

彰化縣縣立埤頭國民中學 110 學年度第一學期七年級藝術領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 奇鼎版 | 實施年級 (班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節。 |
|------|---|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。 4.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 5.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 6.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 7.能理解色彩形成的原理。 8.能認識色彩構成的要素。 9.能辨識色彩不同的特性。 10.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識當代國內外著名歌手。 2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。 3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。 | | | | |

- 5.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。
- 6.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。
- 3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。
- 7.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。
- 8.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。
- 9.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。
- 10.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。
- 11.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。

表演藝術

- 1.認識西方劇場的形式與名稱。
- 2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。
- 3.認識表演藝術三元素。
- 4.理解表演藝術的不同形式。
- 5.認識西方劇場的形式與名稱。
- 6.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。
- 7.瞭解劇場禮儀與規範。
- 8.讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。
- 9.建立班級團體上課的規則與共識。
- 10.學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。
- 11.養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。
- 12.以肢體造型來表達自己創作能力。
- 13.教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。
- 14.透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。
- 15.認識舞蹈的類型。
- 16.瞭解舞蹈與空間的關係。
- 17.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。

當偶們同在一起

視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅

- 1.認識多種戲偶的造型風格及製作材質。
- 2.藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>3.藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。</p> <p>4.由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。</p> <p>音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> <p>5.以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。</p> <p>6.從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。</p> <p>7.認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>8.能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>9.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p> <p>表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p> <p>10.認識世界偶劇的類型與特色。</p> <p>11.藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。</p> <p>12.透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。</p> <p>13.認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。</p> |
| <p>領域核心 素養</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |
| <p>重大議題 融入</p> | <p>1.人權教育</p> <p>2.科技教育</p> <p>3.性別平等教育</p> <p>4.生命教育</p> <p>5.閱讀素養教育</p> <p>6.國際教育</p> <p>7.環境教育</p> |

8.多元文化教育
9.資訊教育

課程架構

| 教學進度 (週次) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
|-------------------|----------------------------|----|--|--|--|--|--|---|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 8/30- 9/3 | ◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 | 1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。 | 教師準備活動： 1.事先準備好不同美感原則的影像。 2.準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3.準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： 1.美感原則相關之影像或圖片。 2.美的原理原則說明簡報。 3.可配合 P.22「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 一 8/30- 9/3 | ◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技 | 1.認識當代國內外著名歌手。 2.能瞭解音 | 教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|-------------------------------|----------------------------------|
| | | | <p>美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>巧，如：發聲技巧、表情展現等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p> | <p>名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。</p> <p>3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。</p> <p>4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</p> | <p>運用書中插圖進行討論的活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.課本及教師手冊。2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。</p> | <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|-------------------------------|----------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-----------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | 之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 一 | 8/30-9/3 | ◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 1 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.認識西方劇場的形式與名稱。 2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3.認識表演藝術三元素。 4.理解表演藝術的不同形式。 5.認識西方劇場的形式與名稱。 6.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7.瞭解劇場禮儀與規範。 8.讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。 | 教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1.事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2.針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。 3.教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | <p>壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。</p> <p>4.可配合 P.28~29 學習單於上課使用。</p> | | |
| 二 | 9/6-9/10 | ◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則 | 1 | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1.能理解美的定義及分類。</p> <p>2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。</p> <p>3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1.事先準備好不同美感原則的影像。</p> <p>2.準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。</p> <p>3.準備不同等級的學習單完成範例。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.美感原則相關之影像或圖片。</p> <p>2.美的原理原則說明簡報。</p> <p>3.可配合 P.22 「自然的對話：美的原</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-----------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | 理原則」學習單於上課使用。 | | 境的倫理價值。 |
| 二 | 9/6-9/10 | ◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調 | 1.認識當代國內外著名歌手。 2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。 3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。 | 教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-----------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | 式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 二 | 9/6-9/10 | ◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 1 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應 | 1.認識西方劇場的形式與名稱。 2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3.認識表演藝術三元素。 4.理解表演藝術的不同形式。 5.認識西方劇場的形式與名稱。 6.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 | 教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1.事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2.針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | 用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 7.瞭解劇場禮儀與規範。 8.讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。 | 播放。 3.教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。 4.可配合 P.28~29 學習單於上課使用。 | | |
| 三 | 9/13-9/17 | ◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代 | 1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活 | 教師準備活動： 1.事先準備好不同美感原則的影像。 2.準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3.準備不同等級的學習單完成範例。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | 術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 | 用不同的美感因素。 | 教學材料： 1.美感原則相關之影像或圖片。 2.美的原理原則說明簡報。 3.可配合 P.22「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。 | | 其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 三 | 9/13-9/17 | ◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 | 1.認識當代國內外著名歌手。 2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。 3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。 | 教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | 與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 三 | 9/13-9/17 | ◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 1 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各 | 1.認識西方劇場的形式與名稱。 2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3.認識表演藝術三元素。 4.理解表演藝術的不同形 | 教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----|---|---|--|--|
| | | | 發展。 | <p>族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>式。</p> <p>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>6. 欣賞東西方表演空間的各種樣貌與特色。</p> <p>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p> | <p>教學材料：</p> <p>1. 事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。</p> <p>2. 針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。</p> <p>3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。</p> <p>4. 可配合 P.28~29 學習單於上課使用。</p> | |
|--|--|--|-----|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|--|--|--|--|--|---|
| 四 | 9/20-9/24 | ◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 | 1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。 | 教師準備活動： 1.事先準備好不同美感原則的影像。 2.準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3.準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： 1.美感原則相關之影像或圖片。 2.美的原理原則說明簡報。 3.可配合 P.22「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 四 | 9/20-9/24 | ◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。音 E-IV-2 樂器的構 | 1.認識當代國內外著名歌手。 2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。 3.瞭解大、小調音階的意 | 教師準備活動： 1.熟悉課本提到的歌手和歌曲。 2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。 教學材料： 1.課本及教師手冊。2.可配合 P.30「初試啼聲」學習 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--------------------|---|---------------------|--|--|----------------------|---------|----|
| | | | | | <p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>義，並能唱出及聽辨。</p> <p>4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</p> | 單於上課使用。 | | 視。 |
| 四 | 9/20-9/24 | ◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞 | 1 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美 | 表 A-IV-1 表演藝術 | 1.認識西方劇場的形式與名 | 教師準備活動： 1.教師準備不同形 | 1.歷程性評量 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|------------------|--|---|---|--|--|--|
| | | <p>臺：表演藝術的世界</p> | <p>感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>稱。 2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3.認識表演藝術三元素。 4.理解表演藝術的不同形式。 5.認識西方劇場的形式與名稱。 6.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7.瞭解劇場禮儀與規範。 8.讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p> | <p>式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1.事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2.針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。 3.教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月</p> | <p>2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p> | |
|--|--|------------------|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | 發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。 4.可配合 P.28~29 學習單於上課使用。 | | |
| 五 | 9/27-10/1 | ◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 | 1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。 | 教師準備活動： 1.事先準備好不同美感原則的影像。 2.準備美的原則基本說明的文字及圖像、圖版或簡報。 3.準備不同等級的學習單完成範例。 教學材料： 1.美感原則相關之影像或圖片。 2.美的原理原則說明簡報。 3.可配合 P.22「自然的對話：美的原理原則」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 五 | 9/27-10/1 | ◎音樂 第四課：躍動生活： | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.認識當代國內外著名歌 | 教師準備活動： 1.熟悉課本提到的 | 1.歷程性評量 | 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|---|--|--|--|--|
| | 歌唱不停歇 | | <p>指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和</p> | <p>手。</p> <p>2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。</p> <p>3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。</p> <p>4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</p> | <p>歌手和歌曲。</p> <p>2.準備讓學生可以運用書中插圖進行討論的活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.課本及教師手冊。2.可配合 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。</p> | <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> |
|--|-------|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | 聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 五 | 9/27-10/1 | ◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 1 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.認識西方劇場的形式與名稱。 2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3.認識表演藝術三元素。 4.理解表演藝術的不同形式。 5.認識西方劇場的形式與名稱。 6.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7.瞭解劇場禮儀與規範。 8.讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同 | 教師準備活動： 1.教師準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。 2.教師可詢問學生是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗，引導學生瞭解表演藝術的概念。 教學材料： 1.事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2.針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。 3.教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | | 學主動參與表演藝術活動。 | 服裝造型供學生拼貼)、3C用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統(電腦、網際網路、投影設備、音響等)。 4.可配合 P.28~29 學習單於上課使用。 | | |
| 六 | 10/4-10/8 | ◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描的基礎 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 | 1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。 | 教師準備活動： 1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>的觀點。</p> <p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | | <p>1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。</p> <p>2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。</p> <p>3.可配合 P.44~P.45 學習單於上課使用。</p> | | |
| 六 | 10/4-10/8 | ◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、</p> | <p>1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。</p> <p>2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。</p> <p>2. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。</p> <p>3. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同類型的音符卡與節奏卡。</p> <p>2. 速度術語的資料。</p> <p>3. 可配合 P.60</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|---|--|---|---|--|--|---|
| | | | | 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 | | 「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。 | | |
| 六 | 10/4-10/8 | ◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|
| | | | | | <p>動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p> | <p>互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。</p> <p>5.肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none">1.舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。2 大海報紙一張、A4 紙數張（依分組數量準備）、筆數支。3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學 | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|----------------------------|---|--|--|---|---|--|---|
| 七 | 10/11-10/15 | ◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描的基礎 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。 | 習單於上課使用。 教師準備活動： 1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。 2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。 3.可配合 P.44~P.45 學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 七 | 10/11-10/15 | ◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技 | 1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組 | 教師準備活動： 1.蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我 | 【多元文化教育教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|-----------------------------|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> | <p>成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p> | <p>準備。</p> <p>2. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。</p> <p>3. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同類型的音符卡與節奏卡。</p> <p>2. 速度術語的資料。</p> <p>3. 可配合 P.60 「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p> | <p>檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>化的習俗與禁忌。</p> |
| 七 | 10/11-10/15 | ◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 1 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | <p>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</p> <p>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|
| | | | | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</p> <p>4. 以肢體造型來表達自己創作能力。</p> <p>5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p> | <p>同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。</p> <p>2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。</p> <p>3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。</p> <p>4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。</p> <p>5. 肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。</p> | <p>人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|----------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。 2.大海報紙一張、A4 紙數張（依分組數量準備）、筆數支。 3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。 4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。 | | |
| 八 | 10/18-10/22 | ◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描的基礎 | 1 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 <p>教學材料：</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | <p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------------------------|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>的觀點。</p> <p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | | <p>1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。</p> <p>2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。</p> <p>3.可配合 P.44~P.45 學習單於上課使用。</p> | | | |
| 八 | 10/18-10/22 | ◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、</p> | <p>1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。</p> <p>2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。</p> <p>2. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。</p> <p>3. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同類型的音符卡與節奏卡。</p> <p>2. 速度術語的資料。</p> <p>3. 可配合 P.60</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|-----------------------------|---|--|---|---|--|--|---|
| | | | | 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 | | 「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。 | | |
| 八 | 10/18-10/22 | ◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|
| | | | | | <p>動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p> | <p>互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。</p> <p>5.肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none">1.舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。2 大海報紙一張、A4 紙數張（依分組數量準備）、筆數支。3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學 | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|----------------------------|---|--|--|---|---|--|---|
| 九 | 10/25-10/29 | ◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描的基礎 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。 | 習單於上課使用。 教師準備活動： 1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。 2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。 3.可配合 P.44~P.45 學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 九 | 10/25-10/29 | ◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技 | 1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組 | 教師準備活動： 1.蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我 | 【多元文化教育教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文 |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|-----------------------------|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> | <p>成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p> | <p>準備。</p> <p>2. 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。</p> <p>3. 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 不同類型的音符卡與節奏卡。</p> <p>2. 速度術語的資料。</p> <p>3. 可配合 P.60 「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。</p> | <p>檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>化的習俗與禁忌。</p> | |
| 九 | 10/25-10/29 | ◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 1 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <p>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</p> <p>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</p> <p>4. 以肢體造型來表達自己創作能力。</p> <p>5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p> | <p>同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。</p> <p>2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。</p> <p>3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。</p> <p>4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。</p> <p>5. 肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。</p> | <p>人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。 2.大海報紙一張、A4 紙數張（依分組數量準備）、筆數支。 3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。 4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學習單於上課使用。 | | |
| 十 | 11/1-11/5 | ◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描的基礎 | 1 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.順應本階段學習表現、學習內容及核心素養，熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 <p>教學材料：</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | <p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>的觀點。</p> <p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | | <p>1.蒐集製作素描相關實作作品供課堂介紹。</p> <p>2.蒐集製作素描相關網路資源及實作，製成教學簡報。</p> <p>3.可配合 P.44~P.45 學習單於上課使用。</p> | | |
| 十 | 11/1-11/5 | ◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、</p> | <p>1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。</p> <p>2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1.蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。</p> <p>2.準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。</p> <p>3.教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.不同類型的音符卡與節奏卡。</p> <p>2.速度術語的資料。</p> <p>3.可配合 P.60</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|---|--|---|---|--|--|---|
| | | | | 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 | | 「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。 | | |
| 十 | 11/1-11/5 | ◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備大海報紙與數張較小張的 A4 紙與筆，用於制定上課公約。小組討論可使用小張紙，全班決議之後請字體書寫美觀的同學擬稿寫至大海報紙上，未來每次上課時可將海報貼於明顯的位置，以實踐對於公約履行的能力。 2. 教師需先理解腹式呼吸法與一般呼吸法的不同。 3. 帶領學生腹式呼吸時應注意學生身體變化與腹式呼吸的確實性。 4. 以破冰遊戲方式使班級成員熟悉與 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|
| | | | | | <p>動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p> | <p>互動活動，課本的遊戲活動可作為參考，教師也可以改成使用自己較擅長的破冰遊戲。</p> <p>5.肢體造型活動時，教師盡可能鼓勵學生嘗試與他人不同的表現方式，創造自己的獨特性，讓學生勇敢的嘗試，若有害羞內向者也給予鼓勵與正增強的話語來進行活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none">1.舒適寬敞的室內，若在教室進行課程活動，於上課前搬移課桌椅於旁邊，以不影響活動為原則。2 大海報紙一張、A4 紙數張（依分組數量準備）、筆數支。3.鈴鼓、合適的音樂或樂器。4.可配合 P.50「劇場遊戲好好玩」學 | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|------------|-------------------------------|---|--|--|---|--|--|---|
| 十一 | 11/8-11/12 | ◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 | 習單於上課使用。 教師準備活動： 1.教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2.色彩名字作品示例。 3.同色彩調性效果。 教學材料： 1.色彩三原色及三要素圖卡。 2.磁性色卡。 3.可配合 P.28「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 十一 | 11/8-11/12 | ◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 | 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音 | 1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 | 教師準備活動： 1.教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2.準備音樂史年代圖表與裝飾音圖 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|--------------------|---|---|--|----------------------------|--|----------|----------|
| | | | | <p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <p>4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p> | <p>卡。</p> <p>3. 準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。</p> <p>4. 可配合 P.86 「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。</p> | | |
| 十一 | 11/8-11/12 | ◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、 | 表 E-IV-1 聲音、身體、 | 1. 認識舞蹈的類型。 | 教師準備活動： 1. 事先準備好數種 | 1. 歷程性評量 | 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| | | 術：與你共舞 | | 技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 | 舞蹈照片及影音檔。 2 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 3 教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1.舞蹈相關照片、影片。 2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。 | 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 十二 | 11/15-11/19 | ◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設 | 1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 | 教師準備活動： 1.教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2.色彩名字作品示例。 3.同色彩調性效果。 教學材料： 1.色彩三原色及三要素圖卡。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|---|---|--|--|---|
| | | | | 案。 | 計思考、生活美感。 | | 2.磁性色卡。 3.可配合 P.28「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。 | | 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 十二 | 11/15-11/19 | ◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格 | 1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 | 教師準備活動： 1. 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1. 準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3. 準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4. 可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | <p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | | | | |
| 十二 | 11/15-11/19 | ◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 1 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2. 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 3. 教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------------------------|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | 與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | 型。 教學材料： 1.舞蹈相關照片、影片。 2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。 | | |
| 十三 | 11/22-11/26 | ◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 | 教師準備活動： 1.教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2.色彩名字作品示例。 3.同色彩調性效果。 教學材料： 1.色彩三原色及三要素圖卡。 2.磁性色卡。 3.可配合 P.28「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 十三 | 11/22-11/26 | ◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 | 1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各 | 教師準備活動： 1.教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我 | 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|-------------------------|---------------------------|
| | | | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音</p> | <p>時代的音樂風格。</p> <p>3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p> | <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2.準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4.可配合 P.86 「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。 | <p>檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |
|--|--|--|---|---|--|---|-------------------------|---------------------------|

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | 樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | | |
| 十三 | 11/22-11/26 | ◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 | 教師準備活動： 1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2. 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 3. 教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1. 舞蹈相關照片、影片。 2. 可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 十四 | 11/29-12/3 | ◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 | 1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 | 教師準備活動： 1. 教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2. 色彩名字作品示 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同 |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|--------------------------|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>3.能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p> | <p>例。</p> <p>3.同色彩調性效果。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.色彩三原色及三要素圖卡。</p> <p>2.磁性色卡。</p> <p>3.可配合 P.28「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。</p> | <p>檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |
| 十四 | 11/29-12/3 | ◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲</p> | <p>1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1.教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。</p> <p>2.準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。</p> <p>3.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。</p> <p>4.可配合 P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5</p> <p>活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|--------------------------|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | | <p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | | 用。 | | | |
| 十四 | 11/29-12/3 | ◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 1 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2. 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|-------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | 本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | 3 教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1.舞蹈相關照片、影片。 2.可配合 P.70「舞蹈創作」學習單於上課使用。 | | 備與他人平等互動的能力。 |
| 十五 | 12/6-12/10 | ◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事 | 1 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 | 教師準備活動： 1.教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2.色彩名字作品示例。 3.同色彩調性效果。 教學材料： 1.色彩三原色及三要素圖卡。 2.磁性色卡。 3.可配合 P.28「色彩—光線的產物」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理 |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|
| | | | | | | | | 價值。 | |
| 十五 | 12/6- 12/10 | ◎音樂 第六課：跳動生活： 指尖上的黑白世界 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團 | 1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 | 教師準備活動： 1. 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1. 準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。 2. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3. 準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4. 可配合 P.86 「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|--------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | 體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | | | |
| 十五 | 12/6-12/10 | ◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 | 教師準備活動： 1. 事先準備好數種舞蹈照片及影音檔。 2. 將每一種舞蹈表演影片穿插在課堂中播放。 3. 教師也可以介紹臺灣的舞蹈學校或不同類型舞團的演出性質，提供學生瞭解各種舞蹈的類型。 教學材料： 1. 舞蹈相關照片、影片。 2. 可配合 P.70 「舞蹈創作」學習單於 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|--|---|---|--|--|---|--|---|
| 十六 | 12/13-12/17 | ◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅 | 1 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。 | 上課使用。 教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P.92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 十六 | 12/13-12/17 | ◎音樂 當偶們同在一起 | 1 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | 1. 以調性、曲調、節奏、力度 | 教師準備活動： 1. 事先準備好相關 | 1. 歷程性評量 | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|
| | <p>第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> | | <p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> | <p>為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。</p> <p>2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p> | <p>作品片段的影音檔。</p> <p>2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。</p> <p>3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。</p> <p>2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。</p> <p>3. 可配合 P.114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p> | <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-------------|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | |
| 十六 | 12/13-12/17 | ◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。 | 教師準備活動： 1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 教學材料： 1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P.96 「偶！有問題」學習單於 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|--|---|---|--|--|---|--|---|
| 十七 | 12/20-12/24 | ◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅 | 1 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。 | 上課使用。 教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P.92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 十七 | 12/20-12/24 | ◎音樂 當偶們同在一起 | 1 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | 1. 以調性、曲調、節奏、力度 | 教師準備活動： 1. 事先準備好相關 | 1. 歷程性評量 | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|---|---|--|
| | <p>第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> | | <p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> | <p>為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。</p> <p>2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p> | <p>作品片段的影音檔。</p> <p>2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。</p> <p>3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。</p> <p>2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。</p> <p>3. 可配合 P.114「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p> | <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | |
| 十七 | 12/20- 12/24 | ◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。 | 教師準備活動： 1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 教學材料： 1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P.96 「偶！有問題」學習單於 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|--|---|---|--|--|---|--|---|
| 十八 | 12/27-12/31 | ◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅 | 1 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。 | 上課使用。 教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P.92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 十八 | 12/27-12/31 | ◎音樂 當偶們同在一起 | 1 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | 1. 以調性、曲調、節奏、力度 | 教師準備活動： 1. 事先準備好相關 | 1. 歷程性評量 | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|
| | <p>第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> | | <p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> | <p>為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。</p> <p>2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p> | <p>作品片段的影音檔。</p> <p>2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。</p> <p>3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。</p> <p>2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。</p> <p>3. 可配合 P.114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p> | <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-------------|--|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | |
| 十八 | 12/27-12/31 | ◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。 | 教師準備活動： 1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 教學材料： 1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P.96「偶！有問題」學習單於 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 |

| | | | | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|--|--|---|--|---|
| 十九 | 1/3-1/7 | ◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅 | 1 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。 | 上課使用。 教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P.92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 十九 | 1/3-1/7 | ◎音樂 當偶們同在一起 | 1 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | 1. 以調性、曲調、節奏、力度 | 教師準備活動： 1. 事先準備好相關 | 1. 歷程性評量 | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|
| | <p>第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> | | <p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> | <p>為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。</p> <p>2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p> | <p>作品片段的影音檔。</p> <p>2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。</p> <p>3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。</p> <p>2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。</p> <p>3. 可配合 P.114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p> | <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---------|--|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 十九 | 1/3-1/7 | ◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。 | 教師準備活動： 1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 教學材料： 1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P.96 「偶！有問題」學習單於 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|---|---|--|--|---|--|---|
| 廿 | 1/10-1/14 | ◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅 | 1 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。 | 上課使用。 教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P.92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 廿 | 1/10-1/14 | ◎音樂 當偶們同在一起 | 1 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | 1. 以調性、曲調、節奏、力度 | 教師準備活動： 1. 事先準備好相關 | 1. 歷程性評量 | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|
| | <p>第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> | | <p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> | <p>為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。</p> <p>2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p> | <p>作品片段的影音檔。</p> <p>2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。</p> <p>3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。</p> <p>2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。</p> <p>3. 可配合 P.114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p> | <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | |
|--|--------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 廿 | 1/10-1/14 | ◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。 | 教師準備活動： 1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 教學材料： 1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P.96「偶！有問題」學習單於 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--|---|---|--|--|---|--|---|
| 廿一 | 1/17-1/21 | ◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅 | 1 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。 | 上課使用。 教師準備活動： 1. 事前準備包含各種不同戲偶圖像的教學簡報。 2. 準備每位學生一份學習單及紙偶製作圖例。 3. 教師準備不同等級的紙偶製作完成範例。 教學材料： 1. 教學簡報、紙偶製作圖。 2. 可配合 P.92 「世界各地的角落：偶文化之旅」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 廿一 | 1/17-1/21 | ◎音樂 當偶們同在一起 | 1 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | 1. 以調性、曲調、節奏、力度 | 教師準備活動： 1. 事先準備好相關 | 1. 歷程性評量 | |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|
| | <p>第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> | | <p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p> | <p>為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。</p> <p>2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p> | <p>作品片段的影音檔。</p> <p>2. 將音樂片段的樂譜製作為投影片，配合音樂播放。</p> <p>3. 事先準備曲例相關作品的詳盡介紹資料，並著重在每一個曲例所提示的相關表情連結，提供學生參考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 可播放學生事先蒐集音樂的載具。</p> <p>2. 準備等同大鑼、小鑼、鈸鑊、板鼓音調高低之用品。</p> <p>3. 可配合 P.114 「叫我配樂大師」學習單於上課使用。</p> | <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | |
|--|------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-----------|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | |
| 廿一 | 1/17-1/21 | ◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 1 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。 | 教師準備活動： 1. 準備各類偶的照片及影音資源，針對每種類別搜尋約 5 分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋課本提到的卡通人物聲音，供學生參考聆聽。 3. 熟悉《漁夫與金魚》的故事，也可搜尋有無相關可播放的影音。 教學材料： 1. 喜、怒、哀、懼臺詞準備字卡。 2. 準備簡易的金魚、漁夫、漁夫太太角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 可配合 P.96 「偶！有問題」學習單於 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------|--|--|
| | | | | | | | 上課使用。 | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------|--|--|

彰化縣縣立埤頭國民中學 110 學年度第 二 學期 七 年級 藝術 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 奇鼎版 | 實施年級 (班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節。 |
|------|---|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。2.能認識水彩的用具及其特性。3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。4.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。5.瞭解、學習攝影表現技術及方法。6.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。7.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。8.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。9.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none">1.理解單音音樂與複音音樂相異處。2.認識無伴奏合唱的歷史。 | | | | |

- 3.認識知名的無伴奏合唱團。
- 4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。
- 5.瞭解音樂節的由來與類型。
- 6.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。
- 7.認識臺灣青年音樂文化的發展。
- 8.規劃音樂節的事前準備活動。
- 9.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。
- 10.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。
- 11.認識小提琴。
- 12.能區分音樂與聲音的差別。

表演藝術

- 1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾、劇情芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾，新古典芭蕾，以及現代芭蕾。
- 2.能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。
- 3.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。
- 4.能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。
- 5.認識聲音表達的元素。
- 6.口語表達技巧的基本訓練。
- 7.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。
- 8.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。
- 9.認識讀者劇場。
- 10.瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。
- 11.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。
- 12.學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。
- 13.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。
- 14.認識戲曲表演獨特的道具及場景。

穿越街頭藝術的迴廊

視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術

- 1.能理解何謂街頭藝術。
- 2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>3.認識及欣賞雕塑及街道家具。</p> <p>4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。</p> <p>5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</p> <p>6.認識街頭展演空間的屬性與欣賞生活周遭的街頭表演場所。</p> <p>7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。</p> <p>音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p> <p>8.瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>9.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>10.演唱與創作人聲打擊的音樂。</p> <p>11.學會規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>12.為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>13.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>14.認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>15.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>16.城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p> |
| <p>領域核心 素養</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |
| <p>重大議題 融入</p> | <p>1.人權教育</p> <p>2.科技教育</p> <p>3.性別平等教育</p> <p>4.生命教育</p> <p>5.閱讀素養教育</p> |

6.國際教育
7.環境教育
8.多元文化教育
9.資訊教育

課程架構

| 教學進度 (週次) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
|-------------------|--------------------------------|----|---|--|---|---|--|--|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 2/7- 2/11 | ◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻 世界：彩繪我真行 | 1 | 視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作，表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。 | 視 E-IV-2 平 面、立體及 複合媒材的 表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、 鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設 計思考、生 活美感。 | 1.鑑賞生活中水 彩創作的作品 提升美感的層 次。 2.能認識水彩的 用具及其特 性。 3.能學習並體驗 水彩靜物畫表 現方法。 | 教師準備活動： 1.準備國內外水彩 畫的作品、圖片畫 冊及相關作品的照 片及影音資源方式 呈現。 2.預先告知學生準 備水彩靜物寫生時 所需要的媒材與工 具。 教學材料： 1.國內外水彩畫的 作品、圖片畫冊及 相關作品。 2.水彩畫常用的工 具和材料。 3.實物或臘果模 型。4.可配合 P.48 「靜物大挑戰」學 習單於上課使用。 | 1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教 育】 人 J5 瞭解社會 上有不同 的群體和 文化，尊 重並欣賞 其差異。 |
| 一 2/7- 2/11 | ◎音樂 第四課：人聲不設 | 1 | 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.理解單音音樂 與複音音樂相 | 教師準備活動： 1.準備西方中世紀 | 1.歷程性評 量 | 【性別平 等教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|
| | <p>限：阿卡貝拉的魔力</p> | | <p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>異處。</p> <p>2.認識無伴奏合唱的歷史。</p> <p>3.認識知名的無伴奏合唱團。</p> <p>4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p> | <p>至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2.蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3.蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4.準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2.準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3.準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4.可配合 P.36 學習單於上課使用。</p> | <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>性 J14</p> <p>認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-------------------------------|---|----------------------------------|---|--|---|--|--------------------------------------|
| | | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 一 | 2/7-2/11 | ◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 | 1 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 | 表表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的 | 1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2.能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4.能透過欣賞與學習經典舞劇 | 教師準備活動： 1.備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2.教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3.芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。 4.芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1.不同時期的芭蕾舞 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。 | 影片或片段。 2.上芭蕾舞課的服裝。 3.芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4.可配合 P.30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。 | | |
| 二 | 2/14-2/18 | ◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。 | 教師準備活動： 1.準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2.預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水彩畫常用的工具和材料。 3.實物或臘果模型。 4.可配合 P.48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 二 | 2/14-2/18 | ◎音樂 第四課：人聲不設 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.理解單音音樂與複音音樂相 | 教師準備活動： 1.準備西方中世紀 | 1.歷程性評量 | 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|
| | <p>限：阿卡貝拉的魔力</p> | | <p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>異處。</p> <p>2.認識無伴奏合唱的歷史。</p> <p>3.認識知名的無伴奏合唱團。</p> <p>4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p> | <p>至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2.蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3.蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4.準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2.準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3.準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4.可配合 P.36 學習單於上課使用。</p> | <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>性 J14</p> <p>認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---------------|---------------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 二 | 2/14- 2/18 | ◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮 腳尖：穿越時空舞 芭蕾舞 | 1 | 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 及代表人物。 | 表表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 | 1.能瞭解與鑑賞 不同時期的芭 蕾形式—宮廷 芭蕾舞、劇情芭 蕾、浪漫芭 蕾、古典芭 蕾，新古典芭 蕾，以及現代 芭蕾舞。 2.能夠認識與體 驗芭蕾舞基本姿 勢與動作表 現。 3.能瞭解啞劇在 芭蕾舞劇裡的 動作涵意，並 運用創意表現 芭蕾舞動作組 合。 4.能透過欣賞與 學習經典舞劇 | 教師準備活動： 1.備《天鵝湖》、 《胡桃鉗》、《睡 美人》、《仙 女》、《四人 舞》、《園丁的女 兒》及《小夜曲》 幾部不同時期的芭 蕾影音光碟或剪輯 部分的片段。 2.教師可以準備上 芭蕾舞基本課時男女 生的服裝，如：緊 身衣、舞鞋、舞襪 等。 3.芭蕾舞基本腳位與 手位教學展示海 報。 4.芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1.不同時期的芭蕾舞 | 1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗 | 【多元文 化教育】 多 J5 瞭解及尊 重不同文 化的習俗 與禁忌。 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。 | 影片或片段。 2.上芭蕾舞課的服裝。 3.芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4.可配合 P.30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。 | | |
| 三 | 2/21-2/25 | ◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。 | 教師準備活動： 1.準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2.預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水彩畫常用的工具和材料。 3.實物或臘果模型。 4.可配合 P.48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 三 | 2/21-2/25 | ◎音樂 第四課：人聲不設 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.理解單音音樂與複音音樂相 | 教師準備活動： 1.準備西方中世紀 | 1.歷程性評量 | 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|
| | <p>限：阿卡貝拉的魔力</p> | | <p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>異處。</p> <p>2.認識無伴奏合唱的歷史。</p> <p>3.認識知名的無伴奏合唱團。</p> <p>4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p> | <p>至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2.蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3.蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4.準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2.準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3.準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4.可配合 P.36 學習單於上課使用。</p> | <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>性 J14</p> <p>認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---------------|---------------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 三 | 2/21- 2/25 | ◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮 腳尖：穿越時空舞 芭蕾舞 | 1 | 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 及代表人物。 | 表表 E-IV-1 聲音、身體、情感、 時間、空間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 | 1.能瞭解與鑑賞 不同時期的芭 蕾形式—宮廷 芭蕾舞、劇情芭 蕾、浪漫芭 蕾、古典芭 蕾、新古典芭 蕾，以及現代 芭蕾舞。 2.能夠認識與體 驗芭蕾舞基本姿 勢與動作表 現。 3.能瞭解啞劇在 芭蕾舞劇裡的 動作涵意，並 運用創意表現 芭蕾舞動作組 合。 4.能透過欣賞與 學習經典舞劇 | 教師準備活動： 1.備《天鵝湖》、 《胡桃鉗》、《睡 美人》、《仙 女》、《四人 舞》、《園丁的女 兒》及《小夜曲》 幾部不同時期的芭 蕾影音光碟或剪輯 部分的片段。 2.教師可以準備上 芭蕾舞基本課時男女 生的服裝，如：緊 身衣、舞鞋、舞襪 等。 3.芭蕾舞基本腳位與 手位教學展示海 報。 4.芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1.不同時期的芭蕾舞 | 1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗 | 【多元文 化教育】 多 J5 瞭解及尊 重不同文 化的習俗 與禁忌。 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。 | 影片或片段。 2.上芭蕾舞課的服裝。 3.芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4.可配合 P.30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。 | | |
| 四 | 2/28-3/04 | ◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。 | 教師準備活動： 1.準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2.預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水彩畫常用的工具和材料。 3.實物或臘果模型。 4.可配合 P.48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 四 | 2/28-3/04 | ◎音樂 第四課：人聲不設 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.理解單音音樂與複音音樂相 | 教師準備活動： 1.準備西方中世紀 | 1.歷程性評量 | 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|
| | <p>限：阿卡貝拉的魔力</p> | | <p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>異處。</p> <p>2.認識無伴奏合唱的歷史。</p> <p>3.認識知名的無伴奏合唱團。</p> <p>4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p> | <p>至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2.蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3.蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4.準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2.準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3.準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4.可配合 P.36 學習單於上課使用。</p> | <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>性 J14</p> <p>認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------------|---|----------------------------------|---|--|---|--|--------------------------------------|
| | | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 四 | 2/28-3/04 | ◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 | 1 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 | 表表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的 | 1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2.能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4.能透過欣賞與學習經典舞劇 | 教師準備活動： 1.備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2.教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3.芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。 4.芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1.不同時期的芭蕾舞 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。 | 影片或片段。 2.上芭蕾舞課的服裝。 3.芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4.可配合 P.30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。 | | |
| 五 | 3/07-3/11 | ◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。 | 教師準備活動： 1.準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2.預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水彩畫常用的工具和材料。 3.實物或臘果模型。 4.可配合 P.48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 五 | 3/07-3/11 | ◎音樂 第四課：人聲不設 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.理解單音音樂與複音音樂相 | 教師準備活動： 1.準備西方中世紀 | 1.歷程性評量 | 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|
| | <p>限：阿卡貝拉的魔力</p> | | <p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>異處。</p> <p>2.認識無伴奏合唱的歷史。</p> <p>3.認識知名的無伴奏合唱團。</p> <p>4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p> | <p>至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2.蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3.蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4.準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2.準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3.準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4.可配合 P.36 學習單於上課使用。</p> | <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>性 J14</p> <p>認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------------|---|----------------------------------|---|--|---|--|--------------------------------------|
| | | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 五 | 3/07-3/11 | ◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 | 1 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 | 表表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的 | 1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2.能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4.能透過欣賞與學習經典舞劇 | 教師準備活動： 1.備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2.教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3.芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。 4.芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1.不同時期的芭蕾舞 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。 | 影片或片段。 2.上芭蕾舞課的服裝。 3.芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4.可配合 P.30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。 | | |
| 六 | 3/14-3/18 | ◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。 | 教師準備活動： 1.準備國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品的照片及影音資源方式呈現。 2.預先告知學生準備水彩靜物寫生時所需要的媒材與工具。 教學材料： 1.國內外水彩畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2.水彩畫常用的工具和材料。 3.實物或臘果模型。 4.可配合 P.48「靜物大挑戰」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 六 | 3/14-3/18 | ◎音樂 第四課：人聲不設 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1.理解單音音樂與複音音樂相 | 教師準備活動： 1.準備西方中世紀 | 1.歷程性評量 | 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|
| | <p>限：阿卡貝拉的魔力</p> | | <p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>異處。</p> <p>2.認識無伴奏合唱的歷史。</p> <p>3.認識知名的無伴奏合唱團。</p> <p>4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p> | <p>至文藝復興時期的相關影音資料。</p> <p>2.蒐集國內外各類型知名無伴奏合唱團的相關文字與影音資料。</p> <p>3.蒐集各類型演唱方式的相關文字與影音資料。</p> <p>4.準備能配合本課所教授的三和弦歌曲與樂曲。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。</p> <p>2.準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。</p> <p>3.準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。</p> <p>4.可配合 P.36 學習單於上課使用。</p> | <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>性 J14</p> <p>認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> |
|--|------------------|--|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------------|---|----------------------------------|---|--|---|--|--------------------------------------|
| | | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 六 | 3/14-3/18 | ◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 | 1 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 | 表表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的 | 1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2.能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4.能透過欣賞與學習經典舞劇 | 教師準備活動： 1.備《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《仙女》、《四人舞》、《園丁的女兒》及《小夜曲》幾部不同時期的芭蕾舞影音光碟或剪輯部分的片段。 2.教師可以準備上芭蕾舞基本課時男女生的服裝，如：緊身衣、舞鞋、舞襪等。 3.芭蕾舞基本腳位與手位教學展示海報。 4.芭蕾舞教學影片。 教學材料： 1.不同時期的芭蕾舞 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------|-----------------------------|---|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。 | 影片或片段。 2.上芭蕾舞課的服裝。 3.芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。 4.可配合 P.30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。 | | |
| 七 | 3/21- 3/25 | ◎視覺藝術 第二課：另一雙眼睛： 基礎攝影 | 5 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.認識攝影基本概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。 | 教師準備活動： 1.符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1.攝影相關實作作品供課堂介紹。 2.攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3.可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | | | | | <p>值。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 應用運算思維解析問題。</p> <p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。</p> |
| 七 | 3/21-3/25 | ◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 | 5 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、</p> | <p>1.瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p> <p>3.認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> | <p>教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。</p> <p>教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、影</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|---------------------|---|---|--|-------------------------|--|-----------------|-----------------|
| | | | | <p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>4. 規劃音樂節的事前準備活動。</p> | <p>音資料及網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2. 可配合 P.66 「音樂節知多少」學習單於上課使用。</p> | | <p>環境的倫理價值。</p> |
| 七 | 3/21-3/25 | ◎表演藝術 第八課：人聲的魔力： | 5 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語</p> | <p>1. 認識聲音表達的元素。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 可先搜尋相聲貫</p> | <p>1. 歷程性評量</p> | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------|---|---|--|---|--|--|---|
| | | 說唱魔法師 | | 技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 2.口語表達技巧的基本訓練。 3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5.認識讀者劇場。 | 口的影片供同學參考。 2.提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3.搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 教學材料： 1.可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2.可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3.可配合 P.54「認識自己的聲音」學習單於上課使用。 | 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |
| 八 | 3/28-4/01 | ◎視覺藝術 第二課：另一雙眼睛：基礎攝影 | 5 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝 | 1.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。 | 教師準備活動： 1.符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4.蒐集相關圖例作 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|---|
| | | | | <p>會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>品，準備教材製作教具。 教學材料： 1.攝影相關實作作品供課堂介紹。 2.攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3.可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。</p> | | <p>問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------|---|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | | | 路與生涯發展。 |
| 八 | 3/28-4/01 | ◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 | 5 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、 | 1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3.認識臺灣青年音樂文化的發展。 4.規劃音樂節的事前準備活動。 | 教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | 和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 八 | 3/28-4/01 | ◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 | 5 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2. 提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3. 搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2. 可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3. 可配合 P.54 「認識自己的聲音」學習單於上課使用。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| 九 | 4/04-4/08 | ◎視覺藝術 第二課：另一雙眼睛： 基礎攝影 | 5 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.認識攝影基本概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.攝影相關實作作品供課堂介紹。 2.攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3.可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】資 J4 應用運算思維解析問題。</p> |
|---|-----------|-----------------------------|---|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 |
| 九 | 4/04- 4/08 | ◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 | 5 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元 | 1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3.認識臺灣青年音樂文化的發展。 4.規劃音樂節的事前準備活動。 | 教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | | | |
| 九 | 4/04-4/08 | ◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 | 5 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.認識聲音表達的元素。 2.口語表達技巧的基本訓練。 3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2.提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3.搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | 傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 5. 認識讀者劇場。 | 教學材料： 1.可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2.可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3.可配合 P.54「認識自己的聲音」學習單於上課使用。 | | |
| 十 | 4/11-4/15 | ◎視覺藝術 第二課：另一雙眼睛： 基礎攝影 | 5 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關 | 1.認識攝影基本概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。 | 教師準備活動： 1.符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3.確定教學法，擬定教學計畫及流程。 4.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。 教學材料： 1.攝影相關實作作品供課堂介紹。 2.攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------------------|---|---|------------------------------|---|---|------------------------------|---|
| | | | | 案。 | 工作的特性與種類。 | | 3.可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。 | | 解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 |
| 十 | 4/11-4/15 | ◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 | 5 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 | 教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|-------------------------|--------------------------|
| | | | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p> | <p>3.認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>4.規劃音樂節的事前準備活動。</p> | <p>教學材料：</p> <p>1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2.可配合 P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。</p> | <p>檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|-------------------------|--------------------------|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|------------------------------|---|---|---|---|--|--|----------------------------------|
| | | | | | 動。 | | | | |
| 十 | 4/11-4/15 | ◎表演藝術 第八課：人聲的魔力： 說唱魔法師 | 5 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.認識聲音表達的元素。 2.口語表達技巧的基本訓練。 3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5.認識讀者劇場。 | 教師準備活動： 1.可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2.提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3.搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 教學材料： 1.可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2.可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 3.可配合 P.54「認識自己的聲音」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |
| 十一 | 4/18-4/22 | ◎視覺藝術 第二課：另一雙眼睛： 基礎攝影 | 5 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環 | 1.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主 | 教師準備活動： 1.符應本階段學習表現、學習內容及核心素養。 2.熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 3.確定教學法，擬 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|-------------|---|---|
| | | | | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>題攝影。</p> | <p>定教學計畫及流程。</p> <p>4.蒐集相關圖例作品，準備教材製作教具。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.攝影相關實作作品供課堂介紹。 2.攝影相關網路資源及實作製成教學簡報。 3.可配合 P.71~P.73 學習單於上課使用。 | <p>及人際溝通中的性別問題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 應用運算思維解析問題。</p> <p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>資 J13 瞭解資</p> |
|--|--|--|--|---|--|-------------|---|---|

| | | | | | | | | | |
|----|---------------|-----------------------------|---|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | | | 訊科技 相關行 業之進 路與生 涯發 展。 |
| 十一 | 4/18- 4/22 | ◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺 灣：瘋音樂節 | 5 | 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。 | 音 E-IV-3 音 樂符號與術 語、記譜法 或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音 樂元素，如： 音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：傳 統戲曲、音 樂劇、世界 音樂、電影 配樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 | 1.瞭解音樂節的 由來與類型。 2.透過音樂節培 養鑑賞不同音 樂風格的能力。 3.認識臺灣青年 音樂文化的發 展。 4.規劃音樂節的 事前準備活動。 | 教師準備活動： 教師熟悉教材及教 學順序，並且準備 好課堂需使用的教 學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡 報、音樂圖片、影 音資料及網路資源 等相關教學媒體。 2.可配合 P.66「音 樂節知多少」學習 單於上課使用。 | 1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗 | 【環境 教育】 環 J3 經由環 境美學 與自然 文學瞭 解自然 環境的 倫理價 值。 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 十一 | 4/18-4/22 | ◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 | 5 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可先搜尋相聲貫口的影片供同學參考。 2. 提前先自我演練課程內容所提供之聲音操作文本。 3. 搜尋簡易的新聞口播稿，供同學課後練習。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。 2. 可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----------------------------|---|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| | | | | | | | 3.可配合 P.54「認識自己的聲音」學習單於上課使用。 | | |
| 十二 | 4/25-4/29 | ◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平面構成 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。 | 教師準備活動： 1.事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。 2.準備不同粗細的黑色簽字筆。 3.蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。 4.蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。 5.準備學習單一我中有你、你中有我。 6.準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。 7.教師準備海報、文宣或相關影像， | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|------------------------|---|-------------------------|-------------------|---|--|--|----------------|
| | | | | | | <p>可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引子，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8.教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.簡報、簽字筆、基本書寫工具。 2.生活中不同觀察視角的影像及物件。 3.海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。 4.紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。 5 可配合 P.72「我中有你 你中有我」學習單於上課使用。 | | | |
| 十二 | 4/25-4/29 | ◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音 | 1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵 | <ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性 | 【環境教育】 環 J3 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----|--|---|---|--|---|---|--------------------------------|
| | | 饗宴 | | <p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以</p> | <p>聯。</p> <p>2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。</p> <p>3.認識小提琴。</p> <p>4.能區分音樂與聲音的差別。</p> | <p>盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。</p> <p>2.準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。</p> <p>3.準備義大利三大製琴家族的資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。</p> <p>2.可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。</p> | <p>評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |
|--|--|----|--|---|---|--|---|---|--------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------------|---|-------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | | 及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 十二 | 4/25-4/29 | ◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 1 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 | 1.瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。 2.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。 3.學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。 4.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。 5.認識戲曲表 | 教師準備活動： 1.教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3.如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1.準備可引導同學 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----------------------------|---|--|--|---|---|--|--------------------------------|
| | | | | | 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 演獨特的道具及場景。 | 產生興趣之教學參考影片。 2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。 | | |
| 十三 | 5/02-5/06 | ◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平面構成 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 | 1.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。 | 教師準備活動： 1.事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。 2.準備不同粗細的黑色簽字筆。 3.蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。 4.蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。 5.準備學習單一我中有你、你中有我。 6.準備數張可以撕 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|-------------------|---|--|--|
| | | | | <p>解決方案。</p> | <p>設計思考、生活美感。</p> | <p>開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。</p> <p>7.教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引子，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8.教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2.生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3.海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。</p> <p>4.紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。</p> <p>5 可配合</p> | | |
|--|--|--|--|--------------|-------------------|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---------------|----------------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | P.72「我中有你 你中有我」學習單 於上課使用。 | | |
| 十三 | 5/02- 5/06 | ◎音樂 第六課：音樂祕 密：生活中的聽覺 饗宴 | 1 | 音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮，進 行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂 語彙，賞析各 類音樂作品， 體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探 究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義，表達多元 觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 | 1.欣賞並體會 音樂元素的奧 妙與生活的串 聯。 2.瞭解十二平 均律於樂曲中 的應用。 3.認識小提 琴。 4.能區分音樂 與聲音的差 別。 | 教師準備活動： 1.準備十二平均律 相關訊息、鋼琴鍵 盤圖、《平均律鍵 盤曲集》與一本月 曆做比較。 2.準備四季相關作 品—韋瓦第《四季 小提琴協奏曲》及 蘇打綠專輯《韋瓦 第計畫》。 3.準備義大利三大 製琴家族的資料。 教學材料： 1.鋼琴鍵盤圖、 《平均律鍵盤曲 集》、月曆、影音 播放設備、鋼琴、 直笛。 2.可配合 P.95「音 樂祕密花園」學習 單於上課使用。 | 1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗 | 【環境 教育】 環 J3 經由環 境美學 與自然 文學瞭 解自然 環境的 倫理價 值。 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------------|---|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | | 電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 十三 | 5/02-5/06 | ◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 1 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 | 1.瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。 2.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。 3.學習並創作角色出場的自報家門臺詞以 | 教師準備活動： 1.教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3.如果可以讓同學 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----------------------------|---|--|---|--|--|---|--------------------------------|
| | | | | | <p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>及簡單唱詞。</p> <p>4.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。</p> <p>5.認識戲曲表演獨特的道具及場景。</p> | <p>在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。</p> <p>2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。</p> <p>3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。</p> | | |
| 十四 | 5/09-5/13 | ◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平面構成 | 1 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> | <p>1.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。</p> <p>2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。</p> <p>3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1.事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。</p> <p>2.準備不同粗細的黑色簽字筆。</p> <p>3.蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。</p> <p>4.蒐集攝影作品及</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|-----------------|--|--|
| | | | | <p>拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>生活與他人分享。</p> | <p>科技技術運用的相關資訊。</p> <p>5.準備學習單一我中有你、你中有我。</p> <p>6.準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。</p> <p>7.教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引子，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8.教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2.生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3.海報、平面文宣</p> | |
|--|--|--|--|---|--|-----------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | | | 品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。 4.紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。5 可配合 P.72「我中有你 你中有我」學習單於上課使用。 | | |
| 十四 | 5/09-5/13 | ◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 | 1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3.認識小提琴。 4.能區分音樂與聲音的差別。 | 教師準備活動： 1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本月曆做比較。 2.準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。 3.準備義大利三大製琴家族的資料。 教學材料： 1.鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。 2.可配合 P.95「音樂祕密花園」學習 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------|---|-------------------------|--|------------------|------------------------------|------------------|--|
| | | | | | 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 單於上課使用。 | | |
| 十四 | 5/09-5/13 | ◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲 | 1 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、 | 1.瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。 | 教師準備活動： 1.教師所挑選傳統戲曲的參考影片應 | 1.歷程性評量 2.總結性 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|------------------------|---|--|--|---|--|--|-------------------------|
| | | 曲天地 | | 能適性發展。 | 角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 2.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。 3.學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。 4.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。 5.認識戲曲表演獨特的道具及場景。 | 多加篩選。 2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3.如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。 | 評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |
| 十五 | 5/16-5/20 | ◎視覺藝術第三課：真是「構」了：認識平面構成 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表 | 1.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的 | 教師準備活動： 1.事先準備好有關點線面相呼應的影像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。 2.準備不同粗細的黑色簽字筆。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】生 J13 美感經驗的發現與創造。 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>美感。</p> <p>3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</p> | <p>3.蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。</p> <p>4.蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。</p> <p>5.準備學習單一我中有你、你中有我。</p> <p>6.準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。</p> <p>7.教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引子，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8.教師準備紙製手提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | | | <p>1.簡報、簽字筆、基本書寫工具。</p> <p>2.生活中不同觀察視角的影像及物件。</p> <p>3.海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。</p> <p>4.紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。</p> <p>5 可配合 P.72「我中有你 你中有我」學習單於上課使用。</p> | | |
| 十五 | 5/16-5/20 | ◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4</p> | <p>1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。</p> <p>2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。</p> <p>3.認識小提琴。</p> <p>4.能區分音樂與聲音的差別。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本本月曆做比較。</p> <p>2.準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。</p> <p>3.準備義大利三大製琴家族的資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.鋼琴鍵盤圖、</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p> | | <p>《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。</p> <p>2.可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|--|------------------------------|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------------|---|-------------------------------|---|---|--|--|-----------------|
| | | | | | 語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 十五 | 5/16-5/20 | ◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 1 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。 2.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。 3.學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。 4.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。 5.認識戲曲表演獨特的道具及場景。 | 教師準備活動： 1.教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3.如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |
| 十六 | 5/23-5/27 | ◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形 | 1.認識點線面、平面構成、圖形組合 | 教師準備活動： 1.事先準備好有關點線面相呼應的影 | 1.歷程性評量 2.總結性 | 【生命教育】 生 J13 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----|--|--|--|---|---|---|--------------------|
| | | 面構成 | | <p>情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>等基本概念，並進行創作。</p> <p>2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。</p> <p>3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</p> | <p>像或作品，並蒐集有關抽象藝術的歷史、理論介紹及代表作品。</p> <p>2.準備不同粗細的黑色簽字筆。</p> <p>3.蒐集平面設計於生活中運用的範例，並比較設計與單純繪畫創作的差異。</p> <p>4.蒐集攝影作品及科技技術運用的相關資訊。</p> <p>5.準備學習單一我中有你、你中有我。</p> <p>6.準備數張可以撕開的印刷影像，如：攝影、畫作、雕塑等，彩色或黑白皆可。</p> <p>7.教師準備海報、文宣或相關影像，可以利用生活中的海報或學校相關文宣品作為引子，並張貼於黑板以引起學生的觀察動機。</p> <p>8.教師準備紙製手</p> | <p>評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>美感經驗的發現與創造。</p> |
|--|--|-----|--|--|--|---|---|---|--------------------|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | <p>提袋或生活中其他與平面構成相關的物件，或請學生各自攜帶一個紙製手提袋。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.簡報、簽字筆、基本書寫工具。 2.生活中不同觀察視角的影像及物件。 3.海報、平面文宣品、生活中可以方便取得，且易於描邊的物件。 4.紙袋、紙張、黏貼工具、剪裁工具。 5 可配合 P.72「我中有你 你中有我」學習單於上課使用。 | | |
| 十六 | 5/23-5/27 | ◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3.認識小提琴。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備十二平均律相關訊息、鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》與一本本月曆做比較。 2.準備四季相關作品—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》及 | <ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------|---|--------------|
| | | | | <p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2</p> | <p>4.能區分音樂與聲音的差別。</p> | <p>蘇打綠專輯《韋瓦第計畫》。</p> <p>3.準備義大利三大製琴家族的資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。</p> <p>2.可配合 P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。</p> | <p>倫理價值。</p> |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------|---|--------------|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------------|---|-------------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| 十六 | 5/23-5/27 | ◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 1 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連 | 1.瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。 2.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。 3.學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。 4.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。 5.認識戲曲表演獨特的道具及場景。 | 教師準備活動： 1.教師所挑選傳統戲曲的參考影片應多加篩選。 2.可預先將簡單的戲曲音樂挑選出來，類似「狀元樓」這一類音樂。 3.如果可以讓同學在課堂中確實看見馬鞭、長槍等實體，同學的學習意願會明顯提高。 教學材料： 1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--|---|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | 結。 | | 3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。 | | |
| 十七 | 5/30-6/03 | ◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 1.能理解何謂街頭藝術。 2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3.認識及欣賞雕塑及街道家具。 4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 6.認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。 7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。 | 教師準備活動：準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1.介紹街頭藝術的相關影片。 2.可配合 P.96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 瞭解人 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|---|
| | | | | 動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | | | | <p>身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】 生 J13 美感經</p> |
|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | <p>驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近環境或機構</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------|---|-------------------|---------------|---------------|---------------------|-------------|---|
| | | | | | | | | | 的服務學習，以改善環境促進社會公益。戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 |
| 十七 | 5/30-6/03 | ◎音樂 穿越街頭藝術的迴 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1.瞭解東西方街頭音樂的發 | 教師準備活動： 教師熟悉教材及教 | 1.歷程性 評量 | 【多元文化教 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|---|--|---|
| | | <p>廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p> | | <p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p> | <p>展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.演唱與創作人聲打擊的音樂。 4.學會規畫街頭音樂文化活動。</p> | <p>學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。</p> | <p>2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p> | <p>育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |
|--|--|--|--|---|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--|---|--|---|--|---|--|--------------------------------------|
| | | | | | 形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 十七 | 5/30-6/03 | ◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 1 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東 | 1.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的 | 教師準備活動： 1.教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2.找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | 表演形式的作品。 | 西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 第一步。 4.城市最美的驚嘆號——快閃文化。 | 會」等圖片與影片、音樂。 教學材料： 1.準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2.教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3.可配合 P.102 「變身街頭藝人」學習單於上課使用。 | | 倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。 |
| 十八 | 6/06-6/10 | ◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視 | 1.能理解何謂街頭藝術。 2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3.認識及欣賞雕塑及街道家具。 4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 | 教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1.介紹街頭藝術的相關影片。 2.可配合 P.96 「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> | <p>5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</p> <p>6.認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。</p> <p>7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。</p> | | | <p>反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | <p>同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|----|---------------|---|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | 務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 |
| 十八 | 6/06- 6/10 | ◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調 | 1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.演唱與創作人聲打擊的音樂。 4.學會規畫街頭音樂文化活動。 | 教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---------------|--|---|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 | | | | |
| 十八 | 6/06- 6/10 | ◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴 廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的 一筆：街頭表演藝 術 | 1 | 表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙，明確 表達、解析及評 價自己與他人 的作品。表 3- IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多元 表演形式的作 品。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。 | 1.瞭解街頭藝 術的發展與嘻 哈文化。 2.認識各種類 型的街頭表演 藝術。 3.城市就是我 的舞臺——走 上街頭表演的 第一步。 4.城市最美的 驚嘆號——快 閃文化。 | 教師準備活動： 1.教師可以先搜尋 與街頭藝術相關的 活動影片。 2.找出「嬉皮文 化」、「嘻哈文 化」、「行為藝 術」、「行動藝 術」、「嘉年華 會」等圖片與影 片、音樂。 教學材料： 1.準備可讓同學產 生興趣之教學參考 影片。 2.教師可準備與街 頭文化相關的「塗 鴉」、「嘻哈音 樂」、「潮流服 飾」等素材引導同 學街頭文化與其生 活之相關性。 3.可配合 P.102 「變身街頭藝人」 學習單於上課使 | 1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗 | 【環境 教育】 環 J3 經由環 境美學 與自然 文學瞭 解自然 環境的 倫理價 值。 【戶外 教育】 戶 J7 從環境 中理解 知識與 生活間 的關係，並 補心靈 面的喜 悅，積 極面對 挑戰。 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--|---|--|---|---|---|--|---|
| 十九 | 6/13-6/17 | ◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 1.能理解何謂街頭藝術。 2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3.認識及欣賞雕塑及街道家具。 4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 6.認識街頭展演空間的屬性及其欣賞生活周遭的街頭表演場所。 7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。 | 用。 教師準備活動：準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1.介紹街頭藝術的相關影片。 2.可配合 P.96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 瞭解人身自由權，並 |
|----|-----------|--|---|--|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|---|
| | | | | 議題的關懷。 | | | | | | 具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創 |
|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------|---|
| | | | | | | | | | 以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 |
| 十九 | 6/13-6/17 | ◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技 | 1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與 | 教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 | 【多元文化教育】 多 J5 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|--|--|--|---|---|----------------------------|-------------------------|
| | | <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p> | | <p>奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>巧，如： 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p> | <p>臺灣的當代街頭音樂類型。 3.演唱與創作人聲打擊的音樂。 4.學會規畫街頭音樂文化活動。</p> | <p>學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。</p> | <p>3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p> | <p>瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |
|--|--|----------------------------|--|--|--|---|---|----------------------------|-------------------------|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--|---|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | 作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 十九 | 6/13-6/17 | ◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 1 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代 | 1.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4.城市最美的 | 教師準備活動： 1.教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2.找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|---|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | 表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 驚嘆號——快閃文化。 | 教學材料： 1.準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2.教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3.可配合 P.102 「變身街頭藝人」學習單於上課使用。 | | 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。 |
| 廿 | 6/20-6/24 | ◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 | 1.能理解何謂街頭藝術。 2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3.認識及欣賞雕塑及街道家具。 4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5.分辨街頭藝人的類型與欣 | 教師準備活動： 準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1.介紹街頭藝術的相關影片。 2.可配合 P.96 「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> | <p>賞街頭表演的特質。</p> <p>6.認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。</p> <p>7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。</p> | | | <p>對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德</p> |
|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | <p>可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|---|--|--|--|--|--|-----------------------------------|
| | | | | | | | | | 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 |
| 廿 | 6/20-6/24 | ◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.演唱與創作人聲打擊的音樂。 4.學會規畫街頭音樂文化活動。 | 教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。 2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|---|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | 領域藝術文化活動。 | | | | |
| 廿 | 6/20-6/24 | ◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 1 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4.城市最美的驚嘆號——快閃文化。 | 教師準備活動： 1.教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2.找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。 教學材料： 1.準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。 2.教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3.可配合 P.102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。 |
| 廿 | 6/27- | ◎視覺藝術 | 1 | 視 1-IV-2 能使用 | 視 E-IV-2 | 1.能理解何謂 | 教師準備活動： | 1.歷程性 | 【人權 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|--|--|--|---|---|--|---|---|
| 一 | 7/1 | <p>穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p> | | <p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> | <p>街頭藝術。 2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3.認識及欣賞雕塑及街道家具。 4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 6.認識街頭展演空間的屬性及其欣賞生活周遭的街頭表演場所。 7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。</p> | <p>準備一段或多段的簡短影片介紹街頭藝術。 教學材料： 1.介紹街頭藝術的相關影片。 2.可配合 P.96「街頭藝術大蒐集」學習單於上課使用。</p> | <p>評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p> | <p>【教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護</p> |
|---|-----|--|--|--|---|---|--|---|---|

| | | | | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|------------------------------|--|--|--------------------------------|---|
| | | | | | | | | | 進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 |
| 廿一 | 6/27-7/1 | ◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技 | 1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 | 教師準備活動： 教師熟悉教材及教學順序，並且準備好課堂需使用的教學資源。 教學材料： | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 | 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---------------|-------------------|
| | 人 | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p> | <p>3.演唱與創作人聲打擊的音樂。</p> <p>4.學會規畫街頭音樂文化活動。</p> | <p>1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2.可配合 P.118 「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。</p> | <p>4.紙筆測驗</p> | <p>同文化的習俗與禁忌。</p> |
|--|---|--|---|---|---|---------------|-------------------|

| | | | | | | | | | |
|----|----------|--|---|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 廿一 | 6/27-7/1 | ◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 1 | 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、 | 1.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4.城市最美的驚嘆號——快閃文化。 | 教師準備活動： 1.教師可以先搜尋與街頭藝術相關的活動影片。 2.找出「嬉皮文化」、「嘻哈文化」、「行為藝術」、「行動藝術」、「嘉年華會」等圖片與影片、音樂。 教學材料： 1.準備可讓同學產 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | <p>代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>生興趣之教學參考影片。 2.教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。 3.可配合 P.102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。</p> | | <p>戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|