

豐崙國小 111 學年度 上學期 五年級 藝術與人文 課程計畫

(一) 五年級上學期之學習目標

1. 能經由環境探索，發現雕刻物品的存在。
2. 透過討論，發現可應用於雕刻的素材共通特性。
3. 對於不同素材，選擇適合的工具進行雕刻。
4. 能運用歌聲適切的表達感情。
5. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。
6. 能依情境演唱歌曲。
7. 能進行二部輪唱歌曲。
8. 能觀察及蒐集資料，了解行業的工作環境和內容。
9. 能參與討論，初步表現各行各業的動作特徵。
10. 能欣賞並認識浮雕與圓雕。
11. 能認識藝術家米開朗基羅。
12. 能運用歌聲適切表達感情。
13. 能認識反始記號、連續記號的意義。
14. 能辨識反始記號、連續記號，並正確的演唱與演奏出來。
15. 認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基。
16. 能認識並體驗浮雕。
17. 能應用基本雕刻技法完成浮雕作品。
18. 能認識降記號。
19. 能分辨降 Si 與 Si 音高的差異。
20. 能認識降 Si 的直笛指法。
21. 能認識 F 大調音階。
22. 能依正確的節奏和音高演唱歌曲。
23. 能運用身體動作表現行業的工作特徵。
24. 能了解行業中不同的面向。
25. 能保持對各行各業的細膩觀察。
26. 能認識並體驗圓雕。
27. 能應用基本雕刻技法完成圓雕作品。
28. 能思考雕刻裝飾可應用於生活用品。
29. 能正確的選擇創作素材與表現技法。
30. 能將雕刻於其他創作技巧結合。
31. 能欣賞樂曲《輕騎兵序曲》。
32. 能認識音樂家蘇佩。
33. 能感受銅管樂器合奏之美。
34. 能認識銅管樂團的表演形式。
35. 能認識小號、法國號的構造、音色與演奏方式。
36. 能欣賞小號作品：雷若·安德森《號兵的假期》與莫札特《第四號法國號協奏曲》，感受銅管樂器音色之美。

37. 能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。
38. 能欣賞同學的演出並給予回饋。
39. 經由對職業的探索，能尊重工作的價值。
40. 透過欣賞圖片，體會圖片所表達的情緒。
41. 能學習尋找生活中令人有感覺的事情。
42. 能詳細的敘述，分享生活周遭令自己有感覺的人、事、物。
43. 能依情境演唱歌曲《歡樂歌》。
44. 能欣賞藝術家對於生活的感受所創作的作品。
45. 能了解藝術作品的創作動機與代表意義。
46. 能欣賞不同媒材所創作的作品。
47. 能認識音程的意義。
48. 能說不同音程的聽覺感受。
49. 能進行二部合唱，感受和聲之美。
50. 能辨識音程的度數。
51. 能聆聽廣播劇並分析劇中的元素。
52. 能理解廣播劇的各種元素。
53. 能分享聆聽後的心得。
54. 能與人良好的互動。
55. 能試著用各種技法進行創作前的練習。
56. 能發現運用不同的媒材呈現效果。
57. 能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。
58. 能選用適當媒材進行創作。
59. 能透過創作表達內心感覺。
60. 能說出不同音程的聽覺感受。
61. 能認識人聲種類與特色。
62. 能配合影音資料，聽辨與欣賞歌劇角色的音色與效果。
63. 能發現聲音的可能性。
64. 能了解並和同學合作練習。
65. 能和同學互相找到表演的重點。
66. 能認識合唱團的意義。
67. 能認識合唱團的不同性質與組成方式。
68. 能欣賞童聲合唱、同聲合唱與混聲合唱的合唱作品之美。
69. 能認識國內代表性合唱團。
70. 能認識音樂家蕭泰然。
71. 能和同學互相找到表演重點。
72. 能從蒐集的資料或實物中，探索手工包的身影。
73. 能觀察並說出手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。
74. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
75. 能從藝術家作品中，欣賞以手工包為主題的創意設計表現形式。
76. 能透過觀察，分享自己的想法。

77. 能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。
78. 能蒐集回收材料，進行清潔整理。
79. 能拆解所需的資源回收材料。
80. 能用正確的接合技巧，組合作品。
81. 能認識三拍子的意義。
82. 能正確地拍驟與念、唱三拍子的節奏型。
83. 能認識圓舞曲（華爾滋）。
84. 能認識圓舞曲（華爾滋）的基本舞步。
85. 能融入強、弱、弱的節拍力度跳圓舞曲（華爾滋）。
86. 能欣賞圓舞曲《南國玫瑰圓舞曲》。
87. 能認識音樂家小約翰·史特勞斯。
88. 能從生活中認識戲劇性的角色。
89. 能分辨不同角色的特性。
90. 能嘗試不同角色的表現。
91. 能認識創意手工包展的布置，規畫教室場地運用及參觀動線。
92. 能成為稱職的創意手工包展解說員。
93. 能認識維也納新年音樂會。
94. 能認識音樂會禮儀。
95. 能將音樂會禮儀運用於生活中。
96. 能發現在生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成。
97. 能分享生活中同心協力的經驗。
98. 能說明需要共同合作的原因，以及合作與獨立工作的差異。
99. 能探索並欣賞集體創作的藝術表現形式。
100. 能辨別角色的造型和扮相的差別。
101. 能表現出不同角色的活動照片。
102. 能感受戲劇人物不同的處境。
103. 能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。
104. 能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。
105. 能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。
106. 能了解 a 小調音階的排列方式。
107. 能分辨大調與小調樂曲的特色與差異。
108. 能分辨 C 大調與 a 小調的差異。
109. 能欣賞雙鋼琴曲《歡樂中國年》。
110. 能營造戲劇空間的意義和變化。
111. 能理解戲劇衝突的意義。
112. 能感受人與人之間內外衝突發生的原因。
113. 能欣賞神劇《彌賽亞》之〈哈利路亞〉。
114. 能認識英國作曲家韓德爾。
115. 能學習與同學集體合作，創作以同心協力為核心精神的平面作品。
116. 能透過集體創作學習與人合作的技巧。

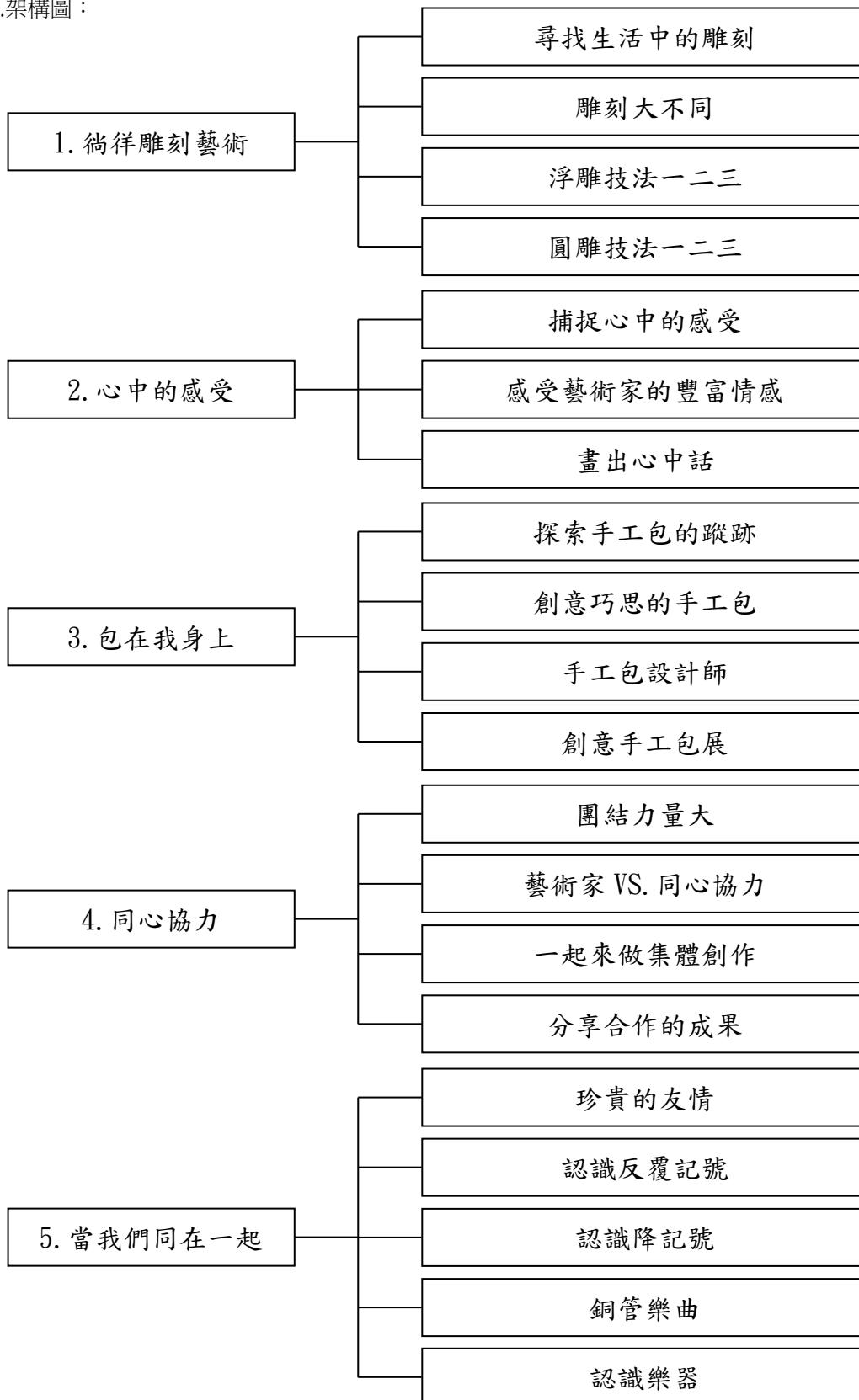
117. 能欣賞阿美族歌謠《歡樂飲酒歌》。

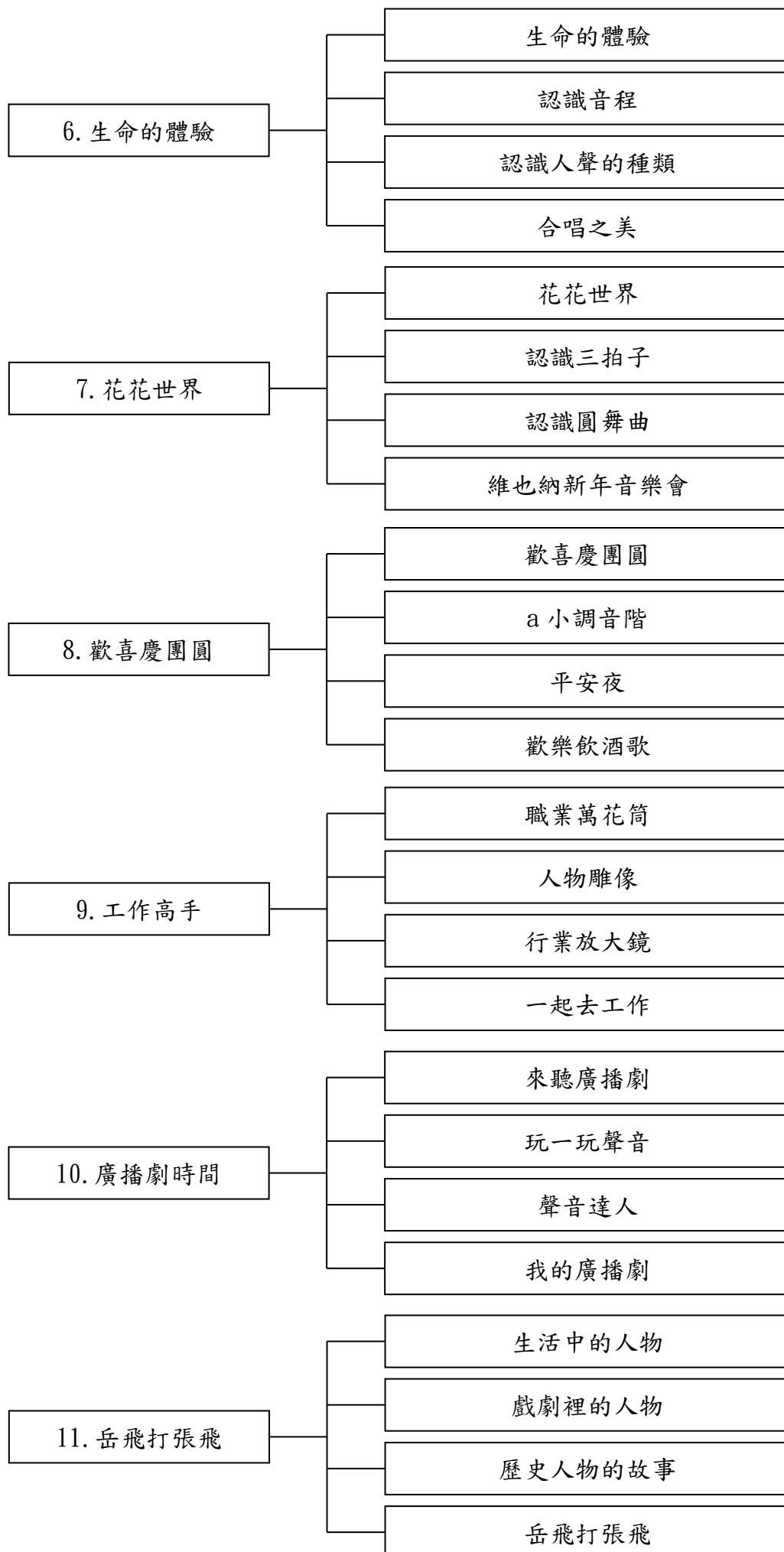
(二) 五年級上學期之藝術與人文領域教學計劃表

1.學科領域：藝術與人文

2.適用對象：111 學年度上學期五年級學生

3.架構圖：





(三) 五年級上學期九年一貫 藝術與人文 課程各單元內涵分析

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|------------------------------------|--------------|---|---|--|----|---|----------------------|--|--|
| 一 | 單元 1、徜徉雕刻藝術、單元 5、當我們同在一起、單元 9、工作高手 | 1-1 尋找生活中的雕刻 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 5-1 珍貴的友情 | 1.能經由環境探索，發現雕刻物品的存在。 2.透過討論，發現可應用於雕刻的素材共通特性。 3.對於不同素材，選擇適合的工具進行雕刻。 4.能運用歌聲適切的表達感情。 5.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 6.能依情境演唱歌曲。 7.能進行二部輪唱歌曲。 8.能觀察及蒐集資料，了解行業的工作環境和內容。 9.能參與討論，初步表現各行各業的動作特徵。 | 1.許多物件透過雕刻方式構成日常用品或環境裝飾，經由環境探索，發現這些物品的存在。 2.雕刻常應用於日常生活，可綴飾、可實用，可用素材豐富，創作方式多樣，引導發現素材的共通性。 3.由歌曲《當我們同在一起》的演唱中，了解歌詞含意，享受和同儕合作歌唱的自信與樂趣。 4.此曲為弱起拍的三拍子樂曲，教學時應注意拍子的韻律感、正確的樂句呼吸處、演唱時的音準與咬字。 5.在三年級「我的生活圈」課程中，學生已有戲劇角色建立的經驗，本單元聚焦在生活中的職業角色。 6.經由討論各種行業的工作內容，掌握行業特徵 | 3 | 教師準備： 1.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 2.曲譜掛圖。 學生準備： ：訪問親友從事的工作內容，並於課堂分享。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|------------------------------------|--------------------------------------|--|--|---|----|--|----------------------|--|--|
| | | | 進行美化或改造生活空間。 | | ，豐富表演能力。 | | | | | |
| 二 | 單元 1、徜徉雕刻藝術、單元 5、當我們同在一起、單元 9、工作高手 | 1-2 雕刻大不同 5-2 認識反覆記號 9-1 職業萬花筒 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能 | 1.能欣賞並認識浮雕與圓雕。 2.能認識藝術家米開朗基羅。 3.能運用歌聲適切表達感情。 4.能認識反始記號、連續記號的意義。 5.能辨識反始記號、連續記號，並正確的演唱與演奏出來。 6.能觀察及蒐集資料，了解行業的工作環境和內容。 7.能參與討論，初步表現各行各業的動作特徵。 8.認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基。 | 1.雕刻表現手法概分為浮雕與圓雕，透過本單元讓學生能認識並辨識。 2.本單元並非介紹廟宇雕刻之美，因民間廟宇裝飾大量雕刻作品，故以貼近學生生活的廟宇為例，認識雕刻之美。 3.米開朗基羅不是一位畫家、建築師及詩人，革命性的創作理念，讓作品寫實細膩，充滿力量，也充滿生命張力，他的雕刻創作深深影響後世。 4.引導學生認識與辨讀不同反覆記號的運用方式，並在演奏與演唱中表現。 5.在三年級「我的生活圈」課程中，學生已有戲劇角色建立的經驗，本單元聚焦在生活中的職業角色。 | 3 | 教師準備： 1.掛圖。 2.教學圖卡、曲譜掛圖。 3.音樂 CD 或影片。 學生準備： 訪問親友從事的工作內容，並於課堂分享。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|----|---|----------------------|--|--|
| | | | ，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | | 6.經由討論各種行業的工作內容，掌握行業特徵，豐富表演能力。 7.認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基，從日常生活觀察著手，感受人物的心理想法，創造角色進行表演。 | | | | | |
| 三 | 單元1、徜徉雕刻藝術、單元5、當我們同在一起、單元9、工作高手 | 1-3 浮雕技法一二三 5-3 認識降記號 9-2 人物雕像 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與 | 1.能認識並體驗浮雕。 2.能應用基本雕刻技法完成浮雕作品。 3.能認識降記號。 4.能分辨降 Si 與 Si 音高的差異。 5.能認識降 Si 的直笛指法。 6.能認識 F 大調音階。 7.能依正確的節奏和音高演唱歌曲。 8.能運用身體動作表現行業的工作特徵。 9.能了解行業中不同的面向。 10.能保持對各行各業的細膩觀察。 | 1.表現浮雕層次堆疊效果是本次習作的重點，學生只處理線條部分，教師透過作品說明或指導過程中多加提醒，讓學生體驗從素材削、切、雕、鑿出另一形體的趣味。 2.習作過程中，學生將面臨削切錯誤時無法黏回的挫折，鼓勵學生隨機應變，微調構圖，體會雕刻是一種「減法」的創作方式。 3.教師可多加提醒雕刻創作中計畫的重要性，透過詳細計畫與想像模擬才能讓作品完整呈現。 | 3 | 教師準備： 1.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 2.曲譜掛圖、教學掛圖。 3.鈴鼓。 學生準備： 1.大型橡皮擦（或香皂、胡蘿蔔等雕刻素材）、美工刀、雕刻刀。 2.蒐集不同行業的資訊。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|------------------------------------|---|--|--|---|----|--|----------------------|--|---|
| | | | 生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | | 4.了解降記號的功能與意義，進而正確地運用在歌唱與演奏直笛。 5.認識降系大調—F 大調的意義，說明與 C 大調、G 大調的差異。 6.運用簡單的肢體動作形塑角色的形象。 7.將生活中對各行各業的深入觀察轉化成表演的素材。 | | | | 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 | 十、獨立思考與解決問題。 |
| 四 | 單元 1、徜徉雕刻藝術、單元 5、當我們同在一起、單元 9、工作高手 | 1-4 圓雕技法一、二、三 5-3 認識降記號 9-3 行業放大鏡 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方 | 1.能認識並體驗圓雕。 2.能應用基本雕刻技法完成圓雕作品。 3.能思考雕刻裝飾可應用於生活用品。 4.能正確的選擇創作素材與表現技法。 5.能將雕刻於其他創作技巧結合。 6.能認識降記號。 7.能分辨降 Si 與 Si 音高的差異。 8.能認識降 Si 的直笛指法。 9.能認識 F 大調音階。 | 1.圓雕與浮雕最大不同在於需雕刻的範圍從單面延伸整個立面，學生習作時通常只注意部分，如正面或側面，成了四面浮雕。 2.藉由雕刻與其他技法的創作，構成實用性與美感的作品。 3.學生透過思考、討論媒材應用、創作方式與作品表現，接此培養獨立思考與解決問題的能力。 4.了解降記號的功能與意義，進 | 3 | 教師準備： 1.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 2.曲譜掛圖、教學掛圖。 3.鈴鼓。 學生準備： 1.雕刻素材（如保麗龍、乾陶土、石膏……）。 2.彩繪或 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|----------------------------------|--|---|---|--|----|--|----------------------|---|---|
| | | | 式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | 10.能依正確的節奏和音高演唱歌曲。 11.能運用身體動作表現行業的工作特徵。 12.能了解行業中不同的面向。 13.能保持對各行各業的細膩觀察。 | 而正確地運用在歌唱與演奏直笛。 5.認識降系大調—F 大調的意義，說明與 C 大調、G 大調的差異。 6.運用簡單的肢體動作形塑角色的形象。 7.將生活中對各行各業的深入觀察轉化成表演的素材。 | | 拼貼媒材（如水彩、蠟筆、色鉛筆、噴漆等）。 3.蒐集不同行業的資訊。 | | 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 | 、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |
| 五 | 單元 1、徜徉雕刻藝術、單元 5、當我們同在一起、單元 9、工作 | 1-4 圓雕技法 一 二 三 5-4 銅管樂器、 5-5 認識樂器 9-4 一起去工作 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、 | 1.能認識並體驗圓雕。 2.能應用基本雕刻技法完成圓雕作品。 3.能思考雕刻裝飾可應用於生活用品。 4.能正確的選擇創作素材與表現技法。 5.能將雕刻於其他創作技巧結合。 6.能欣賞樂曲《輕騎兵序曲》。 7.能認識音樂家蘇佩。 8.能感受銅管樂器合奏之美。 | 1.圓雕與浮雕最大不同在於需雕刻的範圍從單面延伸整個立面，學生習作時通常只注意部分，如正面或側面，成了四面浮雕。 2.藉由雕刻與其他技法的創作，構成實用性與美感的作品。 3.學生透過思考、討論媒材應用、創作方式與作品表現，接此培養獨立思考與解決問題的能力。 4.欣賞蘇佩管絃 | 3 | 教師準備： 1.音樂 CD 或影片。 2.曲譜掛圖、樂器圖卡（或樂器實物）。 學生準備： 1.雕刻素材（如保麗龍、乾陶土、石膏……）。 2.彩繪或 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|----|------|---|---|--|----|------------------------------|------|--|--|
| | 高手 | | <p>描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> | <p>9.能認識銅管樂團的表演形式。</p> <p>10.能認識小號、法國號的構造、音色與演奏方式。</p> <p>11.能欣賞小號作品：雷若·安德森《號兵的假期》與莫札特《第四號法國號協奏曲》，感受銅管樂器音色之美。</p> <p>12.能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。</p> <p>13.能欣賞同學的演出並給予回饋。</p> <p>14.經由對職業的探索，能尊重工作的價值。</p> | <p>樂作品《輕騎兵序曲》，感受樂曲不同段落的表現力，鼓勵學生發揮想像力並發表心得。</p> <p>5.認識不同形制的銅管樂團表現形式，透過聆賞銅管樂器作品，感受銅管樂器音色之美。</p> <p>6.透過聆賞音樂作品，認識各個銅管樂器的音色、外觀與演奏姿勢。</p> <p>7.感受銅管樂器音色之美。</p> <p>8.透過深入探討及演出，讓學生以寬廣的角度再次認識各行各業的人，重新思考並釐清固有的印象。</p> <p>9.經由活動過程，讓對各種行業的人能有細膩的觀察，從外在體型、口音、動作等模仿，漸漸進入人物的內心，不僅豐富自身的表演能力，建立尊重行業的價值觀。</p> | | <p>拼貼媒材（如水彩、蠟筆、色鉛筆、噴漆等）。</p> | | <p>要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> | <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|---------------------------------|---------------------------------------|---|--|--|----|--|----------------------|--|---|
| 六 | 單元 2、心中的感受、單元 6、生命的體驗、單元 9、工作高手 | 2-1 捕捉心中的感受 6-1 生命的體驗 9-4 一起去工作 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈 | 1.透過欣賞圖片，體會圖片所表達的情緒。 2.能學習尋找生活中令人有感覺的事情。 3.能詳細的敘述，分享生活周遭令自己有感覺的人、事、物。 4.能運用歌聲適切的表達感情。 5.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 6.能依情境演唱歌曲《歡樂歌》。 7.能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。 8.能欣賞同學的演出並給予回饋。 9.經由對職業的探索，能尊重工作的價值。 | 1.透過圖片的討論與分享，引起學生的學習興趣。 2.學生經由觀察與分享，了解生活中令人有感觸的片段，進一步體會這些生活片段所呈現內心的感受。 3.由歌曲《歡樂歌》的演唱中，了解歌詞含意，主動地運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現演唱的自信與樂趣。 4.教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱時的音準與咬字。 5.透過深入探討及演出，讓學生以寬廣的角度再次認識各行各業的人，重新思考並釐清固有的印象。 6.經由活動過程，讓對各種行業的人能有細膩的觀察，從外在體型、口音、動作 | 3 | 教師準備： 1.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 2.曲譜掛圖。 學生準備： ：生活中的照片、報章雜誌圖片。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|-----------------------------------|--|--|---|---|----|--|----------------------|--|--|
| | | | 現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | | 等模仿，漸漸進入人物的內心，不僅豐富自身的表演能力，建立尊重行業的價值觀。 | | | | 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 | |
| 七 | 單元 2、心中的感受、單元 6、生命的體驗、單元 10、廣播劇時間 | 2-2 感受藝術家的豐富情感 6-2 認識音程 10-1 來聽廣播劇 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術作品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、 | 1.能欣賞藝術家對於生活的感受所創作的作品。 2.能了解藝術作品的創作動機與代表意義。 3.能欣賞不同媒材所創作的作品。 4.能認識音程的意義。 5.能說不同音程的聽覺感受。 6.能進行二部合唱，感受和聲之美。 7.能辨識音程的度數。 8.能聆聽廣播劇並分析劇中的元素。 9.能理解廣播劇的各種元素。 10.能分享聆聽後的心得。 11.能與人良好的互動。 | 1.以藝術家作品為例，引導學生感受及創作的關係，透過了解藝術家創作背景及創作的意義，欣賞各種媒材所表達的不同感覺。 2.認識不同的音程聲響，感受和聲之美。 3.透過二部合唱的練習，學生邊唱邊聽，建立豐富愉快的聽覺體驗。 4.學生透過欣賞廣播劇，發現廣播劇的關鍵特色，找到角色對話的意義，從發展情境到以聲音作表現。 5.每種角色在情緒之下的對話方式、和廣播劇中角色設定的差異中能發現角色之間的關係與互動情形。 6.學生聆聽廣播 | 3 | 教師準備： 1.藝術作品圖卡、藝術家故事。 2.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 3.曲譜掛圖。 4.廣播劇、一句或數句臺詞。 5.抽籤桶。 學生準備： 蒐集從媒體中所聆聽的廣播劇。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|-----------------------------------|-------------------------------------|--|---|--|----|---|----------------------|--|--|
| | | | 分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | | 劇之後，能增加對廣播劇的認識與興趣。 | | | | 異。 ◎資訊教育 3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | |
| 八 | 單元 2、心中的感受、單元 6、生命的體驗、單元 10、廣播劇時間 | 2-3 畫出心中話 6-2 認識音程 10-2 玩一玩聲音 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 | 1.能試著用各種技法進行創作前的練習。 2.能發現運用不同的媒材呈現效果。 3.能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。 4.能選用適當媒材進行創作。 5.能透過創作表達內心感覺。 6.能認識音程的意義。 7.能說出不同音程的聽覺感受。 8.能進行二部合唱，感受和聲之美。 9.能辨識音程的度數。 10.能分享聆聽後 | 1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。 2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。 3.認識不同的音程聲響，感受和聲之美。 4.透過二部合唱的練習，學生邊唱邊聽，建立豐富愉快的聽覺體驗。 5.學生透過欣賞廣播劇，發現廣播劇的關鍵特色 | 3 | 教師準備： 1.各種媒材。 2.鋼琴（或風琴）、歌曲、歌曲掛圖。 4.廣播劇、一句或數句臺詞。 5.抽籤桶 學生準備： 1.創作用的材料。 2.蒐集從媒體中所聆聽的廣播劇。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|--------------------------------|--|--|---|--|----|---|-------------------------------------|--|--|
| | | | <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>的心得。</p> <p>11.能與人良好的互動。</p> | <p>，找到角色對話的意義，從發展情境到以聲音作表現。</p> <p>6.每種角色在情緒之下的對話方式、和廣播劇中角色設定的差異中能發現角色之間的關係與互動情形。</p> | | | | <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>訊。</p> |
| 九 | 單元 2、心中的感受、單元 6、生命的體驗、單元 10、廣播 | <p>2-3 畫出心中話</p> <p>6-3 認識人聲的種類</p> <p>10-3 聲音達人</p> | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物</p> | <p>1.能試著用各種技法進行創作前的練習。</p> <p>2.能發現運用不同的媒材呈現效果。</p> <p>3.能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。</p> <p>4.能選用適當媒材進行創作。</p> <p>5.能透過創作表達內心感覺。</p> <p>6.能認識人聲種類與特色。</p> <p>7.能配合影音資料</p> | <p>1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。</p> <p>2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。</p> <p>3.介紹人聲種類與特色，並配合影音資料，鼓勵學生多接觸音樂</p> | | <p>教師準備：</p> <p>1.各種媒材。</p> <p>2.音樂 CD 或影片。</p> <p>3.食譜數份。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.創作用的材料。</p> <p>2.自編故事。</p> | <p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p> | <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|------------------|--|---|---|---|----|---|--|---|--|
| | 劇時間 | | <p>、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>，聽辨與欣賞歌劇角色的音色與效果。</p> <p>8.能發現聲音的可能性。</p> <p>9.能了解並和同學合作練習。</p> <p>10.能和同學互相找到表演的重點。</p> | <p>，教師引導聽辨與欣賞各種表演形式，感受人聲演唱之美。</p> <p>4.學生能利用聲音的變化找到對話時，相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立，將對話成立。</p> | | | <p>文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> | |
| 十 | 單元2、心中的感受、單元6、生命 | <p>2-3 畫出心中話</p> <p>6-4 合唱之美</p> <p>10-3 聲</p> | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> | <p>1.能試著用各種技法進行創作前的練習。</p> <p>2.能發現運用不同的媒材呈現效果。</p> <p>3.能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。</p> | <p>1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。</p> <p>2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相</p> | | <p>教師準備：</p> <p>1.各種媒材。</p> <p>2.鋼琴（或風琴）、音樂CD。</p> <p>3.食譜數份。</p> | <p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p> | <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|----------------|----------|--|---|--|----|-------------------------------|----------------------|--|---|
| | 的體驗、單元10、廣播劇時間 | 音達人 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 4.能選用適當媒材進行創作。 5.能透過創作表達內心感覺。 6.能認識合唱團的意義。 7.能認識合唱團的不同性質與組成方式。 8.能欣賞童聲合唱、同聲合唱與混聲合唱的合唱作品之美。 9.能認識國內代表性合唱團。 10.能認識音樂家蕭泰然。 11.能發現聲音的可能性。 12.能了解並和同學合作練習。 13.能和同學互相找到表演重點。 | 分享，聆聽並學習尊重他人的態度。 3.認識合唱團性質與組成方式，透過欣賞合唱曲，感受音色類型的合唱之美，建立豐富愉快的聽覺體驗。 4.透過接觸國內知名的音樂家與合唱團體，增進音樂欣賞的視野與見識。 5.學生能利用聲音的變化找到對話時，相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立，將對話成立。 | | 學生準備： 1.創作用的材料。 2.自編故事。 | | 界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎資訊教育 3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 |
| 十一 | 單元3、包 | 3-1 探索手工 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的 | 1.能從蒐集的資料或實物中，探索手工包的身影。 | 1.以引導語或圖例提示學生探索手工包的身影， | 3 | 教師準備： 1.創意手 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎性別平等教育 1-3-2 認知次 | 一、了解自我與發展潛能。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|--------------------------|--------------------------------|--|---|---|----|--|------|---|--|
| | 在我身上、單元7、花花世界、單元10、廣播劇時間 | 包的蹤跡 7-1 花花世界 10-4 我的廣播劇 | 想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成 | 2.能觀察並說出手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能發現聲音的可能性。 7.能了解並和同學合作練習。 8.能和同學互相找到表演的重點。 | 引導認識手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。 2.由歌曲習唱中，了解歌詞含意，主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情感話語，在演唱中表現歌唱的自信與樂趣。 3.此曲為三四拍樂曲，教學時應注意三拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。 4.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。 | | 工包圖片或實物。 2.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。 3.曲譜掛圖。 4.大自然的聲音、故事（約3~5個角色）。 學生準備： 1.收集家裡、圖書館、報紙以及雜誌的手工包圖片。 2.上網蒐集手工包圖片。 3.家中實物手工包。 4.高音直笛。 5.自編故事。 | 卷宗評量 | 文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成性別文化差異。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|-------------------------------|---|--|--|--|----|--|---|--|---|
| | | | <p>習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | | | | | | <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> | |
| 十二 | 單元3、包在我身上、單元7、花花世界、單元10、廣播劇時間 | <p>3-2 創意巧思的手工包、</p> <p>3-3 手工包設計師</p> <p>7-2 認識三拍子</p> <p>10-4 我的廣播劇</p> | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、</p> | <p>1.能從藝術家作品中，欣賞以手工包為主題的創意設計表現形式。</p> <p>2.能透過觀察，分享自己的想法。</p> <p>3.能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。</p> <p>4.能蒐集回收材料，進行清潔整理。</p> <p>5.能拆解所需的資源回收材料。</p> <p>6.能用正確的接合技巧，組合作品。</p> <p>7.能認識三拍子的意義。</p> <p>8.能正確地拍驟與念、唱三拍子的節奏型。</p> <p>9.能運用歌聲適切表達感情。</p> <p>10.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> | <p>1.以引導語或圖例提示學生探索手工包為主題的創意作品，引導學生認識藝術家。</p> <p>2.藝術家運用回收物發揮創意設計，作品在表現形式與技法上有很大的差異。</p> <p>3.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。</p> <p>4.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。</p> <p>5.節拍、節奏與音符是一種較抽象的概念，教師教學時應注意學生的先備知識，</p> | 3 | <p>教師準備：</p> <p>1.藝術家資料。</p> <p>2.接合技巧掛圖。</p> <p>3.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。</p> <p>4.曲譜掛圖。</p> <p>5.大自然的聲音、故事（約3~5個角色）。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.蒐集手工包為主題的圖片。</p> <p>2.蒐集家裡不同素材，以資</p> | <p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p> <p>卷宗評量</p> | <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|-------------------------|--|---|---|--|----|---|---|---|--|
| | | | <p>分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>11.能發現聲音的可能性。</p> <p>12.能了解並和同學合作練習。</p> <p>13.能和同學互相找到表演的重點。</p> | <p>並引導感受節拍與節奏的表現。</p> <p>6.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。</p> | | <p>源回收物為主，先行洗淨擦（晾）乾。</p> <p>3.高音直笛。</p> <p>4.自編故事。</p> | | <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> | <p>決問題。</p> |
| 十三 | 單元3、包在我身上、單元7、花花世界、單元10 | <p>3-3 手工包設計師</p> <p>7-2 認識三拍子</p> <p>10-4 我的廣播劇</p> | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> | <p>1.能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。</p> <p>2.能蒐集回收材料，進行清潔整理。</p> <p>3.能拆解所需的資源回收材料。</p> <p>4.能用正確的接合技巧，組合作品。</p> <p>5.能認識三拍子的意義。</p> <p>6.能正確地拍驟與</p> | <p>1.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。</p> <p>2.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。</p> <p>3.節拍、節奏與音符是一種較抽象的概念，教師</p> | 3 | <p>教師準備：</p> <p>1.接合技巧掛圖。</p> <p>2.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。</p> <p>3.曲譜掛圖。</p> <p>4.大自然的聲音、故事（約3~5個角</p> | <p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p> <p>卷宗評量</p> | <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|--------|------|--|---|---|----|---|------|---|--|
| | 、廣播劇時間 | | <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>念、唱三拍子的節奏型。</p> <p>7.能運用歌聲適切表達感情。</p> <p>8.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>9.能發現聲音的可能性。</p> <p>10.能了解並和同學合作練習。</p> <p>11.能和同學互相找到表演的重點。</p> | <p>教學時應注意學生的先備知識，並引導感受節拍與節奏的表現。</p> <p>4.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。</p> | | <p>色)。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.蒐集家裡不同素材，以資源回收物為主，先行洗淨擦(晾)乾。</p> <p>2.高音直笛。</p> <p>3.自編故事。</p> | | <p>會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> | <p>學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|----------------------------------|--|--|---|--|----|---|----------------------|---|--|
| 十四 | 單元 3、包在我身上、單元 7、花花世界、單元 11、岳飛打張飛 | 3-1 手工包設計師 7-3 認識圓舞曲 11-1 生活中的人物 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝 | 1.能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。 2.能蒐集回收材料，進行清潔整理。 3.能拆解所需的資源回收材料。 4.能用正確的接合技巧，組合作品。 5.能認識圓舞曲（華爾滋）。 6.能認識圓舞曲（華爾滋）的基本舞步。 7.能融入強、弱、弱的節拍力度跳圓舞曲（華爾滋）。 8.能欣賞圓舞曲《南國玫瑰圓舞曲》。 9.能認識音樂家小約翰·史特勞斯。 10.能從生活中認識戲劇性的角色。 11.能分辨不同角色的特性。 12.能嘗試不同角色的表現。 | 1.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。 2.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。 3.學生除了掌握圓舞曲樂曲、舞步特性與節拍特色外，重要的是將這些特性與音樂相結合，理解音樂中的表現力。 4.教師引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 5.本單元重點是從觀察生活中的人物以及戲劇裡的歷史人物，發現戲劇中角色的概念，並從角色運用衝突和對比的戲劇技巧發展劇情。 6.介紹戲劇角色的目的，除了讓學生在學習中自然的接觸和理解傳統戲曲的表 | 3 | 教師準備： 1.接合技巧掛圖。 2.鋼琴（或風琴）。 3.圓舞曲（華爾滋）舞步教學掛圖。 4.音樂 CD 或影片。 5.戲劇演出影片。 6.生活中不同角色的圖片。 學生準備： 1.蒐集家裡不同素材，以資源回收物為主，先行洗淨擦（晾）乾。 2.網報章雜誌中有特色的人物圖片。 | 實作評量 真實評量 卷宗評量 | ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|----------------------------|---|--|--|--|----|--|---|--|--|
| | | | <p>文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | | <p>演方式；也從戲劇建立人物的方式，幫助學生從刻板的的人物開始，慢慢的發展和探討角色的多樣性。</p> <p>7.單元名稱「岳飛打張飛」目的是以歇後語的特性，創造醒目的標題提供有趣的思考方式。</p> | | | | <p>賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> | |
| 十五 | 單元3、包在我身上、單元7、花花世界、單元11、岳飛 | <p>3-4 創意手工包展</p> <p>7-4 維也納新年音樂會</p> <p>11-2 戲劇裡的人</p> | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與</p> | <p>1.能認識創意手工包展的布置，規畫教室場地運用及參觀動線。</p> <p>2.能成為稱職的創意手工包展解說員。</p> <p>3.能認識維也納新年音樂會。</p> <p>4.能認識音樂會禮儀。</p> <p>5.能將音樂會禮儀運用於生活中。</p> <p>6.能從生活中認識戲劇性的角色。</p> <p>7.能分辨不同角色</p> | <p>1.透過作品的製作，觀察美的存在。</p> <p>2.將立體媒材作為創作表現的一種形式，與人分享創作的內容及特點並述說作品的創意設計。</p> <p>3.能利用教室現物，協同布置創意包包展覽場地，並擔任解說工作。</p> <p>4.透過鑑賞活動，浸潤式學習，</p> | 3 | <p>教師準備：</p> <p>1.教學掛圖。</p> <p>2.音樂會音樂 CD 或影片。</p> <p>3.戲劇演出影片。</p> <p>4.生活中不同角色的圖片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.解說員</p> | <p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p> <p>卷宗評量</p> | <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|-----|------|---|----------------------------------|---|----|--------------------------------------|------|---|--|
| | 打張飛 | 人物 | <p>他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術</p> | <p>的特性。</p> <p>8.能嘗試不同角色的表現。</p> | <p>體會美的進行。</p> <p>5.除了認識世界知名的維也納音樂會，著重在美感經驗的建立，使學生透過日常生活中的音樂活動，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化過程中，為自己建立生活美學觀與音樂會相關禮儀。</p> <p>6.本單元重點是從觀察生活中的人物以及戲劇裡的歷史人物，發現戲劇中角色的概念，並從角色運用衝突和對比的戲劇技巧發展劇情。</p> <p>7.介紹戲劇角色的目的，除了讓學生在學習中自然的接觸和理解傳統戲曲的表演方式；也從戲劇建立人物的方式，幫助學生從刻板的人物開始，慢慢的發展和探討角色的多樣性。</p> <p>8.單元名稱「岳飛打張飛」目的</p> | | <p>解說資料。</p> <p>2.報章雜誌中有特色的人物圖片。</p> | | <p>的性別文化差異。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> | <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|----------------------------------|---|--|--|---|----|---|----------------------|---|--|
| | | | 、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | | 是以歇後語的特性，創造醒目的標題提供有趣的思考方式。 | | | | | |
| 十六 | 單元 4、同心協力、單元 8、歡喜慶團圓、單元 11、岳飛打張飛 | 4-1 團結力量大、4-2 藝術家 VS. 同心協力 8-1 歡喜慶團圓 11-3 歷史人物的故事 | 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.能發現在生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成。 2.能分享生活中同心協力的經驗。 3.能說明需要共同合作的原因，以及合作與獨立工作的差異。 4.能探索並欣賞集體創作的藝術表現形式。 5.能運用歌聲適切的表達感情。 6.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 7.能依情境演唱歌曲。 8.能辨別角色的造型和扮相的差別。 9.能表現出不同角色的活動照片。 10.能感受戲劇人物不同的處境。 | 1.以課本引導與提示學生發現，並分享生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成，並分享合作的經驗和對合作的看法。 2.從圖片探索並欣賞集體創作的表現形式，以及藝術家集體創作時運用的方式，擴展學生對集體藝術創作的視野。 3.由歌曲習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。 4.此曲為四四拍子樂曲，具有低音 Si、低音 La 與一字多音的演唱方式，教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度、演唱的音準 | 3 | 教師準備： 1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。 2.相關書籍畫冊、掛圖。 3.影片、視訊設備。 4.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。 5.曲譜掛圖。 6.張飛和岳飛不同的圖片或影片。 學生準備： 蒐集張飛和岳飛的故事。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|-------------------------------|--|---|--|---|----|---|------------------------------|---|---|
| | | | 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | | 與咬字。 5.大概了解戲劇角色和生活中人物的異同之處，本教學重點回到實際的人物。以岳飛和張飛這兩個在戲劇中常出現的歷史人物，從他們的故事中來辨認戲劇對於扮相、臉譜和造型處理的不同。 6.從他們的角色特色發展一段表現個性的故事。 | | | | 動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 | |
| 十七 | 單元4、同心協力、單元8、歡喜慶團圓、單元11、岳飛打張飛 | 4-3 一起來做集體創作 8-2 a 小調音階 11-3 歷史人物的故事 | 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己 | 1.能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。 2.能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。 4.能了解 a 小調音階的排列方式。 5.能分辨大調與小調樂曲的特色與差異。 6.能分辨 C 大調與 a 小調的差異。 | 1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。 2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.學生依學過 C 大調、G 大調、F 大調，了解大調音階的排列構造。 4.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了辨別音高、音階結構的差 | 3 | 教師準備： 1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。 2.鋼琴（或風琴）。 3.教學掛圖。 4.音樂 CD 或影片。 5.張飛和岳飛不同的圖片或影片。 學生準備： 1.彩繪用 | 實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-5 體認社會和歷史演變 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃與組織與 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|-----------------------|---|--|---|--|----|--|---|--|---|
| | | | <p>對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>7.能辨別角色的造型和扮相的差別。</p> <p>8.能表現出不同角色的活動照片。</p> <p>9.能感受戲劇人物不同的處境。</p> | <p>異，以及音樂曲調帶給人的心裡感覺，但這種感覺很難說明。本單元的教學方向，引導認識音樂中調性的差異、大調與小調排列結構的不同。</p> <p>5.大概了解戲劇角色和生活中人物的異同之處，本教學重點回到實際的人物。以岳飛和張飛這兩個在戲劇中常出現的歷史人物，從他們的故事中來辨認戲劇對於扮相、臉譜和造型處理的不同。</p> <p>6.從他們的角色特色發展一段表現個性的故事。</p> | | <p>具、四開畫紙。</p> <p>2.高音直笛。</p> <p>3.蒐集張飛和岳飛的故事。</p> | | <p>過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p> | <p>實踐。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p> |
| 十八 | 單元4、同心協力、單元8、歡喜慶團圓、單元 | <p>4-3 一起來做集體創作</p> <p>8-2 a 小調音階</p> <p>11-4 岳</p> | <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術</p> | <p>1.能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。</p> <p>2.能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。</p> <p>3.能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面</p> | <p>1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。</p> <p>2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。</p> <p>3.學生依學過 C 大調、G 大調、F</p> | 3 | <p>教師準備：</p> <p>1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。</p> <p>2.鋼琴（或風琴）。</p> <p>3.教學掛圖。</p> <p>4.音樂 CD 或影片。</p> | <p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p> <p>卷宗評量</p> | <p>◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|-----------|-------------|---|--|---|----|---|---|--|---|
| | 元11、岳飛打張飛 | 飛打張飛 | <p>作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>作品。</p> <p>4.能了解 a 小調音階的排列方式。</p> <p>5.能分辨大調與小調樂曲的特色與差異。</p> <p>6.能分辨 C 大調與 a 小調的差異。</p> <p>7.能欣賞雙鋼琴曲《歡樂中國年》。</p> <p>8.能營造戲劇空間的意義和變化。</p> <p>9.能理解戲劇衝突的意義。</p> <p>10.能感受人與人之間內外衝突發生的原因。</p> | <p>大調，了解大調音階的排列構造。</p> <p>4.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心裡感覺，但這種感覺很難說明。本單元的教學方向，引導認識音樂中調性的差異、大調與小調排列結構的不同。</p> <p>5.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。</p> <p>6.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。</p> | | <p>學生準備：</p> <p>1.彩繪用具、四開畫紙。</p> <p>2.高音直笛。</p> | | <p>等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p> | <p>、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p> |
| 十九 | 單元4、同心協力 | 4-3 一起來做集體創 | <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情</p> | <p>1.能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。</p> <p>2.能運用思考、計畫、討論、溝通</p> | <p>1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。</p> | 3 | <p>教師準備：</p> <p>1.集體創作的網頁資訊及相</p> | <p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p> <p>卷宗評量</p> | <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與</p> |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|-----------------------|-----------------------|---|---|---|----|--|------|--|--|
| | 、單元8、歡喜慶團圓、單元11、岳飛打張飛 | 8-3 平安夜 11-4 岳飛打張飛 | 及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | 、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能欣賞神劇《彌賽亞》之〈哈利路亞〉。 7.能認識英國作曲家韓德爾。 8.能營造戲劇空間的意義和變化。 9.能理解戲劇衝突的意義。 10.能感受人與人之間內外衝突發生的原因。 | 2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.使學生能透過日常生活中的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗與音樂，為自己建立生活美學觀。 4.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。 5.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。 | | 關書籍。 2.鋼琴（或風琴）或歌曲CD。 3.曲譜掛圖、教學圖卡。 4.音樂CD或影片。 學生準備：彩繪用具、四開畫紙。 | | 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 | 創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|----------------------------------|--|---|--|---|----|--|----------------------|--|--|
| 二十 | 單元 4、同心協力、單元 8、歡喜慶團圓、單元 11、岳飛打張飛 | 4-4 分享合作的成果 8-4 歡樂飲酒歌 11-4 岳飛打張飛 | 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術 | 1.能學習與同學集體合作，創作以同心協力為核心精神的平面作品。 2.能透過集體創作學習與人合作的技巧。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能欣賞阿美族歌謠《歡樂飲酒歌》。 7.能營造戲劇空間的意義和變化。 8.能理解戲劇衝突的意義。 9.能感受人與人之間內外衝突發生的原因。 | 1.創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品，學習與人合作的技巧。 2.本單元著重在美感經驗的建立，使學生認識多元族群的節慶活動，透過原住民族的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗與音樂，為自己建立生活美學觀念。 3.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。 4.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。 | 3 | 教師準備： 1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。 2.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。 3.曲譜掛圖。 4.音樂 CD 或影片。 學生準備： 1.彩繪用具、四開畫紙。 2.雙面膠或膠帶。 3.高音直笛。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|-----|----------|--|--|--|--|----|--|----------------------|---|--|
| | | | 、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | | | | | | | |
| 二十一 | 1/20 休業式 | 4-4 分享合作的成果 8-4 歡樂飲酒歌 11-4 岳飛打張飛 | 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.能學習與同學集體合作，創作以同心協力為核心精神的平面作品。 2.能透過集體創作學習與人合作的技巧。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能欣賞阿美族歌謠《歡樂飲酒歌》。 7.能營造戲劇空間的意義和變化。 8.能理解戲劇衝突的意義。 9.能感受人與人之間內外衝突發生的原因。 | 1.創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品，學習與人合作的技巧。 2.本單元著重在美感經驗的建立，使學生認識多元族群的節慶活動，透過原住民族的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗與音樂，為自己建立生活美學觀。 3.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。 4.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。 | 3 | 教師準備： 1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。 2.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。 3.曲譜掛圖。 4.音樂 CD 或影片。 學生準備： 1.彩繪用具、四開畫紙。 2.雙面膠或膠帶。 3.高音直笛。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 週次 | 單元 | 活動名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題能力指標 | 十大基本能力 |
|----|----|------|--|------|------|----|------|------|-------------------------|--------|
| | | | 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | | | | | | 動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 | |

豐崙國小 111 學年度 下學期 五年級 藝術與人文 課程計畫

(一) 五年級下學期之學習目標

1. 從蒐集資料的過程，發現臺灣獨特的面貌。
2. 能從文字與影響資料，呈現臺灣的風貌。
3. 透過討論與分享的過程，激發學生對臺灣的情感。
4. 學生運用電腦及網路搜尋相關資料。
5. 學生思考運用各種管道宣傳臺灣之美。
6. 從海報欣賞與分歷程，說出海報應具備的元素與特質。
7. 能運用歌聲適切的表達感情。
8. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。
9. 能依情境演唱歌曲《小紅帽》。
10. 能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程中，引發動作的聯想。
11. 能蒐集原住民日常生活的資料，透過欣賞文化內涵，發展簡單的舞蹈動作。
12. 能構思海報主題，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。
13. 透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。
14. 運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。
15. 探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。
16. 透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。
17. 能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。
18. 能了解六八拍的意義。
19. 能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。
20. 能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。
21. 能依情境演唱歌曲。
22. 創作六八拍的曲調。
23. 能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程，引發動作的聯想。
24. 能參與原住民舞蹈的欣賞活動，認識舞蹈的基本元素。
25. 能歸納舞蹈動作及隊形變化，發展簡單的舞蹈動作。
26. 能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。
27. 能認識音樂家普羅柯菲夫。
28. 能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主題音樂所代表的角色與樂器音色。
29. 能了解並說出普羅柯菲夫《彼得與狼》的故事情節。
30. 能認識雙簧管與低音管。
31. 能設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化。
32. 能分組合作一段舞蹈表演。
33. 能透過觀察及討論，認識慶典的慶祝形式。
34. 能與人分享，自己參加慶典的經驗。
35. 能觀察藝術家表現的節慶主題作品，了解創作主題與內容呈現的關係。
36. 能欣賞藝術家的凸版畫作品創作，分享自己對作品的感受。
37. 能認識臺灣的傳統音樂。

38. 能認識短倚音。
39. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
40. 能了解不同雕刻刀的刻製效果。
41. 能正確地使用版畫工具及雕刻刀。
42. 能認識版畫刻製的原理。
43. 能了解南管音樂的意義與歷史發展。
44. 能認識南管音樂的演出方式與特色。
45. 能正確的認識南管音樂的樂器。
46. 能欣賞南管音樂。
47. 能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。
48. 能了解歌仔戲的各種表演形式。
49. 能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。
50. 能分享聆聽後的心得。
51. 了解北管音樂的意義與歷史發展。
52. 能認識北管音樂的演出方式與特色。
53. 能正確的認識北管音樂的樂器。
54. 能欣賞北管音樂。
55. 能使用橡膠板雕刻出節慶主題創作。
56. 能利用雙色印刷套色方式印製作品。
57. 能欣賞管絃樂曲。
58. 能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。
59. 能認識臺灣作曲家郭芝苑。
60. 能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。
61. 能習唱一段歌仔戲曲調。
62. 能和同學合作練習。
63. 經由觀察日常生活用品的內部結構，發現新的創作素材。
64. 從複雜的內部構造，發現其中構成的機能美感。
65. 能依正確的節奏和音高演唱歌曲。
66. 能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。
67. 能了解並和同學合作練習。
68. 能和同學互相找到表演的重點。
69. 能欣賞並認識各種廢棄零件構成的雕塑。
70. 能認識藝術家杜象。
71. 能了解附點八分音符的意義。
72. 能正確的拍打與唸唱附點音符的節奏。
73. 能創作附點八分音符的曲調。
74. 能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。
75. 能懂得蒐集廢棄的日用工具。
76. 能正確的使用工具。
77. 能將物品拆解成零件。

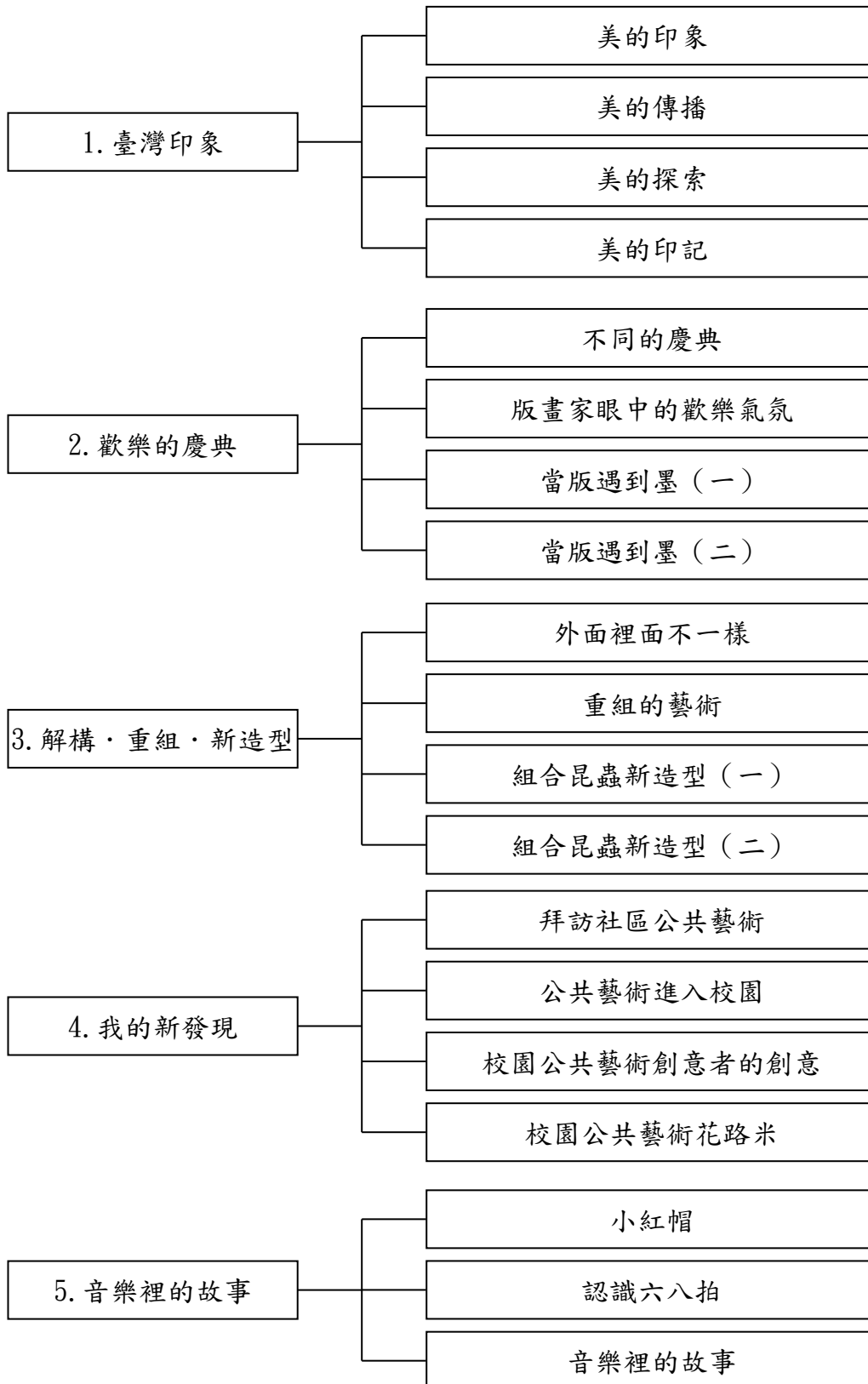
78. 能欣賞鋼琴組曲（管絃樂曲）《展覽會之畫》。
79. 能了解視覺藝術與音樂之間的關係與相互影響。
80. 能認識俄國作曲家穆索斯基。
81. 能發揮創意與聯想，應用零件拼排新造型，並組合牢固的作品。
82. 能認識劇本的基本形式。
83. 能表現劇本中各角色的聲音特色。
84. 能積極地參與讀劇的過程。
85. 能認識長號的構造、音色及演奏方式。
86. 能認識低音號的構造、音色及演奏方式。
87. 能欣賞穆索斯基的《展覽會之畫》中的〈基輔城門〉、〈牛車〉。
88. 從圖片欣賞中認識社區公共藝術。
89. 能從文字與影像資料了解公共藝術的多元風貌。
90. 透過討論與分享的過程，激發學生對社區公共藝術的情感。
91. 能運用電腦及網路搜尋相關資料。
92. 能觀察校園中各種類型公共藝術。
93. 能從欣賞與分析作品的歷程，說出校園公共藝術應具備的元素與特質。
94. 能了解表演藝術的概念，認識表演藝術的種類。
95. 能了解劇本中角色的意義。
96. 能表現不同角色的特質。
97. 能感受戲劇人物的內心世界。
98. 能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。
99. 能了解歌劇的意義與特色。
100. 能認識莫札特的歌劇作品《魔笛》。
101. 能了解創作媒材特性，運用於創作過程。
102. 能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。
103. 能了解芭蕾舞劇的意義與特色。
104. 能認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇《胡桃鉗》。
105. 能認識俄國音樂家柴科夫斯基。
106. 能了解角色扮演對於議題討論的意義。
107. 能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。
108. 能從性別議題所引發人和人之間內外感的感受。
109. 能認識歌劇的創作與製作過程。
110. 能發揮創意，創作戲劇音樂。
111. 能將音樂應用於生活中。

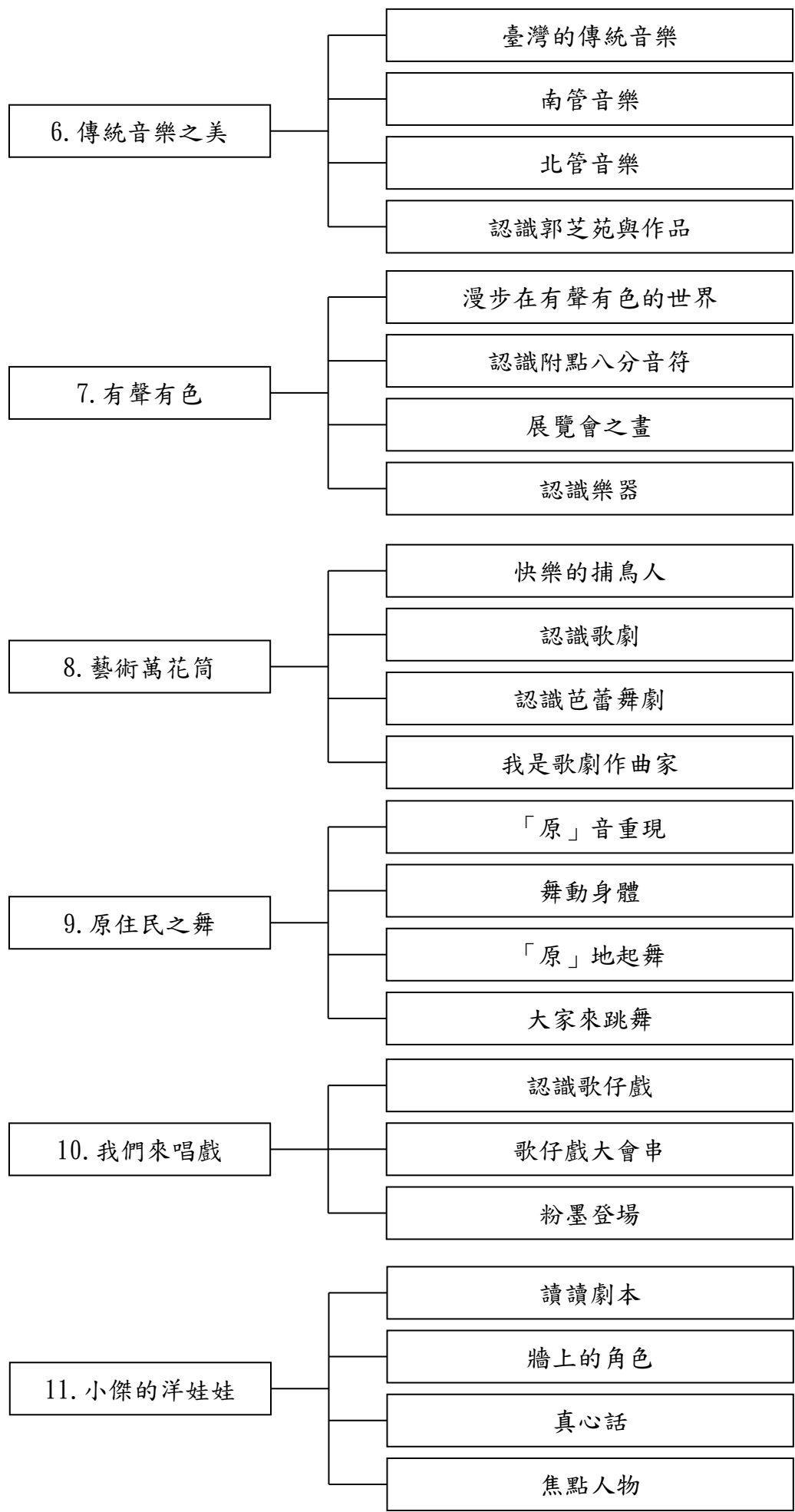
(二) 五年級下學期之藝術與人文領域教學計劃表

1.學科領域：藝術與人文

2.適用對象：111 學年度下學期五年級學生

3.架構圖：





(三) 五年級下學期九年一貫 藝術與人文 課程各單元內涵分析

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------------------------------|---|---|---|--|----|--|----------------------|--|--|
| 一 | 單元 1 臺灣印象、單元 5 音樂裡的故事、單元 9 原住民之舞 | 1-1 美的印象 1-2 美的傳播 5-1 小紅帽 9-1 「原」音重現 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈 | 1.從蒐集資料的過程，發現臺灣獨特的面貌。 2.能從文字與影響資料，呈現臺灣的風貌。 3.透過討論與分享的過程，激發學生對臺灣的情感。 4.學生運用電腦及網路搜尋相關資料。 5.學生思考運用各種管道宣傳臺灣之美。 6.從海報欣賞與分歷程，說出海報應具備的元素與特質。 7.能運用歌聲適切的表達感情。 8.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 9.能依情境演唱歌曲《小紅帽》。 10.能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程中，引發動作的聯想。 11.能蒐集原住民日常生活的資料，透過欣賞文化內涵，發展簡單的舞蹈動作。 | 1.影像與文字是日常生活中容易取得的學習素材，本節教學活動結合平面媒體與網際網路，引導學生搜尋臺灣在地的各種面貌，使其對生活的土地有更多的認識。 2.引導學生透過各種管道與搜集資料，從欣賞海報、解構海報元素、海報製作方式，思考如何透過海報傳遞臺灣之美。 3.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與故事情境結合，表現歌唱的自信與樂趣。 4.此曲為六八拍樂曲，教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度、正確的樂句呼吸處，以及演唱 | 3 | 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.廣播設備。 3.自製教學投影片。 4.群組電腦、無線遙控主機。 5.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 6.曲譜掛圖、教學圖卡。 7.原住民音樂、影片。 學生準備： 1.紙、筆、課前蒐集相關資料。 2.高音直笛。 3.蒐集傳統原住民日常生活資料。 | 實作評量 動態評量 真實評量 | ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 ◎資訊教育 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|----|--|----------------------|---|--|
| | | | 現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | | 時的音準與咬字。 5.原住民舞蹈的素材來源，成取自於日常生活重要事件。 教材的設計由聆聽原住民音樂、欣賞影音以及生活資料的蒐集開始，增加學生對原住民文化的了解及感受，進而從中發展舞蹈的基本動作。 | | | | 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。 | |
| 二 | 單元 1 臺灣印象、單元 5 音樂裡的故事、單元 9 原住民之舞 | 1-3 美的探索 5-2 認識六八拍 9-2 舞動身體 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方 | 1.能構思海報主题，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。 2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。 4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。 5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。 | 1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動，了解製作海報的基本知識。 2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。 3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。 4.本節著重六八拍的認識，教 | 3 | 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.海報設計單、四開卡紙。 4.彩繪、剪貼工具數套備用。 5.數位相機。 6.黏貼海報工具。 7.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 8.曲譜掛圖 | 動態評量 實作評量 真實評量 | ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|-----------------------|--|--|--|----|--|---|---|---|
| | | | 式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 7.能了解六八拍的意義。 8.能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。 9.能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。 10.能依情境演唱歌曲。 11.創作六八拍的曲調。 12.能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程，引發動作的聯想。 13.能蒐集原住民日常生活的資料，透過欣賞文化內涵，發展簡單的舞蹈動作。 | 學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。 5.由樂曲的習唱與演奏中，注意演唱的音準和咬字，需注意以正確的節奏表現演唱與演奏的自信與樂趣。 6.原住民舞蹈的素材來源，取自於日常生活重要事件。教材的設計由聆聽原住民音樂、欣賞影音以及生活資料的蒐集開始，增加學生對原住民文化的了解及感受，進而從中發展舞蹈的基本動作。 | | 、教學掛圖、教學圖卡。 9.原住民音樂、影片。 學生準備： 1.課前收集相關資料與素材。 2.製作用海報媒材（彩繪或剪貼工具）、特殊輔助紙張。 3.完成的海報作品及電子檔。 4.高音直笛。 5.蒐集傳統原住民日常生活資料。 | ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 ◎資訊教育 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。 | 科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 | |
| 三 | 單元 1 臺灣印象、單元 5 音樂 | 1-3 美的探索 5-2 認識六八拍 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成 | 1.能構思海報主题，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。 2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解 | 1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動，了解製作海報的基本知識。 2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型 | 3 | 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.海報設計單、四開卡 | 動態評量 實作評量 真實評量 | ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------------|-----------|--|---|--|----|--|------|---|--|
| | 裡的故事、單元9 原住民之舞 | 9-3「原」地起舞 | <p>有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝</p> | <p>。</p> <p>3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。</p> <p>4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。</p> <p>6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>7.能了解六八拍的意義。</p> <p>8.能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。</p> <p>9.能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。</p> <p>10.能依情境演唱歌曲。</p> <p>11.創作六八拍的曲調。</p> <p>12.能參與原住民舞蹈的欣賞活動，認識舞蹈的基本元素。</p> <p>13.能歸納舞蹈動作及隊形變化，發展簡單的舞蹈動作。</p> | <p>態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。</p> <p>3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。</p> <p>4.本節著重六八拍的認識，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。</p> <p>5.由樂曲的習唱與演奏中，注意演唱的音準和咬字，需注意以正確的節奏表現演唱與演奏的自信與樂趣。</p> <p>6.本教學活動目的在於引導學生，經由欣賞原住民舞蹈後，能發現原住民舞蹈的基本元素，並發展簡單的舞蹈動作，從中獲得樂趣。</p> <p>7.探討重複的動作加上隊形的</p> | | <p>紙。</p> <p>4.彩繪、剪貼工具數套備用。</p> <p>5.數位相機。</p> <p>6.黏貼海報工具。</p> <p>7.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>8.曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。</p> <p>9.原住民舞蹈影片。</p> <p>學生準備： 1.課前收集相關資料與素材。 2.製作用海報媒材（彩繪或剪貼工具）、特殊輔助紙張。 3.完成的海報作品及電子檔。 4.高音直笛。</p> | | <p>人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p> |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------------------------------|--------------------------------------|--|---|---|----|---|----------------------|---|--|
| | | | 文資訊，並養成習慣。 | | 變化，讓視覺的空間變化顯得多元。 | | | | 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。 | |
| 四 | 單元 1 臺灣印象、單元 5 音樂裡的故事、單元 9 原住民之舞 | 1-3 美的探索 5-3 音樂裡的故事 9-3 「原」地起舞 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能構思海報主题，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。 2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。 4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。 5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。 6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 7.能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。 8.能認識音樂家普羅柯菲夫。 9.能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主题音樂所代表的角色與樂器音色。 10.能了解並說出 | 1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動，了解製作海報的基本知識。 2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。 3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。 4.藉由欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》，感受音樂在童話中的豐富變化，帶給學生充滿想像力的愉快體驗。 5.透過音樂故事的欣賞，認識並感受每位故事角色所代表的樂器音色，如雙簧管、低 | 3 | 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.海報設計單、四開卡紙。 4.彩繪、剪貼工具數套備用。 5.數位相機。 6.黏貼海報工具。 7.教學圖卡、曲譜掛圖。 8.音樂 CD 或影片。 9.原住民舞蹈影片。 學生準備： 1.課前收集相關資料與素材。 2.製作用海報媒材（彩繪或剪貼工具）、特殊輔助紙張。 | 動態評量 實作評量 真實評量 | ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-4 檢視不同族群文 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|----|---|---|--|--------|
| | | | 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 普羅柯菲夫《彼得與狼》的故事情節。 11.能認識雙簧管與低音管。 12.能參與原住民舞蹈的欣賞活動，認識舞蹈的基本元素。 13.能歸納舞蹈動作及隊形變化，發展簡單的舞蹈動作。 | 音管、定音鼓等。 6.本教學活動目的在於引導學生，經由欣賞原住民舞蹈後，能發現原住民舞蹈的基本元素，並發展簡單的舞蹈動作，從中獲得樂趣。 7.探討重複的動作加上隊形的變化，讓視覺的空間變化顯得多元。 | | 3.完成的海報作品及電子檔。 | 化中的性別關係。 ◎資訊教育 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。 | | |
| 五 | 單元 1 臺灣印象、單元 5 音樂裡的故事、單元 9 原住民之舞 | 1-4 美的印記 5-3 音樂裡的故事 9-4 大家來跳舞 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方 | 1.能構思海報主题，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。 2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。 4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。 5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。 | 1.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。 2.藉由欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》，感受音樂在童話中的豐富變化，帶給學生充滿想像力的愉快體驗。 3.透過音樂故事的欣賞，認識並感受每位故事角色所代表的樂器音色， | 3 | 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.數位相機。 4.黏貼海報工具。 5.教學圖卡、曲譜掛圖。 6.音樂 CD 或影片。 7.原住民舞蹈影片。 學生準備： 完成的海報 | 動態評量 實作評量 真實評量 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用 | |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|-------------------------|---|--|---|----|---|---|---|---|
| | | | 式，辨認自然物、人造物與藝術作品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 7.能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。 8.能認識音樂家普羅柯菲夫。 9.能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主題音樂所代表的角色與樂器音色。 10.能了解並說出普羅柯菲夫《彼得與狼》的故事情節。 11.能認識雙簧管與低音管。 12.能設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化。 13.能分組合作一段舞蹈表演。 | 如雙簧管、低音管、定音鼓等。 4.學生透過文化的了解，能從原住民日常生活的面向切入，擷取舞蹈的基本動作，且經過分段練習後，嘗試與同學合作，設定一個主題，進行更深入的動作設計及隊形的變化，完成一段原住民舞蹈的創作。 | | 作品及電子檔。 | ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 ◎資訊教育 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。 | 科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 | |
| 六 | 單元 2 歡樂的慶典、單元 6 傳 | 2-1 不同的慶典 2-2 版畫家眼中的 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成 | 1.能透過觀察及討論，認識慶典的慶祝形式。 2.能與人分享，自己參加慶典的經驗。 3.能觀察藝術家表現的節慶主题作 | 1.透過圖片觀察，了解不同國家之慶典形式。 2.經由討論與分享，認識臺灣各地的慶典活動。 | 3 | 教師準備： 1.國內外慶典圖片、影音設備。 2.橡膠版和木刻板作品、年畫。 3.鋼琴（或 | 真實評量 實作評量 動態評量 | ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------------|----------------------------------|---|--|--|----|--|------|---|---|
| | 統音樂之美、單元9 原住民之舞 | 歡樂氣氛 6-1 臺灣的傳統音樂 9-4 大家來跳舞 | 有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | 品，了解創作主題與內容呈現的關係。 4.能欣賞藝術家的凸版畫作品創作，分享自己對作品的感受。 5.能認識臺灣的傳統音樂。 6.能認識短倚音。 7.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 8.能依情境演唱歌曲。 9.能設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化。 10.能分組合作一段舞蹈表演。 | 3.透過討論，了解慶典活動的重要元素。 4.欣賞藝術家以節慶為主的凸版畫作品。 5.了解創作主題與內容之關係。 6.透過欣賞作品，認識「節慶作品」創作的要素。 7.不論是生命禮俗、迎神廟會或傳統戲劇，臺灣傳統音樂與我們的生活息息相關，但是學生對於傳統音樂的認識是薄弱的。因此主要針對「南管」與「北管」音樂做概念性的介紹，讓學生形成認知，認識傳統音樂的內涵。 8.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語， | | 風琴) 或歌曲 CD。 4.曲譜掛圖、教學圖卡。 5.原住民舞蹈影片。 學生準備： 1.參加慶典照片。 2.高音直笛。 | | ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術 | 身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------------------------------|--|--|--|---|----|---|----------------------|---|---|
| | | | | | 表現歌唱的自信與樂趣。 9.學生透過文化的了解，能從原住民日常生活的面向切入，擷取舞蹈的基本動作，且經過分段練習後，嘗試與同學合作，設定一個主題，進行更深入的動作設計及隊形的變化，完成一段原住民舞蹈的創作。 | | | | 造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 | |
| 七 | 單元2 歡樂的慶典、單元6 傳統音樂之美、單元10 我們來唱戲 | 2-3 當版遇到墨(一) 6-2 南管音樂 10-1 認識歌仔戲 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表 | 1.能了解不同雕刻刀的刻製效果。 2.能正確地使用版畫工具及雕刻刀。 3.能認識版畫刻製的原理。 4.能了解南管音樂的意義與歷史發展。 5.能認識南管音樂的演出方式與特色。 6.能正確的認識南管音樂的樂器。 7.能欣賞南管音樂。 8.能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。 | 1.正確的使用各種版畫工具及雕刻刀。 2.認識凸版畫印製方法及效果。 3.南管音樂是臺灣傳統音樂之一，具有相當高的藝術性與文化層次，也有著極為複雜的概念，雖然藝術的定義是明確的，但是由於歷史發展的變化與現代化的過程，使得傳統音樂漸漸的在生活周 | 3 | 教師準備： 1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連、調墨刀、調墨盤。 2.南管音樂CD。 3.南管影片。 4.歌仔戲影片。 學生準備： 1.雕刻刀。 2.蒐集媒體中所欣賞過的歌仔戲。 | 實作評量 真實評量 動態評量 | ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|--------------------|--------------------------|--|---|---|----|--|--|--|---|
| | | | 現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | 9.能了解歌仔戲的各種表演形式。 10.能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。 11.能分享聆聽後的心得。 | 遭式微，學生也很難完整的理解音樂的特色與美感，因此教學時應注意對於南管音樂知識的建立，引導感受音樂的表現形式，成為日後欣賞臺灣傳統音樂的認知基礎。 4.透過欣賞歌仔戲，認識歌仔戲並了解歌仔戲的由來與發展。 5.體驗臺灣歌仔戲音樂與文字之美，增加對歌仔戲的認識與興趣。 | | | 。◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 | 、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 | |
| 八 | 單元2 歡樂的慶典、單元6 傳統音樂 | 2-3 當版遇到墨(一) 6-3 北管音樂 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 1.能了解不同雕刻刀的刻製效果。 2.能正確地使用版畫工具及雕刻刀。 3.能認識版畫刻製的原理。 4.了解北管音樂的意義與歷史發展。 | 1.正確的使用各種版畫工具及雕刻刀。 2.認識凸版畫印製方法及效果。 3.北管音樂是臺灣傳統音樂之一，具有相當高的藝術性與 | 3 | 教師準備： 1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連、調墨刀、調墨盤。 2.北管音樂CD。 3.北管影片。 | 實作評量 真實評量 動態評量 | ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------------|------------|--|--|--|----|--|------|---|--|
| | 之美、單元10 我們來唱戲 | 10-1 認識歌仔戲 | <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | <p>5.能認識北管音樂的演出方式與特色。</p> <p>6.能正確的認識北管音樂的樂器。</p> <p>7.能欣賞北管音樂。</p> <p>8.能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。</p> <p>9.能了解歌仔戲的各種表演形式。</p> <p>10.能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。</p> <p>11.能分享聆聽後的心得。</p> | <p>文化層次。由於傳統音樂漸漸在生活周遭式微，學生很難完整理解音樂的特色與美感，因此在教學時應注意對於北管音樂知識的建立，引導感受音樂的表現形式，成為日後欣賞傳統音樂的認知基礎。</p> <p>4.透過欣賞歌仔戲，認識歌仔戲並了解歌仔戲的由來與發展。</p> <p>5.體驗臺灣歌仔戲音樂與文字之美，增加對歌仔戲的認識與興趣。</p> | 4 | <p>歌仔戲影片。</p> <p>學生準備： 1.雕刻刀。 2.蒐集媒體中所欣賞過的歌仔戲。</p> | | <p>人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p> <p>5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。</p> <p>◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p> <p>◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> | <p>、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------------------------------|---|--|--|--|----|---|----------------------|--|--|
| 九 | 單元 2 歡樂的慶典、單元 6 傳統音樂之美、單元 10 我們來唱戲 | 2-4 當版遇到墨(二) 6-4 認識郭芝苑與作品 10-2 歌仔戲大會串 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一 | 1.能使用橡膠板雕刻出節慶主題創作。 2.能利用雙色印刷套色方式印製作品。 3.能欣賞管絃樂曲。 4.能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。 5.能認識臺灣作曲家郭芝苑。 6.能依情境演唱歌曲。 7.能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。 8.能習唱一段歌仔戲曲調。 9.能和同學合作練習。 | 1.利用橡膠板及雕刻刀刻製凸版。 2.利用雙色重疊套印作品。 3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。 4.學生掌握視覺藝術與音樂之間的重要關係外，將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。 5.引導學生理解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 6.學生能學習傳統歌仔戲曲調如都馬調、七字調、緊疊仔等的唱腔，利用傳統歌仔戲唱腔，結合曲調七字組合的特性練習變化。 | 3 | 教師準備： 1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連或壓印機、印刷紙。 2.鋼琴（或風琴）。 3.《三首臺灣民間音樂》CD。 4.京劇、南管與北管音樂 CD。 5.歌仔戲曲調數首。 學生準備： 雕刻刀、圖稿、油性簽字筆。 | 實作評量 真實評量 動態評量 | ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------------------------------|---|--|--|---|----|---|----------------------|--|--|
| | | | 、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | | | | | | 生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 | |
| 十 | 單元 2 歡樂的慶典、單元 6 傳統音樂之美、單元 10 我們來唱戲 | 2-4 當版遇到墨(二) 6-4 認識郭芝苑與作品 10-2 歌仔戲大會串 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文 | 1.能使用橡膠板雕刻出節慶主題創作。 2.能利用雙色印刷套色方式印製作品。 3.能欣賞管絃樂曲。 4.能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。 5.能認識臺灣作曲家郭芝苑。 6.能依情境演唱歌曲。 7.能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。 8.能習唱一段歌仔戲曲調。 9.能和同學合作練習。 | 1.利用橡膠板及雕刻刀刻製凸版。 2.利用雙色重疊套印作品。 3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。 4.學生掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。 5.引導學生理解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 6.學生能學習傳 | 3 | 教師準備： 1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連或壓印機、印刷紙。 2.鋼琴（或風琴）。 3.《三首臺灣民間音樂》CD。 4.京劇、南管與北管音樂 CD。 5.歌仔戲曲調數首。 學生準備： 雕刻刀、圖稿、油性簽字筆。 | 實作評量 真實評量 動態評量 | ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------------------------------|--|---|--|---|----|--|----------------------|---|---|
| | | | 活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | | 統歌仔戲曲調如都馬調、七字調、緊疊仔等的唱腔，利用傳統歌仔戲唱腔，結合曲調七字組合的特性練習變化。 | | | | 達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 | 究。 |
| 十一 | 單元 3 解構·重組·新造型、單元 7 有聲有色、單元 10 我們 | 3-1 外面裡面不一樣 7-1 漫步在有聲有色的世界 10-3 粉墨登場 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 | 1.經由觀察日常生活用品的內部結構，發現新的創作素材。 2.從複雜的內部構造，發現其中構成的機能美感。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏和音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。 | 1.利用廢棄的日用物品，拆解且發現內部與外觀相異的構造，有電子零件構成的，有齒輪構成的，這些結構不一定具有美感，但透過學生觀察、聯想，讓這些內部機件成為創作素材。 2.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主 | 3 | 教師準備： 1.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 2.曲譜掛圖、教學圖卡。 3.歌仔調數首。 學生準備： 1.高音直笛。 2.自編故事。 | 動態評量 實作評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----|----|---|---|--|----|------|------|---|--|
| | 來唱戲 | | <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生</p> | <p>7.能了解並和同學合作練習。</p> <p>8.能和同學互相找到表演的重點。</p> | <p>動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>3.透過電影的傳播，此曲雖然是耳熟能詳的樂曲，但曲中有許多的附點八分音符（附點八分休止符）加上時漏分音符的節奏、跳因、連結線，節奏變化的困難度高，需要注意學生的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>4.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調配合形式及關係。</p> | | | | <p>各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p> | <p>學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p> |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------------------------------|--|---|---|---|----|--|----------------------|--|--|
| | | | 活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | | | | | | | |
| 十二 | 單元3 解構·重組·新造型、單元7 有聲有色、單元10 我們來唱戲 | 3-2 重組的藝術 7-2 認識附點八分音符 10-3 粉墨登場 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美 | 1.能欣賞並認識各種廢棄零件構成的雕塑。 2.能認識藝術家杜象。 3.能了解附點八分音符的意義。 4.能正確的拍打與唸唱附點音符的節奏。 5.能創作附點八分音符的曲調。 6.能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。 7.能了解並和同學合作練習。 8.能和同學互相找到表演的重點。 | 1.雕塑的構成方式不一定只有將素材「雕刻」及「塑形」，藉由現成物重新排列組合，也是立體造型創作方式之一。 2.廢棄零件重組造型不一定粗獷，也可細膩，可維持原物形體，也可削切扭曲，造型方式自由，端看作者的創意與巧思。 3.杜象是廿世紀初達達主義的先驅，他所提出將現成物轉換為藝術表現的觀念深深影響現代藝術創作，勇於表達並執著理念的態度值得學生學習。 4.節奏與音符的概念是一種較為抽象的概念，教學時應注 | 3 | 教師準備： 1.教學掛圖（或教學簡報）。 2.鋼琴（或風琴）。 3.節奏卡、教學掛圖。 4.歌仔調數首。 學生準備： 自編故事。 | 動態評量 實作評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。 3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------------------|--|---|--|---|----|--|-------------------------------------|---|---|
| | | | <p>經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> | | <p>意學生的先備知識，引導感受節奏變化的表現。</p> <p>5.學生的曲調創作不須太過在意曲調的調性問題，但需注意音高的流暢性與節奏的變化。教師除了即時修正學生的創作外，應給予鼓勵以提高創作的興趣與勇氣。</p> <p>6.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調的配合形式及關係。</p> | | | | | |
| 十三 | 單元3 解構·重組·新造型、單元7 有聲有 | <p>3-3 組合昆蟲新造型(一)</p> <p>7-3 展覽會之畫</p> | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形</p> | <p>1.能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。</p> <p>2.能懂得蒐集廢棄的日用工具。</p> <p>3.能正確的使用工具。</p> <p>4.能將物品拆解成零件。</p> <p>5.能欣賞鋼琴組曲(管絃樂曲)《展覽會之畫》。</p> | <p>1.觀摩時，應多正向欣賞作品，而非去挑別像不像的問題，讓學生體驗零件重組的創作樂趣。</p> <p>2.物品拆解(尤其是電器用品)時，常有拆不開的時候，教師須提醒學</p> | 3 | <p>教師準備：</p> <p>1.教學簡報或掛圖。</p> <p>2.拆解工具：不同口徑螺絲起子、斜口鉗、美工刀等工具。</p> <p>3.音樂 CD(鋼琴獨奏版、管弦樂版)</p> | <p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p> | <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|-----------|--|---|---|----|---|------|---|---|
| | 色、單元10我們來唱戲 | 10-3 粉墨登場 | <p>式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題</p> | <p>6.能了解視覺藝術與音樂之間的關係與相互影響。</p> <p>7.能認識俄國作曲家穆索斯基。</p> <p>8.能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。</p> <p>9.能了解並和同學合作練習。</p> <p>10.能和同學互相找到表演的重點。</p> | <p>生要有耐心，細心觀察並注意安全，不要被外觀銳利的邊緣割傷。</p> <p>3.學生要掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>4.引導生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>5.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調的配合形式及關係。</p> | | <p>。4.哈特曼〈基輔城門〉與〈未孵化的小雞隻舞〉畫作圖卡。</p> <p>5.歌仔調數首。</p> <p>學生準備： 1.廢棄日用器具或機械玩具（可攜至學校的大小）。 2.自編故事。</p> | | <p>不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p> | <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p> |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------------------------------|--|---|---|---|----|---|------------------------------|---|--|
| | | | ，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | | | | | | | |
| 十四 | 單元3 解構·重組·新造型、單元7 有聲有色、單元11 小傑的洋娃娃 | 3-4 組合昆蟲新造型(二) 7-3 展覽會之畫 11-1 讀讀劇本 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方 | 1.能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。 2.能發揮創意與聯想，應用零件拼排新造型，並組合牢固的作品。 3.能欣賞鋼琴組曲(管絃樂曲)《展覽會之畫》。 4.能了解視覺藝術與音樂之間的關係與相互影響。 5.能認識俄國作曲家穆索斯基。 6.能認識劇本的基本形式。 7.能表現劇本中各角色的聲音特色。 8.能積極地參與讀劇的過程。 | 1.以昆蟲造型作為表現題材，部分學生著重於像不像或結構比例問題，造成選擇零件時的困擾。盡量鼓勵學生發揮創意，掌握基本型體，如有6隻腳、長長的觸鬚或大翅膀，造型可誇張、怪異、有趣。 2.電子零件或齒輪多數為塑膠、金屬材質，建議以泡棉膠裁切成適當大小黏貼，如須利用熱熔膠協助組裝時，提醒學生注意槍頭與熔膠高溫容易燙傷，務必注意安全。 3.希望學生透過 | 3 | 教師準備： 1.拆解工具：螺絲起子等。 2.熱熔槍、熱熔膠、泡棉膠。 3.音樂 CD(鋼琴獨奏版、管弦樂版)。 4.哈特曼〈基輔城門〉與〈未孵化的小雞隻舞〉畫作圖卡。 5.小傑的洋娃娃演出(影)錄音。 6.打破性別刻板印象的照片。 學生準備： 1.各類廢棄零件。 2.飛機木、 | 動態評量 實作評量 真實評量 卷宗評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----|----|---|------|--|----|---|------|---------------------------------|--------|
| | | | 式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | | 構思媒材的應用、創作方式與作品表現，而非指定單一素材或創作技法，藉此培養靈活變通的思考與解決問題的能力。 4.學生要掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。 5.引導生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 6.本單元重點是性別議題的探討，希望從劇本的閱讀和練習過程中，以學生在學校常遇到的兩性刻板印象的情境為素材，透過劇場的表演型態體驗角色，並運用教育劇場的演出形式，讓戲劇表演結合議題探討，讓嚴肅的議 | | 瓦楞紙、泡棉膠。 3.剪刀、美工刀。 4.對於性別議題的媒體報導資料。 | | 。 3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 | |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------------------------------|---|---|---|---|----|---|--|---|--|
| | | | | | <p>題在較輕鬆的表演氛圍中，逐步的帶領學生探討性別之間互相尊重的目的。</p> <p>7.本單元運用教育劇場技巧有論壇劇場、真心話和焦點人物等，透過技巧的運用，探討劇本角色對與性別議題深入的體驗與了解。</p> | | | | | |
| 十五 | 單元3 解構·重組·新造型、單元7 有聲有色、單元11 小傑的洋娃娃 | 3-4 組合昆蟲新造型(二) 7-4 認識樂器 11-1 讀讀劇本 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的</p> | <p>1.能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。</p> <p>2.能發揮創意與連項，應用零件拼排新造型，並組合牢固的作品。</p> <p>3.能認識長號的構造、音色及演奏方式。</p> <p>4.能認識低音號的構造、音色及演奏方式。</p> <p>5.能欣賞穆索斯基的《展覽會之畫》中的〈基輔城門〉、〈牛車〉。</p> <p>6.能認識劇本的基本形式。</p> <p>7.能表現劇本中各</p> | <p>1.以昆蟲造型為表現題材，部分學生著重於像不像或結構比例問題，造成選擇零件時的困擾。盡量鼓勵學生發揮創意，掌握基本型體，如有6隻腳、長長的觸鬚或大翅膀，造型可誇張、怪異、有趣。</p> <p>2.電子零件或齒輪多數為塑膠、金屬材質，建議以泡棉膠裁切成適當大小黏貼，如須</p> | 3 | <p>教師準備： 1.拆解工具：螺絲起子等。 2.熱熔槍、熱熔膠、泡棉膠。 3.音樂 CD 或影片。 4.曲譜掛圖、樂器掛圖（或樂器實物）。 5.小傑的洋娃娃演出(影)錄音。 6.打破性別刻板印象的照片。</p> <p>學生準備：</p> | <p>動態評量 實作評量 真實評量 卷宗評量</p> | <p>◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與</p> |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----|----|--|----------------------------|--|----|--|------|--|-----------------------------------|
| | | | 視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | 角色的聲音特色。 8.能積極地參與讀劇的過程。 | 利用熱熔膠協助組裝時，提醒學生注意槍頭與熔膠高溫容易燙傷，務必注意安全。 3.希望學生透過構思媒材的應用、創作方式與作品表現，而非指定單一素材或創作技法，藉此培養靈活變通的思考與解決問題的能力。 4.本節著重美感經驗的建立，使學生透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。 5.學生除了掌握動物的特性與特徵外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。 6.本單元重點是性別議題的探討希望從劇本的閱讀和練習過程中，以學生在學校常遇 | | 1.各類廢棄零件。 2.飛機木、瓦楞紙、泡棉膠。 3.剪刀、美工刀。 4.對於性別議題的媒體報導資料。 | | 各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。 3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 | 實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------------------|-----------------------------|---|--|---|----|---|-------------------------------|--|---|
| | | | | | <p>到的兩性刻板印象的情境為素材，透過劇場的表演型態體驗角色，並運用教育劇場的演出形式，讓戲劇表演結合議題探討，讓嚴肅的議題在較輕鬆的表演氛圍中，逐步的帶領學生探討性別之間互相尊重的目的。</p> <p>7.本單元運用教育劇場技巧有論壇劇場、真心話和焦點人物等，透過技巧的運用，探討劇本角色對與性別議題深入的體驗與了解。</p> | | | | | |
| 十六 | 單元 4 我的新發現、單元 8 藝術萬花筒 | 4-1 拜訪社區公共藝術 4-2 公共藝術進入校 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術</p> | <p>1.從圖片欣賞中認識社區公共藝術。</p> <p>2.能從文字與影像資料了解公共藝術的多元風貌。</p> <p>3.透過討論與分享的過程，激發學生對社區公共藝術的情感。</p> <p>4.能運用電腦及網</p> | <p>1.影像與文字是日常生活中容易學習的素材，本節教學活動結合平面媒體與網際網路，引導學生搜尋社區公共藝術的各種面貌，對公共藝術認知有基本概</p> | 3 | <p>教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.廣播設備。 3.自製教學投影片。 4.群組電腦、無線遙控主機。</p> | <p>動態評量 實作評量 真實評量</p> | <p>◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問</p> | <p>一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與</p> |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|-------------------------------|--|--|--|---|------|--|---|--------|
| | 、單元11小傑的洋娃娃 | 園 8-1 快樂的捕鳥人 11-2 牆上的角色 | 創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | 路搜尋相關資料。 5.能觀察校園中各種類型公共藝術。 6.能從欣賞與分析作品的歷程，說出校園公共藝術應具備的元素與特質。 7.能了解表演藝術的概念，認識表演藝術的種類。 8.能運用歌聲適切的表達感情。 9.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 10.能依情境演唱歌曲。 11.能了解劇本中角色的意義。 12.能表現不同角色的特質。 13.能感受戲劇人物的內心世界。 | 念，了解生活中多元型態的公共藝術。 2.引導學生透過各種管道搜尋資料，從欣賞校園公共藝術、分析藝術設計與創作巧思，探索校園公共藝術創作媒材與特性。 3.讓學生釐清「表演藝術」的概念與定義，才能進一步認識表演藝術的內涵。 4.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表演歌唱的自信與樂趣。 5.本活動主要的目的要建立角色，如何讓角色有更完整的存在，必須透過角色的討論，在討論中會有一些話題慢慢的成形。透過這些話題， | 5.鋼琴或歌曲 CD。 6.曲譜掛圖、教學圖卡。 7.準備各種人物照片。 學生準備： 1.紙、筆、課前收集相關資料。 2.高音直笛。 3.展示蒐集的照片。 | | 題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、 | 分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 | |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------------------------------|--|---|---|---|----|---|----------------------|--|---|
| | | | | | 教師可以讓學生更了解角色，也可以作為下一個活動的討論時的個人基本資料，因為透過這個活動將會更全面的了解這個角色。 | | | | 美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 | |
| 十七 | 單元 4 我的新發現、單元 8 藝術萬花筒、單元 11 小傑的洋娃 | 4-3 校園公共藝術創意者的創意 4-4 校園公共藝術花路米 8-2 認 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術 | 1.能運用電腦及網路搜尋相關資料。 2.能觀察校園中各種類型公共藝術。 3.能從欣賞與分析作品的歷程，說出校園公共藝術應具備的元素與特質。 4.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。 5.能了解歌劇的意義與特色。 6.能認識莫札特的 | 1.引導學生透過各種管道搜尋資料，從欣賞校園公共藝術、分析藝術設計與創作巧思，探索校園公共藝術創作媒材與特性。 2.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期 | 3 | 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.廣播設備。 3.自製教學投影片。 4.群組電腦、無線遙控主機。 5.設計圖競稿用紙。 6.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠 | 動態評量 實作評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----|--------------------|--|--|---|----|---|------|--|--|
| | 娃 | 識歌劇 11-3 真心話 | <p>作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> | <p>歌劇作品《魔笛》。</p> <p>7.能了解劇本中角色的意義。</p> <p>8.能表現不同角色的特質。</p> <p>9.能感受戲劇人物的內心世界。</p> | <p>許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。</p> <p>3.歌劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念，雖然藝術定義是明確的，但是歷史發展的變化，使得歌劇因時代的不同而有不同的表現形式與風格，學生難以理解，因此教學時應注意「表演藝術」知識的建立，引導感受歌劇的表現形式，理解「歌劇」所具備的特色即可。</p> <p>4.本活動主要的目的要建立角色，如何讓角色有更完整的存在，必須透過角色的討論，在討論中會有一些話題慢慢的成形。透過這些話題，教師可以讓學</p> | | <p>、紫)、油漆刷(筆)、粉筆、舊報紙、免洗碗。</p> <p>7.作品說明卡、護貝膠膜。</p> <p>8.歌劇影片或音樂 CD。</p> <p>9.準備各種人物照片。</p> <p>學生準備： 1.紙、筆、課前收集相關資料。 2.彩繪防護措施(如圍裙或工作服、手套、帽子)。 3.彩繪工具。 4.展示蒐集的照片。</p> | | <p>及其功能。</p> <p>4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p> |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------------------------------|--|---|--|--|----|--|----------------------|--|--|
| | | | | | 生更了解角色，也可以作為下一個活動的討論時的個人基本資料，因為透過這個活動將會更全面的了解這個角色。 | | | | 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 | |
| 十八 | 單元 4 我的新發現、單元 8 藝術萬花筒、單元 11 小傑的洋娃娃 | 4-4 校園公共藝術花路米 8-3 認識芭蕾舞劇 11-4 焦點人物 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的 | 1.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。 2.能了解創作媒材特性，運用於創作過程。 3.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 4.能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。 5.能了解芭蕾舞劇的意義與特色。 6.能認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇《胡桃鉗》。 7.能認識俄國音樂家柴科夫斯基。 8.能了解角色扮演對於議題討論的意義。 | 1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。 2.芭蕾舞劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念。教學時應注意學生的對於「表演藝術」知識的建立，引導感受「芭蕾舞劇」的 | 3 | 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.數位相機。 3.設計圖競稿用紙。 4.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。 5.作品說明卡、護貝膠膜。 6.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 | 動態評量 實作評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 ◎性別平等 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----|----|---|---|---|----|---|------|--|--------------------------------------|
| | | | 視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | 9.能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。 10.能從性別議題所引發人與人之間內外感的感受。 | 表現形式，並理解「芭蕾舞劇」所具備的特色即可。 3.本節重點在於應用焦點人物（hotseating）或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。 | | 7.歌劇影片或音樂 CD。 8.準備各種具討論性的性別圖片。 學生準備： 1.彩繪防護措施：圍裙或工作服、手套、帽子（視個人需求）。 2.鉛筆、橡皮擦、泡棉膠。 3.彩繪用具：視各組需要準備不同型態彩繪用具。 4.收集對性別理解的文章或實例。 | | 教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議 | 科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------------------------------|--|---|--|---|----|---|----------------------|--|--|
| | | | | | | | | | 題的瞭解，體會環境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 | |
| 十九 | 單元 4 我的新發現、單元 8 藝術萬花筒、單元 11 小傑的洋娃娃 | 4-4 校園公共藝術花路米 8-3 認識芭蕾舞劇 11-4 焦點人物 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、 | 1.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。 2.能了解創作媒材特性，運用於創作過程。 3.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 4.能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。 5.能了解芭蕾舞劇的意義與特色。 6.能認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇《胡桃鉗》。 7.能認識俄國音樂家柴科夫斯基。 8.能了解角色扮演對於議題討論的意義。 9.能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。 10.能從性別議題所引發人和人之間內外感受 | 1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。 2.芭蕾舞劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念。教學時應注意學生的對於「表演藝術」知識的建立，引導感受「芭蕾舞劇」的表現形式，並理解「芭蕾舞劇」所具備的特色即可。 3.本節重點在於應用焦點人物 | 3 | 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.數位相機。 3.設計圖競稿用紙。 4.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。 5.作品說明卡、護貝膠膜。 6.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 7.歌劇影片或音樂 CD。 8.準備各種具討論性的性別圖片。 | 動態評量 實作評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-2 學習 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----|----|--|------|---|----|---|------|---|-----------------|
| | | | <p>分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> | 。 | <p>(hotseating) 或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。</p> <p>。</p> | | <p>學生準備：</p> <p>1.彩繪防護措施：圍裙或工作服、手套、帽子（視個人需求）。</p> <p>2.鉛筆、橡皮擦、泡棉膠。</p> <p>3.彩繪用具：視各組需要準備不同型態彩繪用具。</p> <p>4.收集對性別理解的文章或實例。</p> | | <p>在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主</p> | <p>思考與解決問題。</p> |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------------------------------------|---|--|--|--|----|---|----------------------|--|--|
| | | | | | | | | | 法治的密切關係。 | |
| 二十 | 單元 4 我的新發現、單元 8 藝術萬花筒、單元 11 小傑的洋娃娃 | 4-4 校園公共藝術花路米 8-4 我是歌劇作曲家 11-4 焦點人物 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣 | 1.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。 2.能了解創作媒材特性，運用於創作過程。 3.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 4.能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。 5.能認識歌劇的創作與製作過程。 6.能發揮創意，創作戲劇音樂。 7.能將音樂應用於生活中。 8.能了解角色扮演對於議題討論的意義。 9.能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。 10.能從性別議題所引發人與人之間內外任的感受。 | 1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。 2.本單元能夠了解歌劇作品的呈現，是需要透過許多的人、事與物的完美結合才能夠誕生，並順利演出。 3.透過創意的啟發，與生活經驗結合，完成屬於自己的創作成果。 4.本節重點在於應用焦點人物（hotseating）或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的 | 3 | 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.數位相機。 3.設計圖競稿用紙。 4.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。 5.作品說明卡、護貝膠膜。 6.音樂 CD。 7.教學掛圖。 8.準備各種具討論性的性別圖片。 學生準備： 1.彩繪防護措施：圍裙或工作服、手套、帽子（視個人需求）。 2.鉛筆、橡 | 動態評量 實作評量 真實評量 | ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-2 學習在性別互動中，展現我的特色。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程 | 一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。 |

| 起訖週次 | 單元 | 活動 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學重點 | 節數 | 教學資源 | 評量方法 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|----|----|--|------|---|----|--|------|---|--------|
| | | | 賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | | 活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。 | | 皮擦、泡棉膠。 3.彩繪用具：視各組需要準備不同型態彩繪用具。 4.收集對性別理解的文章或實例。 | | 中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 | |