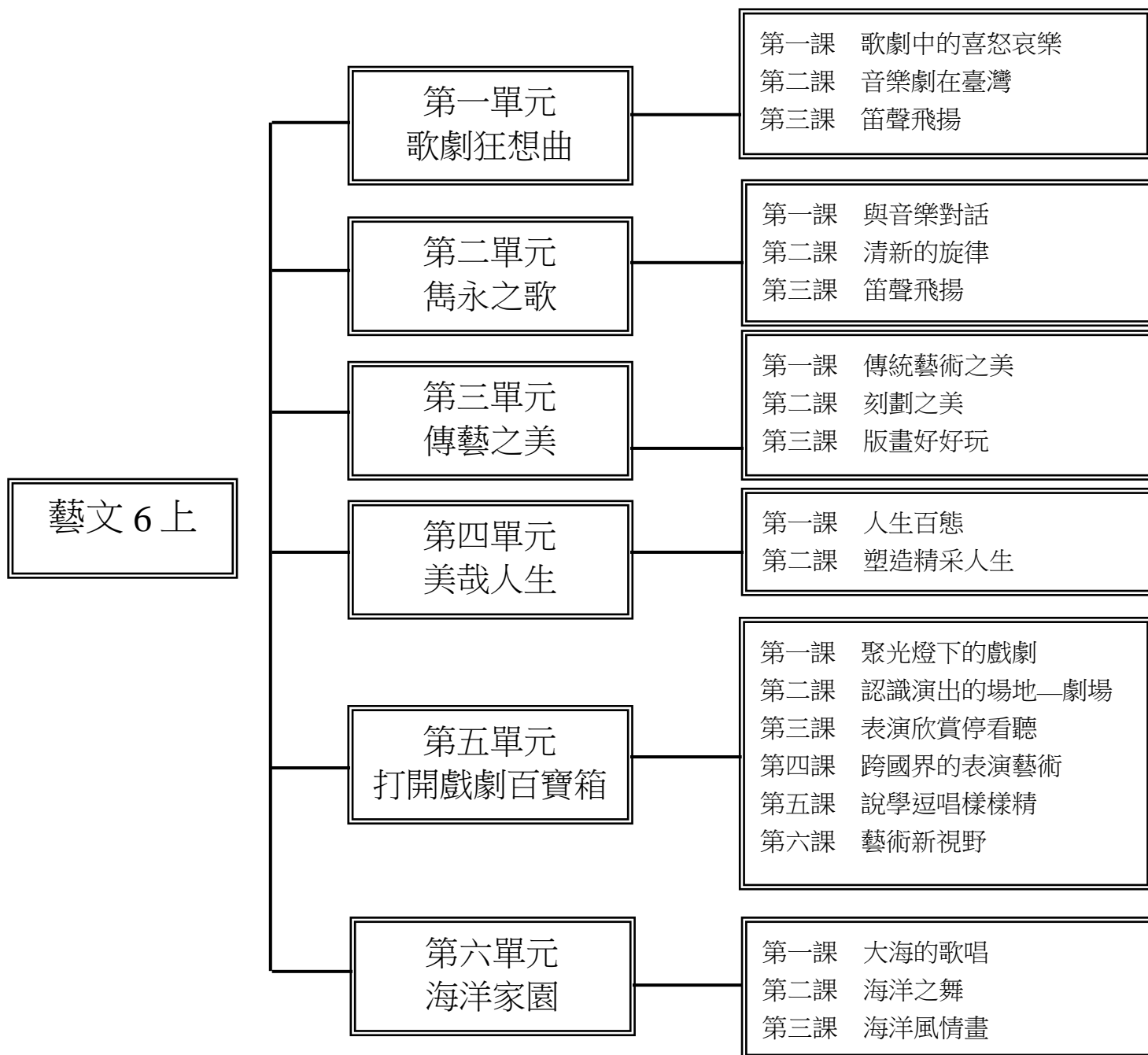


一、課程架構圖：



## 二、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

## 三、先備經驗或知識簡述：

- 1.認識歌劇及音樂劇。
- 2.直笛吹奏。
- 3.版畫、雕塑技法。。
- 4.戲劇藝術與相聲。
- 5.相聲腳本創作。

## 四、課程目標：

- 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。
- 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。
- 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。
- 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。
- 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。
- 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。
- 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。
- 8.運用速寫表現人體基本動態。
- 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。
- 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。
- 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。
- 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。
- 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。
- 14.表現海洋的各種風貌。
- 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。

## 五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

## 六、參考資料：

- 1.臺灣民謠文：簡上仁眾文圖書股份有限公司民國八十一年
- 2.戲劇叢書 22—劇場遊戲指導手冊文：Viola Spolin 書林出版民國八十七年
- 3.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 4.創作性戲劇原理與實作文：張曉華財團法人成長文教基金會民國八十八年

## 七、課程計畫：

學習總目標：

- 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。
- 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。
- 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。
- 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。
- 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。
- 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。
- 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。
- 8.運用速寫表現人體基本動態。
- 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。
- 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。
- 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。

- 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。
- 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。
- 14.表現海洋的各種風貌。
- 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱	歌劇中的喜怒哀樂 傳統藝術之美 聚光燈下的戲劇	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1.認識歌劇。</p> <p>2.欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。</p> <p>3.認識《魔笛》中的詠唱調。</p> <p>4.欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。</p> <p>5.運用已學習的藝術技法、美的形式、原理，說明各國傳統藝術的表現。</p> <p>6.介紹並分析兒童劇的種類及形式。</p> <p>7.就觀賞過的兒童劇經驗做心得分享。</p>	<p>【活動一】欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉</p> <p>(一)認識歌劇</p> <p>1.教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。</p> <p>2.分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論</p> <p>(二)欣賞〈復仇的火焰〉</p> <p>1.聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。</p> <p>2.歌曲背景</p> <p>3.律動：播放教學 CD 或影片，提示並引導學生。</p> <p>(三)欣賞〈快樂的捕鳥人〉</p> <p>【活動一】認識傳統藝術之美</p> <p>(一)透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。</p> <p>1.木製紅龜印 2.漢人黑紗緹繡對襟女衫 3.瓦當 4.達悟族拼板舟 5.臺灣美濃紙傘 6.壽金</p> <p>(二)教師歸納說明重點。</p> <p>【活動一】兒童戲劇型式說明</p> <p>(一)參考課本所介紹的幾種型式。</p> <p>1.默劇 2.話劇 3.偶劇 4.舞劇 5.歌劇 6.傳統戲劇。 7.其他類型</p> <p>(二)播放教學影片 (三)問題與討論 (四)分享與討論</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.傳統藝術相關圖片</p> <p>4.課本圖片</p>	<p>1.觀察</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p>	<p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化</p> <p>【生涯發展】</p> <p>2-1-1 培養互助合作的生活態度。</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>3-2-2 培養互助合作的工作態度。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱	歌劇中的喜怒哀樂 刻劃之美 聚光燈下的戲劇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.演唱歌曲〈鐘聲〉。 2.練習二部合唱。 3.欣賞版畫特色。 4.認識版畫家林智信及其作品。 5.介紹兒童劇的各種元素。 6.觀賞兒童劇並作經驗、心得分享。	【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉 (一)引起動機 1.播放〈鐘聲〉CD或教師哼唱歌曲 2.簡介歌曲背景 (二)聆聽歌曲 (三)習唱歌曲〈鐘聲〉 (四)詮釋歌曲 1.師生共同討論歌曲標示的速度、表情，並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲，以愉快的心情唱出歌詞的意境。 2.分組或個別表演。 (五)合唱〈鐘聲〉 (六)表演與分享 【活動一】版畫藝術欣賞 (一)教師引導及說明：認識各國傳統藝術，可發現它們與版畫息息相關，透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來，藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其各自代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。 (二)欣賞版畫作品 (三)教師歸納說明 【活動二】兒童戲劇元素說明 (一)引導說明 1.表演方式 2.故事 3.舞蹈 4.音樂、音效 5.服裝 6.背景、道具 7.燈光 (二)讓學生欣賞完整的戲劇(以60分鐘左右長度為佳)。 (三)填寫學習單 1.請學生將剛才所觀賞的戲劇心得填入學習單之中。 2.教師與學生討論剛才所欣賞的戲劇演出優缺點及觀後心得。	3	1.教學 CD 2.教學 DVD 3.版畫藝術作品簡報、圖片或實物。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱	歌劇中的喜怒哀樂 版畫好好玩 認識演出的場地——劇場	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1.認識歌劇《杜蘭朵公主》的劇情故事。</p> <p>2.演唱歌曲〈茉莉花〉。</p> <p>3.了解版畫的種類及製作過程及步驟。</p> <p>4.體驗及掌握版畫中之線條與空間表現特色。</p> <p>5.認識構成室內劇場的四個主要部分。</p>	<p>【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>1.播放《杜蘭朵公主》歌劇第一幕中，用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉，歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱，四月不再花開，雪也不再融化。由沙漠到海洋，只要公主能光臨，花必將綻開，萬物滋長啊！」</p> <p>(二)簡介歌曲背景</p> <p>(三)習唱歌曲〈茉莉花〉</p> <p>1.聆聽歌曲 2.發聲練習 3.討論歌曲結構 4.拍念節奏 5.視唱曲譜 6.討論詞意 7.習唱歌詞</p> <p>(四)詮釋歌曲</p> <p>【活動一】認識版畫的種類</p> <p>(一)介紹版畫的特性及種類</p> <p>1.版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪而成。</p> <p>2.版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。</p> <p>3.版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。</p> <p>【活動一】認識劇場空間</p> <p>(一)資料蒐集與分享</p> <p>(二)劇場的意義</p> <p>(三)認識劇場的場地</p> <p>1.教師使用掛圖或幻燈片，介紹構成室內劇場的四個主要部分：前臺、觀眾席、舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.觀察</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>2-2-3 認識不同類型的工作內容。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱	歌劇中的喜怒哀樂 版畫好好玩 認識演出的場地——劇場	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。</p> <p>2.認識義大利歌劇作曲家浦契尼。</p> <p>3.使用不同媒材進行版畫創作。</p> <p>4.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。</p> <p>5.了解舞臺與觀眾席的關係。</p> <p>6.認識鏡框式舞臺、開放式舞臺、中心式舞臺及黑盒子劇場等舞臺形式。</p> <p>7.從劇場遊戲中，實際體會舞臺形式的運用。</p>	<p>【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉</p> <p>(一)欣賞〈公主徹夜未眠〉</p> <p>1.聆賞：觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。</p> <p>2.歌曲背景</p> <p>3.聆聽主題樂曲</p> <p>(二)認識浦契尼</p> <p>【活動二】版畫創作 1</p> <p>(一)版畫工具介紹</p> <p>1.工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。</p> <p>2.教師介紹用具名稱及使用方法。</p> <p>(二)橡膠版「單版複刻」介紹</p> <p>3.「單版複刻」的特色</p> <p>【活動二】舞臺與觀眾席的關係</p> <p>(一)現代室內劇場主要的舞臺形式</p> <p>1.鏡框式舞臺</p> <p>2.開放式舞臺</p> <p>3.中心式舞臺</p> <p>4.黑盒子劇場</p> <p>(二)劇場空間遊戲</p> <p>1.將學生分為四組，每組分別以上述四種室內劇場舞臺形式為主題，用課桌拼成舞臺，椅子作為觀眾席，練習不同舞臺形式的組合，體會舞臺和觀眾之間的關係。</p> <p>2.當一組進行擺設時，另外三組則扮演觀眾。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.教學 DVD</p> <p>4.壓印機</p> <p>5.刮刀</p> <p>6.滾筒</p> <p>7.調墨盤</p> <p>8.馬連</p> <p>9.晾乾架</p> <p>10.油墨</p> <p>11.膠版</p> <p>12.圖畫紙</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展】</p> <p>2-2-3 認識不同類型的工作內容。</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱	音樂劇在臺灣 版畫好好玩 表演欣賞停看聽	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 演唱〈四季紅〉。 2. 認識音樂劇《四月望雨》。 3. 使用不同媒材進行版畫創作。 4. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 5. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 6. 製作「藝文活動一覽表」。 7. 認識欣賞藝文活動時，應注意的禮儀及事項。	【活動一】習唱歌曲〈四季紅〉 (一)聆聽歌曲 2. 歌曲背景：〈四季紅〉是由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲，以四季的變化來描述男女相戀的情意，生動且逗趣，是一首輕快活潑的歌曲。 (二)習唱歌曲〈四季紅〉 (三)詮釋歌曲 (四)認識音樂劇《四月望雨》：《四月望雨》是一齣臺灣本土的音樂劇，劇情描述音樂家鄧雨賢一生的故事，「四月望雨」就是指他的四首名曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。 【活動二】版畫創作 2 (一)單版複刻橡膠版製作 1. 構圖引導與創作 (1)教師引導學生用油性筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生，教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠版上，再以油性筆描繪，以便利圖的辨識及刻板。 (2)提醒學生構圖時須考慮印製時的效果，版畫印出的圖會與版左右相反。 (3)第一次雕刻前考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。 【活動一】製作藝文活動一覽表 (一)蒐集藝文資訊的方式 1. 各地文化中心：藝文資訊最豐富、多元及便利的地點。 2. 報章雜誌 3. 售票地點 4. 網路 5. 其他管道：圖書館、宣傳單、廣播節目、海報等。 (二)製作藝文活動一覽表 (三)欣賞藝文活動應注意事項	3	1. 教學 CD 2. 教學 DVD 3. 教學 DVD 4. 16 開圖畫紙	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究



起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱	音樂劇在臺灣 版畫好好玩 跨國界的表演藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1. 習唱〈望春風〉。</p> <p>2. 使用不同媒材進行版畫創作。</p> <p>3. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。</p> <p>4. 介紹東西方的歌劇、偶劇與語言藝術，讓學生欣賞並分析彼此之間的差異。</p>	<p>【活動二】習唱〈望春風〉</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>(二)〈望春風〉背景故事</p> <p>(三)討論歌曲結構</p> <p>1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。</p> <p>2. 曲式為 AB 二段體曲式。</p> <p>(四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。</p> <p>1. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。</p> <p>2. 習念歌詞：依歌曲節奏習念福佬歌詞。</p> <p>3. 習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或隨教學 CD 反覆練習至熟練。</p> <p>【活動二】版畫創作 3</p> <p>1. 版畫創作流程</p> <p>(1)構圖(2)第一次雕刻</p> <p>(3)調墨(4)上色後做對位記號</p> <p>(5)對位(6)放紙</p> <p>(7)擦印(8)第一次擦色完成</p> <p>(9)第二次雕刻</p> <p>【活動一】比較及分析東西方表演的異同</p> <p>(一)欣賞演出</p> <p>1. 教師與學生討論：是否曾經欣賞過臺灣的傳統戲曲演出，有哪些？</p> <p>2. 是否曾經欣賞過外國的表演？(例如：歌劇、歌舞劇、布偶劇、脫口秀等)</p> <p>3. 戲劇演出欣賞：播放各類型演出影片，讓學生欣賞。</p> <p>4. 提醒欣賞的重點</p> <p>(二)分析與討論</p>	3	<p>1. 教學 CD</p> <p>2. 教學 DVD</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p>	<p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱	音樂劇在臺灣 版畫好好玩 跨國界的表演藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1. 習唱〈月夜愁〉。</p> <p>2. 使用不同媒材進行版畫創作。</p> <p>3. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。</p> <p>4. 欣賞文化交流後的演出形式。</p>	<p>【活動三】習唱〈月夜愁〉</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>(二)聆賞〈月夜愁〉歌曲</p> <p>(三)討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第 1~4 與 5~8 小節相同)</p> <p>(四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。</p> <p>(五)詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。</p> <p>【活動二】版畫創作 4</p> <p>1. 版畫創作流程</p> <p>(10)放油墨</p> <p>(11)調油墨</p> <p>(12)滾油墨</p> <p>(13)套色對位</p> <p>(14)擦印</p> <p>(15)檢查修版</p> <p>(16)套色完成</p> <p>2. 製版與印製之注意事項</p> <p>【活動二】戲劇介紹與欣賞</p> <p>(一)介紹兒童劇《老鼠娶親》</p> <p>(二)介紹與欣賞兒童偶劇《虎姑婆》</p> <p>(三)介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》</p> <p>(四)請學生進行討論</p> <p>1. 比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？</p> <p>2. 觀賞完之後，說說你的感受和心得。</p>	3	<p>1. 教學 CD</p> <p>2. 教學 DVD</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>2-2-3 認識不同類型的工作內容。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	<p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱	笛聲飛揚 版畫好好玩 跨國界的表演藝術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	●直笛習奏〈兩夜花〉。 2.欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。 3.和同學分享自己的創作歷程與心得。 4.介紹蘭陽舞蹈團的秘克琳神父及他對表演藝術的貢獻。 5.欣賞演出片段。	【活動一】直笛習奏〈兩夜花〉 (一)引起動機：播放歌曲，引導學生安靜聆聽，並說出對這首歌曲的感受。 (二)〈兩夜花〉背景故事 (三)討論歌曲結構 (四)直笛習奏與哼唱〈兩夜花〉 (五)分組表演與分享 【活動三】作品欣賞 ●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 1.全班作品陳列與欣賞。 2.推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。 3.全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？ 4.教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。 【活動三】介紹蘭陽舞蹈團 (一)介紹秘克琳神父 (二)蘭陽舞蹈團 1.1966年成立的蘭陽舞蹈團，團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命，達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出，使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界，近年來並加入本土文化表演創作題材。 2.欣賞蘭陽舞蹈團演出。 3.請學生進行討論。	3	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱	與音樂對話 人生百態 跨國界的表演藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1.演唱〈但願人長久〉。</p> <p>2.能觀察並說出生活周遭人們的生活型態，覺察其工作性質、工作狀況、生活甘苦等，從中發掘令人感動的生命故事。</p> <p>3.介紹林柳新紀念偶戲博物館的羅斌館長及他對表演藝術的貢獻。</p> <p>4.分辨東西方戲偶不同的操作方式、造形與戲臺。</p>	<p>【活動一】習唱〈但願人長久〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)習唱〈但願人長久〉</p> <p>1.發聲練習：引導學生自然站立身體放鬆，以唱名(或以ㄉㄨ、ㄉㄩ音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後，依發聲譜例隨琴聲以半音逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。</p> <p>2.討論歌曲結構</p> <p>3.視唱曲譜</p> <p>4.討論詞意</p> <p>(三)分組表演</p> <p>【活動二】關懷生活周遭的人</p> <p>(一)參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。</p> <p>(二)比較各種人物的差異</p> <p>(三)發表小人物認真付出令人感動的生命故事。</p> <p>【活動四】介紹羅斌與西方偶</p> <p>(一)羅斌館長簡介</p> <p>1.羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲，不斷在學校、社區演戲，推廣偶戲藝術。</p> <p>2.羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇，成功融合了傳統布袋戲及歐洲傳統偶戲的表演形式，創造出另一種新的感受與衝擊。</p> <p>(二)欣賞偶劇《馬克·波羅》演出，說明東西方戲偶的差異。</p> <p>(三)操作練習</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱	與音樂對話 人生百態 跨國界的表演藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1.認識國樂團。</p> <p>2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。</p> <p>3.能知道人體的比例並觀察人物不同動作、姿態的特點。</p> <p>4.練習人物速寫的方法。</p> <p>5.國內表演團體介紹。</p>	<p>【活動二】認識國樂團及國樂器</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)認識國樂團</p> <p>認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。</p> <p>(1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。</p> <p>(2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。</p> <p>(3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。</p> <p>(4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。</p> <p>【活動二】速寫練習</p> <p>(一)請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。</p> <p>(二)展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。</p> <p>(三)引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。</p> <p>【活動五】國內戲劇團體介紹</p> <p>(一)介紹九歌兒童劇團</p> <p>(二)介紹台北曲藝團</p> <p>台北曲藝團成立於 1993 年 8 月，自 1998 年起，連年獲選為「文化部優良扶植團隊」迄今。</p> <p>(四)介紹優表演藝術劇團</p> <p>「優」在中國傳統戲曲中是指表演者的意思，所以，「優」正象徵著「從古老延續至現代的表演者」。</p> <p>(五)分享與討論</p> <p>1.發表觀賞演出之心得感想。</p> <p>2.哪一種藝術表現讓你印象最深刻？能否清楚表達出來。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱	與音樂對話 人生百態 說學逗唱樣樣精	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1.欣賞〈花好月圓〉。</p> <p>2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。</p> <p>3.欣賞藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能力。</p> <p>4.介紹相聲與StandupComedy的演出形式，並簡單分析二者的差異。</p>	<p>【活動三】欣賞國樂曲〈花好月圓〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)哼唱主題曲調</p> <p>1.教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍，讓學生熟悉並哼唱曲調。</p> <p>2.播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。</p> <p>3.再次撥放本樂曲或教學光碟，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，並引導各組隨著各段樂曲的演奏，用雙手模仿該種樂器的演奏姿勢。</p> <p>【活動二】畫作欣賞</p> <p>(一)引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的理念。</p> <p>(二)欣賞李石樵作品〈市場口〉</p> <p>(三)欣賞席德進作品〈補網〉</p> <p>(四)欣賞楊英風作品〈後台〉</p> <p>(五)欣賞竇加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉</p> <p>(六)欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉</p> <p>【活動一】介紹相聲與StandupComedy</p> <p>(一)StandupComedy介紹</p> <p>1.StandupComedy 主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上，通常作輕鬆之打扮，手持麥克風敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等，內容相當自由及多樣化。肢體的展現也是演出的重點。</p> <p>3.認識相聲：相聲是一門傳統藝術，從明代就已經相當流行。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出，稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著(馬褂)及道具(扇子)。演說的題材相當自由，但是寫作內容相當嚴謹。相聲可以簡單分為說、學、逗、唱。</p> <p>(二)演出欣賞</p> <p>(三)分享與討論</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱	清新的旋律 塑造精采人生 說學逗唱樣樣精	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.演唱〈啊！牧場上綠油油〉。</p> <p>2.創作一段式曲調。</p> <p>3.欣賞立體雕塑作品，提升藝術鑑賞的能力。</p> <p>4.認識雕塑名家浦添生。</p> <p>5.學習咬字清晰的技巧。</p> <p>6.學習「輕重緩急」的演說及對話技巧。</p>	<p>【活動一】習唱〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。</p> <p>(三)習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>(四)一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。</p> <p>(五)創作發表與欣賞</p> <p>【活動二】立體人物雕塑藝術作品欣賞</p> <p>(一)教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。</p> <p>(二)欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉</p> <p>(三)欣賞王秀杞作品〈味〉</p> <p>(四)欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉</p> <p>【活動三】練習說話技巧</p> <p>(一)暖身</p> <p>(二)聽力大對決</p> <p>1.教師將學生分組，學生分組坐好</p> <p>2.教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜，請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。</p> <p>3.若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容，則當組可以得高分，若聽不懂則派第二位同學上臺，越多人上臺則分數越低。</p> <p>4.比賽結束後統計分數，選出優勝組。</p> <p>(三)對話大考驗</p> <p>(四)心得與分享</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.各色油土</p> <p>4.土工用具</p> <p>5.竹筷</p> <p>6.牙籤</p> <p>7.鐵絲</p> <p>8.衣架</p> <p>9.報紙</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱	清新的旋律 塑造精采人生 說學逗唱樣樣精	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.演唱〈我願意山居〉。</p> <p>2.認識 68 拍子。</p> <p>3.人物動態的捏塑及重心的掌握。</p> <p>4.人物表情、服飾、工具的刻畫。</p> <p>5.能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>6.認識相聲裡的「說」、「學」、「逗」、「唱」這四個技巧。</p> <p>7.欣賞現代相聲的演出。</p>	<p>【活動二】習唱〈我願意山居〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。</p> <p>(三)習唱歌曲〈我願意山居〉</p> <p>(四)認識 68 拍子</p> <p>【活動二】捏塑創作 1</p> <p>●教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。</p> <p>1.思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。(可參考速寫作品中的姿態)</p> <p>2.捏塑基本型：先以鐵絲(或鉛線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。</p> <p>【活動三】認識相聲的基本技巧</p> <p>(一)介紹說學逗唱</p> <p>1.教師介紹相聲的四個基本技巧</p> <p>2.播放影片，讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。</p> <p>3.播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧，從哪一段的演出中可以發現。</p> <p>4.心得分享。</p> <p>(二)觀賞現代相聲</p> <p>(三)分享與討論</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.觀察</p> <p>2.教師考評</p> <p>3.口頭詢問</p> <p>4.操作</p> <p>5.動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>



起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十四週	雋永之歌	清新的旋律	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.欣賞動畫電影《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。</p> <p>2.隨樂曲哼唱曲題曲調。</p> <p>3.人物動態的捏塑及重心的掌握。</p> <p>4.人物表情、服飾、工具的刻畫。</p> <p>5.能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>6.認識相聲劇本的編寫技巧。</p> <p>7.分組編寫並練習、呈現。</p>	<p>【活動三】欣賞《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉</p> <p>(一)《霍爾的移動城堡》故事簡介</p> <p>(二)動畫電影介紹</p> <p>(三)播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，並發表對樂曲的感受。</p> <p>(四)教師再次播放樂曲，並引導學生依各樂段音樂，以肢體動作左右擺動，感受3拍子及其曲趣。</p> <p>(五)哼唱主題曲調</p> <p>【活動二】捏塑創作2</p> <p>1.以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。</p> <p>2.修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。</p> <p>3.刻畫五官及手指：運用土工用具將臉部及手部刻畫出來，刻畫五官時須注意表情</p> <p>【活動四】相聲劇本的編寫</p> <p>(一)相聲劇本編寫技巧</p> <p>1.介紹相聲劇本的四個部分：墊活兒、入活兒、墊活兒、正活兒、攢底兒。</p> <p>2.以課本為例，說明及分析此四點。</p> <p>(二)分組活動</p> <p>(三)課堂呈現</p> <p>1.練習完畢後表演。</p> <p>2.各組依序上臺呈現。</p> <p>3.教師講評。</p> <p>(四)心得分享</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.各色油土</p> <p>4.土工用具</p> <p>5.竹筷</p> <p>6.牙籤</p> <p>7.鐵絲</p> <p>8.衣架</p> <p>9.報紙</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p>	九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱	笛聲飛揚 塑造精采人生 說學短唱樣樣精	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.直笛習奏〈永遠同在〉。</p> <p>2.能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>3.複習之前學習過的所有相聲技巧。</p> <p>4.分組創作練習。</p> <p>5.指導學生完成相聲的演出。</p>	<p>【活動一】習奏〈永遠同在〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)曲調習奏</p> <p>1.教師播放 CD，引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。</p> <p>2.以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。</p> <p>3.全班以齊奏的方式練習吹奏。</p> <p>4.學生個別吹奏練習。</p> <p>5.全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。</p> <p>6.指導學生吹奏 A 段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B 段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓 A、B 二段曲調形成對比。</p> <p>(三)分組表演</p> <p>【活動二】捏塑創作</p> <p>1.刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平穩。)</p> <p>【活動五】大家一起說相聲</p> <p>(一)劇本創作</p> <p>1.教師將學生分組。</p> <p>2.複習之前學習過的相聲技巧：咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作的技巧及舞臺的位置、走位等。</p> <p>3.分組創作練習。</p> <p>(二)排練與練習</p> <p>1.注意彼此對話的技巧、走位等。</p> <p>2.練習道具的運用。</p> <p>3.搭配樂器的使用，讓演出更立體。</p> <p>(三)演出及呈現</p> <p>1.各組依序上臺呈現。</p> <p>3.欣賞演出時，尊重表演者，勿喧嘩。</p> <p>4.欣賞完演出後，給予鼓勵的掌聲。</p> <p>(四)心得分享</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師考評</p> <p>3.口頭詢問</p> <p>4.動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十六週	雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱	笛聲飛揚 塑造精采人生 藝術新視野	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1. 直笛習奏〈ProudOfYou〉。</p> <p>2. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。</p> <p>3. 和同學分享自己的創作歷程與心得。</p> <p>4. 欣賞當代新型態的演出。</p> <p>5. 引導學生欣賞並感受文化的交流及衝擊。</p>	<p>【活動二】習奏〈ProudOfYou〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)曲調習奏</p> <p>1. 教師播放〈ProudOfYou〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。</p> <p>2. 教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。</p> <p>3. 以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。</p> <p>4. 全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。</p> <p>(三)分組演奏</p> <p>【活動三】學生作品欣賞</p> <p>●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。</p> <p>【活動一】認識新表演藝術</p> <p>(一)介紹新型態演出</p> <p>1. 教師說明文化交流的轉變，以舞鈴劇場為例。</p> <p>2. 舞鈴劇場將傳統的民俗技藝「扯鈴」，透過重新編排，加入舞蹈的元素，讓扯鈴除了展現技藝，還兼具美感。</p> <p>(二)影片播放</p> <p>1. 播放準備好的影片。</p> <p>2. 提示學生欣賞的重點：演出節目是如何融合東西方的文化，進而創造出精采的演出。</p> <p>(三)分享與討論</p> <p>1. 引導學生分享心得。</p>	3	<p>1. 教學 CD</p> <p>2. 教學 DVD</p>	<p>1. 觀察</p> <p>2. 操作</p> <p>3. 自陳法</p> <p>4. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十七週	海洋家園	大海的歌唱	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	1.演唱歌曲〈海洋〉。	<p>【活動一】習唱《海洋》</p> <p>(一)欣賞歌曲</p> <p>1.播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。</p> <p>2.發表欣賞的感受</p> <p>(1)對歌曲的感受：例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。</p> <p>(2)演唱的方式：例如歌手是以自由渾樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。</p> <p>(二)歌曲背景</p> <p>1.介紹作曲者：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他 18 歲就開始創作歌曲，2000 年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。</p> <p>(三)習唱歌曲</p> <p>1.發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊嗚～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。</p> <p>2.再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。</p> <p>3.複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。</p> <p>4.視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。</p> <p>(四)習唱歌詞</p> <p>1.習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。</p> <p>2.討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。</p> <p>3.隨琴聲習唱歌詞。</p> <p>4.分組或個別表演。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p>	

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	海洋家園	大海的歌唱	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。</p> <p>2.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</p> <p>3.直笛二部合奏〈燈塔〉。</p>	<p>【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉</p> <p>(一)樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。(例如：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的、想隨之起舞的)</p> <p>(二)樂曲介紹</p> <p>1.樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景，是一首標題音樂。</p> <p>2.作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。</p> <p>3.認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。</p> <p>(三)聆聽樂曲</p> <p>1.聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。</p> <p>2.一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。</p> <p>(四)音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。</p> <p>(五)哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。</p> <p>(六)直笛二部合奏〈燈塔〉</p>	3	<p>1.教學 DVD</p> <p>2.教學 CD</p>	<p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十九週	海洋家園	海洋之舞	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活經驗。</p> <p>2.培養對表演藝術作品的欣賞力。</p> <p>3.欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。</p> <p>4.能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。</p> <p>5.對情境的想像能力。</p> <p>6.培養群體的協調、合作、表現能力。</p>	<p>【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》</p> <p>(一)說明先民渡海來臺時的社會現象及狀況</p> <p>(二)欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段</p> <p>1.重點提示</p> <p>(1)欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同的感覺。</p> <p>(2)欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔助，如何呈現出歡樂的氣氛？</p> <p>(三)分享與討論</p> <p>【活動二】道具探索及表演設計</p> <p>(一)暖身活動</p> <p>(二)道具探索活動</p> <p>1 將學生分組(視全班人數而定，約 4~6 人一組為佳)。</p> <p>2.每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。</p> <p>3.活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。</p> <p>4.活動進行</p> <p>(三)情境、情緒設計活動</p> <p>(四)呈現、分享與討論</p> <p>1.各組呈現(每組約 2 分鐘)。</p> <p>2.建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討論。</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【環境教育】</p> <p>3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

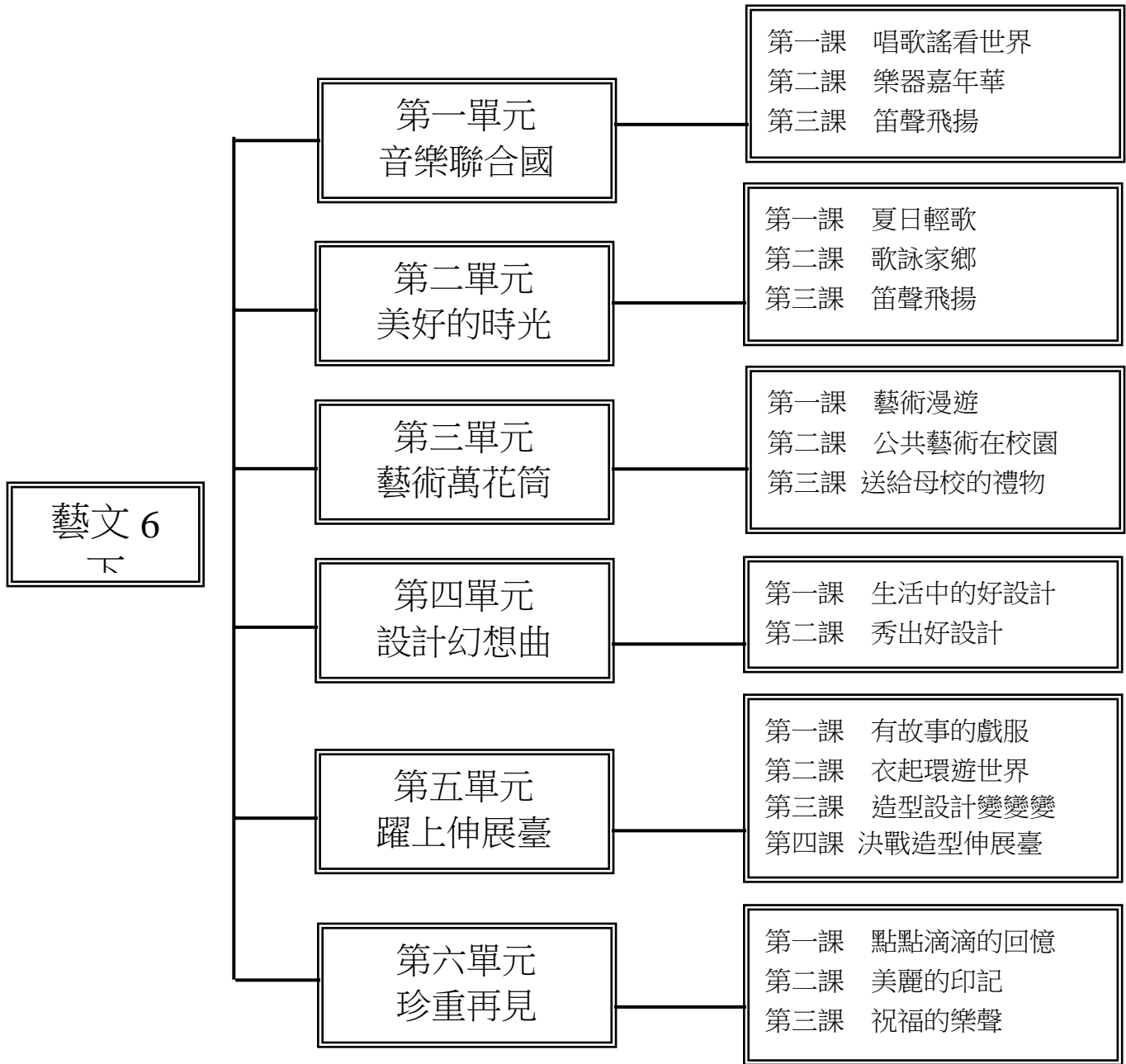
起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第廿週	海洋家園	海洋之舞 海洋風情畫	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。</p> <p>2.對情境的想像能力。</p> <p>3.培養群體的協調、合作、表現能力。</p> <p>4.透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。</p> <p>5.從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。</p>	<p>【活動三】道具表演活動</p> <p>(一)暖身活動：隨音樂起舞</p> <p>1.教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。</p> <p>2.學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。</p> <p>3.學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。</p> <p>(二)設計「表演」活動</p> <p>(三)呈現、分享與討論</p> <p>1.活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？</p> <p>【活動一】名家作品欣賞</p> <p>(一)欣賞臺灣各地獨特的海洋風情</p> <p>(二)欣賞藝術家海景創作</p> <p>1. 魏 斯 (Andrew Nowell Wyeth, 1917-2009)：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主题畫聞名。</p> <p>2. 紀慧明：臺中市藝術家，擅長油畫，繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷，以大自然為師作為寫生指標。</p> <p>3. 傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>1-3-1 說明臺灣地區知名的親水活動。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第廿一週	海洋家園	海洋風情畫	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.了解水墨畫用筆及用墨的方法。</p> <p>2.認識水墨中勾、皴、擦、點、染等表現法。</p> <p>3.能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法，描繪海洋風情或水岸景色。</p> <p>4.能欣賞作品，發表創作心得。</p> <p>5.能從創作中體會海洋文化價值。</p>	<p>【活動二】水墨技法介紹</p> <p>(一)水墨畫的基本筆法</p> <p>1.勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。</p> <p>2.皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒的方式畫山、石、樹、房子等需質感及明暗表現的部分。</p> <p>3.擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。</p> <p>4.點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。</p> <p>5.染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。</p> <p>6.勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。</p> <p>(二)水墨畫用具介紹</p> <p>【活動三】水墨畫創作</p> <p>(一)墨色與空間</p> <p>(二)介紹創作的方法</p> <p>(三)進行創作</p> <p>(四)收拾整理</p> <p>【活動四】作品欣賞</p> <p>(一)陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。</p> <p>(二)發表創作心得</p> <p>1.表現的主题有哪些？</p> <p>2.覺得最滿意的地方是哪裡？</p> <p>3.覺得需要改進的地方是什麼？</p> <p>(三)分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。</p> <p>(四)教師歸納補充</p>	3	1.教學 DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>



彰化縣縣立南州國民小學 111 學年度 第二學期 六年級 藝文 領域教學計畫表

一、課程架構圖：



## 二、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

## 三、先備經驗或知識簡述：

1. 認識世界歌謠不同的表現方式及風土民情。
2. 感受梆笛的音色。
2. 藝術鑑賞的方法。
3. 不同媒材、技法的運用(水彩、水墨、素描、撕貼、版畫、捏塑、木工等)。
4. 歌曲習唱、節奏拍念與直笛習奏。
5. 樂曲欣賞能力。
6. 分析不同民族文化的服裝特色。

## 四、課程目標：

1. 演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。
2. 演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。
3. 認識特色音階，以直笛即興創作曲調。
4. 欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。
5. 演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。
6. 欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。
7. 直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。
8. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。
9. 認識當代藝術的表現、美感、風格。
10. 學習觀察、分析、討論、表達、應用。
11. 對環境周遭留心注意，擁有愛護與感恩的心情。
12. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。
13. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。
14. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。
15. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。
16. 創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。
17. 探討服裝的纖維名稱及其特質。
18. 分析不同民族文化服裝特色。
19. 能欣賞並感受不同服裝文化差異。
20. 發揮創意，動手完成各項角色造形設計。
21. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。
22. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。
23. 熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。

## 五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

## 六、參考資料：

1. 色彩計畫 文：林文昌 藝術圖書公司 民國八十六年
2. 臺灣美術全集 文：何政廣 藝術家出版社 民國八十一年
3. 古典音樂新鮮人手冊 文：陳必揚 集雅文化出版有限公司 民國八十六年
4. 戲劇與行為表現力 文：胡寶林 遠流出版社 民國八十八年
5. 創作性戲劇原理與實作 文：張曉華 財團法人成長文教基金會 民國八十八年
6. 教育戲劇理論與發展 文：張曉華 心理出版社 民國九十三年

## 七、課程計畫：

### 學習總目標：

#### 視覺藝術：

1. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。
2. 認識當代藝術的表現、美感、風格。
3. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。
4. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。
5. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。
6. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。
7. 創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。
8. 畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。

#### 音樂：

1. 演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。
2. 演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。
3. 認識特色音階，以直笛即興創作曲調。
4. 欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。
5. 演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。
6. 欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。
7. 直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。

#### 表演藝術：

1. 整體造形與服裝秀舞臺技巧。
2. 欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。
3. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。
4. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。
5. 熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。
5. 表演活動的規畫與演出。

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	音樂聯合國	唱歌謠看世界 藝術漫遊有故事的戲服	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.演唱歌曲〈ZumGaliGali〉。</p> <p>2.演唱歌曲〈關達拉美拉〉。</p> <p>3.感受世界民歌的多元風味。</p> <p>3.認識裝置藝術的特質、使用媒材、場地與空間的關係。</p> <p>4.了解裝置藝術的作品形式和內容涵意。</p> <p>5.能認識並欣賞公共藝術。</p> <p>6.了解劇場角色服裝設計要點。</p>	<p>【活動二】習唱〈ZumGaliGali〉、〈關達拉美拉〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.習唱歌曲</p> <p>(1)拍念節奏</p> <p>(2)視唱曲譜</p> <p>(3)朗誦歌詞</p> <p>(4)歌曲介紹</p> <p>(5)討論詞意</p> <p>(6)習唱歌詞</p> <p>(7)頑固吟唱</p> <p>【活動二】認識裝置藝術</p> <p>1.教師引導</p> <p>2.介紹裝置藝術</p> <p>(1)裝置藝術不是某種風格的主張，而是一種形式手法的稱呼。</p> <p>(2)裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。</p> <p>3.作品介紹</p> <p>(1)草間彌生／點點執念日</p> <p>(2)林明弘／自由廣場花布作品</p> <p>【活動三】認識公共藝術</p> <p>1.介紹公共藝術</p> <p>2.教師歸納整理</p> <p>【活動二】角色討論</p> <p>1.經由介紹《故事大盜》來探討戲劇中角色的定位、服裝造形、道具的運用</p> <p>2.教師提問劇中角色服裝造形、道具運用的重要。</p> <p>3.學生分組討論。</p> <p>【活動三】紙上設計師</p> <p>1.教師發下大約 A4 大小紙張設計一個自創的角色，並上臺發表。</p> <p>2.學生完成後，依序上臺發表。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.各種藝術形式的作品圖片</p> <p>4.A4 紙</p>	<p>1.觀察</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.問答</p> <p>5.教師觀察</p> <p>6.應用觀察</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力	
第二週	音樂聯合國	藝術萬花筒 躍上伸展臺	唱歌謠 看世界 藝術漫遊 有故事的戲服	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.認識中國及日本特色音階。 2.練習直笛即興創奏。 3.認識地景藝術的藝術形式。 4.認識藝術家克里斯多。 5.比較不同纖維的特性。 6.了解各種不同纖維的運用。	【活動三】認識特色音階 1.認識中國五聲音階：只有五個音，分別是 Do、Re、Mi、Sol、La，少了 Fa 和 Si。 2.認識日本五聲音階：只有五個音，分別是 Do、Mi、Fa、La、Si，少了 Re 和 Sol。 3.認識「特色音階」 4.直笛即興創作 【活動四】認識地景藝術 1.介紹地景藝術 2.地景藝術的特點 (1)材料天然而多樣。 (2)表現手法有些是運用捆或綁的方法，再加以造形。 (3)藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們參與。 (4)受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。 4.介紹 3D 地景藝術(五)克里斯多介紹 【活動四】各種衣物的特性 1.教師請學生將家中的一些衣物帶到學校。 2.說明棉、麻、羊毛、絲等特性 (1)棉的特性：是植物性纖維，燃燒沒有味道。 (2)麻的特性：也是植物性纖維，堅韌、耐磨是它的優點和特色。 (3)羊毛的特性：羊毛因為吸、放溼性能強，具有體溫調節功能。 (4)絲的特性：絲織品製成衣服平滑柔軟，觸感細緻。 3.衣服分類	3	1.教學 CD 2.教學 DVD 3.視 覺 教 學 DVD 4.各式質料的衣物	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 4.問答 5.教師觀察 6.應用觀察	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	音樂聯合國 藝術萬花筒 躍上伸展臺	樂器嘉年華 藝術漫遊 衣起環遊世界	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.認識風笛。</p> <p>2.欣賞風笛演奏的〈蘇格蘭勇士〉。</p> <p>3.認識視覺藝術的方法和原則。</p> <p>4.能了解視覺藝術欣賞的意義和價值。</p> <p>5.建立對視覺藝術的關心與興趣。</p> <p>6.認識欣賞藝術創作的本觀念。</p> <p>7.用書面報告嘗試對藝術品評價。</p> <p>8.能欣賞各民族的傳統服飾。</p> <p>9.能夠分辨各國傳統服飾。</p>	<p>【活動一】認識風笛</p> <p>(一)認識風笛</p> <p>(二)風笛簡介</p> <p>1.結構：分為風袋與單簧管(或雙簧管)兩部分。</p> <p>2.演奏方式：演奏者將空氣吹入氣袋裡，再把氣壓到音管，發出聲音。</p> <p>3.音色：純樸、甜美，具強烈穿透力。</p> <p>4.功能：原用於戰爭的樂器，常用來傳達訊息，亦常出現於民俗節日活動中，是最具代表性的民間傳統樂器。</p> <p>(三)欣賞風笛演奏〈蘇格蘭勇士〉</p> <p>1.聆聽樂曲 2.樂曲聯想</p> <p>3.哼唱主題 4.樂曲律動</p> <p>【活動五】學習視覺藝術的鑑賞</p> <p>1.討論何謂「視覺藝術」</p> <p>2.認識欣賞藝術創作的本觀念</p> <p>3.課本藝術品賞析</p> <p>①《沒有心臟的都市》</p> <p>②《紅鶴》</p> <p>4.培養欣賞現代藝術習慣</p> <p>5.藝術欣賞發表</p> <p>【活動一】認識各國服裝</p> <p>1.將全班同學分組。各組利用教師提供的資源，或自行從網上、參考書籍，進行資料蒐集。</p> <p>2.各國服飾介紹</p> <p>(1)日本和服</p> <p>(2)蘇格蘭傳統服飾</p> <p>(3)祖魯族傳統服飾</p> <p>(4)墨西哥傳統服飾</p> <p>(5)因紐特人傳統服飾</p> <p>(6)荷蘭傳統服飾介紹</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.各國傳統服飾資料。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.問答</p> <p>4.教師觀察</p> <p>5.應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	音樂聯合國 藝術萬花筒 躍上伸展臺	樂器嘉年華 公共藝術在校園 衣起環遊世界	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.認識手風琴。</p> <p>2.欣賞手風琴演奏的〈散塔露琪亞〉。</p> <p>3.認識校園中的公共藝術。</p> <p>4.透過探索校園中設置的公共藝術，深入了解社區環境的人文特色，凝聚情感。</p> <p>5.認識劇場服裝藝術家。</p> <p>6.了解一位藝術家成功的原因。</p>	<p>【活動二】認識手風琴</p> <p>1.認識手風琴</p> <p>(1)引起動機</p> <p>(2)手風琴簡介</p> <p>結構：活簧類樂器。</p> <p>演奏方式：需要雙手同時參與，音量強弱靠左手的風箱來調整。</p> <p>音色：聲音宏大，音色變化豐富優美，節奏鮮明。</p> <p>2.欣賞手風琴演奏〈散塔露琪亞〉</p> <p>(1)背景介紹：〈散塔露琪亞〉(Santa Lucia)是著名的義大利那不勒斯民歌，描述夏日黃昏那不勒斯灣上的海面景色，夕陽映照出點點船影，充滿了詩情畫意。</p> <p>(2)樂曲律動</p> <p>(3)哼唱主題</p> <p>【活動一】校園公共藝術介紹</p> <p>1.教師說明</p> <p>2.校園公共藝術作品介紹</p> <p>(1)臺北市社子國小</p> <p>(2)臺南市善化國小</p> <p>(3)臺北市大同國小</p> <p>(4)臺北市麗山國小</p> <p>(5)宜蘭蘇澳士敏國小</p> <p>【活動二】劇場服裝設計師介紹</p> <p>1.林環如介紹：臺灣劇場服裝設計之母，國家文藝獎得主。一雙巧手將臺灣劇服推上國際舞臺，也縫製出一片滋養本土劇場藝術家的精神綠洲。</p> <p>2.教師引導學生討論林環如老師成功的原因。</p> <p>3.觀察林環如設計之劇服的特色。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.視覺教學 DVD</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.問答</p> <p>4.教師觀察</p> <p>5.應用觀察</p> <p>6.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	音樂聯合國 藝術萬花筒 躍上伸展臺	樂器嘉年華 送給母校的禮物 造形設計 變變變	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.認識對話鼓。</p> <p>2.欣賞對話鼓演奏〈鼓的對話〉。</p> <p>3.認識甘美朗。</p> <p>4.欣賞甘美朗演奏〈日出〉。</p> <p>5.介紹羅娜國小學生送給學校的禮物製作過程。</p> <p>6.了解如何創作送給母校的禮物。</p> <p>7.能發揮創意，設計造形。</p> <p>8.依據所設計造形賦予動作。</p>	<p>【活動三】認識對話鼓及甘美朗</p> <p>1.認識對話鼓</p> <p>(1)引起動機</p> <p>(2)對話鼓簡介 結構：沙漏狀，鼓皮有雙面。 功能：傳遞訊息，亦常用於各類宗教活動，是非洲最古老的樂器之一。</p> <p>2.模擬對話鼓的演奏</p> <p>3.認識甘美朗</p> <p>(1)引起動機</p> <p>(2)甘美朗簡介 結構 演奏方式 音色</p> <p>【活動一】設計送給學校的禮物</p> <p>1.欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程</p> <p>2.教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。</p> <p>3.設計送給學校的禮物</p> <p>【活動一】角色造形變變變 1</p> <p>1.請每位學生帶家中日常生活用品。</p> <p>2.每一位學生發表自己所帶的東西是什麼？要如何構成一個角色？</p> <p>3.創造角色</p> <p>(1)教師將學生分組。</p> <p>(2)每一組所創造的角色上臺介紹。</p> <p>(3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.問答</p> <p>4.教師觀察</p> <p>5.應用觀察</p> <p>6.觀察</p> <p>7.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>



起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	音樂聯合國	樂器嘉年華送給母校的禮物造形設計變變變	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.認識烏克蘭麗。</p> <p>2.欣賞烏克蘭麗演奏〈珍重再見〉。</p> <p>3.演唱〈珍重再見〉。</p> <p>4.欣賞不同作品並體會畢業生的心意。</p> <p>5.能發揮創意，設計造形。</p> <p>6.依據所設計造形賦予動作。</p>	<p>【活動四】認識烏克蘭麗及習唱〈珍重再見〉</p> <p>1.認識烏克蘭麗</p> <p>(1).引起動機</p> <p>(2).烏克蘭麗簡介</p> <p>2.欣賞烏克蘭麗演奏〈珍重再見〉</p> <p>(1).播放烏克蘭麗所演奏的〈珍重再見〉。</p> <p>(2).請學生發表對樂器音色的感受。(例如：清亮、溫暖、每個音都可以清楚的被感受到等)</p> <p>(3).聽音樂隨意輕輕擺動身體，感覺小行板的速度，並感受夏威夷風情。</p> <p>(4).請學生發表對本首樂曲的感想。</p> <p>3.習唱〈珍重再見〉</p> <p>【活動二】作品欣賞</p> <p>●教師介紹其他學校畢業生送給母校的禮物</p> <p>1.宜蘭縣頭城國小</p> <p>2.新北市沙崙國小</p> <p>3.新北市康橋國小</p> <p>4.嘉義縣忠和國小</p> <p>【活動一】角色造形變變變 2</p> <p>1.角色的表演</p> <p>(1)學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。</p> <p>(2)動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。</p> <p>(3)各組完成之後，上臺依序表演。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.視覺教學 DVD</p> <p>4.各個學校畢業生所製作的送給母校的禮物作品圖照。</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.問答</p> <p>4.教師觀察</p> <p>5.應用觀察</p> <p>6.觀察</p> <p>7.互相討論</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	音樂聯合國 設計幻想曲 躍上伸展臺	笛聲飛揚生活中的好設計 造型變變變	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.習唱及習奏〈我的小笛子〉。</p> <p>2.直笛習奏升 Sol 音。</p> <p>3.認識 a 小調音階。</p> <p>4.從器物發展的演變了解設計與生活的關係。</p> <p>5.引導學生觀察發現生活實用的好設計。</p> <p>6.能夠依據設定的角色設計造形。</p> <p>7.能夠依據所設計的造形進行動作的編排。</p>	<p>【活動一】習奏〈我的小笛子〉</p> <p>1.直笛演奏〈我的小笛子〉</p> <p>2.認識 a 小調音階</p> <p>(1)引起動機：聽教師分別以大小調彈奏的 21 頁的曲變了解設計與生活的關係，比較兩者聽起來有何不同？</p> <p>(2)認識 a 小調音階：黑板呈現 C 大調與 a 小調音階，引導學生熟唱，並觀察兩列音階的全音、半音有何不同。</p> <p>【活動一】設計的時光機</p> <p>1.教師引導從器物的演變看設計</p> <p>(1)人類自古即從自然取材，運用「設計」解決生活所面臨的問題，都可以算是設計本能的表現。</p> <p>(2)藝術品欣賞</p> <p>【活動二】生活好設計</p> <p>1.引起動機：教師於課前收集具獨特巧思的生活物品，與學生分享設計的創意。</p> <p>2.教師引導學生參閱課文與圖例</p> <p>3.欣賞與討論</p> <p>【活動二】角色造形表演 1</p> <p>1.決定創作的角色</p> <p>2.角色造形設計</p> <p>(1)各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造形設計。</p> <p>(2)每一組所創造的角色依序上臺介紹。</p> <p>(3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.問答</p> <p>4.教師觀察</p> <p>5.應用觀察</p> <p>6.觀察</p> <p>7.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺	夏日輕歌生活中的好設計 造型設計變變變	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.演唱〈陽光和小雨〉。</p> <p>2.複習腹式呼吸法與頭聲發聲。</p> <p>3.複習反復記號與力度記號。</p> <p>4.能欣賞經典的設計師作品，並理解設計師創作發想的創意之處。</p> <p>5.認識設計師菲利浦·史塔克的设计創意及作品。</p> <p>6.能夠依據設定的角色設計造形。</p> <p>7.能夠依據所設計的造形進行動作的編排。</p>	<p>【活動一】演唱〈陽光和小雨〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.發聲練習</p> <p>3.聆聽歌曲</p> <p>(1)聆聽〈陽光和小雨〉，說出對歌曲的感受。</p> <p>(2)再次聆聽感覺歌曲是幾拍子，引導學生對照譜例，檢視拍號、調號。</p> <p>4.複習反復記號與力度記號</p> <p>5.習唱歌曲</p> <p>6.分組表演</p> <p>【活動三】設計師的創意腦</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.審美鑑賞：依課本圖片，請學生說說看對此設計有什麼特別的感覺？哪個部分令人覺得特別？為什麼？</p> <p>(1)雙喜杯</p> <p>(2)法藍瓷</p> <p>(3)維爾納·潘頓：1968年，人類第一張一體成形、以強化聚酯製成的塑料椅問世，這張人類史上最知名的椅子——潘頓椅(Panton Chair)，開啟了塑料家具的歷史。</p> <p>(4)菲利浦·史塔：法國設計師史塔克是設計師當中的超級明星，因為他很有創意，設計風格鮮活多變。</p> <p>【活動二】角色造形表演</p> <p>2.角色的表演</p> <p>(1)學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。</p> <p>(2)動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。</p> <p>(3)各組完成之後，上臺依序表演。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.課本圖片</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.問答</p> <p>5.教師觀察</p> <p>6.應用觀察</p> <p>7.觀察</p> <p>8.學生互評</p> <p>9.互相討論</p>	<p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺	夏日輕歌秀 出好設計決戰 造型伸展臺	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.欣賞〈小星星變奏曲〉，感受變奏曲風格。</p> <p>2.認識變奏曲的形式。</p> <p>3.依變奏曲形式創作曲調。</p> <p>4.觀察與比較各種常見瓶身，發現不同瓶子設計的原因與功能。</p> <p>5.藉由對各種常見杯子的觸覺，觀察不同的設計巧思。</p> <p>6.能規畫服裝秀的表演。</p> <p>7.能理性的討論並分工合作。</p> <p>8.能執行規畫的內容。</p>	<p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.樂曲的聯想</p> <p>3.聆聽主題與變奏</p> <p>(1)聆聽主題與第一段變奏，學生發表對這兩段樂曲的感受。</p> <p>4.樂曲律動</p> <p>(1)一邊聆聽樂曲，一邊以簡單的肢體動作，表現各段樂曲的特色。</p> <p>(2)學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。</p> <p>5.哼唱主題曲調</p> <p>6.認識莫札特</p> <p>7.曲調創作</p> <p>【活動一】體感體驗</p> <p>1.教師提問</p> <p>2.教師展示各種造型的瓶子，並請學生注意這些瓶子的瓶身設計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？</p> <p>3.教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？</p> <p>4.全班討論</p> <p>5.綜合歸納</p> <p>【活動一】服裝秀主題討論 1</p> <p>1.學生分享與討論親身參與或看過相關服裝秀影片</p> <p>2.分組討論訂定主題</p> <p>(1)同學討論訂定主題</p> <p>(2)請學生根據各組主題討論所需的服裝與配件，並將討論內容記錄下來。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.課本圖片</p> <p>4.相關服裝秀相片或影片。</p> <p>5.服裝秀的服裝、道具配件等。</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.動態評量</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.教師評量</p> <p>7.觀察</p> <p>8.學生互評</p> <p>9.互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺	夏日輕歌秀 出好設計 決戰造型 伸展臺	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.演唱歌曲〈散步〉。</p> <p>2.感受附點八分休止符的時值。</p> <p>3.透過觀察、聯想、欣賞設計作品，提升藝術鑑賞的能力。</p> <p>4.引導學生設計兼具功能需求與造型設計的書包。</p> <p>5.能規畫服裝秀的表演。</p> <p>6.能理性的討論並分工合作。</p> <p>7.能執行規畫的內容。</p>	<p>【活動三】習唱歌曲〈散步〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.習唱歌曲〈散步〉</p> <p>(1)歌曲感受：聆聽〈散步〉，學生發表對歌曲的感受。</p> <p>(2)發聲練習：習唱歌曲第1~2小節曲譜，以ㄉㄨ音練習發聲，半音逐次往上或往下移調。</p> <p>(3)拍念節奏</p> <p>(4)視唱曲譜</p> <p>(5)討論詞意</p> <p>3.詮釋歌曲</p> <p>【活動二】設計創意書包</p> <p>1.教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>2.教師將學生分組，引導各組討論。</p> <p>3.鼓勵學生踴躍討論回答並歸納</p> <p>4.我的夢想書包</p> <p>5.欣賞與討論</p> <p>(1)請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。</p> <p>【活動一】服裝秀主題討論 2</p> <p>1.各組上臺報告，並提出需要，全班同學給予支援事項。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.相關服裝秀相片或影片。</p> <p>4.服裝秀的服裝、道具配件等。</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.觀察</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.互相討論</p>	<p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺	歌詠家鄉秀 出好設計 決戰造型 伸展臺	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.演唱〈西北兩直直落〉。</p> <p>2.感受臺灣民歌的風格。</p> <p>3.能依據設計圖的規畫，並運用色彩、造形與材質等美學特性來創作設計。</p> <p>4.學生互相欣賞並發表欣賞夢想書包設計作品。</p> <p>5.能規畫服裝秀的表演。</p> <p>6.能理性的討論並分工合作。</p> <p>7.能執行規畫的內容。</p>	<p>【活動一】演唱〈西北兩直直落〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.發聲練習</p> <p>3.習唱歌曲</p> <p>(1)聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。</p> <p>(2)視唱曲譜：教師提示低音 Sol、La 的位置。</p> <p>(3)習念歌詞：請熟悉閩南語的學生帶領習念歌詞，解釋閩南語詞意。</p> <p>(4)習唱歌詞並反覆練習。</p> <p>4.教師簡介歌曲特色</p> <p>5.詮釋歌曲</p> <p>6.表演與分享</p> <p>7.家鄉的歌</p> <p>【活動三】動手做做看</p> <p>1.準備材料和工具。</p> <p>2.教師引導：生活中常有穿不下的衣物，想想看，可以如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。</p> <p>3.教師說明製作流程</p> <p>4.欣賞與發表</p> <p>【活動二】服裝秀準備</p> <p>●各組開始準備服裝秀</p> <p>1.每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。</p> <p>2.每一組畫好角色設計圖，並開始準備服裝及所需道具。</p> <p>3.教師提示學生過程中請互相支援，並以讓演出完美為最終目標。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.相關服裝秀相片或影片。</p> <p>4.服裝秀的服裝、道具配件等。</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.觀察</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.互相討論</p>	<p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>2-3-1 了解基本生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺	歌詠家鄉 秀出好設計 決戰造型 伸展臺	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.欣賞〈椰笛協奏曲〉。</p> <p>2.認識協奏曲形式與音樂家馬水龍。</p> <p>3.鼓勵學生將設計的聯想融入生活。</p> <p>4.引導學生展現設計的美感與實用性。</p> <p>5.能夠順利進行服裝秀表演。</p> <p>6.能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p>	<p>【活動二】欣賞〈椰笛協奏曲〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.聆聽樂曲</p> <p>(1)序奏：再次聆聽序奏，引導學生隨之揮動雙手，有如指揮者一般，感受序奏磅礴的氣勢。</p> <p>(2)第一樂章：引導學生聆聽椰笛的音色與演奏技巧。</p> <p>(3)第二樂章：聆聽椰笛獨奏的樂段</p> <p>3.樂曲創作背景</p> <p>4.複習椰笛</p> <p>5.協奏曲形式</p> <p>6.馬水龍生平簡介</p> <p>【活動四】製作設計作品 1</p> <p>1.引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪些材料設計改造？</p> <p>2.教師引導學生進行其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。</p> <p>【活動三】服裝秀排練</p> <p>1.服裝秀準備工作</p> <p>(1)製作各組看板及各項道具。</p> <p>(2)檢查服裝：衣服、配件、道具。</p> <p>(3)討論表演形式：各組決定音樂、燈光等效果，並考慮出場及臺步。</p> <p>(4)製作邀請卡：請學生製作邀請卡，邀請卡內容包涵服裝秀主题、時間、地點、表演內容、邀請人等。</p> <p>2.服裝秀彩排：依據設定好的出場順序，進行彩排，並搭配燈光、道具。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.八開圖畫紙</p> <p>4.音樂 CD</p> <p>5.服裝秀的服裝、道具配件等。</p>	<p>1.觀察</p> <p>2.教師考評</p> <p>3.口頭詢問</p> <p>4.操作</p> <p>5.動態評量</p> <p>6.動態評量</p> <p>7.學生互評</p>	<p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺	笛聲 飛揚 秀出 好設計 決戰 造型 伸展臺	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.直笛演奏〈搖籃仔歌〉與〈青海青〉。</p> <p>2.認識本土音樂家呂泉生。</p> <p>3.引導學生展現設計的美感與實用性。</p> <p>4.能夠順利進行服裝秀表演。</p> <p>5.能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p>	<p>【活動一】直笛演奏〈搖籃仔歌〉、〈青海青〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.聆聽〈搖籃仔歌〉、〈青海青〉</p> <p>3.直笛習奏〈搖籃仔歌〉</p> <p>(1)複習直笛運氣、運舌方法。</p> <p>(2)直笛練習吹奏〈搖籃仔歌〉。</p> <p>4.直笛習奏</p> <p>5.認識呂泉生</p> <p>【活動四】製作設計作品</p> <p>2</p> <p>3.教師提醒學生：</p> <p>(1)設計的思考重點 功能性 造形 材質 與環境的關係</p> <p>4.製作</p> <p>(1)配合課本學生作品圖例</p> <p>(2)教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。</p> <p>(3)教師請學生準備好工具並對組合方式加以說明指導：</p> <p>5.作品展示</p> <p>【活動四】服裝秀表演</p> <p>1.服裝秀會場布置</p> <p>2.服裝秀參考程序</p> <p>(1).主持人致詞。</p> <p>(2).各組表演活動開始。</p> <p>(3).每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。</p> <p>(4).順序的安排，最後一位讓人驚豔。</p> <p>3.心得分享</p> <p>(1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.簽字筆</p> <p>4.彩繪用具(色鉛筆或彩色筆)</p> <p>5.白膠、膠帶</p> <p>6.剪刀</p> <p>7.各類環保回收材料。</p> <p>8.音樂 CD</p> <p>9.服裝秀的服裝、道具配件等。</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.觀察</p> <p>5.互相討論</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p>
第十四週	珍重再見	點點滴滴的回憶 美麗的印記	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1.分享六年來印象最深刻的一件事。</p> <p>2.能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。</p> <p>3.能透過詩歌、短文表達感謝。</p> <p>4.能夠上臺發表所創作詩歌或短文。</p>	<p>【活動一】最難忘的一件事</p> <p>1.分組與討論</p> <p>2.上臺報告</p> <p>【活動二】表達心中的感恩</p> <p>1.教師以相片或影像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。</p> <p>2.學生可以上臺發表小學生活中「最難忘的一件事」、「最有趣的一件事」、「最快樂的一件事」，慢慢回憶小學的生活。</p> <p>3.以此內容寫成詩歌或短文。</p> <p>4.小組間進行討論及排演。</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師考評</p> <p>3.口頭詢問</p> <p>4.動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	



起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	珍重再見	點點滴滴的回憶美麗的印記	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.分享六年來印象最深刻的一件事。 2.能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。 3.能透過詩歌、短文表達感謝。 4.能夠上臺發表所創作詩歌或短文。	【活動三】策展前的準備 ●策展準備事項 1.教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。 2.討論主題，本單元是以「點點滴滴的回憶」為主題，教師可配合學校活動或班級的特殊需求訂定主題。 【活動四】設計及製作宣傳工具 1.決定主題 2.設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。 3.製作宣傳品 (1)海報 (2)旗幟	3	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第十六週	珍重再見	美麗的印記祝福的樂聲	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.討論畢業美展計畫。 2.學習分工合作並解決問題。	【活動一】展演活動 1.於展出或演出期間派遣學生擔任作品(演出)的解說，讓學生於作品前向來賓說明製作方式、理念等。 2.結束時，除了拿回作品(整理服裝、道具、樂器)外，亦需指導學生將會場恢復原狀，並養成愛物惜物的好習慣。	3	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	
第十七週	珍重再見	美麗的印記祝福的樂聲	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.演唱〈驪歌〉。 2.依自己的感受詮釋歌曲。	【活動二】演唱〈驪歌〉 1.引起動機 2.聆聽歌曲 3.發聲練習 4.視唱曲譜 (1)引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C大調、拍子) (2)練習拍念歌曲節奏型。 (3)隨琴聲視唱曲譜。 5.習唱歌詞 6.歌曲詮釋	3	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	

起訖週次	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	珍重再見	美麗的印記 祝福的樂聲	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p><b>【畢業週】</b></p>	<p>1.欣賞樂曲，感受樂曲的表情。</p> <p>2.為畢業典禮的各種情境，選擇適當的樂曲。</p>	<p><b>【活動三】欣賞樂曲</b></p> <p>1.引起動機</p> <p>2.聆聽樂曲</p> <p>3.樂曲背景簡介</p> <p>(1)〈魔彈射手序曲〉為德國作曲家韋伯《魔彈射手》歌劇的序曲，由法國號演奏，十分有名。</p> <p>(2)〈軍隊進行曲〉是奧地利音樂家舒伯特的鋼琴四手聯彈作品，第一主題較雄壯，有如軍隊行進；第二主題則較輕快，常用來做典禮頒獎的配樂。</p> <p>4.典禮情境配樂</p> <p>(1).典禮情境：討論畢業典禮中有哪些情境需要配樂。</p> <p>(2).適用樂曲：再次聆聽四首樂曲，討論樂曲演奏樂器、表情、適用情境等。</p> <p>5.不同的情境配樂</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.觀察</p> <p>2.操作</p> <p>3.自陳法</p> <p>4.教師評量</p>		