		量	中使用文本
			樂語彙,賞析	音 E-IV-3	驗〈四分三		• 認知部	之規則。
			各類音樂作	音樂符號與	十三秒〉。		分:	閲 J10 主
			品,體會藝術	術語、記譜	4. 認識二十		1. 認識課	動尋求多元
			文化之美。	法或簡易音	世紀以後西		程提及的	的詮釋,並

音 2-IV-2 能	樂軟體。	方音樂裡的	作品與音	試著表達自
透過討論,以	音 A-IV-1	特殊記譜。	樂家,並	己的想法。
探究樂曲創作	器樂曲與聲	5. 能以符	瞭解其為	
背景與社會文	樂曲,如:	號、圖像或	音樂史所	
化的關聯及其	傳統戲曲、	文字記錄構	带來的影	
意義,表達多	音樂劇、世	成一段可演	響及改	
元觀點。	界音樂、電	繹的樂譜。	變。	
音 3-IV-1 能	影配樂等多	6. 能賞析荀	• 技能部	
透過多元音樂	元風格之樂	白克作品	分:	
活動,探索音	曲。各種音	〈月光小	1. 習唱歌	
樂及其他藝術	樂展演形	丑〉。	曲〈天空	
之共通性,關	式,以及樂	7. 認識現、	沒有極	
懷在地及全球	曲之作曲	當代「音樂	限〉。	
藝術文化。	家、音樂表	劇場」形	2. 習奏中	
音 3-IV-2 能	演團體與創	式。	音直笛曲	
運用科技媒體	作背景。	8. 能賞析郭	〈逆風飛	
蒐集藝文資訊	音 A-IV-2	貝爾作品	翔〉。	
或聆賞音樂,	相關音樂語	〈代孕城	3. 學習以	
以培養自主學	彙,如音	市〉。	符號、圖	
習音樂的興趣	色、和聲等	9. 習唱歌曲	像或文字	
與發展。	描述音樂元	〈天空沒有	記錄構成	
	素之音樂術	極限〉,體會	可被演繹	
	語,或相關	歌詞中的意	的樂譜。	
	之一般性用	境。	• 情意部	
	語。	10. 能運用生	分:	
	音 P-IV-1	活周遭的事	1. 欣賞同	
	音樂與跨領	物,發揮創	學的〈四	
	域藝術文化	意,將其活	分三十三	
	活動。	化成一段	秒〉演	
		「音樂劇	出。	

	T	1	T	I	1 .	I	l	1
					場」小品。		2. 具備與	
					11. 習奏中音		同學合作	
					直笛曲〈逆		的積極態	
					風飛翔〉,並		度,並共	
					認識樂曲創		同設計	
					作者蕭煌奇		「玩!音	
					的生平,學		樂劇場」。	
					習他的正面			
					積極。			
第十三週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 欣賞探戈與踢踏舞	歷程性評	【人權教
5/8-5/12	跟著世界來跳舞		運用特定元	聲音、身	蹈動作的起	的舞蹈影片,並認識	量	育】
			素、形式、技	體、情感、	源方式,並	阿根廷探戈、美式踢	1. 學生個	人 J5 了解
			巧與肢體語彙	時間、空	透過觀察、	踏舞及愛爾蘭傳統舞	人在課堂	社會上有不
			表現想法,發	間、勁力、	模仿完整呈	蹈的基本文化背景。	討論與發	同的群體和
			展多元能力,	即興、動作	現出動物和	2. 瞭解探戈舞蹈與踢	表的參與	文化,尊重
			並在劇場中呈	等戲劇或舞	自然現象的	踏舞的動作組成元素	度。	並欣賞其差
			現。	蹈元素。	意象與樣	與特色。	2. 隨堂表	異。
			表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	貌。	3. 讓學生分別體驗探	現記錄	【多元文
			理解表演的形	肢體動作與	2. 能藉由欣	戈與踢踏舞的基本動	(1) 學習	化教育】
			式、文本與表	語彙、角色	賞各式舞蹈	作元素。	熱忱	多 J6 分析
			現技巧並創作	建立與表	作品,認識		(2) 小組	不同群體的
			發表。	演、各類型	多元的舞蹈		合作	文化如何影
			表 2-IV-2 能	文本分析與	類型和文化		(3) 創作	響社會與生
			體認各種表演	創作。	背景。		態度	活方式。
			藝術發展脈	表 A-IV-2	3. 能瞭解各			多 J8 探討
			絡、文化內涵	在地及各族	式舞蹈的核		總結性評	不同文化接
			及代表人物。	群、東西	心元素、動		量	觸時可能產
			表 2-IV-3 能	方、傳統與	作特色以及		• 認知部	生的衝突、
			運用適當的語	當代表演藝	代表作品。		分:	融合或創
			彙,明確表	術之類型、	4. 能充分運		1. 理解各	新。

達、解析及評	代表作品與	用先前所學	國民俗舞	【國際教
價自己與他人	人物。	的舞蹈元	蹈的文化	育】
的作品。	表 A-IV-3	素,展現出	背景及基	國 J5 尊重
表 3-IV-2 能	表演形式分	不同風貌的	本類型。	與欣賞世界
運用多元創作	析、文本分	舞蹈。	2. 能說出	不同文化的
探討公共議	析。	5. 能學習團	各國民俗	價值。
題,展現人文	表 P-IV-2	隊合作的重	舞蹈的表	
關懷與獨立思	應用戲劇、	要性, 勇於	演特色及	
考能力。	應用劇場與	表達自己的	組成元	
表 3-IV-4 能	應用舞蹈等	想法並尊重	素。	
養成鑑賞表演	多元形式。	他人意見。	3. 能辨認	
藝術的習慣,	表 P-IV-4	6. 能欣賞、	佛朗明	
並能適性發	表演藝術活	尊重其他組	哥、肚皮	
展。	動與展演、	別的表演,	舞、探	
	表演藝術相	並發表自己	戈、踢踏	
	關工作的特	的感想。	舞的動作	
	性與種類。		相異之	
			處。	
			• 技能部	
			分:	
			1. 將蒐集	
			到的資訊	
			加以整	
			理、歸	
			納,再透	
			過語言表	
			達分享。	
			2. 發揮創	
			造力自行	
			改編各式	

	<u> </u>			1	T			
							民俗舞	
							蹈。	
							3. 能在舞	
							臺上大方	
							地展現自	
							我,展現	
							專業的態	
							度。	
							• 情意部	
							分:	
							1. 能與同	
							儕互助合	
							作,體會	
							團隊的精	
							神。	
							2. 能欣賞	
							並體會各	
							國民俗舞	
							蹈所展現	
							的多元情	
							感。	
							3. 能認真	
							完成民俗	
							舞蹈演	
							出,並欣	
							賞、尊重	
							各組的作	
							品。	
第十四週	視覺	1	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1	1. 學生能嘗	1. 鼓勵學生發表蒐集	歷程性評	【生命教
	像不像想一想		體驗藝術作	藝術常識、	試判斷藝術	抽象藝術家相關資料	量	育】
<u> </u>			J				l .	

5/15-5/19	品,並接受多	藝術鑑賞方	品中,抽象	之成果與心得。	1. 學習熱	生 J13 美
預計 5/15-	元的觀點。	法。	藝術的表現	2. 鑑賞抽象藝術相關	忱	感經驗的發
	視 2-IV-2 能	視 E-IV-2	手法。	作品。	2. 小組合	現與創造。
5/16 為第	理解視覺符號	平面、立體	2 學生能瞭	3. 蒐集相關作品資	作	
二次段考	的意義,並表	及複合媒材	解抽象藝術	料,運用拼貼手法進	3. 創作態	
<b>五山 麒 城</b>	達多元的觀	的表現技	的形成方式	行構思。	度	
預計舉辦	點。	法。	與風格。	4. 個別指導學生創作		
教育會考			3. 學生能認	「抽象藝術任務」作	總結性評	
			識東西方抽	<b>D</b> •	量	
			象藝術的代		• 認知部	
			表畫家及其		分:	
			作品。		1. 賞析抽	
			4. 學生能認		象藝術家	
			識幾何抽象		的作品,	
			與抒情抽象		提出個人	
			的意義及其		主觀的見	
			的 总裁 及 共 一 代表。		解,並能	
			TOR		適當表達	
					與呈現。	
					2. 認識東	
					西方抽象	
					表現手法	
					及作品。	
					<ul><li>技能部</li></ul>	
					分:	
					7. 1. 能夠運	
					1. 肥夠達 用藝術鑑	
					賞的步	
					驟,清楚	
					表達個人	

							鑑作法點·分1.到活抽術提活敏觀2.抽在中群動造感賞品與。情:能日環象作升中銳察能象環,的氛型。藝的觀 意 觀常境的品對美度力感作境與的圍美術看 部 察生的藝,生的和。受品當人互和	
第十四週 5/15-5/19 預計 5/15-5/16 為第 二次段考	音樂 弦外之音-探索 音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並行歌唱及 養,展現音 養感意識。 音 1-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式碳 曲 技 基 巧 發 聲 技 等 。 表 情	1. 說明 代品 習 與 代 化 中 創 力 人 如 要 想 人 人 四 2. 当	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗並設計「玩! 音樂劇場」。	<ul><li>歷量 1. 堂度 2. 習</li></ul>	【閱讀素 養】 別3 理解 學重證 的意識 的意稱 質如何

一	eds	٠. عدر در	N + D 0			m 12.10 # 4
特別   特別   特別   特別   特別   特別   特別   特別	預計舉辦					
樂曲。   2-IV-1 能   現   現   現   現   東   東   東   東   東   東	教育會考					
要出			編 造、發音原	其作品所蘊	4. 隨堂表	
音 2-IV-1 能 使用適當的音樂 樂語樂,賞析 各類音樂作 九,體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論,以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 污數,從 活動,採皮其他性, 演者 等及其他性, 演者 定在地及全樂 藝術文化。 音 3-IV-2 能 透過多元音樂 污數,以 常類,以 常類, 一程, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型		樂曲,以表	達 埋、演奏技	含之創意與	現紀錄。	閱 J6 懂得
● 使用適當的音 樂語彙、賞析 各類音樂作 品,體學藝術 文化之美。 音 2-IV-2 養養 養養 養養 音 2-IV-1 樂教體。 方 2-IV-1 養養 養養 養養 一 2-IV-1 養養 養養 一 2-IV-1 養養 養養 一 2-IV-1 養養 養養 一 2-IV-1 養養 養養 一 2-IV-1 養養 養養 一 2-IV-1 養養 養養 一 2-IV-1 養養 養養 一 2-IV-1 養養 養養 一 2-IV-1 養養 養養 一 2-IV-1 養養 一 2-IV-1 養養 一 2-IV-1 養養 一 2-IV-1 養養 一 2-IV-1		觀點。	巧,以及不	產生的影	14 11 11 14	在不同學習
(株) (1		<b>音</b> 2-IV-1 角	E 同的演奏形	鄉。	· ·	及生活情境
A ● A ● A ● A ● A ● A ● A ● A ● A ● A ●		使用適當的-	音 式。	3. 演出與體		中使用文本
日本的		樂語彙,賞	折 音 E-IV-3	驗〈四分三		之規則。
文化之美。 音 2-IV-2 能 樂軟體。 音 2-IV-1 能 樂軟體。 音 3-IV-1 能 影配樂等多		各類音樂作	音樂符號與	十三秒〉。		閱 J10 主
では、		品,體會藝	析 術語、記譜	4. 認識二十		動尋求多元
音 A-IV-1 特殊記譜 祭家,並 音 A-IV-1 特殊記譜 祭家 東		文化之美。	法或簡易音	世紀以後西	程提及的	的詮釋,並
探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 樂及其他藝術 懷在地及全球 懷在地及全球 藝術文化。 賣 3-IV-2 能 藝術文化。 實 3-IV-2 能 藝術文化。 實 3-IV-2 能 運用科技媒體 作 背景。 電 3-IV-2 能 運用科技媒體 運用科技媒體 電 4-IV-2 或聆賞音樂,相關音樂語		音 2-IV-2 角	と   樂軟體。	方音樂裡的	作品與音	試著表達自
探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 所屬樂等多 透過多元音樂 經在地及全球 藝術文化。 藝術文化。 電 3-IV-2 能 運用科技媒體 運用科技媒體 運用科技媒體 運用科技媒體 変集藝文資訊 或聆賞音樂, 或聆賞音樂, 或聆賞音樂, 或時賞音樂, 相關音樂語		透過討論,	以   音 A-IV-1	特殊記譜。		己的想法。
## (		探究樂曲創	作 器樂曲與聲	5. 能以符		
意義,表達多 元觀點。 音樂劇、電 音樂劇、電 音樂劇、電 高3-IV-1 能 透過多元音樂 活動,探索音 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 懷在地及全球 藝術文化。 音3-IV-2 能 養術文化。 音3-IV-2 能 運用科技媒體 運用科技媒體 養集藝文資訊 或聆賞音樂,相關音樂語		背景與社會	文 樂曲,如:	號、圖像或	音樂史所	
意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能		化的關聯及:	其 傳統戲曲、	文字記錄構		
・技能部		意義,表達	多 音樂劇、世	成一段可演		
透過多元音樂   元風格之樂   白克作品   白克作品   白克作品   日光小   一個   一個   一個   一個   一個   一個   一個   一		元觀點。	界音樂、電	繹的樂譜。	變。	
透過多元音樂   元風格之樂   白克作品   〈月光小   田   本   本   本   本   本   本   本   本   本		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	も 影配樂等多	6. 能賞析荀	• 技能部	
活動,探索音		透過多元音	樂 元風格之樂		分:	
<ul> <li>樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 音3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂,相關音樂語</li> <li>無人人の 一方子 一方子 一方子 一方子 一方子 一方子 一方子 一方子 一方子 一方子</li></ul>					1. 習唱歌	
之共通性,關懷在地及全球懷極地及全球數術文化。       古 3-IV-2 能					曲〈天空	
懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 實用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂,相關音樂語					沒有極	
藝術文化。					限〉。	
音 3-IV-2 能			,		2. 習奏中	
運用科技媒體       作背景。       8. 能賞析郭         蔥集藝文資訊       音 A-IV-2       貝爾作品         或聆賞音樂,       相關音樂語       〈代孕城				· · · -	音直笛曲	
蒐集藝文資訊     音 A-IV-2     貝爾作品     翔〉。       或聆賞音樂,     相關音樂語     〈代孕城     3. 學習以				1	〈逆風飛	
或聆賞音樂, 相關音樂語 〈代孕城 3. 學習以				· ·	翔〉。	
					3. 學習以	
		以培養自主		市〉。	符號、圖	

	1			, lm 11.	0 77			1
			習音樂的興趣	色、和聲等	9. 習唱歌曲		像或文字	
			與發展。	描述音樂元	〈天空沒有		記錄構成	
				素之音樂術	極限〉,體會		可被演繹	
				語,或相關	歌詞中的意		的樂譜。	
				之一般性用	境。		• 情意部	
				語。	10. 能運用生		分:	
				音 P-IV-1	活周遭的事		1. 欣賞同	
				音樂與跨領	物,發揮創		學的〈四	
				域藝術文化	意,將其活		分三十三	
				活動。	化成一段		秒〉演	
					「音樂劇		出。	
					場」小品。		2. 具備與	
					11. 習奏中音		同學合作	
					直笛曲〈逆		的積極態	
					風飛翔〉,並		度,並共	
					認識樂曲創		同設計	
					作者蕭煌奇		「玩!音	
					的生平,學		樂劇場」。	
					習他的正面			
					積極。			
第十四週	表演	1	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解舞	1. 讓各組分工討論,	歷程性評	【人權教
5/15-5/19	跟著世界來跳舞		運用特定元	聲音、身	蹈動作的起	並利用網路資訊更深	量	育】
1 F /1F			素、形式、技	體、情感、	源方式,並	入了解各國的風俗民	1. 學生個	人 J5 了解
預計 5/15-			巧與肢體語彙	時間、空	透過觀察、	情與文化藝術。	人在課堂	社會上有不
5/16 為第			表現想法,發	間、勁力、	模仿完整呈	2. 請各組將搜尋到的	討論與發	同的群體和
二次段考			展多元能力,	即興、動作	現出動物和	資料繪製成海報,並	表的參與	文化,尊重
預計舉辦			並在劇場中呈	等戲劇或舞	自然現象的	上臺發表分享。	度。	並欣賞其差
教育會考			現。	蹈元素。	意象與樣	3. 各組依據各國的舞	2. 隨堂表	異。
<b>4人月日</b> 7			表 1-IV-2 能	表 E-IV-2	貌。	蹈特色,搭配佈景、	現記錄	【多元文
			理解表演的形	肢體動作與	2. 能藉由欣	服裝、道具,創作一	(1)學習	化教育】
L		•	ı			I.		1

式、文本與表	一轨高、石名				
	語彙、角色	賞各式舞蹈	支具有民俗特色的舞	熱忱	多 J6 分析
現技巧並創作	建立與表	作品,認識	蹈作品。	(2) 小組	不同群體的
發表。	演、各類型	多元的舞蹈		合作	文化如何影
表 2-IV-2 能	文本分析與	類型和文化		(3) 創作	響社會與生
體認各種表演	創作。	背景。		態度	活方式。
藝術發展脈	表 A-IV-2	3. 能瞭解各			多 J8 探討
絡、文化內涵	在地及各族	式舞蹈的核		總結性評	不同文化接
及代表人物。	群、東西	心元素、動		量	觸時可能產
表 2-IV-3 能	方、傳統與	作特色以及		• 認知部	生的衝突、
運用適當的語	當代表演藝	代表作品。		分:	融合或創
彙,明確表	術之類型、	4. 能充分運		1. 理解各	新。
達、解析及評	代表作品與	用先前所學		國民俗舞	【國際教
價自己與他人	人物。	的舞蹈元		蹈的文化	育】
的作品。	表 A-IV-3	素,展現出		背景及基	國 J5 尊重
表 3-IV-2 能	表演形式分	不同風貌的		本類型。	與欣賞世界
運用多元創作	析、文本分	舞蹈。		2. 能說出	不同文化的
探討公共議	析。	5. 能學習團		各國民俗	價值。
題,展現人文	表 P-IV-2	隊合作的重		舞蹈的表	
關懷與獨立思	應用戲劇、	要性,勇於		演特色及	
考能力。	應用劇場與	表達自己的		組成元	
表 3-IV-4 能	應用舞蹈等	想法並尊重		素。	
養成鑑賞表演	多元形式。	他人意見。		3. 能辨認	
藝術的習慣,	表 P-IV-4	6. 能欣賞、		佛朗明	
並能適性發	表演藝術活	尊重其他組		哥、肚皮	
展。	動與展演、	別的表演,		舞、探	
	表演藝術相	並發表自己		戈、踢踏	
	關工作的特	的感想。		舞的動作	
	性與種類。	7 7 700 100		相異之	
	上六生欢			處。	
				• 技能部	

Г	т	I I		<u> </u>
				分:
				1. 將蒐集
				到的資訊
				加以整
				理、歸
				納,再透
				過語言表
				達分享。
				2. 發揮創
				造力自行
				改編各式
				民俗舞
				蹈。
				3. 能在舞
				臺上大方
				地展現自
				我,展現
				專業的態
				度。
				・情意部
				分:
				1. 能與同
				<b>儕互助合</b>
				作,體會
				團隊的精
				神。
				2. 能欣賞
				並體會各
				國民俗舞
				超所展現
				ナロババルマロ

			的多元情	
			感。	
			3. 能認真	
			完成民俗	
			舞蹈演	
			出,並於	
			出,並欣 賞、尊重 各組的作	
			<b>冬</b> 組的作	
			品。	

## 備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。