

## 彰化縣縣立圳寮國民小學 111 學年度 三年級 彈性學習課程/節數規劃說明 總表

「校訂課程」：是由學校安排，以形塑學校教育願景及強化學生適性發展。彈性學習課程由學校自行規劃辦理全校性、全年級或班群學習活動，提升學生學習興趣並鼓勵適性發展，落實學校本位及特色課程。

本校各類彈性學習課程之規劃，呼應本校「把生活納入課程，把課程聯結生活」理念，以「立足在地、關懷社會、展望世界」為課程願景，並發展土川學之內涵「落實在地深耕、認識產業發展、增進美感生活、促進社區創生」，期能提升學生學習興趣並鼓勵適性發展，落實學校本位及特色課程。

本校  全面實施 12 年國教 /  逐年實施 12 年國教，茲將彈性學習課程及節數/彈性學習節數分配表列如下：

(本表必填且必上傳，請置於「8. 各年級彈性學習課程目標 / 核心素養與學習重點、評量」各年級上傳檔案的第 1 頁)

類別	年級	一年級		二年級		三年級		四年級		年級	五年級		六年級	
	課程名稱	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	課程名稱	上學期	下學期	上學期	下學期
		節數	節數	節數	節數	節數	節數	節數	節數		節數	節數	節數	節數
統整性 主題/專 題/議題 探究	土川學	63	60	63	60	84	80	84	80	學校行事活動 (含重大議題融入)	82	79	80	71
										主題教學	8	7	9	7
										補救教學	11	10	12	8
社團活 動與技 藝課程										自我學習	2	2	2	2
										其他	2	2	2	2
其他類 課程														
	合計	63	60	63	60	84	80	84	80	合計	105	100	105	90

## 彰化縣縣立圳寮國民小學 111 學年度 第一學期 三年級彈性學習課程

### 8、各年級彈性學習課程目標／核心素養與學習重點、評量

**8-1** 各年級普通教育之彈性學習課程內容符合「統整性主題/專題/議題探究課程」、「社團活動與技藝課程」、及「其他類課程」規範，並應經學校課發會審議通過。

課程名稱	土川學	實施年級 (班級組別)	三年級	教學 節數	本學期共( 84 )節
彈性學習課程 類別	1. <input checked="" type="checkbox"/> <b>統整性(主題、專題、議題)探究課程</b> 2. <input type="checkbox"/> <b>社團活動與技藝課程</b> ( <input type="checkbox"/> 社團活動 <input type="checkbox"/> 技藝課程) 3. <input type="checkbox"/> <b>其他類課程</b> <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學				
呼應學校背 景、課程願 景及特色發展	本校位於南彰化之溪州鄉，是典型農村學校，學區家長多以務農為業，學校座落於社區的中心位置，學校即社區的活動中心，村校關係密切。依此，本校所發展的校本課程積極建構與社區生活的脈絡化關聯，與生活脫勾的課程必定難以引起學習的動機。社區並無特殊自然景緻，也缺乏令人讚嘆的人文史蹟。環視校園周遭，社區的農戶橫跨老中青不同世代，這些真實的人生導師以及豐富的農村文化正是發展校訂課程的底蘊，我們必須從身邊找到感動人的故事，把生活納入課程，把課程聯結生活。以「刺仔埤圳」為母親河所發展出來的「土川學」，著重於以下四個面向： 一、在地深耕；二、食與農；三、美感生活；四、社區創生；並依此發展出符應之統整性探究課程。				
核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作				

C3 多元文化與國際理解										
課程目標		1. 探究水圳故事，傳遞愛鄉情懷 2. 探索食農生態，推廣永續理念 3. 培養藝術美力，展現自信美感 4. 啟發創意思維，共營社區新象								
配合融入之領域或議題		<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語 <input checked="" type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技				<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育				
課程架構										
教學進度	節數	教學單元名稱	學習表現 (校訂或相關領域)	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	評量方式	自編自選教材 /學習單		
第1週	2	主軸一刺仔埤圳-社區踏查 I	1a-Ⅱ-1 辨別社會生活中的事實與意見。 1a-Ⅱ-2 分辨社會事物的類別或先後順序。 1b-Ⅱ-1 解釋社會事物與環境之間的關係。 2b-Ⅱ-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 3a-Ⅱ-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。 3b-Ⅱ-2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 3c-Ⅱ-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	Ab-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-Ⅱ-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。 Bb-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住	1. 知道家鄉的地理位置。 2. 明白家鄉刺仔埤圳主要的功用。 3. 認識什麼是水資源 4. 了解水資源的重要性 5. 明白缺水對日常生活的影響 6. 藉由「小水滴」故事，理解人們對水的需求 7. 能夠分享彼此的省水密招，進而實踐在日常生活中。	社區踏查~畫我的社區 一、課堂準備 請學生先知道自己居住的住址與鄰近村名，如：圳寮村、東州村、下樹巷、陸軍路、街道名稱……等等，在將這些景觀記錄在聯絡簿中。 二、引起動機： (一) 討論：每個人居住的地方，都有不同的特色，今天我們要認識自己社區。引導學生說一說自己居	能說自己學校附近街道名稱 能認真上網找資源且勇於發表心得 能專心聆聽 能勇於發表 能踴躍參與討論 能繪製、發表家鄉地圖	社區簡圖 家鄉地圖		

		<p>po- II-1能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>po -II-2能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。</p> <p>ah- II-1透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p>地方的自然、人文環境相互影響</p> <p>INa- II-4物質的形態會因溫度的不同而改變。</p> <p>INc- II-6水有三態變化及毛細現象。</p>		<p>住的住址？住家附近有什麼商店？常見到哪些景物(如：刺仔埤圳、普玄宮---)？或是有什麼特別的地方？</p> <p>(二) 展示並製作社區簡圖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師事先準備壁報紙，貼成一大張<u>圳寮村</u>地圖。</li> <li>2. 教師將學長姐製作社區實體展示，並請學生指出自己居住的地方與鄰近機關名稱或公共場所。</li> <li>3. 指導學生以家裡到學校的範圍，說說看學校附近的街道商店、鄰近機關名稱與公共場所位置。</li> <li>4. 教師利用長條圖將街道與家鄉的<u>刺仔埤圳</u>、<u>普玄宮</u>等、鄰近機關名稱與公共場所名稱寫在黑板。</li> </ol> <p>三、發展活動-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師打開 google 電子地圖，引導學生找出<u>圳寮國小</u>學校所在位置的地理位置。</li> <li>2. 以 google 電</li> </ol>		
--	--	---	---	--	---	--	--

						<p>子地圖指導家裡到學校的範圍，指導學校附近的街道商店、<u>刺仔埤圳</u>、普玄宮、鄰近機關名稱與公共場所位置。</p> <p>3. 教師示範：如何用電腦找到自己家鄉歷史及特色。學生全班到電腦教室練習操作找資料。</p> <p>4. 由學生自己藉著網路探詢溪州鄉的<u>刺仔埤圳</u>、普玄宮、機關場所與公共場所（如：<u>溪州公園</u>、郵局、農會、圖書館一等），的位置、功能和特色。</p> <p>5. 教師提示學生如何掌握地點特色與功用，並如何說明與報告重點。</p> <p>四、綜合活動</p> <p><b>【討論發表】</b> 學生分組討論：</p> <p>1. 自己居住的<u>圳寮村</u>裡的<u>刺仔埤圳</u>、普玄宮特色和功能。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<ol style="list-style-type: none"><li>2. 溪州鄉重要機關場所與公共場所(如:溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)的地點與自己住的地方距離。</li><li>3. 溪州鄉重要機關場所與公共場所(如:溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)的景物的位置與功能和特色。</li><li>4. 對所查詢的地點說明自己的觀點或想法。</li></ol> <p>【繪製、發表家鄉地圖】</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 引導學生發表要繪製的社區地圖中有哪些重要的景物和機關或商店?並且說一說這些設施的功能與用處。</li><li>2. 分組討論如何要繪製家鄉的地圖。</li><li>3. 指導學生先共同討論:如何繪製自己家鄉在全開的壁報紙上的地圖? 以<u>圳寮村</u>為中心</li></ol>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>繪製刺仔埤圳、普玄宮、鄰近的街道名稱和商店。</p> <p>延伸溪州鄉的機關場所與公共場所(如：溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)，須注意方位與距離。</p> <p>4. 教師指導學生在地圖清楚標示街道地點，用不同彩色筆描繪地點。</p> <p>5. 分組展示與報告自己的繪製的社區地圖。</p> <p>6. 分組發表自己繪製家鄉地圖製作過程的甘苦與對自己家鄉的期望。</p> <p>7. 學生互相發表各組社區地圖的特色與可以改進的地方。</p>		
2	主軸二我很食在-米的一生	<p>1a-II-3舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。</p> <p>2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p>	<p>Ab-II-2自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Ca-II-2人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。</p>	<p>1. 透過我國與其他國家稻米的種類介紹，了解不同米的生長特性與環境的關係。</p> <p>2. 體認不同國家主食與環境的選擇、感受、意見與呈現方</p>	<p>課前準備 準備活動</p> <p>1.帶領學生到學校教室後方的水稻田，利用五感體驗稻米。</p> <p>2.請學生發表實際幫忙家裡水稻農作的經驗。</p>	<p>口語發表 灑字排序 小組自評 互評 排序表</p>	社-E-C3 國 E2	

					<p>式，並加以尊重。</p> <p>3. 蒐集並分析資料，從不同品種米的流動理解全球化對民生的影響。</p> <p>4. 了解農田水資源利用的困境以及應變方式。</p>	<p>發展活動</p> <p>1.灑字排列:各組發下「發芽」、「育苗」、「插秧」、「分蘖」、「抽穗」、「開花」、「黃熟」、「收割」字卡，隨機灑在桌上，請小組討論後依順序排列。</p> <p>2.老師統整正確順序。</p> <p>3.觀看「水稻 150 天生長」影片，請學生抓取影片中影響生長的最重要因素。 (溫度:氣溫與水溫)</p> <p>統整活動</p> <p>1.以日本、台灣、印尼為高中低緯度代表，請學生依稻米生長期的長至短排列。</p>		
第 2 週	2	主軸一刺仔埤圳-社區踏查 I	<p>1a-II-1 辨別社會生活中的事實與意見。</p> <p>1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。</p> <p>1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p>	Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互	<p>1. 知道家鄉的地理位置。</p> <p>2. 明白家鄉刺仔埤圳主要的功用。</p> <p>3. 認識什麼是</p>	<p>社區踏查~畫我的社區</p> <p>一、課堂準備</p> <p>請學生先知道自己居住的住址與鄰近村名，如：圳寮村、東</p>	<p>能說自己學校附近街道名稱</p> <p>能認真上網找資源且勇於發表心得</p>	社區簡圖 家鄉地圖



		<p>2b- II -1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>3a- II -1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3b- II -2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>po- II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>po - II -2 能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。</p> <p>ah- II -1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p>影響。</p> <p>Ab- II -2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Bb- II -1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響</p> <p>INa- II -4 物質的形態會因溫度的不同而改變。</p> <p>INc- II -6 水有三態變化及毛細現象。</p>	<p>水資源</p> <p>4. 了解水資源的重要性</p> <p>5. 明白缺水對日常生活的影響</p> <p>6. 藉由「小水滴」故事，理解人們對水的需求</p> <p>7. 能夠分享彼此的省水妙招，進而實踐在日常生活中。</p>	<p>州村、下樹巷、陸軍路、街道名稱……等等，在將這些景觀記錄在聯絡簿中。</p> <p>二、引起動機：</p> <p>(一) 討論：每個人居住的地方，都有不同的特色，今天我們要認識自己社區。引導學生說一說自己居住的住址？住家附近有什麼商店？常見到哪些景物(如：刺仔埤圳、普玄宮---)? 或是有什麼特別的地方？</p> <p>(二) 展示並製作社區簡圖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師事先準備壁報紙，貼成一大張<u>圳寮村</u>地圖。</li> <li>2. 教師將學長姐製作社區實體展示，並請學生指出自己居住的地方與鄰近機關名稱或公共場所。</li> <li>3. 指導學生以家裡到學校的範圍，說說看學校附近的街道商店、鄰近機關名稱與公共場所位置。</li> <li>4. 教師利用長條圖將街道與家鄉的<u>刺仔埤圳</u>、<u>普玄</u></li> </ol>	<p>能專心聆聽</p> <p>能勇於發表</p> <p>能踴躍參與討論</p> <p>能繪製、發表家鄉地圖</p>
--	--	--	--	---	---	--

						<p>宮等、鄰近機關名稱與公共場所名稱寫在黑板。</p> <p>三、發展活動-</p> <p>1.教師打開 google 電子地圖，引導學生找出<u>圳寮國小</u>學校所在位置的地理位置。</p> <p>2. 以 google 電子地圖指導家裡到學校的範圍，指導學校附近的街道商店、<u>刺仔埤圳</u>、<u>普玄宮</u>、鄰近機關名稱與公共場所位置。</p> <p>3. 教師示範：如何用電腦找出自己家鄉歷史及特色。學生全班到電腦教室練習操作找資料。</p> <p>4. 由學生自己藉著網路探詢溪州鄉的<u>刺仔埤圳</u>、<u>普玄宮</u>、機關場所與公共場所（如：<u>溪州公園</u>、<u>郵局</u>、<u>農會</u>、<u>圖書館</u>一等），的位置、功能和特色。</p> <p>5. 教師提示學生</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

如何掌握地點特色與功用，並如何說明與報告重點。

#### 四、綜合活動

##### 【討論發表】

學生分組討論：

1. 自己居住的圳寮村裡的刺仔埤、普玄宮特色和功用。
2. 溪州鄉重要機關場所與公共場所(如:溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)的地點與自己住的地方距離。
3. 溪州鄉重要機關場所與公共場所(如:溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)的景物的位置與功用和特色。
4. 對所查詢的地點說明自己的觀點或想法。

##### 【繪製、發表家鄉地圖】

1. 引導學生發表要繪製的社區地圖中有哪些重要的景物和機關或商店？並且說一說

						<p>這些設施的功能與用處。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>分組討論如何要繪製家鄉的地圖。</li><li>指導學生先共同討論：如何繪製自己家鄉在全開的壁報紙上的地圖？ 以<u>圳寮村</u>為中心繪製<u>刺仔埤圳</u>、<u>普玄宮</u>、鄰近的街道名稱和商店。 延伸<u>溪州鄉</u>的機關場所與公共場所(如：<u>溪州公園</u>、<u>郵局</u>、<u>農會</u>、<u>圖書館</u>一等)，須注意方位與距離。</li><li>教師指導學生在地圖清楚標示街道地點，用不同彩色筆描繪地點。</li><li>分組展示與報告自己的繪製的社區地圖。</li><li>分組發表自己繪製家鄉地圖製作過程的甘苦與對自己家鄉的期望。</li><li>學生互相發表各組社區地圖的特色與可以改進的地方。</li></ol>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

	2	<p>主軸二我很 食在-米的一 生</p>	<p>1a-II-3舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p>	<p>Ab-II-2自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。 Ca-II-2人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。</p>	<p>1. 透過我國與其他國家稻米的種類介紹，了解不同米的生長特性與環境的關係。 2. 體認不同國家主食與環境的選擇、感受、意見與呈現方式，並加以尊重。 3. 蒐集並分析資料，從不同品種米的流動理解全球化對民生的影響。 4. 了解農田水資源利用的困境以及應變方式。</p>	<p>準備活動 1. 回顧上一單元課程：影響稻米生長最大原因：氣溫。 2. 老師出示2019-2020 稻米出口排名印度、泰國、越南、巴基斯坦、中國（維基百科）。請學生依緯度排列上述國家和稻米生產的關係。</p> <p>發展活動 1.溫度:氣溫愈高，稻米成熟愈快，收穫次數更多，日本一年一穫，台灣一年兩穫，熱帶地區的稻米甚至一年可以三穫。 2.品種:粳稻較能適應溫帶氣候，含水量較高，澱粉含量高，米較溼黏。秈稻耐熱帶氣候，生長速度快，</p>	<p>緯度稻米 配對表 小組自評 互評表</p>	<p>社-E-C3 國 E2</p>
--	---	-------------------------------	--	---	--	---	--------------------------------------	------------------------

						<p>產量高，米較乾鬆。</p> <p>3.資料查詢:在來米和蓬來米。(台灣位於溫帶與熱帶的交界，原本食用的是秈稻，即所謂的在來米。日治時期，日人不習慣食用秈稻，引進粳稻和在來米育種成蓬來米。台灣為北半球粳稻的最南界線)</p> <p>統整活動</p> <p>1. 小組討論:越光米、蓬萊米、泰國香米、越南碎米、印度香米，各自屬於哪一種稻米(粳稻、秈稻)</p> <p>2.小組討論彰化平原，嘉南平原，蘭陽平原，花東縱谷平原等，各自適合種哪些稻米品種。</p>		
第3週	1	主軸一刺仔埤圳-社區踏查 I	<p>1a-II-1 辨別社會生活中的事實與意見。</p> <p>1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。</p> <p>1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p>	Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互	<p>1. 知道家鄉的地理位置。</p> <p>2. 明白家鄉刺仔埤圳主要的功用。</p> <p>3. 認識什麼是</p>	<p>社區踏查-畫我的社區</p> <p>一、課堂準備</p> <p>請學生先知道自己居住的住址與鄰近村名，如：圳寮村、東</p>	<p>能說自己學校附近街道名稱</p> <p>能認真上網找資源且勇於發表心得</p>	社區簡圖 家鄉地圖

		<p>2b- II -1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>3a- II -1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3b- II -2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>po- II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>po - II -2 能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。</p> <p>ah- II -1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p>影響。</p> <p>Ab- II -2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Bb- II -1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響</p> <p>INa- II -4 物質的形態會因溫度的不同而改變。</p> <p>INc- II -6 水有三態變化及毛細現象。</p>	<p>水資源</p> <p>4. 了解水資源的重要性</p> <p>5. 明白缺水對日常生活的影響</p> <p>6. 藉由「小水滴」故事，理解人們對水的需求</p> <p>7. 能夠分享彼此的省水妙招，進而實踐在日常生活中。</p>	<p>州村、下樹巷、陸軍路、街道名稱……等等，在將這些景觀記錄在聯絡簿中。</p> <p>二、引起動機：</p> <p>(一) 討論：每個人居住的地方，都有不同的特色，今天我們要認識自己社區。引導學生說一說自己居住的住址？住家附近有什麼商店？常見到哪些景物(如：刺仔埤圳、普玄宮---)? 或是有什麼特別的地方？</p> <p>(二) 展示並製作社區簡圖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師事先準備壁報紙，貼成一大張<u>圳寮村</u>地圖。</li> <li>2. 教師將學長姐製作社區實體展示，並請學生指出自己居住的地方與鄰近機關名稱或公共場所。</li> <li>3. 指導學生以家裡到學校的範圍，說說看學校附近的街道商店、鄰近機關名稱與公共場所位置。</li> <li>4. 教師利用長條圖將街道與家鄉的<u>刺仔埤圳</u>、<u>普玄</u></li> </ol>	<p>能專心聆聽</p> <p>能勇於發表</p> <p>能踴躍參與討論</p> <p>能繪製、發表家鄉地圖</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

宮等、鄰近機關名稱與公共場所名稱寫在黑板。

### 三、發展活動-

1.教師打開 google 電子地圖，引導學生找出圳寮國小學校所在位置的地理位置。

2. 以 google 電子地圖指導家裡到學校的範圍，指導學校附近的街道商店、刺仔埤圳、普玄宮、鄰近機關名稱與公共場所位置。

3. 教師示範：如何用電腦找出自己家鄉歷史及特色。學生全班到電腦教室練習操作找資料。

4. 由學生自己藉著網路探詢溪州鄉的刺仔埤圳、普玄宮、機關場所與公共場所（如：溪州公園、郵局、農會、圖書館一等），的位置、功能和特色。

5. 教師提示學生



如何掌握地點特色與功用，並如何說明與報告重點。

#### 四、綜合活動

##### 【討論發表】

學生分組討論：

1. 自己居住的圳寮村裡的刺仔埤、普玄宮特色和功用。
2. 溪州鄉重要機關場所與公共場所(如:溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)的地點與自己住的地方距離。
3. 溪州鄉重要機關場所與公共場所(如:溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)的景物的位置與功用和特色。
4. 對所查詢的地點說明自己的觀點或想法。

##### 【繪製、發表家鄉地圖】

1. 引導學生發表要繪製的社區地圖中有哪些重要的景物和機關或商店？並且說一說

						<p>這些設施的功能與用處。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>分組討論如何要繪製家鄉的地圖。</li><li>指導學生先共同討論：如何繪製自己家鄉在全開的壁報紙上的地圖？ 以<u>圳寮村</u>為中心繪製<u>刺仔埤圳</u>、<u>普玄宮</u>、鄰近的街道名稱和商店。 延伸<u>溪州鄉</u>的機關場所與公共場所(如：<u>溪州公園</u>、<u>郵局</u>、<u>農會</u>、<u>圖書館</u>一等)，須注意方位與距離。</li><li>教師指導學生在地圖清楚標示街道地點，用不同彩色筆描繪地點。</li><li>分組展示與報告自己的繪製的社區地圖。</li><li>分組發表自己繪製家鄉地圖製作過程的甘苦與對自己家鄉的期望。</li><li>學生互相發表各組社區地圖的特色與可以改進的地方。</li></ol>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

	3	<p>主軸二我很食在-米的一生</p>	<p>1a-II-3舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p>	<p>Ab-II-2自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。 Ca-II-2人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。</p>	<p>1. 透過我國與其他國家稻米的種類介紹，了解不同米的生長特性與環境的關係。 2. 體認不同國家主食與環境的選擇、感受、意見與呈現方式，並加以尊重。 3. 蒐集並分析資料，從不同品種米的流動理解全球化對民生的影響。 4. 了解農田水資源利用的困境以及應變方式。</p>	<p>準備活動 1. 回顧上一單元課程：影響稻米生長最大原因：氣溫。 2. 老師出示2019-2020 稻米出口排名印度、泰國、越南、巴基斯坦、中國（維基百科）。請學生依緯度排列上述國家和稻米生產的關係。</p> <p>發展活動 1.溫度:氣溫愈高，稻米成熟愈快，收穫次數更多，日本一年一穫，台灣一年兩穫，熱帶地區的稻米甚至一年可以三穫。 2.品種:粳稻較能適應溫帶氣候，含水量較高，澱粉含量高，米較溼黏。秈稻耐熱帶氣候，生長速度快，</p>	<p>緯度稻米配對表 小組自評 互評表</p>	<p>社-E-C3 國 E2</p>
--	---	---------------------	--	---	--	---	---------------------------------	------------------------

					<p>產量高，米較乾鬆。</p> <p>3.資料查詢:在來米和蓬來米。(台灣位於溫帶與熱帶的交界，原本食用的是秈稻，即所謂的在來米。日治時期，日人不習慣食用秈稻，引進粳稻和在來米育種成蓬來米。台灣為北半球粳稻的最南界線)</p> <p>統整活動</p> <p>1. 小組討論:越光米、蓬萊米、泰國香米、越南碎米、印度香米，各自屬於哪一種稻米(粳稻、秈稻)</p> <p>2.小組討論彰化平原，嘉南平原，蘭陽平原，花東縱谷平原等，各自適合種哪些稻米品種。</p> <p>準備活動</p> <p>1. 請各組學生用平板查詢世界主要稻米產區圖、世界人口</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

密度分布圖。  
2. 請學生檢視這兩張圖的關聯。

發展活動

1. 提問討論一：  
為什麼人口密度高的東亞和南亞主食是稻米？（稻米的成份：澱粉->提供生存的熱量）
2. 提問討論二：  
為什麼不是麥？（稻米的單位面積產量高於小麥；稻米的氣候耐受性從溫帶到熱帶皆可栽種）

統整活動

1. 聯合國世界糧食計畫署近2020 發佈一份報告表示，因為新冠病毒疫情的影響，可能會

						出現人類歷史上罕見的大饑荒。世界糧食計劃署警告，世界需要採取行動，否則這將成為一場人道主義和糧食危機的災難。 如果你是台灣總統，你如何因應這樣的危機。		
第 4 週	1	主軸一 刺仔埤圳-社區踏查 I	<p>1a-II-1 辨別社會生活中的事實與意見。</p> <p>1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。</p> <p>1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3b-II-2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>po-II-2 能依據觀察、蒐集資</p>	<p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Bb-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響</p> <p>INa-II-4</p>	<p>1. 知道家鄉的地理位置。</p> <p>2. 明白家鄉刺仔埤圳主要的功用。</p> <p>3. 認識什麼是水資源</p> <p>4. 了解水資源的重要性</p> <p>5. 明白缺水對日常生活的影響</p> <p>6. 藉由「小水滴」故事，理解人們對水的需求</p> <p>7. 能夠分享彼此的省水密招，進而實踐在日常生活中。</p>	<p>社區踏查~家鄉水圳~</p> <p>一、課堂準備</p> <p>教師：準備自己家鄉的相關教學簡報及圖片資料</p> <p>學生：依教師事先分組蒐集資源(回家詢問家人：家裡農田灌溉水源名稱與溪州的緣由)。</p> <p>二、引起動機：看圖猜猜看</p> <p>1. 提問：請學生猜猜看；老師所顯示的圖是什麼？(學生自由發表)</p> <p>三、發展活動-【討論發表】：</p> <p>1. 老師提問親自走過社區也畫過社區圖後，是否發現有哪條河對我</p>	能勇於發表 能踴躍參與討論	

料、閱讀、思考、討論等，提出問題。

ah-II-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。

物質的形態會因溫度的不同而改變。

INc-II-6

水有三態變化及毛細現象。

們的農作物相當重要？

2. 引導活動：家鄉的特色

(1) 什麼叫做家鄉呢？家和家鄉有什麼相似的地方？你的家鄉在哪裡呢？

(2) 你的家鄉有什麼特色呢？你最喜歡家鄉的哪個地方？家鄉有條圳溝的名稱是什麼？

(3) 刺仔埤圳有何作用？與家裡的農作物有什麼關係呢？

3. 老師帶領學童觀看自己家鄉的圖片並說明。

4. 教師透過簡報及相關網站介紹自己家鄉溪州、刺仔埤

圳的由來。

四、綜合活動

討論與發表：

1. 學生能說明家與家鄉的不同。

2. 學生能依老師所顯示的

						<p>圖片說出自己家鄉特有灌溉水源名稱-刺仔埤圳。</p> <p>3. 學生能說出自己家鄉-溪州。</p>		
3	主軸二我很食在-米的一生	<p>1a-II-3舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。</p> <p>2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p>	<p>Ab-II-2自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Ca-II-2人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。</p>	<p>1. 透過我國與其他國家稻米的種類介紹，了解不同米的生長特性與環境的關係。</p> <p>2. 體認不同國家主食與環境的選擇、感受、意見與呈現方式，並加以尊重。</p> <p>3. 蒐集並分析資料，從不同品種米的流動理解全球化對民生的影響。</p> <p>4. 了解農田水資源利用的困境以及應變方式。</p>	<p>準備活動</p> <p>1. 請各組學生用平板查詢世界主要稻米產區圖、世界人口密度分布圖。</p> <p>2. 請學生檢視這兩張圖的關聯。</p> <p>發展活動</p> <p>3. 提問討論一：為什麼人口密度高的東亞和南亞主食是稻米？（稻米的成份：澱粉-&gt;提供生存的熱量）</p> <p>4. 提問討論二：為什麼不是麥？（稻米的單位面積產量高於小麥；稻米的氣候耐受性從溫帶到熱帶</p>	<p>口語發表學習單</p> <p>家庭食用習慣調查表</p> <p>小組口語發表</p> <p>互動參與評量學習單</p>	<p>社-E-C3</p> <p>國 E2</p> <p>國 E1-2</p> <p>國 E1-1</p>	



						<p>皆可裁種)</p> <p>統整活動</p> <p>1.聯合國世界糧食計畫署近2020 發佈一份報告表示，因為新冠病毒疫情的影響，可能會出現人類歷史上罕見的大饑荒。世界糧食計劃署警告，世界需要採取行動，否則這將成為一場人道主義和糧食危機的災難。</p> <p>如果你是台灣總統，你如何因應這樣的危機。</p> <p>準備活動</p> <p>1.農委會發佈台灣稻米自給率為32%，為什麼糧食自給率這麼低?</p> <p>發展活動</p> <p>1.白色積木代表稻米，黃色積木代</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>表小麥，藍色積木代表大豆，紅色積木代表玉米，分成3組，每一組各色積木各拿10個，其中一組代表台灣。以物易物代替貨幣交易。</p> <p>2.由老師發佈情境，台灣稻米食用量逐年降低，在糧食總量不變的情況下，操作交易。</p> <p>統整活動</p> <p>1.小組討論:以稻米為主食的台灣，稻米的主食地位受到什麼原因的影響。(健康取向，低GI飲食習慣的改變;非米食外來食物多樣化)</p>		
第5週	2	<p>主軸一 刺仔埤圳-社區踏查 I</p>	<p>1a-II-1 辨別社會生活中的事實與意見。</p> <p>1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。</p> <p>1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感</p>	<p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發</p>	<p>1. 知道家鄉的地理位置。</p> <p>2. 明白家鄉刺仔埤圳主要的功用。</p> <p>3. 認識什麼是水資源</p> <p>4. 了解水資源的重要性</p> <p>5. 明白缺水對日常生活的影</p>	<p>社區踏查~家鄉水圳~</p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師準備濁水溪、刺仔埤圳、自己家鄉的相關教學簡報及圖片資料</p> <p>二、引起動機：提問：</p> <p>1. 請學生說明自己家鄉灌溉水源名稱</p>	<p>能專心聆聽</p> <p>能勇於發表</p> <p>能專心聆聽、觀看</p>	

		<p>興趣的問題。</p> <p>3b- II -2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>po- II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>po - II -2 能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。</p> <p>ah- II -1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p>展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Bb- II -1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響</p> <p>INa- II -4 物質的形態會因溫度的不同而改變。</p> <p>INc- II -6 水有三態變化及毛細現象。</p>	<p>響 6. 藉由「小水滴」故事，理解人們對水的需求</p> <p>7. 能夠分享彼此的省水妙招，進而實踐在日常生活中。</p>	<p>與功用。</p> <p>2. 家鄉的圳溝的名稱。</p> <p>3. 西螺的濁水溪的理解？印象最深刻的景觀。 (學生自由發表)</p> <p>三、發展活動- 老師使用網路介紹： 1. <u>荖仔埤圳與溪州</u>的關係。 溪州原本是濁水溪之流之間的沙洲，也因為這樣而得名「溪洲」，後改為「溪州」。 <u>荖仔埤圳</u>是台灣第一條官設水圳，也是彰化縣第二大的灌溉系統。從溪州鄉取濁水溪水灌溉整個彰化西南地區。有<u>荖仔埤圳</u>才有<u>溪州鄉</u>。</p> <p>2. <u>荖仔埤圳</u>起造年代在日據時期，人工挖掘，是台灣第一條官設水圳，也是彰化縣第二大的灌溉系統，從溪州鄉取濁水溪水灌溉整個彰化西南地區，經溪州鄉、埤頭鄉、二林鎮、芳苑鄉等，全長約 23 公里，源自溪州鄉至芳苑鄉出海。流域面積近 9000 公頃。</p> <p>3. 老師放映<u>荖仔埤圳</u>、<u>濁水溪</u>的圖片。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>討論荊仔埤圳對自己家鄉農作物的影響。(學生自由發表)</p> <p>4. 老師提問：由圖片可見沒充分水源，蔬菜快乾枯的現象。家裡所種植的水稻所需的水源的重要性。</p> <p>5. 老師說明下圖圳溝外觀及危險性。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生分組討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 荊仔埤圳的水主要的功用是什麼？</li> <li>2. 當我們靠近觀看荊仔埤圳時，如何避免危險？(學生自由發表)</li> </ol>		
2	主軸三 英圳 察人-稻草創作 I	<p>自然科學</p> <p>ti- II -1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。</p> <p>po- II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	<p>自然科學</p> <p>INa- II -7 生物需要能量(養分)、陽光、空氣、水和土壤，維持生命、生長與活動。</p> <p>INb- II -6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INd- II -3 生</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能藉由閱讀及觀察農耕活動，了解「米」從哪裡來？</li> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> </ul> <p>能總結歸納「種稻循環」及「稻草」此循環的生成物</p>	<p>米從哪裡來？</p> <p>【準備活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合學校每日晨讀時間，請學生事先分組共讀繪本故事「水稻田的一年」及「米從哪裡來」。</li> </ol> <p>【發展活動一】</p> <p>一、導讀繪本：【水稻田的一年】。</p> <p>二、依據繪本內容進行提問和解說：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 按照月份順序介紹說明每個月之水稻田工作及</li> </ol>	<p>能完成閱讀任務</p> <p>能參與討論並發表能嘗試發表自己的意見</p>		

物從出生、成長到死亡有一定的壽命，透過生殖繁衍下一代。  
Inf- II -4 季節的變化與人類生活的關係。

解說：

- 1 月：鋤始
- 7 月：除草
- 2 月：休息
- 8 月：稻花開
- 3 月：耕土
- 9 月：守護結實的稻米
- 4 月：堆田埂
- 10 月：割稻
- 5 月：耙地
- 11 月：做出米
- 6 月：插秧
- 12 月：休息

2. 請學生說說看自己在畫面中之發現。

三、練習歸納(師生共同練習)

1. 北半球之四季與月份之對應，以及各個月份之農事與季節之對照。

2. 農村副產品-稻草之利用(古今對照)

【發展活動二】

一、導讀繪本：【米從哪裡來】。

二、引起動機：米是怎麼來的呢？

帶領孩子認識「稻米生長的過程」，藉由繪本引導讓孩子認識

						<p>農夫種稻米的情形，從整地-插秧-灌溉施肥-拔草-清除病蟲害-結穗收割-剝曬穀收成，真是汗滴禾下土，粒粒皆辛苦，無形中讓孩子體會農夫的辛苦及偉大並學習惜物感恩的情懷，懂得珍惜每一粒得來不易的米。</p> <p>三、分組嘗試將「種稻週期」完整地敘述一遍。</p>		
第 6 週	2	<p>主軸一刺仔埤圳-社區踏查 I</p>	<p>1a-II-1 辨別社會生活中的事實與意見。</p> <p>1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。</p> <p>1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3b-II-2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Bb-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住</p>	<p>1. 知道家鄉的地理位置。</p> <p>2. 明白家鄉刺仔埤圳主要的功用。</p> <p>3. 認識什麼是水資源</p> <p>4. 了解水資源的重要性</p> <p>5. 明白缺水對日常生活的影響</p> <p>6. 藉由「小水滴」故事，理解人們對水的需求</p> <p>7. 能夠分享彼此的省水密招，進而實踐在日常生活中。</p>	<p>社區踏查~家鄉水圳~</p> <p>一、課堂準備(一)教師：收集報導缺水報章雜誌圖片</p> <p>二、引起動機：老師展現缺水圖片運用「新聞報導」引發學生探討：</p> <p>1. 目前多日無雨、嚴重缺水現況</p> <p>2. 為什麼台灣常常下雨，但是還是會缺水？</p> <p>3. 為什麼台灣有那麼多水庫，為什麼還是會缺水？</p> <p>三、發展活動-</p>	<p>能踴躍參與討論</p> <p>能樂於參與活動且回答問題</p> <p>能說明日常節約用水方法並如何落實</p>	

			<p>po- II-1能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>po -II-2能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。</p> <p>ah- II-1透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p>地方的自然、人文環境相互影響</p> <p>INa- II-4物質的形態會因溫度的不同而改變。</p> <p>INc- II-6水有三態變化及毛細現象。</p>		<p>老師指導學生上網找詢有關缺水報導並寫下報告：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小小糾察隊(分組討論)--教師將全班分成 2 組，請學生上網查詢新聞報導中「濁水溪水床出現乾裂」以及「日月潭九蛙見天、水床乾裂、土地公廟現身」這兩張圖代表什麼？</li> <li>2. 請學生互相討論生活經驗，討論沒有「水」會發生什麼事？</li> <li>3. 請學生討論是否曾經看過農地因無水灌溉而龜裂的景象？思考台灣是否可能發生相同情形？會有什麼後果？</li> </ol> <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「節水有一套」，請學生討論該怎麼做才能有效節省水資源？並分享。</li> <li>2. 歸納出可以具體執行的方法，並落實於生活中。</li> </ol>		
2	主軸三英圳 寮人-稻草創作 I	<p>自然科學</p> <p>ti- II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。</p> <p>po- II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p>	<p>自然科學</p> <p>INa- II-7 生物需要能量（養分）、陽光、空氣、水和土壤，維持生命、</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能藉由閱讀及觀察農耕活動，了解「米」從哪裡來？</li> <li>● 能實際</li> </ul>	<p>【參觀農耕活動】</p> <p>第一次</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、至圳寮村育苗場實際參觀秧苗培育過程。</li> <li>二、秧苗培育過程</li> </ol>	<p>能遵守參觀禮儀及秩序</p> <p>能實際操作</p>	練習提問	

		<p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	<p>生長與活動。 INb- II -6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。 INd- II -3 生物從出生、成長到死亡有一定的壽命，透過生殖繁衍下一代。 INf- II -4 季節的變化與人類生活的關係。</p>	<p>參與農耕活動，並進行觀察能總結歸納「種稻循環」及「稻草」此循環的生成物</p>	<p>為：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將土壤打成細粉末</li> <li>2. 混合泥土、粗糠與肥料</li> <li>3. 利用排箱機將箱子依序排列</li> <li>4. 加入泥土</li> <li>5. 灑上稻穀</li> <li>6. 灑上消毒藥水並覆蓋泥土</li> <li>7. 運用排箱機疊好秧苗箱，並輸送製戶外擺放</li> <li>8. 將發芽的秧苗移至田裡，並蓋上不織布</li> <li>9. 等待秧苗長大</li> <li>10. 農夫到秧苗場買秧苗</li> </ol> <p>三、帶領學生實際參觀秧苗場，看一看、摸一摸、聞一聞、做一做。</p> <p>四、到村內稻田實際走訪，看看已栽種之稻苗生長情況如何，帶領學生實際穿梭在綠田裡、走走田埂小路，練習訪問農田主人(嘗試每組一</p>	<p>能嘗試提問</p>	
--	--	---	--	--	--	--------------	--



第 7 週	3	主軸一刺仔埤圳-社區踏查 I	<p>1a-Ⅱ-1 辨別社會生活中的事實與意見。</p> <p>1a-Ⅱ-2 分辨社會事物的類別或先後順序。</p> <p>1b-Ⅱ-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p> <p>2b-Ⅱ-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>3a-Ⅱ-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3b-Ⅱ-2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-Ⅱ-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>po-Ⅱ-2 能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。</p> <p>ah-Ⅱ-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p>Ab-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>Ab-Ⅱ-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Bb-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響</p> <p>INa-Ⅱ-4 物質的形態會因溫度的不同而改變。</p> <p>INc-Ⅱ-6 水有三態變化及毛細現象。</p>	<p>1. 知道家鄉的地理位置。</p> <p>2. 明白家鄉刺仔埤圳主要的功用。</p> <p>3. 認識什麼是水資源</p> <p>4. 了解水資源的重要性</p> <p>5. 明白缺水對日常生活的影響</p> <p>6. 藉由「小水滴」故事，理解人們對水的需求</p> <p>7. 能夠分享彼此的省水密招，進而實踐在日常生活中。</p>	<p>問)。</p> <p>社區踏查~家鄉水圳~</p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師:1. 準備《小水滴的旅行》影片</p> <p>二、引起動機:</p> <p>提問:</p> <p>1. 刺仔埤圳裡的水是從哪裡來的?</p> <p>2. 水龍頭上的水又是如何來?。</p> <p>3. 大自然裡有哪些和水是好朋友呢? (學生自由發表)</p> <p>四、發展活動</p> <p>1. 老師說故事-小水滴</p> <p>高山上有一個小水滴，和許多同伴順著泉水下來，要留到大海裡去。小水滴說:「這次旅行一定很辛苦，我們要齊心努力，才能到大海去。」</p> <p>他們先從高山上滑下來，好像溜滑梯一樣的輕快。山下有一塊大石頭，每一個小水滴滑下來，都要在大石頭上跳一跳。水花濺得很高，非常好看。他們流到平地上，進入了一條小河。小水滴看見小河的兩旁，有大樹，有花草，也有稻田。田裡的稻子說:「好久</p>	<p>能踴躍參與討論</p> <p>能專心聆聽、觀賞</p> <p>能踴躍參與討論</p> <p>能上台分享自己旅行經驗</p> <p>能參與討論並分享作畫</p>	
-------	---	----------------	--	--	---	---	--	--

沒有下雨了，請你們到這邊來，幫助我們長大的吧！」

他們流過了田野，流過了鄉村，有時也留到小鎮裡去逛一逛。

2. 老師展示自然界與水是好朋友的圖片(水、太陽、動物)並共同討論：

水的功能：給人喝、給動物喝、灌溉植物

---

沒有水喝怎麼辦 太陽的功能：----、

沒有太陽怎麼辦？

動植物的功能：---、沒有動植物怎麼辦？

3. 觀看—小水滴的旅行

四、綜合活動

學生分組討論：  
(學生自由發表)

1. 觀看影片中的小水滴如何旅行？
2. 鼓勵每位學上台分說說看(老師可適時提示)。
3. 如果你是小水滴，你要如何旅行？

4. 小水滴的下一站又會去哪裡呢？

學生上台說說看  
(老師可適時鼓勵)

						天馬行空的創意)。 5. 討論如何用水加水彩作畫,老師指導吹畫並鼓勵學生創作。(完成後請學生說出自己創作原由)		
1	主軸三英圳 察人-稻草創作 I	<p>自然科學</p> <p>ti- II -1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性,並運用想像力與好奇心,了解及描述自然環境的現象。</p> <p>po- II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境,進行觀察,進而能察覺問題。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心,透過不斷的探尋和提問,常會有新發現。</p>	<p>自然科學</p> <p>INa- II -7 生物需要能量(養分)、陽光、空氣、水和土壤,維持生命、生長與活動。</p> <p>INb- II -6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INd- II -3 生物從出生、成長到死亡有一定的壽命,透過生殖繁衍下一代。</p> <p>INf- II -4 季節的變化與人類生活的關係。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能藉由閱讀及觀察農耕活動,了解「米」從哪裡來?</li> <li>● 能實際參與農耕活動,並進行觀察</li> </ul> <p>能總結歸納「種稻循環」及「稻草」此循環的生成物</p>	<p>【總結活動】</p> <p>一、讓學生依照實際參觀過程記錄在訪問單上(育苗場及稻田兩部分)</p> <p>二、以圖畫方式呈現「種稻週期」</p> <p>三、農村主要農產品為稻米,而稻草是副產品。傳統農業收成後,稻草束就以堆成草堆,稻草易於燃燒,草拿在,就蓋屋頂防雨。稻草間時,來打貼冬凍草地</p>	<p>能將參觀過程記錄下來</p> <p>能大方展示自己的作品並解說</p> <p>能說出自己的優點和特色</p> <p>能參與小組討論</p> <p>能發表自己的看法</p>	完成訪問單紀錄	

						<p>地，理混稻堆人也草暖村械稻漸民就肥卻問汗。          當草清些的做至時在保農機，逐農間做煙通空問。          牠食天那糞可甚覺墊面。化後用，田燒濃交及問。          給兼二欄牛又；睡來下等代之功失在焚，發，保          上舖第牛著草肥們拿蓆等現化草喪遂地料引題環          三、歸納：          稻草，有沒          有再利用的可          能？(分組討論          並發表)</p>		
第 8 週	3	主軸二我很 食在-米的一 生	<p>1a-II-3舉例說明社會事物與環境的互動、          差異或變遷現象。          2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p>	<p>Ab-II-2自然          環境會影響經          濟的發展，經          濟的發展也會          改變自然環          境。          Ca-II-2人口          分布與自然、          人文環境的變          遷相互影響。</p>	<p>1. 透過我國與其他國家稻米的種類介紹，了解不同米的生長特性與環境的關係。          2. 體認不同國家主食與環境的選擇、感受、意見與呈現方式，並加以尊重。          3. 蒐集並分析</p>	<p>課前準備照片:土          地公拐、抽水馬          達、田梗。          引起動機          1. 請學生在圖畫          紙上畫出稻田          的想像圖。          2. 歸納整合稻田          中可能有的事          物。</p>	<p>圖畫展示          口語評量          學習單</p>	<p>海 E15          社-E-C3</p>

					<p>資料，從不同品種米的流動理解全球化對民生的影響。</p> <p>4. 了解農田水資源利用的困境以及應變方式。</p>	<p>發展活動</p> <p>1. 介紹土地公拐的由來</p> <p>台灣的農村時至今日仍保有中秋節拜「土地公拐」的習俗，將一支長約一、二公尺的竹枝上端剖半，再夾入四方金、壽金及三柱香固定，接著插入農田間，這就是「土地公拐」。</p> <p>拜土地公拐主要是為了土地公到農田巡視時方便行走，拄著拐杖慢慢巡視，不要跌倒了，是信眾們貼心的表現，也希望土地公可以保佑作物免受害蟲入侵，五穀豐登。拜土地公拐是體現農民「看天吃飯」、將希望寄託信仰的產物，也可看出農業社會百姓敬神、敬天的虔誠真心。(網路資</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>料:now 新聞)</p> <p>2-1 水情吃緊，彰化縣有農民請鑿井業者挖井取水灌溉稻田，業者指出，要往下挖到約 40 公尺深才有水源。彰縣水資處表示，農民要鑿井前需先提出申請，不然可依水利法開罰最高 5 萬元。(網路資料:中央社新聞)</p> <p>2-2 真人圖書館：邀請務農家長到校現身說法：抽水馬達與水圳的抉擇</p> <p>2-3 小組討論：假如你是在地農民，你會選擇灌溉水圳還是抽取地下水。</p> <p>3-1 田埂水泥化</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>雖然沒有雜草問題，但是大幅降低了農田的生物多樣性。農改所建議可以在水泥上重新覆蓋土壤，種植原生植物植被。</p> <p>3-2 小組討論傳統田埂與水泥田埂的優缺點。</p> <p>統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 找出生活中和土地公柺代表的相同意涵。(敬天)</li> <li>2. 政府為了避免地層下陷而鼓勵農民封井，你覺得合理嗎？</li> </ol> <p>「土田埂有著一股人情味」，請問這邊的人情味指的是什麼？</p>		
1	主軸三 圳寮人-稻草創作 I	<p>藝術領域</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>藝術領域</p> <p>視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> <li>● 能嘗試體驗傳統</li> </ul>	<p>【參觀農耕活動】第二次</p> <p>一、至圳寮村育苗場實際參觀秧苗培育過程。</p>	<p>能遵守參觀禮儀及秩序</p> <p>能實際操</p>	訪問單紀錄	

			<p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置</p>	<p>農村生活孕育出之古味童玩能運用乾稻草創作自己的「稻草寶劍」</p>	<p>二、帶領學生實際參觀秧苗場，看一看、摸一摸、聞一聞、做一做。</p> <p>三、到村內稻田實際走訪，看看稻苗生長情況如何(除草、施肥、灌溉、病蟲害)，帶領學生實際穿梭在綠田裡、走走田埂小路，練習訪問農田主人(嘗試每組一</p>	<p>作能嘗試提問</p>	
第 9 週	2	<p>主軸一 刺仔埤圳-社區踏查 I</p>	<p>1a-II-1 辨別社會生活中的事實與意見。</p> <p>1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。</p> <p>1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3b-II-2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而</p>	<p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Bb-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互</p>	<p>1. 知道家鄉的地理位置。</p> <p>2. 明白家鄉刺仔埤圳主要的功用。</p> <p>3. 認識什麼是水資源</p> <p>4. 了解水資源的重要性</p> <p>5. 明白缺水對日常生活的影響</p> <p>6. 藉由「小水滴」故事，理解人們對水的需求</p> <p>7. 能夠分享彼此的省水密招，進而實踐在日常生活中。</p>	<p>社區踏查~家鄉水圳~</p> <p>一、課堂準備</p> <p>教師：1. 找出有關有關『水』的諺語與解釋。</p> <p>2. 編寫學習單</p> <p>二、引起動機：提問：</p> <p>1. 在家說話的習慣是否會說台語？</p> <p>2. 刺仔埤圳的台語怎麼說？由此導入本單元主題。(學生自由發表)</p> <p>三、發展活動</p> <p>1. 老師指導有關「圳」、「溝」、「水」的念法，並加以說明不同的意義。</p>	<p>能踴躍參與討論</p> <p>能專心聆聽並踴躍發言</p> <p>能踴躍參與討論並完成學習單</p>	<p>家鄉水圳：學習單</p>



能察覺問題。  
po - II -2能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。  
ah- II -1透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。

影響  
INa- II -4  
物質的形態會因溫度的不同而改變。  
INc- II -6  
水有三態變化及毛細現象。

「圳」，田邊的大水溝的意思，台灣早期農田遍布，為了灌溉方便，農民會自行挖鑿水道從河或溪引水，較小的水道一般通稱為「溝」，較大的水道或是由水源處將水引入的主要幹道則稱為「圳」。

2. 提問：水與圳對人、植物的如何重要。(學生自由發表)

3. 台語也有發展與水有關的諺語。

老師教念並說明：有關『溪』的諺語

**(1) 不會駛船，嫌溪彎**

語譯：喻自己能力或技術欠佳，不檢討自己沒有本事，卻要要找藉口責怪他人或歸咎於環境。

**(2) 魚吃溪水，人吃嘴水。**

語譯：勉勵人要多講好話。

4. 指導學生編說與《**不會駛船，嫌溪彎**》有關的故事。  
例如：小明不會寫字，就說鉛筆太難寫-----

四、綜合活動

						<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學童每人都能說出刺仔埤圳的台語。</li> <li>2. 學生能自行編說《不會駛船·嫌溪彎》有關的故事。</li> <li>3. 完成學習單。(附件一)</li> </ol>		
1	主軸二我很食在-米的一生	<p>1a-II-3舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。</p> <p>2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p>	<p>Ab-II-2自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Ca-II-2人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過我國與其他國家稻米的種類介紹，了解不同米的生長特性與環境的關係。</li> <li>2. 體認不同國家主食與環境的選擇、感受、意見與呈現方式，並加以尊重。</li> <li>3. 蒐集並分析資料，從不同品種米的流動理解全球化對民生的影響。</li> <li>4. 了解農田水資源利用的困境以及應變方式。</li> </ol>	<p>課前準備照片:土地公拐、抽水馬達、田梗。</p> <p>引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 請學生在圖畫紙上畫出稻田的想像圖。</li> <li>4. 歸納整合稻田中可能有的事物。</li> </ol> <p>發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹土地公拐的由來</li> </ol> <p>台灣的農村時至今日仍保有中秋節拜「土地公拐」的習俗，將一支長約一、二公尺的竹枝上端剖半，再夾入四方金、壽金及</p>	圖畫展示 口語評量 學習單	海 E15 社-E-C3	

					<p>三柱香固定，接著插入農田間，這就是「土地公拐」。拜土地公拐主要是為了土地公到農田巡視時方便行走，拄著拐杖慢慢巡視，不要跌倒了，是信眾們貼心的表現，也希望土地公可以保佑作物免受害蟲入侵，五穀豐登。拜土地公拐是體現農民「看天吃飯」、將希望寄託信仰的產物，也可看出農業社會百姓敬神、敬天的虔誠真心。(網路資料:now 新聞)</p> <p>2-1 水情吃緊，彰化縣有農民請鑿井業者挖井取水灌溉稻田，業者指出，要往下挖到約 40 公尺深才有水源。彰縣水資處表示，農民</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>要鑿井前需先提出申請，不然可依水利法開罰最高 5 萬元。(網路資料:中央社新聞)</p> <p>2-2 真人圖書館: 邀請務農家長到校現身說法:抽水馬達與水圳的抉擇</p> <p>2-3 小組討論: 假如你是在地農民, 你會選擇灌溉水圳還是抽取地下水。</p> <p>3-1 田埂水泥化 雖然沒有雜草問題, 但是大幅降低了農田的生物多樣性。農改所建議可以在水泥上重新覆蓋土壤, 種植原生植物植被。</p> <p>3-2 小組討論傳統田埂與水泥田埂</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>的優缺點。</p> <p>統整活動</p> <p>3. 找出生活中和土地公枋代表的相同意涵。(敬天)</p> <p>4. 政府為了避免地層下陷而鼓勵農民封井，你覺得合理嗎？</p> <p>「土田埂有著一股人情味」，請問這邊的人情味指的是什麼？</p>		
1	主軸二我很食在-米的一生	<p>社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>綜3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。</p>	<p>社 Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。</p> <p>綜Cd-II-2環境友善的行動與分享。</p>	<p>1. 認識稻米的品種以及各國著名的米品種。</p> <p>2. 了解稻米的食用分類，依稻米的特性展現出不同的食用形式。</p> <p>理解米的飲食運用與非食用廢棄物</p>	<p>準備活動</p> <p>1. 請各組用平板電腦查詢市面上不同品種稻米的價格。</p> <p>2. 請學生發表曾經食用過的稻米品種及其特色。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 資料查詢:粳稻 VS 秈稻</p> <p>2. 受歡迎亞洲稻米品種:</p>	<p>口語發表九宮格表 配對牌卡 比賽</p>	社-E-C3 國 E2	

					的再利用。	<p>(1) 日本越光米: 粳米, 有光澤, 因為它具有更高的澱粉含量, 所以比其他品種更黏, 這也使得這種飯更容易做成壽司卷和飯糰。越光米有飽滿的口感, 還具有天然甜味和堅果風味與香氣。</p> <p>(2) 越南碎米(Com</p>		
--	--	--	--	--	-------	--	--	--

						<p>Tam): 零碎的 大米被 認為是 貧窮勞 動者的 主食， 因為價 格便 宜。現 在，碎 米在越 南人廣 泛食 用。它 的味道 和質地 類似於 普通米 飯，只 是體積 更小。 搭配碎 米的菜 餚包括 醃製烤 豬扒 ( suo n nuong )、油炸</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>魚肉餅 (<b>cha</b> <b>ca</b>) 和 豬肉蒸 蛋(<b>cha</b> <b>trung</b>)</p> <p>(3) 泰國香 米 (Jasmi ne Rice) ：亞洲 最常見 的稻米 品種， 以其獨 特的花 香而聞 名。具 有蓬 鬆、略 帶濕潤 和黏稠 的質 地，可 以吸收 亞洲炒 菜和咖 喱的香 料味</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--



						<p>道。</p> <p>(4) 印度香米 (Basmati): 米粒細長的穀物粒粒分明，更讓咖喱和醬汁能更均勻地包裹住每粒米飯。味道方面，印度香米清淡帶堅果味。</p> <p>(5) 台灣紫米：紫米充滿營養 - 穀物的麩殼富含抗氧化劑，</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

還含有維持健康膽固醇水平的花青素，也是纖維、鐵和維生素的良好來源。一些流行的紫米佳餚包括紫米飯糰和紫米糕。

#### 統整活動

國家與稻米品種  
配對牌卡各組一副：將國家和稻米品種牌卡翻面蓋住，組員輪流翻卡配對，例如：泰國配對香米，配對成功者拿回牌卡，配對不成功者再翻面蓋住，直到全部

						配對完成。		
第 10 週	2	主軸二我很 食在-米的一 生	社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。 綜3d-II-1 覺察生活中環境的 問題，探討並執行 對環境友善的行動。  綜Cd-II-2環境友善的行動 與分享。	社 Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。  綜Cd-II-2環境友善的行動 與分享。	3. 認識稻米的品種以及各國著名的米品種。  4. 了解稻米的食用分類，依稻米的特性展現出不同的食用形式。  理解米的飲食運用與非食用廢棄物的再利用。	準備活動 3. 請各組用平板電腦查詢市面上不同品種稻米的價格。 4. 請學生發表曾經食用過的稻米品種及其特色。  發展活動 3. 資料查詢:粳稻 VS 秈稻 4. 受歡迎亞洲稻米品種: (6) 日本越光米: 粳米，有光澤，因為它具有更高的澱粉含量，所以比其他品種更黏，這也使得	口語發表 九宮格表 配對牌卡 比賽	社-E-C3 國 E2

						<p>這種飯更容易做成壽司卷和飯糰。越光米有飽滿的口感，還具有天然甜味和堅果風味與香氣。</p> <p>(7) 越南碎米(Com Tam)：零碎的大米被認為是貧窮勞動者的主食，因為價格便宜。現在，碎米在越南人廣泛食</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

用。它的味道和質地類似於普通米飯，只是體積更小。搭配碎米的菜餚包括醃製烤豬扒 (suonuong)、油炸魚肉餅 (chaca) 和豬肉蒸蛋(chatrong)

(8) 泰國香米 (Jasmine Rice) : 亞洲最常見的稻米

						<p>品種，以其獨特的花香而聞名。具有蓬鬆、略帶濕潤和黏稠的質地，可以吸收亞洲炒菜和咖喱的香料味道。</p> <p>(9) 印度香米 (Basmati): 米粒細長的穀物粒粒分明，更讓咖喱和醬汁能更均勻地包裹住</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

每粒米飯。味道方面，印度香米清淡帶堅果味。

(10) 台灣紫米：紫米充滿營養 - 穀物的麩殼富含抗氧化劑，還含有維持健康膽固醇水平的花青素，也是纖維、鐵和維生素的良好來源。一些流行的紫米

						佳餚包括紫米飯糰和紫米糕。 統整活動 國家與稻米品種配對牌卡各組一副；將國家和稻米品種牌卡翻面蓋住，組員輪流翻卡配對，例如：泰國配對香米，配對成功者拿回牌卡，配對不成功者再翻面蓋住，直到全部配對完成。		
2	主軸三英圳 寮人-稻草創作 I	<p>藝術領域</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>藝術領域</p> <p>視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> <li>● 能嘗試體驗傳統農村生活孕育出之古味童玩</li> </ul> <p>能運用乾稻草創作自己的「稻草寶劍」</p>	<p><b>【體驗傳統童玩】</b></p> <p>一、準備活動： 收集古早味童玩例如：毬子、竹蜻蜓、竹筷槍、竹劍、彈珠檯、沙包，事先放置於教室中，讓孩子們一起嘗試把玩。</p> <p>二、發展活動：(情</p>	能實際參與操作 能發表自己的觀察所得		



						<p>境引導)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 傳統農業社會，製作童玩的材料，都是在生活周邊很容易取得的材料，或是廢物利用，不但物盡其用，自己動手做更有樂趣。</li><li>2. 童玩材料利用說明： 竹蜻蜓、竹筷槍、竹劍：住家旁的竹林、細麻繩 毽子：雞毛、石子、破布 沙包：稻殼或豆子、碎布 彈珠檯：木片、竹片、彈珠</li><li>3. 傳統童玩介紹影片欣賞</li></ol> <p>三、綜合活動-童玩遊戲體驗 分組進行遊戲競賽，讓每個學</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						生都能實際體驗 童玩之樂趣，本活 動著重趣味性而 非競賽輸贏。		
第 11 週	4	主軸一 刺仔 埤圳-社區踏 查 II	<p>2a- II -1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a- II -2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	<p>Aa- II -2 不同群體（可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等）應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。</p> <p>Ae- II -1 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。</p> <p>Af- II -1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p>Bc- II -1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>INb- II -7 動植物體的外部形態和內部構</p>	<p>●農田水利會溪州工作站</p> <p>1. 認識學校附近的農田水利會溪州工作站。2. 了解農田水利會對家鄉的重要性。3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能關懷自己的社區環境，也能瞭解國際相關議題。</p> <p>●普玄宮</p> <p>1. 知道普玄宮的由來。2. 了解自己家鄉與普玄宮的關係。3. 能知道普玄宮建築上的特色。4. 能懂得與同學互相合作完成畫作。5. 能思考各宗教的特色，並了解他</p>	<p>家鄉特色建築~彰化農田水利會溪州工作站~</p> <p>一、課堂準備 (一)教師：1. 與水利局人員連絡-學生參觀水利局行程。2. 蒐集農田水利會相關資料，與地形、氣候對水資源影響的資料。 3. 查詢荷蘭與水爭地及荷蘭水利會相關資料。</p> <p>二、引起動機：提問： 1. 請學生說明右圖是什麼地方。 <b>農田水利署</b></p> <p>2. 農田水利會與刺仔埤圳有何關聯。（學生自由發表） 共同觀看影片：台灣公共建設檔案：農田水利篇 彰化縣刺仔埤圳</p> <p>三、發展活動-討論參訪農田水利會擬定參訪計畫事宜 1. 老師使用介紹：刺仔埤圳與農田水利會的關係。並說明刺仔埤圳由河川水利局所管理。</p>	<p>學生能專心聆聽並積極互動 能踴躍參與討論 能樂於參與活動且回答問題 能認真記錄 能勇於發表 能認真製作卡片 能說出自己的感想 能專心聆聽 能完成學習單</p>	學習單(附件一)

造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。  
ING-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。

們的建築風格。

●香菇寮

1. 能認識平常吃的香菇的營養及生長特性
2. 能仔細觀察香菇寮的特色
3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。
4. 能完成自己的學習單。
5. 能完成黏土作品並能互相欣賞。

2. 分組討論組員的工作分配，例如：誰負責聯絡？誰負責問什麼題目？誰負責記錄？誰負責拍照？

3. 討論參訪水利會需要的裝備，如：記錄簿、資料夾、照相機、筆、帽子、雨衣、水壺、感謝卡……等等。

■ 討論紀錄參訪的方法

1. 用寫的：訪問的內容、看到的事情與景物、聽到的事情……
2. 用畫的：看到的景觀、訪問的物品……
3. 用問的：訪問社區人士、請教父母……
4. 用貼的：簡介、相片、廣告單……
5. 其他：如拍照、……
6. 紀錄的內容有哪些：紀錄者、拜訪日期、參訪地點、參訪對象與事物……

■ 參訪活動的注意事項

1. 訪問別人時，要先約好時間。
2. 導覽員介紹時，要仔細聆聽。
3. 在室內不可奔跑、吵鬧。不可單獨行動並注意安全。
4. 不可以隨便碰觸或拿取他人的東西。
5. 要注意該有的禮

						貌。 6. 隨時記錄重要事件。 7. 感謝為我們服務的人員。 ■ 四、綜合活動： 參訪農田水利會 活動一：農田水利會的功能是什麼？ 活動二：刺仔埤圳與農田水利會有何關係？ 活動三：分組畫卡片謝謝水利會人員的解說。 活動四：各組分享參訪的感想與心得。 活動五：放眼國際：荷蘭的水利局。 完成學習單(附件一)		
第 12 週	1	主軸一刺仔埤圳-社區踏查 II	2a- II -1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a- II -2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。 2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。 3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。	Aa- II -2 不同群體（可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等）應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。 Ae- II -1 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。 Af- II -1 不同	●農田水利會溪州工作站 1. 認識學校附近的農田水利會溪州工作站。2. 了解農田水利會對家鄉的重要性。3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能關懷自己的社區環境，也能瞭解國際相關議題。 ●普玄宮	家鄉特色建築~彰化農田水利會溪州工作站~ 一、課堂準備 (一)教師：1. 與水利局人員連絡-學生參觀水利局行程。2. 蒐集農田水利會相關資料，與地形、氣候對水資源影響的資料。 3. 查詢荷蘭與水爭地及荷蘭水利會相關資料。 二、引起動機： 提問： 1. 請學生說明右圖是什麼地方。 <b>農田水利署</b>	學生能專心聆聽並積極互動 能踴躍參與討論 能樂於參與活動且回答問題 能認真記錄 能勇於發表 能認真製作卡片 能說出自己的感想 能專心聆聽 能完成學習單	學習單(附件一)

			<p>文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p><b>Bc- II -1</b> 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p><b>INb- II -7</b> 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p><b>ING- II -1</b> 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。</p>	<p>1. 知道普玄宮的由來。2. 了解自己家鄉與普玄宮的關係。3. 能知道普玄宮建築上的特色。4. 能懂得與同學互相合作完成畫作。5. 能思考各宗教的特色，並了解他們的建築風格。</p> <p>● 香菇寮</p> <p>1. 能認識平常吃的香菇的營養及生長特性</p> <p>2. 能仔細觀察香菇寮的特色</p> <p>3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能完成黏土作品並能互相欣賞。</p>	<p>2. 農田水利會與荖仔埤圳有何關聯。 (學生自由發表)</p> <p>共同觀看影片：台灣公共建設檔案：農田水利篇 彰化縣荖仔埤圳</p> <p>三、發展活動—討論參訪農田水利會</p> <p><b>擬定參訪計畫事宜</b></p> <p>1. 老師使用介紹：荖仔埤圳與農田水利會的關係。並說明荖仔埤圳由河川水利局所管理。</p> <p>2. 分組討論組員的工作分配，例如：誰負責聯絡？誰負責問什麼題目？誰負責記錄？誰負責拍照？</p> <p>3. 討論參訪水利會需要的裝備，如：記錄簿、資料夾、照相機、筆、帽子、雨衣、水壺、感謝卡……等等。</p> <p>■ 討論紀錄參訪的方法</p> <p>1. 用寫的：訪問的內容、看到的事情與景物、聽到的事情……</p> <p>2. 用畫的：看到的景觀、訪問的物品……</p> <p>3. 用問的：訪問社區人士、請教父母……</p> <p>4. 用貼的：簡介、相片、廣告單……</p> <p>5. 其他：如拍照、……</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>6. 紀錄的內容有哪些：紀錄者、拜訪日期、參訪地點、參訪對象與事物……</p> <p>■ 參訪活動的注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 訪問別人時，要先約好時間。</li> <li>2. 導覽員介紹時，要仔細聆聽。</li> <li>3. 在室內不可奔跑、吵鬧。不可單獨行動並注意安全。</li> <li>4. 不可以隨便碰觸或拿取他人的東西。</li> <li>5. 要注意該有的禮貌。</li> <li>6. 隨時記錄重要事件。</li> <li>7. 感謝為我們服務的人員。</li> </ol> <p>■ 四、綜合活動： 參訪農田水利會</p> <p>活動一：農田水利會的功能是什麼？</p> <p>活動二：刺仔埤圳與農田水利會有何關係？</p> <p>活動三：分組畫卡片謝謝水利會人員的解說。</p> <p>活動四：各組分享參訪的感想與心得。</p> <p>活動五：放眼國際：荷蘭的水利局。</p> <p>完成學習單(附件一)</p>		
	1	主軸二我很食在-米的一	社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。	社 Ca-II-2 人口分布與自	5. 認識稻米的品種以	準備活動 5. 請各組用平板	口語發表 九宮格表	社-E-C3 國 E2

		生	綜3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。	然、人文環境的變遷相互影響。 綜Cd-II-2環境友善的行動與分享。	及各國著名的米品種。 6. 了解稻米的食用分類，依稻米的特性展現出不同的食用形式。 理解米的飲食運用與非食用廢棄物的再利用。	電腦查詢市面上不同品種稻米的價格。 6. 請學生發表曾經食用過的稻米品種及其特色。 發展活動 5. 資料查詢:粳稻 VS 秈稻 6. 受歡迎亞洲稻米品種: (11) 日本越光米: 粳米，有光澤，因為它具有更高的澱粉含量，所以比其他品種更黏，這也使得這種飯更容易做成壽	配對牌卡比賽	
--	--	---	------------------------------------	---------------------------------------	--	---	--------	--

						<p>司卷和飯糰。越光米有飽滿的口感，還具有天然甜味和堅果風味與香氣。</p> <p>(12) 越南碎米(Com Tam)：零碎的大米被認為是貧窮勞動者的主食，因為價格便宜。現在，碎米在越南人廣泛食用。它的味道和質地</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--



類似於普通米飯，只是體積更小。搭配碎米的菜餚包括醃製烤豬扒 (suo nuong)、油炸魚肉餅 (cha ca) 和豬肉蒸蛋(cha trung)

(13) 泰國香米 (Jasmine Rice) : 亞洲最常見的稻米品種，以其獨特的花

						<p>香而聞名。具有蓬鬆、略帶濕潤和黏稠的質地，可以吸收亞洲炒菜和咖喱的香料味道。</p> <p>(14) 印度香米 (Basmati): 米粒細長的穀物粒粒分明，更讓咖喱和醬汁能更均勻地包裹住每粒米飯。味道方</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>面，印度香米清淡帶堅果味。</p> <p>(15) 台灣紫米：紫米充滿營養 - 穀物的麩殼富含抗氧化劑，還含有維持健康膽固醇水平的花青素，也是纖維、鐵和維生素的良好來源。一些流行的紫米佳餚包括紫米飯糰和</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						紫米糕。 統整活動 國家與稻米品種 配對牌卡各組一副：將國家和稻米品種牌卡翻面蓋住，組員輪流翻卡配對，例如：泰國配對香米，配對成功者拿回牌卡，配對不成功者再翻面蓋住，直到全部配對完成。																						
2	主軸二我很食在-米的一生	社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。 綜3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。	社 Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。 綜Cd-II-2環境友善的行動與分享。	1. 認識稻米的品種以及各國著名的米品種。 2. 了解稻米的食用分類，依稻米的特性展現出不同的食用形式。 理解米的飲用與非飲用的再食用與廢棄物的再利用。	課前準備： 引起動機 1. 圈選出米製品	<table border="1"> <tr> <td>米血糕</td> <td>肉粽</td> <td>鹼粽</td> <td>粢粑</td> </tr> <tr> <td>板條</td> <td>米漿</td> <td>高粱酒</td> <td>芋粿巧</td> </tr> <tr> <td>米苔目</td> <td>菜包</td> <td>蛋糕</td> <td>爆米花</td> </tr> <tr> <td>八寶粥</td> <td>大福</td> <td>油蔥粿</td> <td>爆米香</td> </tr> <tr> <td>燒</td> <td>鍋</td> <td>蛋</td> <td>湯</td> </tr> </table>	米血糕	肉粽	鹼粽	粢粑	板條	米漿	高粱酒	芋粿巧	米苔目	菜包	蛋糕	爆米花	八寶粥	大福	油蔥粿	爆米香	燒	鍋	蛋	湯	米製品圈選單 口語發表學習單	社-E-C3 國 E2
米血糕	肉粽	鹼粽	粢粑																									
板條	米漿	高粱酒	芋粿巧																									
米苔目	菜包	蛋糕	爆米花																									
八寶粥	大福	油蔥粿	爆米香																									
燒	鍋	蛋	湯																									

餅	粿	塔	圓
米酒	麵包	發粿	蘿蔔糕

發展活動

1.米原型: 以米粒為主原料製作之產品。白米飯、油飯、飯糰、珍珠丸子、八寶飯、筒仔米糕、炒飯、壽司、糯米糕、台式肉粽、鮮肉粽、豆沙粽、鹼粽、糯米腸

2.漿粉型: 以米粒磨製的米漿、漿糰或乾燥後之粉為主原料。米漿型: 發粿、油蔥粿、碗粿、羹仔粿、蘿蔔糕、芋頭粿、年糕、板條、米乳、粿粽等。漿糰型: 芋粿巧、紅龜粿、菜包粿、元宵、湯圓、麻薯、米苔目。

3.熟粉型: 以炒熟

						糕粉或熟米粒為主原料，加工製作之產品。糕粉型：鳳片糕、糕仔崙、雪片糕、四季糕等。  統整活動 1. 稻米和節日的關聯。														
						<table border="1"> <tr> <td>節日</td> <td>米食</td> </tr> <tr> <td>七夕</td> <td>油飯</td> </tr> <tr> <td>端午</td> <td>粽子</td> </tr> <tr> <td>冬至</td> <td>湯圓</td> </tr> <tr> <td>清明</td> <td>艾草粿</td> </tr> <tr> <td>春節</td> <td>年糕 蘿蔔糕</td> </tr> </table> 2. 說說看節日米食代表的涵義。	節日	米食	七夕	油飯	端午	粽子	冬至	湯圓	清明	艾草粿	春節	年糕 蘿蔔糕		
節日	米食																			
七夕	油飯																			
端午	粽子																			
冬至	湯圓																			
清明	艾草粿																			
春節	年糕 蘿蔔糕																			
第 13 週	2	主軸二我很食在-米的一生	社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。 綜3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。	社 Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。 綜Cd-II-2環境友善的行動與分享。	3. 認識稻米的品種以及各國著名的米品種。 4. 了解稻米的食用分類，依稻米的特性展現出不	課前準備： 引起動機 1. 圈選出米製品 <table border="1"> <tr> <td>米血糕</td> <td>肉粽</td> <td>鹼粽</td> <td>棗粿</td> </tr> <tr> <td>板條</td> <td>米漿</td> <td>高粱酒</td> <td>芋粿巧</td> </tr> </table>	米血糕	肉粽	鹼粽	棗粿	板條	米漿	高粱酒	芋粿巧	米製品圈選單 口語發表學習單	社-E-C3 國 E2				
米血糕	肉粽	鹼粽	棗粿																	
板條	米漿	高粱酒	芋粿巧																	

同的食用  
形式。  
理解米飲非  
食運用的棄  
的再廢物  
利用。

米 苔 目	菜 包	蛋 糕	爆 米 花
八 寶 粥	大 福	油 蔥 粿	爆 米 香
燒 餅	鍋 粍	蛋 塔	湯 圓
米 酒	麵 包	發 粿	蘿 蔔 糕

發展活動

1.米原型: 以米粒  
為主原料製作之  
產品。 白米飯、  
油飯、飯糰、珍珠  
丸子、八寶飯、筒  
仔米糕、炒飯、壽  
司、糯米糕、台式  
肉粽、鮮肉粽、豆  
沙粽、鹼粽、糯米  
腸

2.漿粉型: 以米粒  
磨製的米漿、漿糰  
或乾燥後之粉為  
主原料。 米漿  
型: 發粿、油蔥  
粿、碗粿、羹仔  
粿、蘿蔔糕、芋頭

						粿、年糕、板條、米乳、粿粽等。漿糰型：芋粿巧、紅龜粿、菜包粿、元宵、湯圓、麻薯、米苔目。 3.熟粉型：以炒熟糕粉或熟米粒為主原料，加工製作之產品。糕粉型：鳳片糕、糕仔崙、雪片糕、四季糕等。  統整活動 2. 稻米和節日的關聯。 <table border="1" data-bbox="1496 863 1738 1249"> <tr> <td>節日</td> <td>米食</td> </tr> <tr> <td>七夕</td> <td>油飯</td> </tr> <tr> <td>端午</td> <td>粽子</td> </tr> <tr> <td>冬至</td> <td>湯圓</td> </tr> <tr> <td>清明</td> <td>艾草粿</td> </tr> <tr> <td>春節</td> <td>年糕 蘿蔔糕</td> </tr> </table> 2.說說看節日米食代表的涵義。	節日	米食	七夕	油飯	端午	粽子	冬至	湯圓	清明	艾草粿	春節	年糕 蘿蔔糕		
節日	米食																			
七夕	油飯																			
端午	粽子																			
冬至	湯圓																			
清明	艾草粿																			
春節	年糕 蘿蔔糕																			
2	主軸三英圳 寮人-稻草創作 I	藝術領域 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現	藝術領域 視 P-II-1 在地及各族	● 能實際參與農耕活動，並進	【童玩稻草劍】親手做 一、準備活動	能實際操作 能發表自	童玩創作													



		<p>欣賞禮儀。          3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。          3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。          3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>群藝文活動、參觀禮儀。          視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置</p>	<p>行觀察          ● 能嘗試體驗傳統農村生活孕育出之古味童玩          能運用乾稻草創作自己的「稻草寶劍」</p>	<p>事先從社區中蒐集去穀稻草，並分次於操場曝曬乾燥後備用。          需要工具：剪刀、麻繩(必固定)          二、發展活動          1. 先引導學生熟悉稻草的特性，摸摸、彎彎、折折看、拉一拉、聞一聞。          2. 再看看稻草的結構，根部、尾部、可能還帶有殘餘之稻穗，請學生說說看，哪端堅韌？哪端柔軟？          3. 每人先以手掌抓取一束，根部尾部對齊整理妥當。          4. 稻草劍先做劍身及劍柄，再做劍格。          5. 再取另一根長稻草，以纏繞</p>	<p>己的觀察所得能聽取指示、依步驟實際操作能大方展示自己的作品能說出自己的優點和特色</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

						<p>式固定 束繞時 。纏意第 。注要二 圈第止 一第，草 在下稻束 端開，纏 散如前 時稻草一 根、接用的 盤一、根稻 下也記得 草住前 壓稻一 根草的 末端。</p> <p>6. 依此類 推，據稻 草束的長 度纏繞完 尾。</p> <p>7. 再做劍 格，依照個 人手掌寬 度決定，劍 格落點，取 新十字草以 纏繞，交又 式將劍格 固定於劍 身上。</p> <p>8. 製作過程 中，提醒學 生可嘗試 揮動，以確 定製是否 式是，並加</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>補強。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。</p> <p>2. 鼓勵學生發表自己的創作情境。</p>		
第 14 週	2	<p>主軸一刺仔 埤圳-社區踏 查 II</p>	<p>2a- II -1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a- II -2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	<p>Aa- II -2 不同群體（可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等）應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。</p> <p>Ae- II -1 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。</p> <p>Af- II -1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p>Bc- II -1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習</p>	<p>●農田水利會溪州工作站</p> <p>1. 認識學校附近的農田水利會溪州工作站。2. 了解農田水利會對家鄉的重要性。</p> <p>3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。</p> <p>4. 能完成自己的學習單。</p> <p>5. 能關懷自己的社區環境，也能瞭解國際相關議題。</p> <p>●普玄宮</p> <p>1. 知道普玄宮的由來。2. 了解自己家鄉與普玄宮的關係。3. 能知道普玄宮建築上的特色。4. 能懂得與同學互相合</p>	<p>信仰中心~普玄宮</p> <p>一、課堂準備</p> <p>教師：1. 準備普玄宮與普庵真人相關教學簡報及圖片資料。2. 蒐集廟宇建築的相關教學簡報及圖片資料。</p> <p>二、引起動機：</p> <p>（一）討論：引導學生說一說自己家鄉的信仰中心是什麼？到廟裡會看到哪些景物？有什麼特別的拜拜經驗？</p> <p>三、發展活動：</p> <p>老師說故事-普玄宮的建立沿革：</p> <p>普玄宮位於村庄東邊，供奉「普庵真人」與玄天上帝，是村民的信仰中心，因此廟名以二位神尊各取一字為命名為「普玄宮」。</p> <p>普庵真人姓董，所以信徒就稱「董公」。董公生前為一轎夫，有一次因忠於主人而仗義行事，結果被歹</p>	<p>能踴躍參與討論</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能勇於發表</p> <p>能完成學習單</p>	附件二學習單

慣。  
INb- II -7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。  
INg- II -1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。

作完成畫作。5.能思考各宗教的特色，並了解他們的建築風格。  
●香菇寮  
1.能認識平常吃的香菇的營養及生長特性  
2.能仔細觀察香菇寮的特色  
3.知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4.能完成自己的學習單。5.能完成黏土作品並能互相欣賞。

徒剃去雙腳，因此所祀奉的神像沒有腳。  
董公神像是在清雍正年間先民黃清江從大陸迎回神尊奉祀，因神蹟顯赫解決不少村民困厄，所以成為村民共同信仰的神。日治時期日方禁止台灣人膜拜神明，因而董公神尊都隱藏在民宅中奉祀。最初建簡陋草屋奉祀，直到民國 42 年村民鄭英山先生，在金門服兵役期間，因身體痼疾不癒，乃向天祈求普庵真人賜福，果真身體康復，退伍返鄉事業有成後，發起興建宮廟以謝神恩宏願，經多年奔走募集經費興建，於民國 57 年興建竣工並增奉玄天上帝，故名為普玄宮。  
普玄宮主祀神明是普庵祖佛，陪祀神明是玄天上帝、文昌帝君、觀音菩薩、四仙姑和三太子。11 月 27 日普庵真人聖誕千秋時，會舉辦盛大的祭祀活動。提問：  
5. 何時會到廟裡拜拜？  
6. 到廟裡拜拜時會看到那些神明？  
7. 廟裡的建築物有

						<p>哪些特別的地方？老師可上網搜尋相關圖片，介紹剪黏、石獅、龍柱、香爐、鐘、鼓、門神、窗格、藻井和壁畫……等。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>1. 學生互相發表拜拜經驗。</p> <p>到廟裡看到的建築物、圖畫有何特色？發下附件二學習單，共同討論發表。</p>		
2	主軸二我很食在-米的一生	<p>社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>綜3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。</p>	<p>社 Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。</p> <p>綜Cd-II-2環境友善的行動與分享。</p>	<p>1. 認識稻米的品種以及各國著名的米品種。</p> <p>2. 了解稻米的食用分類，依稻米的特性展現出不同的食用形式。</p> <p>理解米的飲食運用與非食用廢棄物的再利用。</p>	<p>課前準備：。</p> <p>引起動機</p> <p>1. 除了傳統的米食加工品之外，米製加工品還有哪些展現的形式？</p> <p>一、發展活動</p> <p>1. 介紹並請學生舉例說明米食各類別：</p> <p>(1) 膨發類：爆米香</p> <p>(2) 釀造類：味噌、酒釀、米</p>	<p>口語發表</p> <p>資料蒐集</p> <p>小組海報發表</p>	<p>綜-E-C1</p> <p>環 E16</p>	

						<p>酒</p> <p>(3) 休閒食品: 米果、米餅</p> <p>(4) 飲料: 米漿</p> <p>2. 廢棄物利用</p> <p>(1) 米糠加工: 目前針對米糠加工所作之研究開發方面, 除了提煉米糠油外, 研發米糠營養素及米糠營養纖維兩項產品, 亦具有良好的市場遠景。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						(2) 穀殼製免洗餐具：利用稻穀加工之廢棄物稻殼為原料，經粉碎及加工塑型後，製成各種免洗餐具及超市冷藏食品之盛裝器皿，除可大幅減少塑膠製餐具對環境之污染外，因使用的原料為農業廢棄物，		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>生產成本低，而且可在自然界中自行分解，除可解決國內穀殼廢棄物之堆置及環保問題外，其再生利用亦可為稻米產業提昇更高的附加價值。</p> <p>統整活動</p> <p>1. 從整株稻米來看，還有哪些可以再利用的部分。</p> <p>米還有哪些功能？</p>		
第 15 週	3	主軸一 刺仔埤圳-社區踏	2a- II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a- II-2 表達對	Aa- II-2 不同群體（可包括	●農田水利會 溪州工作站	信仰中心~普玄宮 一、 課堂準備	能勇於發表 能專心聆聽	寫生作品



	<p>查 II</p>	<p>居住地方社會事物與環境的關懷。  2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。  3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。  3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。  ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	<p>年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等) 應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。  <b>Ae- II -1</b> 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。  <b>Af- II -1</b> 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。  <b>Bc- II -1</b> 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。  <b>INb- II -7</b> 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。  <b>ING- II -1</b> 自然環境中有許多資源。人類</p>	<p>1. 認識學校附近的農田水利會溪州工作站。2. 了解農田水利會對家鄉的重要性。3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能關懷自己的社區環境，也能瞭解國際相關議題。  ●普玄宮  1. 知道普玄宮的由來。2. 了解自己家鄉與普玄宮的關係。3. 能知道普玄宮建築上的特色。4. 能懂得與同學互相合作完成畫作。5. 能思考各宗教的特色，並了解他們的建築風格。  ●香菇寮  1. 能認識平常吃的香菇的營養及生長特性</p>	<p>教師：1. 蒐集廟宇建築的相關教學簡報及圖片資料。  2. 確定時間：安排普玄宮寫生時間或調課事宜。  3. 分組並選出組長。  學生：準備寫生所需之彩繪用具。  二、引起動機：  提問：1. 到廟裡拜拜是否仔細看過廟裡的建築？  2. 去廟裡要注意那些事項？（保持安靜、不亂觸摸…）  3. 寫生時要注意什麼？（選景、構圖、色彩、技巧…）  三、發展活動-普玄宮寫生  1. 教師說明前往普玄宮寫生的注意事項：  (1) 走路靠右，守秩序。  (2) 多聽多看，不亂說。  (3) 輕聲細語，有禮貌。  2. 攜帶寫生需要的物品：如圖畫紙、寫生畫板、彩繪工具、筆、帽子、水壺……等等。  3. 教師先介紹普玄宮的建築物，如：剪黏、石獅、龍柱、香爐、</p>	<p>遵守規定  能樂於參與  活動完成畫作  能勇於發表</p>
--	-------------	---	---	---	--	---

				生存與生活需 依賴自然環境 中的各種資 源，但自然資 源都是有限 的，需要珍惜 使用。	2.能仔細觀察 香菇寮的特色 3.知道參訪前 或參訪時該注 意哪些事項。4. 能完成自己的 學習單。5.能完 成黏土作品並 能互相欣賞。	門神、窗格、藻井、 壁畫……等。再指導 學生選定主題、位置 後開始寫生作畫。 (老師隨時注意學生 安全) 四、綜合活動： 1. 活動一：討論自己 最喜歡的建築物。 2. 活動二：各組分享 參訪的感想與寫生作 畫心得。		
	1	主軸三英圳 寮人-稻草創 作 I	藝術領域 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自 我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進 行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作 品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創 作，美化生活環境。	藝術領域 視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間 的探索。 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知 能。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面 與立體創 作、聯想創 作。 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、 視覺聯想。 視 P-II-2 藝 術蒐藏、生 活實作、環 境布置。	● 能實際 參與農耕 活動，並進 行觀察 ● 能以乾 稻草為材 料進行創 作「稻香瓶 花」 能練習運用 摺紙與立 體雕塑技 巧進行實 作	【參觀農耕活動】 第三次 一、至圳寮村育苗 場實際參觀 秧苗培育過 程。 二、帶領學生實際 參觀秧苗 場，看一看、 摸一摸、聞一 聞、做一做。 三、到村內稻田實 際走訪，看看稻苗 生長情況如何(除 草、施肥、灌溉、 病蟲害)，帶領學 生實際穿梭在綠 田裡、走走田埂小 路，練習訪問農田 主人(嘗試每組一 問)。	能遵守參 觀禮儀及 秩序  能實際操 作 能嘗試提 問	訪問單紀錄
第 16 週	1	主軸一刺仔 埤圳-社區踏 查 II	2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的 互動、差異與變遷等問題。 2a-II-2 表達對 居住地方社會事物與環境的關懷。 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。	Aa-II-2 不同 群體(可包括 年齡、性別、 族群、階層、	●農田水利會 溪州工作站 1. 認識學校附 近的農田水利	信仰中心~普玄宮 一、課堂準備 教師：蒐集各種宗教 建築物的相關教學簡 報及圖片資料。	能勇於發表 能樂於參與 活動 能專心聆	

		<p>3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	<p>職業、區域或身心特質等) 應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。</p> <p><b>Ae- II -1</b> 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。</p> <p><b>Af- II -1</b> 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p><b>Bc- II -1</b> 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p><b>INb- II -7</b> 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p><b>INg- II -1</b> 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境</p>	<p>會溪州工作站。2. 了解農田水利會對家鄉的重要性。</p> <p>3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。</p> <p>4. 能完成自己的學習單。</p> <p>5. 能關懷自己的社區環境，也能瞭解國際相關議題。</p> <p>●普玄宮</p> <p>1. 知道普玄宮的由來。2. 了解自己家鄉與普玄宮的關係。3. 能知道普玄宮建築上的特色。4. 能懂得與同學互相合作完成畫作。5. 能思考各宗教的特色，並了解他們的建築風格。</p> <p>●香菇寮</p> <p>1. 能認識平常吃的香菇的營養及生長特性</p> <p>2. 能仔細觀察香菇寮的特色</p>	<p>二、引起動機：</p> <p>1. 提問：1. 請學生想一想，曾經聽過那些宗教？</p> <p>2. 看過哪些宗教建築物？(學生自由發表)</p> <p>三、發展活動-【討論發表】：</p> <p>1. 宗教大猜謎：請學生想一種宗教，比手畫腳讓同學猜猜看。例如：佛教:穿袈裟，敲木魚念經 基督教:用餐及睡前要禱告，於周日做禮拜，唱聖歌 伊斯蘭教:婦女須戴面紗，每天五次禮拜，不吃豬肉</p> <p>2. 引導活動: 各種宗教建築物 世界各種宗教建築物有什麼特別之處？和家鄉的宮廟有什麼不同？有哪些是相似的地方？</p> <p>3. 老師帶領學童觀看自己家鄉宮廟的圖片，並介紹世界各地著名的宗教建築物。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>討論與發表：</p> <p>1. 學生能說明家鄉的宮廟建築特色。</p> <p>2. 學生能依老師所顯示的圖片說出各宗教</p>	<p>聽、觀看</p>	
--	--	---	---	---	---	-------------	--

				中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。	3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能完成黏土作品並能互相欣賞。	建築不同處。		
2	主軸二我很食在-米的一生	社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。 綜3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。	社 Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。 綜Cd-II-2環境友善的行動與分享。	3. 認識稻米的品種以及各國著名的米品種。 4. 了解稻米的食用分類，依稻米的特性展現出不同的食用形式。 理解米的飲食運用與非食用廢棄物的再利用。	3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能完成黏土作品並能互相欣賞。	課前準備： 。引起動機 2. 除了傳統的米食加工品之外，米製加工品還有哪些展現的形式？ 二、發展活動 3. 介紹並請學生舉例說明米食各類別： (5) 膨發類：爆米香 (6) 釀造類：味噌、酒釀、米酒 (7) 休閒食品：米果、米餅 (8) 飲料：	口語發表 資料蒐集 小組海報 發表	綜-E-C1 環 E16

						<p>米漿</p> <p>4. 廢棄物利用</p> <p>(3) 米糠加工：目前針對米糠加工所作之研究開發方面，除了提煉米糠油外，研發米糠營養素及米糠營養纖維兩項產品，亦具有良好的市場遠景。</p> <p>(4) 穀殼製免洗餐具：利用稻穀加工之廢棄物</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>稻殼為原料，經粉碎及加工塑型後，製成各種免洗餐具及超市冷藏食品之盛裝器皿，除可大幅減少塑膠製餐具對環境之污染外，因使用的原料為農業廢棄物，生產成本低，而且可在自然界中自行分</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>解，除可解決國內穀殼廢棄物之堆置及環保問題外，其再生利用亦可為稻米產業提昇更高的附加價值。</p> <p>統整活動</p> <p>2. 從整株稻米來看，還有哪些可以再利用的部分。</p> <p>米還有哪些功能？</p>		
1	<p>主軸二我很食在-米的一生</p>	<p>自tr-Ⅱ-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法。</p> <p>自po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p>	<p>自INb-Ⅱ-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p>	<p>1. 能認識稻穀和米飯的差異</p> <p>2.能學會煮熟一鍋米飯，歡喜嘗試不同</p>	<p>準備活動</p> <p>1.請孩子回家收集有關米製成品。</p> <p>2.老師準備相關圖片或網路資料。</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.復習稻米的一生：「發芽」、「育</p>	<p>稻米成長牌卡</p> <p>口語發表</p> <p>小組報告</p> <p>學習單</p> <p>小組海報</p>	<p>自-E-A1</p>	

				<p>自INf-II-7 水與空氣汙 染會對生物 產生影響。</p>	<p>米食的做法。 3.能感恩食物 滋養我們的 生命。</p>	<p>苗」、「插秧」、「分 蘖」、「抽穗」、「開 花」、「黃熟」、「收 割」。</p> <p>2. 小組討論收割 後到吃進嘴裡的 過程。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 小組歸納報 告產地到餐桌的 流程。</p> <p>2. 仔細聆聽他 組報告，將他組和 自己小組有共同 的流程圈起來。</p> <p>3. 全班討論正 確的流程。</p> <p>4. 收割後的稻 穀，在進行烘乾 與低溫儲藏 後，還必須經過 「碾米」這道程 序，才能變成大 眾日常所見的 白米。而碾米需 經以下三個流 程，現今這些流</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--



					<p>程已可經由電腦進行控管了。</p> <p>※流程一、用「拔石機」去除稻穀中的石頭。</p> <p>※流程二、經過「礱穀機」（礱，音同「龍」）的滾輪碾壓，脫去稻穀外表第一層的粗糠，變成糙米。</p> <p>※流程三、使用「精米機」，再脫去第二層的米糠，完成後就是我們看到的白米。</p> <p>三、統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 各組以電子顯微鏡觀察不同稻米：稻穀、糙米、白米、紫米。</li><li>2. 將觀察到的</li></ol>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						影像截取，討論歸納不種形態米的特色。		
第 17 週	1	主軸一 刺仔埤圳-社區踏查 II	<p>2a- II -1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a- II -2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	<p>Aa- II -2 不同群體（可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等）應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。</p> <p>Ae- II -1 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。</p> <p>Af- II -1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p>Bc- II -1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>INb- II -7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生</p>	<p>●農田水利會溪州工作站</p> <p>1. 認識學校附近的農田水利會溪州工作站。2. 了解農田水利會對家鄉的重要性。3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能關懷自己的社區環境，也能瞭解國際相關議題。</p> <p>●普玄宮</p> <p>1. 知道普玄宮的由來。2. 了解自己家鄉與普玄宮的關係。3. 能知道普玄宮建築上的特色。4. 能懂得與同學互相合作完成畫作。5. 能思考各宗教的特色，並了解他們的建築</p>	<p>特色經濟~探訪香菇寮~</p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師：準備香菇栽種的相關教學簡報及圖片資料 行政院農業委員會菇類與植物工廠主題館</p> <p>二、引起動機：</p> <p>提問：</p> <p>1. 請學生說明自己吃過的菇類名稱與長相。</p> <p>2. 準備各種菇類圖卡讓學生猜名稱。（學生自由發表）</p> <p>三、發展活動-</p> <p>1. 老師使用網路介紹：豐年農場-菇菇教室的「認識蕈類」及「菇菇圖鑑」做教學。</p> <p>2. 家鄉的各種農作物中，最特別的是從陸軍路旁看到以黑網遮蓋的建築物~香菇寮，屬於高經濟作物。</p> <p>老師提問：是否看過圖片中的建築物？位於何處？為什麼要蓋黑網？（學生自由發表）</p> <p>3. 老師說明下圖的</p>	<p>能勇於發表踴躍參與活動</p> <p>學生能專心聆聽並積極互動</p> <p>能踴躍參與討論</p> <p>能勇於發表</p>	

				<p>長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>INg- II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。</p>	<p>風格。</p> <p>●香菇寮</p> <p>1.能認識平常吃的香菇的營養及生長特性</p> <p>2.能仔細觀察香菇寮的特色</p> <p>3.知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。</p> <p>4.能完成自己的學習單。</p> <p>5.能完成黏土作品並能互相欣賞。</p>	<p>內容，介紹香菇寮：占地約 3.2 分，室內栽培約 13 萬餘株的太空包香菇。太空包主要成分是相思樹木屑，和玉米粉、米糠、碳酸鈣...等。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.所有的菇類都能吃嗎？</p> <p>2.說說看，在野外，你看過的蕈類顏色或種類。(學生自由發表)</p>		
3	主軸二我很食在-米的一生	<p>自tr- II-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法。</p> <p>自po -II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p>	<p>自INb- II-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>自INf- II-7 水與空氣汙染會對生物產生影響。</p>	<p>2. 能認識稻穀和米飯的差異</p> <p>2.能學會煮熟一鍋米飯，歡喜嘗試不同米食的做法。</p> <p>3.能感恩食物滋養我們的生命。</p>	<p>準備活動</p> <p>1.請孩子回家收集有關米製成品。</p> <p>2.老師準備相關圖片或網路資料。</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.復習稻米的一生：「發芽」、「育苗」、「插秧」、「分蘖」、「抽穗」、「開花」、「黃熟」、「收割」。</p> <p>2. 小組討論收割後到吃進嘴裡的過程。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 小組歸納報告產地到餐桌的</p>	<p>稻米成長牌卡</p> <p>口語發表</p> <p>小組報告</p> <p>學習單</p> <p>小組海報</p> <p>口語發表</p> <p>參訪學習單</p> <p>心智圖</p>	自-E-A1	

流程。

2. 仔細聆聽他組報告，將他組和自己小組有共同的流程圈起來。

3. 全班討論正確的流程。

4. 收割後的稻穀，在進行烘乾與低溫儲藏

後，還必須經過

「碾米」這道程序，才能變成大眾日常所見的

白米。而碾米需經以下三個流程，現今這些流程已可經由電腦進行控管了。

※流程一、用

「拔石機」去除稻穀中的石頭。

※流程二、經過

「礱穀機」

（礱，音同

「龍」) 的滾輪碾壓，脫去稻穀外表第一層的粗糠，變成糙米。

※流程三、使用「精米機」，再脫去第二層的米糠，完成後就是我們看到的白米。

### 三、統整活動

1. 各組以電子顯微鏡觀察不同稻米：稻穀、糙米、白米、紫米。

2. 將觀察到的影像截取，討論歸納不同形態米的特色。

### 一、引起動機

1. 你曾經看過哪些稻田裡的工作？

2. 每一個階段要做哪些事？需要用到哪些機具？

### 二、體驗活動

						<p>(一) 育苗 (李政珊會長) 參訪稻米育苗場, 認識不同品種稻米的育苗方式。</p> <p>(二) 插秧 (呂茂榮會長) 參觀機械化插秧過程, 體驗人力插秧的辛苦。</p> <p>(三) 施肥 (謝健志委員) 參觀大型噴灑車、背負型噴灑機、人工拋灑施肥作業。</p> <p>(四) 用藥 (黃炫凱會長) 參觀高壓打藥機、無人植保機的施藥情形。</p> <p>(五) 收割 (李政德副會長) 參觀割稻機操作, 體驗人力收割方式。</p> <p>三、統整活動</p> <p>1. 參觀各項作業後, 還有哪些流程步驟是沒有列</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						進課程的？ 2. 你能估算一分地稻米所必須付出的成本有多少嗎？		
第 18 週	2	主軸一刺仔 埤圳-社區踏 查 II	<p>2a- II -1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a- II -2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	<p>Aa- II -2 不同群體（可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等）應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。</p> <p>Ae- II -1 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。</p> <p>Af- II -1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p>Bc- II -1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習</p>	<p>●農田水利會溪州工作站</p> <p>1. 認識學校附近的農田水利會溪州工作站。2. 了解農田水利會對家鄉的重要性。3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能關懷自己的社區環境，也能瞭解國際相關議題。</p> <p>●普玄宮</p> <p>1. 知道普玄宮的由來。2. 了解自己家鄉與普玄宮的關係。3. 能知道普玄宮建築上的特色。4. 能懂得與同學互相合</p>	<p>特色經濟~探訪香菇寮~</p> <p>一、課堂準備 (一)教師：與香菇寮老闆連絡-學生參觀香菇寮時間。準備香菇營養的相關教學簡報及圖片資料。 二、引起動機： 老師說故事：菇神的由來 提問： 1. 請學生想想,吃過的香菇料理有哪些？ 2. 香菇的營養價值為何？如何分辨香菇的優劣？(學生自由發表)</p> <p>三、發展活動—參訪香菇寮</p> <p>擬定參訪計畫事宜</p> <p>1.老師說明參訪行程,並討論分組選組長。 2. 分組討論組員的工作分配,例如:誰負責聯絡?誰負責問什麼題目?誰負責記錄?誰負責拍</p>	<p>能樂於參與活動且回答問題 能踴躍參與討論 能專心聆聽並積極互動 能認真製作卡片 能說出自己的感想</p>	參訪的心得。

慣。  
INb- II-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。  
ING- II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。

作完成畫作。5.能思考各宗教的特色，並了解他們的建築風格。  
●香菇寮  
1.能認識平常吃的香菇的營養及生長特性  
2.能仔細觀察香菇寮的特色  
3.知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4.能完成自己的學習單。5.能完成黏土作品並能互相欣賞。

照？  
3.討論參訪香菇寮所需要的裝備：如記錄簿、資料夾、照相機、筆、帽子、雨衣、水壺……等等。  
■ 討論紀錄參訪的方法  
1.用寫的：訪問的內容、看到的事情與景物、聽到的事情……  
2.用畫的：看到的景觀、訪問的物品……  
3.用問的：訪問相關人員、請教父母……  
4.用貼的：簡介、相片、廣告單……  
5.其他：如拍照、……  
6.紀錄的內容有哪些：紀錄者、拜訪日期、參訪地點、參訪對象與事物……  
參訪社區需要注意的事項  
1.導覽員介紹時，需要用心聽。  
2.不可單獨行動並注意安全。  
3.在香菇寮內不可奔跑、吵鬧。  
4.不可以隨便碰觸或摘取香菇。  
5.要注意該有的禮貌。  
6.隨時記錄重要事件。  
四、綜合活動：參訪香菇寮  
活動一：香菇寮裡面種什麼植物？



						<p>活動二：分組畫卡片 謝謝香菇寮導覽人員的解說。</p> <p>活動三：各組分享參訪的感想與心得。</p>		
2	主軸三英圳 寮人-稻草創作 I	<p>藝術領域</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>藝術領域</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> <li>● 能以乾稻草為材料進行創作「稻香瓶花」</li> </ul> <p>能練習運用摺紙與立體雕塑技巧進行實作</p>	<p>【稻香瓶花】親手做</p> <p>一、準備活動： 事先從社區中蒐集去穀稻草，並分次於操場曝曬乾燥後備用。 需要工具：剪刀、麻繩(必要時輔助固定)、緞帶(各色毛線)、束線帶、白膠</p> <p>二、發展活動： 1. 先引導學生熟悉稻草的特性，摸摸、彎彎看看、折折看、拉一拉、聞一聞。 2. 再看看稻草的結構，根部、尾部、可能還帶有殘餘之稻穗，請學生說說看，哪端堅韌？哪端柔軟？ 3. 每人先以</p>	<p>能實際參與操作 能發表自己的觀察所得</p> <p>能發表自己的觀察所得</p>	瓶花創作	

						<p>取根部對妥          抓束，整理          以稻草瓶基具與功瓶一實兩學協進固          活動稻草之須重之因此要厚兩組，互相對方          4. 本捏束花身底備站能身定度為生助行定          稻草。束初線          5. 再以做定(瓶身)束緊決造窄蘆瓶          調整的度瓶，如上葫蘆          寬、曲線          6. 師同香重穩意          生檢視瓶是並注之          共稻之否注之</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>稻草束勿過於密，預留空隙待後插實，繼續進行。</p> <p>7. 以緞帶或麻繩(各色毛線)進行瓶身裝飾，可以纏繞、排列、漩渦技巧等作花紋設計創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。</p> <p>2. 鼓勵學生發表自己的創作技巧與特色。</p>		
第 19 週	4	主軸二我很食在-米的一生	<p>自tr-II-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法。</p> <p>自po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p>	<p>自INb-II-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>自INf-II-7 水與空氣汙染會對生物產生影響。</p>	<p>1. 能認識稻穀和米飯的差異</p> <p>2.能學會煮熟一鍋米飯，歡喜嘗試不同米食的做法。</p> <p>3.能感恩食物滋養我們的生命。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1.你曾經看過哪些稻田裡的工作?</p> <p>2.每一個階段要做哪些事?需要用到哪些機具?</p> <p>二、體驗活動</p> <p>(一)育苗(李政珊會長)</p> <p>參訪稻米育苗場，認識不同品種稻米的育苗方式。</p> <p>(二)插秧(呂茂</p>	口語發表 參訪學習單 心智圖	自-E-A1

						<p>榮會長)  參觀機械化插秧過程，體驗人力插秧的辛苦。  (三)施肥(謝健志委員)  參觀大型噴灑車、背負型噴灑機、人工拋灑施肥作業。  (四)用藥(黃炫凱會長)  參觀高壓打藥機、無人植保機的施藥情形。  (五)收割(李政德副會長)  參觀割稻機操作，體驗人力收割方式。  三、統整活動  1. 參觀各項作業後，還有哪些流程步驟是沒有列進課程的？  2. 你能估算一分地稻米所必須付出的成本有多少嗎？</p>		
第 20 週	4	主軸二我很食在-米的一	自tr-II-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的的結果是 有 其 原 因	自 INb-II-7 動植物體的	2. 能認識稻穀和米飯	一、引起動機 1.你曾經看過哪	口語發表 參訪學習	自-E-A1 家 E3

		<p>生</p>	<p>的，並依據習得的知識，說明自己的想法。          自po -II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p>	<p>外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。          自INf-II -7 水與空氣汙染會對生物產生影響。</p>	<p>的差異</p>	<p>些稻田裡的工作?          2.每一個階段要做哪些事?需要用到哪些機具?          二、體驗活動          (一)育苗(李政珊會長)              參訪稻米育苗場，認識不同品種稻米的育苗方式。          (二)插秧(呂茂榮會長)              參觀機械化插秧過程，體驗人力插秧的辛苦。          (三)施肥(謝健志委員)              參觀大型噴灑車、背負型噴灑機、人工拋灑施肥作業。          (四)用藥(黃炫凱會長)              參觀高壓打藥機、無人植保機的施藥情形。          (五)收割(李政德副會長)              參觀割稻機操作，體驗人力收割</p>	<p>單          心智圖            口語發表          學習單          實作</p>	<p>自-E-A1          性 E10</p>
--	--	----------	---	---	------------	---	--	----------------------------------

方式。

### 三、統整活動

1. 參觀各項作業後，還有哪些流程步驟是沒有列進課程的？

2. 你能估算一分地稻米所必須付出的成本有多少嗎？

### 一、引起動機

1. 平常誰煮飯？

2. 一杯米煮多少飯？

3. 怎麼煮飯？

### 二、發展活動

#### 體驗活動（一）

1. 指導學生看米袋上的說明，了解洗米煮飯的標準流程。

2. 量米：

(1) 以“一口飯糰”為例，一平杯米可以做 10-12 份。

(2) 盛米：舀一杯米，用手指或短尺順著杯口滑過去，與杯口

						<p>平。</p> <p>(3)量好的米倒入內鍋裡</p> <p>3. 洗米：</p> <p>(1)洗米倒水時，動作輕緩並使用濾網，避免米粒流失。</p> <p>①第一道洗米只要隨便攪兩下，立刻把水倒掉，以免米粒吸收外層變質的脂肪蛋白質的雜味！</p> <p>②大約洗 2-3 次，加水後能看清米粒的清澈程度即可。</p> <p>(2)用水桶承接洗過米的</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

水，可以用來澆花或洗碗。

4. 加水煮飯：

(1) 依米袋建議米和水的比例在內鍋加水，通常是 1:1，但不同的米、水量不同，以米袋上的說明為主。

(2) 炊煮過程中，請勿隨意掀蓋，電鍋開關跳起來之後，請記得要燜大約 20 分鐘。

(3) 打開鍋蓋，用飯匙翻鬆米飯、散水氣。

※運用米放入電鍋燜煮的時間，進行體驗活動 2 和 3，以及影片教學。

(4) 請學生品嚐



之後，一起收拾善後。

體驗活動(二)：

1. 請問學生：一碗飯有幾粒米？從小到大我一共吃了多少粒米？
2. 動手動腦算算看：
  - (1) 討論：如何算出一碗飯有多少粒？怎麼進行可以更快更準呢？
  - (2) 數一數，一碗飯有幾粒米？(一杯生米可以煮成兩碗飯，將半杯米平分給學生，每人數一數後，登記加總，約3000-4000粒)。
  - (3) 算一算，以平均每天吃1碗飯計算的

						<p>話，從小到大，我總共吃了多少粒米？</p> <p>三、統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.從稻穀到一碗米飯，要感謝的人有哪些？</li> <li>2.如何避免食物的浪費？</li> <li>3.飯前的分工：誰都可以煮飯。 飯後的分工：大家都要幫忙。</li> </ol>		
第 21 週	2	主軸二我很食在-米的一生	<p>自tr-Ⅱ-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法。</p> <p>自po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p>	<p>自INb-Ⅱ-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>自INf-Ⅱ-7 水與空氣汙染會對生物產生影響。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識稻穀和米飯的差異</li> <li>2.能學會煮熟一鍋米飯，歡喜嘗試不同米食的做法。</li> <li>3.能感恩食物滋養我們的生命。</li> </ol>	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.平常誰煮飯？</li> <li>2.一杯米煮多少飯？</li> <li>3.怎麼煮飯？</li> </ol> <p>二、發展活動體驗活動（一）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.指導學生看米袋上的說明，了解洗米煮飯的標準流程。</li> <li>2.量米： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)以“一口飯糰”為例，一平杯米可以做 10-12 份。</li> </ol> </li> </ol>	口語發表 學習單 實作	家 E3 自-E-A1 性 E10

(2)盛米：舀一杯米，用手指或短尺順著杯口滑過去，與杯口平。

(3)量好的米倒入內鍋裡

### 3. 洗米：

(1)洗米倒水時，動作輕緩並使用濾網，避免米粒流失。

①第一道洗米只要隨便攪兩下，立刻把水倒掉，以免米粒吸收外層變質的脂肪蛋白質的雜味！

②大約洗2-3次，加水後能看清米

						<p>粒的清澈程度即可。</p> <p>(2)用水桶承接洗過米的水，可以用來澆花或洗碗。</p> <p>4. 加水煮飯：</p> <p>(1)依米袋建議米和水的比例在內鍋加水，通常是1：1，但不同的米、水量不同，以米袋上的說明為主。</p> <p>(2)炊煮過程中，請勿隨意掀蓋，電鍋開關跳起來之後，請記得要燜大約 20 分鐘。</p> <p>(3)打開鍋蓋，用飯匙翻鬆米飯、散水氣。</p> <p>※運用米放入電鍋燜煮的時間，進行體</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

驗活動 2  
和 3，以及  
影片教學。  
(4)請學生品嚐  
之後，一起收拾善  
後。

體驗活動(二)：

1. 請問學生：一  
碗飯有幾粒  
米？從小到大  
我一共吃了多  
少粒米？
2. 動手動腦算算  
看：
  - (1)討論：如何  
算出一碗飯  
有多少粒？怎  
麼進行可以  
更快更準呢？
  - (2)數一數，一  
碗飯有幾粒  
米？(一杯生  
米可以煮成  
兩碗飯，將半  
杯米平分給  
學生，每人數  
一數後，登記  
加總，約  
3000-4000

						<p>粒)。</p> <p>(3)算一算，以平均每天吃1碗飯計算的話，從小到大，我總共吃了多少粒米？</p> <p>三、統整活動</p> <p>1.從稻穀到一碗米飯，要感謝的人有哪些？</p> <p>2.如何避免食物的浪費？</p> <p>3.飯前的分工：誰都可以煮飯。 飯後的分工：大家都要幫忙。</p>		
2	主軸三 英圳 察人-稻草創 作 I	<p>藝術領域</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>藝術領域</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> <li>● 能以乾稻草為材料進行創作「稻香瓶花」</li> </ul> <p>能練習運用摺紙與立體雕塑技巧進行實作</p>	<p>【拈花惹草】親手做紙藝</p> <p>一、準備活動</p> <p>鼓勵學生事先從家中收集廢紙材(例如包裝紙、購物提袋、花藝包材等，乾淨可再利用者為佳)，以及回收之飲料吸管、細塑膠管、烤肉竹籤、細鐵絲、綠色花藝膠帶等等備用。</p>	<p>能聽取指示、依步驟實際操作</p> <p>能實際操作</p> <p>能大方展示自己的作品</p> <p>能說出自己的優點和特色</p>	瓶花創作	

生活之美、  
視覺聯想。  
P-II-2 藝  
術蒐藏、生  
活實作、環  
境布置。

- 二、發展活動
1. 先引導學  
生熟悉的特  
種紙，摸一  
摸、彎彎看  
折折看、拉  
一拉、捲一  
捲。
  2. 嘗試各種  
紙花摺法  
(平面、立  
體)  
例如：鬱金  
香  
例如：玫瑰  
花  
例如：向日  
葵  
例如：牽牛  
花  
例如：海芋  
例如：風信  
子
  3. 先示範基  
本技巧，呈  
現出花朵線  
條，鼓勵孩  
子自創花  
朵造型，不  
硬性規  
仿照教師  
做法。
  4. 學生將花  
冠成，可用  
後面膠將  
膠將花朵  
黏貼在竹

鐵膠亦注講藏。描形數  
 (細、塑膠、量包內。  
 籤、吸管)上，盡籤紙材內。  
 籤絲管可意竹在紙材內。  
 5. 用鉛筆子好數  
 繪葉，剪好數  
 狀，備用。  
 6. 以綠色花纏每當數多。  
 藝膠帶，適貼多。  
 繞莖枝，黏貼多。  
 枝花黏貼多。  
 的片綠葉(多)  
 片亦可。  
 7. 完成數枝一協稻擇位枝中莖稻間插  
 完整花兩兩  
 後，兩兩互相  
 組，互協  
 助固，定  
 香花，當  
 定瓶，恰  
 置將，當  
 插人，花  
 (將，瓶  
 從瓶口  
 草束中  
 隙入)。  
 8. 進行每一需醒意安鬧  
 步驟時，提  
 反覆童注  
 學身，身  
 人全，全  
 不輕忽。  
 三、綜合活動



						<ol style="list-style-type: none"><li>1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。</li><li>2. 鼓勵學生發表自己的創作發想與特色。</li></ol>		

註：行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣縣立圳寮國民小學 111 學年度 第二學期 三年級**彈性學習課程**

8、各年級彈性學習課程目標／核心素養與學習重點、評量

**8-1** 各年級普通教育之彈性學習課程內容符合「統整性主題/專題/議題探究課程」、「社團活動與技藝課程」、及「其他類課程」規範，並應經學校課發會審議通過。

課程名稱	土川學	實施年級 (班級組別)	三年級	教學 節數	本學期共( 80 )節
彈性學習課程 類別	1. <input checked="" type="checkbox"/> <b>統整性(主題、專題、議題)探究課程</b> 2. <input type="checkbox"/> <b>社團活動與技藝課程</b> ( <input type="checkbox"/> 社團活動 <input type="checkbox"/> 技藝課程) 3. <input type="checkbox"/> <b>其他類課程</b> <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學				
呼應學校背 景、課程願景 及特色發展	本校位於南彰化之溪州鄉，是典型農村學校，學區家長多以務農為業，學校座落於社區的中心位置，學校即社區的活動中心，村校關係密切。依此，本校所發展的校本課程積極建構與社區生活的脈絡化關聯，與生活脫勾的課程必定難以引起學習的動機。社區並無特殊自然景緻，也缺乏令人讚嘆的人文史蹟。環視校園周遭，社區的農戶橫跨老中青不同世代，這些真實的人生導師以及豐富的農村文化正是發展校訂課程的底蘊，我們必須從身邊找到感動人的故事，把生活納入課程，把課程聯結生活。以「刺仔埤圳」為母親河所發展出來的「土川學」，著重於以下四個面向： 一、在地深耕；二、食與農；三、美感生活；四、社區創生；並依此發展出符應之統整性探究課程。				
核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作				

C3 多元文化與國際理解								
課程目標		1. 探究水圳故事，傳遞愛鄉情懷 2. 探索食農生態，推廣永續理念 3. 培養藝術美力，展現自信美感 4. 啟發創意思維，共營社區新象						
配合融入之領域或議題		<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語 <input checked="" type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技			<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育			
課程架構								
教學進度	節數	教學單元名稱	學習表現 (校訂或相關領域)	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	評量方式	自編自選教材 /學習單
第1週	4	主軸二我很食在-米的一生	自tr-Ⅱ-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法。 自po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。	自INb-Ⅱ-7動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。 自Inf-Ⅱ-7水與空氣污染會對生物產生影響。	1. 能認識稻穀和米飯的差異 2. 能學會煮熟一鍋米飯，歡喜嘗試不同米食的做法。 3. 能感恩食物滋養我們的生命。	一、引起動機 1. 平常誰煮飯？ 2. 一杯米煮多少飯？ 3. 怎麼煮飯？ 二、發展活動 體驗活動（一） 1. 指導學生看米袋上的說明，了解洗米煮飯的標準流程。 2. 量米： (1) 以“一口飯糰”為例，一平杯米可以做10-12份。 (2) 盛米：舀一杯米，	口語發表 學習單 實作	家 E3 自-E-A1 性 E10

用手指或短尺順著杯口滑過去，與杯口平。

(3)量好的米倒入內鍋裡

### 3. 洗米：

(1)洗米倒水時，動作輕緩並使用濾網，避免米粒流失。

①第一道洗米只要隨便攪兩下，立刻把水倒掉，以免米粒吸收外層變質的脂肪蛋白質的雜味！

②大約洗 2-3 次，加水後能看清米粒的清澈程度即可。

(2)用水桶承接洗過米的水，可以用來澆花或洗碗。

### 4. 加水煮飯：

(1)依米袋建議米和水的比例在內鍋加水，通常是 1:1，但不同的米、水量不同，以米袋上的說明為主。

- (2)炊煮過程中，請勿隨意掀蓋，電鍋開關跳起來之後，請記得要燜大約 20 分鐘。
- (3)打開鍋蓋，用飯匙翻鬆米飯、散水氣。  
※運用米放入電鍋燜煮的時間，進行體驗活動 2 和 3，以及影片教學。
- (4)請學生品嚐之後，一起收拾善後。

體驗活動(二)：

1. 請問學生：一碗飯有幾粒米？從小到大我一共吃了多少粒米？
2. 動手動腦算算看：
  - (1)討論：如何算出一碗飯有多少粒？怎麼進行可以更快更準呢？
  - (2)數一數，一碗飯有幾粒米？(一杯生米可以煮成兩碗飯，將半杯米平分給學生，每人數一數後，登記加總，約 3000-4000 粒)。
  - (3)算一算，以平均每

						<p>天吃 1 碗飯計算的話，從小到大，我總共吃了多少粒米？</p> <p>三、統整活動</p> <p>1.從稻穀到一碗米飯，要感謝的人有哪些？</p> <p>2.如何避免食物的浪費？</p> <p>3.飯前的分工：誰都可以煮飯。</p> <p>飯後的分工：大家都要幫忙。</p>		
第 2 週	1	<p>主軸一刺仔埤圳-社區踏查 II</p>	<p>2a- II -1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a- II -2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>3c- II -1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c- II -2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	<p>Aa- II -2 不同群體（可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等）應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。</p> <p>Ae- II -1 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。</p> <p>Af- II -1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p>	<p>●農田水利會溪州工作站</p> <p>1. 認識學校附近的農田水利會溪州工作站。2. 了解農田水利會對家鄉的重要性。3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能關懷自己的社區環境，也能瞭解國際相關議題。</p> <p>●普玄宮</p> <p>1. 知道普玄宮的由來。2. 了解自己家鄉與普玄宮的關係。3.</p>	<p>特色經濟-探訪香菇寮~</p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師：1. 準備世界知名菌菇種類的相關資料與圖片。2. 準備麵包黏土及黏土工具。</p> <p>二、引起動機：提問：</p> <p>1. 世上蕈類中的貴族是什麼？</p> <p>2. 不是靠人類摘取的食用蕈類是何者？（學生自由發表）</p> <p>三、發展活動：</p> <p>1. 老師介紹蕈類中的貴族：松露、牛肝菌、雞油菌和羊肚菌</p> <p>2. 老師展示各種蕈類的圖片並共同討論。</p> <p>3. 老師拿出麵包黏土及黏土工具，指導學生進行菇類 DIY 創作。（老師可適時鼓勵盡量發揮創意）</p> <p>四、綜合活動</p> <p>學生展示作品並分享：</p> <p>1. 學生互相觀摩同學的作</p>	<p>能踴躍參與討論</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能樂於參與</p> <p>能完成作品</p> <p>能勇於發表</p> <p>學生能專心聆聽觀賞並積極互動</p>	<p>菇類 DIY 創作作品</p>

				<p><b>Bc-II-1</b> 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p><b>INb-II-7</b> 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p><b>INg-II-1</b> 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。</p>	<p>能知道普玄宮建築上的特色。4. 能懂得與同學互相合作完成畫作。5. 能思考各宗教的特色，並了解他們的建築風格。</p> <p>●香菇寮 1. 能認識平常吃的香菇的營養及生長特性 2. 能仔細觀察香菇寮的特色 3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能完成黏土作品並能互相欣賞。</p>	<p>品。</p> <p>2. 鼓勵學生說出自己作品上呈現的內容。 (學生自由發表)</p>		
3	<p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 I</p>	<p><b>1a-II-1</b> 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 想像力</p> <p><b>2a-II-1</b> 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p><b>2b-II-1</b> 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p><b>2b-II-2</b> 參加團體活動，遵</p>	<p><b>Aa-II-2</b> 自己感興趣的人、事、物。</p> <p><b>Aa-II-3</b> 自我探索的想法與感受。</p> <p><b>Ba-II-1</b> 自我表達的適切性。</p> <p><b>Bb-II-1</b> 團隊合作的意義與重要性。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區踏查了解自己居住的社區。</li> <li>● 透過社區地圖的繪製，更了解自己的家鄉。</li> <li>● 透過桌遊設計展現創意。</li> </ul> <p>透過設計圳寮</p>	<p><b>【第一單元：繪製社區地圖】</b> <b>【課前準備】</b> 學生之前已去圳寮社區踏查，請學生整理曾經走訪過的景點，如：建築物、公共設施、商店、沿路景色、街道名稱……等等。</p> <p><b>【引起動機：神秘的輪廓】</b> 一、教師用投影展示圳寮</p>	<p>能認真的聆聽 能參與討論 能發表自己的看法 能參與小組討論，並上台發表 能繪製出街道圖 能合作討論 能完成繪製</p>	<p>繪製社區地圖 互評表</p>	

		<p>守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p><b>Bb-II-3</b> 團體活動的參與態度。</p> <p><b>Bd-II-1</b> 生活美感的普遍性與多樣性。</p> <p>視 <b>E-II-1</b> 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 <b>E-II-3</b> 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>社區的桌遊，行銷自己的家鄉。</p>	<p>村地圖。</p> <p>二、教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 猜一猜像什麼形狀？</li> <li>2. 你曾經在什麼地方看過？</li> <li>3. 是哪個地方的地圖呢？</li> <li>4. 圳寮村在溪州鄉的哪個位置？有什麼河流過？</li> <li>5. 你對自己居住的圳寮村有什麼比較深刻的故事？或是從阿公阿嬤那裡聽過圳寮村以前的事情？請說一說。</li> </ol> <p><b>【認識學校附近的街道】</b></p> <p>一、討論：引導學生說一說自己上學路上會經過哪些地方？常見到哪些景物？看到哪些動植物？或是有什麼特別的地方？</p> <p>二、展示圳寮社區主要道路圖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 教師事先準備白色壁報紙，貼成一大張。</li> <li>6. 教師將壁報紙貼在牆壁上，將 google 地圖投影在紙上，請學生繪製出街道的位置。</li> </ol>		
--	--	---	---	-----------------------	--	--	--



					<p>7. 指導學生將學校附近的街道名稱寫下來。</p> <p><b>【分組繪製社區地圖】</b></p> <p>一、 參考網路上手繪地圖</p> <p>二、分組繪製地圖</p> <p>8. 分組討論自己的組別要繪製的學校附近的社區地圖。</p> <p>9. 討論：如何簡化設計，用簡單圖例呈現</p> <p>10. 發表：引導學生發表要繪製的社區地圖中有哪些景物和機關或商店？並且說一說這些設施的功能與用處。</p> <p>11. 各組組員分工合作，討論自己要繪製哪一個機關、商店、建築物，或是景物、農田、動植物畫出自己分配到的景物圖。</p> <p><b>【完成繪製社區地圖，並分組報告】</b></p> <p>2. 分組展示與報告自己的繪製的社區地圖。</p> <p>3. 學生互相發表各組社區地圖的優點與可以改進的地方</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>【小組互評】</p> <p>1. 請小組完成社區地圖互評表</p> <p>評分標準：整體設計 70%，創意度 20%，簡介報告 10%，計算總分完成互評表。</p>		
第 3 週	2	<p>主軸一刺仔埤圳-社區踏查 III</p>	<p>國 5-Ⅱ-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>國 5-Ⅱ-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。</p> <p>國 5-Ⅱ-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。</p> <p>國 6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>國 6-Ⅱ-5 仿寫童詩。</p> <p>藝 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>藝 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>國 Ad-Ⅱ-3 故事、童詩、現代散文等。</p> <p>國 Bb-Ⅱ-1 自我情感的表達。</p> <p>國 Bb-Ⅱ-3 對物或自然的情懷。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p>	<p>1. 能為童詩畫上適當之插圖。</p> <p>2. 透過藝術創作展現自己的想法。</p>	<p>【準備活動】</p> <p>一. 課堂準備</p> <p>準備吳晟詩集和散文集</p> <p>《飄搖裏》</p> <p>《吾鄉印象》</p> <p>《泥土》</p> <p>《向孩子說》</p> <p>《他還年輕》</p> <p>《農婦》</p> <p>《店仔頭》</p> <p>《無悔》</p> <p>《不如相忘》</p> <p>《筆記濁水溪》</p> <p>《一首詩一個故慈心事》</p> <p>《守護母親之河：筆記濁水溪》</p> <p>二. 認識訪談的人物—吳晟</p> <p>(一)吳晟(1944年9月8日—)長年居住彰化溪州的吳晟，泥土和農作、鄉情和親情是他寫作的動力。</p> <p>(二)本名吳勝雄<sup>[註1]</sup>，臺灣彰化縣溪州鄉圳寮村人，中華民國總統府資政。1971年屏東農業專科學校畜牧科畢業後，曾任溪州國中生物科教師，2020年6月17日獲國立東華大學頒授榮譽文學博士。<sup>[註]</sup>臺灣鄉土文學作家，創作以新詩為主、散文為輔，寫作之餘亦從事農事，在溪州種了一片樹園叫</p>	<p>能參與討論並發表</p> <p>能閱讀</p> <p>能共同討論</p>	<p>社區訪問調查單</p>

純園，以母親的名命名，裡面有 3000 多棵原生種樹木；並兼任靜宜大學中國文學系講師。

【發展活動】

一. 介紹吳晟的著作

(一) 《店仔頭》

或是縱酒高歌，猜拳吆喝  
或是默默對飲，輕嘆連連  
或是講東講西，論人長短  
消磨百般無奈的夜晚  
這是我們的店仔頭  
這是我們的傳播站  
這是我們入夜之後  
唯一的避難所  
千百年來，永遠這樣熱鬧

永遠這樣荒涼 千百年  
來，千百年後  
不可能輝煌的我們  
只是一群影子，在店仔頭  
模模糊糊的晃來晃去  
不知道誰在擺佈  
花生，再來一包  
米酒，再來一包  
電視啊，汽車啊，城裡來  
的少年啊  
不必向我們展示遠方  
豪華的傳聞  
店仔頭的木板凳上  
盤膝開講，泥土般笨拙的  
我們  
長長的一生，再怎麼走  
也是店仔頭前面這幾條  
短短的牛車路

(二) 《泥土》

日日，從日出到日落  
和泥土親密為伴的母  
親，這樣講

水溝仔是我的洗澡間  
香蕉園是我的便所  
竹蔭下，是我午睡的眠  
牀  
沒有週末、沒有假日的  
母親  
用一生的汗水，辛辛勤  
勤  
灌溉泥土中的夢  
在我家這片田地上  
一季一季，種植了又種  
植  
日日，從日出到日落  
不知道疲倦的母親，這  
樣講  
清涼的風，是最好的電  
扇  
稻田，是最好看的風景  
水聲和鳥聲，是最好聽  
的歌  
不在意遠方城市的文明  
怎樣嘲笑，母親  
在我家這片田地上  
用一生的汗水，灌溉她  
的夢

(三)紫楝樹

曠野溪畔，一棵苦楝樹下  
我久久佇立、仰望、沉思  
回味童年的愛戀  
四季更迭，展現不同風情  
·

輕柔吹拂的清風中  
原本光禿寂寥的枝條  
剎那間紛紛冒出嫩綠新葉，驅  
走蕭瑟  
宣告春天的喜訊  
滿樹細緻花穗  
繼而綻放淡紫、粉紫、深紫色  
夢幻而迷濛的光  
·

炎炎夏日，樹冠飽滿  
開展傘狀繁盛綠蔭  
不需要門票  
不需要誰來導覽  
村中童伴，攀爬尋覓  
蟬、天牛、金龜子……  
襯著燦爛陽光

·  
在荒郊野地、溪流沿岸  
遍處生長的鄉間原生植物  
不畏潮風鹼土  
扎根深且廣  
護水護土，深情庇蔭著家鄉

·  
時代風尚，胡亂吹襲  
媒體引領人潮  
人潮呼應流行  
一窩蜂，競相追逐  
外來樹種豔麗的花色  
排擠了苦楝樹，嫻靜的身影  
逐漸稀疏寥落

·  
只因名中帶苦字  
素樸而淡雅的鄉村美學  
反而被嫌棄嗎  
不善爭奇鬥豔的鄉土形象  
反而被輕賤嗎  
抑或旺盛的生命力，太普遍  
不適合園藝工程從中哄抬報價？

·  
苦楝啊苦楝  
不要再苦了  
此後我要以你的美麗為名  
以你淡紫、粉紫、深紫色的花  
為名  
稱呼你：紫戀  
紫戀樹上開滿了紫戀花  
又到了春天的季節  
招呼鄉親，做伙來欣賞

						<p>來和紫戀邂逅相遇吧</p> <p>補充:詩人談詩</p> <p>長年居住彰化溪州的吳晟，泥土和農作、鄉情和親情是他寫作的動力。〈泥土〉是吳晟描寫母親的詩，這首詩對他來說意義特殊。母親擁有傳統的農家精神，勤勞、腳踏實地、堅忍不拔的性格，或許這首詩的主角是吳晟母親，但實際上卻是每一位傳統農婦的寫照。傳統農婦以田地為生，與其親密相伴，所有的生活作息、活動皆圍繞著田地與泥土。</p> <p>吳晟寫出母親的話語如同詩的美麗語言：「清涼的風，是最好的電扇，稻田，是最好看的風景，水聲和鳥聲，是最好聽的歌。」吳晟說，母親雖然沒讀過書，也不懂自然環保理論，卻是真正的自然主義實踐者!</p> <p>(三)學童讀詩</p> <p>1. 全班朗誦 《店仔頭》 《泥土》</p> <p>1. 分組朗誦 《店仔頭》 《泥土》</p> <p>【總結活動】</p> <p>1. 討論訪問時需注意的事項和方式。</p> <p>完成社區訪問調查單</p>		
	2	<p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 I</p>	<p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>想像力</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人</p>	<p>Aa-II-2 自己感興趣的人、事、物。</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區踏查了解自己居住的社區。</li> <li>● 透過社區</li> </ul>	<p>【第一單元：繪製社區地圖】</p> <p>【課前準備】</p> <p>學生之前已去圳寮社區踏查，請學生整理曾</p>	<p>能認真的聆聽</p> <p>能參與討論</p> <p>能發表自己的看法</p>	<p>繪製社區地圖</p> <p>互評表</p>

		<p>際 溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>與感受。 Ba-II-1 自我表達的適切性。 Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。 Bb-II-3 團體活動的參與態度。 Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>地圖的繪製，更了解自己的家鄉。 ● 透過桌遊設計展現創意。 透過設計圳寮社區的桌遊，行銷自己的家鄉。</p>	<p>經走訪過的景點，如：建築物、公共設施、商店、沿路景色、街道名稱……等等。 【引起動機：神秘的輪廓】 一、教師用投影展示圳寮村地圖。 二、教師提問： 1. 猜一猜像什麼形狀？ 2. 你曾經在什麼地方看過？ 3. 是哪個地方的地圖呢？ 4. 圳寮村在溪州鄉的哪個位置？有什麼河流過？ 5. 你對自己居住的圳寮村有什麼比較深刻的故事？或是從阿公阿嬤那裡聽過圳寮村以前的事情？請說一說。 【認識學校附近的街道】 一、討論：引導學生說一說自己上學路上會經過哪些地方？常見到哪些景物？看到哪些動植物？或是有什麼特別的地方？ 二、展示圳寮社區主要道</p>	<p>能參與小組討論，並上台發表 能繪製出街道圖 能合作討論 能完成繪製</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--

					<p>路圖</p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. 教師事先準備白色壁報紙，貼成一大張。</li><li>9. 教師將壁報紙貼在牆壁上，將 google 地圖投影在紙上，請學生繪製出街道的位置。</li><li>10. 指導學生將學校附近的街道名稱寫下來。</li></ol> <p><b>【分組繪製社區地圖】</b></p> <p>二、參考網路上手繪地圖</p> <p>二、分組繪製地圖</p> <ol style="list-style-type: none"><li>12. 分組討論自己的組別要繪製的學校附近的社區地圖。</li><li>13. 討論：如何簡化設計，用簡單圖例呈現</li><li>14. 發表：引導學生發表要繪製的社區地圖中有哪些景物和機關或商店？並且說一說這些設施的功能與用處。</li><li>15. 各組組員分工合作，討論自己要繪製哪一個機關、商店、建築物，或是景物、農田、動植物畫出自己分配到景物圖。</li></ol>	
--	--	--	--	--	--	--



						<p>【完成繪製社區地圖，並分組報告】</p> <p>4. 分組展示與報告自己的繪製的社區地圖。</p> <p>5. 學生互相發表各組社區地圖的優點與可以改進的地方</p> <p>【小組互評】</p> <p>2. 請小組完成社區地圖互評表</p> <p>評分標準：整體設計70%，創意度20%，簡介報告10%，計算總分完成互評表。</p>		
第4週	1	主軸三英圳 寮人-稻草創作 I	<p>藝術領域</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>藝術領域</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> <li>● 能以乾稻草為材料進行創作「稻草寶寶」</li> </ul> <p>能練習運用複合媒材進行實作</p>	<p>【參觀農耕活動】第四次</p> <p>一、至圳寮村育苗場實際參觀秧苗培育過程。</p> <p>二、帶領學生實際參觀秧苗場，看一看、摸一摸、聞一聞、做一做。</p> <p>三、到村內稻田實際走訪，看看稻子生長情況如何(除草、施肥、灌溉、病蟲害、結穗、收成、養土)，帶領學生實際穿梭在野中，練習訪問農田主人(嘗試每組一問)。</p>	能遵守參觀禮儀及秩序 能實際操作 能嘗試提問	訪問單紀錄
	3	主軸四好家	1a-II-1 展現自己能力、	Aa-II-2 自己感	● 透過社區	【第一單元：繪製社區地	能認真的聆	繪製社區地

	<p>在圳寮-圳寮大富翁 I</p>	<p>興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>想像力</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>興趣的人、事、物。</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>踏查了解自己居住的社區。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區地圖的繪製，更了解自己的家鄉。</li> <li>● 透過桌遊設計展現創意。</li> </ul> <p>透過設計圳寮社區的桌遊，行銷自己的家鄉。</p>	<p><b>圖</b></p> <p><b>【課前準備】</b></p> <p>學生之前已去圳寮社區踏查，請學生整理曾經走訪過的景點，如：建築物、公共設施、商店、沿路景色、街道名稱……等等。</p> <p><b>【引起動機：神秘的輪廓】</b></p> <p>一、教師用投影展示圳寮村地圖。</p> <p>二、教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 猜一猜像什麼形狀？</li> <li>2. 你曾經在什麼地方看過？</li> <li>3. 是哪個地方的地圖呢？</li> <li>4. 圳寮村在溪州鄉的哪個位置？有什麼河流過？</li> <li>5. 你對自己居住的圳寮村有什麼比較深刻的故事？或是從阿公阿嬤那裡聽過圳寮村以前的事情？請說一說。</li> </ol> <p><b>【認識學校附近的街道】</b></p> <p>一、討論：引導學生說一說自己上學路上會經過哪些地方？常見到哪些</p>	<p>聽</p> <p>能參與討論</p> <p>能發表自己的看法</p> <p>能參與小組討論，並上台發表</p> <p>能繪製出街道圖</p> <p>能合作討論</p> <p>能完成繪製</p>	<p>圖</p> <p>互評表</p>
--	--------------------	--	--	--	---	---	---------------------

					<p>景物？看到哪些動植物？或是有什麼特別的地方？</p> <p>二、展示圳寮社區主要道路圖</p> <p>11. 教師事先準備白色壁報紙，貼成一大張。</p> <p>12. 教師將壁報紙貼在牆壁上，將 google 地圖投影在紙上，請學生繪製出街道的位置。</p> <p>13. 指導學生將學校附近的街道名稱寫下來。</p> <p><b>【分組繪製社區地圖】</b></p> <p>三、參考網路上手繪地圖</p> <p>二、分組繪製地圖</p> <p>16. 分組討論自己的組別要繪製的學校附近的社區地圖。</p> <p>17. 討論：如何簡化設計，用簡單圖例呈現</p> <p>18. 發表：引導學生發表要繪製的社區地圖中有哪些景物和機關或商店？並且說一說這些設施的功能與用處。</p> <p>19. 各組組員分工合作，討論自己要繪製哪一</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>個機關、商店、建築物，或是景物、農田、動植物畫出自己分配到的景物圖。</p> <p><b>【完成繪製社區地圖，並分組報告】</b></p> <p>6. 分組展示與報告自己的繪製的社區地圖。</p> <p>7. 學生互相發表各組社區地圖的優點與可以改進的地方</p> <p><b>【小組互評】</b></p> <p>3. 請小組完成社區地圖互評表</p> <p>評分標準：整體設計 70%，創意度 20%，簡介報告 10%，計算總分完成互評表。</p>		
第 5 週	1	<p>主軸一 刺仔埤圳-社區踏查 III</p>	<p>國 5-Ⅱ-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>國 5-Ⅱ-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。</p> <p>國 5-Ⅱ-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。</p> <p>國 6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>國 6-Ⅱ-5 仿寫童詩。</p> <p>藝 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>藝 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>國 Ad-Ⅱ-3 故事、童詩、現代散文等。</p> <p>國 Bb-Ⅱ-1 自我情感的表達。</p> <p>國 Bb-Ⅱ-3 對物或自然的情懷。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p>	<p>1. 能為童詩畫上適當之插圖。</p> <p>2. 透過藝術創作展現自己的想法。</p>	<p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、介紹最具影響力的外國詩人</p> <p>1. 伊夫·博納富瓦（法國）</p> <p>2. 切·米沃什（波蘭）</p> <p>3. 伊莉莎白·畢肖普（美國）</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、介紹外國詩人的代表作</p> <p>（一）伊夫·博納富瓦（法國）</p> <p>代表作：蜜蜂，顏色五點鐘。</p> <p>淡淡的倦意給窗玻璃鍍上斑斑污跡。</p> <p>白天在一川潺潺清水般的暮色中怠盡。</p> <p>仿佛靈魂單純了</p>	<p>能參與討論</p> <p>能朗誦文本</p> <p>能畫出文本</p> <p>能上台發表</p>	<p>成果發表</p>

					<p>夕照更明，肅穆而寧靜，但一隻蜜蜂碰在陰暗的腿上被撕碎了，你昏然不如，原是在辛辣的死亡下啜飲。 （象徵豐收的羊角，裝著沉侵在夕照中的紅果子。這永恆的甜蜜，雜沓的蜜蜂的嗡嗡離草地是那樣近那樣熱烈。）</p> <p>（二）切·米沃什（波蘭） 代表作：禮物 如此幸福的一天 霧一早就散了， 我在花園裡幹活。 蜂鳥停在忍冬花上。 這世上沒有一樣東西我想占有。 我知道沒有一個人值得我羨慕。 任何我曾遭受的不幸，我都已忘記。 想到故我今我同為一人並不使我難為情。 在我身上沒有痛苦。 真起腰來，我望見藍色的大海和帆影。 二. 以詩意圖 請學生選一首曾上過的詩畫出其意境 【總結活動】</p> <p>一. 發表作品並分享</p>		
3	主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 I	1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。	Aa-II-2 自己感興趣的人、事、物。	● 透過社區踏查了解自己居住的社	<p>【第二單元：圳寮元素】 【準備活動】 一、 課堂準備：水瓶座</p>	能共同討論 能提取元素 能設計出圖	桌遊圖案設計

		<p>想像力</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>區。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區地圖的繪製，更了解自己的家鄉。</li> <li>● 透過桌遊設計展現創意。</li> </ul> <p>透過設計圳寮社區的桌遊，行銷自己的家鄉。</p>	<p>桌遊</p> <p>二、上課前先讓學生試玩《水瓶座》桌遊，熟悉玩法。</p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>一、圳寮社區景點景物大盤點：展示上一次課程畫的社區地圖</p> <p>二、請學生想一想哪些景點景物可以歸納在同一類</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、元素提取</p> <p>1. 水瓶座桌遊共有 5 張任務牌，共有 5 種元素： 天空、水、草地、火焰、太空。</p> <p>2. 共同討論圳寮社區地圖上的景點景物，可以歸納出幾種元素，參考水瓶座桌遊的 5 張任務牌，也可以自訂元素名。 例如：普玄宮、道濟院、土地公廟…歸為寺廟 水稻田、芭樂田、蕃茄田、菜園…歸為農</p>	<p>案</p> <p>能分組討論發表</p>	
--	--	--	---	--	---	-------------------------	--

					<p>田 早餐店、農藥行、機車行、雜貨店…歸為商店 水牛、麻雀、白鷺鷥、榕樹、風鈴木…歸為動植物 藍天、小溪、水圳、純園、社區花園…歸為景物</p> <p>3. 整理出 5 種元素名，作為任務牌。</p> <p>二、 依五種任務牌，設計元素牌組合方式</p> <p>元素牌：55 張，元素牌上會出現不同元素和各種排列方式。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 一種元素</li><li>2. 二種元素組合：上下、左右、斜分</li><li>3. 四種元素組合</li></ol> <p>例子如下：設計原則為簡化圖案卻又有代表性。</p> <p>4. 分組設計：每人分配設計的張數。</p> <p>三、 設計萬用牌：討論如何把五種元素組合在一張牌上</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 設計原則：簡化圖案</li></ol>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>卻又有代表性。</p> <p>2. 萬用牌：1 張，可以當作任意元素擺放，但是出萬用牌無法獲得多重連結獎勵(額外抽牌)。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>一、 綜合討論</p> <p>1. 分組發表：展示每組設計的 5 種元素圖案，發表提取這 5 種元素的理由。</p> <p>2. 為什麼會歸納出這 5 種元素？</p> <p>3. 設計的圖案有何用意？靈感從何而來？為什麼會使用這樣的色彩的搭配？請說說理由。</p>		
第 6 週	2	<p>主軸一刺仔 埤圳-社區踏 查Ⅲ</p>	<p>國 5-Ⅱ-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>國 5-Ⅱ-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。</p> <p>國 5-Ⅱ-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。</p> <p>國 6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>國 6-Ⅱ-5 仿寫童詩。</p> <p>藝 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>藝 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>國 Ad-Ⅱ-3 故事、童詩、現代散文等。</p> <p>國 Bb-Ⅱ-1 自我情感的表達。</p> <p>國 Bb-Ⅱ-3 對物或自然的情懷。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p>	<p>1. 能為童詩畫上適當之插圖。</p> <p>2. 透過藝術創作展現自己的想法。</p>	<p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、介紹最具影響力的外國詩人</p> <p>2. 伊夫·博納富瓦（法國）</p> <p>2. 切·米沃什（波蘭）</p> <p>3. 伊莉莎白·畢尚普（美國）</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>一. 介紹外國詩人的代表作</p> <p>(一)伊夫·博納富瓦（法國）代表作：蜜蜂，顏色五點鐘。</p> <p>淡淡的倦意給窗玻璃鍍上斑斑污跡。</p> <p>白天在一川潺潺清水般的暮色中怠盡。</p> <p>仿佛靈魂單純了</p> <p>夕照更明，肅穆而寧靜，</p>	<p>能參與討論</p> <p>能朗誦文本</p> <p>能畫出文本</p> <p>能上台發表</p>	<p>成果發表</p>



						<p>但一隻蜜蜂碰在陰暗的腿上 被撕碎了， 你昏然不如，原是在辛辣的死亡下啜飲。 （象徵豐收的羊角，裝著沉侵在 夕照中的紅果子。這永恆的甜蜜， 雜沓的蜜蜂的嗡響 離草地是那樣近那樣熱烈。） （二）切·米沃什（波蘭） 代表作：禮物 如此幸福的一天 霧一早就散了， 我在花園裡幹活。 蜂鳥停在忍冬花上。 這世上沒有一樣東西我想占有。 我知道沒有一個人值得我羨慕。 任何我曾遭受的不幸，我都已忘記。 想到故我今我同為一人並不使我難為情。 在我身上沒有痛苦。 真起腰來，我望見藍色的大海和帆影。 二. 以詩意圖 請學生選一首曾上過的詩畫出其意境 【總結活動】 二. 發表作品並分享</p>		
2	主軸三英圳 寮人-稻草創作 I	<p>藝術領域 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己</p>	<p>藝術領域 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> <li>● 能以乾稻草為材料進行創作「稻草寶寶」</li> </ul>	<p>【稻草寶寶】迷你版稻草人親手做-身體 一、準備活動： 事先從社區中蒐集去穀稻草，並分次於操場曝曬乾燥後備用。 請學生從家中募集</p>	<p>能協助收集材料和用具 能發表自己的觀察所得 能聽取指示、依步驟</p>	稻草創作	

		<p>與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>能練習運用複合媒材進行實作</p>	<p>空奶粉罐、不透明塑膠容器(圓柱形)、破損舊水桶等 需要工具：剪刀、麻繩(必要時輔助固定)、橡膠束帶、橡皮筋等。</p> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在參觀農耕活動過程中，每到結穗期，稻田中就會豎起一個個衛兵——稻草人，用來驚嚇驅趕那些到田裡來偷吃稻穀的鳥類。</li> <li>2. 每生先以雙手合掌抓取一束，根部尾部對齊整理妥當，以橡皮筋暫時束好固定，並將橡皮筋的位置調整至近根部的三分之一位置。</li> <li>3. 稻草的根部朝上，尾端朝下，動手調整稻草使其均勻覆蓋住奶粉罐(鐵罐開口朝下)。</li> <li>4. 將奶粉罐臥倒，梳理調整好側面稻草枝排列，從底部將稻草束緊收尾(可以反摺或將尾段從底部塞進瓶</li> </ol>	<p>實際操作 能實際操作 能大方展示自己的作品 能說出自己作品的特色以及解決困難的歷程</p>	
--	--	--	---	----------------------	---	--	--

						<p>內，再蓋上鐵蓋)。</p> <p>5. 檢視是否有需要個別調整的部位，最後檢視橡皮筋是否捆緊，並再纏繞麻繩遮醜。</p> <p>6. 學生間彼此輪流互當助手，協助同學固定奶粉罐或稻草束，已完成指定任務。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。</p> <p>2. 鼓勵學生分享自己的創作過程中的難處，以及如何思考以解決問題。</p>		
第 7 週	3	<p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 I</p>	<p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>想像力</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並</p>	<p>Aa-II-2 自己感興趣的人、事、物。</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>Bb-II-3 團體活</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區踏查了解自己居住的社區。</li> <li>● 透過社區地圖的繪製，更了解自己的家鄉。</li> <li>● 透過桌遊設計展現創意。</li> </ul> <p>透過設計圳寮社區的桌遊，行銷自己的家</p>	<p>【第二單元：圳寮元素】</p> <p>【準備活動】</p> <p>三、 課堂準備：水瓶座桌遊</p> <p>四、 上課前先讓學生試玩《水瓶座》桌遊，熟悉玩法。</p> <p>【引起動機】</p> <p>三、 圳寮社區景點景物大盤點：展示上一次課程畫的社區地圖</p> <p>四、 請學生想一想哪</p>	<p>能共同討論</p> <p>能提取元素</p> <p>能設計出圖案</p> <p>能分組討論發表</p>	<p>桌遊圖案設計</p>

		<p>展現負責的態度。 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>動的參與態度。 Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>鄉。</p>	<p>些景點景物可以歸納在同一類</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>四、 元素提取</p> <p>4. 水瓶座桌遊共有 5 張任務牌，共有 5 種元素： 天空、水、草地、火焰、太空。</p> <p>5. 共同討論圳寮社區地圖上的景點景物，可以歸納出幾種元素，參考水瓶座桌遊的 5 張任務牌，也可以自訂元素名。 例如：普玄宮、道濟院、土地公廟…歸為寺廟 水稻田、芭樂田、蕃茄田、菜園…歸為農田 早餐店、農藥行、機車行、雜貨店…歸為商店 水牛、麻雀、白鷺鷥、榕樹、風鈴木…歸為動植物 藍天、小溪、水圳、純園、社區花園…歸為景物</p>		
--	--	---	---	-----------	--	--	--

					<p>6. 整理出 5 種元素名，作為任務牌。</p> <p>五、 依五種任務牌，設計元素牌組合方式</p> <p>元素牌：55 張，元素牌上會出現不同元素和各種排列方式。</p> <p>5. 一種元素</p> <p>6. 二種元素組合：上下、左右、斜分</p> <p>7. 四種元素組合</p> <p>例子如下：設計原則為簡化圖案卻又有代表性。</p> <p>8. 分組設計：每人分配設計的張數。</p> <p>六、 設計萬用牌：討論如何把五種元素組合在一張牌上</p> <p>3. 設計原則：簡化圖案卻又有代表性。</p> <p>4. 萬用牌：1 張，可以當作任意元素擺放，但是出萬用牌無法獲得多重連結獎勵(額外抽牌)。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>二、 綜合討論</p> <p>4. 分組發表：展示每組設計的 5 種元素圖</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						案，發表提取這 5 種元素的理由。 5. 為什麼會歸納出這 5 種元素？ 6. 設計的圖案有何用意？靈感從何而來？為什麼會使用這樣的色彩的搭配？請說說理由。		
1	主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 I	<p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 想像力</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>Aa-II-2 自己感興趣的人、事、物。</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區踏查了解自己居住的社區。</li> <li>● 透過社區地圖的繪製，更了解自己的家鄉。</li> <li>● 透過桌遊設計展現創意。</li> </ul> <p>透過設計圳寮社區的桌遊，行銷自己的家鄉。</p>	<p><b>【第三單元：圳寮水瓶座】</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、 課堂準備：圳寮水瓶座簡易桌遊</p> <p>二、 上課前先讓學生試玩《圳寮水瓶座》簡易桌遊，熟悉玩法。</p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>一、 討論《圳寮水瓶座》簡易桌遊的玩法，如何增加難度和挑戰性。</p> <p>二、 請學生參考《水瓶座》行動牌設計。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、 設計行動牌：參考《水瓶座》行動牌設計。</p> <p>行動牌：18 張(共 6 種)，一共有六種，有特殊效果。</p>	<p>能提出想法</p> <p>能設計出圖案</p> <p>能共同討論玩法</p> <p>能修正玩法</p> <p>能發表心得</p>	玩桌遊	

線面創作體  
驗、平面與立  
體創作、聯想  
創作。

1. 交換手牌 (Trade Hands)：和一位玩家交換全部的手牌。
2. 交換任務牌 (Trade Goals)：和一位玩家交換任務牌，也可以跟桌上未使用的任務牌交換。
3. 移動一張牌 (Move a Card)：將一張元素牌移到另一個位置上，也可以只轉個方向放回原來的位置。
4. 大風吹 (Rotate Goals)：所有玩家將自己的任務牌傳給隔壁的玩家，由出此牌的人決定順時鐘或逆時鐘。
5. 拿回元素牌 (Zap a Card)：將一張桌面上的牌拿到自己的手牌上。
6. 重洗手牌 (Shuffle Hands)：將所有的玩家手牌搜集起來洗牌，然後輪流發給每位玩家，從出此牌的人先發牌。(例子如下：設計原則為簡化

						<p>圖案卻又有代表性)</p> <p>二、 分組討論自己想要設計的行動牌</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論要設計幾種行動牌。</li> <li>2. 討論行動牌的玩法。</li> <li>3. 討論行動牌的設計：圖案要簡化易懂，也可以用符號表示</li> </ol> <p>三、 《圳寮水瓶座》玩法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論玩法：可以參考《水瓶座》桌遊的玩法，也可以自己設定玩法</li> <li>1. 為什麼會想要這樣玩？</li> </ol> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>一、 綜合發表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組試玩：組員一起試玩，若有什麼缺失，修正玩法，確定最終玩法。</li> </ol> <p>設計心得發表：分組發表設計心得</p>		
第 8 週	2	<p>主軸三英圳 寮人-稻草創作 I</p>	<p>藝術領域 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件</p>	<p>藝術領域 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> <li>● 能以乾稻草為材料進行創作「稻草</li> </ul>	<p><b>【稻草寶寶】</b>迷你版稻草人親手做-五官</p> <p>一、準備活動 事先請學生從家中募集塑膠瓶蓋、罐頭瓶蓋，養樂多空瓶、布丁、優格或果凍</p>	<p>能協助收集材料和用具 能聽取指示、依步驟實際操作</p>	<p>稻草創作</p>



		<p>與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體</p> <p>驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>「寶寶」能練習運用複合媒材進行實作</p>	<p>杯，碎布，緞帶，彩繪用具，熱熔膠工</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先思考稻草寶寶的五官及身體各部位之位置，再以鉛筆輕輕做記號。</li> <li>2. 如果要製作手腳，先想好要以稻草編織或是半成品加工(如養樂多瓶、或其他塑膠容器)</li> <li>3. 製作身體各部位材料(鼓勵愛物惜福、廢物再利用為佳)，以小小兵造型為例： 眼睛(眼鏡)- 瓶蓋、優格杯、果凍杯 綁頭帶- 黑色橡膠束帶、黑色膠帶 吊帶褲- 藍色布料、包裝紙、彩繪 四肢- 稻草編織或窄口塑料瓶、複合媒材運用</li> <li>4. 提醒孩子們造型不限於商業卡通圖案，鼓勵孩子們利用手邊回收的材料即興發揮，創造出自己獨一無二的稻草寶寶。</li> <li>5. 進行每一步驟時，需反覆提醒學</li> </ol>	<p>能實際操作</p> <p>能展示自己的作品</p> <p>能分享自己創作的心得、感謝協助自己的好夥伴</p>	
--	--	--	---	--------------------------	--	---	--

						<p>童注意人身安全，勿嬉鬧不輕忽。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。</li> <li>2. 鼓勵學生發表自己的創作發想與特色，並感謝協助自己創作的好夥伴。</li> </ol>		
2	<p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 I</p>	<p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>想像力</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主</p>	<p>Aa-II-2 自己感興趣的人、事、物。</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區踏查了解自己居住的社區。</li> <li>● 透過社區地圖的繪製，更了解自己的家鄉。</li> <li>● 透過桌遊設計展現創意。</li> </ul> <p>透過設計圳寮社區的桌遊，行銷自己的家鄉。</p>	<p><b>【第三單元：圳寮水瓶座】</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>三、 課堂準備：圳寮水瓶座簡易桌遊</p> <p>四、 上課前先讓學生試玩《圳寮水瓶座》簡易桌遊，熟悉玩法。</p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>三、 討論《圳寮水瓶座》簡易桌遊的玩法，如何增加難度和挑戰性。</p> <p>四、 請學生參考《水瓶座》行動牌設計。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>四、 設計行動牌：參考《水瓶座》行動牌設計。</p> <p>行動牌：18 張(共 6</p>	<p>能提出想法</p> <p>能設計出圖案</p> <p>能共同討論玩法</p> <p>能修正玩法</p> <p>能發表心得</p>	玩桌遊	

		<p>題。</p>	<p>索。 視 E-II-3 點 線面創作體 驗、平面與立 體創作、聯想 創作。</p>		<p>種)，一共有六種，有特殊效果。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. 交換手牌 (Trade Hands)：和一位玩家交換全部的手牌。</li> <li>8. 交換任務牌 (Trade Goals)：和一位玩家交換任務牌，也可以跟桌上未使用的任務牌交換。</li> <li>9. 移動一張牌 (Move a Card)：將一張元素牌移到另一個位置上，也可以只轉個方向放回原來的位置。</li> <li>10. 大風吹 (Rotate Goals)：所有玩家將自己的任務牌傳給隔壁的玩家，由出此牌的人決定順時鐘或逆時鐘。</li> <li>11. 拿回元素牌 (Zap a Card)：將一張桌面上的牌拿到自己的手牌上。</li> <li>12. 重洗手牌 (Shuffle Hands)：將所有的玩家手牌搜集起來洗牌，然後輪流發給每位玩家，從出此牌的</li> </ol>		
--	--	-----------	--	--	--	--	--

						<p>人先發牌。(例子如下：設計原則為簡化圖案卻又有代表性)</p> <p>五、分組討論自己想要設計的行動牌</p> <p>4. 討論要設計幾種行動牌。</p> <p>5. 討論行動牌的玩法。</p> <p>6. 討論行動牌的設計：圖案要簡化易懂，也可以用符號表示</p> <p>六、《圳寮水瓶座》玩法</p> <p>10. 討論玩法：可以參考《水瓶座》桌遊的玩法，也可以自己設定玩法</p> <p>2. 為什麼會想要這樣玩？</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>二、綜合發表</p> <p>2. 分組試玩：組員一起試玩，若有什麼缺失，修正玩法，確定最終玩法。</p> <p>設計心得發表：分組發表設計心得</p>		
第9週	3	<p>主軸一刺仔 埤圳-社區踏 查Ⅲ</p>	<p>國 6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。國 6-Ⅱ-5 仿寫童詩。國 6-Ⅱ-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p>	<p>國 Bb-Ⅱ-1 自我情感的表達。 國 Bb-Ⅱ-2 人際交流的</p>	<p>1、能透過五種感官，對苦楝有更深入之認識。 2、能將五種</p>	<p>一、課堂準備 影片欣賞：介紹純園 吳晟用心種植對環境最好的台灣原生樹種，開始推動環境保護，</p>	<p>能發表自己的想法 能實際操作並嘗試修正 能大方展示</p>	<p>苦楝童詩學 習單</p>

藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。

情感。  
國 Bb-II-3 對物或自然的情懷。  
國 Cb-II-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。  
視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。

感官所感受之心得，應用在寫作上。  
3、能透過苦楝之相關聯想，創作童詩。  
4、能為童詩畫上適當之插圖。  
5、能利用「筆記本」軟體鍵入童詩內容並存檔。

使台灣這片土地擁有更好的環境。裡面種植了許多台灣原生樹種及數個生態池，是一個作家對鄉土愛的奉獻。

只有在純園種植台灣原生樹種，對吳晟來說根本不夠，因為這樣子只有限制在這一小塊土地上，做環境保護，範圍實在是太小了！他希望在未來可以把台灣原生樹種送到台灣各個角落，讓人們看到原生樹種旺盛的生命力，也希望喚醒人們的環保意識，讓大家一起來愛護這片土地。

【引起動機】

教師準備幾片苦楝葉，展示手上的葉子，並以簡單提問引起兒童學習興趣。

教師：小朋友知道這是什麼樹的葉子呢？  
（學生自由回答）

教師：純園有沒有種植苦楝樹呢？（學生自由回答）

教師：你對苦楝樹瞭解多少呢？讓我們來一起來認識它。

【發展活動】

活動一——認識苦楝

（一）教師解說：

（1）純園的原生種植物

（2）苦楝樹小檔案

（3）苦楝的成長日記（幼苗、開

自己的作品能說出自己的優點和特色

					<p>花、結果)  (4) 苦楝的採收</p> <p><b>活動二</b>---感官的練習  (二) 教師帶領學生至苦楝樹下，利用視覺、觸覺、嗅覺、聽覺等感官，觀察苦楝樹的顏色、外形與構造，觸摸苦楝的樹幹、樹葉、果實，聞一聞苦楝樹的氣味，閉目聆聽風吹過苦楝樹的聲音。</p> <p><b>活動三</b>---聯想力訓練  完成「苦楝童詩學習單.doc」。</p> <p><b>活動四</b>----創作童詩  請兒童運用敏銳的感受力和豐富的想像力，以「苦楝」為主題創作童詩，並交給老師批改。</p> <p><b>活動五</b>----為童詩畫插圖  請兒童將經老師批改及建議的童詩，謄寫在圖畫紙上，並且畫上插畫美化版面。</p> <p><b>活動六</b>----作品觀摩  教師將童詩作品張貼在公佈欄，讓學生自行欣賞。</p>		
1	主軸三 英圳 寮人-稻草創作 II	社會領域 社 1a - II -3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 社 2a - II -2 關注居住地	社 Ab- II -2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自	● 藉由閱讀及觀察農耕活動，了解「稻草」從哪裡來？	稻草哪裡來？ 【準備活動】 1. 配合學校每日晨讀時間，請學生事先分組共讀繪本故事「水稻田的一	能參與討論並發表	

			<p>方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。社 3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>自然科學 po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>ai-Ⅱ-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p> <p>藝術領域 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>然、人文環境相互影響。社 Cc-Ⅱ-1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。</p> <p>自然科學 INb-Ⅱ-6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>藝術領域 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與草繩製作與運用</li> <li>● 能總結歸納「稻草的功用」及「稻草」的衍生物品</li> <li>● 瞭解資源回收與再利用。</li> <li>● 能欣賞前人智慧，體會日常環境中到處都有可用的材料。</li> <li>● 能嘗試體驗簡易的編織技法</li> </ul> <p>能練習運用複合媒材進行實作</p>	<p>年」。</p> <p>2. 複習自然領域植物的生長階段</p> <p>【發展活動一】稻草哪裡來？</p> <p>一、網路資訊導讀(農業兒童網)：【稻米的栽種與生產】。</p> <p>二、導讀(複習)繪本水稻田的一年：依據影片與繪本內容進行提問和解說：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解稻米的生長過程：</li> <li>2. 稻米收割之後，農民載走稻穀(果實)，在田間遺留下來一堆堆的稻桿，就是稻子的「莖」。</li> <li>3. 現在稻米收割後農民都怎麼處理稻草呢？</li> </ol> <p>三、觀看影片-台灣早期的農村生活</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論與分享       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 以前的農村生活和現在的有何不同？</li> <li>(2) 對於稻草的利用稻草之利用，以前的農村生活和現在有什麼改變</li> </ol> </li> </ol> <p>四. 統整歸納</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 現在的農村生活較機械化、快速和使用大量化肥及農藥</li> <li>2. 稻草的應用在以往較多</li> </ol>		
第 10 週	2	<p>主軸一刺仔埤圳-社區踏查Ⅲ</p>	<p>國 6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>國 6-Ⅱ-5 仿寫童詩。國 6-Ⅱ-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p>	<p>國 Bb-Ⅱ-1 自我情感的表達。</p> <p>國 Bb-Ⅱ-2 人際交流的</p>	<p>1、能透過五種感官，對苦楝有更深入之認識。</p> <p>2、能將五種</p>	<p>二. 課堂準備</p> <p>影片欣賞:介紹純園 吳晟用心種植對環境最好的台灣原生樹種，開始推動環境保護，</p>	<p>能發表自己的想法</p> <p>能實際操作並嘗試修正</p> <p>能大方展示</p>	<p>苦楝童詩學習單</p>

藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。

情感。  
國 Bb-II-3 對物或自然的情懷。  
國 Cb-II-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。  
視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。

感官所感受之心得，應用在寫作上。  
3、能透過苦楝之相關聯想，創作童詩。  
4、能為童詩畫上適當之插圖。  
5、能利用「筆記本」軟體鍵入童詩內容並存檔。

使台灣這片土地擁有更好的環境。裡面種植了許多台灣原生樹種及數個生態池，是一個作家對鄉土愛的奉獻。

只有在純園種植台灣原生樹種，對吳晟來說根本不夠，因為這樣子只有限制在這一小塊土地上，做環境保護，範圍實在是太小了！他希望在未來可以把台灣原生樹種送到台灣各個角落，讓人們看到原生樹種旺盛的生命力，也希望喚醒人們的環保意識，讓大家一起來愛護這片土地。

【引起動機】

教師準備幾片苦楝葉，展示手上的葉子，並以簡單提問引起兒童學習興趣。

教師：小朋友知道這是什麼樹的葉子呢？  
（學生自由回答）

教師：純園有沒有種植苦楝樹呢？  
（學生自由回答）

教師：你對苦楝樹瞭解多少呢？讓我們一起來認識它。

【發展活動】

活動一——認識苦楝

（一）教師解說：

（1）純園的原生種植物

（2）苦楝樹小檔案

（3）苦楝的成長日記（幼苗、開

自己的作品能說出自己的優點和特色



						<p>花、結果)  (4) 苦楝的採收</p> <p><b>活動二</b> --- 感官的練習  (二) 教師帶領學生至苦楝樹下，利用視覺、觸覺、嗅覺、聽覺等感官，觀察苦楝樹的顏色、外形與構造，觸摸苦楝的樹幹、樹葉、果實，聞一聞苦楝樹的氣味，閉目聆聽風吹過苦楝樹的聲音。</p> <p><b>活動三</b> --- 聯想力訓練  完成「苦楝童詩學習單.doc」。</p> <p><b>活動四</b> --- 創作童詩  請兒童運用敏銳的感受力和豐富的想像力，以「苦楝」為主題創作童詩，並交給老師批改。</p> <p><b>活動五</b> --- 為童詩畫插圖  請兒童將經老師批改及建議的童詩，謄寫在圖畫紙上，並且畫上插畫美化版面。</p> <p><b>活動六</b> --- 作品觀摩  教師將童詩作品張貼在公佈欄，讓學生自行欣賞。</p>		
2	主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 I	1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。	Aa-II-2 自己感興趣的人、事、物。	● 透過社區踏查了解自己居住的社	<p><b>【第三單元：圳寮水瓶座】</b>  <b>【準備活動】</b></p>	能提出想法 能設計出圖案	玩桌遊	

		<p>想像力</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>區。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區地圖的繪製，更了解自己的家鄉。</li> <li>● 透過桌遊設計展現創意。</li> </ul> <p>透過設計圳寮社區的桌遊，行銷自己的家鄉。</p>	<p>五、 課堂準備：圳寮水瓶座簡易桌遊</p> <p>六、 上課前先讓學生試玩《圳寮水瓶座》簡易桌遊，熟悉玩法。</p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>五、 討論《圳寮水瓶座》簡易桌遊的玩法，如何增加難度和挑戰性。</p> <p>六、 請學生參考《水瓶座》行動牌設計。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>七、 設計行動牌：參考《水瓶座》行動牌設計。</p> <p>行動牌：18 張(共 6 種)，一共有六種，有特殊效果。</p> <p>13. 交換手牌 (Trade Hands)：和一位玩家交換全部的手牌。</p> <p>14. 交換任務牌 (Trade Goals)：和一位玩家交換任務牌，也可以跟桌上未使用的任務牌交換。</p> <p>15. 移動一張牌 (Move a Card)：將一張元素牌</p>	<p>能共同討論玩法</p> <p>能修正玩法</p> <p>能發表心得</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>移到另一個位置上，也可以只轉個方向放回原來的位置。</p> <p>16. 大風吹 (Rotate Goals)：所有玩家將自己的任務牌傳給隔壁的玩家，由出此牌的人決定順時鐘或逆時鐘。</p> <p>17. 拿回元素牌 (Zap a Card)：將一張桌面上的牌拿到自己的手牌上。</p> <p>18. 重洗手牌 (Shuffle Hands)：將所有的玩家手牌搜集起來洗牌，然後輪流發給每位玩家，從出此牌的人先發牌。(例子如下：設計原則為簡化圖案卻又有代表性)</p> <p>八、分組討論自己想要設計的行動牌</p> <p>7. 討論要設計幾種行動牌。</p> <p>8. 討論行動牌的玩法。</p> <p>9. 討論行動牌的設計：圖案要簡化易懂，也可以用符號表示</p> <p>九、《圳寮水瓶座》玩</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>法</p> <p>19. 討論玩法：可以參考《水瓶座》桌遊的玩法，也可以自己設定玩法</p> <p>3. 為什麼會想要這樣玩？</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>三、綜合發表</p> <p>3. 分組試玩：組員一起試玩，若有什麼缺失，修正玩法，確定最終玩法。</p> <p>設計心得發表：分組發表設計心得</p>		
第 11 週	3	<p>主軸三英圳 寮人-稻草創作 II</p>	<p>社會領域 社 1a-Ⅱ-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 社 2a-Ⅱ-2 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 社 3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>自然科學 po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。 ai-Ⅱ-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p> <p>藝術領域 1-Ⅱ-2 能探索視覺元</p>	<p>社 Ab-Ⅱ-2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 社 Cc-Ⅱ-1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。</p> <p>自然科學 INb-Ⅱ-6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>藝術領域</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藉由閱讀及觀察農耕活動，了解「稻草」從哪裡來？</li> <li>● 能實際參與草繩製作與運用</li> <li>● 能總結歸納「稻草」的衍生物品</li> <li>● 瞭解資源回收與再利用。</li> <li>● 能欣賞前人智慧，體會日常環境中到處都有可用的材料。</li> </ul>	<p>【發展活動二】古今農村大不同繪本共同創作</p> <p>一、複習上一節古今農村生活比較</p> <p>二、依據上一節的課程，請學生將 8k 畫紙分為 2 區，分別畫出古今農村生活上的改變(包含食.衣.住.型.愈.樂.景觀……等)</p> <p>例如：人工收割打穗 VS 機器收割</p> <p>三、分組創作：同學 2 人一組，確定繪畫主題再創作</p> <p>劉興欽-竹編器具</p> <p><b>【發展活動三】</b> 完成繪本</p> <p>1. 小組畫作發表分享</p> <p>2. 加(貼)上文字說明與封面封底</p>	<p>能嘗試提問</p> <p>能參與討論</p> <p>能大方展示自己的作品並解說</p> <p>能說出自己的優點和特色</p> <p>能認真聽講</p> <p>能實際操作</p> <p>完成學習單</p> <p>能參與小組討論</p>	學習單

		<p>素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>● 能嘗試體驗簡易的編織技法 能練習運用複合媒材進行實作</p>	<p>3. 裝訂成冊 稻草在早期農村生活上的應用</p> <p>【準備活動】</p> <p>1. 教師蒐集資料，製作稻草在早期農村生活上的應用 ppt</p> <p>2. 稻草變變變 【下課花路米 111】</p> <p>3. 設計學習單：稻草真好用</p> <p>【發展活動一】</p> <p>一、教師利用簡報，展示稻草在早期農村生活上的應用</p> <p>1. 農地鋪面避免雜草滋生或未植苗保溫</p> <p>2. 作為禽畜窩巢或屋頂鋪墊</p> <p>3. 製作堆肥的材料</p> <p>4. 生火的燃料</p> <p>5. 製作生活器具-草繩、床墊、草蓆、草鞋、稻草人</p> <p>二、影片觀賞與討論—稻草變變變</p> <p>1. 你覺得稻草最大的功用是什麼？</p> <p>2. 現在稻草製品為什麼變少了？是什麼取代了它？</p> <p>3. 你覺得稻草還可以怎麼運用(可用來代替那些東西)？</p> <p>— 稻草作畫，/ 做公子/稻草雕塑</p> <p>三、統整歸納-</p> <p>1. 完成學習單-找出稻草的最大功用</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

	<p>1</p> <p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 I</p>	<p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 想像力</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>Aa-II-2 自己感興趣的人、事、物。</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區踏查了解自己居住的社區。</li> <li>● 透過社區地圖的繪製，更了解自己的家鄉。</li> <li>● 透過桌遊設計展現創意。</li> </ul> <p>透過設計圳寮社區的桌遊，行銷自己的家鄉。</p>	<p><b>【第三單元：圳寮水瓶座】</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、 課堂準備：圳寮水瓶座簡易桌遊</li> <li>二、 上課前先讓學生試玩《圳寮水瓶座》簡易桌遊，熟悉玩法。</li> </ol> <p><b>【引起動機】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、 討論《圳寮水瓶座》簡易桌遊的玩法，如何增加難度和挑戰性。</li> <li>二、 請學生參考《水瓶座》行動牌設計。</li> </ol> <p><b>【發展活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計行動牌：參考《水瓶座》行動牌設計。 行動牌：18 張(共 6 種)，一共有六種，有特殊效果。</li> <li>2. 交換手牌 (Trade Hands)：和一位玩家交換全部的手牌。</li> <li>3. 交換任務牌 (Trade Goals)：和一位玩家交換任務牌，也可以跟桌上未使用的任務牌交換。</li> </ol>	<p>能提出想法 能設計出圖案 能共同討論 能修正玩法 能發表心得</p>	<p>玩桌遊</p>
--	----------------------------------	--	---	--	--	---	------------

					<ol style="list-style-type: none"><li>4. 移動一張牌 (Move a Card)：將一張元素牌移到另一個位置上，也可以只轉個方向放回原來的位置。</li><li>5. 大風吹 (Rotate Goals)：所有玩家將自己的任務牌傳給隔壁的玩家，由出此牌的人決定順時鐘或逆時鐘。</li><li>6. 拿回元素牌 (Zap a Card)：將一張桌面上的牌拿到自己的手牌上。</li><li>7. 重洗手牌 (Shuffle Hands)：將所有的玩家手牌搜集起來洗牌，然後輪流發給每位玩家，從出此牌的人先發牌。(例子如下：設計原則為簡化圖案卻又有代表性)</li></ol> <p>十、分組討論自己想要設計的行動牌</p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. 討論要設計幾種行動牌。</li><li>9. 討論行動牌的玩法。</li><li>10. 討論行動牌的設計：圖案要簡化易懂，也</li></ol>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>可以用符號表示</p> <p>十一、《圳寮水瓶座》玩法</p> <p>11. 討論玩法：可以參考《水瓶座》桌遊的玩法，也可以自己設定玩法</p> <p>12. 為什麼會想要這樣玩？</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>四、綜合發表</p> <p>13. 分組試玩：組員一起試玩，若有什麼缺失，修正玩法，確定最終玩法。</p> <p>設計心得發表：分組發表設計心得</p>		
第 12 週	1	<p>主軸三英圳 寮人-稻草創作 II</p>	<p>社會領域 社 1a- II -3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 社 2a- II -2 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 社 3c- II -1 聆聽他人的意見，並 表達自己的看法。 自然科學 po- II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。 ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發</p>	<p>社 Ab- II -2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 社 Cc- II -1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。 自然科學 INb- II -6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藉由閱讀及觀察農耕活動，了解「稻草」從哪裡來？</li> <li>● 能實際參與草繩製作與運用</li> <li>● 能總結歸納「稻草的功用」及「稻草」的衍生物品</li> <li>● 瞭解資源回收與再利用。</li> <li>● 能欣賞前人智慧，體會日常環境</li> </ul>	<p>一起搓草繩</p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>1. 師生共同蒐集不同材質的繩子或綑綁物品的工具</p> <p><b>【發展活動一】</b>繩子大觀園?<b>【總結活動】</b></p> <p>一、讓學生分享自己蒐集的繩子種類和用法</p> <p>二、講解與討論：</p> <p>1. 教師說明以前生活物資沒這麼多時，先民利用智慧善用周遭的植物來綑綁物品，例如藤蔓或是芒草稻草等植物的莖，進而做成草蓆衣帽鞋子袋子等物品</p> <p>三、實作體驗與分享：</p>	<p><b>教學設備/資源：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 電腦、單槍、投影布幕</li> <li>● 圖畫紙、彩色筆、水彩用具、剪刀</li> </ul>	實作練習



		<p>現。</p> <p>藝術領域</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>花、果實及種子所組成。</p> <p>藝術領域</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>中到處都有可用的材料。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能嘗試體驗簡易的編織技法</li> </ul> <p>能練習運用複合媒材進行實作</p>	<p>1. 一根根輕軟的稻草要怎麼拿來綑綁東西呢？請同學實作試試，能不能將身邊的文具書本綑綁打包呢？</p> <p>【發展活動二】一起搓草繩</p> <p>一、搓繩達人來教你</p> <p>1. 觀看達人製作草繩的影片，學習搓草繩的技法</p> <p>草繩變變變 【下課花路米 550】</p> <p>2. 分組練習</p> <p>【綜合活動】一草繩選美</p> <p>1. 各組分享自製的草繩成果</p> <p>2. 比賽誰的草繩綁得多綁的牢</p>		
3	<p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁II</p>	<p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>C-II-1 生活中環境問題的覺察。</p> <p>C-II-2 環境友善的行動與分享。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能說出現在生活中常看到的事物。</li> <li>● 能做好探訪社區前的準備。</li> <li>● 能在探索社區時發現不同的職業類別。</li> <li>● 能針對設定的問題，完成</li> </ul>	<p>【第一單元】虛擬社區探索</p> <p>【準備活動】</p> <p>(一) 教師：電腦、單槍、投影布幕</p> <p>社區照片</p> <p>影片、社區地圖、學習單</p> <p>【引起動機】</p> <p>老師運用 Google 地圖的虛擬影像，顯示圳寮國小的位置影像，接著老師提問：「請問小朋友，從學校要走到附近的水利站、普玄宮，有哪一位同學知道怎麼走？」引起小</p>	<p>能認真的聆聽</p> <p>能操作 Google 地圖。</p> <p>能發表分享</p>	<p>社區地圖</p>

					<p>訪問調查的任務。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能將蒐集到的資料分類整理，並用不同的方式介紹給大家。</li> <li>● 能了解社區的美好需要大家的努力維持。</li> </ul>	<p>朋友的興趣，老師並指導學生操作 Google 地圖。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>1. 認識社區</p> <p>(1) 教師利用社區地圖引導學生了解自己的生活環境。</p> <p>(2) 教師引導學生討論想要認識社區的那些地方？</p> <p>(3) 教師引導學生知道探訪社區前要做的準備及注意事項。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>1. 教師提醒學生下次實地走訪社區時，要準備的物品。</p> <p>2. 老師讓學生對課程提出疑問與回饋，以作為教師檢討參考依據。</p> <p>◎教學提示：</p> <p>1. 學生在討論自家的社區環境很容易興奮，老師要能有效的掌握教學的重點，免得學生離題無法掌控教學節奏。</p> <p>2. 學生進行社區探索準備物品，要再發一張小單子貼在聯絡簿，請家長協助提醒。</p>		
第 13 週	1	主軸四好家	3c-II-1 聆聽他人的意	C-II-1 生活	● 能說出自	<b>【第一單元】虛擬社區探</b>	能認真的聆	社區地圖

	<p>在圳寮-圳寮大富翁II</p>	<p>見，並表達自己的看法。 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>中環境問題的覺察。 C-II-2 環境友善的行動與分享。</p>	<p>己在生活環境中常看到的事物。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能做好探訪社區前的準備。</li> <li>● 能在探索社區時發現不同的職業類別。</li> <li>● 能針對設定的問題，完成訪問調查的任務。</li> <li>● 能將蒐集到的資料分類整理，並用不同的方式介紹給大家。</li> <li>● 能了解社區的美好需要大家的努力維持。</li> </ul>	<p>索</p> <p><b>【準備活動】</b> (二) 教師：電腦、單槍、投影布幕 社區照片 影片、社區地圖、學習單</p> <p><b>【引起動機】</b> 老師運用 Google 地圖的虛擬影像，顯示圳寮國小的位置影像，接著老師提問：「請問小朋友，從學校要走到附近的水利站、普玄宮，有哪一位同學知道怎麼走？」引起小朋友的興趣，老師並指導學生操作 Google 地圖。</p> <p><b>【發展活動】</b> 1. 認識社區 (1) 教師利用社區地圖引導學生了解自己的生活環境。 (2) 教師引導學生討論想要認識社區的那些地方？ (3) 教師引導學生知道探訪社區前要做的準備及注意事項。</p> <p><b>【總結活動】</b> 1. 教師提醒學生下次實</p>	<p>聽 能操作 Google 地圖。 能發表分享</p>
--	--------------------	--	---	--	---	---

						<p>地走訪社區時，要準備的物品。</p> <p>2. 老師讓學生對課程提出疑問與回饋，以作為教師檢討參考依據。</p> <p>◎教學提示：</p> <p>1. 學生在討論自家的社區環境很容易興奮，老師要能有效的掌握教學的重點，免得學生離題無法掌控教學節奏。</p> <p>2. 學生進行社區探索準備物品，要再發一張小單子貼在聯絡簿，請家長協助提醒。</p>		
3	主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁II	<p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>C-II-1 生活中環境問題的覺察。</p> <p>C-II-2 環境友善的行動與分享。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能說出現在生活中環境中常看到的事物。</li> <li>● 能做好探訪社區前的準備。</li> <li>● 能在探索社區時發現不同的職業類別。</li> <li>● 能針對設定的問題，完成</li> </ul>	<p><b>【第二單元】走讀社區</b> 《小記者走入社區，親身體驗》</p> <p><b>【準備活動】</b> 教師提醒學生實地走訪社區時，要準備的物品。</p> <p><b>【引起動機】</b> 1. 教師對學生進行行前安全及相關事項的說明並完成。 2. 教師提醒學生適時做重點訪談和觀察紀錄。</p> <p><b>【發展活動】</b> 1. 教師依照設定的路線圖，帶領學生逐一拜訪相關的機構、店家，並請學</p>	<p>能認真的聆聽</p> <p>能完成「社區走一走」學習單 能合力完成圳寮地圖</p>	學習單	

					<p>訪問調查的任務。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能將蒐集到的資料分類整理，並用不同的方式介紹給大家。</li> <li>● 能了解社區的美好需要大家的努力維持。</li> </ul>	<p>生留意社區的環境特色等等。</p> <p>2. 教師引導學生針對題問單內容進行提問，並做紀錄。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>1. 老師請各組報告分享這次的社區探索心得與感想。</p> <p>2. 老師請學生在放學後，完成「社區走一走」學習單，加深學生對社區的印象，並預為社區地圖和圳寮大富翁的前置作業準備。</p> <p>◎教學提示：</p> <p>1. 老師確認每組的分工情況，免得造成學生任務分配不均情況發生。</p> <p>2. 在大場域中教學，教師要能有效關注學習的學習態度，並適時提醒學生。</p> <p>3. 可邀請家長參與協助學生行進間的安全和照顧。</p>		
第 14 週	1	主軸三英圳 寮人-稻草創作 II	<p>社會領域</p> <p>社 1a-II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。</p> <p>社 2a-II-2 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p>	<p>社 Ab-II-2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藉由閱讀及觀察農耕活動，了解「稻草」從哪裡來？</li> <li>● 能實際參與草繩製作</li> </ul>	<p>一起搓草繩</p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>1. 師生共同蒐集不同材質的繩子或綑綁物品的工具</p> <p><b>【發展活動一】</b>繩子大觀園?<b>【總結活動】</b></p>	<p>能發表自己的看法</p> <p>能實際操作</p> <p>能參與小組討論</p>	實作練習

		<p>社 3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並 表達自己的看法。</p> <p>自然科學</p> <p>po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>ai-Ⅱ-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p> <p>藝術領域</p> <p>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>社 Cc-Ⅱ-1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。</p> <p>自然科學</p> <p>INb-Ⅱ-6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>藝術領域</p> <p>視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>與運用</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能總結歸納「稻草的功用」及「稻草」的衍生物品</li> <li>● 瞭解資源回收與再利用。</li> <li>● 能欣賞前人智慧，體會日常環境中到處都有可用的材料。</li> <li>● 能嘗試體驗簡易的編織技法</li> </ul> <p>能練習運用複合媒材進行實作</p>	<p>一、讓學生分享自己蒐集的繩子種類和用法</p> <p>二、講解與討論：</p> <p>1. 教師說明以前生活物資沒這麼多時，先民利用智慧善用周遭的植物來網綁物品，例如藤蔓或是芒草稻草等植物的莖，進而做成草蓆衣帽鞋子袋子等物品</p> <p>三、實作體驗與分享：</p> <p>1. 一根根輕軟的稻草要怎麼拿來網綁東西呢？請同學實作試試，能不能將身邊的文具書本網綁打包呢？</p> <p>【發展活動二】一起搓草繩</p> <p>一、搓繩達人來教你</p> <p>1. 觀看達人製作草繩的影片，學習搓草繩的技法</p> <p>草繩變變變 【下課花路米 550】</p> <p>2. 分組練習</p> <p>【綜合活動】一草繩選美</p> <p>1. 各組分享自製的草繩成果</p> <p>2. 比賽誰的草繩綁得多綁的牢</p>	<p>能欣賞同學的作品並給予回饋</p>	
3	<p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁Ⅱ</p>	<p>3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-Ⅱ-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>C-Ⅱ-1 生活中環境問題的覺察。</p> <p>C-Ⅱ-2 環境友善的行動與分享。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能說出現在生活環境中常看到的事物。</li> <li>● 能做好探訪社區前</li> </ul>	<p>【第二單元】走讀社區《小記者走入社區，親身體驗》</p> <p>【準備活動】</p> <p>教師提醒學生實地走訪社區時，要準備的物品。</p> <p>【引起動機】</p>	<p>能認真的聆聽</p> <p>能完成「社區走一走」學習單</p> <p>能合力完成圳寮地圖</p>	<p>學習單</p> <p>桌遊設計</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● 的準備。</li> <li>● 能在探索社區時發現不同的職業類別。</li> <li>● 能針對設定的問題，完成訪問調查的任務。</li> <li>● 能將蒐集到的資料分類整理，並用不同的方式介紹給大家。</li> <li>● 能了解社區的美好需要大家的努力維持。</li> </ul>	<p>1. 教師對學生進行行前安全及相關事項的說明並完成。</p> <p>2. 教師提醒學生適時做重點訪談和觀察紀錄。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>1. 教師依照設定的路線圖，帶領學生逐一拜訪相關的機構、店家，並請學生留意社區的環境特色等等。</p> <p>2. 教師引導學生針對題問單內容進行提問，並做紀錄。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>1. 老師請各組報告分享這次的社區探索心得與感想。</p> <p>2. 老師請學生在放學後，完成「社區走一走」學習單，加深學生對社區的印象，並預為社區地圖和圳寮大富翁的前置作業準備。</p> <p><b>◎教學提示：</b></p> <p>1. 老師確認每組的分工情況，免得造成學生任務分配不均情況發生。</p> <p>2. 在大場域中教學，教師要能有效關注學習的學</p>	<p>能認真的觀看</p> <p>能用完整的語句發表想法</p> <p>能回答問題</p> <p>能分工合作</p> <p>完成大富翁</p> <p>能準備好自己負責的材料或用具</p> <p>能依教師指導創作</p> <p>能大方展示自己的作品</p> <p>能說出自己的優點和特色</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

習態度，並適時提醒學生。

3. 可邀請家長參與協助學生行進間的安全和照顧。

### 【第三單元】圳寮大富翁創作

#### 【準備活動】

1. 課堂準備：  
MONOPOLY 地產大亨桌遊

#### 【引起動機】

1. 詢問學生是否有玩過大富翁桌遊。
2. 師生一同觀看地產大亨桌遊

#### 【發展活動】

1. 4 人一組共同玩多種世界大富翁遊戲。
2. 依地產大亨為例，師生共同討論設計大富翁的必要物件。EX: 主角、地圖、建設、房屋、權狀、機會卡、命運卡……。
3. 教師引導學生回顧探訪過程，圳寮社區的街名。
4. 學生分組後教師引導學生分類整理自己在探訪社區的過程中收



						<p>集到的資料。</p> <p>5. 教師引導學生討論如何呈現街道或景物，並利用不同方式呈現社區的資料。</p> <p>6. 學生在製作社區大富翁時，老師行間就近指導學生。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>1. 老師請各組報告分享社區大富翁時，適時引導學生說出社區特色及發表對社區美好一面的感受。</p> <p>2. 老師引導學生能為社區做什麼？讓學生能為社區盡一份心力。</p> <p>3. 學生完成作品後，請展示在教室供大家欣賞觀摩。</p>		
第 15 週	2	<p>主軸三英圳 寮人-稻草創作 II</p>	<p>社會領域 社 1a - II -3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 社 2a - II -2 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 社 3c - II -1 聆聽他人的意見，並 表達自己的看法。 自然科學 po - II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問</p>	<p>社 Ab - II -2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 社 Cc - II -1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。 自然科學</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藉由閱讀及觀察農耕活動，了解「稻草」從哪裡來？</li> <li>● 能實際參與草繩製作與運用</li> <li>● 能總結歸納「稻草的功用」及「稻草」的衍生物品</li> <li>● 瞭解資源回收與再利</li> </ul>	<p><b>【準備活動】-</b></p> <p>1. 蒐集草鞋或稻草工藝品圖片或實物 2. 蒐集草鞋編織相關影片</p> <p><b>【發展活動一】</b>先民的智慧—草鞋編織 1 草鞋的出現—農民在山野田間行動或是長途行走時，為了保護腳底，用手邊的稻草編織成鞋子，好用又易做，是不耐用。 2. 影片欣賞：手工製作草鞋</p>	<p>能認真聽講 能參與討論 完成學習單 能實際操作 能欣賞同學的作品並給予回饋</p>	學習單

		<p>題。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p> <p>藝術領域</p> <p>1- II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1- II -3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2- II -5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3- II -2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3- II -4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>INb- II -6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>藝術領域</p> <p>視 P- II -2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>視 E- II -1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E- II -2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E- II -3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>用。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能欣賞前人智慧，體會日常環境中到處都有可用的材料。</li> <li>● 能嘗試體驗簡易的編織技法</li> </ul> <p>能練習運用複合媒材進行實作</p>	<p>手作傳統草鞋</p> <p>台灣草鞋編織</p> <p>3. 歸納與整理—完成草鞋編織學習單</p> <p>步驟：</p> <p>整理稻草分開碎屑→搓稻草→編織鼻續→製作鞋底(由鞋子前端開始)→利用四股為主幹將草繩編入→以八字形上下繞→完成 2/3 時將鼻續編入→完成剩下的 1/3 鞋底→拉兩股主幹收緊鞋底→修剪雜支亂草→鞋子打軟→縫合人字拖→收尾完成</p> <p>【編織體驗--手鍊製作】</p> <p>一、準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生準備三根細吸管和毛線(文化線、有色麻線亦可)</li> </ol> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 成品展示:教師複習上次在影片中看到的草鞋編製方法，利用吸管和毛線以及簡單的一上一下編織法，過程中只要注意上下纏繞平均，就能做出美麗的成品。</li> <li>2. 手鍊編織體驗：</li> </ol> <p>三、綜合活動-成品分享</p>		
2	<p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 II</p>	<p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>C-II-1 生活中環境問題的覺察。</p> <p>C-II-2 環境友善的行動與分享。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能說出現在生活環境中常看到的事物。</li> <li>● 能做好探</li> </ul>	<p>【第三單元】圳寮大富翁創作</p> <p>【準備活動】</p> <p>2. 課堂準備： MONOPOLY 地產大亨桌遊</p>	<p>能認真的觀看</p> <p>能用完整的語句發表想法</p> <p>能回答問題</p>	<p>桌遊設計</p>

				<p>訪社區前的準備。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能在探索社區時發現不同的職業類別。</li> <li>● 能針對設定的問題，完成訪問調查的任務。</li> <li>● 能將蒐集的資料分類整理，並用不同的方式介紹給大家。</li> <li>● 能了解社區的美好需要大家的努力維持。</li> </ul>	<p><b>【引起動機】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 詢問學生是否有玩過大富翁桌遊。</li> <li>4. 師生一同觀看地產大亨桌遊</li> </ol> <p><b>【發展活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. 4 人一組共同玩多種世界大富翁遊戲。</li> <li>8. 依地產大亨為例，師生共同討論設計大富翁的必要物件。EX: 主角、地圖、建設、房屋、權狀、機會卡、命運卡……。</li> <li>9. 教師引導學生回顧探訪過程，圳寮社區的街名。</li> <li>10. 學生分組後教師引導學生分類整理自己在探訪社區的過程中收集到的資料。</li> <li>11. 教師引導學生討論如何呈現街道或景物，並利用不同方式呈現社區的資料。</li> <li>12. 學生在製作社區大富翁時，老師行間就近指導學生。</li> </ol> <p><b>【總結活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師請各組報告分享</li> </ol>	<p>能分工合作完成大富翁</p> <p>能準備好自己負責的材料或用具</p> <p>能依教師指導創作</p> <p>能大方展示自己的作品</p> <p>能說出自己的優點和特色</p>
--	--	--	--	---	---	--

						<p>社區大富翁時，適時引導學生說出社區特色及發表對社區美好一面的感受。</p> <p>2. 老師引導學生能為社區做什麼？讓學生能為社區盡一份心力。</p> <p>3. 學生完成作品後，請展示在教室供大家欣賞觀摩。</p>		
第 16 週	2	<p>主軸三英圳 寮人-稻草創作 II</p>	<p>社會領域 社 1a- II -3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 社 2a- II -2 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 社 3c- II -1 聆聽他人的意見，並 表達自己的看法。 自然科學 po- II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。 ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。 藝術領域 1- II -2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1- II -3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2- II -5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己</p>	<p>社 Ab- II -2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 社 Cc- II -1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。 自然科學 INb- II -6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。 藝術領域 視 P- II -2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 視 E- II -1 色彩感知、造形</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藉由閱讀及觀察農耕活動，了解「稻草」從哪裡來？</li> <li>● 能實際參與草繩製作與運用</li> <li>● 能總結歸納「稻草的功用」及「稻草」的衍生物品</li> <li>● 瞭解資源回收與再利用。</li> <li>● 能欣賞前人智慧，體會日常環境中到處都有可用的材料。</li> <li>● 能嘗試體驗簡易的編織技法</li> </ul> <p>能練習運用複合媒材進行實作</p>	<p>稻草工藝福氣掃把製作</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先從社區中蒐集去穀稻草，曝曬乾燥後備用。</li> <li>2. 其他工具材料：剪刀、五色線、中國結繩、緞帶、彩色鐵絲（必要時輔助固定）</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先引導學生熟悉稻草的特性，看看稻草的各部位結構和軟硬度，選出較適宜的部位來製作</li> <li>2. 每人先抓取一小束約 11-13 根，根部尾部對齊整理，修剪為 15 公分。</li> <li>3. 先利用中國結繩和鉛筆複習 8 字繩結綁法</li> <li>4. 將稻草束以 2 公分為間隔，運用 8 字繩結綁法綁緊，留</li> </ol>	<p>能協助收集材料和用具 能聽取指示、依步驟實際操作 能大方展示自己的作品 能說出他人作品的特色</p>	稻草創作

			<p>與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>		<p>6 公分做掃帚扇狀部分。纏繞時須注意每一圈間隔要相同 5. 掃帚扇狀部分，每三根為一區段，上下纏繞 2 輪(類似前次手鍊製作時繞吸管的方法)，最後打 2 平結固定收尾。 6. 用鐵絲繫上蝴蝶結裝飾。</p> <p>三、綜合活動 1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。 2. 鼓勵學生發表自己的創作感想。</p>		
2	<p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 II</p>	<p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>C-II-1 生活中環境問題的覺察。 C-II-2 環境友善的行動與分享。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能說出自己在生活中常看到的事物。</li> <li>● 能做好探訪社區前的準備。</li> <li>● 能在探索社區時發現不同的職業類別。</li> <li>● 能針對設定的問題，完成</li> </ul>	<p><b>【第三單元】圳寮大富翁創作</b> <b>【準備活動】</b> 3. 課堂準備：MONOPOLY 地產大亨桌遊 <b>【引起動機】</b> 5. 詢問學生是否有玩過大富翁桌遊。 6. 師生一同觀看地產大亨桌遊 <b>【發展活動】</b> 13. 4 人一組共同玩多種世界大富翁遊戲。 14. 依地產大亨為例，師生共同討論設計大富</p>	<p>能認真的觀看 能用完整的語句發表想法 能回答問題 能分工合作完成大富翁 能準備好自己負責的材料或用具 能依教師指導創作 能大方展示自己的作品 能說出自己</p>	<p>桌遊設計</p>	

					<p>訪問調查的任務。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能將蒐集到的資料分類整理，並用不同的方式介紹給大家。</li> <li>● 能了解社區的美好需要大家的努力維持。</li> </ul>	<p>翁的必要物件。EX: 主角、地圖、建設、房屋、權狀、機會卡、命運卡……。</p> <p>15. 教師引導學生回顧探訪過程，圳寮社區的街名。</p> <p>16. 學生分組後教師引導學生分類整理自己在探訪社區的過程中收集到的資料。</p> <p>17. 教師引導學生討論如何呈現街道或景物，並利用不同方式呈現社區的資料。</p> <p>18. 學生在製作社區大富翁時，老師行間就近指導學生。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>1. 老師請各組報告分享社區大富翁時，適時引導學生說出社區特色及發表對社區美好一面的感受。</p> <p>2. 老師引導學生能為社區做什麼？讓學生能為社區盡一份心力。</p> <p>3. 學生完成作品後，請展示在教室供大家欣賞觀摩。</p>	<p>的優點和特色</p>	
第 17 週	2	主軸三英圳	自然科學	INf-II-5 人類	● 認識稻草的	稻草與空氣汙染	討論、發表	學習單

	<p>寮人-稻草創作Ⅲ</p>	<p>po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。 綜合活動 2d-Ⅲ-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 2d-Ⅲ-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 藝術與人文 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>活動對環境造成影響。 Inf-Ⅱ-7 水與空氣污染會對生物產生影響。 Bd-Ⅲ-1 生活美感的運用與創意實踐。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>妙用，及燃燒稻草對環境的影響。 透過回收稻草創作成生活用品，體會稻草的多元功用。</p>	<p>【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師：1. 有關空氣污染及稻草造成污染的影片。2. 學習單。3. 白板、白板筆 (二)學生：事先觀察圳寮社區農夫對稻草的處理。 二、引起動機 (一)老師播放燃燒稻草的影片，問學生是否曾在圳寮見過這景象。經過這地方時，你的感覺如何？聞到什麼？ 【發展活動】 老師播放「霾哥來了」影片讓學生了解什麼是空氣污染。 問題討論： 1. 空氣污染的來源有哪些？ 2. 空氣污染對我們有什麼影響？ 3. 在圳寮社區可能會有哪一些空氣污染的來源？ 4. 稻子收割時，圳寮社區的農夫都怎麼處理稻草？ 5. 有沒有其他方法可以處理稻草？ 【總結活動】 燃燒稻草會造成空氣污染，所以現在政府已經全面禁止燃燒稻草了，那請同學回家一問阿公、阿嬤，以前的人會把稻草做什麼樣的使用，寫在學習單上。下節課我們再來分享每個人的答案。 稻草的妙用</p>	<p>能專心觀看影片 分組討論，寫在白板上，上台發表。 學習單 能與人分享，表達自己的看法 能專心觀看影片 能協助收集材料和用具</p>	
--	-----------------	--	--	---	---	--	--

						<p>【準備活動】</p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>繪本「稻草禮物」影片</li> <li>稻草製品的圖片簡報</li> </ol> <p>(二)學生：第一節課的學習單</p> <p>二、引起動機</p> <p>老師請學生分享回家訪問家人完成的學習單，分享稻草可以做什麼。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、老師播放國立台灣工藝研究發展中心所製作的繪本「稻草禮物」</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>裡面的主角是誰？</li> <li>故事裡出現哪些稻草做成的動物或物品？</li> <li>想想看，稻草還可以做成什麼？</li> </ol> <p>二、介紹稻草的妙用(簡報)</p> <p>【總結活動】</p> <p>看了這麼多稻草做成的東西，下節課我們就來學學阿慶，用稻草做禮物送給家人當新年禮物吧！！請同學利用課餘時間到田裡蒐集稻草，下次上課帶來課堂。</p>		
2	主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁II	<p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>C-II-1 生活中環境問題的覺察。</p> <p>C-II-2 環境友善的行動與分享。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>能說出自己在生活環境中常看到的事物。</li> <li>能做好探</li> </ul>	<p>【第三單元】圳寮大富翁創作</p> <p>【準備活動】</p> <p>4. 課堂準備： MONOPOLY 地產大亨桌遊</p>	<p>能認真的觀看</p> <p>能用完整的語句發表想法</p> <p>能回答問題</p>	桌遊設計	



					<p>訪社區前的準備。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能在探索社區時發現不同的職業類別。</li> <li>● 能針對設定的問題，完成訪問調查的任務。</li> <li>● 能將蒐集到的資料分類整理，並用不同的方式介紹給大家。</li> <li>● 能了解社區的美好需要大家的努力維持。</li> </ul>	<p><b>【引起動機】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. 詢問學生是否有玩過大富翁桌遊。</li> <li>8. 師生一同觀看地產大亨桌遊</li> </ol> <p><b>【發展活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>19. 4 人一組共同玩多種世界大富翁遊戲。</li> <li>20. 依地產大亨為例，師生共同討論設計大富翁的必要物件。EX: 主角、地圖、建設、房屋、權狀、機會卡、命運卡……。</li> <li>21. 教師引導學生回顧探訪過程，圳寮社區的街名。</li> <li>22. 學生分組後教師引導學生分類整理自己在探訪社區的過程中收集到的資料。</li> <li>23. 教師引導學生討論如何呈現街道或景物，並利用不同方式呈現社區的資料。</li> <li>24. 學生在製作社區大富翁時，老師行間就近指導學生。</li> </ol> <p><b>【總結活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師請各組報告分享</li> </ol>	<p>能分工合作完成大富翁 能準備好自己負責的材料或用具 能依教師指導創作 能大方展示自己的作品 能說出自己的優點和特色</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>社區大富翁時，適時引導學生說出社區特色及發表對社區美好一面的感受。</p> <p>2. 老師引導學生能為社區做什麼？讓學生能為社區盡一份心力。</p> <p>3. 學生完成作品後，請展示在教室供大家欣賞觀摩。</p>		
第 18 週	4	<p>主軸三英圳 察人-稻草創作Ⅲ</p>	<p>自然科學 po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>綜合活動 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>藝術與人文 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>INf-II-5 人類活動對環境造成影響。</p> <p>INf-II-7 水與空氣汙染會對生物產生影響。</p> <p>Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>● 認識稻草的妙用，及燃燒稻草對環境的影響。</p> <p>透過回收稻草創作成生活用品，體會稻草的多元功用。</p>	<p>大家一起搓草繩</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一) 老師：稻草、編稻草的影片、木槌子(或是中型石頭，可敲軟稻梗即可)</p> <p>稻梗杯墊</p> <p>(二) 學生：剪刀、稻草、抹布、白膠、綠巨人玉米空罐(鐵罐)</p> <p>二、引起動機</p> <p>老師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 現在我們都用什麼綁東西？</li> <li>2. 以前沒塑膠繩之前，要怎麼綁東西？</li> </ol> <p>【發展活動】</p> <p>一、以前的人怎麼綁東西的？先來看一下影片</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 草繩是怎麼做的？用稻草「搓」草繩。</li> <li>2. 搓好的草繩可</li> </ol>	<p>能參與討論、發表</p> <p>能協助收集材料和用具</p> <p>能聽取指示、依步驟實際操作</p> <p>能實際操作與和同學分工合作</p> <p>能發表自己的觀察所得</p> <p>能協助收集材料和用具</p>	稻草創作

以拿來做哪些使用？(簡報)

3. 現在讓我們來學習阿公阿嬤他們那年代，一起來搓草繩。

4. 先來看一下影片說明：

5. (1)步驟一：先拿一小把稻梗，用木槌或石頭敲軟，破壞組織。一把一把慢慢敲，敲好了放旁邊備用。

(2)步驟二：將準備好的抹布沾水擰乾後備用。拿兩把敲好的稻梗，放在掌心，往前推，在將前端的那把拉到後端，再將兩把稻草往指尖方向推。再將前端(靠近指尖那把)稻草拉到後端(靠近手腕)，一起往前搓，依序，一直搓到需要的長度。

(3)將玉米鐵罐外表塗上白膠，將搓好的草繩黏貼於鐵罐上，邊黏邊繞，確實拉緊、黏好。等它乾了以後可以在草繩

						<p>外，加工美化，成為一個實用的筆筒。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自己搓草繩的感覺如何？</li> <li>2. 搓稻草時有碰到什麼困難？怎麼解決？</li> <li>3. 除了將草繩當繩子用外，你還想到可以做什麼用？</li> </ol> <p>回家記得跟家人分享搓草繩，也可以與家人到田裡撿拾稻草回家利用，減少污染喔！</p>		
第 19 週	4	<p>主軸四好家在圳寮-圳寮大富翁 II</p>	<p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>C-II-1 生活中環境問題的覺察。</p> <p>C-II-2 環境友善的行動與分享。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能說出現在生活中常看到的事物。</li> <li>● 能做好探訪社區前的準備。</li> <li>● 能在探索社區時發現不同的職業類別。</li> <li>● 能針對設定的問題，完成訪問調查</li> </ul>	<p><b>【第三單元】圳寮大富翁創作</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>5. 課堂準備： MONOPOLY 地產大亨桌遊</p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>9. 詢問學生是否有玩過大富翁桌遊。</p> <p>10. 師生一同觀看地產大亨桌遊</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>25. 4 人一組共同玩多種世界大富翁遊戲。</p> <p>26. 依地產大亨為例，師生共同討論設計大富翁的必要物件。EX: 主</p>	<p>能認真的觀看</p> <p>能用完整的語句發表想法</p> <p>能回答問題</p> <p>能分工合作完成大富翁</p> <p>能準備好自己負責的材料或用具</p> <p>能依教師指導創作</p> <p>能大方展示自己的作品</p> <p>能說出自己的優點和特</p>	<p>桌遊設計回饋單</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>● 的任務。</li> <li>● 能將蒐集的資料分類整理，並用不同的方式介紹給大家。</li> <li>● 能了解社區的美好需要大家的努力維持。</li> </ul>	<p>角、地圖、建設、房屋、權狀、機會卡、命運卡……。</p> <p>27. 教師引導學生回顧探訪過程，圳寮社區的街名。</p> <p>28. 學生分組後教師引導學生分類整理自己在探訪社區的過程中收集到的資料。</p> <p>29. 教師引導學生討論如何呈現街道或景物，並利用不同方式呈現社區的資料。</p> <p>30. 學生在製作社區大富翁時，老師行間就近指導學生。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>1. 老師請各組報告分享社區大富翁時，適時引導學生說出社區特色及發表對社區美好一面的感受。</p> <p>2. 老師引導學生能為社區做什麼？讓學生能為社區盡一份心力。</p> <p>3. 學生完成作品後，請展示在教室供大家欣賞觀摩。</p> <p><b>【第四單元】</b> 玩家回饋 《我是小小玩家-玩家回</p>	<p>色</p> <p>能安靜聆聽、觀看</p> <p>能大方展示自己的作品</p> <p>能欣賞他人作品</p> <p>能客觀給予回饋</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>饋》</p> <p><b>【準備活動】</b> 課堂準備：分組創作的圳寮大富翁</p> <p><b>【引起動機】</b> 1. 觀看別組同學介紹大富翁。</p> <p><b>【發展活動】</b> 1. 試玩其他組的桌遊。 2. 完成回饋單。</p> <p><b>【總結活動】</b> 1. 學生完成作品後，請展示在教室供大家欣賞觀摩。 2. 請小朋友分享參與整個活動的心得。</p>		
第 20 週	4	主軸三英圳 寮人-稻草創作Ⅲ	<p>自然科學 po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>綜合活動 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>藝術與人文 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>INf-II-5 人類活動對環境造成影響。</p> <p>INf-II-7 水與空氣汙染會對生物產生影響。</p> <p>Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>● 認識稻草的妙用，及燃燒稻草對環境的影響。</p> <p>透過回收稻草創作成生活用品，體會稻草的多元功用。</p>	<p>新年祝福 注連繩</p> <p><b>【準備活動】</b> 一、課堂準備： 1. 老師：稻草、細鐵絲(或麻繩)，春聯紙、色紙、乾燥花 2. 學生：剪刀、白膠、毛筆、墨汁、裝飾品</p> <p>二、引起動機 老師：中國人過新年會有那些習俗？(春聯、年糕、大掃除、包紅包...等) 有沒有看過年糕或飯上面插了一支「春」？那個叫「飯春花」，討吉利的意思。 那同學知道日本人過年會在門口掛什麼嗎？</p>	<p>能參與討論與發表 能專心觀看影片 能實際操作 能大方展示自己的優點和特色 能欣賞別人的優點</p>	學習單 稻草創作

**【發展活動】**

一、 老師介紹注連繩的由來、意義及樣式。(簡報 ppt)

二、 介紹台灣注連繩職人：

1. 台南稻藝工坊
2. 苗栗公館蔡佩汶

三、 現在讓我們一起來看看注連繩怎麼做。

步驟一：先用木槌敲軟稻草梗的結構。

步驟二：分工合作，兩個人一組，拿兩把稻草扭轉成一條直線後，繞成一個圈(或兩、三個圈)，用細鐵絲綁緊。

頭尾各留一段，拿剪刀修齊(如下圖)。總共要完成 2 個(一人一個)。

步驟三：請學生想一想，是要將綁起來的結擺直的，還是在側邊。

步驟四：用帶來的裝飾品、乾燥花、稻穗等，利用鐵絲或白膠，固定於注連繩上。(亦可教學生用色紙摺花、小星星、彩帶、扇子等裝飾注連繩)

步驟五：用毛筆在春聯紙上寫上新年祝福，如：「春」、「新年好」、「大吉大利」等，貼在注連繩上。

步驟六：在完成的注連繩環上綁上麻繩，就可

						<p>以掛在門上了。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>一、將作品展示於講台前，互相觀摩。</p> <p>二、請學生依序帶自己的作品到台前，分享一下</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自己的設計理念及特色。</li> <li>2. 有沒有需要改進的地方？</li> <li>3. 覺得操作過程中哪個步驟最困難？</li> <li>4. 想把注連繩掛在哪裡？</li> </ol> <p>三、透過這幾堂創作課，同學有發現稻草其實有很多功用嗎？是否可以取代塑膠繩的可能？理由是什麼？</p> <p>四、 燃燒是最不環保的方式，會造成空氣汙染，對人體、對地球都有害。</p>		

註：行列太多或不足，請自行增刪。



# 圳寮國小 111 學年度校訂課程\_彈性學習課程設計\_三年級

## 土川學\_刺仔埤圳\_社區踏查 I

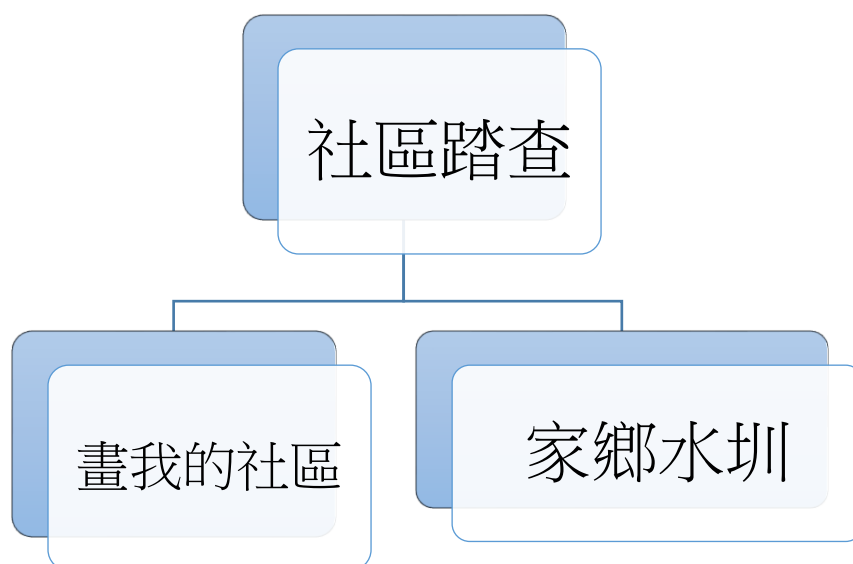
### 一、設計理念

中年級學童對自己的家鄉在低年級彈性課程有了初步概念，藉著人親土親是自己家鄉最親的想法，了解自己家鄉的地理位置，再次深入農村社區踏查活動，讓中年級更深入認識自己住家環境，如何適時運用家鄉的公共機關，提升自我能力，讓學生對自己家鄉有更深的認同感。

刺仔埤圳對中年級的孩子而言，在低年級彈性課程已有知道此圳名稱，無法理解此圳的重要，透過本教學主題設計以實際觀察最熟悉的社區為開端，設計實地觀察了解社區並直接認識家鄉與刺仔埤圳的相關性。讓學生漸進式學習認識自己生活週遭的環境，透過互動與同儕合作方式慢慢對自己與社區有更一層體會，並理解水對人類重要性，更能在日常生活落實節約用水的好習慣。

學童了解自己家鄉始末後，透過小水滴故事讓學生認識與了解水的重要，設計學童能編創故事、利用水來做吹畫更理解台語諺語之美後，鼓勵上台發言，擴充生活經驗，運用所學引起對身邊人、事、物的關懷，進而有主動探索的興趣。

### 二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	彈性課程+環境教育+生命教育		設計者	楊梅枝
實施年級	三		總節數	共 15 節·600 分鐘
單元名稱	社區踏查			
設計依據				
學習重點	學習表現	1a-II-1 辨別社會生活中的事實與意見。 1a-II-2 分辨社會事物的類	核心素養	社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價

	<p>別或先後順序</p> <p>1b-Ⅱ-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p> <p>2b-Ⅱ-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>3a-Ⅱ-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3b-Ⅱ-2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-Ⅱ-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>po-Ⅱ-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>po-Ⅱ-2 能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。</p> <p>ah-Ⅱ-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p>值觀，並探索自我的發展。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與</p> <p>藝3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。</p>
學習內容	<p>Ab-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>Ab-Ⅱ-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p> <p>Bb-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響</p> <p>INa-Ⅱ-4 物質的形態會因溫度的不同而</p>	<p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p>

		改變。 INc- II -6 水有三態變化及毛細現象。	
	議題/學習主題	環境教育/環境倫理 生命教育/哲學思考 防災教育/災害風險與衝擊	
議題融入	實質內涵	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 防 E2 臺灣地理位置、地質狀況、與生態環境與災害緊密相關。 防 E3 臺灣曾經發生的重大災害及其影響。	
	與其他領域/科目的連結	社會領域、自然領域、藝術領域	
	教材來源	<a href="http://hsichou.blogspot.tw/2011/07/blog-post_14.html">http://hsichou.blogspot.tw/2011/07/blog-post_14.html</a>	
<b>學習目標</b>			
1. 知道家鄉的地理位置。 2. 明白家鄉 <u>刺仔埤圳</u> 主要的功用。 3. 認識什麼是水資源 4. 了解水資源的重要性 5. 明白缺水對日常生活的影響 6. 藉由「小水滴」故事，理解人們對水的需求 7. 能夠分享彼此的省水密招，進而實踐在日常生活中。			

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式	學習評量	備註 (時間)
<p><b>【第一~五節】社區踏查~畫我的社區~</b></p> <p><b>一、課堂準備</b> 請學生先知道自己居住的住址與鄰近村名，如：圳寮村、東州村、下樹巷、陸軍路、街道名稱……等等，再將這些景觀記錄在聯絡簿中。</p> <p><b>二、引起動機：</b></p> <p>(一) 討論：每個人居住的地方，都有不同的特色，今天我們要認識自己社區。引導學生說一說自己居住的住址？住家附近有什麼商店？常見到哪些景物(如：<u>刺仔埤圳</u>、普玄宮---)？或是有什麼特別的地方？</p> <p>(二) 展示並製作社區簡圖</p> <p>1. 教師事先準備壁報紙，貼成一大張<u>圳寮村</u>地圖。 2. 教師將學長姐製作社區實體展示，並請學生指出自己居住的地方與鄰近機關名稱或公共場所。</p>	能說自己學校附近街道名稱	20 分

3. 指導學生以家裡到學校的範圍，說說看學校附近的街道商店、鄰近機關名稱與公共場所位置。



4. 教師利用長條圖將街道與家鄉的刺仔埤圳、普玄宮等、鄰近機關名稱與公共場所名稱寫在黑板。

### 三、發展活動-

1. 教師打開 google 電子地圖，引導學生找出圳寮國小學校所在位置的地理位置。
2. 以 google 電子地圖指導家裡到學校的範圍，指導學校附近的街道商店、刺仔埤圳、普玄宮、鄰近機關名稱與公共場所位置。
3. 教師示範：如何用電腦找出自己家鄉歷史及特色。學生全班到電腦教室練習操作找資料。
4. 由學生自己藉著網路探詢溪州鄉的刺仔埤圳、普玄宮、機關場所與公共場所(如：溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)，的位置、功能和特色。
5. 教師提示學生如何掌握地點特色與功用，並如何說明與報告重點。

### 四、綜合活動

#### 【討論發表】

學生分組討論：

1. 自己居住的圳寮村裡的刺仔埤圳、普玄宮特色和功用。
2. 溪州鄉重要機關場所與公共場所(如：溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)的地點與自己住的地方距離。
3. 溪州鄉重要機關場所與公共場所(如：溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)的景物的位置與功能和特色。
4. 對所查詢的地點說明自己的觀點或想法。

#### 【繪製、發表家鄉地圖】

1. 引導學生發表要繪製的社區地圖中有哪些重要的景物和機關或商店？並且說一說這些設施的功能與用處。
2. 分組討論如何要繪製家鄉的地圖。
3. 指導學生先共同討論：如何繪製自己家鄉在全開的壁報紙上的地圖？

以圳寮村為中心繪製刺仔埤圳、普玄宮、鄰近的街道名稱和商店。

延伸溪州鄉的機關場所與公共場所(如：溪州公園、郵局、農會、圖書館一等)，須注意方位與距離。

能踴躍參與討論

20分

能認真上網找資源且勇於發表心得

能專心聆聽  
能勇於發表

能踴躍參與討論  
能繪製、發表家鄉地圖

4. 教師指導學生在地圖清楚標示街道地點，用不同彩色筆描繪地點。
5. 分組展示與報告自己的繪製的社區地圖。
6. 分組發表自己繪製家鄉地圖製作過程的甘苦與對自己家鄉的期望。
7. 學生互相發表各組社區地圖的特色與可以改進的地方。

-----第一~五節結束-----

### 【第六節】 社區踏查~家鄉水圳~

#### 一、課堂準備

教師：準備自己家鄉的相關教學簡報及圖片資料

學生：依教師事先分組蒐集資源(回家詢問家人：家裡農田灌溉水源名稱與溪州的緣由)。

#### 二、引起動機：看圖猜猜看

1. 提問：請學生猜猜看；老師所顯示的圖是什麼？（學生自由發表）



能勇於發表

#### 三、發展活動-【討論發表】：

1. 老師提問親自走過社區也畫過社區圖後，是否發現有哪條河對我們的農作物相當重要？
2. 引導活動：家鄉的特色
  - (1) 什麼叫做家鄉呢？家和家鄉有什麼相似的地方？你的家鄉在哪裡呢？
  - (2) 你的家鄉有什麼特色呢？你最喜歡家鄉的哪個地方？家鄉有條圳溝的名稱是什麼？
  - (3) 刺仔埤圳有何作用？與家裡的農作物有什麼關係呢？
3. 老師帶領學童觀看自己家鄉的圖片並說明。
4. 教師透過簡報及相關網站介紹自己家鄉溪州、刺仔埤圳的由來。

能踴躍參與討論

#### 四、綜合活動

討論與發表：

1. 學生能說明家與家鄉的不同。
2. 學生能依老師所顯示的图片說出自己家鄉特有灌溉水源名稱-刺仔埤圳。
3. 學生能說出自己家鄉-溪州。

---第六節結束---

#### 【第七、八節】社區踏查~家鄉水圳~

##### 一、課堂準備

(一)教師：準備濁水溪、刺仔埤圳、自己家鄉的相關教學簡報及圖片資料

##### 二、引起動機：

提問：

1. 請學生說明自己家鄉灌溉水源名稱與功用。
2. 家鄉的圳溝的名稱。
3. 西螺的濁水溪的理解？印象最深刻的景觀。

(學生自由發表)

##### 三、發展活動-

老師使用網路介紹：

1. 刺仔埤圳與溪州的關係。

溪州原本是濁水溪之流之間的沙洲，也因為這樣而得名「溪洲」，後改為「溪州」。

刺仔埤圳是台灣第一條官設水圳，也是彰化縣第二大的灌溉系統。從溪州鄉取濁水溪水灌溉整個彰化西南地區。有刺仔埤圳才有溪州鄉。

2. 刺仔埤圳起造年代在日據時期，人工挖掘，是台灣第一條官設水圳，也是彰化縣第二大的灌溉系統，從溪州鄉取濁水溪水灌溉整個彰化西南地區，經溪州鄉、埤頭鄉、二林鎮、芳苑鄉等，全長約 23 公里，源自溪州鄉至芳苑鄉出海。流域面積近 9000 公頃。

3. 老師放映刺仔埤圳、濁水溪的图片。

討論刺仔埤圳對自己家鄉農作物的影響。

(學生自由發表)

4. 老師提問：由图片可見沒充分水源，蔬菜快乾枯的現象。家裡所種植的水稻所需的水源的重要性。



能勇於發表

能專心聆聽  
能勇於發表

能專心聆聽、觀看

能勇於發表

5. 老師說明下圖圳溝外觀及危險性。



### 三、綜合活動

學生分組討論：

1. 荊仔埤圳的水主要的功用是什麼？
2. 當我們靠近觀看荊仔埤圳時，如何避免危險？

(學生自由發表)

---第七、八節結束---

### 【第九、十節】社區踏查~家鄉水圳~

#### 一、課堂準備

(一)教師：收集報導缺水報章雜誌圖片

#### 二、引起動機：

老師展現缺水圖片運用「新聞報導」引發學生探討：

1. 目前多日無雨、嚴重缺水現況
2. 為什麼台灣常常下雨，但是還是會缺水？
3. 為什麼台灣有那麼多水庫，為什麼還是會缺水？

#### 三、發展活動-

老師指導學生上網找詢有關缺水報導並寫下報告：

1. 小小糾察隊(分組討論)--教師將全班分成2組，請學生上網查詢新聞報導中「濁水溪水床出現乾裂」以及「日月潭九蛙見天、水床乾裂、土地公廟現身」這兩張圖代表什麼？
2. 請學生互相討論生活經驗，討論沒有「水」會發生什麼事？
3. 請學生討論是否曾經看過農地因無水灌溉而龜裂的景象？思考台灣是否可能發生相同情形？會有什麼後果？

#### 四、綜合活動

1. 「節水有一套」，請學生討論該怎麼做才能有效節省水資源？並分享。
2. 歸納出可以具體執行的方法，並落實於生活中。

---第九、十節結束---

能踴躍參與討論  
能勇於發表

能踴躍參與討論

能樂於參與活動且  
回答問題

能說明日常節約用水方法並如何落實

【第十一、十二、十三節】社區踏查~家鄉水圳~

一、課堂準備

(一)教師：1. 準備《小水滴的旅行》影片  
<http://elearn.dres.tc.edu.tw/lifetype/resource/59/8415>  
收集自然資源圖片。

二、引起動機：

提問：

1. 刺仔埤圳裡的水是從哪裡來的？
2. 水龍頭上的水又是如何來？
3. 大自然裡有哪些和水是好朋友呢？

(學生自由發表)

能踴躍參與討論

四、發展活動

1. 老師說故事-小水滴

高山上有一個小水滴，和許多同伴順著泉水下來，要留到大海裡去。小水滴說：「這次旅行一定很辛苦，我們要齊心努力，才能到大海去。」

他們先從高山上滑下來，好像溜滑梯一樣的輕快。山下有一塊大石頭，每一個小水滴滑下來，都要在大石頭上跳一跳。水花濺得很高，非常好看。

他們流到平地上，進入了一條小河。小水滴看見小河的兩旁，有大樹，有花草，也有稻田。田裡的稻子說：「好久沒有下雨了，請你們到這邊來，幫助我們長大吧！」

他們流過了田野，流過了鄉村，有時也留到小鎮裡去逛一逛。

2. 老師展示自然界與水是好朋友的圖片(水、太陽、動植物)並共同討論：

水的功能：給人喝、給動物喝、灌溉植物---

沒有水喝怎麼辦？

太陽的功能：----、

沒有太陽怎麼辦？

動植物的功能：----、

沒有動植物怎麼辦？

3. 觀看—小水滴的旅行

<https://www.youtube.com/watch?v=xBy03ZThwnI>

能專心聆聽、觀賞

能踴躍參與討論

四、綜合活動

學生分組討論：(學生自由發表)

1. 觀看影片中的小水滴如何旅行？
2. 鼓勵每位學上台分說說看(老師可適時提示)。

能上台分



<p>3. 如果你是小水滴，你要如何旅行？</p> <p>4. 小水滴的下一站又會去哪裡呢？學生上台說說看（老師可適時鼓勵天馬行空的創意）。</p> <p>5. 討論如何用水加水彩作畫，老師指導吹畫並鼓勵學生創作。（完成後請學生說出自己創作原由）</p> <p style="text-align: center;">--- 第十一~十三節結束 ---</p> <p><b>【第十四、十五節】 社區踏查~家鄉水圳~</b></p> <p><b>一、課堂準備</b></p> <p>教師：1. 找出有關『水』的諺語與解釋。 2. 編寫學習單</p> <p><b>二、引起動機：</b></p> <p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在家說話的習慣是否會說台語？</li> <li>2. <u>刺仔埤圳</u>的台語怎麼說？由此導入本單元主題。（學生自由發表）</li> </ol> <p><b>三、發展活動</b></p> <p>1. 老師指導有關「圳」、「溝」、「水」的念法，並加以說明不同的意義。</p> <p>「圳」，田邊的大水溝的意思，台灣早期農田遍布，為了灌溉方便，農民會自行挖鑿水道從河或溪引水，較小的水道一般通成為「溝」，較大的水道或是由水源處將水引入的主要幹道則稱為「圳」。</p> <p>2. 提問：水與圳對人、植物的如何重要。（學生自由發表）</p> <p>3. 台語也有發展與水有關的諺語。 老師教念並說明：有關『溪』的諺語</p> <p>(1) <b>不會駛船，嫌溪彎</b> 語譯：喻自己能力或技術欠佳，不檢討自己沒有本事，卻要要找藉口責怪他人或歸咎於環境。</p> <p>(2) <b>魚吃溪水，人吃嘴水。</b> 語譯：勉勵人要多講好話。</p> <p>4. 指導學生編說與《<b>不會駛船，嫌溪彎</b>》有關的故事。 例如：<u>小明</u>不會寫字，就說鉛筆太難寫-----</p> <p><b>四、綜合活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學童每人都能說出<u>刺仔埤圳</u>的台語。</li> <li>2. 學生能自行編說《<b>不會駛船，嫌溪彎</b>》有關的故事。</li> <li>3. 完成學習單。（附件一）</li> </ol>	<p>享自己旅行經驗</p> <p>能參與討論並分享作畫</p> <p>能踴躍參與討論</p> <p>能專心聆聽並踴躍發言</p> <p>能踴躍參與討論並完成學習</p>	
---	---	--

---第十五節結束---

單

教學設備/資源：電腦、錄放影機、相機、農田水利局人員、家長

附錄： 家鄉水圳：學習單（附件一）

## 社區踏查-家鄉水圳- 學習單

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

我<sub>們</sub>的<sub>故</sub>鄉<sub>是</sub>個<sub>美</sub>麗<sub>的</sub>家<sub>鄉</sub>，在<sub>這</sub>兒<sub>有</sub>一<sub>條</sub>家<sub>鄉</sub>的<sub>生</sub>命<sub>之</sub>河<sub>：</sub>

刺仔埤水圳，刺仔埤水圳在<sub>與</sub>我<sub>們</sub>的<sub>生</sub>活<sub>息</sub>息<sub>相</sub>關<sub>，</sub>

讓<sub>我</sub>們<sub>一</sub>起<sub>來</sub>紀<sub>錄</sub>家<sub>鄉</sub>之<sub>河</sub>。

一、我<sub>們</sub>的<sub>家</sub>鄉<sub>地</sub>名<sub>是</sub>什<sub>麼</sub>？ 答<sub>：</sub>\_\_\_\_\_

二、溪<sub>州</sub>的<sub>地</sub>名<sub>與</sub>刺<sub>仔</sub>埤<sub>水</sub>圳<sub>有</sub>沒<sub>有</sub>相<sub>關</sub>？ 答<sub>：</sub>\_\_\_\_\_

三、寫<sub>出</sub>家<sub>鄉</sub>三<sub>種</sub>農<sub>作</sub>物<sub>？</sub> 答<sub>：</sub>\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

四、我<sub>想</sub>對<sub>家</sub>鄉<sub>的</sub>生<sub>命</sub>之<sub>河</sub>：刺仔埤水圳：說<sub>一</sub>句<sub>話</sub>。

答<sub>：</sub>\_\_\_\_\_

五、寫<sub>出</sub>一<sub>句</sub>有<sub>關</sub>溪<sub>水</sub>有<sub>關</sub>的<sub>諺</sub>語<sub>。</sub>

答<sub>：</sub>\_\_\_\_\_

六、寫<sub>出</sub>台<sub>灣</sub>為<sub>什</sub>麼<sub>常</sub>缺<sub>水</sub>？水<sub>為</sub>什<sub>麼</sub>對<sub>人</sub>類<sub>的</sub>重<sub>要</sub>性<sub>。</sub>

答<sub>：</sub>\_\_\_\_\_

七、寫<sub>下</sub>至<sub>少</sub>四<sub>種</sub>如<sub>何</sub>具<sub>體</sub>落<sub>實</sub>日<sub>常</sub>節<sub>約</sub>用<sub>水</sub>的<sub>方</sub>法<sub>。</sub>

答<sub>：</sub>\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

# 圳寮國小 111 學年度校訂課程\_彈性學習課程設計\_三年級

## 土川學\_刺仔埤圳\_社區踏查II(家鄉的特色建築)

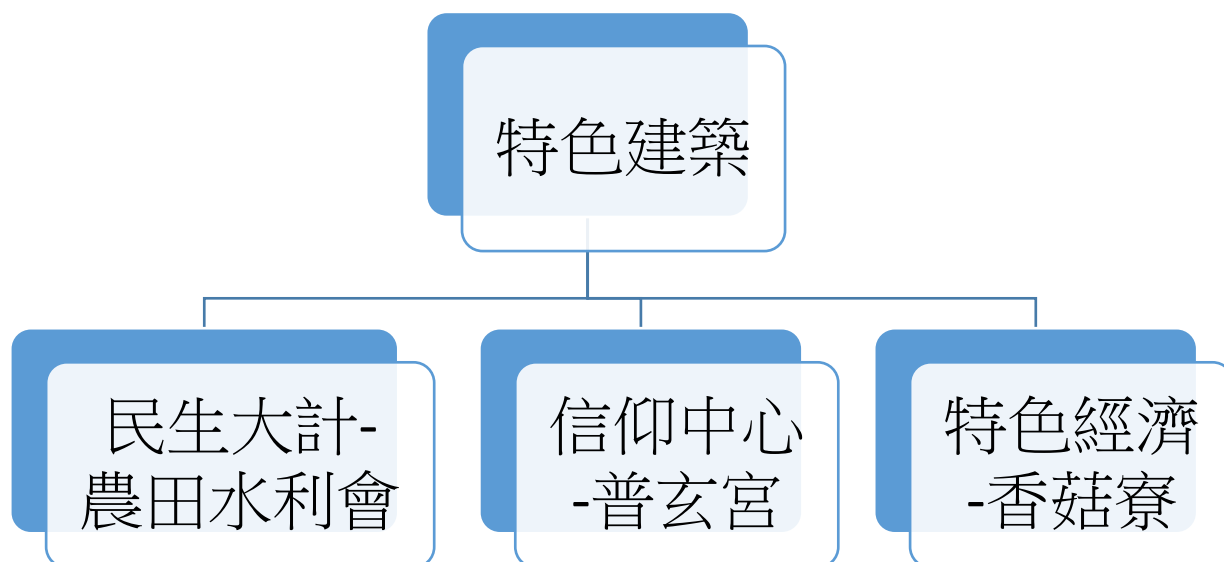
### 一、設計理念

一、二年級了解和家鄉密切關聯的刺仔埤圳後，就要來探索照顧埤圳健康和調節圳水的相關機構-農田水利會：位在相對偏僻的角落，人們通常只是經過，從不會佇足停留，去探究它存在的意義，與家鄉農業經營的關聯性，因此安排此課程，讓學生了解它在家鄉扮演什麼角色。

家鄉的信仰中心，通常是家鄉裡最大的宮廟，也是家鄉人們最常聚會聊天，討論村內事務的地方，透過本教學主題設計以實際觀察最常拜訪的普玄宮，了解普玄宮這棟建築與一般房屋建築的不同處，哪些是具有藝術價值的傳統工藝技巧，並能知道這座宮廟的源起，與鄉民信仰的心靈寄託。學童了解自己家鄉特殊的宮廟建築後，進到各地廟宇就不只是去拜拜，會開始欣賞廟的一磚一瓦，繪畫和雕刻的美感。

在社區的路邊，也能見到樸實無華卻始終以黑網遮掩的寬廣屋舍，它裡面到底有什麼？探索社區地方每個角落，不但能擴充生活經驗，還能運用所學引起對身邊人、事、物的關懷。讓學生漸進式學習認識自己生活週遭的環境，對自己與社區產生認同感，並能關懷社會，從而對世界有多面向的了解。

### 二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	校定課程	設計者	徐碧鄉
實施年級	三	總節數	共__15__節，600分鐘
單元名稱	特色建築		
設計依據			
學習重點	學習表現	2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。	核心素養 社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。

		<p>2a-Ⅱ-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2b-Ⅱ-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-Ⅱ-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>ai-Ⅱ-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>		<p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p> <p>自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>Aa-Ⅱ-2 不同群體（可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等）應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。</p> <p>Ae-Ⅱ-1 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。</p> <p>Af-Ⅱ-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p>Bc-Ⅱ-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>INb-Ⅱ-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>INg-Ⅱ-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。</p>		
<p>議題融入</p>	<p>議題/學習主題</p> <p>實質內涵</p>	<p>環境教育/永續發展、戶外教育/有意義的學習</p> <p>安全教育/安全教育概論</p>	<p>環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。</p>	

	<p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>安 E1 了解安全教育。</p> <p>安 E2 了解危機與安全。</p> <p>安 E3 知道常見事故傷害。</p>
與其他領域/科目的連結	社會領域、自然領域、藝術領域
教材來源	<p><a href="https://www.ia.gov.tw/about.php">https://www.ia.gov.tw/about.php</a> 農田水利署</p> <p><a href="https://www.agaric.com.tw/mushroom/album.php">https://www.agaric.com.tw/mushroom/album.php</a></p> <p><a href="https://kmweb.coa.gov.tw/subject/index.php?id=131">https://kmweb.coa.gov.tw/subject/index.php?id=131</a> 行政院農業委員會菇類與植物工廠主題館</p>
<b>學習目標</b>	
<p>●農田水利會溪州工作站</p> <p>1. 認識學校附近的農田水利會溪州工作站。2. 了解農田水利會對家鄉的重要性。3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能關懷自己的社區環境，也能瞭解國際相關議題。</p> <p>●普玄宮</p> <p>1. 知道普玄宮的由來。2. 了解自己家鄉與普玄宮的關係。3. 能知道普玄宮建築上的特色。4. 能懂得與同學互相合作完成畫作。5. 能思考各宗教的特色，並了解他們的建築風格。</p> <p>●香菇寮</p> <p>1. 能認識平常吃的香菇的營養及生長特性2. 能仔細觀察香菇寮的特色3. 知道參訪前或參訪時該注意哪些事項。4. 能完成自己的學習單。5. 能完成黏土作品並能互相欣賞。</p>	

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註 (時間)
<p><b>【第一~五節】家鄉特色建築~彰化農田水利會溪州工作站~</b></p> <p><b>一、課堂準備</b></p> <p>(一)教師：1. 與水利局人員連絡-學生參觀水利局行程。 2. 蒐集農田水利會相關資料，與地形、氣候對水資源影響的資料。 3. 查詢<u>荷蘭</u>與水爭地及<u>荷蘭</u>水利會相關資料。</p> <p><b>二、引起動機：</b></p> <p>提問：</p> <p>1. 請學生說明右圖是什麼地方。</p> <p><a href="https://www.ia.gov.tw/about.php">https://www.ia.gov.tw/about.php</a> 農田水利署</p>	<p>學生能專心聆聽並積極互動</p> <p>學生能專心聆聽並積極互動</p>	<p>10分</p> <p>20分</p>



<p>2. 農田水利會與<u>荊仔埤圳</u>有何關聯。(學生自由發表)</p>		
<p>共同觀看影片：台灣公共建設檔案：農田水利篇 彰化縣荊仔埤圳</p>		
<p><b>三、發展活動</b>—討論參訪農田水利會</p>	<p>能踴躍參與 討論</p>	<p>30 分</p>
<p><b>擬定參訪計畫事宜</b></p>		
<p>1. 老師使用介紹：<u>荊仔埤圳</u>與<u>農田水利會</u>的關係。並說明<u>荊仔埤圳</u>由河川水利局所管理。</p> <p>2. 分組討論組員的工作分配，例如：誰負責聯絡？誰負責問什麼題目？誰負責記錄？誰負責拍照？</p> <p>3. 討論參訪水利會需要的裝備，如：記錄簿、資料夾、照相機、筆、帽子、雨衣、水壺、感謝卡……等等。</p>	<p>能樂於參與 活動且回答 問題</p>	
<p><b>討論紀錄參訪的方法</b></p>		
<p>1. 用寫的：訪問的內容、看到的事情與景物、聽到的事情……</p> <p>2. 用畫的：看到的景觀、訪問的物品……</p> <p>3. 用問的：訪問社區人士、請教父母……</p> <p>4. 用貼的：簡介、相片、廣告單……</p> <p>5. 其他：如拍照、……</p> <p>6. 紀錄的內容有哪些：紀錄者、拜訪日期、參訪地點、參訪對象與事物……</p>		
<p><b>參訪活動的注意事項</b></p>	<p>能認真記錄</p>	<p>10 分</p>
<p>1. 訪問別人時，要先約好時間。</p> <p>2. 導覽員介紹時，要仔細聆聽。</p> <p>3. 在室內不可奔跑、吵鬧。不可單獨行動並注意安全。</p> <p>4. 不可以隨便碰觸或拿取他人的東西。</p> <p>5. 要注意該有的禮貌。</p> <p>6. 隨時記錄重要事件。</p> <p>7. 感謝為我們服務的人員。</p>		
<p><b>四、綜合活動：參訪農田水利會</b></p>	<p>能勇於發表</p>	<p>80 分</p>
<p>活動一：<u>農田水利會</u>的功能是什麼？</p>		
<p>活動二：<u>荊仔埤圳</u>與<u>農田水利會</u>有何關係？</p>	<p>能認真製作 卡片</p>	
<p>活動三：分組畫卡片謝謝水利會人員的解說。</p>	<p>能說出自己 的感想</p>	<p>50 分</p>
<p>活動四：各組分享參訪的感想與心得。</p>	<p>能專心聆聽</p>	
<p>活動五：放眼國際：<u>荷蘭</u>的水利局。</p>	<p>能完成學習 單</p>	
<p>完成學習單(附件一)</p>		
<p>----- 第一~五節結束 -----</p>		
<p><b>【第六~七節】</b> 信仰中心~普玄宮</p>		
<p><b>一、課堂準備</b></p>		



<p>教師：1. 準備普玄宮與普庵真人相關教學簡報及圖片資料。 2. 蒐集廟宇建築的相關教學簡報及圖片資料。</p> <p><b>二、引起動機：</b> (一) 討論：引導學生說一說自己家鄉的信仰中心是什麼？到廟裡會看到哪些景物？有什麼特別的拜拜經驗？</p> <p><b>三、發展活動：</b> 老師說故事-普玄宮的建立沿革：</p> <p>普玄宮位於村庄東邊, 供奉「普庵真人」與玄天上帝, 是村民的信仰中心, 因此廟名以二位神尊各取一字為命名為「普玄宮」。普庵真人姓董, 所以信徒就稱「董公」。董公生前為一轎夫, 有一次因忠於主人而仗義行事, 結果被歹徒剝去雙腳, 因此所祀奉的神像沒有腳。</p> <p>董公神像是在清雍正年間先民黃清江從大陸迎回神尊奉祀, 因神蹟顯赫解決不少村民困厄, 所以成為村民共同信仰的神。日治時期日方禁止台灣人膜拜神明, 因而董公神尊都隱藏在民宅中奉祀。最初建簡陋草屋奉祀, 直到民國 42 年村民鄭英山先生, 在金門服兵役期間, 因身體痼疾不癒, 乃向天祈求普庵真人賜福, 果真身體康復, 退伍返鄉事業有成後, 發起興建宮廟以謝神恩宏願, 經多年奔走募集經費興建, 於民國 57 年興建竣工並增奉玄天上帝, 故名為普玄宮。</p> <p>普玄宮主祀神明是普庵祖佛, 陪祀神明是玄天上帝、文昌帝君、觀音菩薩、四仙姑和三太子。11 月 27 日普庵真人聖誕千秋時, 會舉辦盛大的祭祀活動。</p> <p>提問： 1. 何時會到廟裡拜拜？ 2. 到廟裡拜拜時會看到那些神明？ 3. 廟裡的建築物有哪些特別的地方？老師可上網搜尋相關圖片, 介紹剪黏、石獅、龍柱、香爐、鐘、鼓、門神、窗格、藻井和壁畫……等。</p> <p><b>四、綜合活動</b> 1. 學生互相發表拜拜經驗。 2. 到廟裡看到的建築物、圖畫有何特色？發下附件二學習單, 共同討論發表。</p>	<p>能踴躍參與討論</p>	<p>20 分</p>
<p>老師說故事-普玄宮的建立沿革：</p> <p>普玄宮位於村庄東邊, 供奉「普庵真人」與玄天上帝, 是村民的信仰中心, 因此廟名以二位神尊各取一字為命名為「普玄宮」。普庵真人姓董, 所以信徒就稱「董公」。董公生前為一轎夫, 有一次因忠於主人而仗義行事, 結果被歹徒剝去雙腳, 因此所祀奉的神像沒有腳。</p> <p>董公神像是在清雍正年間先民黃清江從大陸迎回神尊奉祀, 因神蹟顯赫解決不少村民困厄, 所以成為村民共同信仰的神。日治時期日方禁止台灣人膜拜神明, 因而董公神尊都隱藏在民宅中奉祀。最初建簡陋草屋奉祀, 直到民國 42 年村民鄭英山先生, 在金門服兵役期間, 因身體痼疾不癒, 乃向天祈求普庵真人賜福, 果真身體康復, 退伍返鄉事業有成後, 發起興建宮廟以謝神恩宏願, 經多年奔走募集經費興建, 於民國 57 年興建竣工並增奉玄天上帝, 故名為普玄宮。</p> <p>普玄宮主祀神明是普庵祖佛, 陪祀神明是玄天上帝、文昌帝君、觀音菩薩、四仙姑和三太子。11 月 27 日普庵真人聖誕千秋時, 會舉辦盛大的祭祀活動。</p>	<p>能專心聆聽</p>	<p>20 分</p>
<p>提問： 1. 何時會到廟裡拜拜？ 2. 到廟裡拜拜時會看到那些神明？ 3. 廟裡的建築物有哪些特別的地方？老師可上網搜尋相關圖片, 介紹剪黏、石獅、龍柱、香爐、鐘、鼓、門神、窗格、藻井和壁畫……等。</p>	<p>能踴躍參與討論 能勇於發表</p>	<p>20 分</p>
<p><b>四、綜合活動</b> 1. 學生互相發表拜拜經驗。 2. 到廟裡看到的建築物、圖畫有何特色？發下附件二學習單, 共同討論發表。</p> <p>-----第六~七節結束----- 【第八~十節】信仰中心~普玄宮</p> <p><b>一、 課堂準備</b></p>	<p>能完成學習單</p>	<p>20 分</p>

<p>教師：1. 蒐集廟宇建築的相關教學簡報及圖片資料。 2. 確定時間：安排普玄宮寫生時間或調課事宜。 3. 分組並選出組長。</p> <p>學生：準備寫生所需之彩繪用具。</p>		
<p><b>二、引起動機：</b></p> <p>提問：1. 到廟裡拜拜是否仔細看過廟裡的建築？ 2. 去廟裡要注意那些事項？（保持安靜、不亂觸摸…） 3. 寫生時要注意什麼？（選景、構圖、色彩、技巧…）</p>	能勇於發表	10分
<p><b>三、發展活動-普玄宮寫生</b></p> <p>1. 教師說明前往普玄宮寫生的注意事項： (1) 走路靠右，守秩序。 (2) 多聽多看，不亂說。 (3) 輕聲細語，有禮貌。</p> <p>2. 攜帶寫生需要的物品：如圖畫紙、寫生畫板、彩繪工具、筆、帽子、水壺……等等。</p> <p>3. 教師先介紹普玄宮的建築物，如：剪黏、石獅、龍柱、香爐、門神、窗格、藻井、壁畫……等。再指導學生選定主題、位置後開始寫生作畫。（老師隨時注意學生安全）</p>	能專心聆聽 遵守規定	20分
<p><b>四、綜合活動：</b></p> <p>1. 活動一：討論自己最喜歡的建築物。 2. 活動二：各組分享參訪的感想與寫生作畫心得。</p>	能勇於發表	10分
-----第八~十節結束-----		
【第十一節】信仰中心~普玄宮		
<b>一、課堂準備</b>		
教師：蒐集各種宗教建築物的相關教學簡報及圖片資料。		
<p><b>二、引起動機：</b></p> <p>1. 提問：1. 請學生想一想，曾經聽過那些宗教？ 2. 看過哪些宗教建築物？（學生自由發表）</p>	能勇於發表	10分
<b>三、發展活動-【討論發表】：</b>		
<p>1. 宗教大猜謎：請學生想一種宗教，比手畫腳讓同學猜猜看。 例如：佛教:穿袈裟，敲木魚念經           基督教:用餐及睡前要禱告，於周日做禮拜，唱聖歌           伊斯蘭教:婦女須戴面紗，每天五次禮拜，不吃豬肉</p>	能樂於參與 活動	10分
<p>2. 引導活動：各種宗教建築物 世界各種宗教建築物有什麼特別之處？和家鄉的宮廟有什麼不同？有哪些是相似的地方？</p> <p>3. 老師帶領學童觀看自己家鄉宮廟的圖片，並介紹世界各地著名的宗教建築物。</p>	能專心聆聽 能勇於發表	10分

#### 四、綜合活動

討論與發表：

1. 學生能說明家鄉的宮廟建築特色。
2. 學生能依老師所顯示的圖片說出各宗教建築不同處。

-----第十一節結束-----

#### 【第十二節】特色經濟~探訪香菇寮~

##### 一、課堂準備

(一)教師：準備香菇栽種的相關教學簡報及圖片資料

<https://kmweb.coa.gov.tw/subject/index.php?id=131> 行政院農業委員會菇類與植物工廠主題館

##### 二、引起動機：

提問：

1. 請學生說明自己吃過的菇類名稱與長相。
2. 準備各種菇類圖卡讓學生猜名稱。

(學生自由發表)

##### 三、發展活動-

1. 老師使用網路介紹：

豐年農場-菇菇教室的「認識蕈類」及「菇菇圖鑑」做教學。

<https://www.agaric.com.tw/mushroom/album.php>

2. 家鄉的各種農作物中，最特別的是從陸軍路旁看到以黑網遮蓋的建築物~香菇寮，屬於高經濟作物。

老師提問：是否看過圖片中的建築物？位於何處？為什麼要蓋黑網？（學生自由發表）



3. 老師說明下圖的內容，介紹香菇寮：占地約 3.2 分，室內栽培約 13 萬餘株的太空包香菇。太空包主要成分是相思樹木屑，和玉米粉、米糠、碳酸鈣...等。



##### 三、綜合活動

能專心聆聽、觀看

10 分

能勇於發表踴躍參與活動

10 分

學生能專心聆聽並積極互動

20 分

能踴躍參與討論

10 分

<p>1. 所有的菇類都能吃嗎？</p> <p>2. 說說看，在野外，你看過的蕈類顏色或種類。</p> <p style="text-align: center;">（學生自由發表）</p> <p style="text-align: center;">-----第十二節結束-----</p>	<p>能勇於發表</p>	
<p><b>【第十三、十四節】 特色經濟~探訪香菇寮~</b></p> <p><b>一、課堂準備</b></p> <p>（一）教師：與香菇寮老闆連絡-學生參觀香菇寮時間。</p> <p style="padding-left: 2em;">準備香菇營養的相關教學簡報及圖片資料。</p> <p><b>二、引起動機：</b></p> <p>老師說故事：菇神的由來</p> <p><a href="https://kmweb.coa.gov.tw/subject/subject.php?id=35708">https://kmweb.coa.gov.tw/subject/subject.php?id=35708</a></p> <p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生想想，吃過的香菇料理有哪些？</li> <li>香菇的營養價值為何？如何分辨香菇的優劣？（學生自由發表）</li> </ol>	<p>能樂於參與活動且回答問題</p>	<p>10分</p>
<p><b>三、發展活動—參訪香菇寮</b></p> <p><b>擬定參訪計畫事宜</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師說明參訪行程，並討論分組選組長。</li> <li>分組討論組員的工作分配，例如：誰負責聯絡？誰負責問什麼題目？誰負責記錄？誰負責拍照？</li> <li>討論參訪香菇寮所需要的裝備：如記錄簿、資料夾、照相機、筆、帽子、雨衣、水壺……等等。</li> </ol> <p><b>■ 討論紀錄參訪的方法</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>用寫的：訪問的內容、看到的事情與景物、聽到的事情……</li> <li>用畫的：看到的景觀、訪問的物品……</li> <li>用問的：訪問相關人員、請教父母……</li> <li>用貼的：簡介、相片、廣告單……</li> <li>其他：如拍照、……</li> <li>紀錄的內容有哪些：紀錄者、拜訪日期、參訪地點、參訪對象與事物……</li> </ol>	<p>能踴躍參與討論</p>	<p>10分</p>
<p><b>■ 參訪社區需要注意的事項</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>導覽員介紹時，需要用心聽。</li> <li>不可單獨行動並注意安全。</li> <li>在香菇寮內不可奔跑、吵鬧。</li> <li>不可以隨便碰觸或摘取香菇。</li> <li>要注意該有的禮貌。</li> <li>隨時記錄重要事件。</li> </ol>	<p>能專心聆聽並積極互動</p>	<p>40分</p>



# 台灣彰化農田水利會溪州工作站參訪學習單

◎ 時間： 年 月 日 年 班 姓名

## 【活動一】認識農田水利會

你知道農田水利會是做什麼的嗎？請讀一下下面的文章：

我國是以稻米生產為主的家，農地廣闊，農田灌溉關係民生甚重。經過長期的發展，不僅現有之營運組織頗具規模，現有之灌溉工程設施亦頗為完善，因此就灌溉技術、用水調配及營運管理組織是世界上海外少數最成功的國家。為了有效調配運用灌溉水資源，臺灣地區設有十七個農田水利管理處，除調配用水外並負責維護其轄內之灌溉設施，以維持農田灌溉用水之供應及排除多餘之水量。目前農田水利管理處重要設施包括導水路、幹線、支線、分線、中小給水路、隧道及排水路，攔水壩、水門、渡槽、渠首工、水橋、跌水工、暗渠及量水設備等，分由各地方農田水利管理處營運中。(內容取自 <https://www.ia.gov.tw/about.php> 農田水利署)

- 我家屬於 \_\_\_\_\_ 社區，有「 \_\_\_\_\_ 埤圳」貫穿而過，埤圳旁的農田水利會溪州工作站，位在 \_\_\_\_\_ 路上。
- 農田水利會溪州工作站，有什麼不一樣的建築？

## 【活動二】荊仔埤圳和農田水利會有何關係？

《台灣故事-南彰化母親河：荊仔埤圳》中提到：  
荊仔埤圳實施輪灌，也就是「分水」制度。從集集攔河堰開始，就是一系列「分水」，南岸（雲林縣）與北岸（彰化縣）分水；北岸的荊仔埤圳必須與八堡圳、深耕圳、永基圳分水；荊仔埤圳總共有 23 條支線，也必須分水，所以實施輪灌制度，由農田水利會事先排定日期，通知農民知所因應。長期以來荊仔埤圳的水源都是經過協調配水作業，維持正常灌溉，發揮最大的功能。彰化農田水利會對於荊仔埤圳的每一條支線，都繪有圳路與灌溉區域圖，以便能確實掌握圳路的維護與灌溉情形，足見不管過去或現在，大家對荊仔埤圳水資源都是相當重視的。

## 【活動三】 我的參訪活動紀錄

1. 荊仔埤圳和農田水利會有何關係？

---

---

2. 這次參訪讓你印象最深刻的是： \_\_\_\_\_

---

---

3. 了解農田水利會的功能，和對水圳與家鄉農作的重要性後，我想對農田水利會溪州工作站的工作人員說什麼？

---

---

4. 這次參訪，你的感想是： \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

5. 參訪後把你看到最喜歡或最特別的地方畫下來：

## 【活動四】荷蘭的水利局：

瞭解家鄉農田水利會的功能後，想一想其他國家有沒有類似的機構呢？讓我們一起讀一讀下面的文章：

荷蘭全國面積四萬平方公里，人口一仟柒佰萬，全境沒有一座山，大半的國土都低於海平面，最嚴重的地區低於海平面五公尺。因為位於萊茵河的出海河口，加上北海的暴潮，淹水成了荷蘭千百年來揮之不去的夢魘。

從十二世紀開始，先民就開始了填海造陸的工程，荷蘭著名的風車的主要任務之一，就是將水從低地抽往地勢較高的河道，因其造型特殊，反成了荷蘭最著名的地標，也成了國家的象徵。為了執行此項艱鉅的任務，需要全民及各級政府同心協力，於是組織了水利會。整合、協調、對話的夥伴關係成了千百年來荷蘭政府運作的文化。就因為這獨特的文化，這一人口不多、資源缺乏、災害頻繁的小國能在十五世紀成了海上霸權，至今在歐洲仍扮演舉足輕重的關鍵角色，更是世界上對外援助名列前茅的國家。

因為氣候變遷，荷蘭必需承擔所有河萊茵河集水區增加的水量，河川的通洪能力已不是傳統的工程手段能解決的。因此他們的主要調適策略定位為與水共生(room for water)，利用土地使用標的的改變及都市設計的手段增加行水及貯水空間。包括35個子計畫，總預算23億歐元(約1000億台幣)，預計2015年完成。除了將空間還給自然，增加河川的滯洪空間，降低鄰近城市的淹水風險外，同時涉及遷村、安置及地方政府財務等，結合沿岸城市的都市計畫，打造水岸空間。

節錄自名家觀察／三角洲工程 解決荷蘭水患聯合報／李鴻源



荷蘭最偉大的防洪工程，一項世界抗洪史上的巔峰之作——荷蘭的攔海大壩，全名荷蘭須德海海造地大壩。



荷蘭漂浮屋

\*提到荷蘭你會想到什麼呢？請把它寫下或畫下來：



【活動一】

年 班 座號 姓名

普玄宮建築特色

請將各建物的名稱寫在右邊空格上：



【活動二】

信仰中心-普玄宮

學習單

\_\_\_\_年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_

家鄉的宮廟-普玄宮，是村民的信仰中心，也是村民

茶餘飯後，閒話家常的聚會場所。在這兒你看看到了什麼？

請回答下列問題：

一、何時會跟誰到廟裡拜拜？

答：\_\_\_\_\_

二、普玄宮的命名與哪二位神尊有關？

答：\_\_\_\_\_

三、寫出廟裡讓你印象最深刻的三種建築物名稱？

答：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

四、寫出廟裡你最喜歡的建築物名稱？為什麼？

答：\_\_\_\_\_

五、寫出到普玄宮參訪與寫生的感想。(50字以上)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

【活動三】

信仰中心-普玄宮

學習單

\_\_\_\_年\_\_\_\_班座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_

參訪家鄉的宮廟-普玄宮後，是否對宮廟有進一步的認識呢？他和其他宗教建築有什麼不同呢？請回答下列問題。

一、何時會跟誰到廟裡拜拜？

答：\_\_\_\_\_

二、普玄宮的命名與哪二位神尊有關？

答：\_\_\_\_\_

三、寫出廟裡讓你印象最深刻的三種建築物名稱？

答：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

四、寫出廟裡你最喜欢的建築物名稱？為什麼？

答：\_\_\_\_\_

五、畫出普玄宮裡你最喜欢的建築物。

【活動四】

年 班 座 號 姓 名

世界宗教建築特色

下列是世界各地宗教建築，說說看它們的特色是什麼？



高雄佛陀紀念館



鹿港 新祖宮



泰國曼谷玉佛寺



台中東海路思義教堂



英國倫敦西敏寺大教堂



一般的教堂內部陳設



伊斯蘭教建築



台北清真寺內部陳設

【活動一】

年 班 座號 姓名

菇 菇 家 族

每個人都吃過香菇，但是你知道它生長在何處？是如  
何何種出來的嗎？請閱讀以下文章，再回答問題：

香菇 學名：Lentinula edodes (Berk.) Sing. 科名：褶菌科 別名：香蕈

產季：全年皆產，夏、秋兩季盛產，春季次之，冬季淡產

香菇是素菜中常見的食材，特殊的香味和柔軟的口感，  
都為原料受到限制的素食料理增色不少。但香菇卻是蔬菜  
中的異類，它並非植物，而是真菌。

香菇原產於東南亞，臺灣也是原產地之一。中國在宋朝  
即有栽培紀錄，臺灣早期的香菇多由大陸輸入，直到日治  
時期，才由日本人引進人工栽培技術。香菇無法直接在土  
壤播種，只能以一段木栽培或太空包栽培。前者是先鋸下長  
度適中的木頭，在上面打洞，放入菌種後，封住洞口，置  
於溫、濕度合宜的環境中栽培；後者則是先將放入木屑與  
米糠等物質的塑膠袋滅菌以後，再接入菌種栽培。由於段  
木栽培法在原料段木取得及栽培過程等方面均較為困難，  
因此目前香菇多以太空包栽培為主。長出來的香菇即是生  
鮮菇，經烘乾以後，才會成為南北貨所使用的乾香菇。生  
鮮菇不具濃烈香味，乾香菇才有香氣。

香菇的食用部位是子實體，為肉質，主要由菌蓋與菌柄  
組成，菌蓋為壓扁的半球形，直徑約5~12公分，褐色，  
具淺色鱗片，內為白色厚實菌肉與菌褶，菌柄白色，生於  
菌蓋中央，有時偏生。臺灣常見的香菇品種包括臺農 1  
號、中興 1 號、5 號及 271 等。

香菇含糖類、蛋白質、纖維素、麥角固醇及維生素 B 等  
營養素，有助於增強抵抗力，其中麥角固醇為一般蔬果所  
缺乏的營養素，在人體內經陽光照射後會轉為維生素 D。  
一般料理香菇的方式為炒、炸、紅燒、滷及煮湯等。除了  
入菜之外，香菇還可加工成香菇酥、醬油及素肉罐頭  
等產品。選購時，以菇體硬而厚實，菌蓋傘開小，菌褶淡  
黃至黃，味道清香者為佳。

(取自農業兒童網-菇蕈類-香菇)

一、請寫出 5 種菇類名稱？

答：\_\_\_\_\_

二、香菇的栽培分哪二種？

答：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

三、請寫出香菇含有那一些營養素？

答：\_\_\_\_\_

四、寫出你喜歡的香菇料理名稱？(3 種以上)

答：\_\_\_\_\_

【活動二】

年 班 座號 姓名

探訪香菇寮

你知道家鄉有香菇寮嗎？它的外觀有什麼特色？請仔細觀察過後，再回答問題：

一、請問香菇寮的外觀與一般屋舍有什麼不同？

答：\_\_\_\_\_

二、香菇寮的香菇，是以\_\_\_\_\_方式栽培，裡面的木屑以\_\_\_\_\_為主，再加玉米粉、米糠等。香菇的栽培只需定期噴灑\_\_\_\_\_。

三、請寫出到香菇寮參訪的感想。(50字以上)

答：\_\_\_\_\_

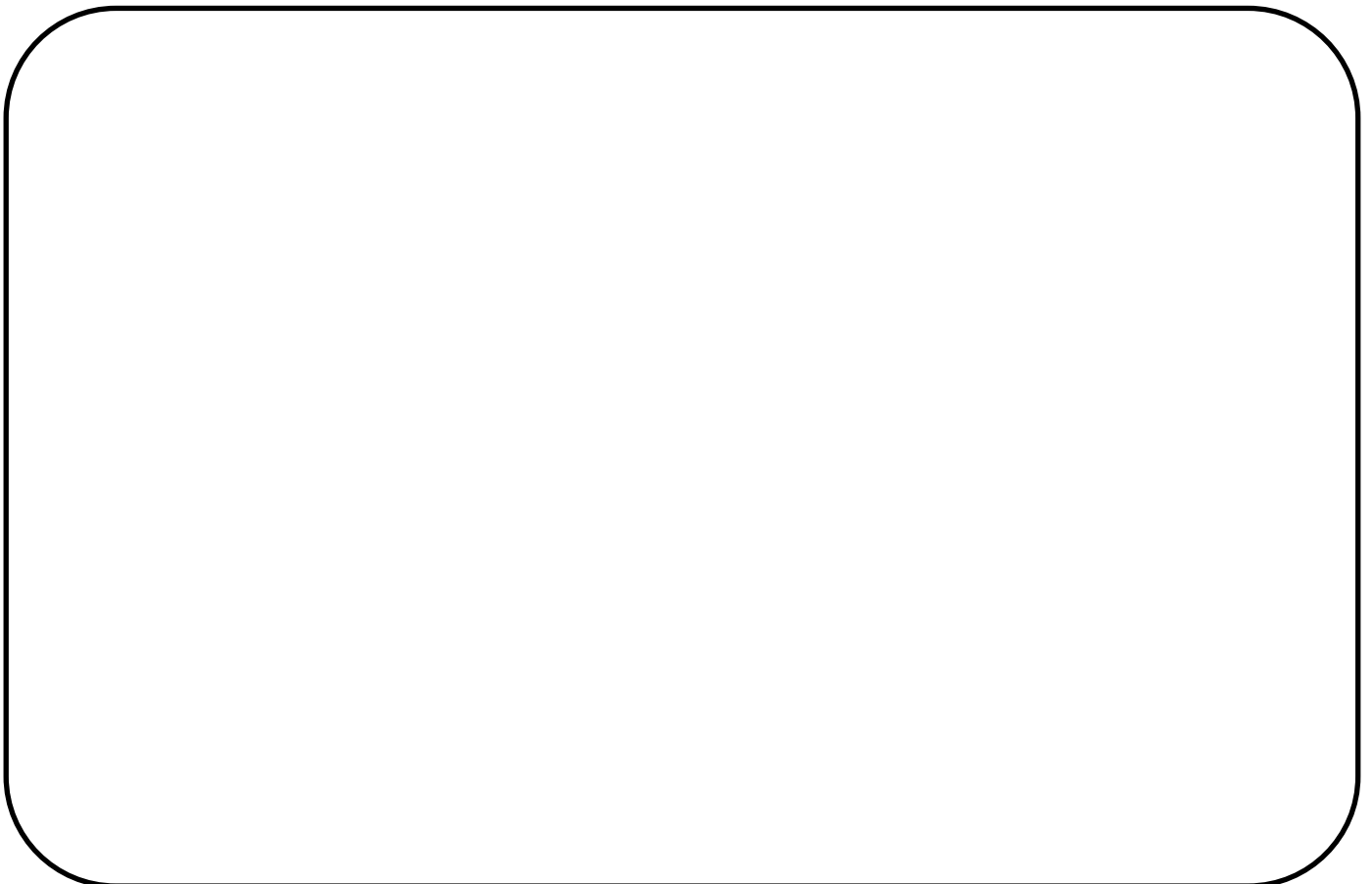
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

四、參訪香菇寮後，請畫出你覺得特別或印象深刻的地方



土川學\_刺仔埤圳\_社區踏查Ⅲ(認識社區重要人物)

一、設計理念：

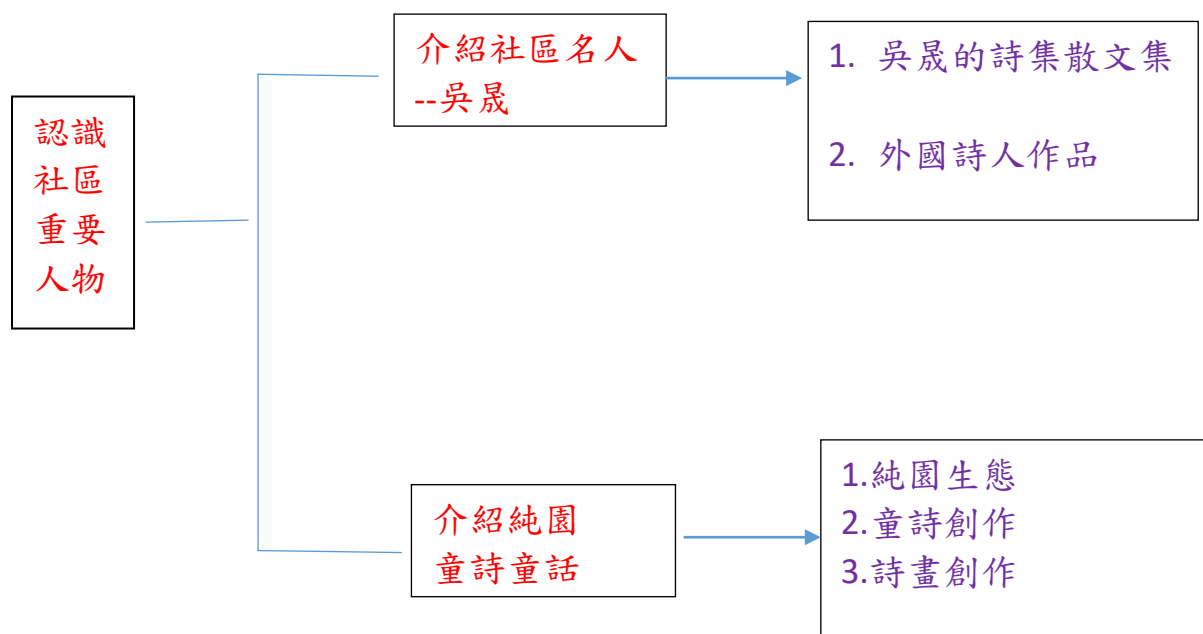
三年級學童對自己的家鄉有了初步認識，了解自己家鄉的地理位置，再次深入農村社區踏查活動，讓學生認識家鄉的名人—吳晟先生。透過參訪、童詩寫作讓學生認識社區名人吳晟，訪談吳晟，創作童詩。

吳晟對於生長於斯的鄉土用情之深常在作品中不經一的流露出來。他慣常使用樸實口吻道出對鄉土的情懷，描寫對鄉土的熱愛、鄉村生活與景色。以在地關懷的角度出發，細數鄉村生活的點點滴滴。

寫作童詩除了運用想像力，生活中的體驗亦是創作的養分，本教學活動設計希望訓練學生運用敏銳的感受力，也就是善用視覺、聽覺、嗅覺、味覺與觸覺，仔細的去觀察與感覺，從中尋找寫作的靈感。

資訊化的現代社會，閱讀不應該囿於傳統的紙本閱讀，便利的網際網路，可以提供更多學習的平台；因此，利用網路資訊相關設備，結合文字、聲音、影像所建置的教學網站，可以吸引兒童主動學習的意願，達到有效學習的效果。希望藉此資訊融入語文教學的方式，增加兒童對台灣原生種植物的認知，並進行苦楝樹童詩的創作。鼓勵上台發言，擴充生活經驗，運用所學引起對身邊人、事、物的關懷，進而有主動探索的興趣。

二、教學主題架構：



### 三、活動設計

領域/科目	校訂課程	設計者	李淑青
實施年級	三	總節數	第 1-5 節(共 10 節, 400 分鐘)
單元名稱	社區名人--吳晟		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<p>國 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>國 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。</p> <p>國 5-II-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。</p> <p>國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>國 6-II-5 仿寫童詩。</p> <p>藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	<p>國 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。</p> <p>國 Bb-II-1 自我情感的表達。</p> <p>國 Bb-II-3 對物或自然的情懷。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p>	
<b>議題融入</b>	<b>議題/學習主題</b>	<p>閱讀素養教育/閱讀的態度</p> <p>戶外教育/有意義的學習</p>	
	<b>實質內涵</b>	<p>閱E12培養喜愛閱讀的態度。</p> <p>閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>閱E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</p> <p>戶E1善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p> <p>戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	
<b>與其他領域/科目的連結</b>		語文領域、自然領域、藝術領域	



教材來源	● 自編。
<b>學習目標</b>	
1. 能為童詩畫上適當之插圖。	
2. 透過藝術創作展現自己的想法。	

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>【第一~二節】</b>  <b>【準備活動】</b>            一. 課堂準備            準備吳晟詩集和散文集            《飄搖裏》            《吾鄉印象》            《泥土》            《向孩子說》            《他還年輕》            《農婦》            《店仔頭》            《無悔》            《不如相忘》            《筆記濁水溪》            《一首詩一個故慈心事》            《守護母親之河：筆記濁水溪》</p> <p>二. 認識訪談的人物—吳晟            (一)吳晟(1944年9月8日—)長年居住彰化溪州的吳晟，泥土和農作、鄉情和親情是他寫作的動力。            (二)本名吳勝雄<sup>[註1]</sup>，<u>臺灣彰化縣溪州鄉圳寮村</u>人，<u>中華民國總統府資政</u>。1971年<u>屏東農業專科學校畜牧科</u>畢業後，曾任<u>溪州國中生物科</u>教師，2020年6月17日獲<u>國立東華大學</u>頒授榮譽文學博士。<sup>[1]</sup><u>臺灣鄉土文學</u>作家，創作以<u>新詩</u>為主、<u>散文</u>為輔，寫作之餘亦從事農事，在溪州種了一片樹園叫純園，以母親的名命名，裡面有3000多棵原生種樹木；並兼任<u>靜宜大學中國文學系</u>講師。</p>	<p>能參與討論並發表</p>	

## 【發展活動】

### 一. 介紹吳晟的著作

#### (一) 《店仔頭》

或是縱酒高歌，猜拳吆喝  
或是默默對飲，輕嘆連連  
或是講東講西，論人長短  
消磨百般無奈的夜晚  
這是我們的店仔頭  
這是我們的傳播站  
這是我們入夜之後  
唯一的避難所  
千百年來，永遠這樣熱鬧 ——  
永遠這樣荒涼 千百年來，千百年後  
不可能輝煌的我們  
只是一群影子，在店仔頭  
模模糊糊的晃來晃去  
不知道誰在擺佈  
花生，再來一包  
米酒，再來一包  
電視啊，汽車啊，城裡來的少年啊  
不必向我們展示遠方  
豪華的傳聞  
店仔頭的木板凳上  
盤膝開講，泥土般笨拙的我們  
長長的一生，再怎麼走  
也是店仔頭前面這幾條  
短短的牛車路

#### (二) 《泥土》

日日，從日出到日落  
和泥土親密為伴的母親，這樣講  
水溝仔是我的洗澡間  
香蕉園是我的便所  
竹蔭下，是我午睡的眠牀  
沒有週末、沒有假日的母親  
用一生的汗水，辛辛勤勤  
灌溉泥土中的夢  
在我家這片田地上

能閱讀

一季一季，種植了又種植  
日日，從日出到日落  
不知道疲倦的母親，這樣講  
清涼的風，是最好的電扇  
稻田，是最好看的風景  
水聲和鳥聲，是最好聽的歌  
不在意遠方城市的文明  
怎樣嘲笑，母親  
在我家這片田地上  
用一生的汗水，灌溉她的夢

### (三)紫棟樹

曠野溪畔，一棵苦棟樹下

我久久佇立、仰望、沉思

回味童年的愛戀

四季更迭，展現不同風情

.

輕柔吹拂的清風中

原本光禿寂寥的枝條

剎那間紛紛冒出嫩綠新葉，驅走蕭瑟

宣告春天的喜訊

滿樹細緻花穗

繼而綻放淡紫、粉紫、深紫色

夢幻而迷濛的光

.

炎炎夏日，樹冠飽滿

開展傘狀繁盛綠蔭

不需要門票

不需要誰來導覽

村中童伴，攀爬尋覓

能閱讀

能閱讀

能共同討論

蟬、天牛、金龜子……

襯著燦爛陽光

.

在荒郊野地、溪流沿岸

遍處生長的鄉間原生植物

不畏潮風鹼土

扎根深且廣

護水護土，深情庇蔭著家鄉

.

時代風尚，胡亂吹襲

媒體引領人潮

人潮呼應流行

一窩蜂，競相追逐

外來樹種豔麗的花色

排擠了苦楝樹，嫻靜的身影

逐漸稀疏寥落

.

只因名中帶苦字

素樸而淡雅的鄉村美學

反而被嫌棄嗎

不善爭奇鬥豔的鄉土形象

反而被輕賤嗎

抑或旺盛的生命力，太普遍

不適合園藝工程從中哄抬報價？

.

苦楝啊苦楝

不要再苦了

此後我要以你的美麗為名

以你淡紫、粉紫、深紫色的花為名

稱呼你：紫戀

紫戀樹上開滿了紫戀花

又到了春天的季節

招呼鄉親，做伙來欣賞

來和紫戀邂逅相遇吧

### 補充:詩人談詩

長年居住彰化溪州的吳晟，泥土和農作、鄉情和親情是他寫作的動力。〈泥土〉是吳晟描寫母親的詩，這首詩對他來說意義特殊。母親擁有傳統的農家精神，勤勞、腳踏實地、堅忍不拔的性格，或許這首詩的主角是吳晟母親，但實際上卻是每一位傳統農婦的寫照。傳統農婦以田地為生，與其親密相伴，所有的生活作息、活動皆圍繞著田地與泥土。

吳晟寫出母親的話語如同詩的美麗語言：「清涼的風，是最好的電扇，稻田，是最好看的風景，水聲和鳥聲，是最好聽的歌。」吳晟說，母親雖然沒讀過書，也不懂自然環保理論，卻是真正的自然主義實踐者！

### (三)學童讀詩

#### 1. 全班朗誦

《店仔頭》 《泥土》

#### 1. 分組朗誦

《店仔頭》 《泥土》

#### 【總結活動】

1. 討論訪問時需注意的事項和方式。
2. 完成社區訪問調查單

**【第三~五節】**

**【準備活動】**

一、介紹最具影響力的外國詩人

1. 伊夫·博納富瓦（法國）
2. 切·米沃什（波蘭）
3. 伊莉莎白·畢肖普（美國）

**【發展活動】**

一. 介紹外國詩人的代表作

(一)伊夫·博納富瓦（法國）

代表作：蜜蜂，顏色

五點鐘。

淡淡的倦意給窗玻璃鍍上斑斑污跡。

白天在一川潺潺清水般的

暮色中怠盡。

仿佛靈魂單純了

夕照更明，肅穆而寧靜，

但一隻蜜蜂碰在陰暗的腿上被撕碎了，

你昏然不如，原是在辛辣的死亡下啜飲。

（象徵豐收的羊角，裝著沉侵在

夕照中的紅果子。這永恆的甜蜜，

雜沓的蜜蜂的喻響

離草地是那樣近那樣熱烈。）

能參與討論

能朗誦

<p>(二)切·米沃什 (波蘭)</p> <p>代表作：禮物</p> <p>如此幸福的一天</p> <p>霧一早就散了，</p> <p>我在花園裡幹活。</p> <p>蜂鳥停在忍冬花上。</p> <p>這世上沒有一樣東西我想占有。</p> <p>我知道沒有一個人值得我羨慕。</p> <p>任何我曾遭受的不幸，我都已忘記。</p> <p>想到故我今我同為一人並不使我難為情。</p> <p>在我身上沒有痛苦。</p> <p>真起腰來，我望見藍色的大海和帆影。</p> <p>二. 以詩意圖</p> <p>請學生選一首曾上過的詩畫出其意境</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>一. 發表作品並分享</p>	<p>能朗誦文本</p> <p>能畫出文本</p> <p>能上台發表</p>	
<p>教學設備/資源：電腦</p> <p>● 四開圖畫紙、油蠟筆、水彩用具、保麗龍球、美工刀、白膠</p>		
<p>參考資料：</p> <p><a href="http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2016/zxcv1234/index2.htm">http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2016/zxcv1234/index2.htm</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=H95zToy161g">https://www.youtube.com/watch?v=H95zToy161g</a></p>		
<p>附錄：</p>		

領域/科目	校訂課程	設計者	李淑青
實施年級	三	總節數	第 6-10 節(共 10 節，400 分鐘)

單元名稱		純園苦楝樹--童詩創作	
設計依據			
學習重點	學習表現	國 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 國 6-II-5 仿寫童詩。 國 6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	<b>核心素養</b> 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。 自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	國 Bb-II-1 自我情感的表達。 國 Bb-II-2 人際交流的情感。 國 Bb-II-3 對物或自然的情懷。 國 Cb-II-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	
議題融入	議題/學習主題	閱讀素養教育/閱讀的態度 戶外教育/有意義的學習	
	實質內涵	閱E12培養喜愛閱讀的態度。 閱E13願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。 戶E1善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
與其他領域/科目的連結		語文領域、自然領域、藝術領域	
教材來源		● 自編。	
學習目標			
1、能透過五種感官，對苦楝有更深入之認識。 2、能將五種感官所感受之心得，應用在寫作上。 3、能透過苦楝之相關聯想，創作童詩。 4、能為童詩畫上適當之插圖。			



5、能利用「筆記本」軟體鍵入童詩內容並存檔。

### 學習活動設計

學習引導內容及實施方式(含時間分配)

學習評量

備註

## 一. 課堂準備

### 影片欣賞:介紹純園

吳晟用心種植對環境最好的台灣原生樹種，開始推動環境保護，使台灣這片土地擁有更好的環境。裡面種植了許多台灣原生樹種及數個生態池，是一個作家對鄉土愛的奉獻。

只有在純園種植台灣原生樹種，對吳晟來說根本不夠，因為這樣子只有限制在這一小塊土地上，做環境保護，範圍實在是太小了!他希望在未來可以把台灣原生樹種送到台灣各個角落，讓人們看到原生樹種旺盛的生命力，也希望喚醒人們的環保意識，讓大家一起來愛護這片土地。

參考網址:

<http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2016/zxcv1234/index2.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=H95zToy161g>

### 【引起動機】

教師準備幾片苦楝葉，展示手上的葉子，並以簡單提問引起兒童學習興趣。

教師：小朋友知道這是什麼樹的葉子呢？（學生自由回答）

教師：純園有沒有種植苦楝樹呢？（學生自由回答）

教師：你對苦楝樹瞭解多少呢？讓我們來一起來認識它。

### 【發展活動】

#### 活動一 ---認識苦楝

（一）教師解說：

- （1）純園的原生種植物
- （2）苦楝樹小檔案
- （3）苦楝的成長日記（幼苗、開花、結果）
- （4）苦楝的採收

能發表自己的想法

能實際操作並嘗試修正

<p><b>活動二</b>---感官的練習</p> <p>(二) 教師帶領學生至苦楝樹下，利用視覺、觸覺、嗅覺、聽覺等感官，觀察苦楝樹的顏色、外形與構造，觸摸苦楝的樹幹、樹葉、果實，聞一聞苦楝樹的氣味，閉目聆聽風吹過苦楝樹的聲音。</p> <p><b>活動三</b>---聯想力訓練</p> <p>完成「<u>苦楝童詩學習單.doc</u>」。</p> <p><b>活動四</b>----創作童詩</p> <p>請兒童運用敏銳的感受力和豐富的想像力，以「苦楝」為主題創作童詩，並交給老師批改。</p> <p><b>活動五</b>----為童詩畫插圖</p> <p>請兒童將經老師批改及建議的童詩，謄寫在圖畫紙上，並且畫上插畫美化版面。</p> <p><b>活動六</b>----<u>作品觀摩</u></p> <p>教師將童詩作品張貼在公佈欄，讓學生自行欣賞。</p>	<p>能實際操作</p> <p>能大方展示自己的作品</p> <p>能說出自己的優點和特色</p>	
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <p>1、電腦連接網際網路。</p> <p>2、硬體資源：電腦教室、單槍、筆記型電腦、布幕。</p>		
<p><b>參考資料：</b></p> <p><a href="http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2016/zxcv1234/index2.htm">http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2016/zxcv1234/index2.htm</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=H95zToy161g">https://www.youtube.com/watch?v=H95zToy161g</a></p>		
<p><b>附錄：學習單一張</b></p>		

# 苦楝樹

班級：

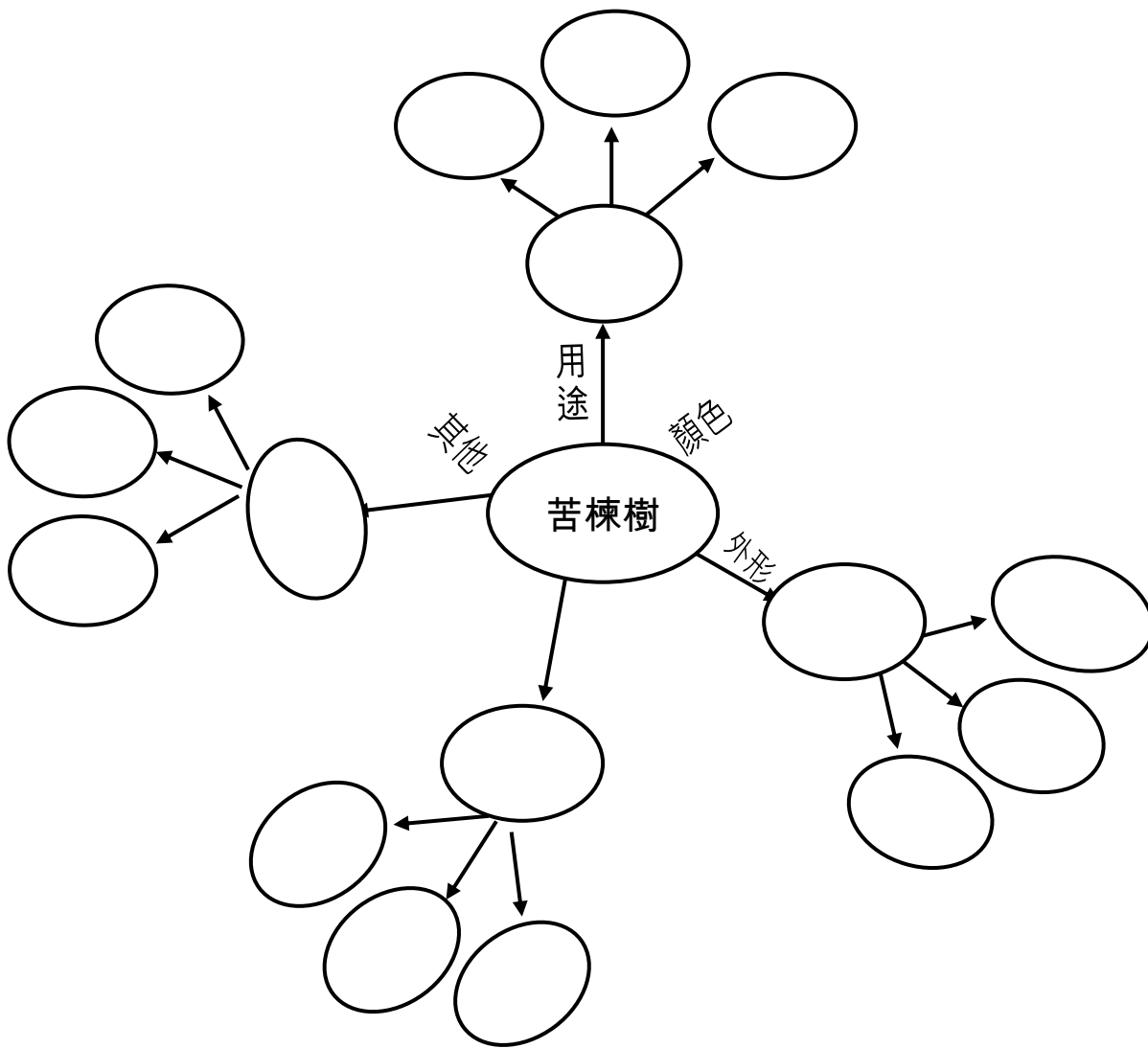
姓名：

主題：苦楝

小朋友，苦楝樹會讓你想到什麼？

一、請由中心的「苦楝樹」依照提示在○中寫出你想到事情或物象。

二、再根據線索，依序把聯想到的填在外環的○中。寫得愈多愈好哦！



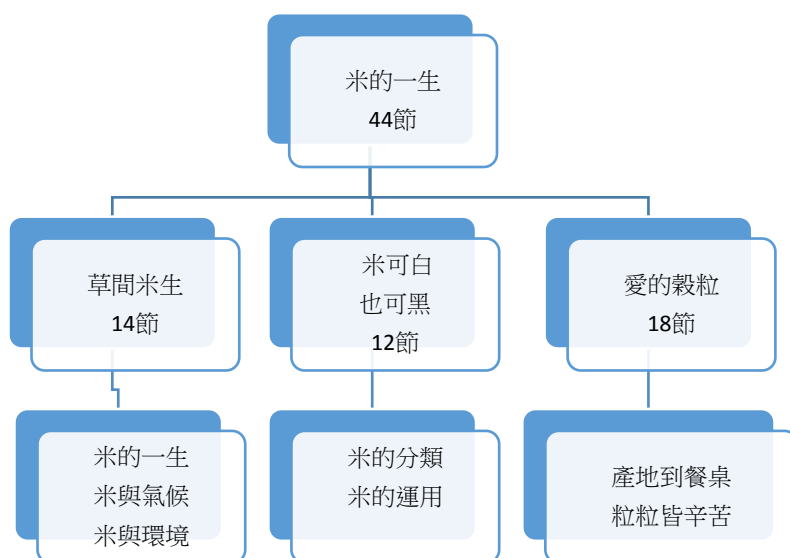
# 圳寮國小 111 學年度校訂課程\_彈性學習課程設計\_三年級

## 土川學\_我很食在\_米的一生

### 一、設計理念

- 1.土川學堂係以自身所在的農鄉為課程底蘊，以立足在地、關懷社會、展望世界為願景，發展專屬於圳寮的特色。
- 2.生活在稻米重要產區，多數的學生對稻米的種植生產過程有基礎的認知，但對於稻米的生長條件與種類則有進一步認識的必要。
3. 體驗學習在地米食文化，認識稻米在生活與文化中的地位，並且理解從產地到餐桌的流程中包含著許多人的辛苦與心意，在享用米食的美味中懷抱著對天地對眾人的感謝之意。

### 二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	校訂課程	設計者	王泰茂
實施年級	三	總節數	第 1-14 節,共 44 節
單元名稱	草間米生		
設計依據			
學習重點	學習表現	1 a-II-3舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。	核心素養 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。
	學習內容	Ab-II-2自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。	



國、越南、巴基斯坦、中國（維基百科）。請學生依緯度排列上述國家和稻米生產的關係。

### 發展活動

- 1.溫度:氣溫愈高，稻米成熟愈快，收穫次數更多，日本一年一穫，台灣一年兩穫，熱帶地區的稻米甚至一年可以三穫。
- 2.品種:粳稻較能適應溫帶氣候，含水量較高，澱粉含量高，米較溼黏。秈稻耐受熱帶氣候，生長速度快，產量高，米較乾鬆。
- 3.資料查詢:在來米和蓬來米。(台灣位於溫帶與熱帶的交界，原本食用的是秈稻，即所謂的在來米。日治時期，日人不習慣食用秈稻，引進粳稻和在來米育種成蓬來米。台灣為北半球粳稻的最南界線)

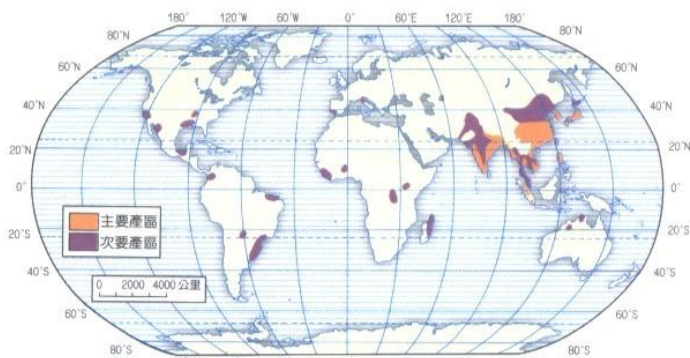
### 統整活動

1. 小組討論:越光米、蓬萊米、泰國香米、越南碎米、印度香米，各自屬於哪一種稻米(粳稻、秈稻)
2. 小組討論彰化平原，嘉南平原，蘭陽平原，花東縱谷平原等，各自適合種哪些稻米品種。

## 【第 6-8 節】稻米產量與人口

### 準備活動

1. 請各組學生用平板查詢世界主要稻米產區圖、世界人口密度分布圖。



世界稻米主要產區分布圖

緯度稻米配對表

小組自評互評表

等第 A: 能正確分辨粳稻和秈稻的品種

等第 B: 能部分正確分辨粳稻和秈稻的品種

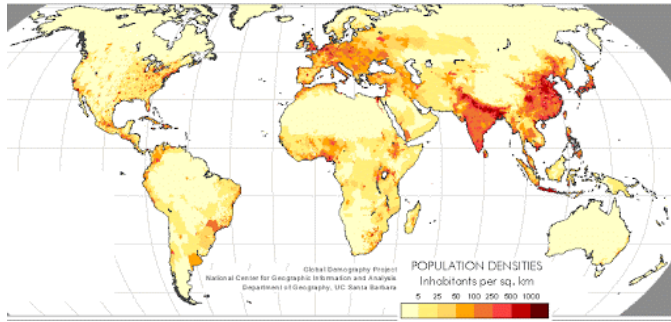
等第 C: 完全不能分辨粳稻和秈稻的品種

口語發表

社-E-C3

國 E2

國 E1-2



2. 請學生檢視這兩張圖的關聯。

### 發展活動

1. 提問討論一:為什麼人口密度高的東亞和南亞主食是稻米? (稻米的成份:澱粉->提供生存的熱量)
2. 提問討論二:為什麼不是麥?(稻米的單位面積產量高於小麥;稻米的氣候耐受性從溫帶到熱帶皆可栽種)

### 統整活動

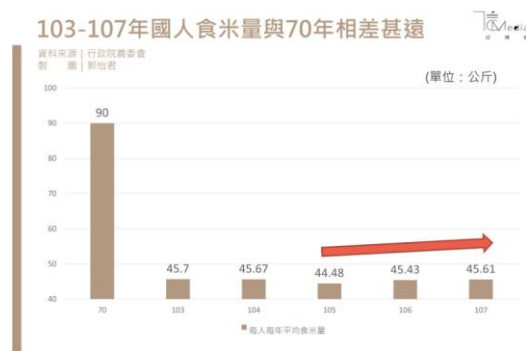
1.聯合國世界糧食計畫署近 2020 發佈一份報告表示,因為新冠病毒疫情的影響,可能會出現人類歷史上罕見的大饑荒。世界糧食計劃署警告,世界需要採取行動,否則這將成為一場人道主義和糧食危機的災難。

如果你是台灣總統,你如何因應這樣的危機。

### 【第 9-10 節】稻米的主食地位

#### 準備活動

1.



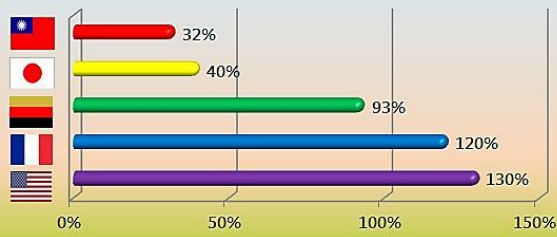
學習單

國 E1-1

家庭食用習慣調查表



### 世界主要國家糧食自給率



資料來源：行政院農委會、Daily Mail (每日郵報)

彙整、製圖：房地王

農委會發佈台灣稻米自給率為 32%，為什麼糧食自給率這麼低？

#### 發展活動

1. 白色積木代表稻米，黃色積木代表小麥，藍色積木代表大豆，紅色積木代表玉米，分成 3 組，每一組各色積木各拿 10 個，其中一組代表台灣。以物易物代替貨幣交易。
2. 由老師發佈情境，台灣稻米食用量逐年降低，在糧食總量不變的情況下，操作交易。

#### 統整活動

1. 小組討論：以稻米為主食的台灣，稻米的主食地位受到什麼原因的影響。(健康取向，低 GI 飲食習慣的改變；非米食外來食物多樣化；)

#### 【第 11-14 節】稻田裡的風景

課前準備照片：土地公拐、抽水馬達、田梗。

#### 引起動機

1. 請學生在圖畫紙上畫出稻田的想像圖。
2. 歸納整合稻田中可能有的事物。

#### 發展活動

1. 介紹土地公拐的由來



台灣的農村時至今日仍保有中秋節拜「土地公

國 E2

小組口語發表

互動參與評量

社-E-C3

國 E2

學習單

圖畫展示

拐」的習俗，將一支長約一、二公尺的竹枝上端剖半，再夾入四方金、壽金及三柱香固定，接著插入農田間，這就是「土地公拐」。拜土地公拐主要是為了土地公到農田巡視時方便行走，拄著拐杖慢慢巡視，不要跌倒了，是信眾們貼心的表現，也希望土地公可以保佑作物免受害蟲入侵，五穀豐登。拜土地公拐是體現農民「看天吃飯」、將希望寄託信仰的產物，也可看出農業社會百姓敬神、敬天的虔誠真心。(網路資料:now 新聞)

2-1 水情吃緊，彰化縣有農民請鑿井業者挖井取水灌溉稻田，業者指出，要往下挖到約 40 公尺深才有水源。彰縣水資處表示，農民要鑿井前需先提出申請，不然可依水利法開罰最高 5 萬元。(網路資料:中央社新聞)

2-2 真人圖書館:邀請務農家長到校現身說法:抽水馬達與水圳的抉擇

2-3 小組討論:假如你是在地農民,你會選擇灌溉水圳還是抽取地下水。

3-1 田埂水泥化雖然沒有雜草問題,但是大幅降低了農田的生物多樣性。農改所建議可以在水泥上重新覆蓋土壤,種植原生植物植被。



3-2 小組討論傳統田埂與水泥田埂的優缺點。

#### 統整活動

1. 找出生活中和土地公拐代表的相同意涵。(敬天)
2. 政府為了避免地層下陷而鼓勵農民封井,你覺得合理嗎?
3. 「土田埂有著一股人情味」,請問這邊的人情味指的是什麼?

教學設備/資源:

口語評量

學習單

海 E15

社-E-C3

● 平板電腦
參考資料：
附錄：

領域/科目	校訂課程	設計者	王泰茂
實施年級	三	總節數	第 15-26 節,共 44 節
單元名稱	米可白 也可黑		

設計依據			
學習重點	學習表現	社2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。 綜3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。	核心素養 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物
	學習內容	社 Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。 綜 Cd-II-2 環境友善的行動與分享。	
議題融入	議題/學習主題	國際教育 環境教育	
	實質內涵	國 E2 表現具國際視野的本土文化認同 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	
與其他領域/科目的連結		●視需要列出。	
教材來源		●自編	

學習目標	
1. 認識稻米的品種以及各國著名的米品種。 2. 了解稻米的食用分類，依稻米的特性展現出不同的食用形式。 3. 理解米的飲食運用與非食用廢棄物的再利用。	

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<b>【第 15-18 節】稻米的名牌</b> <b>準備活動</b> 1. 請各組用平板電腦查詢市面上不同品種稻米的價格。 2. 請學生發表曾經食用過的稻米品種及其特色。  <b>發展活動</b> 1. 資料查詢:粳稻 VS 秈稻 2. 受歡迎亞洲稻米品種:	口語發表          九宮格表	社-E-C3          國 E2

- (1) 日本越光米:粳米，有光澤，因為它具有更高的澱粉含量，所以比其他品種更黏，這也使得這種飯更容易做成壽司卷和飯糰。越光米有飽滿的口感，還具有天然甜味和堅果風味與香氣。
- (2) 越南碎米 (Com Tam): 零碎的大米被認為是貧窮勞動者的主食，因為價格便宜。現在，碎米在越南人廣泛食用。它的味道和質地類似於普通米飯，只是體積更小。搭配碎米的菜餚包括醃製烤豬扒 (suon nuong)、油炸魚肉餅 (cha ca) 和豬肉蒸蛋 (cha trung)
- (3) 泰國香米 (Jasmine Rice): 亞洲最常見的稻米品種，以其獨特的花香而聞名。具有蓬鬆、略帶濕潤和黏稠的質地，可以吸收亞洲炒菜和咖喱的香料味道。
- (4) 印度香米 (Basmati): 米粒細長的穀物粒粒分明，更讓咖喱和醬汁能更均勻地包裹住每粒米飯。味道方面，印度香米清淡帶堅果味。
- (5) 台灣紫米: 紫米充滿營養 - 穀物的麩殼富含抗氧化劑，還含有維持健康膽固醇水平的花青素，也是纖維、鐵和維生素的良好來源。一些流行的紫米佳餚包括紫米飯糰和紫米糕。

#### 統整活動

1. 國家與稻米品種配對牌卡各組一副: 將國家和稻米品種牌卡翻面蓋住，組員輪流翻卡配對，例如: 泰國配對香米，配對成功者拿回牌卡，配對不成功者再翻面蓋住，直到全部配對完成。

#### 【第 19-22 節】米的食用分類

課前準備:。

引起動機

社-E-C3  
國 E2

社-E-C3  
國 E2

配對牌卡比賽

## 1. 圈選出米製品

米血糕	肉粽	鹼粽	棗粿
板條	米漿	高粱酒	芋粿巧
米苔目	菜包	蛋糕	爆米花
八寶粥	大福	油蔥粿	爆米香
燒餅	鍋粿	蛋塔	湯圓
米酒	麵包	發粿	蘿蔔糕

### 發展活動

1. 米原型: 以米粒為主原料製作之產品。  
白米飯、油飯、飯糰、珍珠丸子、八寶飯、筒仔米糕、炒飯、壽司、糯米糕、台式肉粽、鮮肉粽、豆沙粽、鹼粽、糯米腸
2. 漿粉型: 以米粒磨製的米漿、漿糰或乾燥後之粉為主原料。米漿型: 發粿、油蔥粿、碗粿、羹仔粿、蘿蔔糕、芋頭粿、年糕、板條、米乳、粿粽等。漿糰型: 芋粿巧、紅龜粿、菜包粿、元宵、湯圓、麻薯、米苔目。
3. 熟粉型: 以炒熟糕粉或熟米粒為主原料，加工製作之產品。糕粉型: 鳳片糕、糕仔崙、雪片糕、四季糕等。

### 統整活動

1. 稻米和節日的關聯。

節日	米食
七夕	油飯
端午	粽子
冬至	湯圓
清明	艾草粿
春節	年糕 蘿蔔糕

2. 說說看節日米食代表的涵義。

### 【第 23-26 節】米的應用

課前準備：。

#### 引起動機

1. 除了傳統的米食加工品之外，米製加工品還有哪些展現的形式？

#### 一、發展活動

1. 介紹並請學生舉例說明米食各類別:  
(1) 膨發類: 爆米香

## 米製品圈選單

口語發表

學習單

口語發表

社-E-C3

國 E2

<p>(2) 釀造類：味噌、酒釀、米酒</p> <p>(3) 休閒食品：米果、米餅</p> <p>(4) 飲料：米漿</p> <p>2. 廢棄物利用</p> <p>(1) 米糠加工：目前針對米糠加工所作之研究開發方面，除了提煉米糠油外，研發米糠營養素及米糠營養纖維兩項產品，亦具有良好的市場遠景。</p> <p>(2) 穀殼製免洗餐具：利用稻穀加工之廢棄物稻殼為原料，經粉碎及加工塑型後，製成各種免洗餐具及超市冷藏食品之盛裝器皿，除可大幅減少塑膠製餐具對環境之污染外，因使用的原料為農業廢棄物，生產成本低，而且可在自然界中自行分解，除可解決國內穀殼廢棄物之堆置及環保問題外，其再生利用亦可為稻米產業提昇更高的附加價值。</p> <p>統整活動</p> <p>1. 從整株稻米來看，還有哪些可以再利用的部分。</p> <p>2. 米還有哪些功能？</p>	<p>口語發表</p> <p>資料蒐集</p> <p>小組海報發表</p>	<p>綜-E-C1</p> <p>環 E16</p>
<p>教學設備/資源：</p>		
<p>參考資料：</p>		
<p>附錄：</p>		

<p>領域/科目</p>	<p>校訂課程</p>	<p>設計者</p>	<p>王泰茂</p>
<p>實施年級</p>	<p>三</p>	<p>總節數</p>	<p>第 27-44 節,共 44 節</p>
<p>單元名稱</p>	<p>愛的穀粒</p>		
<p>計依據</p>			
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>自tr-Ⅱ-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法。</p> <p>自po-Ⅱ-1 能從日常經</p>	<p>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>核心素養</p>

		驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。		
	<b>學習內容</b>	自 INb- II -7 動植物體的外部形態和 內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應 環境有關。 自 INF- II -7 水與空氣汙染會對生物 產生影響。		
<b>議題融入</b>	<b>議題/學習主題</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 性平教育</li> <li>● 家庭教育</li> </ul>		
	<b>實質內涵</b>	性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。		
<b>與其他領域/科目的連結</b>				
<b>教材來源</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 自編</li> </ul>		
<b>學習目標</b>				
1.能認識稻穀和米飯的差異 2.能學會煮熟一鍋米飯，歡喜嘗試不同米食的做法。 3.能感恩食物滋養我們的生命。				
<b>學習活動設計</b>				
<b>學習引導內容及實施方式 ( 含時間分配 )</b>		<b>學習評量</b>	<b>備註</b>	
<b>【第 27-29 節】從產地到餐桌</b> <b>準備活動</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請孩子回家收集有關米製成品。</li> <li>2.老師準備相關圖片或網路資料。</li> </ol> <b>一、引起動機</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.復習稻米的一生：「發芽」、「育苗」、「插秧」、「分蘗」、「抽穗」、「開花」、「黃熟」、「收割」。</li> <li>2. 小組討論收割後到吃進嘴裡的過程。</li> </ol> <b>二、發展活動</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組歸納報告產地到餐桌的流程。</li> <li>2. 仔細聆聽他組報告，將他組和自己小組有共同的流程圈起來。</li> <li>3. 全班討論正確的流程。</li> <li>4. 收割後的稻穀，在進行烘乾與低溫儲藏後，還必須經過「碾米」這道程序，才能變成大眾日常所見的白</li> </ol>		稻米成長牌卡  口語發表  小組報告	<b>自 -E-A1</b>	

米。而碾米需經以下三個流程，現今這些流程已可經由電腦進行控管了。

※流程一、用「拔石機」去除稻穀中的石頭。

※流程二、經過「礱穀機」(礱，音同「龍」)的滾輪碾壓，脫去稻穀外表第一層的粗糠，變成糙米。

※流程三、使用「精米機」，再脫去第二層的米糠，完成後就是我們看到的白米。

### 三、統整活動

1. 各組以電子顯微鏡觀察不同稻米：稻穀、糙米、白米、紫米。
2. 將觀察到的影像截取，討論歸納不種形態米的特色。

### 【第 30-36 節】粒粒皆辛苦

#### 一、引起動機

1. 你曾經看過哪些稻田裡的工作?
2. 每一個階段要做哪些事?需要用到哪些機具?

#### 二、體驗活動

##### (一) 育苗 (李政珊會長)

參訪稻米育苗場，認識不同品種稻米的育苗方式。

##### (二) 插秧 (呂茂榮會長)

參觀機械化插秧過程，體驗人力插秧的辛苦。

##### (三) 施肥 (謝健志委員)

參觀大型噴灑車、背負型噴灑機、人工拋灑施肥作業。

##### (四) 用藥 (黃炫凱會長)

參觀高壓打藥機、無人植保機的施藥情形。

##### (五) 收割 (李政德副會長)

參觀割稻機操作，體驗人力收割方式。

#### 三、統整活動

1. 參觀各項作業後，還有哪些流程步驟是沒有列進課程的?
2. 你能估算一分地稻米所必須付出的成本有多少嗎?

學習單

小組海報

口語發表

參訪學習單

心智圖

自-E-A1

自-E-A1





2. 動手動腦算算看：

- (1) 討論：如何算出一碗飯有多少粒？怎麼進行可以更快更準呢？
- (2) 數一數，一碗飯有幾粒米？（一杯生米可以煮成兩碗飯，將半杯米平分給學生，每人數一數後，登記加總，約3000-4000粒）。
- (3) 算一算，以平均每天吃1碗飯計算的話，從小到大，我總共吃了多少粒米？

三、統整活動

1. 從稻穀到一碗米飯，要感謝的人有哪些？
2. 如何避免食物的浪費？
3. 飯前的分工：誰都可以煮飯。  
飯後的分工：大家都要幫忙。

教學設備/資源：

- 黑泥

參考資料：

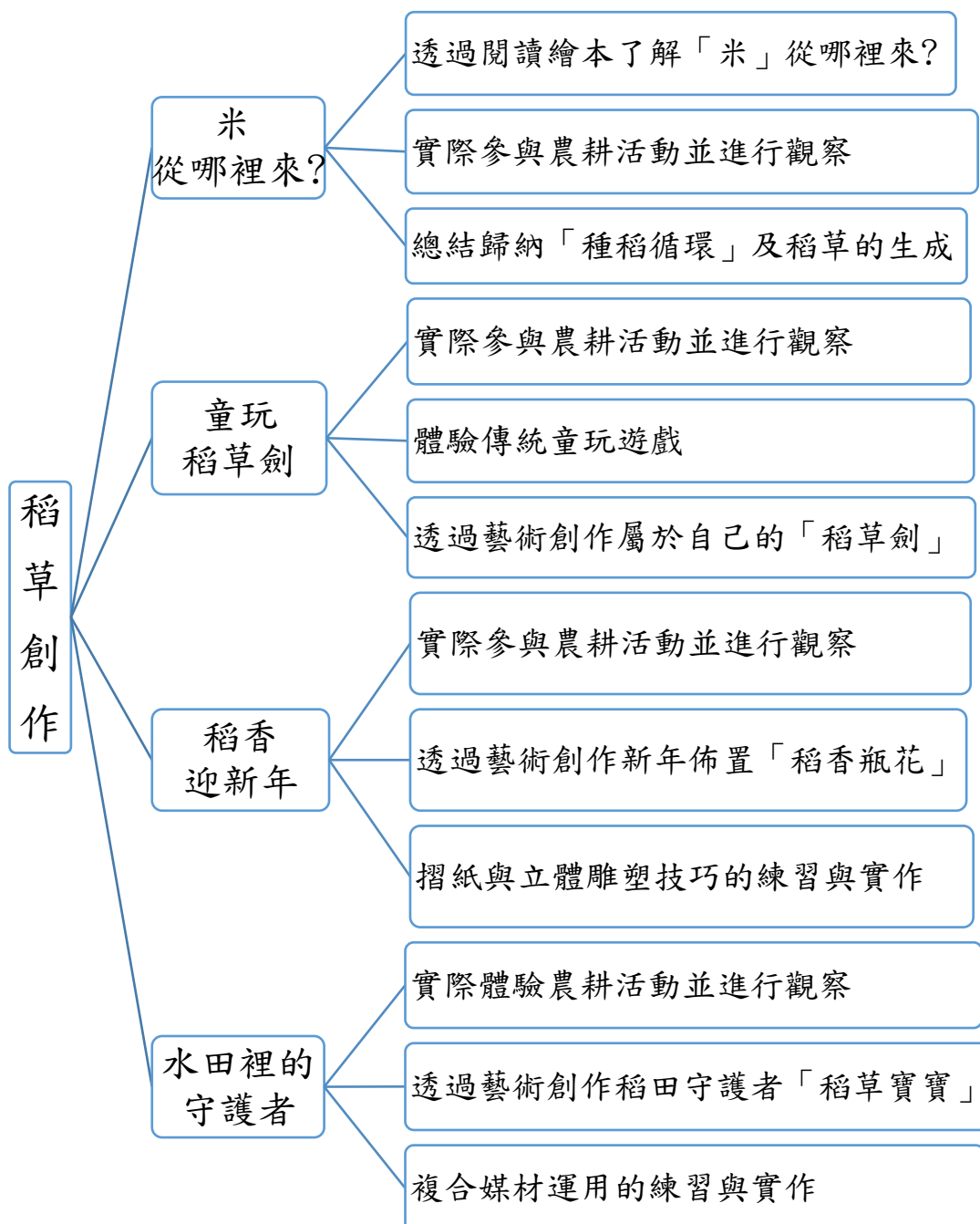
- 

附錄：

## 一、設計理念

以在地農業-「稻作」作為深入探索家鄉的主題。水田在農村中的四時變化就是最美的農村景色，村民承襲先人智慧，依據二十四節氣順時耕種，成為今日風光。為了讓學生更加了解「稻米」及副產品「稻草」，透過閱讀繪本與藝術創作的方式，讓學生深入認識這主角在農村生活之重要性與獨特性，相較於祖先所流傳下來的風俗習慣，在物換星移之今日，是否有所改變?再與自身生活經驗比對，進而能將家鄉特產「稻草」適當的再利用。

## 二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	校訂課程	設計者	黃喬珍
實施年級	三	總節數	第 1~5 節(共 20 節·800 分鐘)
單元名稱	稻草創作 (米從哪裡來?)		
<b>設計依據</b>			
學習重點	學習表現	<p>自然科學</p> <p>ti- II -1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。</p> <p>po- II -1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>ai- II -1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	核心素養
	學習內容	<p>自然科學</p> <p>INa- II -7 生物需要能量(養分)、陽光、空氣、水和土壤，維持生命、生長與活動。</p> <p>INb- II -6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INd- II -3 生物從出生、成長到死亡有一定的壽命，透過生殖繁衍下一代。</p> <p>INf- II -4 季節的變化與人類生活的關係。</p>	
議題融入	議題/學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱讀素養/閱讀的歷程, 閱讀的態度</li> <li>● 安全教育/日常生活安全</li> </ul>	
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱 E3 熟悉與學科學習相關的文本閱讀策略。</li> <li>● 閱 E4 中高年級後需發展長篇文本的閱讀理解能力。</li> <li>● 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</li> <li>● 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</li> </ul>	
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 自然科學</li> </ul>	
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 自編。</li> </ul>	



<p>中讓孩子體會農夫的辛苦及偉大並學習惜物感恩的情懷，懂得珍惜每一粒得來不易的米。</p> <p>三、分組嘗試將「種稻週期」完整地敘述一遍。</p> <p><b>【第一、二節結束】</b></p> <p><b>【第三、四節】</b></p> <p><b>【參觀農耕活動】第一次</b></p> <p>一、至圳寮村育苗場實際參觀秧苗培育過程。</p> <p>二、秧苗培育過程為：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將土壤打成細粉末</li> <li>2. 混合泥土、粗糠與肥料</li> <li>3. 利用排箱機將箱子依序排列</li> <li>4. 加入泥土</li> <li>5. 灑上稻穀</li> <li>6. 灑上消毒藥水並覆蓋泥土</li> <li>7. 運用排箱機疊好秧苗箱，並輸送製戶外擺放</li> <li>8. 將發芽的秧苗移至田裡，並蓋上不織布</li> <li>9. 等待秧苗長大</li> <li>10. 農夫到秧苗場買秧苗</li> </ol> <p>三、帶領學生實際參觀秧苗場，看一看、摸一摸、聞一聞、做一做。</p> <p>四、到村內稻田實際走訪，看看已栽種之秧苗生長情況如何，帶領學生實際穿梭在綠田裡、走走田埂小路，練習訪問農田主人(嘗試每組一問)。</p> <p><b>【第三、四節結束】</b></p> <p><b>【第五節】</b></p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>一、讓學生依照實際參觀過程記錄在訪問單上(育苗場及稻田兩部分)</p> <p>二、以圖畫方式呈現「種稻週期」</p>	<p>能參與討論並發表</p> <p>能遵守參觀禮儀及秩序</p> <p>能實際操作</p> <p>能實際操作 能嘗試提問</p> <p>能將參觀過程記錄下來</p> <p>能大方展示自己的作品並解說 能說出自己的優點和特色</p>	
--	--	--



舉例：

三、農村主要農產品為稻米，而稻草是副產品。傳統農業會在稻穀收成後，稻草束就疊成草堆以備不時之需，乾稻草易燃可以用來做起火的火種；鄉下住的草屋漏水就拿稻草束蓋在屋頂防漏，農閒時用來搓草繩、打草蓆賣了貼補家用。冬天怕耕牛凍著，把稻草鋪在牛欄地上給牠當地鋪兼食草，第二天清理牛欄那些混著牛糞的稻草又可做堆肥；甚至人們睡覺時也拿來墊在草蓆下面保暖等等。農村現代化機械化之後，稻草功用逐漸喪失，農民遂在田間就地焚燒做肥料，濃煙卻引發交通問題，及空汙環保問題。

三、歸納：

稻草，有沒有再利用的可能？(分組討論並發表)

【第五節結束】

能參與小組討論  
能發表自己的看法

教學設備/資源：

- 電腦、單槍、投影布幕

參考資料：

- 向田智也(2019)。《里山的一年繪本1—水稻田的一年》。臺北市：小光點。
- 岑建強(2016)。《米從哪裡來》。新北市：優美國際。
- 動動書影片：小稻米大秘密(學童篇)。行政院農委會農業兒童網。

附錄：

領域/科目	校訂課程	設計者	黃喬珍
實施年級	三	總節數	第 6~10 節(共 20 節·800 分鐘)
單元名稱	稻草創作(童玩稻草劍)		
設計依據			
學習重點	學習表現	藝術領域 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝	核心素養 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

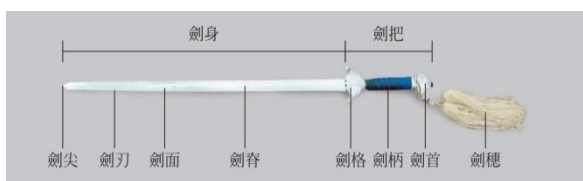
		術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	藝術領域 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置		
議題融入	議題/學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 環境教育/環境倫理</li> <li>● 安全教育/日常生活安全</li> </ul>		
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</li> <li>● 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</li> <li>● 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</li> </ul>		
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藝術領域</li> </ul>		
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 自編。</li> </ul>		
<b>學習目標</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> <li>● 能嘗試體驗傳統農村生活孕育出之古味童玩</li> <li>● 能運用乾稻草創作自己的「稻草寶劍」</li> </ul>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<b>【童玩稻草劍】</b>  <b>【第六節】</b> <b>【參觀農耕活動】第二次</b> 一、至圳寮村育苗場實際參觀秧苗培育過程。 二、帶領學生實際參觀秧苗場，看一看、摸一摸、聞一聞、做一做。 三、到村內稻田實際走訪，看看稻苗生長	能遵守參觀禮儀及秩序  能實際操作	



<p>情況如何(除草、施肥、灌溉、病蟲害),帶領學生實際穿梭在綠田裡、走走田埂小路,練習訪問農田主人(嘗試每組一問)。</p> <p><b>【第七~八節】</b>  <b>【體驗傳統童玩】</b>  <b>一、準備活動：</b>      收集古早味童玩例如：毬子、竹蜻蜓、竹篾槍、竹劍、彈珠檯、沙包，事先放置於教室中，讓孩子們一起嘗試把玩。</p> <p><b>二、發展活動：(情境引導)</b>      1. 傳統農業社會，製作童玩的材料，都是生活周邊很容易取得的材料，或是廢物利用，不但物盡其用，自己動手做更有樂趣。      2. 童玩材料利用說明：      竹蜻蜓、竹篾槍、竹劍：住家旁的竹林、細麻繩      毬子：雞毛、石子、破布      沙包：稻殼或豆子、碎布      彈珠檯：木片、竹片、彈珠      3. 傳統童玩介紹影片欣賞</p> <p><b>三、綜合活動-童玩遊戲體驗</b>      分組進行遊戲競賽，讓每個學生都能實際體驗童玩之樂趣，本活動著重趣味性而非競賽輸贏。</p>	<p>能嘗試提問</p> <p>能實際參與操作</p> <p>能發表自己的觀察所得</p> <p>能實際操作</p>	
<p><b>【第九~十節】</b>  <b>【童玩稻草劍】</b>親手做</p> <p><b>一、準備活動</b>      事先從社區中蒐集去穀稻草，並分次於操場曝曬乾燥後備用。      需要工具：剪刀、麻繩(必要時輔助固定)</p> <p><b>二、發展活動</b>      1. 先引導學生熟悉稻草的特性，摸一摸、彎彎看折折看、拉一拉、聞一聞。      2. 再看看稻草的結構，根部、尾部、可能還帶有殘餘之稻穗，請學生說說看，哪端堅韌?哪端柔軟?</p>	<p>能實際操作</p> <p>能發表自己的觀察所得</p>	

3. 每人先以手掌抓取一束，根部尾部對齊整理妥當。
4. 稻草劍先做劍身及劍柄，再做劍格。



5. 再取另一根長稻草，以纏繞方式固定整束稻草。纏繞時須注意第一圈要藏在第二圈下，防止末端稻草束散開，纏繞時如前一根稻草用罄、接續的下一根稻草也記得壓住前一根稻草的末端。
6. 依此類推，依據稻草束的長度纏繞完收尾。
7. 再做劍格，依照個人手掌寬度決定劍格落點，取新稻草以十字交叉纏繞方式，將劍格固定於劍身上。
8. 製作過程中，提醒學生可嘗試揮動以確定製作方式是否牢靠，並加以補強。

### 三、綜合活動

1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。
2. 鼓勵學生發表自己的創作情境。

【第十節結束】

能聽取指示、依步驟實際操作

能大方展示自己的作品

能說出自己的優點和特色

### 教學設備/資源：

- 各式童玩、電腦、單槍投影機、投影布幕

### 參考資料：

- 永遠的孩子(2016)。古早味玩具圖鑑大集：大手帶小手，一起做玩具。新北市：樂友文化。
- 三采文化(1998)。童玩大師DIY。臺北市：三采文化。
- 影音多媒體：【下課花路米+台灣古早物】VCD-童玩類。台灣海翁台語文教育協會發行。

### 附錄：

領域/科目	校訂課程	設計者	黃喬珍
實施年級	三	總節數	第 11~15 節(共 20 節·800 分鐘)
單元名稱	稻草創作(稻香迎新年)		
設計依據			

學習重點	學習表現	<p>藝術領域</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
	學習內容	<p>藝術領域</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>		
議題融入	議題/學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 戶外教育/有意義的學習, 健康的身心, 友善環境</li> <li>● 安全教育/日常生活安全</li> </ul>		
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</li> <li>● 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</li> <li>● 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</li> <li>● 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</li> </ul>		
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藝術與人文</li> </ul>		
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 自編。</li> </ul>		
<b>學習目標</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動，並進行觀察</li> <li>● 能以乾稻草為材料進行創作「稻香瓶花」</li> <li>● 能練習運用摺紙與立體雕塑技巧進行實作</li> </ul>				

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>【稻香迎新年】</b></p> <p><b>【第十一節】</b></p> <p><b>【參觀農耕活動】第三次</b></p> <p>一、至圳寮村育苗場實際參觀秧苗培育過程。</p> <p>二、帶領學生實際參觀秧苗場，看一看、摸一摸、聞一聞、做一做。</p> <p>三、到村內稻田實際走訪，看看稻苗生長情況如何(除草、施肥、灌溉、病蟲害)，帶領學生實際穿梭在綠田裡、走走田埂小路，練習訪問農田主人(嘗試每組一問)。</p> <p><b>【第十二~十三節】</b></p> <p><b>【稻香瓶花】親手做</b></p> <p>一、準備活動：</p> <p>    事先從社區中蒐集去穀稻草，並分次於操場曝曬乾燥後備用。</p> <p>    需要工具：剪刀、麻繩(必要時輔助固定)、緞帶(各色毛線)、束線帶、白膠</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 先引導學生熟悉稻草的特性，摸一摸、彎彎看折折看、拉一拉、聞一聞。</p> <p>2. 再看看稻草的結構，根部、尾部、可能還帶有殘餘之稻穗，請學生說說看，哪端堅韌?哪端柔軟?</p> <p>3. 每人先以手掌抓取一束，根部尾部對齊整理妥當。</p> <p>4. 本活動以捏塑稻草束為稻香花瓶之瓶身(基底)，須具備承重與站立之功能，因此瓶身需要一定之厚實度，故兩兩為一組，學生互相協助對方進行抓束、固定稻草。</p> <p>5. 再以束線帶做初步固定(瓶身造型)</p>	<p>能遵守參觀禮儀及秩序</p> <p>能實際操作</p> <p>能嘗試提問</p> <p>能實際參與操作</p> <p>能發表自己的觀察所得</p> <p>能實際操作</p> <p>能實際操作</p>	



調整束線帶的鬆緊程度以決定瓶身造型，如上窄下寬、葫蘆型、曲線瓶等。

6. 師生須共同檢視稻香花瓶之重心是否穩當，並注意瓶口之稻草束勿過於密實，要預留空隙待後續進行插花。
7. 以緞帶或麻繩(各色毛線)進行瓶身裝飾，可以纏繞、排列、漩渦技巧等作花紋設計創作。

### 三、綜合活動

1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。
2. 鼓勵學生發表自己的創作技巧與特色。

### 【第十四~十五節】

#### 【拈花惹草】親手做紙藝

#### 一、準備活動

鼓勵學生事先從家中收集廢紙材(例如包裝紙、購物提袋、花藝包材等，乾淨可再利用者為佳)，以及回收之飲料吸管、細塑膠管、烤肉竹籤、細鐵絲、綠色花藝膠帶等等備用。

#### 二、發展活動

1. 先引導學生熟悉各種紙的特性，摸一摸、彎彎看折折看、拉一拉、捲一捲。
2. 嘗試各種紙花摺法(平面、立體)  
例如：鬱金香



能發表自己的觀察所得

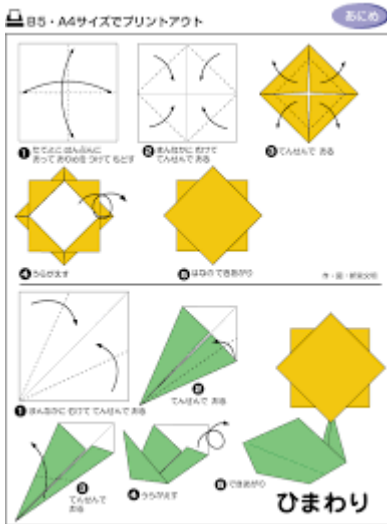
能聽取指示、依步驟實際操作



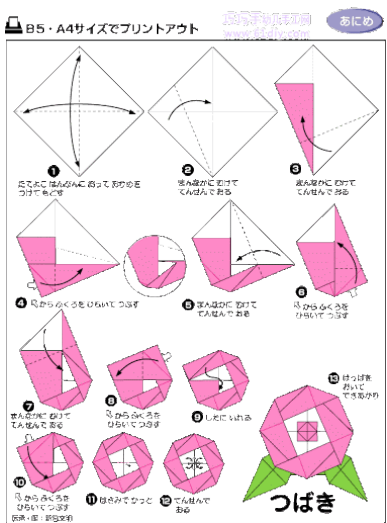
例如：玫瑰花



例如：向日葵



例如：牽牛花



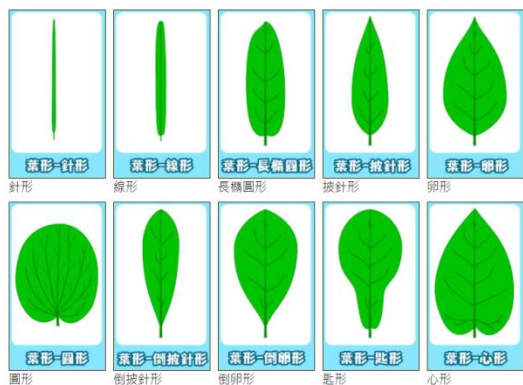
例如：海芋



例如：風信子



3. 先示範基本技巧，呈現出花朵的基本線條，鼓勵孩子自創花朵造型，不硬性規定仿照教師做法。
4. 學生將花冠成形後，可用雙面膠或白膠將花朵黏貼在竹籤(細鐵絲、塑膠管、吸管亦可)上，注意盡量講竹籤包藏在紙材內。
5. 用鉛筆描繪葉子形狀，剪好數片備用。



6. 以綠色花藝膠帶纏繞莖枝，每枝花適當的黏貼數片綠葉(多色亦可)。
7. 完成數枝完整花枝後，兩兩一組，互相協助固定稻香花瓶，擇定恰當位置將花枝插入瓶中(將花莖從瓶口稻草束的間隙中插入)。
8. 進行每一步驟時，需反覆提醒學童注意人身安全，勿嬉鬧不輕忽。

### 三、綜合活動

1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。

能實際操作

能大方展示自己的作品

能說出自己的優點和特色

2. 鼓勵學生發表自己的創作發想與特色。		
【第十五節結束】		
<b>教學設備/資源：</b> ● 電腦、單槍投影機、投影布幕		
<b>參考資料：</b> ● 麗塔·福爾克(2020)。摺出花園：孩子的第一本創意自然摺紙書。臺北市：小魯文化。 ● 三采文化(2005)。三采摺紙教室4：花鳥博覽會。臺北市：三采文化。 ● Jessie's 摺紙DIY(2020)。Youtube 教學影片：「摺紙植物教學」DIY 花朵🌸簡單做可愛的鬱金香 Origami flower (Easy)		
附錄：		

領域/科目	校訂課程	設計者	黃喬珍
實施年級	三	總節數	第 16~20 節(共 20 節，800 分鐘)
單元名稱	稻草創作 (水田裡的守護者)		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<b>藝術領域</b> 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	<b>藝術領域</b> 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生	
		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	



		活實作、環境布置。	
議題 融入	議題/學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 戶外教育/有意義的學習, 健康的身心, 友善環境</li> <li>● 安全教育/日常生活安全</li> </ul>	
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗, 培養對生活環境的覺知與敏感, 體驗與珍惜環境的好。</li> <li>● 戶 E3 善用五官的感知, 培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</li> <li>● 戶 E7 參加學校校外教學活動, 認識地方環境, 如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</li> <li>● 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</li> </ul>	
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 藝術與人文</li> </ul>	
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 自編。</li> </ul>	
<b>學習目標</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能實際參與農耕活動, 並進行觀察</li> <li>● 能以乾稻草為材料進行創作「稻草寶寶」</li> <li>● 能練習運用複合媒材進行實作</li> </ul>			

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>【水田裡的守護者】稻草寶寶</b></p> <p><b>【第十六節】</b></p> <p><b>【參觀農耕活動】第四次</b></p> <p>一、至圳寮村育苗場實際參觀秧苗培育過程。</p> <p>二、帶領學生實際參觀秧苗場, 看一看、摸一摸、聞一聞、做一做。</p> <p>三、到村內稻田實際走訪, 看看稻子生長情況如何(除草、施肥、灌溉、病蟲害、結穗、收成、養土), 帶領學生實際穿梭在野中, 練習訪問農田主人(嘗試每組一問)。</p> <p><b>【第十七~十八節】</b></p> <p><b>【稻草寶寶】</b>迷你版稻草人親手做-身體</p> <p>一、準備活動:</p> <p>事先從社區中蒐集去穀稻草, 並分次於操場曝曬乾燥後備用。</p> <p>請學生從家中募集空奶粉罐、不透明</p>	<p>能遵守參觀禮儀及秩序</p> <p>能實際操作</p> <p>能嘗試提問</p> <p>能協助收集材料和用具</p>	

塑膠容器(圓柱形)、破損舊水桶等  
需要工具：剪刀、麻繩(必要時輔助固定)、橡膠束帶、橡皮筋等。

## 二、發展活動：

1. 在參觀農耕活動過程中，每到結穗期，稻田中就會豎起一個個衛兵——稻草人，用來驚嚇驅趕那些到田裡來偷吃稻穀的鳥類。



2. 每生先以雙手合掌抓取一束，根部尾部對齊整理妥當，以橡皮筋暫時束好固定，並將橡皮筋的位置調整至近根部的三分之一位置。



3. 稻草的根部朝上，尾端朝下，動手調整稻草使其均勻覆蓋住奶粉罐(鐵罐開口朝下)。



4. 將奶粉罐臥倒，梳理調整好側面稻草枝排列，從底部將稻草束緊收尾(可以反摺或將尾段從底部塞進瓶內，再蓋上鐵蓋)。

能發表自己的觀察所得

能聽取指示、依步驟實際操作



5. 檢視是否有需要個別調整的部位，最後檢視橡皮筋是否捆緊，並再纏繞麻繩遮醜。



6. 學生間彼此輪流互當助手，協助同學固定奶粉罐或稻草束，已完成指定任務。



能實際操作

### 三、綜合活動

1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。
2. 鼓勵學生分享自己的創作創作過程中的難處，以及如何思考以解決問題。

能大方展示自己的作品

能說出自己作品的特色以及解決困難的歷程

### 【第十九~二十節】

#### 【稻草寶寶】迷你版稻草人親手做-五官

##### 一、準備活動

事先請學生從家中募集塑膠瓶蓋、罐頭瓶蓋，養樂多空瓶、布丁、優格或果凍杯，碎布，緞帶，彩繪用具，熱熔膠工具。

能協助收集材料和用具

##### 二、發展活動

1. 先思考稻草寶寶的五官及身體各部位之位置，再以鉛筆輕輕做記號。



能聽取指示、依步驟實際操作

2. 如果要製作手腳，先想好要以稻草編織或是半成品加工(如養樂多瓶、或其他塑膠容器)



3. 製作身體各部位材料(鼓勵愛物惜福、廢物再利用為佳)，以小小兵造型為例：

眼睛(眼鏡)-瓶蓋、優格杯、果凍杯  
綁頭帶-黑色橡膠束帶、黑色膠帶  
吊帶褲-藍色布料、包裝紙、彩繪  
四肢-稻草編織或窄口塑料瓶、複合媒材運用



4. 提醒孩子們造型不限於商業卡通圖案，鼓勵孩子們利用手邊回收的材料即興發揮，創造出自己獨一無二的稻草寶寶。
5. 進行每一步驟時，需反覆提醒學童注意人身安全，勿嬉鬧不輕忽。

能實際操作

### 三、綜合活動

1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。
2. 鼓勵學生發表自己的創作發想與特色，並感謝協助自己創作的好夥伴。

能展示自己的作品

能分享自己創作的心得、感謝協

【第二十節結束】	助自己的好夥伴	
<b>教學設備/資源：</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● 電腦、單槍投影機、投影布幕</li></ul>		
<b>參考資料：</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● 林秀穗(2013)。稻草人。臺北市：國語日報。</li><li>● 劉淑梅(2005)。生活教具DIY。臺北市：三采文化。</li><li>● 吉田公磨(2001)。空罐子，真好玩。臺北市：漢聲雜誌。</li><li>● 草鞋墩鄉土文教協會(2015)。南投新聞-草屯稻草寶寶創作 104 年 9 月 15 日 <a href="https://youtu.be/ENT91cDoAn8">https://youtu.be/ENT91cDoAn8</a></li></ul>		
<b>附錄：</b>		

圳寮國小 111 學年度校訂課程\_彈性學習課程設計\_三年級  
土川學\_英圳寮人\_稻草創作 I (訪問紀錄單)

三年甲班 ( )號 學生( )

● 參觀農耕活動 第( )次

● ( )年( )月( )日 季節( )

● 參觀地點：

● 農場的主人是：

● 農場裡有：

● 現在需要做的農事是：

● 我想問的問題是：

● 農場裡的景色是？請畫下來

家長簽名：\_\_\_\_\_

# 圳寮國小 111 學年度校訂課程\_彈性學習課程設計\_三年級

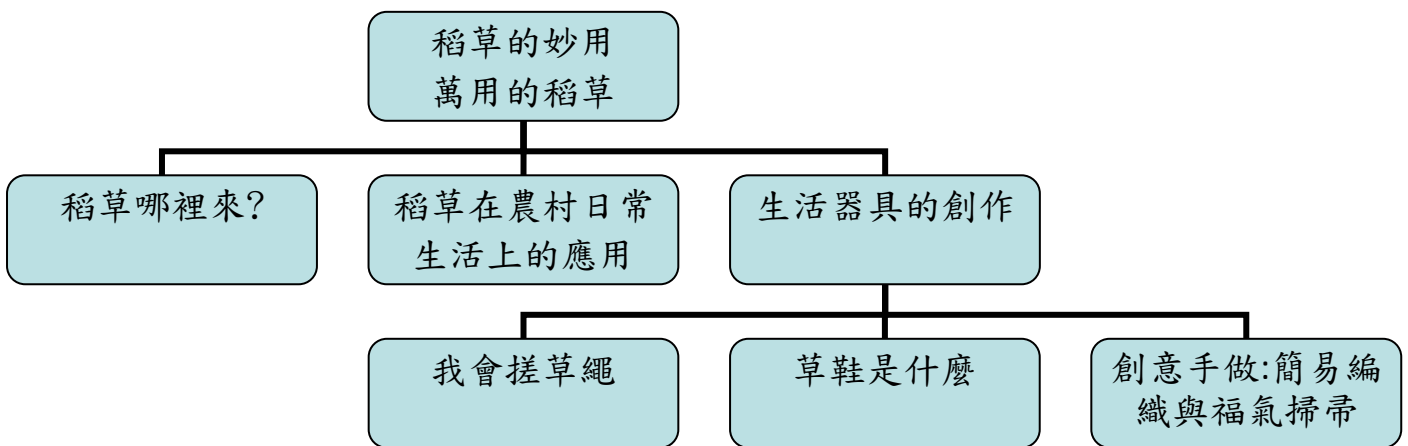
## 土川學\_英圳寮人\_稻草創作II

### 一、設計理念

本課程設計以中年級學生為對象，以在地農業-「稻作」作為深入探索家鄉的主題。透過課程讓學生從體驗活動中，了解農民的辛苦與生活智慧，以激起愛鄉愛土的鄉土情。從小組討論、分享、共作中，相互學習、互助成長，並培養廢物利用的環保意識和生活能力。從創意手作體驗中，培養學生設計規劃與藝術創作的的能力，願意主動探索美好的生活事物。

近年來社會環保意識的抬頭，稻草原本被列為廢棄物丟棄或燒毀，為了減少與改善稻草露天燃燒的問題，政府也頒訂各項因應措施，經過各方研究，稻草成為環保的工藝創作材料，搭配其他素材，可創作出各式相關創意手工藝品。為了讓學生更加了解「農村生活」及稻米的副產品「稻草」，本單元透過觀察探索與藝術創作的方式，讓學生深入認識稻草在農村生活的重要性與功能性，了解稻草在早期和現代農村擔負的不同角色。期盼學生能從活動中，嘗試融合先民的生活智慧，以及現代人的創意思維，讓「稻草」能更適當的再利用，創造出新存在價值。

### 二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	校訂課程		設計者	楊秀美
實施年級	三		總節數	10 節·共 400 分鐘
單元名稱	萬用的稻草			
設計依據				
學習重點	學習表現	社會領域 社 1a - II -3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。 社 2a - II -2 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等	核心素養	●A2 系統思考與解決問題 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考

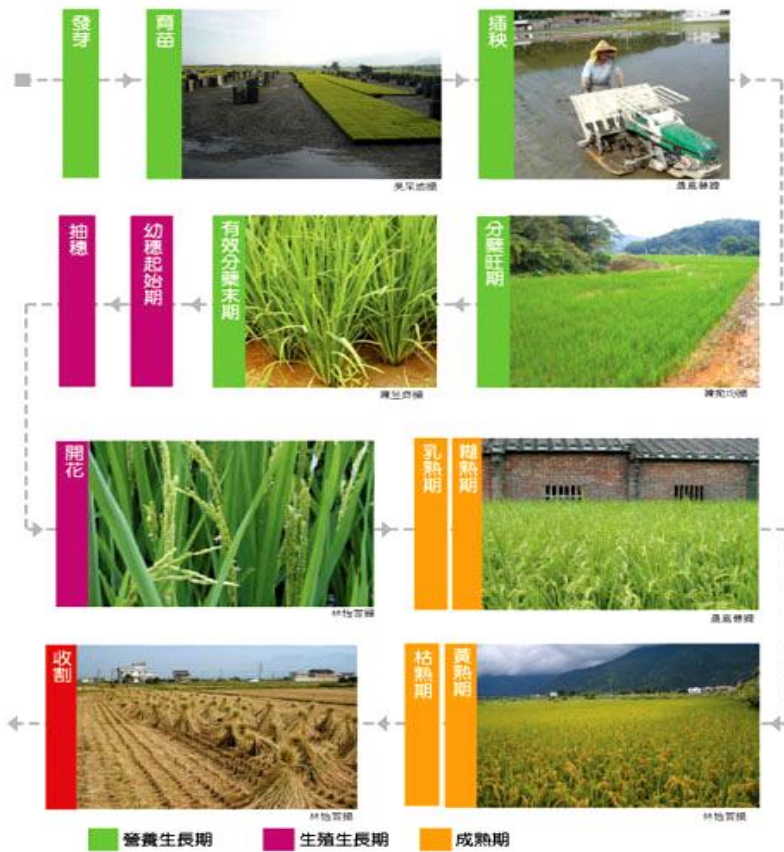
	<p>問題。 社 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>自然科學 po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。 ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p> <p>藝術領域 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>解決方法。</p> <p>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
	<p>學習表現</p> <p>社 Ab-II-2 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 社 Cc-II-1 各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。</p> <p>自然科學 INb-II-6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>藝術領域 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>核心素養</p>



議題 融入	議題/ 學習 主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱讀素養/閱讀的歷程, 閱讀的態度</li> <li>● 環境教育/環境倫理, 友善環境</li> <li>● 戶外教育 /有意義的學習</li> </ul>	
	實質 內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱 E3 熟悉與學科學習相關的文本閱讀策略。</li> <li>● 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</li> <li>● 環 E1 參與戶外學習與自然體驗, 覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</li> <li>● 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗, 培養對生活環境的覺知與敏感, 體驗與珍惜環境的好。</li> </ul>	
與其他領域/ 科目的連結		●自然科學 ●社會領域 ●藝術領域	
教材來源		● 自編。	
<b>學習目標</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能藉由閱讀及觀察農耕活動, 了解「稻草」從哪裡來?</li> <li>● 能實際參與草繩製作與運用</li> <li>● 能總結歸納「稻草的功用」及「稻草」的衍生物品</li> <li>● 瞭解資源回收與再利用。</li> <li>● 能欣賞前人 智慧, 體會日常環境中到處都有可用的材料。</li> <li>● 能嘗試體驗簡易的編織技法</li> <li>● 能練習運用複合媒材進行實作</li> </ul>			

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)			學習評量	備註
<p><b>【第一節】稻草哪裡來?</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>1. 配合學校每日晨讀時間, 請學生事先分組共讀繪本故事「水稻田的一年」。</p> <p>2. 複習自然領域植物的生長階段</p> <p><b>【發展活動一】稻草哪裡來?</b></p> <p>一、網路資訊導讀(農業兒童網):<b>【稻米的栽種與生產】</b>。  <a href="https://kids.coa.gov.tw/view.php?func=knowledge&amp;subfunc=kids_knowledge&amp;category=All&amp;id=135">https://kids.coa.gov.tw/view.php?func=knowledge&amp;subfunc=kids_knowledge&amp;category=All&amp;id=135</a></p> <p>二、導讀(複習)繪本水稻田的一年:依據影片與繪本內容進行提問和解說:</p> <p>1. 了解稻米的生長過程:</p>			能參與討論並發表	

## 水稻的栽培過程



2. , 稻米收割之後, 農民載走稻穀(果實), 在田間遺留下來一堆堆的稻桿, 就是稻子的「莖」。

3. 現在稻米收割後農民都怎麼處理稻草呢?

### 三、觀看影片-台灣早期的農村生活

#### 1. 討論與分享

(1) 以前的農村生活和現在的有何不同?

(2) 對於稻草的利用稻草之利用, 以前的農村生活和現在有什麼改變

#### 四. 統整歸納

1. 現在的農村生活較機械化. 快速和使用大量化肥及農藥

2. 稻草的應用在以往較多

### 【第二、三節】

#### 【發展活動二】古今農村大不同繪本共同創作

一、複習上一節古今農從村生活比較

二、依據上一節的課程, 請學生將 8k 畫紙分為 2 區, 分別畫出古今農村生活上的改變(包含食. 衣. 住. 型. 愈. 樂. 景觀……. 等)

例如: 人工收割打穗 VS 機器收割

能參與討論並發表



三、分組創作:同學 2 人一組, 確定繪畫主題再創作



劉興欽-竹編器具

【發展活動三】 完成繪本

1. 小組畫作發表分享
2. 加(貼)上文字說明與封面封底
3. 裝訂成冊

【第一、二、三節結束】

【第四節】 稻草在早期農村生活上的應用

【準備活動】

1. 教師蒐集資料, 製作稻草在早期農村生活上的應用 ppt
2. 稻草變變變 【下課花路米 111】

<https://www.youtube.com/watch?v=fv6aGd-KM1Y>

3. 設計學習單: 稻草真好用

【發展活動一】

一、教師利用簡報, 展示稻草在早期農村生活上的應用

1. 農地鋪面避免雜草滋生或未植苗保溫
2. 作為禽畜窩巢或屋頂鋪墊
3. 製作堆肥的材料
4. 生火的燃料
5. 製作生活器具-草繩、床墊、草蓆、草鞋、稻草人

二、影片觀賞與討論--稻草變變變

1. 你覺得稻草最大的功用是什麼?
2. 現在稻草製品為什麼變少了?是什麼取代了它?
3. 你覺得稻草還可以怎麼運用(可用來代替那些東西)?

能嘗試提問

能參與討論

能大方展示自己的作品並解說  
能說出自己的優點和特色

能認真聽講  
能參與討論

能實際操作  
完成學習單

--稻草作畫, /做公子/稻草雕塑

### 三、統整歸納-

#### 1. 完成學習單-找出稻草的最大功用

【第四節結束】

#### 【第五、六節】一起搓草繩

##### 【準備活動】

#### 1. 師生共同蒐集不同材質的繩子或綑綁物品的工具

##### 【發展活動一】繩子大觀園?【總結活動】

#### 一、讓學生分享自己蒐集的繩子種類和用法

#### 二、講解與討論:

1. 教師說明以前生活物資沒這麼多時, 先民利用智慧善用周遭的植物來綑綁物品, 例如藤蔓或是芒草稻草等植物的莖, 進而做成草蓆衣帽鞋子袋子等物品

#### 三、實作體驗與分享:

1. 一根根輕軟的稻草要怎麼拿來綑綁東西呢?請同學實作試試, 能不能將身邊的文具書本綑綁打包呢?

##### 【發展活動二】一起搓草繩

#### 一、搓繩達人來教你

#### 1. 觀看達人製作草繩的影片, 學習搓草繩的技法

[https://www.youtube.com/watch?v=arSzibKS4ug&list=PLdAwv hX39k2JEjhGbvwp77II-uFOE\\_BOQ&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=arSzibKS4ug&list=PLdAwv hX39k2JEjhGbvwp77II-uFOE_BOQ&index=3) 草繩製作教學

<https://www.youtube.com/watch?v=lbpgpEk2VYY> 草繩變變變

##### 【下課花路米 550】

#### 2. 分組練習

##### 【綜合活動】—草繩選美

1. 各組分享自製的草繩成果
2. 比賽誰的草繩綁得多綁的牢

##### 【第五、六節結束】

##### 【準備活動】-編織草鞋

1. 蒐集草鞋或稻草工藝品圖片或實物
2. 蒐集草鞋編織相關影片

##### 【發展活動一】先民的智慧—草鞋編織

1 草鞋的出現-農民在山野田間行動或是長途行走時, 為了保護腳底, 用手邊的稻草編織成鞋子, 好用又易做, 是不耐用。

能參與小組討論

能發表自己的看法

能實際操作

能參與小組討論

能發表自己的看法

能欣賞同學的作品  
並給予回饋

能認真聽講

## 2. 影片欣賞:手工製作草鞋

<https://www.youtube.com/watch?v=WZ2kux1YgyI> 手作傳統草鞋

<https://www.youtube.com/watch?v=tLUfomXC2DU> 台灣草鞋編織

## 3. 歸納與整理—完成草鞋編織學習單

步驟:

整理稻草分開碎屑→搓稻草→編織鼻續→製作鞋底(由鞋子前端開始)→利用四股為主幹將草繩編入→以八字形上下繞→完成2/3時將鼻續編入→完成剩下的1/3鞋底→拉兩股主幹收緊鞋底→修剪雜支亂草→鞋子打軟→縫合人字拖→收尾完成

### 第七節結束

#### 【第八節】【編織體驗--手鍊製作】

一、準備活動:

1. 學生準備三根細吸管和毛線(文化線、有色麻線亦可)

二、發展活動:

1. 成品展示:教師複習上次在影片中看到的草鞋編製方法,利用吸管和毛線以及簡單的一上一下編織法,過程中只要注意上下纏繞平均,就能做出美麗的成品。
2. 手鍊編織體驗:



三、綜合活動-成品分享

#### 【第9-10節】--稻草工藝福氣掃把製作



<https://www.youtube.com/watch?v=ovZG6sBN0Vc>

一、準備活動

1. 先從社區中蒐集去穀稻草,曝曬乾燥後備用。
2. 其他工具材料:剪刀、五色線、中國結繩、緞帶、彩色鐵絲

能參與討論

完成學習單

能注意聽講

能實際操作

能欣賞同學的作品  
並給予回饋

<p>(必要時輔助固定)</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先引導學生熟悉稻草的特性，看看稻草的各部位結構和軟硬度，選出較適宜的部位來製作</li> <li>2. 每人先抓取一小束約 11-13 根，根部尾部對齊整理，修剪為 15 公分。</li> <li>3. 先利用中國結繩和鉛筆複習 8 字繩結綁法</li> <li>4. 將稻草束以 2 公分為間隔，運用 8 字繩結綁法綁緊，留 6 公分做掃帚扇狀部分。纏繞時須注意每一圈間隔要相同</li> <li>5. 掃帚扇狀部分，每三根為一區段，上下纏繞 2 輪(類似前次手鍊製作時繞吸管的方法)，最後打 2 平結固定收尾。</li> <li>6. 用鐵絲繫上蝴蝶結裝飾。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品發表，展示學生作品，共同欣賞。</li> <li>2. 鼓勵學生發表自己的創作感想。</li> </ol> <p>【第九、十節結束】</p>	<p>能協助收集材料和用具</p> <p>能聽取指示、依步驟實際操作</p> <p>能大方展示自己的作品</p> <p>能說出他人作品的特色</p>
<p>教學設備/資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 電腦、單槍、投影布幕</li> </ul>	
<p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="https://kids.coa.gov.tw/">https://kids.coa.gov.tw/</a> 行政院農委會農業兒童網</li> <li>● <a href="https://kmweb.coa.gov.tw/index.php">https://kmweb.coa.gov.tw/index.php</a> 農業知識入口網</li> <li>● 向田智也(2019)。里山的一年繪本 I—水稻田的一年。臺北市：小光點。</li> <li>■ 稻草變變變 【下課花路米 111】</li> <li>● 草繩變變變 【下課花路米 550】</li> </ul>	
<p>附錄：</p>	

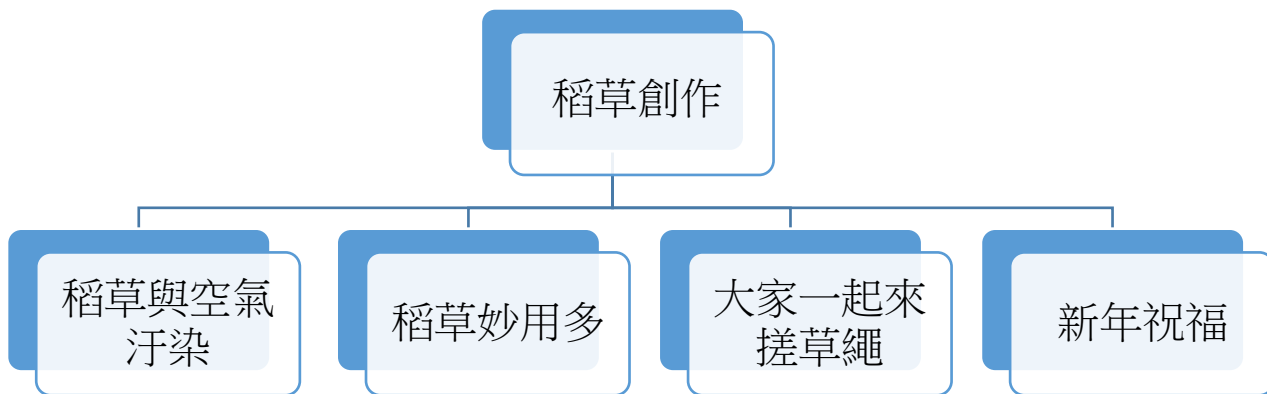
# 圳寮國小 111 學年度校訂課程\_彈性學習課程設計\_三年級

## 土川學\_英圳寮人\_稻草創作Ⅲ

### 一、設計理念

每年到了年末稻子收成時，就是準備過年了。稻米是我們的主食，亦可以成為節慶上各種糰、粽子等。然而，自從工業進步，稻米除了收穫米糧外，似乎沒其他作用，反而成為空氣汙染或造成水溝阻塞的兇手之一。因此，想透過此課程，建立學生對於稻草再利用的觀念，學習古人，於日常中善用天然的材料，不僅增添生活樂趣，更可以愛護環境。

### 二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	校訂課程	設計者	張尤雅
實施年級	三	總節數	共__10__節·400分鐘
單元名稱	稻草創作		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<b>核心素養</b>	<p><b>自-E-C1</b> 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p> <p><b>綜-E-B3</b> 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p><b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p><b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感。</p>
	<p>自然科學 po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>綜合活動 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>藝術與人文 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>		





=aPjlnja0AaI

問題討論：

1. 空氣污染的來源有哪些？
2. 空氣污染對我們有什麼影響？
3. 在圳寮社區可能會有哪些空氣污染的來源？
4. 稻子收割時，圳寮社區的農夫都怎麼處理稻草？
5. 有沒有其他方法可以處理稻草？

【總結活動】

燃燒稻草會造成空氣污染，所以現在政府已經全面禁止燃燒稻草了，那請同學回家一問阿公、阿嬤，以前的人會把稻草做什麼樣的使用，寫在學習單上。下節課我們再來分享每個人的答案。

【第一節結束】

【第二節】稻草的妙用

【準備活動】

一、課堂準備

(一)教師：

1. 繪本「稻草禮物」影片

[https://imedia.culture.tw/channel/ntcri/zh\\_tw/media/119430](https://imedia.culture.tw/channel/ntcri/zh_tw/media/119430)

2. 稻草製品的圖片簡報

(二)學生：第一節課的學習單

二、引起動機

老師請學生分享回家訪問家人完成的學習單，分享稻草可以做什麼。

【發展活動】

一、老師播放國立台灣工藝研究發展中心所製作的繪本「稻草禮物」

[https://imedia.culture.tw/channel/ntcri/zh\\_tw/media/119430](https://imedia.culture.tw/channel/ntcri/zh_tw/media/119430)

問題討論：

1. 裡面的主角是誰？
2. 故事裡出現哪些稻草做成的動物或物品？
3. 想想看，稻草還可以做成什麼？

二、介紹稻草的妙用(簡報)

【總結活動】

分組討論，寫在白板上，上台發表。

學習單

能與人分享，表達自己的看法

能專心觀看影片

討論、發表

看了這麼多稻草做成的東西，下節課我們就來學學阿慶，用稻草做禮物送給家人當新年禮物吧！！請同學利用課餘時間到田裡蒐集稻草，下次上課帶來課堂。

### 【第二節結束】

### 【第三~六節】大家一起搓草繩

#### 【準備活動】

#### 一、 課堂準備

- (一) 老師：稻草、編稻草的影片、木槌子(或是中型石頭，可敲軟稻梗即可)

稻梗杯墊

<https://www.youtube.com/watch?v=5ULGSS1SJH8>

- (二) 學生：剪刀、稻草、抹布、白膠、綠巨人玉米空罐(鐵罐)

#### 二、引起動機

老師提問：

1. 現在我們都用什麼綁東西？
2. 以前沒塑膠繩之前，要怎麼綁東西？

#### 【發展活動】

一、以前的人怎麼綁東西的？先來看一下影片

[https://www.youtube.com/watch?v=t5AcQ0I2\\_3I](https://www.youtube.com/watch?v=t5AcQ0I2_3I)

1. 草繩是怎麼做的？用稻草「搓」草繩。
2. 搓好的草繩可以拿來做哪些使用？(簡報)
3. 現在讓我們來學習阿公阿嬤他們那年代，一起來搓草繩。
4. 先來看一下影片說明：  
<https://www.youtube.com/watch?v=arSzibKS4ug>
5. (1)步驟一：先拿一小把稻梗，用木槌或石頭敲軟，破壞組織。一把一把慢慢敲，敲好了放旁邊備用。  
(2)步驟二：將準備好的抹布沾水

能協助收集材料和用具

能參與討論、發表

能協助收集材料和用具

討論、發表

能聽取指示、依步驟實際操作

能實際操作

擰乾後備用。拿兩把敲好的稻梗，放在掌心上，往前推，在將前端的那把拉到後端，再將兩把稻草往指尖方向推。再將前端(靠近指尖那把)稻草拉到後端(靠近手腕)，一起往前搓，依序，一直搓到需要的長度。

(3)將玉米鐵罐外表塗上白膠，將搓好的草繩黏貼於鐵罐上，邊黏邊繞，確實拉緊、黏好。等它乾了以後可以在草繩外，加工美化，成為一個實用的筆筒。

#### 【總結活動】

1. 自己搓草繩的感覺如何？
2. 搓稻草時有碰到什麼困難？怎麼解決？
3. 除了將草繩當繩子用外，你還想到可以做什麼用？

回家記得跟家人分享搓草繩，也可以與家人到田裡撿拾稻草回家利用，減少污染喔！

#### 【第六節結束】

#### 【第七~九節】新年祝福\_注連繩

##### 【準備活動】

##### 一、課堂準備：

1. 老師：稻草、細鐵絲(或麻繩)，春聯紙、色紙、乾燥花
2. 學生：剪刀、白膠、毛筆、墨汁、裝飾品

##### 二、引起動機

老師：中國人過新年會有那些習俗？  
(春聯、年糕、大掃除、包紅包……等)

有沒有看過年糕或飯上面插了一支「春」？那個叫「飯春花」，討吉利的意思。

那同學知道日本人過年會在門口掛什麼嗎？

##### 【發展活動】

- 一、 老師介紹注連繩的由來、意義及樣式。(簡報 ppt)
- 二、 介紹台灣注連繩職人：

與同學分工合作

能發表自己的觀察所得

能協助收集材料和用具

能參與討論與發表

1. 台南稻藝工坊  
<https://www.youtube.com/watch?v=a1EtXCVqJcg&t=25s>

2. 苗栗公館蔡佩汶  
<https://www.youtube.com/watch?v=yr6DdFmXvCU>

三、現在讓我們一起來看看注連繩怎麼做。

步驟一：先用木槌敲軟稻草梗的結構。

步驟二：分工合作，兩個人一組，拿兩把稻草扭轉成一條直線後，繞成一個圈(或兩、三個圈)，用細鐵絲綁緊。頭尾各留一段，拿剪刀修齊(如下圖)。總共要完成2個(一人一個)。



步驟三：請學生想一想，是要將綁起來的結擺直的，還是在側邊。

步驟四：用帶來的裝飾品、乾燥花、稻穗等，利用鐵絲或白膠，固定於注連繩上。(亦可教學生用色紙摺花、小星星、彩帶、扇子等裝飾注連繩)



步驟五：用毛筆在春聯紙上寫上新年祝福，如：「春」、「新年好」、「大吉大利」等，貼在

能專心觀看影片

能實際操作

<p>注連繩上。</p> <p>步驟六：在完成的注連繩環上綁上麻繩，就可以掛在門上了。</p> <p>【第九節結束】</p> <p>【第十節】</p> <p>【總結活動】</p> <p>一、將作品展示於講台前，互相觀摩。</p> <p>二、請學生依序帶自己的作品到台前，分享一下</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自己的設計理念及特色。</li> <li>2. 有沒有需要改進的地方？</li> <li>3. 覺得操作過程中哪個步驟最困難？</li> <li>4. 想把注連繩掛在哪裡？</li> </ol> <p>三、透過這幾堂創作課，同學有發現稻草其實有很多功用嗎？是否可以取代塑膠繩的可能？理由是什麼？</p> <p>四、燃燒是最不環保的方式，會造成空氣汙染，對人體、對地球都有害。</p> <p>【第十節結束】</p>	<p>能大方展示自己的作品</p> <p>能說出自己的優點和特色</p> <p>能欣賞別人的優點</p> <p>能參與討論與發表</p> <p>能表達自己的看法</p>	
--	--	--

**教學設備/資源：**

- 電腦、單槍、投影布幕
- 網路資源

**參考資料：**

- 霾哥來了 <https://www.youtube.com/watch?v=aPjlnja0AaI>
- 台灣工藝研究發展中心「稻草禮物」影片 [https://imedia.culture.tw/channel/ntcri/zh\\_tw/media/119430](https://imedia.culture.tw/channel/ntcri/zh_tw/media/119430)
- 索仔當然是家己掌！繩子也DIY的#古早人 | 共班讀冊 [https://www.youtube.com/watch?v=t5AcQ0I2\\_3I](https://www.youtube.com/watch?v=t5AcQ0I2_3I)
- 草繩製作教學 <https://www.youtube.com/watch?v=arSzibKS4ug>
- 台南稻藝工坊 <https://www.youtube.com/watch?v=a1EtXCVqJcg&t=25s>
- 苗栗公館蔡佩汶
- <https://www.youtube.com/watch?v=yr6DdFmXvCU>

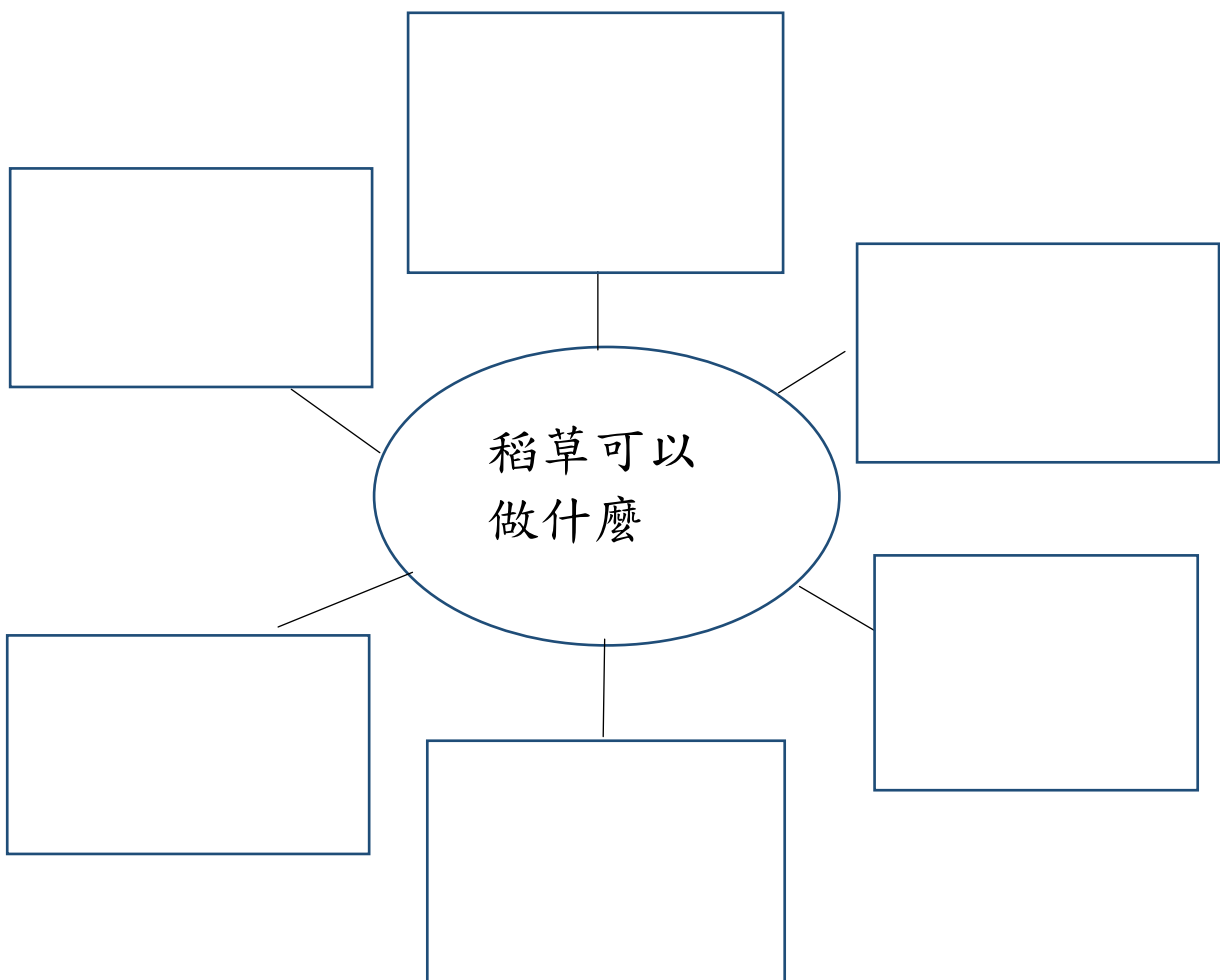
**附錄：**

- 學習單
- 「稻草妙用」簡報
- 「草繩的使用」簡報
- 「注連繩」簡報

# 稻草的妙用

三年甲班  
姓名：  
座號：

\*小朋友，你知道以前的人會將稻草拿來做什麼樣的利用嗎？問一問家中的長輩，請他們告訴你，下堂課到學校跟同學分享喔！



◎你曾經自己拿稻草做過什麼嗎？有，做過 \_\_\_\_\_  
沒有

學習態度	認真	還不錯	再加油
教師勾選			

# 圳寮國小 111 學年度校訂課程\_彈性學習課程設計\_三年級 土川學\_好家在圳寮\_圳寮大富翁 I

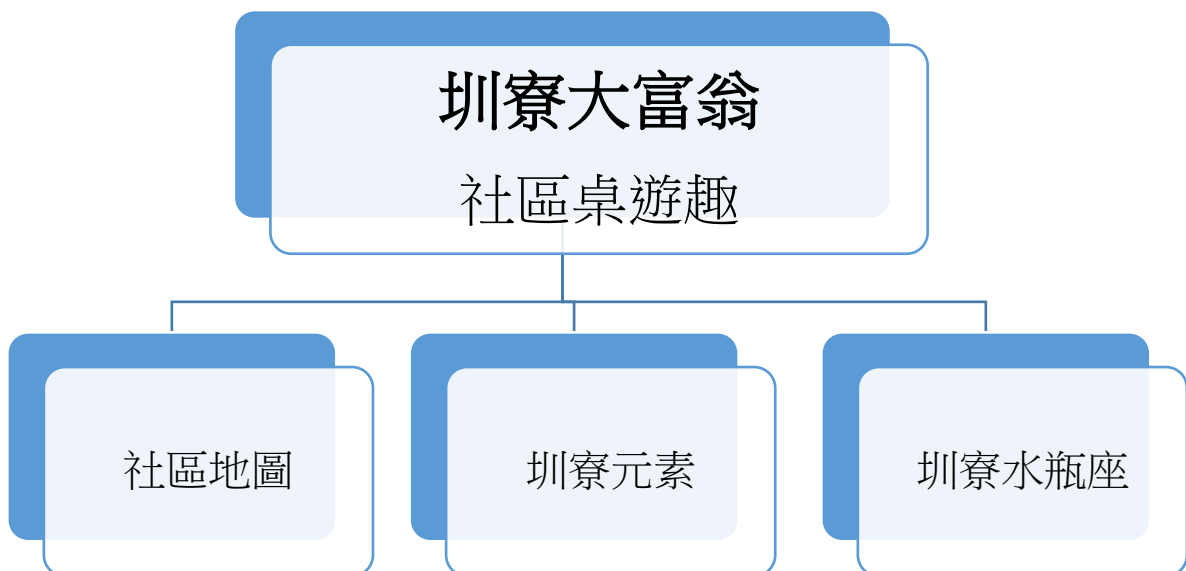
## 一、設計理念

圳寮位在農村，是一個獨立的小村落，孩子在這個村莊裡，玩樂嬉戲，雖然熟悉，但是卻沒有好好思考自己的家鄉有何特別，有什麼值得對外人說的景點與特色，透過社區的踏查，好好探索，深入探討自己居住村落的自然景觀、建築物、歷史人文，透過共同討論，提取圳寮社區的元素，內化成自己的成長養分。

在教學現場，遊戲式學習最容易受到學生的歡迎，這其中以桌遊更能融入教師想要寓教於樂的教學設計，而透過桌遊的主題與遊戲機制，讓學生在遊玩過程中或活動後反思能夠有所學習。讓學生自己設計桌遊，提高學生的學習動機，提供孩子豐富的學習機會，與自己的生命經驗進行聯結，培養他們合作、多元的能力。

三年級的學生，要完全自己設計桌遊比較困難，所以先由教師提供桌遊玩法，再根據已有的桌遊規則進行設計參考，結合自己社區的元素，設計出圳寮社區的桌遊，不僅對自己的社區更加的認識，更是體驗了創意實現的過程，還可以行銷自己的社區。

## 二、單元架構



### 三、活動設計(三年級)

領域/科目	校訂課程	設計者	林素芬
實施年級	三	總節數	共 20 節，800 分鐘
單元名稱	圳寮大富翁_社區桌遊趣		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 想像力</p> <p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	<p>Aa-II-2 自己感興趣的人、事、物。</p> <p>Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	
<b>議題融入</b>	<b>議題/學習主題</b>	●環境教育/生命教育/戶外教育/品德教育	
	<b>實質內涵</b>	●環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</li> <li>● 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</li> <li>● 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。</li> <li>● 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</li> <li>● 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</li> <li>● 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</li> </ul>
與其他領域/科目的連結	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 綜合課程、藝術與人文課程</li> </ul>
教材來源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 綠色生活地圖 <a href="http://gmap.sow.org.tw/making.htm">http://gmap.sow.org.tw/making.htm</a></li> <li>● 國小_社會_認識地圖的奧秘【家鄉的地名與位置】 <a href="https://www.learnmode.net/flip/video/36163">https://www.learnmode.net/flip/video/36163</a></li> <li>●</li> </ul>
<b>學習目標</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過社區踏查了解自己居住的社區。</li> <li>● 透過社區地圖的繪製，更了解自己的家鄉。</li> <li>● 透過桌遊設計展現創意。</li> <li>● 透過設計圳察社區的桌遊，行銷自己的家鄉。</li> </ul>	

## 學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)

學習評量

備註

### 【第一單元：繪製社區地圖】

#### 【課前準備】

學生之前已去圳寮社區踏查，請學生整理曾經走訪過的景點，如：建築物、公共設施、商店、沿路景色、街道名稱……等等。

#### 【引起動機：神秘的輪廓】

一、教師用投影展示圳寮村地圖。

二、教師提問：

1. 猜一猜像什麼形狀？
2. 你曾經在什麼地方看過？
3. 是哪個地方的地圖呢？



能認真的聆聽

能參與討論

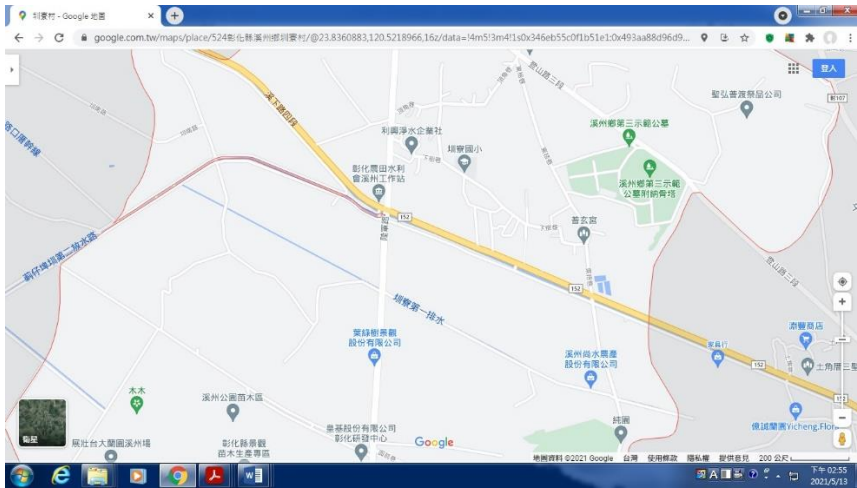
能發表自己的

4. 圳寮村在溪州鄉的哪個位置？有什麼河流過？
5. 你對自己居住的圳寮村有什麼比較深刻的故事？或是從阿公阿嬤那裡聽過圳寮村以前的事情？請說一說。

**【認識學校附近的街道】**

一、討論：引導學生說一說自己上學路上會經過哪些地方？常見到哪些景物？看到哪些動植物？或是有什麼特別的地方？

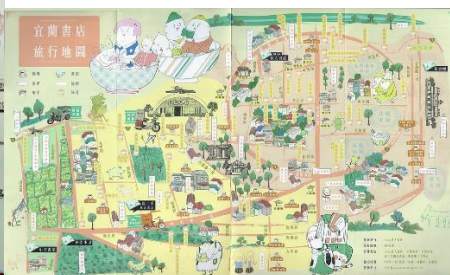
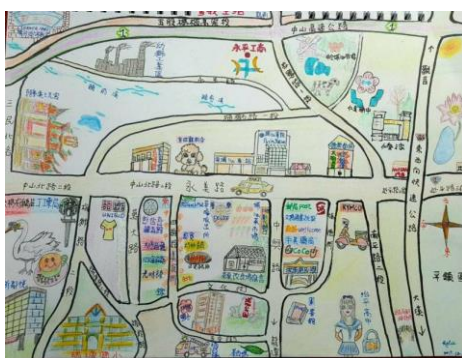
**二、展示圳寮社區主要道路圖**



1. 教師事先準備白色壁報紙，貼成一大張。
2. 教師將壁報紙貼在牆壁上，將 google 地圖投影在紙上，請學生繪製出街道的位置。
3. 指導學生將學校附近的街道名稱寫下來。

**【分組繪製社區地圖】**

**一、參考網路上手繪地圖**



看法

能參與小組討論，並上台發表

能繪製出街道圖



學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p style="text-align: center;"><b>【第二單元：圳寮元素】</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、 課堂準備：水瓶座桌遊</p> <p>二、 上課前先讓學生試玩《水瓶座》桌遊，熟悉玩法。  <a href="https://andyventure.com/boardgame-aquarius/">https://andyventure.com/boardgame-aquarius/</a>  <a href="https://gameurlife.pixnet.net/blog/post/323588079">https://gameurlife.pixnet.net/blog/post/323588079</a>  (參考附件)</p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>一、 圳寮社區景點景物大盤點：展示上一次課程畫的社區地圖</p> <p>二、 請學生想一想哪些景點景物可以歸納在同一類</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、 元素提取</p> <p>1. 水瓶座桌遊共有 5 張任務牌，共有 5 種元素：  天空、水、草地、火焰、太空。</p> <p>2. 共同討論圳寮社區地圖上的景點景物，可以歸納出幾種元素，參考水瓶座桌遊的 5 張任務牌，也可以自訂元素名。  例如：普玄宮、道濟院、土地公廟…歸為寺廟  水稻田、芭樂田、蕃茄田、菜園…歸為農田  早餐店、農藥行、機車行、雜貨店…歸為商店  水牛、麻雀、白鷺鷥、榕樹、風鈴木…歸為動植物  藍天、小溪、水圳、純園、社區花園…歸為景物</p> <p>3. 整理出 5 種元素名，作為任務牌。</p> <p>二、 依五種任務牌，設計元素牌組合方式  元素牌：55 張，元素牌上會出現不同元素和各種排列方式。</p> <p>1. 一種元素</p> <p>2. 二種元素組合：上下、左右、斜分</p> <p>3. 四種元素組合</p> <p>例子如下：設計原則為簡化圖案卻又有代表性。</p>	<p>能共同討論</p> <p>能提取元素</p>	



4. 分組設計：每人分配設計的張數。

三、 設計萬用牌：討論如何把五種元素組合在一張牌上

1. 設計原則：簡化圖案卻又有代表性。

2. 萬用牌：1 張，可以當作任意元素擺放，但是出萬用牌無法獲得多重連結獎勵(額外抽牌)。



### 【總結活動】

一、 綜合討論

1. 分組發表：展示每組設計的 5 種元素圖案，發表提取這 5 種元素的理由。
2. 為什麼會歸納出這 5 種元素？
3. 設計的圖案有何用意？靈感從何而來？
4. 為什麼會使用這樣的色彩的搭配？請說說理由。

【第九~十四節結束】

能設計出圖案

能分組討論發表

### 教學設備/資源：

- 電腦、單槍、投影布幕
- 圖畫紙、彩色筆、水彩用具、剪刀

### 參考資料：

- 水瓶座桌遊介紹 <https://andyventure.com/boardgame-aquarius/>
- 水瓶座 (Aquarius) 規則+心得  
<https://gameurlife.pixnet.net/blog/post/323588079>
- 附件：水瓶座桌遊介紹

### 附錄：

學習活動設計

學習引導內容及實施方式(含時間分配)

學習評量

備註

**【第三單元：圳察水瓶座】**

**【準備活動】**

- 一、 課堂準備：圳察水瓶座簡易桌遊
- 二、 上課前先讓學生試玩《圳察水瓶座》簡易桌遊，熟悉玩法。

**【引起動機】**

- 一、 討論《圳察水瓶座》簡易桌遊的玩法，如何增加難度和挑戰性。
- 二、 請學生參考《水瓶座》行動牌設計。

**【發展活動】**

- 一、 設計行動牌：參考《水瓶座》行動牌設計。  
行動牌：18張(共6種)，一共有六種，有特殊效果。
- 1. 交換手牌(Trade Hands)：和一位玩家交換全部的手牌。
- 2. 交換任務牌(Trade Goals)：和一位玩家交換任務牌，也可以跟桌上未使用的任務牌交換。
- 3. 移動一張牌(Move a Card)：將一張元素牌移到另一個位置上，也可以只轉個方向放回原來的位罝。
- 4. 大風吹(Rotate Goals)：所有玩家将自己的任務牌傳給隔壁的玩家，由出此牌的人決定順時鐘或逆時鐘。
- 5. 拿回元素牌(Zap a Card)：將一張桌面上的牌拿到自己的手牌上。
- 6. 重洗手牌(Shuffle Hands)：將所有的玩家手牌搜集起來洗牌，然後輪流發給每位玩家，從出此牌的人先發牌。(例子如下：設計原則為簡化圖案卻又有代表性)

能提出想法



<p>二、 分組討論自己想要設計的行動牌</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論要設計幾種行動牌。</li> <li>2. 討論行動牌的玩法。</li> <li>3. 討論行動牌的設計：圖案要簡化易懂，也可以用符號表示</li> </ol> <p>三、 《圳寮水瓶座》玩法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論玩法：可以參考《水瓶座》桌遊的玩法，也可以自己設定玩法</li> <li>1. 為什麼會想要這樣玩？</li> </ol> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>一、 綜合發表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組試玩：組員一起試玩，若有什麼缺失，修正玩法，確定最終玩法。</li> <li>2. 設計心得發表：分組發表設計心得</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>【第十五~二十節結束】</b></p>	<p>能設計出圖案</p> <p>能共同討論玩法</p> <p>能修正玩法</p> <p>能發表心得</p>	
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 電腦、單槍、投影布幕</li> <li>● 圖畫紙、彩色筆、水彩用具、剪刀</li> </ul>		
<p><b>參考資料：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 水瓶座桌遊介紹 <a href="https://andyventure.com/boardgame-aquarius/">https://andyventure.com/boardgame-aquarius/</a></li> <li>● 水瓶座 (Aquarius) 規則+心得 <a href="https://gameurlife.pixnet.net/blog/post/323588079">https://gameurlife.pixnet.net/blog/post/323588079</a></li> <li>●</li> </ul>		
<p><b>附錄：</b></p>		



## 附件 1：

### 《水瓶座》桌遊介紹

1. 水瓶座(Aquarius)是一款輕鬆上手又充滿樂趣的小品桌遊。規則非常簡單，一共有五種元素，玩家只需要把桌面上的元素牌一一連結起來，根據自己的目標元素，最先連結出七張連續元素的玩家獲勝。水瓶座的牌組裡面有幾張行動牌的特殊效果可能會造成逆轉勝，讓這款簡單的桌遊變得很有樂趣。

#### 2. 水瓶座配件內容

任務牌：5張任務牌，共有5種元素：天空、水、草地、火焰、太空。玩家要將自己拿到的任務元素連結到七個。



元素牌：55張，元素牌上會出現不同元素和各種排列方式。



萬用牌：1張，可以當作任意元素擺放，但是出萬用牌無法獲得多重連結獎勵(額外抽牌)。



行動牌：18張(共6種)，一共有六種，有特殊效果。

- 交換手牌(Trade Hands)：和一位玩家交換全部的手牌。
- 交換任務牌(Trade Goals)：和一位玩家交換任務牌，也可以跟桌上未使用的任務牌交換。

- 移動一張牌(Move a Card)：將一張元素牌移到另一個位置上，也可以只轉個方向放回原來的位罝。
- 大風吹(Rotate Goals)：所有玩家将自己的任務牌傳給隔壁的玩家，由出此牌的人決定順時鐘或逆時鐘。
- 拿回元素牌(Zap a Card)：將一張桌面上的牌拿到自己的手牌上。
- 重洗手牌(Shuffle Hands)：將所有的玩家手牌搜集起來洗牌，然後輪流發給每位玩家，從出此牌的人先發牌。



### 水瓶座 準備流程

分配任務牌：每人抽一張任務牌，不可讓他人看到自己的任務元素。

分配玩家手牌：將元素牌、行動牌和萬用牌混好洗牌後，每人發3張起始手牌。

設置桌面起始牌：剩餘的牌放在桌上作為抽牌堆，將最上方的牌打開放在桌面上，作為起始元素牌。若翻到行動牌，重抽另一張。

### 水瓶座 遊戲流程

規則很簡單，順時鐘輪流每個玩家。先抽一張牌後再出一張牌，若無法出牌可以跳過自己的回合。

出行動牌：執行效果後把行動牌丟到棄牌堆。

出元素牌：根據元素牌連結規則將元素牌放置到桌面上，連結規則如下。

#### 元素牌連結規則

新加入的元素牌必須垂直方向擺放，並且和桌上的元素牌有1個以上的元素相接。

下圖：每一張牌之間都有元素相接，其中【火焰】元素有6個連結，【草地】有2個連結，【天空】有2個連結，【水】和【太空】都只有1個連結



下圖是錯誤連接：兩張牌之間沒有元素相連



下圖是錯誤連接：【天空】元素看起來好像有連到，但其實右邊的牌是以【太空】元素在和左邊的牌相接，但是左邊沒有出現【太空】，所以連接錯誤



下圖是錯誤連接：右邊的牌擺放位置錯誤，必須和左邊一樣是垂直擺放



下圖是錯誤連接：兩張牌錯位，應該要對齊擺放



### 多重連結獎勵

如果新加入的牌可以和桌面上的牌有 2 個元素相接，就可以從牌堆再抽 1 張牌。如果有 3 個元素相接，可以再抽 2 張牌。以此類推如有 4、5、6 個元素相接，獎勵也增加。但是出萬用卡無法獲得多重連結獎勵。

下圖：一次連到【草地】和【太空】兩個元素，獲得多重連結獎勵，出牌的玩家可以多抽一張牌



## 附件 2：

社區地圖 互評表	第一組	第二組	第三組	第四組
整體設計 70%				
創意度 20%				
簡介報告 10%				
總分				

# 圳寮國小 111 學年度校訂課程\_彈性學習課程設計\_三年級 土川學\_好家在圳寮\_圳寮大富翁II

## 一、設計理念

學生生活在社區之中，但對於社區一些大小事或重要的人、事、物都不太清楚或瞭解，為了讓學生能更加瞭解自己的社區，讓學生親近自己的社區，進而在學生的心中種下愛社區的種子，本教案設計理念如下：

### (一) 提昇學生學習興趣，發揮合作學習能力

虛擬社區探索，本教學教案注重學生的多元發展並與生活經驗相結合，透過事前的資料蒐集及學習單的引導，在課堂上讓學生針對自己的社區做初步的分享與發表，讓學生對於自己的社區有初步的認識與瞭解，進而建構初始的「社區印象」，明白社區的定義、類型與概念。

### (二) 主動探索，可操作、可觀察、可評量

#### 1、走讀社區--小記者走入社區，親身體驗

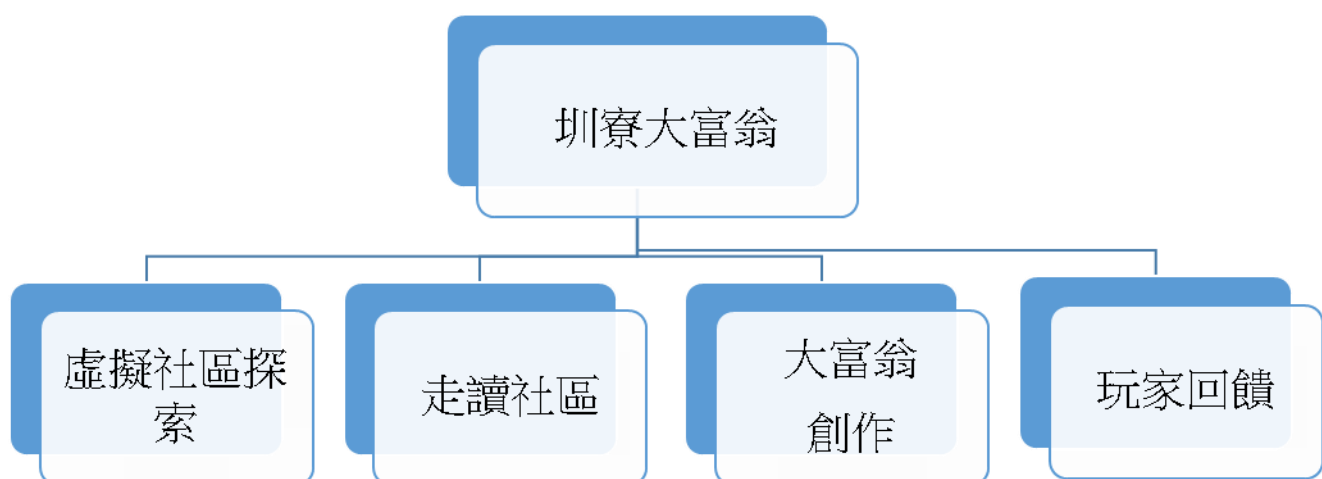
實際體驗社區踏查有效提升學生學習的動機，親近、認識社區的人、事、物，了解自己生長的地方。經由老師的引導，學生對於社區產生比較多的興趣與認識，透過觀察和訪談記錄讓學生的學習更具個別化，老師從學生的紀錄中也可以發現學生關注的項目。

#### 2、解讀社區--製作社區大富翁：

透過實地探查和紀錄並將進行社區大富翁的製作，除了讓學生對於社區的印象能夠更加的深刻之外，也將社區的美好和需改進之處寫下來或畫下來，使萌生「愛我家鄉」的情懷，進而付出心力維護社區環境。教師觀察學生在製作過程中的專注度和互動，最後以學生的製作和發表來評量學生的學習成效。

本課程希望運用學生自製的線上大富翁遊戲，讓學生探索區、營造友善社區環境，將圳寮社區設計成一個大富翁遊戲場景，以 Maker 的態度「玩」社區，並由此共同營造社區新氣象。

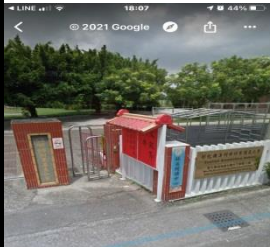
## 二、單元架構



### 三、活動設計(三年級)

領域/科目	校訂課程+社會領域+環境教育議題		設計者	謝玉鈴
實施年級	三		總節數	共 20 節，800 分鐘
單元名稱	圳寮大富翁			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 3c-Ⅱ-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。		<b>核心素養</b> 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。
	學習內容	C-II-1 生活中環境問題的覺察。 C-II-2 環境友善的行動與分享。		
議題融入	議題/學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 環境教育/社會與環境關懷</li> </ul>		
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。</li> </ul>		
與其他領域/科目的連結	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 社會領域</li> </ul>			
教材來源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 網路 Google 地圖 <a href="https://maps.google.com.tw/">https://maps.google.com.tw/</a></li> <li>● 圳寮村公共藝術「瓶蓋公園」的由來 <a href="https://youtu.be/3ZY5taPMCFg">https://youtu.be/3ZY5taPMCFg</a></li> <li>● 普玄宮 <a href="http://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/ChanghuaCounty/shi_jou/0726006-PXG">http://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/ChanghuaCounty/shi_jou/0726006-PXG</a></li> <li>● 水利署彰化縣溪州分站 <a href="https://www.iachu.nat.gov.tw/iachu/view.php?theme=web_structure&amp;id=94">https://www.iachu.nat.gov.tw/iachu/view.php?theme=web_structure&amp;id=94</a></li> <li>● MONOPOLY 地產大亨桌遊 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CuwY9sYMslk">https://www.youtube.com/watch?v=CuwY9sYMslk</a></li> <li>● 自製大富翁 <a href="https://www.kidsplay.com.tw/diy/content/819#.YKnzabczbIU">https://www.kidsplay.com.tw/diy/content/819#.YKnzabczbIU</a></li> <li>● 動手 DIY CARS 大富翁 <a href="https://blog.xuite.net/scyjoan/980603/28449811">https://blog.xuite.net/scyjoan/980603/28449811</a></li> </ul>			
<b>學習目標</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能說出自己在生活環境中常看到的事物。</li> <li>● 能做好探訪社區前的準備。</li> <li>● 能在探索社區時發現不同的職業類別。</li> <li>● 能針對設定的問題，完成訪問調查的任務。</li> <li>● 能將蒐集到的資料分類整理，並用不同的方式介紹給大家。</li> <li>● 能了解社區的美好需要大家的努力維持。</li> </ul>				

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p style="text-align: center;"><b>【第一單元】 虛擬社區探索</b></p> <p><b>【準備活動】</b>                      (一) 教師：電腦、單槍、投影布幕                      社區照片影片、社區地圖、學習單</p> <p><b>【引起動機】</b></p>  <p>老師運用 Google 地圖的虛擬影像，顯示圳寮國小的位置影像，接著老師提問：「請問小朋友，從學校要走到附近的水利站、普玄宮，有哪一位同學知道怎麼走？」引起小朋友的興趣，老師並指導學生操作 Google 地圖。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>1. 認識社區                      (1) 教師利用社區地圖引導學生了解自己的生活環境。                      (2) 教師引導學生討論想要認識社區的那些地方？                      (3) 教師引導學生知道探訪社區前要做的準備及注意事項。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>1. 教師提醒學生下次實地走訪社區時，要準備的物品。                      2. 老師讓學生對課程提出疑問與回饋，以作為教師檢討參考依據。</p> <p>◎教學提示：                      1. 學生在討論自家的社區環境很容易興奮，老師要能有效的掌握教學的重點，免得學生離題無法掌控教學節奏。                      2. 學生進行社區探索準備物品，要再發一張小單子貼在聯絡簿，請家長協助提醒。</p> <p style="text-align: center;">~~第一至四節結束~~</p>	<p>能認真的聆聽</p> <p>能操作 Google 地圖。</p> <p>能發表分享</p>	
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 電腦、單槍、投影布幕</li> </ul>		
<p><b>參考資料：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 網路 Google 地圖 <a href="https://maps.google.com.tw/">https://maps.google.com.tw/</a></li> <li>● 社區照片影片、社區地圖</li> </ul>		



學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p style="text-align: center;"><b>【第二單元】走讀社區</b></p> <p style="text-align: center;"><b>《小記者走入社區，親身體驗》</b></p> <p><b>【準備活動】</b> 教師提醒學生實地走訪社區時，要準備的物品。</p> <p><b>【引起動機】</b> 1. 教師對學生進行行前安全及相關事項的說明並完成。 2. 教師提醒學生適時做重點訪談和觀察紀錄。</p> <p><b>【發展活動】</b> 1. 教師依照設定的路線圖，帶領學生逐一拜訪相關的機構、店家，並請學生留意社區的環境特色等等。 2. 教師引導學生針對題問單內容進行提問，並做紀錄。</p> <p><b>【總結活動】</b> 1. 老師請各組報告分享這次的社區探索心得與感想。 2. 老師請學生在放學後，完成「社區走一走」學習單，加深學生對社區的印象，並預為社區地圖和圳寮大富翁的前置作業準備。</p> <p>◎教學提示： 1. 老師確認每組的分工情況，免得造成學生任務分配不均情況發生。 2. 在大場域中教學，教師要能有效關注學習的學習態度，並適時提醒學生。 3. 可邀請家長參與協助學生行進間的安全和照顧。</p> <p style="text-align: center;">~~第五至八節結束~~</p> <p style="text-align: center;"><b>【第三單元】圳寮大富翁創作</b></p> <p><b>【準備活動】</b> 1. 課堂準備： MONOPOLY 地產大亨桌遊 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CuwY9sYMsIk">https://www.youtube.com/watch?v=CuwY9sYMsIk</a></p> <p><b>【引起動機】</b> 1. 詢問學生是否有玩過大富翁桌遊。 2. 師生一同觀看地產大亨桌遊 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CuwY9sYMsIk">https://www.youtube.com/watch?v=CuwY9sYMsIk</a></p> <p><b>【發展活動】</b> 1. 4人一組共同玩多種世界大富翁遊戲。 2. 依地產大亨為例，師生共同討論設計大富翁的必要</p>	<p>能認真的聆聽</p> <p>能完成 「社區走一走」學習單 能合力完成圳寮地圖</p> <p>能認真的觀看</p> <p>能用完整的語句發表想法</p>	



配合三上社會課程 **社區走一走** 三年\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_



小朋友，社區是我們每天進出活動的地方，社區環境的好壞和每個人有很大的關係。經過這次的社區探查，大家實地到社區繞了一圈，你對自己所住社區的地理環境、居民活動以及生活生活方式，是否有更深的認識了呢？以下幾個問題，請你仔細的回答：

一、沿著我們社區探查的路線，一路上你看到了哪些場所和商店？

(有經過的才算) 請打✓

- 機車行  瓶蓋公園  農藥店  道濟院  水利站  餐飲店
- 雜貨店  7-11 便利商店  消防局  早餐店  芭樂園
- 幼稚園  麵包店  資源回收站  美髮店  普玄宮

二、畫一畫這趟社區探查，讓你印象最深刻的景物。



家長簽名：( )

## 附件 2：

圳寮大富翁 互評表	第一組	第二組	第三組	第四組
整體設計 70%				
創意度 20%				
簡介報告 10%				
總分				