

彰化縣縣立埤頭國民中學 110 學年度第一學期八年級藝術領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3.能分辨不同類型及題材的人物畫。 4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5.學習、瞭解版畫基本概念及製作。 6.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 7.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。 8.能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 9.能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 10.能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2.認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3.認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 				

- 4.習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。
- 5.能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。
- 6.探討宗教信仰與日常生活之間的關係。
- 7.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。
- 8.宗教音樂的創新。
- 9.學會用中國五聲音階進行創作。
- 10.認識工尺譜記譜法。
- 11.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。
- 12.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。
- 13.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。
- 14.認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。

表演藝術

- 1.認識創作性戲劇。
- 2.能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
- 3.能模仿圖畫中的人物與角色塑造。
- 4.學習及興創作與培養合作默契的能力。
- 5.認識莎士比亞。
- 6.認識各種類型的莎士比亞戲劇。
- 7.走進莎士比亞的文字花園。
- 8.看見世界的莎士比亞戲劇。
- 9.用不同角度認識莎士比亞。
- 10.認識國內經典現代舞家與舞團。
- 11.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。
- 12.認識創造性舞蹈的特色。
- 13.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

廣告創意無限加

視覺藝術

- 1.瞭解廣告的視覺傳達美感。
- 2.瞭解廣告創意的類型。

	<p>3.瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4.能夠透過創意思考發想廣告作品。</p> <p>音樂</p> <p>5.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。</p> <p>6.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p> <p>7.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>8.為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>表演藝術</p> <p>9.認識廣告類型及其趨勢。</p> <p>10.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>11.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
<p>領域核心 素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p>重大議題 融入</p>	<p>1.人權教育</p> <p>2.科技教育</p> <p>3.性別平等教育</p> <p>4.生命教育</p> <p>5.閱讀素養教育</p> <p>6.國際教育</p> <p>7.環境教育</p> <p>8.多元文化教育</p> <p>9.資訊教育</p>

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一 8/30- 9/3	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3.能分辨不同類型及題材的人物畫。 4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	教師準備活動： 1.準備各種類型人物畫像的圖像。 2.準備課本中所提到畫家的個人照片。 3.熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1.各種類型人物畫像的圖像。 2.課本中提及畫家的個人照片。 3.可配合 P.26「人體比例好好玩」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
一 8/30- 9/3	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2.認識西方中世紀、文藝復	教師準備活動： 1.熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2.熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>興、巴洛克時期的聖樂。</p> <p>3.認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。</p> <p>4.習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。</p> <p>5.能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。</p>	<p>3.熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。</p> <p>4.準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。</p> <p>5.準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.課程相關影音資料。</p> <p>2.直笛指法表。</p> <p>3.教學內容 PPT。</p> <p>4.可配合 P.28「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

					格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
一	8/30-9/3	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1.認識創作性戲劇。 2.能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3.能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4.學習及興創	教師準備活動： 1.本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2.理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1.教師可以依照課本 P.114 與 P.117	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平

				<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>作與培養合作默契的能力。</p>	<p>所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。</p> <p>2.鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。</p> <p>3.火車行進中的音效聲。</p> <p>4.投影設備。</p> <p>5.可配合 P.24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。</p>		<p>等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>	
二	9/6-9/10	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝</p>	<p>1.理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2.理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3.能分辨不同類型及題材的人物畫。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2.準備課本中所提到畫家的個人照片。</p> <p>3.熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.各種類型人物畫</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10</p>

				藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	像的圖像。 2.課本中提及畫家的個人照片。 3.可配合 P.26「人體比例好好玩」學習單於上課使用。		瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
二	9/6-9/10	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2.認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3.認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4.習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5.能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。	教師準備活動： 1.熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2.熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3.熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4.準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5.準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1.課程相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容 PPT。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

				<p>音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>		<p>4.可配合 P.28「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p>		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

					之音樂術語，或相關之一般性用語。				
二	9/6-9/10	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞	1.認識創作性戲劇。 2.能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3.能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4.學習及興創作與培養合作默契的能力。	教師準備活動： 1.本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2.理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1.教師可以依照課本 P.114 與 P.117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2.鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3.火車行進中的音效聲。 4.投影設備。 5.可配合 P.24 「心	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題

					蹈等多元形式。		中話：演出角色行動」學習單於上課使用。		中的道德思辨。
三	9/13-9/17	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3.能分辨不同類型及題材的人物畫。 4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	教師準備活動： 1.準備各種類型人物畫像的圖像。 2.準備課本中所提到畫家的個人照片。 3.熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1.各種類型人物畫像的圖像。 2.課本中提及畫家的個人照片。 3.可配合 P.26「人體比例好好玩」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
三	9/13-9/17	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2.認識西方中世紀、文藝復	教師準備活動： 1.熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2.熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>興、巴洛克時期的聖樂。</p> <p>3.認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。</p> <p>4.習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。</p> <p>5.能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。</p>	<p>3.熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。</p> <p>4.準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。</p> <p>5.準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.課程相關影音資料。</p> <p>2.直笛指法表。</p> <p>3.教學內容 PPT。</p> <p>4.可配合 P.28「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

					格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
三	9/13-9/17	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1.認識創作性戲劇。 2.能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3.能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4.學習及興創	教師準備活動： 1.本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2.理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1.教師可以依照課本 P.114 與 P.117	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平

				<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>作與培養合作默契的能力。</p>	<p>所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。</p> <p>2.鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。</p> <p>3.火車行進中的音效聲。</p> <p>4.投影設備。</p> <p>5.可配合 P.24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。</p>		<p>等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>	
四	9/20-9/24	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝</p>	<p>1.理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2.理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3.能分辨不同類型及題材的人物畫。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2.準備課本中所提到畫家的個人照片。</p> <p>3.熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.各種類型人物畫</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10</p>

				藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	像的圖像。 2.課本中提及畫家的個人照片。 3.可配合 P.26「人體比例好好玩」學習單於上課使用。		瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
四	9/20-9/24	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2.認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3.認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4.習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5.能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。	教師準備活動： 1.熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2.熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3.熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4.準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5.準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1.課程相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容 PPT。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

				<p>音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>		<p>4.可配合 P.28「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p>		
--	--	--	--	---	--	-----------------------------------	--	--

					之音樂術語，或相關之一般性用語。				
四	9/20-9/24	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞	1.認識創作性戲劇。 2.能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3.能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4.學習及興創作與培養合作默契的能力。	教師準備活動： 1.本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2.理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1.教師可以依照課本 P.114 與 P.117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2.鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3.火車行進中的音效聲。 4.投影設備。 5.可配合 P.24 「心	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題

					蹈等多元形式。		中話：演出角色行動」學習單於上課使用。		中的道德思辨。
五	9/27-10/1	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3.能分辨不同類型及題材的人物畫。 4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	教師準備活動： 1.準備各種類型人物畫像的圖像。 2.準備課本中所提到畫家的個人照片。 3.熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1.各種類型人物畫像的圖像。 2.課本中提及畫家的個人照片。 3.可配合 P.26「人體比例好好玩」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
五	9/27-10/1	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2.認識西方中世紀、文藝復	教師準備活動： 1.熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2.熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>興、巴洛克時期的聖樂。</p> <p>3.認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。</p> <p>4.習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。</p> <p>5.能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。</p>	<p>3.熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。</p> <p>4.準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。</p> <p>5.準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.課程相關影音資料。</p> <p>2.直笛指法表。</p> <p>3.教學內容 PPT。</p> <p>4.可配合 P.28「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

					格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
五	9/27-10/1	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1.認識創作性戲劇。 2.能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3.能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4.學習及興創	教師準備活動： 1.本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2.理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1.教師可以依照課本 P.114 與 P.117	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平

				學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	作與培養合作默契的能力。	所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2.鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3.火車行進中的音效聲。 4.投影設備。 5.可配合 P.24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。		等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	
六	10/4-10/8	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、	1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	教師準備活動： 1.準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2.蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。

			<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	生活美感。		<p>3.準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2.可配合 P.50「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。 		
六	10/4-10/8	◎音樂 第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3.宗教音樂的創新。 4.學會用中國五聲音階進行創作。 5.認識工尺譜記譜法。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2.蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3.理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 <p>教學材料：</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>

				式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		1.依照課本 P.80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2.準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3.準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P.58「民俗思想起」學習單使用。			
六	10/4-10/8	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁!	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與	1.認識莎士比亞。 2.認識各種類	教師準備活動： 1.教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間	1.歷程性評量 2.總結性評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文

			<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>型的莎士比亞戲劇。</p> <p>3.走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>4.看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>5.用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>挑選容易引起同學興趣之影片。</p> <p>2.在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。</p> <p>3.在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2.可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。</p> <p>3.可配合 P.48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
--	--	--	---	---	--	--	-------------------------------	--

七	10/11-10/15	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p> <p>2.蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3.準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2.可配合 P.50「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>
七	10/11-10/15	◎音樂 第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同</p>	<p>1.探討宗教信仰與日常生活之間的關係。</p> <p>2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和</p>

			<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p>	<p>3.宗教音樂的創新。</p> <p>4.學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5.認識工尺譜記譜法。</p>	<p>用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。</p> <p>2.蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。</p> <p>3.理解五聲音階及工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.依照課本 P.80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。</p> <p>2.準備宮、商、角、徵、羽的字卡。</p> <p>3.準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P.58 「民俗思想起」學習單使用。</p>	<p>4.紙筆測驗</p>	<p>文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>
--	--	--	---	---	--	---	---------------	--

					團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
七	10/11-10/15	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品	1.認識莎士比亞。 2.認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3.走進莎士比亞的文字花園。 4.看見世界的莎士比亞戲劇。 5.用不同角度認識莎士比亞。	教師準備活動： 1.教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2.在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3.在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1.準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞

				與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		受莎士比亞文字之美。 3.可配合 P.48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。		世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
八	10/18-10/22	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	教師準備活動： 1.準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2.蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3.準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1.圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。

				多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			2.可配合 P.50「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。		
八	10/18- 10/22	◎音樂 第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1.探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3.宗教音樂的創新。 4.學會用中國五聲音階進行創作。 5.認識工尺譜記譜法。	教師準備活動： 1.準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2.蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3.理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1.依照課本 P.80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2.準備宮、商、角、徵、羽的字	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。

					<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>卡。</p> <p>3.準備合、士、一、上、又、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P.58「民俗思想起」學習單使用。</p>		
八	10/18-10/22	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁!	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識莎士比亞。 2.認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3.走進莎士比亞的文字花園。 4.看見世界的莎士比亞戲 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2.在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求</p>

				<p>評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>劇。</p> <p>5.用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>3.在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2.可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。</p> <p>3.可配合 P.48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。</p>	<p>選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
九	10/25-10/29	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1</p>	<p>1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2.認識及欣賞各種版畫作品</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作</p>

				<p>對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>表現形式與特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>2.蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3.準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2.可配合 P.50「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>4.紙筆測驗</p>	<p>的能力。</p>
九	10/25-10/29	◎音樂 第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>1.探討宗教信仰與日常生活之間的關係。</p> <p>2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>3.宗教音樂的創新。</p> <p>4.學會用中國五聲音階進行創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。</p> <p>2.蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9</p>

			<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文</p>	<p>5.認識工尺譜記譜法。</p>	<p>如：搶孤、蜂炮、龍舟等。</p> <p>3.理解五聲音階及工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.依照課本 P.80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。</p> <p>2.準備宮、商、角、徵、羽的字卡。</p> <p>3.準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P.58「民俗思想起」學習單使用。</p>	<p>宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>
--	--	--	----------------------------------	---	--------------------	---	------------------------

					化相關議題。				
九	10/25-10/29	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁!	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識莎士比亞。 2.認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3.走進莎士比亞的文字花園。 4.看見世界的莎士比亞戲劇。 5.用不同角度認識莎士比亞。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2.在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3.在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3.可配合 P.48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化</p>

				應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				群體的人權與尊嚴。	
十	11/1-11/5	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p> <p>2.蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3.準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2.可配合 P.50「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>

十	11/1-11/5	◎音樂 第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3.宗教音樂的創新。 4.學會用中國五聲音階進行創作。 5.認識工尺譜記譜法。	教師準備活動： 1.準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2.蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3.理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1.依照課本 P.80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2.準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3.準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P.58 「民俗思想	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。
---	-----------	-------------------------------	---	---	---	--	---	--	---

				曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		起」學習單使用。			
十	11/1-11/5	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁!	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各	1.認識莎士比亞。 2.認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3.走進莎士比亞的文字花園。 4.看見世界的莎士比亞戲劇。 5.用不同角度認識莎士比亞。	教師準備活動： 1.教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2.在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3.在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料：	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得

				思考能力。	族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		1.準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3.可配合 P.48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。		文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
十一	11/8-11/12	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	1.能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2.能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3.能認識及欣賞臺灣不同時	教師準備活動： 1.準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2.準備課本討論議題的額外補充資料。 3.熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等的楷模，具備關懷性別少數的態度。

				動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	期視覺藝術的特色。	教學材料： 1.不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2.課本討論議題及內容簡報。 3.可配合 P.73「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。		【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
十一	11/8-11/12	◎音樂 第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。	教師準備活動： 1.蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2.蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3.蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5

				<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>4.認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。</p>	<p>教學材料：</p> <p>1.海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。</p> <p>2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。</p> <p>3 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> <p>3.可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p>		<p>活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
十一	11/8-11/12	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即</p>	<p>1.認識國內經典現代舞家與舞團。</p> <p>2.學習「Brain Dance」的步</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8</p> <p>探討不同文化接觸</p>

				<p>劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3.認識創造性舞蹈的特色。 4.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1.依照課本 P.154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P.155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3.可配合 P.79「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。</p>	<p>檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
十二	11/15-11/19	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在</p>	<p>1.能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p>	<p>教師準備活動： 1.準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我</p>	<p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關</p>

				與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	2.能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3.能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。	2.準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1.不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2.課本討論議題及內容簡報。 3.可配合 P.73「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。	檢核 4.紙筆測驗	法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
十二	11/15-11/19	◎音樂 第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。	教師準備活動： 1.蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2.蒐集海頓、莫札	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與

			<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p> <p>3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4.認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。</p>	<p>特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。</p> <p>3.蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。</p> <p>2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。</p> <p>3 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> <p>3.可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p>	<p>檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5</p> <p>活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
--	--	--	---	---	--	---	-------------------------	--

					相關之一般性用語。				
十二	11/15-11/19	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.認識國內經典現代舞家與舞團。</p> <p>2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3.認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。</p> <p>2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。</p> <p>3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.依照課本 P.154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。</p> <p>2. 依照課本 P.155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。</p> <p>3.可配合 P.79「舞出自我：我舞故我</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8</p> <p>探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

							在」學習單於上課使用。		
十三	11/22- 11/26	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪 畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。 視 3-IV-2 能規劃 或報導藝術活 動，展現對自然 環境與社會議題 的關懷。	視 A-IV-1 藝 術常識、藝 術鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在 地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1 公 共藝術、在 地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。 視 P-IV-4 視 覺藝術相 關工作的 特性與種 類。	1.能由視覺藝 術的發展及特 色理解臺灣文 化的發 展過 程。 2.能認識並欣 賞臺灣不同時 期代表性的藝 術家及 其作品 特色。 3.能認識及欣 賞臺灣不同時 期視覺藝術的 特色。	教師準備活動： 1.準備不同時期對 臺灣稱呼的圖卡， 以及臺灣發展的年 代圖。 2.準備課本討論議 題的額外補充資 料。 3. 熟悉臺灣歷 史、文化的發展概 況及各個時期繪畫 藝術的特色。 教學材料： 1.不同時期臺灣名 稱的圖卡或是簡 報。 2.課本討論議題及 內容簡報。 3.可配合 P.73 「臺 灣意象新象徵」學 習單於上課使用。	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【性別教 育】 性 J9 認識性別 權益相關 法律與性 別平等運 動的楷 模，具備 關懷性別 少數的態 度。 【人權教 育】 人 J10 瞭解人權 的起源與 歷史發展 對人權維 護的意義。 【環境教 育】 環 J3 經由環境 美學與自 然文學瞭 解自然環

									境的倫理價值。
十三	11/22-11/26	◎音樂 第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。	教師準備活動： 1.蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2.蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3.蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料： 1.海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。 3 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3.可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
十三	11/22-11/26	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識國內經典現代舞家與舞團。 2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3.認識創造性舞蹈的特色。 4.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	教師準備活動： 1.熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2.準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3.熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1.依照課本 P.154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		2. 依照課本 P.155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P.79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。		
十四	11/29-12/3	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。	教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P.73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

									【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
十四	11/29-12/3	◎音樂 第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。	教師準備活動： 1.蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2.蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3.蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料： 1.海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

				種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		歌〉的伴奏音樂。 3 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3.可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。		
十四	11/29-12/3	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在	1.認識國內經典現代舞家與舞團。 2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並觀察自我身心的狀態。 3.認識創造性舞蹈的特色。 4.熟悉並運用動作元素發展	教師準備活動： 1.熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料：	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	出自我風格的舞蹈作品。	1.依照課本 P.154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P.155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3.可配合 P.79「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。		
十五	12/6-12/10	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2.能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3.能認識及欣賞臺灣不同時期	教師準備活動： 1.準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2.準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1.不同時期臺灣名	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】

					視 P-IV-4 視 覺 藝 術 相 關 工 作 的 特 性 與 種 類。	期視覺藝術的 特色。	稱的圖卡或是簡 報。 2.課本討論議題及 內容簡報。 3.可配合 P.73「臺 灣意象新象徵」學 習單於上課使用。		人 J10 瞭解人權 的起源與 歷史發展 對人權維 護的意義。 【環境教 育】 環 J3 經由環境 美學與自 然文學瞭 解自然環 境的倫理 價值。
十五	12/6- 12/10	◎音樂 第六課：可歌可泣的 生命故事：音樂家之 歌	1 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及	音 E-IV-2 樂 器的構造、 發音原理、 演奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4 音 樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲	1.瞭解 18 世 紀歐洲的社會 文化與音樂家 的關係。 2.認識 18 世 紀的歐洲音樂 家與欣賞其作 品。 3.瞭解臺灣早 期社會背景對 於音樂文化的 影響。 4.認識臺灣早 期臺灣音樂家	1.瞭解 18 世 紀歐洲的社會 文化與音樂家 的關係。 2.認識 18 世 紀的歐洲音樂 家與欣賞其作 品。 3.瞭解臺灣早 期社會背景對 於音樂文化的 影響。 4.認識臺灣早 期臺灣音樂家	教師準備活動： 1.蒐集古典樂派相 關背景及音樂史資 料。 2.蒐集海頓、莫札 特與貝多芬的生平 簡介及相關影音資 料。 3.蒐集江文也、呂 泉生與蕭泰然的生 平簡介及相關資 料。 教學材料： 1.海頓、莫札特、	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【生命教 育】 生 J4 瞭解自己 的渴望與 追求，如 何以適當 的方法達 成目標。 【閱讀教 育】 閱 J5 活用文 本，認識

				其意義，表達多元觀點。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	與欣賞其作品。	貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。 3 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3.可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。		並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
十五	12/6-12/10	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞	1.認識國內經典現代舞家與舞團。 2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體	教師準備活動： 1.熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

				<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>的能力，並觀察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。</p> <p>3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P.154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。</p> <p>2. 依照課本 P.155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。</p> <p>3. 可配合 P.79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。</p>	<p>突、融合或創新。</p>	
十六	12/13-12/17	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族</p>	<p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編排美</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。</p> <p>2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環</p>

				<p>的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>感。 4.能夠透過創意思考發想廣告作品。</p>	<p>型、誇張型、抽象型。 3.教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4.教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5.可配合 P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。</p>		<p>境的倫理價值。</p>
十六	12/13-12/17	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲</p>	<p>1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p>	<p>教師準備活動： 1.事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2.準備歌曲的音檔及中音直笛。 3.與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

				<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>4.為視覺海報搭配廣告短曲。</p>	<p>生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3.提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世界的創作主題。 5.可配合 P.116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。 		
十六	12/13-12/17	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識廣告類型及其趨勢。 2.將廣告中的 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉課本提及的廣告行銷手法並準 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評 	【資訊教育】 資 J8 選

		<p>動動腦：叫我活廣告</p>		<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>行銷技巧實際運用在生活當中。 3.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>	<p>備相關影音以供播放。 2.瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3.事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1.配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2.提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3.配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4.可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上</p>	<p>量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>
--	--	------------------	--	---	--	---	---	----------------------------------	-------------------------------

十七	12/20- 12/24	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.能夠透過創意思考發想廣告作品。	課使用。 教師準備活動： 1.教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2.教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3.教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4.教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5.可配合 P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
十七	12/20- 12/24	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易	1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式— 音樂錄	教師準備活動： 1.事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲 (Jingle) 及音	1.歷程性評量 2.總結性評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種

	<p>告聽音閱</p>	<p>樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一</p>	<p>影帶的製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p>	<p>樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P.116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
--	-------------	--	---	--	--	------------------------------	-----------------------------

					般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十七	12/20- 12/24	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識廣告類型及其趨勢。 2.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	教師準備活動： 1.熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2.瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3.事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1.配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2.提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

							「寶物」。 3.配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4.可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。		
十八	12/27-12/31	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.能夠透過創意思考發想廣告作品。	教師準備活動： 1.教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2.教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3.教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4.教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3.4 開海報紙	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

							4.8 開丹迪紙 5.可配合 P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。		
十八	12/27- 12/31	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4.為視覺海報搭配廣告短曲。	教師準備活動： 1.事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2.準備歌曲的音檔及中音直笛。 3.與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1.廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3.提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世界的創作主題。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

				學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		5.可配合 P.116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。		
十八	12/27-12/31	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製	1.認識廣告類型及其趨勢。 2.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	教師準備活動： 1.熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2.瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3.事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1.配合課本 P.209~P.210 活	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

				作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2.提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3.配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4.可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。			
十九	1/3-1/7	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視	1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.能夠透過創意思考發想廣告作品。	教師準備活動： 1.教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2.教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3.教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4.教師準備創意宣	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

					覺藝術相關工作的特性與種類。		傳海報製作的工具：8開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1廣告範例簡報 2A4影印紙 3.4開海報紙 4.8開丹迪紙 5.可配合P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。		
十九	1/3-1/7	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格	1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4.為視覺海報搭配廣告短曲。	教師準備活動： 1.事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2.準備歌曲的音檔及中音直笛。 3.與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1.廣告短曲及音樂錄影帶影片。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			<p>探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>2. 歌曲音檔。</p> <p>3. 提醒學生須帶中音直笛。</p> <p>4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝術世界的創作主題。</p> <p>5. 可配合 P.116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</p>		
十九	1/3-1/7	<p>◎表演藝術廣告創意無限加第 3 課</p> <p>動動腦：叫我活廣告</p>	<p>1</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>1. 認識廣告類型及其趨勢。</p> <p>2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>3. 團隊合作創造商品並以拍</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。</p> <p>2. 瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>

				<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>賣會的形式演出。</p>	<p>3.事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2.提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3.配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4.可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p>		
廿	1/10-1/14	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2.瞭解廣告創意的類型。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.教師準備媒體的廣告案例與編排類型。</p> <p>2.教師準備創意廣</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自</p>

				<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3.瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4.能夠透過創意思考發想廣告作品。</p>	<p>告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。</p> <p>3.教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。</p> <p>4.教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 廣告範例簡報</p> <p>2A4 影印紙</p> <p>3.4 開海報紙</p> <p>4.8 開丹迪紙</p> <p>5.可配合 P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。</p>	<p>檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
廿	1/10-1/14	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。</p> <p>2.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p> <p>3.練習直笛曲與歌唱曲感受</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。</p> <p>2.準備歌曲的音檔及中音直笛。</p> <p>3.與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>4. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p>	<p>討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P.116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。 	
--	--	--	--	--	--	--	--

廿	1/10-1/14	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識廣告類型及其趨勢。 2.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	教師準備活動： 1.熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2.瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3.事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1.配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2.提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3.配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
---	-----------	--------------------------------------	---	--	---	---	---	--	--

							4.可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。		
廿一	1/17- 1/21	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.能夠透過創意思考發想廣告作品。	教師準備活動： 1.教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2.教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3.教師準備 4 開紙張進行心智圖繪製。 4.教師準備創意宣傳海報製作的工具：8 開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2A4 影印紙 3.4 開海報紙 4.8 開丹迪紙 5.可配合 P.98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

廿一	1/17-1/21	<p>◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4.為視覺海報搭配廣告短曲。 	<p>教師準備活動： 1.事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2.準備歌曲的音檔及中音直笛。 3.與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1.廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3.提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世界的創作主題。 5.可配合 P.116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
----	-----------	--	---	---	---	--	---	--	---

					描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
廿一	1/17-1/21	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	1.認識廣告類型及其趨勢。 2.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	教師準備活動： 1.熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2.瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3.事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1.配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

					應用舞蹈等多元形式。		品。 2.提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3.配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4.可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。		
--	--	--	--	--	------------	--	--	--	--

彰化縣縣立埤頭國民中學 110 學年度第 二 學期 八 年級 藝術 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	視覺藝術 1.認識水墨畫特色與人文精神。				

- 2.欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。
- 3.瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。
- 4.嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。
- 5.瞭解漫畫發展脈絡。
- 6.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。
- 7.認識動漫與藝術創作。
- 8.手繪漫畫入門練習。
- 9.認識雕塑基本概念。
- 10.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。
- 11.發現與欣賞生活中的雕塑作品。
- 12.嘗試使用媒材來創作雕塑品。

音樂

- 1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。
- 2.認識著名管弦樂團指揮。
- 3.鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。
- 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。
- 5.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。
- 6.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。
- 7.瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。
- 8.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。
- 9.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。

表演藝術

- 1.認識故事與戲劇的關係。
- 2.認識故事六要素與教育戲劇。
- 3.學習共同討論與合作搬演故事。
- 4.理解角色心境與討論角色。
- 5.欣賞他人演出。
- 6.認識舞臺展演的基本要素。
- 7.認識舞臺的流動。

- 8.瞭解表演者於舞臺上的注意事項。
- 9.認識舞臺流動的空間語言。
- 10.探索推動舞臺流動故事的角色動機。
- 11.依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。
- 12.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。
- 13.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
- 14.能運用不同物件引導意念的發想。
- 15.體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影

- 1.瞭解電影的類型與美學概念。
- 2.解讀影像背後的內涵。
- 3.瞭解鏡頭語言的意義。
- 4.瞭解電影分鏡表的使用。

音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影

- 5.認識音樂劇的起源。
- 6.瞭解音樂劇與電影的關係。
- 7.認識臺灣音樂劇的發展與作品。
- 8.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。
- 9.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。

表演藝術 L1 青春不留白：青春開麥拉

- 10.瞭解電影的起源與原理。
- 11.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。
- 12.利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。
- 13.小組團隊合作完成電影企劃書。
- 14.欣賞電影並理解其價值。

領域核心 素養

- 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
- 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
- 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>								
	<p>1.人權教育</p> <p>2.科技教育</p> <p>3.性別平等教育</p> <p>4.生命教育</p> <p>5.閱讀素養教育</p> <p>6.國際教育</p> <p>7.環境教育</p> <p>8.多元文化教育</p> <p>9.資訊教育</p>								
課程架構									
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點	
			學習表現	學習內容					
一	2/7- 2/11	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真 章：水墨畫	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、</p>	<p>1.認識水墨畫特色與人文精神。</p> <p>2.欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。</p> <p>3.瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> <p>3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

					<p>視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4.嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</p>	<p>1 .國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。</p>		
一	2/7-2/11	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。</p>	<p>1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>教師準備活動： 1.準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2.準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4.理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		名的指揮家資訊。 5.不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。 教學材料： 1.蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2.在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3.各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4.可配合 P.32「認識管弦樂」學習單於上課使用。		
一	2/7-2/11	◎表演藝術 第七課：故事與戲	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-2 肢體動作與語	1.認識故事與戲劇的關係。	教師準備活動： 1.知悉教育戲劇的	1.歷程性評量	【人權教育】

		劇：說故事，演故事		本與表現技巧並創作發表。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.學習共同討論與合作搬演故事。 4.理解角色心境與討論角色。 5.欣賞他人演出。	相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2.理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 教學材料： 1.圍巾或大塊布料。2.故事條。 3.補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4.可配合 P.24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
二	2/14-2/18	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1.認識水墨畫特色與人文精神。	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會

				<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。</p> <p>3.瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。</p> <p>4.嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</p>	<p>2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> <p>3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 .國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。</p> <p>2.水墨畫常用的工具和材料。</p> <p>3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
二	2/14-2/18	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。</p> <p>2.認識著名管弦樂團指揮。</p> <p>3.鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。</p> <p>4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。</p> <p>2.準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</p> <p>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</p> <p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂</p>	
--	--	--	---	---	---	--

							管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4.可配合 P.32「認識管弦樂」學習單於上課使用。		
二	2/14-2/18	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.學習共同討論與合作搬演故事。 4.理解角色心境與討論角色。 5.欣賞他人演出。	教師準備活動： 1.知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2.理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 教學材料： 1.圍巾或大塊布料。2.故事條。 3.補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4.可配合 P.24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12

									公共議題 中的道德 思辨。
三	2/21- 2/25	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真 章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。	視 E-IV-1 色 彩理論、造 形表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及 複合媒材的 表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設 計思考、生 活美感。	1.認識水墨畫特 色與人文精 神。 2.欣賞生活中不 同的現代水墨 藝術表現形 式。 3.瞭解、學習水 墨畫基本概念 及技法。 4.嘗試以實驗技 法揮灑創意水 墨筆觸。	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內 容、教學目標及學 生學習表現。 2.確定教學法，擬 定教學計畫及流 程。 3.預先告知學生準 備水墨畫時所需 的媒材與工具。 教學材料： 1 .國內外水墨畫的 作品、圖片畫冊及 相關作品。 2.水墨畫常用的工 具和材料。 3.可配合 P.26「墨 中見真章」學習單 於上課使用。	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【人權教 育】 人 J5 瞭解社會 上有不同 的群體和 文化，尊 重並欣賞 其差異。
三	2/21- 2/25	◎音樂 第四課：雋永的愛情 樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。	1.認識 19 世紀 管弦樂團的編 制及當代知名 樂團。 2.認識著名管弦 樂團指揮。 3.鑑賞並體會管	教師準備活動： 1.準備一段具有故 事性的管弦樂演奏 影片，例如：李斯 特的〈死之舞〉、 〈命運交響曲〉、 〈皮爾金組曲〉、	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【品德教 育】 品 J1 溝通合作 與和諧人 際關係。

			<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。</p> <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。</p> <p>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					音樂與跨領域藝術文化活動。		<p>2.在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈兩夜花〉管弦樂團版本。</p> <p>3.各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4.可配合 P.32「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p>		
三	2/21-2/25	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2.認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3.學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4.理解角色心境與討論角色。</p> <p>5.欣賞他人演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</p> <p>2.理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.圍巾或大塊布料。2.故事條。</p> <p>3.補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。</p> <p>4.可配合 P.24「說</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種</p>

							故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。		歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
四	2/28-3/04	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識水墨畫特色與人文精神。 2.欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3.瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4.嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

四	2/28-3/04	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2.準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4.理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5.不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
---	-----------	---------------------------	---	---	---	---	---	--	--

					樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		行〉。 教學材料： 1.蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2.在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3.各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4.可配合 P.32「認識管弦樂」學習單於上課使用。		
四	2/28-3/04	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.學習共同討論與合作搬演故事。 4.理解角色心境與討論角色。	教師準備活動： 1.知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2.理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 教學材料：	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平

					出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	5.欣賞他人演出。	1.圍巾或大塊布料。2.故事條。 3.補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4.可配合 P.24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。		等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
五	3/07-3/11	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設	1.認識水墨畫特色與人文精神。 2.欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3.瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4.嘗試以實驗技法揮灑創意水	教師準備活動： 1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1 .國內外水墨畫的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

					計思考、生活美感。	墨筆觸。	作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。		
五	3/07-3/11	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	教師準備活動： 1.準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2.準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4.理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5.不同版本的李姆	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

					<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2.在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈兩夜花〉管弦樂團版本。 3.各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4.可配合 P.32「認識管弦樂」學習單於上課使用。 		
五	3/07-3/11	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1.認識故事與戲劇的關係。	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上

					<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>2.認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3.學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4.理解角色心境與討論角色。</p> <p>5.欣賞他人演出。</p>	<p>活動。</p> <p>2.理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.圍巾或大塊布料。2.故事條。</p> <p>3.補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。</p> <p>4.可配合 P.24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>
六	3/14-3/18	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及</p>	<p>1.認識水墨畫特色與人文精神。</p> <p>2.欣賞生活中不同的現代水墨</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>2.確定教學法，擬定教學計畫及流</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和</p>

				受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	複合媒材的表現技法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝術表現形式。 3.瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4.嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	程。 3.預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1 .國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水墨畫常用的工具和材料。 3.可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。	4.紙筆測驗	文化，尊重並欣賞其差異。
六	3/14-3/18	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	教師準備活動： 1.準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2.準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</p> <p>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈兩夜花〉管弦樂團版本。</p> <p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

							4.可配合 P.32「認識管弦樂」學習單於上課使用。		
六	3/14-3/18	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.學習共同討論與合作搬演故事。 4.理解角色心境與討論角色。 5.欣賞他人演出。	教師準備活動： 1.知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2.理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 教學材料： 1.圍巾或大塊布料。2.故事條。 3.補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4.可配合 P.24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德

									思辨。
七	3/21- 3/25	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.瞭解漫畫發展脈絡。 2.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3.認識動漫與藝術創作。 4.手繪漫畫入門練習。	教師準備活動： 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、公仔。 3.手機或電腦及下載相關 APP。 4.手繪漫畫常用工具。 5.可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元

									文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
七	3/21-3/25	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音	1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。	教師準備活動： 1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2.準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生

				之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	3.瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。	的影音資料。 2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5.請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6.可配合 P.58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。	的偏見與歧視
--	--	--	--	---	---	--	---	--------

					<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七	3/21-3/25	◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識舞臺展演的基本要素。 2.認識舞臺的流動。 3.瞭解表演者於舞臺上的注意事項。 4.認識舞臺流動的空間語言。 5.探索推動舞臺流動故事的角色動機。 6.依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。	教師準備活動： 1.建議教師可以先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2.可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1.依照課本 P.142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2.準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3.準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4.可配合 P.46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
八	3/28-4/01	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1.瞭解漫畫發展脈絡。	教師準備活動： 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔，	1.歷程性評量 2.總結性	【生命教育】 生 J13

				<p>及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>表現、符號意涵</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>2.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</p> <p>3.認識動漫與藝術創作。</p> <p>4.手繪漫畫入門練習。</p>	<p>引起學生學習動機。</p> <p>2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.各地區相關動漫歷史資料補充。</p> <p>2.動漫相關畫集、公仔。</p> <p>3.手機或電腦及下載相關 APP。</p> <p>4.手繪漫畫常用工具。</p> <p>5.可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。</p>	<p>評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>美感經驗的發現與創造。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 應用運算思維解析問題。</p> <p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	---	--

									同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
八	3/28-4/01	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3.瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。	教師準備活動： 1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2.準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視

				<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>4.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。</p> <p>5.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。</p>	<p>1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。</p> <p>3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5.請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6.可配合 P.58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p>		
--	--	--	--	------------------------------------	--	---	--	--	--

					<p>音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>				
八	3/28-4/01	◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識舞臺展演的基本要素。 2.認識舞臺的流動。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建議教師可以先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自 	

					<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>3.瞭解表演者於舞臺上的注意事項。</p> <p>4.認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>5.探索推動舞臺流動故事的角色動機。</p> <p>6.依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。</p>	<p>2.可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.依照課本 P.142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。</p> <p>2.準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。</p> <p>3.準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。</p> <p>4.可配合 P.46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。</p>	<p>我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	
九	4/04-4/08	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代</p>	<p>1.瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</p> <p>3.認識動漫與藝術創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。</p> <p>2.瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【資訊</p>

				<p>多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>4.手繪漫畫入門練習。</p>	<p>補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、公仔。 3.手機或電腦及下載相關 APP。 4.手繪漫畫常用工具。 5.可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。</p>	<p>【教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融</p>
--	--	--	--	--	---	--------------------	---	---

									合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
九	4/04-4/08	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3.瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。	教師準備活動： 1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2.準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視

				<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1</p>		<p>戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6. 可配合 P.58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

					<p>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>				
九	4/04-4/08	◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識舞臺展演的基本要素。 2.認識舞臺的流動。 3.瞭解表演者於舞臺上的注意事項。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2.可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	

					素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	4.認識舞臺流動的空間語言。 5.探索推動舞臺流動故事的角色動機。 6.依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。	關係。 教學材料： 1.依照課本 P.142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2.準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3.準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4.可配合 P.46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。		
十	4/11-4/15	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1.瞭解漫畫發展脈絡。 2.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3.認識動漫與藝術創作。 4.手繪漫畫入門練習。	教師準備活動： 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2.瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1.各地區相關動漫歷史資料補充。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問

					術、全球 藝術。		<p>2. 動漫相關畫集、公仔。</p> <p>3. 手機或電腦及下載相關 APP。</p> <p>4. 手繪漫畫常用工具。</p> <p>5. 可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。</p>		<p>題。</p> <p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4</p>
--	--	--	--	--	-------------	--	--	--	---

									尊重與欣賞世界不同文化的價值。
十	4/11-4/15	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3.瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。	教師準備活動： 1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2.準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視

				<p>格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁</p>		<p>馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6. 可配合 P.58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。				
十	4/11-4/15	◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識舞臺展演的基本要素。 2.認識舞臺的流動。 3.瞭解表演者於舞臺上的注意事項。 4.認識舞臺流動的空間語言。 5.探索推動舞臺流動故事的角色動機。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2.可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.依照課本 P.142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表， 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	

					的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	6.依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。	表面可以背膠方便重複使用。 2.準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3.準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4.可配合 P.46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。		
十一	4/18-4/22	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.瞭解漫畫發展脈絡。 2.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3.認識動漫與藝術創作。 4.手繪漫畫入門練習。	教師準備活動： 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、公仔。 3.手機或電腦及下載相關 APP。 4.手繪漫畫常用工	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用

具。
5.可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。

習慣與態度。
資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。
【多元文化教育】
多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
【國際教育】
國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

十一	4/18-4/22	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。 3.瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。	教師準備活動： 1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2.準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視
----	-----------	-----------------------------	---	---	---	---	--	--	--

				<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>		<p>資料。</p> <p>5.請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6.可配合 P.58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

					表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。				
十一	4/18- 4/22	◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文	1.認識舞臺展演的基本要素。 2.認識舞臺的流動。 3.瞭解表演者於舞臺上的注意事項。 4.認識舞臺流動的空間語言。 5.探索推動舞臺流動故事的角色動機。 6.依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。	教師準備活動： 1.建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2.可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1.依照課本 P.142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2.準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

					本分析。		定方便手持。 3.準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4.可配合 P.46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。		
十二	4/25-4/29	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識雕塑基本概念。 2.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。	教師準備活動： 1.準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2.準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1.雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2.可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
十	4/25-	◎音樂	1	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多	1. 認識西方歌	教師準備活動：	1.歷程性評	【性別平

二	4/29	第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇		<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域</p>	<p>劇。</p> <p>2.認識歌劇的構成元素。</p> <p>3.認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。</p> <p>4.透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>1.準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。</p> <p>2.熟悉課程流程。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.歌劇影片。</p> <p>2.課本內容。</p> <p>3.直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴。</p> <p>5.電腦放映影片。</p> <p>6.可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p>	<p>量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J8 親密關係的發展。</p>
---	------	-----------------------	--	---	---	--	---	---	---

					藝術文化活動。				
十二	4/25-4/29	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法，發展 多元能力，並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時間、 空間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應 用劇場與應 用舞蹈等多 元形式。	1.能學習運用動 作元素與身體 各部位即興舞 動。 2.以日常生活素 材作為即興舞 蹈的主題。 3.能運用不同物 件引導意念的 發想。 4.體驗與認識集 體即興創作的 樂趣。	教師準備活動： 1.準備後現代舞相 關影音資源，約五 分鐘的表演影片。 2.可先搜尋網路資 源，下載或列印出 身體動作造型相關 圖片，提供課堂引 導使用。 3.熟悉動作元素類 型，可搜尋舞蹈動 作片段的影音提供 教學使用。 教學材料： 1.準備課本 P.154 舞譜符號圖卡。 2.準備 3~4 個顏色 的絕緣膠帶數卷。 3.準備球、布偶、 絲巾、彩帶、鬆緊 帶、長條棍棒等物 件（可選擇表演道 具或日常物件）。 4.鈴鼓、手鼓、 三角鐵，節奏鮮明 的音樂數首。 5.可配合 P.69「即 興、舞蹈、跳舞	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	

							趣」學習單於上課使用。		
十三	5/02-5/06	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識雕塑基本概念。 2.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。	教師準備活動： 1.準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2.準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1.雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2.可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
十三	5/02-5/06	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.認識西方歌劇。 2.認識歌劇的構成元素。 3.認識歌劇故事、作曲家與著	教師準備活動： 1.準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2.熟悉課程流程。 教學材料：	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的

				<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>名歌劇歌手生平。</p> <p>4.透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>1.歌劇影片。</p> <p>2.課本內容。</p> <p>3.直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴。</p> <p>5.電腦放映影片。</p> <p>6.可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p>	<p>4.紙筆測驗</p>	<p>情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】 家 J8 親密關係的發展。</p>
十三	5/02-5/06	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、</p>	<p>1.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞</p>	<p>教師準備活動： 1.準備後現代舞相關影音資源，約五</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評</p>	

				<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>動。</p> <p>2.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>3.能運用不同物件引導意念的發想。</p> <p>4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>	<p>分鐘的表演影片。</p> <p>2.可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。</p> <p>3.熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備課本 P.154 舞譜符號圖卡。</p> <p>2.準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。</p> <p>3.準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。</p> <p>4.鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。</p> <p>5.可配合 P.69「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。</p>	<p>量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>		
十四	5/09-5/13	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符	1.認識雕塑基本概念。	2.瞭解雕塑作品	教師準備活動： 1.準備與課程相關雕塑圖片，及教學	1.歷程性評量 2.總結性評	【人權教育】 人 J5

				<p>社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>不同表現形式與特色。</p> <p>3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	<p>簡報供學生參考與討論。</p> <p>2.準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</p> <p>2.可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
十四	5/09-5/13	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不</p>	<p>1.認識西方歌劇。</p> <p>2.認識歌劇的構成元素。</p> <p>3.認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。</p> <p>4.透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。</p> <p>2.熟悉課程流程。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.歌劇影片。</p> <p>2.課本內容。</p> <p>3.直笛指法表。</p> <p>4.鋼琴。</p> <p>5.電腦放映影片。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11</p> <p>去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能</p>

				<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>6.可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p>		<p>力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J8 親密關係的發展。</p>
十四	5/09-5/13	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語</p>	<p>1.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。</p> <p>2.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>3.能運用不同物件引導意念的</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。</p> <p>2.可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	

					<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>發想。</p> <p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>	<p>3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備課本 P.154 舞譜符號圖卡。</p> <p>2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。</p> <p>3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。</p> <p>4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。</p> <p>5. 可配合 P.69「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。</p>		
十五	5/16-5/20	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳</p>	<p>1. 認識雕塑基本概念。</p> <p>2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4. 嘗試使用媒材</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。</p> <p>2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5</p> <p>瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>來創作雕塑品。</p>	<p>1.雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</p> <p>2.可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	
十五	5/16-5/20	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p>	<p>1. 認識西方歌劇。</p> <p>2. 認識歌劇的構成元素。</p> <p>3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。</p> <p>4. 透過歌劇故事培養情商。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。</p> <p>2. 熟悉課程流程。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 歌劇影片。</p> <p>2. 課本內容。</p> <p>3. 直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴。</p> <p>5. 電腦放映影片。</p> <p>6. 可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11</p> <p>去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J8</p> <p>親密關係的發展。</p>

					統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
十五	5/16-5/20	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞蹈。 2.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3.能運用不同物件引導意念的發想。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。	教師準備活動： 1.準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2.可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3.熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料：	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

					表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		1.準備課本 P.154 舞譜符號圖卡。 2.準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3.準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5.可配合 P.69「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。		
十六	5/23-5/27	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生	1.認識雕塑基本概念。 2.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。	教師準備活動： 1.準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2.準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1.雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2.可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自

				的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	活美感。		術」學習單於上課使用。		然文學瞭解自然環境的倫理價值。
十六	5/23-5/27	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。	教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J8 親密關係的發展。

					<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
十六	5/23-5/27	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3.能運用不同物件引導意念的發想。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2.可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3.熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備課本 P.154 舞譜符號圖卡。 2.準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3.準備球、布偶、 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	

					表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P.69「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。		
十七	5/30-6/03	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

							<p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合 P.98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。 		
十七	5/30-6/03	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.本課相關的影音資料。 2.直笛指法譜。 3.教學內容簡報。 4.可配合 P.118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J9 知行合一 與自我反省。</p>

					<p>彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
十七	5/30-6/03	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性</p>	<p>1.瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2.學習電影拍攝技巧,並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3.利用影像剪接軟體、手機 APP,剪接製作影片。</p> <p>4.小組團隊合作完成電影企劃書。</p> <p>5.欣賞電影並理解其價值。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。</p> <p>2.剪接軟體教學影片。</p> <p>3.供學生練習拍攝之地點。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.多媒體播放工具。2.攝影工具、螢幕分享器。</p> <p>3.可配合 P.94「我的電影我來導」學</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>

十八	6/06-6/10	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解電影的類型與美學概念。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解鏡頭語言的意義。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	習單於上課使用。 教師準備活動： 1.教師先將班上分組，四個人一組。 2.教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合 P.98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
十八	6/06-6/10	◎音樂 小電影大道理	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流	音 E-IV-3 音樂符號與術	1.認識音樂劇的起源。	教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方	1.歷程性評量	【品德教育】

	<p>第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>		<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p>	<p>音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關的影音資料。 2.直笛指法譜。 3.教學內容簡報。 4.可配合 P.118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p>	<p>2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>品 J9 知行合一 與自我反省。</p>
--	----------------------------------	--	--	--	---	---	--	---------------------------------

					音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十八	6/06-6/10	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。 4.小組團隊合作完成電影企劃書。 5.欣賞電影並理解其價值。	教師準備活動： 1.《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2.剪接軟體教學影片。 3.供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1.多媒體播放工具。2.攝影工具、螢幕分享器。 3.可配合 P.94「我的電影我來導」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 展現活動中的創新思考能力 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。
十九	6/13-6/17	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1.瞭解電影的類型與美學概念。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解鏡頭語言的意義。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	教師準備活動： 1.教師先將班上分組，四個人一組。 2.教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影

				<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>時代》、LEXUS 微電影《影藏》。</p> <p>4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。</p> <p>5.教師準備電影分鏡表。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。</p> <p>2.可配合 P.98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。</p>		<p>響，並提出改善策略或行動方案。</p>	
十九	6/13-6/17	<p>◎音樂</p> <p>小電影大道理</p> <p>第 3 課</p> <p>當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p>	<p>1.認識音樂劇的起源。</p> <p>2.瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。</p> <p>5.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。</p> <p>2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.本課相關的影音</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J9</p> <p>知行合一與自我反省。</p>

				<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>劇電影的曲調。</p>	<p>資料。</p> <p>2.直笛指法譜。</p> <p>3.教學內容簡報。</p> <p>4.可配合 P.118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p>		
十九	6/13-6/17	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影</p>	<p>1.瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我</p>	<p>【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的</p>

				作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	後製。 3.利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。 4.小組團隊合作完成電影企劃書。 5.欣賞電影並理解其價值。	2.剪接軟體教學影片。 3.供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1.多媒體播放工具。2.攝影工具、螢幕分享器。 3.可配合 P.94「我的電影我來導」學習單於上課使用。	檢核 4.紙筆測驗	創新思考能力 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。
廿	6/20-6/24	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解電影的類型與美學概念。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解鏡頭語言的意義。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	教師準備活動： 1.教師先將班上分組，四個人一組。 2.教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

							教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合 P.98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。		
廿	6/20-6/24	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。	教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關的影音資料。 2.直笛指法譜。 3.教學內容簡報。 4.可配合 P.118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。

					<p>彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
廿	6/20-6/24	<p>◎表演藝術小電影大道理第 1 課</p> <p>青春不留白：電影開麥拉</p>	1	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性</p>	<p>1.瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2.學習電影拍攝技巧,並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3.利用影像剪接軟體、手機 APP,剪接製作影片。</p> <p>4.小組團隊合作完成電影企劃書。</p> <p>5.欣賞電影並理解其價值。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1.《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。</p> <p>2.剪接軟體教學影片。</p> <p>3.供學生練習拍攝之地點。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.多媒體播放工具。2.攝影工具、螢幕分享器。</p> <p>3.可配合 P.94「我的電影我來導」學</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>

廿一	6/27-7/1	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解電影的類型與美學概念。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解鏡頭語言的意義。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	習單於上課使用。 教師準備活動： 1.教師先將班上分組，四個人一組。 2.教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合 P.98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
廿一	6/27-7/1	◎音樂 小電影大道理	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流	音 E-IV-3 音樂符號與術	1.認識音樂劇的起源。	教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方	1.歷程性評量	【品德教育】

	<p>第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>		<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p>	<p>音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關的影音資料。 2.直笛指法譜。 3.教學內容簡報。 4.可配合 P.118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p>	<p>2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>品 J9 知行合一 與自我反省。</p>
--	----------------------------------	--	--	--	---	---	--	---------------------------------

					音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
廿一	6/27-7/1	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。 4.小組團隊合作完成電影企劃書。 5.欣賞電影並理解其價值。	教師準備活動： 1.《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2.剪接軟體教學影片。 3.供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1.多媒體播放工具。2.攝影工具、螢幕分享器。 3.可配合 P.94「我的電影我來導」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。