

彰化縣立萬興國民中學 111 學年度第 一 學期 八 年級 藝術 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>				

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J6 人生目的與意義。

生 J12 公共議題中的道德思辨。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【原住民族教育】

原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。

原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	視 I- IV-1 能 使用構 成要素 和形式 原理，	視 E- IV-1 色 彩理 論、造 形表 現、符	1. 學生能欣賞廟宇 建築當中的傳統工 藝美術之美。 2. 學生能透過不同 地區的寺廟建築， 欣賞傳統工藝在建	介紹廟宇工藝：剪 黏與交趾陶。	• 認知部分： 1. 能說出三間 臺灣傳統廟 宇。 2. 能說明五種 廟宇中的工藝	【多元文 化教育】 多 J1 珍惜 並維護我 族文化。 多 J2 關懷

			<p>表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。</p>	<p>築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p>我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
第一週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p>	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙</p>	<p>1. 認識廟會音樂。</p> <p>2. 認識北管音樂。</p> <p>3. 認識鑼鼓經。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化</p>

		<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-</p>	<p>「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

		<p>探究樂曲創作與背景社會文化聯意表達元點。3-IV-1 能透過多元活動探索其他之性懷及藝術化。3-IV-2 能運用科技蒐集文資或音樂以自主興趣</p>	<p>IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂世界、電影配樂等多元風格之樂曲。各種樂展形式以及作曲家、音樂團體與背景。A-IV-2 相關音樂，如音色、聲迹等音樂元素，或之</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			與發展。	一般性用語。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	表 1- IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1- IV-2 能理解表演的形	表 E- IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組 	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

			式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。 表 2- IV-2 能 體認各 種表演 藝術發 展脈 絡、文 化內涵 及代表 人物。 表 3- IV-1 能 運用劇 場相關 技術， 有計畫 地排練 與展 演。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣， 並能適 性發 展。	與表 演、各 類型文 本分析 與創作。 表 E- IV-3 戲 劇、舞 蹈與其 他藝術 元素的 結合演 出。 表 A- IV-3 表 演形式 分析、 文本分 析。 表 P- IV-4 表 演藝術 活動與 展演、 藝術相 關工作 的特性 與種類。			合方式，來產 生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識 臺灣傳統藝術 瞭解本土文 化。 2. 藉由欣賞藝 術表演提升自 我素養。	
第二週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1	視 1- IV-1 能 使用構	視 E- IV-1 色 彩理	1. 學生能欣賞廟宇 建築當中的傳統工 藝美術之美。	介紹斗拱、藻井、 雀替、吊筒之廟宇 結構之美，以及廟	• 認知部分： 1. 能說出三間 臺灣傳統廟	【多元文 化教育】 多 J1 珍惜

			<p>成要素和形式，原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動，參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在各地族群藝術、全球藝術。</p>	<p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>宇中的石雕與彩繪。</p>	<p>字。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p>並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
第二週	統整（音樂）	1	音 1-	音 E-	1. 認識北管音樂中	1. 透過耳熟能詳童	• 認知部分：	【多元文

	鑼鼓喧天震廟埕	IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-	IV-1 多元形式歌曲。歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、	的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	【化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
--	---------	--	--	--	------------------------------------	--	--

		<p>IV-2 能透過討論，探究作曲背景與社會文化的關聯意義，表達多元觀點。</p> <p>3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索樂他之共通性，懷及藝術文化。</p> <p>3- IV-2 能運用科技蒐集文資或音樂，以</p>	<p>式、和聲等。</p> <p>A- 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、劇、世界樂影等風格。</p> <p>IV-1 各種樂曲形式，以及作曲家、表演團體與背景。</p> <p>A- 音樂，如音色、聲等元素</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>自主音樂的興趣與發展。</p> <p>音樂術語，或一般性用語。</p> <p>音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	<p>表 1- IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1- IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E- IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E- IV-2 肢體動作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演唱及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空 	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各文類文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>		<p>間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	
--	--	---	--	---------------------------	--	---	--

<p>第三週</p>	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式和原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地藝文環境</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在各地族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
------------	-----------------------------	----------	--	---	--	--------------------------------------	---	---

			的關注態度。				的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。 	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		<p>會藝術文化之美。音 2- IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索其藝術共通性，關懷及藝術文化。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技蒐集</p>	<p>樂元，音調和聲等。音 A- 器 IV-1 樂曲與樂聲曲，如：傳統戲曲、音樂世界、電影配樂等多元之風格。音各種樂展形式，以及作曲家、音樂演與背景。</p> <p>音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>資訊聆賞，或音樂以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>色、和描聲等音樂元素之術語，或相關一般性用語。</p> <p>音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV-2 在地人文關懷全球藝術文化相關議題。</p>				
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	<p>表 1- IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E- IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 能認識藝陣的演出形式與類型。</p> <p>2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。</p> <p>3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表</p>	<p>1 認識歌仔戲的文、武場樂器。</p> <p>2 認識歌仔戲的角色行當。</p> <p>3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識藝陣。</p> <p>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p>

		<p>並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，畫地排練與演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的</p>	<p>素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與</p>	<p>演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以多元的角度欣賞歌仔戲。</p>		<p>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	--	---	--	--	-------------------------

			習慣，並能適性發展。	種類。				
第四週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			參與，對培養在地環境的關注態度。	族群藝術、全球藝術。			灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第四週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。 	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作與社會文化的關聯及其意義。表達觀點。3-IV-1 能透過音樂活動，探索及其他藝術之共通性，在懷及藝術文化。</p>	<p>軟體。E-IV-4 音元，如音色、和式聲音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂世界、電影配樂等多元風格之音樂。各種樂曲形式以及作曲家、音樂表演團體與背景。</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲等描述音樂元素之語，或一般性用語。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術相關議題。				
第四週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	表 1- IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E- IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨	1 認識寫意舞臺— 一馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的

		<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與演。</p> <p>表 3-</p>	<p>興、動作等戲劇舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、</p>	<p>場反應。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>		<p>• 技能部分： 1. 學習並實際演唱歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	---	---	--	---	---

			IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。	表演藝術相關工作的特性與種類。				
第五週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。 視 3-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地藝文的關注態度。	化。視 A-IV-3 在地族群藝術、全球藝術。			樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	音 1-IV-1 能理解樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		<p>IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯意義，多元觀點。</p> <p>3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索樂曲及其他藝術之共通性，懷</p>	<p>與術語、記譜法或音簡樂體。</p> <p>E- IV-4 音元樂素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>A- IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、劇、音樂、電影等多元之風格。</p> <p>IV-1 能透過多元音樂活動，探索樂曲及其他藝術之共通性，懷</p>	<p>〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲</p> <p>〈身騎白馬〉。</p>		<p>統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

			及全球 藝術文 化。音 3- IV-2 能 運用科 技媒體 蒐集藝 文資訊 或聆賞 音樂， 以培養 自主學 習的興 趣與發 展。	演團體 與創作 背景。音 A- IV-2 相 關音樂 語彙， 如音 和 色、等描 聲述音 樂元素 之術， 或之 相關性 一般性 用語。 音 A- IV-3 音 樂美感 原則， 如：均 衡、漸 層等。 音 P- IV-2 在 地人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。				
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	表 1- IV-1 能 運用特 定元	表 E- IV-1 聲 音、身 體、情	1. 能認識「歌仔 戲」的定義及語言 特質。 2. 能認識「歌仔	1. 學唱〈七字調〉 「身騎白馬」並搭 配身段。 2. 認識胡撇仔戲。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲 的各型態、行	【性別平 等教育】 性J3 檢視 家庭、學

		<p>素、形式、技巧與肢體表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫</p>	<p>感、時間、空間、動力、興作等戲劇舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-</p>	<p>戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 能學會「野臺歌仔戲」的臨場反應。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6. 學會以多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>3. 歌仔小劇場。</p>	<p>當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	--	------------------	--	--

			地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	IV-4 表演藝術活動與展演、藝術相關工作的特性與種類。				
第六週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在各地族群、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體感臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現 	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

			品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、在地及各族群文活動、藝術薪傳。			「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第六週	音樂 看見臺灣·音樂情	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文聯及其意義，表達多元觀點。	相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 	
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造豐富的故事及角色人物。 	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找</p>

		<p>的形式、文本與表現技巧並發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性</p>	<p>立與表演、各類文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>		<p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第七週</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 (第一次段考)</p>	<p>1</p>	<p>發展。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在各地族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在各族群文化活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
------------	-----------------------------------	----------	--	---	---	---	--	--

			<p>拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				<p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
第七週	<p>音樂 看見臺灣·音樂情 (第一次段考)</p>	1	<p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背</p>	<p>1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的</p>	<p>【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			意義， 表達多 元觀點。		景。 8. 能習唱〈飛揚的 青春〉。		態度、開闊的 心胸接納個人 不同的音樂喜 好。 2. 能肯定自我 價值並訂定個 人未來目標。	
第七週	表演藝術 變身莎士比亞（第 一次段考）	1	表1-IV- 1 能運 用特定 元素、 形式、 技巧與 肢體語 彙表現 想法， 發展多 元能 力，並 在劇場 中呈 現。 表1-IV- 2 能理 解表演 的形式、 文本與 表現技 巧並創 作發表。 表2-IV- 3 能運 用適當 的語彙，明	表E-IV- 1 聲 音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動 作等戲 劇或舞 蹈元 素。 表E-IV- 2 肢體 動作與 語彙、 角色、 建立與 表演、 各類 型文本 分析 與創 作。 表P-IV- 1 表演 團隊組 織與架 構、劇	1. 能瞭解劇本構成 元素：「人物」、 「時間與空間」、 「事件」。 2. 能瞭解劇作家的 基本功：「敏銳觀 察力」、「豐富想 像力」。 3. 能瞭解莎士比亞 生平及認識其創作 作品「仲夏夜之 夢」、「羅密歐與 茱麗葉」、「威尼 斯商人」及「四大 悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲 「牡丹亭」、「感 天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫 劇本、並公開讀劇 發表。 6. 能欣賞同學創作 劇本，並發表自己 的感想及評論。 7. 學會以更多元的 角度欣賞戲劇。	1. 認識劇作家須具 備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀 察與人物設定，發 揮創造力與想像力 創造出一個故事。	• 認知部分： 1. 認識劇本構 成元素：「人 物」、「時間 與空間」、 「事件」。 2. 認識莎士比 亞及其戲劇作 品。 3. 認識傳統戲 曲作品關漢卿 《竇娥冤》、 湯顯祖《牡丹 亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的 故事及角色人 物。 2. 練習與他人 一起運用衝突 進行劇本創 作。 • 情意部分： 1. 能在分組合 作的創作方式 下，完整傳達 自己的想法。 2. 能欣賞各組 不同的劇本作	【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。 品J7 同理 分享與多 元接納。 品J8 理性 溝通與問 題解決。 【閱讀素 養教育】 閱J8 在學 習上遇到 問題時， 願意尋找 課外資 料，解決 困難。 閱J10 主 動尋求多 元的詮 釋，並試 著表達自 己的想法。

			<p>確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			品。	
第八週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家</p>	<p>1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。</p> <p>2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意</p>

		<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養在地</p>	<p>代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在各族群文活動、藝術薪傳。</p>	<p>對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。</p>	<p>樣貌。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述臺灣前輩代表畫作，與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 	<p>義。</p> <p>生 J12 公共議題中思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	---	--	--	-----------------------------	---	--

			文環境的關注態度。					
第八週	音樂 看見臺灣·音樂情	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。	1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。	1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和

		<p>形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本，並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作的劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>集。</p>	<p>與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
--	--	--	--	---	-----------	--	--

			<p>公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>					
第九週	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代</p>	1	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。</p> <p>視2-</p>	<p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在各地族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。</p> <p>2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與</p>	<p>【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議題中的道德思辨。 生J13 美感經驗的發現與創造。</p>

			<p>IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。</p> <p>視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P- IV-1 公共藝術、在地族群文活動、藝術薪傳。</p>			<p>見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
第九週	音樂 看見臺灣・音樂情	1	<p>音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂</p>	<p>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲</p>	<p>1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究作曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。		3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。	1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。 2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學

		<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演</p>	<p>動作與語彙、角色、建角立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>刻，給予你啟發的角色。</p>	<p>故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。主閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
--	--	---	--	--	--------------------	---	--

			術的習慣，並能適性發展。					
第十週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在各地族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在各族群文化活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。</p> <p>2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

			<p>的功能與價值，以多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				<p>度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
第十週	音樂 看見臺灣·音樂情	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p>	<p>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛演奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品</p>	<p>1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。</p> <p>2. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛演奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			社會文 關及其 聯意義， 表達多 元觀 點。	衡、漸 層等。	〈一九四七序 曲〉、〈夢幻的恆 春小調〉創作背 景。 8.能習唱〈飛揚的 青春〉。		青春〉。 •情意部分： 1.能以尊重的 態度、開闊的 心胸接納個人 不同的音樂喜 好。 2.能肯定自我 價值並訂定個 人未來目標	
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	1	表1-IV- 1 能運 用特定 元素、 形式、 技巧與 肢體語 彙表現 想法， 發展多 元能 力，並 在劇場 中呈 現。 表1-IV- 2 能理 解表演 的形 式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。 表2-IV- 3 能運	表E-IV- 1 聲 音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動 作等戲 劇或舞 蹈元 素。 表E-IV- 2 肢體 動作與 語彙、 角色建 立與表 演、各 類型文 本分析 與創 作。 表P-IV- 1 表演	1.能瞭解劇本構成 元素：「人物」、 「時間與空間」、 「事件」。 2.能瞭解劇作家的 基本功：「敏銳觀 察力」、「豐富想像 力」。 3.能瞭解莎士比亞 生平及認識其創作 作品「仲夏夜之 夢」、「羅密歐與茱 麗葉」、「威尼斯商 人」及「四大悲 劇」。 4.能認識傳統戲曲 「牡丹亭」、「感天 動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫 劇本、並公開讀劇 發表。 6.能欣賞同學創作 劇本，並發表自己 的感想及評論。 7.學會以更多元的 角度欣賞戲劇。	引導學生分組合作 發展劇本並公開讀 劇。	• 認知部分： 1. 認識劇本構 成元素：「人 物」、「時間 與空間」、 「事件」。 2. 認識莎士比亞 及其戲劇作 品。 3. 認識傳統戲 曲作品關漢卿 《竇娥冤》、 湯顯祖《牡丹 亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的 故事及角色人 物。 2. 練習與他人 一起運用衝突 進行劇本創 作。 情意部分： 1. 能在分組合 作的創作方式 下，完整傳達	【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。 品J7 同理 分享與多 元接納。 品J8 理性 溝通與問 題解決。 【閱讀素 養教育】 閱J8 在學 習上遇到 問題時， 願意尋找 課外資 料，解決 困難。 閱J10 主 動尋求多 元的詮 釋，並試 著表達自

			<p>用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>己的想法。</p>
第十一週	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p>	<p>成果發表及回饋分享。</p>	<p>・ 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主</p>

		<p>或社群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多視角視野。視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的</p>	<p>IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在各地族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在各族群文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>		<p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家，與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中，發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行</p>	<p>體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

			參與，對培養在地藝文環境的關注態度。				動。	
第十一週	音樂 古典流行混搭風	1	音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技媒	音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙。 音 A-	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： • 技能部分：習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 	【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			蒐集藝文或音樂資訊，以培養自主學習的興趣。	IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 IV-2 在地人文關懷與全球藝術相關議題。				
第十一週	表演藝術 當偶們同在一起	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。 2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

		<p>並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，計畫地與</p>	<p>與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定的場域的連結。 表A-IV-2 在各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分</p>			<p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			展演。	析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第十二週	視覺藝術 感受生活玩設計	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己 	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			術知能，因應生活情境尋求解決方案。				的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十二週	音樂 古典流行混搭風	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂作之作曲家、音樂表演團體與背景。	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	1. 認識巴赫的作曲靈感與創作手法。 2. 認識巴洛克樂派時期的服飾與建築。	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： • 技能部分： 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			<p>點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術相關議題。</p>				
第十二週	表演藝術 當偶們同在一起	1	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文藝化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外的戲偶文化。 • 技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解</p>

		<p>解表演 的形 式、文 本與表 現技巧 並創作 並發表。 表1-IV- 3 能連 結其他 藝術並 創作。 表2-IV- 2 能體 認各種 表演藝 術發展 脈絡、 文化內 涵及代 表人 物。 表2-IV- 3 能運 用適當 的語 彙，明 確表 達、解 析及評 價自己 與他人 的作 品。 表3-IV- 1 能運</p>	<p>角色建 立與表 演、各 類文本 分析 與創 作。 表E-IV- 3 戲 劇、舞 蹈與其 他藝術 元素的 結合演 出。 表A-IV- 1 表演 與生活 美學、 在地文 化及特 定的場 域演出 連結。 表A-IV- 2 在地 及各 族群、 東方、 西方、 與當 代表 演藝 術之 類 型、代 表作 品</p>			<p>經典臺詞。 2. 能發揮創造 力，將布袋戲角 人物臺詞與角 色姿態結合。 3. 練習和其他 人一起透過團 體創作方式， 來產生表演作 品。 • 情意部分： 1. 能從分工合 作的練習中， 體會團隊合作 精神。 2. 能欣賞並體 會國內外不同 的戲偶文化下 所發展的表演 作品精神。</p>	<p>不同群體 間如何看 待彼此的 文化。</p>
--	--	--	---	--	--	---	---------------------------------------

			用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第十三週	視覺藝術 感受生活玩設計	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境求解決方案。	活美感。			2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十三週	音樂 古典流行混搭風	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： • 技能部分： 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			<p>化的關聯及其意義，多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。</p>			風格的樂曲。	
第十三週	表演藝術當偶們同在一起	1	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文藝化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創</p>	<p>1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷</p>

		<p>在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定的場域演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在各族群、東西方、傳統與</p>	<p>作的重要。</p>		<p>有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 	<p>我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--	--	--	---	--------------	--	---	--

			與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	當代表演藝術之類、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第十四週	視覺藝術 感受生活玩設計 (第二次段考)	1	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			與價值，以多拓展視野。視 3-IV-3 能應用設計式思考藝術知能，因應生活情境求解決方案。	化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 	
第十四週	音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識「奏鳴曲式」與音樂聆賞。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			論，以探究作曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。	各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂家、表演團體與音樂背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第十四週	表演藝術當偶們同在一起 (第二次段考)	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文	1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。	1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理

			<p>彙表現想法，發展能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>力、即興、動作等戲劇舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定的場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-</p>	<p>化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>			<p>分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	2 在各族及群、東、西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問	1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境求解決方案。</p>	<p>統藝、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>題解決設計。</p>		<p>心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 	
第十五週	音樂 古典流行混搭風	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 2. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： • 技能部分： 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>動「樂派迷宮」。</p>	<p>習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
第十五週	表演藝術 當偶們同在一起	1	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡	讓學生發揮創造力，製作屬於自己	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋</p>	【品德教育】

		<p>用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人</p>	<p>音、身體感、時間、動力、興、動作等戲劇舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>的襪子偶。</p>	<p>戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>品J1 溝通合作與人關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--	--	--	--	--	--------------	--	---

			<p>物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，計畫地與排演。</p>	<p>及特定的演出連結。 表A-IV-2 在各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
第十六週	視覺藝術 感受生活玩設計	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表	視 E-IV-1 色彩理論、造型表	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題</p>	依實際需求運用 2-3 節課。	<p>• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群</p>

			<p>達對生活環境及社會的理解。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>對象，嘗試運用其特徵進行設計。3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>		<p>活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	<p>體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第十六週	音樂 樂音藏寶庫	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印</p>	<p>1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可</p>

		<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>能產生的衝突融合和創新。</p>
--	--	--	--	---	--	---	---------------------

			<p>創作與文關其，多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷及藝術文化。</p>					
第十六週	表演藝術 當偶們同在一起	1	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文藝化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J2 關懷我族文化</p>

		<p>中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定的場域演出連結。 表A-IV-2 在各族群、東西方、傳統與當代</p>			<p>戲偶文化。 • 技能部分： 1. 能模仿金光的布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲角色姿態與其他人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>演藝術之類 型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
第十七週	視覺藝術版中有畫	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳</p>	<p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製</p>	<p>【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			及社會的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第十七週	音樂 樂音藏寶庫	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 1-	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。	• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

		<p>IV-2 能融入傳統或當代流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作與社會文化的關聯及其意義，多元觀</p>	<p>地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 	
--	--	---	--------------------------	--	--	--	--

			<p>點。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>					
第十七週	表演藝術 山海間的原舞曲	1	<p>表 1- IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>表 E- IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p>	<p>1. 理解宗教儀式與生活的關聯。</p> <p>2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。</p> <p>3. 體驗「原」始舞蹈。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p>

		<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，畫地與演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活、美學、在地文化與特地的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在各地族群、東西傳統與當代表演藝術之類型、代表與人物。</p>	<p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>		<p>族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精 	<p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差。</p>
--	--	---	---	---	--	---	---

				表 P-IV-1 表演團隊組織架構、劇場基礎設計和製作。				
第十八週	視覺藝術版中有畫	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			點。 視 3- IV-3 能 應用設 計思考 及藝術 知能， 因應生 活情境 尋求解 決方案。	感。			享。	
第十八週	音樂 樂音藏寶庫	1	音 1- IV-1 能 理解音 樂符號 並回應 指揮， 進行歌 唱及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 1- IV-2 能 融入傳 統、當 代或流 行的風 格，改 編樂 曲，以 表達觀 點。	音 A- IV-2 相 關音樂 語彙。 音 A- IV-3 音 樂美感 原則， 如：均 衡、漸 層等。 音 P- IV-2 在 地人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。	1. 認識樂器發聲的 原理的特點與演 變。 2. 認識各種樂器分 類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛 曲。 5. 聆賞作品《青少 年管弦樂入門》及 《管弦絲竹知多 少》。	1 教師帶領學生習 唱歌曲。 2. 藉由各樂器介紹 之歌曲認識該樂器 之風格與特色。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂器 分類的科學原 理。 2. 認識各樂器 之發聲方式以 及在樂團中的 位置與聲音特 性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直 笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種 樂器的樣貌與 特徵。 2. 能欣賞不同 樂器的音色。 	【多元文 化教育】 多 J8 探討 不同文化 接觸時可 能產生的 衝突融合 和創新。

			<p>音 2- IV-1 能 使用的適 當的音樂 彙，賞類 析音樂作 品，體術 會藝術之 文化之美。</p> <p>音 2- IV-2 能 透過討 論，以樂 曲創作與 背景社會 文化的關 聯及其 意義，多 元觀點。</p> <p>音 3- IV-2 能 運用科 技媒體藝 文資訊 或聆賞 音樂，養 以自主</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			習音樂的興趣。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。					
第十八週	表演藝術 山海間的原舞曲		表 1- IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2- IV-2 能體認各種表演	表 E- IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞</p>

			<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活、美學、在地文化與特地的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群、東西傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。 	<p>蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>
第十九週	視覺藝術版中有畫	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫	1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫 	【多元文化教育】

		<p>使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在</p>	<p>式及賞析作品。</p> <p>2 教師說明凸版畫製作流程。</p> <p>3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。</p>	<p>發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 <p>• 情意部分：</p> <p>能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>
--	--	--	---	---	---	--	------------------------------------

<p>第十九週</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫</p>	<p>1</p>	<p>案。 音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>音 A- IV-2 相關音樂語彙。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>
-------------	---------------------	----------	---	--	---	---	--	--

			<p>美。音 2- IV-2 能 透過討 論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義， 多元觀 點。</p> <p>音 3- IV-2 能 運用科 技媒體 蒐集藝 文資訊 或聆賞 音樂， 以培養 自主學 習音樂 的興趣。</p> <p>音 3- IV-2 能 運用科 技媒體 蒐集藝 文資訊 或聆賞 音樂，</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>以培養自主學習的興趣與發展。</p>					
<p>第十九週</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、美學、在地文化與特地的演出</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規制及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差。</p>

			<p>有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>連結。</p> <p>表 A-IV-2 在各地族群、東西傳統與當代藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
第二十週	視覺藝術版中有畫	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在</p>	<p>1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。</p> <p>2 學生修改草圖後開始刻版。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			<p>作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>日常生活中。</p>	<p>• 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
<p>第二十週</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸</p>	<p>1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及</p>	<p>認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分：</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

		<p>美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會化的</p>	<p>層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>《管弦絲竹知多少》。</p>		<p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	
--	--	--	---	-------------------	--	--	--

			<p>及其意義，多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>					
第二十週	表演藝術 山海間的原舞曲	1	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、情	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功</p>	<p>1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。</p> <p>2. 設計一段舞蹈動</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和</p>

		<p>素、形式、技巧與肢體表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的鑑賞習</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活、美學、在地文化與特地的場域的連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西傳統與當代藝術之類</p>	<p>能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>作，呈現祈福儀式。</p>	<p>表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能運用自己肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精</p>	<p>諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規制及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差。</p>
--	--	--	--	--	------------------	---	--

			慣，並能適性發展。	型、代表作品與人物。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第二十一週	視覺藝術版中有畫（第三次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			<p>的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	
第二十一週	音樂 樂音藏寶庫（第三次段考）	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識樂器發聲原理的特點與演變。</p> <p>2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3. 習唱歌曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲。</p> <p>5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>1. 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。</p> <p>2. 認識中音直笛曲。</p> <p>3. 認識習唱曲。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			<p>編樂 曲，以 表達觀 點。 音 2- IV-1 能 使用適 當的音 樂語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會 藝術之 文化之 美。 音 2- IV-2 能 透過討 論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義， 表達多 元觀 點。 音 3- IV-2 能 運用科 技媒體 蒐集藝</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>資訊聆賞，培養音樂自主學習的興趣。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集文資或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>					
第二十一週	表演藝術 山海間的原舞曲 (第三次段考)	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平</p>	<p>1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。</p> <p>2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落民族、政治、祭儀、教育、規訓</p>

		<p>現。 表 2- IV-2 能 體認各 種表演 藝術發 展脈絡、 文化內涵 及代表 人物。 表 3- IV-1 能 運用劇 場相關 技術，畫 地排練 與展 演。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 鑑賞習 慣，並 能適性 發展。</p>	<p>IV-3 戲 劇、舞 蹈與其 他藝術 元素的 結合演 出。 表 A- IV-1 表 演藝術 與生活 美學、 在地文 化與特 地的場 域連結。 表 A- IV-2 在 地及各 族群、 東西 方傳統 與當代 表演藝 術之類 型、代 表作品 與人 物。 表 P- IV-1 表 演團隊 組織與 架構、 劇場基</p>	<p>共處。</p>		<p>2. 能演奏節奏 配合舞蹈動作 韻律。 3. 練習與同儕 一起完成表演 作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活 動及小組呈 現，完整傳達 自己的情感。 2. 能欣賞並體 會原住民崇 敬大自然的 精神。</p>	<p>制度及其 運作。 原 J8 學習 原住民音 樂、舞 蹈、服 飾、建築 與各種工 藝並 區分各 族 之 差。</p>
--	--	--	--	------------	--	--	--

				礎設計 和製 作。				
--	--	--	--	-----------------	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立萬興國民中學 111 學年度第 二 學期 八年級 藝術 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(20)節。
課程目標	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>				

性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

【人權教育】
 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

【環境教育】
 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

【海洋教育】
 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

【品德教育】
 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】
 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

【多元文化教育】
 多 J1 珍惜並維護我族文化。
 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】
 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

【國際教育】
 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。
 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				

<p>第一週</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>	<p>1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館</p>	<p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>
------------	-----------------------------	----------	--	--	--	--	--	---

							內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第一週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J7 探討我民族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		<p>點。</p> <p>音 2- IV-1 能 使用適 當的音 樂語彙，賞 析各類作 品，體會 藝術文化 之美。</p> <p>音 2- IV-2 能 透過討 論，探究 樂曲創作 背景與社 會文化的 關聯及其 意義，表 達多元觀 點。</p> <p>音 3- IV-1 能 透過多 元音樂活 動，探索 樂曲及其 藝術之共 通</p>	<p>IV-3 音 樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。</p> <p>音 E- IV-4 音 樂元素， 如：音色、 調式、和 聲等。</p> <p>音 A- IV-1 器 樂與聲樂 曲，如：傳 統戲曲、音 樂劇、世界 音樂、電影 配樂等多元 風格之樂曲。 各種音樂展 演形式，以及 樂曲之</p>	<p>歌〉及其樂曲背 景。</p> <p>6. 藉由創作及循序 漸進方式帶領學生 認識中國傳統五聲 音階及判斷調式， 並以五聲音階進行 創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一 想到你啊〉、直笛 曲〈滄海一聲笑〉 兩首流行樂曲，瞭 解流行歌曲中五聲 音階與國樂器的使 用。</p>		<p>式。</p> <p>2. 能分析〈陽 明春曉〉的段 落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音 樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家 將生活物品融 入樂曲的創 意。</p> <p>3. 體會電影配 樂中運用的國 樂曲。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--

			<p>性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。音 3- 能 IV-2 能 運用科 技媒體 蒐集藝 文資訊 或聆賞 音樂， 以培養 自主學 習的興 趣與發 展。</p>	<p>曲家、 音樂表 演團體 與創作 背景。音 A- 相 IV-2 相 關音樂 語彙， 如音 色、和 聲等描 述音樂 元素之 術，或 相關之 一般性 用語。 音 A- IV-3 音 樂美感 原則， 如：均 衡、漸 層等。 音 P- IV-1 音 樂與跨 領域藝 術文化 活動。 音 P- IV-2 在 地人文 關懷與</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				全球藝術文化相關議題。				
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	認識相聲與其表演方式。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文

			<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。</p>	<p>出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演之類型、代表作品。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用與舞蹈等多元形式。</p>			<p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	<p>化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
第二週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，</p>	<p>認識水墨用具並進行繪畫練習。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>（1）學習態度</p> <p>（2）創作作</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為</p>

			<p>感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文的關注態度。</p>	<p>涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>	<p>品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p>	<p>主題的藝術表現</p>
--	--	--	--	--	---	---	----------------

							2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第二週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行	1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		<p>析各類音樂作品、藝術文化之美。音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索樂曲及其他藝術之共通性，關懷及藝術文化。音 3- IV-2 能</p>	<p>體。音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等多元風格之音樂。各種樂展形式，樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。音 A- IV-2 相</p>	<p>創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>		<p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--

			<p>運用科技蒐文或音樂以自主學習的興趣與發展。</p> <p>科藝資訊，培養音樂興趣。</p>	<p>音樂彙，如音色、聲等音樂元素之相關一般性用語。</p> <p>音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1- IV-1 能運用特	表 E- IV-1 聲音、身	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。	1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	【性別平等教育】 性 J1 接納

		<p>定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳</p>	<p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。</p>	<p>表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p>	<p>自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳</p>
--	--	--	--	--	--------------------------	---	--

			<p>人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。</p>	<p>統與當代表演之藝術類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	<p>承與興革。</p>
<p>第三週</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p>	<p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	

			義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。			2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第三週	統整（音樂）	1	音 1-	音 E-	1. 藉由線上遊戲配	1. 瞭解國樂與跨領	歷程性評量	【多元文

	<p>帶著傳統跨現代</p>	<p>IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-</p>	<p>IV-1 多元形式歌曲。歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調</p>	<p>樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使</p>	<p>域的結合。</p> <p>2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。</p> <p>3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	<p>化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我民族文化。</p> <p>多 J7 探討我民族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	----------------	---	---	--	---	--	--

		<p>IV-2 能透過討論，探究作曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索樂他之共通性，懷及藝術文化。</p> <p>3- IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>式、和聲等。</p> <p>A- IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、劇、世界樂影等風格之樂曲各種形式以及作曲家、表演團體與背景。</p> <p>A- IV-2 相關音樂，如音色、等音樂元素</p>	<p>用。</p>			
--	--	--	--	-----------	--	--	--

			<p>自主音樂的興趣與發展。</p> <p>音樂術語，或之一般性用語。</p> <p>音 A- IV-3 音 樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV-1 音 樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV-2 在 地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	<p>表 1- IV-1 能 運用特 定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法，發</p>	<p>表 E- IV-1 聲 音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動 作等戲</p>	<p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的</p>	<p>1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。</p> <p>2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究</p>

		<p>展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關</p>	<p>重要精神。</p>		<p>(3) 創作態度 總結性評量： · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共</p>	<p>各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與改革。</p>
--	--	--	--	--------------	--	---	---

			達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	工作的特性與種類。			識、真誠溝通)的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第四週	統整(視覺) 虛實相生的水墨流轉	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	1.欣賞傳統與現代的水墨創作。 2.認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3.認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。	1.認識水墨獨門審美方法。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

			元藝文的活動參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	化。			具材料與裝裱。 ·技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第四週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。	1.認識中國傳統五聲音階。 2.判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J7 探討我民族文化與他族文

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會</p>	<p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>		<p>度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 	<p>化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	---	---	--	--	---	---

		<p>化及其關聯意義表達多元點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他之性懷及藝術化。3-IV-2 能運用科技蒐集文或音樂以自主習的與發展。</p>	<p>如：傳統戲曲、樂世界、影配等風格樂曲。各種樂展形式以及作曲家、表演團體與背景。A-IV-2 相關語彙，如音色、聲等元素音樂，相關用語。A-IV-3 音</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

				樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-2 在地人文關懷全球藝術文化相關議題。				
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人

			發表。 表 2-IV-2 能 體認各 種表演 藝術發 展脈絡、 文化內 涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能 運用劇 場相關 技術， 有計畫 地排練 與展演。 表 3-IV-4 能 養成鑑 賞表演 的藝術 習慣， 並能適 性發展。	與創作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞 蹈與其 他藝術 元素的 結合演 出。 表 A-IV-3 表 演形式 分析、 文本分 析。 表 P-IV-4 表 演藝術 活動與 展演、 表演藝 術相關 工作的 特性與 種類。			3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第五週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流	1	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。	練習以所學改造街道商店招牌特色。	歷程性評量 1. 學生課堂參	【海洋教育】

	轉	<p>使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在各地族群、全球藝術。</p>	<p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。</p> <p>4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>		<p>與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨</p>	<p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>
--	---	--	---	---	--	--	--------------------------------------

							資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第五週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV-3 音樂符號	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。	1. 認識歌唱曲〈一想到你啊〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		<p>IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索樂曲及其他藝術之共通性，懷</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV-1 樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂世界、電影配樂等多元風格之樂曲。各種樂展形式，以及作曲家、音樂</p>	<p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>		<p>明春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 	
--	--	--	---	--	--	---	--

			及全球 藝術文 化。音 3- IV-2 能 運用科 技媒體 蒐集藝 文資訊 或聆賞 音樂， 以培養 自主學 習的興 趣與發 展。	演團體 與創作 背景。音 A- IV-2 相 關音樂 語彙， 如音 色、和 聲等描 述音樂 元素之 術或之 相關性 用語。 音 A- IV-3 音 樂美感 原則， 如：均 衡、漸 層等。 音 P- IV-2 在 地人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。				
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1- IV-1 能 運用特 定元	表 E- IV-1 聲 音、身 體、情	1. 認識與運用相聲 表演型態與表演功 夫。 2. 認識京劇表演型	1 認識京劇的佈景 「一桌二椅」與道 具「砌末」。 2. 運用團隊合作精	歷程性評量 1. 學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。	【性別平 等教育】 性 J1 接納 自我與尊

		<p>素、形式、技巧與肢體表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p> <p>表 P-</p>	<p>態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>神與創意發想完成一段演出。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演</p>	<p>重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>
--	--	--	--	--	----------------------	--	--

			地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	IV-4 表演藝術活動與展演、藝術相關工作的特性與種類。			藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	革。
第六週	視覺造型與結構共舞	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。

			IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。				建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第六週	音樂 團團玩音樂	1	音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集資訊或聆賞音樂，	音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	認識西方樂器演奏發展史。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ·技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			<p>以培養自主學習的興趣。</p> <p>作曲家、音樂表演團體背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第六週	表演幕後職人現形記	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。</p> <p>2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。</p> <p>3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。</p>	<p>1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。</p> <p>2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。</p> <p>3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通</p>

			當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術工作的特性與種類。			<p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞臺背景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 <p>· 技能部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 <p>· 態度部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。 	合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第七週	視覺造型與結構共舞 (第一次段考)	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察	1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程 	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自

			<p>表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。</p>	<p>技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>		<p>度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 <p>建築和環境的永續經營</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。 	<p>然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>
第七週	音樂團團玩音樂（第一次段考）	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我</p>	<p>1. 認識西洋管弦樂團。</p> <p>2. 認識樂團歷史演變。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

			<p>音樂作品，體會藝術之美。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。音演各種樂展形式，以及作曲家、音樂表演團體與背景音 A- IV-2 相關音樂語彙。音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>		<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團。 	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第七週</p>	<p>表演 幕後職人現形記 (第一次段考)</p>	<p>1</p>	<p>表 1- IV-2 能 理解表 演的形 式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。 表 2- IV-3 能 運用適 當的語 彙，明 確表 達、解 析及評 價自己 與他人 的作 品。 表 3- IV-1 能 運用劇 場相關 技術， 畫地 排練 與展 演。</p>	<p>表 E- IV-1 聲 音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動 作等戲 劇或舞 蹈元 素。 表 E- IV-2 肢 體動作 與語 彙、角 色建立 與表 演、各 類文 本分析 與創 作。 表 A- IV-3 表 演形式 分析、 文本分 析。 表 P- IV-4 表 演藝術 活動與</p>	<p>1. 瞭解舞臺設計、 燈光設計和音樂設 計的內容與 方式。 2. 認識導演的工作 演進與內容練習舞 臺調度。 3. 於製作中運用各 幕後藝術工作技 巧。</p>	<p>1. 認識劇作家須具 備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀 察與人物設定，發 揮創造力與想像力 創造出一個故事。</p>	<p>演奏。 • 認知部分： 1. 認識劇本構 成元素：「人 物」、「時間 與空間」、 「事件」。 2. 認識莎士比 亞及其戲劇作 品。 3. 認識傳統戲 曲作品關漢卿 《竇娥冤》、 湯顯祖《牡丹 亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的 故事及角色人 物。 2. 練習與他人 一起運用衝突 進行劇本創 作。 • 情意部分： 1. 能在分組合 作的創作方式 下，完整傳達 自己的想法。 2. 能欣賞各組 不同的劇本作 品。</p>	<p>【品德教 育】 品J1 溝 通合 作與 和諧 人際 關係。 品J7 同 理分 享與 多元 接納。 品J8 理 性溝 通與 問題 解決。 【閱讀素 養教育】 閱J8 在 學習 上遇 到問 題時 ，願 意尋 找課 外資 料， 解決 困難。 閱J10 主 動尋 求多 元的 詮釋 ，並 試著 表達 自己 的想 法。</p>
------------	-----------------------------------	----------	---	--	---	--	--	---

				<p>展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
<p>第八週</p>	<p>視覺造型與結構共舞</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 2. 認識綠建築。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>

							計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第八週	音樂 團團玩音樂	1	音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。	音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，樂展演以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙。 音 P- IV-2 在	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	認識不同種類的樂團及其風格。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

				地人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。			〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第八週	表演 幕後職人現形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺背景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			運用劇場相關技術，畫地排練與展演。	與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第九週	視覺造型與結構共舞	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	認識建築中的美感元素。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。

			點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。	活美感。			應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第九週	音樂團團玩音樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集文資	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。音各種樂展形式，	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	習奏中音直笛曲目〈頑固〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			或聆賞音樂，培養自主學習的興趣。	以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第九週	表演幕後職人現形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。表 2-	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教

			<p>IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。 	<p>育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>
第十週	視覺造型與結構共舞	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。	橋樑建造實作練習。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活 	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學</p>

			<p>與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。視 3-IV-1 能</p>	<p>合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>		<p>動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。</p>	<p>與自然文學了解自然環境的倫理價值。環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

			<p>透過多元藝文的活動參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				
第十週	音樂 團團玩音樂	1	<p>音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集文資或聆賞音樂，以自主學習的興趣。</p>	<p>音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>音 A- IV-2 各種音樂展演形式，樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>1. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。</p> <p>2. 練習判斷圖片的樂團形式。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同
							<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

				關音樂語彙。音 P-IV-2 在地人文關懷全球藝術文化相關議題。			風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第十週	表演幕後職人現形記	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育教育】 多 J6 分析不同群體

			<p>的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>	<p>的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>
第十一週	視覺流行生活「俗」世繪	1	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並</p>	<p>1. 認識生活周遭的藝術作品。 2. 認識普普藝術。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p>

			<p>的功能與價值，以多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地藝境的關注態度。</p>	<p>覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>發揮創意設計塗鴉字體。</p>		<p>行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>	
第十一週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記</p>	<p>1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的</p>	<p>1. 認識音樂與文學不同的結合方式。</p> <p>2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>譜法或簡易音樂體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關題。</p>	<p>門窗〉。</p> <p>5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>		<p>式。</p> <p>2.認識藝術歌曲。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3.適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2.尊重多元文化差異。</p> <p>3.能與同學分享對於音樂的感受。</p>	
第十一週	表演	1	表 1-	表 E-	1.從訓練學生感官	1.回想觀賞街頭藝	歷程性評量	【人權教

	<p>表演無所不在</p>		<p>IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>	<p>人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。</p>	<p>1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 總結性評量： · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術</p>	<p>育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文</p>
--	---------------	--	---	---	--	---	--	--

							無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十二週	視覺 流行生活「俗」世 繪	1	視 1- IV-4 能 透過創 作，表 達對生 活環境 及社會 文化的 理解。 視 2- IV-3 能 理解藝 術產物 的功能 與價 值，以 多拓 展元 視 野。 視 3- IV-1 能 透過 多藝 文 活 動 的 參 與， 培 養 在 地 藝 文 環 境 的 關 注 態 度。	視 A- IV-3 在 地及全 球藝 術。 視 P- IV-3 設 計思 考、生 活美 感。 視 P- IV-4 視 覺藝 術相 關工 作的 特 性 與 種 類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	認識街頭塗鴉藝術。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第十二週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 A- IV-2 相關音樂語彙。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 習奏〈阮若打開心內的門窗〉。	注。 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
------	---------------------	---	--	--	--	-----------------------------------	---	---

			<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主學習的興趣。</p>	<p>題。</p>			<p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	
第十二週	<p>表演</p> <p>表演無所不在</p>	1	<p>表 1- IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2- IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3- IV-2 能運用多元創作</p>	<p>表 E- IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A- IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P- IV-2 應</p>	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動</p>	<p>1. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 能分辨環境劇</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文了解自然環境的倫理價值。</p>

			<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>		<p>場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即是生活，生活即是藝術」。 	
第十三週	<p>視覺流行生活「俗」世繪</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識大眾流行與藝術產物。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			值，以多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	作的特性與種類。			2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十三週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而	聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素

			<p>析各類音樂作品、藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會化的關聯意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>樂軟體。</p> <p>音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關題。</p>	<p>逝) (Blowing in the wind)。</p>	<p>曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。 	<p>養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
第十三週	表演 表演無所不在	1	表 1- IV-3 能連結其	表 E- IV-3 戲劇、舞	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開	認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	<p>歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解</p>

		<p>他藝術並創作。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與其他藝術元素結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>		<p>2 能了解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生</p>	<p>社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文了解自然環境的倫理價值。</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

							活抑是藝術」。	
第十四週	視覺 流行生活「俗」世 繪（第二次段考）	1	視 1- IV-4 能 透過創 作，表 達對生 活環境 及社會 文化的 理解。 視 2- IV-3 能 理解藝 術產物 的功能 與價 值，以 拓展多 元視 野。 視 3- IV-1 能 透過多 元藝文 活動的 參與， 培養對 在地藝 文環境 的關注 態度。	視 A- IV-3 在 地及全 球藝 術。 視 P- IV-3 設 計思 考、生 活美 感。 視 P- IV-4 視 覺藝術 相關工 作的特 性與種 類。	1. 能理解大眾流行 與藝術產物的功能 與價值，認識普普 藝術相關的特性並 拓展多元視野。 2. 能透過對生活環 境和社會文化的認 識，理解與探討在 地與全球塗鴉藝術 的開啟與理念。 3. 能透過藝文活 動，培養學生對校 園環境的關注，並 發揮創意設計塗鴉 字體。	尋找校園牆面空 間，設計塗鴉作 品。	歷程性評量 1. 學生課堂參 與度。 2. 單元學習活 動積極度。 3. 分組合作程 度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流 行與藝術產 物。 2. 理解在地與 全球塗鴉藝術 的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活 周遭的大眾流 行藝術。 2. 能設計個人 名字塗鴉字 體。 3. 能操作噴漆 塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種 街頭藝術。 2. 能發展對校 園環境的關 注。	【人權教 育】 人 J5 了解 社會上有 不同的群 體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。
第十四週	音樂	1	音 1-	音 A-	1. 聆賞德文、法	1. 認識孟德爾頌	歷程性評量	【多元文

	<p>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第二次段考）</p>	<p>IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀</p>	<p>IV-2 相關音樂語彙。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或音樂軟體。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV-2 在地人文關懷全球藝術文化相關議題。</p>	<p>文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。</p>	<p>化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
--	-----------------------------	---	--	--	----------------------------------	---	---

			<p>點。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習的興 趣。</p>				<p>3. 能與同學分 享對於音樂 的感受。</p>	
第十四週	表演 表演無所不在（第 二次段考）	1	<p>表 1- IV-3 能 連結其 他藝術 並創作。 表 2- IV-2 能 體認各 種表演 藝術發 展脈絡、 文化內 涵及代 表人物。 表 3- IV-2 能 運用多 元創作 探討公 共議</p>	<p>表 E- IV-3 戲 劇、舞 蹈與其 他藝術 元素的 結合演 出。 表 A- IV-1 表 演藝術 與生活 美學、 在地文 化及特 定場域 的演 出。 表 P- IV-2 應 用戲 劇、應</p>	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p>	<p>利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。</p>	<p>歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文 學了解自然環境的倫理價值。</p>

			題，展現人文關懷與獨立思考能力。	用劇場與舞蹈等多元形式。	<p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>		<p>同。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 	
第十五週	視覺流行生活「俗」世繪	1	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 進行噴漆示範和實作。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			元視野。 視 3- IV-1 能 透過多 元藝文 活動的 參與， 培養對 在地藝 境的關 注態度。	類。			的理念。 ·技能部分： 1.能觀察生活 周遭的大眾流 行藝術。 2.能設計個人 名字塗鴉字 體。 3.能操作噴漆 塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各種 街頭藝術。 2.能發展對校 園環境的關 注。	
第十五週	音樂 吟詩作樂—音樂與 文學的邂逅	1	音 1- IV-1 能 理解音 樂符號 並回應 指揮， 進行歌 唱及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 2- IV-1 能 使用適 當的音 樂語彙， 賞析各 類音樂 作	音 A- IV-2 相 關音樂 語彙。 音 A- IV-3 音 樂美感 原則， 如：均 衡、漸 層等。 音 E- IV-3 音 樂符號 與術 語、記 譜法或 簡易音 樂軟 體。	1.聆賞德文、法 文、中文藝術歌曲 以及各語言的著名 作品，並能感受到 音樂與文學之間的 關聯性。 2.認識何占豪、陳 鋼〈梁祝小提琴協 奏曲〉並理解性別 平等之重要性。 3.認識孟德爾頌 〈仲夏夜之夢〉並 理解音樂與戲劇之 關聯性。 4.能以直笛演奏 〈阮若打開心內的 門窗〉。 5.能演唱〈隨風而 逝〉(Blowing in the wind)。	演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。	歷程性評量 1.學生課堂參 與度。 2.單元學習活 動。 3.討論參與 度。 4.分組合作程 度。 5.隨堂表現紀 錄。 總結性評量 ·認知部分： 認識音樂與文 學的結合方 式。 2.認識藝術歌 曲。 ·技能部分：	【多元文 化教育】 多 J7 探討 我族文化 與他族文 化的關聯 性。 【國際教 育】 國 J3 展現 認同我國 國家價值 的行動。 國 J4 認識 跨文化與 全球競合 的現象。 【閱讀素 養教育】 閱 J5 活用

			品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，探究作曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。	音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第十五週	表演 表演無所不在	1	表 1- IV-3 能連結其他藝術並創	表 E- IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡	觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群

			<p>作。 表 2-IV-2 能 體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能 運用多元創作探討公 共議題，展現人文關懷與 獨立思考能力。</p>	<p>元素的 結合演出。 表 A-IV-1 表 演藝術與生活美學、 在地文化及特 定場域的演 出。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應 用劇場與 舞蹈等 多元形 式。</p>	<p>進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>		<p>特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在，生活即是藝術。</p>	<p>體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>
--	--	--	---	--	---	--	---	---

<p>第十六週</p>	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
-------------	--------------------	----------	---	--	--	--	--	--

							見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十六週	音樂 聽畫 看樂	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能	音 A- IV-2 相關音樂語彙。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	1. 音樂與繪畫的交互作用。 2. 瞭解浪漫樂派、印象畫派。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 1. 習唱歌曲〈與你相遇的	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			<p>適用的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>			<p>顏色〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

			趣。 音 3- IV-2 能 運用科 技媒體 蒐集藝 文資訊 或聆賞 音樂， 以培養 自主學 習的興 趣與發 展。					
第十六週	表演 JUMP！舞中生有	1	表 1- IV-1 能 運用特 定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法，發 展多元 能力， 並在劇 場中呈 現。 表 1- IV-2 能 理解表 演的形 式、文 本與表	表 E- IV-1 聲 音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動 作等戲 劇或舞 蹈元 素。 表 E- IV-2 肢 體動作 與語 彙、角 色建立 與表 演、各	1. 能瞭解「現代舞 蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞 蹈」的概念及其內 容。 3. 能瞭解合作對演 出的重要性。 4. 能欣賞不同類型 的「現代舞蹈」， 並寫出自己的感想 及評論。 5. 培養表演藝術團 隊合作的重要精 神。 6. 認識自己的潛 能、並找到自身在 表演藝術領域中能 發揮之處。 7. 學會以更多元的 角度欣賞舞蹈。	1. 使學生瞭解現代 舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的 開發。 3. 認識經典表演者 與團隊。	歷程性評量 1. 學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記 錄 (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞 的經典人物與 創作方式。 2. 認識臺灣知 名現代舞蹈團 體及所發展出	【性別平 等教育】 性 J6 探究 各種符號 中的性別 意涵及人 際溝通中 的性別問 題。 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。 【生命教 育】 生 J4 分析

			<p>現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>來的表演藝術作品。 ·技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>快樂、幸福與生命意義之間的關係。生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
第十七週	視覺 女力崛起	1	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1 藝	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並	認識圖像語言和色彩印象。	歷程性評量 1.學生個人在	【性別平等教育】

			<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>		<p>課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表</p>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---

							現。 2. 學生是否 可以尊重與 包容每個 人的性別 觀點，給 予支持與 肯定，創 造健康人 生態度。	
第十七週	音樂 聽畫 看樂	1	音 1- IV-1 能 理解音樂 符號並回 應指揮， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意識。 音 1- IV-2 能 融入傳統 、當代或 流行音樂 的風格， 改編樂曲 ，以表達 觀點。 音 2- IV-1 能 使用適當	音 A- IV-2 相 關音樂 語彙。 音 A- IV-3 音 樂美感 原則，如 ：均衡、 漸層等。 音 P- IV-2 在 地人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。	1. 透過欣 賞畫作認 識人類歷 史上視覺 與音樂藝 術之交互 作用。 2. 能認識 浪漫與印 象派之時 代背景， 透過代表 曲家的著 名曲目領 受音樂之 美。 3. 聆聽並 認識浪漫 樂派作品 〈威風凜 凜進行曲 〉。 4. 能以全 音音階創 作自創曲 後，以中 音直笛演 奏。 5 能演唱 〈與你相 遇的顏色 〉，領略 曲中以文 字描述視 聽合一之 美。 6. 以創作 性作業主 動探知〈 展覽會之 畫〉相關 知識。	1. 認識全 音音階， 並聆聽相 關曲目。 2. 練習改 編出印象 樂派風格 作品。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與度 。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 量 · 認知部 分： 1. 認識浪 漫、印象 樂派的風 格與特色 。 2. 認識十 九世紀的 全球大記 事如何影 響視覺藝 術以及音 樂 · 技能部 分： 1. 習唱歌 曲〈與你 相遇的顏 色〉。 · 情意部 分： 1. 能體會 音樂	【多元文 化教育】 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。

		<p>樂彙析音樂作品會文化之美。音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化聯意表達元點。音 3- IV-2 能運用科技蒐集文或聆賞音樂，以自主學習的興趣。音 3-</p>				<p>當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

			IV-2 能運用科媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。					
第十七週	表演 JUMP！舞中生有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以多元的角度欣賞舞蹈。	1. 練習舞蹈元素與表現方式。 2. 認識機率編舞。 3. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命

			發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，畫地排練與展演。	與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演之藝術類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			· 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。
第十八週	視覺 女力崛起	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作	視 A-IV-1 藝術常識、藝	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。	1. 瞭解藝術作品中的色彩意義。 2. 認識中外女性藝術家。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻

			品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。		2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可	板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

							以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十八週	音樂 聽畫看樂	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A- IV-2 相關音樂語彙。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	練習演唱〈與你相遇的顏色〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		<p>類作體術之 析音樂會文化之美。 音 2- IV-2 能 透過討論，以樂作與文關其及，多 探究作曲背景社會的聯意義，表達 元觀點。 音 3- IV-2 能 運用科體藝蒐集資訊或聆賞，養學樂 技媒藝蒐集資訊或聆賞，養學樂 的興趣。 音 3- IV-2 能 運用科</p>				<p>通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

			<p>媒體藝術蒐文或音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>					
第十八週	表演 JUMP！舞中生有	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本與創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以多元的角度欣賞舞蹈。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習現代舞 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>

			IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演之藝術類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。			編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。
第十九週	視覺 女力崛起	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓	認識中外女性藝術家及其作品。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情

			<p>元的觀點 視 2- IV-2 能 理解視 覺符號 的意義，並 表達多 元的觀 點</p>	<p>元的觀 點 視 2- IV-2 能 理解視 覺符號 的意義，並 表達多 元的觀 點</p>	<p>展多元視野。透過 藝文活動，培養對 女性藝術的關注， 並藉由創作理解多 元與差異。</p>		<p>(1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 賞析女性藝術 家的作品，提 出個人主觀的 見解，並能適 當表達與呈 現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝 術鑑賞的步 驟，清楚表達 個人鑑賞藝術 作品的看法與 觀點。 2. 能夠運用拼 貼手法呈現個 人性別觀點的 創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能 消除性別的刻 版印象與偏 見，充分尊重 多元觀點的表 現。 2. 學生是否可 以尊重與包容 每個人的性別</p>	<p>感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。 【生命教 育】 生 J4 了解 自己的渴 望與追 求，如何 以適當的 方法達成 目標。 生 J13 美 感經驗的 發現與創 造。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---	--

						觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十九週	音樂 聽畫看樂	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A- IV-2 相關音樂語彙。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	欣賞〈雨港素描〉並聆聽〈雨〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			<p>品，藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集</p>			<p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
--	--	--	---	--	--	--------------------------	--

			文資聆賞，或音樂，以培養自主學習的興趣與發展。					
第十九週	表演 JUMP！舞中生有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。 表 E-IV-3 戲	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2. 欣賞舞蹈劇场的作品。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感

			<p>他藝術並創作。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>
第二十週	視覺 女力崛起（第三次段考）	1	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對</p>	<p>練習設計標語及運用影像拼貼手法呈現創作。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具</p>

			視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	面、立體及複合媒材的表現技法。	女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。		<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創 	備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
--	--	--	------------------------------	-----------------	-----------------------	--	---	--

							造健康的人生態度。	
第二十週	音樂聽畫看樂(第三次段考)	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	音樂欣賞，瞭解畫與音樂的關係。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			<p>文化之美。 音 2- IV-2 能 透過討論， 探究樂作與 背景與文社 化的關聯， 及其意義， 多表達多元 觀點。</p> <p>音 3- IV-2 能 運用科技 媒體蒐集 藝文資訊 或聆賞， 以培養自 主學習的 興趣。</p> <p>音 3- IV-2 能 運用科技 媒體蒐集 藝文資訊</p>				風格。	
--	--	--	---	--	--	--	-----	--

			或聆賞音樂，培養以自主學習的興趣與發展。					
第二十週	表演 JUMP! 舞中生有 (第三次段考)	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝

			<p>並創作。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，畫地排練與展演。</p>	<p>蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>
--	--	--	---	--	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。